

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la  
Comunicación Social

**TRABAJO DE TITULACIÓN:**

**“ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA SEMANA SANTA COMO IDENTIDAD  
CULTURAL DE LOS MORADORES DE SAN LUIS,  
PERIODO ENERO – JUNIO 2018”**

**Autor:**

María Andreina Silva Oleas

**Tutor:**

MBA. Carlos Larrea Naranjo

**Riobamba – Ecuador**

**Año 2019**

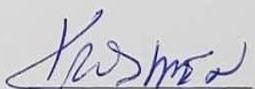
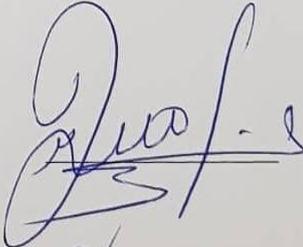
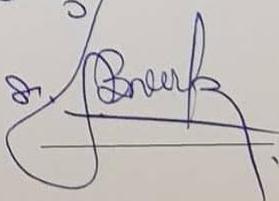
## CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación de título: “ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA SEMANA SANTA COMO IDENTIDAD CULTURAL DE LOS MORADORES DE SAN LUIS, PERIODO ENERO – JUNIO 2018” presentado por: María Andreína Silva Oleas, dirigida por el MBA. Carlos Alberto Larrea Naranjo.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado en el cumplimiento de las observaciones realizadas se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación.

Por la constancia de lo expuesto firman:

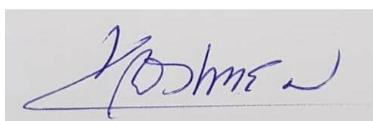
<b>Tutor:</b>	<b>Nota</b>	<b>Firma</b>
MBA. Carlos Larrea Naranjo	<u>10</u>	
<b>Miembro del tribunal</b> MsC. Ramiro Ruales Parreño	<u>10</u>	
<b>Miembro del tribunal</b> MsC. Julio Bravo Mancero	<u>10</u>	
<b>PROMEDIO</b>	<u>10</u>	

## DECLARACIÓN EXPRESA

Yo MBA. Carlos Alberto Larrea Naranjo, en mi calidad de Tutor del Trabajo Investigativo titulado: **“ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA SEMANA SANTA COMO IDENTIDAD CULTURAL DE LOS MORADORES DE SAN LUIS, PERIODO ENERO – JUNIO 2018”**, luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborada por la señorita María Andreína Silva Oleas, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos exigidos suficientes para ser sometido en la defensa publica y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, junio de 2019

Atentamente,

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature is cursive and appears to read 'Carlos Larrea Naranjo'.

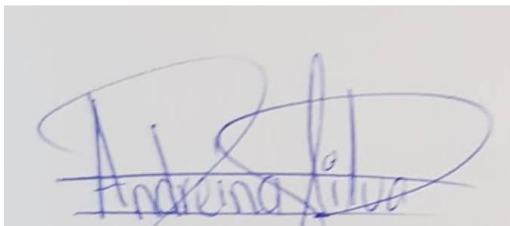
MBA. Carlos Larrea Naranjo  
**TUTOR**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Yo, María Andreína Silva Oleas, declaro que los escritos emitidos en el trabajo de investigación con el nombre: **“ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA SEMANA SANTA COMO IDENTIDAD CULTURAL DE LOS MORADORES DE SAN LUIS, PERIODO ENERO – JUNIO 2018”**, como también los resultados, análisis, conclusiones y recomendaciones son de mi autoría. Además, de los textos que pertenecen a otra fuente, están debidamente citados y referenciados.

En calidad de autora del presente trabajo de investigación, autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los contenidos para fines académicos.

Riobamba, junio de 2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Andreína Silva', with a large, stylized flourish above it.

María Andreína Silva

**C.I. 060545558-3**

## **DEDICATORIA**

Como todo en nuestras vidas una vez más este logro lo construimos juntos como la gran familia que somos. No lo hubiera podido cristalizar sin ustedes.

A mis padres María Cornelia y Medardo Ángel a quienes debo mi vida entera, quienes han estado a mi lado brindándome su amor infinito, y sosteniéndome siempre; por ustedes soy la persona que soy y por ustedes he logrado todo lo que tengo hasta ahora, gracias por acompañarme siempre los amo, este logro de mi vida es por ustedes.

A mi hermana Viviana Carina, estoy segura que este es el principio de todos los logros que se nos vienen juntas, gracias por tanto amor, gracias por tu apoyo incondicional, este será el punto de partida para conseguir que te sientas orgullosa de la hermana que tienes.

A mi abuelita, mi tía, mis tíos y primos, esos ángeles maravillosos que han estado a mi lado durante todo este tiempo, apoyándome, motivándome y luchando con migo, su amor ha sido fuente de motivación.

Este logro fue un esfuerzo mancomunado y una vez más lo hicimos, Gracias.

Ma. Andreina Silva O.

## **AGRADECIMIENTO**

Este logro académico que abre las puertas de mi vida profesional, pero que a su vez me llena como persona de mucha sabiduría y experiencia no habría podido ser cristalizado sin la bendición del todo poderoso a quien agradezco por su protección divina.

La vida me ha enseñado a agradecer a seres especiales que han sido entes de motivación y que han contribuido para que mi formación profesional se desarrolle de la mejor manera, mi sincero y profundo agradecimiento a mi tío el Dr. Luis Silva quien ha sido la pieza clave de mi vida universitaria.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y en especial a la carrera de Comunicación Social por haberme otorgado el privilegio de poder formarme como profesional en tan noble y prestigiosa institución.

A mis queridos docentes y amigos quienes de manera desinteresada me han compartido sus conocimientos de la mejor manera durante estos cuatro años de formación académica, en especial quiero agradecer al MBA. Carlos Larrea quien a más de estar brindándome su dirección y apoyo en el desarrollo de este proyecto ha sido un gran amigo y guía en toda mi formación, así también mis sinceros agradecimientos al MsC. Julio Bravo y al MsC. Ramiro Ruales quienes desde un inicio confiaron en mí y me motivaron a culminar mi carrera profesional.

A esos seres que la vida universitaria te pone en el camino, pero que con su calidad humana se van ganando un lugar en nuestro corazón, en especial a Tanya gracias amiga de mi vida por todo lo vivido, gracias por todo tu cariño y apoyo incondicional.

¡Gracias por todo!

Ma. Andreina Silva O.

## ÍNDICE GENERAL

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO.....	II
DECLARACIÓN EXPRESA.....	III
DERECHOS DE AUTOR.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XI
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1.-MARCO REFERENCIAL.....	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3.1. GENERAL.....	4
1.3.2. ESPECÍFICOS.....	4
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	5
CAPÍTULO II.....	6
2. MARCO TEÓRICO O ESTADO DEL ARTE.....	6
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
2.2. TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN.....	6
2.2.1. TEORÍA ANTROPOLÓGICA CULTURAL.....	6
2.3. CULTURA.....	8
2.4. IMAGINARIO CULTURAL.....	9
2.5. IDENTIDAD CULTURAL.....	9
2.6. SEMIÓTICA.....	10
2.7. SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE.....	11
2.8. ANÁLISIS SEMIÓTICO.....	11
2.9. SEMANA SANTA.....	12
2.10. ORIGEN DE LA SEMANA SANTA EN SAN LUIS.....	13
2.10.1. VIERNES DE CONCILIO.....	14
2.10.2. VIERNES DE CONCILIO EN SAN LUIS.....	14
2.10.3. DOMINGO DE RAMOS.....	16
2.10.4. DOMINGO DE RAMOS EN SAN LUIS.....	16
2.10.5. MARTES SANTO.....	16

2.10.6.	MARTES SANTO EN SAN LUIS .....	17
2.10.7.	JUEVES SANTO.....	18
2.10.8.	JUEVES SANTO EN SAN LUIS.....	18
2.10.9.	VIERNES SANTO .....	19
2.10.10	.VIERNES SANTO EN SAN LUIS .....	19
2.10.11.	SÁBADO SANTO O SÁBADO DE GLORIA.....	20
2.10.12.	DOMINGO DE RESURRECCIÓN .....	21
2.10.13.	ELEMENTOS DE ANÁLISIS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES.....	22
2.10.14.	ELEMENTOS DE ANÁLISIS DEL SEÑOR DEL HUERTO DE LOS OLIVOS.....	23
2.10.15.	ELEMENTOS DE ANÁLISIS DEL ARREGLO DE LA IGLESIA EN SEMANA SANTA.....	24
2.10.16.	ELEMENTOS DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE CUCURUCHO.....	25
2.10.17.	ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LAS TRADICIONES DE LA PARROQUIA SAN LUIS DURANTE LA SEMANA SANTA .....	26
2.10.18.	IDENTIDAD CULTURAL EN LOS MORADORES DE SAN LUIS REFERENTE A LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA.....	29
2.11.	HIPÓTESIS .....	30
2.12.	VARIABLES .....	30
2.12.11.	VARIABLE INDEPENDIENTE .....	30
2.12.12.	VARIABLE DEPENDIENTE.....	30
2.13.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLE.....	31
CAPÍTULO III.....		32
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	32
3.10.	MARCO METODOLÓGICO .....	32
3.10.11.	MÉTODO CIENTÍFICO .....	32
3.10.12.	MÉTODO DEDUCTIVO .....	32
3.10.13.	MÉTODO INDUCTIVO .....	32
3.11.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	33
3.11.11.	DESCRIPTIVA .....	33
3.11.12.	DE CAMPO .....	33
3.11.13.	BIBLIOGRÁFICA - DOCUMENTAL .....	33
3.12.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	33
3.13.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	34
3.13.11.	POBLACIÓN .....	34
3.13.12.	MUESTRA.....	34

3.14.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	35
3.14.11.	ENCUESTAS.....	35
3.14.12.	ENTREVISTAS .....	35
3.14.13.	MATRICES SEMIÓTICAS.....	35
3.15.	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS .....	35
CAPÍTULO IV .....		36
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	36
4.10.	ANÁLISIS DE LA ENCUESTA .....	36
4.1.2.	ANÁLISIS DE ENTREVISTAS .....	54
4.2.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	63
CAPÍTULO V.....		66
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
5.1.	CONCLUSIONES.....	66
5.2.	RECOMENDACIONES.....	67
CAPÍTULO VI.....		68
6.	PROPUESTA .....	68
	Introducción .....	68
	Objetivo.....	68
6.1.	GUIÓN DEL VIDEO SOBRE LA CELEBRACIÓN DE LA SEMANA SANTA EN SAN LUIS .....	68
BIBLIOGRAFÍA.....		70
	Anexos.....	74

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b>	<i>Matriz semiótica de la Virgen de los Dolores.....</i>	22
<b>Tabla 2.</b>	<i>Matriz semiótica del Señor del Huerto de los Olivos .....</i>	23
<b>Tabla 3.</b>	<i>Matriz semiótica del arreglo de la iglesia por semana santa .....</i>	24
<b>Tabla 4.</b>	<i>Matriz semiótica del traje de cucurucho.....</i>	25
<b>Tabla 5.</b>	<i>Matriz semiótica de tradiciones por semana santa.....</i>	26

<b>Tabla 6.</b> <i>Matriz semiótica sobre la identidad cultural</i> .....	29
<b>Tabla 7.</b> <i>Operacionalización de las variables</i> .....	31
<b>Tabla 8.</b> <i>Género de Encuestados</i> .....	36
<b>Tabla 9.</b> <i>Rangos de edad de los encuestados</i> .....	37
<b>Tabla 10.</b> <i>Tipo de religión</i> .....	38
<b>Tabla 11.</b> <i>Días de la Semana Santa</i> .....	39
<b>Tabla 12.</b> <i>Actividades de la Semana Santa</i> .....	40
<b>Tabla 13.</b> <i>Representación de la Semana Santa</i> .....	41
<b>Tabla 14.</b> <i>Identidad Cultural</i> .....	42
<b>Tabla 15.</b> <i>Celebración de la Semana Santa</i> .....	43
<b>Tabla 16.</b> <i>Costumbres y tradiciones</i> .....	44
<b>Tabla 17.</b> <i>Significado de las procesiones</i> .....	45
<b>Tabla 18.</b> <i>Imágenes religiosas</i> .....	46
<b>Tabla 19.</b> <i>Traje de cucurucho</i> .....	47
<b>Tabla 20.</b> <i>Composturas de las hermandades</i> .....	48
<b>Tabla 21.</b> <i>Cuadros vivos</i> .....	49
<b>Tabla 22.</b> <i>Calvario de cada hermandad</i> .....	50
<b>Tabla 23.</b> <i>Significado del sahumero</i> .....	51
<b>Tabla 24.</b> <i>Representación del Cristo Muerto</i> .....	52
<b>Tabla 25.</b> <i>Vestimenta del sacerdote</i> .....	53
<b>Tabla 26.</b> <i>Entrevista 1</i> .....	54
<b>Tabla 27.</b> <i>Entrevista 2</i> .....	56
<b>Tabla 28.</b> <i>Entrevista 3</i> .....	57
<b>Tabla 29.</b> <i>Entrevista 4</i> .....	59
<b>Tabla 30.</b> <i>Entrevista 5</i> .....	61
<b>Tabla 31.</b> <i>Guion Técnico</i> .....	68

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> <i>Género de Encuestados</i> .....	36
<b>Gráfico 2.</b> <i>Rango de edades de los encuestados</i> .....	37
<b>Gráfico 3.</b> <i>Tipo de religión</i> .....	38
<b>Gráfico 4.</b> <i>Días de la Semana Santa</i> .....	39
<b>Gráfico 5.</b> <i>Actividades de la Semana Santa</i> .....	40
<b>Gráfico 6.</b> <i>Representación de la Semana Santa</i> .....	41
<b>Gráfico 7.</b> <i>Identidad Cultural</i> .....	42
<b>Gráfico 8.</b> <i>Celebración de la Semana Santa</i> .....	43
<b>Gráfico 9.</b> <i>Costumbres y tradiciones</i> .....	44
<b>Gráfico 10.</b> <i>Significado de las procesiones</i> .....	45
<b>Gráfico 11.</b> <i>Imágenes religiosas</i> .....	46
<b>Gráfico 12.</b> <i>Traje de cucurucho</i> .....	47
<b>Gráfico 13.</b> <i>Composturas de las hermandades</i> .....	48
<b>Gráfico 14.</b> <i>Cuadros vivos</i> .....	49
<b>Gráfico 15.</b> <i>Calvario de cada hermandad</i> .....	50
<b>Gráfico 16.</b> <i>Significado del sahumero</i> .....	51
<b>Gráfico 17.</b> <i>Representación del Cristo Muerto</i> .....	52
<b>Gráfico 18.</b> <i>Vestimenta del sacerdote</i> .....	53

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>1. Virgen de los Dolores</i> .....	22
<i>2. Señor del Huerto de los Olivos</i> .....	23
<i>3. Arreglo de la Iglesia en Semana Santa</i> .....	24
<i>4. Traje de Cucurucho</i> .....	25

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Análisis Semiótico de la Semana Santa como identidad cultural de los moradores de San Luis periodo enero – junio 2018, tuvo como fin desarrollar un análisis semiótico de la celebración de Semana Santa para de esta manera determinar el sentido de pertenencia en cuanto a la identidad cultural de los moradores de San Luis que esta celebración genera.

El trabajo de investigación realizado tiene como sustento base teorías de la comunicación, entre estas podemos citar a la teoría antropológica cultural misma que tiene como base de estudio la cultura en los entornos del ethos, el análisis de esta teoría se relaciona de manera directa con el estudio semiótico de la celebración de Semana Santa como generador de identidad cultural en los moradores de la parroquia San Luis.

Para la realización de este proyecto se aplicó una metodología científica, deductiva e inductiva en donde los tipos de métodos aplicados fueron descriptivos, de campo y bibliográficos documentales y los instrumentos de ayuda fueron entrevistas, encuestas y matrices semióticas mismos que servirán para realizar el análisis e interpretación de resultados, los cuales nos permitirán llegar a determinar las conclusiones y recomendaciones.

La muestra de población fue de 83 personas encuestadas de 10 a 80 años, donde el 83% de la población se identificaron de manera cultural con la celebración de Semana Santa concluyendo de esta manera en que nuestro objeto de estudio es de gran impacto social y cultural y es muestra de identidad para los moradores de San Luis.

**Palabras clave:** comunicación, semiótica, identidad cultural, Semana

## ABSTRACT

The present research work entitled "Semiotic Analysis of Holy Week as a cultural identity of the inhabitants of San Luis period January - June 2018, had the purpose of developing a semiotic analysis of the celebration of Holy Week in order to determine the sense of belonging in Regarding the cultural identity of the residents of San Luis that this celebration generates.

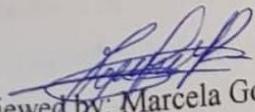
The research work carried out is based on theories of communication, among which we can mention the functionalist theory itself, which is responsible for studying social behavior and the cultural anthropological theory itself, which is based on the study of culture in ethos environments. , the combination of these two cultures is directly related to the semiotic study of the Holy Week celebration as generating a cultural identity among the residents of the San Luis parish.

For the realization of this project, a scientific, deductive and inductive methodology was applied where the types of applied methods were descriptive, field and bibliographic documentaries and the aid instruments were interviews, surveys and semiotic matrices that will be used to perform the analysis and interpretation of results, which will allow us to reach conclusions and recommendations.

The population sample was 83 people surveyed from 10 to 80 years, where 83% of the population identified culturally with the celebration of Holy Week concluding in this way that our object of study is of significant social and cultural impact and it is a sign of identity for the residents of San Luis.

Keywords: communication, semiotics, cultural identity, Week.



  
Reviewed by: Marcela González R.  
English Professor

## INTRODUCCIÓN

La celebración de la Semana Santa se ha constituido como identidad cultural para los moradores de la cabecera parroquial de San Luis a lo largo de la historia, puesto que generación tras generación van manteniendo vivas las costumbres existentes que conlleva esta celebración.

La celebración de la “Semana Santa” fiel a su tradición de fe católica ha mantenido sus costumbres durante años y sus sacerdotes han acompañado a mantener vivas las tradiciones.

Esta celebración toma mayor impacto en la sociedad debido a que la parroquia San Luis es considerada como una de las parroquias más católicas de Riobamba según datos obtenidos en la Arquidiócesis de Riobamba.

Lo interesante de esta celebración y por lo que se hace tan popular en la ciudadanía no solo local son las manifestaciones de fe católica tales como procesiones, vía crucis actuados, representaciones de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, la participación de los cucuruchos.

En tal sentido tomando en cuenta la complejidad del objeto de estudio, el trabajo de investigación se centrará en realizar un Análisis Semiótico de los más representativos aspectos que engloban la Semana Santa de la parroquia San Luis; donde se permita analizar la composición de esta conmemoración, como son el análisis de las estatuas de los Santos que participan en dicha celebración, las agrupaciones de devotos o también llamadas hermandades, y el ritual eucarístico de los días más importantes de esta semana.

Para definir si esta celebración religiosa es considerada como una de las principales fiestas católicas del pueblo y a su vez es potencia de identidad cultural de los moradores se realizarán encuestas y entrevistas donde podremos obtener resultados que concluyan si la población se siente identificado o no con la Semana Santa.

Según (Julio, 2013, págs. 79-80) en su análisis sobre Semana Santa en Iztapalapa, un acto de convicción católica, llega a la conclusión de que en la actualidad la juventud mantiene ciertas costumbres por tradición y se rige a participar de ciertos actos religiosos por ser una costumbre de generación en generación lo que nos da a concluir de que no participan en dichos actos por conservar su identidad cultural, por lo que se concluye también que se desconoce la definición de identidad cultural y a su vez como preservarla.

La presente investigación se dividirá en cuatro capítulos donde se tratara lo que a continuación se detalla:

**CAPÍTULO I.** Marco Referencial. En este capítulo se desarrolla el planteamiento del problema, el objetivo general y sus tres objetivos específicos que ayudan a sustentar el proyecto de investigación, así también encontramos la justificación de la investigación y la relevancia del trabajo de investigación mismo que será de gran aporte al conocimiento de la población sanlueña, puesto que aporta al rescate de la identidad cultural.

**CAPÍTULO II.** Marco Teórico. Este capítulo sirve para hacer una revisión de la fundamentación teórica más necesaria para llevar a cabo de manera fructífera nuestro proyecto de investigación es por ello que se abordaran temas tales como comunicación, teorías de la comunicación, cultura, identidad cultural, semiótica y se finaliza con un análisis de la Semana Santa y sus elementos más representativos partiendo de los conceptos estudiados.

**CAPÍTULO III.** Métodos de Investigación. En este capítulo se determina la metodología utilizada, su diseño metodológico, los tipos de investigación a utilizar combinando con las técnicas e instrumentos para la recolección de datos

**CAPÍTULO IV.** Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los moradores de la cabecera parroquial de San Luis así como el análisis y comentario de las entrevistas realizadas a expertos en el tema.

**CAPÍTULO V.** Conclusiones y Recomendaciones. Este capítulo es el apartado donde se expondrá el resultado del trabajo de investigación y donde se recomendara ciertas pautas para apoyo de futuras investigaciones.

**CAPÍTULO VI.** Propuesta. Como parte del proceso de investigación se ha considerado realizar un video sobre las actividades más destacadas de la Celebración de Semana Santa y su incidencia en la fe católica del pueblo sanlueño, con el fin de ayudar a los moradores a identificarse culturalmente con la antes mencionada celebración.

## **CAPÍTULO I**

### **1.-MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la antigüedad la conmemoración de la Semana Santa en la parroquia San Luis era conocida como la fiesta religiosa más importante a celebrarse, en donde los moradores tenían varias tradiciones de muestras de fe mismas que hacían de esta fecha una solemnidad católica.

Según Carlos Alvares, ex párroco de San Luis, las características peculiares que mostraban los moradores en esas fechas eran las de no consumir carnes rojas durante la Semana Santa, no escuchar música a volumen alto, los niños no podían salir a jugar en la plaza ni en las calles, debían acudir a confesarse y todas las familias tenían que acudir a las celebraciones religiosas y procesiones.

Otra tradición de esta fecha era la de realizar manualmente las velas con las que las personas acompañarían en las procesiones a las hermandades en los días correspondientes, la multitudinaria concurrencia a las procesiones nocturnas y misas hacen de la Semana Santa sanlueña una de las más conocidas en el cantón, generando de esta manera un sentido de pertenencia de los moradores de San Luis a esta fecha.

Sin embargo en los últimos años la concurrencia ha disminuido considerablemente en especial por parte de la juventud y niñez de la parroquia, esta problemática se puede deber a la globalización y más aún al desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación que ocupan el tiempo de la juventud y crean ideologías diferentes, donde van perdiendo identidad cultural y tradiciones que marcan sus raíces.

Otro factor por el que se ha perdido la tradición de esta fecha se debe a que hoy en día se considera feriado llamando así vacaciones o viajes turísticos, es por ello que la mayoría de personas sale a divertirse olvidando el sentido del catolicismo y lo que esto engloba.

No debemos olvidar también que hoy en día en el mundo donde vivimos se ha hecho más importante el trabajo que la identidad cultural en este caso la fe católica, es por ello que otro problema que se puede atribuir por lo que las personas no pueden asistir a las celebraciones litúrgicas y demás actividades es porque se trabaja hasta un día antes de viernes Santo, en la antigüedad se daba más importancia a la fecha es por ello que trabajaban solo hasta el martes.

No obstante cabe recalcar que a pesar de que la concurrencia ha disminuido notablemente, las tradiciones y costumbres se mantienen intactas; es así que los ritos católicos no han cambiado, las celebraciones litúrgicas, procesiones, viacrucis y demás se mantienen hasta la actualidad. Es por ello que los sacerdotes que llegan a la parroquia previo a la celebración de la Semana Santa se reúnen con los representantes de las hermandades y con los moradores más antiguos para no pasar por alto ninguna actividad que se desarrolla.

## **1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo la celebración de Semana Santa influye en la identidad cultural de los moradores de San Luis?

## **1.3.OBJETIVOS**

### **1.3.1. GENERAL**

Analizar de manera semiótica la celebración de Semana Santa como identidad cultural de los moradores de San Luis en el periodo enero – junio 2018.

### **1.3.2. ESPECÍFICOS**

- Determinar el significado semiótico de la celebración de la Semana Santa en la parroquia San Luis.
- Desarrollar un análisis semiótico de la celebración de Semana Santa como identidad cultural de los moradores de San Luis.
- Elaborar un producto comunicacional audiovisual que relate la historia de cómo se desarrolla la celebración de la Semana Santa en San Luis

#### **1.4.JUSTIFICACIÓN**

La cultura forma parte importante de la humanidad para que esta genere sentido de pertenencia a cierta sociedad o grupo segmentado de personas con tradiciones, religión, o costumbres propias de su entorno, mismas que forman un sentido de identificación de cierta cultura, y estas fueron desarrolladas desde la antigüedad.

La celebración de la Semana Santa como identidad cultural de los moradores de San Luis forma parte de la cultura del esta población y a su vez del sentido de pertenencia que adquieren los habitantes a hacer esta celebración como una de las más importantes para esta población.

No obstante con el pasar de los años y con la sociedad globalizada en la que hoy en día nos encontramos el sentido de pertenencia cultural de dicha celebración se ha ido desgastando puesto que en su mayoría la juventud ya no siente como propia esta celebración es por ello que se van olvidando de las tradiciones que se mantenían en esta fecha.

El presente proyecto de investigación tiene como propósito dar a conocer la celebración de las Semana Santa como identidad cultural de los moradores de San Luis, mediante esta investigación se identificara la problemática actual para que la juventud este perdiendo el interés en su cultura y así pierda también su identidad o la desconozca.

A partir de esto es necesario realizar una investigación científica y de campo para poder entender la cultura de San Luis y la posición de sus habitantes en cuanto a la Semana Santa, para mediante productos comunicacionales transmitir un recuento de la tradición y así lograr que los moradores, en especial la juventud vuelva a sentir pertenencia cultural con esta celebración y puedan conservar las tradiciones y costumbres que se han venido transmitiendo de generación en generación y que hacen que esta población tenga una manera peculiar de celebrar la Semana Santa.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO O ESTADO DEL ARTE**

#### **2.1.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Para el presente proyecto de investigación se tomará en cuenta en su elaboración concepciones puntuales relacionadas con el tema a tratar, como teorías de la comunicación, cultura, identidad cultural, semiótica, análisis semiótico y semana santa.

#### **2.2.TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN**

Las teorías de la comunicación son las encargadas de dar un modelo guía para indicar de qué manera se desarrollan los actos de comunicación dentro de un ámbito específico de estudio para un tema comunicacional de interés. Halo

Según (Castro & Serrano , 2012) el término “ciencias de la comunicación es todo aquello que tiene por objeto el análisis de las interacciones en las que existe el recurso a actos expresivos”. Es decir, las ciencias de la comunicación son las que estudian todo proceso en el que se lleve a cabo la socialización humana, cuya única pretensión es la de dejar huella de su razón, mediante la cultura.

Shannon señala que el aspecto fundamental y básico de la teoría de la comunicación es reproducir exacta o aproximadamente un mensaje enviado de un punto A a un punto B.

Cada una de las teorías que tiene la comunicación le da sentido a la misma, cada una cuenta con características diferentes y especiales que dan enfoque a la comunicación.

##### **2.2.1. TEORÍA ANTROPOLÓGICA CULTURAL**

Al hablar de la teoría antropológica hablamos primero de antropología donde entendemos que la misma es el estudio de la humanidad partiendo desde sus orígenes prehistóricos hasta llegar a su desarrollo actual; así como también estudia al ser humano de una manera biológica, social y humanista.

Cuando nos referimos a de la teoría antropológica cultural hablamos de la teoría que estudia los pueblos en su actualidad y las culturas de las mismas, realiza un análisis minucioso de las diferencias y semejanzas que mantienen las culturas con el pasar del tiempo.

Hablar de la teoría antropológica cultural es referirse a la época de Herodoto, Marco Polo (XIII y XIV) o Ibn Jaldun (XIV), mismos que al regreso de sus interminables viajes escribían sobre las culturas que encontraban.

En la lista de teóricos más recientes que hablan sobre antropología cultural encontramos a Herbert Spencer, Lewis Morgan y Edward Tylor quienes presentan sus estudios desde mediados del siglo XIX donde explican que esta teoría tiene como fin explicar las diferencias entre los nativos y las colonias de las culturas europeas en base a su comportamiento.

Según (Pellón, 2007, pág. 3) la antropología es: Una ciencia de la cultura que, dependiendo de sus enfoques, ha tenido y tiene diferentes denominaciones. Los que vieron la ciencia de la cultura como descripción de una identidad particular, como expresión de lo que diferencia a un pueblo de otros, la denominaron etnografía. Otros percibieron la ciencia de la cultura como análisis comparado de las culturas y prefirieron denominarla etnología. Y los que vieron la ciencia de la cultura como un análisis superior de todos los datos proporcionados por la observación científica acerca del ser humano llamaron a la ciencia de la cultura antropología.

En resumen al hablar de antropología cultural hablamos de conocer al ser humano a través de la cultura que lo representa; (Harris, 2003) explica por qué las costumbres y creencias difieren de una sociedad a otra y por qué, a pesar de todas las diferencias, existen enormes semejanzas en la forma en que viven los seres humanos, aun estando en las más distantes partes del globo.

La etnografía está encargada de entregar una explicación de una sociedad, comunidad o cultura particular; en el desarrollo del trabajo de campo etnográfico, el investigador recopila, describe, analiza e interpreta los datos para a partir de ahí construir resultados.

La etnología examina, interpreta y compara los resultados de la etnografía; con la diferencia de que los datos recopilados son de diferentes sociedades y utiliza los resultados de estos datos para hacer comparaciones y diferencias acerca de las sociedades y culturas.

Para el presente trabajo de investigación nos basaremos en esta teoría debido a que es esta la que se relaciona directamente con el estudio del hombre y su comportamiento en la sociedad, las características especiales que el mismo tiene dentro de una sociedad, como era su comportamiento antes, ahora y como se cree que será su evolución con el pasar de los años. La teoría Antropológica Cultural es aplicada de manera específica en los estudios de campo que se realiza en las ciencias sociales.

### **2.3.CULTURA**

Según (Pellón, 2007, pág. 15) la cultura está compuesta por símbolos. Precisamente, la capacidad del ser humano para simbolizar lo ha convertido en un animal superior y le ha permitido agrandar su cultura incesantemente. Los gestos, las palabras, las actitudes, etc. son simbólicos. El significado de los símbolos depende de cada cultura, esto es, del consenso existente en cada cultura respecto a los significados. Lo que hacen los miembros de una sociedad es descodificar constantemente los signos que perciben, a fin de dotar a los mismos de significados.

(Harris, 2003, pág. 18) Formula que “cultura es el modo o estilo de vida socialmente adquirido por un grupo de personas”, en el caso de nuestra investigación se necesita estudiar el estilo de vida que adquieren los moradores de San Luis en respecto a la celebración de la Semana Santa, como la desarrollan y cómo actúan durante esas fechas.

La cultura es exclusivamente humana, puesto que solo el hombre es un ser creador de cultura ya que tiene la capacidad de dar sentido y valor a las situaciones o hechos que forman parte del significado de cultura.

La cultura constituye el conjunto articulado de expresiones materiales y no materiales que caracterizan a un pueblo. Es la forma que un pueblo tiene de ver el mundo y de entenderlo. Los conocimientos, el idioma, las creencias, el arte, los valores, las normas, las formas de organización, hábitos y actitudes son parte de la cultura. Este conjunto articulado de expresiones materiales y no materiales es un fenómeno en permanente cambio, que evoluciona en función de su propia dinámica y de los contactos que se dan con otras culturas. (Tibán, 2009, pág. 25)

La cultura se debe apreciar como una manifestación propia del ser humano que consiste en comprender, organizar y significar al mundo. Costumbres y tradiciones son rasgos muy peculiares de la cultura.

El concepto de cultura está, ampliamente relacionado con las representaciones sociales materializadas en las formas simbólicas. Los modos de comportamiento, las prácticas sociales, los usos y costumbres, el vestido, la alimentación, la vivienda, los objetos y artefactos, la organización del espacio y del tiempo en ciclos festivos, etc., son los soportes de estas formas simbólicas. (Giménez, 2005, págs. 67-87)

Para (Giménez, 2005, pág. 70) cultura “proceso de continua producción, actualización y transformación de modelos simbólicos (en su doble acepción de representación y de orientación para la acción) a través de la práctica individual y colectiva, en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados”.

#### **2.4. IMAGINARIO CULTURAL**

Según (Sánchez, 2009, pág. 35) en su texto “*El imaginario cultural como instrumento de análisis social*” afirma que el imaginario cultural es entendido como:

El Reducto trascendental y transhistórico en el que se va depositando el conjunto de vivencias y experiencias del quehacer humano a lo largo de su historia, el saber cultural de la especie, en definitiva, las coagulaciones numinosas o arquetipos que dotaron de direccionalidad al sentido profundo de formas sociales ya extinguidas y desaparecidas y que perviven en estado potencial como soporte básico de toda creación psicosocial futura.

#### **2.5. IDENTIDAD CULTURAL**

La identidad constituye un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas (...) Esto explica que frente a tal situación un individuo, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar reaccionará probablemente de una manera definida. (Montes, 2010, pág. 130)

La identidad es entendida como un proceso en donde el ser humano se siente sentimentalmente identificado con un cierto segmento de población, para esto acoge a sus actividades características propias del lugar y las incorpora como suyas y empiezan a formar parte de su personalidad y esencia.

En este sentido, la identidad cultural es ante todo, vivencia y sentimiento del ser humano, que se va creando en contacto vital con un conjunto de objetos, persona, valores, comportamientos y costumbres, que con el tiempo conforman un ethos, un modo de ser y de actuar.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias

propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) definición de González citado en el artículo de (Molano, 2009, pág. 67)

La identidad cultural, es un conjunto de sentimientos arraigados en el ser humano, que se van forjando en contacto con un entorno, del cual hacen parte y se superponen en el espacio y en el tiempo, personas, objetos, valores relaciones, paisaje, comportamientos, raíces, historia, costumbres, cotidianidad, cosmovisión, conocimientos y tradición.

Para (Bástidas, 2013, pág. 78) la identidad cultural de un pueblo viene definida; desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc.

## **2.6. SEMIÓTICA**

“Se conoce como semiótica a la teoría que tiene como objeto de interés a los signos. Esta ciencia se encarga de analizar la presencia de éstos en la sociedad, al igual que la semiología”. (RAE, 2001, pág. 23)

La semiótica o semiología es la ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas.

Saussure fue el primero que hablo de la semiología y la define como: "Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social"; añade inmediatamente: "Ella nos enseñará en que con los signos y cuáles son las leyes que lo gobiernan...".

El americano Peirce (considerado el creador de la semiótica) concibe igualmente una teoría general de los signos que llama semiótica. Ambos nombres basados en el griego "Semenion" (significa signo) se emplean hoy como prácticamente sinónimos.

En la semiótica se dan corrientes muy diversas y a veces muy dispares por lo que más que una ciencia puede considerarse un conjunto de aportaciones por la ausencia del signo y el análisis del funcionamiento de códigos completos.

La semiótica abarca campos tan diversos como el cine, el teatro, la comunicación animal, la sintomatología médica, los sistemas de señales, el análisis del discurso, la cultura, la comunicación en las organizaciones, la publicidad, etc, ect.

La semiótica tiene tres ramas relacionadas como la sintáctica, semántica y pragmática que se encargan de sus dimensiones. Ej.: La moda, las costumbres, los espectáculos, los ritos y ceremonias, los objetos de uso cotidiano,... Para este mismo autor se fundamenta la Semiótica carece de “una representación rigurosa y fiable de su objeto. Se habla de asociación entre imagen acústica y concepto, del significante como expresión del significado, del pensamiento que se fija a una idea, del nombre que simboliza el sentido, del símbolo que se refiere al referente por medio del concepto”. (Pablos Solis, 2009, pág. 98)

## **2.7. SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE**

Para Saussure hablar del significado y del significante es hablar de la estructura del signo. Al referirnos al significante según Saussure estamos hablando de la parte material del signo mismo que puede ser acústico o visual en otras palabras hablar del significante es hablar de lo que se puede percibir por los sentidos del ser humano.

Por otro lado Saussure cuenta que hablar del significado es hacer referencia a lo inmortal es decir al concepto que nuestra mente se crea sobre el objeto, este concepto varía según la cultura.

## **2.8. ANÁLISIS SEMIÓTICO**

Al referirse al análisis semiótico se habla de la necesidad de conocer cómo es que una sociedad está decodificando los mensajes, a qué elementos les da mayor importancia o qué significados se producen en las mentes de los espectadores al entrar en contacto con una serie de mensajes que tienen una finalidad. Por otra parte, se querrá saber cuál ha sido el impacto de los mensajes desarrollados.

De acuerdo con Juan D. Godino, de la Universidad de Granada y Mario Arrieché, de la Universidad de Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela, el análisis semiótico permite conocer las características tanto de los significados más absolutos dentro de un sistema de comunicación. Al mismo tiempo, dicen Godino y Arrieché, este tipo de análisis permiten obtener “una herramienta para identificar conflictos semióticos potenciales en la interpretación de un texto”.

En resumen el análisis semiótico permite descomponer un mensaje, un comportamiento, una cultura para encontrar sus elementos básicos y los significados de los mismos y así identificar las relaciones que se obtendrán a partir de la mezcla de signos, símbolos, señales o íconos.

Eco entiende que a la hora de producir el mensaje, el emisor se encuentra *doblemente constreñido*: por un lado, respecto al uso de determinadas **unidades culturales** y en segundo término, respecto a sus **combinaciones**. Pero esta posibilidad, sólo puede alcanzarse en tanto y en cuanto las culturas desarrollen **sistemas de códigos**: es decir, convenciones sociales -que implica la dialéctica consenso/imposición, y por lo tanto la ubicación de la lengua como fenómeno social- dónde a determinado significado le corresponde un determinado significante. Ahora bien, Eco sostiene que las unidades culturales (significados), la materia significante y los códigos -que permiten la correspondencia/equivalencia de ambos conjuntos-, conforman sistemas donde cada uno de aquellos adquiere un **valor posicional** en su interior.

## 2.9. SEMANA SANTA

La Semana Santa es una celebración religiosa que se lleva a cabo cada año en varios lugares del mundo especialmente en los lugares católicos donde se recuerda la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret.

Se da inicio con el domingo de Ramos donde se recuerda la entrada de Jesús a Jerusalén y termina el Domingo de Resurrección siendo este el más importante puesto que se recuerda la Pascua y la Resurrección de la vida Cristiana.

Desde el siglo II, después de Cristo, se organizó la Semana Santa como la conmemoración del triduo sagrado, la Pasión, la sepultura y la Resurrección del Señor. El nuevo calendario litúrgico instituyó la Semana Santa, destinada a recordar la Pasión de Cristo, a partir de su ingreso en Jerusalén.

La Semana Santa según varios religiosos de la localidad tiene sus inicios en España, y surge a raíz de la creación de cofradías que fueron hermandades de devotos de una imagen concreta a la que estaban afiliados por trabajo, estamento o lugar de residencia, mismos que se reunían a rendir homenaje al santo de su devoción un día determinado.

No fue sino hasta el siglo XVI donde las congregaciones de cofradías se reúnen y deciden formar los días de la semana santa, es ahí donde se crea los viacrucis y las procesiones.

Para los siglos XV y XVI las procesiones eran muy sobrias y salían solo durante la madrugada del jueves al viernes santo.

En el siglo XVI la celebración de la semana santa rodeo toda Europa y no fue sino hasta el siglo XVIII donde se llevó a cabo la primera celebración de la Semana Santa en Ecuador, tomando como referencia las tradiciones españolas en Ecuador conforman las hermandades que son grupos de devotos de un Santo en Particular.

## **2.10. ORIGEN DE LA SEMANA SANTA EN SAN LUIS**

Datos históricos según Juan Carlos Zhuin párroco revelan que la Semana Santa en la cabecera parroquial de San Luis data de tener más de 100 años de celebración, esta se inicia a su parecer con la llegada del primer sacerdote mismo que centró su trabajo en evangelizar al pueblo según las tradiciones y costumbres europeas. Con esta comitiva llegó Luis IX Rey de Francia el mismo que conquistó a los pobladores de este lugar. Los moradores al ser conquistados tuvieron que acatar no solo órdenes sino también costumbres religiosas a esto se asume el catolicismo tan arraigado en el pueblo Sanlueño.

La labor de los sacerdotes fue la de describir la historia de la vida de Jesús y de otras celebraciones que se desarrollaban en el lugar de donde eran originarios. Es en ese momento donde a más de contar empiezan a replicar sus tradiciones católicas haciendo ya partícipes de las mismas a los moradores de San Luis.

Según Cesar Ausay, historiador de la parroquia la tradición de celebrar la Semana Santa como la semana mayor se atribuye a que los moradores sanlueños, tomaron de una manera impactante la historia de la vida, pasión y muerte de Jesús y como en la antigüedad eran muy supersticiosos creyeron firmemente en las palabras de los conquistadores donde hablaban de castigos como plagas, enfermedades, etc. Es por ello que empiezan a celebrar esta fecha como una de las más solemnes fiestas católicas en la población.

Los moradores sanlueños acatan las tradiciones y las maneras de celebración de esta fecha, pero de alguna manera las adaptan a su modo de vida o a como ellos se imaginaban podían rendir más homenaje al Dios católico.

El sacerdote en su entrevista nos comenta que empieza a formar comitivas de personas dando lugar a la creación de las hermandades que hoy en día existen , las cuales eran las encargadas de realizar los actos religiosos a ellos encomendados tales como, procesiones, arreglos de la iglesia, elaboración de imágenes religiosas, ect. A estas actividades se suma el pueblo sanlueño para participar en todas, pero colaborando con su iniciativa como por ejemplo en las procesiones que se realizaban en la noche y por falta de alumbrado eléctrico deciden labrar sus velas mismas que acompañaran durante todo el camino, así mismo deciden recrear la escena de la muerte de Jesús en el Gólgota realizando un calvario con palmas y carrizos en la parte superior de la iglesia, aceptando la existencia de un solo Dios veneran un crucifijo con su imagen arrodillándose 3 veces seguidas.

### **2.10.1. VIERNES DE CONCILIO**

Según la entrevista realizada a Juan Carlos Zhuin sacerdote habla que la iglesia católica a partir del Viernes de Concilio o Viernes de Dolores, que es el viernes anterior al Domingo de Ramos inicia popularmente la Semana Santa o Semana Mayor ya que es el inicio de las procesiones. También es el día de ayuno y abstinencia.

El Viernes de Concilio significa según la Biblia la preparación litúrgica previa a vivir la Semana Santa en este día los fieles católicos meditan sobre los sufrimientos de la Santísima Virgen de los Dolores, esta eucaristía es considerada como la preparación a la entrada triunfal de Jesús a Nazaret y el Triduo Pascual de pasión, muerte y resurrección.

### **2.10.2. VIERNES DE CONCILIO EN SAN LUIS**

La celebración del Viernes de Concilio en la parroquia de San Luis tiene más de 100 años seguidos según actas de la Hermandad que lleva su nombre y que se encarga de desarrollar esta festividad, el Viernes de Concilio se celebra desde la época de la Colonia en esta parroquia.

Según el párroco de San Luis esta celebración invita a la comunidad a introducirse, a participar y entender el significado católico de la Semana Santa, esta celebración es denominada también como un signo penitencial en donde los devotos se unen al dolor de la Virgen María y preparan su fe para la participación de la Semana Mayor.

La Hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores es la encargada de llevar la preparación de esta celebración en coordinación con el párroco, en primer lugar se desarrolla

una novena en honor a la Virgen donde los miembros de la hermandad y comunidad en general entienden el significado del dolor que tuvo María donde según la Biblia se entera que va a perder a su hijo de una manera poco común.

Otra de las tradiciones del pueblo Sanlueño es que la eucaristía del Viernes de Concilio se celebra a las 05h00 esto se atribuye según los miembros de la hermandad a que desde el inicio del día quieren empezar con la paz y la fe que según ellos adquieren y además quieren recibir este sacramento sin cometer ningún pecado.

En la noche a partir de las 19h00 en la parroquia se realiza por parte del párroco la palabra sobre el dolor de María y de manera inmediata se procede a la procesión denominada “Encuentro de Jesús con su Madre en la Calle de la Amargura”, la organización de la misma está a cargo de los miembros de la hermandad que lleva su nombre y la tiene como matrona.

Para el desarrollo de la procesión los cucuruchos de la hermandad de la Virgen de los Dolores hacen formar a los acompañantes en fila al costado de cada vereda cada una de las personas posee una vela con la que acompaña durante todo el trayecto, preside la procesión la imagen de San Juan Bautista con su comisión de cucuruchos de la hermandad del Señor de la Agonía, le sigue el anda del Señor del Huerto con sus respectivos miembros de la hermandad, seguido de esto encontramos a la banda de música que por ser el día dedicado a la Virgen se ubican delante del anda de la misma, tras la banda encontramos al párroco y luego la delegación de miembros de la hermandad con su respectivo traje de cucurucho de color morado y el anda de la Virgen.

El anda de la Santísima Virgen llega hasta la iglesia donde espera a que las demás andas terminen su recorrido y lleguen a este punto en donde se representa en sí el encuentro de la madre con su hijo en la calle de la amargura, es ahí donde el anda que lleva al Señor del Huerto saluda de una manera reverente haciendo tres inclinaciones ante el anda que porta a la Virgen.

Otra tradición es arreglar la iglesia con los colores que representan a la Santísima Virgen que son morado, negro y blanco, en la parroquia al arreglo que se le hace a la iglesia se le llama compostura.

### **2.10.3. DOMINGO DE RAMOS**

Jesús a su llegada a Jerusalén la capital de su nación y por ende la más importante, pidió a sus discípulos un burro y lo montó y así hizo su entrada triunfal para celebrar la Pascua, mientras tanto la gente que pasaba por ahí cortaban ramas de árboles para alfombrar el paso de Jesús tal como se rendía reverencia a los reyes.

Mucha gente entre ellos niños y ancianos se iban sumando a acompañarlo en su entrada y así demostrar fidelidad, varios de ellos habían estado presentes en los milagros de Jesús y los niños habían escuchado sus parábolas. Todo esto los llevó a alabarlo palmas en el piso y en sus manos.

### **2.10.4. DOMINGO DE RAMOS EN SAN LUIS**

La celebración del Domingo de Ramos se lleva a cabo a manera de recordar la entrada de Jesús a Jerusalén, es por ello que en este día el sacerdote con la imagen de Jesús y un burro esperan a los fieles en la entrada de la parroquia para en procesión entrar y caminar hacia la iglesia donde todos los participantes simulando el recibimiento que tuvo Jesús portan un ramo en sus manos.

A la entrada de la iglesia representan lo que el pueblo de Jerusalén alfombró el paso de Jesús y así colocan sus ramos en el paso a manera de reverencia y bendición, luego se procede a la celebración eucarística por parte del sacerdote.

### **2.10.5. MARTES SANTO**

La celebración del Martes Santo es la continuación de preparar a los católicos en reflexión para los días que se vienen que es el inicio del Triduo Pascual. El Martes Santo como tal es el recuerdo del anticipo que hace Jesús a sus discípulos sobre la traición que va a recibir.

Cesar Ausay historiador de la parroquia San Luis manifiesta que esta celebración tiene varios significados según el lugar donde se celebre por ejemplo en Cartagena se celebra la procesión de Nuestro Señor Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas. En Cuenca se realiza la Procesión de El Perdón con los Pasos de San Juan Bautista, El Bautismo de Jesús. En Riobamba se realiza la procesión en honor al Señor del Buen Suceso.

### **2.10.6. MARTES SANTO EN SAN LUIS**

Para la parroquia de San Luis el Martes Santo tiene el objetivo de recordar la Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos sudando gotas de Sangre para esta celebración los encargados de desarrollar las actividades para esta fecha son los integrantes de la Hermandad que lleva su nombre.

En las primeras actas que reposan en la sede de dicha hermandad consta que la celebración del Martes Santo tiene más o menos 100 años de trayectoria católica, la fiesta del Martes Santo empieza en Lunes en la Noche con la celebración eucarística de las Vísperas a cargo del sacerdote en esta actividad el padre da una pequeña reflexión sobre el tema y realiza la oración al Señor del Huerto de los Olivos, al desarrollo de esta actividad asisten los miembros de la Hermandad y los moradores del pueblo en general.

El Martes Santo como tradición Sanlueña se realiza la misa de fiesta a las 05h00 con la presencia de los miembros de la Hermandad y los moradores que desean asistir en esta eucaristía el sacerdote habla principalmente sobre todo el proceso que pasó Jesús antes de ser traicionado.

En horas de la noche se realiza la procesión en honor al Señor del Huerto de los Olivos en donde los cucuruchos de la hermandad anfitriona de la noche organizan a los participantes en fila a cada lado y en medio cada Hermandad que acompaña con su respectiva comisión. Como en todas las procesiones de la parroquia el orden no varía en primer lugar va el anda de San Juan Bautista acompañado de su comitiva y como tradición en San Luis para indicar que es día dedicado al Señor del Huerto la banda de música se ubica delante del anda que lleva a la imagen y también el párroco, a esto se suma una comitiva de devotos que riegan flores a la imagen y así también que llevan sahumero para purificar el camino, tras la imagen del Señor del Huerto sigue la comitiva de la hermandad de la Virgen de los Dolores con su respectiva anda donde llevan a la imagen.

Al terminar la procesión como otra de las tradiciones de la parroquia de San Luis el anda del Señor del Huerto de los Olivos se ubica en la puerta principal de la iglesia y luego la banda de música entona el Himno Nacional del Ecuador, esta tradición se atribuye según los historiadores sanlueños a que ponen al país en manos de Jesús y a su vez agradecen el hecho de sacrificar su vida para salvar al mundo.

A todo esto se suma la tradición de tener arreglada la mayor parte de la iglesia con el color azul que identifica a la Hermandad. También otra de las tradiciones es la de reunirse cada comisión de hermandad en su sede y esperar que la hermandad anfitriona pase a manera de invitación por cada una con la banda de música y se dirijan a la iglesia.

### **2.10.7. JUEVES SANTO**

Para la iglesia católica como explica Juan Carlos Zhuin el Jueves Santo es el día donde se conmemora la Institución de La Eucaristía y la Institución del Sacramento de La Orden Sacerdotal y La Vida de Servicio a los demás.

El Jueves Santo también da inicio al Triduo Pascual y con ello se recuerda la celebración de la última cena en donde Jesús reparte los alimentos en honor y honra y con su bendición, también se recuerda el lavatorio de los pies que Jesús lo realizó a sus discípulos esto representa hoy en día el agradecimiento a los sacerdotes que sirven de manera humilde a los demás.

Para la celebración de esta eucaristía están retirados de los altares todo tipo de arreglo e inclusive las imágenes religiosas, al término de esta eucaristía las campanas empiezan a sonar a manera de aviso del inicio de la pasión de Jesús y de la solemnidad de acompañar en el dolor de perder a Jesús. Y en la noche se desarrolla la Hora Santa donde está expuesto el Santísimo para que los fieles católicos lo adoren.

### **2.10.8. JUEVES SANTO EN SAN LUIS**

La parroquia de San Luis para desarrollar las actividades que se cumplen el Jueves Santo empieza a las 08h00 con la preparación de la iglesia, en esta actividad participa el prioste del día, se llama prioste a la persona que brinda todas las facilidades para que se desarrolle de manera efectiva la eucaristía, entre estas están: la compostura que se coloca este día es amarilla y blanca, se cubre todos los altares y las imágenes religiosas, se coloca flores en toda la iglesia, y en el altar mayor solo se deja en exhibición la imagen del Santísimo Sacramento.

Una de las tradiciones arraigadas en esta parroquia es la hora en la que se lleva a cabo la eucaristía 17h00 que según el párroco y los historiadores sanlueños trata de revivir con exactitud la hora en la que se instituyó la Eucaristía por primera vez. Otra de las tradiciones es la entrada que el sacerdote realiza quien conjuntamente con 12 personas en su mayoría niños simula el camino que Jesús tuvo con sus 12 discípulos camino a la que sería su última cena.

El desarrollo de la eucaristía incluye simular la última cena y también el lavatorio de los pies, estas actividades se las realiza con la participación de las 12 personas que acompañan al sacerdote.

Minutos antes de terminar la eucaristía el sacerdote simula la oración que Jesús realizó en el Huerto de Getsemaní y en ese momento las campanas empiezan a sonar y será la última vez hasta el sábado a la media noche que sería el momento donde Jesús resucita. En este punto la tradición de la parroquia es utilizar una matraca para de esta manera avisar a los feligreses sobre las actividades que están aún por desarrollarse.

### **2.10.9. VIERNES SANTO**

El Viernes es el día donde los fieles católicos recuerdan la crucifixión y muerte de Jesús para este día no hay celebración eucarística sino lectura de la Pasión del Señor, meditar sobre las 7 palabras de Jesús, la adoración de la cruz, conmemoración de la muerte de Jesús, el rezo del Vía Crucis, procesiones.

Según los sacerdotes católicos las actitudes que deben tener los feligreses son la reflexión y meditación, así como también el arrepentimiento, es por ello que para este día la iglesia pide ayuno y abstinencia, pero también pide acompañar en el dolor a la Santísima Virgen de los Dolores.

### **2.10.10. VIERNES SANTO EN SAN LUIS**

Para el pueblo sanlueño católico la celebración del Viernes Santo se convierte en una de las más importantes es por ello que según el sacerdote los feligreses asisten a la iglesia en penitencia y devoción.

Para prepararse a acoger y pedir perdón a Dios por la muerte de su hijo los sanlueños realizan ciertas actividades antes de visitar a la iglesia es decir se preparan desde sus hogares según testimonios podemos nombrar que los moradores de la parroquia durante la mañana los padres en su mayoría no permiten que los hijos hagan demasiada bulla en señal de respeto, otra de las tradiciones del Ecuador en sí es la realización de la tradicional fanesca.

Esta celebración está a cargo de la Hermandad del Señor de la Agonía quienes desde las 05h00 se organizan para el desarrollo de este día, empiezan por la construcción del calvario en

el interior de la iglesia y frente a la misma, este servirá para recrear el Huerto de Getsemaní en este calvario colocan las imágenes de San Juan Bautista, de la Virgen de los Dolores, Jesús en la Cruz y a sus lados los ladrones de Nazaret.

A las 14h00 la hermandad del Señor de la Agonía se congrega en su sede y en compañía con la banda de música se dirige a la iglesia, el pueblo católico también se dirige a acompañar a las actividades religiosas en este punto la tradición del pueblo es llegar hacia el templo vestidos con trajes negros a manera de dolor y luto.

El desarrollo de la celebración inicia con el recuerdo de las 7 últimas palabras de Jesús, de manera inmediata se procede a la lectura de la Pasión de Cristo y luego de este acto se procede a la adoración de la cruz la cual es un acto que significa respeto y perdón, la tradición de San Luis para este acto es el de que solo los hombres caminan hacia la cruz y a manera de respeto realizan 3 genuflexiones antes de llegar al crucifijo y las mujeres esperan en su lugar a que pase por cada puesto otro crucifijo para adorarlo.

Se realiza un socio drama como tradición de los moradores donde se recrea los pasajes bíblicos de la pasión de Cristo en donde participa el pueblo católico.

En horas de la noche se congregan las 3 hermandades con su traje característico de cucuruchos para dirigirse al acto solemne de descendimiento de Jesús Crucificado en donde el sacerdote pide a los Santos Varones que bajen cada parte del cuerpo representado de Jesús muerto.

De manera inmediata colocan al cuerpo de Jesús en un ataúd y lo llevan a la procesión, para este acto participan en primer lugar el anda de San Juan Bautista, el anda con el ataúd del Señor de la Agonía, el anda del Señor del Huerto pero solo con la Cruz y por último el anda que lleva a la Santísima Virgen de los Dolores, en el camino de esta procesión se va también rezando el Vía Crucis hasta llegar al calvario realizado frente a la iglesia donde se colocan todas las andas juntas y el sacerdote reza, en acción de pedir perdón y con el sahumerio bendice cada imagen.

### **2.10.11.SÁBADO SANTO O SÁBADO DE GLORIA**

Este día está dedicado a la oración junto a la tumba de Jesús esperando a su resurrección, es también el día llamado a la preparación de la celebración de la Vigilia Pascual, es también el día donde se celebra el fuego, la liturgia de la Palabra y la liturgia Bautismal.

Para esta celebración eucarística el sacerdote apaga todas las luces de la iglesia y en procesión con los fieles desde la puerta ingresan con una luz nueva la sirve para encender el cirio pascual, que representa a Jesús, seguido de esto el sacerdote bendice el sirio y procede a encender todas las velas de la iglesia recitando el Pregón Pascual.

Con este símbolo se da por entendido la resurrección de Jesús y es por ello que ya se puede celebrar la Liturgia de la Palabra y se dan 7 lecturas desde la Creación hasta la Resurrección y con esto se vuelven a tocar las campanas a las 12h00 y para finalizar se bendice el agua como símbolo de bautismo.

### **2.10.12.DOMINGO DE RESURRECCIÓN**

Este día es el último del Triduo Pascual pero a su vez el más importante para la fe católica ya que gracias a la Resurrección de Jesús toma sentido la religión católica, la eucaristía del domingo es para los católicos la más alegre y se mantiene encendido el Cirio de Pascua que representa la luz que da Cristo Resucitado.

Para hablar de resurrección el sacerdote cuenta que este hecho histórico toma fuerza al presentar las pruebas del sepulcro vacío y las varias apariciones a los apóstoles.

Se realiza como tradición del pueblo de San Luis la procesión con la imagen de Jesús Resucitado en muestra del honor y respeto que tienen hacia la religión católica y la esperanza que ponen los fieles en Cristo.

## 2.10.13.ELEMENTOS DE ANÁLISIS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

1. Virgen de los Dolores



Capturada por: Andreína Silva

Tabla 1. Matriz semiótica de la Virgen de los Dolores

Elemento	Significante	Significado
<b>Aureola</b>	Círculo luminoso que rodea la cabeza de las imágenes religiosas (Zhuin, 2019)	Significa el poder santo y la pureza que tenía la Santísima Virgen.
<b>Pechera Bordada con corazón rojo y espada</b>	Corazón: órgano del aparato circulatorio. (Zhuin, 2019) Espada: arma blanca con filos cortantes. (Zhuin, 2019)	Representa el dolor que va a tener la Virgen y todos los sufrimientos por los que tendrá que pasar.
<b>Pañuelo</b>	Pieza generalmente cuadrada que sirve para limpiarse cualquier parte del rostro. (Zhuin, 2019)	Pieza que secó las lágrimas de sufrimiento de la Santísima Virgen.
<b>Mirada</b>	Acción de mirar algo o de dirigir la mirada hacia algún lugar. (Zhuin, 2019)	Expresa dolor, expresa lagrimas por todo lo que tuvo que sufrir la Madre de Jesús.

Elaborado por: Andreína Silva

## 2.10.14.ELEMENTOS DE ANÁLISIS DEL SEÑOR DEL HUERTO DE LOS OLIVOS

2. Señor del Huerto de los Olivos



Capturada por: Andreína Silva

Tabla 2. Matriz semiótica del Señor del Huerto de los Olivos

Elemento	Significante	Significado
<b>Corona de espinas</b>	Significado esencial de la pasión de Cristo. (Zhuin, 2019)	Representa el dolor de Jesús y el sacrificio para pedir perdón por los pecados de la humanidad.
<b>Potencias</b>	Rayos metálicos que salen de la cabeza de Jesús. (Zhuin, 2019)	Representan la luz que emana Jesús son símbolo de divinidad.
<b>Cruz</b>	Principal símbolo de la religión católica. (Zhuin, 2019)	Simboliza el peso de los pecados que Jesús cargaba y a su vez la muerte que tuvo.
<b>Rostro</b>	Cara y gestos de una persona. (Zhuin, 2019)	Simboliza el dolor y el sufrimiento de Jesús así como también muestra las heridas que le propiciaron.

Elaborado por: Andreína Silva

## 2.10.15.ELEMENTOS DE ANÁLISIS DEL ARREGLO DE LA IGLESIA EN SEMANA SANTA

### 3. Arreglo de la Iglesia en Semana Santa



*Capturada por:* Andreína Silva

**Tabla 3.** Matriz semiótica del arreglo de la iglesia por semana santa

<b>Elemento</b>	<b>Significante</b>	<b>Significado</b>
<b>Calvario</b>	Sitio cercano a las murallas de Jerusalén donde se realizaban sacrificios. (Zhuin, 2019)	Escenifica el Gólgota lugar donde Jesús fue llevado para ser crucificado.
<b>Compostura</b>	Hechura de algo que consta de varias partes. (Zhuin, 2019)	Los organizadores en señal de honor arreglan la iglesia colgando telas desde el techo de colores representativos al día a recordar.
<b>Escena donde se muestra la Crucifixión de Jesús</b>	Cuadro de la Pasión de Cristo donde se encuentra la Virgen, San Juan, Jesús crucificado, y a los lados los ladrones que lo acompañaron. (Zhuin, 2019)	Recuerda la escena que se vivió en Nazaret donde la Virgen Santísima mira con dolor a su hijo muerto por los pecados humanos y donde solo San Juan la acompaña.

*Elaborado por:* Andreína Silva

## 2.10.16.ELEMENTOS DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE CUCURUCHO

### 4. Traje de Cucurucho



*Capturada por:* Andreína Silva

**Tabla 4.** Matriz semiótica del traje de cucurucho

<b>Elemento</b>	<b>Significante</b>	<b>Significado</b>
<b>Capirote</b>	Gorro alto que se utiliza en las procesiones de Semana Santa, se atribuye su creación a los españoles. (Zhuin, 2019)	Es una prenda que lo utilizan en semana santa y que cubre a quien quiere hacer una penitencia y no desea ser identificado
<b>Túnica</b>	Prenda de vestir de tela cómoda sin costuras. (Zhuin, 2019)	Atuendo simbólico como el que Jesús utilizaba.
<b>Faja o fajín</b>	Tira de tela larga y ancha que sirve para rodear la cintura y sostener la prenda de vestir. (Zhuin, 2019)	Sostiene la túnica y representa el cordón que sostenía a los Nazarenos la túnica.
<b>Horquilla</b>	Rama de árbol utilizado para sostenerse y para guiar a las ovejas en la época de Jesús. (Zhuin, 2019)	Recuerda que en la época de Jesús los hombres siempre sostenían un callado.

*Elaborado por:* Andreína Silva

## 2.10.17. ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LAS TRADICIONES DE LA PARROQUIA SAN LUIS DURANTE LA SEMANA SANTA

**Tabla 5. Matriz semiótica de tradiciones por semana santa**

<b>Elemento</b>	<b>Significante</b>	<b>Significado</b>	<b>Representación</b>
<b>Procesiones nocturnas</b>	Forma solemne de caminar ordenadamente de las personas que caminan por la calle. (Zhuin, 2019)	Significan seguir el camino de Jesús así como también acompañar en el camino de dolor a María.	
<b>Velas en las procesiones</b>	Objeto cilíndrico que sirve para alumbrar en la oscuridad. (Zhuin, 2019)	En la antigüedad los católicos que acompañaban en la noche utilizaban velas para poder alumbrar el camino de la procesión.	
<b>Banda de pueblo</b>	Conjunto musical compuesto de instrumentos de viento y percusión. (Zhuin, 2019)	Signo acústico que indica el dolor de los acompañantes en los diferentes actos religiosos.	
<b>Arreglos de la iglesia</b>	Cuidados que se tienen para una buena presentación de la iglesia. (Zhuin, 2019)	Expresan la fe y el agradecimiento que tienen los fieles católicos hacia cierta imagen religiosa.	
<b>Calvario en la iglesia</b>	Lugar que representa la muerte de Cristo en la cruz. (Zhuin, 2019)	Representa al Gólgota lugar de respeto y reverencia, puesto que fue el lugar donde Jesús murió.	
<b>Traje negro de los asistentes en Viernes Santo</b>	El color negro simboliza dolor especialmente a la pérdida de un ser querido. (Zhuin, 2019)	Representa el dolor de la pérdida de Jesús para el pueblo católico de la parroquia.	
<b>Misas de fiesta a la madrugada</b>	Ceremonia que se aduce a la religión católica donde se celebra el sacramento de la eucaristía. (Zhuin, 2019)	El pueblo sanlueño por su fe católica asiste en tempranas horas de la madrugada a la misa puesto que durante la mañana se dedican a sus actividades laborales, pero no pueden faltar a la eucaristía.	

<b>Matraca</b>	Elemento construido de manera casera que emite un sonido fuerte. (Zhuin, 2019)	Manera de avisar al pueblo sobre los actos religiosos, puesto que una vez fallecido Jesús las campanas también mueren y no se las puede tocar.	
<b>Adoración de la Cruz</b>	Símbolo de respeto a la muerte de Jesús que se desarrolla en Semana Santa. (Zhuin, 2019)	Los hombres en señal de respeto realizan 3 genuflexiones ante el crucifijo tanto de ida como de regreso, mientras que las mujeres adoran la cruz en su lugar.	
<b>Cuadros vivos</b>	Conjunto de personas que hacen una interpretación artística. (Zhuin, 2019)	Manera de llevar a la actualidad la vida en especial la pasión de Jesús.	

*Elaborado por:* Andreína Silva

Para el análisis de las tradiciones que mantiene el pueblo católico de la parroquia de San Luis, pudimos conversar con el párroco de turno y con párrocos anteriores así también se dialogó con los presidentes de las diferentes hermandades de la parroquia y con sanlueños historiadores quienes tienen más conocimiento sobre la solemnidad con la que la parroquia conmemora la Semana Santa.

La celebración de Semana Santa para San Luis es una de las fechas más importantes puesto que desde épocas de la conquista los moradores recuerdan esta fecha y también se atribuye al agradecimiento que tienen a ciertas imágenes por algún milagro recibido o en agradecimiento a alguna petición.

Las tradiciones que se rescatan de la celebración de Semana Santa es San Luis es la de en primer lugar llevar una novena previa a la celebración del Viernes de Concilio, así mismo realizar las vísperas de esta celebración y también realizar las vísperas del Martes Santo.

Otra de las tradiciones que nos comenta el Historiador es que las eucaristías de fiesta del Viernes de Concilio y del Martes Santo, se realizan a las 05h00, esta tradición se atribuye a que los fieles católicos quieren conmemorar desde horas de la mañana la fiesta de la imagen religiosa.

Para las celebraciones religiosas los miembros de las hermandades arreglan la iglesia con los colores característicos o representativos de su hermandad pueden ser estos morado, azul o amarillo, lo poco común en estos arreglos es la colocación de telas que surgen desde el techo del templo a lo que lo conocen como composturas.

Las procesiones a desarrollarse por Semana Santa se llevan a cabo en horas de la noche las cuales también son una tradición de los fieles católicos mismos que acompañan la procesión con velas durante todo el recorrido, en la antigüedad los moradores del pueblo labraban sus propias velas.

A partir del Jueves Santo al terminar la celebración eucarística las campanas dejan de tocar hasta el Sábado de Gloria o también llamado el momento de resurrección de Jesús, la tradición del pueblo católico en San Luis es de mediante una matraca avisar a los fieles católicos sobre las demás actividades que se desarrollaran, la matraca se da la vuelta al pueblo por tres ocasiones.

El Viernes Santo se recuerda la pasión de Cristo y para la fe católica es un día de luto y ayuno, para el pueblo de San Luis este día significa dolor, luto es por ello que como tradición en las familias no se puede conversar a voz alta, los niños no pueden jugar de manera exagerada, los jóvenes no escuchan música a alto volumen y como señal de ayuno no comen carne roja y realizan la tradicional fanesca.

Para asistir a los actos religiosos programados por Viernes Santo los feligreses vistes de luto o de ropa de color negro significa tristeza, dolor, otra de las tradiciones es la manera en la que realizan el acto de adoración de la cruz en donde solo los hombres de generación en generación hacen fila y al llegar frente al crucifijo realizan 3 genuflexiones metros antes de acercarse y al acercarse y mostrar su acto de reverencia, mientras tanto las mujeres esperan en su puesto que otro crucifijo llegue hasta ellas para adorarlo o mostrar reverencia.

**2.10.18.IDENTIDAD CULTURAL EN LOS MORADORES DE SAN LUIS  
REFERENTE A LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA**

**Tabla 6.** *Matriz semiótica sobre la identidad cultural*

<b>Categoría</b>	<b>Identificación Cultural</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Religión Católica</b>	<p>Congregación de cristianos fieles a Jesús, la Virgen Santísima y demás Imágenes Religiosas expuestas en adoración, esta congregación se encuentra regida por el papa.</p> <p>Los moradores del pueblo de San Luis en cuanto a religiones más de la mitad de encuestados se inclina por profesar la religión católica así también comentan asistir a la mayoría de actividades que se desarrollan por Semana Santa.</p>	96%
<b>Identidad cultural</b>	<p>La identidad cultural es ante todo, vivencia y sentimiento del ser humano, que se va creando en contacto vital con un conjunto de objetos, persona, valores, comportamientos y costumbres, que con el tiempo conforman un ethos, un modo de ser y de actuar.</p> <p>Esta celebración en la parroquia de San Luis tiene más de 100 años de trayectoria por lo que es transmitida de generación en generación cada actividad por lo que la juventud va tomando como suya y como su modo de vida también celebrarla.</p>	83%
<b>Desvalorización en la actualidad de sus costumbres y tradiciones</b>	<p>Hablar de cultura y sobre todo que esta defina la identidad de un sector se vuelve complicado hoy en día puesto que la globalización es este aspecto no contribuye de manera favorable, el ser humano actual no toma la solemnidad de una celebración que genera cultura e identidad.</p> <p>En la actualidad la juventud olvida o desvaloriza el significado de la celebración de la Semana Santa, esto debido a que se ocupa el tiempo libre en un feriado que puede ser un paseo o una fiesta.</p>	90%

*Elaborado por:* Andreína Silva

## **2.11. HIPÓTESIS**

El análisis semiótico de la celebración de la Semana Santa, incide en la identidad cultural de los moradores de San Luis, periodo enero – junio 2018

## **2.12. VARIABLES**

### **2.12.11.VARIABLE INDEPENDIENTE**

Análisis semiótico

### **2.12.12.VARIABLE DEPENDIENTE**

Identidad Cultural

## 2.13. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLE

**Tabla 7.** Operacionalización de las variables

<b>Variables</b>	<b>Conceptos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e Instrumentos</b>
<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>Análisis Semiótico</p>	<p>“La semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación; tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay unos sistemas; la dialéctica entre sistema y proceso nos lleva a afirmar la dialéctica entre código y mensaje” (Eco [1968]1989:33).</p>	<p>Códigos y sub-códigos</p> <p>Elementos extra semióticos</p> <p>Mensaje significado</p>	<p>Unidades culturales</p> <p>Connotación</p> <p>Persuasión</p> <p>Ideologías</p> <p>Experiencia adquirida</p> <p>Circunstancias sociales</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Entrevistas</p> <p>Guía de Entrevistas</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Matrices de análisis semiótico</p>
<p><b>Variable Dependiente:</b></p> <p>Identidad Cultural</p>	<p>“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos. (González Varas, 2000: 43).</p>	<p>Identidad</p> <p>Cultura</p> <p>Influencia</p>	<p>Ciudadanía</p> <p>Tradiciones</p> <p>Costumbres</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuestas</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario de encuestas</p>

*Elaborado por:* Andreína Silva

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.10. MARCO METODOLÓGICO**

##### **3.10.11.MÉTODO CIENTÍFICO**

Es una serie de etapas que se deben recorrer para obtener un conocimiento valido desde el punto de vista científico existente, utilizando instrumentos que sean fiables, logrando minimizar la subjetividad de la parte científica en el trabajo.

Mediante este método se pudo conocer acerca de la identidad cultural que posee San Luis con la celebración de Semana Santa, todo esto mediante fundamentación teórica, aparte de realizar como método la recolección de datos con encuestas a los moradores y las debidas matrices semióticas.

##### **3.10.12.MÉTODO DEDUCTIVO**

A través de este método se estudió el “Análisis Semiótico de la Semana Santa como Identidad Cultural de los moradores de San Luis, periodo enero – junio 2018, para primero establecer generalidades y luego poder tener particularidades.

Este método tiene como objetivo tomar conclusiones y a partir de estas poder generar particularidades y poder explicarlas, a través de un análisis de leyes; postulados o principios que tienen una comprobación efectiva y así poder aplicarlos en hechos particulares.

##### **3.10.13.MÉTODO INDUCTIVO**

A través de la inducción se realizó el proceso de observación de campo a investigar, para de esta manera determinar cómo a través de un análisis semiótico de la Semana Santa se crea identidad cultural en los moradores de San Luis.

Obteniendo también razonamientos que parten de hecho particulares que suceden dentro de la investigación que necesitan ser validados para poder realizar conclusiones pertinentes a la investigación.

### **3.11. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.11.11.DESRIPTIVA**

Al aplicar este tipo de investigación se llega a conocer las situaciones, costumbres y actitudes que son latentes a través de la descripción de actividades, objetos, procesos y personas.

Con esta investigación se analizó de manera semiótica como la celebración de la Semana Santa crea identidad Cultural en los moradores de San Luis

#### **3.11.12.DE CAMPO**

Es generalmente una combinación del método de observación entre análisis y entrevistas, obteniendo datos e información con el fin de adquirir respuestas hacia el problema planteado. Esto se realizó a los moradores de la parroquia y también a los sacerdotes para así obtener información sobre la identidad cultural de la población.

De acuerdo a Fidias G. Arias en su libro “El Proyecto de Investigación”, La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde incurrir los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. Fidias G. Arias (2012:31)

#### **3.11.13.BIBLIOGRÁFICA - DOCUMENTAL**

Este tipo de investigación se llevará a cabo por la importancia que tiene la utilización de libros, documentos, fuentes y autores, para así poder recabar la información más importante y así respaldar la investigación a realizar, aplicando también las teorías, libros y artículos necesarios para poder desarrollar el tema a fondo.

### **3.12. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación fue de tipo no experimental, puesto que el fenómeno cultural a estudiar no fue modificado ni se realizó cambios; lo único que se realizó es métodos de observación y medición de resultados con el fin de analizarlos.

### 3.13. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.13.11. POBLACIÓN

En la presente investigación se utilizó la población rural de la cabeza parroquial de San Luis que según datos del año 2010 del INEC existe 1835 habitantes, y en toda la parroquia existen 12055 habitantes.

#### 3.13.12. MUESTRA

Para realizar la muestra se ha utilizado la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \cdot p \cdot q \cdot Z_{\alpha}^2}{d^2 \cdot (N - 1) + Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

N = Tamaño de la población (1835)

$Z_{\alpha}$  = Nivel de confianza (80% = 1,28)

p = Probabilidad de éxito (0,95)

q = Probabilidad de fracaso (0,05)

d = Precisión (0,03)

$$n = \frac{(1835) \cdot (0,95) \cdot (0,05) (1,28)^2}{(0,03)^2 \cdot (1835 - 1) + (1,28)^2 \cdot (0,95) \cdot (0,05)}$$

$$n = 82.6$$

$$n = 83$$

La muestra representativa para este proyecto de investigación es de 83 encuestas mismas que serán aplicadas a los habitantes de la cabecera parroquial de San Luis.

### **3.14. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.14.11.ENCUESTAS**

Esta técnica nos permitió obtener datos específicos de la cabecera parroquial San Luis de acuerdo al tema de investigación, las preguntas dentro de la encuesta fueron el instrumento para poder dar paso a la investigación.

#### **3.14.12.ENTREVISTAS**

Este medio permitió dialogar con sacerdotes, representantes de las hermandades de San Luis, historiador de la parroquia, mismos que conocen acerca del tema a investigarse, se utilizarán como instrumento las preguntas preparadas para la entrevista.

#### **3.14.13.MATRICES SEMIÓTICAS**

Esta técnica se maneja en base al modelo de análisis semiótico que propone Humberto Eco “comunicación cultural”, dicho modelo nos permitirá llegar a entender cada objeto que contempla y forma parte de la celebración este análisis se realizará a través de matrices realizadas en base a los elementos más significativos que propone el autor.

### **3.15. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS**

Para realizar el análisis del objeto de investigación se utilizaron matrices semióticas, además de cuadros y gráficos estadísticos mismo que sirvieron para visualizar los resultados que la investigación arrojó.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.10. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

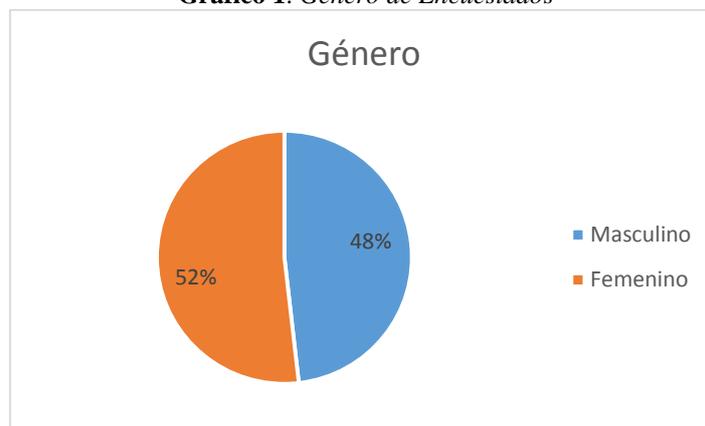
Tabulación, análisis e interpretación de las encuestas dirigidas a los moradores de la cabecera parroquial de San Luis.

**Tabla 8. Género de Encuestados**

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Masculino</b>	40	48%
<b>Femenino</b>	43	52%
Total	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 1. Género de Encuestados**



*Elaborado por:* Andreína Silva

#### ANÁLISIS

De acuerdo a las encuestas aplicadas a los habitantes de la cabecera parroquial de San Luis, los resultados revelan que un 52% del tamaño de la muestra son de género femenino mientras que el 48% restante son de género masculino.

#### INTERPRETACIÓN

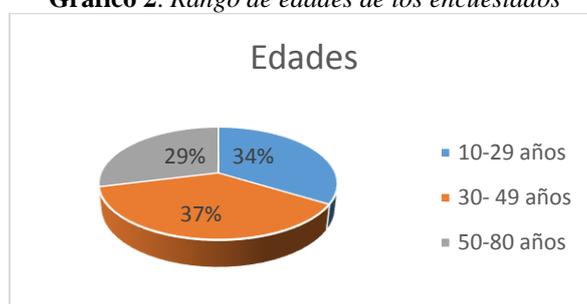
Los datos obtenidos como resultado revelan que según el tamaño de nuestra muestra hemos obtenido la mayoría de participación femenina.

**Tabla 9.** Rangos de edad de los encuestados

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>10-29 años</b>	28	34%
<b>30- 49 años</b>	31	37%
<b>50-80 años</b>	24	29%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 2.** Rango de edades de los encuestados



*Elaborado por:* Andreína Silva

## ANÁLISIS

Las personas en el rango de edad de 30-49 años son la mayoría de encuestados con un 37%, les sigue los encuestados en el rango 10-29 años que en la tabulación dan un porcentaje del 34%, un con un porcentaje no tan reducido como es de 29% encontramos a las personas del rango de edad de 50-80 años.

## INTERPRETACIÓN

La población a estudiar corresponde a niños desde los 10 años hasta adultos mayores de 80 años, esto se debe a que debe cumplir con el criterio de identificar a todos los moradores de la parroquia, cabe destacar que la mayor actividad en el grupo de encuestados oscila entre los 30-49 años, siendo este el grupo mayoritario de la muestra. Por otro lado, el grupo de 50-80 años participan en menor escala de esta parte de la investigación.

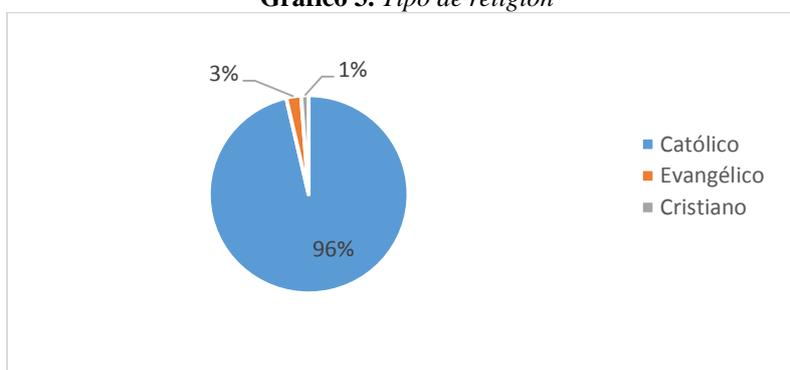
## 1. ¿Con qué religión se identifica Ud.?

**Tabla 10.** *Tipo de religión*

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Católico</b>	80	96%
<b>Evangélico</b>	2	3%
<b>Cristiano</b>	1	1%
Total	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 3.** *Tipo de religión*



*Elaborado por:* Andreína Silva

## ANÁLISIS

En la valoración de las personas encuestadas obtenemos que, el 96% del total de encuestados se identifican con la religión católica, el 3% con la religión evangélica, y con el 1% encontramos también a la religión cristiana.

## INTERPRETACIÓN

Debido a los resultados que arrojan las encuestas en cuanto a creencia religiosa encontramos que los moradores de la cabecera parroquial de San Luis se identifican en su mayoría con la religión católica.

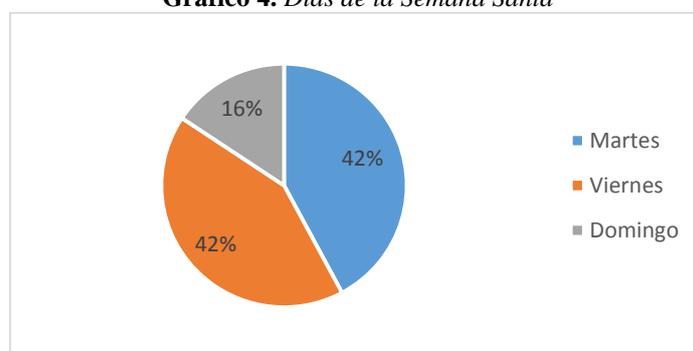
## 2. ¿Con cuál de estos días relaciona ud la Semana Santa?

**Tabla 11.** *Días de la Semana Santa*

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Martes</b>	35	42%
<b>Viernes</b>	35	42%
<b>Domingo</b>	13	16%
Total	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 4.** *Días de la Semana Santa*



*Elaborado por:* Andreína Silva

### ANÁLISIS

El 42% del total de personas encuestadas responden identificarse con el Martes Santo; sin embargo quienes se identifican con el Viernes Santo también son el 42% del total; mientras que un 16% se identifican con el Domingo de Resurrección.

### INTERPRETACIÓN

A partir de los resultados que arroja la encuesta podemos destacar que la mayoría de la población se identifican con el Martes y Viernes Santo, siendo estos dos días declarados por los católicos sanlueños como los más importantes de la celebración de Semana Santa.

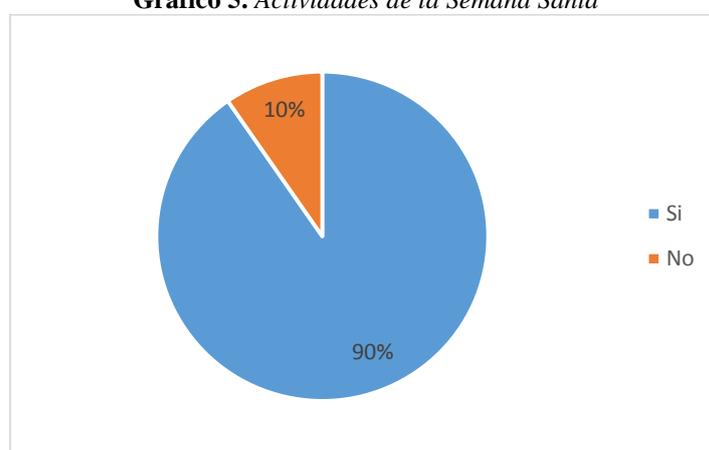
### 3. ¿Conoce ud sobre todas las actividades que se desarrollan durante los días de Semana Santa?

**Tabla 12.** *Actividades de la Semana Santa*

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	75	90%
<b>No</b>	8	10%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 5.** *Actividades de la Semana Santa*



*Elaborado por:* Andreína Silva

## ANÁLISIS

Al hablar de conocer las actividades que se desarrollan durante la celebración de Semana Santa en la parroquia San Luis el 90% de la población encuestada afirma conocer las actividades que se desarrollan por la celebración de Semana Santa; mientras que el 10% dice no conocer sobre dichas actividades.

## INTERPRETACIÓN

Partiendo de los resultados que la encuesta arroja podemos identificar que la mayoría de personas que participaron del objeto de estudio conocen las actividades que se desarrollan durante la Semana Santa.

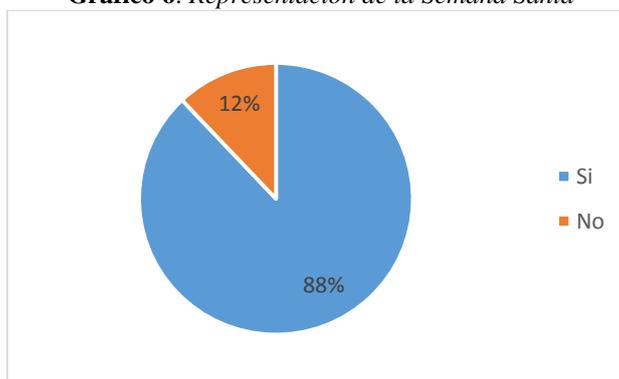
#### 4. Como morador de San Luis cree ud que la Semana Santa es considerada como una de las fiestas religiosas más representativas de la parroquia

**Tabla 13.** Representación de la Semana Santa

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	73	88%
<b>No</b>	10	12%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 6.** Representación de la Semana Santa



*Elaborado por:* Andreína Silva

## ANÁLISIS

En torno a considerar o no la celebración de la Semana Santa como una fiesta representativa de la parroquia el 88% del total de encuestados respondieron que si consideran a la Semana Santa como una de las fiestas religiosas más representativas de la parroquia; mientras que el 12% del total de encuestados consideran que esta celebración no es una de las más representativas de la parroquia.

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de participantes del objeto de estudio de esta investigación consideran que la celebración de la Semana Santa es una de las fiestas religiosas más representativas para la parroquia San Luis, puesto que a decir de los encuestados la parroquia es conocida por las actividades que se desarrollan durante estas fechas.

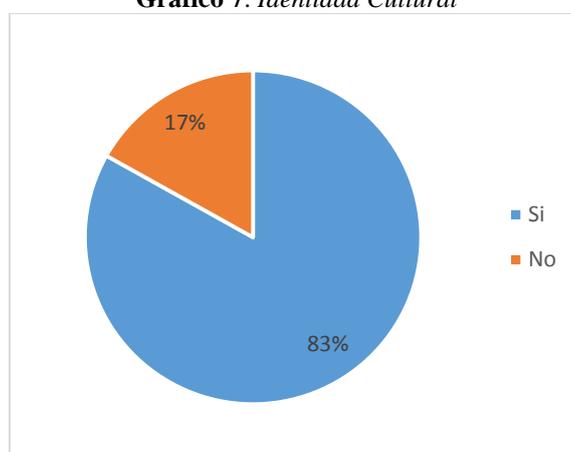
5. ¿Cree ud que la celebración de la Semana Santa genera identidad cultural en la parroquia San Luis?

**Tabla 14. Identidad Cultural**

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	69	83%
<b>No</b>	14	17%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 7. Identidad Cultural**



*Elaborado por:* Andreína Silva

## ANÁLISIS

El 83% del total de encuestados afirman que si creen que la celebración de la Semana Santa genera identidad cultural en la parroquia San Luis, por otro lado el 17 opinan que la celebración de Semana Santa no genera identidad cultural en la parroquia.

## INTERPRETACIÓN

Luego de una explicación breve sobre la definición de identidad cultural los encuestados afirman en su mayoría que la Semana Santa genera identidad cultural en el pueblo de San Luis ya que esta celebración se desarrolla en torno a un conjunto de sentimientos entre los ciudadanos a lo que ellos lo denominan fe.

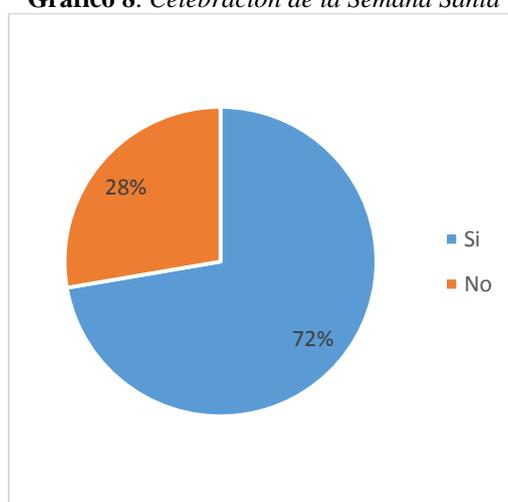
**6. ¿Participa ud en la mayoría de actividades que se desarrollan con motivo de la celebración de Semana Santa?**

**Tabla 15.** *Celebración de la Semana Santa*

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	60	72%
<b>No</b>	23	28%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 8.** *Celebración de la Semana Santa*



*Elaborado por:* Andreína Silva

## **ANÁLISIS**

El 72% del total de encuestados afirman participar en las actividades que se desarrollan en la parroquia por la celebración de la Semana Santa; por el contrario el 28% manifiestan no participar de las actividades que se desarrollan en la parroquia por motivo de la celebración de Semana Santa.

## **INTERPRETACIÓN**

Más de la mitad de los encuestados cuentan que participan en todas o casi todas las actividades que se desarrollan por Semana Santa, y recalcan que las actividades que se desarrollan en la parroquia son diferentes a la de otros lugares.

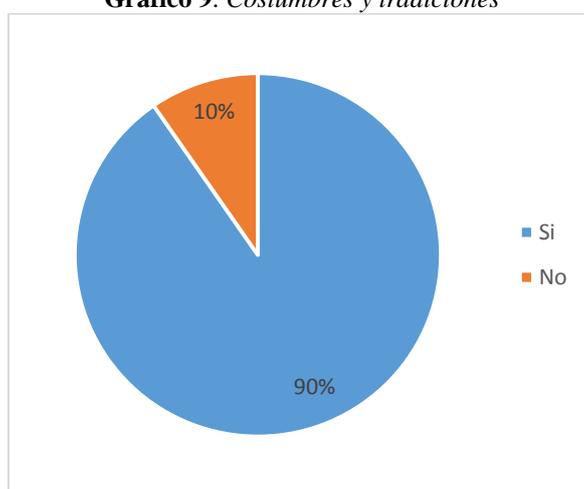
**7. ¿Cree usted que los Sanlueños actualmente han olvidado sus costumbres y tradiciones al momento de celebrar la fiesta de la Semana Santa?**

**Tabla 16. Costumbres y tradiciones**

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	75	90%
<b>No</b>	8	10%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Andreína Silva*

**Gráfico 9. Costumbres y tradiciones**



*Elaborado por: Andreína Silva*

## **ANÁLISIS**

El 90% del total de encuestados afirman creer que en la actualidad los sanlueños han olvidado sus costumbres y tradiciones al celebrar la Semana Santa; mientras que el 10% responde que no se han olvidado las costumbres y tradiciones de esta celebración religiosa.

## **INTERPRETACIÓN**

Para la mayoría de personas encuestadas a pesar de en preguntas anteriores responder de manera afirmativa sobre las actividades de Semana Santa, señalan que en la actualidad la juventud especialmente, está olvidando sus costumbres católicas.

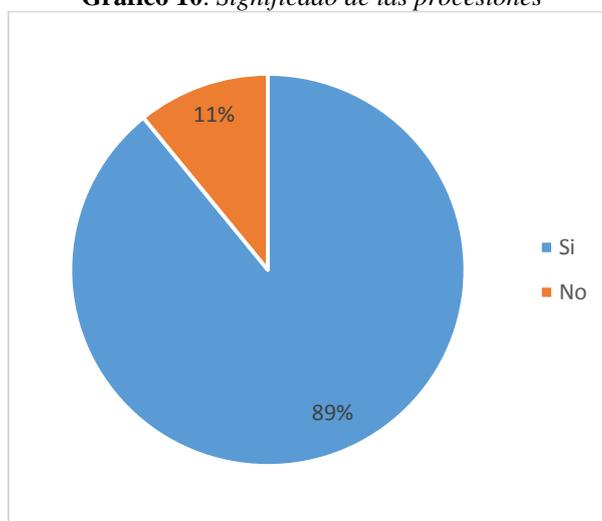
## 8. ¿Considera ud que las procesiones tienen un significado en especial?

**Tabla 17.** Significado de las procesiones

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	74	89%
<b>No</b>	9	11%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 10.** Significado de las procesiones



*Elaborado por:* Andreína Silva

### ANÁLISIS

El 89% sí consideran que las procesiones tienen un significado en especial; mientras que el 11% del total de muestra a encuestar consideran que las procesiones no tienen un significado en especial.

### INTERPRETACIÓN

Durante la celebración de Semana Santa se desarrollan varias procesiones mismas que para los encuestados tienen un significado especial, sin embargo llama la atención que no conozcan el significado de cada una de ellas o que lo confundan.

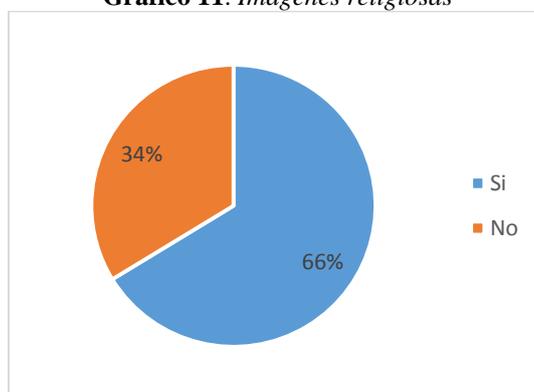
**9. ¿Conoce ud el significado de cada una de las partes que conforman las imágenes religiosas que participan en esta celebración?**

**Tabla 18. Imágenes religiosas**

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	55	66%
<b>No</b>	28	34%
Total	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 11. Imágenes religiosas**



*Elaborado por:* Andreína Silva

## **ANÁLISIS**

El 66% no conocen el significado de las partes que conforman cada una de las imágenes religiosas que participan en dicha celebración; mientras que un 34% del total afirman si conocer.

## **INTERPRETACIÓN**

Tanto en las eucaristías como en las procesiones participan varias imágenes religiosas que representan los personajes que se mencionan en la Biblia eran participes de la historia de Semana Santa por esto según Sacerdotes cada uno de ellos y las partes de los mismos tienen una historia, la cual la mayoría de encuestados afirman desconocer.

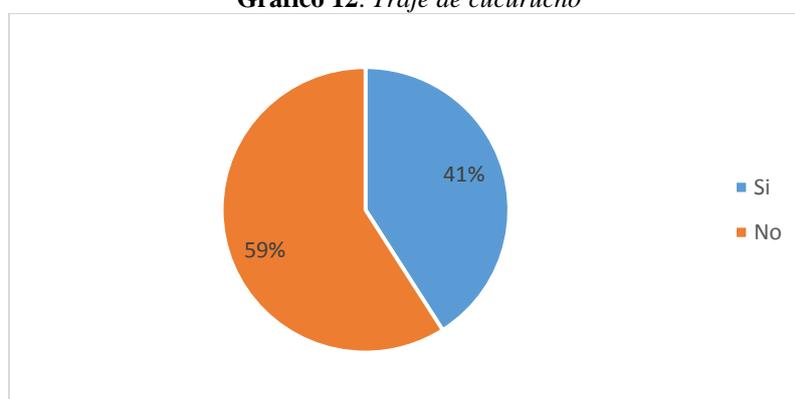
## 10. ¿Conoce ud porque los integrantes de las hermandades utilizan su traje característico llamado cucurucho?

**Tabla 19.** Traje de cucurucho

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	34	41%
<b>No</b>	49	59%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 12.** Traje de cucurucho



*Elaborado por:* Andreína Silva

## ANÁLISIS

El 59% de las personas encuestadas afirman no conocer el significado del uso del traje de cucurucho en los miembros de las hermandades de la parroquia; por otra parte el 41% de la muestra a encuestar dicen si conocer sobre el uso del traje de cucurucho.

## INTERPRETACIÓN

En las diferentes actividades que se desarrollan durante los días de Semana Santa las personas que forman parte de las hermandades de la parroquia utilizan un traje llamado cucurucho, sin embargo la mayoría de encuestados no conocen el porqué del uso de aquel traje tradicional afirmaron conocer el traje de manera física más no conocer su origen.

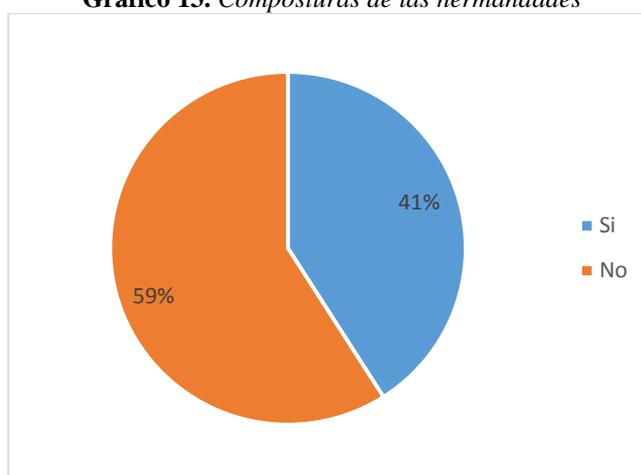
**11. ¿Sabe ud el significado de las composturas que cada hermandad realiza en la iglesia los días determinados?**

**Tabla 20.** *Composturas de las hermandades*

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	34	41%
<b>No</b>	49	59%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 13.** *Composturas de las hermandades*



*Elaborado por:* Andreína Silva

## **ANÁLISIS**

El 59% del total de encuestas aplicadas no saben el significado de las composturas que las hermandades colocan en la iglesia en sus días de fiesta; por otro lado el 41% de los encuestados afirman si conocer el significado de dichas composturas.

## **INTERPRETACIÓN**

La mayoría de personas encuestadas no obstante a visitar la iglesia de San Luis en Semana Santa y participar de las actividades que se llevan a cabo, responden no conocer lo que significan los arreglos de la iglesia o también llamadas composturas, estas se las realizan cada día de celebración de manera diferente según sea el requerimiento de la fiesta a desarrollarse.

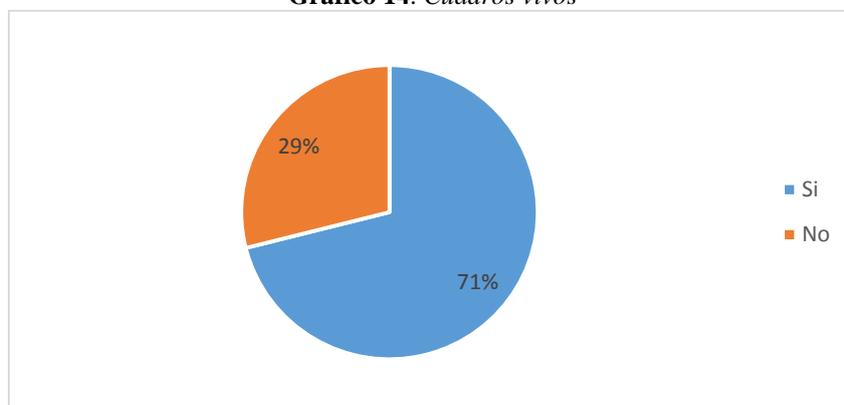
## 12. ¿Considera ud que los cuadros vivos recrean la verdad sobre la historia de la vida de Jesús?

**Tabla 21.** Cuadros vivos

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	59	71%
<b>No</b>	24	29%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 14.** Cuadros vivos



*Elaborado por:* Andreína Silva

## ANÁLISIS

El 71% del total de encuestados consideran que los cuadros vivos recrean la verdad sobre la historia de la vida de Jesús; por otro lado el 29% restante considera que los cuadros vivos que se realizan en esta celebración no recrean la verdad sobre la historia de Jesús.

## INTERPRETACIÓN

Durante varias de las celebraciones que se realizan por Semana Santa existen cuadros vivos que tratan de escenificar la historia bíblica en nuestra respuesta vemos como los encuestados comparten la idea de considerar a los cuadros vivos como la recreación de la realidad.

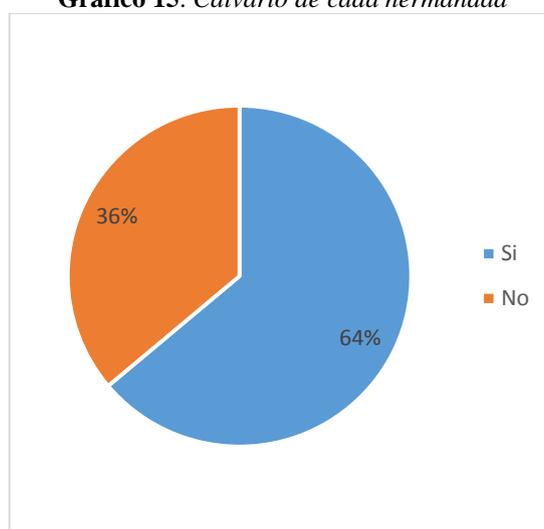
**13. ¿Sabe ud porque en el calvario cada hermandad con su respectiva anda se inclinan ante el anda de la Virgen?**

**Tabla 22.** Calvario de cada hermandad

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	75	64%
<b>No</b>	8	36%
Total	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 15.** Calvario de cada hermandad



*Elaborado por:* Andreína Silva

## **ANÁLISIS**

El 64% si conocen el significado del acto que tienen las hermandades al inclinar su anda frente al anda que lleva a la Virgen de los Dolores; mientras que el 36% del total de encuestados afirman no conocer el significado de este acto.

## **INTERPRETACIÓN**

El acto de inclinar el anda donde llevan al Señor del Huerto ante el anda donde se encuentra la Virgen de los Dolores significa la representación de la despedida que tuvo Jesús antes de ser asesinado, esta explicación la obtuvimos luego de que los encuestados respondieron si conocer el significado de este acto.

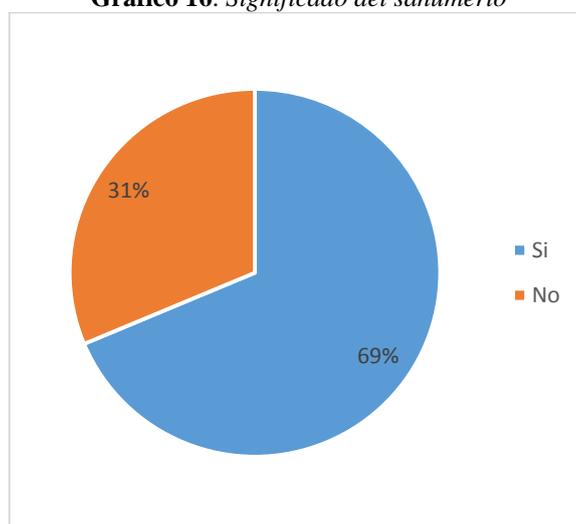
**14. ¿Conoce el significado del sahumerio que el sacerdote utiliza en ocasiones especiales que se desarrollan durante la celebración?**

**Tabla 23. Significado del sahumerio**

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	57	69%
<b>No</b>	26	31%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 16. Significado del sahumerio**



*Elaborado por:* Andreína Silva

## **ANÁLISIS**

El 69% del total de encuestas realizadas afirmaron si conocer el significado del sahumerio que el sacerdote utiliza en ocasiones solemnes en el desarrollo de la celebración de Semana Santa; por otro lado el 31% de los encuestados dijeron no conocer el significado del mismo.

## **INTERPRETACIÓN**

La mayoría de personas encuestadas conocen el acto de purificación que se realiza en momentos solemnes al utilizar el sahumerio por parte del sacerdote tanto en las eucaristías como en las procesiones.

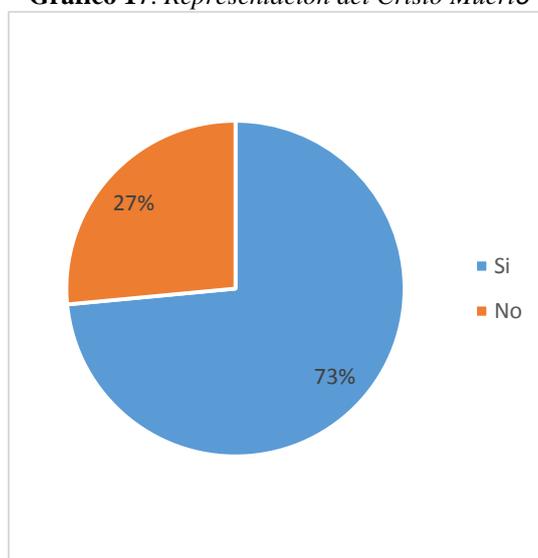
**15. ¿Conoce ud porque el viernes Santo en la eucaristía los asistentes adoran la cruz con la representación del Cristo muerto?**

**Tabla 24. Representación del Cristo Muerto**

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	61	73%
<b>No</b>	22	27%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 17. Representación del Cristo Muerto**



*Elaborado por:* Andreína Silva

## **ANÁLISIS**

Con el 73% de respuestas afirmativas los encuestados dijeron conocer el significado de la adoración de la cruz desarrollada el Viernes Santo durante la liturgia eucarística por otro lado el 27% no conocen el significado de la adoración de la cruz.

## **INTERPRETACIÓN**

Más de la mitad de encuestados conocen que el significado de adorar la cruz principalmente es el arrepentimiento y la petición de absolución de los pecados cometidos, lo que llama la atención del pueblo Sanlueño es la manera en la que desarrollan esta actividad.

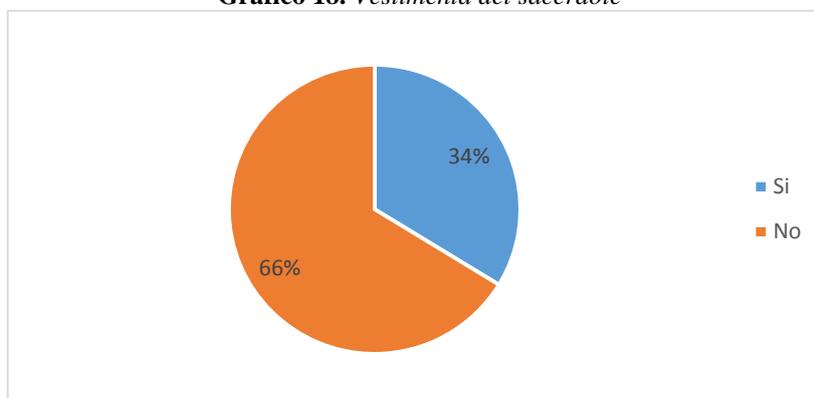
**16. ¿Conoce ud sobre el significado de la vestimenta que utiliza el sacerdote durante cada acto que se desarrolla en la Semana Santa?**

**Tabla 25. Vestimenta del sacerdote**

Datos	Valor Absoluto	Porcentaje
<b>Si</b>	28	34%
<b>No</b>	55	66%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por:* Andreína Silva

**Gráfico 18. Vestimenta del sacerdote**



*Elaborado por:* Andreína Silva

## **ANÁLISIS**

El 66% no conocen sobre el significado de la vestimenta que el sacerdote utiliza durante la fiesta de Semana Santa; sin embargo el 34% si conoce el significado de los colores que el sacerdote utiliza en su vestimenta.

## **INTERPRETACIÓN**

Durante la celebración de Semana Santa es muy usual ver al sacerdote con diferentes tonalidades en sus prendas de vestir mismos que tienen un significado especial por día y por motivo a recordar; la mayoría de las personas encuestadas no conocen el significado que tiene para el sacerdote y para la iglesia cada uno de los colores utilizados.

#### 4.1.2. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

Análisis e interpretación de las entrevistas dirigidas a expertos y conocedores del tema a investigar

Tabla 26. Entrevista 1

<b>Entrevista 1: Señor. Joaquín Oleas Presidente de la Hermandad del Señor del Huerto</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Comentario</b>
Podría contarnos detalladamente desde su hermandad como se lleva a cabo el tema protocolario para el desarrollo del día asignado a ustedes para la celebración de la Semana Santa.	<p>Nuestra institución realiza las vísperas de fiesta, es decir el lunes por la noche acudimos a las 19H00 a la iglesia a la celebración de la palabra, pero previo a este acto, el lunes por la tarde se hace el arreglo de la iglesia, que lo hacen quienes componen y una comisión asignada; se colocan en el techo telas y cadenas de color blanco y azul que representan los colores de nuestra institución; además se arreglan todos los altares, incluido el altar principal con velas, flores, etc. A la imagen del Señor del Huerto se lo baja de su altar y se le hace un pequeño altar en la parte de delante de la iglesia, e incluso se le pone nueva vestimenta.</p> <p>Es tradición que la banda de músicos del pueblo se dé una vuelta tocando y anunciando las vísperas; así como también el Martes a las 05H00 previo a la misa de fiesta que es a las 05H30.</p> <p>Por la noche el Martes Santo que es nuestro día de fiesta nos concentramos en nuestra sede para ponernos nuestro uniforme y luego salimos formados a llevar a las otras dos hermandades para la celebración de la palabra y procesión a las 19H00.</p>	<p>Para la preparación de la fiesta del Martes Santo, la hermandad del Señor del Huerto prepara la iglesia un día antes por la mañana, para esto se designa comisiones de trabajo; se arregla la iglesia con los colores azul y blanco, empezando por la compostura del techo de la iglesia, el arreglo del altar del Señor del Huerto hasta terminar con la colocación de velas blancas y azules.</p> <p>Para las vísperas y fiestas como tradición los miembros de la hermandad llegan minutos antes a la sede donde proceden a vestirse con el conocido cucurucho y luego de ello en compañía de la banda de pueblo se dirigen a recoger a las otras hermandades que participaran de la procesión para luego caminar a la iglesia parroquial.</p>
Puede contarnos las actividades que realizan los cucuruchos y también nos puede hablar sobre el significado de cada prenda que conforma su vestimenta	<p>La palabra cucurucho tiene su significado en los colores que es el negro: luto y tristeza; el morado: signo de pertenencia; y el vino: gloria y triunfo.</p> <p>En nuestro caso tenemos:</p> <p>Capirote: que cubre el rostro, es una capucha y tiene 2 orificios para los ojos, es para cubrir el rostro por señal de vergüenza y arrepentimiento de nuestros pecados ante Dios.</p> <p>Túnica: es un atuendo simbólico como el que llevó Jesús hasta llegar a la cruz.</p>	<p>Los cucuruchos son los miembros de cada hermandad mismos que tienen como actividad principal acompañar a su hermandad en la participación de las actividades, llevar el orden en las procesiones.</p> <p>Las partes que conforman el vestuario del cucurucho son: capirote, túnica, faja o fajín y una horquilla cada una con su respectivo significado.</p>

	<p>Faja o Fajín: sirve para sostener la túnica y para recordar el cordón que se ponía en la cintura en la época de Jesús.</p> <p>Horquilla: la horquilla es un palo de 1,50 cm aproximadamente tiene en su parte superior una horqueta en forma de V, este es para recordar la época de Jesús que los hombres siempre portaban un callado y hoy en las hermandades se usa la horquilla para apoyar el anda que lleva a nuestro santo durante la procesión.</p>	
<p>Puede explicarnos cómo se lleva a cabo la compostura de la iglesia el día que le toca a su hermandad y también sobre el arreglo que les dan a la Imagen del Santo que ese día corresponda y también sobre la vestimenta que le colocan a la imagen religiosa</p>	<p>Vale la pena señalar que a nuestra imagen del Señor del Huerto se le coloca para vestirle un camisón largo de cuerpo entero; luego se le pone un frontal en la cintura que es a manera de faldin; luego se le coloca la túnica que es de varios colores: verde, azul, blanco.</p> <p>Se le colocan las sandalias de plata, una peluca de cabello real en su cabeza y en ello también la corona de espinas y las potencias.</p> <p>Junto a la imagen del Señor del Huerto se coloca una imagen pintada en madera del Ángel Gabriel, el mismo que simboliza ofrecerle un cáliz al Señor del Huerto.</p>	<p>La imagen religiosa representativa de esta hermandad es el Señor del Huerto de los Olivos por lo que durante la preparación los devotos dirigen la mayor parte de su atención al arreglo de la imagen para esto tratan de hacerlo lucir lo más real posible por ello le colocan una peluca de cabello real y su vestimenta es vistosa y elegante.</p>

*Elaborado por:* Andreína Silva

Tabla 27. Entrevista 2

<b>Entrevista 2: Ingeniero. Julio Usca Presidente de la Hermandad del Señor de la Agonía</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Comentario</b>
Podría contarnos detalladamente desde su hermandad como se lleva a cabo el tema protocolario para el desarrollo del día asignado a ustedes para la celebración de la Semana Santa	Antes de que llegue la semana mayor, los directivos de las Hermandades conjuntamente con el párroco de la localidad, estructuran el desarrollo general de la Semana Santa, ya que los días para la fiesta en cada una de las hermandades ya están definidos desde hace mucho tiempo atrás y al interior de cada una de las hermandades en sus sesiones respectivas, se estructura el protocolo a seguir durante los días que contempla cada una de sus festividades.	El desarrollo de las actividades de Semana Santa en la parroquia San Luis son responsabilidad del párroco y de las Hermandades, para esto se realizan reuniones donde se coordina que se va a realizar y todo tiene que tener la aprobación tanto del sacerdote como de los representantes de cada hermandad.
Puede contarnos acerca de cada una de las actividades que realizan los cucuruchos y también nos puede hablar sobre el significado de cada prenda que conforma su vestimenta	La hermandad del Señor de la Agonía, tiene por vestimenta la de los Santos Varones; la túnica que llevamos puesto es de color blanco que significa la pureza y el alma de nuestro señor Jesucristo y la estola o bufandin se ubica en el cuello de los santos varones y sirva para recibir al señor durante su descendimiento.	La hermandad del Señor de la Agonía a diferencia de las otras hermandades cuenta con Santos Varones quienes son los encargados de descender a Jesús del calvario hacia la tumba los Santos Varones son hombres santos, hombres elegidos. Su vestimenta consta de una túnica blanca y una estola.
Puede explicarnos cómo se lleva a cabo la compostura de la iglesia el día que le toca a su hermandad y también sobre el arreglo que les dan a la Imagen del Santo que ese día corresponda y también sobre la vestimenta que le colocan a la imagen religiosa	El Viernes Santo que nos corresponde a la Hermandad del Señor de la Agonía, nuestro trabajo se inicia a las 05H00 con la traída del material que servirá para la construcción del calvario que lo realizamos en el interior y exterior de la iglesia. También existe una persona que se encarga de notificar a lo largo de todo el pueblo para que en cada esquina, se procesa a la construcción de los respectivos descansos por donde pasara la procesión en horas de la noche. Posteriormente se realiza el arreglo de la iglesia en todos los órdenes, dicho arreglo servirá para el programa de la Adoración de la Cruz. En cuanto a la preparación de los santos, empezamos con la limpieza y el abrillantamiento de la imagen del Señor de la Agonía mismo que será ubicado en la Cruz del Calvario, listo y preparado para la ceremonia del descendimiento.	El arreglo de la iglesia del Viernes Santo inicia con la construcción del calvario delante del altar mayor, en el mismo se colocan las imágenes religiosas que representan a la crucifixión de Jesús. Las imágenes religiosas pasan por un proceso de limpieza y abrillantamiento debido al tiempo que pasan guardados. La compostura o también llamado arreglo de la iglesia desde el Jueves es blanco y amarillo. Para el Viernes Santo se tapan todas las imágenes de la iglesia y solo se deja expuesto al Santísimo, al Señor de la Agonía, a San Juan y a la Virgen de los Dolores.

Elaborado por: Andreína Silva

Tabla 28. Entrevista 3

Entrevista 3: Ingeniero. Carlos Oleas Presidente de la Hermandad de la Virgen de los Dolores		
Pregunta	Respuesta	Comentario
Podría contarnos detalladamente desde su hermandad como se lleva a cabo el tema protocolario para el desarrollo del día asignado a ustedes para la celebración de la Semana Santa.	Con un mes o más de anticipación se revisa el estado del anda, sus luces, el estandarte, la ropa que lucirá Nuestra Matrona, se recuerda la obligatoriedad de contar con el uniforme y participar de todos los actos religiosos. La iglesia será arreglada con la compostura Blanca Y Lila colores que identifican a la Hermandad, la Virgen será bajada del altar y ubicada en una anda, vestirá su mejor traje, dos hermanos uniformados harán guardia de honor, a la misa de fiesta del Viernes de Concilio, asistirán todos los Hermanos radicados dentro y fuera de la parroquia.	Los preparativos del Viernes de Concilio en esta hermandad se los lleva con varios meses de anticipación puesto que desean que todo salga en orden. La iglesia se la arregla con los colores característicos de la hermandad que son blanco y lila, y para cada una de las actividades a realizarse cuentan con comisiones que serán los encargados de realizar el trabajo designado.
Puede contarnos acerca de cada una de las actividades que realizan los cucuruchos y también nos puede hablar sobre el significado de cada prenda que conforma su vestimenta	En Semana Santa, dos hermanos vestidos de cucuruchos harán guardia de honor al anda de la virgen durante la misa de fiesta, además para participar en la procesión de nuestro día de fiesta, el Viernes de Concilio así como las procesiones del Martes Santo, Viernes Santo y Sábado de soledad de la Virgen de los Dolores. Entendemos que es el capirote es una prenda que nos identifica, no necesariamente lo usamos para guardar nuestra identidad. La túnica y el fajín son prendas que son parte del uniforme y que entendemos fue tomado de los países occidentales, como son los árabes. La horquilla es una pieza de madera que sostiene el anda en los descansos de la procesión, además es utilizada para tratar de poner orden en las procesiones.	Los cucuruchos tienen por encargo hacer guardia de honor a la imagen de la Virgen de los Dolores, así también mantener el orden de los asistentes a la procesión y acompañar a su imagen religiosa en la procesión. En cuanto a la vestimenta los cucuruchos de la hermandad de la Virgen de los Dolores cuentan con un capirote blanco que es tradicional en casi todos los cucuruchos, una bata morada y un fajin negro y la horquilla que sirve para sostener a las andas durante la procesión.
Puede explicarnos cómo se lleva a cabo la compostura de la iglesia el día que le toca a su hermandad y también sobre el arreglo que les dan a la Imagen del Santo que ese día	La iglesia tiene que ser arreglada para la novena y el viernes de concilio con mucha solemnidad, la compostura, las flores y sirios, para esto la hermandad cuenta con su compostura propia, utilizamos la de varios colores para la novena y la blanca o negra con lila que es la que nos identifica para el viernes de concilio. Tres hermanos son los encargados del arreglo de la Iglesia para los diferentes actos religiosos de	La compostura cambia de acuerdo a la celebración los días de la novena la compostura es colorida y sin un significado en especial, pero para el día de la fiesta la compostura es lila con blanco que representa a la hermandad. En cuanto a la imagen de la virgen es bajada de su altar y se la coloca en

<p>corresponda y también sobre la vestimenta que le colocan al Imagen Religiosa.</p>	<p>Semana Santa. La virgen es vestida para la ocasión con sus mejores galas. Para la novena y la fiesta es bajada del altar y colocada en un anda donde será adornada con flores y se velaran sirios en su honor.</p>	<p>un anda arreglada con flores y sirios morados y blancos.</p>
--	---	---

*Elaborado por:* Andreína Silva

Tabla 29. Entrevista 4

<b>Entrevista 4: Señor. Cesar Ausay Historiador de la Parroquia</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Comentario</b>
¿Conoce ud sobre el origen de la Semana Santa en San Luis?	<p>El catolicismo llegó a América y al Ecuador con los Españoles, si observamos ciertas costumbres católicas actuales de España, estas coinciden con las que nosotros mantenemos aun en nuestro País, Provincia y Parroquia de San Luis.</p> <p>En San Luis, las primeras actas de La Hermandad de la Santísima de los Dolores que datan de 1918, ya hacen referencia a la rigurosa preparación para la celebración de la Semana Santa.</p> <p>Con estos datos podemos concluir que la Conmemoración de la Semana Santa tiene siglos de historia y se origina en la profunda religiosidad católica de Nuestro Pueblo.</p>	<p>El origen de la celebración de Semana Santa en San Luis no se conoce a ciencia cierta, pero en la hermandad considerada la más antigua encontramos actas de 1918 donde ya detallan preparativos para la celebración religiosa.</p>
¿Qué significa la semana Santa para el pueblo católico?	<p>Para quienes somos católicos la Semana Santa o Semana Mayor está cargada del sentido cristiano y es el tiempo para reflexionar en Jesucristo, que ofrendó su vida para que vivamos en paz. Para nosotros es el tiempo litúrgico más importante, y está dedicado a la oración y reflexión de los misterios de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, hijo de Dios. Es el tiempo del arrepentimiento y del perdón.</p>	<p>La Semana Santa para la fe católica es la celebración más importante del año puesto que se recuerda el triduo pascual, pasión, muerte y resurrección de Jesús.</p> <p>Esta fecha es para los católicos es de arrepentimiento, reflexión y perdón.</p>
¿Considera ud que la celebración de la Semana Santa aporta identidad cultural a la parroquia San Luis?	<p>San Luis goza de ciertas particularidades culturales que la distinguen de otras parroquias, respecto a la celebración de Semana Santa COMO ANÉCDOTA, el año 2018 nos habíamos propuesto solicitar q el Sr. Obispo, presida la Misa de fiesta, ante nuestro pedido acepto gustoso y decía a q hora es la misa , le informamos que es a las 5H30 de la mañana , al principio no nos creía ,le manifestamos que era una tradición propia de nuestro pueblo que todas las misas de fiesta de la Semana Santa se realicen a esa hora, y que la queríamos mantener porque eso nos identificaba y es parte de nuestra cultura.</p> <p>Entonces creo que la Semana Santa nos identifica, nos diferencia y nos recuerda que cada acto religioso que realizamos está cargado de una historia cultural que ha perdurado por siglos y que es nuestro patrimonio, la herencia para las generaciones venideras.</p>	<p>Cada una de las actividades que se desarrollan en el parroquia con respecto a la celebración de Semana Santa encierran identidad cultural puesto que se las ha ido desarrollando a lo largo del tiempo y hasta la actualidad no se pierden, lo podemos llamar identidad cultural ya que todas las actividades que se desarrollan son un conjunto de sentimientos que se arraigan en los seres humanos de generación en generación.</p>
¿Qué tradiciones existían en la antigüedad y se podrían decir que hoy ya no existen?	<p>Por diversas circunstancias, fundamentalmente económicas y religiosas, muchas tradiciones propias de nuestro medio han ido poco a poco desapareciendo, afectando a nuestro Patrimonio Cultural, así podemos señalar:</p>	

	<p>1.- Los cuadro vivos de las procesiones</p> <p>2.- La capitanía, una tradición propia de nuestros sectores rurales y que poco a poco se está perdiendo.</p> <p>3.- La desaparición de los artesanos que labraban las velas para las procesiones.</p> <p>4.- La invitación casa por casa que hacían los sacerdotes, entregando velas e invitando a la procesión</p> <p>6.- Se ha observado en los últimos años, la escasa participación en general de la ciudadanía en las procesiones de nuestro pueblo.</p>	
¿Cuáles son las costumbres q aún se conservan y porque cree el q se han preservado?	<p>Hay muchas tradiciones de Semana Santa que pese al tiempo transcurrido y las circunstancias se mantienen en nuestro Pueblo:</p> <p>1.- Las misas de fiesta a las 5H30</p> <p>2.- La Invitación a misa de viernes Santo a Través de la matraca.</p> <p>3.- La participación de las Hermandades en las procesiones con su vestimenta que los identifica.</p> <p>5.- Los arreglos que cada hermandad con su particularidad propia realiza en la Iglesia, para su misa de fiestas.</p> <p>6.- La manera en la que los hombres adoran la cruz el Viernes Santo, es muy peculiar</p> <p>7.- La Reverencia que la Hermandad del Señor del Huerto y la Hermandad del Señor de la Agonía realizan a la Santísima Virgen de los Dolores el Viernes de Concilio.</p>	<p>En la celebración de la Semana Santa de la parroquia San Luis se conservan tradiciones y costumbres propias de la parroquia y que las mismas de una u otra manera generan identidad.</p> <p>Las costumbres que se mantienen van siendo transmitidas de padres a hijos.</p> <p>Entre las costumbre que podemos resaltar es la celebración de la eucaristía a las 5h30, el llamado de la matraca y la adoración de la cruz.</p>
¿Más allá de las procesiones y la liturgia religiosa cómo se vivía y se vive en las casas esta época religiosa?	<p>Considero que en la antigüedad la celebración de la Semana Santa mantenía una religiosidad más marcada y profunda, con un cumplimiento más estricto del ayuno, abstinencia y descanso en los días santos y con una asistencia y participación casi obligatoria a los actos religiosos, el consumo generalizado de la fanesca y el pescado, y la abstinencia en el consumo de la carne.</p> <p>En nuestra época la religión Católica ha ido cediendo terreno a otras religiones, ha ido disminuyendo la participación de los ciudadanos en los diferentes actos religiosos, en nuestros hogares casi no se practica el ayuno y la abstinencia, y el consumo de la carne es limitado y no prohibido, la fanesca no es del gusto generalizado de la juventud, y la gente por nuestra situación económica trabaja normalmente y no guarda el descanso, sin embargo y pese a todo esto la religiosidad es parte de nuestro acervo cultural y con todas estas dificultades se ha mantenido en el tiempo, con un gran esfuerzo de la iglesia para mantener nuestras costumbres y tradiciones religiosas.</p>	

*Elaborado por:* Andreína Silva

Tabla 30. Entrevista 5

<b>Entrevista 5: Padre. Juan Carlos Zhuin Párroco de San Luis</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Comentario</b>
Cuéntenos sobre el origen de la Semana Santa en Latinoamérica y sobre todo en Ecuador y en Riobamba	La tradición, la costumbre y los orígenes del catolicismo y por tal motivo la celebración de la Semana Santa vienen con la conquista española, los dominicos, jesuitas son los que llegan con estas costumbres.	La tradición de la Semana Santa tiene sus inicios en España y a raíz de la conquista española se instaura esta costumbre en nuestro continente, esto se debe a que en el viaje también llegaron sacerdotes.
¿Qué significa la Semana Santa para el pueblo sanlueño católico?	La fe sanlueña en Semana Santa es muy particular, las personas toman con mucha reverencia, fervor y devoción los días santos, desde la vestimenta, la austeridad, la unión familiar.	Para el pueblo de San Luis la Semana Santa representa devoción a los días santos, a las imágenes, recogimiento, meditación, es decir un sin número de sentimientos que nacen de cada morador.
¿Por qué se celebra el Viernes de Concilio y cuál es su significado?	Se celebra a manera de darle un inicio a la Semana Santa y se lo llama concilio puesto que este término quiere decir estar en común de manera universal de la iglesia. El viernes de concilio en San Luis la iglesia vivifica la presencia de la madre del dolor, anteponiendo la Semana Santa, la iglesia lo celebra en respeto y reverencia del dolor que va a sufrir. La procesión que se realiza representa la veneración a la Santísima Virgen de los Dolores, también representa al pueblo reunido en torno a la imagen en señal de acompañar en el dolor y se le realiza un acto de salutación.	El termino concilio para la iglesia católica significa estar en un común, es decir estar prestos a entender el suceso que está por desarrollarse. La celebración de este acto religioso se lo desarrolla a manera de vivificar y acompañar en el dolor a la Santísima Virgen. Y la procesión en su honor significa que el pueblo acompaña a la Virgen y también que saluda y venera a la madre de Jesús.
¿Cuál es el significado de la celebración del Martes Santo y las actividades que en este día se desarrollan?	La celebración representa la despedida humana que tuvo Jesús del mundo, fue el momento en el que el Señor entiende que está preparado para entregarse como humano y como ser divino. Se desarrolla la eucaristía y la procesión.	Para el sacerdote el Martes Santo representa la transición que tuvo Jesús en el huerto de los olivos donde desde la fe católica se asume que Jesús entendió que tenía que entregar su vida humana y divina por amor al mundo.
¿Qué actos solemnes para la fe católica se llevan a cabo el Jueves?	Con el Jueves Santo empieza el triduo pascual. Este día es dedicado a la celebración de la última cena y el lavatorio de los pies para esta celebración la tradición sanlueña es escenificar el lavatorio de pies con 12 niños que escenifican los 12 discípulos. Lo tradicional también es que la eucaristía se celebra a las 16h00 pues así indica la biblia.	Parte de la tradición para celebrar el Jueves Santo es la celebración eucarística a las 16h00 esto se atribuye a que la biblia da a entender que a esa hora se desarrolló la última cena. Otra tradición es el ingreso de 12 niños que participaran del lavatorio de pies acompañados del sacerdote, estos representan a los discípulos y a Jesús.

<p>¿Cuáles son las actividades a desarrollarse por el Viernes Santo y cuáles son las tradiciones con las que los moradores forman parte de la celebración que ud ha visto en la parroquia?</p>	<p>Una de las tradiciones es la de por parte de la Hermandad del Señor de la Agonía construir el llamado calvario tratando de simular El Gólgota, y así la crucifixión. Para esta celebración eucarística cabe indicar que los asistentes visten de color negro como muestra de dolor. Seguido se realiza la adoración de la cruz que representa la reverencia humana hacia Jesús muerto, aquí notamos una tradición sanlueña al momento de la adoración puesto que como costumbre los hombres caminan hacia el crucifijo y realizan 3 genuflexiones antes de llegar al crucifijo y luego de adorarlo, mientras que las mujeres esperan en su lugar y hasta ellas llega otro crucifijo para ser venerado. Luego por la noche se procese a realizar un socio drama que simula una parte de la pasión de Jesús y de ahí se procese al descendimiento de Jesús donde los Santos Varones son quienes lo bajan y lo ponen en un féretro y se procede a la procesión.</p>	<p>Entre las tradiciones que se mantienen al momento de celebrar el Viernes Santo en San Luis es la de realizar el calvario por parte de una hermandad, la ropa negra que visten los asistentes a la eucaristía, la forma en la que se adora o venera la cruz, los socio dramas en la iglesia que recuerdan la vida de Jesús.</p>
<p>¿Qué significado tiene el sahumero y por qué lo utiliza solo en ciertas ocasiones?</p>	<p>El sahumero nace con el objetivo de divinizar los actos litúrgicos, el sahumero especifica que se está en un momento solemne. El momento en el que el sacerdote realiza el acto de incensar las imágenes significa que está alabando al hijo de Dios. Es un acto con carácter divino.</p>	<p>Teológicamente el acto de incensar una imagen significa alabanza a la presencia de Jesús el incienso significa la presencia divina del Dios de los humanos.</p>
<p>¿Cómo se celebra el Domingo de Pascua y porque en San Luis la tradición es celebrar el Domingo de Cuasimodo?</p>	<p>Pascua significa el paso de la muerte a la vida que tuvo Jesús, luego de tres días de muerte humana. Es por eso que esta fecha se la celebra como una fiesta. El Domingo de Cuasimodo es una tradición de San Luis en donde se recuerda el encuentro que tuvo Jesús a los 8 días de haber subido al cielo.</p>	<p>La tradición para el pueblo católico sanlueño es la celebración del Domingo de Cuasimodo, que significa el recuerdo del encuentro de Jesús a los 8 días con sus discípulos.</p>
<p>¿Cuál es significado de que tiene el color de las sotanas que ud viste en las celebraciones eucarísticas?</p>	<p>El Domingo de Ramos y el Viernes Santo se utiliza el color Rojo significa la sangre derramada de Jesús; el Jueves Santo, el Sábado de Gloria y el Domingo de Resurrección se utiliza un color blanco puesto que es un color de divinidad, pureza.</p>	<p>Durante la celebración de Semana Santa se utilizan dos colores: el blanco que significa pureza, divinidad; y el rojo que significa la sangre derramada por Jesús.</p>

*Elaborado por:* Andreína Silva

## **4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo general analizar de manera semiótica la celebración de Semana Santa como identidad cultural de los moradores de San Luis en el periodo enero – junio 2018; los datos recaudados los pudimos respaldar con la aplicación de matrices fundamentadas con el enunciado teórico de (Eco, 1962/1983, pág. 89), a esto se suma la ayuda de entrevistas que se realizó a expertos tales como en el tema histórico de San Luis hablamos con Cesar Ausay, en el tema católico se pudo dialogar con los sacerdotes que han pasado por la parroquia y sobre todo con la ayuda de las encuestas que sirvieron para determinar la respuesta de la población en cuanto a su identidad cultural.

San Luis perteneciente al cantón Riobamba es considerada como una de las parroquias rurales de tradición religiosa es por ello que hasta su nombre se le atribuye a un Santo Francés, pero de sobre manera tiene muy arraigadas sus costumbres católicas al momento de celebrar la Semana Santa, como muestra de ello al momento de realizar el trabajo de campo en donde se compartió con la población el desarrollo de toda la celebración se pudo constatar que los pobladores de la parroquia se sienten claramente identificados con esta celebración, así como también existe un empoderamiento de costumbres y tradiciones de esta fecha católica que trasciende por medio de historias y platicas o también por medio del ejemplo de generación en generación.

Como explica la doctora Isabel Mira en su tesis doctoral donde habla sobre la Semana Santa de Murcia, la Semana Santa se ha vuelto una celebración netamente creyente en donde juegan un papel importante las costumbres puesto que estas son adaptables al lugar donde se las va desarrollando.

Casi el total de encuestados se sienten identificados con la tradición de celebrar la Semana Santa apegados a las costumbres sanlueñas que han sido adquiridas de generación en generación, esto debido a que hablar de Semana Santa para San Luis no solo encierra celebraciones litúrgicas sino también una preparación personal y familiar y una serie de actividades que la realizan dentro de sus hogares, estas costumbres en la población se han venido tratando de conservar pese al desinterés que hoy en día muestra la juventud sobre ciertos temas en especial de carácter cultural. Por nuestra parte entendemos que la identidad cultural, es un conjunto de sentimientos arraigados en el ser humano, que se van forjando en contacto con un entorno, del cual hacen parte y se superponen en el espacio y en el tiempo, personas,

objetos, valores, relaciones, paisaje, comportamientos, raíces, historia, costumbres, cotidianidad, cosmovisión, conocimientos y tradición.

La identificación de los pobladores a esta celebración da un sentido de pertenencia a los mismos, como lo señala Ibarra “surge desde los mismos sujetos que se auto identifican, construyendo sus referentes sociales y culturales” (Ibarra, 2016, pág. 52)

La magnitud de la fe de los fieles católicos sanlueños se atribuye a que a las personas mayores han sido acreedoras a favores divinos por parte de imágenes religiosas que participan en esta fecha es por ello que según Carlos Oleas uno de los entrevistados, los católicos realizan el día de fiesta de cualquiera de estas imágenes para agradecer o para pedir un favor, así como también nos cuenta que en el momento de las procesiones los devotos por lo general hombres seguidores o fieles a determinada imagen religiosa como muestra de arrepentimiento y penitencia llevan sobre sus hombros el anda que dará la vuelta todo el pueblo. Este enunciado toma valor con lo detallado por Calderón, quien explica que estos bienes con las características citadas se convierten en “herencia del pasado” y logran tener importancia en las generaciones futuras. (Calderón, 2008, pág. 12)

Cuando hablamos de cultura relacionamos de manera directa representaciones sociales mismas que para su mejor entendimiento son materializadas en las formas simbólicas en nuestro caso se materializan con imágenes religiosas, actos religiosos y con formas determinadas de actuar que solo los sanlueños poseen al momento de celebrar la Semana Santa, la cultura es un legado que trasciende de generación en generación y se base en su mayoría en pláticas familiares o también en seguir en ejemplo de los mayores es por ello que en el pueblo católico de San Luis podemos ver en las actividades que se desarrollan por Semana Santa acuden devotos de todas las edades.

La fe es un dogma que incide en la doctrina de los católicos de la parroquia es decir se ha vuelto una conexión un tanto espiritual una posición en donde los católicos tienen fe a algo que físicamente no lo pueden ver pero pueden en muchas ocasiones sentirlo es más allá de un acto de admiración, respeto y reverencia y en el caso del objeto de estudio la fe se vuelve un acto de arrepentimiento, luto y dolor.

La explicación desde el punto de vista católico que nos da el Padre Juan Carlos Zhuin sobre la magnitud de celebración que la gente católica del pueblo de San Luis realiza en Semana Santa se debe a que de una manera quieren pedir disculpas a Jesús por los pecados y malas

acciones y según el pueblo europeo que conquistó a San Luis mientras más especial, más grande sea la fiesta mayor será el perdón que se les otorga, así también manifiesta que la creencia y respeto a esta tradición católica no ha disminuido que los niños y jóvenes año a año se suman a esta celebración pero recalca que lo que existe es un desconocimiento sobre cada actividad que se realiza durante toda la celebración así como son las eucaristías, procesiones, imágenes, etc.

Con toda esta información recaudada podemos llegar a entender que al hablar de religión específicamente de fe hablamos directamente de la identidad que adquieren los moradores de la parroquia San Luis, las celebraciones religiosas y en especial la celebración de Semana Santa es un símbolo de representación para la parroquia explica y determina una parte del ser de cada persona, esta celebración intensifica año a año la fe católica en la población y con el paso del tiempo incrementa la cantidad de católicos.

Según los autores citados en nuestra investigación que hablan sobre cultura e identidad cultural todos refieren a que estos son un conjunto de vivencias y sentimientos del ser humano, que se va creando en contacto vital con un conjunto de objetos, persona, valores, comportamientos y costumbres, que con el tiempo conforman un ethos, un modo de ser y de actuar.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

- Dentro del significado semiótico de la celebración de Semana Santa, se entiende el valor católico que tiene esta celebración arraigada en los moradores de San Luis, así como también el significado espiritual que le otorgan a esta fecha, comprendiendo cuales son los elementos que la hacen especial y su valor cultural. Cada una de las actividades que se desarrollan durante esta fecha son de significativa relevancia semiótica para la parroquia de San Luis.
- La identidad cultural que esta celebración religiosa genera y la incidencia que tiene en las generaciones, se manifiesta en que la mayoría de los habitantes de San Luis son fieles creyentes y asistentes a esta celebración, además en que conocen el significado de cada una de las actividades realizadas en esta fiesta.
- Proponer un producto audiovisual sobre el desarrollo de la celebración de Semana Santa, el cual dé a conocer las particularidades con las que se realiza esta festividad en la parroquia.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Que se socialice a los moradores de la parroquia los resultados del análisis semiótico de la celebración de Semana Santa para que de esta manera los niños y jóvenes puedan entender el concepto de cada una de las tradiciones y costumbres y sigan participando de las mismas con un conocimiento previo del significado católico y cultural.
- Que se diseñe una estrategia comunicacional para que a través de la oralidad se transmita la identidad cultural que genera esta celebración religiosa en los moradores de la parroquia, esta estrategia debería ser aplicada en medios locales para que los ajenos a la parroquia las conozcan.
- Que se difunda el video “tradiciones culturales de Semana Santa” en las páginas oficiales del GADPR San Luis y en las plataformas digitales oficiales de la Iglesia de San Luis.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA

Elaborar un video sobre el desarrollo de la celebración de Semana Santa en San Luis para que los habitantes tengan un amplio conocimiento sobre las tradiciones arraigadas que envuelve esta celebración en la parroquia.

#### Introducción

Las tradiciones y consigo la identidad cultural de una parroquia respecto a la celebración de determinada fecha católica con el tiempo ha sido víctima de varios cambios esto debido en mayor parte a la globalización y la falta de interés que muestran en su mayoría lo jóvenes en respecto a religión.

El resultado obtenido sobre el objeto de estudio sugiere realizar un video que abarque el desarrollo de la Semana Santa como identidad cultural en los moradores de la parroquia de San Luis.

#### Objetivo

Elaborar un producto comunicacional audiovisual que relate la historia de cómo se desarrolla la celebración de la Semana Santa en San Luis

#### 6.1. GUION DEL VIDEO SOBRE LA CELEBRACIÓN DE LA SEMANA SANTA EN SAN LUIS

Tabla 31. Guion Técnico

Escena	Acción	Planos	Audio	Descripción en voz	Tiempo
Intro					8''
Altar mayor, interior de la iglesia	Rodaje de tomas de la iglesia	Plano general Plano medio	Voz en off Intro música sacra	Detalles de las tradiciones y costumbres características de la parroquia. Datos generales de la celebración de Semana Santa en San Luis	15''

Calles de la parroquia	Rodaje de tomas de la procesión	Plano medio Plano picado	Voz en off Intro música sacra	Descripción de cómo se realiza la procesión y como se prepara para la misma.	30''
Interior de la iglesia	Grabación de la misa de Jueves Santo	Plano medio Plano general	Voz en off Intro música sacra	Detalles de cómo se desarrolla la misa de Jueves Santo	20''
Calles de la parroquia	Grabación de toque de matraca	Plano general	Voz en off Intro música sacra	Datos sobre porque se toca la matraca y como se desarrolla esta actividad.	15''
Interior de la iglesia	Grabación de la misa de Viernes Santo	Plano general Plano medio	Voz en off Intro música sacra	Explicación del desarrollo de la misa de Viernes Santo y las particularidades de la parroquia.	25''
Interior de la iglesia	Grabación de adoración de la cruz	Plano medio Plano detalle	Voz en off Intro música sacra	Explicación de la tradición que tiene la parroquia en cuanto a este acto de reverencia.	35''
Interior de la iglesia	Grabación de socio drama	Plano general	Voz en off Intro música sacra	Detalles de explicación de cómo se realiza esta costumbre.	25''
Interior de la iglesia	Grabación de muestras de fe	Plano general plano detalle	Voz en off Intro música sacra	Feligrés rezó del fiel católico.	20''
Créditos					8''

*Elaborado por:* Andreína Silva

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bástidas, A. L. (01 de 04 de 2013). *Identidad cultural*. Recuperado el 16 de 2 de 2019, de Identidad cultural: <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>

Calderón. (2008). *La identidad y cultura*. México, México: Pearson Educacion. Recuperado el 27 de 06 de 2019

Castro , L., & Serrano , M. (2012). *Teorías de la Comunicación*. México, México: Red Tercer Milenio. Recuperado el 15 de 02 de 2019

Eco, H. (1962/1983). *Obra abierta*. Seix Barral. Recuperado el 28 de 05 de 2019

Giménez. (2005). *La concepción simbólica de la cultura, en teoría y análisis*. Conaculta, México. Recuperado el 25 de 01 de 2019

Harris, M. (2003). *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. España, España: Siglo veintiuno de españa editores, s.a. . Recuperado el 13 de 03 de 2019, de <https://es.scribd.com/doc/187625230/MARVIN-HARRIS-El-Desarrollo-de-La-Teoria-Antropologica-Historia-de-Las-Teorias-de-La-Cultura>

Ibarra. (2016). *Identidad. COlombia: Vértice. Instituto para el desarrollo social y de las investigaciones científicas*. Quito, Ecuador: Abya Yala. Recuperado el 27 de 06 de 2019

Instituto Colombiano Cultura, Colcultura. (s.f.). *Para un mundo posible*. Recuperado el 28 de 4 de 2019, de Para un mundo posible.

Julio, M. y. (2013). *Semana Santa en Iztapalapa, un acto de convicción católica*. México Distrito Federal, México. Recuperado el 27 de 01 de 2019, de <http://132.248.9.195/ptd2013/agosto/0698676/0698676.pdf>

Molano. (2009). *Identidad cultural; Un concept que evoluciona*. (Vol. 7). Opera. Recuperado el 7 de 05 de 2019

Montes. (2010). *Revista Eduinnova*. Recuperado el 12 de 04 de 2019

Pablos Solis, G. A. (2009). Semiótica, signos y mapas conceptuales. (J. C. M., Ed.) *Contribuciones a las ciencias sociales*. Recuperado el 15 de 6 de 2018, de <http://www.eumed.net/rev/cccss/04/gaps2.htm>

Pellón, E. G. (2007). *Introducción a la Antropología Social y Cultural*. Cantabria, España. Recuperado el 19 de 01 de 2019

RAE. (2001). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. España.

Sánchez, C. (2009). *El imaginario Cultural como instrumento de análisis social*. Recuperado el 27 de 12 de 2018

Tibán. (2009). *Escuela de formación política del MICC. Identidad, cultura y género*. Quito, Ecuador: Imprimax. Recuperado el 18 de 03 de 2019

Zhuin, J. C. (13 de 02 de 2019). *Semana Santa en San Luis*. (A. Silva, Entrevistador)

## WEB GRAFÍA

- AGUADO, J. (2004). Introducción a las teorías de la Comunicación y la información. Murcia – España: Universidad de Murcia S.A. Recuperado de [https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)
- ALBÁN, M. (2015). Análisis Semiótico Del Sincretismo Cultural Presente En La Mama Negra Novembrina De 2012. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4879/1/T-UC-0009-321.pdf>
- Avalos, Y. y Castillo, W. (2017). El simbolismo de las esculturas de la iglesia La Catedral y su incidencia en la opinión pública de los habitantes del sector urbano del cantón Riobamba, de 32 a 60 años de edad, periodo junio – diciembre 2015. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3827/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2017-0017.pdf>
- Barbero, J. (1987). De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. México: Editorial G. Gill S.A. Recuperado de [https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/de\\_los\\_medios\\_a\\_las\\_mediaciones.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf)
- BARTHES, R. (1957). Elementos de Semiología. Paris: Gráficos Mountain. Recuperado de [https://monoskop.org/images/2/24/Barthes\\_Roland\\_Elementos\\_de\\_semiolog%C3%A1a\\_1971.pdf](https://monoskop.org/images/2/24/Barthes_Roland_Elementos_de_semiolog%C3%A1a_1971.pdf)
- Becerra, AF. Umberto Eco y el análisis semiótico-estructural de los fenómenos socioculturales. Nombre Falso: comunicación y sociología de la cultura. Disponible versión electrónica: <http://papeles.tecnologiaycultura.com.ar/umberto-eco-y-el-analisis-semiotico-estructural-de-los-fenomenos-socioculturales/>

- Juan D. Godino y Mario Arrieche, El análisis semiótico como técnica para determinar significados, url: [http://www.ugr.es/~jgodino/funciones-semioticas/analisissemiologico\\_conjuntos.PDF](http://www.ugr.es/~jgodino/funciones-semioticas/analisissemiologico_conjuntos.PDF)
- PALTAN, M (2017). Fiesta De San Pedro Como Identidad Cultural En El Imaginario Social De La Población Alausí En El Periodo Enero- Junio 2017. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4967/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2018-0018.pdf>
- UBÁRNEZ, S. M. (23 de 10 de 2012). monografias.com. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos75/fiesta-preservacion-identidad-cultural/fiesta-preservacion-identidad-cultural2.shtml>
- <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/comercial/semana-santa/la-historia-de-la-semana-santa-1685650.html>
- <https://www.milenioweb.es/breve-historia-la-semana-santa/>

## Anexos



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

#### Encuesta dirigida a los habitantes de la cabecera parroquial de San Luis.

Esta encuesta tiene como objetivo investigar sobre la identidad cultural de los moradores de San Luis en torno a la celebración de la Semana Santa, periodo enero-junio del 2018

Edad  Sexo: M  F

**Definición de identidad cultural.-** La identidad cultural, es un conjunto de sentimientos arraigados en el ser humano, que se van forjando en contacto con un entorno

**Marque con una X la respuesta que considere correcta.**

1. **¿Con qué religión se identifica ud?**  
O Católico  
O Cristiano  
O Evangélico
  
2. **¿Con cuál de estos días relaciona ud la Semana Santa?**  
O Martes Santo  
O Viernes Santo  
O Domingo de Resurrección
  
3. **¿Conoce ud sobre todas las actividades que se desarrollan durante los días de Semana Santa?**  
O Si  
O No
  
4. **Como morador de San Luis cree ud que la Semana Santa es considerada como una de las fiestas religiosas más representativas de la parroquia?**  
O Si  
O No
  
5. **¿Cree ud que la celebración de la Semana Santa genera identidad cultural en la parroquia San Luis?**  
O Si  
O No

- 6. ¿Participa ud en la mayoría de actividades que se desarrollan con motivo de la celebración de Semana Santa?**  
O Si  
O No
- 7. ¿Cree usted que los Sanlueños actualmente han olvidado sus costumbres y tradiciones al momento de celebrar la fiesta de la Semana Santa?**  
O Si  
O No
- 8. ¿Considera ud que las procesiones tienen un significado en especial?**  
O Si  
O No
- 9. ¿Conoce ud el significado de cada uno de las imágenes religiosas que participan en esta celebración?**  
O Si  
O No
- 10. ¿Conoce ud porque los integrantes de las hermandades utilizan su traje característico llamado cucurucho?**  
O Si  
O No
- 11. ¿Sabe ud el significado de las composturas que cada hermandad realiza en la iglesia los días determinados?**  
O Si  
O No
- 12. ¿Considera ud que los cuadros vivos recrean la verdad sobre la historia de la vida de Jesús?**  
O Si  
O No
- 13. ¿Sabe ud porque en el calvario cada hermandad con su respectiva anda se inclinan ante el anda de la Virgen?**  
O Si  
O No
- 14. ¿Conoce el significado del sahumerio que el sacerdote utiliza en ocasiones especiales que se desarrollan durante la celebración?**  
O Si  
O No
- 15. ¿Conoce ud porque el viernes Santo en la eucaristía los asistentes adoran la cruz con la representación del Cristo muerto?**  
O Si  
O No
- 16. ¿Conoce ud sobre el significado de la vestimenta que utiliza el sacerdote durante cada acto que se desarrolla en la Semana Santa?**  
O Si  
O No



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Cuestionario de entrevista que ayudara a identificar la identidad cultural de la celebración de Semana Santa de los moradores de San Luis, periodo enero-junio del 2018.

**Cuestionario:**

**Pregunta 1** ¿Conoce ud sobre el origen de la Semana Santa en San Luis?

**Pregunta 2** ¿Qué significa la semana Santa para el pueblo católico?

**Pregunta 3** ¿Considera ud que la celebración de la Semana Santa aporta identidad cultural a la parroquia San Luis?

**Pregunta 4** ¿Qué tradiciones existían en la antigüedad y se podrían decir que hoy ya no existen?

**Pregunta 5** ¿Cuáles son las costumbres q aún se conservan y porque cree el q se han preservado?

**Pregunta 6** ¿Más allá de las procesiones y la liturgia religiosa cómo se vivía y se vive en las casas esta época religiosa?



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Cuestionario de entrevista que ayudara a identificar la identidad cultural de la celebración de Semana Santa de los moradores de San Luis, periodo enero-junio del 2018.

**Podría contarnos detalladamente desde su hermandad como se lleva a cabo el tema protocolario para el desarrollo del día asignado a ustedes para la celebración de la Semana Santa**

**Puede contarnos acerca de la historia de los cucurucho cada una de las actividades que realizan y también nos puede hablar sobre el significado de cada prenda que conforma su vestimenta**

**Puede explicarnos cómo se lleva a cabo la compostura de la iglesia el día que le toca a su hermandad y también sobre el arreglo que les dan a la Imagen del Santo que ese día corresponda y también sobre la vestimenta que le colocan al Santo**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Cuestionario de entrevista que ayudara a identificar la identidad cultural de la celebración de Semana Santa de los moradores de San Luis, periodo enero-junio del 2018. Cuestionario aplicado al párroco de San Luis

**Cuestionario:**

- Pregunta 1** ¿Cuéntenos sobre el origen de la Celebración de la Semana Santa en Latinoamérica y sobre todo en Ecuador y en Riobamba?
- Pregunta 2** ¿Qué significa la semana Santa para el pueblo católico?
- Pregunta 3** ¿Cómo es la celebración del Viernes de Concilio y qué significa la procesión del Viernes de Concilio?
- Pregunta 4** ¿Cuál es el significado de la eucaristía del Martes Santo y el significado de la procesión?
- Pregunta 5** ¿Qué actos solemnes para la fe católica se lleva a cabo el Jueves Santo?
- Pregunta 6** ¿Cuáles son las actividades a desarrollarse por el Viernes Santo y cuáles son las peculiaridades de esta celebración que ud ha visto en la parroquia?
- Pregunta 7** ¿Qué significado tiene el sahumero y porque lo utiliza solo en ciertas ocasiones?
- Pregunta 8** ¿Cuéntenos acerca del domingo de Resurrección y así mismo sobre el domingo de Cuasimodo; qué significa Cuasimodo?
- Pregunta 9** ¿Cuéntenos sobre las vestimentas que ud utiliza en esta semana de celebración, cuál es el significado de cada una de las prendas que ud porta durante esa semana?