



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER
EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

**“ESTRATEGIAS SENSORIALES “MI CUERPO, MI MUNDO” PARA
EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA “CARLOS
GARBAY” DE LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO”.**

AUTORA:

SANDRA CECILIA CHACHA LLANGA

TUTORA:

Mgs. Patricia Bravo

RIOBAMBA – ECUADOR

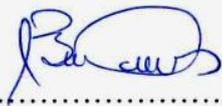
2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Como tutora tengo a bien certificar que el presente trabajo investigativo previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, Mención Juego Arte y Aprendizaje, con el “Estrategias Sensoriales “Mi Cuerpo, mi mundo” para el desarrollo psicomotriz en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo” ha sido elaborado por Sandra Cecilia Chacha Llanga, con mi asesoramiento permanente en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, viernes 21 de junio de 2019



.....
Mgs. Patricia Bravo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN

El Tribunal de Defensa de Tesis designado por la Comisión de Posgrado., para receptor la Defensa Privada de la investigación cuyo tema es: ““ESTRATEGIAS SENSORIALES “MI CUERPO, MI MUNDO” PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA “CARLOS GARBAY” DE LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.” presentada por la maestrante: Chacha LLanga Sandra Cecilia CERTIFICA: que las observaciones realizadas por los Miembros del Tribunal se han superado, razón por la cual, se autoriza presentar el Trabajo Investigativo en la Dirección de Posgrado, para su sustentación pública.

Para constancia de la presente, firman los Miembros del Tribunal.

Riobamba, miércoles 19 de junio de 2019

Ms. Patricia Bravo
TUTOR

Ms. Rafael Salguero
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

Ms. Nancy Valladares
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ms. Tania Casanova
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Yo Sandra Cecilia Chacha Llanga con Cédula de Ciudadanía 0604746552 expongo ser responsable de todas las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos ejecutados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo es propiedad de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Sandra Cecilia Chacha Llanga

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por haberme permitido llegar hasta este momento junto a mis seres queridos, por guiarme y bendecirme a lo largo de mi existencia.

A mis padres, Manuel Chacha y Beatriz Llanga por sus consejos, valores y principios, en especial a mi amada madre, por ser la promotora de este sueño, y ejemplo de superación, por creer en mí y siempre estar presente en los momentos difíciles, guiándome y siendo ese apoyo incondicional.

A mis amados hijos Daniel y Juanito, por ser mi mayor fuente de inspiración, en especial mi pequeño travieso que con su dulzura e inocencia me acompañaron en mis noches de desvelo.

A mi esposo y amigo Luis Ortiz Morales, por ser mi apoyo y fortaleza en momentos de debilidad, por su amor leal y paciencia infinita, por enseñarme a ser una mejor persona, por soñar junto conmigo y acompañarme en este sendero sin soltarme de la mano, e inculcar en mí su ejemplo de constante lucha y perseverancia, gracias infinitas amor mío.

A mí apreciada tutora Mgtr. Patricia Bravo por su valiosa aportación de conocimientos que han hecho que el trabajo se realice con éxito y en el menor tiempo posible, por toda su paciencia y apoyo incondicional.

A mis queridos hermanos Víctor, Norma, Jenny, Paulina y Byron quienes han sido ejemplo de superación.

A la Mgs. Verónica Siza, mi gran amiga por ser quien un día me embarcó en este sueño apoyándome a lo largo de la carrera.

DEDICATORIA

Llena de alegría, amor y satisfacción, dedico este trabajo investigativo, a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mi mayor fortaleza, motivación y fuente de inspiración. En especial a mi padre celestial quien me acompaña a cada momento, dándome las fuerzas necesarias para no desmayar en momentos de debilidad, a mi queridos padres Manuel y Beatriz por sus valiosos consejos, a mí amado esposo por su apoyo incondicional, y a mis adorados hijos por su amor infinito.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

| | |
|---------------------------------|------|
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR | I |
| AUTORÍA | II |
| AGRADECIMIENTO | III |
| DEDICATORIA | IV |
| ÍNDICE GENERAL | V |
| ÍNDICE DE CUADRO | VIII |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | IX |
| RESUMEN | X |
| SUMMARY | XI |
| INTRODUCCIÓN | XII |
| CAPÍTULO I | 1 |
| 1. PROBLEMATIZACIÓN | 1 |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 3 |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN | 3 |
| 1.4 OBJETIVOS | 4 |
| 1.4.1 Objetivo General | 4 |
| 1.4.2 Objetivos Específicos | 4 |
| CAPITULO II | 6 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 6 |
| 2.1 ANTECEDENTES | 6 |
| 2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA | 7 |
| 2.2.1 Fundamento Filosófico | 7 |
| 2.2.2 Fundamento Epistemológico | 8 |
| 2.2.3 Fundamento Pedagógico | 8 |
| 2.2.4 Fundamento Psicológico | 8 |
| 2.2.5 Fundamento Axiológico | 9 |
| 2.2.6 Fundamento Legal | 9 |
| 2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 13 |
| | V |

| | |
|--|----|
| 2.3.1 Estrategias Sensoriales | 13 |
| 2.3.1.1 Importancia de las Estrategias Sensoriales | 14 |
| 2.3.2 Desarrollo Psicomotor | 22 |
| 2.3.2.1 Etapas del desarrollo psicomotor de los niños y las niñas hasta los cinco años | 23 |
| 2.3.2.2 Sub áreas del desarrollo psicomotriz | 25 |
| 2.3.2.3 Desarrollo psicomotor en personas con discapacidad intelectual | 28 |
| Discapacidad Intelectual | 29 |
| 2.3.2.3.1 Características motrices de las personas con discapacidad Intelectual | 30 |
| 2.3.2.3.2 Estrategias para el desarrollo psicomotor en personas con discapacidad intelectual | 31 |
| 2.3.2.4 Desarrollo psicomotor en personas con discapacidad motriz | 35 |
| 2.3.2.4.1 Características motrices de las personas con discapacidad motriz | 37 |
| 2.3.2.4.2 Estrategias para el desarrollo psicomotor en personas con discapacidad física motora | 38 |
| CAPÍTULO III | 44 |
| 3. METODOLOGÍA | 44 |
| 3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN | 44 |
| 3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN | 44 |
| 3.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN | 45 |
| 3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 45 |
| TÉCNICA | 45 |
| INSTRUMENTO | 45 |
| DESCRIPCIÓN | 45 |
| Observación directa | 45 |
| Ficha de observación | 45 |
| Encuesta | 45 |
| Encuesta estructurada | 45 |
| 3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA | 46 |
| 3.6 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS | 46 |
| 3.7 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS | 47 |
| 3.8 HIPÓTESIS | 47 |
| 3.8.1 Hipótesis General | 47 |
| CAPÍTULO IV | 48 |
| | VI |

| | |
|--|----|
| 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 48 |
| 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 48 |
| 4.2 Resumen estadístico de la aplicación de la ficha de observación | 77 |
| 4.3 Comprobación de Hipótesis | 78 |
| CAPITULO V | 80 |
| 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 80 |
| 5.1 Conclusiones | 80 |
| 5.2 Recomendaciones | 81 |
| Anexo 1. Ficha de observación psicomotora a los estudiantes de la UEE “Carlos Garbay”. | 82 |
| Anexo 2. Encuesta estructurada a los profesionales de la UEE “Carlos Garbay” | 84 |

ÍNDICE DE CUADRO

| | |
|--|----|
| Cuadro N° 3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 45 |
| Cuadro N° 3.2 Muestra | 46 |
| Cuadro N° 1 Desarrollo psicomotor estudiantes con discapacidad física motórica | 48 |
| Cuadro N° 2 Desarrollo psicomotor estudiantes con discapacidad intelectual | 50 |
| Cuadro N° 3 Utiliza estrategias motrices | 51 |
| Cuadro N° 4 Utiliza estrategias sensoriales visuales | 53 |
| Cuadro N° 5 Utiliza estrategias sensoriales auditivas | 54 |
| Cuadro N° 6 Utiliza estrategias sensoriales gustativas | 55 |
| Cuadro N° 7 Utiliza estrategias sensoriales olfativas | 56 |
| Cuadro N° 8 Utiliza estrategias sensoriales táctiles | 57 |
| Cuadro N° 9 Utiliza estrategias sensoriales kinestésicas | 59 |
| Cuadro N° 10 En qué medida ayudan las estrategias sensoriales | 61 |
| Cuadro N° 11 Lateralidad | 63 |
| Cuadro N° 12 Equilibrio | 65 |
| Cuadro N° 13 Coordinación Estática | 67 |
| Cuadro N° 14 Coordinación visomotora | 68 |
| Cuadro N° 15 Coordinación visomotora ojo mano | 70 |
| Cuadro N° 16 Orientación | 72 |
| Cuadro N° 17 Espacio | 73 |
| Cuadro N° 18 Tiempo | 74 |
| Cuadro N° 19 Motricidad | 75 |
| Cuadro N° 20 Cambios de cúbitos | 76 |
| Cuadro N° 21 Resumen estadístico de resultados | 77 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico N° 1 Desarrollo psicomotor de los estudiantes con D. F. M | 48 |
| Gráfico N° 2 Desarrollo psicomotor de los estudiantes con D. I | 50 |
| Gráfico N° 3 Utiliza estrategias sensoriales | 51 |
| Gráfico N° 4 Utiliza estrategias visuales | 53 |
| Gráfico N° 5 Utiliza estrategias auditivas | 54 |
| Gráfico N° 6 Utiliza estrategias sensoriales gustativas | 55 |
| Gráfico N° 7 Utiliza estrategias sensoriales olfativas | 56 |
| Gráfico N° 8 Utiliza estrategias sensoriales táctiles | 57 |
| Gráfico N° 9 Utiliza estrategias sensoriales kinestésicas | 59 |
| Gráfico N° 10 En qué medida ayudan las estrategias sensoriales | 61 |
| Gráfico N° 11 Lateralidad | 63 |
| Gráfico N° 12 Equilibrio | 65 |
| Gráfico N° 13 Coordinación Estática | 67 |
| Gráfico N° 14 Coordinación visomotora | 68 |
| Gráfico N° 15 Coordinación visomotora ojo mano | 70 |
| Gráfico N° 16 Orientación | 72 |
| Gráfico N° 17 Espacio | 73 |
| Gráfico N° 18 Tiempo | 74 |
| Gráfico N° 19 Motricidad | 75 |
| Gráfico N° 20 Cambios de cúbitos | 76 |
| Anexo 3. Aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de 3 a 5 años del nivel de educación inicial | 86 |
| Anexo 4. Aplicación de la encuesta a los docentes de la UEE “Carlos Garbay” | 88 |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN

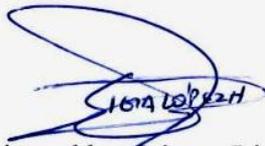
La presente investigación titulada: Estrategias Sensoriales “Mi Cuerpo, mi mundo” para el desarrollo psicomotriz en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, surge frente a las necesidades de los estudiantes con discapacidad motriz e intelectual de 3 a 5 años y tiene como objetivo, aportar a su desarrollo psicomotriz. Se fundamenta en el Fortalecimiento Curricular del Nivel de Educación Inicial y en el aprendizaje significativo de Ausubel. Además, concibe a las Estrategias Sensoriales como un conjunto de actividades lúdicas que estimulan los sentidos, mientras que el desarrollo psicomotriz es una etapa de evolución y aprendizaje permanente la cual posibilita una serie de cambios en la motricidad en la que intervienen la coordinación, equilibrio, ritmo, lateralidad y profundidad. La investigación es de corte cuantitativo, de diseño no experimental, por el nivel propositiva, por el lugar, de campo y bibliográfica; el método utilizado para el cumplimiento del análisis e interpretación de resultados el método deductivo. Se trabajó con 11 niños y niñas con discapacidad intelectual y motora. Los resultados indican que el nivel de desarrollo psicomotor de los niños es bajo. El trabajo concluye aceptando la hipótesis planteada, es decir que, en efecto, los niños presentan un bajo nivel en su desarrollo motor. Frente a esta realidad y como alternativa para abordar el problema, se presenta la propuesta de una guía de Estrategias sensoriales que está compuesta por un conjunto de actividades dirigidas a fortalecer el área motora, mediante el desarrollo visual, auditivo y gustativo en los niños que presentan la condición de discapacidad motriz e intelectual.

Palabras claves: Estrategias sensoriales, desarrollo psicomotriz.

ABSTRACT

The present investigation entitled Sensory Strategies "My Body, my world" for the psychomotor development in the children of Initial Education of the Specialized Educational Unit "Carlos Garbay" of the parish Velasco, Canton Riobamba, Province of Chimborazo, arises from the needs of students with intellectual disabilities from 3 to 5 years and aims to contribute to their psychomotor motor development. It is based on the Curricular Strengthening of the Initial Education Level and the meaningful learning of Ausubel. In addition, it perceives the Sensory Strategies as a set of playful activities that stimulate the senses, while the psychomotor development is a stage of evolution and permanent learning which allows a series of changes in the motor in which coordination, balance, rhythm, laterality and depth The research is quantitative, of non-experimental design, by the propositive level, by the place, field and bibliographic; the method used to fulfill the analysis and interpretation of results the deductive method worked Children with intellectual and motor disabilities The results indicate that with the level of psychomotor development of children is low The work concludes to accept the hypothesis raised, i.e., that, in fact, children have a low level of motor development. Faced with this reality and as an alternative to address the problem, we present the proposal of a sensorial strategies guide that is composed of a motor area, through the joint development of activities aimed at strengthening visual, auditory and gustatory in children who present the condition of the motor and intellectual disability.

Keywords: Sensory strategies, psychomotor development.



Reviewed by López, Ligia
LINGUISTIC COMPETENCES TEACHER



INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: “Estrategias Sensoriales “Mi cuerpo, mi mundo” para el desarrollo psicomotriz en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo”

El estudio va acompañado de estrategias sensoriales que contribuyen al desarrollo psicomotriz de los estudiantes de educación inicial que presentan discapacidad intelectual, física motora y multidiscapacidad.

Los procesos educativos especializados están sujetos a un ejercicio persistente que implican fundamentalmente a la sociedad como eje integrador del desarrollo de los niños y niñas del nivel inicial, al proceso académico, social y afectivo, constituyéndose este período como uno de las bases fundamentales para su habilitación y construcción de conocimientos.

El enfoque de la educación en todos los niveles del que hacer educativo es lograr el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas y psicomotrices de los niños potencializando aprendizajes significativos y funcionales, este trabajo investigativo se refiere a la aplicación de estrategias sensoriales y el desarrollo psicomotriz porque es oportuno que se trabaje con los niños para mejorar sus habilidades y destrezas funcionales que permiten el desarrollo integral de su ser.

La presente investigación en los lineamientos alternativos consta de actividades de fácil aplicación para el trabajo diario, cuentan con actividades útiles, prácticas y actuales para la orientación a la docente contribuyendo al desarrollo emocional, social, pedagógico, cumple con las exigencias de la reforma curricular y contiene adaptaciones curriculares al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La Estructura general del presente estudio, está formado por seis capítulos, en cada uno de ellos se desarrollan contenidos relacionados con la investigación:

En el Capítulo I está la problemática de la investigación, el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos.

En el Capítulo II, se encuentra el marco teórico, que es el fundamento científico y esencial para cristalizar las definiciones en el desarrollo del trabajo.

En el Capítulo III está la metodología, la cual contiene el diseño, tipo, métodos de la investigación, técnicas e instrumentos para recolección de datos, población, muestra, la operacionalización de las variables y la hipótesis.

En el Capítulo IV la exposición y discusión de resultados, se expone el análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños para valorar su nivel psicomotor.

En el Capítulo V se presentan las conclusiones y recomendaciones, donde se manifiesta la importancia de elaborar y adaptar las Estrategias sensoriales.

En el Capítulo VI se establecen los lineamientos alternativos los mismos que proporcionan un conjunto de Estrategias Sensoriales “Mi cuerpo mi mundo” para el desarrollo psicomotriz, distribuidas en tres unidades y actividades de apoyo planificadas con ejercicios de aplicación.

Finalmente, se adjuntan la bibliografía y los anexos respectivos de la investigación.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente es incipiente la utilización de estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotor para estudiantes con discapacidad. Investigaciones a nivel internacional, indican que estas estrategias se utilizan principalmente en la etapa infantil, en niños con problemas de procesamiento o integración sensorial, de aprendizaje o con discapacidades. La idea de crear una guía que sirva de base para implementar en el aula estrategias sensoriales, surge al observar que si bien existe una gran diversidad de metodologías que utilizan los docentes en las aulas, en ninguna se integran métodos sensoriales para estimular el desarrollo motor de los estudiantes.

Una condición necesaria para lograr estos aprendizajes motores en los que se utilicen estrategias sensoriales, permiten a los estudiantes desarrollar su motricidad, su autonomía, convirtiéndose en verdaderos espacios donde el niño viva, sienta y disfrute con plena libertad su existencia en una forma motivadora y placentera.

En la investigación realizada por Alonso Arana (2017), se establece que las personas que tienen discapacidad intelectual, tienen dificultades específicas en su desarrollo motor, específicamente en las habilidades básicas como: esquema corporal, coordinación, equilibrio, entre otras.

De su parte, el Ministerio de Educación de Chile (2007)¹, menciona que las personas con discapacidad motora tienen dificultades específicas en la movilidad y por lo tanto tienen restricciones para la realización de actividades cotidianas. Esta condición a su vez les limita la posibilidad de manipular objetos, acceder a lugares o realizar actividades, especialmente debido a las barreras que se ubican en el contexto en el que viven las personas.

¹ Ministerio de Educación de Chile (2007). Guía de apoyo técnico-pedagógico: Necesidades Educativas Especiales en el nivel de Educación Parvularia. Chile.

Frente a esta realidad Gómez y Fendy (2016)², señalan en el contexto educativo existe una concepción esencialmente instrumental del uso de estrategias sensoriales, cuyas prácticas pedagógicas tienden a utilizar únicamente la visión y audición y en el caso de los estudiantes con discapacidad intelectual y motriz, que presentan mayores restricciones en el desarrollo de la movilidad, se vuelve importante la utilización de otras formas de aprendizaje.

En ese contexto, se percibe que la atención a estudiantes con discapacidades en Ecuador, ha sufrido grandes transformaciones en la primera década del siglo XXI. Actualmente el debate pedagógico de los últimos años sobre los métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje, resaltan las competencias y las actividades sensoriales, captando la mayor atención, sobre todo en el currículo escolar.

Además, los niños con discapacidad motriz e intelectual, por su naturaleza, necesitan el juego para construir su motricidad. A temprana edad, el juego es corporal y sensomotor, lo que permite el desarrollo de la motricidad, estructuración de su cuerpo y del espacio, así como el conocimiento y la comprensión progresiva de la realidad. A través del desarrollo sensorial, los estudiantes irán descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y compartir con otros. Es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones.

Asimismo, se puede percibir que, a nivel local, cada vez tiene más relevancia e importancia las estrategias sensoriales en el proceso educativo, por comprenderse esenciales para que se den verdaderos espacios en donde los niños vivan, sientan su existencia en la sociedad. Esta sería la explicación del aumento de las expectativas e interés por comprender, analizar e interpretar las estrategias sensoriales.

Lamentablemente, en la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay, se utilizan pocas estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad intelectual y motriz. A pesar de la importancia que tienen dichas estrategias, se percibe escasa aplicación de las mismas, producto del bajo nivel de dominio conceptual que tienen los docentes y a la par, de la manera de aplicarlas.

² Gómez, Carmen y Fendy, Beatríz. (2016). La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil. Dialnet. Disponible en: <file:///C:/Users/SYSTEMarket/Downloads/Dialnet-LaSensorialidadComoEstrategiaParaLaEducacionPatrim-5715293.pdf>

Por lo antes expuesto, en este contexto, es necesario analizar en qué medida la utilización de estrategias sensoriales, incide en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas con discapacidad motriz e intelectual, con el propósito de repensar una nueva forma de trabajo en el aula, donde los actores o protagonistas no sean únicamente los niños y el docente, sino que también, puedan ser utilizadas en casa, por la familia.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Pregunta directriz

¿Cómo las Estrategias sensoriales “Mi Cuerpo, mi mundo” inciden en el desarrollo psicomotriz de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el período 2018?

Preguntas Secundarias

¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el período 2018?

¿En la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” qué estrategias sensoriales se utilizan para los procesos académicos en el nivel de Educación Inicial?

¿Las estrategias sensoriales mediante la estimulación sensorial, mejoran el desarrollo psicomotriz de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el período 2018?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge de la necesidad real que existe en las aulas de educación especial por dar respuesta a la necesidad de desarrollo psicomotor de los estudiantes, mediante la utilización de estrategias sensoriales. La estructuración del trabajo hace referencia a la oportunidad de brindar aprendizaje y participación a todos los estudiantes vulnerables de ser sujetos de exclusión. A pesar de ello, los docentes no tienen

formación sobre cómo ayudar a estos niños para que se desarrollen de la mejor manera posible.

Posee valor metodológico porque se construyeron instrumentos específicos para el desarrollo de la investigación, pretendiendo realizar ejercicios y actividades que ayuden a los niños y niñas con discapacidad a trabajar con ayuda verbal y física todos los procesos de motricidad fina y gruesa en los ambientes de trabajo del aula, trabajando en conjunto con la planificación adaptada de clase.

Al mismo tiempo es novedosa y original ya que contendrá ejercicios de estimulación sensorial que ayudarán al proceso de reconocimiento y discriminación de objetos, sonidos y su entorno en general, posibilitando una adecuada formación tanto motriz como pedagógica.

Con las adaptaciones realizadas se posibilita que los estudiantes puedan tener mayor desenvolvimiento para desarrollarse en una sociedad inclusiva, se trabajará en el conocimiento sobre las discapacidades y la utilización que deben tener las estrategias sensoriales “Mi cuerpo, mi mundo, en las que se además se desarrolla su comunicación, mediante la utilización de un lenguaje alternativo en conjunto sus necesidades de inclusión mejorando su calidad de vida, o el Sumak Kawsay.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Diseñar la guía de estrategias sensoriales “Mi Cuerpo, mi mundo” para el desarrollo psicomotriz en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el período 2018.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Establecer el nivel de desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el período 2018.

- Identificar las estrategias sensoriales que se utilizan en el nivel inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el período 2018.
- Construir una guía de estrategias sensoriales para mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el período 2018.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Revisados los archivos correspondientes a nivel Iberoamericano de tesis anteriores a la presente no se encuentran tesis o monografías con el tema planteado.

En la Universidad Nacional de Chimborazo existen temas relacionados con las variables: “Estimulación multisensorial en niños con retraso psicomotor, 2018”

Objetivo: Ejercitar a través de estimular multisensoriales a niños con retraso psicomotor.

Conclusión: Mediante la investigación realizada y los resultados obtenidos se evidenció que esta estimulación multisensorial, permite recuperar los componentes: sensorial, motor, cognitivo y psicosocial ayudando a que la integración y el procesamiento sensorial se desarrollen mediante la captación de las diferentes sensaciones, permitiendo la relajación y captación del individuo.

Recomendaciones: Implementar un área de estimulación temprana donde se adecue un espacio multisensorial en el laboratorio de terapia física de la Universidad Nacional de Chimborazo permitiendo que los estudiantes puedan realizar sus prácticas como un factor coadyuvante a los ejercicios terapéuticos, además se incentive a realizar trabajos investigativos que contribuyan a aumentar información científica, estableciendo con más rigor los beneficios de la estimulación multisensorial en niños que presenten retraso psicomotor.

“La estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 0 a 5 años de la guardería de la unidad educativa de formación artesanal “Cruzada Social”, de la parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2011-2012”

Objetivo: Determinar la influencia de la Estimulación Temprana en el Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de 0 a 5 años de la Guardería de la Unidad Educativa de Formación Artesanal “Cruzada Social”, de la parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2011-2012.

Conclusión: Por lo expuesto anteriormente decidí hacer este tema de tesis, ya que en la Unidad Educativa funciona una pequeña Guardería que brinda servicio a las Madres que estudian en dicha Institución, en donde encontramos que a los niños les hace falta fortalecer una estimulación temprana con mayor frecuencia a través de actividades para que desarrollen habilidades y destrezas en las áreas motriz, cognitiva y afectiva.

Recomendaciones: La Institución Educativa debe realizar eventos informativos para que los Representantes Legales conozcan respecto a la importancia de ayudar a sus hijos e hijas a obtener un buen Desarrollo Psicomotriz pues de no hacerlo los niños y niñas tendrán problemas a los largo de su desempeño escolar.

2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La presente investigación se fundamenta científicamente a través de varias obras y autores, que han incentivado el interés por impartir una educación basada en la pedagogía crítica, constructivista y social, establecida en aspectos filosóficos, epistemológicos, psicológicos, pedagógicos, axiológicos para que le educador sea guía y orientador de conocimientos, aprendizajes significativos y aplicativos en su labor.

Se considera que estas fundamentaciones aporten de manera fundamental a generar estrategias, recursos y orientaciones para el éxito en los procesos de enseñanza aprendizaje en vista que son aplicadas en diferentes teorías del conocimiento.

2.2.1 Fundamento Filosófico

Se fundamenta filosóficamente en el “Buen Vivir el cual procura el desarrollo integral de las personas, brindándoles un trato igualitario, inclusivo e integrador, mejorando su calidad de vida”³

El trabajo investigativo busca conocer a cerca de las dificultades sensoriales y motrices de los estudiantes del nivel inicial y la manera de ayudar a mejorar su psicomotricidad a través de la compilación y creación de estrategias sensoriales y kinestésicas.

³ Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021, Toda una Vida, Ecuador, Quito, Semplades

2.2.2 Fundamento Epistemológico

“Grinberg (1994) habla del pensamiento complejo se refiere a la capacidad humana de conectar las múltiples dimensiones de la realidad para hacerla comprensible, estableciendo una estrategia de pensamiento que no debe ser muy simple, ni muy general, ni compleja, pero si reflexiva y analizante”⁴.

La investigación se centra buscar alternativas y métodos para llegar a los estudiantes de 3 a 5 años con discapacidad a tonificar, relajar y ejercitar, a través de estrategias sensoriales al trabajo de sus sentidos, para poder realizar movimientos naturales y con ayuda física, buscando el mejoramiento psicomotriz ya que cada uno tiene diferentes características y necesidades de aprendizaje, así como su tolerancia a la manipulación de texturas y a su propio movimiento.

2.2.3 Fundamento Pedagógico

Según Ausubel (1963) en el aprendizaje significativo dice que “el conocimiento verdadero solo puede nacer, cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen”⁵. Enfatizando en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el estudiante.

El Enfoque Ecológico Funcional complementa la enseñanza práctica funcional necesaria para la vida diaria de los estudiantes con discapacidad, es necesario tener un lugar adecuado así como los implementos necesarios para poder llegar a los estudiantes, más aún cuando necesitan adaptaciones de acceso y adaptaciones curriculares para poder potencializar su desarrollo físico, cognitivo, social y adaptativo.

2.2.4 Fundamento Psicológico

En la teoría evolutiva de Jean Piaget (1987) refiere que “existen etapas del desarrollo cognitivo en los niños, aunque puede haber ligeras variaciones de un niño a otro”⁶.

⁴ Grinberg, M, Morin E, (1994). Pensamiento Complejo, Argentina, Buenos Aires, Sinectics

⁵ Torres, A, (2017). Psicología y Mente, Recuperado el 12 de abril de 2019 de: <https://psicologiymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>.

⁶ Flavell, J, (1987). Psicología Evolutiva y Jean Piaget, México, México DF, PAIDOS IBERICA.

El proceso de desarrollo de los niños y niñas con discapacidad es lento y varía de acuerdo a la estimulación temprana recibida y a la intervención de las terapias complementarias (T. Ocupacional, T. del Lenguaje, T. Física), cabe recalcar que sufre de una lesión cerebral y es necesario implementar una variedad de alternativas que ayuden a potencializar el nivel cognitivo que cada uno posee.

2.2.5 Fundamento Axiológico

A través del desarrollo de los ejercicios de estimulación sensorial se busca fomentar los valores: tolerancia a la manipulación de objetos, olores, sabores; respeto a los compañeros, docentes y padres de familia en la ejecución de las estrategias metodológicas; alegría al poder realizar las actividades propuestas; constancia a la ejecución de los ejercicios de la guía.

2.2.6 Fundamento Legal

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

“**Art. 47.-** El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social. Se reconoce a la persona con discapacidad, los derechos a:

1. La atención especializada en las entidades públicas y privadas que presten servicios de salud para sus necesidades específicas, que incluirá la provisión de medicamentos de forma gratuita, en particular para aquellas personas que requieran tratamiento de por vida.
2. La rehabilitación integral y la asistencia permanente, que incluirán las correspondientes ayudas técnicas.
3. Rebajas en los servicios públicos y en servicios privados de transporte y espectáculos.
4. Exenciones en el régimen tributario.

5. El trabajo en condiciones de igualdad de oportunidades, que fomente sus capacidades y potencialidad, a través de políticas que permitan su incorporación en entidades públicas y privadas.

6. Una vivienda adecuada, con facilidades de acceso y condiciones necesarias para atender su discapacidad y para procurar el mayor grado de autonomía en su vida cotidiana. Las personas con discapacidad que no puedan ser atendidas por sus familiares durante el día, o que no tengan donde residir de forma permanente, dispondrán de centros de acogida para su albergue.

7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantiza su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.

8. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos.

9. La atención psicológica gratuita para las personas con discapacidad y sus familias, en particular en caso de discapacidad intelectual.

10. El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.

11. El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille” (CONSTITUCIÓN, 2008).

Código de la Niñez y la Adolescencia

“**Art. 37.-** Derecho a la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente”.

“**Art. 42.-** Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad.- Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades” (NIÑEZ, 2003).

Acuerdo Ministerial 295-13

“**Art. 4.- Las Instituciones de Educación Especializada.-** La Educación Especializada se brindará a través de Instituciones de Educación Especializada (IEE) que, para el cumplimiento de su labor, contarán con talento humano, recursos didácticos e infraestructura especializada.

Accederán a estas Instituciones los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales asociadas a discapacidad, no susceptibles de inclusión, según se determine mediante la respectiva evaluación por parte del equipo multidisciplinario especializado de la Institución.

Estas Instituciones contarán con programas específicos de estimulación temprana, para padres y familia; y con programas de inclusión educativa, sin perjuicio de otros que se consideren necesarios para el cumplimiento de su labor”.

“**Art. 7.- Niveles Educativos.-** Las Instituciones de Educación Especializada (IEE) podrán contar con los tres niveles de educación (Inicial, Básica y Bachillerato) señalados para la educación ordinaria en el Art. 27 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)”.

“**Art. 8.- Currículo.-** Los tres niveles educativos que puede tener una Institución de Educación Especializada estarán regidos por el currículo nacional, con las adaptaciones pertinentes y priorizando la autonomía funcional de los estudiantes. La Autoridad Educativa Nacional establecerá a través de Acuerdo Ministerial el Sistema Especializado de Promoción y Evaluación aplicable.

“Art. 9.- De los programas.- Las IEE organizarán sus programas de acuerdo a la población que atiendan y como mínimo ofertarán lo siguiente:

- a) Estimulación temprana: Aquel programa destinado a niños y niñas menores a 5 años con diagnóstico de discapacidad o con alto riesgo biológico y/o social de desarrollarla;
- b) De inclusión: Programa pedagógico destinado a aquellos estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) que presentan posibilidades para continuar sus estudios en un Establecimiento de Educación Escolarizada ordinaria luego de desarrollar ciertas destrezas y habilidades en la IEE. En su diseño el programa planificara la asesoría a los docentes de la Educación Escolarizada Ordinaria y el seguimiento de los estudiantes que hubieran sido ya incluidos; y, para padres y Familia: Programa destinado a brindar soporte emocional y orientación sobre las especificidades del apoyo al estudiante en casa” (Espinosa, 2013).

El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo

El buen vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kaway, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la Educación Ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación de valores. (Ministerio de Educación, 2010)

Currículo de Educación Inicial

“Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. Este documento recoge aportes de la trayectoria curricular acumulada a este nivel educativo en el país, así como también experiencias e investigaciones innovadoras sobre la primera infancia que se han elaborado dentro y fuera del Ecuador.

Estos estudios constituyen el sustento técnico para el Currículo de Educación Inicial. El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación,

atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para garantizar la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes” (MINEDUC, 2014).

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 Estrategias Sensoriales

Son un conjunto de actividades dirigidas a la estimulación de los sentidos, que aseguran un plan de acción óptimo en la consecución secuencial a desarrollarse, la cual se compone de una serie de acciones planificadas al desarrollo individual y colectivo incentivando el uso de cada sentido.

Lo que conoce cada persona del mundo proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por medio de los sentidos, es por ello que cuando mayor es la actividad sensorial, mayor es la reserva mental que se tiene para el futuro.

Las estrategias sensoriales benefician los pensamientos, la inteligencia y el lenguaje de los niños, las funciones superiores dependen de la educación de los sentidos por lo que resulta importante a fin de desarrollar las capacidades receptoras y sensoriales potenciando el desarrollo cognitivo.

Además, las estrategias sensoriales proporcionan a los niños en sus primeros años de vida, las herramientas necesarias para que desarrollen al máximo sus potencialidades a través de una serie de situaciones sensoriales que le permitan interactuar con el medio que le rodea facilitando de este modo el aprendizaje y el desarrollo de habilidades; a partir de la utilización de la estimulación sensorial se pueden mejorar los efectos que la educación tiene sobre los niños en el desarrollo cognitivo contribuyendo así a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje sin importar su edad o posibles limitaciones.

Los docentes son instrumento motivante para el aprendizaje en la edad preescolar desde el campo de la educación y de la atención a los niños de educación inicial que precisan consolidar su desarrollo, ayudándolos a potenciar al máximo el proceso perceptivo contribuyendo a que la información recibida sea lo más organizada posible. Para conseguirlo es preciso que el docente programe durante las primeras edades actuaciones encaminadas a desarrollar la estimulación sensorial a través del contacto con su entorno.

2.3.1.1 Importancia de las Estrategias Sensoriales

Al hablar sobre las estrategias sensoriales en los niños hacemos referencia al ingreso de información del entorno al sistema nervioso a través de los diferentes sentidos para elaborar sensaciones y percepciones.

Las estrategias sensoriales permiten el desarrollo de las funciones cognitivas básicas como la memoria y la atención en los niños, permitiendo así potencializar el desarrollo de las funciones cognitivas superiores como lo son el razonamiento, lenguaje, solución de problemas y creatividad.

A su vez, la expresión de estrategias sensoriales se incluye cualquier entrada de información al sistema nervioso a través de los diferentes sentidos, esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier tipo de aprendizaje y al mismo tiempo, una vía óptica y válida para trabajar con niños a edades tempranas.

Diferentes trabajos han puesto de manifiesto que la estimulación aportada por el ambiente a través de los órganos de los sentidos es clave para el desarrollo de distintos tipos de sinapsis en nuestro sistema nervioso central. Así la evidencia de que la complejidad y la riqueza de conexiones del sistema nervioso, e incluso su óptimo funcionamiento, depende de la estimulación sensorial, de la experiencia temprana y de la posibilidad de interacción con el medio, éstas son las claves iniciales en las que se asientan las prácticas de atención temprana.

Por otra parte, es importante recordar que la entrada de información sensorial visual, auditiva, táctil y en general cualquier tipo de sensación, constituyen uno de los primeros pasos de cualquier modelo conceptual de aprendizaje y cuya actuación se centra en potenciar el desarrollo de los principales canales sensoriales, facilitando la percepción de los diferentes estímulos que puedan enviar en cualquier situación, es un factor.

2.3.1.2 Tipos de estrategias sensoriales

Las estrategias sensoriales se caracterizan en la estimulación del sistema sensorial el cual forma parte del sistema nervioso que es el responsable de procesar la información del medio que lo rodea ya que está formado por receptores.

Los principales sistemas sensoriales o sentidos son: la vista, el oído, tacto, gusto, olfato, kinestésico. El campo receptivo es la parte específica que recepta el estímulo del medio con el sentido.

El cerebro es el encargado de concentrar toda la información que recibe de los sentidos y que se traduce en procesos o pasos a través de los cuales percibimos, actuamos, aprendemos y recordamos. Estas actividades captan, regulan y procesan rápidamente la información a través del sistema nervioso.

De este modo se han identificado diferentes conjuntos de circuitos que se conocen como sistemas sensitivos, que adquieren y procesan información del entorno inmediato, tales como el sistema visual, el sistema auditivo o el sistema olfativo.

Los sistemas motores responden a la información recuperada del ambiente a través de la generación de movimiento. Por su parte, los sistemas de integración se encargan de funciones más complejas, tales como el lenguaje, el sueño, las emociones y la memoria.

El sistema nervioso central comprende el encéfalo (el cerebro forma parte) y la médula espinal, que son los encargados de recibir la información, procesarla y responder.

El sistema nervioso periférico está formado por nervios que vinculan las periferias del organismo con el sistema nervioso central, incluyendo los elementos que conectan la información registrada por los sentidos.

La diferencia entre cada tipo de receptor se encuentra en su sensibilidad específica para los diversos tipos de estímulos o modalidades de sensación y la diferencia entre estas modalidades radica, en la zona del sistema nervioso que fue estimulada.

Estimulación auditiva.- La estimulación auditiva permite desarrollar el lenguaje de los niños, se basa en la presentación de una serie de sonidos los cuales se van describiendo y dándoles un significado, para poder codificarlos dentro de una categoría, las actividades que se pueden desarrollar son las siguientes:

- Emita sonidos a través de un globo colocado en el cuerpo o en la cara del niño.
- Ponga las manos del niño en la boca, garganta, pecho, nariz y balbucee, emita sonidos vocálicos y consonánticos.
- Utilice el cartón vacío del rollo de papel higiénico como altavoz.
- Imita las vocalizaciones del niño.
- Haga sonidos de animales.
- Acueste al niño mientras le canta canciones de cuna.
- Utilice instrumentos de música (empezar con los más suaves y progresar hacia los más intensos).
- Salude siempre al niño.
- Ponga al niño una pulsera de cascabeles en la muñeca o en los tobillos e incítele a moverse.
- Aplauda y zapatee, haga que el niño imite la acción y el sonido.
- Utilice juguetes que produzcan sonidos cuando los mueva.
- Grabar las voces de sus familiares y reproducirla frente al niño
- Haga juegos de manos sencillos que impliquen acción.
- Cante canciones sencillas que se acompañen de movimiento.
- Introduzca materiales que hagan ruido. Por ejemplo, doblar o estrujar papel de celofán, papel de envolver, periódicos, entre otros.
- Juegue con despertadores.
- Utilice sonajeros.
- Juegue con juguetes sonoros.
- Escuche distintos tipos de música.
- Haga juegos de imitación.
- Escuchen los sonidos de los electrodomésticos.
- Coloquen objetos móviles junto a una ventana abierta.
- Ponga un timbre o una bocina en la bicicleta o coche, en posición tal que el niño pueda tocarla.
- Producir sonidos con maracas o panderetas para que reconozca donde se producen los sonidos.
- Subir el volumen del tono de voz cuando cantamos y viceversa.
- Esconder juguetes con sonidos y luego buscarlos.

Estimulación visual.- Cuanto más se usa la visita, mayor es la probabilidad de un mejor funcionamiento visual, la característica de la estimulación visual es ayudar a desarrollar todas sus capacidades físicas y emocionales. Desde el nacimiento, los niños utilizan la capacidad visual para conquistar progresivamente su entorno, sus ojos les brindan la información necesaria sobre el tamaño, las formas, colores de los objetos, las personas de su alrededor y de los movimientos que realizan, los estímulos visuales que reciben les invitan a explorar su espacio y entorno, las actividades que se pueden desarrollar son las siguientes:

- Utilice pinturas de colores vivos en las habitaciones y aulas.
- Utilice el celular, tablet o imágenes, para mostrar imágenes o videos.
- Juegue frente a un espejo.
- Utilice linternas por las noches
- Coloque luces navideñas para que las vea el niño.
- Juegue con luces brillantes.
- Cuelgue papeles de colores frente a las ventanas.
- Haga pompas de jabón.
- Haga que el niño busque objetos perdidos dentro de un recipiente con arena, arroz, azúcar, frejol entre otros.
- Póngase guantes de colores o cascabeles en las manos y muévalas.
- Ponga una galleta o una golosina frente o a lado del niño para que la busque.
- Tape sus juguetes favoritos con una manta para que el niño los busque.
- Utilice pintura de dedos para que el niño se fije en cómo se mueven sus manos y haga dibujos en el papel.
- Coloque objetos de colores vivos en el suelo para que el niño los coja o se desplace hacia ellos.
- Juegue con juguetes luminosos y llamativos.
- Juegue con juguetes de luces.
- Incitar al niño a buscar elementos que se han escondido.
- Jugar con el niño a pintar con los dedos sobre el papel y estimular el movimiento de sus manos.
- Proyectar luces de colores en el techo o en la pared para realizar seguimiento visual.
- Observar láminas o dibujos con imágenes coloridas y llamativas.

- Mostrar fotografías de los miembros de su familia y reconocerlos
- Observar videos con imágenes o cuentos infantiles.

Estimulación táctil.- Pretende tonificar y expandir este sentido, que, a su vez, estimula a las neuronas y a las conexiones entre ellas para un buen desarrollo motor y psico - emocional, consiste en una serie de actividades, a modo de juegos, para que pueda percibir diferentes tipos de sensaciones al tacto, las actividades que se pueden desarrollar son las siguientes:

- Manipular agua con jabón.
- Modelar figuras con plastilina.
- Colocar goma sobre la palma de la mano y posteriormente sacarla haciendo uso de sus pinzas digitales.
- Colocar varias semillas secas sobre el pupitre y clasificar.
- Clasificar los legos de acuerdo a su color y tamaño.
- Pegar macarrones, arroz, cereales, maíz dentro de imágenes.
- Envuelva al niño con tejidos de distintas texturas.
- Quédense bajo la lluvia.
- Recuéstese y ruede sobre la hierba fresca.
- Caminar sobre el césped.
- Jueguen con hojas secas de árboles.
- Manipule cubos de hielo.
- Coloque un ecador frente al niño y expóngalo a corrientes de aire.
- Utilice un abanico.
- Coloque al niño en distintos tipos de suelo.
- Amasar harina
- Juegue en el barro.
- Masajee sus extremidades con diferentes tipos de aceites corporales
- Juegue con cremas de afeitar de distintos olores.
- Juegue con cinta adhesiva.
- Use cepillos de ropa, cepillos de uñas, borla de polvos.
- Utilice lija, plástico, esponjas.
- Recuéstelos en colchones de agua, colchonetas inflables.

- Ponga peso en distintas partes del cuerpo.
- Peque y despegue el velcro.
- Juegue con bufandas sedosas, guantes de lana.
- Use loción corporal en distintas partes del cuerpo.
- Anden descalzos en superficies con distintas texturas.
- Permitir que el niño juegue y manipule el agua, plastilina, masa, arcilla, arena, cereales, arroz, macarrones, nieve, hojas, bajo la lluvia, e incluso con barro, es necesario que conozcan las texturas y sanciones percibidas por las manos y dedos.
- Acercar al niño a que se exponga a las corrientes de aire, se siente o acueste en todo tipo de suelo.
- Jugar utilizando diferentes texturas (blanda, rígida, suave, dura, entre otras),
- Caminar descalzo sobre diferentes superficies.
- Manipular moléculas didácticas.
- Aplastar cascas de huevos con las palmas de las manos.

Estimulación olfativa.- Busca distinguir una gama de olores a través de actividades lúdicas, se puede discriminar olores de cosas incluso hasta de personas, entre las actividades que se pueden desarrollar tenemos:

- Exponga al niño a múltiples experiencias distintas utilizando objetos cotidianos como la colonia, el desodorante, lociones, polvos de talco, pasta de dientes, laca, crema o loción.
- Proporcione experiencias al niño mediante la utilización de especias y hierbas como la canela, menta, chocolate, orégano, entre otros.
- Exponga al niño a los olores de distintas frutas y verduras como limón, naranjas, manzana, guineo, cebollas, coliflor, remolacha, pepinillo, entre otros.
- De al niño la oportunidad de experimentar distintos aromas de flores.
- Proporcione al niño la oportunidad de oler distintos productos de limpieza para el hogar.
- Exponga al niño a los olores de la cocina: asados, vinagre, pan recién hecho, mostaza, sopas, entre otros.
- Exponga a niño a los olores del vecindario como la panadería, la gasolinera, la pastelería.

- Exponga al niño a los olores del exterior como hojas secas, hierba recién cortada, pintura.
- Utilice rotuladores de diferentes olores.
- Utilice distintos recipientes con mezclas de flores secas. Utilice un aroma distinto para cada habitación de la casa.
- Cuando baña al niño, utilice jabón de baño con aroma.
- Encienda velas con varios olores.
- Procurar que el niño perciba los diferentes aromas de la menta, canela, ajo, orégano, chocolate y toda clase de condimentos.
- Colocar ambientales o inciensos en el aula

Estimulación gustativa.- El objetivo de los ejercicios gustativos y olfativos consiste en ampliar el abanico de sabores que presentamos, cuanto mayor sea esta variedad, mayor será el número de estímulos, todo ello tiene como consecuencia una gran cantidad de nuevas conexiones neuronales, que son el objetivo y la base de la estimulación, es importante mostrar y probar diferentes sabores suaves, agrios, ácidos, salados, variados, al momento de preparar alimentos permitir que prueben todos los ingredientes que se utilicen entre ellas:

- Exponga al niño a sabores suaves: azúcar, miel, manzana, fresa, cereales suaves, golosinas.
- Probar sabores agrios como el limón, lima, yogurt, pepinillos.
- Exponga al niño a sabores ácidos: chocolate ácido, té, café, vinagre, canela, mostaza,
- Exponga al niño a sabores salados: sal, patatas fritas, nachos, aceitunas, etc.
- Exponga al niño a gran variedad de sabores: anís, menta, cerveza sin alcohol,
- Mantenga al niño cerca de usted. mientras cocina, comparta los ingredientes a medida que los utiliza.
- Dé al niño dulces de distintos sabores.
- Compre distintas pastas de dientes. Pruébelas con el niño.
- De al niño distinto tipo de refrescos.
- Experimente con distintas variedades de pan.
- Dé al niño distinto tipo de jugos de frutas y verduras.
- Introduzca sabores de especias como la pimienta (hágalo gradualmente).
- Dé al niño la posibilidad de tomar chicles de distintos sabores. Probar azúcar y la sal.

- Poner en los labios chocolate o manjar y hacerle tocar con su lengua.
- Probar sabores cítricos y desabridos.
- Absorber refrescos con un sorbete

Estimulación kinestésica.- Aprende y se relaciona con el mundo a través de su cuerpo, es importante ayudarlo a tomar conciencia de él y a desarrollar su sensibilidad táctil.

Es fundamental en la regulación del movimiento, coordinación, postura y el equilibrio del cuerpo en las diferentes posiciones, gateo, sentado, de rodilla y de pie.

La carencia de este estímulo le dificulta el dominio y manejo de su cuerpo sin la ayuda visual y se refleja en la falta de control de sus respuestas a las tareas de la vida diaria siendo exageradas o disminuidas, ocasionando trastornos de conducta y problemas de aprendizaje.

- Series de 3 elementos, ficha para potenciar la concentración visual de los niños.
- Continúa la serie, ejercicio para estimular la observación de los niños.
- Qué sobra en la peluquería Ficha para desarrollar la percepción visual de los niños.
- Ordena secuencias, ejercicios para que los niños desarrollen la concentración.
- El dibujo escondido, potenciar la atención y percepción visual en el niño
- Cinco diferencias, estimular la inteligencia y la concentración de los niños.
- Encuentra los objetos escondidos, ejercicios para que los niños desarrollen la atención.
- Qué deporte practican estos niños, encontrar elementos que están en la misma posición espacial.
- Cambio de posición, detectar cambios de posición en objetos.
- Localiza el elemento extraño, ejercicio para que el niño desarrolle la atención.
- Caminar sobre una soga o línea recta.
- Caminar sobre una vereda.
- Patear una pelota.
- Saltar soga.
- Utilizar pelota terapéutica para relajar músculos.
- Subir y bajar gradas.
- Caminar sobre la caminadora sin perder el equilibrio.
- Caminar con los ojos vendados.

- Llevar en una cuchara un limón y caminar con él en la boca.
- Posiciones y giros, identificar y reconocer giros en un elemento.

2.3.2 Desarrollo Psicomotor

Es el proceso por el cual el niño puede relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspectos como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionada con la autoestima, la manipulación de objetos y el dominio del espacio, la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorio motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán en ideas y desarrollarán su pensamiento, así como su capacidad de razonar.

El Desarrollo Psicomotor es el desarrollo motor grueso y fino, cognoscitivo, social y comunicativo del niño.

1.- Es el proceso de maduración neurológica de los primeros meses de vida, su valoración permite detectar signos de afectación orgánica del sistema nervioso central o del aparato neuromuscular.

2.- Se refiere a que el niño vaya cambiando sus conductas, conocimientos, relaciones sociales y el lenguaje haciéndolos cada vez más completos y avanzados según su edad.

El desarrollo psicomotor es el movimiento corporal de manos, piernas brazos, entre otros, así como los diferentes músculos del cuerpo, la evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban y actúan bajo el concepto de psicomotricidad.

En los dos primeros años de vida el niño adquiere el control y sostén de la cabeza, la sedentación y la bipedestación.

En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración motórica que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas. A partir de los cinco años, el niño pasa el estadio global al de diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales. El comienzo de la escolarización supone un nuevo sometimiento a normas sociales y un contacto entre iguales.

2.3.2.1 Etapas del desarrollo psicomotor de los niños y las niñas hasta los cinco años

Vamos a destacar aquellos aspectos que de forma simultánea completan el desarrollo global, e interactúan con los condicionantes genéticos y ambientales del crecimiento formando un equilibrio que permite ir avanzando hacia la total evolución.

La evolución psicomotriz depende fundamentalmente de la maduración neurológica y pasa de una fase de automatismo en los primeros meses, a una fase receptiva en el segundo trimestre, que coincide con la capacidad discriminativa de los órganos de los sentidos, y sigue una fase de experimentación o adquisición de conocimiento que se va a prolongar a lo largo de la vida. La valoración de esta evolución se hace seleccionando muestras de las modificaciones motrices, conducta adaptativa, lenguaje y de la conducta personal - social.

Las fases consisten en:

Periodo neonatal: Basado en reflejos automáticos, con movimientos inconscientes y reflejos; sueño casi constante; reacciones arcaicas ante estímulos dolorosos y luminosos emisión de sonidos fuertes, o ruidos; inespecíficos y conducta social prácticamente ausente.

Primer mes: El niño intenta movilizar la cabeza y cierra la mano ante estímulos en el interior de esta; intenta buscar la luz o los sonidos y manifiesta tranquilidad y bienestar al mamar, bañarle o cogerle en brazos.

Segundo mes: Inicia la fijación ocular y comienza a seguir objetos manifestando reconocer a la madre.

Tercer mes: Empieza a sujetar la cabeza; lleva la mano a la boca y puede girar de un decúbito a otro; hace movimientos voluntarios de agitar miembros; puede hacer prensión pasajera con los dedos y sonrío o manifiesta ciertas reacciones de alegría ante estímulos cariñosos.

Cuarto mes: El sostén craneal es completo; se incorpora algo ayudándose en los antebrazos; observa sus manos y puede coger algún objeto; balbucea algunas vocales al estimularle, y ríe; busca los sonidos.

Sexto mes: Se mantiene sentado; se quita la sábana si le cubre la cabeza y coge sus pies llevándolos a la boca; coge objetos y los cambia de manos; busca y sigue los movimientos; empieza a pronunciar sílabas.

Décimo mes: Sentado, gira el cuerpo hacia los lados; gatea y puede mantenerse algo en pie; mejora la prensión de objetos y va completando el perfeccionamiento de la agudeza visual y la fusión o superposición de imágenes de cada ojo en una sola; dice bisílabos; conoce su nombre; imita ruidos y conoce las negaciones y afirmaciones; canturrea; intenta sujetar el biberón y “extraña” a conocidos.

Un año: Se mantiene algo en bipedestación y deambula con ayuda; recoge pequeños objetos con pulgar e índice, siendo la prensión completa; arroja objetos; introduce cosas en recipientes; reconoce a familiares a distancia; dice dos-tres palabras: comprende órdenes simples y oye ruidos mínimos; muestra afectos; hace juegos estereotipados con las manos, repitiéndolos ante el agrado de los familiares; permite activamente que le cambien la ropa e inicia la masticación.

Un año y medio: Ya ha alcanzado una deambulación casi completa que, incluso, le permite transportar objetos o empujarlos; observa dibujos y pasa varias hojas juntas de un libro; el lenguaje se amplía a 10-15 palabras, e incluso puede decir frases simples de dos vocablos; obedece órdenes simples y empieza a conocer su cuerpo y a tener sentido de la posesión.

Dos años: Juega y corre con cierta violencia sin medir su fuerza y sin maldad; se alza a sitios elevados y, apoyado, sube escaleras; pasa páginas de libros y coge un lápiz en ademán de escribir; imita; describe lo que está haciendo utilizando algunos objetivos, adverbios de lugar, pronombres y preposiciones; habla bastante y entiende casi todo lo que se le dice; hace peticiones intencionadas y sabe decir su nombre; comienza a pensar con cierta lógica y controla sus esfínteres, principalmente durante el día.

Tres años: Puede saltar con los pies juntos, subir y bajar escaleras, amplía su vocabulario utilizando palabras plurales y algunos tiempos de verbos, sabe decir su edad; puede comer solo y entona canciones simples.

Cuatro años: Se mantiene sobre un pie y trepa; anda de puntillas; pateo una pelota con soltura; pregunta e indaga con reiteración; conoce los colores principales; pinta figuras

humanas simples; empieza a contar números por orden y conoce canciones; es capaz de vestirse y lavarse solo.

Cinco años: Alcanza un gran sentido del equilibrio y el ritmo; escribe algunas letras y dibuja figuras; el lenguaje es casi correcto; ayuda de forma útil; tiene amigos determinados.

El desarrollo de los sentidos va paralelo al desarrollo motor y es de evolución rápida, pasa de simples percepciones groseras en el momento del nacimiento a una importante capacidad discriminativa (principalmente del oído, vista y gusto) hacia los seis meses de vida, perfeccionándose después de forma progresiva en un continuo aprendizaje ante la experiencia de nuevos y permanentes estímulos recibidos.

2.3.2.2 Sub áreas del desarrollo psicomotriz

El niño es capaz de proporcionar respuestas motrices antes de comprender, razonar, imaginar o articular palabras y desde la unidad indisoluble de su personalidad, el movimiento se constituye en un elemento organizador del pensamiento y trasciende el acto motor reflejo, ya que a través del mismo expresa y libera los sentimientos y emociones que configuran su incipiente vida mental cognitiva.

La expresión psicomotriz establece la influencia que el movimiento tiene en la organización psicológica general, ya que asegura el paso desde la vertiente corporal anatomo - fisiológica a la cognitivo - afectiva. Por tanto, la actividad psicomotriz, para que sea tal, no puede ser un movimiento reflejo y espontáneo; debe llevar asociado un acto volitivo e intencional.

Motricidad, Es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, entre otros, tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

- La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

- La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va afianzando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados.
- Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar algún movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos sin coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.
- La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo.
- La motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y visomotora, con el tono muscular, y el equilibrio.

La Expresión Psicomotriz, en consecuencia, cubre los aspectos de las dimensiones educativas involucradas en procesos y funciones tales como:

Reconocimiento y consecución del esquema corporal, para lo cual es necesario desarrollar los siguientes contenidos:

Motricidad fina, Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. Son movimientos más puros y delicados que presenta una persona al momento de manejar un esfero o lápiz, pasar un hilo en una aguja, pintar entre otras.

Motricidad Gruesa, Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover adecuadamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, en esta etapa el niño conoce su cuerpo y lo explora con sus movimientos uno de los ejemplos más claros es el caminar y correr, manejando la coordinación de piernas y brazos.

Conocimiento del propio cuerpo, consiste en la autopercepción del cuerpo y la diferenciación e identificación de las partes que lo componen.

Imagen corporal. El esquema corporal es una idea: la representación mental que tenemos del propio cuerpo, primero en reposo y después en movimiento en relación con el mundo que nos rodea. Dentro del esquema corporal se trabaja tanto el carácter global

del cuerpo como la percepción de los segmentos corporales; el control y la maduración tónica; el control respiratorio; funcionalidad de los miembros, y la percepción.

Lateralidad. Definida hacia los cuatro o cinco años, es el predominio motor en la utilización de una de las dos mitades simétricas del cuerpo. Puede ser la mitad derecha o izquierda, según predomine el hemisferio izquierdo o derecho, respectivamente.

Cada elemento del cuerpo tiene su propia lateralidad y ésta no siempre coincide; por ejemplo, puede aparecer un niño con lateralidad derecha para la mano e izquierda para el pie, en cuyo caso se habla de lateralidad cruzada.

El logro de un esquema corporal completo sólo se alcanza hacia los doce o trece años.

Coordinación motriz. Se define como el trabajo conjunto de varios músculos o grupos musculares para llevar a cabo un movimiento complicado y voluntario por parte del sujeto. Es una función que depende del cerebelo y áreas corticales; de la sensibilidad propioceptiva profunda (músculos, tendones y articulaciones); de las aferencias vestibulares (oído interno); y del control visual.

En la coordinación motriz hay que diferenciar entre:

Coordinación dinámica general. De carácter global (de todo el cuerpo en movimiento) y de influencia trascendental en procesos de equilibrio, postura y marcha, ejerciéndose con ella una precisión y suavización de los movimientos típicos de la especie humana.

Coordinación ojo-mano. Que constituye el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora de la mano y la actividad visual, de forma que ésta oriente en un continuo feed back la respuesta motora adecuada. Esta coordinación está presente en actividades manipulativas y en todas las formas de expresión y percepción gráfica entre las que destacan la lectura y escritura.

Coordinación ojo-pie. En que el miembro actuante es el pie, pero cuyo fundamento es el mismo que en la coordinación anterior, aunque su importancia educativa es mucho menor.

Expresión corporal libre. Designa todo tipo de expresión que tenga como vehículo al cuerpo humano: rostro, gesto, posición del cuerpo y posición de los distintos miembros. Todo ello de forma libre y espontánea, sin codificación alguna ni órdenes precisas. Se

trata de encontrar en ella un vehículo de manifestación de sentimientos o estados de ánimo.

Percepción y orientación espacial. Consiste en la estructuración del mundo externo a partir de los receptores visuales y táctil-cinestésicos: los primeros informan sobre superficies, formas y tamaños, y se localizan exclusivamente en la retina ocular, mientras los segundos, extendidos por todo el cuerpo, informan acerca de presiones, desplazamientos, etc., dando como resultado final una imagen determinada de la situación ocupada por los objetos con respecto al propio cuerpo, del cuerpo con respecto al objeto, y los objetos son referencias cruzadas entre ellos.

Percepción y orientación temporal. Entendida como duración de las cosas, sensaciones, limitaciones; es decir, mediante la adquisición de las nociones elementales del tiempo físico (duración, sucesión, simultaneidad, cadencia regular o periodicidad, velocidad y actividad rítmica).

La correcta estructuración temporal servirá para aprender y organizar más adecuadamente el enorme caudal de información proveniente del mundo exterior.

Esta secuencia de objetivos y contenidos supone que el niño, jugando con su cuerpo a través de una serie de estímulos, comienza a adquirir una imagen y la lateralidad se define. Por fin se logra la interiorización de dicha imagen corporal, llegando a un buen dominio de la respiración y la relajación. Los pasos paralelos a la identificación del propio esquema corporal deben darse secuencialmente dependiendo su edad.

2.3.2.3 Desarrollo psicomotor en personas con discapacidad intelectual

“El desarrollo psicomotor del niño con discapacidad intelectual no presenta grandes distinciones con las etapas de las demás personas, pero sí existe un retraso porque el desarrollo de la psicomotricidad se relaciona directamente con los grados variables de afección según el nivel de deficiencia intelectual. Los niveles de alteración de las conductas motrices son directamente proporcionales a los niveles cognitivos de cada individuo, los apoyos que se le den y las condiciones de su entorno. Si el déficit es leve el niño puede llegar a alcanzar niveles normales; sin embargo, en casos de deficiencias severas y profundas se pueden presentar condiciones que establezcan falta de coordinación en los movimientos y otras dificultades. Por lo tanto, a mayor déficit

intelectual y menor estimulación, mayores serán los trastornos motrices” (Llacera, 1995)

En el contexto educativo formal o no formal, es necesario desarrollar un programa de psicomotricidad y establecer objetivos que estén dirigidos a que las personas con discapacidad intelectual que sean capaces de controlar y conocer mejor su propio cuerpo con respecto al movimiento y así conseguir un buen desarrollo psicomotor. Diseñar ejercicios específicos para mejorar tanto su motricidad gruesa como la fina; facilita la adquisición de conceptos que tienen que ver con la percepción, el esquema corporal (equilibrio, lateralidad, respiración y relajación), el cuerpo en movimiento (coordinación dinámica, estática, organización temporal, espacial, y ritmo) y la expresión corporal, trabajando con diferentes implementos y materiales.

Discapacidad Intelectual

La Organización Mundial de la Salud (OMS) la define como “una capacidad intelectual sensiblemente inferior a la media, que se manifiesta en el curso del desarrollo y se asocia a una clara alteración en los comportamientos adaptativos”. El síndrome de Down, por ejemplo, es una discapacidad intelectual. Este tipo de discapacidad tiene grados: leve, moderada, severa o profunda.

Discapacidad Intelectual leve CI 50-55 a 70.- Se denomina así a las personas que desarrollan habilidades sociales y de comunicación durante los años preescolares (0-5 años de edad), tienen insuficiencias mínimas en las áreas sensorio motoras y con frecuencia no se diferencian de otros niños sin discapacidad cognitiva hasta edades posteriores. Adquieren habilidades sociales y laborales adecuadas para una autonomía mínima, pero pueden necesitar supervisión, orientación y asistencia, especialmente en situaciones de estrés social. Contando con apoyos adecuados, los sujetos con discapacidad cognitiva leve viven sin inconvenientes en la comunidad, sea independientemente o en establecimientos supervisados.

Discapacidad intelectual moderada CI 35-40 a 50-55.- La discapacidad cognitiva moderada equivale aproximadamente a la categoría pedagógica. Adquieren habilidades de comunicación durante los primeros años de la niñez. Adquieren una formación laboral y, con supervisión moderada, pueden adquirir destrezas para su propio cuidado

personal. También pueden beneficiarse de adiestramiento en habilidades sociales y laborales, pero es improbable que progresen más allá de un segundo nivel en materias escolares. Pueden aprender a trasladarse independientemente por lugares que les resultan familiares. En su mayoría son capaces de realizar trabajos no cualificados o semicualificados, siempre con supervisión, en talleres protegidos o en el mercado general del trabajo. Se adaptan bien a la vida en comunidad, usualmente en instituciones con supervisión.

Discapacidad intelectual grave CI 20-25 a 35-40.- Durante los primeros años de la niñez la adquisición de un lenguaje comunicativo es escasa o nula. Durante la edad escolar pueden aprender a hablar y pueden ser adiestrados en habilidades elementales de cuidado personal. Se benefician solo limitadamente de la enseñanza de materias pre académicas como la familiaridad con el alfabeto y el cálculo simple, pero pueden dominar ciertas habilidades como el aprendizaje de la lectura global de algunas palabras imprescindibles para su autonomía e independencia. Los adultos pueden ser capaces de realizar tareas simples estrechamente supervisadas en instituciones. En su mayoría se adaptan bien a la vida en la comunidad a no ser que sufran alguna discapacidad asociada que requiera cuidados especializados o cualquier otro tipo de asistencia.

Discapacidad intelectual profunda CI 20-25.- La mayoría de los individuos con este diagnóstico presentan una enfermedad neurológica identificada que explica su discapacidad intelectual. Durante los primeros años desarrollan considerables alteraciones del funcionamiento sensorio motor. Puede predecirse un desarrollo óptimo en un ambiente altamente estructurado con ayudas y supervisión constantes, así como con una relación individualizada con el educador. El desarrollo motor y las habilidades para la comunicación y el cuidado personal pueden mejorar si se les somete a un adiestramiento adecuado. Algunos de ellos llegan a realizar tareas simples en instituciones protegidas y estrechamente supervisados.

2.3.2.3.1 Características motrices de las personas con discapacidad Intelectual

El tema de la motricidad en torno a las personas con necesidades especiales, nos exponen desventajas motrices como cognitivo - motrices (sobre todo, los prerrequisitos para la adquisición del conocimiento como la atención, percepción y memoria) a los que

están sometidos dichas personas, y el grado de interacción tan amplia que se da entre estos componentes somatopsíquicos.

Por ejemplo, Oliver y Zapata (1994) comentan la gran relación que existe entre la motricidad y el psiquismo, siendo ésta más intensa cuanto mayor sea el trastorno que afecte al niño. Por lo tanto, se podrá acceder a una mejor capacidad perceptiva y cognitiva si logramos facilitar, entre otros aspectos, la interiorización de su esquema corporal.

Las nuevas políticas nacionales han viabilizado el tema de las necesidades educativas especiales y nos hablan de la inclusión e integración por otro lado la investigación de la motricidad humana debe incorporar a las personas con necesidades educativas especiales tanto transitorias como permanentes.

Los niños con discapacidad intelectual pueden realizar todo lo que cualquier niño desea hacer: sentarse, gatear, caminar, explorar su entorno e interactuar con las personas que los rodean. Para hacerlo, tienen que desarrollar sus destrezas de motricidad gruesa. Debido a ciertas características físicas, que incluyen hipotonía (tono muscular débil), laxitud ligamentosa (aflojamiento de los ligamentos que causa un aumento de flexibilidad en las articulaciones) y disminución de la fuerza, los niños con discapacidad intelectual no desarrollan las destrezas motoras del mismo modo que lo hacen los niños con desarrollo típico.

La meta de la rehabilitación en la fisioterapia para estos niños no es acelerar su índice de desarrollo, como se asume generalmente, sino facilitar el desarrollo de patrones óptimos de movimiento. Esto significa que, en el largo plazo, querrá ayudar a que el niño desarrolle una buena postura, una alineación correcta de los pies, un patrón de marcha eficiente y una buena base física para el ejercicio a lo largo de su vida.

2.3.2.3.2 Estrategias para el desarrollo psicomotor en personas con discapacidad intelectual

El objetivo del desarrollo motor ha tenido grandes variaciones, en algún momento solo se asoció este a la estimulación de los niños, en otros tiempos a la ayuda de niños con ciertas necesidades. Hoy en día se puede decir que se extiende a lo largo de toda la vida,

iniciándose en la motricidad infantil y terminando en los adultos mayores. (Thomas y Williams, 2008).

El desarrollo motriz en las personas con discapacidad intelectual juega un rol importante en el desarrollo, especialmente en la etapa infantil ya que en esta etapa es donde se percibe la lentitud del proceso motor en comparación a los niños que no tienen discapacidad, es importante incentivar este proceso con terapia física y ejercitación para que vaya de la mano el proceso motriz con su desarrollo integral de acuerdo a su edad y al grado de discapacidad.

Ejercicios para el esquema corporal:

- A la orden del docente, tocarse con las manos las diferentes partes del cuerpo: cabeza, ojos, (derecho e izquierdo), nariz, boca, oídos.
- A la orden del docente, adoptarán distintas posiciones con el cuerpo, parados, sentado, arrodillado, en cuclillas y en apoyo mixto arrodillado.

Ejercicios para la coordinación y el equilibrio estático:

- Pararse en la punta de los pies con y sin ayuda.
- Pararse en la punta de un solo pie, con la ayuda de un compañero maestro.
- Pararse en talones, realizando una ligera elevación de la punta de los pies con y sin ayuda.

Ejercicios para la coordinación dinámica de manos:

- Parado, brazos al frente, realizar pronación y supinación de las manos.
- Parado, brazos al frente, realizar movimiento de brazos cruzados.
- Parado, flexionar los brazos y llevar las manos a diferentes partes del cuerpo de forma simultánea o alterna, hombros, cadera y cabeza.
- Parado, brazos al frente de forma alterna, cerrarán el puño de una mano y abrirán el de la otra, de manera tal que las palmas de las manos se dirijan hacia el piso (Simultaneidad de movimientos).

Ejercicios para la Coordinación Óculo-Manual:

- Lanzar un objeto al interior de una canasta, caja, o cartón. La distancia puede variar y se lanzará con una o las 2 manos.

- Rolar un objeto, pelota o aro.
- Rodar objetos entre 2 líneas.
- Lanzar pelotas u objetos hacia arriba y atraparlo.

Ejercicios para la Coordinación Óculo-pédica:

- Conducir pelotas entre obstáculos.
- Empujar la pelota, corre a capturarla y pararla con el pie.

Ejercicios para coordinación dinámica general:

- Parados, realizar movimientos circulares de brazos hacia el frente y hacia atrás.
- Caminar o correr en un sentido, dar media vuelta y hacerlo en el otro sentido.
- Caminar o correr a pasos cortos.
- Caminar o correr a pasos largos.
- Caminar haciendo círculos de brazos al frente y atrás.
- Marcha en el lugar, manteniendo la coordinación de brazos y piernas.
- Saltar con dos pies, al frente, atrás y a los laterales
- Caminar sobre líneas rectas trazadas en el piso.
- Caminar sobre una línea llevando objetos en las manos con los brazos laterales.
- Colocar una cuerda en el piso, saltar de un lado a otro sobre un pie y sobre los dos pies, sin tocar la cuerda.

Ejercicios para el ritmo de movimientos:

- Caminar, correr o saltar a diferentes ritmos (lento-rápido) al compás de las palmadas, de claves, sonajeros o silbatos.
- En círculo, tomados de las manos, ejecutar pasos a la derecha, a la izquierda y al centro del círculo al sonido de las claves.
- Trote en el lugar aumentar la frecuencia de movimiento al ritmo de las palmadas.

Ejercicios para la orientación espacial:

- Cambiar de posiciones de brazos y piernas.
- Un brazo arriba y otro abajo alternados.
- Caminar al frente, a la derecha y atrás.
- Caminar libremente y a la señal agruparse.

- Saltar al frente, a la derecha y a la izquierda.
- Detener una pelota que rueda por el piso con la mano o el pie que indique el profesor.
- Caminar bordeando obstáculos.

Ejercicios para Rapidez de reacción de movimientos:

- Desde la posición de sentado, a la orden del maestro, levantarse rápidamente y correr algunos metros en busca de una pelota.
- Sentado de espalda al maestro, a la orden pararse rápidamente y buscar el objeto señalado.

Ejercicios para la Fuerza muscular de brazos:

- Lanzar con una y dos manos pelotas de diferentes tamaños y pesos, (por encima del brazo, de lado y por debajo).
- Lanzar una pelota medicinal al frente y arriba.
- Lanzar una pelota rodando a un compañero situado a 6 u 8 metros de distancia.
- Planchas con apoyo del cuerpo en el suelo, realizar, realizar extensión y flexión de los brazos.

Ejercicios para Fuerza muscular de piernas:

- Saltar al frente con los dos pies unidos.
- Saltar obstáculos a una altura (de acuerdo a las posibilidades)
- Realizar saltos de rana
- Saltar con pies alternados.

Ejercicios para la memoria motriz:

- Dar 4 palmadas consecutivamente, realizar 1 cuclillas y realizar 4 pasos libremente.
- Caminar 3 pasos al frente, dar dos saltos al frente y caminar 4 pasos.
- Llevar las manos arriba, a la cintura, al frente y regresar a la posición inicial.
- Marcha mixta de baja intensidad.
- Marcha lenta, rápida combinada.
- Trote combinado con diferentes cambios de posiciones a diferentes distancias de acuerdo a las posibilidades de los estudiantes.

Ejercicios para motricidad fina:

- Palmas con la manos unidas (abierta y cerrada).
- Apretar pelotas, pasarlas de una mano a la otra.
- Ejecutar movimientos con los dedos en una pared o en piso, como si estuvieran caminando.

Ejercicios para la postura:

- Parados en la postura correcta.
- Adoptar postura correcta junto a la pared, dar dos pasos al frente realizar una cunclilla, levantarse y volver a la posición inicial.
- Marcha con un pequeño cuaderno conservando la postura correcta.

2.3.2.4 Desarrollo psicomotor en personas con discapacidad motriz

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras que psico determina la actividad psíquica en dos fases: la socio-afectivo y la cognitiva. En otras palabras, en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

El desarrollo motor del alumno con discapacidad motriz va a ir más retrasado que el de un niño sin discapacidad con idéntica edad cronológica. Va a tener problemas parciales o totales de movimiento, lo que va a repercutir en su manera de conocer el mundo, afectando, también, sus esferas sensitiva y perceptiva; en una palabra, a la inteligencia sensoriomotriz.

Discapacidad Física Motora

La discapacidad motriz constituye una alteración de la capacidad del movimiento que afecta, en distinto nivel, las funciones de desplazamiento, manipulación o respiración, y que limita a la persona en su desarrollo personal y social. Ocurre cuando hay alteración en músculos, huesos o articulaciones, o bien, cuando hay daño en el cerebro que afecta el área motriz y que le impide a la persona moverse de forma adecuada o realizar movimientos finos con precisión.

La parálisis cerebral es el trastorno motor más común en los niños de edad escolar. Constituye una anormalidad de la función motora debida a un defecto, lesión o enfermedad no evolutiva del sistema nervioso central, contenido en la cavidad craneana; ocurre durante el desarrollo neurológico temprano y con frecuencia se asocia a diversos trastornos de la esfera neuropsíquica, sensorial y del lenguaje.

La parálisis cerebral se clasifica con base en sus características funcionales y en la ubicación de las alteraciones de la movilidad en el cuerpo. En primer lugar se describen tres tipos, con base en la funcionalidad del movimiento:

1. Espasticidad. La lesión se ubica en la corteza motora cerebral, es decir, en las áreas del cerebro responsables del movimiento. Está asociada a la ejecución de movimientos voluntarios. El daño en esta parte del cerebro se manifiesta por la incapacidad para ejecutar movimientos voluntarios, en especial los más finos, por ejemplo, movimiento de las manos. Los niños espásticos se caracterizan por movimientos rígidos, bruscos y lentos. También se afectan los músculos de la alimentación y el habla, los de la boca y rostro, lo cual genera problemas en la alimentación y el habla.

2. Atetosis. La lesión se ubica en un área del cerebro que se encarga de mantener la postura estática (es decir, el estado de reposo) y de los movimientos involuntarios (por ejemplo, los reflejos para mantener el equilibrio y la postura, los movimientos respiratorios o el parpadeo, entre muchos otros). Esta área del cerebro se llama “sistema extrapiramidal”, y la lesión ocasiona movimientos exagerados que van de la hiperextensión (brazos o piernas muy estirados) a la flexión total o parcial; también hay movimientos involuntarios en los músculos, necesarios para producir el habla, lo que origina gestos exagerados al hablar.

3. Ataxia. La lesión se encuentra en el cerebelo. Los niños experimentan dificultades para medir su fuerza y dirección de los movimientos (por ejemplo, alteraciones en la

postura, en las reacciones de equilibrio, sin coordinación de los brazos y problemas para chupar, comer y respirar). También hay dificultades para realizar movimientos precisos y nuevos patrones de movimiento. Ahora bien, los cambios en los movimientos se clasifican con base en las áreas del cuerpo afectadas:

- a) **Monoplejia.** Un solo miembro del cuerpo.
- b) **Diplejia.** Afecta las extremidades inferiores (piernas).
- c) **Triplejia.** Afecta un miembro superior (un brazo) y las extremidades inferiores (piernas).
- d) **Hemiplejia.** Afecta el lado derecho o izquierdo del cuerpo.
- e) **Cuadriplejia.** Afecta las cuatro extremidades del cuerpo (brazos y piernas).

2.3.2.4.1 Características motrices de las personas con discapacidad motriz

La discapacidad motriz reúne una serie de características muy variadas. Por ello, es difícil generalizar algunas estrategias, las cuales dependen del nivel de funcionalidad motriz del niño, de sus habilidades motrices y sus posibilidades de comunicación.

Los niños con alguna discapacidad motriz derivada de un problema en articulaciones, músculos y huesos por lo general experimentan menores problemas para aprender y realizar trazos, leer y escribir.

Las características que presenta el desarrollo motriz se centran en las alteraciones en el tono muscular, cambios de postura, la ejecución de movimientos, alteraciones en la coordinación de los músculos que intervienen en una postura provocando una imposibilidad e incapacidad de adoptar posturas adecuadas, alteraciones en el movimiento los que se presentan patrones anormales de movimiento que imposibilitan o dificultan la ejecución.

La discapacidad puede ser muy diferente de unos niños a otros, ya que dependerá del grado de discapacidad que presenten.

En los casos más leves los niños pueden presentar alteraciones en el sistema nervioso que se deriven en convulsiones, pero generalmente pueden realizar las tareas cotidianas y llegar a mejorarlas con el tratamiento adecuado.

La falta de control cefálico les impide controlar correctamente los sentidos y presentan problemas para comunicarse con facilidad, ya que no articulan las palabras con fluidez y en ocasiones pueden necesitar de algún tipo de ayuda para poder comunicarse.

Las alteraciones cognitivas van asociadas, en la mayoría de los casos, a la discapacidad motriz, algunas facetas que se ven afectadas son las funciones cognitivas complejas, como la atención, la concentración y la coordinación, estas dificultades en el ámbito cognitivo se ven influenciadas significativamente por las situaciones de cansancio, estrés y fatiga que afectan en mayor medida a los alumnos con discapacidad motriz.

A nivel psicoafectivo nos encontramos con aspectos tales como: angustia por las posturas, estados emocionales personales, presencia de determinados estímulos sensoriales, exceso de esfuerzo intelectual.

2.3.2.4.2 Estrategias para el desarrollo psicomotor en personas con discapacidad física motora

La estimulación sensorial juega un papel muy importante en el desarrollo motor de los niños con discapacidad física motórica que se convierte en un eje fundamental ya que va incentivando sus percepciones para socializar con su entorno y resaltar sus potencialidades. La estimulación busca la ejercitación de los sentidos con actividades encaminadas a despertar su imaginación y su deseo de explorar a través del cuerpo sensaciones visuales, auditivas, olfativas, gustativas, táctiles adaptadas especialmente para la participación activa, con ayuda verbal y física si lo requiriera para el trabajo integral de la formación educativa de los estudiantes con necesidades educativas especiales y con discapacidad.

La aplicación de juegos motrices sensibilizadores puede ser muy positiva en el momento de tener participantes con discapacidades motoras integrados en el centro, con el objetivo de que valoren mejor sus capacidades y comprendan sus limitaciones. En la medida que sea posible antes de desarrollar una jornada de actividades sensibilizadoras para la discapacidad motriz, se recomienda un trabajo previo y, en cualquier caso, una reflexión final del grupo para que los juegos no queden simplemente como una situación anecdótica.

Podemos aplicar estos juegos para el desarrollo psicomotor.

Juego: Cara y cruz

Contenido principal: Habilidades motrices básicas y velocidad.

Desarrollo: El monitor forma dos equipos de 10 componentes y los sitúa formado dos filas paralelas, separando ambas filas a una distancia de 1,5 a 2 m y a 1 metro entre cada uno de la fila. A continuación, el monitor le asigna a una fila el nombre “cara” y a la otra “cruz”. Si nombra a uno de los equipos, por ejemplo, cruz, estos deben huir siendo perseguidos por los “cara” que intentarán atraparlos antes de llegar a la línea del refugio. Cada jugador puede atrapar solamente al adversario que tiene a su lado. Se contabilizarán las capturas de cada equipo para decidir quién es el ganador.

Adaptaciones: Al emparejar a los participantes se tendrá en cuenta que las parejas sean lo más homogéneas posible. Se prestará mucha atención a los atrapes evitando que los participantes que se desplacen con muletas o en silla de ruedas choquen con sus compañeros o se ponga en peligro su integridad física. Por ello se permitirá que el participante con discapacidad motriz pueda atrapar al adversario con un toque sin que tenga que agarrarle para atraparlos.

Dependiendo del nivel de movilidad y de autonomía del participante con discapacidad, puede incorporarse un balón de gomaespuma para que atrape a los demás lanzándoselo.

Juego: El escultor

Contenido principal: Conocimiento corporal y relajación.

Desarrollo: El monitor/a pide a los participantes que formen parejas y les explica que uno de ellos va a desempeñar el rol de escultor y el compañero el de escultura. El escultor tiene que confeccionar una escultura con el cuerpo del compañero, moviendo sus extremidades y sus distintas partes del cuerpo, mientras el compañero que tiene asignado el rol de escultura debe permanecer estático según la forma que le dé el compañero. Al terminar la escultura este deberá adivinar que es. Después se intercambiarán los roles.

Adaptaciones: Si uno de los participantes tiene discapacidad motriz tendrá que atenderse su colocación para facilitar los movimientos.

Si hay participantes que presenten problemas de equilibrio, participarán sentados.

Si hay jugadores con una gran afectación en las extremidades superiores darán instrucciones verbales al docente que esculpirá a su compañero.

Juego: La estrella de lana

Contenido principal: Habilidades motrices básicas.

Material: Un ovillo de lana.

Desarrollo: El monitor/a sitúa a los participantes formando un círculo separados entre sí por 1, 5 metros como mínimo y después le proporciona el ovillo de lana a un jugador que debe decir en voz alta al grupo a quien lo va a pasar agarrando un extremo de la lana. Y así sucesivamente hasta que todos los miembros del grupo estén unidos por la lana formando entre todos una estrella. Puede repetirse la acción hasta que se acabe la lana del ovillo.

Adaptaciones: El monitor/a deberá prestar atención si el ovillo cae al suelo y en el caso de que se realizase esta técnica con alumnos con gran afectación motriz en las extremidades superiores, expresarían el nombre a quien va a dirigirse el ovillo y el monitor/a lo lanzará por ellos.

Juego: El balancín

Contenido principal: Equilibrio y fuerza.

Material: Tablón de madera de 100 x 225 cm con soporte central fijado en el suelo, que favorezca la basculación, regulable en altura para aumentar o disminuir la dificultad.

Desarrollo: Los jugadores en fila india tras el balancín. A la señal, el primer jugador impulsa la silla de ruedas e intenta subir y descender del balancín lo más rápidamente posible. Gana el jugador que en menos tiempo lo realice sin cometer errores, sumando todas las repeticiones que hayan tenido lugar. El monitor/a debe controlar la correcta ejecución del ascenso y descenso del balancín y evitar que el jugador salga de los límites de la rampa.

Estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotor para estudiantes con discapacidad intelectual

El objetivo principal de las estrategias sensoriales es el de mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad, trabajar las sensaciones, la percepción y lo sensorial que son capacidades básicas del ser humano. Se busca así mejorar la asimilación de la información sensorial que se les ofrece optimizando su relación con el entorno y sus aprendizajes. En un ambiente con estímulos controlados, se trabajan las sensaciones teniendo, el niño, la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales que debe ser realizada en los primeros años de vida.

- Partiendo de las necesidades humanas más básicas, promover la interacción, el desarrollo y la comunicación.
- Favorecer la situación personal y social del niño con discapacidad intelectual mejorando y desarrollando las condiciones psíquicas y físicas.
- Desarrollar e iniciar estrategias de comunicación e insistir en las capacidades sensorio-perceptivas ajustadas a las posibilidades de cada niño.
- Optimizar su bienestar y calidad de vida.

Graduación de la fuerza muscular: Tiene que ver con la fuerza que ponemos por ejemplo para realizar una actividad.

Seguridad emocional: En la medida que él o la estudiante pueda mover su cuerpo demostrando coordinación, se sentirá más seguro o segura de poder actuar. Recordemos que nuestros y nuestras estudiantes, probablemente posean poco conocimiento y dominio de su esquema corporal, entonces hemos de considerar que ellos y ellas realicen movimientos de acuerdo a sus posibilidades; aunque los movimientos no sean tan eficientes, lograr que un, o una estudiante utilice cada vez mejor su cuerpo le ayudará a ganar confianza en sí mismo y en lo que puede hacer.

Estabilidad postural: Se relaciona con la habilidad de mantener el cuerpo en equilibrio y la estabilidad dinámica (mantener el equilibrio cuando el cuerpo está en movimiento, por ejemplo, cuando caminamos, saltamos, corremos, nos estiramos para alcanzar algo, etc.).

- Mantiene el equilibrio corporal y tono muscular, en reposo y en movimiento.
- Controla la postura.
- Proporciona estabilización de la cabeza.
- Coordina los movimientos.

- Proporciona conocimiento del espacio, ofreciendo seguridad.
- Proporcionando estabilización de las imágenes retinianas (enfoque visual).
- Procesamiento auditivo-lenguaje. Activar/regular el nivel de alerta. Activar/regular el nivel de atención.

La estimulación sensorial aplicada al movimiento desarrolla al niño integralmente mejorando su movilidad, adaptabilidad y al ámbito socio cultural.

Estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotor para estudiantes con discapacidad física motora

Los niños con discapacidad motriz necesitaran de mucho más apoyo que un niño con discapacidad intelectual, la lesión cerebral que poseen limita de movimientos al niño y por lo cual la estimulación sensorial busca la ejercitación, habilitación de su inteligencia kinestésica para desarrollar su parte psicomotriz.

Los niños con discapacidad motora son semi dependientes y dependientes por lo cual un apoyo o terapia que intervenga en su desarrollo es muy importante.

Conocimiento corporal: Esto implica que el niño y la niña ubique cada parte de su cuerpo y con ello desarrolle su conciencia corporal que va a implicar ir formándose una imagen corporal y que distinga su cuerpo del de otra persona. Esto guarda relación con el conocimiento del esquema corporal en relación al espacio. El niño y la niña de acuerdo a su edad y sus características nos dará indicio que va conociendo cada parte de su cuerpo a través de las sensaciones.

Control motor y planeamiento motor: Implica que el o la estudiante mantenga una buena postura, coordine y controle sus movimientos. El planeamiento motor tiene que ver con saber qué movimientos realizaré para hacer algo.

Estabilidad postural estática: Mantener el equilibrio cuando el cuerpo no se mueve, por ejemplo al estar sentado, acostado, de pie).

Funciones manuales: Implica que el niño y la niña conozca y emplea lo más eficiente o funcionalmente posible sus manos en sus actividades cotidianas, considerando sus posibilidades motrices.

Control motor oral: Gracias a esta función el niño y la niña es capaz de realizar actividades sorber, beber líquidos, masticar, emitir algunos sonidos, soplar, hablar, dar besos, etc.; es decir, realizar todas aquellas actividades que involucran el uso de la boca.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es no experimental porque no se manipularon las variables de estudio.

3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Por los objetivos

Descriptiva. Porque relató los hechos como fueron observados a fin de determinar cómo se encontró el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas con discapacidad de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay”.

Por el lugar

De campo. Porque la investigación se desarrolló en el lugar de los hechos (institución, aula de clases, educando – educador)

Bibliográfica. Porque se consultaron bases de datos digitales en bibliotecas que sirvieron para estructurar para el marco teórico.

Por el método

Cuantitativa. Porque se cuantificaron los datos obtenidos en la investigación para el proceso de tabulación, análisis e interpretación de los resultados.

Por el nivel de investigación

Propositiva. Porque se propone una guía metodológica de actividades lúdicas sensoriales para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas con discapacidad de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

3.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó mediante el método Deductivo, utilizando este tipo de razonamiento lógico, permite llegar a una generalización, infiriendo de las características. Las generalizaciones siempre se ven afectadas por el proceso inductivo y particularidades por el deductivo. El razonamiento deductivo presenta las conclusiones que necesariamente deben ser ciertas, si todas las premisas son verdaderas.

Se aplicaron los siguientes pasos;

- Aplicación
- Comprensión
- Demostración

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Cuadro N° 3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

| TÉCNICA | INSTRUMENTO | DESCRIPCIÓN |
|---------------------|-----------------------|---|
| Observación directa | Ficha de observación | La ficha de observación está compuesta de 10 indicadores de valoración psicomotriz, adaptado a los parámetros de evaluación del Nivel de Educación Inicial. |
| Encuesta | Encuesta estructurada | La encuesta contiene 10 preguntas sobre la utilización de estrategias sensoriales y cómo influyen en los estudiantes de educación inicial |

Se utilizó como técnica la observación directa, aplicando una ficha de observación psicomotriz de 10 Items, aplicando la escala de valoración correspondiente al

fortalecimiento curricular del nivel de educación inicial: Iniciada, En proceso, Adquirida, para evaluar su lateralidad, equilibrio estático – dinámico, coordinación visomotora - óculo manual – ojo, mano, cuerpo - ojo, mano, objeto, orientación, profundidad, distancia, motricidad fina, gruesa y cambio de cúbito.

La encuesta estructurada se la realizo a los profesionales de la Institución para verificar el uso de las estrategias sensoriales en su proceso de enseñanza y actividades de su labor diaria.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Estudiantes y profesionales de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay”

Muestra

Se trabajó con un muestreo no probabilístico, porque se eligió a los estudiantes y profesionales que participaron en el estudio del nivel de educación inicial.

Cuadro N° 3.2 Muestra

| ESTRATOS | POBLACIÓN | |
|---------------|-----------|---------|
| | HOMBRES | MUJERES |
| Estudiantes | 140 | 134 |
| Profesionales | 11 | 48 |
| Total | 333 | |

Fuente: Archivo Maestro de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

3.6 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS

Se utilizó la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento para recoger los datos acerca del nivel de desarrollo psicomotor de los estudiantes.

3.7 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Luego de la recolección de información se procedió al análisis de los datos e interpretación de los resultados obtenidos.

3.8 HIPÓTESIS

Se plantea una hipótesis predictiva debido a que plantea

3.8.1 Hipótesis General

Los estudiantes del nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo presentan un desarrollo psicomotor inferior al 60%.

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Resultados de la entrevista a los profesionales de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay”

Pregunta No. 1 ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotor de sus estudiantes con discapacidad física motora?

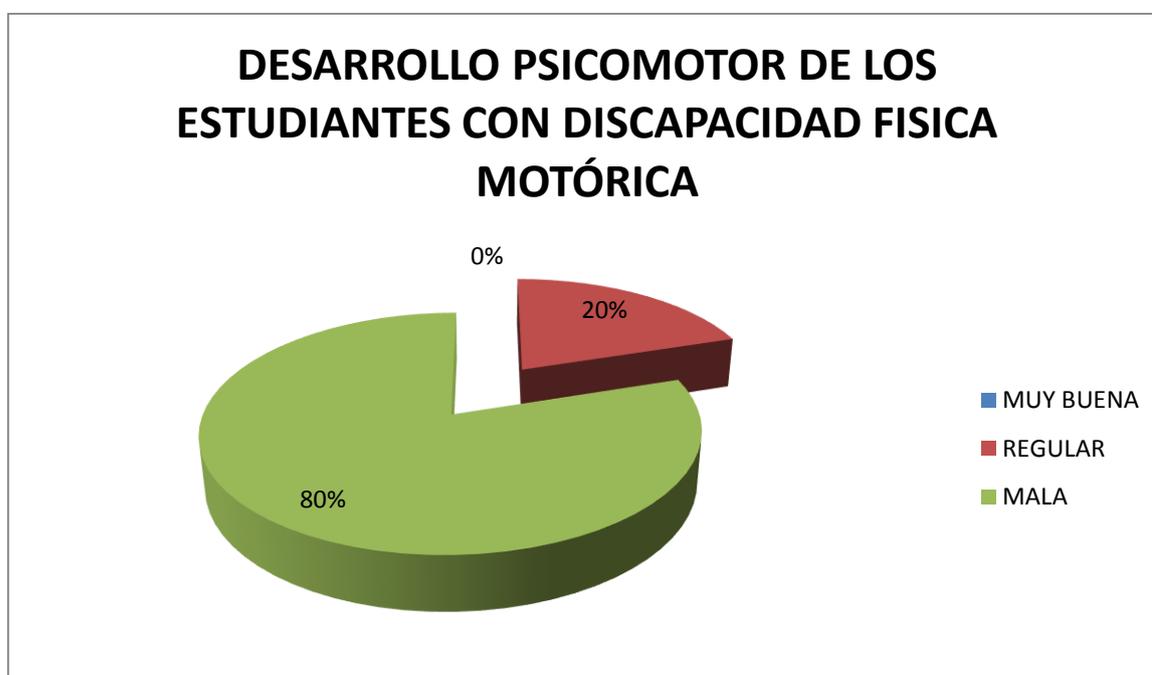
Cuadro N° 1 Desarrollo psicomotor estudiantes con discapacidad física motórica

| INDICADORES | PROFESIONALES | FRECUENCIA |
|--------------|---------------|-------------|
| MUY BUENA | 0 | 0% |
| REGULAR | 2 | 20% |
| MALA | 8 | 80% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a los profesionales de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 1 Desarrollo psicomotor de los estudiantes con D. F. M



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Al analizar el cuadro N° 1 se indica que el 80% de los docentes encuestados asegura que el desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad física motórica es malo, lo que corresponde a la mayoría, el 20% asegura que su desarrollo es regular.

Interpretación

En consecuencia a los resultados obtenidos podemos mencionar que los estudiantes con discapacidad física motórica presenta un desarrollo psicomotor malo, debido a su Parálisis Cerebral en mayor cantidad de los que consideran que tienen un desarrollo regular.

Pregunta No 2 ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotor de sus estudiantes con discapacidad intelectual?

Cuadro N° 2 Desarrollo psicomotor estudiantes con discapacidad intelectual

| INDICADORES | PROFESIONALES | FRECUENCIA |
|--------------|---------------|-------------|
| MUY BUENA | 0 | 0% |
| REGULAR | 5 | 50% |
| MALA | 5 | 50% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a los profesionales de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 2 Desarrollo psicomotor de los estudiantes con D. I



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

En el cuadro N° 4.2 observamos que los docentes responden que el desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad intelectual es regular lo que corresponde al 50% y la siguiente mitad indica que su desarrollo psicomotor es malo.

Interpretación

En consecuencia podemos aseverar que hay una división de criterios en el desarrollo psicomotor de los estudiantes ya que la mitad de los profesionales indican que el nivel de desarrollo es regular por que poseen movimiento y marcha; la siguiente mitad indica que carecen de coordinación, equilibrio, profundidad, entre otras características motrices.

Pregunta No 3 ¿Utiliza estrategias sensoriales en sus actividades diarias de clase?

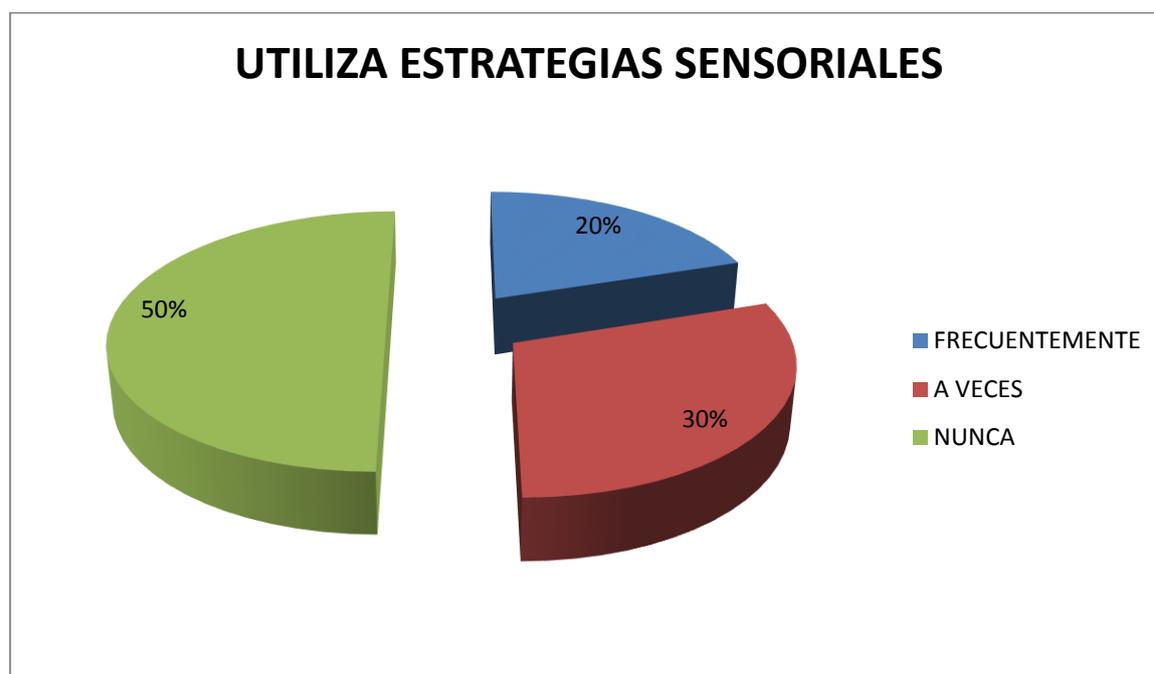
Cuadro N° 3 Utiliza estrategias motrices

| INDICADORES | PROFESIONALES | FRECUENCIA |
|----------------|---------------|-------------|
| FRECUENTEMENTE | 2 | 20% |
| A VECES | 3 | 30% |
| NUNCA | 5 | 50% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a los profesionales de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 3 Utiliza estrategias sensoriales



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Revisadas las respuestas de los profesionales de la Institución decimos que el 50% que corresponde a la mitad nunca utiliza estrategias sensoriales, a lo contrario del 30% que dice que a veces las utilizan y el 20% que indica que utiliza frecuentemente las estrategias sensoriales en sus actividades diarias de clases.

Interpretación

Con los resultados obtenidos se indica que la mitad de profesionales no utilizan estrategias sensoriales en sus clases, la minoría indica que utilizan frecuentemente estrategias en sus terapias que corresponde una vez por semana y el restante indica que a

veces las utilizan es sus actividades didácticas en su labor diaria, debido a las planificaciones y actividades institucionales que se presentan.

Pregunta No 4 ¿Utiliza estrategias sensoriales visuales para fomentar el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

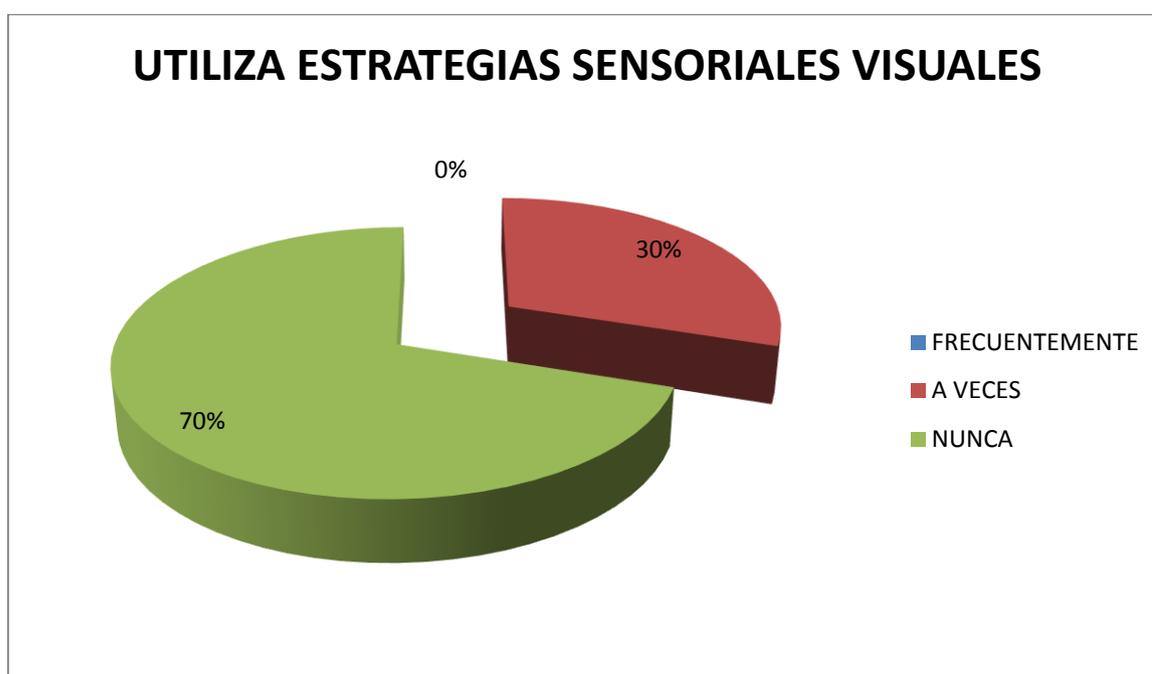
Cuadro N° 4 Utiliza estrategias sensoriales visuales

| INDICADORES | PROFESIONALES | FRECUENCIA |
|--------------------|----------------------|-------------------|
| FRECUENTEMENTE | 0 | 0% |
| A VECES | 3 | 30% |
| NUNCA | 7 | 70% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a los profesionales de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 4 Utiliza estrategias visuales



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

En el cuadro N° 4 podemos observar que la mayoría de los profesionales que corresponde al 70% no utiliza estrategias sensoriales visuales, al contrario del 30% que indica que utilizan estrategias visuales para fomentar el desarrollo psicomotor de sus estudiantes.

Interpretación

Con los resultados obtenidos se refleja que los profesionales de la Institución en su mayoría no utilizan estrategias sensoriales visuales y pocos indican que de vez en cuando (a veces) utilizan las estrategias en sus terapias o actividades de clase, esto puede deberse al desconocimiento o escaso interés por investigar al respecto.

Pregunta No 5 ¿Usa estrategias sensoriales auditivas para alcanzar el desarrollo psicomotor de sus estudiantes?

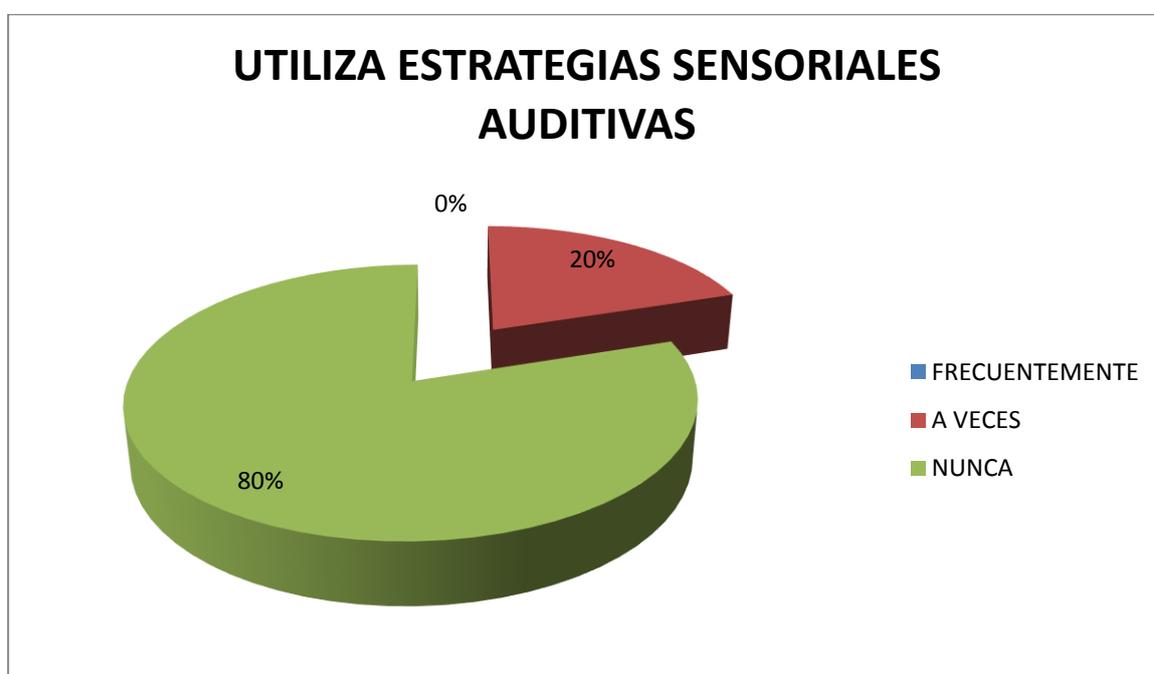
Cuadro N° 5 Utiliza estrategias sensoriales auditivas

| INDICADORES | PROFESIONALES | FRECUENCIA |
|--------------------|----------------------|-------------------|
| FRECUENTEMENTE | 0 | 0% |
| A VECES | 2 | 20% |
| NUNCA | 8 | 80% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a los profesionales de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 5 Utiliza estrategias auditivas



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Posterior al análisis del cuadro N° 5 se determina que el 80% de profesionales nunca utilizan estrategias auditivas al 20% que dice que a veces utilizan dichas estrategias auditivas para alcanzar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Interpretación

Se puede describir que la mayoría de los profesionales de la Institución nunca utilizan estrategias visuales; la minoría en cambio indica que utilizan las estrategias sensoriales visuales en sus terapias y actividades diarias de clase, ya que solo se utilizan pictogramas como anticipador de actividades.

Pregunta No 6 ¿Emplea estrategias sensoriales gustativas para incentivar el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

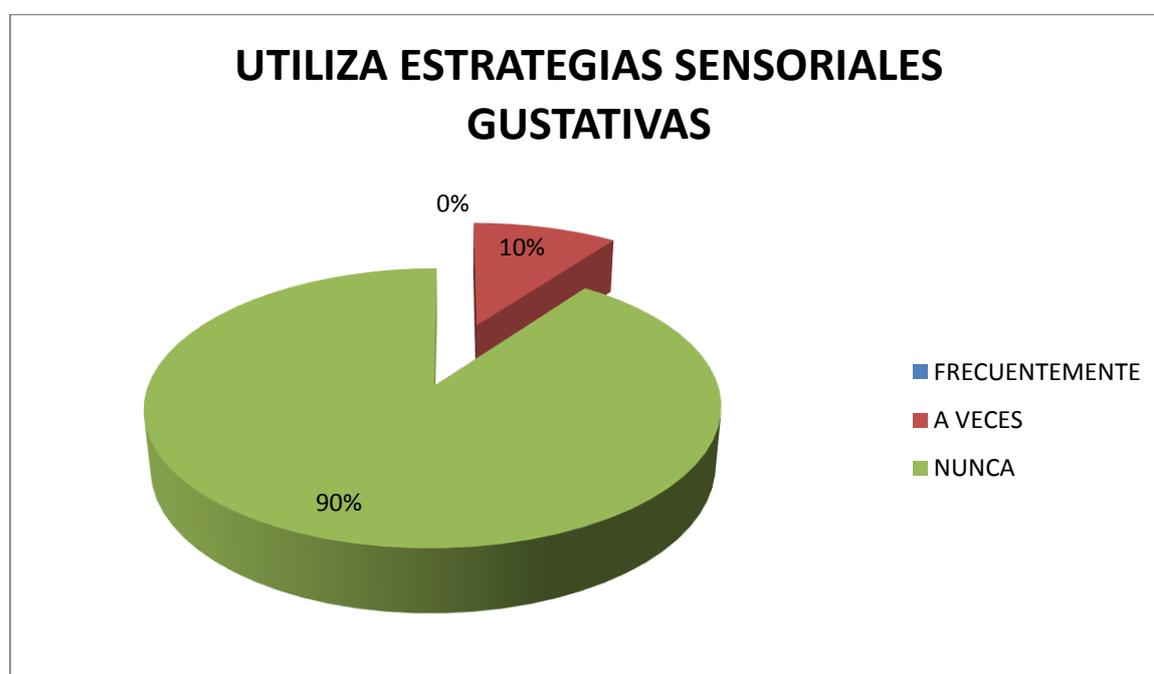
Cuadro N° 6 Utiliza estrategias sensoriales gustativas

| INDICADORES | PROFESIONALES | FRECUENCIA |
|--------------------|----------------------|-------------------|
| FRECUENTEMENTE | 0 | 0% |
| A VECES | 1 | 10% |
| NUNCA | 9 | 90% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a los profesionales de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 6 Utiliza estrategias sensoriales gustativas



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

El cuadro N° 6 muestra que el 90% nunca utiliza estrategias gustativas y el 10% que las utiliza a veces.

Interpretación

Se puede indicar que la mayoría de profesionales de la Institución nunca utilizan estrategias gustativas y la minoría las utiliza a veces para incentivar el desarrollo psicomotor, se puede indicar que solo las terapistas del lenguaje utilizan este tipo de estrategias debido a su programación de acción para cada estudiante.

Pregunta No 7 ¿Utiliza estrategias sensoriales olfativas para fomentar el desarrollo psicomotor de sus estudiantes?

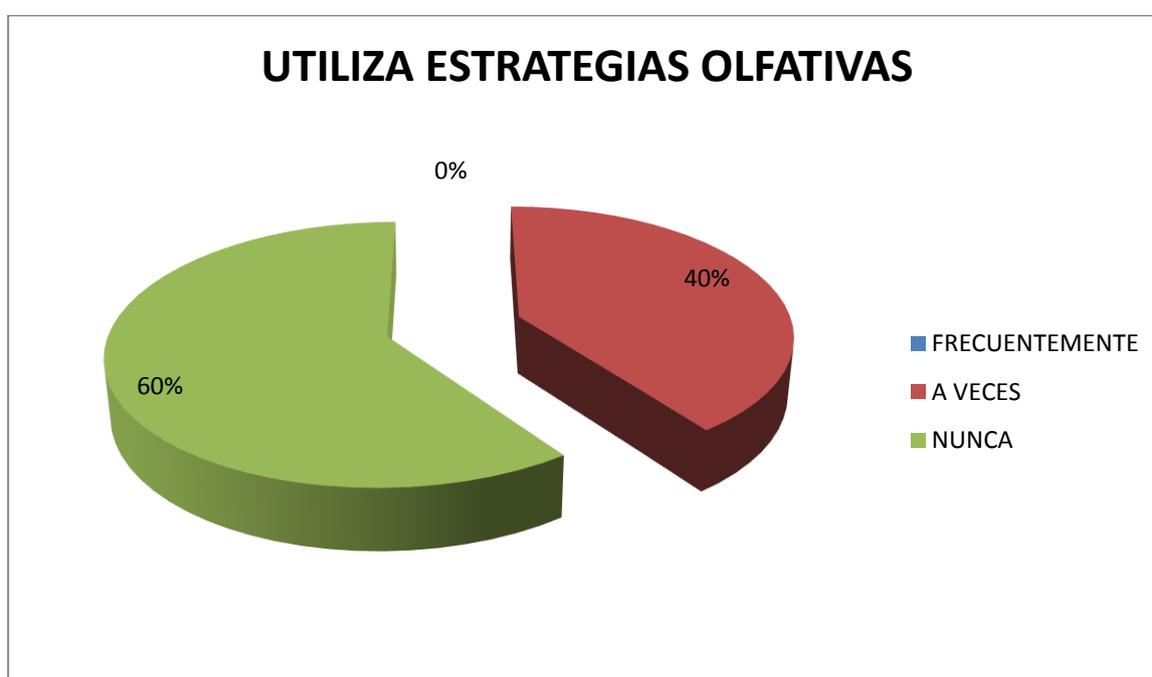
Cuadro N° 7 Utiliza estrategias sensoriales olfativas

| INDICADORES | PROFESIONALES | FRECUENCIA |
|--------------------|----------------------|-------------------|
| FRECUENTEMENTE | 0 | 0% |
| A VECES | 4 | 40% |
| NUNCA | 6 | 60% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a los profesionales de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 7 Utiliza estrategias sensoriales olfativas



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Revisando las respuestas de los profesionales de la UEECG se observa que el 60% nunca utiliza estrategias olfativas en comparación del 40% que dice que las utiliza a veces.

Interpretación

Aplicada la entrevista a los docentes se indica que la mayoría de los profesionales nunca utiliza estrategias olfativas y la minoría las utiliza a veces para fomentar el desarrollo psicomotor de los estudiantes, de la misma manera se puede indicar que las terapistas del lenguaje tienen en su planificación el uso de las estrategias sensoriales olfativas para reconocimiento de aromas asociadas a su comunicación.

Pregunta No 8 ¿Usa estrategias sensoriales táctiles para alcanzar el desarrollo psicomotor de sus estudiantes?

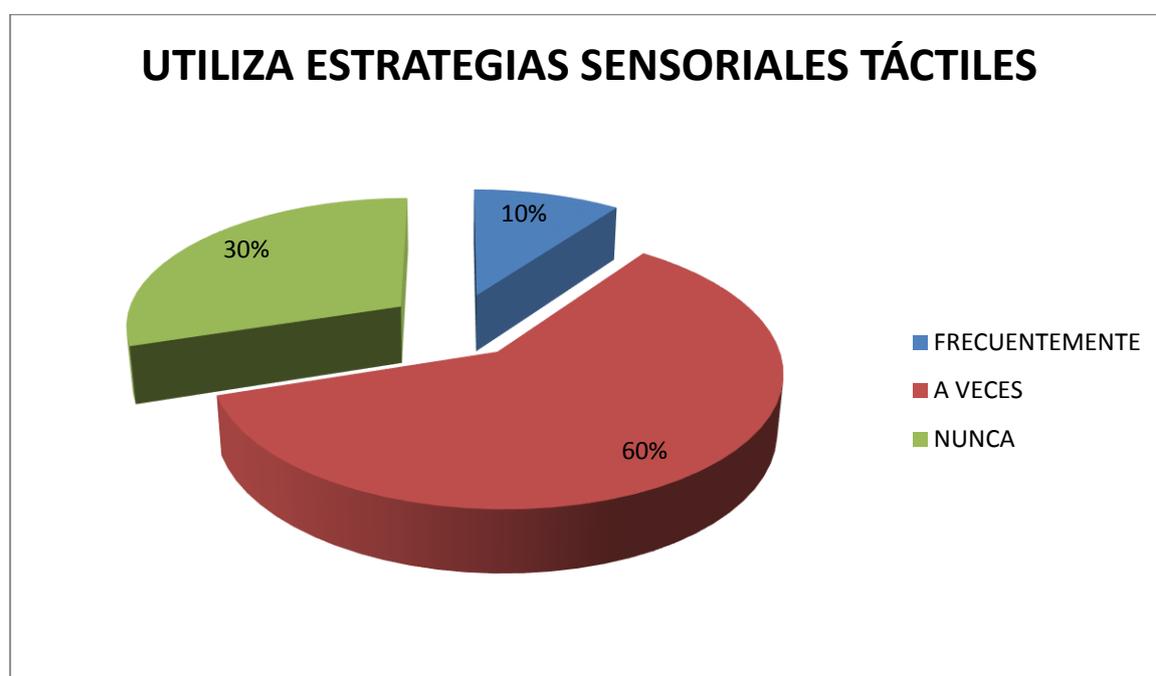
Cuadro N° 8 Utiliza estrategias sensoriales táctiles

| INDICADORES | PROFESIONALES | FRECUENCIA |
|--------------------|----------------------|-------------------|
| FRECUENTEMENTE | 1 | 10% |
| A VECES | 6 | 60% |
| NUNCA | 3 | 30% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a los profesionales de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 8 Utiliza estrategias sensoriales táctiles



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Aplicando la encuesta a los profesionales de la Institución se puede observar que el 60% a veces utiliza estrategias táctiles, el 30% corresponde a que nunca las utilizan y el 10% frecuentemente las usan para alcanzar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Interpretación

Con los resultados obtenidos de la encuesta a los profesionales de la Institución se puede aseverar que la mayoría utiliza estrategias táctiles para alcanzar el desarrollo psicomotor, una la media indica que nunca las utiliza y la minoría que usa frecuentemente estas estrategias, observando que se utiliza este tipo de estrategias sensoriales porque van

acorde a las actividades planificadas y son las más utilizadas de acuerdo a la revisión de los cuadros de respuesta.

Pregunta No 9 ¿Aplica estrategias sensoriales kinestésicas para motivar el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

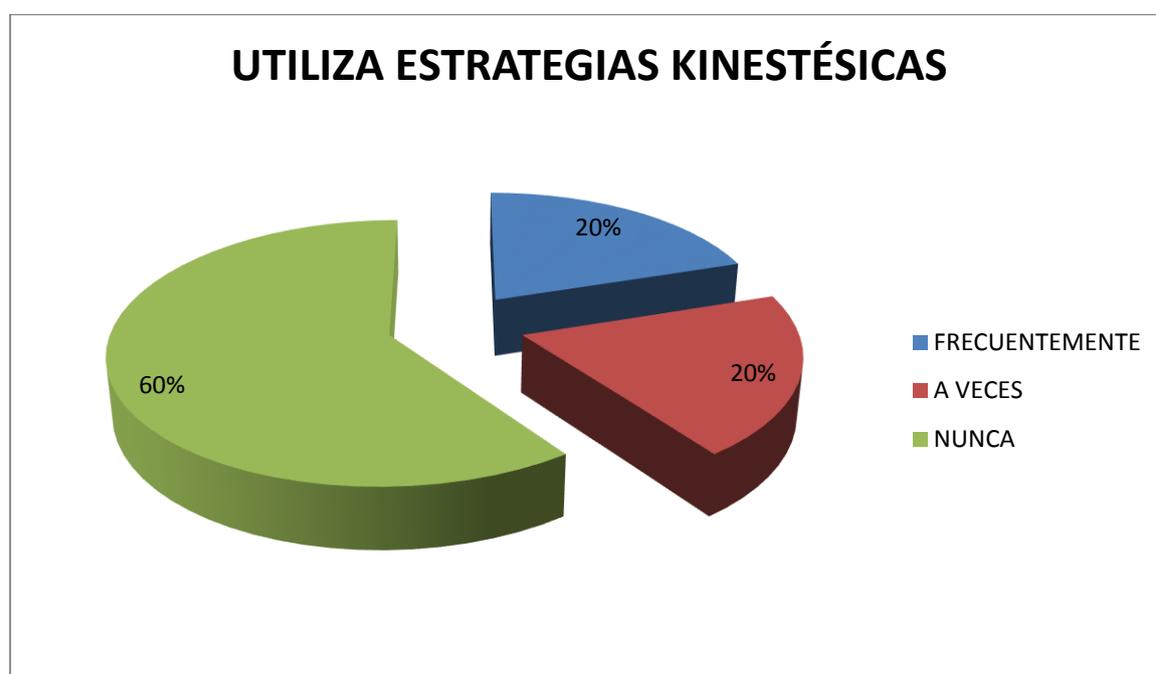
Cuadro N° 9 Utiliza estrategias sensoriales kinestésicas

| INDICADORES | PROFESIONALES | FRECUENCIA |
|--------------------|----------------------|-------------------|
| FRECUENTEMENTE | 2 | 20% |
| A VECES | 2 | 20% |
| NUNCA | 6 | 60% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a los profesionales de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 9 Utiliza estrategias sensoriales kinestésicas



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Observado el cuadro N° 9 se puede describir que el 60% de profesionales indica que nunca utiliza estrategias kinestésicas, una similitud coincide que a veces y nunca utilizan las estrategias kinestésicas para motivar el desarrollo kinestésico en sus estudiantes en un 20%.

Interpretación

Revisadas las respuestas de la encuesta aplicada a los profesionales se muestra que la mayoría nunca ha utilizado estrategias kinestésicas, en cambio los terapeutas físicos y los profesionales de estimulación temprana indican que las utilizan frecuentemente igualando

el porcentaje con la docente de aula que indica que a veces utiliza estas estrategias en las rondas, juegos de movimiento y trabajo fuera del aula de clase.

Pregunta No 10 ¿En qué medida las estrategias sensoriales mejoran el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

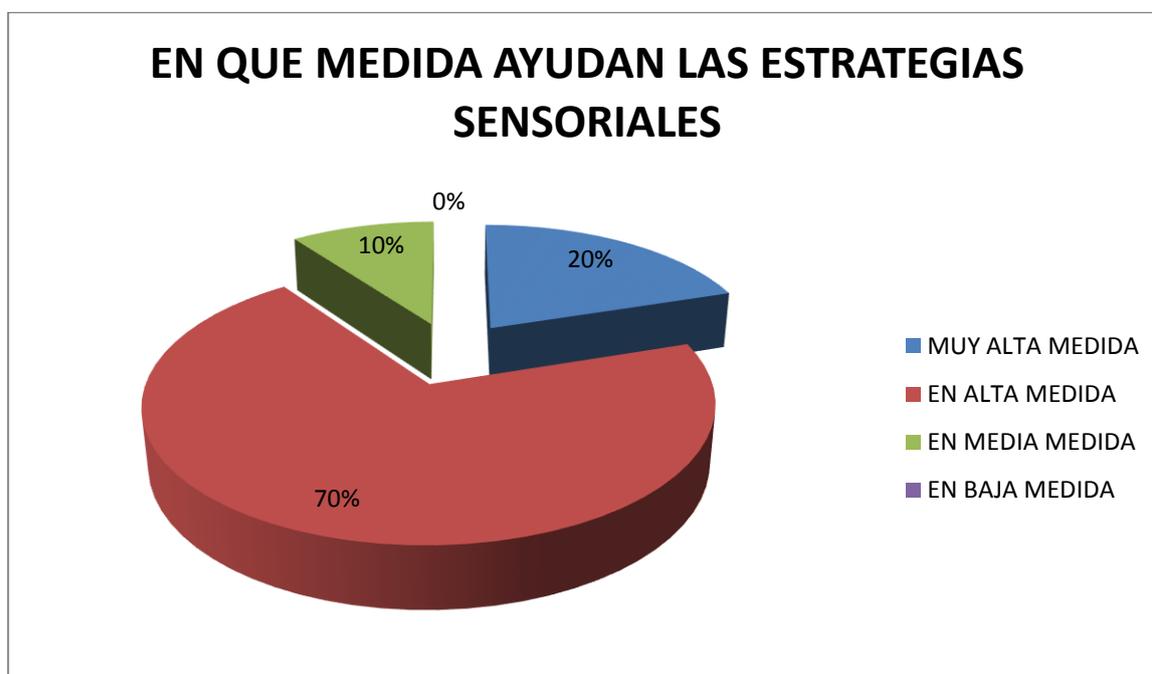
Cuadro N° 10 En qué medida ayudan las estrategias sensoriales

| INDICADORES | PROFESIONALES | FRECUENCIA |
|-----------------|---------------|------------|
| MUY ALTA MEDIDA | 2 | 20% |
| EN ALTA MEDIDA | 7 | 70% |
| EN MEDIA MEDIDA | 1 | 10% |
| EN BAJA MEDIDA | 0 | 0% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta a los profesionales de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 10 En qué medida ayudan las estrategias sensoriales



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Tras los resultados obtenidos se indica que el 70% de los profesionales de la Institución consideran que las estrategias sensoriales ayudan en alta medida al desarrollo psicomotor, el 20% dice que en muy alta y el 10% en media medida la aplicación de estrategias sensoriales.

Interpretación

Se puede aseverar que la mayoría de profesionales asegura que las estrategias sensoriales mejoran el desarrollo psicomotor en alta medida, un porcentaje menor indica que en muy

alta medida y la minoría dice en mediana medida el uso de estrategias sensoriales ayuda al desarrollo psicomotor, porque observan el desempeño de los estudiantes al realizar otro tipo de actividades que estimulen sus sentidos.

4.1.2 Aplicación de la Ficha de Observación a los niños con discapacidad de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay”

Ítem 1 Lateralidad

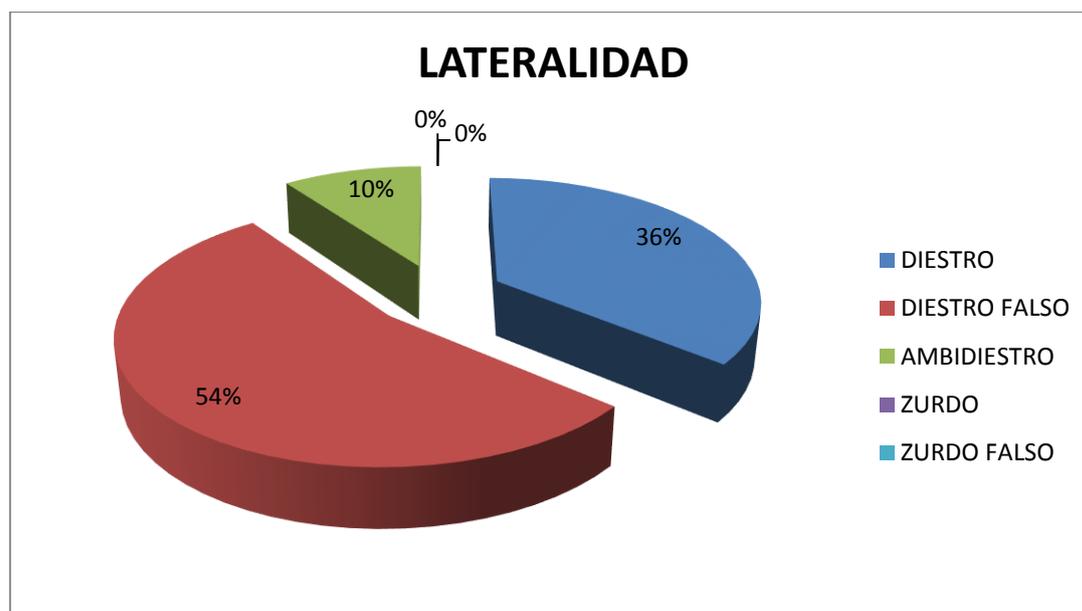
Cuadro N° 11 Lateralidad

| INDICADORES | NIÑOS | NIÑAS | FRECUENCIA |
|--------------------|--------------|--------------|-------------------|
| DIESTRO | 3 | 1 | 36% |
| DIESTRO FALSO | 5 | 1 | 54% |
| AMBIDIESTRO | 0 | 1 | 10% |
| ZURDO | 0 | 0 | 0% |
| ZURDO FALSO | 0 | 0 | 0% |
| TOTAL | 8 | 3 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de 3 a 5 años con discapacidad de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 11 Lateralidad



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro N° 11 se determina que el 54% de los estudiantes son diestros falsos, el 36% son diestros y el 10% zurdos.

Interpretación

En consecuencia, a los resultados de la ficha de observación se puede mencionar que la mayoría de los estudiantes no tienen definida su lateralidad, una menor parte la tienen

definida y una estudiante es ambidiestra lo que corresponde a la minoría; lo que demuestra que no hay un control definido de lateralidad de los estudiantes.

Ítem 2 Equilibrio (Estático- Dinámico)

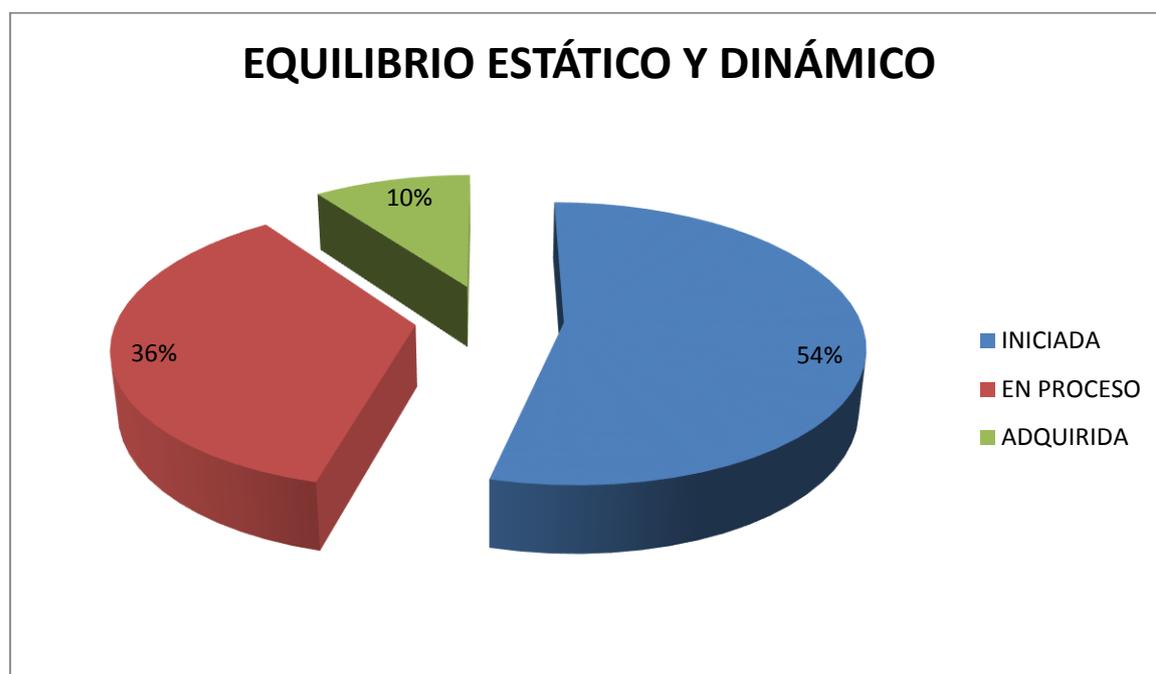
Cuadro N° 12 Equilibrio

| INDICADORES | NIÑOS | NIÑAS | FRECUENCIA |
|--------------|----------|----------|-------------|
| INICIADA | 5 | 1 | 54% |
| EN PROCESO | 2 | 2 | 36% |
| ADQUIRIDA | 1 | 0 | 10% |
| TOTAL | 8 | 3 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de 3 a 5 años con discapacidad de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 12 Equilibrio



Fuente: Cuadro N° 12

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Al analizar el cuadro N° 12 se establece que un 54% de los estudiantes presenta el nivel cualitativo de Inicia los aprendizajes, el 36% está en proceso y el 10% tiene adquirido el equilibrio estático y dinámico.

Interpretación

Con los resultados obtenidos en la ficha de observación se puede determinar que la mayoría de los estudiantes tienen el nivel Iniciada en el equilibrio estático y dinámico que representa a la mayoría, una cantidad menor presenta que está en proceso y la minoría demuestra que tiene adquirida el equilibrio estático y dinámico; lo que hace que los

estudiantes no puedan mantener el equilibrio de su cuerpo en posiciones estáticas y en movimiento.

Ítem 3 Coordinación (Estática- Dinámica)

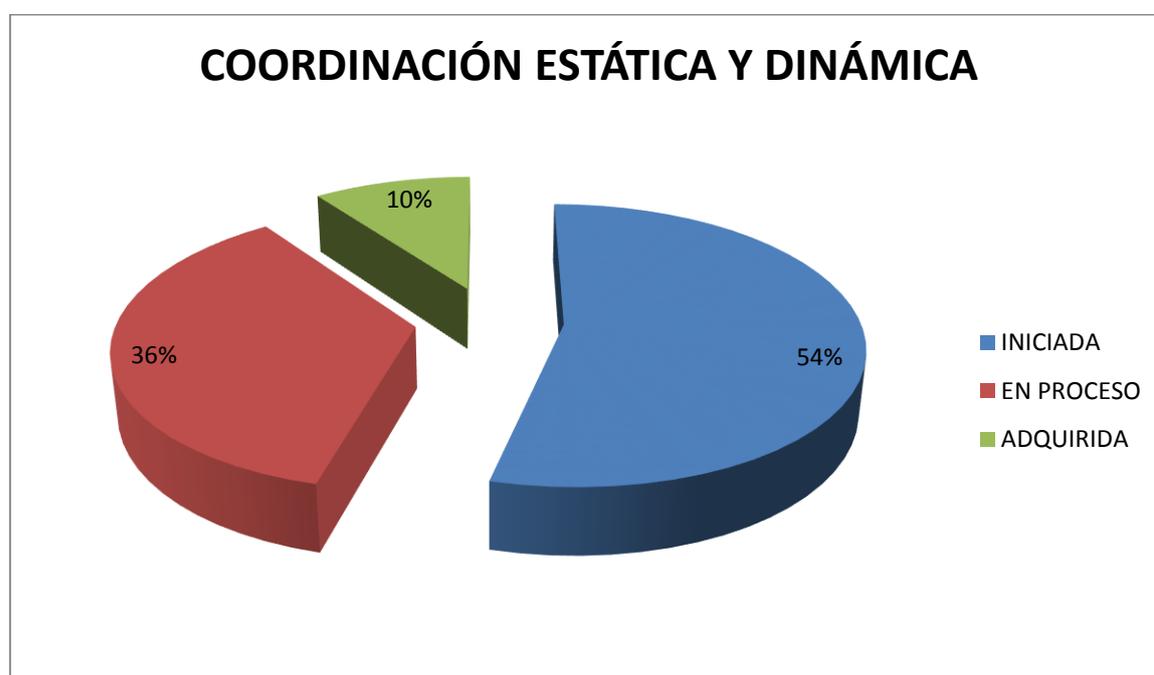
Cuadro N° 13 Coordinación Estática

| INDICADORES | NIÑOS | NIÑAS | FRECUENCIA |
|--------------|----------|----------|-------------|
| INICIADA | 5 | 1 | 54% |
| EN PROCESO | 2 | 2 | 36% |
| ADQUIRIDA | 1 | 0 | 10% |
| TOTAL | 8 | 3 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de 3 a 5 años con discapacidad de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 13 Coordinación Estática



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

En el cuadro N° 4.13 se observa que el 54% de estudiantes tienen iniciada la coordinación corporal, el 36% está en proceso y el 10% inicia en el proceso de coordinación.

Interpretación

Se puede aseverar que la mayoría de los estudiantes tiene iniciado el proceso de coordinación, una menor parte está en proceso y la minoría tiene adquirida la coordinación estática y dinámica; indicando que los estudiantes tienen limitaciones en el movimiento y coordinación de sus destrezas corporales.

Ítem 4 Coordinación Visomotora (Ojo - mano, ojo -pie, ojo - cabeza)

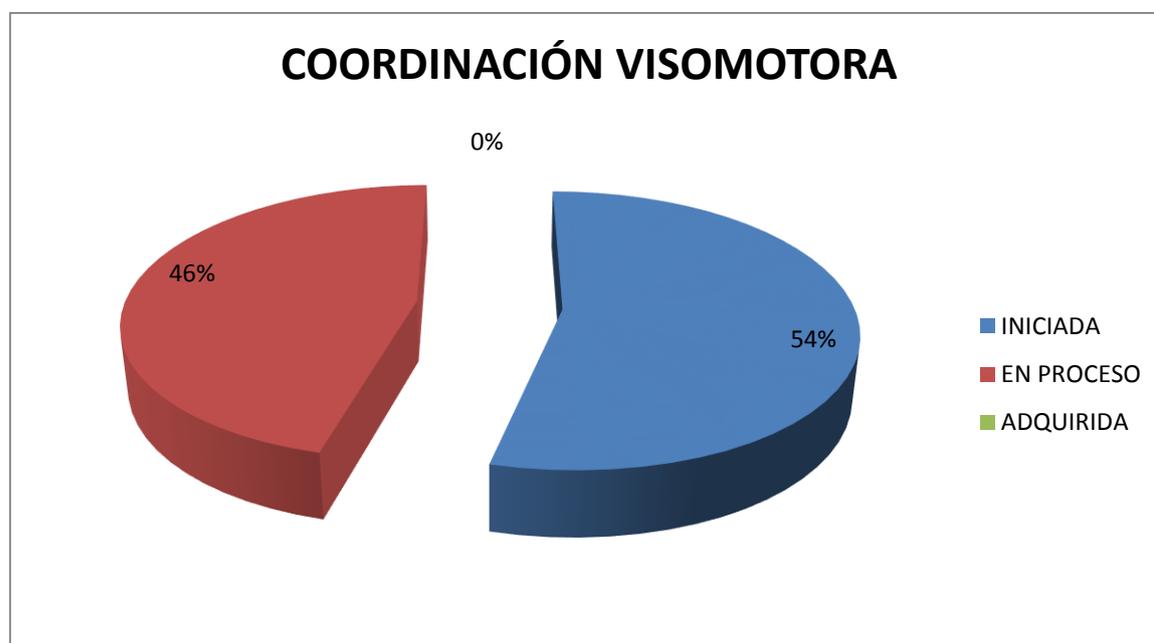
Cuadro N° 14 Coordinación visomotora

| INDICADORES | NIÑOS | NIÑAS | FRECUENCIA |
|--------------|----------|----------|-------------|
| INICIADA | 5 | 1 | 54% |
| EN PROCESO | 3 | 2 | 46% |
| ADQUIRIDA | 0 | 0 | 0% |
| TOTAL | 8 | 3 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de 3 a 5 años con discapacidad de la UEE "Carlos Garbay"

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 14 Coordinación visomotora



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Revisando el cuadro N° 14 puedo aseverar que el 54% de la población estudiantil está en el nivel de iniciado en el proceso de coordinación visomotora y el 46% presenta el nivel de en proceso.

Interpretación

Con los resultados obtenidos de la ficha de observación se puede describir que más de la mitad de los estudiantes presentan el nivel Iniciada en su coordinación visomotora que representa a la mayoría y la segunda parte de estudiantes presentan el nivel de en proceso

que corresponde a la minoría de la población; lo que representa que los estudiantes no poseen una adecuada coordinación ojo – mano, ojo – pie y ojo – cabeza.

Ítem 5 Coordinación Visomotora (Ojo – mano – objeto, ojo – objeto – objeto)

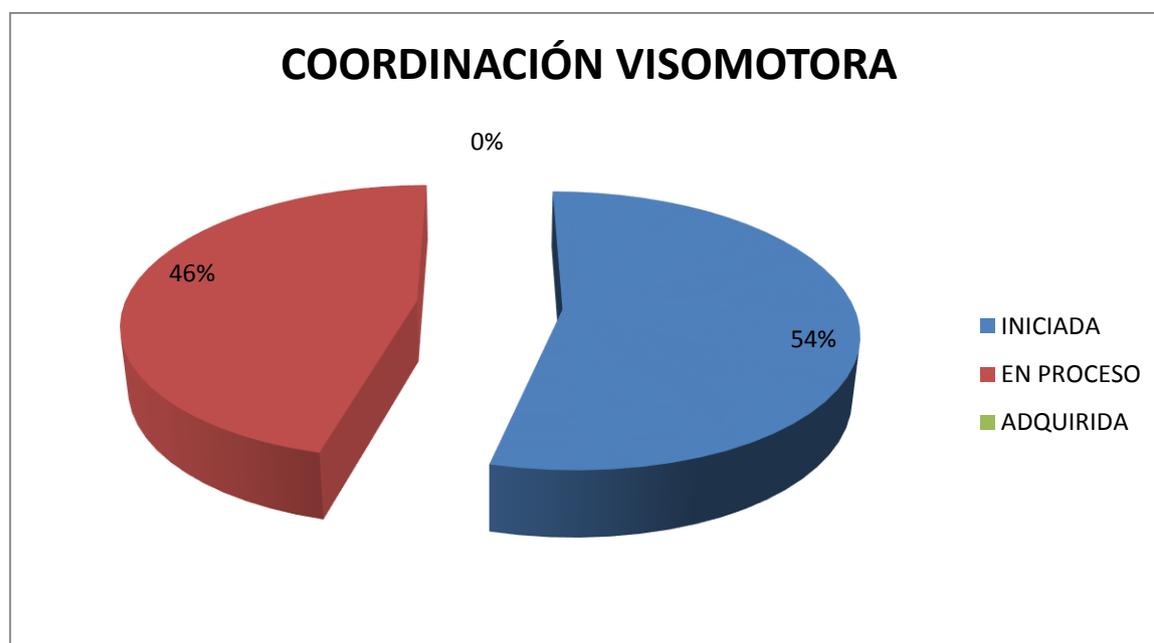
Cuadro N° 15 Coordinación visomotora ojo mano

| INDICADORES | NIÑOS | NIÑAS | FRECUENCIA |
|--------------|----------|----------|-------------|
| INICIADA | 5 | 1 | 54% |
| EN PROCESO | 3 | 2 | 46% |
| ADQUIRIDA | 0 | 0 | 0% |
| TOTAL | 8 | 3 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de 3 a 5 años con discapacidad de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 15 Coordinación visomotora ojo mano



Fuente: Cuadro N° 15

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Revisando el cuadro N° 15 puedo aseverar que el 54% de la población estudiantil está en el nivel de iniciado en el proceso de coordinación visomotora y el 46% presenta el nivel de en proceso.

Interpretación

Con los resultados obtenidos de la ficha de observación se puede describir que más de la mitad de los estudiantes presentan el nivel Iniciada en su coordinación visomotora que representa a la mayoría y la segunda parte de estudiantes presentan el nivel de en proceso

que corresponde a la minoría de la población; lo que indica que los estudiantes no poseen una adecuada coordinación ojo – mano – objeto y ojo – objeto – objeto.

Ítem 6 Espacio (Orientación)

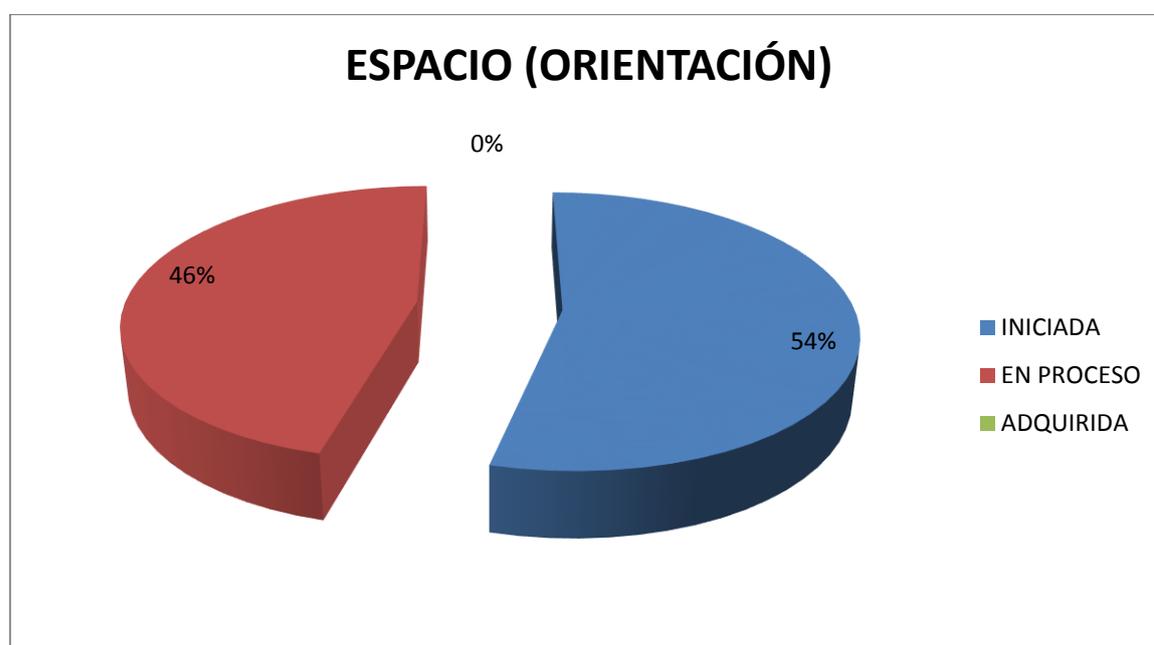
Cuadro N° 16 Orientación

| INDICADORES | NIÑOS | NIÑAS | FRECUENCIA |
|--------------|----------|----------|-------------|
| INICIADA | 5 | 1 | 54% |
| EN PROCESO | 3 | 2 | 46% |
| ADQUIRIDA | 0 | 0 | 0% |
| TOTAL | 8 | 3 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de 3 a 5 años con discapacidad de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 16 Orientación



Fuente: Cuadro N° 16

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

El cuadro N° 16 muestra que el 54% de los estudiantes posee el nivel de Iniciada y el 46% representa a los estudiantes que están en el nivel de en proceso.

Interpretación

Se puede describir que la mayoría de estudiantes están en el nivel de iniciada y el restante de estudiantes pertenecen al nivel de en proceso; lo que representa que los estudiantes no cuentan con un adecuado nivel de orientación en su entorno limitando su desplazamiento corporal.

Ítem 7 Espacio (Profundidad – Distancia)

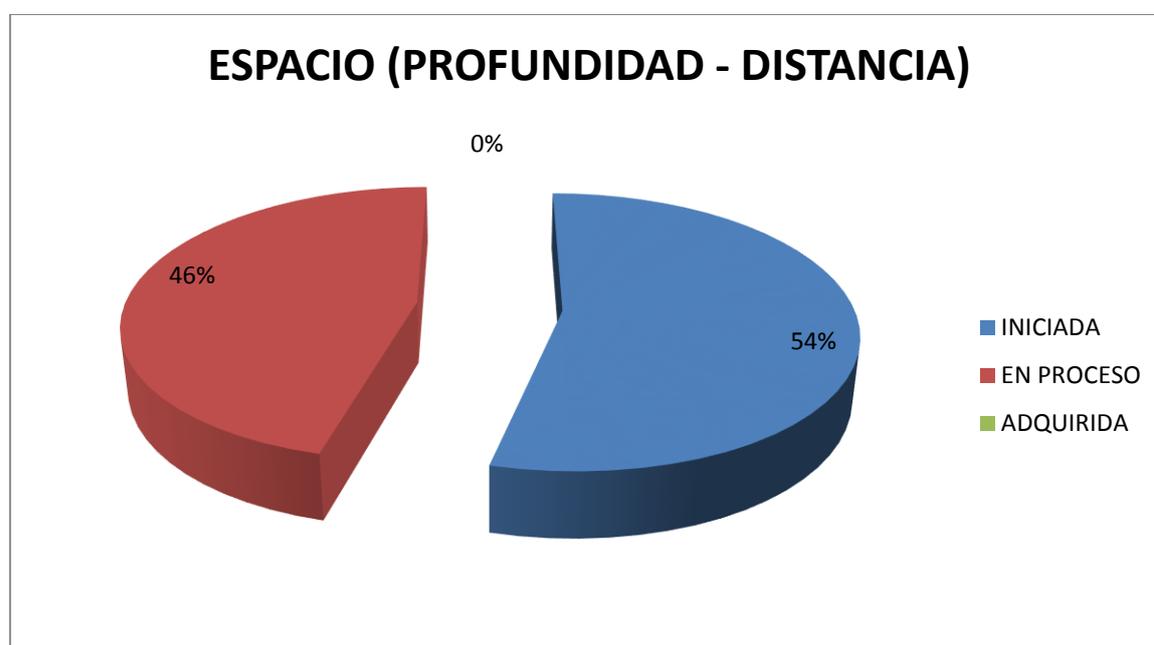
Cuadro N° 17 Espacio

| INDICADORES | NIÑOS | NIÑAS | FRECUENCIA |
|--------------|----------|----------|-------------|
| INICIADA | 5 | 1 | 54% |
| EN PROCESO | 3 | 2 | 46% |
| ADQUIRIDA | 0 | 0 | 0% |
| TOTAL | 8 | 3 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de 3 a 5 años con discapacidad de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 17 Espacio



Fuente: Cuadro N° 17

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

El cuadro N° 17 muestra que el 54% de los estudiantes posee el nivel de Iniciada y el 46% representa a los estudiantes que están en el nivel de en proceso.

Interpretación

Con seguridad se puede describir que la mayoría de estudiantes están en el nivel de iniciada y el restante de estudiantes pertenecen al nivel de en proceso; lo que demuestra que los estudiantes no poseen el sentido de profundidad y distancia, haciéndolos imperceptibles a direccionarse adecuadamente en su entorno inmediato.

Ítem 8 Tiempo – Ritmo

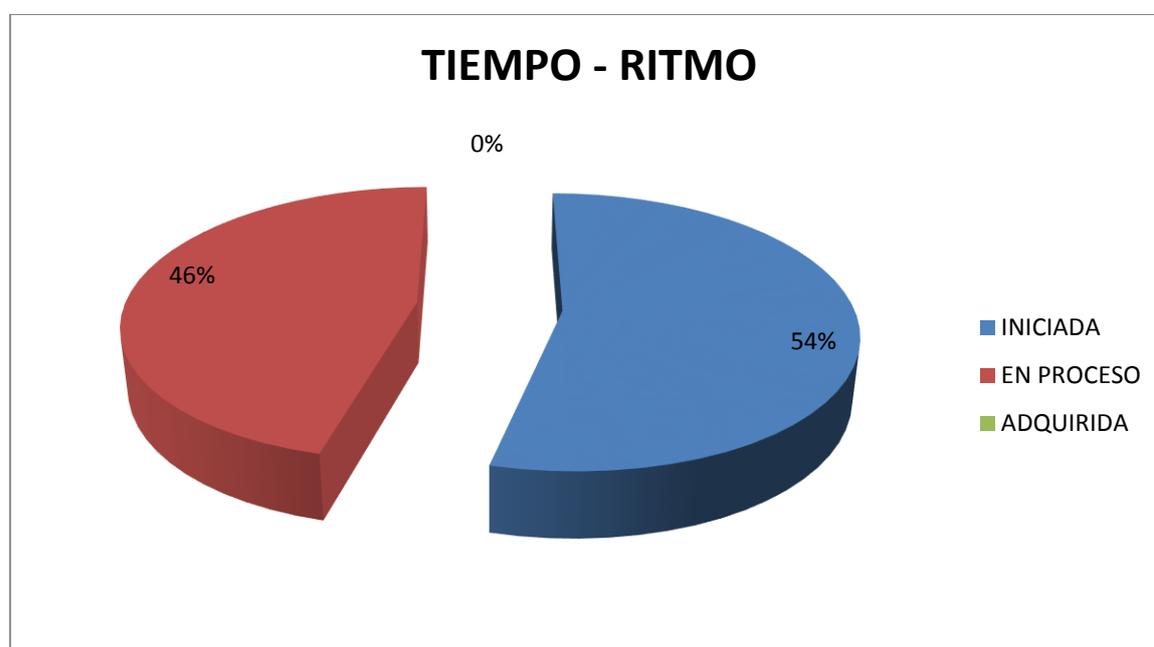
Cuadro N° 18 Tiempo

| INDICADORES | NIÑOS | NIÑAS | FRECUENCIA |
|--------------|----------|----------|-------------|
| INICIADA | 5 | 1 | 54% |
| EN PROCESO | 3 | 2 | 46% |
| ADQUIRIDA | 0 | 0 | 0% |
| TOTAL | 8 | 3 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de 3 a 5 años con discapacidad de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 18 Tiempo



Fuente: Cuadro N° 18

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Tras los resultados obtenidos en la aplicación de la ficha de observación en el cuadro N° 18 tenemos que el 54% de estudiantes del Nivel de Educación Inicial se encuentran en el nivel Iniciada y el 46% están en el nivel de en proceso.

Interpretación

Podemos concluir que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de Iniciada, el resto de estudiantes se encuentran en proceso que corresponde a la minoría de la población; lo cual indica que no poseen psicomotricidad de tiempo – ritmo, produciendo que su marcha se encuentre afectada y no sea temporal - secuencial.

Ítem 9 Motricidad fina y gruesa (M. Superiores e inferiores)

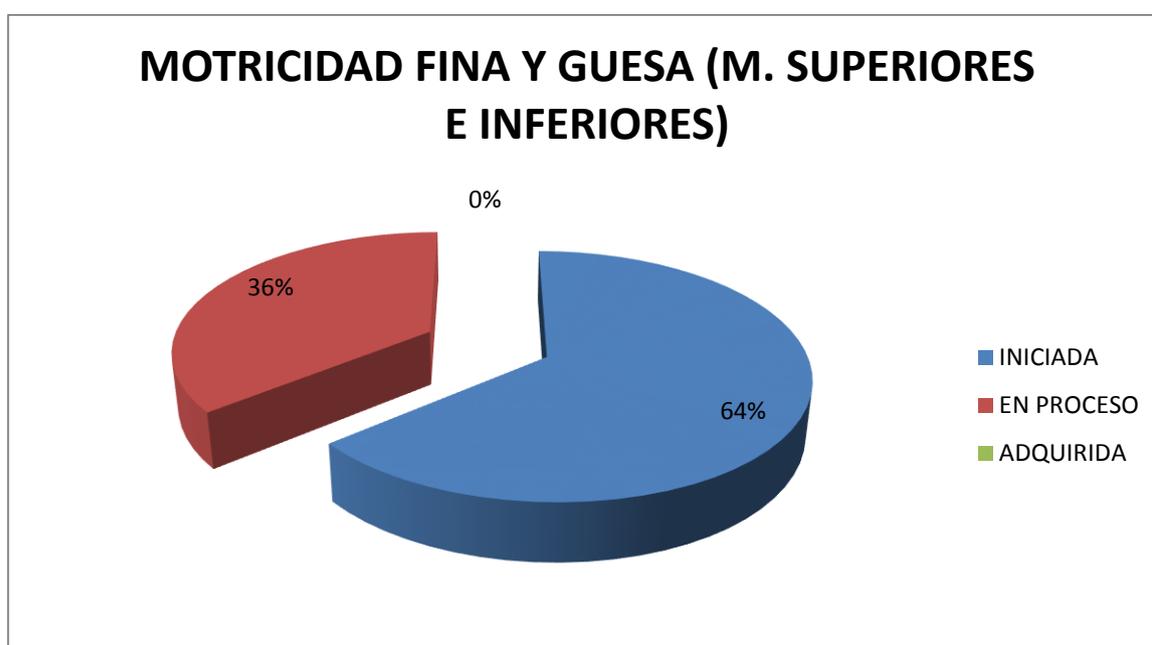
Cuadro N° 19 Motricidad

| INDICADORES | NIÑOS | NIÑAS | FRECUENCIA |
|--------------|----------|----------|-------------|
| INICIADA | 5 | 2 | 64% |
| EN PROCESO | 3 | 1 | 36% |
| ADQUIRIDA | 0 | 0 | 0% |
| TOTAL | 8 | 3 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de 3 a 5 años con discapacidad de la UEE "Carlos Garbay"

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 19 Motricidad



Fuente: Cuadro N° 19

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

Posterior a los resultados de la ficha de observación en el cuadro N° 19 podemos concluir que el 64% de estudiantes se encuentra en el nivel iniciada y el 36%, están en el nivel de en proceso.

Interpretación

Como se puede evidenciar, la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel inicial, y la mayor parte de ellos, se encuentran en el nivel en proceso; indicando que no poseen una adecuada motricidad fina - gruesa en sus miembros superiores y motricidad gruesa en sus miembros inferiores limitando su estabilidad estática en el momento de una bipedestación - marcha.

Ítem 10 Cambios de cúbitos

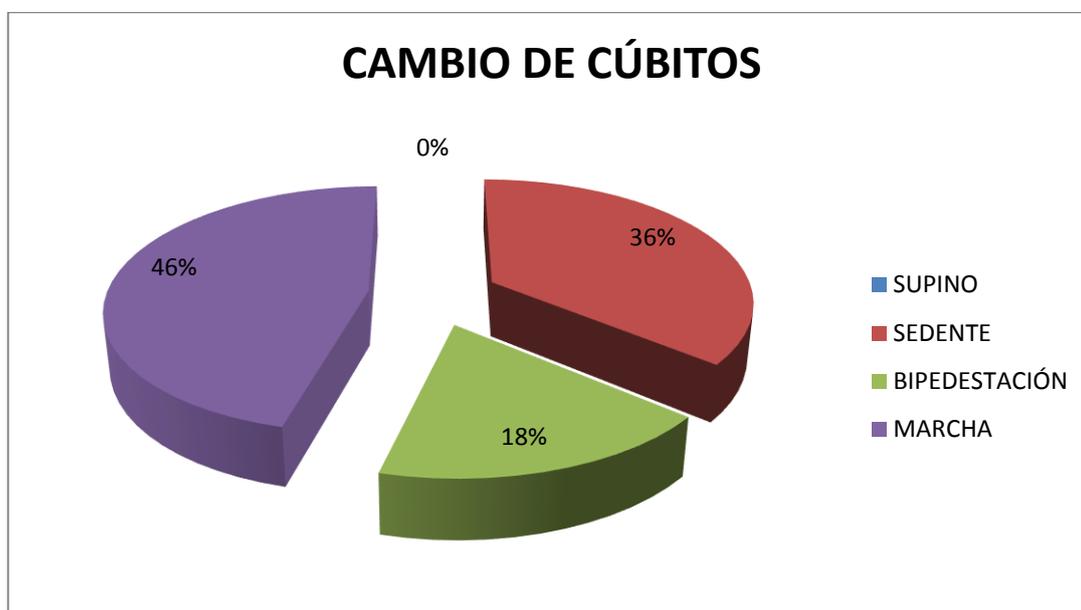
Cuadro N° 20 Cambios de cúbitos

| INDICADORES | NIÑOS | NIÑAS | FRECUENCIA |
|---------------|-------|-------|------------|
| SUPINO | 0 | 0 | 0% |
| SEDENTE | 3 | 1 | 36% |
| BIPEDESTACIÓN | 2 | 0 | 18% |
| MARCHA | 3 | 2 | 46% |
| TOTAL | 8 | 3 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de 3 a 5 años con discapacidad de la UEE “Carlos Garbay”

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Gráfico N° 20 Cambios de cúbitos



Fuente: Cuadro N° 4.20

Elaborado por: Sandra Cecilia Chacha Llanga

Análisis

En el cuadro N° 20 nos muestra que el 46% de estudiantes se ubican en el decúbito de marcha, el 36% decúbito sedente, el 18% en bipedestación.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos indicar que la mayoría de los estudiantes caminan ya que se encuentran en de cúbito de marcha, un porcentaje menor permanecen sentados en sillas de ruedas y la minoría de estudiantes no tienen control corporal ya que se ubican en de cúbito de bipedestación; lo que indica que tenemos un grupo heterogéneo de trabajo en el aula de clases.

4.2 Resumen estadístico de la aplicación de la ficha de observación

Cuadro N° 21 Resumen estadístico de resultados

| ITEM | INDICADORES | | | | | |
|---|-------------|---------------|---------------|--------|-------------|-------|
| | DIESTRO | DIESTRO FALSO | AMBIDIESTRO | ZURDO | ZURDO FALSO | TOTAL |
| Lateralidad | 36% | 54% | 10% | 0% | 0% | 100% |
| Equilibrio Estático y Dinámico | INICIADA | | EN PROCESO | | ADQUIRIDA | TOTAL |
| | 54% | | 36% | | 10% | 100% |
| Coordinación Estática y Dinámica | 54% | | 36% | | 10% | 100% |
| Coordinación Visomotora ojo mano, ojo pie. | 54% | | 46% | | 0% | 100% |
| Coordinación Visomotora ojo mano objeto. | 54% | | 46% | | 0% | 100% |
| Espacio Orientación | 54% | | 46% | | 0% | 100% |
| Espacio Profundidad Distancia | 54% | | 46% | | 0% | 100% |
| Tiempo Ritmo | 54% | | 46% | | 0% | 100% |
| Motricidad fina y gruesa (M. superiores e inferiores) | 64% | | 36% | | 0% | 100% |
| Cambios de Cúbitos | SUPINO | SEDENTE | BIPEDESTACIÓN | MARCHA | TOTAL | |
| | 0% | 36% | 18% | 46% | 100% | |

Fuente: Cuadros estadísticos del 4.1 al 4.10

Elaborado por: Sandra Chacha

4.3 Comprobación de Hipótesis

1. Planteamiento de las Hipótesis

Hi: Los estudiantes del nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo presentan un desarrollo psicomotor inferior al 60%.

$$H_i: \pi < 0,6$$

Ho: Los estudiantes del nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo presentan un desarrollo psicomotor igual al 60%.

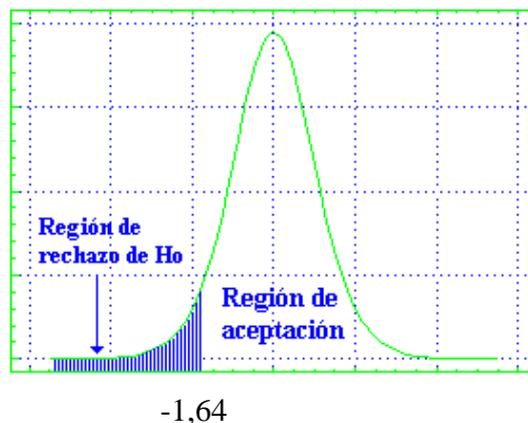
$$H_o: \pi = 0,6$$

2. Nivel de significancia

Se utiliza el nivel de significancia del $\alpha = 5\%$ (0,05)

3. Criterio

Rechace H_o si $z_c < -1,64$



4. Cálculos:

$$z_c = \frac{p - p_0}{\sqrt{\frac{p_0(1-p_0)}{n}}}$$

$$p = 0.5525$$

$$p_0 = 0.6$$

$$n = 11$$

$$z_c = \frac{0.5525 - 0.6}{\sqrt{\frac{0.6(1-0.6)}{11}}} = -0.32$$

5. Decisión

Como $z_c > -1.64$ no existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula. Se puede concluir con un 95 por ciento de confianza ($1 - \alpha = .95$) que los estudiantes del nivel inicial con discapacidad motriz e intelectual, tienen un desarrollo psicomotor inferior al 60%, por lo que se comprueba la hipótesis planteada. Cabe señalar que este resultado es consecuente con las dificultades propias de la condición de discapacidad que presentan los estudiantes y por lo cual se deben plantear diversas estrategias para el desarrollo de la motricidad.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- El nivel de desarrollo psicomotor de los niños se encuentra en el nivel Iniciado, con alteraciones significativas en la coordinación, espacio, lateralidad, orientación y marcha.
- En la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay” se utiliza la estimulación visual y táctil en el desarrollo académico de los estudiantes y se evidencia en las planificaciones de las docentes.
- Se construyó la Guía “Mi cuerpo, mi mundo” constituida por estrategias sensoriales para mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes con discapacidad de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay”.

5.2 Recomendaciones

- Fortalecer el desarrollo psicomotor de los estudiantes a través de la estimulación sensorial enfatizando las estrategias kinestésicas de la guía “Mi cuerpo, mi mundo”.
- Aplicar y adaptar estrategias sensoriales en las actividades académicas Institucionales para fortalecer el proceso psicomotor.
- Socializar a los profesionales de la Institución la Guía “Mi cuerpo, mi mundo” y entregar una copia de la Investigación a las autoridades Institucionales.

Anexo 1. Ficha de observación psicomotora a los estudiantes de la UEE “Carlos Garbay”.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAestrÍA EN: EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN
JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE.

FICHA DE EVALUACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

ETAPA: 1 – 5 AÑOS

1. Lateralidad

| | | | |
|-------------|--------------------------|---------------|--------------------------|
| Diestro | <input type="checkbox"/> | Diestro falso | <input type="checkbox"/> |
| Ambidiestra | <input type="checkbox"/> | Zurdo | <input type="checkbox"/> |
| Zurdo falso | <input type="checkbox"/> | | |

2. Equilibrio

| | | | | | | |
|----------|----------|--------------------------|------------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| Estática | INICIADA | <input type="checkbox"/> | EN PROCESO | <input type="checkbox"/> | ADQUIRIDA | <input type="checkbox"/> |
| Dinámica | INICIADA | <input type="checkbox"/> | EN PROCESO | <input type="checkbox"/> | ADQUIRIDA | <input type="checkbox"/> |

3. Coordinación

| | | | | | | |
|----------|----------|--------------------------|------------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| Estática | INICIADA | <input type="checkbox"/> | EN PROCESO | <input type="checkbox"/> | ADQUIRIDA | <input type="checkbox"/> |
| Dinámica | INICIADA | <input type="checkbox"/> | EN PROCESO | <input type="checkbox"/> | ADQUIRIDA | <input type="checkbox"/> |

| | | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
|----------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 4 Visomotora 5 | Ojo – Mano | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Ojo – Pie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Ojo – Cabeza | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Ojo – Mano – Objeto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Ojo – Objeto – Objeto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| 6. Espacio | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Orientación | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Profundidad | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| 7. Espacio | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Distancia | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Contenido – Contingente | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| 8. Tiempo – Ritmo | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
|-------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| 9. Motricidad fina y gruesa | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| M. Superiores | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| M. Inferiores | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| 10. Cambios de decúbitos | INICIADA | EN PROCESO | ADQUIRIDA | | | | |
|--------------------------|--------------------------|------------|--------------------------|--------------|--------------------------|-----|--------------------------|
| Supino | <input type="checkbox"/> | Sedente | <input type="checkbox"/> | ipedestación | <input type="checkbox"/> | cha | <input type="checkbox"/> |

**Anexo 2. Encuesta estructurada a los profesionales de la UEE “Carlos Garbay”
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



INSTITUTO DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN: EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN
JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE.**

**ENTREVISTA A LOS PROFESIONALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ESPECIALIZADA “CARLOS GARBAY” DEL NIVEL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotor de sus estudiantes con discapacidad física motora?

MUY BUENA **REGULAR** **MALA**

2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotor de sus estudiantes con discapacidad intelectual?

MUY BUENA **REGULAR** **MALA**

3. ¿Utiliza estrategias sensoriales en sus actividades diarias de clase?

FRECUENTEMENTE **A VECES** **NUNCA**

4. ¿Utiliza estrategias sensoriales visuales para fomentar el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

FRECUENTEMENTE **A VECES** **NUNCA**

5. ¿Usa estrategias sensoriales auditivas para alcanzar el desarrollo psicomotor de sus estudiantes?

FRECUENTEMENTE **A VECES** **NUNCA**

6. ¿Emplea estrategias sensoriales gustativas para incentivar el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

FRECUENTEMENTE A VECES NUNCA

7. ¿Utiliza estrategias sensoriales olfativas para fomentar el desarrollo psicomotor de sus estudiantes?

FRECUENTEMENTE A VECES NUNCA

8. ¿Usa estrategias sensoriales táctiles para alcanzar el desarrollo psicomotor de sus estudiantes?

FRECUENTEMENTE A VECES NUNCA

9. ¿Aplica estrategias sensoriales kinestésicas para motivar el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

FRECUENTEMENTE A VECES NUNCA

10. ¿En qué medida las estrategias sensoriales mejoran el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

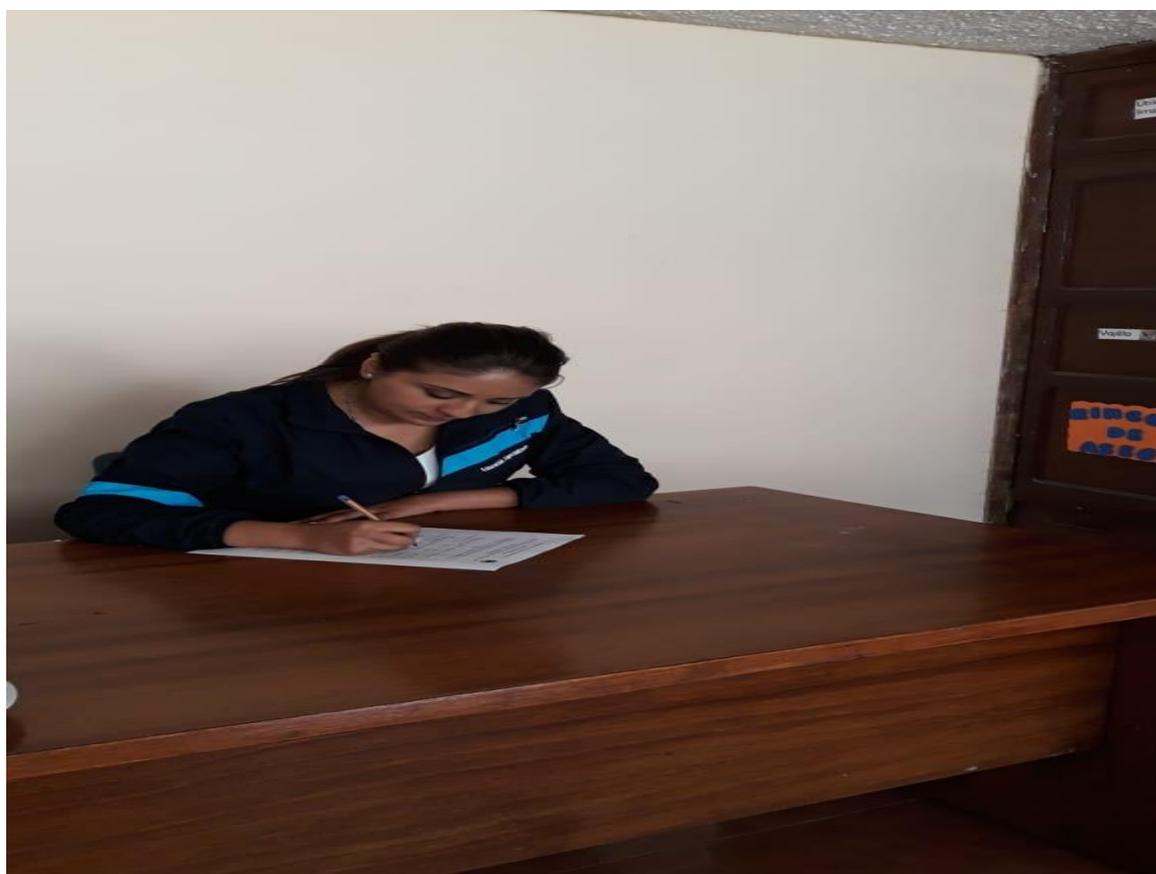
MUY ALTA MEDIDA ALTA MEDIDA
EN MEDIA MEDIDA EN BAJA MEDIDA

Anexo 3. Aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de 3 a 5 años del nivel de educación inicial





Anexo 4. Aplicación de la encuesta a los docentes de la UEE “Carlos Garbay”



Bibliografía

CONSTITUCIÓN. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Quito.

Constitución. (2008). Constitución de la República del Ecuador . Ecuador.

Dewey, J. (1889). Escuela y Sociedad. New Yersey: AING INT.

Dewey, J. (1889). La Escuela y la Sociedad . Nueva York: Schuster.

Educacion, M. d. (2013). Adaptaciones Curriculares para la Educación Especial e Inclusiva. Quito: Manthra Comunicación.

Educación, M. d. (2013). Adaptaciones Curriculares para la Educación Especial e Inclusiva. Quito: Manthra Comunicación.

Espinosa, A. X. (2013). Acuerdo Ministerial 298-13. Quito.

Galligó, M. &. (2003). El aprendizaje y sus trastornos. Barcelona: Grupo Editorial CEAC.

Hernandez, R. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta Edición. Mexico D.F: McGRAW_HILL/INTERAMENRICANA EDITORES, S.A.DE C.V.

Llacera, E. (1995). Proposta de descobrimen i adaptació al medi aquàtic per alumnes amb necessitats educatives especials. Organització del IIn.

MINEDUC. (2014). Fortalecimiento curricular del Nivel de Educación Inicial. En MINEDUC, Curriculo Educación Inicial 2014 (pág. 11). Quito: MINEDUC.

Ministerio de Educación. (2010). Actualización y fortalecimiento Curricular. Quito.

Ministerio de Educación del Ecuador. (25 de Junio de 2016). Recuperado el 31 de Octubre de 2018, de educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/que-es-el-buen-vivir/>

Molins, M. P. (2001). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. En M. P. Molins, El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI (págs. 75-76). Barcelona: Graó, de IRIF, S.L .

NIÑEZ, C. D. (2003). CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. Quito.

Palomero, J. (2012). La Educación para el desarrollo ante las desigualdades del siglo XXI. Zaragoza: San Juan Bosco.

Regader, B. (29 de Octubre de 2016). psicologiaymente.com. Recuperado el 15 de Marzo de 2019, de psicologiaymente.com: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

SALUD, O. M. (1979). Capacidad óptima del rendimiento físico en el adulto. La Habana.

SENPLADES. (2009). Plan Nacional para EL Beun Vivir. Quito: SENPLADES.

Significados. (16 de Noviembre de 2017). significados.com. Recuperado el 16 de Agosto de 2018, de significados.com: <https://www.significados.com/paradigma-humanista/>

Alonso Arana. Dara. 2017. Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través de procesos cognitivos. Departamento de Música. Universidad Complutense de Madrid. España.

Plan Nacional del Buen Vivir. 2017. Planificacion.gob.ec. Recuperado el 21 de Abril de 2019, de <http://www.planificacion.gob.ec/>: http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf