



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y**  
**POSGRADO**

**LECTURA COMPRENSIVA INTERCULTURAL**  
**ACHIK ÑAN (CAMINO DEL SABER), PARA EL**  
**FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS**  
**LECTORAS**

**AUTORA:**

*Ing. Verónica Galeas Andrade*

**COAUTOR:**

*Dr. Gerardo Nieves Loja*

**2018**

# ÍNDICE

Presentación .....	4
Justificación .....	5
Objetivos .....	6
Fundamentación .....	7
<b>UNIDAD 1</b> .....	<b>10</b>
<b>EFICACIA LECTORA</b> .....	<b>10</b>
Tema 1: trabalenguas .....	11
Trabalenguas .....	12
Tema 2: Cuento .....	13
“El Guarro” .....	14
Tema 3: Novela .....	17
“Juyungo” .....	18
Tema 4: Poema .....	20
“El alma en los labios” .....	21
Tema 5: Texto narrativo .....	23
La paradoja de la vida .....	24
Tema 6: Noticias .....	26
Tema 7: Artículo de opinión .....	28
<b>UNIDAD 2</b> .....	<b>30</b>
<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b> .....	<b>30</b>
Tema 8: Leyenda .....	31
Las brujas de Chambo .....	32
Tema 9: Leyenda .....	34
El tesoro de Pushi .....	35
Tema 10: Tradiciones y costumbres .....	37
El Carnaval .....	38
Tema 11: Tradiciones y costumbres .....	41
Los Diablitos de Chambo .....	42
Tema 12: Tradiciones y costumbres .....	46
Elaboración de ladrillos .....	47

<b>UNIDAD 3</b> .....	53
<b>PRODUCCIÓN CREATIVA DE TEXTOS ESCRITOS</b> .....	53
Tema 13: Ensayo argumentativo .....	54
Medicina tradicional ancestral .....	55
Tema 14: Artículo publicitario .....	59
Rituales: las limpias .....	60
Tema 15: Cuento .....	64
Plan de destrezas con criterio de desempeño intercultural .....	67

# Presentación



Fuente: Verónica Galeas Andrade  
Realizado: Verónica Galeas

La lectura es una actividad que permite el desarrollo cognitivo del individuo a través del enlace de la información obtenida mediante la repetición de signos escritos, el análisis de los contenidos y significados implícitos en los textos, lo que permite acercarnos a la comprensión y generación de nuevos conocimientos, tomando en cuenta un enfoque intercultural que facilite la interacción, comprensión, respeto, valoración y convivencia armónica entre las diversas culturas.

Tomando en cuenta una metodología desde la complejidad para el desarrollo integral de la persona re-articulando la investigación, la formación y vinculación, se crea La “LECTURA COMPRENSIVA INTERCULTURAL *ACHIK ÑAN* (camino del saber) PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS LECTORAS”, como una guía de apoyo al docente para desarrollar actividades que mejoren la comprensión de textos escritos a través de la lectura, análisis e interpretación, rescatando elementos de la tradición y sabiduría ancestral, valorando las diferentes manifestaciones culturales, para generar un sentido de orgullo, apego y respeto hacia lo nuestro, lo propio, lo andino.

La guía se presenta en tres unidades: la primera encaminada al desarrollo de la eficacia lectora, es decir, a incrementar la velocidad, pronunciación, sentido-coherencia y fluidez mediante la lectura de textos literarios y no literarios; en la segunda unidad se presenta la recopilación de leyendas, tradiciones y costumbres para facilitar la comprensión de textos desde el contexto local y en la tercera unidad se hace un acercamiento a la sabiduría ancestral para motivar la creación y redacción de diferentes tipos de textos.

## *Justificación*

Identificado como principal problema la falta de destrezas lectoras en los jóvenes de tercer año de bachillerato de la institución educativa, se presenta la guía Lectura Comprensiva Intercultural Achik ñan, como recurso novedoso y necesario para mejorar la eficacia, comprensión lectora y creación de textos, mediante el desarrollo de actividades diseñadas acorde a los intereses, motivaciones y contexto de los estudiantes, utilizando lecturas sencillas, investigaciones, leyendas y sabiduría ancestral para acercarlos a su realidad local, entenderla y valorarla desde un enfoque intercultural.



Fuente: Verónica Galeas Andrade  
Realizado: Verónica Galeas

## *Objetivo General*

Mejorar destrezas lectoras en los estudiantes de tercer año Bachillerato, mediante la lectura comprensiva intercultural *Achik Ñan* (camino del saber), para fortalecer la comunicación.

## *Objetivos Específicos*

- Elevar el nivel de lectura de los estudiantes de tercer año de Bachillerato a través de la lectura de textos seleccionados para lograr eficacia lectora.
- Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, mediante la investigación y análisis de leyendas, tradiciones y costumbres, para valorar las diversas manifestaciones culturales locales.
- Fomentar la creación de textos escritos, mediante la identificación y descripción de saberes populares, para valorar la sabiduría y memoria local ancestral.

## *Fundamentación*



Fuente: Verónica Galeas Andrade  
Realizado: Verónica Galeas

La lectura empieza como un acto de decodificación de símbolos y comprensión de significados, que además cumple una doble función estimuladora y funcional, asociando las palabras con los objetos, de esta manera se produce la socialización del proceso cognitivo. La lectura implica el empleo de códigos lingüísticos representados en “palabras que tienen dos fases constitutivas indisolubles: acción y reflexión” (Freire, 2005).

La lectura en el proceso de aprendizaje es fundamental para desarrollar destrezas que permiten realizar una actividad interactiva capaz de acercarnos a la comprensión y análisis de contenidos implícitos en textos literarios y no literarios, para ello, el docente debe orientar, provocar y crear iniciativas que despierten el interés por la lectura inferencial y de análisis, que le permita al estudiante generar nuevos conocimientos y aportes en base a lo aprendido. Hay que señalar también, que antes de empezar con el proceso de lectura y escritura los niños y jóvenes deben tener adquirido el lenguaje hablado y realizar un buen uso del mismo, es por esta razón, que encontramos un retroceso en la lectura y escritura de los jóvenes, pues, ellos no han desarrollado completamente la destreza de la comunicación oral, tienen miedo de exponer sus ideas y pensamientos,

consecuentemente encontramos problemas al momento de leer y escribir cualquier tipo de textos.

Para que la lectura sea eficiente, es necesario que exista un equilibrio entre la velocidad y comprensión de lo leído (Santos, 2015), lo primero, se mide habitualmente utilizando un texto (adaptado a la edad del sujeto) y controlando el número de palabras que individuo lee por minuto (ppm). (Feng, G. 2006). Del texto leído se restan los errores cometidos y se consigue la cantidad de palabras bien leídas por minuto, a este proceso se le conoce como eficacia lectora (Matamoros, 2017)

Para comprender textos escritos se ponen en funcionamiento una serie de procesos: perceptivo, a través de los sentidos vista o tacto; proceso psicológico básico, como los diferentes tipos de atención y la memoria; proceso cognitivo-lingüístico y proceso afectivo.

La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan: un autor, quien comunica sus ideas y un lector, quien interpreta el mensaje, mediante una interacción que activa los conocimientos previos, experiencias y el contexto. Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe seguir varios pasos y ser interpretado en distintos niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo, lo que conlleva a seguir un proceso. (Ministerio de Educación Ecuador, 2011)

La lectura es preciso hacerla considerando algunos niveles. Según Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), en el **nivel de comprensión literal** el lector reconoce las frases y las palabras clave, capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual.

**Nivel de comprensión inferencial:** se caracteriza por indagar y entrelazar las relaciones y asociaciones de los significados que el lector puede leer entre líneas, es decir, deducir lo implícito; esto le permite profundizar en el texto, añadir informaciones y experiencias previas, relacionar con lo leído y formular hipótesis e ideas nuevas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

**Nivel de comprensión crítico:** A este nivel se le considera el ideal, ya que el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos.



## *Lectura comprensiva intercultural Achik ñan*

La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos (Gordillo, A., Flórez, M., 2009)

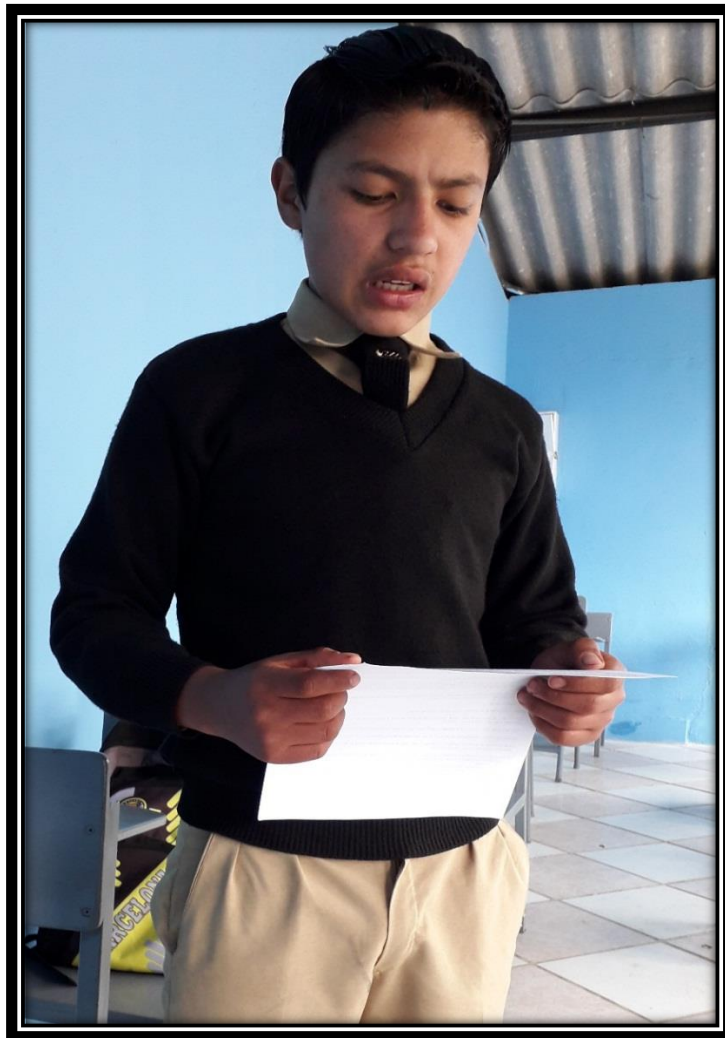
Para relacionar la lectura y escritura, se debe generar una mirada policromática, que reconozca la diversidad y la tradición oral como literatura porque es también cuento, poesía, mito y leyenda, novela, economía, ciencia, derecho, es cultura, todo ello en el marco del respeto por los usos y costumbres, de tal forma que sientan orgullo por su identidad indígena y en su edad adulta tengan valores firmes para no avergonzarse de lo que son y, en cambio, quieran luchar por la conservación de su cultura. La democracia se nutre de diversidad y ello implica reconocer al otro en su esencia y forma de ver el mundo. (Abonce, 2017)

En las comunidades indígenas la lectura tiene otra significación que parte de la tradición oral y reconoce que ello es un reto cultural y político, pues la lectura va más allá de interpretar un sistema de signos llamado letras. La lectura es un acto complejo de creación de sentido también a través de la voz que transmite códigos culturales, historias, la herencia y por supuesto puede y debe hacerse promoción de lectura y escritura desde allí, además Las lecturas deben ser respetuosas de los usos y costumbres de tal forma que las actividades que se desarrollen estén orientadas a proteger y potenciar lo étnico y cultural al interior de las comunidades. Es importante reconocer la heterogeneidad de la sociedad y la existencia de minorías étnicas (Abonce, 2017).

# UNIDAD 1

## EFICACIA LECTORA

Se habla de lectura eficaz cuando existe una estrecha relación entre la velocidad y la comprensión de lo que se lee, esto permite organizar el texto en unidades lógicas para facilitar la comprensión. La eficacia lectora involucra velocidad establecida en el número de palabras leídas por minuto, vocalización, entonación, sentido y coherencia.



Fuente: Verónica Galeas Andrade  
Realizado: Verónica Galeas Andrade

**TEMA 1: TRABALENGUAS**

**Objetivo:**

Incentivar la lectura de textos literarios mediante la repetición de trabalenguas, para mejorar la pronunciación y velocidad lectora.

**Proceso didáctico**

<b>Experiencia</b>	Mediante la observación de imágenes, recuerda textos de literatura infantil que le motivaron a la lectura.
<b>Reflexión</b>	¿Qué tipo de textos le resultan más agradables para leer? ¿Por qué? ¿En qué espacios los ha escuchado o leído?
<b>Conceptualización</b>	Tipos de textos, clasificación, características, usos más frecuentes.
<b>Aplicación</b>	Lee el texto, memoriza, repite cada trabalenguas de forma clara y a la mayor velocidad posible.
<b>Recursos</b>	Hojas, libro de trabalenguas, imágenes de varios tipos de textos

**Metodología**

<b>Prelectura</b>	Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad, para generar expectativas en la lectura.
	Asegurarse que las instrucciones fueron receptadas correctamente.
	Solicitar la observación de paratextos
	Resaltar la importancia de los trabalenguas dentro de cultura literaria.
<b>Lectura</b>	Realizar una lectura silenciosa del texto
	Memorizar el trabalenguas
	Repetir en voz alta a todos los compañeros
<b>Poslectura</b>	Emitir criterios sobre el texto

## Trabalenguas

*Mírame sin mirar, Miriam,*

*Mírame mientras me muevo,*

*No me mires Miriam mía,*

*No me mires que me muero*

*Que col colosal colocó aquel loco en el local*

*Que a aquel que se la encaló*

*Colás el loquero encantado alquiló*



*El suelo está enladrillado,*

*Quien lo desenladrillará*

*El desenladrillador que la desenladrille*

*Buen desenladrillador será*

*El cielo de Parangaricutirimicuaro*

*Se quiere desparangaricutirimicuarizar*

*El desparangaricutirimucuardor que lo*

*Desparangaricutirimicuarizare*

*Buen desparangaricutirimicuardor será*

**Fuente:** (Ministerio de Educación Ecuador, 2007)

**Realizado:** Verónica Galeas Andrade

## Evaluación

INDICADOR	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)
Pronunciación clara				
Sentido y coherencia				
Velocidad 160 ppm o más				
Fluidez				

**TEMA 2: CUENTO**

**Objetivo:**

Despertar el interés hacia los textos narrativos mediante la lectura de un cuento tradicional de la serranía, para mejorar la eficacia lectora.

**Proceso didáctico**

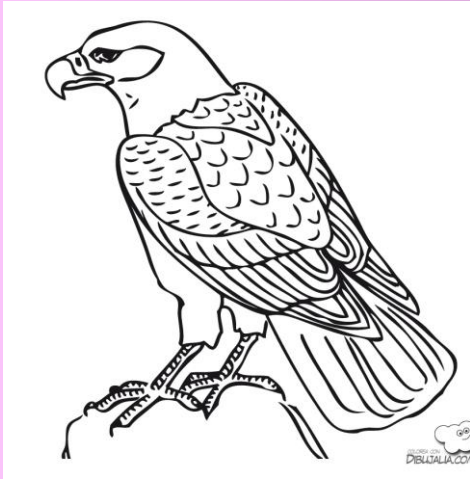
<b>Experiencia</b>	<i>Menciona cuentos tradicionales que ha escuchado en su familia o comunidad y los compartió con la clase.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>¿Qué importancia tienen los cuentos dentro de la tradición oral de nuestras comunidades?</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>Textos narrativos.</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Lee el texto siguiendo los pasos del proceso de la lectura. (prelectura, lectura, poslectura).</i>
<b>Recursos</b>	<i>Texto (cuento), resaltador</i>

**Metodología**

<b>Prelectura</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad, para generar expectativas en la lectura.</i>
	<i>Asegurarse que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Solicitar la observación y lectura de imágenes del texto.</i>
	<i>Hacer una referencia de los escritores chimboracenses.</i>
<b>Lectura</b>	<i>Designar un estudiante al azar para que lea en voz alta, pausada, utilizando correcta modulación de voz y respetar su forma propia de pronunciar el idioma.</i>
	<i>Leen literalmente el texto.</i>
<b>Poslectura</b>	<i>Pedir que identifiquen la estructura y tipo de texto.</i>
	<i>Los estudiantes hacen una secuencia de eventos.</i>

## El Guarro

Autor: Víctor H Alcocer



En la naturaleza, todos los días hay un ir y venir de los seres que viven en libertad. Buscan relacionarse unos con otros, jugar, explorar o alimentarse. El alimento es una necesidad que se vuelve muy importante cuando un individuo tiene que buscar el sustento diario para sus crías. Deben comer para sobrevivir, caso contrario están destinados a sucumbir.

El guarro, rey de las rapaces que habitan la zona media del Callejón Interandino cuidaba a dos lindos polluelos, que permanecían dentro de un nido construido con ramas de diversas plantas. El fuerte viento amenazaba con hacerle caer al suelo. El nido parecía una reconfortante mecedora.

¡Cli, Cli, Cli! Chillaban ruidosamente. Abriendo y cerrando el pico. Pidiendo la atención de sus progenitores. Era hora de comer.

El guarro levantó el vuelo y fue en busca de la ración diaria. Era un día sombrío, frío y lleno de fuertes corrientes de aire. El campo estaba desolado, parecía un cementerio, pues daba la impresión de que no había vida.

Los animales estaban dentro de sus madrigueras, de sus nidos y no se atrevían a salir. El guarro voló por el lapso de unas dos horas.

Decidió descansar y se posó sobre un árbol de capulí.

El viento soplaba muy fuerte, lo que le obligó a volar hasta un espinal, donde podía encontrar una rata o un conejo de monte. No divisó movimiento alguno; entonces nuevamente alzó el vuelo hacia un denso bosque compuesto por: romerillo, yaguales y unas chilcas. Era un hábitat de lagartijas.

¡No consiguió nada!



Los sachacuyes y las aves pequeñas parece que nunca existieron. No había nada para llevar de comida.

La preocupación era cada vez más grande. Su energía estaba agotándose. Su aleteo se producía sin compás y sus giros se daban sin control; mientras tanto en el nido, los polluelos agitaban sus alas. Juguetearon ajenos a los momentos difíciles que pasaba su progenitor. Del juego pasaron al picoteo brusco y se estaban haciendo daño. En un momento de descuido, el nido cedió, ¡pun! ¡pun!...los dos hermanos fueron a parar abajo. Habían caído al suelo. No pudieron levantar el vuelo, porque sus alas no estaban preparadas para hacerlo; además no había quien les preste ayuda.

Estaban más solos que nunca, en definitiva, desamparados.

Un chucuri hambriento andaba en busca de comida, y guiado por su fino olfato corrió hacia sus víctimas que se encontraban a su alrededor. De un solo bocado se tragó un polluelo y luego fue por el otro. ¡Cras, cras!, los frágiles huesos atravesaban la garganta del animal. Los dos polluelos estaban dentro del estómago del chucuri.

El mamífero una vez saciado su voraz apetito, caminó un gran trecho, alegre y agradecido por tan delicioso bocado. Tanto se pesó la comida que le produjo sueño. Decidió descansar un rato. Buscó un lugar especial para darse una siesta. El lugar era un campo abierto y la fuerza del sueño, hizo que no se percatara del peligro al que quedaba expuesto.

Se quedó panza arriba. Dormía profundamente.

El guarro decidió regresar al nido. Decepcionado, algo triste por no haber conseguido el alimento para sus queridos polluelos. Desde el alto cielo haciendo uso de su gran vista, divisó a lo lejos, muy cerca de su nido, un animal que parecía estar muerto. ¡Que no estaba muerto! Estaba descansando. Dormía en sus dulces sueños.

El guarro no vaciló y como un avión de combate, se lanzó en picada. No le dio tiempo de reaccionar al chucuri. Sus poderosas garras se clavaron en la carne del animal y con la misma fuerza del vuelo, levantó la presa, llevándola hasta el nido.

Se posó en una rama de aliso, cerca del nido. ¡Que sorpresa!, sus polluelos no estaban.

¡Pero! Si no podían volar, ¿Dónde están? ¿Quién se los llevó?

La rapaz tenía la comida pero no había quien coma. No le quedó otra cosa que saciar su hambre. Recobrar energía y lamentarse por la ausencia de sus seres queridos.

El guarro se comió al chucuri y sin saberlo, a sus polluelos. La rapaz comió porque obedecía a la naturaleza, a su apetito y a su deseo de supervivencia.

Los dos polluelos salieron del vientre de la madre y al mismo sitio volvieron.

Fin

## Evaluación

INDICADOR	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)
Pronunciación clara				
Sentido y coherencia				
Velocidad 160 ppm o más				
Fluidez				



**TEMA 3: NOVELA**

**Objetivo:**

Fortalecer la eficacia lectora mediante la lectura de un fragmento de la novela, para mejorar la velocidad, pronunciación sentido-coherencia y fluidez, respetando su diversidad lingüística.

**Proceso didáctico**

<b>Experiencia</b>	<i>Identificar novelas ecuatorianas relacionadas a la Región Costa.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>¿En qué se diferencian los personajes de las novelas que relatan paisajes de la serranía y la costa?</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>La novela ecuatoriana</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Leen el texto siguiendo los pasos del proceso de la lectura (prelectura, lectura y poslectura)</i>
<b>Recursos</b>	<i>Novela, lápiz, resaltador, separador de páginas, cuaderno.</i>

**Metodología**

<b>Prelectura</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad, para generar expectativas en la lectura.</i>
	<i>Asegurarse que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Solicitar la observación y lectura de imágenes del texto.</i>
	<i>Hacer una breve biografía del autor, período histórico, entorno sociocultural de la época.</i>
<b>Lectura</b>	<i>Designar un estudiante al azar para que lea en voz alta, pausada, utilizando correcta modulación de voz y respetar su forma propia de pronunciar el idioma.</i>
	<i>Leen literalmente el texto.</i>
<b>Poslectura</b>	<i>Identificar la estructura y tipo de texto.</i>
	<i>Sintetizar el texto describiendo secuencia de eventos.</i>

## “Juyungo”

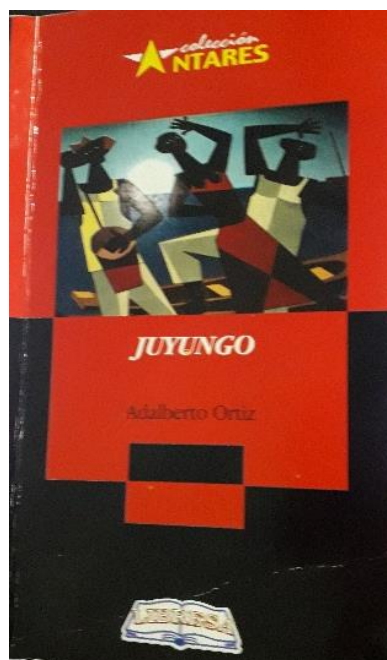
Autor: Adalberto Ortiz

**Fragmento:** ...Oía viejas historias de indios guánanos, ases de brujería en toda la costa del Pacífico, según el aguardentoso opinar de don Cástulo Canchingre. Guánanos de Saija, magos portentosos que solucionan casos desesperados, capaces de poner un chimbo en la barriga a muchas leguas de distancia, y sacar con la mano de cualquier cabeza enferma, reptiles y cientopíes.

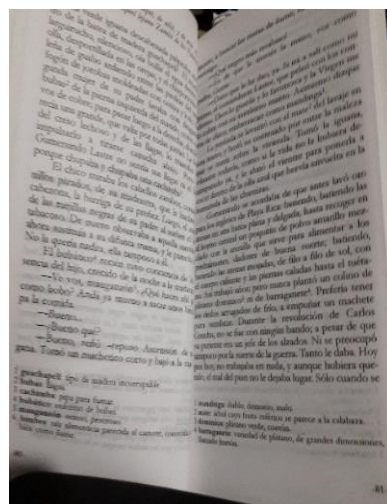
Y de todos los cuentos de guánanos, el que más gustaba a Ascensión, era ése que el patrón juraba y juraba haberlo vivido allá en el litoral colombiano:

... Venía yo, camina y andar, caminaba y andar, cuando llegué a un río fangoso que no corría para abajo, sino para arriba.

Al otro lado no se veía más que sabana y sabana. Cuando en eso, *suás*, que surgen de ese suelo pelado, un montón de casitas y árboles cargados de frutas “Esta es la tierra de los poderosos guánanos”, me dice una voz misteriosa que estaba en el aire. Yo no tuve miedo, pues hasta la presente no he conocido esa enfermedad. Antes, por el contrario, me calenté de ver que nadie venía a recibirme y grité: ¡Heeeey! ¡Canoa! ¡Manden canoa! Al punto, como cosa de hadas, *suás*, surge de sopetón, al piecito mío, un enorme lagarto de cuatro brazas, y abriendo las tapas adornadas con tres carreras de dientes, me habla: “Aquí no hay más canoa que ésta”. Yo me tiré para atrás por *siaca* -dijo la iguana-, pero el maldito se me vino encima y ordenó tronando: “Si no embarcas, te como”. No tuve más remedio que montar en su concha que me hincaba el trasero, y pasar a la otra orilla. Pero allá otra vez, *suás*, el caimán torna a su figura de gente, que había sido un indiecito viejo y mal encarado...



Fuente: Verónica Galeas Andrade  
Realizado: Verónica Galeas Andrade



Fuente: Verónica Galeas Andrade  
Realizado: Verónica Galeas Andrade

## *Evaluación*

INDICADOR	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)
Pronunciación clara				
Sentido y coherencia				
Velocidad 160 ppm o más				
Fluidez				

## Texto literario

### TEMA 4: POEMA

#### Objetivo:

Mejorar la eficacia lectora y expresión corporal mediante la lectura de un poema fusionando el lenguaje verbal y no verbal para lograr una efectiva comunicación.

<b>Proceso didáctico</b>	
<b>Experiencia</b>	<i>Recordar poetas de la Generación Decapitada.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>Indican características de los autores y poemas de Generación Decapitada.</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>La poesía ecuatoriana</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Leen el poema siguiendo los pasos del proceso de la lectura (prelectura, lectura y poslectura)</i>
<b>Recursos</b>	<i>Poema, imágenes, lápiz, resaltador</i>
<b>Metodología</b>	
<b>Prelectura</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad, para generar expectativas en la lectura.</i>
	<i>Asegurarse que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Solicitar la observación y lectura de imágenes del texto.</i>
	<i>Hacer una breve biografía del autor, período histórico, entorno sociocultural de la época.</i>
<b>Lectura</b>	<i>Designar un estudiante al azar para que lea en voz alta, pausada, utilizando correcta modulación de voz y respetar su forma propia de pronunciar el idioma.</i>
	<i>Lectura literal del texto.</i>
<b>Poslectura</b>	<i>Identificar la estructura y tipo de texto.</i>

## *El alma en los labios*

*Medardo Ángel Silva*



*A mi amada*

*Cuando de nuestro amor la llama apasionada  
dentro tu pecho amante contemple ya extinguida,  
ya que solo por ti la vida me es amada,  
el día en que me faltes, me arrancaré la vida.*

*Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,  
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.  
Lejos de tus pupilas es triste como un niño  
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.*

*Para envolverte en besos quisiera ser el viento  
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;  
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento  
para poder estar más cerca de tu boca.*

*Vivo de tu palabra y eternamente espero  
llamarte mía como quien espera un tesoro.  
lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero  
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.*

*Perdona que no tenga palabras con que pueda  
decirte la inefable pasión que me devora;  
para expresar mi amor solamente me queda  
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda  
¡dejar mi palpitante corazón que te adora!*

## *Evaluación*

INDICADOR	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)
Pronunciación clara				
Sentido y coherencia				
Fluidez				
Expresión corporal				

**TEMA 5: TEXTO NARRATIVO**

*Objetivo:*

Mejorar la velocidad, pronunciación, sentido, coherencia y fluidez mediante la lectura literal de un texto narrativo, para lograr la eficacia lectora.

*Proceso didáctico*

<b>Experiencia</b>	<i>Observar cuidadosamente las imágenes presentadas.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>Mencionar algunos valores que practican en su vida diaria.</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>Textos literarios y no literarios.</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Leer el texto aplicando el proceso de lectura</i>
<b>Recursos</b>	<i>Texto impreso, resaltador, cuaderno.</i>

*Metodología*

<b>Prelectura</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad, para generar expectativas en la lectura.</i>
	<i>Asegurarse que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Solicitar a los estudiantes que realicen la observación y lectura de imágenes para introducirlos en la lectura.</i>
	<i>Pedir que predigan el tema de la historia.</i>
<b>Lectura</b>	<i>Designar un estudiante al azar para que lea en voz alta, pausada, utilizando correcta modulación de voz y respetar su forma propia de pronunciar el idioma.</i>
	<i>Lectura literal del texto.</i>
<b>Poslectura</b>	<i>Identificar y buscar el significado de las palabras desconocidas.</i>

## *La paradoja de la vida*



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+lugares+lujosos&oq=imagenes>  
Realizado: Verónica Galeas Andrade

### **Que no es la vida sino una continua paradoja...**

Hoy, tenemos casas más grandes y familias más pequeñas; más comodidades, pero menos tiempo; más licenciaturas, pero menos sentido común; más conocimientos pero menos juicio; tenemos más expertos, pero más problemas; más medicinas, pero menos salud; gastamos sin medida, reímos demasiado poco y conducimos demasiado rápido.

Nos enfadamos rápidamente, leemos muy poco, vemos demasiada televisión, le damos demasiado al whatsapp y apenas reflexionamos.

Hemos multiplicado nuestras posesiones pero reducidos nuestros valores. Hablamos demasiado, amamos muy poco y mentimos con demasiada frecuencia.

Hemos aprendido a buscarnos la vida, pero no a vivir, hemos añadido años a la vida y no vida a los años; tenemos más edificios altos, pero temperamentos más cortos; autopistas más anchas pero miras más estrechas.



## Lectura comprensiva intercultural *Achik ñan*

Gastamos más, pero tenemos menos, compramos más y lo disfrutamos menos; hemos ido a la luna y regresamos, pero nos cuesta cruzar la calle para saludar a nuestros vecinos.

Hemos conquistado el espacio exterior pero no el interior, hemos aprendido a apresurarnos, pero no a esperar; tenemos mayores ingresos pero no más moral; construimos, más y más ordenadores para guardar, más y más información, pero tenemos menos comunicación, estamos largos en cantidad, pero cortos en calidad, más entretenimiento pero menos diversión; más tipos de alimentos, pero menos nutrición.

Dos ingresos, pero más divorcios, casas estupendas, pero hogares rotos.

La vida es una cadena de momentos de felicidad no todo es supervivencia, ponte tus mejores galas y no guardes tu mejor perfume, úsalo cada vez que quieras y lo sientas, no permitas que tu vida sea una continua paradoja. Fuente: <https://alexgonzalezpozo.com/2016/05/23/la-paradoja-de-la-vida/>

### Evaluación

INDICADOR	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)
Pronunciación clara				
Sentido y coherencia				
Velocidad 160 ppm o más				
Fluidez				

## Texto periodístico

### TEMA 6: NOTICIAS

#### Objetivo:

Leer una noticia del periódico siguiendo el proceso de la lectura, para mejorar la eficacia lectora.

<b>Proceso didáctico</b>	
<b>Experiencia</b>	<i>Observar cuidadosamente las imágenes presentadas.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>Mencionar algunos ejemplos de textos periodísticos.</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>Textos periodísticos.</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Leer el texto siguiendo el proceso de lectura</i>
<b>Recursos</b>	<i>Periódico, resaltador, cuaderno, hojas, esferos.</i>
<b>Metodología</b>	
<b>Prelectura</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad, para generar expectativas en la lectura.</i>
	<i>Asegurarse que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Guiar a los estudiantes en la búsqueda de un tema de su interés en el periódico.</i>
	<i>Solicitar la observación y lectura de imágenes para introducirlos a la lectura.</i>
<b>Lectura</b>	<i>Predecir el tema o los hechos que se presentan en la lectura.</i>
	<i>Lectura literal, individual y silenciosa del texto.</i>
<b>Poslectura</b>	<i>Realizar una segunda lectura a profundidad para inferir aspectos implícitos del texto.</i>
	<i>Utilizar la técnica del subrayado para identificar palabras desconocidas e investigar su significado.</i>
	<i>Identificar las partes del texto.</i>

## NOTICIAS



**Fuente:** Trabajo de investigación Colegio Chambo  
**Realizado:** Verónica Galeas Andrade

### *Evaluación*

INDICADOR	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)
Pronunciación clara				
Sentido y coherencia				
Velocidad 160 ppm o más				
Fluidez				

## Texto periodístico

### TEMA 7: ARTÍCULO DE OPINIÓN

#### Objetivo:

Aplicar la lectura literal e inferencial de artículos de opinión para mejorar la eficacia lectora.

#### Proceso didáctico

<b>Experiencia</b>	<i>Observar imágenes sobre diversos tipos de textos y reconocerlos.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>¿Con qué finalidad se realiza un artículo de opinión?</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>Textos periodísticos – artículos de opinión.</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Hace una lectura literal e inferencial del texto siguiendo el proceso de lectura.</i>
<b>Recursos</b>	<i>Periódico, resaltador, cuaderno, hojas, esferos, imágenes.</i>

#### Metodología

<b>Prelectura</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad, para generar expectativas en la lectura.</i>
	<i>Asegurarse que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Guiar a los estudiantes en la búsqueda de un tema de su interés en el periódico.</i>
	<i>Motivar la predicción del tema central en base a l título de la lectura.</i>
<b>Lectura</b>	<i>Realizar una lectura literal e inferencial del artículo de opinión.</i>
<b>Poslectura</b>	<i>Identificar y buscar el significado de las palabras desconocidas, para relacionarlas con el texto.</i>
	<i>Identificar las partes del texto.</i>
	<i>Determinar el mensaje implícito que el autor pretende comunicar.</i>

## Artículos de opinión



Fuente: Diario El Comercio 15/04/2018  
Realizado: Verónica Galeas Andrade



Fuente: Diario El Comercio 03/04/2018  
Realizado: Verónica Galeas Andrade

## Evaluación

INDICADOR	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)
Pronunciación clara				
Sentido y coherencia				
Velocidad 160 ppm o más				
Fluidez				

## UNIDAD 2

### COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, desde el significado explícito de las palabras hasta la idea global del texto, El uso correcto de esta destreza permite al estudiante desarrollar sus capacidades y funciones de procesamiento de los contenidos, desarrollar su imaginación, comprender adecuadamente, seleccionar y jerarquizar la información, valorarla, resumirla, clasificarla, distinguir lo fundamental de lo secundario, almacenar en la memoria a largo plazo información que posteriormente se convertirá en conocimientos previos.



**Fuente:** Trabajo de investigación Colegio Chambo  
**Realizado:** Verónica Galeas Andrade

**TEMA 8: LEYENDA**

**Objetivo:**

Inferir el contenido implícito del texto mediante la lectura y análisis de leyendas tradicionales de Chambo, para fortalecer la comprensión de textos.

<b>Proceso didáctico</b>	
<b>Experiencia</b>	<i>Observar las imágenes presentadas y argumentar sobre ellas.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>Nombra algunas leyendas que conoce.</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>Las leyendas.</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Lee y expone sus propias conclusiones de la lectura.</i>
<b>Recursos</b>	<i>Leyendas, resaltador, cuaderno, imágenes, hojas, lápiz, esferos.</i>
<b>Metodología</b>	
<b>Prelectura</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad, para generar expectativas en la lectura.</i>
	<i>Asegurarse que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Organizar a los estudiantes en equipos de 3 o 4 integrantes.</i>
	<i>Solicitar que en cada equipo realicen la observación y lectura de imágenes para introducir a la lectura.</i>
	<i>Predecir la historia y recordar leyendas aprendidas anteriormente.</i>
<b>Lectura</b>	<i>En cada equipo se realiza una lectura silenciosa del texto.</i>
	<i>Realizar una segunda lectura a profundidad.</i>
<b>Poslectura</b>	<i>Utilizar la técnica del subrayado para identificar palabras clave e idea principal.</i>
	<i>Identificar vocabulario nuevo.</i>
	<i>Investigar en el grupo el significado de las palabras desconocidas.</i>
	<i>Relacionar en el grupo, las ideas presentadas en el texto con los conocimientos previos.</i>
	<i>Elaborar sus propias conclusiones y exponerlas a sus compañeros.</i>

## Las brujas de Chambo



**Fuente:** Trabajo de investigación Cantón Chambo

**Realizado:** Verónica Galeas Andrade

Hay muchas versiones sobre la existencia de las brujas de Chambo, que es muy difícil determinar la veracidad de las acepciones, ya que todas incluyen elementos del imaginario popular. Una de estas versiones afirma que: la brujería llegó a Chambo con las primeras mujeres españolas de los encomenderos y que tanto se popularizaron sus servicios de brujería, que organizaron una escuela clandestina para la formación de las jóvenes brujas, quienes han prolongado sus prácticas hasta la actualidad, por lo que los pobladores de este cantón son conocidos a nivel nacional con el nombre de “Brujos”.

Cuenta la leyenda que de 1890 a 1950 vivió la maestra y la más famosa bruja de Chambo, a quien le vieron volar con frecuencia, no solamente las noches oscuras y las madrugadas, sino también a plena luz del día.

Relatan los vecinos que un día lunes, al mediodía, al sentir fuertes ventarrones en una fábrica de ladrillos, un trabajador que estaba pisando barro, una vez que vio que la bruja se aproximaba por el aire, tomó dos barras de acero y las puso en forma de cruz, haciéndola caer estrepitosamente, sobre una cementera de col. La bruja muy molesta le



## *Lectura comprensiva intercultural Achik ñan*

gritó: “!Mal vecino, por qué me haces daño, si yo no te ofendo en nada!” , luego tomando su escoba se fue a pie, lamentándose,, en dirección a su casa en el barrio San Juan.

Quienes en vida la conocieron comentaban que la hechicera era la personificación exacta de la bruja universal, idéntica a la figura siniestra que se veía en películas, libros y revistas. Era una mujer pequeña, de tez trigueña, encorvada, pelo canoso, una enorme nariz tipo gancho, cubierta por un traje largo y un sombrero de color negro que infundía miedo al verla caminar, pues los vecinos aseguraban que volaba sobre una escoba porque estaba compactada con el diablo.

Fuente: (Hernández, 2016. p. 315)

Realizado: Verónica Galeas Andrade

### *Evaluación*

INDICADOR	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)
Lectura literal				
Reconoce elementos del texto: personajes, acciones, lugares, identifica sus características.				
Predice el argumento del texto.				
Identifica ideas principales.				
Relaciona el texto con su contexto.				
Reconoce o infiere causas y efectos de los hechos.				
Identifica el mensaje implícito del texto.				
Opina sobre el texto basándose en su experiencia personal.				
Responde preguntas sobre el texto.				
Extrae sus propias conclusiones				

## Texto narrativo

### TEMA 9: LEYENDA

#### Objetivo:

Inferir el contenido implícito mediante la lectura y análisis de leyendas tradicionales de Chambo para fortalecer la comprensión.

<b>Proceso didáctico</b>	
<b>Experiencia</b>	<i>Observar las imágenes presentadas y argumentar sobre ellas.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>Nombran sitios con recursos naturales que poseen potencial turístico en el Cantón.</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>Leyendas urbanas y rurales</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Exponen sus propias conclusiones sobre el tema leído.</i>
<b>Recursos</b>	<i>Leyendas, resaltador, cuaderno, imágenes, hojas, lápiz, esferos.</i>
<b>Metodología</b>	
<b>Prelectura</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad, para generar expectativas en la lectura.</i>
	<i>Asegurarse que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Organizar a los estudiantes en equipos de 3 o 4 integrantes.</i>
	<i>Solicitar que en cada equipo realicen la observación y lectura de imágenes para introducir a la lectura.</i>
	<i>Motivar a la predicción de la historia</i>
<b>Lectura</b>	<i>En cada equipo se realiza una lectura silenciosa del texto.</i>
	<i>Realizar una segunda lectura a profundidad.</i>
<b>Poslectura</b>	<i>Utilizar el subrayado para identificar palabras clave e idea principal.</i>
	<i>Identificar vocabulario nuevo.</i>
	<i>Investigar en el grupo el significado de las palabras desconocidas.</i>
	<i>Relacionar en el grupo, las ideas presentadas en el texto con los conocimientos previos.</i>
	<i>Elaborar sus propias conclusiones y exponerlas a sus compañeros.</i>

## EL TESORO DE PUSHI



**Fuente:** Trabajo de investigación Cantón Chambo  
**Realizado:** Verónica Galeas Andrade

Pushig es una hermosa elevación situada en la comunidad Ulpán del Cantón Chambo, por su estratégica ubicación e impresionante presencia es fuente de varias historias y leyendas. Una de ellas es la que cuentan los comuneros, quienes afirman que en la Loma de Pushig existe un túnel con dos puertas: una de entrada y una de salida, quien logra entrar en él se encuentra con una hermosa ciudad bañada en oro, una iglesia, fincas de frutales como naranjas, manzanas bien amarillas, campos sembrados de mazorcas grandes brillantes, también habita aquí un hombre con un perro negro, este hombre ofrece la riqueza al visitante, quien fascinado cosecha los frutales, las mazorcas y al lograr salir del lugar después de dos días como él cree que es, pues afuera, en la realidad, ha transcurrido dos años o más, este hombre sale viejo, acabado y sorprendido al ver que el oro extraído de esta hermosa ciudad no es más que trozos de tierra.

Fuente: (Galeas, V., 2005)  
Realizado: Verónica Galeas Andrade

## *Evaluación*

INDICADOR	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)
Lectura literal				
Reconoce elementos del texto: personajes, acciones, lugares, identifica sus características.				
Predice el argumento del texto.				
Identifica ideas principales.				
Compara personajes y situaciones del texto con su contexto.				
Reconoce o infiere causas y efectos de los hechos.				
Identifica el mensaje implícito del texto.				
Opina sobre el texto basándose en su experiencia personal.				
Responde preguntas sobre el texto.				
Extrae sus propias conclusiones				

**Texto narrativo**

**TEMA 10: TRADICIONES Y COSTUMBRES**

**Objetivo:**

Analizar el contenido del texto sobre el carnaval mediante el conocimiento de las tradiciones y costumbres locales para fortalecer la comprensión lectora.

**Proceso didáctico**

<b>Experiencia</b>	<i>Recordar fiestas tradicionales del cantón.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>¿Cuál de las fiestas tradicionales del Cantón creen que representa mejor nuestra identidad cultural? ¿Por qué?</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>Tradiciones de nuestra tierra</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Extraen sus propias conclusiones y las exponen a sus compañeros.</i>
<b>Recursos</b>	<i>Textos escritos “tradiciones”, resaltador, cuaderno, lápiz, esferos, imágenes.</i>

**Metodología**

<b>Prelectura</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad, para generar expectativas en la lectura.</i>
	<i>Asegurarse que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Organizar a los estudiantes en equipos de 3 o 4 integrantes.</i>
	<i>Solicitar que en cada equipo realicen la observación y lectura de imágenes para introducir a la lectura.</i>
	<i>Predecir la historia y recordar tradiciones aprendidas anteriormente.</i>
<b>Lectura</b>	<i>En cada equipo se realiza una lectura silenciosa del texto.</i>
	<i>Realizar una segunda lectura a profundidad.</i>

<b>Poslectura</b>	<i>Utilizar la técnica del subrayado para identificar palabras clave e idea principal.</i>
	<i>Identificar vocabulario nuevo.</i>
	<i>Investigar en el grupo el significado de las palabras desconocidas.</i>
	<i>Relacionar en el grupo, las ideas presentadas en el texto con los conocimientos previos.</i>
	<i>Responden preguntas sobre el texto</i>
	<i>Extraen sus propias conclusiones</i>

## EL CARNAVAL



Los chambeños sin duda, aprendieron a celebrar la fiesta popular del carnaval con mucha alegría, danzando alegremente por las calles al ritmo del tambor y la guitarra. Seguidamente, daban rienda suelta a su alegría entrando a las casas de los vecinos, echando agua, talco y hasta huevos de gallina. Además, brindaban con bebidas alcohólicas y embriagantes como las puntas y el pájaro azul traídos desde Echandía.

## Lectura comprensiva intercultural Achik ñan



**Fuente:** Trabajo de investigación Cantón Chambo  
**Realizado:** Verónica Galeas Andrade

Después de los versos y contrapuntos, los dueños de las casas invitaban a los presentes a saborear las ricas fritadas con mote, ají y chicha de jora. Luego los carnavaleros continuaban por la calle hasta que otra familia les invite a su hogar para brindarles los tradicionales traguitos y un reconfortante caldo de gallina. A partir de 1980 se modernizó el uso del tambor, la guitarra y el juego con agua por la participación masiva de jóvenes y adultos quienes organizan alegres y vistosas comparsas, carros alegóricos y usan espumas de carnaval “cariocas”, lo que ha transformado el Carnaval, fiesta que aún se celebra y es una de las más importantes del Cantón.

El domingo de Carnaval era costumbre ver cómo salían bailando por las calles con tambores y guitarras los tradicionales carnavaleros pasaban con sus caravanas y las personas les abrían las puertas de sus hogares, ya en la sala o el patio de la casa se armaba la fiesta y el contrapunto de los versos picantes del Carnaval entre hombres y mujeres recurriendo a la tradicional sal chambeña.



**Fuente:** Trabajo de investigación  
**Realizado:** Verónica Galeas Andrade

## ***Evaluación***

<b>INDICADOR</b>	<b>ESCALA DE EVALUACIÓN</b>			
	<b>Domina los aprendizajes requeridos (DAR)</b>	<b>Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)</b>	<b>Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)</b>	<b>No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)</b>
Lectura literal				
Reconoce elementos del texto: personajes, acciones, lugares, identifica sus características.				
Predice el argumento del texto.				
Identifica ideas principales.				
Compara personajes y situaciones del texto con su contexto.				
Reconoce o infiere causas y efectos de los hechos.				
Identifica el mensaje implícito del texto.				
Opina sobre el texto basándose en su experiencia personal.				
Responde preguntas sobre el texto.				
Extrae sus propias conclusiones				



**Texto narrativo**

**TEMA 11: TRADICIONES Y COSTUMBRES**

**Objetivo:**

Analizar el contenido de la lectura sobre los Diablitos de Chambo mediante la lectura comprensiva del texto para conocer parte de las tradiciones y costumbres locales y valorarlas.

<b>Proceso didáctico</b>	
<b>Experiencia</b>	<i>Mencionar festividades religiosas tradicionales del Cantón.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>¿Qué caracteriza a las festividades religiosas de nuestra tradición popular?</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>Tradiciones de nuestra tierra</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Exponen sus propias conclusiones acerca de la lectura analizada.</i>
<b>Recursos</b>	<i>Textos escritos “tradiciones”, resaltador, cuaderno, lápiz, esferos.</i>
<b>Metodología</b>	
<b>Prelectura</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad, para generar expectativas en la lectura.</i>
	<i>Asegurarse que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Organizar a los estudiantes en equipos de 3 o 4 integrantes.</i>
	<i>Solicitar que en cada equipo realicen la observación y lectura de imágenes para introducir a la lectura.</i>
	<i>Predecir la historia y recordar tradiciones aprendidas anteriormente.</i>
<b>Lectura</b>	<i>En cada equipo se realiza una lectura superficial del texto.</i>
	<i>Realizar una segunda lectura a profundidad.</i>
<b>Poslectura</b>	<i>Utilizar el subrayado para identificar palabras clave e idea principal.</i>
	<i>Identificar vocabulario nuevo.</i>
	<i>Investigar en el grupo el significado de las palabras desconocidas.</i>
	<i>Relacionar en el grupo, las ideas presentadas en el texto con los conocimientos previos.</i>
	<i>Extraen sus propias conclusiones y las comparten con sus compañeros</i>

## Los Diablitos de Chambo

La fiesta de los Diablitos es una celebración que se realiza año tras año en honor a San Juan Evangelista Patrono de Chambo. Según la tradición el 27 de diciembre de 1868, sucedió un hecho insólito, muy similar a un milagro, con la llegada inesperada de la imagen de San Juan Evangelista a Chambo.



Cuenta la leyenda que católicos cuencanos pagaron en Pasto, Colombia, a unos talladores de imágenes sagradas la confección en madera de la imagen de San Juan Evangelista en cuerpo entero, con la condición de que una vez terminada fuera transportada a Cuenca en el plazo de un año. Cuando los talladores colombianos transportaban la imagen rumbo a Cuenca, llegaron a descansar a Chambo, y pidieron permiso al sacerdote para pernoctar esa noche ahí, el cura dio aviso a los pobladores a través del repique de campanas y cientos de chambeños fueron a rendir homenaje de admiración, con cánticos y rezos al santo forastero.

Al día siguiente cuando los talladores quisieron levantar del suelo la imagen para continuar con el viaje, se produjo algo insólito, pues, la imagen se tornó tan pesada, como si fuera de plomo y hierro fundidos, imposible de alzar por las seis personas que la

## *Lectura comprensiva intercultural Achik ñan*

transportaban en sus hombros y a pesar de que muchos chambeños trataron de ayudarles, no pudieron levantarla del suelo.

Pasaron las horas y los días y pese a los cánticos, rezos y oraciones no hubo como mover la imagen. Esta actitud fue interpretada por los presentes como el deseo de San Juan Evangelista de quedarse a vivir en Chambo.

Bajo el asombro de todos, el cura párroco convocó al pueblo a reunirse en una asamblea popular para analizar y buscar una salida a esta difícil situación. Los chambeños al comprender que era la voluntad de San Juan Evangelista quedarse a vivir con ellos, resolvieron por unanimidad limosnar la sagrada imagen a sus dueños, para lo cual sacaron sus ahorros, vendieron animales y realizaron préstamos, hasta cubrir la cantidad solicitada por los colombianos, considerando que ellos tenían que devolver el dinero a sus dueños. Los forasteros al ver que la imagen definitivamente no se movía del piso del pretil de la iglesia, no les quedó otra alternativa que venderlo pero con una condición: cortarle un dedo de la mano derecha para llevarlo de muestra a sus legítimos dueños, más el dinero que pagaron los chambeños y una explicación de lo acontecido.



**Fuente:** Trabajo de investigación  
**Realizado:** Verónica Galeas Andrade

Luego al ver la fe del pueblo y escuchar las oraciones y cánticos de gratitud por su inesperada llegada, repentinamente la imagen bajo el peso y permitió ser ubicada junto al altar mayor de la iglesia Matriz y muy cerca de la imagen de Jesús.

Desde ese entonces hasta ahora, los chambeños son fervientes devotos de “San Juanito” (como cariñosamente lo llaman) y todos los años recuerdan este acontecimiento mediante una celebración popular mejor conocida como la “**Fiesta de los Diablitos de Chambo**”. La misma que está representada por cuatro priostes que se designan en orden jerárquico: el **Capitán** cuyo símbolo es el bastón de mando, el **Alférez** al que le distingue una bandera, el **Sargento** cuyo símbolo es una lanza y el **Paje** que lleva un escudo y un puñal. Con vistosos trajes de color rojo y blanco los **Diablitos** realizan una alegre danza muy propia y singular dando vueltas a la orden del Capitán.

Esta celebración comienza con las vísperas que se las realiza en día 26 de diciembre, y sale desde el tradicional barrio San Juan hacia el parque central. Aquí vistosas y coloridas danzas hacen despliegue de su arte, por la noche en la iglesia matriz se realiza una celebración y posteriormente los priostes, familiares, acompañantes, invitados y todos los presentes retornan al barrio San Juan para admirar los castillos y toda la programación organizada en honor al Santo Patrono del Cantón.



**Fuente:** Trabajo de investigación  
**Realizado:** Verónica Galeas Andrade

## Lectura comprensiva intercultural *Achik ñan*

El día 27 de diciembre desde la mañana los sacerdotes se preparan para asistir a la misa, de igual manera, acompañados de familiares, invitados, curiosos y todo el pueblo, participan de la misa y posterior celebración. Para culminar en la tarde y noche con este acto tradicional de fe de los chambeños.

Fuente: (Hernández, J. 2016)  
Realizado: Verónica Galeas Andrade

### Evaluación

INDICADOR	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)
Lectura literal				
Reconoce elementos del texto: personajes, acciones, lugares, identifica sus características.				
Predice el argumento del texto.				
Identifica ideas principales.				
Compara personajes y situaciones del texto con su contexto.				
Reconoce o infiere causas y efectos de los hechos.				
Identifica el mensaje implícito del texto.				
Opina sobre el texto basándose en su experiencia personal.				
Responde preguntas sobre el texto.				
Extrae sus propias conclusiones				

## Texto descriptivo

### TEMA 12: TRADICIONES Y COSTUMBRES

#### Objetivo:

Analizar el contenido del texto sobre la elaboración de ladrillos mediante la lectura inferencial para fortalecer la comprensión lectora.

#### Proceso didáctico

<b>Experiencia</b>	<i>Lluvia de ideas sobre actividades productivas del Cantón.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>¿Qué consecuencias crees que trae la explotación indiscriminada de arcilla en el cantón?</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>El cantón Chambo y sus costumbres</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Describe el proceso para la elaboración de ladrillos y realiza sus propias conclusiones sobre el legado cultural de esta actividad.</i>
<b>Recursos</b>	<i>Textos escritos “tradiciones”, resaltador, cuaderno, lápiz, esferos.</i>

#### Metodología

<b>Prelectura</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad, para generar expectativas en la lectura.</i>
	<i>Asegurarse que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Organizar a los estudiantes en equipos de 3 o 4 integrantes.</i>
	<i>Solicitar que en cada equipo realicen la observación y lectura de imágenes para introducir a la lectura.</i>
	<i>Predecir la historia y recordar tradiciones aprendidas anteriormente.</i>
<b>Lectura</b>	<i>Lectura superficial del texto</i>
	<i>Lectura profunda</i>
	<i>Utilizar el subrayado para identificar palabras clave e idea principal.</i>
	<i>Identificar vocabulario nuevo.</i>

## Lectura comprensiva intercultural Achik ñan

<b>Poslectura</b>	<i>Investigar en el grupo el significado de las palabras desconocidas.</i>
	<i>Relacionar en el grupo, las ideas presentadas en el texto con los conocimientos previos.</i>
	<i>Responde preguntas</i>
	<i>Describir el proceso para la elaboración de ladrillos y obtener conclusiones sobre el legado cultural de esta actividad.</i>

### Elaboración de ladrillos

Aunque no se conoce con precisión la fecha exacta o procedencia del ladrillo en el Cantón Chambo, versiones de pobladores afirman que desde época de los abuelos ya existía en el pueblo casas construidas con adobe y posteriormente con ladrillo. La técnica conocida por algunas familias y heredada de generación en generación fue importante al momento de implementar tanto en la parte urbana como la periferia, fábricas de ladrillos. También fue la piedra angular para la segmentación social, pues se fueron definiendo los distintos grupos sociales, integrados por las familias dedicadas a la producción y comercialización agrícola, elaboración de objetos de alfarería, elaboración de prendas de vestir, ganadería, producción y comercialización de ladrillos, entre otros.

Las técnicas aplicadas para la elaboración de este material fundamental en la construcción no han variado mucho, únicamente se han ido adaptando a la época y momento social. Es así por ejemplo que antiguamente para la mezcla de la tierra y agua (barro) se utilizaban caballos, posteriormente bueyes y ahora se usa por lo general una máquina mezcladora que facilita el trabajo.

#### **Elaboración:**

El proceso para la elaboración del ladrillo en Chambo consta de los siguientes pasos:

1. **Picado:** Consiste en picar la tierra, que puede ser del mismo lugar donde se elabora el ladrillo o comprada y transportada en volquetas de otros lugares que aún poseen tierra negra.



Fuente: Trabajo de investigación  
Realizado: Verónica Galeas

2. **Mezcla:** Se realiza la mezcla de la tierra blanca (cangagua), tierra negra (arcillosa) y aserrín. Luego, a esta mezcla se la deja reposar por 12 horas con agua, para que se filtre mejor. Después con la ayuda de bueyes o máquina se revuelve hasta conseguir una mezcla muy suave y manejable, así en unas tres horas aproximadamente se tiene listo el barro.



Fuente: Trabajo de investigación  
Realizado: Verónica Galeas





## Lectura comprensiva intercultural Achik ñan

3. **Labrado:** Para esto se utiliza un molde de madera de 14 ladrillos y sus medidas pueden ser variadas, generalmente se utiliza el de 30cm de largo x 11cm de ancho y 9cm de altura.



**Fuente:** Trabajo de investigación  
**Realizado:** Verónica Galeas

4. **Rebado:** Se lo realiza un día después del labrado cuando el ladrillo está oreado. Consiste en eliminar con un cuchillo grande o machete todos los sobrantes de los bordes de tal manera que estos queden iguales y listos para la ruma.



**Fuente:** Trabajo de investigación  
**Realizado:** Verónica Galeas

5. **Pillhuar, apilar o arrumar:** Es colocar los ladrillos uno sobre otro formando columnas muy grandes.



**Fuente:** Trabajo de investigación  
**Realizado:** Verónica Galeas

6. **Secado:** Es dejar secar los ladrillos, este proceso dura alrededor de 15 días.



**Fuente:** Trabajo de investigación  
**Realizado:** Verónica Galeas

## *Lectura comprensiva intercultural Achik ñan*

- 7. Cargue:** Es llenar el horno de ladrillo crudo para su posterior quema, para esta actividad se contrata varios trabajadores extra, quienes con la ayuda de una carretilla o carro trasladan los ladrillos hasta el horno donde de mano en mano pasan para ser colocados en forma de hileras, combinando con la leña, de esta forma se llena el horno con unos 14000 ladrillos aproximadamente (depende del tamaño del horno), ya lleno se cubre el horno con una tapa de ladrillo asado.
- 8. Quema:** La quema del horno dura dos días y una noche, por lo general.



**Fuente:** Trabajo de investigación  
**Realizado:** Verónica Galeas

- 9. Enfriar:** Luego de la quemada del horno se deja enfriar los ladrillos en el mismo lugar por unos 8 días más o menos. Y están listos para la venta.
- 10. Venta:** Se la realiza en el mercado local o en las provincias de la parte central y oriental del Ecuador, especialmente en las ciudades de Ambato y Latacunga donde son muy apreciados.

Todo este proceso dura un mes generalmente, se lo realiza en familia (el padre, la madre, los hijos) que pueden elaborar 1200 ladrillos diarios, se habla de un cargue mensual aproximadamente. Pero si la situación económica de los ladrilleros es mejor se puede

contratar más empleados, además, si las condiciones del clima son benignas se puede lograr más producción, llegando hacer un cargue cada quince días.

El precio de venta depende de la demanda en el mercado y de las condiciones climáticas, pues si el temporal es bueno (verano) donde se puede realizar mejor el trabajo, el secado es más rápido, la oferta crece y el precio puede bajar, mientras que si el clima es lluvioso (invierno), el proceso demora más, la oferta disminuye y el precio en el mercado se eleva.

Fuente - Realización: Verónica Galeas Andrade

## *Evaluación*

INDICADOR	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)
Lectura literal				
Reconoce elementos del texto: personajes, acciones, lugares, identifica sus características.				
Predice el argumento del texto.				
Identifica ideas principales.				
Compara personajes y situaciones del texto con su contexto.				
Reconoce o infiere causas y efectos de los hechos.				
Identifica el mensaje implícito del texto.				
Opina sobre el texto basándose en su experiencia personal.				
Responde preguntas sobre el texto.				
Extrae sus propias conclusiones				

## UNIDAD 3

### PRODUCCIÓN CREATIVA DE TEXTOS ESCRITOS

Para la producción de textos escritos es necesario, primero destacar la relación entre lectura y escritura, generar una mirada policromática, que reconozca la diversidad y la tradición oral como literatura porque es también cuento, poesía, mito y leyenda, novela, economía, ciencia, derecho, es cultura, todo ello en el marco del respeto por los usos y costumbres, de tal forma que los estudiantes sientan orgullo por su identidad indígena o mestiza y en su edad adulta tengan valores firmes para no avergonzarse de lo que son y, en cambio, quieran luchar por la conservación de su cultura. La democracia se nutre de diversidad y ello implica reconocer al otro en su esencia y forma de ver el mundo. (Abonce, 2017)



Fuente: Verónica Galeas Andrade  
Realizado: Verónica Galeas Andrade

## Medicina tradicional y ancestral

### TEMA 13: ENSAYO ARGUMENTATIVO

#### Objetivo:

Elaborar un ensayo argumentativo a partir de la observación de una práctica de medicina tradicional, para mejorar la producción de textos escritos.

<b>Proceso didáctico</b>	
<b>Experiencia</b>	<i>Observación de imágenes de prácticas medicinales tradicionales.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>¿Crees que la medicina tradicional andina tiene el mismo poder que la medicina occidental? ¿Por qué?</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>El ensayo</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Realiza un ensayo argumentativo sobre la medicina tradicional.</i>
<b>Recursos</b>	<i>Video, proyector, cuaderno, hojas esferas,</i>
<b>Metodología</b>	
<b>Planificación</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad.</i>
	<i>Verificar que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Organizar a los estudiantes en parejas para que realicen la actividad.</i>
	<i>Tener a mano un cuaderno, esferas para tomar apuntes.</i>
	<i>Definir el público al cual va a estar dirigido el texto escrito.</i>
	<i>Observar el video</i>
	<i>En parejas socializan sus anotaciones</i>
	<i>Realizar preguntas, inquietudes al maestro y compañeros.</i>
<i>Consultar vocabulario desconocido.</i>	
<b>Redacción</b>	<i>En parejas redactan el primer borrador del ensayo argumentativo, que deberá constar de un párrafo de introducción, dos de contenido y uno de cierre o conclusión.</i>
<b>Revisión</b>	<i>En las mismas parejas releen el texto en voz alta, lo revisan, corrigen errores ortográficos y gramaticales, verifican la claridad del texto, aumentan o sintetizan de acuerdo a su criterio e intención.</i>
<b>Publicación</b>	<i>Redactan y presentan el texto definitivo.</i>

## Medicina tradicional ancestral

La medicina tradicional se caracteriza porque todo acto terapéutico encierra una parte meramente empírica que se acompaña de una intencionalidad mágico-religiosa, por lo que se sustenta en creencias, mitos y ritos, así mismo se caracteriza por su enfoque integral de la salud. Refleja al ser humano como ser cultural y social y, como se basa en el conocimiento ambiental local, incluye saberes botánicos, zoológicos, ecológicos y tecnológicos. (Fagetty, 2011).



Fuente: Verónica Galeas Andrade  
Realizado: Verónica Galeas Andrade

## Medicina tradicional

Doña Mariana Paguay es una curandera que practica esta actividad desde hace 30 años aproximadamente. En su vivienda ubicada en el barrio El Batán del Cantón Chambo, nos cuenta que ésta es una práctica que aprendió de su padre, quien también se dedicaba a curar a la gente mediante la medicina natural, luego su hermano aprendió el arte y ahora ella es quien mantiene esta tradición familiar, empeñada en mejorar y complementar sus conocimientos en medicina natural viajó a Venezuela para capacitarse.



Fuente: Verónica Galeas Andrade  
Realizado: Verónica Galeas

En la entrevista realizada a doña Mariana, nos manifiesta: “las limpias se las debe realizar preferentemente los días martes y viernes a cualquier hora del día, pero si surge alguna emergencia se debe atender al enfermo de inmediato, no hay como esperar. Lo importante es hablar con la verdad a los pacientes, si la enfermedad es muy grave se les pide que visiten primero al médico y luego retornen para empezar la curación con medicina natural. Además una parte muy importante es la fe, yo soy una mujer muy creyente, antes y durante las limpias invoco a Dios para que ayude a la sanación, todo se debe poner en



## *Lectura comprensiva intercultural Achik ñan*

manos de él porque solo él tiene el poder de curar. Comenta que antes habían más curanderos, pero eran muy egoístas y explotaban a la gente, los engañaban, se inventaban enfermedades y curaciones, así se fue perdiendo una parte de ellos porque los pacientes ya no les creían, otros curanderos eran de edad muy avanzada y ya se murieron, ahora quedamos muy pocos”

“Hace unos 8 años más o menos el Ministerio de Salud vino a regular la actividad, nos concedió permisos, y formó una asociación de curanderos que atendíamos en un espacio del antiguo subcentro de Salud, pero ya se disolvió, porque nos pedían que no cobremos por nuestros servicios y debíamos pasar todo el día ahí esperando a los pacientes, por esa razón el proyecto no funcionó. Ahora tampoco hay apoyo, por eso los pocos que quedamos atendemos en las casas, yo por ejemplo atiendo de 15 a 20 pacientes a la semana aproximadamente, hay días que no hay pacientes y temporadas como Fin de Año y Año Nuevo que hay mucha demanda, también hay los clientes fijos, que por lo menos cada trimestre me visitan para hacerse una limpia”.

Dentro de las prácticas medicinales que doña Mariana realiza están:

- a. Las limpias
  - Para el mal de ojo
  - Mal aire
  - Energías negativas
- b. Lectura de Cartas
- c. Baños energéticos
- d. Contras, entre otros.

Fuente: Entrevista a Mariana Paguay  
Realizado: Verónica Galeas Andrade

## ***Evaluación:***

<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE EVALUACIÓN</b>			
	<b>Domina los aprendizajes requeridos (DAR)</b>	<b>Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)</b>	<b>Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)</b>	<b>No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)</b>
<b>Forma:</b>				
Estructura correcta del texto				
Aplica normas de presentación				
Aplica correctamente las reglas ortográficas y gramaticales				
Sintaxis				
Creatividad				
<b>Contenido:</b>				
Idea central en cada párrafo				
Relaciona el texto con su entorno.				
Sustenta su tesis con argumentos.				
Elabora conclusiones coherentes al tema tratado.				

## TEMA 14: ARTÍCULO PUBLICITARIO

### Objetivo:

Elaborar un artículo publicitario mediante el análisis de prácticas rituales tradicionales, para despertar la creatividad en la elaboración de textos escritos.

<b>Proceso didáctico</b>	
<b>Experiencia</b>	<i>Mencionan anuncios publicitarios que hayan marcado su infancia y aún los recuerdan.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>¿Qué elementos básicos poseían estos anuncios para que se queden grabados en la memoria de las personas? ¿Por qué medio de comunicación lo conocieron?</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>Artículo publicitario</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Elaborar un artículo publicitario para dar a conocer los beneficios de la medicina tradicional.</i>
<b>Recursos</b>	<i>Cartulinas de colores, hojas, foami, papelotes, marcadores, imágenes, colores, celulares, audiovisuales.</i>
<b>Metodología</b>	
<b>Planificación</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad.</i>
	<i>Verificar que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Organizar a los estudiantes en equipos de 4 personas para realizar la actividad.</i>
	<i>Definir el segmento del público al cual va a estar dirigido el anuncio publicitario.</i>
	<i>Definir el tema, logotipo, eslogan, imágenes que utilizarán para el anuncio.</i>
	<i>Seleccionar los materiales con los que van a trabajar.</i>
<b>Redacción</b>	<i>Elaborar un bosquejo del anuncio publicitario.</i>

<b>Revisión</b>	<i>Los estudiantes releen el texto en voz alta, lo revisan, corrigen errores ortográficos y gramaticales, verifican la claridad del texto, reestructuran en algunos casos tomando en cuenta el público al que va dirigido.</i>
<b>Publicación</b>	<i>Presentar el anuncio publicitario a sus compañeros.</i>

## Rituales: las limpias

### Limpia energética

En la visita a doña Mariana Paguay a más de conocer aspectos generales de la medicina ancestral se pidió que realizará una limpia, para reconocer la importancia de esta práctica tradicional y valorarla.

Antes de iniciar su trabajo doña Mariana solicita al paciente traer: un huevo, ruda, marco y santa María, plantas que atraen las buenas energías, las mismas se las puede encontrar en los cercos o terrenos aledaños a la zona, además, un cuy que deberá ser del mismo sexo del paciente, de un tamaño ni tan grande, ni tan pequeño “maltón”.



Fuente: Verónica Galeas Andrade  
Realizado: Verónica Galeas

## *Lectura comprensiva intercultural Achik ñan*

Listos los materiales, inicia el trabajo colocando sobre una mesa los cuatro elementos fundamentales para la práctica ritual: el agua, aire, fuego, tierra, ya que estos son fuente de energía y vida en el planeta. Empieza encendiendo la vela símbolo del fuego, coloca un vaso con agua, prepara las plantas que simbolizan la tierra y el aire.

Inicia el ritual santiguándose y pidiendo a Dios que la guíe, bendiga y cure al enfermo, luego prepara al paciente haciéndole sentar frente a las plantas (Ruda, Santa María, Marco) que están colocadas sobre el suelo. De inmediato prende dos tabacos y el humo es arrojado por todo el cuerpo del paciente, empezando por la cabeza, luego hacia la cara, la espalda, el pecho, el estómago, los brazos, las manos, las piernas y por último los pies. A continuación sigue el mismo procedimiento anterior pero ahora con un huevo, al terminar rompe el huevo y lo coloca en un vaso con agua para determinar cuál es la afección que tiene el paciente. Luego, toma el manojito de plantas medicinales y las pasa por todo el cuerpo. En seguida coloca en su boca un sorbo de licor que es soplado por todo el cuerpo del paciente para purificarlo. Antes de concluir la limpia toma el cuy en sus manos, lo purifica con licor y pasa el animal por todo el cuerpo del paciente iniciando como se dijo antes desde la cabeza y terminando en los pies, luego hace un corte en la piel del animal para extraérsela por completo, aquí, en el cuy sin piel va analizando las enfermedad que presenta el paciente y que se reflejan en el cuy, en una “radiografía de pobres” como lo llama ella. Al final del análisis ella dará su diagnóstico y tratamiento en el que no puede faltar la fe, una buena alimentación, tranquilidad y vivir en contacto permanente con la naturaleza.



1. Limpia con tabaco



2. Limpia con huevo



3. Determina afecciones



1. Limpia con plantas



6. Purificación



7. Limpia con cuy



8. "radiografía de pobres"

**Evaluación:**

INDICADORES	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	Domina los aprendizajes requeridos (DAR)	Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)	No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)
<b>Forma</b>				
Estructura correcta del texto				
Impacto visual en la audiencia.				
Aplica correctamente las reglas ortográficas y gramaticales				
Sintaxis				
Creatividad				
<b>Contenido</b>				
Mensaje claro				
Logotipo pertinente				
Eslogan pertinente				

## TEMA 15: CUENTO

### Objetivo:

Elaborar un cuento mediante el intercambio de ideas sobre prácticas medicinales tradicionales, para valorar la medicina ancestral y fortalecer la producción creativa de textos escritos.

### Proceso didáctico

<b>Experiencia</b>	<i>Recordar algunos cuentos populares y pedir que complementen la idea con otros cuentos que hayan escuchado en su familia.</i>
<b>Reflexión</b>	<i>¿Qué elementos destacan en estos cuentos? ¿Quién le contó? ¿Por qué lo recuerda?</i>
<b>Conceptualización</b>	<i>El cuento</i>
<b>Aplicación</b>	<i>Crear un cuento que resalte las tradiciones, costumbres y medicina ancestral de la localidad.</i>
<b>Recursos</b>	<i>Cartulinas y papel de colores, hojas, marcadores, imágenes, colores, esferos.</i>

### Metodología

<b>Planificación</b>	<i>Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad.</i>
	<i>Verificar que las instrucciones fueron receptadas correctamente.</i>
	<i>Definir un tema común para elaborar el cuento.</i>
	<i>Preparar los materiales necesarios para la redacción.</i>
<b>Redacción</b>	<i>Redactar el primer borrador del cuento.</i>
<b>Revisión</b>	<i>Releer el texto en voz alta, revisarlo, corregir errores ortográficos y gramaticales, revisar la estructura y contenido.</i>
<b>Publicación</b>	<i>Presentar el cuento escrito.</i>



**Costumbres, tradiciones, sabiduría ancestral**



Fuente: Verónica Galeas Andrade  
Realizado: Verónica Galeas

## ***Evaluación:***

<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE EVALUACIÓN</b>			
	<b>Domina los aprendizajes requeridos (DAR)</b>	<b>Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR)</b>	<b>Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. (PAAR)</b>	<b>No alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR)</b>
<b>Forma</b>				
Estructura correcta del texto				
Aplica correctamente las reglas ortográficas y gramaticales				
Sintaxis				
<b>Contenido</b>				
Impacto del título en la audiencia				
Personajes y escenarios relacionados con el contexto				
Imágenes pertinentes				
Introducción				
Desarrollo o nudo				
Desenlace				

## BIBLIOGRAFÍA

- Abonce, S. (2017). *La biblioteca pública promueve la lectura en las comunidades indígenas*. Obtenido de <https://maguared.gov.co/la-biblioteca-publica-para-acoger-la-diversidad-y-promover-la-lectura-en-las-comunidades-indigenas/>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Obtenido de <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Galeas, V. (2005). *Inventario de Recursos Naturales y Culturales de las Comunidades Ulpán, Julquis, San Miguel de Tunshi y Pantaño del Cantón Chambo, para un proyecto ecoturístico*. Riobamba.
- Gordillo, A., Flórez, M. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. Obtenido de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1048/953>
- Hernández, J. (2016. p. 307). *Historia de Chambo la despensa del Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión.
- Hernández, J. (2016. p. 315). *Historia de Chambo la despensa del Ecuador*. Quito : Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Hernández, J. (2016. p. 323). *Historia de Chambo la despensa del Ecuador*. Quito : Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Matamoros, C. (2017). *Estudio de la eficacia lectora y su relación con el rendimiento académico en personas con diferentes capacidades intelectuales*. Obtenido de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/64633>
- Ministerio de Educación Ecuador. (2007). *Trabalenguas y otros textos*. Quito: SINAB.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2011). *Curso de Lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*. Quito: Dinse.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA . (2017). *Diccionario de la lengua española*. España: Edición del tricentenario. Real Academia española .

**COLEGIO DE BACHILLERATO "CHAMBO"**AÑO LECTIVO:  
**2017-2018****PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL****1. DATOS INFORMATIVOS:****DOCENTE:** Verónica Galeas A.**ÁREA/ASIGNATURA:** Lengua y Literatura**NÚMERO DE PERIODOS:** 2**BLOQUE:** Lectura**FECHA:****UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL**

La Narrativa ecuatoriana del siglo XIX / El contexto sociocultural de la Costa y la Sierra.

**EJE TRANSVERSAL:**

Interculturalidad

**EJE DE APRENDIZAJE:**Buen Vivir,  
identidad local y nacional.**OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL:**

- Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
- Determinar mediante la lectura los aspectos socioculturales más importantes que caracterizan a pobladores de las regiones Costa y Sierra.

**CRITERIOS DE EVALUACION INTERCULTURAL:**

- CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.
- Identifica desde una visión andina las características socioculturales más importantes de los pobladores de las regiones Costa y Sierra y valora sus diferentes manifestaciones culturales.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:****LL.5.3.3.** Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

Valorar desde la cosmovisión andina las diferentes manifestaciones culturales propias de las culturas de la Región Costa y Sierra.

## Lectura comprensiva intercultural Achik ñan

2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
			TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Observa y analiza paratextos como las ilustraciones del fragmento.</p> <p>Activar los conocimientos previos de los estudiantes al realizar predicciones a partir del título de la lectura y las imágenes.</p> <p>Seleccionar un estudiante al azar para que lea en voz alta, pausada, utilizando correcta modulación de voz.</p> <p>Pedir a los presentes que identifiquen la estructura y tipo de texto.</p> <p>Identificar palabras clave e idea principal</p> <p>Sintetiza el texto describiendo secuencia de eventos.</p> <p>Recrea la historia aplicándolo al contexto local, utilizando las palabras clave identificadas en el paso anterior.</p> <p>Expone una experiencia vivencial similar al argumento del texto leído.</p>	<p>Fotografías</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Resaltador</p> <p>Esferos</p> <p>Cuadernos.</p>	<p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p> <p>Relaciona coherentemente experiencias personales del contexto local con el argumento del texto leído.</p>	<p>Ficha de evaluación de base estructurada</p>	<p>Guía de preguntas</p>
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
ELABORADO	REVISADO	APROBADO		
<b>Docente:</b>	<b>Director de área</b>	<b>Vicerrector</b>		
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>		
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>		



**COLEGIO DE BACHILLERATO "CHAMBO"**

**AÑO LECTIVO:  
2017-2018**

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

**DOCENTE:** Verónica Galeas A.

**ÁREA/ASIGNATURA:** Lengua y Literatura

**NÚMERO DE PERIODOS:** 2

**BLOQUE:** Lectura

**FECHA:**

**UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL**

Poetas de la segunda mitad del siglo XX y su influencia en la cultura local actual

**EJE TRANSVERSAL:**

Interculturalidad

**EJE DE APRENDIZAJE:**

Buen Vivir,  
Identidad local y nacional.

**OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL:**

- Leer leyendas propias de la cultura local de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

**CRITERIOS DE EVALUACION INTERCULTURAL:**

- CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.
- Valora los argumentos expuestos en las leyendas desde una óptica intercultural emite criterios propios respetando las ideas del autor.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:**

**LL.5.3.3.** Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

Lee fluidamente y mejora la comprensión de argumentos expuestos en el texto relacionando los hechos con experiencias previas

## Lectura comprensiva intercultural Achik ñan

2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
			TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Observa y analiza paratextos.</p> <p>Elabora predicciones a partir del título y las ilustraciones del texto.</p> <p>Lee la leyenda a una velocidad adecuada</p> <p>Compara el texto leído con situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Sintetiza el texto describiendo secuencia de eventos.</p> <p>Analiza la historia comparando los elementos expuestos en el texto con situaciones reales de su contexto social.</p>	<p>Fotografías</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Resaltador</p> <p>Esferos</p> <p>Cuadernos.</p>	<p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p> <p>Relaciona coherentemente experiencias personales del contexto local con el argumento del texto leído.</p>	<p>Ficha de evaluación de base estructurada</p>	<p>Guía de preguntas</p>
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
ELABORADO	REVISADO	APROBADO		
Docente:	Director de área	Vicerrector		
Firma:	Firma:	Firma:		
Fecha:	Fecha:	Fecha:		