



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA:

ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL INICIO DE LA PRE – ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FELIPE NERI” DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2018 – 2019.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Profesora en Educación Parvularia e Inicial

AUTORA

Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

TUTOR

Magister Martha Ávalos

Riobamba – Ecuador

2019

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS

ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL INICIO DE LA PRE - ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN FELIPE NERI" DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2018 - 2019. Trabajo de proyecto de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial, Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador.

Mgs. Zoila Roman
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Mgs. Nancy Valladares
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Mgs. Tannia Casanova
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Mgs. Martha Ávalos
TUTORA DE TESIS



NOTA FINAL: 10



CERTIFICADO DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister

Martha Avalos Obregón

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CERTIFICA

Que el presente trabajo: **ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL INICIO DE LA PRE – ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FELIPE NERI” DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2018 – 2019**, de autoría de la señorita Padilla Asqui Jennifer Lisbeth, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, 11 de junio del 2019



Mgs. Martha Avalos Obregón

TUTORA DEL PROYECTO



Scanned with
CamScanner

CERTIFICADO DE PLAGIO

Que, **PADILLA ASQUI JENNIFER LISBETH** con CC: **0604235929**, estudiante de la Carrera de **PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL INICIO DE LAPRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN FELIPE NERI" DEL CANTON RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2018-2019**, que corresponde al dominio científico **DOMINIO** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL**, cumple con el 4%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de junio del 2019



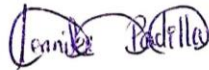
Mgs. Martha Avalos Obregón

TUTORA

AUTORIA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de Investigación que presento como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo



Jennifer Lisbeth Padilla Asqui

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, por ser quien me da fuerzas para poder salir adelante.

A mis padres por su amor y trabajo para que pueda llegar hasta donde estoy ahora.

A mi hermano Cristian y tíos en especial a Jaime, Raúl, Oswaldo y Sara por siempre ayudarme, apoyarme y estar presente en cada paso que doy.

Quiero también agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo, a mis maestras quienes han sido las formadoras para que pueda llegar a tener conocimiento y desenvolverme en mi vida profesional.

Jennifer Lisbeth Padilla Asqui

DEDICATORIA

Este proyecto dedico principalmente a la memoria de mi papito Manuel Asqui quien siempre me animó a que estudie, fue mi pilar principal durante toda mi vida tanto académica como personal.

A mis padres Ramiro Padilla y Cecilia Asqui, quienes han sabido guiarme por el camino correcto, ellos me dieron grandes enseñanzas y son los principales protagonistas para lograr alcanzar este sueño.

ÍNDICE GENERAL

MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICADO DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
CERTIFICADO DE PLAGIO	IV
AUTORIA DE INVESTIGACIÓN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
LISTA DE TABLAS	XI
LISTA DE GRÁFICOS	XII
LISTA DE FIGURAS	XIII
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL	XIV
RESUMEN	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. ANTECEDENTES	3
1.2. PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	5
1.2.1. PROBLEMA	5
1.2.2. JUSTIFICACIÓN	7
1.3. OBJETIVOS	8
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	8
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
CAPITULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. LA LÚDICA	9
2.1.1. LA LÚDICA COMO ACTITUD	9
2.1.2. COMPONENTE LÚDICO	10
2.1.3. IMPORTANCIA DE LA LÚDICA	10
2.2. ACTIVIDADES RECREATIVAS EN EL NIVEL INICIAL	10
2.2.1. PROPUESTAS PARA LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS	11

2.3.	LA PRE – ESCRITURA	12
2.3.1.	PROPUESTA PARA LA PRE – ESCRITURA	12
2.4.	GARABATEO EN LOS NIÑOS	12
2.4.1.	GARABATEO DESCONTROLADO	12
2.4.2.	GARABATEO CONTROLADO	13
2.4.3.	EL DIBUJO CON FORMAS RECONOCIBLES	13
2.5.	EL DIBUJO LIBRE EN LOS NIÑOS	13
2.6.	SIMETRÍA EN LOS NIÑOS	14
2.6.1.	MÉTODO PIDA QUE EL NIÑO DIBUJE EL ALFABETO	14
2.7.	ASIMETRÍA EN LOS NIÑOS	14
2.8.	PROPUESTAS LÚDICAS EN LA PRE – ESCRITURA	14
2.8.1.	SOY UN ARTISTA	14
2.8.2.	SOY DE SEDA	15
2.8.3.	MI ARENA CREATIVA	15
2.8.4.	ROBOT PARLANCHÍN	15
	CAPITULO III	17
3.	METODOLOGÍA	17
3.1.	METODOLOGÍA	17
3.2.	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	17
3.2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	17
3.2.2.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	17
3.2.2.1.	POR LOS OBJETIVOS	17
3.2.2.2.	POR EL LUGAR	17
3.3.	UNIDAD DE ANÁLISIS	18
3.4.	POBLACIÓN DE ESTUDIO	18
3.5.	TAMAÑO DE MUESTRA	18
3.6.	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	19
3.6.1.	TÉCNICAS	19
3.6.2.	INSTRUMENTOS	19
3.7.	TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	19
	19	
	CAPITULO IV	20

4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	20
4.1.	ENCUESTA – CUESTIONARIO	20
	CONCLUSIONES	40
	RECOMENDACIONES	41
	BIBLIOGRAFÍA	42
	ANEXOS	XVI
	ANEXO 1: ENCUESTA	XVI
	ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN	XIX
	ANEXO 3: FOTOS	XX

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Población Estudiantil	18
Tabla 2. Población Docente	18
Tabla 3. Resultado referente al concepto de actividad lúdica	20
Tabla 4. Resultado de la lectura lúdica para la pre – escritura	21
Tabla 5. Resultado actividad lúdica ayuda al niño	22
Tabla 6. Resultado la práctica del dibujo libre	23
Tabla 7. Resultado la asimetría en el aprendizaje	24
Tabla 8. Resultado relaciones espaciales	25
Tabla 9. Resultado consideración correcta de las actividades lúdicas	26
Tabla 10. Resultado horas necesarias a realizar actividades lúdicas	27
Tabla 11. Resultado 5 el mayor grado de dificultad y 1 menor grado	28
Tabla 12. Resultado método adecuado para la dirección correcta	29
Tabla 13. Resultado desarrollo de habilidades en los juegos	30
Tabla 14. Resultado espacios recreativos	31
Tabla 15. Resultado actividad lúdica adecuada	32
Tabla 16. Resultado interactúa	33
Tabla 17. Resultado coordinación ojo – mano	34
Tabla 18. Resultado diferencia las letras	35
Tabla 19. Resultado sentido de linealidad	36
Tabla 20. Resultado letras de acuerdo al sonido	37
Tabla 21. Resultado reconoce fonemas	38
Tabla 22. Resultado escribe corrido sin moverse a otro lado	39

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultado referente al concepto de actividad lúdica	20
Gráfico 2. Resultado de la lectura lúdica para la pre – escritura	21
Gráfico 3. Resultado actividad lúdica ayuda al niño	22
Gráfico 4. Resultado la práctica del dibujo libre	23
Gráfico 5. Resultado la asimetría en el aprendizaje	24
Gráfico 6. Resultado relaciones espaciales	25
Gráfico 7. Resultado consideración correcta de las actividades lúdicas	26
Gráfico 8. Resultado horas necesarias a realizar actividades lúdicas	27
Gráfico 9. Resultado 5 el mayor grado de dificultad y 1 menor grado	28
Gráfico 10. Resultado método adecuado para la dirección correcta	29
Gráfico 11. Resultado desarrollo de habilidades en los juegos	30
Gráfico 12. Resultado espacios recreativos	31
Gráfico 13. Resultado actividad lúdica adecuada	32
Gráfico 14. Resultado interactúa	33
Gráfico 15. Resultado coordinación ojo – mano	34
Gráfico 16. Resultado diferencia las letras	35
Gráfico 17. Resultado sentido de linealidad	36
Gráfico 18. Resultado letras de acuerdo al sonido	37
Gráfico 19. Resultado reconoce fonemas	38
Gráfico 20. Resultado escribe corrido sin moverse a otro lado	39

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Encuesta a los Docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”	XVI
Figura 2. Listas de los niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” correspondientes a los Paralelos “A”, “B”, “C”, “D”	XIX
Figura 3. Docente llenando la Encuesta	XX
Figura 4. Niños en su espacio recreativo	XXI
Figura 5. Niños realizando la actividad lúdica soy de seda	XXI
Figura 6. Niños realizando la actividad lúdica soy un artista	XXII
Figura 7. Niños realizando la actividad lúdica en el desarrollo del sentido de lineación	XXII
Figura 8. Niños en su espacio de creatividad	XXIII
Figura 9. Niños en el rincón de lectura	XXIII



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL INICIO DE LA PRE – ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FELIPE NERI” DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2018 – 2019.

RESUMEN

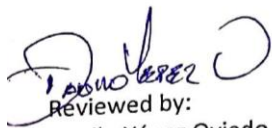
La presente investigación aborda la problemática presentada sobre las Actividades Lúdicas en el Inicio de la Pre – Escritura en los Niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” del cantón Riobamba en el Año Lectivo 2018 – 2019, ya que mediante los juegos el niño aprende a desarrollarse a nivel psicológico, socio – cultural, educacional con las personas que lo rodean; la metodología se enfocó al tipo de investigación cualitativo con un nivel descriptivo, abarcando tanto la modalidad de campo como la documental, centrándose en un diseño cuasi – experimental; los instrumentos fueron aplicados a ciento nueve personas entre preparatoria y docentes, la información procesada detectó que la mejor manera es aprender a través de la lúdica, que engloba una serie de ejercicios sin que conlleve a la hoja tradicional de esta manera se pudo tener conocimiento sobre la enseñanza a través de actividades lúdicas por parte de los educandos; se determinó la aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar en forma eficiente la pre – escritura en las primeras instancias del inicio de la misma, conllevando a adquirir habilidades artísticas, reconocimiento fonético, inteligencia, relación socio – cultural, coordinación de la motricidad fina. En si la lúdica es una herramienta primordial para que un niño aprenda cosas con mejor empatía.

Palabras Clave: Pre – Escritura, Actividades Lúdicas, Motricidad Fina, Sentido de la Linealidad, Fonemas, Destrezas.

ABSTRACT

This research addresses the problems presented about the Recreational Activities in the Beginning of Pre - Writing in the First Year Children of Basic General Education of the Educational Unit "San Felipe Neri" of Riobamba city in 2018 - 2019 academic period, and that through games the child learns to develop at a psychological, socio - cultural, educational level with the people around him; the methodology was focused on the type of qualitative research with a descriptive level, covering both the field and the documentary modality, focusing on a quasi - experimental design; the instruments were applied to hundred and nine people between high school and teachers, the processed information detected that the best way is to learn through play, which includes a series of exercises without leading to the traditional sheet in this way could be known about teaching through playful activities on the part of the students; the application of play strategies was determined to efficiently develop the pre - writing in the first instances of the beginning of the same, leading to acquire artistic skills, phonetic recognition, intelligence, socio - cultural relationship, coordination of fine motor skills. In itself the playful is a primary tool for a child to learn things with better empathy.

Key Words: Pre - Writing, Playful Activities, Fine Motricity, Sense of Linearity, Phonemes, Skills.



Reviewed by:

Danilo Yépez Oviedo

English professor UNACH



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se ha realizado con la finalidad de dar conocer como la actividad lúdica ayuda a los niños en el proceso de pre escritura. Es muy importante recalcar que la pre – escritura es un proceso básico para que el niño pueda desarrollarse en las áreas del conocimiento ya que con esto le permite mejorar la calidad en los procesos de asimilación de conceptos básicos. Una de las cosas que se ha visto en la institución es la falta de métodos para que los niños aprendan a escribir, es mas no le dan la importancia necesaria en el desarrollo de esta fase o etapa muy importante en un niño.

A través de varias investigaciones se ha dado a conocer que el juego es una experiencia cultural para los niños ya que el cerebro es un organismo mental que le da una satisfacción al niño de tal manera se ve con la necesidad de desarrollar una serie de emociones y satisfacciones que va adquiriendo por medio de actividades lúdicas, de tal manera que el juego ayuda en el óptimo desarrollo en los niños a través de una adecuada estimulación en el área psicomotriz que fortalece el proceso de inicio a la pre –escritura en niños de primer año de educación básica.

Es de vital importancia contar con los recursos necesarios los cuales serán proporcionados a través del docente, en donde desarrollara diversas técnicas y métodos para mejorar el aprendizaje en los niños mediante la correcta estimulación del inicio al proceso de la pre – escritura.

Según Stanley el niño en sus juegos revive las formas primitivas del ser humano por lo que el individuo puede poner en acción las aspiraciones adquiridas por herencia, pero que no se han adaptado a la cultura actual.

En el marco metodológico, la investigación se realizó con una serie de encuestas dirigida a los Docentes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” del cantón Riobamba en el Año Lectivo 2018 – 2019 con respecto a los procesos y funcionamiento de la misma.

Según el objetivo general de la presente investigación, consiste en determinar las acciones que ayudarán a las actividades lúdicas para el inicio de la pre – escritura en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” del cantón Riobamba en el año lectivo 2018 – 2019.

Según los objetivos específicos de la presente investigación, el primer objetivo es indagar las actividades lúdicas para implantar con los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”; el segundo objetivo es caracterizar estrategias lúdicas para desarrollar una adecuada estimulación en el inicio a la pre – escritura, y el tercer objetivo es analizar el proceso de la pre – escritura en los niños por medio de la lúdica.

El trabajo de investigación consta de lo siguiente:

En la primera parte hace referencia al planteamiento del problema, justificación del problema, objetivo general, objetivos específicos.

Luego se tratará sobre el marco teórico donde se realizará la revisión de la literatura; especificaciones sobre la temática que sustentan el trabajo.

Posteriormente se presenta la metodología de la investigación, tipo y diseño de investigación, unidad de análisis, población de estudio, tamaño de muestra, las técnicas e instrumentos necesarios para la recolección de datos, y el procedimiento para las técnicas de análisis de la información.

Por último se presenta la exposición y discusión de resultados, el análisis e interpretación de los mismos, según la comprobación basadas en las encuestas.

Dar a conocer las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los objetivos y resultados obtenidos en la investigación.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

A nivel nacional se ha encontrado que, en la Universidad Técnica de Babahoyo existe una tesis en relación al tema, y su título es: La Motricidad Fina y su Desarrollo en la Pre - Escritura en los Niños y Niñas de la Escuela de Educación Básica, Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. En esta tesis se da un enfoque de la primera variable de mi dicha investigación.

En el Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Chimborazo encontramos un tema relacionado y es: Grafo – motricidad en el desarrollo del pre escritura en niños y niñas del primer año General Básica de la Unidad Educativa Amelia Gallegos de la ciudad de Riobamba, en el periodo febrero- junio del 2018. En esta tesis destaca la importancia de la metodología para estimular la pre – escritura.

Hay que resaltar que en Internet se encuentran temas que se atañen en parte con alguna de las variables, que sirvieron para cimentar el marco teórico, así como para definir las actividades lúdicas en el inicio de la pre – escritura, llegando a determinar que, si existen trabajos análogos al que se está investigando, tales como:

La Lúdica: Una Estrategia Pedagógica Depreciada. Realizado por Domínguez Chavira, Claudia Teresa. Enfoca la importancia de la creatividad lúdica para que el aprendizaje sea más activo y dinámico para los niños.

Las Estrategias de Aprendizaje a través del Componente Lúdico. Realizado por Gema Sánchez Benítez. En esta tesis se hace énfasis a la utilización de la lúdica para que el área de la motricidad fina sea estimulada y se prevenga problemas en el proceso de la pre – escritura.

En relación al tema propuesta a nivel Institucional, no se han realizado investigaciones, de acuerdo a los diálogos que se han mantenido con los directivos, ni tampoco existen registros en los archivos de temas similares.

1.2. Problema y justificación

1.2.1. Problema

A nivel mundial la educación se ha visto afectada por un significativo número de falencias, relacionadas también en el proceso de aprendizaje, dentro del salón de clases se ha evidenciado que existe varios problemas al no aplicar correctamente los métodos y estrategias que se necesita para el aprendizaje de los estudiantes.

Si bien las escuelas son mejores, no son suficientemente buenas. Aunque la mayoría de los niños ingresan a la escuela primaria, muchos lo hacen sin haber recibido ningún tipo de educación preescolar. En América Latina, sólo el 25% de los niños de cuatro años asisten a la enseñanza preescolar. El acceso a estos programas está distribuido de manera poco uniforme y es un privilegio de los hogares urbanos de clase media y alta. Demasiados alumnos abandonan la escuela primaria antes de haber adquirido aptitudes para leer y escribir y retener una alfabetización funcional. Si bien las tasas han disminuido, América Latina sigue caracterizándose por las tasas de repetición y deserción temprana más altas del mundo. (Ginn & Noel, 2019)

Como consecuencia de estas grandes deficiencias en las escuelas de América Latina, el aumento de los niveles de educación es cada vez más lento en comparación con otras, América Latina se elevó de aproximadamente 2,5 años en 1955 a más de 4,5 años en 1990 regiones. El nivel promedio de educación de la fuerza laboral de América, pero en el mismo período la educación promedio de los trabajadores de *Corea, Taiwan, Singapur y Hong Kong* se elevó de aproximadamente 3,3 años a casi 9 años. (Ginn & Noel, 2019)

De esta manera las actividades lúdicas, han sido consideradas como una necesidad en el ser humano sabiendo que cuando juega, tiene experiencias que a menudo le van preparando para enfrentar las responsabilidades que implica pertenecer a una sociedad.

En el Ecuador se ha evidenciado que la falta de interés por parte de los docentes, padres y del estudiante mismo, dentro del proceso de formación educativa en la pre – escritura es parte de unos de los aspectos importantes para los niños.

En la historia de la educación tradicional los docentes en la gran mayoría no desarrollan técnicas lúdicas como método de enseñanza en los niños ya que en la actualidad se requiere implementar mucho más. En donde el docente a través del juego desempeña un papel demostrativo en el proceso instructivo de los niños ya que es un medio esencial en la educación integral de los niños. En un clima relajado y estable, ya que espontáneamente el niño se adapta a diversas formas de aprendizaje y desarrolla de una mejor forma sus habilidades físicas y mentales.

La pre – escritura radica especialmente en pre-escolar en niños de Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” y es ahí donde se evidencio el problema suscitado, que es la falta de aplicaciones de actividades lúdicas para que los niños tengan un interés al momento de aprender a escribir y falta de estimulación del docente.

La pre-escritura son movimientos que el niño debe realizar antes de empezar con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas y palabras) en donde el niño desarrolla un ciclo de maduración motriz y perceptiva fortaleciendo su aprendizaje.

En esta etapa los niños ya deben tener desarrollado la motricidad fina para que puedan escribir en los alumnos de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” no se puede evidenciar por lo que me pareció de suma importancia ya que no se utiliza métodos adecuados para el desarrolló motriz y así poder ayudarles a través del juego que es muy entretenido para los niños y tienen mejor captación.

De tal manera que los docentes deben desarrollar e implementar estrategias lúdicas modernas que buscan la permanente solución a necesidades e inquietudes del infante en donde se ha observado el problema.

Como autores de investigación considero indispensable proponer y ejecutar estrategias lúdicas innovadoras en los niños y niñas de Primer año de Educación General Básicas de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” como ayuda a las docentes siendo bases verdaderas en la iniciación a la pre-escritura que motive en los niños la enseñanza en el proceso de aprendizaje.

1.2.2. Justificación

El presente problema se pretende investigar es el incentivo a los niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”, a través de las actividades lúdicas, donde los pre – escolares desarrollaran sus destrezas dentro del ámbito comprensión y expresión del lenguaje.

Trabajar con los niños de primer año de Educación General Básica se convierte en un momento cognitivo.

Para la investigación se ha considerado el desarrollo afectivo, social biológico y psicológico de los niños, se basa en las actividades lúdicas como estrategia que permitirá integrarlo a ese mundo que paulatinamente irá descubriendo, con el apoyo de las educadoras, que ayudarán a los pre – escolares al desarrollo de la psicomotricidad por ende pongan a funcionar su creatividad en el lenguaje de la pre – escritura acompañada de su iniciativa su deseo de explorar, investigar aprender desde su propia inspiración.

Además, permitirá orientar el trabajo de las docentes en el manejo de las actividades lúdicas, y servirá como una guía para que las maestras parvularios pongan en consideración la música, los juegos, la danza y el arte como aspectos importantes en el desarrollo del niño o niña. Además, posibilitara la construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo, de su vocabulario, socialización.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar las actividades lúdicas que ayudarán para el inicio de la pre – escritura en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” del cantón Riobamba en el año lectivo 2018 – 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

- Indagar las actividades lúdicas para implantar con los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”
- Caracterizar estrategias lúdicas para desarrollar una adecuada estimulación en el inicio a la pre – escritura.
- Analizar el proceso de la pre – escritura en los niños por medio de la lúdica.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La lúdica

El término lúdica procede de las raíces griegas: *ludos* que significa *juego* e *ica* que significa *espacio*. Es decir, un espacio o lugar que invita al juego, el encuentro, la creación, la recreación, el placer y el goce (Restrepo & Echeverri, 2009) para el niño es un importante instrumento de aprendizaje, que involucra el intercambio entre compañeros o iguales. No son simplemente lugares donde el niño pasa parte de su tiempo, sino una herramienta muy valiosa para su educación y desarrollo; por eso el patio, el rincón, el coliseo o canchas deportivas se convierten en escenarios de aprendizaje a través del juego o movimiento.

La lúdica es una experiencia cotidiana en busca de la psicología transpersonal que desarrolla sus habilidades creativas, inteligencia, capacidad de naturaleza humana, ya sea dentro de los niveles sociales, culturales, emocionales, psíquicos, y biológicos (Jiménez, 1998) manifestada en los niños más pequeños con juegos deportivos, juegos simbólicos o de imitación, contando con material no estructurado, puesto que el niño mediante su imaginación puede transformar un platillo en una disco de hockey, o puede convertir una botella de plástico en conos que deben sortear.

2.1.1. La lúdica como actitud

“En el ser humano se desarrolla una actitud lúdica que tiene su inicio a temprana edad, en el vientre materno cuando se divierte con el cordón umbilical que lo une a su madre y succiona su dedo cuando se aburre” (González, 2014). El niño a través de la percepción del ojo, recuerda imágenes que desarrollan la creatividad lúdica, así demuestra su actitud en sus tiempos libres como por ejemplo en el momento del recreo dentro de la escuela.

“Por la condición infantil se debe promover la actitud lúdica como estrategia cognitiva, procedimientos lúdicos” (González, 2014).

“La actitud lúdica conlleva al pensamiento tratando de buscar resoluciones en situaciones donde el juego se convierte en un ámbito cómico, jocoso que permite la interacción pedagógica con el niño en un ambiente cultural – social” (González, 2014).

2.1.2. Componente lúdico

Una de las principales funciones del componente lúdico, es la capacidad de auto – ordenamiento que le brinda a la psique. El impulso lúdico se ubica entre la creatividad y el deseo, y aunque físicamente no se ha logrado ubicar, se le suele situar en un plano de la conciencia entre las estructuras cognitivas, afectivas y emocionales llamado zona transicional. (Dominguez, 2015); en la edad pre – escolar, el niño desarrolla su capacidad a través del componente lúdico interactuando con muchas disciplinas deportivas, culturales, artísticas, danzas, etc.

El juego y el aprendizaje tienen en común varios aspectos: el afán de superación; la práctica y el entrenamiento que conducen al aumento de las habilidades y capacidades; la puesta en práctica de estrategias que conducen al éxito y ayudan a superar dificultades. (Sánchez, 2010); van de la mano siempre el juego con el aprendizaje porque permite la interacción intelectual del niño con la sociedad.

2.1.3. Importancia de la lúdica

La lúdica puede ser concebida como la forma natural de incorporar a los niños en el medio que los rodea, de aprender, de relacionarse con los otros, de entender las normas y el funcionamiento de la sociedad a la cual pertenecen. (Ospina, 2012) En ésta etapa del pre escolar, el niño aprende a socializarse en el mundo de la cosmovisión, subculturas, culturas, etc.

2.2. Actividades recreativas en el nivel inicial

La Afectividad tiene como fin potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivo y del lenguaje de los niños, además, se articula con las experiencias de aprendizaje de carácter lúdico promoviendo a los niños un aprendizaje a medida que favorecen la posibilidad de aprender con los demás, acordar y cumplir normas sociales. (Reyes, 2012); la actividad

recreativa conduce a la creatividad, afectividad del niño para desarrollar sus destrezas, aprendizaje intelectual.

2.2.1. Propuestas para las actividades recreativas

“Visitar un parque o jardín de la comunidad. - Identificar junto a los niños y a las niñas, semejanzas y diferencias, entre los elementos del entorno natural: Árboles, piedras, agua, tierra” (Reyes, 2012).

Adivina, adivinador. - Dentro de una caja cerrada a la que se abrirá un orificio, para que el niño o la niña pueda introducir su mano, se colocaran diferentes objetos donde los niños reconocerán a través del tacto; una variante puede ser introducir en la caja objetos relacionados con la actividad. (Reyes, 2012)

Clasificación de objetos según su color. - Esta actividad tiene la finalidad de que los niños aprendan a distinguir los colores. Para realizarla, se colocará sobre una mesa un montón de objetos de diferentes tonalidades (pueden ser frutas, juguetes, retazos de tela, ganchos o figuras variadas), y se realizarán recuadros de cartulina (o de cualquier otro material) de diferentes colores, también se puede ubicar cestas o recipientes de distintos colores. (Anónimo, 2014); Dentro del aprendizaje del inicio de la pre – escritura, éste ejercicio almacena en el cerebro del niño vocabulario a través de los colores.

Memoria de letras y figuras para familiarizarse con el abecedario. - Esta actividad ayudará a que los niños de preescolar vayan aprendiendo las letras del alfabeto mediante la asociación con figuras que ellos ya conocen. Haz fichas de memoria con 1 pliego de cartulina dividido a la mitad; en una mitad coloca una letra del abecedario, también se puede escribir el nombre del gráfico y en la otra mitad coloca una figura (un animal, un objeto, un alimento o cualquier otro) cuyo nombre empiece por esa letra. (Valladares, 2019); los niños de preescolar aumentan su capacidad memorial al familiarizar con los números y letras para el aprendizaje didáctico de la escritura.

2.3. La pre – escritura

“La pre – escritura en los niños de 6 – 5 años, etapa que hay que tener presente la integración rítmica para el desarrollo motriz, tanto visual como auditivo” (García, 1995).

2.3.1. Propuesta para la pre – escritura

Letra inicial.- El análisis y la comprensión de las grafías que forman los nombres propios, permiten la realización de varias actividades: para este juego, la docente le colocara a cada niño y niña adherido a su camisa, franela o delantal, una tarjeta con su nombre y le pedirá que se agrupen todos aquellos niños, cuyos nombres, tengan la misma letra inicial, el docente hará preguntas que lleven a la comprensión de las diferentes escrituras; ¿con qué letra empiezan todos esos nombres (señalando a un grupo en particular) ¿cómo se llama esa letra? ¿de quién es el nombre más largo? ¿el más corto? (Reyes, 2012)

2.4. Garabateo en los niños

El garabateado es un nuevo medio de comunicación, de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje para los niños. Además, el dibujo es la manera de conocer el estado de ánimo de ellos, ya que en él vemos lo que siente, piensan, desean, inquietan y lo que les hace sentirse triste o alegre. El dibujo infantil favorece la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos, a madurar psicológicamente y permite además desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. (Idarraga, 2017)

2.4.1. Garabateo descontrolado

“El niño dibuja sin prestar atención a sus trazos, dibuja por el puro placer del movimiento y de la marca que deja en el papel crea. Apenas hay coordinación óculo manual” (Sykes, 2018); en ésta etapa el dibujo, el niño lo toma los trazos como una diversión, es decir, el niño se encuentra en su universo imaginativo.

2.4.2. Garabateo controlado

A medida que el niño va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando. Y llega un momento en que descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel. Lo que antes eran rayas desordenadas hechas sin ningún control, empiezan a tomar forma. Se trata de un paso muy importante y una experiencia vital para él, porque descubre que tiene un control visual sobre los trazos que realiza. (Idarraga, 2017)

2.4.3. El dibujo con formas reconocibles

Alrededor de los tres años es cuando el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, es la fase de los Garabatos con nombre. Será entonces cuando, aunque nosotros no podamos reconocer a nadie, nos dirán: *este soy yo en el coche del abuelo o estos son papá y mamá conmigo en el parque.* (Idarraga, 2017)

“En torno ya a los cuatro años, comienza la etapa del dibujo pre esquemático. Es ahora cuando descubriremos representaciones comprensibles. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan dando lugar a un conjunto definido de líneas que ya representan algo definido” (Idarraga, 2017).

2.5. El dibujo libre en los niños

El dibujo. - Es una producción impregnada, vivida, que el niño hace de sí, de sus vínculos, de lo que puede y no puede, de sus deseos; dibuja en el ejercicio del placer, la realización está en el proceso, no privilegia el medio ni el fin, disfruta de la alegría del hacer. (Stillitano, 2019)

El dibujo en su carácter lúdico. - Es el medio que le permite al niño *ser en y hacer su mundo.* Por tanto, debemos tener en cuenta las dos formas del dibujo que comprometen su proyección: el dibujo libre, y el dibujo dirigido; recordando que en sentido estricto no se debe tener una similitud del dibujo espontáneo al dibujo libre, porque la distinción inicial se refiere a la libertad temática, pero el libre tiene en sí mismo un condicionamiento *el dibujar,*

el dibujo espontáneo no se solicita, surge, irrumpe como necesidad interna del niño. (Stillitano, 2019)

“El dibujo libre. - Es el pedido y ofrecimiento de material adecuado, lápiz y hoja de papel, para que el niño dibujo lo que quiere; en el dirigido la consigna impone el tema al sujeto sea tanto proyectivo como objetivo (...) en forma alternativa los trazos a manera de garabato, que inicia el terapeuta” (Stillitano, 2019).

2.6. Simetría en los niños

Una forma geométrica es simétrica si se puede cortar en una línea recta y lo que resulta son dos mitades que son una imagen inversa de cada cual, como si viéramos una parte reflejada en un espejo. Aprender sobre la simetría da a los niños un buen sentido de los principios geométricos y requiere del uso de sus destrezas de razonamiento matemático. (Godoy, 2017)

2.6.1. Método pida que el niño dibuje el alfabeto

Luego pídale que busque una letra que sólo tiene una línea simétrica una sola manera de dividirla por mitad *la letra B tiene una Pida* que busque una letra que tiene dos líneas simétricas dos maneras de dividirla por mitad *la letra H tiene dos* pregunte cuáles letras se ven iguales cuando las volteamos al revés *H, I, N, O, S, X, y Z.* (Godoy, 2017)

2.7. Asimetría en los Niños

“La composición asimétrica podemos definir como la distribución libre e irregular de los elementos cuyas masas quedan equilibradas en su conjunto” (Artística, 2004).

2.8. Propuestas lúdicas en la pre – escritura

2.8.1. Soy un artista

Esta actividad se basa en la dactilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales,

táctiles y kinestésicas. (Caiza, 2013); Este ejercicio involucra el tacto de manera puntual la palma, las yemas de los dedos que empapado de pintura de agua se plasma dibujos creativos, cognitivos de representación lúdica, ya que esta sesión de juego tiene objetivo desarrollar la senso percepción en especial el tacto que es necesaria para estimular la pre – escritura, sobre todo direccionalidad, secuencia, linealidad requisitos para que el niño pueda empezar escribir.

2.8.2. Soy de seda

El garabateo a la figuración con material de seda que le ayudara a adquirir la madurez necesaria y el desarrollo del musculo de los dedos, iniciando con ejercicios previos para que vayan seguidos del garabateo y así lograr el dominio del espacio y llegar a la coordinación viso motora. (Samaniego, 2015) en este caso el crayón busca reconocimiento figurativo en los trazos que hace conllevando a la adecuada grafía.

2.8.3. Mi arena creativa

Presentar al niño la bandeja de arena y unas fichas de papel con ejercicios de grafo – motricidad (en cada ficha un ejercicio). El niño debe copiar el dibujo de la ficha, en la arena de la bandeja; una vez copiado, debe borrarlo y garabatear el dibujo que aparezca en la siguiente ficha. (Pérez, 2016) con esta actividad, al niño le ayuda a desarrollar su destreza en la pre – escritura siguiendo sus propios trazos y dándose una idea para la escritura de las letras y números.

2.8.4. Robot parlanchín

Invitar a los niños a sentarse en el suelo junto con la profesora (robot parlanchín) formando un círculo, mientras la maestra va mostrando cada uno de los objetos (carro, suéter, casa, oso, mesa, etc.) y hablando como un robot, por ejemplo: “cccccccaaaaaaassssssaaaaaa” tienen que mirar al objeto y adivinar la palabra que está diciendo. (Mora, 2016) con este juego el docente indaga al niño para adquirir conocimiento fonológico y obtener una adecuada utilización de las letras de acuerdo al sonido en la iniciación de la pre – escritura.

2.8.5. Manos de lápiz

Al entregar al niño la hoja de trabajo, en primer lugar pídale que trace la línea con el dedo; diríjalo a poner el dedo índice de la mano dominante hacia abajo en el punto donde la imagen toca la línea de puntos. Luego pídale que “dibuje” sobre la línea de puntos con el dedo, alejándose de la imagen. Pídale que haga esto varias veces para que él esté muy familiarizado con la dirección y la forma de la línea. Luego, proceda a trabajar con el lápiz o marcador y explíquele al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado. (Germosen, 2012) a través de esta actividad ayuda al niño adquirir una buena base en la motricidad fina para un mejor desempeño en su destreza del sentido de linealidad y habilidades de pre – escritura.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Metodología

El enfoque del presente estudio es cualitativo ya que es propio de las ciencias sociales, humanas y por lo tanto se enmarca en las ciencias de la Educación y no califica por cantidad si no da valor a cada una de las fases de investigación.

3.2. Tipo y Diseño de Investigación

3.2.1. Diseño de la Investigación

No experimental en este ámbito se comprueba a través de la observación ya que describen los hechos, fenómenos o los problemas de manera real sin manipular ninguna parte de la información. Este diseño puede llegar a ser cuasi experimental por que siendo el caso se llega a tomar datos que sean de un proceso estadístico.

3.2.2. Tipos de Investigación

3.2.2.1. Por los Objetivos

Investigación Básica o Pura. - Ya que se analiza el vínculo de las variables dentro del estudio desde el ámbito teórico y metodológico, pero no habrá respuestas de una posible solución a la problemática.

3.2.2.2. Por el Lugar

Investigación de Campo. - Ya que tendrá lugar en la Unidad Educativa “San Felipe Neri” de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba.

Investigación Bibliográfica. - Se tomarán referencias de libros físicos y virtuales y de algunas fuentes relacionadas.

Investigación Documental. - Cuando se toma como referencia información de revistas, periódicos es decir de otro tipo de fuente de información.

3.3. Unidad de Análisis

Diagnóstico – Exploratorio. - La investigación empezó con un análisis del problema que se encontró en la unidad educativa a través de la observación.

Descriptivo. - La presente investigación requiere la descripción de análisis de las variables de estudio que se encuentran en la problemática.

Correlacional. - Se constituye en una investigación correlacional porque es necesario comprobar y relacionar las variables existentes.

3.4. Población de Estudio

La población que intervienen en la investigación del presente índice de estudio correspondiente al Primer Año de Educación Básica General serán los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

3.5. Tamaño de Muestra

Tabla 1. Población Estudiantil

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	101	100
Total	101	100

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Tabla 2. Población Docente

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	8	100
Total	8	100

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

3.6. Técnicas de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas

Observación. - porque a través de esta puedo comprobar la lúdica en el proceso de pre escritura.

Encuestas. - A través de ésta técnica conoció la metodología de trabajo de los docentes en el proceso de la pre escritura.

3.6.2. Instrumentos

Ficha de Observación. - Ya que se tiene una lista de indicadores relacionadas con las variables.

Cuestionario. - Se realizó el cuestionario de opción múltiple para conocer el criterio del docente.

3.7. Técnicas de Análisis e interpretación de la información

Hemos aplicado las técnicas e instrumentos que nos pide la investigación científica a través del punto de vista estadístico o matemático.

- Elaboración de los instrumentos y recolección de datos de acuerdo las técnicas de investigación seleccionadas.
- Vinculación, revisión y aprobación por parte del tutor.
- Ejecución del proyecto de recolección de datos a la población de estudio.
- Recogida la información se registrará en una base de datos adecuada.
- Tabulación de datos
- Análisis e interpretación de resultados.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Encuesta – Cuestionario

1. ¿A qué concepto se refiere por actividad lúdica en el aprendizaje del inicio de la pre – escritura?

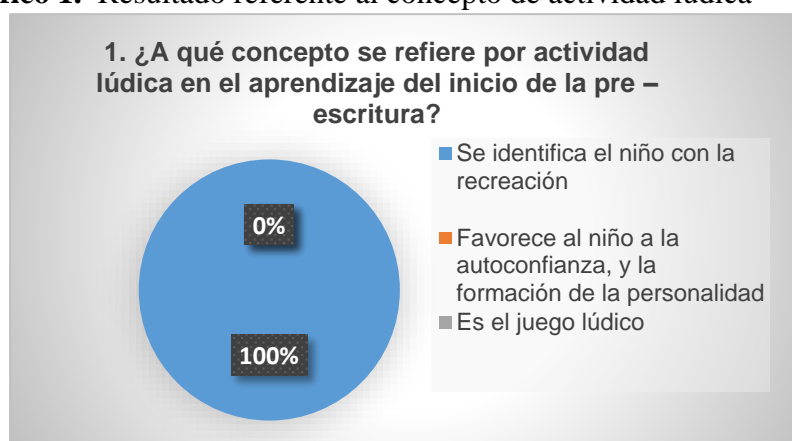
Tabla 3. Resultado referente al concepto de actividad lúdica

1. ¿A qué concepto se refiere por actividad lúdica en el aprendizaje del inicio de la pre – escritura?		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Se identifica el niño con la recreación	8	100%
Favorece al niño a la autoconfianza, y la formación de la personalidad	0	0%
Es el juego lúdico	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 1. Resultado referente al concepto de actividad lúdica



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

La gráfica muestra como resultado que la totalidad, es decir el 100% de los docentes encuestados afirman que entienden por concepto de actividad lúdica a la identificación del niño con la recreación.

Interpretación:

La lúdica es una herramienta que el docente aplica para motivar y procurar que el niño sienta relajación o recreación en busca de generar una aproximación animada a un aprendizaje determinado

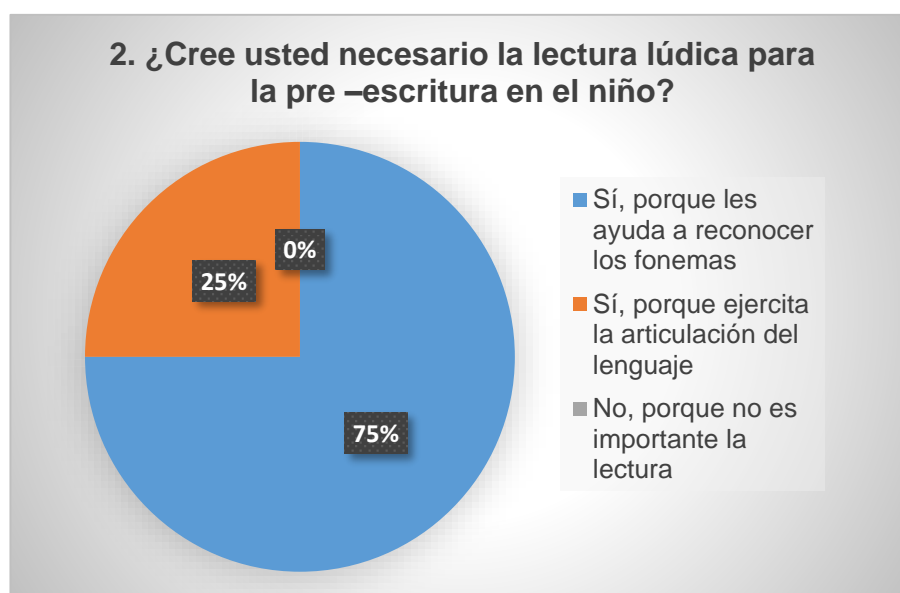
2. ¿Cree usted necesario la lectura lúdica para la pre –escritura en el niño?

Tabla 4. Resultado de la lectura lúdica para la pre – escritura

ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí, porque les ayuda a reconocer los fonemas	6	75%
Sí, porque ejercita la articulación del lenguaje	2	25%
No, porque no es importante la lectura	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 2. Resultado de la lectura lúdica para la pre – escritura



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

El gráfico mostrado refleja que el 75 % de los docentes encuestados están de acuerdo de que la lectura lúdica si le ayuda al reconocimiento de los fonemas, y el 25% afirma que, la ejercitación de la articulación del lenguaje refuerza a través de la lectura lúdica.

Interpretación:

La lectura lúdica está enfocada para el estímulo fonético, y que los niños se familiaricen con las letras.

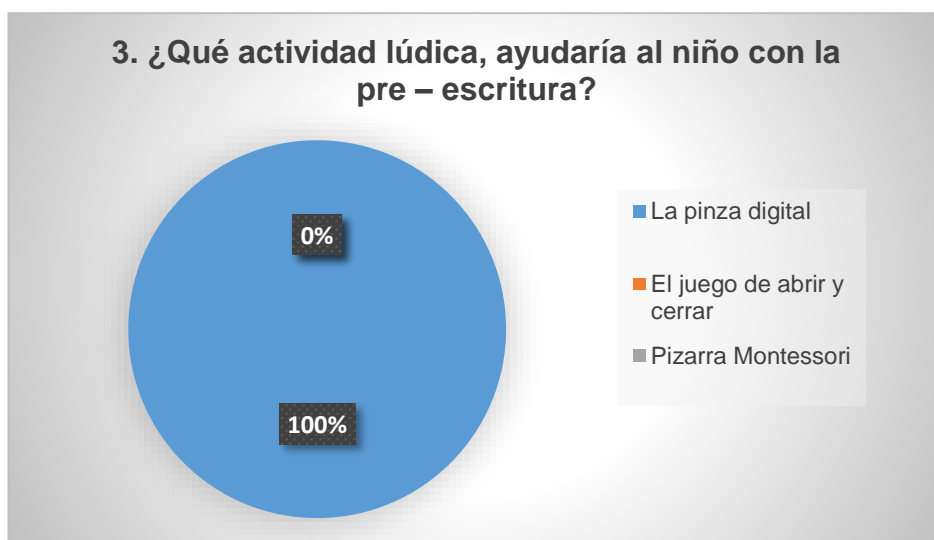
3. ¿Qué actividad lúdica, ayudaría al niño con la pre – escritura?

Tabla 5. Resultado actividad lúdica ayuda al niño

3. ¿Qué actividad lúdica, ayudaría al niño con la pre – escritura?		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La pinza digital	8	100%
El juego de abrir y cerrar	0	0%
Pizarra Montessori	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 3. Resultado actividad lúdica ayuda al niño



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

Los resultados de la gráfica muestran que la totalidad, es decir el 100% de las personas encuestadas manifiestan que la actividad lúdica con la pinza digital ayuda al niño con la pre – escritura.

Interpretación:

Los docentes emplean ejercicios con la pinza digital, ya que ayuda al niño en el desarrollo motriz fino.

4. ¿Con que frecuencia usted practica el dibujo libre con los niños?

Tabla 6. Resultado la práctica del dibujo libre

4. ¿Con que frecuencia usted practica el dibujo libre con los niños?		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
A Veces	7	87%
Casi Siempre	1	13%
Siempre	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 4. Resultado la práctica del dibujo libre



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

La gran mayoría corresponde al 87% de los docentes encuestados manifiestan que a veces frecuentan la práctica del dibujo libre con los niños, y el 13% comentan que casi siempre lo practican.

Interpretación:

Cabe mencionar que el dibujo libre es una actividad para el desarrollo de la creatividad, en sí para el desenvolvimiento del niño dentro de la sociedad.

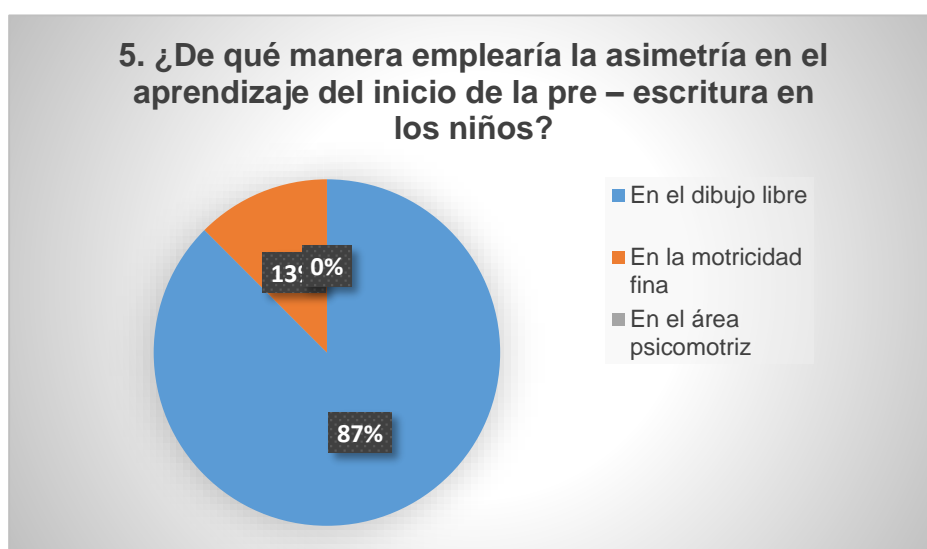
5. ¿De qué manera emplearía la asimetría en el aprendizaje del inicio de la pre – escritura en los niños?

Tabla 7. Resultado la asimetría en el aprendizaje

5. ¿De qué manera emplearía la asimetría en el aprendizaje del inicio de la pre – escritura en los niños?		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En el dibujo libre	7	87%
En la motricidad fina	1	13%
En el área psicomotriz	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 5. Resultado la asimetría en el aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

A través del gráfico se demuestra que las personas encuestadas dentro de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” afirman que el 87% emplearía la asimetría mediante el dibujo libre en el aprendizaje del inicio de la pre – escritura, y el 13% usarían la asimetría a través de la motricidad fina.

Interpretación:

La asimetría es un equilibrio de igual peso visual de elementos, y es utilizada por la mayoría del docente para mejorar la destreza del dibujo libre.

6. ¿Cree usted que las relaciones espaciales son importantes en la pre – escritura del niño?

Tabla 8. Resultado relaciones espaciales

6. ¿Cree usted que las relaciones espaciales son importantes en la pre – escritura del niño?		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 6. Resultado relaciones espaciales



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

Los resultados mostrados en la gráfica determinan que la totalidad, es decir el 100% de los docentes encuestados están de acuerdo que si son importantes las relaciones espaciales en la pre – escritura del niño.

Interpretación:

Las relaciones espaciales intervienen al desarrollo de la destreza interlineal de los grafemas, y estimulan el aprendizaje de la escritura.

7. Usted como docente, ¿Cuál de estas actividades lúdicas considera correcta para el inicio de pre escritura del niño?

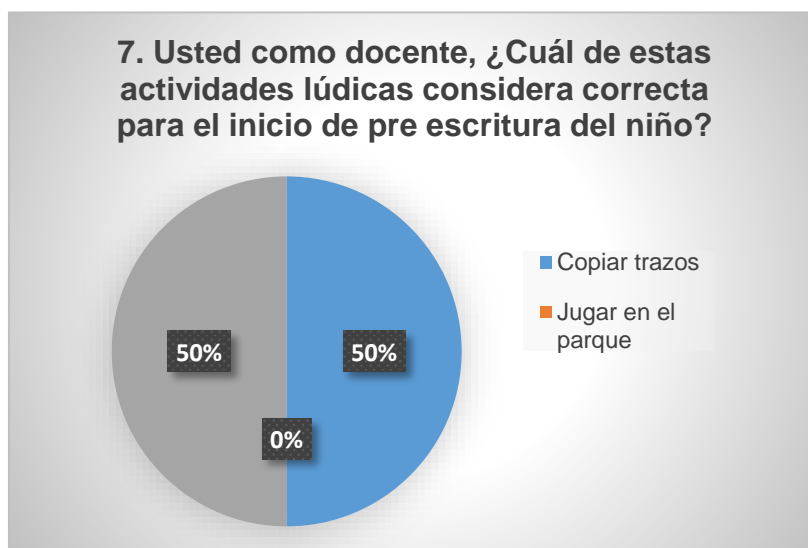
Tabla 9. Resultado consideración correcta de las actividades lúdicas

7. Usted como docente, ¿Cuál de estas actividades lúdicas considera correcta para el inicio de pre escritura del niño?		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Copiar trazos	4	50%
Jugar en el parque	0	0%
Dibujar libremente	4	50%
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 7. Resultado consideración correcta de las actividades lúdicas



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

La gráfica muestra que el 50% de docentes encuestadas consideran que copiar trazos es la manera correcta para el inicio de la pre – escritura, y el otro 50% afirman que dibujar libremente es la forma correcta para el inicio de la pre – escritura del niño.

Interpretación:

El docente con frecuencia aplica actividades como copiar trazos para el aprendizaje del inicio de la pre – escritura en el niño.

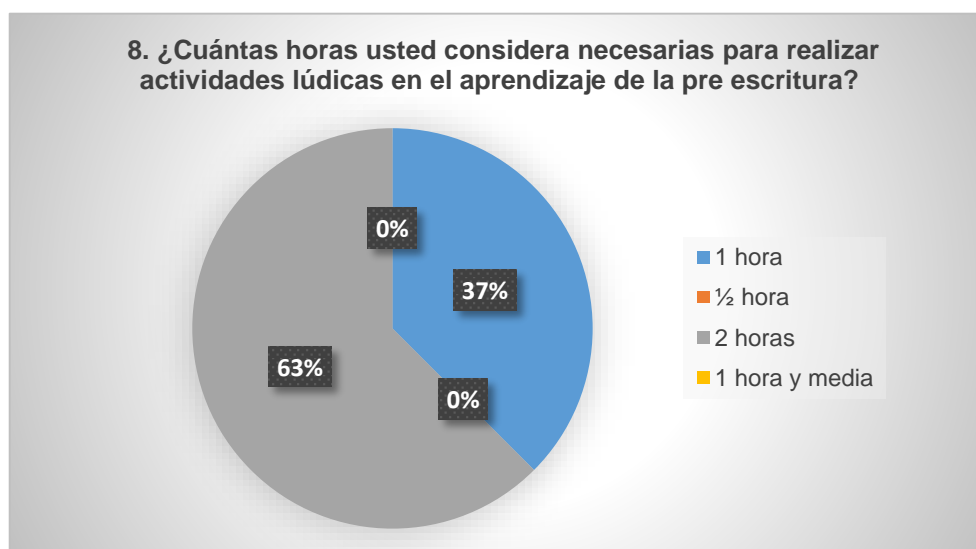
8. ¿Cuántas horas usted considera necesarias para realizar actividades lúdicas en el aprendizaje de la pre escritura?

Tabla 10. Resultado horas necesarias a realizar actividades lúdicas

8. ¿Cuántas horas usted considera necesarias para realizar actividades lúdicas en el aprendizaje de la pre escritura?		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 hora	3	37%
½ hora	0	0%
2 horas	5	63%
1 hora y media	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 8. Resultado horas necesarias a realizar actividades lúdicas



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

Los resultados mostrados en la gráfica confirman que una parte mayoritaria, es decir el 63 % de los docentes encuestados consideran que dos horas son necesarias para realizar actividades lúdicas en el aprendizaje de la pre – escritura, y el 37% afirman una hora de actividades.

Interpretación:

Las actividades lúdicas es considerada como una estrategia dinámica que contribuye al crecimiento del niño tanto intelectual como físicamente.

9. Valore con 5 el mayor grado de dificultad y con 1 el menor grado de dificultad en direccionalidad para el inicio de la pre – escritura.

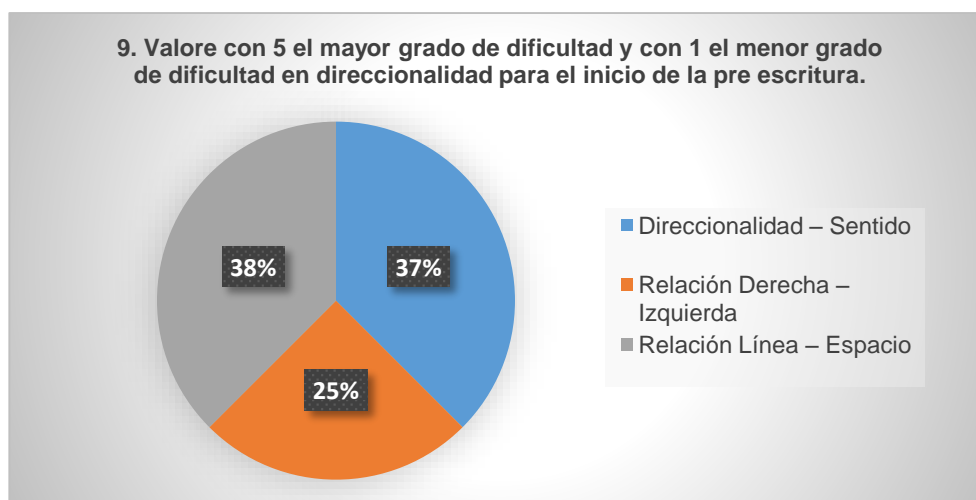
Tabla 11. Resultado 5 el mayor grado de dificultad y 1 menor grado

9. Valore con 5 el mayor grado de dificultad y con 1 el menor grado de dificultad en direccionalidad para el inicio de la pre escritura.		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Direccionalidad – Sentido	3	37%
Relación Derecha – Izquierda	2	25%
Relación Línea – Espacio	3	38%
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 9. Resultado 5 el mayor grado de dificultad y 1 menor grado



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

La gráfica muestra como resultados que el 38 % de las personas encuestadas valoran con el numeral cinco que los niños tienen mayor grado de dificultad en la relación línea – espacio, el 37% también le dan un valor de cinco como mayor grado de dificultad en la direccionalidad sentido, y el 25% le toman con uno como el menor grado de dificultad respecto a la relación derecha – izquierda.

Interpretación:

La direccionalidad es un trayecto que sigue un objeto, en este caso contribuye en la orientación de la escritura para con el niño.

10. ¿Cuál sería el método adecuado para la dirección correcta de la pre –escritura?

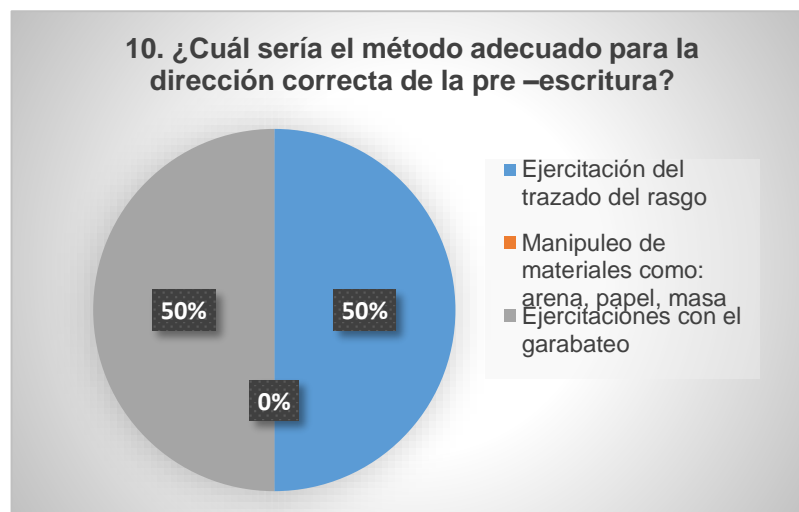
Tabla 12. Resultado método adecuado para la dirección correcta

10. ¿Cuál sería el método adecuado para la dirección correcta de la pre –escritura?		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ejercitación del trazado del rasgo	4	50%
Manipuleo de materiales como: arena, papel, masa	0	0%
Ejercitaciones con el garabateo	4	50%
TOTAL	8	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 10. Resultado método adecuado para la dirección correcta



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

Los resultados mostrados en la gráfica visualizan que el 50% de los docentes encuestados indican que el mejor método para la dirección correcta de la pre – escritura es la ejercitación del trazado del rasgo, y el otro 50% responden que el método adecuado sería las ejercitaciones con el garabateo.

Interpretación:

La ejercitación del trazado del rasgo es una de las técnicas más aplicadas por los docentes, la misma ayuda al niño al desarrollo de su destreza.

Ficha de observación

1. El niño desarrolla habilidad en los juegos que le permita asumir retos

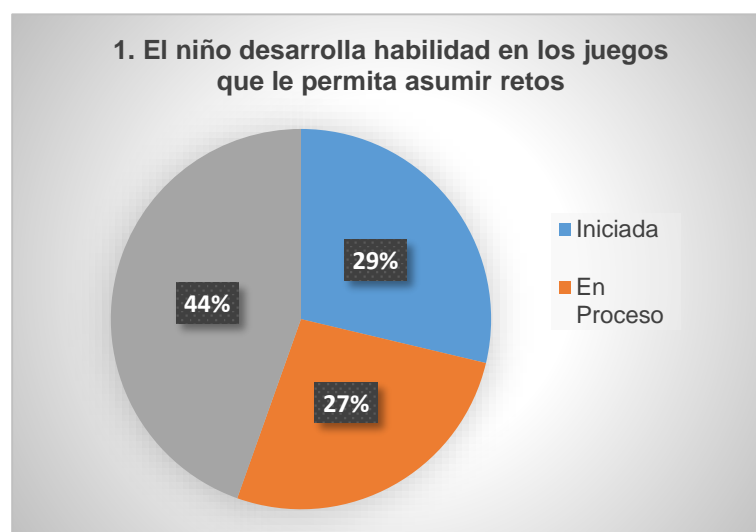
Tabla 13. Resultado el niño desarrolla habilidad en los juegos que le permita asumir retos.

1. El niño desarrolla habilidades en los juegos que le permita asumir retos		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	29	29%
En Proceso	27	27%
Adquirido	45	44%
TOTAL	101	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 11. Resultado el niño desarrollo habilidad en los juegos que le permite asumir retos.



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

La gráfica muestra que el 44% de los niños observados de Primero de Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” desarrollan sus habilidades en los juegos que le permiten asumir retos, obteniendo una equivalencia de Adquirido (AD); el 29% adquieren un parámetro Iniciada (I); y el 27% logran un equivalente En Proceso (EP)

Interpretación:

El juego le permite al niño para que se desempeñe de una manera eficiente en las habilidades y cumpla retos en la vida.

2. El niño se relaciona en los espacios recreativos

Tabla 14. Resultado el niño se relaciona en los espacios recreativos

2. El niño se relaciona en los espacios recreativos		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	18	18%
En Proceso	20	20%
Adquirido	63	62%
TOTAL	101	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 12. Resultado el niño se relaciona en los espacios recreativos



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

Los resultados en la gráfica demuestran en forma puntual que el 62% de los niños observados se relacionan en los espacios recreativos logrando una calificación de Adquirido (AD); el 20% obteniendo una equivalencia de En Proceso (EP); y el 18% corresponden al parámetro de Iniciada (I)

Interpretación:

El espacio recreativo es un lugar donde los niños se desenvuelven con facilidad con sus compañeros en un ambiente amigable, creativo.

3. El niño logra realizar una actividad lúdica adecuada en una juego colaborativo

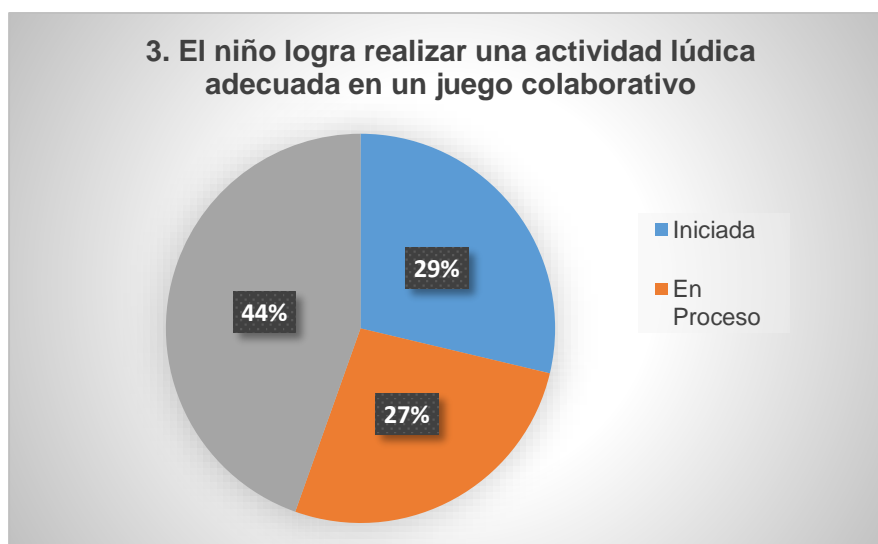
Tabla 15. Resultado el niño logra realizar una actividad lúdica adecuada en una juego colaborativo

ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	29	29%
En Proceso	27	27%
Adquirido	45	44%
TOTAL	101	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 13. Resultado el niño logra realizar una actividad lúdica adecuada en una juego colaborativo



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

El gráfico elaborado muestra que el 44% de los niños observados logran realizar una actividad lúdica adecuada en un juego colaborativo obteniendo un equivalente de Adquirido (AD); el 29% tienen un valor de Iniciada (EP); y el 27% adquiriendo una calificación de En Proceso (EP)

Interpretación:

El niño aprende a desenvolverse dentro de la sociedad en la que se encuentra, a través de una adecuada actividad lúdica.

4. El niño interactúa con sus compañeros al momento de jugar

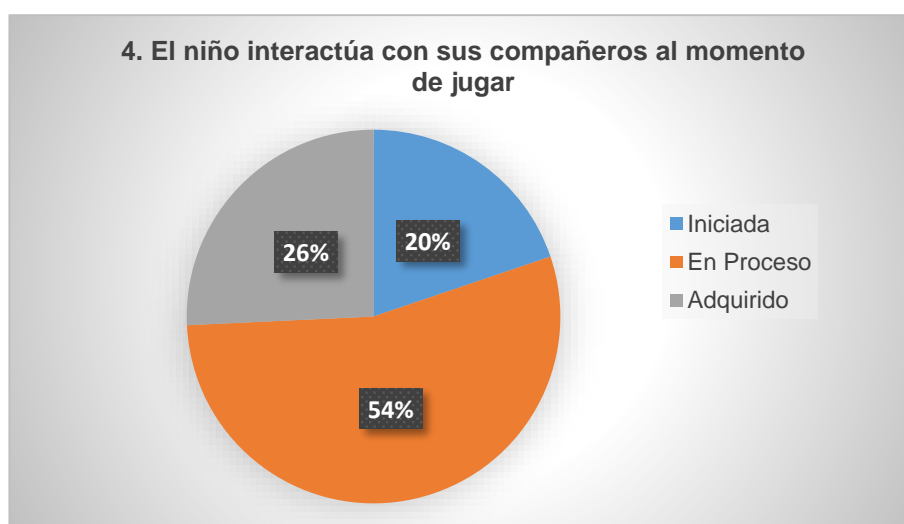
Tabla 16. Resultado el niño interactúa con sus compañeros al momento de jugar.

4. El niño interactúa con sus compañeros al momento de jugar		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	20	20%
En Proceso	55	26%
Adquirido	26	54%
TOTAL	101	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 14. Resultado el niño interactúa con sus compañeros al momento de jugar.



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

La gráfica muestra como resultado que la parte mayoritaria, es decir el 54% de los niños observados interactúan con sus compañeros al momento de jugar obteniendo una equivalencia En Proceso (EP); el 26% equivalen Adquirida (AD); y el 20% corresponden al parámetro de Iniciada (I)

Interpretación:

Los niños adquieren un comportamiento social, amistoso, de compañerismo dentro y fuera del aula.

5. El niño presenta coordinación ojo- mano cuando juega hacer pulseras

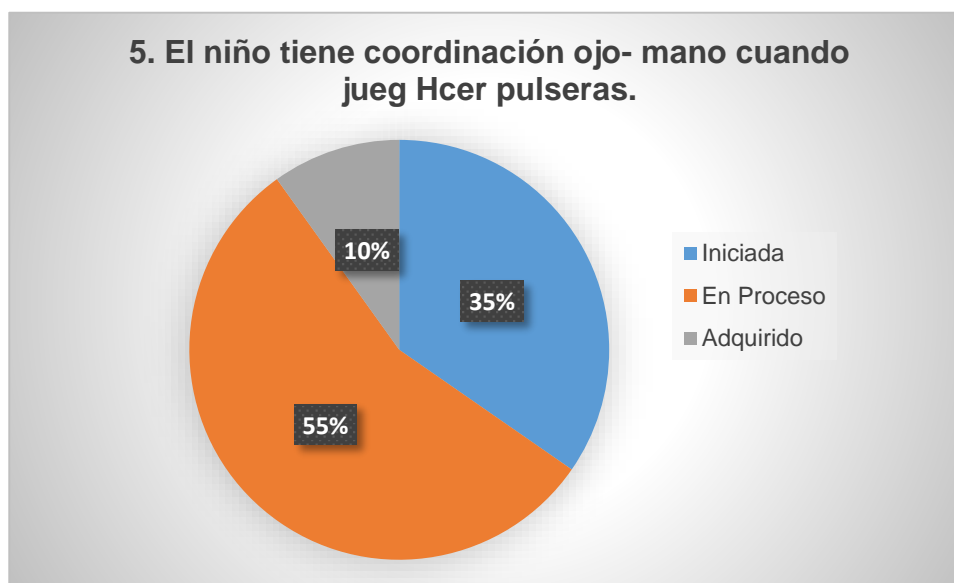
Tabla 17. Resultado el niño presenta coordinación ojo – mano cuando juega hacer pulseras

5. El niño tiene coordinación ojo- mano cuando juega hacer pulseras		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	35	35%
En Proceso	56	55%
Adquirido	10	10%
TOTAL	101	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 15. Resultado el niño presenta coordinación ojo – mano cuando juega hacer pulseras



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

Los resultados mostrados en la gráfica evidencian que el 55% de los niños observados con respecto a la coordinación ojo – mano al momento de hacer pulseras, su destreza equivale En Proceso (EP); el 35% aún no dominan la coordinación ojo – mano para la escritura obteniendo así un parámetro Iniciada (I); y el 10% logran un equivalente Adquirido (AD)

Interpretación:

En la etapa pre – escolar el niño aprende a dominar su destreza de coordinar ojo – mano poco a poco.

6. El niño diferencia las letras al momento de cantar ludí gestos

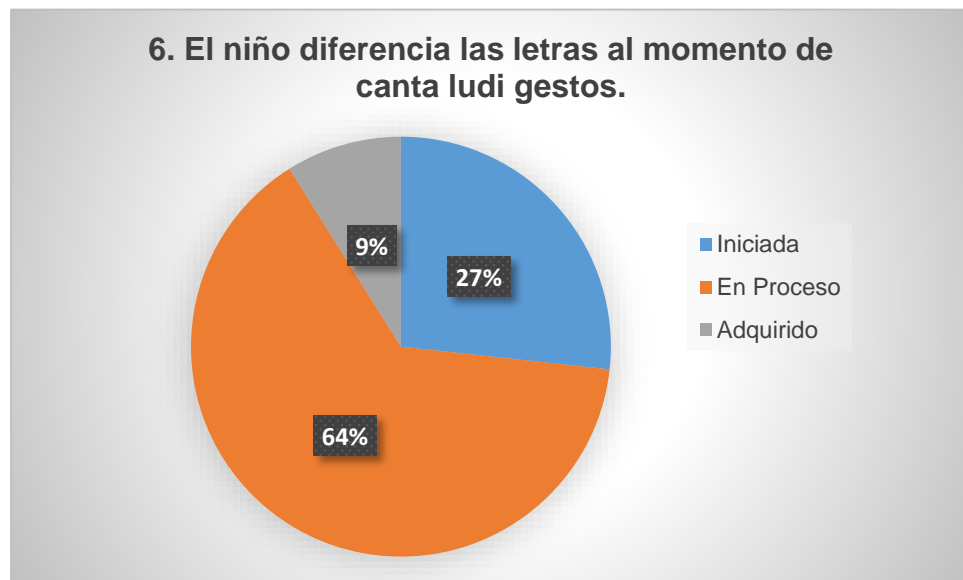
Tabla 18. Resultado el niño diferencia las letras al momento de cantar ludi gestos

6. El niño diferencia las letras al momento de cantar ludí gestos		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	27	27%
En Proceso	65	64%
Adquirido	9	9%
TOTAL	101	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 16. Resultado el niño diferencia las letras al momento de cantar ludi gestos



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

La gráfica presentada demuestra que la mayoría, es decir el 64% de los niños observados adquieren una equivalencia de En Proceso (EP) por la destreza de diferenciar las letras al momento de cantar ludí gestos; el 27% obtienen un parámetro Iniciada (I); y el 9% Adquirido (AD)

Interpretación:

Aplicando una buena estrategia lúdica, el niño se desarrolla de manera eficaz en el aprendizaje de la escritura.

7. El niño tiene sentido de linealidad cuando realiza trazos.

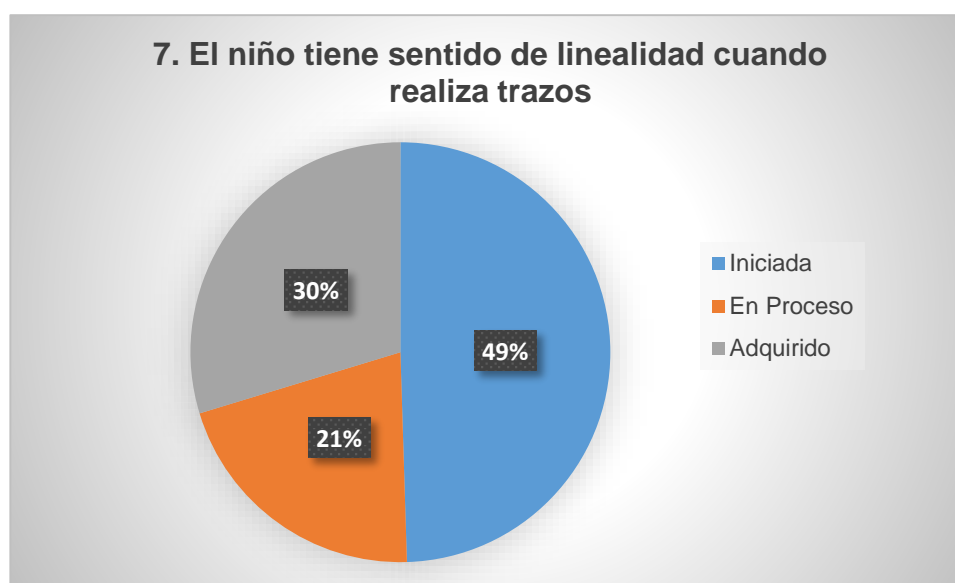
Tabla 19. Resultado el niño tiene sentido de linealidad cuando realiza trazos.

7. El niño tiene sentido de linealidad cuando realiza trazos		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	50	49%
En Proceso	21	21%
Adquirido	30	30%
TOTAL	101	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 17. Resultado el niño tiene sentido de linealidad cuando realiza trazos.



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

Los resultados de la gráfica demuestran que en su mayoría, es decir el 49% de los niños observados no han denominado su destreza en el sentido de la linealidad cuando realiza trazos, por lo tanto, adquieren un parámetro de Iniciada (I); el 30% corresponden a una equivalencia de Adquirido (AD); y el 21% En Proceso (EP)

Interpretación:

El niño durante su vida escolar adquiere sus habilidades de forma determinada como es el sentido de linealidad, y pueden llegar a lograr lo que se propongan en la vida.

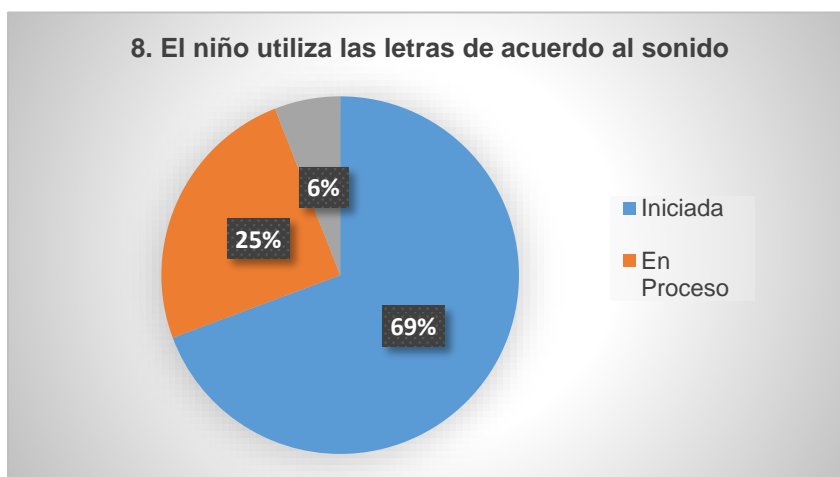
8. El niño utiliza las letras de acuerdo al sonido

Tabla 20. Resultado el niño utiliza las letras de acuerdo al sonido

8. El niño utiliza las letras de acuerdo al sonido		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	70	69%
En Proceso	25	25%
Adquirido	6	6%
TOTAL	101	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 18. Resultado el niño utiliza letras de acuerdo al sonido



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

La gráfica elaborada muestra poco interés de aprendizaje, por lo tanto, dificulta el desarrollo de la destreza en la utilización de las letras de acuerdo al sonido, éste grupo correspondiente al 69% de los niños observados adquiriendo un parámetro de Iniciada (I); el 25% obtienen una equivalencia En Proceso (EP); y el 6% con un equivalente Adquirido (AD)

Interpretación:

El niño adquiere un proceso adecuado con respecto a la pre – escritura en su etapa escolar mediante la aplicación de la lúdica.

9. El niño reconoce fonemas

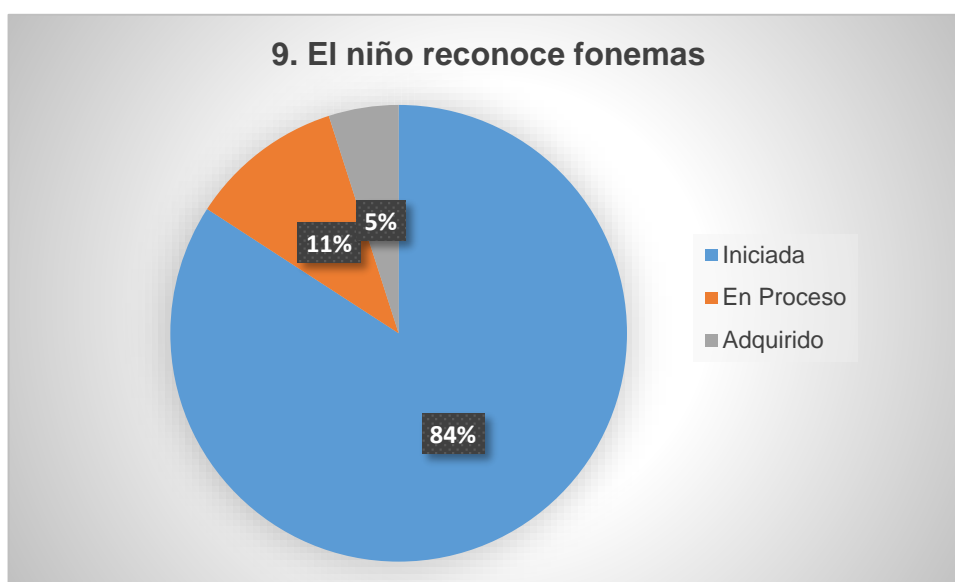
Tabla 21. Resultado el niño reconoce fonemas

9. El niño reconoce fonemas		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	85	84%
En Proceso	11	11%
Adquirido	5	5%
TOTAL	101	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 19. Resultado el niño reconoce fonemas



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

La gráfica mostrada evidencia que la mayoría, es decir el 84% de los niños observados no han desarrollado su destreza en reconocer fonemas debido por la falta de atención y memoria por parte de ellos, por lo tanto, tienen un parámetro de Iniciada (I); el 11% obtienen un equivalente En Proceso (EP); y el 5% logran una equivalencia de Adquirido (AD)

Interpretación:

Mediante el aprendizaje en el inicio de la pre – escritura, el docente aplica adecuadamente las actividades lúdicas para un mejoramiento en el desarrollo del reconocimiento fonético.

10. El niño escribe todo de corrido sin moverse a otro lado

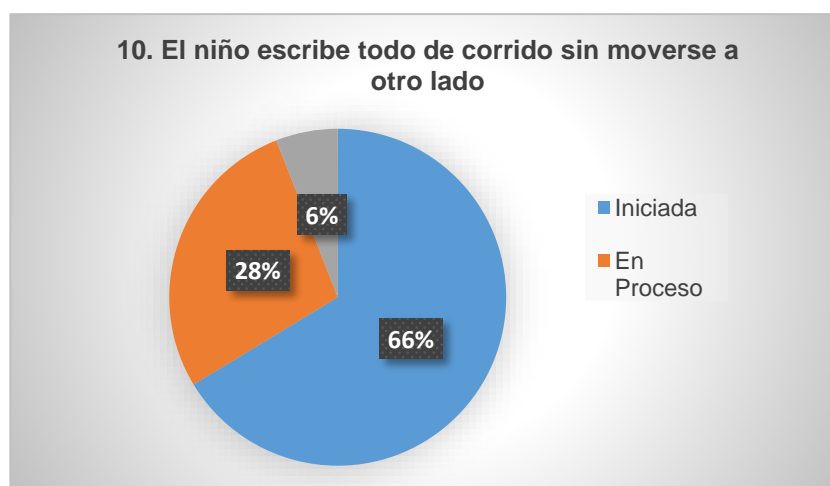
Tabla 22. Resultado el niño escribe corrido sin moverse a otro lado

10. El niño escribe todo de corrido sin moverse a otro lado		
ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	67	66%
En Proceso	28	28%
Adquirido	6	6%
TOTAL	101	100%

Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Gráfico 20. Resultado el niño escribe todo de corrido sin moverse a otro lado



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Análisis:

Los resultados en el gráfico muestran a una gran mayoría, es decir el 66% de los niños observados no han desarrollado la destreza de escribir todo de recorrido sin moverse a otro lado por la falta de concentración, tal que logran una equivalencia de Iniciada (I); el 28% adquieren un parámetro En Proceso (EP); y el 6% equivale Adquirido (AD)

Interpretación:

En esta etapa escolar, el niño es donde adquiere conocimientos para mejorar su escritura. Aprende a obtener forma, espacio, estructura gramatical en la misma.

CONCLUSIONES

- En la Unidad Educativa San Felipe Neri los docentes aplican actividades lúdicas que ayudan a los niños a desarrollar mejor sus destrezas y lograr un buen desempeño en el aprendizaje de la pre- escritura, las actividades que los docentes realizan son juegos colaborativos, entre ellos, jugar con la tiza en el patio así los niños se ayudan en la direccionalidad, espacio y la forma de las letras.
- La actividad lúdica es empleada por los docentes de manera dinámica pues de esta forma se divierten, disfrutan y al mismo tiempo aprenden, logrando ampliar su percepción, reteniendo lo que ve, oye y escucha más fácilmente de esta forma le ayuda en el proceso de aprendizaje de la pre escritura.
- El proceso de la pre escritura en el estudio de caso se dio mediante la pinza digital, el garabateo, y el dibujo libre con estas tres técnicas de enseñanza se evidencio que son de gran ayudan al proceso de la pre escritura porque facilitan la movilidad de la mano y para poder orientarse en al momento de escribir.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes apliquen de manera adecuada técnicas que ayuden a mejorar las destrezas de los niños para un adecuado desempeño en el proceso de aprendizaje pre- escritura mediante actividades lúdicas.
- Se sugiere también la implementación del material adecuado para la realización de actividades que favorezcan a los niños en el mejoramiento de la pinza digital de tal manera que ayude al proceso de la pre- escritura a través de la movilidad de sus manos.
- Se invita que el docente siga un proceso de estimulación adecuada respetando los parámetros que se debe seguir en las diversas etapas de la pre escritura para lograr un buen desempeño en el aprendizaje de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. (2014). *17 Actividades para niños de Preescolar*. Obtenido de <http://tugimnasiacerebral.com/gimnasia-cerebral-para-ni%C3%B1os/las-mejores-dinamicas-y-actividades-para-preescolar>
- Artística, E. (2004). *La composición: simétrica y asimétrica*. Obtenido de <http://www.abc.com.py/articulos/la-composicion-simetrica-y-asimetrica-i-771617.html>
- Caiza, S. (2013). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Dáctilopintura: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6305/1/FCHE-CEP-479.pdf>
- Dominguez, C. (2015). *Universidad Autónoma de Ciudad Juárez [Archivo PDF]*. Obtenido de <http://www.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/RTI/2015/ICSA/La%20ludica.pdf>
- García, J. (1995). *Google Libros [Archivo PDF]*. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5qzwmekHVBwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=preescritura&ots=bxKkXPyoEg&sig=E_8sCcGVomodKbdob-iIV2boyf4#v=onepage&q=preescritura&f=false
- Ginn, M., & Noel. (2019). *Portal Educativo de las Américas*. Obtenido de recuperado de: http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/trends/trends_mcginn/cap1_9.aspx?culture=en&navid=221&Highlight=true&Search=dHJlbnRz
- Godoy, M. (2017). *Educación Inicial*. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/002/420-actividades-con-simetria/>
- González, R. (2014). *Universidad Nacional de Colombia [Archivo PDF]*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/77270326.pdf>
- Idarraga, L. (2017). *Importancia del garabateo en los niños*. Obtenido de <https://www.patatinpatatero.com/importancia-del-garabateo-en-los-ninos/>
- Jiménez, C. (1998). *Neuropedagogía Lúdica [Archivo DOC]*. Obtenido de http://neuropedagogialudica.com/ensayos_neurociencias_neuropedagogia/CEREBRO%20CREATIVO%20%20Y%20LUDICO.doc
- Ospina, E. (2012). *La Infancia Blogger*. Obtenido de <http://lainfancia-juegoyludica.blogspot.com/2012/12/importancia-y-beneficios-de-la-ludica.html>
- Restrepo, C., & Echeverri, J. (2009). *Universidad de Antioquia [Archivo PDF]*. Obtenido de Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/909/1/JE0693.pdf>
- Reyes, A. (2012). *Juegos eran los de antes*. Obtenido de <https://juegoseranlosdeantes.blogspot.com/2012/09/actividades-ludicas-para-tus-proyectos.html>
- Sánchez, G. (2010). *Las Estrategias de Aprendizaje a través del Componente Lúdico [Archivo PDF]*. Obtenido de <https://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>

- Stillitano, M. (2019). *Academia* [Archivo PDF]. Obtenido de http://www.academia.edu/9602583/DIBUJO_LIBRE
- Sykes, C. (2018). *El Dibujo Infantil*. Obtenido de <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>
- Valladares, F. (2019). *Academia* [Archivo PDF]. Obtenido de https://www.academia.edu/33627704/Memoria_de_letras_y_figuras_para_familiarizarse_con_el_abecedario

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta

Figura 1. Encuesta a los Docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

Encuesta dirigida a los Docentes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” del cantón Riobamba en el Año Lectivo 2018 – 2019.

Objetivo: Determinar las actividades lúdicas que ayudan para el inicio de la pre – escritura en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” del cantón Riobamba en el año lectivo 2018 – 2019.

Instrucciones: lea detenidamente el cuestionario y marque con una (X) según corresponda.

1. ¿A qué concepto se refiere por actividad lúdica en el aprendizaje del inicio de la pre – escritura?

- Se identifica el niño con la recreación.
- Favorece al niño a la autoconfianza, y la formación de la personalidad.
- Es el juego lúdico.

2. ¿Cree usted necesario la lectura lúdica para la pre – escritura en el niño?

- Sí, porque les ayuda a reconocer los fonemas.
- Sí, porque ejercita la articulación del lenguaje.
- No, porque no es importante la lectura.

3. ¿Qué actividad lúdica, ayudaría al niño con la pre – escritura?

- La pinza digital
- El juego de abrir y cerrar
- Pizarra Montessori

4. ¿Con que frecuencia usted practica el dibujo libre con los niños?

- Nunca
- A Veces
- Casi Siempre
- Siempre

5. ¿De qué manera emplearía la asimetría en el aprendizaje del inicio de la pre – escritura en los niños?

- En el dibujo libre
- En la motricidad fina
- En el área psicomotriz

6. ¿Cree usted que las relaciones espaciales son importantes en la pre – escritura del niño?

Si

No

7. Usted como docente, ¿Cuál de estas actividades lúdicas considera correcta para el inicio de pre escritura del niño?

- Copiar trazos
- Jugar en el parque
- Dibujar libremente

8. ¿Cuántas horas usted considera necesarias para realizar actividades lúdicas en el aprendizaje de la pre escritura?

1 hora

½ hora

2 horas

1 hora y media

9. Valore con 5 el mayor grado de dificultad y con 1 el menor grado de dificultad en direccionalidad para el inicio de la pre escritura.

- Direccionalidad – Sentido
- Relación Derecha – Izquierda
- Relación Línea – Espacio

10. ¿Cuál sería el método adecuado para la dirección correcta de la pre – escritura?

- Ejercitación del trazado del rasgo.
- Manipuleo de materiales como: arena, papel, masa.
- Ejercitaciones con el garabateo.

Anexo 2: Ficha de Observación

Figura 2. Listas de los niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” correspondientes a los Paralelos “A”, “B”, “C”, “D”

Nombre de la institución: Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Nivel: Primero

Paralelo: “A” - “B” - “C” - “D”

Número de alumnos: 100

Fecha de observación:

Objetivo de la observación: |

Hora de la observación:

Nómina	El niño desarrolla habilidades en los juegos que le permita asumir retos			El niño se relaciona con los espacios recreativos			El niño logra realizar una actividad lúdica adecuada en el juego colaborativo			El niño interactúa con sus compañeros al momento de jugar.			El niño presenta coordinación ojo- mano cuando hace pulseras			El niño diferencia las letras al momento de cantar ludí gestos			El niño tiene sentido de linealidad cuando realiza trazos			El niño utiliza las letras de acuerdo al sonido			El niño reconoce fonemas			El niño escribe todo de corrido sin moverse a otro lado					
	IN	EP	AD	IN	EP	AD	IN	EP	AD	IN	EP	AD	IN	EP	AD	IN	EP	AD	IN	EP	AD	IN	EP	AD	IN	EP	AD	IN	EP	AD			
1																																	
2																																	
3																																	

Anexo 3: Fotos

Figura 3. Docente llenando la Encuesta



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Figura 4. Niños en su espacio recreativo



Fuente: Unidad Educativa "San Felipe Neri"
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Figura 5. Niños realizando la actividad lúdica soy de seda



Fuente: Unidad Educativa "San Felipe Neri"
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Figura 6. Niños realizando la actividad lúdica soy un artista



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Figura 7. Niños realizando la actividad lúdica en el desarrollo del sentido de lineación



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Figura 8. Niños en su espacio de creatividad



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth

Figura 9. Niños en el rincón de lectura



Fuente: Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado Por: Padilla Asqui Jennifer Lisbeth