



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER  
EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y  
APRENDIZAJE

**TEMA:**

“ESTRATEGIAS SENSORIALES “MI CUERPO, MI MUNDO” PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA “CARLOS GARBAY” DE LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”.

**AUTORA:**

SANDRA CECILIA CHACHA LLANGA

**TUTORA:**

Mgs. Patricia Bravo

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2018**

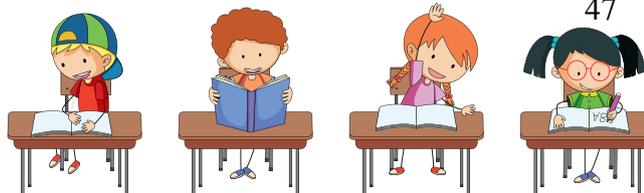
## ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	2
ÍNDICE DE GRÁFICOS	3
1. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	5
1.1 TEMA: ESTRATEGIAS SENSORIALES “MI CUERPO, MI MUNDO”	5
1.2 PRESENTACIÓN	5
1.3 OBJETIVOS	6
1.3.1 Objetivo General	6
1.3.2 Objetivos Específicos	6
1.4 FUNDAMENTACIÓN	6
Estrategias Sensoriales	6
Desarrollo Psicomotriz	9
1.5 CONTENIDO	9
1.5.1 Estructura	14



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Bloque 1 Estrategias Sensoriales Auditivas	14
Título: El despertador	14
Título: Parejas de sonidos	15
Título: Seguir el sonido	16
Título: Mímica y canción	17
Título: Imitación de sonidos	18
Título: Subir y bajar el volumen de nuestra voz	19
Título: Cascabeles	20
Título: Altavoz	21
Título: Hablo con el globo	22
Título: Piano	23
Bloque 2 Estrategias Sensoriales Visuales	26
Título: Excursión visual	26
Título: Veo, veo	27
Título: Mi familia	28
Título: Luces	29
Título: Colores en mis dedos	30
Título: Rompecabezas	31
Título: Ojo, mano	32
Título: Espejo	33
Título: Grande pequeño	34
Título: Grande pequeño	35
Bloque 3 Estrategias Sensoriales Kinestésicas	38
Título: Masaje	38
Título: Agarre	39
Título: Equilibrio	40
Título: Mi cuerpo	41
Título: El semáforo	42
Título: Gatos y ratones	43
Título: El rey en su trono	44
Título: Cielo, túnel, mañana, noche	45
Título: Las mariposas vuelan	46
Título: Zig, zag	47



# 1. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

## 1.1 TEMA: ESTRATEGIAS SENSORIALES “MI CUERPO, MI MUNDO”

### 1.2 PRESENTACIÓN

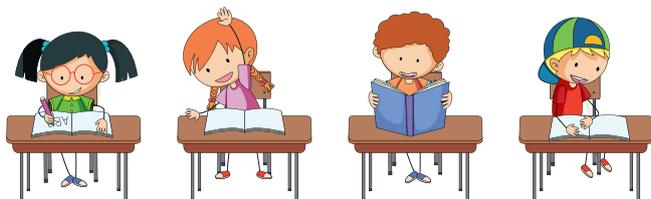
Las presentes Estrategias Sensoriales “Mi cuerpo mi mundo” es un instrumento con orientaciones metodológicas y ejercicios lúdicos para los niños, maestros, padres de familia y terapeutas, que contiene información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de las herramientas sensoriales y pedagógicas que brindan actividades para el desarrollo psicomotriz.

Entre una de las principales funciones que cumplen las estrategias sensoriales es apoyar al niño, al maestro y al terapeuta a decidir qué, cómo y cuándo pueden intervenir estos ejercicios lúdicos, para aportar al mejoramiento psicomotriz con ayudas de las terapias multidisciplinarias.

Los lineamientos alternativos son actividades lúdicas, ejercicios de movimiento, ejercicios gestuales, artes plásticas, juegos sensoriales de aplicación práctica, encaminadas a las necesidades de cada estudiante con discapacidad, estas actividades ayudan a los niños a interactuar con los profesionales que trabajan con ellos y que sus primeros aprendizajes sean vivenciales.

“Mi cuerpo, mi mundo” es un instrumento que se ha elaborado en base a las necesidades de los estudiantes con discapacidad intelectual y física motora, tomando en cuenta al Nivel de Inicial; como eje modular de todos los aprendizajes, es necesario introducir en los procesos de la educación estrategias que contribuyan a lograr aprendizajes funciones significativos y muy significativos.

Esta propuesta constituye una orientación, innovadora, reflexiva, participativa, flexible y de fácil manejo para las docentes, padres de familia y terapeutas, con estrategias de aplicación lúdica, donde interactúe toda la Comunidad Educativa.



## 1.3 OBJETIVOS

### 1.3.1 Objetivo General

Mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes del nivel Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” a través de la utilización de la Guía de Estrategias Sensoriales “Mi cuerpo, mi mundo”.

### 1.3.2 Objetivos Específicos

- Estructurar estrategias sensoriales de estimulación auditiva para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay”.
- Estructurar estrategias sensoriales de estimulación visual para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay”.
- Estructurar estrategias sensoriales de estimulación kinestésica para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay”.

## 1.4 FUNDAMENTACIÓN

### Estrategias Sensoriales

Son un conjunto de actividades dirigidas a la estimulación de los sentidos, que aseguran un plan de acción óptimo en la consecución secuencial a desarrollarse, la cual se compone de una serie de acciones planificadas al desarrollo individual y colectivo incentivando el uso de cada sentido lo cual ayudará a tomar decisiones, conseguir resultados y a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.

Desde un bebe recién nacido hasta una persona adulta todo lo que conoce del mundo proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por medio de los sentidos, es por ello que cuando mayor es la actividad sensorial, mayor es la reserva mental que se tiene para el futuro. Es por ello que se entiende por estrategias sensoriales a: la apertura de los sentidos, que nos comunica la sensación de estar vivos en el que dichos sentidos pasan a ser en un primer plano provocando un estado de receptividad sensitiva.



La riqueza de las estrategias sensoriales es que beneficia los pensamientos, la inteligencia y el lenguaje de los niños, las funciones superiores dependen de la educación de los sentidos por lo que resulta importante a fin de desarrollar las capacidades receptivas y sensoriales potenciando el desarrollo cognoscitivo.

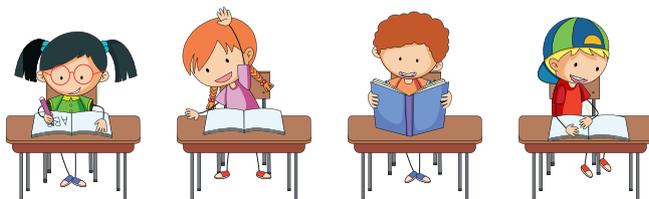
La finalidad de las estrategias sensoriales consiste en proporcionar a los niños en sus primeros años de vida, las herramientas necesarias para que ellos desarrollen al máximo sus potencialidades a través de una serie de situaciones sensoriales que le permitan interactuar con el medio que le rodea facilitando de este modo el aprendizaje y el desarrollo de habilidades; a partir de la utilización de la estimulación sensorial se pueden mejorar los efectos que la educación tiene sobre los niños en el desarrollo cognitivo contribuyendo así a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje sin importar su edad o posibles limitaciones.

Por lo cual debe ser considerada por los docentes un instrumento motivante para el aprendizaje en la edad preescolar desde el campo de la educación y de la atención a los niños de educación inicial que precisan consolidar su desarrollo, ayudándolos a potenciar al máximo el proceso perceptivo contribuyendo a que la información recibida sea lo más organizada posible. Para conseguirlo es preciso que el docente programe durante las primeras edades actuaciones encaminadas desarrollar la estimulación sensorial a través del contacto con su entorno, tales como: palpar objetos, diferenciar sonidos, texturas y formas entre otros.

### **Estimulación Sensorial para niños con discapacidad**

A partir de las sensaciones y las percepciones se va formando la idea de movimiento y los procesos cognitivos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. Por esto, es conveniente estimular y facilitar la integración de la información sensorial, con el fin de mejorar las capacidades de las personas con discapacidad.

Esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier aprendizaje, ya que supone la primera etapa del desarrollo de las **funciones cognitivas básicas** (atención, memoria) y permite el desarrollo de las **funciones cognitivas superiores** (resolución de problemas, razonamiento, lenguaje y creatividad).



Gracias a los sentidos, y **explorando el entorno mediante el movimiento** (acción y experimentación), se produce el proceso de asimilación y acomodación, que permite la **construcción de aprendizajes y la comprensión del mundo que nos rodea**. Este proceso tiene lugar de forma natural en todas las personas desde el nacimiento.

Si nuestra actuación se dirige a favorecer el desarrollo sensorial, no sólo estaremos ampliando el bagaje de estímulos recibidos, sino que estaremos **facilitando la interacción con el entorno y el mundo cognitivo**. La riqueza de estímulos sensoriales beneficia el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el lenguaje.

### ¿Cómo estimular los sentidos?

El aprendizaje se ve mediado por diferentes técnicas y ayudas didácticas que permiten alcanzar un desarrollo máximo en el potencial de los niños y la importancia de mantener integrados los sentidos en cualquier actividad educativa que se desarrolle para alcanzar mejores resultados en ellos.

Los niños recuerdan el 10% de lo que leen, 20% de lo que escuchan, 30% de lo que ven, 50% de lo que ven y oyen, 70% de lo que dicen a otros y 90% de lo que dicen y hacen; es por esto que te invitamos a practicar diferentes técnicas para tus actividades diarias, las cuales te ayudarán a potencializar el aprendizaje y la memoria usando tus sentidos.  
¿Cómo hacerlo?

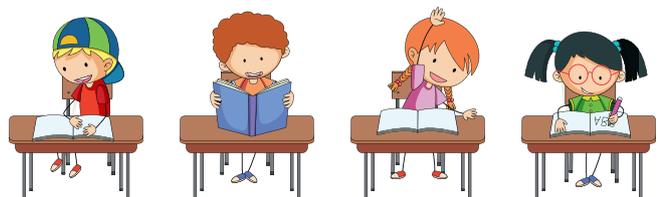
**VISTA:** Crea actividades que permitan la manipulación de láminas o el análisis de videos.

**OÍDO:** Crea concursos con canciones, prueba lectura en voz alta, diálogos y narraciones.

**OLFATO:** Crea una receta junto con tus amigos y descubran aromas.

**TACTO:** Juega con texturas y arte, practica juegos que involucren las manos y el contacto con los demás.

**GUSTO:** Prueba diferentes sabores y juega a identificarlos.



## Desarrollo Psicomotriz

Es el proceso por el cual el niño puede relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspectos como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima, la manipulación de objetos y el dominio del espacio, la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorio motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán en ideas y desarrollarán su pensamiento, así como su capacidad de razonar.

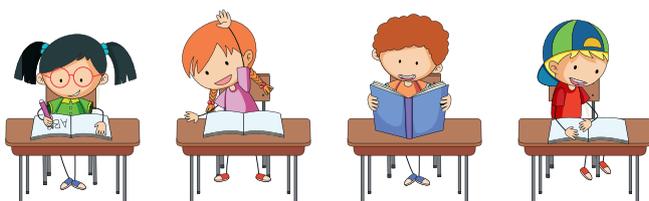
Si la acción es importante para el desarrollo perceptivo, tal como reflejan autores como Piaget, los niños con déficit motor deberían tener dificultades a nivel perceptivo. Muchos de estos niños presentan problemas a este nivel, especialmente en aquellas áreas que implican un conocimiento de las relaciones espaciales (geometría, copiar dibujos, Educación Física)

En los niños con parálisis cerebral, especialmente los espásticos, aparecen dificultades para calcular distancias y direcciones y para vestirse, no sabiendo a qué lado del cuerpo situar cada manga etc. Estos niños también pueden tener dificultades en la percepción táctil no sabiendo que parte del cuerpo les han tocado.

También parece ser importante el grado de adaptación del niño a su déficit. Aquellos que se manejan mejor con su déficit parecen mostrar menos problemas de percepción. También se ha sugerido que algunos errores cometidos por los niños con parálisis cerebral están relacionados con su nivel intelectual.

### 1.5 CONTENIDO

Las Estrategias sensoriales están estructuradas y divididas por tres bloques, descritas como Estrategias Sensoriales Auditivas, Estrategias Sensoriales Visuales y Estrategias Sensoriales Kinestésicas, las mismos que poseen actividades amparadas en la Actualización y fortalecimiento curricular de Educación Inicial con adaptaciones curriculares grado 3 y basadas en el enfoque ecológico funcional que ejercitaran los sentidos de los estudiantes mejorando su desarrollo psicomotriz.



## Necesidades Educativas Especiales

Los niños o jóvenes que tienen Necesidades Educativas Especiales (NEE) serán aquellos que tienen dificultades en el aprendizaje o discapacidades que les complicará aprender como lo hacen los demás niños o niñas que tienen su misma edad.

Muchos niños y jóvenes tendrán NEE en algún momento de su educación sin que esto requiera un mayor problema a lo largo de su vida.

Es necesario que desde las instituciones educativas se puedan valorar estas necesidades para poder atenderlas de forma oportuna.

Cuando un niño, joven o adulto que tiene Necesidades Educativas Especiales (NEE) mostrará:

- Dificultades de aprendizaje, en la adquisición de habilidades básicas en un entorno normalizado, en la escuela u otras instituciones educativas.
- Dificultades de salud, sociales, emociones o mentales.
- Dificultades de aprendizaje específicos (lectura, escritura, comprensión de la información, etc.)
- Necesidades sensoriales o físicas (discapacidad auditiva, discapacidad visual, dificultades físicas que puedan afectar la normalidad en el desarrollo)
- Problemas de comunicación para expresarse o entender lo que otros dicen
- Condiciones médicas o de salud

## Currículo Educativo Nacional

En el Ecuador la educación responde a un modelo utilizado para generar conocimientos a partir de una guía del docente, este modelo es conocido como Constructivista Social.

La teoría de Vygotsky propone que el objetivo principal es proporcionar un entorno en el que los estudiantes participen en colaboraciones productivas deliberadas que permitan.

- Apropiarse del instrumental de aptitudes, conocimientos y valores de la cultura para poder participar de manera eficaz en la práctica de la sociedad.
- Desarrollar predisposición a actuar de manera creativa, responsable y flexible al realizar su propio potencial al construir una identidad personal.



El desarrollo y aprendizaje avanzan cuando se ofrece una ayuda que permite al estudiante actuar un nivel práctico a la resolución de sus problemas.

Vygotsky lo describió; como zona de desarrollo próximo que es:

La distancia entre el nivel de desarrollo real indicando para la resolución individual de problemas bajo la guía de un tutor o docente facilitador o en colaboración de sus compañeros, la zona de desarrollo más próximo define las funciones que aún no han sido alcanzadas pero se encuentran en proceso, centrarse en la zona próxima nos permite ver donde se produce realmente la enseñanza y el aprendizaje porque mientras exista guía o ayuda en este proceso, el desarrollo y aprendizaje avanza significativamente.

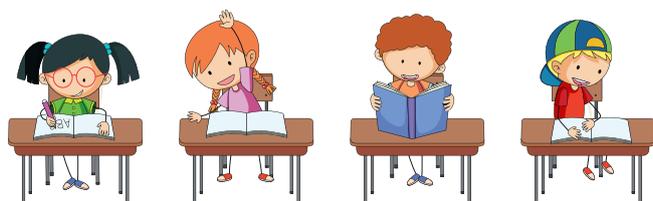
### **Enfoque Ecológico Funcional**

En la Educación Especializada es necesario partir del Modelo Constructivista Social que rige a la educación en el Ecuador, no se puede estar aislado del ámbito educativo, el Ministerio de Educación indica que se deben realizar adaptaciones curriculares que responda a la necesidad Institucional ya que el currículo es abierto y flexible se propone el Enfoque Ecológico Funcional como base práctica funcional para el trabajo con los estudiantes y personas con discapacidad a Nivel Nacional.

Hablar de enfoque ecológico, es hablar de la educación que ocurre en ambientes naturales y contextuales de la vida diaria.

Es indispensable trabajar con miras en las habilidades y potencialidades de los niños y no en las carencias o en las habilidades que los niños no llegarán a alcanzar. Los propósitos se deben encaminar a lograr que estas habilidades sean funcionales y le permitan a los niños controlar y desenvolverse en el medio que los rodea.

El modelo ecológico funcional, identifica las necesidades actuales y futuras del estudiante, considerando las expectativas familiares, contexto social y cultural. Así como también, identifica habilidades prioritarias que el estudiante necesita para actuar y participar en todos los ambientes que se rodea adquiriendo más independencia y autonomía en el futuro.

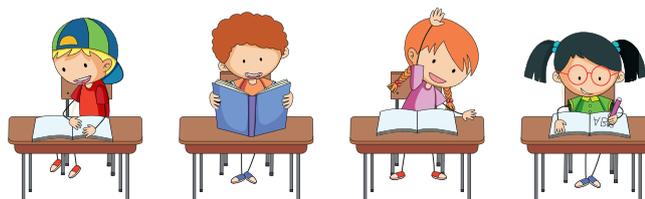


El “currículo” puede ser definido como “el contenido a ser enseñado”, en el modelo ecológico funcional, se enseñan competencias y habilidades.

Después de determinar “que” y “por qué” enseñar es necesario decidir “como” enseñar, es decir, como poner en práctica lo planificado. Es en este contexto a la práctica, de las decisiones y que serán implementadas, que se define la instrucción como la elaboración de un plan específico para cada estudiante, con estrategias para cada actividad, aplicando métodos de evaluación de los progresos. El currículo y el programa educativo individualizado, son elaborados para dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿el qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?

Los componentes del currículo funcional son:

1. actividades funcionales y significativas.
2. preferencias de los padres.
3. expectativas de los padres.
4. elecciones y preferencias del alumno.
5. áreas de dominio:
  - a. escuela.
  - b. casa.
  - c. comunidad.
  - d. ocupacional y trabajo.
  - e. recreación y ocio.
6. materiales y actividades apropiados a la edad cronológica.
7. instrucción en ambientes naturales.
8. participación total o parcial con intervención en grupos.
9. integración con otras personas sin deficiencias: inclusión.
10. abordaje transdisciplinar.

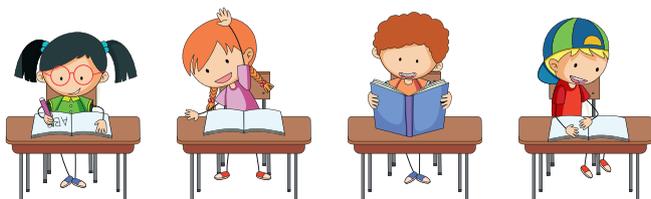




# BLOQUE 1



## ESTRATEGIAS SENSORIALES AUDITIVAS



## 1.5.1 Estructura

### Bloque 1 Estrategias Sensoriales Auditivas

En el Bloque número 1, Escucho la Naturaleza se trabajará la estimulación auditiva; el **sentido del oído** es uno de los más importantes, ya que la gran parte de información sobre el mundo nos llega a través del sonido por vibraciones que viajan y que percibimos, se buscará identificar la fuente sonora e imitarla, se centrará en 10 actividades lúdicas que buscará la ejercitación del oído.

**Objetivo del Bloque.-** Discriminar y reconocer donde se originan los sonidos, buscar la fuente sonora, con la utilización de silbatos, sonidos onomatopéyicos, campanas, flautas, sonajeros para encontrar el objeto sonoro.

### Estrategias Auditivas

#### Estrategia N° 1

#### Título: El despertador



Pettycon, L. (2012), Despertador Timco. [Figura]. Recuperado de: [www.pettycon.com](http://www.pettycon.com)

**Descripción:** Esconder el reloj o celular programando el sonido del despertador para cuando suene los estudiantes busquen el objeto siguiendo el sonido.

**Objetivo:** Buscar el objeto escondido guiándose por el sonido que produce para mejorar el sentido auditivo.



**Proceso:** Poner una hora de alarma establecida en donde los estudiantes se encuentren normalmente en las actividades diarias, esconder el reloj en algún lugar del aula, tapado con una franela o en alguna maleta, dejar que suene la alarma indicando que actividades se realizan cuando suena una alarma, dar indicaciones jugando al frío, frío, caliente, caliente, para ubicar el reloj, el primer estudiante en encontrar el reloj y llevarlo al docente gana.

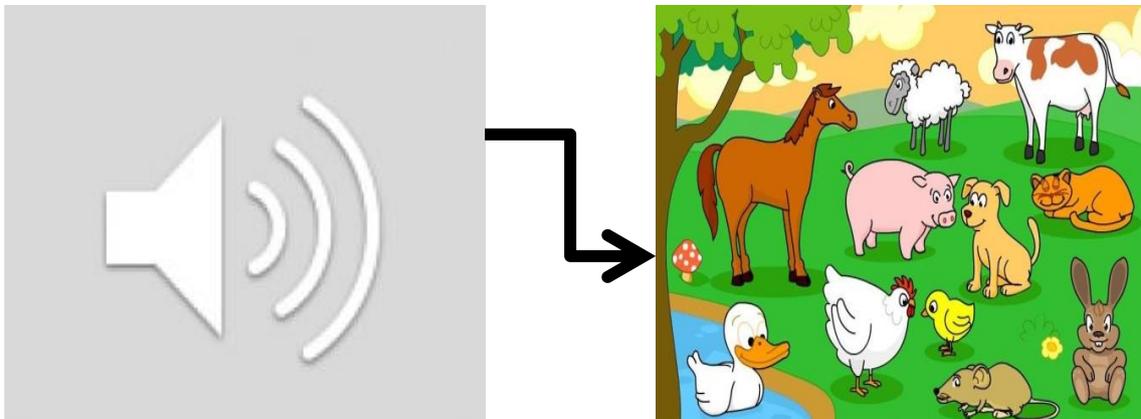
**Material:** Reloj o celular

**Evaluación:** Reconoce donde se proyecta el sonido, se dirige a buscar el objeto sonoro.

**Bibliografía:** Hernández F, (2012), Guía de audición, España, Madrid, Difundia S.A

## Estrategia N° 2

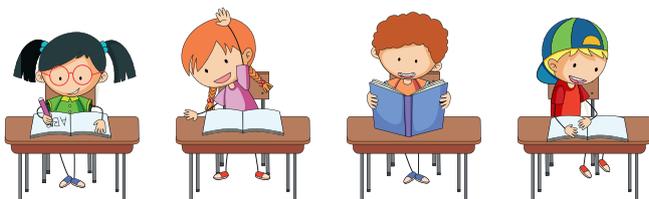
### Título: Parejas de sonidos



Lider, J. (2016), Par de sonidos, [Figura]. Recuperado de: [www.slideshare.net/juaneslider/los-sonidos](http://www.slideshare.net/juaneslider/los-sonidos)

**Descripción:** Se proyectará sonidos onomatopéyicos y se utilizara láminas de gráficos de animales domésticos para que los estudiantes vayan asociando el sonido con la imagen de la lámina, el docente mostrará imágenes grandes y explicará el proceso del juego con su respetivo ejemplo.

**Objetivo:** Identificar los sonidos onomatopéyicos producidos por los animales, a través de audios y agruparlos con su respectiva imagen.



**Proceso:** El docente indica que los animales producen diferentes sonidos para comunicarse y que para reconocerlos vamos a reproducir sonidos onomatopéyicos a través de la computadora o imitando el sonido con nuestra voz, escuchamos cada sonido y lo asignamos a un animal específico, se muestra las láminas e imágenes de animales domésticos procediendo a reconocerlos con su respectivo nombre, asociamos los sonidos con las imágenes y empezamos a escuchar los sonidos de los animales, preguntamos a los estudiantes ¿Qué animal produce este sonido?, cada estudiante tendrá su turno correspondiente para realizar el ejercicio de reconocimiento y asociación de la imagen con el sonido, cada acierto tendrá su premio, se formarán pares de sonidos con su respectiva imagen hasta colocar todas en su respectivo lugar.

**Material:** Computadora, parlantes, láminas de animales, sonidos onomatopéyicos.

**Evaluación:** Identifica que animal realiza el sonido escuchado sonidos onomatopéyicos señalándolo y ubicando su imagen en el lugar correspondiente.

**Bibliografía:** Hernández F, (2012), Guía de audición, España, Madrid, Difundia S.A

### Estrategia N° 3

#### Título: Seguir el sonido



StarSMaker. (2010), La pandereta, [Figura]. Recuperado de: [www.istockphoto.com](http://www.istockphoto.com)

**Descripción:** Se trabajará con instrumentos musicales rítmicos (pandereta y maracas) tocaremos los instrumentos diferenciando que sonido realiza cada uno.

**Objetivo:** Reconocer donde se origina la fuente sonora de los instrumentos musicales siguiendo el sonido para mejorar su destreza auditiva.



**Proceso:** Una vez discriminado el sonido de los dos instrumentos (pandereta y maracas) se ubica en dos grupos a los estudiantes con en el mismo número de participantes, se indica que el grupo 1 va a buscar donde se escucha la pandereta y el grupo 2 debe buscar donde se origina el sonido de las maracas, el docente hará sonar la pandereta y la auxiliar tocará las maracas dirigiéndose a otro lugar, dada la indicación los estudiantes del grupo 1 se dirigirían donde la docente y los del grupo 2 fueran con la auxiliar, cabe recalcar que esta actividad se la debe realizar con más personal de apoyo para poder dirigir a los estudiantes por sus limitaciones de movimiento, posteriormente se cambian los grupos para que todos los estudiantes sigan los dos tipos de sonidos escuchados cambiando los lugares en donde se van a producir los sonidos, se puede trabajar en el aula o en el patio de juegos cercano al aula de clases.

**Material:** Sonajas, panderetas.

**Evaluación:** Identifica la procedencia del sonido a buscar y acercarse a ella.

**Bibliografía:** Hernández F, (2012), Guía de audición, España, Madrid, Difundia S.A

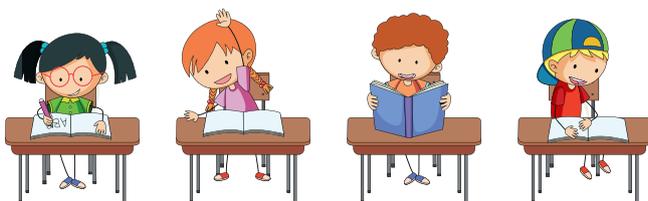
#### Estrategia N° 4

#### Título: Mímica y canción



Canta maestra. (2013), La música, [Figura]. Recuperado de: <http://cantamaestraelblog.blogspot.com>

**Descripción:** Escuchar canciones infantiles de movimiento, el docente imita los movimientos de la acciones que se escucha en las canciones, ayuda a los estudiantes a mover sus manos y brazos acorde a la letra de las acciones escuchadas.



**Objetivo:** Expresar con movimiento las letras de la canción realizando movimientos acorde a las letras de canciones para mejorar su capacidad memorística y motriz.

**Proceso:** Para reforzar temas de clase se debe trabajar con canciones infantiles referentes a las unidades y contenidos diarios, las letras de las canciones tienen acciones que podemos realizar con movimientos o mímica, procedemos a cantar “Pimpon”, y vamos moviendo nuestras manos realizando la acción de lavarse la cara vocalizando poco a poco las palabras de la canción, cantamos “La Gallina y el patito feo” y nos movilizamos a través del aula en movimientos suaves siguiendo la letra y el ritmo de la canción realizando las acciones de la canción, podemos realizar más movimientos de acuerdo a las canciones que tengamos preparadas para nuestras clases.

**Material:** Grabadora, CD, televisor, DVD.

**Evaluación:** Realiza movimientos de acciones de acuerdo a las letras de las canciones.

**Bibliografía:** Educapeques, (2018), Estimulación Auditiva, recuperado el 10 de marzo de 2019 de <https://www.educapeques.com/estimulapeques/juegos-comprension-auditiva.html>

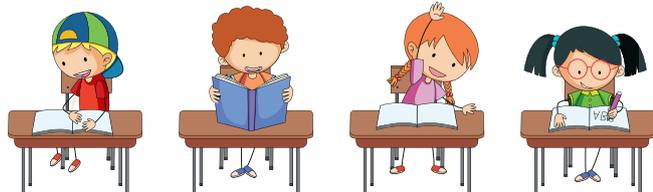
**Estrategia N° 5**

**Título: Imitación de sonidos**



Canta maestra. (2013), La música, [Figura]. Recuperado de: <http://cantamaestraelblog.blogspot.com>

**Descripción:** El docente procederá a realizar balbuceos, laleo, palmoteo, zapateo delante de los estudiantes, indicará que ellos deben imitar la actividad que realiza, la importancia de la actividad consiste en que los estudiantes puedan repetir lo que el docente hace.



**Objetivo:** Imitar los sonidos escuchados con los ejercicios sonoros motrices para producir pulso y acento.

**Proceso:** El docente realizará sonidos con sus manos (palmas), sus pies (zapateo), cantará la canción “si tú tienes muchas ganas de aplaudir” y la acompañara con acciones que el estudiante tiene que repetir, empezará con laleos, balbuceos, vocalizará generalmente las vocales en tiempos prolongados, silbará, tatará melodías, indicando que todos podemos realizar la actividad según nuestras características y adaptando estas actividades para poder trabajar con cada uno de los estudiantes, si es necesario se trabajará con ayuda verbal y física enfatizando en los estudiantes que lo necesitaran.

**Material:** Canciones infantiles.

**Evaluación:** Escucha e imita sonidos escuchados por el docente.

**Bibliografía:** Educapeques, (2018), Estimulación Auditiva, recuperado el 12 de marzo de 2019 de <https://www.educapques.com/estimulapeques/juegos-comprension-auditiva.html>

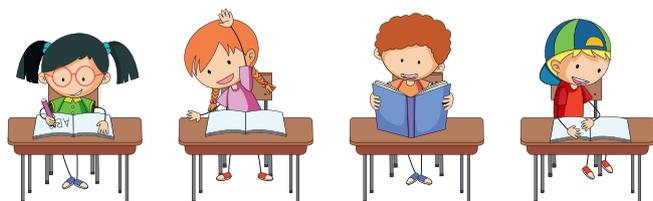
## Estrategia N° 6

**Título:** Subir y bajar el volumen de nuestra voz



Canta maestra. (2013), La música, [Figura]. Recuperado de: <http://cantamaestraelblog.blogspot.com>

**Descripción:** Se trabajará con el volumen vocal en el timbre de la voz, jugando con oraciones o fragmentos de canciones infantiles, realizando vocalizaciones suaves con tono bajo e ir subiendo poco a poco hasta llegar a levantar fuerte la voz.



**Objetivo:** Modular la voz de siguiendo a los matices dirigidos por el docente para aplicar intensidad al sonido.

**Proceso:** Se ejercitara la cualidad del sonido llamada intensidad, procedemos a explicar que si hablamos suave y con tono débil en la voz estamos susurrando, procedemos a realizar ejercicios con la voz baja, continuamos alzando un poco la voz diciendo que ya no estamos susurrando sino hablando normalmente como en una conversación, dialogamos temas diarios ejemplo: ¿qué hiciste ayer?, posteriormente subimos más el tono de la voz indicando que es una expresión de grito y solamente subimos el tono de voz cuando otra persona está a una distancia lejana y que podemos modular nuestro tono de voz de bajo a alto o viceversa de acuerdo a su posición.

**Material:** Canciones infantiles, cualidades del sonido.

**Evaluación:** Modula el tono de voz cuando balbucea o canta fragmentos de canciones lo hace subiendo o bajando la intensidad de sonido.

**Bibliografía:** Aliso, P, (2016) Discriminación auditiva, recuperado el 11 de marzo de 2019 de: <http://aliso.pntic.mec.es/jesm0021/efjuegos/juegosauditiva.html>

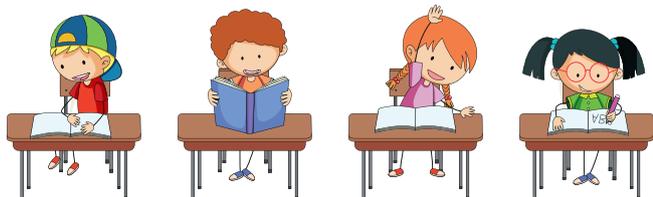
**Estrategia N° 7**

**Título: Cascabeles**



Canta maestra. (2013), La música, [Figura]. Recuperado de: <http://cantamaestraelblog.blogspot.com>

**Descripción:** Se colocará cascabeles en los pies de los estudiantes, para que al caminar se escuche el sonido emitido por los cascabeles.



**Objetivo:** Caminar lento y rápido de acuerdo al ritmo que indica el docente para controlar los pasos según el palmoteo escuchado.

**Proceso:** Se colocará un cascabel en cada pierna de los estudiantes y se les va a contar un cuento en donde vamos a asignar un animalito a cada uno de los niños, empezamos el relato y caminamos junto a los estudiantes observando sus gestos al escuchar el cascabel sonando cuando dan un paso, empezamos a decir que por cada aplauso movemos un pie, empezamos despacio y aceleramos el ritmo de los aplausos para que los niños apresuren su paso y que los cascabeles suenen a la vez, podemos realizar pequeños saltos con los estudiantes que puedan realizar esos movimientos, si trabajamos con niños con sillas de ruedas movemos sus piernas de acuerdo al ritmo de las palmas de la docente con cuidado de friccionar ni apretar fuerte sus piernas.

**Material:** Cascabeles, lana.

**Evaluación:** Observa los objetos que producen sonidos en sus piernas..

**Bibliografía:** Educapeques, (2018), Estimulación Auditiva, recuperado el 10 de marzo de 2019 de <https://www.educapeques.com/estimulapeques/juegos-comprension-auditiva.html>

**Estrategia N° 8**

**Título: Altavoz**



Echevarría, P. (2010), Megáfono, [Figura]. Recuperado de: <https://www.hola.com/tags/manualidades>

**Descripción:** Realizar un megáfono o altavoz en cartulina para poder realizar sonidos a través de él, acercar a todos los estudiantes a que realicen cualquier sonido.



**Objetivo:** Emitir sonidos a través de un megáfono o altavoz de cartulina para reconocer varios sonidos que emiten sus compañeros de aula.

**Proceso:** Se trabajará con un megáfono elaborado manualmente, a la vez indicar que el la utilidad que tiene para proyectar con más fuerza la voz si se lo utiliza de manera adecuada, ponemos de un extremo a un estudiante y pedimos que realice cualquier tipo de sonido, estimulamos a que hablen por el megáfono o balbucen de acuerdo a sus características, realizamos el proceso con cada estudiante en el caso que los niños no realicen algún sonido los ponemos del otro extremo con una distancia prudente para que escuchen los sonido emitido por sus compañeros.

**Material:** Cartulina, goma, megáfono.

**Evaluación:** Emite sonidos vocálicos a través de un megáfono de cartulina proyectando su voz al extremo inferior (orificio pequeño) y escucha los sonidos producidos por sus compañeros en el extremo superior (orificio grande)

**Bibliografía:** Educapeques, (2018), Estimulación Auditiva, recuperado el 11 de marzo de 2019 de <https://www.educapeques.com/estimulapeques/juegos-comprension-auditiva.html>

**Estrategia N° 9**

**Título: Hablo con el globo**



Echevarría, P. (2010), Juego de globo, [Figura]. Recuperado de: <https://www.hola.com/juegos>

**Descripción:** Trabajamos con un globo inflado frotando los rostros de los estudiantes y sus manos, indicamos el globo de color vistoso y buscamos seguimiento visual, procedemos a indicar que si nos acercamos al globo y hacemos algún tipo de sonido.



**Objetivo:** Diferenciar el sonido de la voz producida con la fricción del globo junto a la boca para observar las reacciones de los estudiantes al escuchar un sonido diferente.

**Proceso:** Indicamos un globo color rojo desinflado, inflamos el globo y lo movemos para buscar fijación visual de los estudiantes jugamos botando el globo por encima de los estudiantes, frotamos delicadamente el globo por el rostro, manos y pies de cada uno de ellos, nos acercamos al globo y empezamos a hablar pegados la boca a él para que los estudiantes escuchen diferente sonido, observamos los gestos que realizan al escuchar un sonido distorsionado, colocamos el globo cerca de la boca de los estudiantes e incentivamos a que ellos produzcan sonidos sobre el globo indicando que cambia el tono de voz cuando se utiliza el globo como objeto distorsionador.

**Material:** Globos.

**Evaluación:** Reproduce sonidos sobre un globo acercando su boca, juega con el globo reconociendo el sonido de la docente y sus compañeros.

**Bibliografía:** Hacer familia, (2016) 5 ideas para estimular el sentido del oído, recuperado el 20 de abril de 2019 de: <https://www.hacerfamilia.com/ninos/ideas-estimular-escucha-sentido-oido-20161024151048.html>

## Estrategia N° 10

**Título:** Piano



Canta maestra. (2013), La música, [Figura]. Recuperado de: <http://cantamaestraelblog.blogspot.com>

**Descripción:** Manipularemos un sintetizador con diferentes voces, tocando teclas blancas y negras generando sonidos, cambiaremos las voces programas de sintetizador y distinguiremos los timbres de diferentes instrumentos de viento, cuerda y percusión.



**Objetivo:** Distinguir varios sonidos mediante la utilización de instrumentos de cuerda, viento y percusión para estimular el sentido auditivo.

**Proceso:** Con la ayuda de un sintetizador vamos a conversar con los estudiantes que existen varios sonidos de instrumentos musicales y que cada uno de ellos se utiliza en diferentes agrupaciones del mundo entero, se les hace escuchar música de una grabadora y se diferencia que con varios instrumentos se puede realizar esas melodías, se les indica el sintetizador dándole el nombre de piano, tocamos las teclas y cambiamos los sonidos programados, cambiamos al sonido de trompeta, saxofón, violín, violoncelo, tambor, platillos, se les invita a acercarse a que toquen ellos las teclas y escuchen los sonidos que emite el sintetizador, asociamos el sonido con el nombre del instrumento procedemos a que manipulen todos los estudiantes el sintetizador y preguntamos qué instrumento es el que está sonando.

**Material:** Sintetizador, grabadora, melodías infantiles, CD's.

**Evaluación:** Diferencia los sonidos de los instrumentos musicales.

**Bibliografía:** Kodaly, (1992), El oído y los timbres de voces, Italia, Florencia, Editore Palazzo, di Giustizia, Globo



# BLOQUE 2



## ESTRATEGIAS SENSORIALES VISUALES



## Bloque 2 Estrategias Sensoriales Visuales

En el Bloque número 2, miro mi entorno se trabajará la estimulación visual; el **sentido de la vista es primordial en el desarrollo de los estudiantes ya que este se encarga de percibir su entorno y dar significado a las cosas que lo rodean**, se centrará en 10 actividades lúdicas que buscará la ejercitación de la vista.

**Objetivo del Bloque.-** Explorar, buscar, fijar la vista a través de movimientos de objetos, pictogramas, imágenes, colores para discriminar a través del campo visual dichos objetos.

### Estrategias Visuales

#### Estrategia N° 1

#### Título: Excursión visual



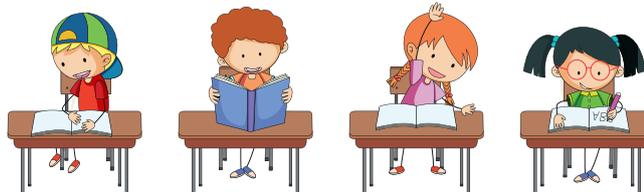
Velazquez, P. (2016), Pelotas de colores [Figura]. Recuperado de: <https://www.fotoefectos.com>

**Descripción:** Realizar seguimiento visual al movimiento de las pelotas de colores.

**Objetivo:** Seguir con la vista el movimiento aleatorio de las pelotas sobre el paracaídas para fijar su punto de atención.

**Proceso:** Formaremos un círculo con los estudiantes y el personal del nivel de Educación Inicial, tomarán los extremos del paracaídas, se procederá a lanzar las pelotas de colores en secuencia y agitar el paracaídas para que se muevan las pelotas.

**Material:** Pelotas de colores, paracaídas.



**Evaluación:** Fija la vista en el movimiento de pelotas de colores en el paracaídas.

**Bibliografía:** Lucila To, (1990), Manual para su primera estimulación visual, España, Madrid, Aurum Volatile.

## **Estrategia N° 2**

**Título:** Veo, veo



ARASAAC, (2012), Tableros, [Figura]. Recuperado de: <http://aulaabierta.arasaac.org>

**Descripción:** Visualizar las acciones que realizamos a diario, repetirlas y aumentar nuevas acciones para desarrollarlas en clases.

**Objetivo:** Formar hábitos rutinarios de aseo y alimentación través de pictogramas funcionales de actividades diarias para favorecer la atención y concentración.

**Proceso:** El docente presentará los pictogramas en un formato grande (A3) según se narre la historia, representarán las acciones de acuerdo a la imagen observada y responderán si realizan o no las actividades que se muestran en el pictograma, ejemplo: lavarse las manos, alimentarse, salir al recreo, guardar las cosas en su lugar, pedir permiso; se procederá a indicar cada pictograma con un análisis de tarea, indicando los pasos a seguir en la actividad, los estudiantes mantienen la atención al pictograma presentado, se puede complementar la actividad aumentando acciones en el pictograma y desarrollándolas con el estudiante.

**Material:** Pictogramas, imágenes, fotografías.

**Evaluación:** Reconoce las acciones que realizan diariamente en su hogar, institución y las realizan con ayuda del docente.



Señala las acciones que realizo el día de hoy a través del pictograma.

**Bibliografía:** Somos mamás, (2018), Ejercicios de estimulación visual, recuperado el 13 de abril de 2019 de: <https://www.somosmamas.com.ar/estimulacion-temprana/ejercicios-de-estimulacion-visual-para-bebes/>

**Estrategia N° 3**

**Título: Mi familia**



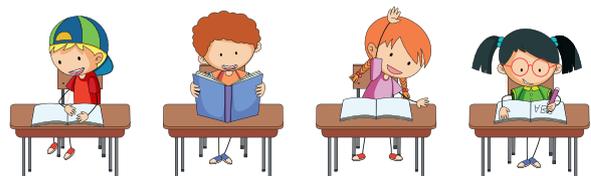
ARASAAC, (2012), Tableros de familia, [Figura]. Recuperado de: <http://aulaabierta.arasaac.org>

**Descripción:** Reconocer a los integrantes de la familia a través de sus fotografía, su voz y olor, se trabajará con la ayuda de los integrantes de la familia de los estudiantes la actividad es personalizada.

**Objetivo:** Identificar a los integrantes de su familia a través de fotografías y audios para afianzar la unión familiar.

**Proceso:** El docente pedirá a todos los estudiantes que traigan fotografías del padre y la madre de cada uno y audios para reforzamiento se escribirá los nombres de los padres tras la fotografía, se trabajará indicando cada foto asociándola al padre y madre de cada estudiante, la actividad se realizará con todos los niños señalando ¿el papá de la foto de que niño es? Al igual de la fotografía de la madre ¿la mamá de la foto de que niño es?, posteriormente se ampliara las fotografías y se las presentará a cada niño en el aula, el ejercicio va encaminado a todos los estudiantes y el niño que reconozca a su padre o madre se levanta obtiene la foto y se la lleva de premio.

**Material:** Fotografías y audios de los padres de familia.



**Evaluación:** Reconoce a sus padres a través de fotografía.

**Bibliografía:** Somos mamás, (2018), Ejercicios de estimulación visual, recuperado el 15 de abril de 2019 de: <https://www.somosmamas.com.ar/estimulacion-temprana/ejercicios-de-estimulacion-visual-para-bebes/>

**Estrategia N° 4**

**Título: Luces**

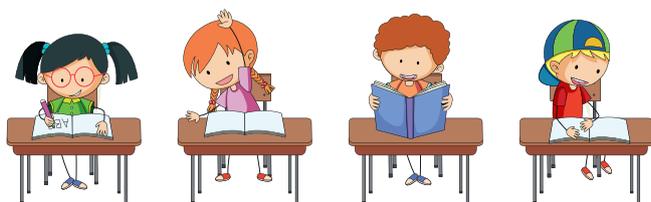


Rodríguez, M. (2006). Luces de colores, [Figura]

**Descripción:** Tender las colchonetas en el piso, adecuar a los estudiantes recostados con vista hacia arriba, ubicar el INFOCUS proyectando las imágenes al techo del aula, dar inicio al video a reproducirse, narrar cuentos de relajación y de las imágenes proyectadas observadas.

**Objetivo:** Estimular el sentido de la vista a través de la proyección de videos, luces, colores el campo óptico de los estudiantes para mantener fijación visual al movimiento de figuras.

**Proceso:** Se trabajará en una colchoneta recostando a los estudiantes sin zapatos, ponemos una canción suave y relajante, como primer paso vamos a pedir que cierren los ojos, escuchamos sonidos de cascadas, lluvia y como corre el viento, soplamos suavemente en el rostro de los estudiantes indicando que es una suave brisa, que se imaginen que están de paseo, posteriormente colocamos y prendemos el proyector de video hacia el techo del aula y reproducimos un archivo digital con luces y sonidos ligeros, vamos avanzando con las luces intermitentes y el ritmo más acelerado en la música logrando que la vista de los chicos haga seguimiento visual a las figuras presentadas en el proyector de video.



**Material:** Computador, proyector de video (INFOCUS), colchonetas.

**Evaluación:** Sigue las luces proyectadas en el techo con el INFOCUS.

**Bibliografía:** Caraballo, A. (2018), Juegos para estimular la visión, España, Madrid, Guiainfantil

**Estrategia N° 5**

**Título: Colores en mis dedos**



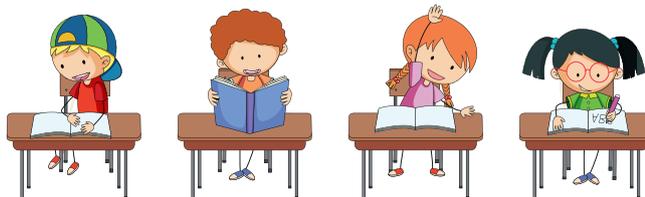
Cabarcas, D, (2013). Dáctilo pintura, [Figura]

**Descripción:** Realizar actividades de dáctilo pintura con pinturas vistosas, hojas de trabajo para interactuar con los estudiantes.

**Objetivo:** Pintar figuras de la hoja de trabajo utilizando los dedos de las manos para reconocer los colores utilizados y trabajar la dáctilo pintura.

**Proceso:** Trabajaremos con pinturas líquidas, en recipientes pequeños donde vamos a untar en los dedos de los estudiantes, necesitaremos los materiales necesarios para la limpieza posterior a que se realice la actividad, realizaremos una hoja de trabajo dependiendo al tema de clase correspondiente al día, conversamos con los estudiantes el proceso de la actividad y la importancia de los colores en la naturaleza, en donde vemos los colores presentados dando ejemplos de nuestro entorno, untamos los colores líquidos un color por dedo, colocamos la hoja de trabajo frente a ellos y dejamos que pinten a manera libre el dibujo, a los estudiantes que necesiten ayuda se les moverá sus manos para que pinten su hoja, procedemos a limpiar los dedos y las manos de los niños y ubicaremos los trabajos terminados con su respectivo nombre en la cartelera del aula de clases.

**Material:** Pinturas líquidas, paños húmedos, lavacara, agua, hojas de trabajo, cinta adhesiva.



**Evaluación:** Pinta su hoja de trabajo con los colores de sus dedos.

**Bibliografía:** Somos mamás, (2018), Ejercicios de estimulación visual, recuperado el 13 de abril de 2019 de: <https://www.somosmamas.com.ar/estimulacion-temprana/ejercicios-de-estimulacion-visual-para-bebes/>

**Estrategia N° 6**

**Título: Rompecabezas**



Arnold, H. (2016). Encaje, [Figura]. Recuperado de: [www.mundoprimeria.com](http://www.mundoprimeria.com)

**Descripción:** Los estudiantes tienen que ubicar las partes del rompecabezas en el lugar adecuado, con instrucciones simples y observando las figuras para que correspondan a su posición en el tablero, combinamos la manipulación de formas con la fijación visual.

**Objetivo:** Ubicar las partes del rompecabezas en el lugar adecuado, con instrucciones simples para mejorar la fijación y concentración visual.

**Proceso:** Vamos a necesitar rompecabezas de encaje de 4 a 5 piezas, mostramos el material a los estudiantes realizando seguimiento visual y manipulación táctil, las figuras deben ser animales o frutas para complementar el trabajo de las unidades de clase, ponemos los rompecabezas en las mesas al frente de cada estudiante y procedemos a retirar las piezas y ponerlas a un lado, realizamos el encaje demostrativo a cada estudiante, luego desarmamos nuevamente el rompecabezas, una vez armado, cambiamos de rompecabezas para que puedan armar todos los modelos de figuras con los que trabajamos, se apoyará verbal y físicamente en esta actividad, podemos ir aumentando el número de figuras dependiendo el avance de los estudiantes.

**Material:** Rompecabezas de figuras: frutas, animales, figuras geométricas, números, signos, mesa de trabajo.



**Evaluación:** Inserta figuras de encaje en el lugar correspondiente, armando completamente el rompecabezas.

**Bibliografía:** Caraballo, A. (2018), Juegos para estimular la visión, España, Madrid, Guiainfantil

**Estrategia N° 7**

**Título: Ojo, mano**



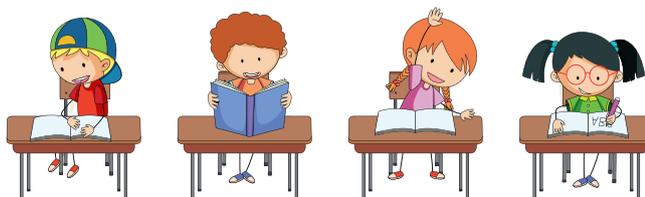
Chacha, S. (2019). Juego de fijación visual, [Figura]

**Descripción:** Coordinar estímulos visuales y kinestésicos al pasar objetos con una cuchara o mano a otro recipiente, el grado de complejidad va a variar de acuerdo a la ejercitación del estudiante.

**Objetivo:** Pasar objetos medianos y pequeños a otro objeto externo con ayuda de sus manos a través del seguimiento visual para mejorar su coordinación mano – ojo.

**Proceso:** Se trabajará con dos recipientes uno con agua en poca cantidad en el cual vamos a introducir varias tapas de botella, el objetivo es pasar con una cuchara las tapas a otro recipiente que este vacío, se lo realizará en 2 grupos por turnos, se elegirá el mismo número de participantes por cada grupo, empezaremos con las instrucciones del trabajo a realizar y procedemos a hacer una prueba, indicamos que cada niño tiene que acercarse al recipiente a sacar una tapa con la cuchara e introducirla al otro recipiente y vuelve a entregar la cuchara al siguiente participante, el grupo que acabe de pasar todas las tapas será el ganador del juego, este ejercicio se lo puede realizar con objetos más grandes para ejercitar el proceso.

**Material:** 2 recipientes plásticos, agua, tapas de botellas.



**Evaluación:** Pasa objetos medianos y pequeños de un recipiente a otro con ayuda de objetos externos.

**Bibliografía:** Caraballo, A. (2018), Juegos para estimular la visión, España, Madrid, **Guiainfantil**

**Estrategia N° 8**

**Título: Espejo**



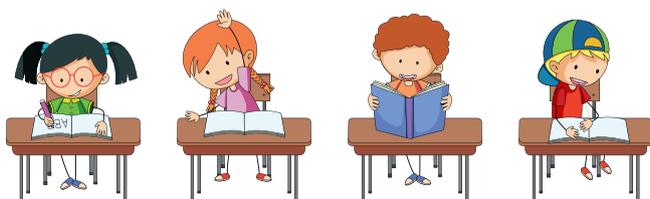
Arnold, H. (2016). Espejo, [Figura]. Recuperado de: [www.mundoprimeria.com](http://www.mundoprimeria.com)

**Descripción:** Observar su esquema corporal, reconociendo sus partes del cuerpo.

**Objetivo:** Observar su imagen corporal a través del espejo para reconocer las partes de su cuerpo.

**Proceso:** Vamos a necesitar un espejo grande donde se pueda reflejar el cuerpo completo de los estudiantes, procederemos a indicar que vamos a ver las acciones que vamos a desarrollar y que es como nos miran las demás personas a nosotros, indicamos que vamos a trabajar tocándonos partes específicas como: cabeza, cabello, nariz, boca, orejas, cuello, hombros, pecho, estomago, brazos, manos, dedos, muslos, rodillas, pies, podemos acompañar los movimientos con canciones del esquema corporal, esta actividad la vamos a realizar con todos los estudiantes, indicando que deben tocarse ¡la nariz!, ¡los hombros!, etc, trabajando en el reconocimiento del esquema corporal y observando sus movimientos a través del espejo.

**Material:** Espejo grande de cuerpo completo.



**Evaluación:** Reconoce su esquema corporal observando su cuerpo en el espejo y lo señala de acuerdo a la instrucción del docente.

**Bibliografía:** Arnold H. Glasow, (2016), Ejercicios y juegos de percepción visual, recuperado el 27 de abril de 2019 de <https://www.mundoprimaria.com/juegos-educativos/juegos-de-atencion-infantil/juegos-ejercicios-percepcion-visual>

## Estrategia N° 9

### Título: Grande pequeño



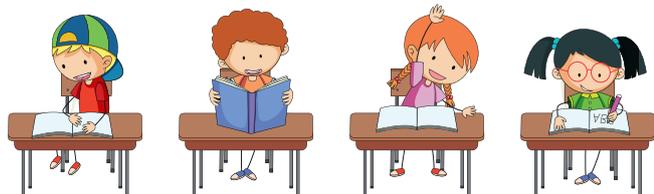
Caraballo, A. (2018), Binocular. [Figura]

**Descripción:** Trabajaremos con objetos de nuestro entorno, agrandando la percepción o reduciéndola a través de la ayuda de los binoculares, cada estudiante mirará por los lentes y observaremos la reacción de ellos al mirar cerca o lejos los objetos.

**Objetivo:** Observar objetos con la ayuda de binoculares diferenciando cualidades de fijación (agrandar o achicar) para discriminar tamaños (grande, pequeño).

**Proceso:** Necesitaremos unos binoculares para esta actividad, saldremos del aula a dar un paseo por las canchas de la Institución y conversaremos que podemos observar en nuestro paseo, indicaremos que los binoculares nos ayudan a poder ver los objetos o personas que están en cuadras lejanas, preguntaremos si podemos verlas, procederemos a acercar a los estudiantes a los binoculares y señalaremos la vista hacia las personas que se encuentran lejos y preguntaremos si podemos verlos, la actividad se la realizará con cada uno de los estudiantes y señalaremos objetos: carros, árboles y personas, con la ayuda de los binoculares del otro extremo nos sentaremos a observar cosas pequeñas del piso y a distinguir entre grande y pequeño.

**Material:** Binoculares.

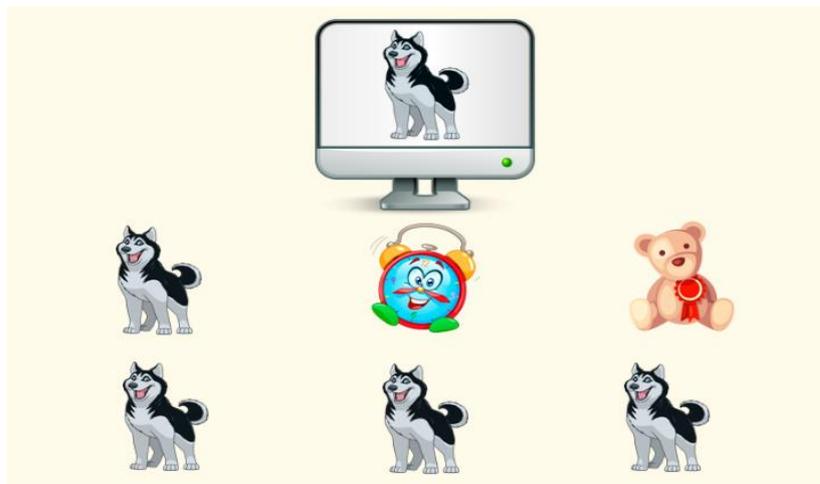


**Evaluación:** Identifica objetos grandes y pequeños con la ayuda de binoculares cambiando los extremos del mismo.

**Bibliografía:** Caraballo, A. (2018), Juegos para estimular la visión, España, Madrid, Guiainfantil

**Estrategia N° 10**

**Título: Grande pequeño**

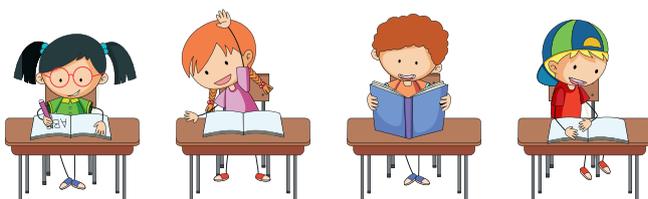


Arnold, H. (2016). Selección visual, [Figura]. Recuperado de: [www.mundoprimaria.com](http://www.mundoprimaria.com)

**Descripción:** Se exponen varios dibujos entre los que se tienen que señalar aquellos que son iguales al modelo dado, posteriormente se presentan de nuevo varios objetos pero, en esta ocasión, se debe señalar el objeto distinto al resto de los observados.

**Objetivo:** Identificar el objeto parecido y señalarlo, armando parejas, para desarrollar la fijación y memoria.

**Proceso:** Se trabajará con una lámina grande con objetos del mismo conjunto o de figuras diferentes, hay que poner un dibujo de muestra y en la pizarra distribuir las diferentes imágenes en forma aleatoria, el estudiante tiene que escoger el dibujo de muestra y entregárselo al docente, posterior a este actividad mostraremos un conjunto de imágenes parecidas con solo una diferente, el estudiante deberá seleccionar la figura diferente y entregársela al maestro.





**Material:** Tarjetas de figuras, pizarra.

**Evaluación:** Identifica figuras parecidas y distintas de la muestra en el pizarrón.

**Bibliografía:** Arnold H. Glasow, (2016), Ejercicios y juegos de percepción visual, recuperado el 27 de abril de 2019 de <https://www.mundoprimaria.com/juegos-educativos/juegos-de-atencion-infantil/juegos-ejercicios-percepcion-visual>



# BLOQUE 3



## ESTRATEGIAS SENSORIALES KINESTÉSICAS



### Bloque 3 Estrategias Sensoriales Kinestésicas

En el Bloque número 3, Muevo mi cuerpo se realizarán movimientos de relajación de extremidades, dedos, cambios de marcha en bipedestación, toda actividad busca apoyar físicamente el trabajo motor de los estudiantes con discapacidad, se centrará en 10 actividades lúdicas que buscará la ejercitación del movimiento corporal.

#### Estrategia N° 1

##### Título: Masaje



Geral, B. (2015). Agentes físicos en terapia física, [Figura].

**Descripción:** Hay que relajar músculos de las extremidades para proceder a trabajar con estímulos kinestésicos.

**Objetivo:** Estimular extremidades mediante masajes en puntos específicos con esencias y aceite para fortalecer el trabajo de agarre y fuerza.

**Proceso:** Ponemos un poco de talco en nuestras manos y procedemos a masajear suavemente las manos de los estudiantes tanto la parte de la palma y dorsal, una vez masajeado con talco, colocamos un poco de aceite en las manos del estudiante y realizamos el mismo procedimiento se frota todo el contorno de las manos incluyendo los dedos, sacamos los zapatos y medias de los estudiantes para continuar con el masaje en la zona inferior, realizamos el mismo procedimiento primero el masaje con el talco y posteriormente con el aceite logrando manipular y relajar manos y pies.

**Material:** Talco, aceite, incienso, esencias.

**Evaluación:** Realiza agarre cilíndrico y logra un tono muscular firme para ponerse en marcha.

**Bibliografía:** Terapia física, (2000), Agentes físicos, México, México DF, A. Lope.



## Estrategia N° 2

### Título: Agarre



Geral, B. (2015). Agentes físicos en terapia física, [Figura].

**Descripción:** Se medirá la fuerza de agarre de los estudiantes utilizando objetos que pueda sujetar en sus manos.

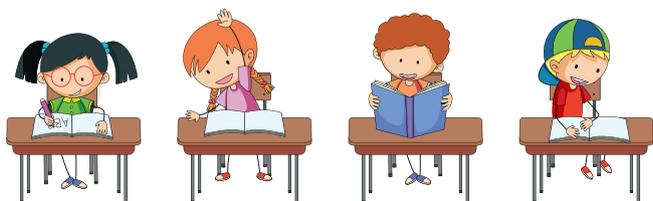
**Objetivo:** Medir la fuerza tónica de las manos de los estudiantes a través de la manipulación de objetos para controlar el peso de carga.

**Proceso:** Posterior al masaje realizado a los estudiantes que posibilita un trabajo adecuado procedemos a abrir las manos de los estudiantes y estimular las palmas, damos una pelota liviana para que pueda agarrarla con su mano, después seguimos con un objeto con más de peso hasta valorar qué grado de fuerza tiene en sus manos para poder realizar una actividad de alto impacto que fortifique su agarre supino y cilíndrico para proceder a tener un lápiz, color o crayón en su mano y pintar una hoja de trabajo, teniendo un agarre adecuado de objeto.

**Material:** Pelotas, lápiz, colores, crayones, bloques, pesas, mancuernas.

**Evaluación:** Agarra objetos de diferentes tamaños y peso con sus manos, adquiriendo agarre cilíndrico.

**Bibliografía:** Terapia física, (2000), Agentes físicos, México, México DF, Antílope.



### Estrategia N° 3

#### Título: Equilibrio



Mobiliario Escolar, (2016). Barra de equilibrio, [Figura].

**Descripción:** Se trabajara con una de barra de equilibrio la cual permitirá a los estudiantes caminar, reptar, gatear en un sentido paralelo, respetando el camino designado.

**Objetivo:** Mejorar su equilibrio con la ayuda de la barra o líneas para mejorar su coordinación y motricidad.

**Proceso:** En un lugar adecuado colocar una barra de equilibrio o una línea derecha que reemplazará a la barra, el objetivo de esta actividad es lograr que los estudiantes caminen o se movilicen de manera adecuada en la barra o línea siguiendo su camino, los estudiantes con sillas de ruedas tendrán el apoyo del maestro de clase guiándolos en su dirección, se lo puede realizar cantando una canción siguiendo el camino seleccionado por el docente, pero el cual debe estar marcado para seguir una secuencia de dirección.

**Material:** Barra de equilibrio, cintas adhesivas, tizas.

**Evaluación:** Se direcciona al camino seleccionado siguiendo líneas o la barra de equilibrio.

**Bibliografía:** Terapia física, (2000), Agentes físicos, México, México DF, Antílope.



## Estrategia N° 4

### Título: Mi cuerpo



Oliveros, D. (2012). Explorando mi cuerpo, [Figura].Recuperado de <https://es.calameo.com/books>

**Descripción:** El docente mostrará las actividades de trabajo, diciendo en voz alta, pausada y en secuencia las tareas a realizar, en este caso utilizaremos nuestras manos para tocar nuestras partes de cuerpo.

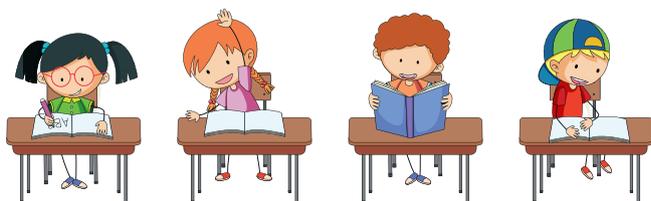
**Objetivo:** Conocer las diferentes partes cuerpo a través de la propiocepción para controlar la higiene postural.

**Proceso:** Se empezará a levantar los brazos y mover los dedos como un calentamiento previo a la actividad que realizaremos, procederemos explicando el juego diciendo que vamos a tocar con nuestras manos nuestro cuerpo tras la indicación, **como por ejemplo:** Nos tocamos los ojos, las manos, las piernas, los pies, los hombros, la cabeza, el pecho, las rodillas, entre otras; realizamos el ejercicio como ejemplo para que observen como se realiza la actividad, una vez iniciada con los estudiantes aumentaremos el grado de dificultad tapando a los niños los ojos y realizaremos la misma actividad.

**Material:** Pañuelos, bufandas.

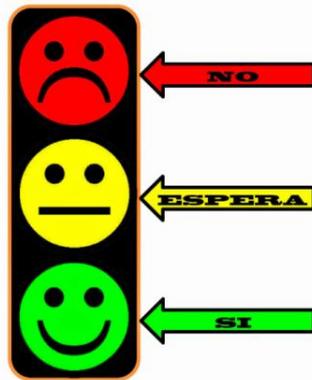
**Evaluación:** Reconoce las partes de su cuerpo.

**Bibliografía:** Rosabal, J. (2009), Juegos para potenciar la expresión corporal, Isla de la Juventud, Cuba, Editorial Pueblo y Educación.



## Estrategia N° 5

### Título: El semáforo



Tari, S. (2015) El semáforo emocional, [Figura].Recuperado de: <https://www.mindicsalud.com/blog>

**Descripción:** Vamos a caminar y movilizarnos en el aula representando que caminamos en las calles de nuestra ciudad, veremos un semáforo el cual nos indicará que debemos hacer, detenernos, esperar o seguir.

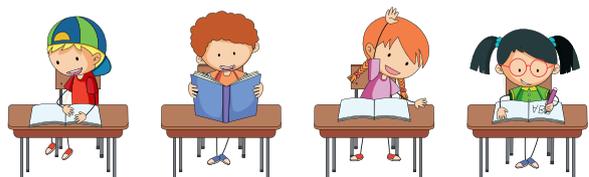
**Objetivo:** Respetar el color que indica el semáforo mediante la presentación de gráficos específicos de educación vial para poder cruzar al camino que nos direccionamos.

**Proceso:** Indicamos los colores del semáforo a los estudiantes y la acción a realizar cuando observemos cada color, caminaremos y nos desplazaremos por el aula de clases y miraremos el semáforo, preguntaremos el color y que debemos realizar, utilizaremos como ejemplo al iniciar la actividad los colores secuenciales desde el rojo, luego amarillo y verde, después de realizado el ejemplo procederemos a desplazarnos y solo observar el color para respetar la acción que lo representa: Rojo = detenerme, Amarillo = Esperar y Verde = seguir.

**Material:** 3 semáforos con el color diferenciado.

**Evaluación:** Identifica el color y su acción.

**Bibliografía:** Tari, S. (2015), El semáforo emocional. Recuperado el 30 de abril de 2019 de: <https://www.mindicsalud.com/blog>



## Estrategia N° 6

### Título: Gatos y ratones



Atom, E. (2010), Rondas, [Figura]. Recuperado de: <http://laeducacionfisicaysusbeneficios.blogspot.com>

**Descripción:** Se forman dos equipos que tengan igual número de participantes, un equipo será el de los gatos y otro el de los ratones. Se delimita un espacio que será el terreno de juego.

**Objetivo:** Desarrollar ambientes de integración mediante juegos populares para el desarrollo social y motriz.

**Proceso:** Vamos a utilizar la ronda del gato y el rato en esta actividad, en los dos grupos que se distribuyeron vamos a alejar a los estudiantes gatos de los ratones y procedemos a cantar la canción de la ronda mientras damos vueltas en círculo, cuando se acaba la indicación los estudiantes correrán y direccionaran por toda el aula de clases, el juego terminará cuando los estudiantes que representan a los gatos hayan atrapado a todos los estudiantes ratones, luego se procede a cambiar los grupos.

**Material:** Orejas de ratón en fomix, pintura para rostros.

**Evaluación:** Se direcciona siguiendo los movimientos de otro estudiante para alcanzarlo.

**Bibliografía:** Gutiérrez, K. (2015), Ejercicios con movimiento. Recuperado el 30 de abril de 2019 de: <http://www.deorugasymariposas.com/2015/01/juegos-ejercicios-con-movimiento-estimular-inteligencia-corporal.html>



## Estrategia N° 7

### Título: El rey en su trono



Falcón, J. (2012), El niño rey, [Figura]. Recuperado de: <https://blog.bosquedefantasias.com>

**Descripción:** Se elige a un estudiante quién será el rey, el cual tiene que sentarse en una silla “trono” se coloca una campana debajo de la silla y se da las indicaciones generales.

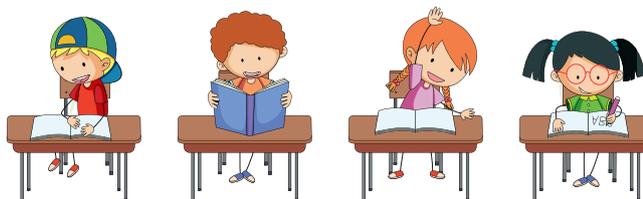
**Objetivo:** Dirigir sus movimientos a paso lento con un objeto sonoro en su mano para concentrarse en escuchar los sonidos sin mirar la fuente sonora.

**Proceso:** El juego consiste en agarrar la campana que está debajo de la silla del rey sin hacerla sonar, para ello necesitaremos sutileza y precisión, una vez elegido el rey tiene la potestad de cuando escuche algún ruido tanto de la campana o del estudiante que se esté acercando hacerlo volver a empezar o hacerle perder el turno y colocarse en la parte trasera de la fila, si el estudiante logra llevar la campana hasta el extremo donde salió él se convierte en el nuevo rey en el trono, la actividad la realizaremos con los estudiantes con sillas de ruedas al empezar como los reyes, después hacemos cambios de grupos y de roles.

**Material:** Corona, campana, silla.

**Evaluación:** Se direcciona sigilosamente a retirar un objeto sonoro sin hacer mucho ruido.

**Bibliografía:** Rosabal, J. (2009), Juegos para potenciar la expresión corporal, Isla de la Juventud, Cuba, Editorial Pueblo y Educación.



## Estrategia N° 8

### Título: Cielo, túnel, mañana, noche



Astrid, S. (2010), Sillas infantiles, [Figura]. Recuperado de: <http://soniaaguilera0328.blogspot.com>

**Descripción:** Se colocan tantas sillas como número de jugadores y se disponen todas las sillas en círculo, se nombra a un director del juego, que debe colocarse al centro.

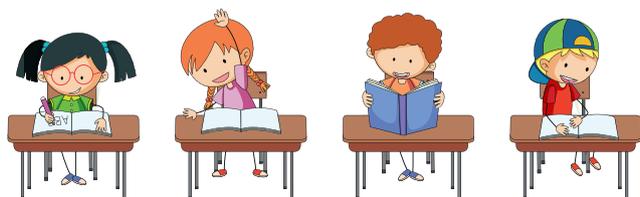
**Objetivo:** Cumplir las órdenes dadas por el director del juego para coordinar audición con movimiento y acción.

**Proceso:** Sentamos a todos los estudiantes en las sillas, elegimos un director del juego que dará órdenes que los demás niños deberán realizar: Cielo = Subir a la silla, Túnel = Pasar por debajo de la silla, Mañana= Colocarse delante de la silla, Noche= Colocarse detrás de la silla, si los estudiantes cumplen con las actividades de forma adecuada tendrán un premio de recompensa y los estudiantes que no realicen la actividad obtendrán una penitencia de acuerdo a los demás estudiantes.

**Material:** Sillas.

**Evaluación:** Sigue las instrucciones dadas por otro estudiante y se dirige corporalmente a su actividad.

**Bibliografía:** Gutiérrez, K. (2015), Ejercicios con movimiento. Recuperado el 30 de abril de 2019 de: <http://www.deorugasymariposas.com/2015/01/juegos-ejercicios-con-movimiento-estimular-inteligencia-corporal.html>



## Estrategia N° 9

### Título: Las mariposas vuelan



Alin, S. (2001), Juegos de postura corporal, [Figura]. Barcelona, España, Editorial Norma

**Descripción:** Se trabajará con la lateralidad, moviendo los brazos uno seguido del otro simulando que la mariposa está volando normal y que esta lastimada la otra ala.

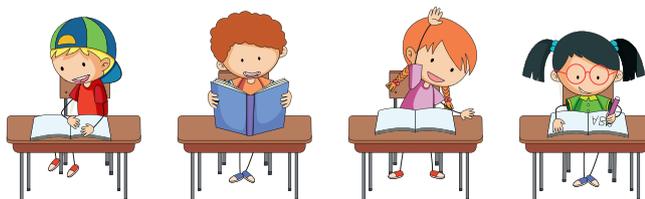
**Objetivo:** Mejorar la lateralidad mediante movimientos coordinados para direccionarnos de mejor manera.

**Proceso:** Iniciaremos con un cuento sobre las mariposas y como vuelan y en donde las hemos visto, saldremos al patio de juegos y procederemos a indicar cuál es el acto que realizan las mariposas cuando vuelan, realizamos el movimiento de los brazos en forma lateral moviéndolos simulando que volamos y que somos mariposas, en el relato indicamos que una mariposa indicando el nombre del estudiante se a lastimado su ala izquierda, en ese momento el estudiante bajaría el brazo izquierdo con ayuda del docente y seguirá moviendo su brazo derecho y así procedemos con la actividad en grupo o individual indicando los nombres de los niños.

**Material:** Cuentos de mariposas.

**Evaluación:** Mueve uno o los dos brazos imitando el vuelo de la mariposa, según la orden del docente.

**Bibliografía:** Alin, S. (2001), Juegos de postura corporal, Barcelona, España, Editorial Norma



## Estrategia N° 10

### Título: Zig, zag



Fomento a la actividad. (2012), Deportes, [Figura]. Recuperado de: [https://www2.sep.pdf.gob.mx/recursos-materiales-apoyo/F\\_Fomento\\_a\\_la\\_actividad\\_fisica.pdf](https://www2.sep.pdf.gob.mx/recursos-materiales-apoyo/F_Fomento_a_la_actividad_fisica.pdf)

**Descripción:** Se trabajará con unos conos o pintando líneas en el piso del patio escolar, necesitamos de espacio para realizar esta actividad, los estudiantes tendrán que pasar por dentro de los conos o las líneas seleccionadas rodando una pelota con las manos.

**Objetivo:** Dirigir una pelota con las manos por obstáculos o siguiendo una línea para llegar a la línea de meta.

**Proceso:** El docente preparará el patio de juegos con los conos o dibujando unas líneas en zigzag para que el estudiante maneje una pelota con las manos rodándola a través de los obstáculos a llegar a la meta, realizamos una fila grande y procedemos a realizar la actividad individual con cada estudiante, podemos realizar dos filas para realizar competencia entre los dos grupos ubicando homogéneo los dos grupos.

**Material:** Conos, tizas, pelotas, balones.

**Evaluación:** Dirige la pelota por obstáculos siguiendo una meta.

**Bibliografía:** Fomento a la actividad. (2012), Deportes, Recuperado el 30 de abril de 2019 de: [https://www2.sep.pdf.gob.mx/proesa/archivos/recursos-materiales-apoyo/F\\_Fomento\\_a\\_la\\_actividad\\_fisica.pdf](https://www2.sep.pdf.gob.mx/proesa/archivos/recursos-materiales-apoyo/F_Fomento_a_la_actividad_fisica.pdf)

