



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**TRABAJO DE GRADUACION PREVIO LA OBTENCION DEL GRADO  
DE MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, JUEGO, ARTE Y  
APRENDIZAJE**

**TEMA:**

**EL LENGUAJE IDEOGRÁFICO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
LINGÜÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, PERÍODO LECTIVO 2018**

**AUTORA**

**Lic. Ángela Marlene Toapanta Masapanta**

**TUTORA**

**Mgs. Zoila Román Proaño**

**RIOBAMBA-ECUADOR**

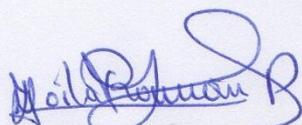
**AÑO 2019**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

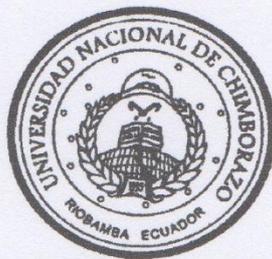
Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE con el tema: “EL LENGUAJE IDEOGRÁFICO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, PERÍODO LECTIVO 2018”; ha sido elaborado por ANGELA MARLENE TOAPANTA MASAPANTA, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Junio del 2019



Ms. Zoila Román  
**TUTORA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**CERTIFICACIÓN**

El Tribunal de Defensa de Tesis designado por la Comisión de Posgrado., para receptor la Defensa Privada de la investigación cuyo tema es: "EL LENGUAJE IDEOGRÁFICO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ MARÍA ROMÁN", PERÍODO LECTIVO 2018" presentada por la maestrante: Ángela Marlene Toapanta Masapanta CERTIFICA que las observaciones realizadas por los Miembros del Tribunal se han superado, razón por la cual, se autoriza presentar el Trabajo Investigativo en la Dirección de Posgrado, para su sustentación pública.

Para constancia de la presente, firman los Miembros del Tribunal.

Riobamba, 14 de Junio del 2019

Ms. Zoila Román Proaño  
TUTOR

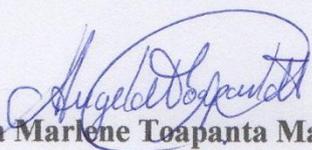
PhD. Roberto Villamarín Guevara  
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

Ms. Nancy Valladares Carvajal  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ms. Tannia Casanova Zamora  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## AUTORÍA

Yo, ÁNGELA MARLENE TOAPANTA MASAPANTA, con cédula de identidad N° 1204605750 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Lic. Ángela Marlene Toapanta Masapanta**

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a Dios el autor de mi vida, a Él le debo todos mis triunfos y metas alcanzadas, gracias por su amor y misericordia.

Por supuesto también son muchas las personas que a lo largo de la realización de esta investigación me han apoyado y me gustaría de todo corazón agradecerse los.

A mi Tutora de tesis Mgs, Zoila Román por su guía, ayuda y dedicación. El trabajo ha sido arduo, pero para mí ha sido un privilegio poder investigar conjuntamente; convirtiéndose en uno de los aprendizajes más importantes de mi carrera académica y profesional.

A nivel institucional, al Instituto de Posgrado de la UNACH

A mis queridos estudiantes del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa “José María Román” que ha sido parte fundamental y motivación para la realización de mi trabajo.

A todos ustedes, gracias por su gentileza, paciencia y don de gentes.

**Angelita Marlene**

## **DEDICATORIA**

A mi esposo Jorge Silva con todo mi amor y cariño por su sacrificio, paciencia y esfuerzo, a mis bellos hijos Ariel Emiliano, Jorge Paúl, a mi hermoso angelito que vive en el cielo Isaac Emilio. Por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día.

A mis queridos padres Genaro y Eloísa, quienes aún a la distancia me han apoyado incondicionalmente en todos los aspectos y ser parte de mi vida.

A mi familia que siempre ha compartido cada uno de mis triunfos. Los amo.

**Angelita Marlene**

# INDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG</b>
PORTADA	i
CERTIFICADO TUTOR	ii
CERTIFICADO TRIBUNAL	iii
AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
INDICE GENERAL	vii
INDICE DE CUADROS	x
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE GRÁFICOS	xi
INDICE DE ILUSTRACIONES	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
<b>CAPITULO I</b>	<b>1</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>1</b>
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1 Fundamentación Filosófica	3
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	5
1.2.3 Fundamentación Psicológica	6
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	7
1.2.5 Fundamentación Legal	8
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
1.3.1 Los Ideogramas	10
1.3.2 El Visual Thinking (Pensamiento Visual)	20
1.3.3 Mapas Mentales	21

1.3.3.1	Aplicación en el aula	25
1.3.4	Organizador gráfico	25
1.3.5	Mapa conceptual	25
1.3.6	Habilidades Lingüísticas	28
1.3.7	Comprensión y expresión oral y escrita	36
1.3.8	Matriz de criterios de evaluación del área de Lengua y Literatura para el subnivel Elemental de Educación General Básica	37
<b>CAPITULO II</b>		40
<b>2.</b>	<b>MÉTODOLOGÍA</b>	40
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
2.2	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	40
2.3	POBLACIÓN Y MUESTRA	41
2.4	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	41
2.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS	42
2.6	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	42
2.7	HIPÓTESIS	43
<b>CAPÍTULO III</b>		44
<b>3.</b>	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	44
3.1	TEMA	44
3.2	PRESENTACIÓN	44
3.3	OBJETIVOS	44
3.4	FUNDAMENTACIÓN	45
3.5	CONTENIDO	45
3.6	OPERATIVIDAD	46
<b>CAPÍTULO IV</b>		58
<b>4.</b>	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	58
4.1	Análisis e Interpretación de Resultados	58
4.2	Comprobación de la Hipótesis	69

<b>CAPITULO V</b>	<b>70</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>70</b>
5.1 CONCLUSIONES	70
5.2 RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	74

## INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Tipos de trazos de la etapa del garabateo descontrolado.	12
Cuadro N° 2: Tipos de trazos en el garabateo controlado.	13
Cuadro N° 3: Estructuras. Garabateo controlado	14
Cuadro N° 4: Características de la etapa pre-esquemática	16
Cuadro N° 5: Características de la etapa del Ideograma.	19
Cuadro N° 6: Lecturas de diferentes textos y llevar un registro de las diferentes ideas centrales encontradas	46

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Predicción de Textos	58
Tabla 2: Descripción personal en forma oral	59
Tabla 3: Extraer información explícita	60
Tabla 4: Retahilas	61
Tabla 5: Construir textos Orales	62
Tabla 6: Explorar la formación de palabras	63
Tabla 7: Realiza producciones escritas	64
Tabla 8: Representación de pasajes literarios	65
Tabla 9: Registrar y Comunicar ideas	66
Tabla 10: Vocabulario	67
Tabla 11: Comparación de datos Antes y Después	68
Tabla 12: Prueba t para medias de dos muestras emparejadas	69

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Uso de diversos textos escritos:	58
Gráfico 2: Descripción personal en forma oral	59
Gráfico 3: Extraer información explícita	60
Gráfico 4: Retahilas	61
Gráfico 5: Construir textos Orales	62
Gráfico 6: Explorar la formación de palabras	63
Gráfico 7: Realiza producciones escritas	64
Gráfico 8: Representación de pasajes literarios	65
Gráfico 9: Registrar y Comunicar ideas	66
Gráfico 10: Vocabulario	67

## INDICE DE ILUSTRACIONES

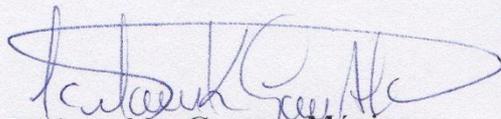
Ilustración 1: Ideograma Flor	10
Ilustración 2: Ejemplo de Pensamiento Visual	20
Ilustración 3: Relación de ideas complejas (mapas mentales)	21
Ilustración 4: Mapa Mental: Acciones Cotidianas	22
Ilustración 5: Mapa Mental - Juego de la asociación	23
Ilustración 6: Mapa Mental – Juego de la Imaginación	24
Ilustración 7: Actividad Mapa Conceptual- ¿Qué aprendí cuando cumplí...?	26
Ilustración 8: Dimensiones y niveles de análisis por componentes del lenguaje del niño preescolar	31

## RESUMEN

La investigación y la práctica pedagógica durante las dos últimas décadas revelan la conveniencia de desarrollar en los niños y niñas la facultad de utilizar el lenguaje para construir significados y comunicarlos con otros, es decir la existencia social y cultural está regida y determinada por las habilidades lingüísticas. Es así como la presente investigación tiene el propósito de contribuir al desarrollo y estímulo del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: escuchar, hablar, leer y escribir en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “José María Román” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el período 2018, así como motivar a los docentes al uso constante de estrategias didácticas innovadoras que potencialicen éstas habilidades lingüísticas basadas en el uso del Lenguaje Ideográfico. Se realizó el estudio con un total de 34 niños y niñas mediante la aplicación de una ficha de observación como instrumento que permitió la recolección de datos, los mismos que fueron posteriormente tabulados, analizados e interpretados para obtener resultados favorables en la aplicación del Lenguaje Ideográfico a través de estrategias didácticas. El tipo de investigación fue descriptiva, bibliográfica y de campo. Para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba T Student comparada, y posteriormente se validaron los resultados. La metodología de investigación fue pre-experimental. Lo que se concluyó que los niños y niñas desarrollan sus habilidades Lingüísticas a partir de la creación e ideas motivadas por el Lenguaje Ideográfico.

## ABSTRACT

Research and pedagogical practice during the last two decades reveal the convenience of developing in children the ability to use language to construct meanings and communicate them with others, that is, social and cultural existence is governed and determined by linguistic abilities. This is why this research has the purpose of contributing to the development and stimulation of language in its different manifestations: listening, speaking, reading and writing in children of the first year of Basic Education of the School "José María Román" in the city of Riobamba, province of Chimborazo in the period 2018, as well as to motivate teachers to the regular use of innovative teaching strategies that potentiate these linguistic skills based on the use of Ideographic Language. The study was conducted with a total of 34 children through the application of an observation sheet as an instrument that allowed the collection of data, which were subsequently tabulated, analyzed and interpreted to obtain favorable results in the application of the Ideographic Language through didactic strategies. To test the hypothesis, the Student T test compared was used, and subsequently the results were validated. The type of research was descriptive, bibliographic and field. The methodology used in the research was pre-experimental. It was concluded that children develop their linguistic skills from the creation and ideas motivated by the Ideographic Language.

  
**Reviewed by Guerra, Mónica**  
**Language Center Teacher**



## INTRODUCCIÓN

El lenguaje parte fundamental en la vida del ser humano, que se desarrolla desde que el niño nace hasta el fin de su existencia, uno de los primordiales objetivos de la Educación Inicial es ir enriqueciendo el lenguaje con propuestas y actividades que fomenten el uso adecuado de las palabras y su significado como lo cita la Actualización del Currículo de Primero de Básica que el niño debe ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos. (Educación, 2010).

El presente trabajo aborda la propuesta de estrategias didácticas basadas en el Lenguaje Ideográfico cuyos resultados fueron en beneficio de los niños y niñas a quienes se les aplicó las actividades propuestas, y por ende sirva también como alternativa metodológica a los docentes de Educación Inicial, quienes en su diario quehacer pedagógico requieren ir desarrollando y evaluando las habilidades lingüísticas desde la perspectiva de las dificultades que pueden encontrar en sus educandos.

El interés de este trabajo viene dado por las dificultades de expresión oral y escrita detectadas en los alumnos de primer año de Educación Básica, ya sea por la diversidad étnica, lingüística, cultural y tecnológica, son quienes sin embargo deben convertirse en competentes comunicativos, capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. (Educación, 2010). El lenguaje Ideográfico apoyará como estrategia didáctica en el aula para promover y aumentar vocabulario en los niños a través de la idea y el gráfico.

Este trabajo pretende cumplir con el perfil de salida del estudiante de primer año de Educación Básica, es decir, obtener resultados satisfactorios en los estudiantes cuando terminen sus años de estudio y logren desenvolverse apropiadamente con sus habilidades lingüísticas. Así mismo es importante aclarar que el lenguaje y el desarrollo cognoscitivo están estrechamente relacionados y por lo tanto como el pensamiento se realiza en el lenguaje; así, cuanto más preciso sea el lenguaje, tanto más elevado será el nivel mental y la actividad creadora en los niños y niñas.

A través de la investigación bibliográfica especializada consultada, se han diseñado nuevas propuestas de actividades, que nos permiten verificar los avances que obtendremos al utilizar el lenguaje Ideográfico en la reproducción de textos orales, desarrollando así la creatividad y la destreza de comunicarse con más fluidez.

Este trabajo investigativo está estructurado de 5 capítulos:

**CAPÍTULO I.** Se desarrolla y fundamenta el Marco Teórico, basado en los ámbitos filosófico, epistemológico, psicológico, pedagógico, y legal; siendo todos estos conceptos, principios y teorías importantes para definir los lineamientos de la investigación.

**CAPÍTULO II.** Se define el Marco Metodológico, a través del Diseño y el Tipo de investigación, por supuesto se describen los métodos y técnicas que permitieron la recolección de datos y contribuyeron para la comprobación de la Hipótesis, de la misma manera se hace referencia a la población y también a aquellos recursos utilizados.

**CAPÍTULO III.** Se encuentran los Lineamientos Alternativos, sección donde se establecen y describen las actividades didácticas propuestas a través de la planificación curricular y las unidades didácticas establecidos en el texto guía del docente y estudiante de primer año de Educación Básica.

**CAPÍTULO IV.** Se ejecuta el análisis y discusión de resultados, es decir se explica e interpreta los resultados de acuerdo al estudio ejecutado en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José María Román” luego de ser aplicada una ficha de observación con actividades didácticas usando el Lenguaje Ideográfico, y así comprobar la hipótesis.

**CAPÍTULO V.** Se encuentran las Conclusiones y Recomendaciones, sección en la cual se recogen los aspectos más relevantes obtenidos durante la investigación y las recomendaciones en base a la propuesta planteada del uso del Lenguaje Ideográfico. También se incluye la bibliografía y los anexos como evidencia de la experimentación cumplida.

# CAPITULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 ANTECEDENTES

Revisada la información sobre investigaciones similares en la Biblioteca y repositorios digitales de la Universidad Nacional de Chimborazo y de otras Universidades del país y extranjeras se encontró los siguientes resultados referentes al tema de estudio:

Universidad Complutense de Madrid, Facultad De Filosofía Y Ciencias De La Educación, Departamento de Teoría e Historia de la Educación. TEMA: EL LENGUAJE IDEOGRÁFICO: UNA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA E.G.B. Autor: María Carmen Redondo Benito de Valle. España 2004.

Esta tesis desarrolla una práctica educativa, por medio de una metodología, que a través del lenguaje ideográfico trata de reducir el fracaso escolar. Cognitivamente domina con gran riqueza el lenguaje ideográfico, por ser menos convencional que la escritura fonética, el niño puede utilizarlo con más propiedad y riqueza imaginativa, desarrollando su capacidad creadora (Redondo, 2004).

Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Sede Esmeraldas, Dirección de Investigación y Posgrados. TEMA: USO DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LECTORAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO BÁSICO. Autor: Lic. Ruth Elizabeth Reina Chila. Esmeraldas – Ecuador Enero 2016.

Mediante este trabajo se pretende establecer la relevancia que tiene el implementar en el currículo estrategias metodológicas encaminadas a estimular mediante los diversos canales sensoriales el desarrollo de todas las competencias, destrezas, habilidades y sobre todo de la capacidad lectora de niños y niñas de educación inicial. Lejos de entenderse como un recurso circunscrito al ámbito de las dificultades con la lectoescritura, se ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico, tras establecer el marco conceptual del término pictograma (Reina Chila, 2016)

Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Instituto de Investigación y Postgrado. Maestría en Educación Inicial. TEMA: LECTURA DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE 4 Y 5 AÑOS EN LAS UNIDADES EDUCATIVAS DEL DISTRITO 8, CIRCUITO 4, ZONA 9 DURANTE EL PERÍODO ESCOLAR 2014-2015. Autora: Ligia Piedad Collaguaso Codena. Quito, D.M, noviembre del 2015.

La temática desarrollada en este tesis, se enfoca en el uso adecuado de la figuras en la lectura hace que el niño/a interprete a su manera y de un significado del mismo. En algunas instituciones no utilizan la lectura de pictogramas como proceso de aprendizaje de iniciación a la lectura que es muy primordial en el Nivel Inicial y luego haya una interrelación con nivel básico elemental, de esta manera ayudaríamos a desarrollar su inteligencia lingüística verbal y los pilares fundamentales de la comunicación que son: leer, escribir, escuchar y hablar a través de cuentos, canciones, poesías, trabalenguas, rimas, adivinanzas, , de esta manera ellos puedan expresar de forma eficaz sus pensamientos y emociones. (Collaguaso Codena, 2015)

Universidad Nacional de Chimborazo, Vicerrectorado de Posgrado e Investigación. Instituto de posgrado, Magister en Educación Parvularia, mención Juego, Arte y Aprendizaje. TEMA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS DE PICTOGRAMAS "MIS PRIMEROS PASOS EN APRENDER" PARA DESARROLLAR LA ESTIMULACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA "SAN FELIPE NERI", CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2013-2014. AUTORA: Mirian Marlene Basantes Jara. Riobamba – Ecuador 2015.

El presente trabajo de investigación es para demostrar que la elaboración aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "mis primeros pasos en aprender" desarrolla la estimulación a la lecto-escritura en las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo "B" de la escuela "San Felipe Neri", ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo período 2013-2014. (Basantes Jara, 2015)

Universidad Nacional de Chimborazo. Vicerrectorado de Posgrado e Investigación. Instituto de Posgrado. TEMA: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA SOBRE LECTURA PICTOGRÁFICA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO DE MARZO A JULIO DEL 2011. Autora: Cecilia Verónica Carvajal Domínguez. Riobamba – Ecuador 2015.

Este estudio tiene como objetivo, demostrar que los cuentos, trabalenguas y poesías con pictografías desarrollan la inteligencia lingüística en los niños. Este tema es de gran importancia, ya que es necesario trabajar las destrezas de los niños y niñas, que todavía no saben leer, ni escribir, para desarrollar la inteligencia lingüística que es indispensable para que puedan comunicarse. (Carvajal Dominguez, 2015)

## **1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1 Fundamentación Filosófica**

Según Ana García (2011):

Las ideas e imágenes han sido, desde sus orígenes, el material de lo filosófico, las imágenes son así mismo, y según una de las retóricas comunes, un núcleo central de la comunicación y la cultura actuales, y, de esta forma, un enclave básico para comprender e investigar las sociedades en las que nos movemos. El énfasis en la imagen como lugar del pensamiento y como cristalización de la historia de la cultura, se dirime en las últimas dos décadas aquello que en el estudio filosófico y de la cultura ha dado en llamarse «giro icónico» o «giro pictorial», cuyo objetivo fundamental es la comprensión, en toda su amplitud de contextos, del significado de la imagen. Este objetivo ha de cumplirse necesariamente en un espacio heterogéneo, como lo son tanto las imágenes estudiadas como los puntos de vista y las disciplinas desde los cuales las mismas son observadas y es en donde nace la filosofía de las imágenes. (García Varas, 2011)

Sonia Rodríguez (2008) señala:

Tras el conocido "giro lingüístico", en el siglo XXI llega el "giro icónico": si con el primero el lenguaje ocupa el lugar que durante siglos había pertenecido a la razón como lugar privilegiado de conocimiento, ahora es la imagen la que desplaza al lenguaje y al discurso. Desde un punto de vista histórico, la primacía de la imagen es clara: sólo hay que pensar en aquel primitivo hombre que con escasos recursos pintaba con detalle los animales que le rodeaban. Del mismo modo, desde un punto de vista antropológico, sabemos que la vista llega antes que las palabras. Según Berger (2001), el niño mira y ve antes de hablar. Es la vista la que establece nuestro lugar en el mundo circundante; posteriormente, explicamos nuestro mundo a través de las palabras, pero las palabras no pueden suplir el hecho de que estamos rodeados por él. Las imágenes son modos de comunicación, que constituyen un lenguaje propio y que hay que aprender a descifrar y leer; son instrumentos de aprendizaje, de experimentación e interpretación. En la actualidad, se abre un nuevo campo epistemológico, donde se quiebra la primacía del discurso como espacio privilegiado del conocimiento (Rodríguez-García, 2008).

María Andueza y otros (2016) describe:

Estamos inmersos en una sociedad indiscutiblemente visual y auditiva, repleta de imágenes y en continuo proceso de evolución. Técnicas, medios, materiales y herramientas relacionadas todas ellas con la representación y surgidas a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI permiten y facilitan hoy a nuestros alumnos el acceso a la creación y manipulación de imágenes, a una producción casi generalizada y a un uso del lenguaje plástico y visual como nunca antes había existido. Para aprovechar y sensibilizar todo esto se hace necesaria una adecuada formación desde la infancia. ¿Niños analfabetos plástica, icónica y audiovisualmente en una sociedad construida sobre imágenes? Desde un punto de vista antropológico, podemos considerar que vivimos en la era de la imagen y que cualquier niño debe alfabetizarse imaginalmente desde los primeros años. (Andueza Olmedo et al., 2016)

## 1.2.2 Fundamentación Epistemológica

Según Martín Caeiro (2017):

Las ilustraciones están presentes en diversos contextos del arte y de la ciencia en forma de dibujos, grabados, pinturas, fotografías... Cuando hablamos de ilustración científica nos referimos a un tipo de registro muy detallado, con el propósito de visualizar, comunicar o expresar una información concreta en textos de investigación de disciplinas como astronomía, arqueología, medicina, botánica, zoología o neurología, entre otras. En el ámbito artístico, la ilustración aparece como una profesión que nos permite comprender visualmente conceptos como la soledad o la solidaridad, teorías y concepciones estéticas, los sentidos de lo humano, la naturaleza, lo divino y lo profano, o que nos permite dar forma y significado a épocas y sociedades diversas (Caeiro, 2017).

Ricardo López (2013) señala:

Creatividad es la capacidad para relacionar o combinar elementos conocidos, a fin de lograr resultados originales y relevantes. Dado que toda creatividad parte de lo conocido, equivale a una manera provechosa de utilizar lo que tenemos, de hacer un uso infinito de recursos necesariamente finitos. Involucra un modo de pensar que se ocupa tanto de lo probable como de lo improbable. Cuatro ideas básicas permiten entender inicialmente el significado de la creatividad. En primer lugar, la creatividad implica un factor de fluidez, referido a la productividad, es decir, a la capacidad para elaborar un gran número de ideas y relaciones. Otro factor es la flexibilidad, consistente en la capacidad para desplazarse de un universo a otro, moverse en distintos planos, dar respuestas variadas, modificar las ideas recibidas y superar la rigidez. La creatividad contiene, además, la originalidad, en el sentido de nuevo, único, diferente o poco habitual. También en el sentido de algo que provoca sorpresa y es impredecible. Finalmente, hablamos de conectividad para expresar la idea de relacionar e integrar elementos, es decir, buscar la unidad, las combinaciones, las asociaciones múltiples, la reorganización y reestructuración de lo existente. (López Pérez, 2013)

María Andueza y otros (2016) señala:

Aceptadas estas premisas, cabe aquí entender cómo se produce esa acción gracias a la cual nos proyectamos hacia el futuro y por la cual combinamos diversas ideas y conocimientos —el acto creador o combinatorio al que hace referencia Vygotsky (1982)— para producir cosas nuevas, cómo se desarrolla y potencia esta capacidad y cómo esa creatividad se hace presente en nuestras vidas hasta en los actos más cotidianos. (Andueza Olmedo et al., 2016)

### **1.2.3 Fundamentación Psicológica**

Según Eduardo Vidal y Ramiro Gilabert (1994):

Las técnicas de «mapas de ideas» se fundamentan en estudios sobre la organización del conocimiento cuyo origen se basa en investigaciones realizadas por psicólogos cognitivos, estudios tales como de redes proposicionales y sobre esquemas. Las personas poseemos múltiples conocimientos sobre los más variados temas. Cuando se investiga sobre la memoria humana, hay un hecho experimental ampliamente comprobado: las personas recordamos el significado de acontecimientos o afirmaciones, pero no recordamos tan fielmente las expresiones literales. Es decir, las personas tendemos a captar ideas más que expresiones literales. Estas ideas simples se denominan «proposiciones» y pueden ser representadas en forma lineal o en forma visual.

Las representaciones visuales tienen la ventaja de que permiten representar las interconexiones entre ideas. Estas representaciones visuales se denominan «redes proposicionales» y constan de «nudos» y «conexiones». Los «nudos» pueden ser de tres tipos: proposiciones, relaciones y argumentos.

Los estudios sobre esquemas de conocimiento son otro fuerte apoyo teórico para las técnicas de mapas de ideas. Los esquemas de conocimiento son formas de representar las regularidades que presentan distintos objetos, acciones o ideas, por ejemplo, un esquema

de lo que es una «casa». El mismo se concreta en una serie de atributos (p.e. materiales, función, forma, componentes) y una serie de variables que rellenan esos atributos (p.e. una casa puede estar hecha por diversos materiales tales como: ladrillo, madera, adobe, etc). Si comparamos las proposiciones con los esquemas vemos que las primeras representan lo que es importante sobre cosas o acontecimientos, mientras los esquemas representan aquello que las cosas específicas tienen en común. Los esquemas tienen la propiedad de estar incluidos unos en otros (p.e. «casa» está incluido en «edificio»), de forma que el esquema incluido («casa») hereda las características del más amplio («edificio»). Estas características se infieren sin necesidad de hacerlas explícitas. Ello facilita el recuerdo y la comprensión, ya que un esquema se puede relacionar con otros a los que incluye o en los que está incluido. Además, permite organizar y jerarquizar el conocimiento, conectando unos esquemas con otros. Es decir, esta teoría afirma que el conocimiento humano está «organizado» y «jerarquizado» en esquemas y subesquemas que heredan las propiedades de aquellos otros que tienen mayor nivel de generalidad.

Los psicólogos han estudiado diversos tipos de esquemas. Entre otros podemos citar los siguientes: esquemas referidos a objetos (p.e. «casa»), a acciones (p.e. «ir a un restaurante»), a conceptos (p.e. «ser vivo»), a **tipos de textos** (p.e. «narración infantil o cuento», «descripción de un fenómeno», o explicación de las «causas/efectos » de fenómenos», etc). Los esquemas de conceptos y los de tipos de textos son los más interesantes para las técnicas de mapas de ideas. Diversos hallazgos experimentales avalan este interés. (Vidal-Abarca & Gilabert, 1994)

#### **1.2.4 Fundamentación Pedagógica**

Según Leda Beirute y otros(2006):

En la etapa preescolar (3 a 6 años) el niño posee ya varios esquemas mentales: representaciones mentales según Piaget (1981) dentro de ellos: la permanencia del objeto (el objeto existe independiente de que el sujeto lo perciba), el esquema de conservación (la distribución espacial de los elementos es independiente del concepto de cantidad); el esquema de reversibilidad (presencia del proceso que evidencia la relación entre la causa y el efecto). En la etapa preescolar también se evidencia la adquisición del lenguaje como

proceso que facilita la representación de conceptos y la integración de diversos puntos de vista como escenario de construcción conceptual.

En la elaboración de conceptos, como representaciones mentales de eventos y de objetos que puedan ser designados a partir de símbolos, el niño se ejercita en la construcción de categorías, utilizando los procesos lógicos de la clasificación y de la seriación a través de la manipulación de los objetos y el movimiento. Por ello, ningún aprendizaje es posible si no se respetan las experiencias previamente conocidas por el aprendiz. La clasificación es definida como la pertenencia del objeto a una clase, de la que se desprende la construcción de subclases. Ello es producto de la creación de relaciones por semejanzas y diferencias. Luego, al interior de las agrupaciones se aplican criterios de ordenamiento, definidos como seriaciones, estos procesos se realizan siguiendo varias etapas. Así la estructura cognitiva se va construyendo en forma jerárquica y va creciendo de lo general a lo particular. (Beirute, Brenes, Cortés, García, & Meza, 2006)

### **1.2.5 Fundamentación Legal**

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008) señala:

#### **Sección quinta Educación**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La

educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. (Constitucional, 2008)

### **Niñas, niños y adolescentes**

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitucional, 2008)

## 1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.3.1 Los Ideogramas

Desde los tres años y medio de edad hasta los cuatro, hay un salto cualitativo importantísimo toda vez que los párvulos relacionan sus dibujos con elementos de su entorno y les ponen nombre. Surge la intención representativa, conformada por la imaginación del niño, y por lo tanto la base para la invención (Eisner, 2004). Hay un cambio radical en la forma de pensar el dibujo, desde un pensamiento cenestésico, basado en el movimiento, a un pensamiento visual, basado en la representación. Los dibujos son ahora sus propias ideas sobre personas u objetos de su entorno. Como comentan Lowenfeld y Brittain (2008), «el espacio comprendido por las líneas empieza a tener un significado, lo que ha sido espacio vacío puede entenderse ahora como sustancia simbolizadora» (p. 221).

En ocasiones el niño habla mientras dibuja. Es una comunicación consigo mismo, no intenta explicar el dibujo a una segunda persona. Narra lo que está haciendo, guiándose a sí mismo en el desarrollo de su obra o describiendo el significado de sus formas.(Andueza Olmedo et al., 2016)

#### Ilustración 1: Ideograma Flor



**Fuente:** Colección Particular – Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil

**Autor:** (Andueza Olmedo et al., 2016)

Al haber descubierto la representación, surge también la función comunicativa y expresiva de sus composiciones. Por eso es la época en la que el niño enseña sus dibujos constantemente queriendo comunicarnos el significado de sus nuevas creaciones. Cuando el niño muestra su dibujo, lo que dice que es no es reconocible, no guarda ninguna relación formal a ojos de un

adulto. A pesar de esto, desde la perspectiva del niño esas líneas ya dicen algo, representan, tienen significado. No debe confundirse esta actividad con la abstracción. No nos están mostrando dibujos abstractos. La abstracción requiere de un desarrollo cognitivo que permita formas de pensamiento para un proceso representativo complejo. En cambio, más acordes con la realidad, debemos entender lo que los niños nos muestran: son dibujos con un nombre, representados mediante trazos controlados, que todavía no se reconoce lo que representan. (Andueza Olmedo et al., 2016)

A lo largo de los tres años, surge un cambio de actitud con el comienzo de la unión entre la gráfica y la verbal. Hay una modificación en el modo de pensar, en el sentido de que las imágenes comienzan a formar parte de la memoria.

El término **ideograma** se utiliza para aquellas modalidades de escritura, que habiendo surgido de los pictogramas y la pictografía, en su proceso evolutivo se simplifica los trazos y se estilizan cada uno de esos dibujos, quedando el esqueleto y adquiriendo una forma abstracta. En la escritura ideográfica cada ideograma es una palabra concreta, con un significado específico y un referente visual.

La relación entre un trazo abstracto que alude a un objeto determinado y la expresión verbal que el niño emplea para referirse a ese objeto, lleva a la aceptación del término ideograma como el más indicado para aludir a la última fase de los garabatos, pues, si descomponemos la palabra en sus componentes originales se comprende la actividad del niño cuando articula su pensamiento con las líneas y las palabras que emplea para unirlos.

En el momento en el que el niño abandone los garabatos, que, aunque tengan significados para él, no los tenga para el observador, y los sustituya por figuras, habrá dejado definitivamente la etapa del garabateo, con lo que todos sus trazados tendrán un valor representativo, es decir, se convertirán en verdaderos signos visuales. (López, 2009)

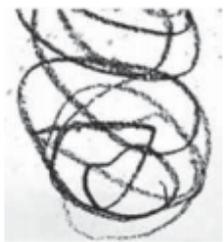
### **1.3.1.1 Garabateo Descontrolado**

Según Lowenfeld y Brittain (1980) “un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo” (p.121), en consecuencia, esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el niño a partir de los 2 años de edad.

Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz.

A esta edad el niño(a) no tiene una intención de representar algo en específico ya que no intenta reproducir el medio visual circundante, sólo le interesa el placer del movimiento, dejando su huella en el papel que será siempre lo más amplia posible, facilitándole así el progresivo control muscular del gesto. En muchas oportunidades se puede observar que los garabatos salen de la hoja de papel y el niño(a) mira a los lados mientras ejecuta el trazo. (Puleo Rojas, 2012)

**Cuadro N° 1: Tipos de trazos de la etapa del garabateo descontrolado.**

GARABATEO DESCONTROLADO			
TIPOS DE TRAZADOS			
		MOVIMIENTO	FORMA
GARABATEO DESCONTROLADO	BARRIDOS		
	BUCLES		
	TRAZADOS CIRCULARES		

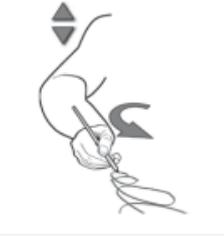
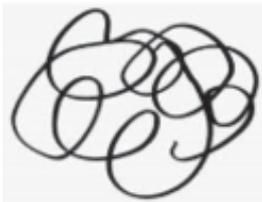
**Fuente:** Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil

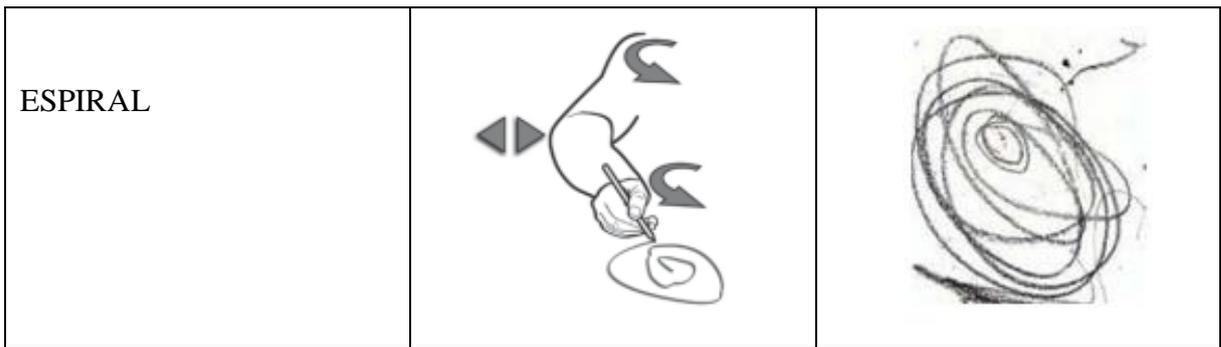
**Autor:** (Andueza Olmedo et al., 2016)

## Garabateo Controlado

Los trazos son más ordenados; ensaya sobre la forma de agarrar el lápiz y es hasta los tres años de edad que se aproxima a la manera de sostener el lápiz que tiene el adulto. En esta etapa Lowenfeld y Brittain (1980) sostienen que “el papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con sus garabatos, deseoso por hacerlo participe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí” (p.124). Siendo la coordinación motora el logro más importante en esta fase, el propósito del niño(a) es el de mover el lápiz sobre el papel, pues todo su placer procede del dominio que va adquiriendo sobre sus movimientos. Por tanto cualquier hecho que lo desaliente creará inhibiciones en sus posteriores creaciones. A medida que el garabato controlado va avanzando, el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato y pasa a la etapa del garabato con nombre. (Puleo Rojas, 2012)

**Cuadro N° 2: Tipos de trazos en el garabateo controlado.**

GARABATEO CONTROLADO E IDEOGRAMA		
TRAZADOS CONTINUOS		
	MOVIMIENTO	FORMA
BARRIDOS BICLES TRAZOS CIRCULARES		Similares a la etapa anterior, pero con mucho más control. Más cerrados y limpios
CICLOIDE		
EPICICLOIDE		



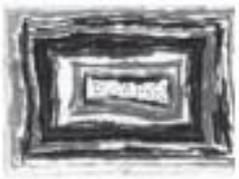
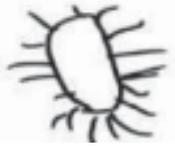
**Fuente:** Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil

**Autor:** (Andueza Olmedo et al., 2016)

**Garabato con nombre:** Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora. Es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño(a), es un indicio de que el pensamiento del niño(a) ha cambiado. Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción. En esta etapa Lowenfeld y Brittain (1980) destacan que “puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño(a) que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado” (p.128). Por tanto, queda en manos de los adultos cercanos al niño(a) que le brinden confianza, estímulo y entusiasmo para que sigan creando. (Puleo Rojas, 2012)

**Cuadro N° 3: Estructuras. Garabateo controlado**

ESTRUCTURAS		
	DEFINICIÓN	FORMA
DIAGRAMAS	FORMAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS	

	LÍNEAS IRREGULARES CERRADAS	
COMBINACIONES	SUMA DE DOS DIAGRAMAS	
AGREGADOS	SUMA DE MÁS DE DOS DIAGRAMAS	
CONFIGURACIONES	MANDALAS	
	RADIALES	
	SOLES	

**Fuente:** Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil

**Autor:** (Andueza Olmedo et al., 2016)

### 1.3.1.2 Comienzo de la Figuración

Alrededor de los cuatro años se produce un cambio sustancial, el niño comienza a crear formas de manera consciente. Las figuras dibujadas no parte de cero, sino que enlazan con los cicloides, epicicloides, diagramas, soles, etc., de la etapa del garabateo.

La cualidad más relevante de este periodo, es la continua evolución a lo largo de él, de manera que a su término podemos comprobar que han madurado y se han consolidado los rasgos gráficos fundamentales de los dibujos infantiles. No es un proceso evolutivo lineal, sino que existen momentos en los que hay transformaciones verdaderamente significativas en el avance hacia la formación esquemática.

#### 1.3.1.2.1 El Comienzo de la Figuración: Etapa Pre-Esquemática

Después que el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida

**Cuadro N° 4: Características de la etapa pre-esquemática**

ETAPA PRE - ESQUEMATICAMENTE				
		ESPACIO	COLOR	FIGURA HUMANA
		Varía Mucho a lo largo de la etapa, hasta la línea base.	Durante toda la etapa se subordina a la forma	Tiene una fuerte evolución durante la etapa
4 años		Egocéntrico: Todo "flota" alrededor mío	Uso emocional	 Círculo con ojos y boca + piernas

5 años		Aparece la línea base. Surge la primera idea de profundidad: lejano arriba, cercano abajo	Surgen las primeras relaciones entre el color-objeto: naturalismo	Se añade el tronco y los brazos. 
6 años		Se estabiliza la línea base. Entiende el formato como una ventana donde se ven acciones. Surge el encuadre y la planificación espacial.	Se estabilizan las relaciones color-objeto.	 <p>Distingue entre parte superior e inferior. Diferencia el sexo. En ocasiones introduce detalles y adornos.</p>

**Fuente:** Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil

**Autor:** (Andueza Olmedo et al., 2016)

### 1.3.1.3 El Participante

De igual manera, los hallazgos ponen de relieve dos características relacionadas con el sistema de memoria de los niños. Primero, los niños pequeños poseen información disponible en su memoria que podría ser utilizada en la formación de estrategias apropiadas. Aunque está claro que el conocimiento de estos niños es incompleto en relación con el de los niños mayores y los adultos, su ejecución en pruebas de memoria se caracteriza por la discrepancia entre el conocimiento disponible y su uso estratégico.

Estas deficiencias de producción (Flavell, 1970; Ornstein y Corsale, 1979; Paris, 1978) se relacionan con la segunda característica de la memoria de los niños que es la distinción entre aspectos deliberados y automáticos de la ejecución. Aunque parece que los más pequeños requieren varios años para utilizar estrategias de memoria deliberadamente, la información disponible en su memoria a largo plazo puede promover el recuerdo si se proveen tareas orientadoras (Brown,1979). Cuando las estrategias de organización se aplican a tareas de aprendizaje más complejas como la comprensión y el aprendizaje de textos, se utiliza otro tipo de estrategia con el fin de facilitar la codificación y el recuerdo de la información, tales como identificar las ideas principales y secundarias de un texto o construir representaciones gráficas como por ejemplo, elaborar esquemas, redes semánticas o mapas de conceptos (Jones, Pierce y Hunter, 1988,1989).

Las representaciones gráficas son ilustraciones visuales de materiales en prosa. Muchas representaciones de este tipo son: diagramas de flujo, esquemas, mapas, árboles semánticos, matrices de comparación y contraste, entre otras. Por lo general, constituyen el esquema organizacional subyacente al texto y son importantes porque ayudan al aprendiz a comprender, resumir, organizar y sintetizar ideas complejas de manera que, en muchos casos, sobrepasan la información contenida en enunciados de tipo verbal ya que incluyen conceptos clave y sus relaciones, ofreciendo una visión holística de la información que las palabras por sí solas no logran (Van Patten, Chao y Reigeluth, 1986).

A las representaciones mentales gráficas se les denominó **ideogramas**, los cuales describen ideas y acciones utilizando conectores (Rada, 2010). Tales representaciones podían adquirir las formas de mapas mentales, mapas conceptuales, redes semánticas, árboles de problemas, entre otros diagramas que expresan ideas con significados contextualizados. Según la Enciclopedia Libre Universal (2006) ideogramas son representación gráfica de una idea, no por medio de palabras o frases fijas; sin embargo, en ciertos lenguajes como los orientales, determinados símbolos representan palabras o ideas completas, por tanto su escritura está basada en ideogramas.(Rada, 2010)

Aunque algunos de ellos eran semi-representativos, en otras épocas se necesitaba más aprendizajes para entenderlos cuando estaban agrupados, debido a que eran simbólicos. Tal necesidad hizo que las sociedades se dividieran en dos grupos: quienes entendían el sistema escrito y los que no. Se llegó a desarrollar un creciente conjunto de símbolos que cada vez hacía más difícil aprenderlos, no había conexión entre el lenguaje hablado y el escrito y se tenían que aprender los dos sistemas para comunicarse de manera efectiva.

Posteriormente, los ideogramas ya no pudieron satisfacer las necesidades de las sociedades más complejas y ello obligó a buscar sistemas más flexibles, y evolucionaron a letras y símbolos que se encadenaban formando palabras a las que, sólo quienes habían inventado y aprendido el sistema le daban significado. De allí surgió una nueva necesidad, aun cuando el sistema utilizaba componentes más pequeños que podían combinarse de muchas formas, se requerían más conocimientos para entenderlos ya que no eran totalmente representativos. En cuanto a la universalidad del uso VisionRemota (2006) refiere que hay tres categorías:

1. Los simples: círculo, (vida), línea ondulada horizontal (líquido), línea horizontal (tierra, camino), una (montaña o edificación), ángulo recto (estructura o algo artificial), espiral o vortex (energía), entre otros.
2. Los compuestos: se combinan los simples en una representación.
3. Los indefinidos: trazos que no se corresponden con los tipos descritos.
4. El aire, el cielo, el tiempo no poseen representación. (Rada, 2010)

**Cuadro N° 5: Características de la etapa del Ideograma.**

<b>ETAPA</b>	<b>IDEOGRAMA</b>
EDAD	3 hasta 4 años
PENSAMIENTO	Visual, su dibujo representa algo, es un símbolo
ESPACIO	(Como en el garabateo controlado) El límite del papel es el límite del dibujo No sale de los límites del formato
COLOR	(Como en el gabarateo controlado) Uso azaroso, su función es contrastar las formas sobre la superficie.
TRAZADOS	Muy controlados
FORMA	No es reconocible. El dibujo no se asemeja a la realidad representada.

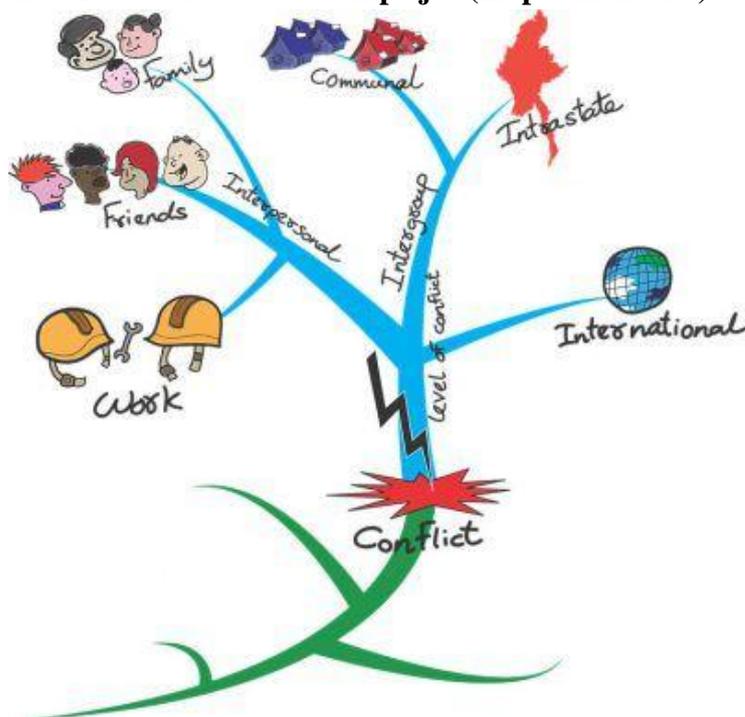
**Fuente:** Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil

**Autor:** (Andueza Olmedo et al., 2016)



Los niños viven en un mundo visual complejo y, más que las generaciones anteriores, bajo un constante bombardeo de estímulos visuales. Y sin embargo, muy pocos maestros se toman el tiempo para ayudarlos a ordenar, reconocer y comprender las muchas formas de información visual que encuentran, ciertamente no del mismo modo en que tratan con el texto escrito. (Arizpe & Styles, 2004)

### Ilustración 3: Relación de ideas complejas (mapas mentales)



**Fuente:** <https://www.educaciontrespuntocero.com/wp-content/uploads/2018/04/visualthinking3-400x388.jpg>  
**Autor:** (Educación 3.0, 2018)

En una época donde predomina el exceso de información, el Pensamiento Visual permite interpretar lo visual y convertirlo en una fuente directa de aprendizaje. Dibujar conceptos en la pizarra, recurrir a **mapas mentales** o a apuntes visuales son solo algunos ejemplos de cómo poner en práctica esta técnica en clase. (Educación 3.0, 2018)

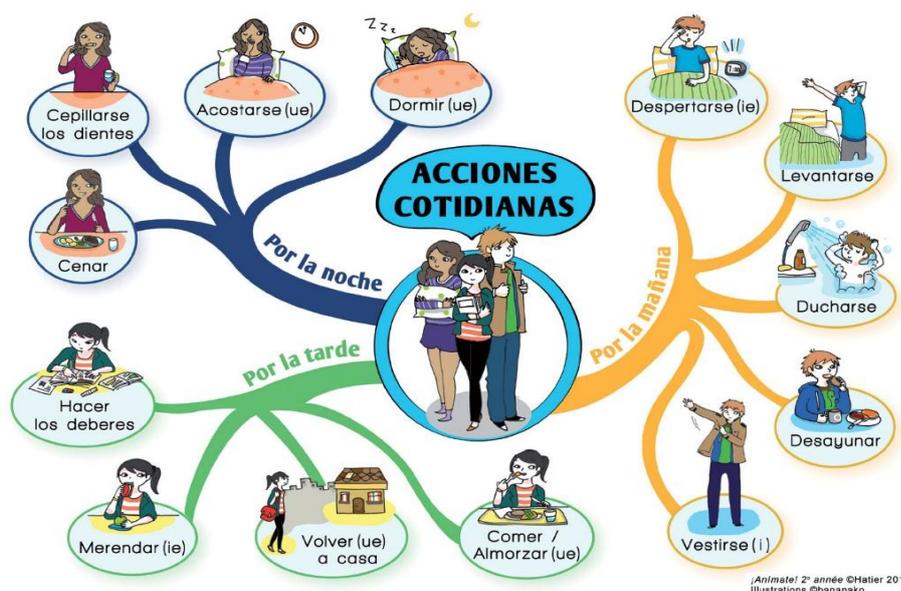
#### 1.3.3 Mapas Mentales

Los mapas mentales son una manera de representar las ideas relacionadas con símbolos mejor que con palabras complicadas: la mente forma asociaciones inmediatamente y mediante el mapa las representa rápidamente.

Suelen valorarse los mapas mentales como un sistema revolucionario de organización de las ideas, ya que es un recurso gráfico que integra el uso de los dos hemisferios, posibilitando al individuo una mayor capacidad de comprensión, aprendizaje y memorización. Por eso se la considera como la técnica que se adapta mejor a la forma de funcionar del cerebro, consiguiendo, por tanto, mayor rendimiento intelectual y mayor nivel de comprensión. En este sentido el mapa mental se convierte en una poderosa técnica gráfica que facilita la utilización del potencial cerebral. Al existir un predominio visual en el conocimiento, en términos generales, la utilización de las imágenes visuales facilita y estimula la retención y la evocación de lo aprendido. La imagen, pues, activa una amplia variedad de. Habilidades en el cerebro, como formas, colores, líneas, dimensiones, etc., es decir, habilidades que estimulan la imaginación, fomentan el pensamiento creativo y ayudan a la memoria, pues las imágenes visuales son más recordadas que las palabras. En general, cualquier símbolo es válido, pues es una herramienta de apoyo que permite relacionar y conectar conceptos generando asociaciones.

Actualmente, se tiende a buscar un equilibrio entre el uso de la imagen y de la palabra. La informática refleja esta convicción con los ordenadores que permiten relacionar entre sí palabras e imágenes y trabajar conjuntamente con ambas. Se trata de integrar las habilidades corticales de la palabra y de la imagen, con lo cual se incrementa el poder del cerebro. (Ontoria Peria & Gómez, 2010)

**Ilustración 4: Mapa Mental: Acciones Cotidianas**



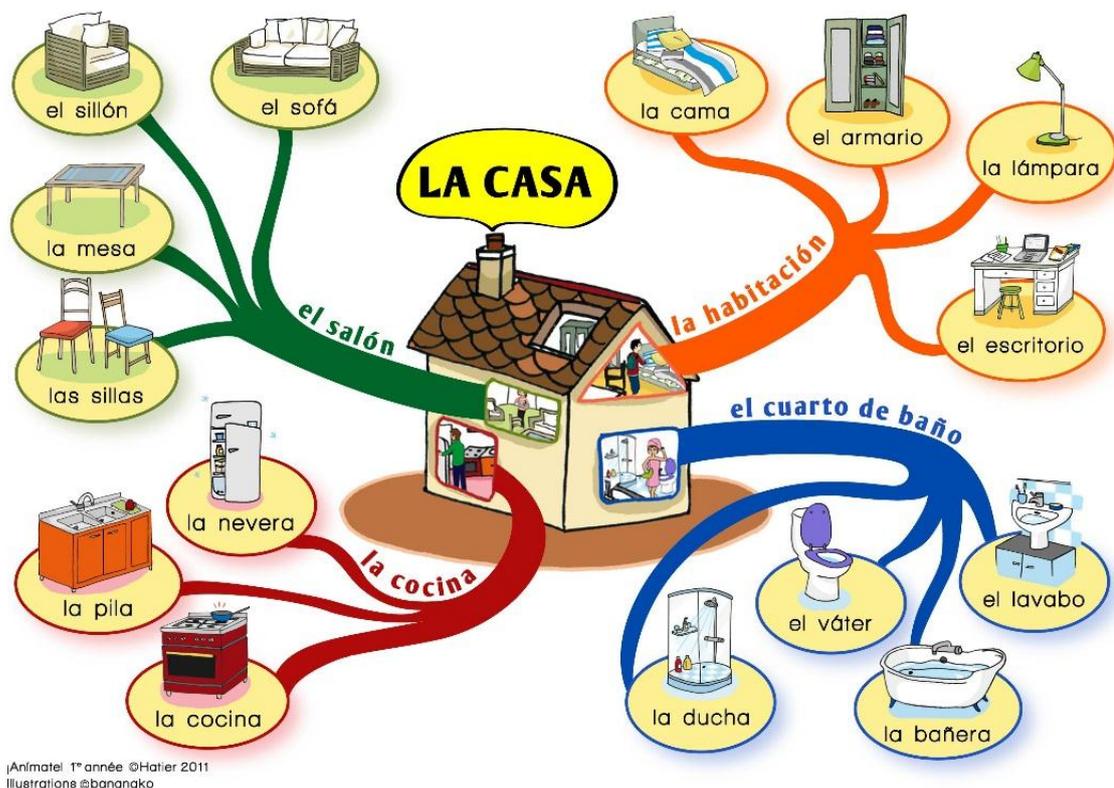
**Fuente:** <https://i.pinimg.com/originals/fb/29/f5/fb29f5c5f18760e3639c39c075de9e01.jpg>

**Autor:** (Alais-Ferrand, Bouzon, Laluque, & Delfa, 2012)

**Estructura:** un mapa mental posee una estructura orgánica radial que parte de un núcleo o tema central, donde las ideas o conceptos se encuentran relacionados por medio de líneas, símbolos e imágenes; a diferencia de los conceptuales, que poseen una estructura en la cual los bloques de ideas o conceptos se encuentran vinculados por líneas interrumpidas por preposiciones o palabras.

**Distribución de las ideas:** en un mapa mental, las ideas no deben plasmarse estrictamente de manera cíclica, a diferencia de los conceptuales, en los cuales los conceptos o ideas clave deben seguir un orden secuencial, de manera que la composición adquiera un sentido lógico.

**Ilustración 5: Mapa Mental - Juego de la asociación**

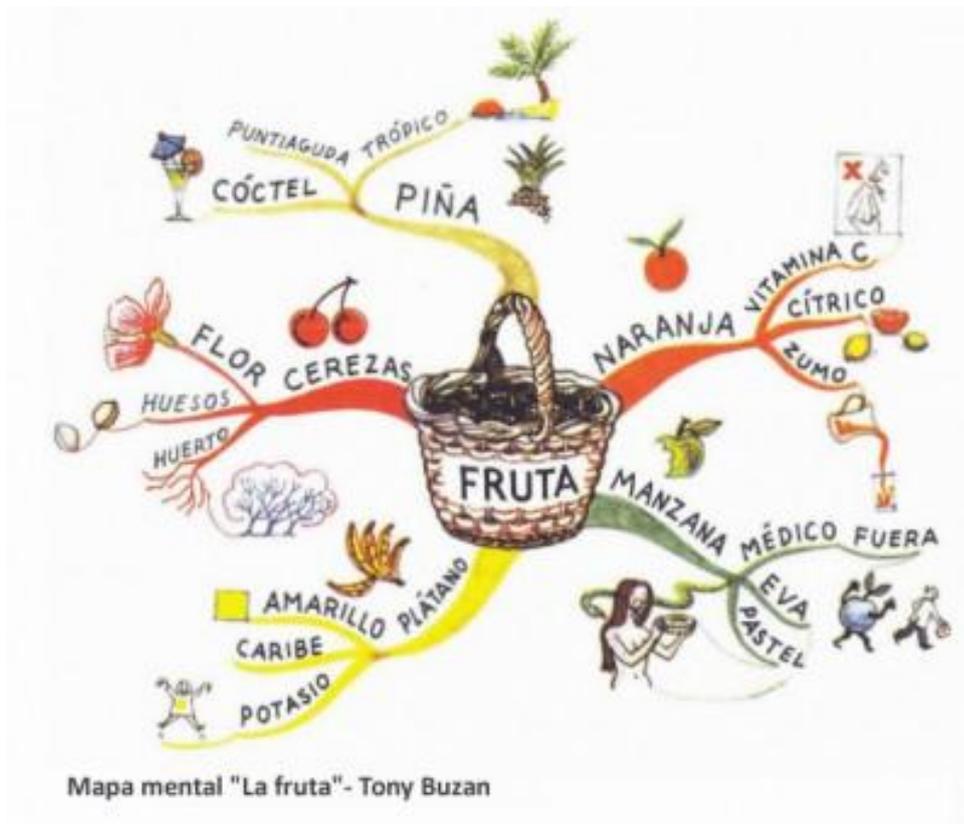


**Fuente:** [https://es.islcollective.com/preview/201305/b2/la-casa-comprension-lectora\\_52852\\_1.jpg](https://es.islcollective.com/preview/201305/b2/la-casa-comprension-lectora_52852_1.jpg)

**Autor:** (Alais-Ferrand et al., 2012)

**Colores y apariencia:** generalmente, los mapas mentales emplean un gran número de colores, lo que les permite ser altamente efectivos en términos de apreciación visual. Esto difiere de la estructura de los mapas conceptuales, la cual se caracteriza por ser un poco más neutra y emplear una cantidad de colores muy reducida.

## Ilustración 6: Mapa Mental – Juego de la Imaginación



**Fuente:** <https://i1.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/07/ejemplos-de-mapas-mentales-tony-buzan8.png?resize=739%2C770&ssl=1>

**Autor:** (Buzan, 2002)

Al leer por ejemplo la palabra FRUTA y al cerrar los ojos, ¿qué se ve en el interior de la persona?. Seguramente no ve solamente una palabra simple, dado que el cerebro inmediatamente habrá generado una imagen de la fruta favorita de quien la pensó, o de una canasta de esa fruta, o de una frutería así sucesivamente. Probablemente se vea también los brillantes colores de cada fruta, y relacione de esa manera sus correspondientes sabores y olores.(Buzan, 2002)

**Imágenes o representaciones gráficas:** se consideran elementos clave para hacer un mapa mental, no suelen tener lugar en la composición de un mapa conceptual, donde se emplean únicamente palabras o conceptos breves, que se asocian para explicar el contenido de determinado texto.

### 1.3.3.1 Aplicación en el aula

**La pizarra como soporte:** Una forma sencilla de aplicar el pensamiento visual en las aulas es utilizar la pizarra como soporte para introducir un tema difícil de explicar con palabras. Se puede empezar, por ejemplo, por dibujar en la pizarra algunos conceptos e intentar que los alumnos los relacionen con el tema.

**Los mapas mentales:** Con este tipo de diagramas se puede desarrollar un tema, idea o plan, visualmente, a partir de una palabra clave. Con un simple golpe de vista los alumnos podrán captar las imágenes e interpretarlas, adquiriendo los conceptos más fácilmente. Se pueden hacer a mano utilizando, por ejemplo, pinturas o rotuladores o, también, crear uno digital a través de alguna aplicación diseñada para ello.

**Apuntes visuales:** Este método es muy práctico para sintetizar un discurso, lectura o explicación. Se trata de una representación gráfica de ideas en la que se utilizan distintos elementos: dibujos, flechas, marcos, símbolos, etc. Además de mejorar la comprensión y la capacidad de concentración esta herramienta incentiva la creatividad. (Educación 3.0, 2018)

### 1.3.4 Organizador gráfico

Consiste en la realización por parte de los alumnos de mapas gráficos que representan una estructura de significados. Esta construcción involucra habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos. Estos organizadores describen relaciones y pueden dar cuenta de la comprensión de los conceptos o los datos involucrados.

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje

Comprensión y expresión oral y escrita

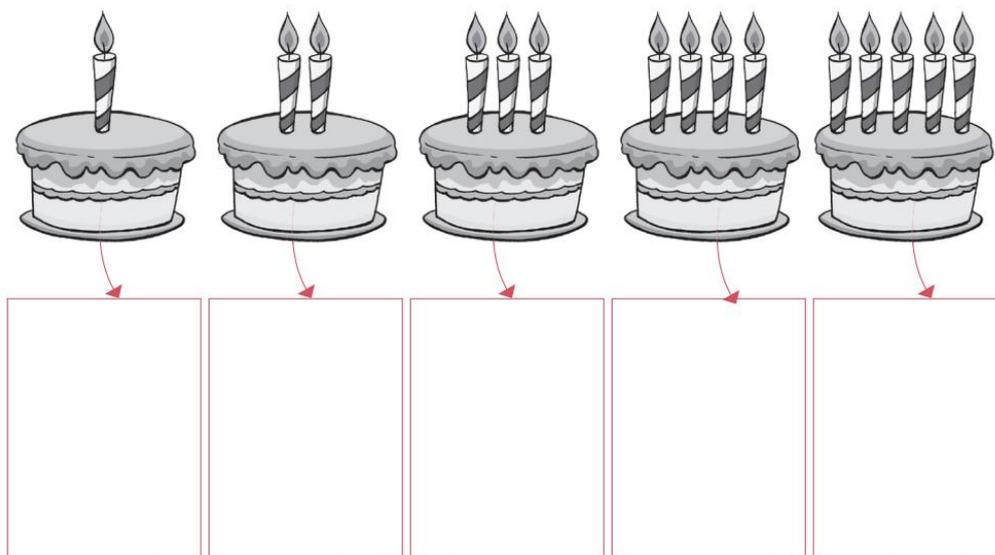
Registro de datos en tablas y organizadores gráficos simples

Organizadores gráficos para la planificación de un texto

### 1.3.5 Mapa conceptual

El mapa conceptual ayuda a los estudiantes a agrupar y contrastar ideas e información. Un mapa causal es un tipo específico de mapa conceptual, que muestra relaciones de causa-efecto.

### Ilustración 7: Actividad Mapa Conceptual- ¿Qué aprendí cuando cumplí...?



**Fuente:** Página 40 Manual del docente Libro Preparatoria – Comprensión Oral

**Autor:** (Ministerio de Educación, 2016b)

Los niños en edad pre escolar o llamado también inicial, llegan a experimentar con variadas formas de lectura, muchas de ellas de manera enriquecida.

El Ministerio de Educación del Ecuador, propone que su modelo curricular inicie desde los primeros niveles de formación, con la participación de actividades de lectura. Según Ana María Kaufman (1997) las salas del nivel inicial y en las aulas de primer grado los maestros dedican varias sesiones semanales a leer cuentos a sus alumnos. El objetivo consciente más generalizado suele ser “entretener a los niños” o “hacerles conocer historias interesantes”. Cuando les leen un cuento no sólo los entretienen y les hacen conocer historias interesantes sino que les están dando la oportunidad de navegar por la riqueza de los textos literarios. (Kaufman, 2016)

Así, los niños entran en contacto con diversidad de textos: periodísticos, de instrucción, publicitarios, epistolares, científicos, entre otros apropiándose de los diferentes géneros textuales desde muy temprano, lo que redundará en sus habilidades para escribir y en su eficacia para leer en el futuro. (Ministerio de Educación, 2016b)

Los niños se interrogan sobre el significado de los textos, hacen predicciones, las confirman, encuentran versiones diferentes, cambian personajes y escenarios, etc. Es decir, juegan e interactúan de diversas maneras. Lo importante es la búsqueda activa de significados que deben ser decodificados, reconociendo las estructuras cognitivas que ya poseen en esa edad.

En Preparatoria, los estudiantes ya saben que la escritura es una manera de registrar las ideas. Por lo tanto, ellos pueden escribir, sin “saber escribir”, al utilizar sus propios códigos. Es decir, no pueden escribir utilizando el código alfabético pero pueden hacerlo de diferentes maneras (utilizando sus propias maneras de graficar las palabras), hasta hacerlo de manera convencional. De tal manera, aunque en este subnivel los estudiantes no conocen el código alfabético convencional ni se pretende que lo aprendan, ellos participan de diferentes situaciones comunicativas que los enfrentan a escribir textos, usando sus propios códigos, es decir, usan sus propios grafismos o participan en la elaboración de cuentos colectivos a través de la estrategia “los estudiantes dictan y el docente escribe”.

Como se ha dicho ya, en este subnivel los niños no aprenden el código alfabético, ellos juegan con el lenguaje, mediante diversas actividades y ejercicios que les invitan, primero, a descubrir el ritmo, la rima, la sonoridad de las palabras y a construir imágenes mentales que le produzcan sensaciones y emociones; segundo, a interesarse por la lengua. Es decir, se apela a la capacidad de disfrute y gozo que proporcionan los juegos verbales y se media para que los niños se interesen por la lengua. No se pretende que establezcan la relación fonema-grafema, pero inician este proceso, de una manera lúdica y solamente en el nivel oral. Los docentes guían una reflexión sobre los sonidos o fonemas que forman las palabras (orales) (conciencia fonológica); sobre sus diferentes significados (conciencia semántica); sobre las diferentes maneras en que se puede expresar una idea (conciencia sintáctica), y sobre las distintas palabras que forman la cadena hablada (conciencia léxica).

En fin, en este subnivel se busca que los estudiantes estén motivados a escribir, en diferentes situaciones y con diferentes intenciones: para la comunicación, el registro de ideas, el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento. Estas experiencias con la escritura son las que, poco a poco van construyendo el sentido de la escritura, que es la clave para su aprendizaje formal. (Ministerio de Educación, 2016b)

### **1.3.6 Habilidades Lingüísticas**

#### **1.3.6.1 Definición Conceptual**

Según Cassany, Luna y Sanz (2003) hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles (p.88). El dominio de ellas garantiza actuar en cada momento con libertad y seguridad, porque el cúmulo de experiencias recibidas en la vida y conceptos aprendidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye a que se comprenda mejor el mensaje que se transmite tanto oral como escrito. El estudiante cuenta con capacidades que deben ser desarrolladas y fortalecidas en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje. Con el dominio de las cuatro habilidades que incidan en la estabilidad de la estima como de la autovaloración de la genialidad innata en cada estudiante y de la expansión de su círculo social. Entonces, el estudiante estará listo para expresar con libertad sus pensamientos, emociones, sentimientos y contar con la seguridad de que su mensaje es bien interpretado ya sea por vía oral o por escrito.

Moreira (2012) señala que las **habilidades lingüísticas** involucran procesos cognoscitivos, ya que el uso del lenguaje implica un uso consciente de sus componentes, aunque esa conciencia no siempre es un conocimiento explícito de los mismos o de sus funciones. De las cuatro habilidades se constituye una de las tareas del docente para aplicar su conocimiento en cuanto al desarrollo de su clase en cada habilidad, así también, que el alumno alcance la competencia en el aprendizaje del lenguaje y el alto nivel de rendimiento en todas las habilidades comunicativas.

#### **1.3.6.2 Habilidad de escuchar**

En relación a la habilidad de escuchar se le permite al alumno estar en silencio durante la intervención del docente con respecto a la expresión y así comprender y transmitir el mensaje. Cuando una persona posee la habilidad de escuchar, comprende fácilmente los mensajes y actúa de acuerdo con lo que ha comprendido (p.3).

En relación a la habilidad de escuchar esta se inicia en el seno de la familia, ahí aprende el niño o niña, a escuchar en su lengua materna los diferentes mensajes emitidos, por lo consiguiente; el aprendizaje viene dado por la interacción con el docente y con la ejecución de actividades.

### **1.3.6.3 Habilidad de hablar**

La habilidad de hablar es la expresión oral, interés de manifestar el individuo sus sentimientos, según Fonseca, Correa, Pineda y Lemus (2011) dicen que: expresar es simplemente sacar; es manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes; es la representación, a través de símbolos e imágenes. A través de esta habilidad del habla se puede transmitir información oral usando el mismo código, con esta habilidad es importante la práctica para mejorar el vocabulario de los estudiantes durante todo el proceso de formación académica.

### **1.3.6.4 Habilidad de leer**

Dentro de ese marco, Carlino (2006) la lectura y la escritura son habilidades que se constituyen en vehículos de aprendizaje y del pensamiento. Por ello es importante que la niña y el niño desarrollen una lectura comprensiva, y una escritura creativa como forma de expresión de su pensamiento (P.3). Leer implica, que cuando se lee un escrito o documento para encontrar mensajes o ideas de otra persona es en esta parte en la cual se comprende el sentimiento de otro. Sin embargo la lectura es muy amplia porque implica una serie de habilidades que se pueden realizar como el análisis, resúmenes, síntesis, ideas creadas por un autor.

Por lo tanto, en la comprensión de lectura es necesario alcanzar las competencias de la manera adecuada, como lo indica Flores (2010) la comprensión lectora supone una competencia lingüística más o menos desarrollada que haga posible al estudiante interactuar con el texto para identificar sus marcas, palabras, enunciados, con el objeto de reconocer el sentido global haciendo inferencias, llenando información y elaborando hipótesis de significados que se comprueban o reformulan en el proceso de la lectura (p.179). Es importante respetar los signos gramaticales que se establecen en un texto de lectura y de comprender la idea central o el mensaje escrito. Por otra parte, en nuestro país existe deficiencia en el campo de la lectura si la comparamos con otros países que han logrado desarrollar en la población estudiantil la cultura de lectura, de igual manera, es importante tener la habilidad de mejorar el vocabulario y ser competentes en lectura. El estudiante permite la preparación para construir nuevos conocimientos en los mensajes escritos.

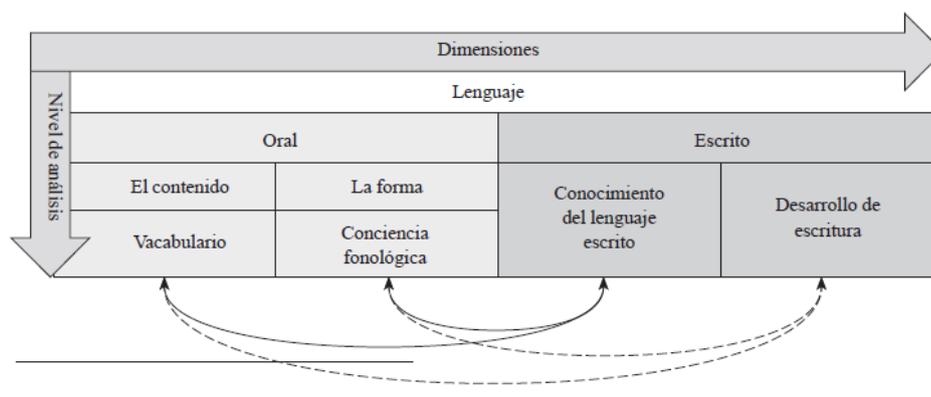
Proceso que permite obtener información clara para lograr los objetivos en estas destrezas de lectura y de esa forma tener información de la mejor manera en la formación educativa.

#### **1.3.6.5 Habilidad de escribir**

De acuerdo a la habilidad de escritura, el emisor se expresa sin estar presente, pero es primordial que las ideas estén ordenadas, que presenten coherencia y pertinencia, conservando la estructura de la gramática y quién lo reciba, comprenda el mensaje, la comunicación escrita de ideas, datos e información sobre un tema de investigación de manera clara y ordenada, manteniendo unidad y coherencia en el texto (p.27). Vinculando al concepto la habilidad de la escritura, es el medio de comunicación, desarrollo de los conocimientos que permite estructurar las ideas con el fin de elaborar documentos para dejar constancia de una información, este acto sirve para que otros lean, de esa forma se reproducen los sentimientos de una persona sobre un hecho. En este sentido respetar la estructura de la escritura del idioma para poder transmitir un sentimiento claro y la apropiación del hábito de escribir, manejar la ortografía, en ocasiones es difícil comprender la idea que quiere expresar la persona por la deficiencia en la habilidad de la escritura.

Anthony et al., (2010) señalan que los niños en edad escolar requieren tres habilidades de procesamiento fonológico importantes para la lectura y la escritura: la conciencia fonológica, la memoria fonológica, como recordar palabras de una sola sílaba hasta recordar frases de extensión pequeña, y la eficiencia de acceso al almacenamiento de léxico fonológico, como nombrar rápidamente los objetos de tarjetas con diferentes imágenes. También plantean asociaciones de estas tres habilidades con el desarrollo de la alfabetización emergente en el caso de niños preescolares y en el caso de niños de primero de primaria, con el aprendizaje de la lectura y la escritura. Además se ha comprobado que la conciencia fonológica y otras habilidades psicolingüísticas, como la decodificación de palabras, son buenos predictores de la adquisición de la lectura.(Guarneros Reyes & Vega Pérez, 2013)

### Ilustración 8: Dimensiones y niveles de análisis por componentes del lenguaje del niño preescolar



**Fuente:** Artículo de Revista Académica, pág. 29  
**Autor:**(Guarneros Reyes & Vega Pérez, 2013)

#### 1.3.6.6 La Lectura

La mayoría de las actividades escolares se relacionan con esta habilidad por lo tanto la Lectura ocupa un lugar preponderante en el ámbito pedagógico. En efecto, una gran parte de la información que se transmite a los alumnos se presenta por escrito.

Así, un alumno no entiende una lección ni puede realizar un trabajo si no es capaz de comprender lo que lee. De otra parte, comprender los argumentos de otros ayuda al alumno a construir los suyos, con mayor lógica y eficacia. Este dominio es lo que valoran los profesores en la medición del rendimiento del alumno. Además, la adquisición de la lectura potencia el desarrollo de capacidades cognitivas y metacognitivas.

En esta línea, Ramos (2000) constató, en un grupo de niños de Educación Infantil, que el desarrollo del conocimiento fonológico incidía poderosamente en el aprendizaje de la lectura. Igualmente, otros investigadores (Jiménez, Gregg y Díaz, 2004) comprobaron en una muestra de adolescentes, buenos lectores y disléxicos, la alta incidencia de las habilidades fonológicas en el rendimiento lector. Así, los alumnos con dificultades lectoras obtuvieron puntuaciones significativamente más bajas en tareas fonológicas y ortográficas, comparados con un grupo de la misma edad cronológica, que tenían un buen rendimiento lector. Resultados similares obtuvieron otros autores (Defior, 1990; Jiménez y Artiles 1990; Jiménez, 1996; Bryant y otros, 2000).

Para valorar adecuadamente estos datos es preciso analizar el proceso lector. Éste se concibe como un diálogo (o una interacción) entre el lector y el texto, en un determinado contexto, a la búsqueda de un significado compartido entre ambos, es decir, de la comprensión (Salvador Mata, 1999). Ésta deriva tanto de las experiencias previas del lector como del reconocimiento de las ideas del texto. En efecto, la capacidad del lector es importante para el desarrollo del proceso, pero también lo es su propósito, su cultura, sus ideas previas, sus esquemas conceptuales, su dominio lingüístico y su actitud (Molina, 1991)

Aunque en muchas investigaciones se enfatiza la actividad cognitiva que realiza el sujeto que lee, en el contexto escolar todavía persiste la creencia de que en la lectura no interviene más factor específico que el perceptivo-motor. Se entiende, así, que leer consiste únicamente en decodificar, es decir, convertir grafemas en sonidos. Por ello, tradicionalmente, se ha admitido que, cuando un niño sabe reproducir oralmente un escrito, sólo le queda «practicar la lectura», ya que la comprensión vendrá por añadidura. Sin embargo, la lectura es una actividad multidimensional y compleja. Comprender un texto es crear una representación mental de la situación que el texto evoca. Para construir este modelo mental, el lector ha de realizar determinados procesos y poner en juego varias habilidades: identificar los grafemas y transformarlos en sonidos, construir una representación fonológica, acceder a sus múltiples significados, seleccionar un significado apropiado al contexto, asignar un valor sintáctico a cada palabra, elaborar el significado de las frases y construir el significado global del texto, a través de inferencias basadas en su conocimiento del mundo.

Por su importancia, se aborda ahora el factor lingüístico. Así, en diversos estudios se valora el desarrollo lingüístico en la infancia como factor determinante de los aprendizajes múltiples y se aconseja su potenciación (Ramírez, 2002; Moreno, 2003). Por otro lado, es un hecho reconocido que las alteraciones del lenguaje en la infancia originan dificultades en el aprendizaje lector. Es importante entonces, que los niños desde temprana edad aprendan a analizar, sintetizar, deducir, connotar, denotar para poder elaborar sus propios conocimientos bajo la experiencia vivida y las emociones puestas en marcha en las actividades que se realicen para este objetivo, construir el propio conocimiento involucra que los docentes proporcionen las herramientas necesarias y suficientes para guiar de manera didáctica y pedagógica la aprehensión de elementos cognoscitivos en donde debe fluir por ende las habilidades lingüísticas.

Desde el punto de vista cognitivo y psicolingüístico, “el aprendizaje en la niñez es el más propicio y significativo por la plasticidad fonético-articulatorio que se da desde los tres hasta los seis años de edad” (Thévine, 2005), es decir que en la educación inicial en los niveles I y II se debe trabajar la habilidades de escuchar y hablar e incorporar actividades fonológicas como canciones, poemas, frases, cuentos, dramatizaciones entre otras.

“El período entre los tres y siete años comprende la etapa pre-operacional, donde los niños aprenden a interactuar con su ambiente de forma compleja, ya que utilizan palabras e imágenes mentales que permiten el **desarrollo de las habilidades lingüísticas**” (Piaget, 1961). La alta capacidad de imitación que potencia un buen aprendizaje de los sonidos de una lengua y la buena memoria que es capaz de asimilar fácilmente las diferentes estructuras lingüísticas orales, se las puede fortalecer con la ayuda de un docente capacitado que pueda cumplir actividades que dejen huellas indelebles en nuestros niños y niñas.

Entonces se debe buscar alternativas en el proceso de formación del docente en donde tengan la posibilidad de realizar talleres de práctica para escuchar diálogos, conversaciones, paneles, foros, debates, y participar de manera activa, al emitir criterios, fundamentos y constructos que ayuden al desenvolvimiento de la lengua, además se debe incorporar actividades para leer textos, contenidos, cuentos, leyendas, artículos, además desarrollar de esta manera el vocabulario, la sintaxis y la semántica, finalmente propender actividades que permitan escribir y plasmar aquellas ideas fundamentadas dentro de artículos académicos o libros pedagógicos y se consigue que los docentes dominen las competencias lingüísticas será fácil transmitir a nuestros estudiantes lo cognitivo, procedimental y actitudinal.

La competencia en comunicación lingüística se entiende como la capacidad de comunicarse de manera eficaz en los diferentes ámbitos, de uso lenguaje permite que junto con las demás competencias básicas, el desarrollo individual del aprendizaje de modo permanente y autónomo, la inclusión social y el ejercicio activo de la ciudadanía. Desarrollar las competencias lingüísticas supone que el aprendizaje de un idioma sea mediante su uso en situaciones y contextos de comunicación diversos.

La competencia lingüística hace referencia a todos aquellos conocimientos que un hablante posee sobre su propia lengua, en todos los aspectos que atañe a la misma. Lo cual, poseer competencia lingüística facilitará al hablante una gran riqueza a la hora de expresarse y de participar en el acto comunicativo. Dicha competencia se adquiere mediante el manejo con total soltura de las reglas de la lengua a la que está adscrito (Ortega, 2012). “La competencia lingüística como es aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua” (Gardner, 1994).

Estas competencias permiten utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, donde se puede entender y comprender la realidad, como instrumento de construcción y de comunicación del conocimiento y como instrumento de organización y de autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta, y tiene como objetivo final el dominio de la lengua oral y escrita en numerosos contextos.

Las destrezas y actitudes que suponen la competencia en las competencias lingüísticas permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas y estructurar el conocimiento, además de dar cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas y adoptar decisiones, y también disfrutar escuchando, leyendo y expresándose de forma oral y escrita los diferentes documentos que existen alrededor del mundo.

#### **1.3.6.7 La Primera Lectura**

Desde muy pequeño el niño es capaz de **leer todo lo que pasa a su alrededor**. Son abundantes los estudios que nos informan sobre el desarrollo perceptual. Nos cuentan de manera detallada cuáles son las fases por las que va pasando el niño en su encuentro con el mundo que le rodea y en el descubrimiento de las cosas que encuentra en él; sabemos que los recién nacidos son capaces de percibir las formas y seguir los movimientos de las figuras que les atienden y, si los estímulos son llamativos, los bebés pueden llegar a fijar la atención a partir de las cuatro semanas de vida durante unos momentos (Palacios, 1984) para distinguir la figura del fondo, para individualizar a los personajes del medio, para iniciarse en los primeros reconocimientos.

A partir de esta consideración entendemos que existe una primera experiencia a partir de la incipiente lectura del medio que ya hace un niño pequeño y se llega a la conclusión que cuando el niño percibe el entorno y lo reconoce está haciendo *un tipo de lectura*, una lectura de aspectos concretos que va dando forma a la base de sus recuerdos y estimula la actividad de su memoria.

A los seis meses el bebé puede *leer* con acierto e interpretar las expresiones faciales de las distintas emociones de los que se acercan a él, y estar capacitado para responder diferencialmente a ellas. A partir de los ocho meses los niños reconocen a sus madres, a las personas que les atienden y son capaces de responder de una *manera comprensiva* a los intentos de comunicación que se les proponen desde la interpretación de los mensajes afectivos que se emite cerca de ellos y para ellos: sonrisas, caricias, palabras. Cuando el niño nos devuelve la sonrisa está leyendo en nuestra expresión las emociones que nos embargan.

Según va creciendo el niño, la lectura del medio que le rodea se hace más precisa, distingue, con facilidad las transformaciones que se producen a su alrededor, observa y comenta las variaciones del paisaje, los cambios en la vestimenta y la decoración del espacio, sabe los significados de algunos de estos cambios y se complace en la comunicación de toda su comprensión lectora del mundo que le rodea sobre todo, cuando después de cada una de sus consideraciones se produce la gratificación social que refuerza los aspectos más positivos de su conducta, de una conducta que se repetirá hasta el dominio del hábito.

#### **1.3.6.8 La lectura de símbolos**

Al momento cuando el niño asiste a un centro educativo es donde comienza a reconocer códigos de representación que tienen contenidos significativos y ya están dotados de un mayor grado de abstracción, como puede ser el hecho de la identificación de los colores, de la comparación de las formas y de la proyección de sus propias experiencias a partir de las investigaciones que inicia, de manera libre o inducida, para llegar a descubrir el secreto que encierran las cosas que le rodean, que descubren que tienen nombre y utilidad.

Conoce los distintivos que se colocan sobre sus cosas y las diferencia de las de sus compañeros. Toda imagen adquiere un significado.

Todas estas actividades se pueden encuadrar como las primeras manifestaciones lectoras que el niño realiza. En su encuentro con el mundo el niño va construyendo una serie de conocimientos y guardando en su recuerdo el conjunto de experiencias que todos estos conocimientos le proporcionan de forma constante. Por medio de la ejercitación de la mirada inocente va almacenando su información y dando alimento a su imaginación. Vigotsky afirma que la imaginación depende de la experiencia y la experiencia del niño se va acumulando y aumentando, paulatinamente, según se hace protagonista de las acciones que realiza en su medio, en compañía de los iguales y dirigido por los mayores (Vigotsky, 2003).

En esta etapa de reconocimiento del mundo, el niño va construyendo un entorno propio y posible, con los datos recogidos de manera directa y con aquellos otros que le suministra una experiencia compartida con los adultos que conducen su mirada por los caminos del descubrimiento y de la posterior interpretación y de los iguales que le ayudan en la comprensión y posterior recreación. Entonces aquí el niño se enfrenta a lo que podemos denominar *lectura ideográfica* propiamente dicha, a la lectura de signos, símbolos e imágenes que le transmiten más de lo que se puede ver a simple vista. Todo lo que el niño ve puede ser leído de manera especial a partir de su experiencia

¿Podríamos incluir aquí la lectura de las *manchas*? Las nubes son manchas... los charcos son manchas, las sombras, que se proyectan con ayuda del sol, son manchas... cada uno de nosotros puede crear todo un mundo de manchas: grandes, pequeñas, de colores, de formas variadas... Desde la vivencia de nuestro proceso de identificación con los personajes más atractivos del relato, sentimos la necesidad de hacer hablar a los duendes, les dotamos de palabras, les pedimos prestado el gesto y las ilustraciones del libro adquieren protagonismo y todos podemos hablar, leer lo que dicen esas imágenes, ponerles palabras, dotarlas de sentido y hacer nuestro un escenario de ensueño.

### **1.3.7 Comprensión y expresión oral y escrita**

La existencia social y cultural de las personas está fuertemente determinada por sus competencias lingüísticas; es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrentan.

La práctica pedagógica ha demostrado claramente la conveniencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos. Es decir, utilizan el lenguaje para crear, para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones. Es así como vemos que los niños y niñas de 1er año de Educación General Básica ya son competentes en su lengua materna. Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para los niños y niñas y su entorno sociocultural.

En el currículo de 1er año de Educación General Básica se explicita la importancia de la estimulación del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: escuchar, hablar, leer y escribir. Plantea que, en este año, se privilegie el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura. Particularmente, esta área está orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo, esperando no solo que los escolares logren comunicarse en forma oral y escrita de manera coherente y creativa, sino también que puedan pensar en forma crítica y razonar lógicamente, para desenvolverse adecuadamente en su entorno. En la realización del texto se ha considerado el modelo de destrezas, oralidad, lectura y escritura como procesos a ser enseñados en forma sistemática, en un ambiente letrado. Desde esta perspectiva metodológica, hay una serie de condiciones que se deben cautelar y tener en cuenta cuando enfrentamos al niño a situaciones de aprendizaje. En tal sentido, interesa, en un primer período, ofrecerle múltiples experiencias de comunicación que apunten al desarrollo de una personalidad integrada.

### **1.3.8 Matriz de criterios de evaluación del área de Lengua y Literatura para el subnivel Elemental de Educación General Básica**

#### **- Criterio de evaluación**

Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

- **Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio.**

Para trabajar y evaluar este criterio se debe propiciar una situación comunicativa que lleve al estudiante a la necesidad de escribir un tipo de texto determinado (narración o descripción). Durante la conversación, es importante desarrollar la mayor cantidad de ideas y proporcionar la mayor cantidad de información posible para que el estudiante cuente con insumos para generar ideas propias para la creación de un texto. Posteriormente, se guiará el proceso de escritura. Las primeras veces, se recogerá las ideas en la pizarra o en papelotes para realizar una creación conjunta, mediada por el docente. Para la planificación, es importante establecer, por medio de preguntas, el propósito y el motivo de la escritura. Asimismo, se establecerá el tema. De acuerdo con el tema y el propósito, se seleccionará el tipo de texto y el destinatario que será quien tenga competencia en el asunto. Según el destinatario y el asunto, se decidirá el registro de la lengua adecuado.

Por último, se realizará una lluvia de ideas sobre lo que se dirá. Para esto, es importante utilizar un organizador gráfico que considere la estructura del tipo de texto seleccionado. En él, se recogerán las ideas del grupo con las que se trabajará los siguientes pasos del proceso. Estas ideas pasarán por una relectura, selección, ordenación, jerarquización, fusión, corrección, estructuración, reestructuración, enlazamiento, etc., durante la redacción y revisión de los textos. Durante estos dos subprocesos, el docente y los estudiantes harán uso de todos los conocimientos lingüísticos que poseen para expresar con coherencia, cohesión y adecuación lo que quieren decir; se enseñará, en la práctica, el uso correcto de los elementos de la lengua, se corregirá errores y se retroalimentará conocimientos y actitudes. Es importante contrastar la producción con una rúbrica que asegure la calidad del texto.

Una vez que el texto haya pasado por esta autoevaluación, se buscará enriquecerlo con paratextos que lo apoyen. De acuerdo con el tipo de texto y su propósito, se seleccionará un formato, soporte, tamaño y tipo de letra, colores imágenes, tablas, etc., y se lo pasará a limpio, tomando en cuenta la distribución del espacio. Cuando el texto esté terminado, los estudiantes lo entregarán a su destinatario, acción con la cual se considerará que el texto ha sido publicado. Como el propósito de este texto es comunicativo, sería ideal

que los chicos recibieran una respuesta. En la medida en que esté en sus manos, el docente la procurará. Posteriormente, guiará y supervisará este proceso, pero los estudiantes lo realizarán en sus cuadernos, de manera individual. La retroalimentación del docente debe ser oportuna mientras ellos escriben. Los errores que encuentre deben ser evidenciados mediante preguntas de reflexión; por ejemplo: ¿qué dice aquí?, ¿es eso lo que quieres decir?, ¿cuántos sonidos tiene esta palabra?, ¿cuántas letras has escrito?, ¿falta alguna letra? Paulatinamente, los estudiantes adquirirán autonomía en el seguimiento del proceso, en el uso de las habilidades de pensamiento y en el manejo de estructuras y del código alfabético. Ya que el área de Lengua y Literatura es procedimental, se debe evaluar el proceso y guardar los diferentes borradores para establecer el progreso de los estudiantes. La evaluación es sumativa y cualitativa dado que no solo debe tener una nota, sino que también es importante registrar los pasos realizados. (Ministerio de Educación, 2016a)

Objetivos del área que se evalúan	Destrezas con criterios de desempeño a evaluar
OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.	LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con <b>organizadores gráficos</b> de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.
	LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, <b>ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos</b> , entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

**Fuente:** (Ministerio de Educación, 2016a)

## CAPITULO II

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

**Pre experimental:** Estudio de caso con una sola medición: Un solo grupo de unidades de prueba se expone al tratamiento y luego se toma una sola medición de la variable dependiente. No hay grupo de comparación. No hay referencia previa del nivel que tenía el grupo en la variable dependiente. El diseño pre experimental sirve como estudio exploratorio, y sirven el camino, para derivarse en estudios más profundos" (Hernández, R. 1998 pág. 137).

Algunos diseños pre experimentales según Hernández (1998) son: Estudio de caso con una sola medición: consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Este diseño no cumple con los requisitos de un "verdadero" experimento. No hay manipulación de la variable independiente, tampoco hay una referencia previa de cuál era, antes del estímulo, el nivel que tenía el grupo en la variable dependiente, ni grupo de comparación.

Diseño de preprueba – postprueba con un solo grupo: Aplicación de una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento en los estudiantes de primer año A. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior, hay un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, es decir, hay un seguimiento del grupo. (Buendía, L. 1998 pág. 96)

#### 2.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

**Aplicada:** Porque persigue determinar los niveles de las habilidades lingüísticas a través de la obtención de los resultados para la aplicación del Lenguaje Ideográfico en los niños de primer año de Educación Básica.

**De laboratorio:** Se realiza en el aula de clase en donde se contralan las variables, donde los niños manipulan el material didáctico elaborado mediante una guía y estrategias metodológicas adecuadas.

**Descriptiva:** (Hernández, 2000) afirma, que para este tipo de investigación se especificarán aquellas propiedades, rasgos importantes y características en lo que se refiere a la aplicación del Lenguaje Ideográfico. Es decir un lenguaje fácil de aplicarse mediante gráficos que motiven a los niños a despertar su creatividad en la comunicación oral y escrita.

**Bibliográfica:** La investigación se basa en la revisión bibliográfica especializada del tema para la estructuración del marco teórico.

### 2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación se realizó con los niños y niñas del primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa José María Román, quienes se constituyeron en la población.

NOMINA	TOTAL
NIÑOS	20
NIÑAS	14
TOTAL	34

### MUESTRA

Por ser una investigación cualitativa, descriptiva se considera una muestra aleatoria simple, es decir, en esta investigación se consideró como muestra a todo el grupo de los niños y niñas del primer año de Educación Básica

### 2.4 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se ejecutó la investigación mediante el método deductivo en la cual a través de la aplicación de talleres didácticos se logró comprender el uso del Lenguaje Ideográfico en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y así demostrar su importancia dentro de la planificación curricular del Nivel inicial y preparatoria.

## **2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS**

Mediante la aplicación de la Observación como técnica para la medición de resultados, se definió como instrumento a la ficha de observación para su utilización en la toma de datos.

### **Guía de observación**

Este instrumento estructurado con diez indicadores los cuales se aplicaron, para complementar la información acerca de las cuatro habilidades lingüísticas a observarse durante el desarrollo del curso en el período 2018. Se estructuró una lista de cotejo con los lineamientos que propone el Ministerio de Educación como parte de las herramientas de evaluación con opciones de respuestas como: En Inicio, en Proceso y Adquirido.

## **2.6 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Posterior a la recogida de datos se procede con la tabulación de los instrumentos de observación para obtener los resultados requeridos mediante la generación de tablas y gráficos estadísticos y por supuesto al análisis e interpretación de resultados.

### **Procedimiento**

- Los pasos que se aplicaron para la realización de esta investigación fueron los siguientes:
- Se seleccionó el tema a investigar para luego estructurar esta tesis en base a objetivos trazados, con la validación de expertos en la materia.
- Se elaboraron instrumentos de evaluación que se utilizaron para recabar información para sustento del tema.
- Se investigó de acuerdo al tema seleccionado, con el objetivo de fundamentar los antecedentes y marco teórico de la tesis.
- Se planteó el problema de acuerdo al tema seleccionado con respectivos objetivos y elementos de estudio.
- Se realizó la interpretación de los instrumentos de evaluación asignándoles un porcentaje.
- Se tabulo la información recopilada para luego proceder a su análisis e interpretación.
- Se procedió a relacionar la información de campo con la información contenida en el Marco teórico, lo cual dio lugar a una discusión

- Se aprovechó la presente investigación para fundamento de tesis, formulando recomendaciones y observaciones que beneficien el quehacer del docente y alumnado.
- Se ordenaron las referencias bibliográficas en forma alfabética y de conformidad de las normas APA.
- Se elaboró el informe final de la investigación y luego se presentó el informe final.

## **2.7 HIPÓTESIS**

Existe diferencia estadística significativa en el promedio alcanzado por los niños al utilizar el lenguaje ideográfico para desarrollar sus habilidades lingüísticas.

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1 TEMA**

Ideogramas en la Expresión Oral

#### **3.2 PRESENTACIÓN**

Se presenta este estudio en base a la expresión oral en los estudiantes de primer año de Educación Básica, quienes evidenciaron que requieren de nuevas estrategias didácticas para mejorar la expresión oral y de forma correcta, como por ejemplo, la formulación de expresiones que no cumple con las reglas gramaticales, esto debido a la falta de motivación y variedad de las actividades que se desarrollan dentro de la clase.

La presente propuesta contiene algunas estrategias y actividades educativas del docente en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes de primer año de Educación Básica, de igual manera para obtener un avance en el aprendizaje. En relación a esta propuesta queda a criterio de cada docente realizar algunas mejorías, de acuerdo el contexto del estudiante, tales como la aplicación de cada una de las actividades con juegos y hacer uso de materiales adecuados.

La propuesta contiene estrategias que van orientadas al fortalecimiento de las habilidades tales como: Para la lectura, se estableció la estrategia de leer textos diferentes en cuanto a su contenido y redacción; para la escritura, se estableció la construcción de palabras, frases e historias, cuentos, entre otros.

#### **3.3 OBJETIVOS**

##### **2.1.1. OBJETIVO GENERAL**

Proponer Talleres didácticos mediante el lenguaje ideográfico para desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2018.

### **2.1.2. OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Identificar el estado inicial de la habilidad de comprensión lectora y expresión oral de los niños y niñas de primer año de Educación Básica.
- Relacionar el lenguaje ideográfico planteado como estrategia didáctica en conformidad al plan curricular vigente para el primer año de Educación General Básica.
- Aplicar actividades con Ideogramas como estrategia didáctica en el primer año de Educación General Básica

### **3.4 FUNDAMENTACIÓN**

En el aprendizaje de las habilidades lingüísticas se presentan en los primeros años algunas deficiencias en la comunicación y durante el proceso de la enseñanza-aprendizaje respectivamente. Para el desarrollo de las habilidades lingüísticas es necesario que los estudiantes tengan el mejor dominio en la comunicación, como comprensión oral, expresión oral especialmente siendo necesario establecer algunas estrategias para responder a los problemas hallados en la investigación. Dentro de dichas estrategias, se mencionan la realización actividades didácticas usando Ideogramas.

Scott y Vitale (2003), señala que los alumnos antes de empezar a escribir, deben generar ideas y organizarlas. Se pueden hacer fluir como una tormenta con el apoyo de imágenes, fotografías y experiencias personales, familiares o de sus amigos. Es en la recogida de información donde los Mapas Mentales (Ideogramas) participan activamente. Posteriormente se trata de desarrollar las ideas utilizando palabras propias; se trata de formar un vocabulario que permita a los niños y niñas poner en marcha un borrador del texto que van a crear.

### **3.5 CONTENIDO**

#### **DESCRIPCIÓN DE ESTRATEGIAS**

La docente a cargo del grupo selecciona un tema de interés de los niños: siendo este contenido curricular determinado en el texto guía o Cuaderno de Trabajo de Preparatoria del docente y estudiante. Escogido el tema, la docente presenta al grupo de estudiantes a partir de una previa introducción. Ejemplo: “vamos a conversar sobre...” “¿qué cosas sabemos sobre..?” “¿qué hemos aprendido sobre...?”.

Los niños inician su participación recordando la información y conocimiento previo del tema propuesto. A partir de esa dinámica social interactiva, la docente les invita a representar, a dibujar, todo ese conocimiento que están expresando verbalmente, por medio de una figura (ideograma). La disposición física del aula se modifica para dar lugar a un mejor espacio que les permita utilizar las imágenes y recrear los ideogramas, es decir se utiliza el piso del aula, o bien las paredes seleccionadas para tal efecto, de forma que la posibilidad del movimiento en la construcción del conocimiento sea un recurso propio de esta etapa de desarrollo. Los materiales con los cuales se va a realizar el “dibujo” son objetos del aula, o materiales ya elaborados por el docente, papel en blanco y crayolas, tarjetas, etc.

Inicialmente la docente ofrece el lugar donde se representa la primera temática a trabajar: Por ejemplo mi “casa” y lo coloca como punto central y a partir de ese punto, los niños inician en forma natural, el proceso de “hacer agrupamientos” de los materiales que han seleccionado, entre ellos y mediados por el diálogo, se ponen de acuerdo para iniciar los criterios de clasificación. Así, a partir del cartel representando el tema, inician con el ideograma mediante un mapa mental desprendiendo del cartel figuras como flechas o líneas, que sirven de conectores entre el tema y los objetos que consideran están relacionados con él y entre sí.

La presentación de las diferentes historias por partes de los estudiantes, es otra estrategia creativa, lo cual, fomenta la habilidad de escritura, también, funciona para obtener más habilidades y de esta manera puedan clasificar los artículos singular y plural, de esta forma van elaborando y ampliando sus conocimiento.

### 3.6 OPERATIVIDAD

**Cuadro N° 6: Lecturas de diferentes textos y llevar un registro de las diferentes ideas centrales encontradas**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRODUCTO O RESULTADOS</b>
Predicción de textos	30 minutos	Recortes de revistas, tarjetas, tijeras	Predice y expresa el contenido y el uso de diversos textos escritos
Describirse a sí mismo de forma oral	30 minutos	Objetos de aseo (cepillo, pasta, jabón, peinilla, toalla, shampoo), caja de cartón, recorte de revistas, tarjetas, tijeras	Considera en forma oral sus características físicas, articulando y pronunciando correctamente las palabras

Extraer información explícita	30 minutos	Cuento, imágenes, recortes de revistas, tarjetas, tijeras	Elabora y expresa oralmente significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos
Jugando con Retahilas	30 minutos	Pictogramas, tijeras	Narra oralmente retahílas desde la comprensión y construcción lógica de las ideas.
Construir textos orales	30 minutos	Recortes de revistas, tarjetas, tijeras	Observa y construye textos orales mediante la observación de imágenes y los narra
Explorar la formación de palabras	30 minutos	Recortes de revistas, tarjetas, tijeras	Utiliza la conciencia Lingüística a partir del juego con Rimas
Realizar producciones escritas	30 minutos	Cuento, imágenes, recortes de revistas, tarjetas, tijeras	Selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales
Representar pasajes literarios	30 minutos	Lápices de colores, hojas en blanco, tarjetas, tijeras.	Utiliza sus propios dibujos y/o escenificaciones corporales
Registra y Comunica ideas	30 minutos	Recortes de revistas, tarjetas, tijeras	Utiliza sus propios códigos
Ampliar Vocabulario	30 minutos	Pictogramas, tarjetas, tijeras	Adapta el tono de voz y gestos a diversas situaciones comunicativas

**Fuente:** Elaboración propia

**Autor:** Angelita Toapanta

## TALLER # 1

### ¿QUÉ DICEN LOS TEXTOS?



**Fuente:** Estudiantes de 1ro. EGB UE “José María Román”

**Autor:** Angelita Toapanta

**OBJETIVO:** Interpretar la silueta y los paratextos de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno

**TIEMPO:** 30 minutos

**RECURSOS:** Recortes de revistas, tarjetas, tijeras

**PROCEDIMIENTO:** Pedir a los niños que observen el texto y lo describan en base a su experiencia, entregar material de revistas, tarjetas etc., formar el ideograma relacionando y colocando los gráficos de acuerdo a lo que predicen sobre las actividades que se encuentran en el contenido en mención. Expresar las ideas que van surgiendo al momento de ampliar la información.

**EVALUACIÓN:**

ITEM	INDICADOR DE APRENDIZAJE		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIA
Predice y expresa el contenido y el uso de diversos textos escritos.			

**TALLER # 2**  
**ME GUSTA ESTAR LIMPIO**



**Fuente:** Estudiantes de 1ro. EGB UE “José María Román”  
**Autor:** Angelita Toapanta

**OBJETIVO:** Detallar con sus propias palabras las principales características del cuerpo en forma clara y precisa.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Describirse a sí mismo en forma oral considerando sus características físicas, articulando y pronunciando correctamente las palabras.

**TIEMPO:** 30 minutos

**RECURSOS:** Objetos de aseo (cepillo, pasta, jabón, peinilla, toalla, shampoo), caja de cartón, recorte de revistas, tarjetas, tijeras

**PROCEDIMIENTO:** Entregar a los niños un objeto de aseo, pedir que describan su función y característica, colocar la imagen de un niño bañándose en el centro del salón, seguidamente ampliar la información con la ayuda de tarjetas y dibujos que coincidan y relacionen la acción con el objeto. Expresar en forma clara y precisa conectando la idea principal con las ideas que han surgido en el trabajo.

**EVALUACIÓN:**

ITEM	INDICADOR DE APRENDIZAJE		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIA
Describe en forma oral sus características físicas, articulando y pronunciando correctamente las palabras.			

### TALLER # 3

#### CUENTO “EL DIA MAS FELIZ DE MI VIDA”



**Fuente:** Estudiantes de 1ro. EGB UE “José María Román”  
**Autor:** Angelita Toapanta

**OBJETIVO:** Elaborar significados de diversos materiales impresos del entorno a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto relacionarlos y darles sentido.

**TIEMPO:** 30 minutos

**RECURSOS:** Cuento, imágenes, recortes de revistas, tarjetas, tijeras

**PROCEDIMIENTO:** Relatar el cuento con un tono de voz adecuado a través de imágenes, pedir a los niños que recuerden lo escuchado para registrar las ideas, mencionar los personajes de cuento, pedir que con esta información y con la descripción de la imagen formen la historia como ellos la percibieron, al momento de enlazar las ideas resultarán nuevas historias dándole un final diferente. Exponer el cuento con los cambios que ha surgido en el trabajo.

**EVALUACIÓN:**

ITEM	INDICADOR DE APRENDIZAJE		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIA
Elabora y expresa oralmente significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos.			

**TALLER # 4**  
**JUGANDO CON RETAHILAS**



**Fuente:** Estudiantes de 1ro. EGB UE “José María Román”  
**Autor:** Angelita Toapanta

**OBJETIVO:** Satisfacer la curiosidad sobre temas de interés utilizando la lectura como recurso.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Leer imágenes y ordenar la información siguiendo un secuencia lógica.

**TIEMPO:** 30 minutos

**RECURSOS:** Pictogramas, tijeras

**PROCEDIMIENTO:** Recitar varias retahílas en forma grupal para recordar su estructura y como deben estar formadas, recortar dibujos a su preferencia, enlazar la idea principal con palabras/imágenes que rimen o estén relacionadas, ir colocándolas en secuencia para pronunciarlas desde el inicio e ir aumentándolas paulatinamente de manera que sean coherentes y puedan ser expresadas fácilmente.

**EVALUACIÓN:**

ITEM	INDICADOR DE APRENDIZAJE		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIA
Narra oralmente retahílas desde la comprensión y construcción lógica de las ideas.			

## TALLER # 5

### MI CASA



**Fuente:** Estudiantes de 1ro. EGB UE “José María Román”  
**Autor:** Angelita Toapanta

**OBJETIVO:** Realizar producciones orales mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.

**TIEMPO:** 30 minutos

**RECURSOS:** Recortes de revistas, tarjetas, tijeras

**PROCEDIMIENTO:** Pegar en el aula figuras de una casa, describirla brevemente, formular oraciones con los nombre de los ambientes de la casa: por ejemplo mi dormitorio está pintado de color blanco; Me gusta jugar en el jardín; El patio de mi casa es muy grande; etc. Formar enlaces de cada dependencia para descubrir los que encontramos en cada una de ellas. Describir las características de cada objeto y el uso que se le da de acuerdo al entorno donde vive para construir textos basados en su realidad.

**EVALUACIÓN:**

ITEM	INDICADOR DE APRENDIZAJE		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIA
Construye textos orales mediante la observación de imágenes y los narra			

**TALLER # 6**  
**LOS RATONES VAN A LA ESCUELA**



**Fuente:** Estudiantes de 1ro. EGB UE “José María Román”  
**Autor:** Angelita Toapanta

**OBJETIVO:** Registrar, expresar y comunicar ideas mediante sus propios códigos que le generen las diferentes situaciones cotidianas.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia lingüística.

**TIEMPO:** 30 minutos

**RECURSOS:** Tarjetas, tijeras, hojas, lápiz, colores.

**PROCEDIMIENTO:** Entregar parejas de dibujos cuyos nombres rimen y pedir a los niños que busquen su pareja, expresar las palabras y formar pequeñas oraciones en base al título, ir dibujando nuevos dibujos que contengan rimas parecidas, pedir que identifiquen la última palabra de cada verso. Solicitar que repitan cada verso con la entonación de voz adecuada y también con mímica estimulando la creatividad del niño y niña.

**EVALUACIÓN:**

ITEM	INDICADOR DE APRENDIZAJE		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIA
Explora la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia lingüística.			

**TALLER # 7**  
**¿QUÉ OCURRE?**



**Fuente:** Estudiantes de 1ro. EGB UE “José María Román”  
**Autor:** Angelita Toapanta

**OBJETIVO:** Seleccionar diferentes recursos para escribir, dibujar y crear producciones orales.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

**TIEMPO:** 30 minutos

**RECURSOS:** Recortes de revistas, tarjetas, tijeras

**PROCEDIMIENTO:** Presente y proyecte imágenes de un diálogo, describir lo que ven para identificar la parte gráfica y el texto de la escena, solicitar que piensen lo que dice cada personaje en la escena, plasmar en tarjetas lo que menciona cada uno de ellos, ir uniendo el texto con la actividad como corresponda. Invitar a leer sus producciones en clases.

**EVALUACIÓN:**

ITEM	INDICADOR DE APRENDIZAJE		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIA
Realiza sus producciones escritas.			

## TALLER # 8

### EL LEÓN Y EL RATÓN



**Fuente:** Estudiantes de 1ro. EGB UE “José María Román”

**Autor:** Angelita Toapanta

**OBJETIVO:** Desarrollar su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas, representando pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios dibujos para establecer relaciones con el entorno corporal.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Representar pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales.

**TIEMPO:** 30 minutos

**RECURSOS:** Recortes de revistas, tarjetas, tijeras

**PROCEDIMIENTO:** Contar el cuento enfatizando la modulación de voz, permitir que los niños y niñas lean las imágenes permitiéndoles criticar, analizar y predecir, señalar las características, comentar las respuestas dadas e ir dibujando todo lo que pudieron observar posteriormente inventar otros finales a la historia e incluso de personajes, exponer las nuevas creaciones con sus propias palabras en la cartelera de la clase.

#### EVALUACIÓN:

ITEM	INDICADOR DE APRENDIZAJE		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIA
Representa pasajes de los textos literarios escuchados			

**TALLER # 9**  
**TODOS TENEMOS UN NOMBRE**



**Fuente:** Estudiantes de 1ro. EGB UE “José María Román”  
**Autor:** Angelita Toapanta

**OBJETIVO:** Comunicar ideas mediante sus propios códigos explorando la formación de palabras y oraciones para ampliar su expresión oral y escrita.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.

**TIEMPO:** 30 minutos

**RECURSOS:** Recortes de revistas, tarjetas, tijeras

**PROCEDIMIENTO:** Buscar en revistas fotos de grupos familiares, identificar a sus miembros, describir los tipos de familias existentes, pedir a los niños y niñas que dibujen su propia familia (mamá-papá-hermanos-abuelos- tíos-etc.) enlazándolos con la actividad que realiza cada uno de ellos. Pronunciar sus nombres a manera de exposición y formar oraciones con cada una de ellos.

**EVALUACIÓN:**

ITEM	INDICADOR DE APRENDIZAJE		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIA
Registra, expresa y comunica ideas, mediante sus propios códigos.			

**TALLER # 10**  
**DEL CIELO CAYÓ UNA ROSA**



**Fuente:** Estudiantes de 1ro. EGB UE “José María Román”  
**Autor:** Angelita Toapanta

**OBJETIVO:** Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística para mejorar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.

**TIEMPO:** 30 minutos

**RECURSOS:** Recortes de revistas, tarjetas, tijeras

**PROCEDIMIENTO:** Declamar un poema sencillo a los estudiantes con la ayuda de láminas alusivas al tema, hacer diferencias de la entonación que existe en el poema. Observar e identificar las distintas escenas del poema declamado para relacionar ideas e ir creando nuevos poemas para realizar una exposición oral, con la guía de la docente apoyar a los niños y niñas que tiene dificultad al pronunciar palabras nuevas y difíciles.

**EVALUACIÓN:**

ITEM	INDICADOR DE APRENDIZAJE		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIA
Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario.			

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis e Interpretación de Resultados

##### 1) Predicción de textos: Uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno

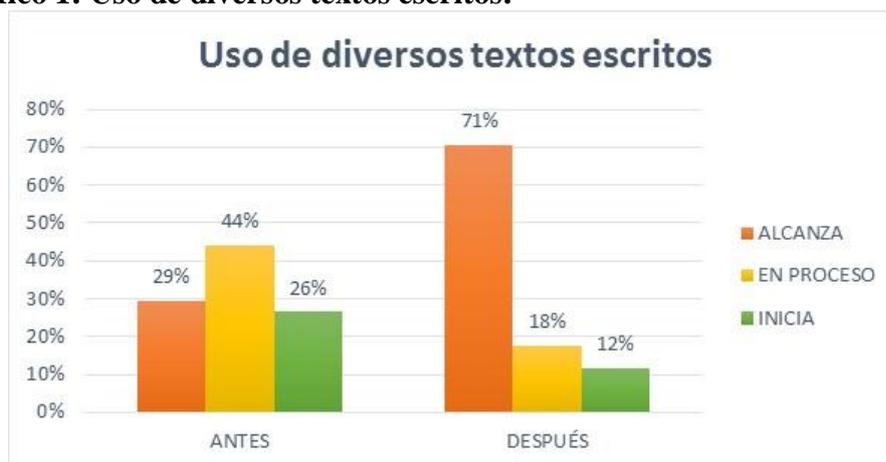
**Tabla 1: Predicción de Textos**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	10	29%	24	71%
PROCESO	15	44%	6	18%
INICIO	9	26%	4	12%
TOTAL	34	100%	34	100%

**Fuente:** Estudiantes de primer año de la Unidad Educativa “José María Román”

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

**Gráfico 1: Uso de diversos textos escritos:**



**Fuente:** Tabla 1

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

- Análisis:** Los resultados señalan que el 71 % alcanza la interpretación de nuevos textos usando Ideogramas, un 18% en proceso y un 12% en inicio; sin embargo sin la utilización de ideogramas solamente un 29% alcanzaba los logros de aprendizaje respecto sus habilidades lingüísticas.
- Interpretación:** Mediante el uso de ideogramas para predicción de textos tales como descripción de periódicos, tarjetas de invitaciones, notas, recetas, los niños alcanzan un mejor desarrollando lingüístico pero siempre con el acompañamiento del docente para guiar su oralidad y mejoramiento de sus destrezas.

2) **Describirse a sí mismo en forma oral: Considerar sus características físicas articulando y pronunciando correctamente las palabras.**

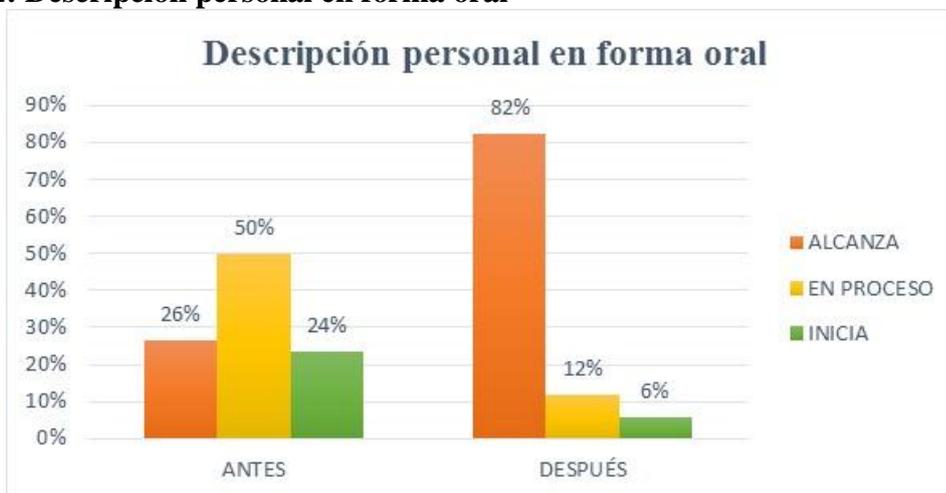
**Tabla 2: Descripción personal en forma oral**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	10	29%	28	82%
EN PROCESO	16	47%	4	12%
INICIO	8	24%	2	6%
TOTAL	34	100%	34	100%

**Fuente:** Estudiantes de primer año de la Unidad Educativa “José María Román”

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

**Gráfico 2: Descripción personal en forma oral**



**Fuente:** Tabla 2

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

- a) **Análisis:** Los resultados señalan que el 82 % alcanza a describirse a sí mismo, usando Ideogramas, un 12% en proceso y solo un 6% en inicio; sin embargo sin la utilización de ideogramas solamente un 26% alcanzaba los logros de aprendizaje respecto sus habilidades lingüísticas.
- b) **Interpretación:** Mediante el uso de ideogramas los estudiantes pueden describirse a si mismos y de esa manera alcanzan mayores logros de aprendizaje en su comprensión oral, articulando y pronunciando correctamente las palabras.

### 3) Extraer información explícita: Identificar elementos y relacionar el texto

**Tabla 3: Extraer información explícita**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	5	15%	15	44%
EN PROCESO	15	44%	12	35%
INICIO	14	41%	7	21%
TOTAL	34	100%	34	100%

**Fuente:** Estudiantes de primer año de la Unidad Educativa “José María Román”

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

**Gráfico 3: Extraer información explícita**



**Fuente:** Tabla 3

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

- a) **Análisis:** Los resultados señalan que el 44 % alcanzan a extraer información, usando Ideogramas, es decir identifican claramente los elementos mostrados para luego relacionarlos, un 35% en proceso y un 21% en inicio; sin embargo sin la utilización de ideogramas solamente un 15% alcanzaba los logros de aprendizaje respecto a la extracción de información basados en sus habilidades lingüísticas.
- b) **Interpretación:** Con el uso de ideogramas los niños y niñas pueden elaborar y expresarse oralmente para dar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos guiados por el docente

**4) Retahilas: Leer imágenes y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica**

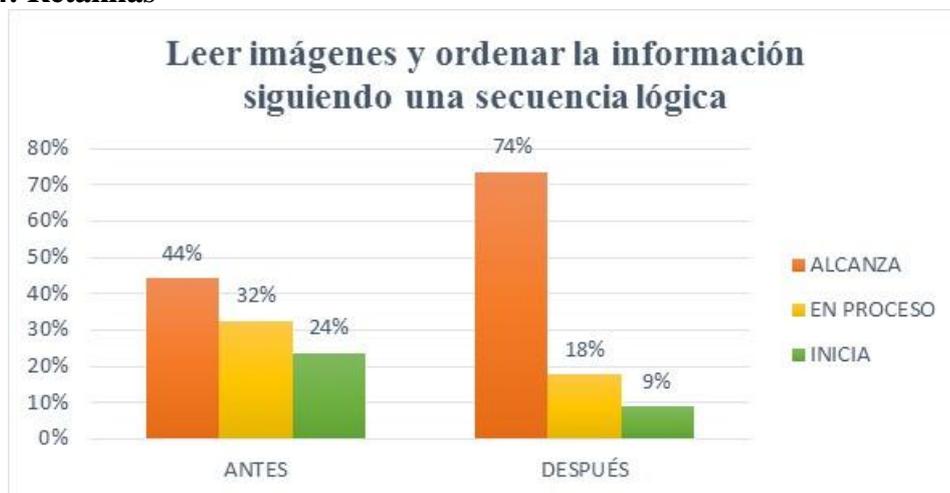
**Tabla 4: Retahilas**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	15	44%	25	74%
EN PROCESO	11	32%	6	18%
INICIO	8	24%	3	9%
TOTAL	34	100%	34	100%

**Fuente:** Estudiantes de primer año de la Unidad Educativa “José María Román”

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

**Gráfico 4: Retahilas**



**Fuente:** Tabla 4

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

- a) **Análisis:** Los resultados señalan que el 74 % alcanzan a leer imágenes y ordenar la información siguiendo secuencias (Ideogramas), un 18% en proceso y un 9% en inicio; sin embargo sin la utilización de ideogramas solamente un 44% alcanzaba los logros de aprendizaje respecto al uso de Retahilas.
- b) **Interpretación:** La aplicación de ideogramas permitió a los niños y niñas narrar oralmente retahílas desde la comprensión y construcción lógica de las ideas.

## 5) Construir textos Orales: Observación de imágenes y narrarlos

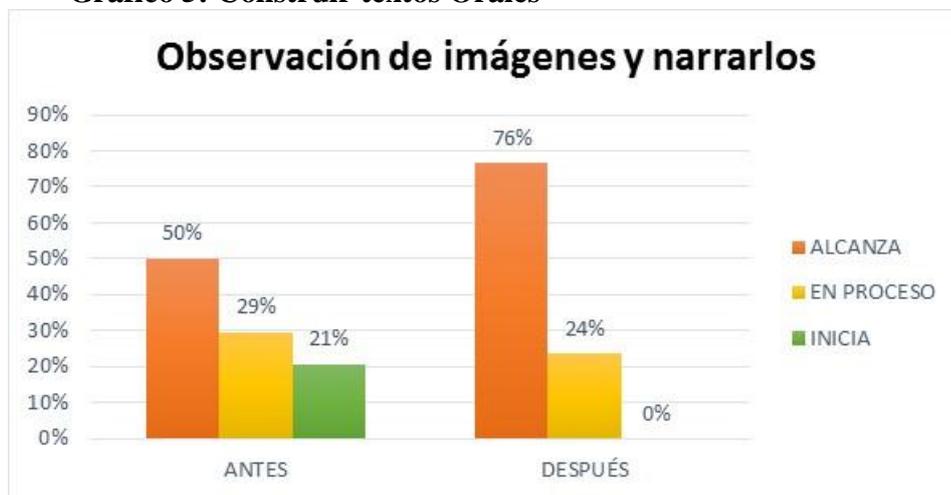
**Tabla 5: Construir textos Orales**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	17	50%	26	76%
EN PROCESO	10	29%	8	24%
INICIO	7	21%	0	0%
TOTAL	34	100%	34	100%

**Fuente:** Estudiantes de primer año de la Unidad Educativa “José María Román”

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

**Gráfico 5: Construir textos Orales**



**Fuente:** Tabla 5

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

- Análisis:** Los resultados señalan que el 76 % alcanzan a observar imágenes y construir textos orales mediante el uso de Ideogramas, un 15% en proceso; sin embargo sin la utilización de ideogramas solamente un 50% alcanzaba los logros de aprendizaje.
- Interpretación:** La aplicación de ideogramas permitió a los niños y niñas observar y construir textos orales mediante la observación de imágenes y los narra adecuadamente.

6) Explorar la formación de palabras: Utilizando conciencia Lingüística (Rimas)

**Tabla 6: Explorar la formación de palabras**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	18	53%	30	88%
EN PROCESO	14	41%	4	12%
INICIO	2	6%	0	0%
TOTAL	34	100%	34	100%

**Fuente:** Estudiantes de primer año de la Unidad Educativa “José María Román”

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

**Gráfico 6: Explorar la formación de palabras**



**Fuente:** Tabla 6

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

- a) **Análisis:** Los resultados señalan que el 88 % alcanzan a explorar la formación de palabras mediante el uso de Ideogramas, un 12% en proceso; sin embargo sin la utilización de ideogramas solamente un 53% alcanzaba los logros de aprendizaje.
- b) **Interpretación:** La aplicación de ideogramas permitió a los niños y niñas utilizar la conciencia Lingüística a partir del juego con Rimas para explorar la formación de palabras más adecuadamente

7) **Realizar producciones escritas: Selección y utilización de diferentes recursos y materiales**

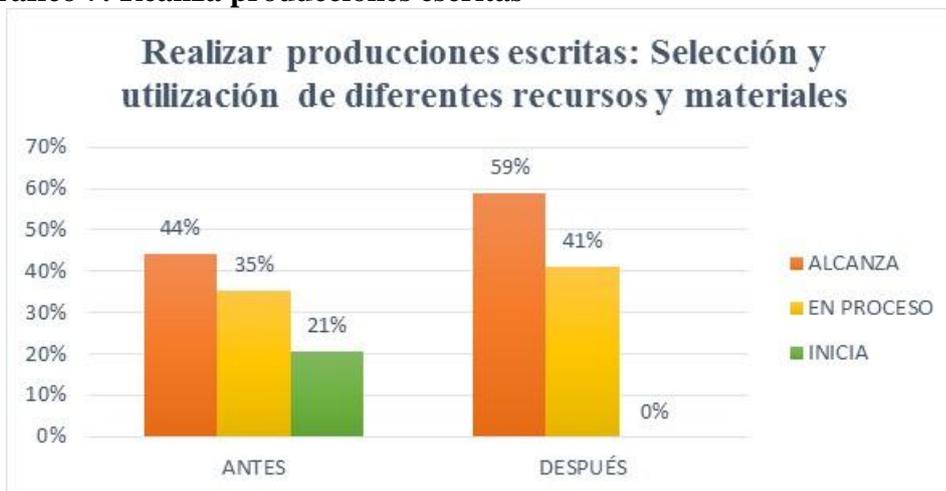
**Tabla 7: Realiza producciones escritas**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	15	44%	20	59%
EN PROCESO	12	35%	14	41%
INICIO	7	21%	0	0%
TOTAL	34	100%	34	100%

**Fuente:** Estudiantes de primer año de la Unidad Educativa “José María Román”

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

**Gráfico 7: Realiza producciones escritas**



**Fuente:** Tabla 7

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

- a) **Análisis:** Los resultados señalan que el 59 % alcanzan la realización de producciones escritas con el uso de Ideogramas, un 41% en proceso; sin embargo sin la utilización de ideogramas solamente un 44% alcanzaba los logros de aprendizaje, y un 35% en está en proceso y otro 21% iniciado.
- b) **Interpretación:** La aplicación de ideogramas permitió a los niños y niñas seleccionar y utilizar diferentes recursos y materiales para realizar producciones escritas

**8) Representación de pasajes literarios: Utilizar sus propios dibujos y/o escenificaciones corporales**

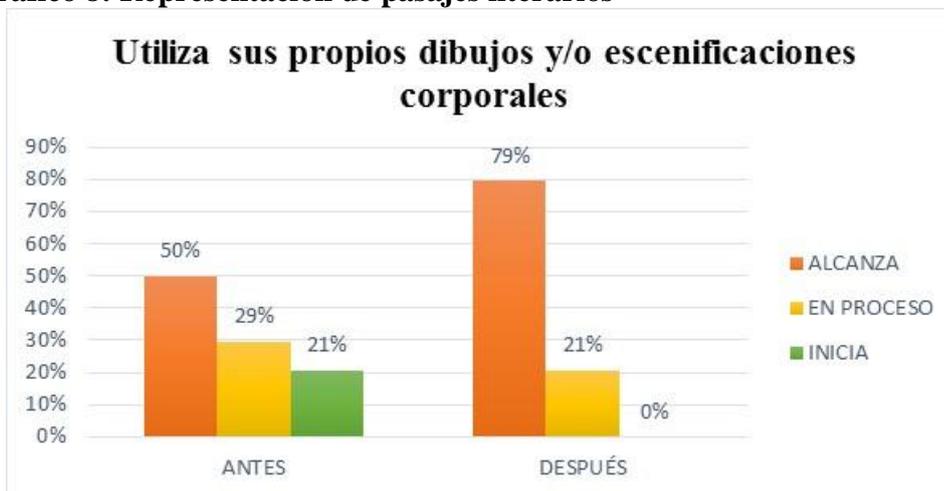
**Tabla 8: Representación de pasajes literarios**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	17	50%	27	79%
EN PROCESO	10	29%	7	21%
INICIO	7	21%	0	0%
TOTAL	34	100%	34	100%

**Fuente:** Estudiantes de primer año de la Unidad Educativa “José María Román”

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

**Gráfico 8: Representación de pasajes literarios**



**Fuente:** Tabla 8

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

- a) **Análisis:** Los resultados señalan que el 79 % alcanzan la representación de pasajes literarios utilizando sus propios dibujos mediante el uso de Ideogramas, un 21% en proceso; sin embargo sin la utilización de ideogramas solamente un 50% alcanzaban los logros de aprendizaje, y un 29% en está en proceso y otro 21% iniciado.
- b) **Interpretación:** La aplicación de ideogramas permitió a los niños y niñas utilizar sus propios dibujos y/o escenificaciones corporales en la representación de pasajes literarios.

9) Registrar y Comunicar ideas: Utilizar sus propios códigos

**Tabla 9: Registrar y Comunicar ideas**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	14	41%	24	71%
EN PROCESO	12	35%	10	29%
INICIO	8	24%	0	0%
TOTAL	34	100%	34	100%

**Fuente:** Estudiantes de primer año de la Unidad Educativa “José María Román”

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

**Gráfico 9: Registrar y Comunicar ideas**



**Fuente:** Tabla 9

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

- a) Análisis:** Los resultados señalan que el 71 % alcanzan a registrar y comunicar ideas utilizando sus propios códigos (Ideogramas), un 29% en proceso; sin embargo sin la utilización de ideogramas solamente un 41% alcanzaban los logros de aprendizaje, y un 35% en está en proceso y otro 24% iniciado.
- b) Interpretación:** La aplicación de ideogramas permitió a los niños y niñas propios códigos al momento de registrar y comunicar sus ideas

## 10) Adaptar tono de voz y gestos a diversas situaciones comunicativas

**Tabla 10: Adaptar tono de voz y gestos a diversas situaciones comunicativas**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	20	59%	30	88%
EN PROCESO	10	29%	4	12%
INICIO	4	12%	0	0%
TOTAL	34	100%	34	100%

**Fuente:** Estudiantes de primer año de la Unidad Educativa “José María Román”

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

**Gráfico 10: Adaptar tono de voz y gestos a diversas situaciones comunicativas**



**Fuente:** Tabla 9

**Responsable:** Lic. Ángela Toapanta

- a) **Análisis:** Los resultados señalan que el 88 % alcanzan una mejora en el uso del vocabulario, adaptando el tono de voz y gestos usando Ideogramas, un 12% en proceso; sin embargo sin la utilización de ideogramas solamente un 59% alcanzaban los logros de aprendizaje, y un 29% en está en proceso y otro 12% iniciado.
- b) **Interpretación:** La aplicación de ideogramas permitió a los niños y niñas adaptar el tono de voz y gestos a diversas situaciones comunicativas, es decir enriquecer su vocabulario

Realizada la observación a los niños/as se obtienen los resultados de comparativa de datos antes y después de la aplicación de actividades didácticas con Ideogramas.

**Tabla 11: Comparación de datos Antes y Después**

ACTIVIDADES	ANTES				DESPUES			
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIA	TOTAL	ALCANZA	EN PROCESO	INICIA	TOTAL
Predicción de textos	10	15	9	34	24	6	4	34
Describirse a sí mismo de forma oral	10	16	8	34	28	4	2	34
Extraer información explícita	5	15	14	34	15	12	7	34
Jugando con Retahilas	15	11	8	34	25	6	3	34
Construir textos orales	17	10	7	34	26	8	0	34
Explorar la formación de palabras	18	14	2	34	30	4	0	34
Realizar producciones escritas	15	12	7	34	20	14	0	34
Representar pasajes literarios	17	10	7	34	27	7	0	34
Registra y Comunica ideas	14	12	8	34	24	10	0	34
Ampliar Vocabulario	20	10	4	34	30	4	0	34
<b>TOTAL</b>	141	125	74	340	249	75	16	340
<b>PROMEDIO</b>	14,1	12,5	7,4	34	24,9	7,5	1,6	34

Fuente: Datos de observación a estudiantes de primer año EGB Unidad Educativa “José María Román”

Autor: Lic. Ángela Toapanta

## 4.2 Comprobación de la Hipótesis

### 4.2.1 Hipótesis Nula

**H<sub>0</sub>:** No Existe diferencia estadística significativa en el promedio alcanzado por los estudiantes al utilizar el lenguaje ideográfico para desarrollar sus habilidades lingüísticas.

### 4.2.2 Hipótesis de Investigación

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia estadística significativa en el promedio alcanzado por los estudiantes al utilizar el lenguaje ideográfico para desarrollar sus habilidades lingüísticas.

**Nivel de significancia:** 5%

**Elección de la prueba estadística:** T Student comparada

**Prueba T comparada:** Esta prueba se realiza cuando se asigna dos veces la misma observación al mismo grupo de niños y niñas. Una prueba T comparada permite saber si la media cambió entre la primera y la segunda toma de la observación.

**Tabla 12: Prueba t para medias de dos muestras emparejadas**

LOGRO DE APRENDIZAJE	ALCANZA	
	ANTES	DESPUÉS
PROMEDIO TOTAL	14,1	24,9

	Variable 1	Variable 2
Media	14,1000	24,9
Varianza	20,5444	21,21111111
Observaciones	10,0000	10
Coefficiente de correlación de Pearson	0,7244	
Diferencia hipotética de las medias	0,0000	
Grados de libertad	9,0000	
Estadístico t	-10,0662	
P(T<=t) una cola	0,0000	
Valor crítico de t (una cola)	1,8331	
P(T<=t) dos colas	0,000003	
Valor crítico de t (dos colas)	2,2622	

### Estimación del P valor

**Toma de decisión:**  $p < 0,05$

$0,000003 < 0,05$  por lo tanto rechazamos la hipótesis nula  $H_0$  y nos quedamos con la hipótesis del investigador  $H_1$ .

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- La adecuada combinación de actividades con ideogramas desarrolla la comprensión oral, siendo este modo un recurso de gran utilidad puesto que no sólo permite relacionar distintos aspectos de lectura sino de trabajo en equipo.
- A través de los ideogramas los estudiantes profundizan sus ideas y su creatividad, proceso previo a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura, es decir le convierte al ideograma en un recurso efectivo a la hora de desarrollar las habilidades lingüísticas.
- El uso de ideogramas desde el enfoque didáctico permite lograr en los niños una pedagogía activa, que conlleva a adaptarse a su etapa escolar y con experiencias propias de su realidad y por supuesto apegados a los lineamientos curriculares.

#### **5.2 RECOMENDACIONES**

- Las actividades de comprensión lectora mediante los ideogramas permitirá que los niños logren con mayor facilidad su forma de comunicación, sin embargo esto requiere un trabajo conjunto de recopilación de los insumos (imágenes) por parte de los estudiantes y la labor del docente para que exista una mayor variedad de temáticas en los talleres prácticos.
- Socializar este tipo de actividades de uso de ideogramas con asignaturas transversales que les permitan apoyar y fortalecer sus habilidades lingüísticas, lo que permitirá una mayor adaptación en su comprensión y en su desarrollo cognitivo.
- Finalmente socializar con los padres de familia, el uso de ideogramas para recrear en los niños, situaciones propias de su realidad y que lo plasmen en narraciones y experiencias que fomenten la oralidad y la escritura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alais-Ferrand, F., Bouzon, L., Lалуque, V., & Delfa, A.-M. P. (2012). *¡ Anímate !: espagnol 2e année*. Hatier.
- Andueza Olmedo, M., Barbero Franco, A. M., Caeiro Rodríguez, M., Silva López, A. da, García Cuesta, J., González Menéndez, A., ... Torres Pérez, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4369>
- Arizpe, E., & Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. Fondo de cultura económica.
- Basantes Jara, M. (2015). *Elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" para desarrollar la estimulación a la Lecto-escritura en las niñas y niños del primer año de educación básica paralelo "b" de la escuela «"San Felipe Neri"», ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo período 2013-2014*. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2718>
- Beirute, L., Brenes, M., Cortés, G., García, S., & Meza, A. (2006). La Contrucción de Mapas Conceptuales en Edad Preescolar. *Mapas Conceptuales: Teoría, Metodología, Tecnología Procedimientos de la Segunda Conferencia Internacional sobre Mapas Conceptuales*. San Jose, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Buzan, T. (2002). *Cómo crear Mapas Mentales*. Recuperado de [https://www.academia.edu/29689152/MAPAS\\_MENTALES\\_TONY\\_BUZAN.pdf](https://www.academia.edu/29689152/MAPAS_MENTALES_TONY_BUZAN.pdf)
- Caeiro, M. (2017). La epistemología visual - Principia. Recuperado 25 de mayo de 2019, de Principia website: <http://principia.io/2017/03/23/la-epistemologia-visual-ilustrando-las-experiencias-y-descubrimientos-del-arte-y-la-ciencia/>
- Carvajal Dominguez, C. (2015). *Elaboración y aplicación de una guía sobre Lectura Pictografía para desarrollar la inteligencia Lingüística en los niños/as de 5 años del Jardín de infantes Dolores Veintimilla de Galindo, de la ciudad de Riobamba durante el período académico de marzo a julio del 2011*. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2604>
- Collaguaso Codena, P. L. (2015). *Lectura de pictogramas en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los niños y niñas del nivel inicial de 4 y 5 años en las unidades educativas del distrito 8, circuito 4, zona 9 durante el período escolar 2014-2015*. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5676>

- Constitucional, T. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Quito-Ecuador: Registro Oficial, 449*, 20-10.
- Educación 3.0. (2018, abril 23). Descubre cómo sacar partido en clase al Visual Thinking. Recuperado 18 de mayo de 2019, de EDUCACIÓN 3.0 website: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/visual-thinking-en-clase/79193.html>
- García Varas, A. (2011). *¿Qué es una imagen?: en Filosofía de la imagen*. Recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/unachlibsp/detail.action?docID=4675807>
- Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2013). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en psicología latinoamericana*, 32(1), 21-35.
- Hernández, R. F. (2000). C. y Baptista, P.(2003). *Metodología de la investigación*, 3.
- Kaufman, A. M. (2016). Constructivismo y Lectoescritura. *LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA*. Presentado en Jornadas Internacionales “La Animación a la Lectoescritura”, Madrid, SPAIN. Recuperado de <http://www.waece.org/TV/lectoescritura/pdfs/ConstructivismoyLectoescritura.pdf>
- López, G. (2009). Andalucía Educación - Revista Digital «INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS» N° 24-- NOVIEMBRE 2009 --. *CSIF*. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/GLORIA\\_LOPEZ\\_FERNANDEZ01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/GLORIA_LOPEZ_FERNANDEZ01.pdf)
- López Pérez, R. (2013). *Recorridos creativos: conceptos, reflexiones, narraciones y críticas*. Recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/unachlibsp/detail.action?docID=3216860>
- Ministerio de Educación. (2016a). Educación General Básica Elemental – Ministerio de Educación. Recuperado 29 de mayo de 2019, de <https://educacion.gob.ec/curriculo-elemental/>
- Ministerio de Educación. (2016b). Educación General Básica Preparatoria – Ministerio de Educación. Recuperado 29 de mayo de 2019, de <https://educacion.gob.ec/curriculo-preparatoria/>
- Ontoria Peria, A., & Gómez, J. P. (2010). *Aprender con mapas mentales: una estrategia para pensar y estudiar*. Recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/unachlibsp/detail.action?docID=4499192>

- Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.
- Rada, D. (2010). Los ideogramas como estrategia didáctica exitosa en la asignatura introducción a la filosofía. *Investigación y Postgrado*, 25(2-3), 037-054.
- Redondo, M. C. R. B. (2004). *El lenguaje ideográfico: una metodología de la enseñanza de las ciencias sociales en la EGB* (Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/5129/>
- Reina Chila, E. R. (2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico* (Thesis, Ecuador - PUCESE - Maestría en Ciencias de la Educación). Recuperado de <http://localhost/xmlui/handle/123456789/668>
- Rodríguez-García, S. E. (2008). Connotación y persuasión en la imagen publicitaria. *Gazeta de Antropología*, 24(2). Recuperado de <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=2304>
- Vidal-Abarca, E., & Gilabert, R. (1994). Mapas de ideas: una herramienta para el aprendizaje escolar. Datos y comentarios para una discusión. *Comunicación, lenguaje y educación*, 6(1), 75-86.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1. Proyecto de Investigación**



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

### **INSTITUTO DE POSGRADO**

### **Declaración del tema o problema de Investigación**

#### **Tema de Investigación:**

EL LENGUAJE IDEOGRÁFICO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, PERÍODO LECTIVO 2016.

#### **Autora:**

**Angela Marlene Toapanta Masapanta**

**Riobamba – Ecuador**

**2016**

## **DECLARACIÓN DEL TEMA/PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1. PROGRAMA DE POSGRADO**

**Programa:** Maestría en Educación Parvularia, Mención: Juego, Arte y aprendizaje

**Período:** 2014-2016

**Paralelo:** “B”

**Modalidad:** Semipresencial

**Sede:** Riobamba

**Coordinador:** Msc. Patricio Tobar E.

### **2. PROPONENTE**

**Nombres Completos:** Angela Marlene Toapanta Masapanta

**Cédula de Identidad:** 120460575-0

### **3. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

EL LENGUAJE IDEOGRÁFICO EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, PERÍODO LECTIVO 2016.

### **4. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

**No experimental:** De diseño descriptivo simple, el cual según Hernández Sampieri y otros (2006), podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, es decir se trata de observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

**Descriptiva:** (Hernández, 2000) afirma, que para este tipo de investigación se especificarán aquellas propiedades, rasgos importantes y características en lo que se refiere a la aplicación del Lenguaje Ideográfico.

**Aplicada:** Porque persigue determinar los niveles de Lenguaje Oral a través de la obtención de los resultados para la aplicación del Lenguaje Ideográfico en los niños de primer año de Educación Básica, esperando lograr los resultados previstos.

**De Campo:** Porque los resultados obtenidos luego del proceso de aplicación del Lenguaje Ideográfico, permitirá su descripción, interpretación entendiendo su naturaleza y otros factores que la constituyen, es decir explicar sus causas y efectos y cuál es el desarrollo de este problema investigativo al aplicarlo en la institución educativa.

## **5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad vivimos cambios importantes en la tecnología que está facilitando y dando nuevas pautas en lo que a la educación se refiere, pero al mismo tiempo estamos viendo que con lo que respecta a los niños más pequeños se está dejando de lado su creatividad, su expresión y sobre todo su capacidad de comunicarse y expresarse con los demás.

El lenguaje infantil es un proceso estrechamente relacionado con el desarrollo total del niño, y su evolución, que nos parece simple, resulta ser más complicada y menos lógica de los que estimamos.

Los docentes que no estamos cumpliendo con nuestra verdadera labor en la educación, olvidamos lo más importante en la Educación Infantil que es lograr enriquecer la comunicación y la expresión del niño con naturalidad y sencillez "desarrollar lo emotivo, expresivo y psicomotor y, dentro de lo cognitivo, juega un papel central la comunicación y el lenguaje. La metodología se inclina a basarse en el juego y en las actividades de los niños". (EGIDO GÁLVEZ, 2000) .

Para formar un buen lector existen principios que ayudan a edificar las bases para una adecuada comunicación: hablarle con claridad, con entonación, proporcionarle material que contengan una historia simbólica que estimule los sentimientos, favorezca la creatividad y le inspire sentimientos como la compasión y la ternura; en fin libros elaborados con sus propias manos que se puedan abrir y empezar a leer por cualquier página, porque allí encontrará la diversión y placer por crear su propia historia.

De lo anteriormente señalado se requiere de la realización de nuevas actividades pedagógicas en las que el docente de Primer año de Educación Básica dentro de su aula implemente su creatividad y habilidad de aumentar la confianza en sí mismos al momento de comunicarse con

otros, así como también el hecho de que en el nivel de educación inicial, deben trabajarse algunas habilidades psicolingüísticas fundamentales como: la conciencia fonológica, el incremento léxico y las habilidades sintácticas y semánticas.

Se hace necesario entonces analizar la propuesta de una metodología que desarrolle el lenguaje oral en el Primer año de Educación Básica. Por lo expuesto la presente investigación pretende resolver la siguiente interrogante ¿Cómo elevar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa José María Román?

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1. OBJETIVO GENERAL**

Aplicar el Lenguaje Ideográfico mediante talleres didácticos para desarrollar el lenguaje oral en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo lectivo 2016.

### **6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar la situación inicial del nivel del Lenguaje Oral en los niños de primer año de Educación Básica, a través de técnicas de recolección de información para levantar la línea base.
- Determinar los factores que influyen en el nivel de desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de Primer año de Educación Básica.
- Aplicar el Lenguaje Ideográfico a través de una metodología de la enseñanza para desarrollar el Lenguaje Oral de los niños de Primer año de Educación Básica.

## **7. IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

El lenguaje parte fundamental en la vida del ser humano, que se desarrolla desde que el niño nace hasta el fin de su existencia, uno de los primordiales objetivos de la Educación Inicial es ir enriqueciendo el lenguaje con propuestas y actividades que fomenten el uso adecuado de las palabras y su significado como lo cita la Actualización del Currículo de Primero de Básica que el niño debe ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos. (Educación, 2010). El lenguaje Ideográfico nos apoyará como metodología de la enseñanza en cada aula para promover y aumentar vocabulario en nuestros niños a través de la idea y el gráfico.

A través de la investigación bibliográfica especializada, de consulta a expertos en el tema iremos proponiendo actividades, que nos permitan verificar los avances que obtendremos al utilizar el lenguaje Ideográfico en la reproducción de textos orales, desarrollando así la creatividad y la destreza de comunicarse con más fluidez.

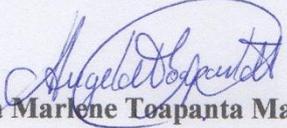
Nuestra meta es cumplir con el perfil de salida del estudiante de primer año de Educación Básica, el cual es qué; cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. (Educación, 2010)

Así mismo es importante aclarar que el lenguaje y el desarrollo cognoscitivo están estrechamente relacionados y vemos entonces como el pensamiento se realiza en el lenguaje; así, cuanto más preciso sea el lenguaje, tanto más elevado será el nivel mental y la actividad creadora en los niños y niñas.

Los resultados que tendrá la aplicación de la Guía metodológica serán en beneficio de los niños a los que se les aplicará las actividades propuestas, y por ende a las Docentes de Educación Parvularia que estamos en constante evaluación de las destrezas que se van desarrollando los niños con los que trabajamos.

## 8. RESULTADOS ESPERADOS

Ambiental	( )
Económico	( )
Tecnológico	( )
Científico	(X)
Social	(X)
Educativo	(X)
Jurídico	( )



Lic. Ángela Marlene Toapanta Masapanta

**Firma de la Proponente**

## ANEXO 2. Instrumento de recolección de datos

### FICHA DE OBSERVACIÓN

<b>N°</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ALCANZA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>INICIA</b>
1	Predicción de textos			
2	Describirse a sí mismo de forma oral			
3	Extraer información explícita			
4	Jugando con Retahilas			
5	Construir textos orales			
6	Explorar la formación de palabras			
7	Realizar producciones escritas			
8	Representar pasajes literarios			
9	Registra y Comunica ideas			
10	Ampliar Vocabulario			