



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TITULO

“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “VIGOTSKY”. PERIODO 2018-2019”.

**Trabajo de titulación especial como requisito para obtener el título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica.**

AUTORA:

MACAS MARCA ENMA MARILU

TUTORA:

MSC. JOHANA KATERINE MONTOYA LUNAVICTORIA

Riobamba-Ecuador

2019

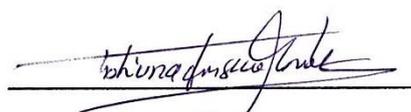
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación “LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VIGOTSKY”. PERIODO 2018-2019”. Presentado por Enma Marily Macas Marca y dirigido por Mgs. Johana Katherine Montoya Lunavictoria.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

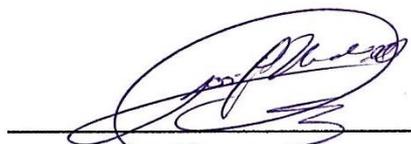
Para la constancia de lo expuesto

MsC. Tatiana Fonseca
Presidente del Tribunal



Firma

MsC. Félix Rosero
Miembro del Tribunal



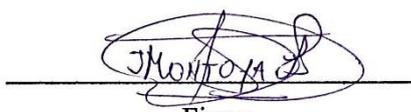
Firma

MsC. Paulina Peñafiel
Miembro del Tribunal



Firma

MsC. Johana Montoya
Tutora



Firma

CERTIFICACIÓN

Que el presente trabajo de investigación con el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VIGOTSKY”. PERIODO 2018-2019”**, de autoría de la señorita ENMA MACAS, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, 26 de junio 2019

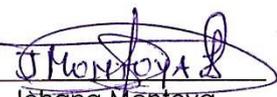

.....
MsC. Johana Montoya
TUTORA



CERTIFICACIÓN

Que, **MACAS MARCA ENMA MARILU** con CC: **140107415-6** estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VIGOTSKY", PERIODO 2018-2019**", que corresponde al dominio científico **SOCIO ECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO, INSTITUCIÓN DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL**, cumple con el 6%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de junio de 2019



Mgs. Johana Montoya
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las opiniones, ideas y comentarios especificados en este proyecto de investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autora, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación: Profesora de Educación Básica con el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VIGOTSKY”. PERIODO 2018-2019”** corresponde exclusivamente a: Enma Macas, con cédula de identidad N° 140107415-6 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Enma Marilú Macas Marca

CI: 140107415-6

DEDICATORIA

Dedico este proyecto fruto del esfuerzo y constancia, con mucho amor a Dios por darme vida y salud para lograr obtener mis metas, a mis padres Juana Marca y Luis Macas por ser el constante apoyo tanto económico y su apoyo incondicional.

Enma Marilú Macas Marca

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la vida y fuerzas de seguir adelante, a mis padres por ser el pilar fundamental para apoyarme moralmente, económicamente y emocionalmente, también a la Universidad por darme la oportunidad de estudiar en la prestigiosa carrera.

Enma Marilú Macas Marca

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN	III
CERTIFICADO DEL PLAGIO	IV
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE GRÁFICO	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
1. MARCO REFERENCIAL	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. JUSTIFICACIÓN	3
1.3. OBJETIVOS	4
1.3.1OBJETIVO GENERAL	4
1.3.2OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
CAPITULO II	5
2. ESTADO DEL ARTE	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 FUNDAMETACIÓN TEÓRICA	6
2.2.1 Motricidad	6
2.2.2 Clases de motricidad	6
2.2.3Motricidad Fina	7
2.2.4Desarrollo de la Motricidad Fina	8
2.2.4 Dimensiones que trabaja la Motricidad Fina	9
2.2.5 Importancia de la Motricidad Fina	9
2.2.6 Ejercicios para desarrollar la motricidad fina	10
2.3 LA ESCRITURA	10
2.3.1 La grafía de la escritura	11

2.3.2 Etapas del proceso de la Escritura	11
2.3.4 Factores que intervienen en el proceso de la escritura	13
2.3.5 Importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura.	14
CAPITULO III	18
3. MARCO METODOLÓGICO	18
3.1 Diseño de la investigación	18
3.1.1 No Experimental	18
3.2 Tipo de investigación	18
3.2.1 Investigación Descriptiva	18
3.2.2 Investigación Exploratoria	18
3.2.3 Investigación de Campo	18
3.3 Población y muestra	18
3.3.1 POBLACIÓN	18
3.3.2 Muestra	19
3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	19
3.4.1 Técnica	19
3.4.2 Instrumento	19
3.5 Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	19
CAPITULO IV	20
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	20
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	30
5.1 CONCLUSIONES	30
5.2 RECOMENDACIONES	30
6. BIBLIOGRAFÍA	31
7. ANEXOS	XIV

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población y Muestra	18
Cuadro N° 2.- Recorta siguiendo la línea	20
Cuadro N° 3.- Ata sus cordones	21
Cuadro N° 4.- Manipula el lápiz	22
Cuadro N° 5.- Realiza grafismo	23
Cuadro N° 6.- Las letras escritas son legibles	24
Cuadro N° 7.- Utiliza el espacio correcto al escribir	25
Cuadro N° 8.- Realiza dictado por parte de la maestra	26
Cuadro N° 9.- Escribe los textos de izquierda a derecha	27
Cuadro N° 10.- Identifica todas las letras del abecedario	28
Cuadro N° 11.- Realiza copias de textos cortos / revistas	29

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico N° 1.- Importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura	14
Gráfico N° 2.-Recorta siguiendo la línea	20
Gráfico N° 3.-Ata sus cordones	21
Gráfico N° 4.-Manipula el lápiz	22
Gráfico N° 5.-Realiza grafismo	23
Gráfico N° 6.-Las letras escritas son legibles	24
Gráfico N° 7.-Utiliza el espacio correcto al escribir	25
Gráfico N° 8.-Realiza dictado por parte de la maestra	26
Gráfico N° 9.-Escribe los textos de izquierda a derecha	27
Gráfico N° 10.-Identifica todas las letras del abecedario	28
Gráfico N° 11.-Realiza copias de textos cortos / revistas	29



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo analizar la motricidad fina, en el desarrollo de la escritura, en el segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Vigotsky”, periodo 2018-2019, teóricamente las variables se sustentaron en la recopilación de información mediante libros, revistas, sitios web entre otros, donde se pudo conocer que alcanza todas las actividades de los infantes que requieren de una precisión y un amplio nivel de coordinación, donde los niños asimilan las cosas sobre el lenguaje escrito, Metodológicamente tuvo un diseño no experimental al no manipular las variables de estudio, por el tipo fue descriptiva, exploratoria y de campo, al realizarse en el lugar de los hechos y describir las características de cada variable, la población fueron los estudiantes segundo año de educación básica con un muestreo no probabilístico e intencional al trabajar con los 30 niños y niñas, la técnica aplicada fue la observación y el instrumento la ficha de observación, mediante la cual se pudo llegar a la conclusión que presentan dificultad al momento de recortar siguiendo la línea, atarse los cordones y manipular el lápiz correctamente, evidenciando así dificultades en su aprendizaje significativo.

Palabras Claves: Motricidad Fina – Desarrollo de la Escritura.

ABSTRACT

This project's main aim was to analyze fine motor skills in the development of writing, in the second year of basic education of the "Vigotsky" Educational Unit, period 2018-2019, theoretically the variables were based on the collection of information through books, magazines, web sites among others, where it was possible to know that it reaches all the activities of the infants that require an accuracy and a wide level of coordination, where the children can assimilate the things about the written language, Methodologically it had a design not experimental by not manipulating the study variables, by the type was descriptive, exploratory and field, that took place, and describe the characteristics of each variable, the population were students second year of basic education with a sample not probabilistic and intentional when working with the 30 boys and girls, the applied technique was the observation and instrument of the observation sheet, therefore it concludes that they are not able to cut along the paper line, tying his shoes and to work properly with the pencil, thus evidencing difficulties in their learning meaningful difficulties.

Keywords: Fine Motor skills - Development writing skills.



Reviewed by: valle, doris
Languages Center Teacher.



INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizará en la Unidad Educativa Vygotsky con el fin de analizar la Motricidad Fina en el desarrollo de la escritura, por ser un tema de interés de docentes, niños y padres, es importante estimular para beneficiar el desarrollo del dominio de la misma, ya que es elemental antes de ejecutar el desarrollo de la escritura.

Para Salamanca & Sánchez (2018) menciona que son todos aquellos movimientos que realiza o una o varias partes del cuerpo, especialmente de los dedos y las manos, guiadas visualmente que necesitan destreza. Es una coordinación visual manual, debido a que el ojo ciertamente es aquel que guía los movimientos que realizará la mano, es por ello que es importante crear un desarrollo completo y equilibrado mediante ejercicios que ayude a un óptimo desarrollo.

Según Caballeros, Sazo & Gávez (2014) mencionan que en una etapa de alfabetización inicial, los niños diferencian lo que es un dibujo de la escritura. Diferencian lo leído donde empiezan a realizar hipótesis sobre como de deben combinar y distribuir las letras para formar palabras conocidas y nuevas, que las mismas ayuden a realizar una correcta composición de la escritura.

Es importante que para realizar un eficaz proceso de la lectura escritura es relevante la maduración cognoscitiva como el perfeccionamiento perceptivo-motriz, esta maduración permitirá a los niños a desarrollar diferentes habilidades que precisen la reproducción grafica apropiada de los diferentes sonidos de las letras y sílabas.

El aprendizaje de la escritura es aquel proceso donde se desarrolla progresivamente, el manuscrito, ya que niño requiere que haya disociado los diversos movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante, asimismo que los movimientos de los dedos posean la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y ejecutar movimientos adecuados, sin tensión ni excesiva presión. Los infantes llegan a esta etapa por medio de un continuo desarrollo de las diversas funciones básicas directamente relacionadas con el aprendizaje.

El niño llega a esa etapa a por medio de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas. Por esto es importante tomar en cuenta causas de alteración que interfieran en la escritura.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema

Hoy en día en nuestra sociedad, es de gran importancia tener una buena escritura, ya que mediante ésta nos podemos comunicar, redactar documentos, escribir cartas, entre otros. La misión de la educación básica regular, sobre todo en los primeros años, es consolidar en el estudiante la correcta escritura.

A nivel mundial se brinda gran importancia al desarrollo de las habilidades motrices en los niños, puesto que muchos profesionales de la salud y de la educación están convencidos que, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia y abre campo a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno. Sin embargo, este se sujeta a variaciones de un ciclo progresivo de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina. Muchos expertos sobre el tema a nivel mundial concluyen sobre la importancia de contar con profesionales y estudios acerca de la psicomotricidad fina en la edad preescolar vinculados al desarrollo del niño (Martínez, 2016).

En nuestro país, si bien es cierto que en los últimos años se están haciendo grandes esfuerzos para mejorar la educación en general, y el Ministerio de Educación cuenta con un Proyecto “Juagando Aprendo” de Educación Inicial, que trabaja en beneficio del desarrollo integral de los niños menores de 5 años; la situación de la educación en el Ecuador es aun calamitosa, debido al bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación inicial y la falta de programas y procesos eficaces para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años (Martínez, 2016).

En la Unidad Educativa “Vigotsky”, se pudo observar que los estudiantes de segundo año de educación básica presentan problemas en su escritura debida a la falta de estimulación de la motricidad fina, debido a que no cogen de manera correcta el lápiz, no utilizan el espacio correcto al momento de escribir, afectando así al proceso de escritura, es por ello que se ha visto pertinente realizar la presente investigación con el propósito de dar a conocer a los docentes la importancia de estimular la motricidad fina antes de las actividades académicas con el fin de mejorar la escritura en los niños y niñas.

1.2. JUSTIFICACIÓN

En la parte educativa existen múltiples problemas que dificultan la promoción de los estudiantes a los años inmediatos superiores, en segundo año de Educación Básica no es la excepción, tenemos varios problemas como la mala escritura, déficits de motricidad fina.

La presente investigación tiene como propósito contribuir a la calidad de la Educación para dar solución a uno de los múltiples problemas, y así se puede elaborar un sin número de destrezas que les permitirán a los niños desenvolverse en las diferentes áreas; ya que uno de los pilares fundamentales constituye la motricidad fina lo cual acarrea problemas como la lecto-escritura, escritura, coordinación.

Es de gran importancia ya que nos permitirá analizar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños de segundo año de educación básica, teniendo en cuenta que la motricidad es un proceso de coordinación de vista, manos y dedos, el no poseer un adecuado desarrollo motriz con el tiempo llega a afectar la escritura de los niños ocasionando problemas en su aprendizaje significativo.

El presente proyecto investigativo, es factible realizar debido que se contará con el permiso institucional, el apoyo de los docentes para trabajar con los niños, padres de familia y la Unidad Educativa en general. Es de alto impacto ya que al trabajar la motricidad nos permitirá disminuir los problemas de aprendizaje al desarrollar la escritura.

Los beneficiarios de la presente investigación serán los niños y docentes como principales actores, padres de familia, la institución y la sociedad en general ya que al conocer los problemas que ocasionan nos permitirá mejorar el campo educativo.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1OBJETIVO GENERAL

Analizar la motricidad fina, en el desarrollo de la escritura, en el segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Vigotsky”, periodo 2018-2019.

1.3.2OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de motricidad fina que presentan los niños de segundo año de educación básica.
- Indagar el desarrollo de la escritura que presentan los estudiantes de segundo año de educación básica.
- Establecer estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en la escritura de los niños y niñas.

CAPITULO II

2. ESTADO DEL ARTE

2.1 Antecedentes

Revisando trabajos investigados referentes a este tema se pudo evidenciar un sin número de investigaciones que mencionaremos a continuación.

El proyecto de investigación con el tema “La motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas con discapacidad visual del segundo grado de educación básica de la escuela especial “Dr. Luis Benavides Benavides” de la parroquia Lizarzaburu cantón Riobamba provincia de Chimborazo período lectivo 2014-2015” realizado por Marianita Del Lourdes Andocilla Aldaz y María Fernanda Echeverría Montalván, llegaron a la conclusión que: La motricidad fina ayuda mucho al mejor desempeño y aprendizaje de la lecto. Escritura braille ya que se necesita mucha práctica para poder dominar el braille.

De la misma manera el tema de investigación “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi” Realizado por Pérez Armas Ana María llegó a la conclusión que: Los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la pre-escritura, la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos. No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos.

El proyecto de investigación con el tema “Técnicas Grafo Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De La Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016” realizado por: Sara María Malán Guamán, llegó a la conclusión que: El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Motricidad

Para Parlebas (2008) la actividad motriz se efectúa por un conjunto de funciones nerviosas y musculares permitiendo el movimiento y la coordinación de diversos músculos, la motricidad se exterioriza por medio de todos los movimientos del cuerpo humano. El desarrollo motor empieza mucho antes de los cinco meses de gestación, cuando la madre siente los movimientos del bebé, avisándole a los padres que inicio el momento de estimulación. A partir del año y medio los niños/as empiezan a garabatear sin ningún aprendizaje, implicando un alto nivel de maduración, la cual se ejecuta por movimientos relacionados con las manos.

Según Rodríguez (2015) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, manifiesta que la maduración de la estructura biológica en acción correspondiente con el entorno en el cual se va a desarrollar los diferentes movimientos, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) componiendo destrezas que se encuentran adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de formas más desarrolladas.

Se puede mencionar que la Motricidad es la comprensión del movimiento, de un lado, en un amplio sentido como concepto central de la vida en tanto fenómeno natural, y de otro, los diferentes movimientos que realiza el cuerpo humano se encuentra asociado para satisfacer necesidades de supervivencia, expresar, emociones y sentimientos así como las creencias que tienen de sí mismo como un dispositivo de comunicación e interacción con el ambiente y con los sujetos que cohabita.

2.2.2 Clases de motricidad

Según Gil, Contreras y Gómez (2008) mencionan que en la etapa infantil los niños encuentran en su cuerpo por medio de los movimiento las trascendentales vías para entrar en contacto ante la realidad que los rodea y, de la misma manera al momento de adquirir los primeros conocimientos acerca entorno en el que se encuentran desarrollando, el progresivo descubrimiento de su cuerpo como inicio de sensaciones, la exploración de las

posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

La motricidad se clasifica en:

- **Motricidad Gruesa.-** es aquella que busca el desarrollo de los músculos de todo el cuerpo, especialmente de los miembros inferiores como son los pies. El desarrollo de esta motricidad es permitir al niño la coordinación de los movimientos (Duque, 2002). De la misma manera alcanza todo aquello que se encuentra relacionado con el desarrollo cronológico del niño principalmente en el desarrollo del cuerpo y de las destrezas psicomotrices. Por otro lado, el motor grueso es relevante dentro del desarrollo del bebe, ya que puede ratificar los movimientos descontrolados, circunstanciales e inconscientes a medida que su sistema neurológico va madurando. De la misma manera va controlando los movimientos precisos, para que se pueda sistematizar con el proceso de los sentidos.
- **Motricidad Fina.-** es aquel desarrollo de los diferentes músculos de las manos y sus disimiles movimientos, es significativo debido a que da gran importancia para el progreso la escritura (Duque, 2002). De la misma manera, puede llegar a involucrar una precisión, eficacia, armonía y acción, se la puede llamar movimientos concedidos de sentido útil, y es lo que hace la gran contradicción entre el hombre y los animales. Asimismo, se la define como las acciones de los individuos en cuya ejecución se corresponde a la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con su entorno, aunque no es exclusiva de la mano, donde conjuntamente se envuelven los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

2.2.3 Motricidad Fina

La motricidad fina alcanza todas las actividades de los infantes que requieren de una precisión y un amplio nivel de coordinación. Se puede mencionar que esta motricidad se refiere a los movimientos coordinados por una o varias partes del cuerpo humano, que no poseen una amplitud sino que son movimientos que requiere más precisión (Turrillas, 2011).

Esta motricidad se genera desde los primeros años de vida cuando los infantes que no poseen ningún aprendizaje, comienzan a garabatear, a encajar bolas o cualquier objeto pequeño dentro de una botella o cualquier agujero, de la misma manera se puede

evidenciar una maduración de un cierto aprendizaje que favorece la adquisición del conocimiento.

Para conseguir un óptimo desarrollo de la motricidad fina es importante estimular desde los primeros años de vida entre los aspectos se encuentran:

- **Coordinación viso-manual.**-es aquel que personifica los movimientos que se realizan directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. En el cual se desarrolla actividades como pintar, recortar, modelar, trazar, encajar, rasgar, entorchar, dibujar entre otros (Turrillas, 2011).
- **Motricidad facial.**- es aquel dominio muscular y la comunicación que se realiza por medio de gestos del rostro humano (Turrillas, 2011)
- **Motricidad fonética.**- durante los primeros años, los infantes empiezan a discernir diferentes sonidos que se encuentran a su alrededor, luego van emitiendo hasta reproducir aquellas palabras que escuchan, así con el tiempo van perfeccionando hasta lograr realizar diálogos con frases poco complejas (Turrillas, 2011).
- **Motricidad gestual.**- este tipo de coordinación se describe al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Puesto que una mano ayudara a la otra cuando se precise trabajar con regularidad (Turrillas, 2011).

2.2.4 Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para un óptimo progreso del aprendizaje del entorno en que se encuentran; de la misma manera juega un papel importante para ampliar la inteligencia, así como también la motricidad gruesa y las habilidades finas fomentan un progresivo orden, sin embargo, se caracterizan por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes aplazamientos que son pacíficos (Montesdeoca, 2015).

Para la pertinente de la maduración integral de todos los mecanismos que intervienen, por ello es importante la adecuada estimulación de (Martín & Torres, 2015):

- El adecuado discernimiento motriz.
- El proceso sensorio-perceptivo.
- La relación con sus actividades cotidianas que les permitan una construcción adecuada del conocimiento del ambiente.

- La verbalización de conocimientos y la agudeza de lo que envuelve en el espacio con relación a sí mismo y los demás.

2.2.4 Dimensiones que trabaja la Motricidad Fina

Se encuentran varias dimensiones que son relevantes al momento de trabajar en movimiento, en el que enfatizan acciones específicas como son:

- **Dimensión afectiva emocional:** teniendo en cuenta que el cuerpo humano se encuentra relacionado con un nivel de la función tónica entre la actitud y estilo motos, ya que este último establece el modo de clasificación de una tarea motora. De la misma manera las disimiles variables que envuelven a los individuos, y el contexto en que se localiza.
- **Dimensión Cognitiva:** dentro de estas se encuentran las relaciones espaciales del cuerpo con el espacio, así como las relaciones temporales como a proceso sistemático de movimientos como un fin, así también como el dominio de diferentes relaciones como la utilización de gestos y objetos.
- **Dimensiones de función motriz:** se describe la evolución de la tonificación muscular, el desarrollo del equilibrio, la disociación de movimientos, el control y el desarrollo motriz eficiente, así mismo como la relación de movimientos voluntario e involuntario y la coordinación

2.2.5 Importancia de la Motricidad Fina

Según Montesdeoca (2015) menciona que la formación psicomotriz es relevante porque favorece al desarrollo sistémico de los infantes, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos apremian las funciones vitales que perfeccionan el estado de ánimo.

- **Propicia la salud:** Ya que favorece la estimulación, circulación y respiración que ayuda a una óptima nutrición de las células como la supresión de desechos, de la misma manera ayuda al fortalecimiento de los huesos sus músculos.
- **Fomenta la salud mental:** Debido a que el desarrollo de las habilidades motrices admite que los infantes pueden sentirse capaces ya que facilita la complacencia y libera elasticidades o agitaciones fuertes. La confianza de los mismos, contribuye al desarrollo de un óptimo auto concepto y autoestima.

- **Favorece la independencia:** Debido a que los infantes pueden realizar sus propias actividades.
- **Contribuye a la socialización** al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

2.2.6 Ejercicios para desarrollar la motricidad fina

Según Castañeda (2007) menciona que se refiere aquella destreza que poseen los niños en la correcta estimulación para un adecuado manejo de lápiz, la tijera, el pincel, etc., es por ello que se debe realizar ejercicios donde se estimule la motricidad fina como son: (Castañeda, 2007):

- Enroscar tapas de desiguales envases.
- Envolver cosas pequeñas en papel.
- Cortar papeles en trozos pequeños: esta actividad logrará ejecutarse para el picado de relleno de una figura graficada como una fruta, animal, un globo, entre otras.
- Realizar chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.
- Sujetar y desabotonar.
- Cortar siguiendo una línea recta, oblicua o inclinada.
- Enlazar cordones de zapatillas.

2.3 LA ESCRITURA

Se menciona que los niños asimilan las cosas sobre el lenguaje escrito, no como resultado de la enseñanza que se imparten en los centros educativos, sino porque son miembros de una sociedad alfabetizada durante 5 ó 6 años, dado que emplean la lectura y la escritura de su vida habitual (Castañeda, 2007).

Mientras que Teberosky (1992) citado por (Santos, 2014), finiquita que los niños que no saben escribir convencionalmente, saben otras cosas referentes a la escritura expresando que:

1. El discernimiento acerca de lo escrito empieza antes de que la escuela lo enseñe.
2. Este discernimiento desarrolla, cambiando con la edad de los individuos.
3. La evolución de la escritura en el niño pasa en un principio por delimitar lo escrito, en lo gráfico, se transforma después en una delimitación formal ordenando en forma lineal, con un determinado número de unidades.

El proceso de escribir en pasos los cuales son:

- El niño realiza unos rayones
- Luego hace dibujos
- Posteriormente escribe usando palabras, que representan su forma escrita de lo que habla.
- Pasa a la escritura sin espacios en blanco.
- Finalmente es capaz de escribir palabras.

La escritura es la unidad de la palabra, dándole un significado que nos permite pensar en ella como independiente y diferente al flujo del habla. Para los niños que utilizan el silabeo, junta las palabras cuando las escribe y al decir las las separa.

2.3.1 La grafía de la escritura

En lo referente a la grafía de la escritura y su relación con los factores motrices, las condiciones generales y los métodos que intervienen en su desarrollo motor son lo que al final de su proceso determinan su grado de aprendizaje y la calidad de ejecución del sujeto. El ser humano desde muy temprana edad (año y medio) comienza a realizar trazos los que en un principio son simples garabatos, pero poco a poco se van ejecutando con mejor calidad y sobre todo van adquiriendo un significado más convencional, de esta manera es como se comienza a desarrollar el aprendizaje de la lectura y la escritura el objetivo final es la escritura y su interpretación, y por consiguiente la comunicación (Castañeda, 2007).

2.3.2 Etapas del proceso de la Escritura

Lo interesante de la escritura emergente es que no es un proceso disperso y desorganizado, sino que está caracterizado por distintas etapas de desarrollo. De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979) citados por (Perea, 2016), cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que es la escritura y a cómo se ejecuta.

En este sentido los garabatos, muchas de las rayas que los niños y niñas menores de 6 años hacen imitando la escritura de los adultos, y los dibujos que muchas veces “leen” a los adultos como si fueran texto, corresponderían a etapas de una evolución en la cual los niños y niñas van modificando sus concepciones lingüísticas. Los niños y niñas pasan por diferentes etapas de escritura hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética. Sin embargo, no todos lo hacen a la misma edad, y esto generalmente no significa que se encuentren fuera de un rango de desarrollo normal.

Indican que hay niveles en el desarrollo de la escritura, desde los cuáles se han desprendido las etapas que se presentan a continuación.

- **Garabatos que no se parecen a escritura:** Una vez que el niño comienza a distinguir entre la escritura y los dibujos, por lo general comienza a escribir garabatos que al principio se parecen un poco a las letras. Aunque para el adulto estos garabatos no significan nada, al igual que en la etapa anterior, el niño muchas veces puede “leer” lo que escribió, a pesar de que puede variar lo que “lee” cada vez que lo “lee.” (Perea, 2016).
- **Garabatos que parecen escritura:** Después de pasar de la etapa de garabatos que se parecen solo un poco a las letras, muchos niños pasan por una etapa en que hacen trazos con mayor similitud a letras. En esta etapa los niños están más conscientes de la escritura convencional, es decir, hay un esfuerzo en integrar las letras de verdad con “letras” inventadas que, aunque no sean convencionales, se le parecen. De todas maneras, un niño en esta etapa aún puede desconocer los espacios que existen entre cada palabra y algunas letras pueden observarse rotadas o en posición invertida, aun cuando hay conocimiento de la orientación de izquierda a derecha de la escritura y de arriba hacia abajo (Perea, 2016).
- **Dibujos:** El dibujo constituye la primera etapa de la escritura. En un comienzo el niño no distingue entre el dibujo y la escritura, entendiendo la escritura como un sistema iconográfico, el cuál le permite comprender que escribir y dibujar son formas de comunicarnos, dando un mensaje con un propósito claro. Es característico de esta etapa que los niños “lean” lo que dibujan y que además vayan variando su lectura, cada vez que se les pregunta. Sin embargo esto no tiene mayor relevancia, ya que lo importante es que el niño le está asignando un propósito a ese dibujo, considerándolo como si fuera escritura, lo cual representa un hito del desarrollo cognitivo de alta importancia (Perea, 2016).
- **Letras sin correspondencia a sonidos:** Las próximas etapas tienen escritura con letras convencionales. En un principio, pueden ser letras sin ninguna correspondencia a los sonidos. A veces pueden ser patrones de letras o a veces el niño puede copiar palabras sin entender el significado de ellas. Muchas veces en esta etapa la escritura es un patrón repetido o los niños copian palabras del ambiente letrado, el cual está lleno de ejemplos de escritura convencional y que por lo tanto le sirven como un recurso para su propia escritura (Perea, 2016). La escritura se compone de letras

convencionales y puede ser que el niño ya entienda que hay un grupo limitado de letras del alfabeto. Se observa también que tiene mayor conciencia de las relaciones espaciales y que la secuencia de las letras que conoce es importante.

- **Letras con correspondencias a algunos sonidos:** En esta etapa, se puede observar que hay mayor correspondencia fonema – grafema. A su vez los trazos son evidentemente más firmes y seguros. De aquí en adelante, comienza a ser muy característico la presencia de ortografía inventada por parte de los niños, la cual constituye un proceso cognitivo muy importante, pero que no es la ortografía convencional que uno espera en un texto formal. Una pregunta que nos hacemos es hasta donde permitimos la ortografía inventada, y en qué momento se insiste en la ortografía convencional (Perea, 2016).
- **Ortografía inventada:** Esta etapa puede durar mucho tiempo. Aquí el niño entiende el concepto de palabra y tiene conciencia que la escritura es un medio para expresar información personal. Durante esta etapa es común ver que el niño incluye en su escritura palabras de uso frecuente (como “y” y “ha”), es decir, palabras que ha visto expuestas en su entorno y que las escucha o ha utilizado en variados contextos. Podemos observar también hay conciencia de algunos elementos de puntuación, como puntos, mayúsculas, minúsculas, etc. Los errores son cambios aceptables (Ej: “n” en vez de “m”; “v” en vez de “b”). Existe también correspondencia letra-sonido (Perea, 2016).
- **Ortografía convencional:** Esta es la última etapa y la que debiera durar más tiempo. Durante ésta, se observa un claro concepto de palabra. Los errores que pudieran presentar los niños son aceptables. En esta etapa el niño entiende muchas de las normas de la escritura convencional, tales como: presencia de algunos elementos de narración, palabras de uso frecuente, etc., (Perea, 2016).

2.3.4 Factores que intervienen en el proceso de la escritura

Para (Díaz & Price, 2012) el proceso de la escritura se realiza en virtud de un complejo movimiento. En él intervienen el brazo, las manos y los dedos.

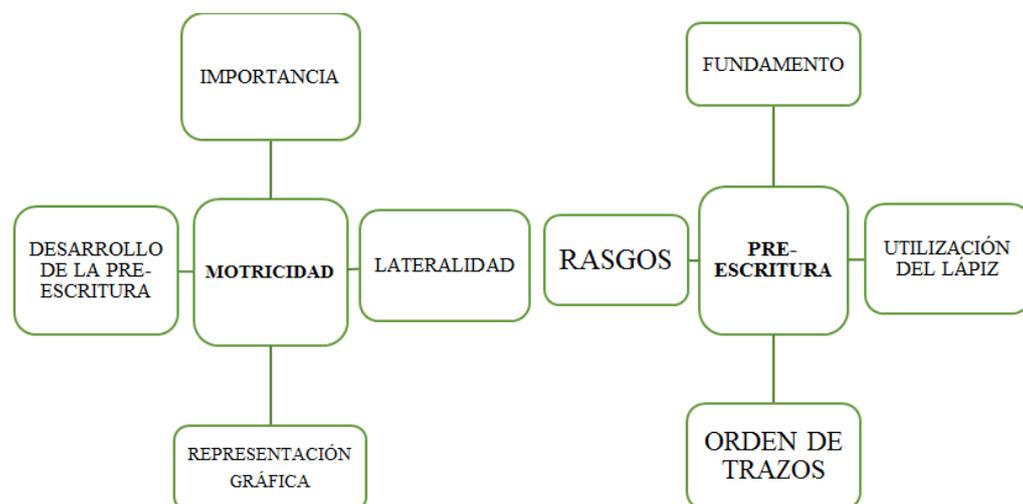
- Los movimientos del brazo y la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y facilitan el trazado de algunas líneas; el de los dedos hace posible, principalmente, la formación de las letras. El mayor o menor grado de coordinación

entre los diversos movimientos determina la calidad, mayor o menor, de la escritura(Díaz & Price, 2012).

- Para que este proceso se realice sin dificultad es preciso dotar al cuerpo y a la mano de una posición adecuada. Los niños deben sentarse con el tronco recto, aunque ligeramente inclinado hacia adelante (Díaz & Price, 2012).
- La cabeza debe estar en la misma línea del tronco, los pies apoyados en el suelo, y los codos sobre la mesa. Es conveniente que la altura de las sillas y mesas sea proporcionada o que puedan graduarse de acuerdo con las necesidades de cada niño (Díaz & Price, 2012).
- La mano con la que se escribe debe apoyarse sobre el dedo meñique, con la palma dirigida hacia el papel. Sin embargo, debe permitirse cualquier cambio en esta posición cuando resulte muy incómodo al niño escribir de este modo. Hay que evitar posturas que puedan provocar deformaciones de los huesos (Díaz & Price, 2012).
- El lápiz se sostiene entre el dedo pulgar y corazón, colocándose el índice sobre él. La parte media del cilindro se apoya en la zona comprendida entre la falange del índice y el metacarpo (Díaz & Price, 2012).
- Finalmente, el papel puede colocarse en disposición paralela al borde de la mesa, si la escritura es del tipo vertical, o ligeramente hacia la izquierda si se trata de otro tipo de escritura. Lógicamente, si el alumno es zurdo, el papel debe inclinarse hacia la derecha en este segundo caso (Díaz & Price, 2012).

2.3.5 Importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura.

Gráfico N° 1.- Importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura



Fuente: (Díaz & Price, 2012)
Elaborado por: Enma Macas

Se denota a la motricidad como lo más importante para el desarrollo de los niños ya que esto es torna necesario en su entorno es una necesidad donde un niño empieza a controlar sus movimientos y por lo tanto esto requiere de esfuerzo donde es necesario funcionar hábil y eficiente en él su entorno. El desarrollo de la motricidad de 0 a 6 años de edad empieza a ser dependiente de alguien, y conforme el niño va desarrollando se convierte en ente creativo y luego empieza a analizar sus aprendizajes(Sepúlveda, 2012).

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Para Sepúlveda (2012) los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- ✓ Coordinación viso-manual;
- ✓ Motricidad facial;
- ✓ Motricidad fonética;
- ✓ Motricidad gestual.

La etapa que se considera la más importante es la etapa preescolar (Jardín-nivel inicial) se puede decir que es la más crucial de su vida ya que en esta se plasmara su futuro y llegara a macar su etapa como adulto, eta edad es donde el niño encuentra sus sentidos, tanto externos como(Sepúlveda, 2012):

- Vista
- Audición
- Tacto
- Olfato
- Gusto

Entonces se puede mencionar que se relacionan directamente con otros objetos estos son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración; entonces, muchas de las destrezas y habilidades importantes que llega a adquirir el ser humano se desarrollan en esta maravillosa etapa de su vida.

2.3.6 Estrategias para desarrollar la motricidad fina y beneficiar a la escritura

Existen diferentes estrategias que con el desarrollo de la motricidad fina se puede mejorar el proceso de la escritura:

Actividad N°1.

Tema:

Utilización de la plastilina para ayudarles recortar

Objetivo:

Favorecer la coordinación ojo-mano, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Materiales:

Plastilina

Tijeras

Hojas

Actividades:

Formar dos tiras de plastilina delgadas

Pegar las tiras de plastilina separadas en una hoja

Proceder a recortar por la mitad de la plastilina

Imagen

Ver Anexo 4

ActividadesN°2.

Tema:

Mini tendedero infantil

Objetivo:

Beneficiar la coordinación ojo-mano, para mejorar el desarrollo de la escritura

Materiales:

Pinzas de ropa

Figuras de fómix

Lana

Actividades:

Estirar la lana como un tendedero

Con la utilización de las manos los estudiantes deberán coger las Figuras de fómix.

Utilizando solo los dedos índice y pulgar coger las pinzas y colocar en la lana como estar tendiendo la ropa.

Imagen

Ver Anexo 4

Actividades N°3.**Tema:**

Pintar con los dedos

Objetivo:

Desarrolla los músculos de las manos mientras se pintan

Materiales:

Pinturas

Hojas

Actividades:

Poner pinturas de diferentes colores

Solo utilizando los dedos de las manos realizar un paisaje.

Imagen

Ver Anexo 4

Actividades N°4.**Tema:**

Las tuercas

Objetivo:

Coordinar diferentes movimientos como la velocidad y el equilibrio

Materiales:

Tuercas

Actividades:

Enroscar la tuerca al tornillo

Cambiar la dimensión de las tuercas y los tornillos

Imagen

Ver Anexo 4

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la investigación

3.1.1 No Experimental

Fue de diseño no experimental porque no se manipuló la muestra y únicamente se tomará los resultados establecidos en la ficha de observación, aplicadas a los niños de 6 a 7 años de segundo año de Educación General Básica

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Investigación Descriptiva

Fue una investigación de tipo descriptiva porque tuvo como propósito buscar y descubrir un conocimiento general y lo más aproximado de la realidad, así como describir, interpretar entender y explicar los hechos actuales y los factores componentes del escenario en estudio, las actuales características de la motricidad y su aplicación.

3.2.2 Investigación Exploratoria

La investigación fue exploratoria porque permitió un conocimiento superficial del objeto para ser confirmado, como los hechos científicos, no permiten ninguna posibilidad de equivocación y sus resultados son relacionados y aptos para demostración.

3.2.3 Investigación de Campo

Fue una investigación de campo aplicada, ya que se pudo certificar la problemática con los niños de 6 a 7 años de la Escuela Vigotsky, Cantón Riobamba, en el lugar de los acontecimientos, observando relativamente el desenvolvimiento de los niños.

3.3 Población y muestra

3.3.1 POBLACIÓN

Para la presente investigación la población serán los estudiantes de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Vigotsky”.

Cuadro N° 1. Población y Muestra

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	16	53%
Niñas	14	47%
TOTAL	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Vigotsky”.

Elaborado por: Enma Macas

3.3.2 Muestra

Fue no probabilística e intencional debido a que se trabajó con el 100% de la población como son los 30 niños y niñas

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.4.1 Técnica

- **Observación.** – Tiene la finalidad de recopilar información referente la motricidad fina y el desarrollo de la escritura. Se aplicará a los estudiantes para indagar sobre la motricidad fina y el desarrollo de escritura para la creatividad.

3.4.2 Instrumento

- **Ficha de observación.** – Por medio de ítems se podrá conocer el problema que presentan los niños en la motricidad fina y en el desarrollo de la escritura

3.5 Técnicas para procesamiento e interpretación de datos

Para el análisis de los resultados se debe desarrollar los siguientes pasos:

1. Realizar la descripción detallada de la información recogida en los instrumentos.
2. La categorización de los datos, de acuerdo a los objetivos y principios teóricos y prácticos del estudio que se realice.
3. Interpretar la información categorizada, establecimiento la correlación existente entre estos elementos y los principios teóricos en los que se fundamenta la investigación.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

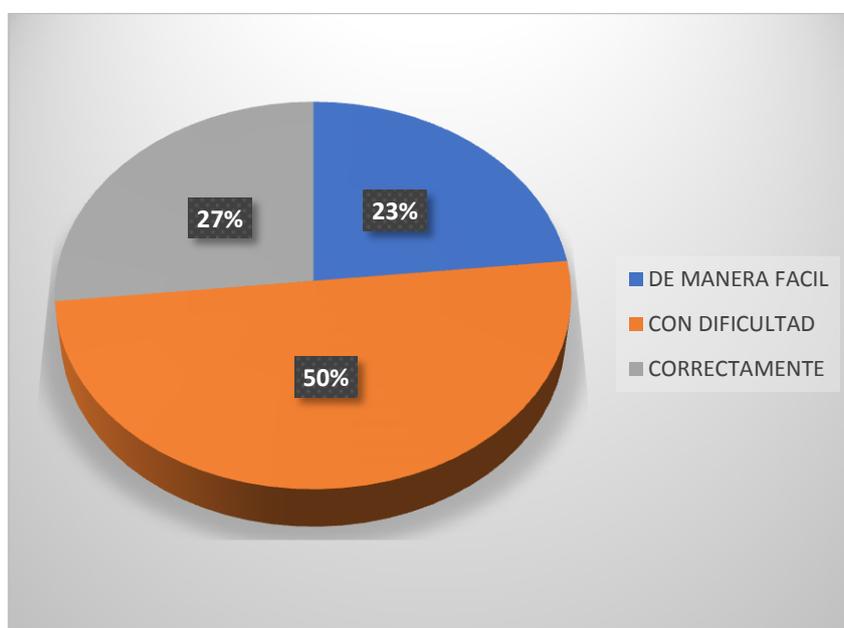
Cuadro N° 2.- Recorta siguiendo la línea

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De manera fácil	7	23%
Con dificultad	15	50%
Correctamente	8	27%
TOTAL	30	100%

Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”

Elaborado por: Enma Macas

Gráfico N° 2.-Recorta siguiendo la línea



Fuente.- Cuadro N° 2

Elaborado por: Enma Macas

Análisis

De los 30 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 15 que corresponden al 50% con dificultad, 8 que forman parte del 27% lo realizan correctamente, mientras que 7 que representan al 23% recortan de manera fácil siguiendo la línea

Interpretación

Se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes presentan dificultad al momento de recortar siguiendo la línea, manifestando así la poca estimulación de la motricidad fina debido a no mantienen una buena coordinación visión – mano.

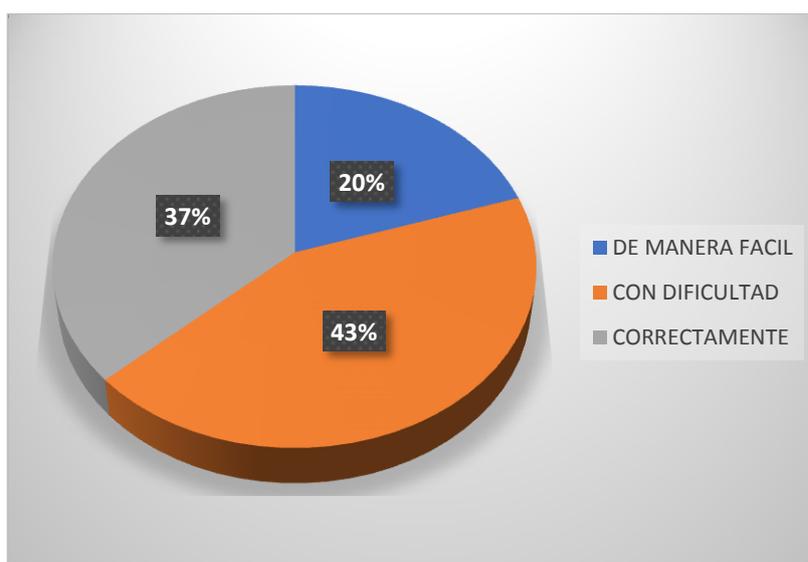
Cuadro N° 3.- Ata sus cordones

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De manera fácil	6	20%
Con dificultad	13	43%
Correctamente	11	37%
TOTAL	30	100%

Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”

Elaborado por: Enma Macas

Gráfico N° 3.-Ata sus cordones



Fuente.-Cuadro N° 3

Elaborado por: Enma Macas

Análisis

De los 30 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 13 que corresponden al 43% con dificultad, 11 que forman parte del 37% lo realizan correctamente, mientras que 6 que representan al 20% atan sus cordones sin dificultad

Interpretación

Se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes presentan dificultad al atarse sus cordones, manifestando problemas en la coordinación ojo-mano, el mismo que llega a afectar el proceso de la escritura.

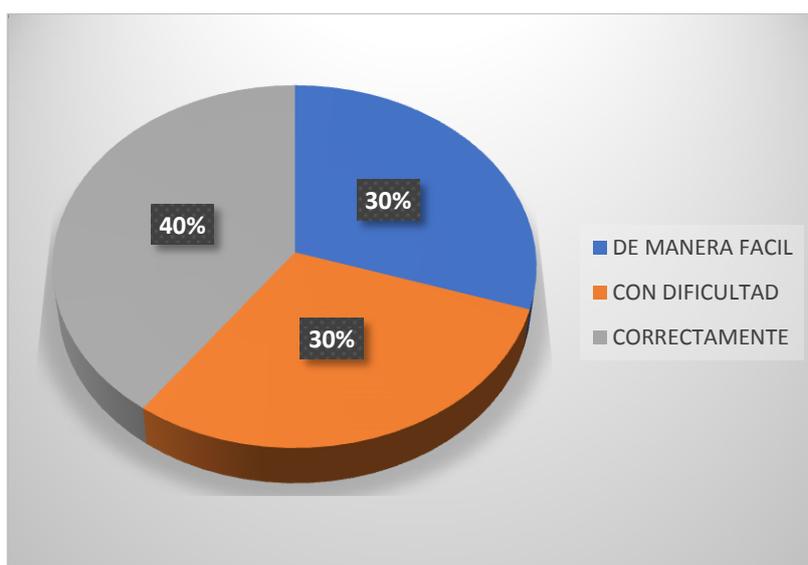
Cuadro N° 4.- Manipula el lápiz

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De manera fácil	9	30%
Con dificultad	9	30%
Correctamente	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”

Elaborado por: Enma Macas

Gráfico N° 4.-Manipula el lápiz



Fuente.-Cuadro N° 4

Elaborado por: Enma Macas

Análisis

De los 30 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 12 que forman parte del 40% lo realizan correctamente, 9 que representan al 30% manipula el lápiz de manera fácil mientras que 9 que corresponden al 30% con dificultad.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes manipulan de manera correcta el lápiz, esto beneficia a mejorar el dibujo de los trazos y realizarlos más definidos favoreciendo la escritura.

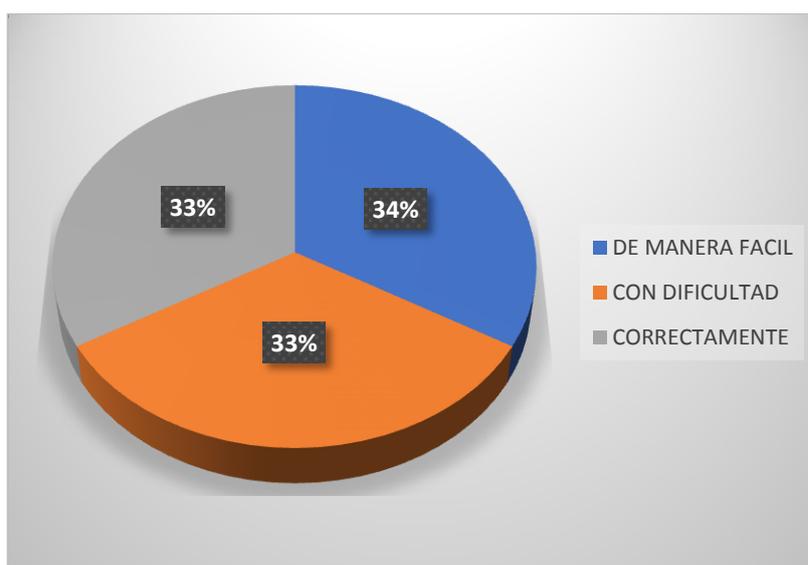
Cuadro N° 5.- Realiza grafismo

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De manera fácil	10	34%
Con dificultad	10	33%
Correctamente	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”

Elaborado por: Enma Macas

Gráfico N° 5.-Realiza grafismo



Fuente.-Cuadro N° 5

Elaborado por: Enma Macas

Análisis

De los 30 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 10 que representan al 34% manipula el lápiz de manera fácil, 10 que corresponden al 33% con dificultad, mientras que 10 que forman parte del 33% lo realizan correctamente.

Interpretación

Se pudo evidenciar que los estudiantes no manejan con facilidad el grafismo, presentando dificultades de la expresión escrita y los problemas de escritura en los niños con digrafía.

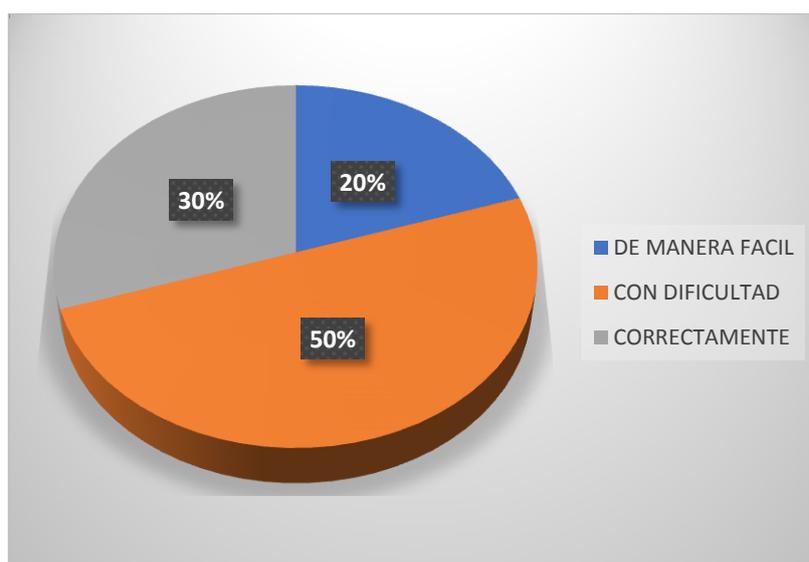
Cuadro N° 6.- Las letras escritas son legibles

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De manera fácil	6	20%
Con dificultad	15	50%
Correctamente	9	30%
TOTAL	30	100%

Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”

Elaborado por: Enma Macas

Gráfico N° 6.-Las letras escritas son legibles



Fuente.-Cuadro N° 6

Elaborado por: Enma Macas

Análisis

De los 30 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 15 que corresponden al 50% con dificultad, 9 que forman parte del 30% lo realizan correctamente mientras que 6 que representan al 20% las letras son legibles.

Interpretación

La gran mayoría de los estudiantes presentan problemas al momento de realizar la escritura ya que sus letras no son legibles, de esta manera es importante trabajar más con la motricidad fina.

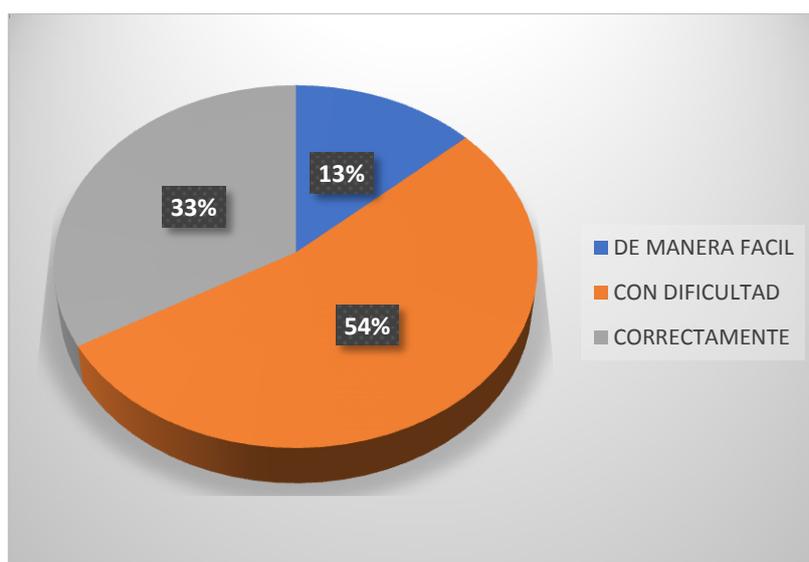
Cuadro N° 7.- Utiliza el espacio correcto al escribir

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De manera fácil	4	13%
Con dificultad	16	54%
Correctamente	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”

Elaborado por: Enma Macas

Gráfico N° 7.-Utiliza el espacio correcto al escribir



Fuente.-Cuadro N° 7

Elaborado por: Enma Macas

Análisis

De los 30 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 16 que corresponden al 54% con dificultad, 10 que forman parte del 33% lo realizan correctamente, mientras 4 que representan al 13% las utilizan el espacio con facilidad.

Interpretación

La gran mayoría de los estudiantes no utilizan el espacio correcto al momento de dibujar las letras, evidenciando así la falta de motricidad fina, el cual está afectando en su escritura.

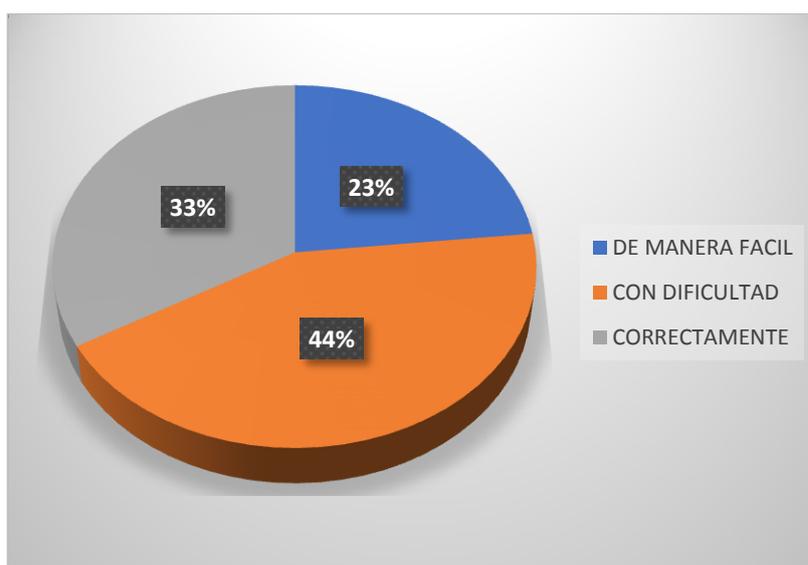
Cuadro N° 8.- Realiza dictado por parte de la maestra

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De manera fácil	7	23%
Con dificultad	13	44%
Correctamente	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”

Elaborado por: Enma Macas

Gráfico N° 8.-Realiza dictado por parte de la maestra



Fuente.-Cuadro N° 8

Elaborado por: Enma Macas

Análisis

De los 30 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 13 que corresponden al 44% con dificultad, 10 que forman parte del 33% lo realizan correctamente, mientras que 7 que representan al 23% las realiza dictado con facilidad

Interpretación

Se pudo observar que los estudiantes presentan problemas al momento de realizar dictado puesto que tienen dificultad al momento de reconocer las letras.

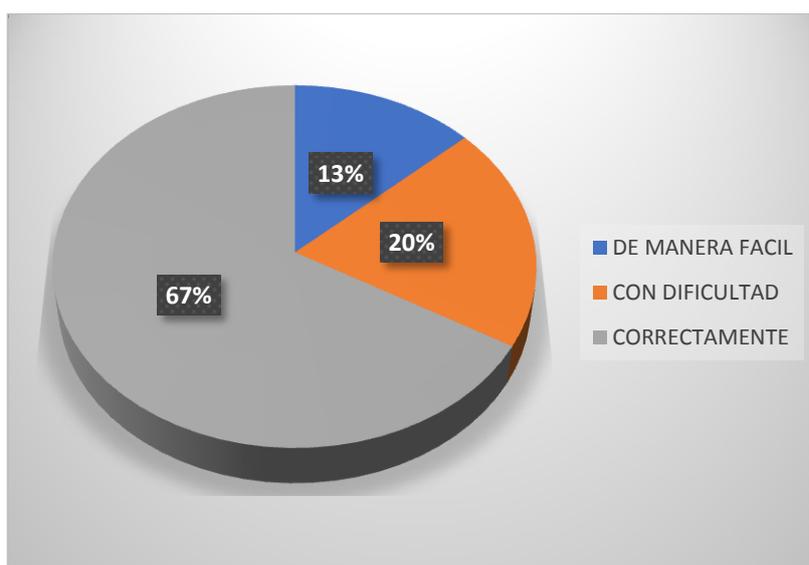
Cuadro N° 9.- Escribe los textos de izquierda a derecha

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De manera fácil	4	13%
Con dificultad	6	20%
Correctamente	20	67%
TOTAL	30	100%

Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”

Elaborado por: Enma Macas

Gráfico N° 9.-Escribe los textos de izquierda a derecha



Fuente.-Cuadro N° 9

Elaborado por: Enma Macas

Análisis

De los 30 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 20 que forman parte del 67% lo realizan correctamente, 6 que corresponden al 20% con dificultad, mientras que 4 que representan al 13% las realiza dictado con facilidad

Interpretación

La mayoría de los estudiantes escriben los textos de izquierda a derecha, solo un pequeño grupo presenta dificultad al realizarlo.

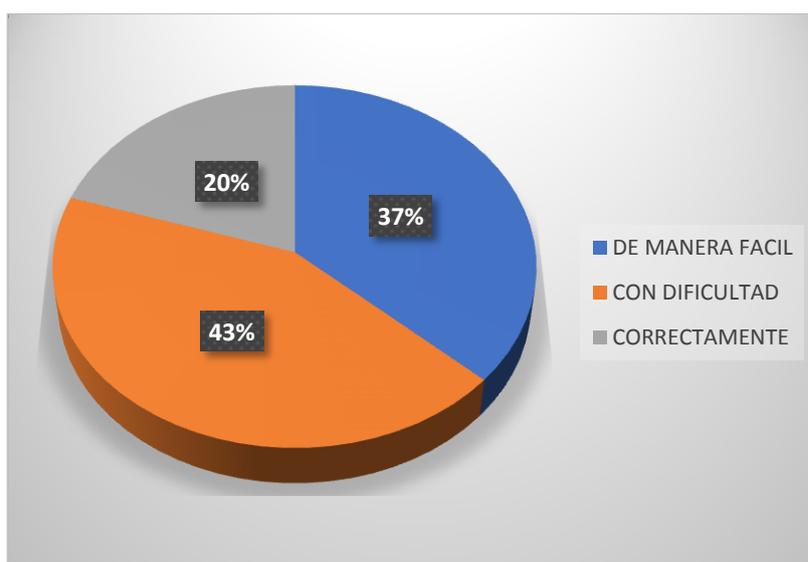
Cuadro N° 10.- Identifica todas las letras del abecedario

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De manera fácil	11	37%
Con dificultad	13	43%
Correctamente	6	20%
TOTAL	30	100%

Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”

Elaborado por: Enma Macas

Gráfico N° 10.-Identifica todas las letras del abecedario



Fuente.-Cuadro N° 10

Elaborado por: Enma Macas

Análisis

De los 30 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 13 que corresponden al 43% con dificultad, 11 que representan al 37% identifican las letras del abecedario con facilidad, mientras que 6 que forman parte del 20% lo realizan correctamente.

Interpretación

Se pudo observar que la mayoría de los estudiantes tienen problemas al momento de identificar las letras del abecedario afectando así al adecuado desarrollo de la escritura.

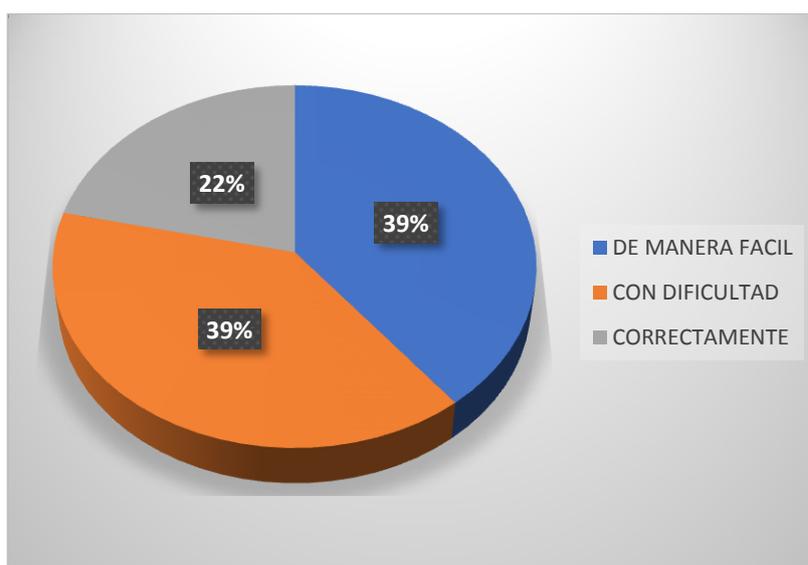
Cuadro N° 11.- Realiza copias de textos cortos / revistas

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De manera fácil	11	39%
Con dificultad	11	39%
Correctamente	8	22%
TOTAL	30	100%

Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”

Elaborado por: Enma Macas

Gráfico N° 11.-Realiza copias de textos cortos / revistas



Fuente.- Cuadro N° 11

Elaborado por: Enma Macas

Análisis

De los 30 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 11 que representan al 39% realiza copias con facilidad, 11 que corresponden al 39% con dificultad, mientras que 8 que forman parte del 22% lo realizan correctamente.

Interpretación

Se evidencio que los estudiantes no presentan mucha dificultad al realizar las copias.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se ha identificado que el nivel de motricidad que presentan los niños de segundo año de educación básica es bajo, debido a que presentan problemas en varias actividades tales como: recortar siguiendo la línea, atarse los cordones y manipular el lápiz correctamente, evidenciando así dificultades en su aprendizaje significativo.
- Los estudiantes presentan problemas en su escritura debido a que no realizan de la mejor manera los grafismos, afectando así en los dictados y copias debido a que confunden o no distinguen las letras.
- Se establecieron estrategias con diferentes actividades que se pueden utilizar para mejorar la motricidad fina así beneficiar el desarrollo de la escritura en los niños.

5.2 RECOMENDACIONES

- Que los docentes realicen actividades de estimulación ojo- mano; ojo –brazo, como entorchar, rasgar, atar los cordones, recortar con la tijera siguiendo diferentes tipos de líneas, con el objetivo de beneficiar el desarrollo de aprendizaje, es importante que los padres de familia refuercen los ejercicios en la casa.
- Que los docentes utilicen materiales didácticos para que los estudiantes reconozcan y distingan las diferentes letras de abecedario, de la misma manera realizar actividades de copiado para fortalecer el reconocimiento de las letras y palabras.
- Que los docentes apliquen las diferentes actividades propuestas como la utilización de la plastilina, las tuercas, las pinzas que mejoren la coordinación de la mano así favorezcan el desarrollo de la escritura.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad . *Interamerican Journal of Psychology*, 212-222.
- Castañeda, E. (2007). *Actividades de motricidades fina en el de area de escritura*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/24681.pdf>
- Díaz, C., & Price, M. (2012). Cómo los niños perciben el proceso de la escritura . *Estudios Pedagógicos*, 215-233.
- Duque, F. (2002). *Desarrollo integral de niño*. Bogotá: San Pablo.
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación Física animada. *Revista Iberoamericana de educación* , 71-96.
- Martín, G., & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en los niños*. Obtenido de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=>
- Martínez, N. (2016). La psicomotricidad y el inicio de la pre escritura en niños y niñas de 4-5 años de la Escuela general dde Educación Básica Reino De Belgica. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en la educacion inicial*. Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Parlebas, P. (2008). *Juegos, deportes y sociodda: Léxico de Praxiología Motriz*. Barcelona: Paidotribo.
- Perea, M. (2016). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista de pedagogía*, 23-53.
- Rodríguez, F. (2015). Motricidad Humana. *Revista científica*, 54-60.
- Salamanca, L., & Sánchez, M. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editex.
- Santos, A. (2014). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. Mexico: INEE.
- Sepúlveda, G. (2012). *La Psicomotricidad fina y su importancia para la adquisicion de la lectoescritura*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/29657.pdf>
- Turrillas, M. T. (2011). La coordinación en psicomotricida en educacion infantil. *Revista Artista Digital*, 674-681.

Anexo 2.- Lista de los Estudiantes



UNIDAD EDUCATIVA VIGOTSKY
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
NOMINA DE LOS ESTUDIANTES



N.	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES
1.	ALTAMIRANO CONDE GABRIEL SAIT
2.	ARMAS SALAZAR FANDER STEFANO
3.	BASANTES BALSECA LADY YAMILETH
4.	BASANTES VALENCIA ADRIANA MARCELA
5.	BUSTILLO ROSILLO RICHARD SEBASTIAN
6.	CACUANGO SEFLA NELLY MARITZA
7.	CAJILEMA AREVALO CARLOS ISRAEL
8.	CARRASCO ROSETO JOHAO LEONEL
9.	CARRERA HERRERA JADE AILEN
10.	CHACHA MONAR DAVIS ALEJANDRO
11.	CORREA VEGA JEFFERSON LEONEL
12.	CUSHPA LLALAO YURI ISABELLA
13.	DAQULEMA MARITZA
14.	FIGUEROA CAIZAGUANO MARIA JOSE
15.	GATIA CAIZA CHRISTOPHER MAXIMILIANO
16.	HIDALGO MACAS DAVID ANTONY
17.	MAIGUALEMA ALISSON
18.	NARVAEZ BERRU KEVIN JOSUEP
19.	NARVAEZ MOSQUERA VALERIA ESTEFANIA
20.	PADILLA ESCUDERO AXEL ALEXANDER
21.	PADILLA GUAPULEMA WILSON NEYMAR
22.	PORRAS GUIZ RUSSEL ALEXANDER
23.	RODRIGUEZ ZAMBRANO ENRIQUE JOSE
24.	SANTILLAN CONDOR ALEXANDRA GENESIS



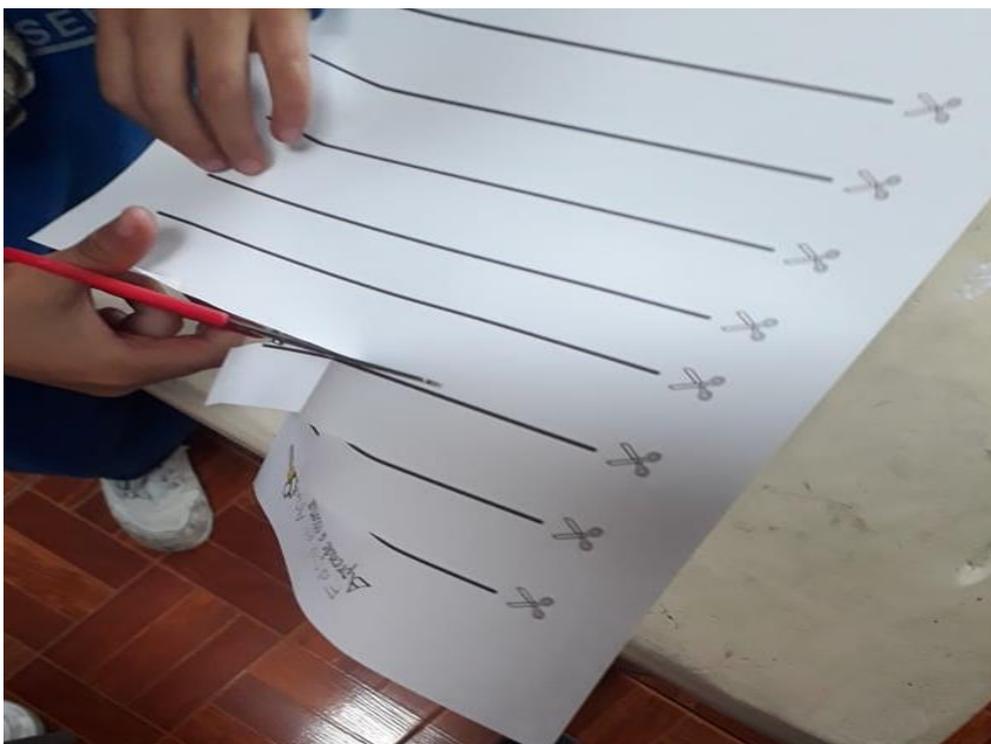
UNIDAD EDUCATIVA VIGOTSKY
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
NOMINA DE LOS ESTUDIANTES



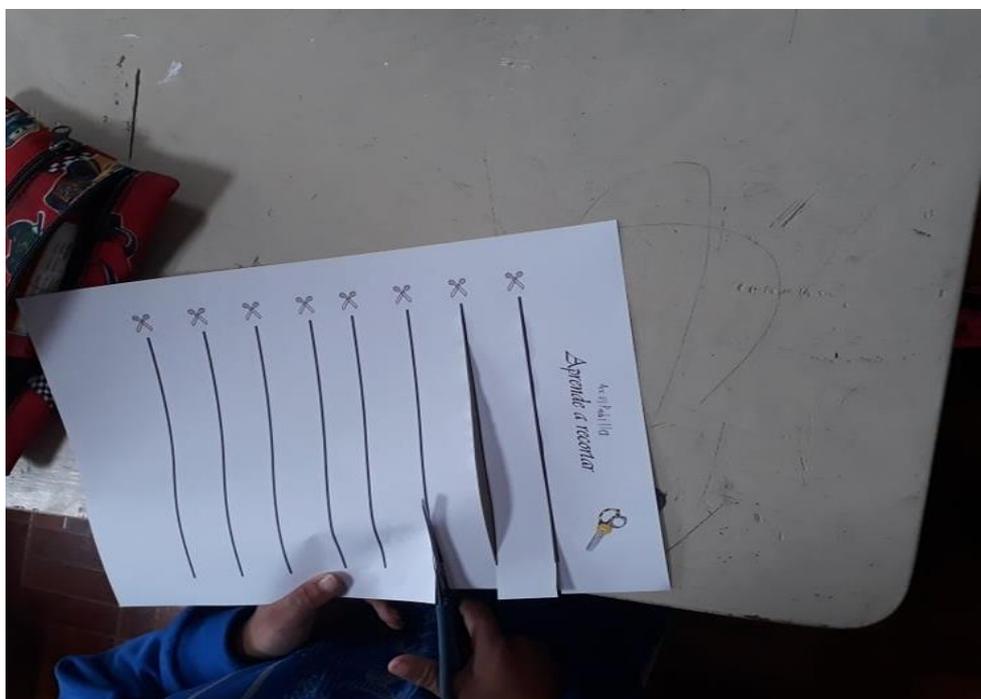
25.	SILVA TOAPANTA JORGE PAUL
26.	SOLOZANO TISI MELANY DOMENICA
27.	TIERRA CAUTA JESUS SEBASTIAN
28.	TIERRA MAGI INGRID BRIGHITT
29.	UVIDIA PINO DARLYNE SOLANGE
30.	VILLACRES OJEDA DOMENICA KATHERINE



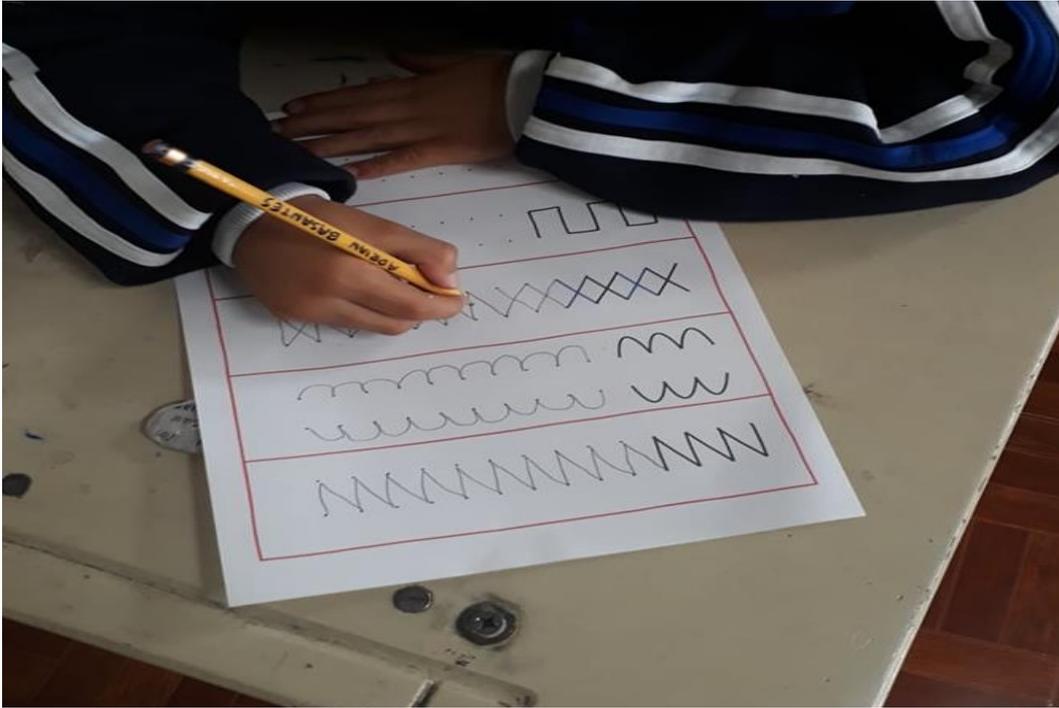
Anexo 3.- Fotografías



Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”
Elaborado por: Enma Macas



Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”
Elaborado por: Enma Macas



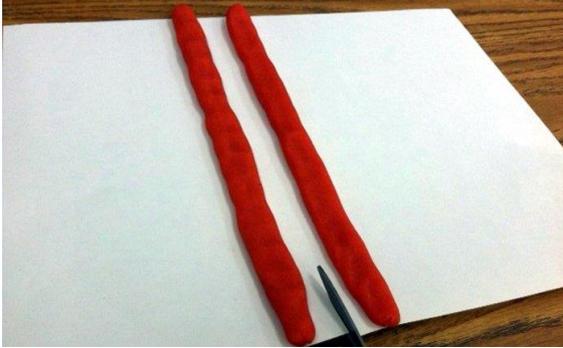
Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”
Elaborado por: Enma Macas



Fuente.- Unidad Educativa “Vigotsky”
Elaborado por: Enma Macas

ANEXO 4

Actividad 1: Utilización de la plastilina para ayudar recortar



Fuente:<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegos-motricidad-fina-ninospequenos/?fbclid=IwAR34rzL4CT3TgOmCWctLGhyAJ0Vpb65hHgVNWFufCUFPcLHNoiJ3WAI>
FRcA

Actividad 2: Mini tendero infantil



Fuente:<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegos-motricidad-fina-ninospequenos/?fbclid=IwAR34rzL4CT3TgOmCWctLGhyAJ0Vpb65hHgVNWFufCUFPcLHNoiJ3WAI>
FRcA

Actividad 3: Pintar los dedos



Fuente:<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegos-motricidad-fina-ninospequenos/?fbclid=IwAR34rzL4CT3TgOmCWctIGhyAJ0Vpb65hHgVNWFufCUFPcLHNoiJ3WAI>
FRcA

Actividad 4: Las tuercas



Fuente:<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegos-motricidad-fina-ninospequenos/?fbclid=IwAR34rzL4CT3TgOmCWctIGhyAJ0Vpb65hHgVNWFufCUFPcLHNoiJ3WAI>
FRcA