



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TESIS DE GRADUACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN
PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

TEMA:

LECTURA COMPRENSIVA INTERCULTURAL *ACHIK ÑAN* (CAMINO DEL SABER),
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS LECTORAS

AUTOR:

VERÓNICA DEL CARMEN GALEAS ANDRADE

TUTOR:

DR. GERARDO NIEVES LOJA

RIOBAMBA-ECUADOR

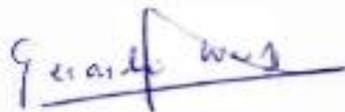
2019

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Pedagogía Mención Docencia Intercultural con el tema: "LECTURA COMPRENSIVA INTERCULTURAL *ACHIK ÑAN* (CAMINO DEL SABER), PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS LECTORAS" ha sido elaborado por Verónica del Carmen Galcaas Andrade, revisado y analizado en su totalidad con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, enero 2019



Dr. Gerardo Miguel Nieves Loja
TUTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN

El Tribunal de Defensa de Tesis designado por la Comisión de Posgrado, para receptor la Defensa Privada de la investigación cuyo tema es: **LECTURA COMPRENSIVA INTERCULTURAL ACHIK ÑAN (CAMINO DEL SABER), PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS LECTORAS**. Presentada por el maestrante: Verónica del Carmen Galeas Andrade. **CERTIFICA** que las observaciones realizadas por los Miembros del Tribunal se han superado, razón por la cual, se autoriza presentar el Trabajo Investigativo en la Dirección de Posgrado, para su sustentación pública.

Para constancia de la presente, firman los Miembros del Tribunal.

Riobamba, 2 de mayo del 2019

Dr. Gerardo Nieves
TUTOR

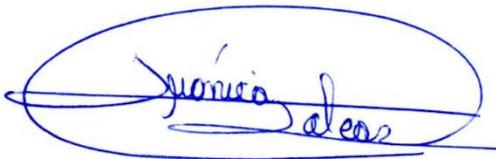
Ms. Roberto Villamarín
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

Ms. Celio García
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ms. Milton Romero
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Yo, Verónica del Carmen Galeas Andrade, con cédula de identidad N° 0603596743 soy responsable de las ideas, propuestas y resultados realizados en esta investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Verónica del Carmen Galeas Andrade

0603596743

AGRADECIMIENTO

Gracias eternas a Dios y María Auxiliadora que, con su infinito amor me han permitido la consecución de este trabajo de investigación.

A Ramón, Camila, David y mis padres por su incondicional cariño, comprensión y apoyo para seguir adelante.

A mi tutor, Padre Gerardo Nieves, porque con sus consejos y profesionalismo ha guiado este proceso, motivándome a alcanzar mi meta con el mayor esfuerzo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y sus docentes, por compartir y generar nuevas experiencias de aprendizaje.

Mil gracias a todos mis compañeros y amigos, porque con sus palabras y detalles han sido el tónico perfecto que reforzó esta experiencia en lo académico y espiritual.

Verónica del Carmen Galeas Andrade

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación fue inspirado en mis estudiantes y aprendices más importantes, Camila y David, a quienes se lo dedico.

Que todo lo que digas y hagas

salga de tu corazón,

para que no dañe, ni lastime,

porque está hecho con amor.

VG

INDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES	iii
AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
INDICE GENERAL	vii
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1. PROBLEMATIZACIÓN	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1. Problemas Derivados	2
1.3. JUSTIFICACIÓN	2
1.4. OBJETIVOS	3
1.4.1. Objetivo General	3
1.4.2. Objetivos Específicos.....	3
1.5. ANTECEDENTES	3
1.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	4
1.6.1. Fundamentación Filosófica	4
1.6.2. Fundamentación Epistemológica	5
1.6.3. Fundamentación Psicológica	6
1.6.4. Fundamentación Pedagógica	8
1.6.5. Fundamentación Legal.....	11
1.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
1.7.1. ¿Qué es Leer?.....	14
1.7.2. Lectura	15
1.7.2.1. Clases de Lectura	16

1.7.2.2.	Etapas del Proceso de Lectura	17
1.7.2.3.	Técnicas de Lectura	18
1.7.3.	Lectura comprensiva	18
1.7.4.	Interculturalidad	18
1.7.4.1.	La Comprensión desde una Visión Andina Intercultural.....	20
1.7.4.2.	Leyendas, Costumbres, Tradiciones	21
1.7.4.3.	Ritualidad.....	22
1.7.4.4.	Saberes Andinos y Sabiduría Ancestral	23
1.7.5.	Destrezas	25
1.7.6.	Destrezas Lectoras	25
1.7.6.1.	Eficacia Lectora	26
1.7.6.1.1.	Lectura Literal.....	27
1.7.6.1.2.	Pronunciación Clara.....	27
1.7.6.1.3.	Sentido y Coherencia	27
1.7.6.1.4.	Fluidez.....	27
1.7.6.1.5.	Estrategias para la Eficacia Lectora	28
1.7.6.2.	Comprensión Lectora.....	29
1.7.6.2.1.	Procesos que Intervienen en la Comprensión Lectora	30
1.7.6.2.2.	Técnicas para la Comprensión Lectora.....	32
1.7.6.2.3.	Niveles de Comprensión Lectora.....	32
1.7.6.2.4.	Estrategias para Desarrollar Comprensión Lectora	32
1.7.6.2.5.	Dificultades en Comprensión Lectora	35
1.7.6.3.	Producción de Textos.....	37
1.7.6.3.1.	Relación Lectura Escritura.....	38
1.7.6.3.2.	Textos Escritos.....	39
1.7.6.3.2.1.	Tipos de Textos.....	39
1.7.6.3.3.	Estrategias para la Producción de Textos Escritos	40
CAPÍTULO II.		42
METODOLOGÍA.....		42
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	42
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	42
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	43

2.4.1.	Técnica.....	43
2.4.2.	Instrumento	43
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	43
2.5.1.	Población.....	43
2.5.2.	Muestra	43
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	44
2.7.	HIPÓTESIS.....	44
2.7.1.	Hipótesis General.....	44
2.7.2.	Hipótesis Específicas	44
CAPÍTULO III.....		46
DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....		46
3.1.	TEMA	46
LECTURA COMPRENSIVA INTERCULTURAL <i>ACHIK ÑAN</i> (CAMINO DEL SABER), PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS LECTORAS.		46
3.2.	PRESENTACIÓN.....	46
3.3.	OBJETIVOS	47
3.3.1.	Objetivo General	47
3.3.2.	Objetivos Específicos.....	47
3.4.	FUNDAMENTACIÓN.....	47
3.5.	CONTENIDO	49
3.5.1.	UNIDAD 1: Eficacia Lectora	51
3.5.2.	UNIDAD 2: Comprensión Lectora	51
3.5.3.	UNIDAD 3: Producción Creativa de Textos Escritos	51
CAPÍTULO IV.....		52
EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS		52
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	52
4.1.1.	Unidad 1: Eficacia Lectora	52
4.1.2.	Unidad 2. Comprensión Lectora	60
4.1.3.	UNIDAD 3. Producción Creativa de Textos Escritos	80
4.1.3.1.	Ensayo Argumentativo.....	88
4.1.3.2.	Anuncio Publicitario	97
4.1.3.3.	Cuento	102
4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	108

4.2.1.	Hipótesis Específica 1.....	108
4.2.2.	Hipótesis Específica 2.....	110
4.2.3.	Hipótesis Específica 3.....	112
4.2.4.	Hipótesis General.....	114
4.2.4.1.	Comprobación de la Hipótesis General	114
CAPÍTULO V.....		116
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		116
5.1.	CONCLUSIONES	116
5.2.	RECOMENDACIONES	118
BIBLIOGRAFÍA		119
ANEXOS		125
Anexo 1. Rúbrica de evaluación		125
Anexo 2: Rúbrica para la evaluación de lectura		126
Anexo 3: Validación de la propuesta (Experto N ^a 1).....		128
Anexo 4. Validación de la propuesta (Experto N ^a 2).....		129
Anexo 5. Validación de la propuesta (Experto N ^a 3).....		130
Anexo 6. Producción de textos – Registro fotográfico		131

INDICE DE TABLAS

Nº de Tablas	Nº Página
Tabla 1 <i>Estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Colegio Chambo</i>	44
Tabla 2 <i>Escala de Evaluación del Ministerio de Educación</i>	50
Tabla 3 <i>Calificaciones de Velocidad Lectora</i>	52
Tabla 4 <i>Calificaciones de Pronunciación Clara</i>	54
Tabla 5 <i>Calificaciones de Sentido y Coherencia</i>	56
Tabla 6 <i>Calificaciones de Fluidez en la lectura</i>	58
Tabla 7 <i>Calificaciones de Lectura Literal</i>	60
Tabla 8 <i>Calificaciones Obtenidas en el Reconocimiento de Elementos del Texto</i>	62
Tabla 9 <i>Calificaciones de Predicción del Texto</i>	64
Tabla 10 <i>Calificaciones Obtenidas en Identificación de Ideas Principales</i>	66
Tabla 11 <i>Calificaciones de Relación del Texto con el Contexto</i>	68
Tabla 12 <i>Calificaciones de Inferencia de Causas y Efectos</i>	70
Tabla 13 <i>Calificaciones de Identificación del Mensaje Implícito del Texto</i>	72
Tabla 14 <i>Calificaciones de Opina sobre el Texto Basándose en su Experiencia</i>	74
Tabla 15 <i>Calificaciones Responde Preguntas sobre el Texto</i>	76
Tabla 16 <i>Calificaciones de Extrae sus propias Conclusiones</i>	78
Tabla 17 <i>Calificaciones de Estructura Correcta del Texto</i>	80
Tabla 18 <i>Calificaciones de Aplica Reglas Ortográficas y Gramaticales</i>	82
Tabla 19 <i>Calificaciones de Sintaxis</i>	84
Tabla 20 <i>Calificaciones de Creatividad</i>	85
Tabla 21 <i>Calificaciones de Aplica Normas de Presentación</i>	87
Tabla 22 <i>Calificaciones, Idea Central en cada Párrafo</i>	88
Tabla 23 <i>Calificaciones de Plantea una Tesis</i>	90
Tabla 24 <i>Calificaciones de Argumenta la Tesis</i>	92
Tabla 25 <i>Calificaciones, Relaciona el Texto con su Experiencia</i>	94
Tabla 26 <i>Calificaciones de Conclusiones</i>	96
Tabla 27 <i>Calificaciones de Impacta Visualmente a la Audiencia</i>	97
Tabla 28 <i>Calificaciones de Mensaje Claro</i>	99
Tabla 29 <i>Calificaciones de Logotipo Pertinente</i>	100
Tabla 30 <i>Calificaciones de Slogan Pertinente</i>	101

Tabla 31	<i>Calificaciones de Impacto del Título en la Audiencia</i>	102
Tabla 32	<i>Calificaciones de Introducción</i>	104
Tabla 33	<i>Calificaciones de Desarrollo del Cuento</i>	105
Tabla 34	<i>Calificaciones de Desenlace</i>	106
Tabla 35	<i>Calificaciones en Pertinencia en el Uso de Imágenes</i>	107
Tabla 36	<i>Prueba z para medias de los muestras emparejadas</i>	109
Tabla 37	<i>Prueba z para medias de los muestras</i>	111
Tabla 38	<i>Prueba z para medias de los muestras</i>	113
Tabla 39	<i>Prueba z para medias de los muestras</i>	115

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico	Nº Página
Gráfico 1 Velocidad Lectora.....	52
Gráfico 2 Pronunciación Clara.....	54
Gráfico 3 Sentido y Coherencia.....	56
Gráfico 4 Fluidez	58
Gráfico 5 Lectura Literal	60
Gráfico 6 Reconocimiento de Elementos del Texto	62
Gráfico 7 Predicción del Texto	64
Gráfico 8 Identificación de Ideas Principales	66
Gráfico 9 Relaciona el Texto con el Contexto.....	68
Gráfico 10 Inferencia de Causas y Efectos	70
Gráfico 11 Identifica el Mensaje Implícito del Texto.....	72
Gráfico 12 Opina sobre el Texto Basándose en su Experiencia	74
Gráfico 13 Responde Preguntas sobre el Texto.....	76
Gráfico 14 Extrae sus propias Conclusiones	78
Gráfico 15 Estructura Correcta del Texto.....	80
Gráfico 16 Aplica Reglas Ortográficas y Gramaticales.....	82
Gráfico 17 Sintaxis	84
Gráfico 18 Creatividad.....	85
Gráfico 19 Aplica normas de Presentación.....	87
Gráfico 20 Idea Central en cada Párrafo.....	88
Gráfico 21 Plantea una Tesis	90
Gráfico 22 Argumenta la Tesis	92
Gráfico 23 Relaciona el Texto con su Experiencia.....	94
Gráfico 24 Conclusiones.....	96
Gráfico 25 Impacto Visual en la Audiencia.....	97
Gráfico 26 Mensaje Claro	99
Gráfico 27 Logotipo Pertinente	100
Gráfico 28 Slogan Pertinente	101
Gráfico 29 Impacto del Título en la Audiencia	102
Gráfico 30 Introducción.....	104
Gráfico 31 Desarrollo del Cuento	105

Gráfico 32 Desenlace.....	106
Gráfico 33 Pertinencia en el Uso de Imágenes	107

RESUMEN

La poca comprensión de textos producto de una deficiente lectura, es un problema que afecta a una gran cantidad de estudiantes especialmente de nivel medio. En vista de esta realidad, se elaboró una propuesta denominada, lectura comprensiva intercultural Achik ñan (camino del saber) para el fortalecimiento de las destrezas lectoras: eficacia, comprensión y producción de textos escritos, en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico 2017 – 2018. Se trabajó con una muestra de 79 estudiantes, tomando como base sus necesidades reales y los principios de una pedagogía crítica para solucionar problemas de su entorno, en la propuesta de investigación se entrega una guía de tipo aplicativo basada en la lectura literal, inferencial y de análisis de obras seleccionadas, leyendas, costumbres y tradiciones locales que motivaron la producción de diferentes tipos de textos escritos, la investigación se ejecutó en las aulas de la institución, utilizando los métodos científico, deductivo, inductivo y de investigación acción que le dieron un enfoque básicamente cualitativo y por los datos obtenidos cuantitativo, la técnica empleada para la recolección de datos fue el análisis de desempeño y el instrumento la rúbrica de evaluación; para la comprobación de las hipótesis se realizó la prueba z para muestras emparejadas o relacionadas. Se concluyó que la lectura comprensiva intercultural Achik ñan sí mejora las destrezas lectoras, por lo que, se recomienda su utilización como apoyo pedagógico para los estudiantes del nivel bachillerato.

Palabras clave: Lectura, eficacia, comprensión, destrezas, interculturalidad

ABSTRACT

The poor comprehension of texts resulting from poor reading is a problem that affects a large number of students, especially at the high school level. Given this reality, a proposal called intercultural understanding reading *Achik ñan* (road of knowledge) is elaborated for the strengthening of reading skills: efficiency, comprehension, and production of written texts, in the students of the third year of Unified General Baccalaureate, Chambo High School in the academic period 2017 - 2018. It worked with a sample of 79 students, which is based on their real needs and the principles of a critical pedagogy to solve problems of their environment, in the research proposal is delivered a guide of application, it is based on the literal reading, inferential and in the analysis of selected works, legends, customs and local traditions that motivated the production of different types of written texts, research is carried out in the classrooms of the high school, with the use of scientific methods, deductive, inductive and action research and the result was a qualitative approach, for the data it was quantitative, the technique used for the data collection was based on the performance analysis and the instrument was the evaluation rubric, for testing the hypotheses, the z test was performed for paired or related samples. It was concluded that the intercultural comprehension reading *Achik ñan* is an improvement of the reading skills. It is recommended its use as pedagogical help for the students of the high school level.

Keywords: Reading, efficiency, understanding, skills, interculturality.



Reviewed by: Romero, Hugo
Language Skills Teacher

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la lectura ha ocupado un sitio primordial en la cultura de los pueblos, jugando un papel fundamental como indicador de erudición y sabiduría que aportó en la formación de grandes pensadores, escritores, filósofos y personas que construyeron su estirpe y trascendieron en el tiempo, dejando legados que aún se mantienen en la tradición oral y escrita de nuestra cultura.

Hoy, se sabe que la lectura es una magnífica estrategia para el fortalecimiento de la comunicación, ya que, a través de ella se logra activar el aprendizaje, incrementar la capacidad de análisis, síntesis, expresión oral y corporal, se facilita el conocimiento, la creatividad e imaginación, se transporta a otras épocas, lugares, acciones y diversas realidades, evocando sentimientos de profunda intensidad como en el caso de la literatura; nos permite ampliar el léxico, hacer las conversaciones más interesantes, exponer nuestros puntos de vista con mayor facilidad y consensuar con personas de diverso criterio. Según datos de la UNESCO (2017), países asiáticos como India, Tailandia y China son quienes lideran en el mundo el número de horas que dedican sus pobladores a la lectura, seguido de República Checa, Rusia, Suecia en Europa y Venezuela en Latinoamérica; no obstante, la importancia de la lectura radica no solo en las horas que se invierten en ella, sino, en aplicar técnicas efectivas de lectura que sirvan para ejercitar la mente, es decir, comprender mientras se lee.

Pero el hábito de tomar un libro y sentarse a leer por simple placer ha disminuido vertiginosamente, debido a múltiples factores que están relacionados con el aspecto social, económico, académico, tecnológico y de otro tipo. Según el Instituto nacional de estadísticas y censos (INEC) a nivel urbano, el 27% de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer, mientras que el 73% restante son jóvenes de entre 16 y 24 años que leen únicamente por razones académicas o por algún tema específico, dedicando una a dos horas semanales a la lectura (INEC, 2012), además, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC, 2012) afirma que los ecuatorianos leen medio libro por año. Como se puede apreciar, esta realidad afecta a la sociedad moderna en el mundo, según un informe de la UNESCO la mitad de los jóvenes en América Latina y el Caribe no alcanzan los niveles de suficiencia requerida en capacidad lectora al concluir la educación secundaria (Torres, 2014).

Esta situación no es ajena a la realidad del Colegio de Bachillerato Chambo, cuyos estudiantes presentan problemas para leer literalmente y comprender textos escritos, además la poca bibliografía que se puede encontrar sobre prácticas, técnicas, métodos actuales de lectura que permitan incentivar y despertar en los estudiantes el deseo de leer por placer y no únicamente por obligación y solo en espacios académicos, motivó a la elaboración de la lectura comprensiva intercultural *ACHIK ÑAN* (camino del saber) para el fortalecimiento de las destrezas lectoras en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico 2017 - 2018. Trabajo desarrollado en cinco capítulos en los cuales se detallan los resultados obtenidos de la investigación.

El capítulo I corresponde al Marco Teórico donde se especifican antecedentes de investigaciones anteriores, las fundamentaciones científica, filosófica, epistemológica, psicológica, pedagógica, legal y teórica.

El capítulo II corresponde a la metodología, en la que se describe el procedimiento que se siguió para la consecución de la investigación mediante el diseño, tipo, métodos de investigación, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, procedimientos para el análisis e interpretación de resultados, la población con la que se trabajó, el problema y las propuestas de solución.

El capítulo III corresponde a la propuesta que se enfoca en tres destrezas lectoras identificadas como prioritarias: Eficacia lectora, comprensión lectora y producción creativa de textos escritos, en cada una se exponen alternativas acorde al contexto, edad, intereses y motivaciones de los estudiantes, también se encuentra una guía de actividades organizada por temas y procedimientos a seguir en el aula, todos ellos encaminados al fortalecimiento de estas destrezas.

Los resultados de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural *Achik ñan* con su debido análisis y discusión se presentan en el capítulo IV.

Las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó producto de la investigación constan en el capítulo V.

Y finalmente la bibliografía y los anexos con los instrumentos para la recolección de datos empleados.

CAPÍTULO I.

MARCO TEÓRICO

1.1. PROBLEMATIZACIÓN

El Colegio de Bachillerato Chambo con cincuenta años de trayectoria, es la única institución educativa del Cantón que cuenta con los niveles de Educación General Básica Superior y Bachillerato General Unificado; desde hace varios años ha registrado un incremento de estudiantes especialmente de las comunidades y barrios periféricos del Cantón, por lo que actualmente la institución cuenta con 670 estudiantes entre hombres y mujeres que proceden mayoritariamente de la zona rural y presentan dificultades de aprendizaje que acarrear desde la educación básica.

Al adentrarnos al contexto social y académico de los estudiantes mediante la práctica educativa diaria, se determinó que a ellos no les gusta leer y presentan problemas debido a causas como: falta de hábitos de lectura, desidia hacia la lectura crítica, prioridad a las redes sociales, temas de clase basados en el texto guía del ministerio de educación con lenguaje técnico ajeno a la realidad de la zona rural, confusión por la mezcla de términos, vocabulario en inglés – español. Consecuentemente los estudiantes carecen de eficacia lectora, es decir, velocidad, entonación, coherencia y fluidez en la lectura. Presentan falta de comprensión lectora, que implica una buena lectura literal e inferencial mediante el análisis, identificación, deducción, interpretación, síntesis y conclusión de lo leído y consecuentemente producen muy pocos textos escritos creativos, por lo que el problema resulta más notorio, ya que, los estudiantes en el nivel bachillerato deben crear una gran variedad de textos escritos argumentativos. Esta situación conlleva a un estancamiento en el proceso de aprendizaje y bajo rendimiento escolar en la mayoría de asignaturas, especialmente en lengua y literatura. Además, la influencia de tendencias culturales extranjeras a las que tienen mayor acceso e información, hacen que los estudiantes vayan desvalorizando su propia cultura, relegándola a un plano secundario y perdiendo el vínculo identitario ser-cultura-naturaleza que es característico de las comunidades indígenas y zonas rurales de nuestro medio.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la lectura comprensiva intercultural *ACHIK ÑAN* (camino del saber) mejora las destrezas lectoras en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018?

1.2.1. Problemas Derivados

¿Cómo la lectura comprensiva intercultural *ACHIK ÑAN* (camino del saber) mediante el análisis denotativo y connotativo de obras seleccionadas de la literatura, mejora la eficacia lectora en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018?

¿De qué forma la investigación, análisis y recopilación de costumbres, tradiciones y leyendas locales, mejora la comprensión lectora en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018?

¿Cómo la valoración de la sabiduría ancestral e interculturalidad fomenta la producción de textos escritos creativos en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018?

1.3. JUSTIFICACIÓN

La lectura es una de las actividades más importantes que realizan las personas sin limitación de edad o condición y con múltiples propósitos; en el ámbito escolar se la utiliza como estrategia de análisis, búsqueda de información y producción de conocimientos; precisamente aquí radica la importancia de saber leer correctamente y comprender lo leído. En función del trabajo diario y la experiencia en las aulas, se identificó que los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo, no saben leer críticamente, debido a factores como: poco interés hacia la lectura, prioridad a las redes sociales, influencia cultural, dificultades para comprender textos especialmente en los estudiantes de las comunidades, confusión en algunos términos, mezcla de palabras en inglés y español, falta de hábitos de lectura; razón por la cual presentan dificultades. Además, por la falta de material bibliográfico y escasos de estudios investigativos sobre métodos y técnicas adecuados para estudiantes del nivel bachillerato y acorde a la realidad educativa ecuatoriana, se plantea la lectura comprensiva intercultural *ACHIK ÑAN* (camino del saber), para mejorar

las destrezas lectoras, como una alternativa pertinente y adecuada al contexto real, considerando el entorno social y cultural de los involucrados, resaltando el valor de la interculturalidad, el rescate de saberes, tradiciones, costumbres, leyendas locales, para que, a través del análisis y la crítica se pueda mejorar la eficacia, comprensión lectora y producción creativa de textos escritos, motivando simultáneamente el respeto y empoderamiento de la memoria oral y escrita de textos tradicionales del cantón. La investigación fue factible de realizar por ser un tema que enfoca la problemática real de la institución, se contó con la predisposición, apoyo y respaldo de autoridades, padres de familia, estudiantes y docentes, que de manera pertinente aportaron su contingente humano durante el tiempo que duró el trabajo investigativo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Demostrar que la lectura comprensiva intercultural *ACHIK ÑAN*, (camino del saber) mejora las destrezas lectoras en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico 2017 - 2018.

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Mejorar la eficacia lectora mediante la lectura de obras de literatura seleccionadas.
2. Incrementar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer año de BGU a través de la investigación, lectura y análisis de leyendas, costumbres y tradiciones locales para mejorar las destrezas lectoras
3. Producir textos escritos a partir del análisis de prácticas culturales ancestrales para valorarlas y difundirlas.

1.5. ANTECEDENTES

En el repositorio de Universidades a nivel nacional, se han encontrado temas con características que se aproximan a las presentadas en el proyecto, pero temas similares no, ya que es la primera vez que se realiza este tipo de investigación con enfoque intercultural en la localidad, la institución educativa, en el área de lengua y literatura y en el subnivel

Bachillerato. A continuación se citan los trabajos que se han encontrado próximos a esta investigación:

“Creación y gestión de un plan lector para mejorar los hábitos lectores en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Benigno Malo durante el año lectivo 2015-2016”, en el que la autora concluye que integró la lectura como actividad interdisciplinaria, a partir de fichas de seguimiento y encuestas que muestran cambios positivos en los hábitos lectores que generan experiencias lectoras significativas, más no el dominio total de los mismos (Quimbiulco, 2017).

Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del Instituto Superior Tecnológico Experimental Luis A. Martínez durante el año lectivo 2009-2010, trabajo en el que la autora concluye, que los estudiantes de los octavos años no practican la lectura en sus tiempos libres; y si lo hacen es solo por cumplir con tareas ponderadas. Esto quiere decir que al no saber cómo leer de una manera correcta no comprende fácilmente los textos, por tanto la lectura resulta tediosa (Espín, 2010).

“Las técnicas de aprendizaje activa y su influencia en el aprendizaje de lecto-escritura de los estudiantes de tercero y cuarto año de básica de la Escuela Dr. Victor M. Peñaherrera del Cantón Quero Provincia de Tungurahua”, trabajo en el cual la autora concluye que los docentes están desactualizados en técnicas activas, por lo tanto en sus clases aplican técnicas pasivas de aprendizaje por consiguiente los estudiantes aplican procesos metodológicos inadecuados, dando como resultado un bajo aprendizaje (Barriga, 2016).

1.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.6.1. Fundamentación Filosófica

La fundamentación filosófica para la presente investigación tiene relación con la Filosofía social que considera al hombre como ser individual que se relaciona a través de varios medios con su dimensión social cercana. Se considera además, la filosofía de Comenius y Estermann, quienes postulan al ser humano, el pensamiento, el lenguaje, los significados, la escuela y la interculturalidad como parte fundamental de la lectura y el aprendizaje.

Jan Amos Comenius, basa sus principios en el orden psicológico, epistemológico y metodológico, definió la educación como el arte de hacer germinar las semillas interiores que se desarrollan no por incubación sino cuando se estimulan con oportunas experiencias,

suficientemente variadas, ricas y sentidas siempre como nuevas, incluso por quién las enseña. Considera que la educación debe ser comprensiva, no memorística y un proceso para toda la vida, que integre las actividades creativas y combine la teoría, la práctica y estimule el pensamiento. Para aprender y enseñar exhortó ir de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo complejo, formar primero el entendimiento de las cosas, después de la memoria y finalmente la práctica con la lengua y manos (Martínez- Salanova, 2017).

La lectura intercultural Achik ñan toma como referencia parte de la filosofía intercultural, de Esterman, que se determina en la expresión “filosofía andina”, la cual, toma en cuenta un conjunto de aspectos geográficos (el espacio montañoso de Sudamérica), topográficos (la región situada entre los 2,000 y los 6,900 metros de altura), culturales (idiomas quechua, aimara, español con gran variedad de culturas históricas, experiencias artísticas y formas organizacionales) y étnicos (Esterman, 1998, p. 232). La racionalidad andina presenta simbólicamente el mundo mediante el ritual y la celebración, muestra la relacionalidad de todo con todo, es emocio-afectiva, esto significa que el runa andino siente la realidad antes que la conoce o la piensa, la concepción andina de la ciencia consiste en el conjunto de la sabiduría colectiva acumulada y transmitida a través de las distintas generaciones. La racionalidad andina se expresa en una serie de principios que constituyen la “lógica andina” (Sobrevilla, 2008).

1.6.2. Fundamentación Epistemológica

El trabajo se fundamenta en la escuela pragmática, afín al área de lengua y literatura ya que a partir de los conocimientos básicos de los estudiantes, se plantea acciones apropiadas para su contexto mediante la asimilación, transformación y trascendencia de los aprendizajes. Además se apoya en los postulados de: Vygotsky, Freire y Piaget quien planteó su teoría del desarrollo desde una perspectiva constructivista. Donde las actividades que realizan los educandos son producto de los aportes permanentes y progresivos que van construyendo su aprendizaje, en una relación entre el conocimiento que ya tiene, el contexto y la nueva información.

Además, toma en cuenta la importancia que tiene la lectura en el proceso de aprendizaje, ya que, es fundamental para desarrollar destrezas que permiten realizar una lectura capaz de acercarnos a la comprensión y análisis de contenidos implícitos en textos literarios y no literarios, para esto el docente debe orientar, provocar y crear iniciativas que despierten el

interés por la lectura inferencial y de análisis, que le permita al estudiante generar nuevos conocimientos y aportes en base a lo aprendido.

1.6.3. Fundamentación Psicológica

Este estudio se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo que promueve formas para lograr cambios cognitivos estables sustentados en un significado individual y social, también toma en cuenta una psicología intercultural, que propone la inclusión de saberes ancestrales para mejorar los aprendizajes.

Lev Vigotsky, su aporte a la psicología evolutiva tiene que ver con el desarrollo sociocognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito, entre otros; Su estudio señala el uso de instrumentos mediadores (herramientas y signos) que sirven como conductores de la influencia humana en la actividad. Uno de los ámbitos de estudio del método genético de Vygotsky es el histórico sociocultural que regula la conducta social. Además, toma en cuenta que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa por lo que aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde la infancia, considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que se expresan en la interacción con otras personas en diversos contextos y siempre con el uso del lenguaje. Enfatiza en el rol que la escuela desempeña en la construcción del desarrollo integral de los miembros de las sociedades (Carrera y Mazzarella, 2001).

El aprendizaje precede al desarrollo y se pueden adquirir destrezas basándose en problemas culturales. El contexto influye y determina el desarrollo del niño; por ejemplo: “un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo” (Vigotsky, 1995). Por ende, el conocimiento se construye mediante las interacciones sociales, en el caso de los estudiantes que provienen del campo el conocimiento se deberá construir mediante el empleo de actividades lúdicas que les permita demostrar sus habilidades físicas combinadas con destrezas intelectuales. Aunque para el autor, en algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo (Martínez, 2008).

Para este autor el sujeto es entendido como un ser activo que inmerso en la cultura construye, deconstruye y co-construye los significados que son una característica netamente humana y el medio por el cual se logra esta transformación es el lenguaje. Enfatiza en la importancia de la cultura y las funciones psicológicas superiores en la construcción de los significados. “La regla que rige el lenguaje interiorizado es el predominio del sentido sobre el significado de la oración sobre la palabra y del contexto sobre la oración” (Vigotsky, 1995).

Para Vygotsky, la relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento. Todo pensamiento tiende a conectar una cosa con otra, a establecer relaciones, se mueve, crece y se desarrolla, realiza una función, resuelve un problema; y aparece el lenguaje que es un instrumento de mediación que tiene cuatro funciones: comunicativa, social, de señalización y simbólica (Vigotsky, 1995).

Piaget plantea que necesariamente existe una relación íntima, estrecha y a la vez independiente entre el pensamiento y la acción, para él, el lenguaje es una condición necesaria pero no suficiente en la construcción de las operaciones lógicas. El lenguaje es, por tanto, indispensable para la elaboración del pensamiento. Entre el lenguaje y el pensamiento existe un círculo genético tal que uno de ambos términos se apoya necesariamente en el otro en una formación solidaria y en una perpetua acción recíproca. Pero ambos dependen, a fin de cuentas, de la propia inteligencia que, a su vez, es anterior al lenguaje e independiente a él (Piaget, J, 1991). Si aplicamos estas premisas en la comprensión de textos, diríamos que la lectura comprensiva es un proceso que fusiona el pensamiento y la acción, en el sentido primario de decodificar símbolos escritos, relacionarlos con experiencias previas y el contexto intercultural, para lograr el desarrollo cognitivo del estudiante.

Ausubel plantea en su teoría de aprendizaje la interiorización o asimilación, la cual se da por medio de la instrucción, la que lleva a los conceptos verdaderos, los cuales se construyen en base a los conceptos previamente adquiridos por los niños en su relación con el medio circundante (Martínez, 2008).

Desde este punto de vista se entiende al aprendizaje como los “cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta. El aprendiz participa activamente en compañía de otros miembros de su comunidad, en la adquisición de destrezas

y formas de conocimiento socioculturalmente valoradas” (Rogoff, 1993, p.15). Este aprendizaje empieza desde edades muy tempranas y se construye mediante prácticas cotidianas en las que los individuos deben participar de forma individual, grupal y/o en relación con el resto de la sociedad; “en el caso del medio rural, los sujetos intercambian conocimientos, valores y habilidades, que se ven reflejadas luego en las aulas” (Ferreiro, 1946).

Comprender textos, desde una perspectiva psicológica, supone más que una tarea lingüística de decodificación de signos escritos en unidades semánticas, La tarea del lector consiste en ir más allá de los signos verbales, esto es, crear y reconstruir informaciones que llenen los “vacíos” dejados por los signos escritos, con el fin de recrear en la mente el significado del texto (Matéus, 2007).

Para la comprensión de textos desde una óptica intercultural es importante hacer una aproximación a una psicología intercultural, en el caso de nuestro país aparecen varios desafíos como: reconstruir el tejido social, fortalecer las organizaciones autónomas de la sociedad civil desde lo comunitario, recuperar económicamente al Estado, en pocas palabras, despojarnos de la hegemonía occidental arraigada en los territorios y darle el valor y primacía a las ideologías y estructuras colectivas locales.

En sociedades con historia de dominación y colonialismo, es necesario reconocer a la diversidad como elemento que aporta al vivir bien en la sociedad; la generación de acuerdos y la predisposición para asimilar cosmovisiones, saberes, epistemologías y distintas prácticas culturales nos permitirán abrir oportunidades para un aprendizaje intercultural.

1.6.4. Fundamentación Pedagógica

Se toma en cuenta una pedagogía basada en el aprendizaje como un proceso natural, donde se considera al entorno, la familia y al estudiante como el ente más importante, activo, inteligente y capaz de tomar como base sus conocimientos previos para el desarrollo de actividades y acciones reales y concretas, que aportan a un aprendizaje activo y significativo, todo esto con la guía y acompañamiento de los docentes que crean estrategias necesarias para contribuir al desarrollo cognitivo de sus estudiantes, para ello citamos a:

Lorenzo Milani, quien sustenta su método pedagógico en tres principios: inspiración socrática, enseñanza mutua y trabajo en equipo, profesores comprometidos con los pobres y fines claros de lo que es la educación (Serna, 2005). Concomitantemente Freinet coincide en la cooperación educativa entre maestros, alumnos, padres, asociaciones y grupos culturales, promoviendo la investigación de campo para mejorar la enseñanza de los educadores. Esta cooperación debe partir del trabajo escolar de los involucrados en la búsqueda de fines comunitarios y sociales lo que implicaría formas de gestión y de organización que supone la superación del individualismo que se profesa en los libros de texto, la pedagogía de Freinet invita a trascender los límites y las fronteras que se derivan de los estados nacionales, las lenguas, las culturas y los localismos, su pensamiento y escritos tienen un sesgo rural naturalista, caracterizado por la sencillez y simplicidad de experiencias del medio rural, creando un sentido análogo entre los procesos naturales y los procesos educativos (Gonzalez, 2013).

Jan Amos Comenius, para quien el maestro debe ser modelo para sus estudiantes, enseñar en el idioma materno, conocer las cosas primero y luego enseñarlas, considerar al niño como el objeto del acto educativo al que se le debe estimular positivamente para que aprenda haciendo y combine las relaciones enseñar-aprender, leer-escribir, palabras-cosas. Para el autor, el contenido de los libros se debe reproducir en la clase, los textos deben estar expresados con concisión, dibujos, imágenes y emblemas que motiven constantemente los sentidos, la memoria y el entendimiento. Sobre la comprensión Comenius manifestó: “Entender una cosa es en buena medida percibir por qué y cómo se relaciona en cualquiera de sus partes con algo más, y cómo y hasta qué grado difiere de otras cosas semejantes” (Martínez- Salanova, 2017).

Lev Vygotsky defiende una pedagogía humana que resalta la teoría sociocultural en todas sus formas; su metodología se basa en el estudio de las fases, cambios e historia del comportamiento dándole énfasis a los procesos, así establece una relación entre pensamiento y lenguaje donde resalta una etapa preintelectual y prelinguística que en un momento determinado se encuentran para que el pensamiento se torne verbal y el lenguaje racional y cuya transmisión a los demás requiere del lenguaje humano, que toma sentido con el significado de las palabras (Carrera y Mazzarella, 2001).

La lectura implica el empleo de códigos lingüísticos representados en palabras que para Freire (2005), tienen dos fases constitutivas indisolubles: acción y reflexión. Ambas en relación dialéctica establecen la praxis del proceso transformador. La reflexión sin acción se reduce al verbalismo estéril y la acción sin reflexión es activismo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo (Martínez-Salanova, 2017).

Parte de la pedagogía de Freire implica el uso de un mínimo de palabras con una máxima polivalencia fonética y mayor carga semántica que es el inicio del universo vocabular, estas palabras generadoras propician la formación de otras nuevas que serán utilizadas para escribir su pensamiento y hacer su historia, lo que necesariamente implica un análisis, diálogo, comunicación entre aprendices y entre el medio que los rodea para crear, desechar y recrear significados haciendo un uso activo de la lengua y las palabras ya que “los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción en la reflexión” (Freire, 2005, p.107)

Para el educador Lev Tolstoi generador de teorías pedagógicas antiautoritarias “la razón de escribir y lo que hay de bello en el arte es escribir el arte, la belleza de expresar la vida en palabras y la fascinación que de ello se desprende” evoca a una escritura en libertad. Para lograr la composición propone una gama de temas amplia y variada, dar a leer a los niños composiciones de otros niños, no hacer correcciones sobre la ortografía o la caligrafía. Con el postulado de Tolstoi que manifiesta que son los niños del campo quienes deben enseñarnos a escribir a nosotros, concede el protagonismo de la escritura desde la infancia (Gonzalez, 2013).

En el currículo del nivel de Bachillerato General Unificado se establece que:

Los docentes deberán generar el pensamiento lógico, crítico y creativo, estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis, además los estudiantes requieren un trabajo profundo de la destreza lectora por lo que se usan diversas estrategias para desarrollar las habilidades que intervienen en el acto de comprender en los

distintos niveles de lectura y la escritura creativa favorece otra forma de acercamiento a los textos literarios, propiciando que los estudiantes los recreen con su experiencia personal y experimenten la composición de textos con intención estética, a partir de la lectura (Ministerio de Educación Ecuador, 2016, p.510). Consecuentemente la macrodestreza de lectura se debe fortalecer desde los niveles básicos para que el proceso sea asimilado y de esta manera al término del período de su formación académica el estudiante pueda alcanzar los niveles de creación textual indispensable.

1.6.5. Fundamentación Legal

La UNESCO en su declaración Universal sobre la Diversidad Cultural y sus orientaciones principales para el plan de acción, en los literales 7,8 y 14, manifiesta:

7. “Alentar, a través de la educación, una toma de conciencia del valor positivo de la diversidad cultural y mejorar, a esos efectos, la formulación de los programas escolares y la formación de los docentes”.

8. “Incorporar al proceso educativo, tanto como sea necesario, métodos pedagógicos tradicionales, con el fin de preservar y optimizar métodos culturalmente adecuados para la comunicación y la transmisión del saber”.

14. Respetar y proteger los sistemas de conocimiento tradicionales, especialmente los de los pueblos indígenas; reconocer la contribución de los conocimientos tradicionales, en particular por lo que respecta a la protección del medio ambiente y a la gestión de los recursos naturales, y favorecer las sinergias entre la ciencia moderna y los conocimientos locales. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2001).

La Constitución Política del Ecuador (2008) contempla los siguientes artículos que se relacionan con la investigación:

Art. 26.- La Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las

personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Constitución Política del Ecuador, 2008).

Art. 27.- La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Constitución Política del Ecuador, 2008).

Art. 57, numeral 21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública (Constitución Política del Ecuador, 2008).

Art. 343. Establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Constitución Política del Ecuador, 2008).

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), reconocemos los principios que fundamentan la presente investigación, en el artículo 2, literales n, s, w, z:

n. “Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docente y educandos, considera como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes”.

s. “Flexibilidad.- La educación tendrá flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica-tecnológica y modelos de gestión”.

w. Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.

z. Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos (Presidencia de la República, 2011).

Partiendo de los tratados internacionales, la Constitución Política del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, garantizan una educación que incluye al ser humano como el ente central objeto del aprendizaje, en armonía con los saberes, la cultural y el conocimiento de las poblaciones y comunidades locales para lograr una sinergia entre la educación formal académica y la educación que se adquiere de la experiencia, vivencia y conocimiento generado en los núcleos sociales que conviven en nuestro contexto, logrando un aprendizaje pertinente que sirva para lo solución de problemas de la comunidad.

1.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Uno de los problemas que se ha detectado en el proceso de aprendizaje especialmente en las zonas rurales es que los maestros tendemos a enseñar tal como nos han enseñado a nosotros

mismos, es decir, a repetir, un proceso circular en el que la pereza intelectual y la rutina metodológica anulan toda creatividad, caracterizada por una didáctica verbalista, memorizante, repetitiva, formalista, distante y a veces contraria a las experiencias y saberes de los alumnos (Soler, 1996. p.126.).

En el caso de la lectoescritura se continúa utilizando métodos tradicionales como el fonológico, alfabético y silábico, que si bien es cierto han sido fundamentales en los primeros años del proceso y han producido resultados importantes, también hay que señalar que, debido a los grandes cambios en las estructuras sociales que se producen diariamente, es necesario combinar estos métodos con elementos contemporáneos, reales y holísticos que involucren ideas más globalizantes y pertinentes a la época actual, que entrelacen aspectos interculturales como principios, tradiciones, costumbres y valores ancestrales de la cultura andina. Para plantear cambios en los siguientes subniveles de educación y en aquellos espacios del sistema educativo donde el proceso ha permanecido estático, es necesario despertar la curiosidad, recuperar el entusiasmo, el interés, la motivación de los estudiantes, su deseo de descubrir, crear, diseñar, rediseñar, comunicar sus ideas y pensamientos de una forma clara, creativa y pertinente.

Es importante señalar también que, antes de empezar con el proceso de lectura y escritura los niños y jóvenes deben tener adquirido el lenguaje hablado y realizar un buen uso del mismo, es por esta razón que encontramos un retroceso en la lectura y escritura de los jóvenes, pues, ellos no han desarrollado la destreza de la comunicación oral, tienen miedo de exponer sus ideas y pensamientos consecuentemente encontramos problemas al momento de leer y obviamente realizar escritos de cualquier tipo.

A continuación, se citan algunos conceptos básicos que nos ayudan a sustentar el presente trabajo:

1.7.1. ¿Qué es Leer?

Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como resultado se produzca la comprensión del texto. Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo en busca de significado; “es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias” (Defior, 1996). Para lo cual se establecen en el ámbito escolar-académico cuatro tipos de propósitos para la lectura de textos:

- Leer para encontrar información: general o específica

- Leer para actuar: para seguir instrucciones, manuales, procedimientos
- Leer para demostrar que se ha comprendido: se usa en la escuela con fines de evaluación.
- Leer comprendiendo: para aprender.

1.7.2. Lectura

“Es una práctica cultural que consiste en interrogar activamente un texto para construir su significado, sobre la base de las experiencias previas, de los esquemas cognitivos y de Los propósitos del lector” (Condemarín y Medina, 2004, p. 45).

La lectura crea un vínculo entre docente y estudiante que se enriquece con el diálogo y las experiencias. La lectura produce la creación de un estado mental diferente: el tiempo y el espacio se detienen ante la fuerza de la palabra que convoca al juego, la emoción, el misterio y la risa (Santillana, 1996).

La lectura no es mera decodificación de signos para buscar significados e interactuar con el texto y el lector; es la reconstrucción de información emitiendo juicios de valor, donde los lectores están en capacidad de rehacer para re-crear una demostración del mensaje a partir de la selección de gráficos o símbolos.

Comenius “Bien se ha dicho que debemos leer algo la primera vez para averiguar su contenido; la segunda, para entenderlo; la tercera, para grabarlo en la memoria, y la cuarta, repetirlo en silencio para comprobar que lo dominamos” (Martínez- Salanova, 2017).

Batista, Salazar, Febres Cordero (2001) mencionan que: la lectura es un proceso continuo, no lineal y en forma de espiral para la constante búsqueda de significados.

Por otra parte, se considera a la lectura como una competencia e instrumento para formar una manera de pensar Solé (2011) afirma que “siempre que leemos, pensamos y así afinamos nuestros criterios, contrastamos ideas, las cuestionamos, aún aprendemos sin proponérselo” (p. 50). Se debe aprender a leer, para aprender, pensar y disfrutar. La lectura es la forma que tenemos para acceder a los conocimientos, a la participación activa en la sociedad, dado que vivimos en un mundo letrado cada vez más complejo. Leer implica procesos distintos en

diversos niveles, no se aprende a leer de una vez ni de la misma forma y, por ello, la competencia lectora se va aprendiendo y complejizando a lo largo de la vida. La competencia lectora sería entonces una capacidad ilimitada del ser humano, que se va actualizando a medida que la sociedad va cambiando. La competencia lectora cambia, como lo hacen los textos, los soportes, el tipo de información, tipo de lector, etc. Esta supone según Solé “un aprendizaje amplio, multidimensional, que requiere la movilización de capacidades cognitivas, afectivas y de inserción social” (UNESCO, 2016).

En las comunidades indígenas la lectura parte de la tradición oral, es decir, tiene una significación diferente a la del mundo occidental. Reconocer esta aseveración es un reto cultural y político porque la lectura es un acto complejo de creación de sentido. A través de la voz se transmite códigos culturales, historias, la herencia, por lo que se puede y debe hacer promoción de lectura y escritura desde estos espacios. Además, las lecturas deben ser respetuosas de los usos y costumbres, encaminada a actividades orientadas a proteger y potenciar lo étnico - cultural al interior de las comunidades, ahí radica la importancia de reconocer la heterogeneidad de la sociedad y la existencia de minorías étnicas (Abonce, 2017).

La lectura es el pilar fundamental para el aprendizaje, pues a través de este recurso se tiene una gama de posibilidades de conocer, informar, aprender y mejorar, además fortalecer la comprensión, razonamiento y capacidad de análisis, esta técnica puede ser aplicada no solamente en el ámbito de la lengua y literatura sino, en cualquier área del conocimiento, por lo que es fundamental que desde todos los espacios académicos se dé la debida importancia a esta actividad para lograr que los estudiantes vuelvan su mirada a los libros, como manifiesta López & Arciniegas (2004) “La función integral de la lectura en el proceso de aprender a aprender permite que el individuo, a través de ella, logre el desarrollo de procesos cognitivos y metacognitivos que lo lleven a un desempeño académico”.

1.7.2.1. Clases de Lectura

- Lectura exploratoria: Es una lectura rápida producida para encontrar un segmento o información específica del texto y tiene varias finalidades:
 - Lograr una visión general del texto, es decir, que contiene
 - Preparar al lector para la lectura comprensiva

- Buscar algún dato específico de interés.
- **Lectura comprensiva:** Es una lectura minuciosa cuya finalidad es entenderlo todo.
- **Lectura silenciosa integral:** Actúa principalmente el órgano visual para realizar una lectura en la que se necesita mayor concentración en integración de los demás sentidos.
- **Lectura selectiva:** Está guiada por un propósito, se caracteriza por combinar la lectura rápida para el texto en general y la lectura atenta, para la identificación del objeto deseado.
- **Lectura lenta:** Es muy importante para complacerse del contenido de un texto, crea más expectativa e interés en el texto.
- **Lectura informativa:** Con la técnica adecuada se usa para una búsqueda rápida de información específica. También sirve para conocer aspectos relevantes del texto como fechas, lugares, acciones, etc.

1.7.2.2. Etapas del Proceso de Lectura

a). **Percepción visual:** las primeras áreas neuro-anatómicas que se activan con la lectura son las visuales, además, la motricidad ocular es imprescindible para localizar el texto, identificar la forma de las sílabas, las palabras y en general para tener una lectura fluida y comprensiva.

b). **Decodificación de grafemas en fonemas:** Los procesos léxicos o de reconocimiento de palabras, permiten acceder al significado de las mismas, a través de una ruta directa (léxica) que permite reconocer visualmente a la palabra y una ruta indirecta (fonológica) que transforma los grafemas en sus sonidos correspondientes.

c). **Construcción e integración textual y la comprensión del significado de las palabras:** está relacionado con el conjunto de reglas sintácticas en las que se apoya el lenguaje para comprender la relación de las palabras dentro de la oración, y con la semántica, que radica en conferir significado a las palabras en la oración y en el contexto global.

d). **Verbalizar cada letra y darle sentido a la palabra:** Con la coordinación del movimiento de la boca, con el movimiento previo de los ojos, que a su vez se ayuda del área motora, del cerebelo, los ganglios basales y la corteza sensitiva (Matamoros, 2017).

1.7.2.3. Técnicas de Lectura

Existe mucha discrepancia al momento de definir lo que son técnicas de lectura y usualmente se las relaciona con técnicas de estudio e incluso de aprendizaje, puesto que, a través de la lectura se logra este fin. Según Fingermann para leer se puede usar las siguientes técnicas:

- Lectura en voz alta: El estudiante lee de viva voz, lo que le permite escucharse y ser escuchado para corregir errores de pronunciación y superar la timidez.
- Lectura silenciosa: Es muy buena para estudiar o hacer una tarea de investigación, porque le permite concentrarse e ir regulando el ritmo de acuerdo al interés del lector.
- Lectura secuencial: El lector lee en el orden propuesto en el texto.
- Lectura puntual: El lector lee directamente solo las partes de su interés.
- Lectura diagonal: Es una lectura rápida que atraviesa el texto desde la parte superior izquierda hacia la parte inferior derecha, puntualizando en los títulos, subtítulos, frases destacadas con negrillas o cursivas, primer párrafo o conclusión sin fijarse en los detalles.
- Lectura especializada: Destaca la comprensión de ciertos códigos empleados en la escritura de temas de áreas especializadas como música, física, matemática, química (Fingermann, 2017).

1.7.3. Lectura comprensiva

La lectura comprensiva va más allá del desciframiento de signos gráficos. No es una actividad pasiva, implica el reconocimiento de las palabras y la interpretación a partir de los conocimientos del lector, de esta manera, comprender un texto es interpretarlo aportando conocimientos propios y proporcionando un sentido. Por lo tanto, es prioritario en el colegio dominar la lectura comprensiva, ya que es aquí donde el niño aprende leyendo (De la Cruz, M, 1999).

1.7.4. Interculturalidad

Tratamos el tema de interculturalidad como un hecho fundamental para el desarrollo de la propuesta, partimos de su reconocimiento en la Constitución y la visión de varios autores en relación a la aplicación de su significación en comprensión y criticidad.

En el artículo 343 de la Constitución de la República del Ecuador (2008), citado en el documento de actualización y fortalecimiento curricular del Ministerio de Educación,

reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo, se establece que “el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (Ministerio de Educación, 2016).

Se entiende a la interculturalidad como el “entre-culturas, donde dos o más culturas interactúan, se inter-penetran, pero a la vez se puede distinguir a cada una de ellas como una totalidad social relativamente autónoma” (Tapia, 2010). De esta manera, en una educación enfocada a la práctica de la interculturalidad, entran en juego no solo paradigmas, cosmovisiones, miradas diversas de las culturas; sino también un “proceso político, social, económico y cultural de cambio profundo, que replantea modelos de vida” (Venegas, 2012), y que además, permite “asumir las diferencias culturales desde una perspectiva de respeto y equidad social” Citado en (Villagómez, M, Cunha, R, 2014). La interculturalidad también exige la práctica de un conjunto de valores éticos frente a las diferencias culturales presentes en el territorio de un mismo Estado: reconocimiento, comprensión, respeto, comunicación y actitudes favorables; valores que no se desarrollan por generación espontánea, sino que deben ser cultivados a lo largo de la vida (Higuera & Castillo, 2015)

La interculturalidad propone caminar hacia una universalidad que comunica y protege sin reducir ni excluir porque es un proceso abierto e indefinido de mutuo crecimiento y acompañamiento. Por lo tanto, tiene implícito el sentido de responsabilidad, inclusión y respeto de los valores morales. La interculturalidad es exigencia de diálogo y de apertura, exigencia de acogida y de compartir lo “propio” con el otro para redimensionarlo en común. Da en una palabra, un norte a la diversidad cultural que caracteriza la conciencia de nuestro tiempo (Fornet-Betancourt, R, 2004. p. 29).

Según Catherine Walsh, se puede explicar el uso y sentido contemporáneo y coyuntural de la interculturalidad desde tres perspectivas distintas.

“La primera perspectiva es la relacional, que hace referencia de forma más básica y general al contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad”. Hablaríamos de un primer acercamiento o contacto superficial, efímero entre culturas, por lo tanto, este será positivo o negativo dependiendo de lo que cada cultura

presente a primera vista. “No obstante, el problema con esta perspectiva es que, típicamente, oculta o minimiza la conflictividad y los contextos de poder, dominación y colonialidad” (Walsh, 2009).

La segunda perspectiva de interculturalidad la podemos denominar funcional, es la que se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencias culturales, con miras a su inclusión al interior de la estructura social establecida. Esta perspectiva avanza un peldaño más es el acercamiento entre culturas, es más profundo, implica un diálogo, encuentro e intercambio y se puede diferenciar ciertas características de cada una de ellas. Desde esta perspectiva -que busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia-, Tubino (2005), menciona que la interculturalidad es “funcional” al sistema existente, no toca las causas de la asimetría y desigualdad social y cultural, tampoco “cuestiona las reglas del juego”, por eso “es perfectamente compatible con la lógica del modelo neo-liberal existente” (Walsh, 2009).

La tercera perspectiva es la interculturalidad crítica. Donde no partimos del problema de la diversidad o diferencia en sí, sino del problema estructural-colonial-racial. Es decir, un reconocimiento de que la diferencia se construye dentro de una estructura y matriz colonial de poder racializado y jerarquizado, con los blancos y “blanqueados” en la cima y los pueblos indígenas y afrodescendientes en los peldaños inferiores. Desde esta posición, la interculturalidad se entiende como una herramienta, como un proceso y proyecto que se construye desde la gente -y como demanda de la subalternidad-, en contraste a la funcional, que se ejerce desde arriba. Apuntala y requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas (Walsh, 2009).

1.7.4.1. La Comprensión desde una Visión Andina Intercultural

Para percibir acertadamente las formas, actividades, técnicas y comportamientos de las personas involucradas en los contextos locales es necesario comprender su visión del mundo, Así decimos que en la vida de los andinos, todo está relacionado con todo, de esta manera piensan los runas y dentro de ese pensamiento elaboran un esquema de comprensión de la realidad que no deja a nada ni a nadie fuera.

La cosmovisión “es el modo como vemos, vivimos, sentimos, y representamos la realidad o mundo que nos rodea” (Rengifo, 2015). La cosmovisión andina es la que se vive en los

pueblos andinos que comprenden no solo las regiones de montaña, sino la costa y la amazonia, es la relación armónica que coexiste entre el hombre (runa), la naturaleza (el medio donde vivimos) y las deidades (dioses, Pachamama). La forma como nos relacionamos con todos estos elementos y la forma como miremos la realidad es como orientamos nuestras acciones. A pesar de las múltiples diferencias (geográficas, ideológicas, psicológicas, sociales e incluso culturales), las familias poseen costumbres y maneras de estar en el mundo que son comunes y que nos caracterizan, lo que nos hace ser andinos.

En el mundo andino todos los elementos son opuestos, pero complementarios, esta concepción y los conocimientos sobre el principio vital, que es la dualidad, son parte de la vida cotidiana (Zenteno, 2009). No es difícil comprender entonces porque los indígenas mantienen un profundo respeto hacia todas formas de vida y existencia que se encuentran a su alrededor, dándole significancia, respeto y apego que muchas veces son incomprendidos por la ignorancia de las culturas ajenas. La cosmovisión andina nos introduce al universo cultural de significaciones explicadas desde otra concepción e imagen del mundo donde los seres humanos no son el centro, el eje, o el todo, sino, por el contrario, son una parte de ese universo cósmico lleno de rituales, prácticas, costumbres, creencias, culturas, tradiciones, imágenes y símbolos que cumplen un beneficio general. Por lo tanto, el hombre y la Pachamama son un todo que viven relacionados estrecha y perpetuamente. El hombre se adapta para coexistir en la naturaleza no como dominador sino como parte de ella.

Para lograr una comprensión integral de hechos, fenómenos y acontecimientos tomamos como punto de partida la comprensión del *ser andino* como ente único, con una forma de pensar diferente al común occidental, con un sentido de respeto innato, ligado intrínsecamente a la tierra, la familia, la naturaleza, los astros, la vida, la muerte. Esta realidad, pensamiento y sentimiento de las naciones y culturas andinas de nuestros territorios es necesario incluir dentro de las propuestas y estrategias educativas para lograr una comprensión efectiva de la lectura y la asimilación de conocimientos.

1.7.4.2. Leyendas, Costumbres, Tradiciones

Parte de la interculturalidad que vivimos diariamente son las costumbres y tradiciones, dentro de ellas consideramos las leyendas, ritos y saberes ancestrales que están muy enraizados en la cultura popular local y forman parte importante de la vida diaria de todos los pobladores

andinos. Por esta razón se han tomado en cuenta para el presente trabajo debido a la gran influencia que ejercen en el pensamiento y comportamiento de los estudiantes.

Leyenda: Es una narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición. Se ubica en un tiempo y lugar familiar de los miembros de una comunidad. Real Academia Española RAE (2017). Por su origen las leyendas pueden ser urbanas, rurales y locales, esta última es una narración popular de un municipio, cantón o provincia. Las leyendas abarcan gran parte de las vivencias que se construyen en los pueblos andinos en base a las experiencias y sabiduría oral del pueblo.

Tradicición: Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación (RAE, 2017).

La palabra tradición presenta varias connotaciones, como: tradición no es más que una suerte de recuentos de actos y hábitos, los cuales han sido empíricamente adquiridos por repetición desde tiempos remotos y al irse acumulando hasta la actualidad han evolucionado hasta adquirir las cualidades distintivas que se observan en cada grupo humano (Waman, 2009).

Costumbre: Práctica tradicional de una colectividad o de un lugar (RAE, 2017)

Las costumbres según Enrique Dussel tienen un gran peso sobre la psique de la humanidad, lo cual condiciona el actuar y el pensar de las personas dentro de la comunidad o espacio físico que ocupan, es un elemento primordial a la hora de tomar decisiones, resolver problemas, organizar eventos o realizar una práctica cultural.

1.7.4.3. Ritualidad

El ritual es considerado una expresión del conocimiento tradicional, la puesta en práctica del saber mágico y religioso. Además, es fundamental en el análisis general para determinar el tránsito de las culturas folk a las urbanas puesto que, en estas últimas, no había una influencia decisiva del ritual en la vida diaria, lo que sí sucedía en las primeras (Oseguera, 2008).

Actualmente, algunas de las celebraciones más representativas del mundo andino, se relacionan con vírgenes y santos patronales. Esta transformación se desarrolla a partir de la colonización española, en un proceso por el cual los indígenas subvierten los valores del

dominador en su propio sistema de identificación. De esta manera, muchas creencias católicas se introducen en los espacios de la cosmovisión andina (Leal, 2010).

En la ritualidad Durkheim (1991) manifiesta “el carácter sagrado de un ser no se debe a uno de sus atributos intrínsecos, sino a causas totalmente extrínsecas a la naturaleza del objeto sobre el que se fija”. También definió al ritual como una regla y una conducta adecuada a esa regla, que indica como un individuo ha de comportarse frente a objetos sagrados. Lo distintivo de la conducta ritual consiste en ser una forma de conducta tradicionalmente establecida que expresa respeto hacia situaciones u objetos considerados sagrados. Si las creencias preceden a la acción ritual, entonces el papel de los rituales es propagar, por medio del contagio emotivo, un conjunto de creencias. Los ritos son, ante todo, los medios a través de los cuales el grupo social se reafirma periódicamente y se constituye como una comunidad moral. El rito queda definido, entonces, por su carácter socio-afectivo, pues en los rituales el papel de la comunión y de la corporeidad es fundamental (Citado en López, A, 2005).

Los rituales son en el mundo andino un medio a través del cual hombres y mujeres tienen la oportunidad de agradecer a la Pachamama por todo lo que se ha recibido, es una especie de retribución que se hace a la madre tierra benigna. Estas prácticas son muy comunes en nuestras localidades rurales y urbanas, cada una de ellas tiene obviamente sus características y matices particulares, por esta razón es muy difícil definir los elementos que forman parte de un ritual, ya que dependiendo de la localidad, la familia, el grupo social y los medios económicos se expresarán de maneras diferentes estas tradiciones, muchas pueden incluir variedad de elementos objetivos y subjetivos como: danza, música, personajes, celebraciones, elementos rituales, la fe, etc.

1.7.4.4. Saberes Andinos y Sabiduría Ancestral

El saber es, un conocimiento acumulado construido de manera colectiva por una sociedad a través de un proceso histórico, cuya base es la experiencia y la relación con una realidad concreta y su naturaleza. A partir de este concepto se puede establecer que todo saber es ancestral, puesto que es transmitido de generación a generación, proviene por lo tanto de los ancestros. El saber es producido en el largo tiempo con el propósito sustancial de mantener la vida y reproducirla: por lo tanto, está relacionada con la interacción entre el animal humano, los animales no humanos y todos los elementos de la naturaleza, de los cuales todos forman parte (Hidrovo, 2015).

Los saberes y conocimientos de las nacionalidades y pueblos indígenas son producto de la enseñanza y práctica constante de la vida comunitaria. Lo comunitario no son las relaciones solamente entre seres humanos, sino con todos los elementos que constituyen y complementan la vida integral. Los espacios de transmisión de los saberes distan de infraestructuras complejas y de seres especializados. Los reforzamientos de los saberes se dan de manera constante desde los sabios y sabias de cada nacionalidad y pueblo, permitiendo un entendimiento amplio de la vida y de lo importante para mantener el equilibrio espiritual y material que reclama la Pachamama-Naturaleza, y los seres humanos (Karkras, A. Tasiguano, A. Cachiguango, G. Lema, A. Yemberla, C., 2014)

El saber popular no es único, al contrario, existen múltiples saberes y niveles de ese saber que proviene de los sectores particularmente indígenas y mestizos.

El saber popular es un término general que abarca al saber tradicional y ancestral. Es el conjunto de conocimientos, disposiciones, actitudes, comportamientos, resistencias, simulaciones, innovaciones, apropiaciones, sincretismos, yuxtaposiciones, etc., que los grupos subalternos procesan en su lucha cotidiana por alcanzar el reconocimiento de su existencia y de su lugar en la estructura social imperante. El saber popular está conformado por los múltiples recursos mágicos, míticos, sensibles, que han heredado de sus mayores o que procesan diariamente (Serrano *et al.*, 1997, p. 61-64).

Una de las condiciones y a la vez contradicciones del saber popular radica en la posibilidad de preservar los saberes auténticos y a la vez la necesidad de asimilar los saberes occidentales, manteniendo la autonomía de cada uno de ellos sin la necesidad de crear una tercera alternativa que constituya el resultado de la suma de las dos anteriores.

En un momento histórico hace quinientos años hubo una conquista en el plano del saber y el concepto de ciencia de la modernidad negó el valor del saber indoamericano. El saber científico se impuso al saber popular hasta degradarlo, desde entonces los aborígenes y mestizos se han avergonzado de su saber y de su propio ser y han pretendido imitar al conquistador. Es así como estos dos tipos de saberes no son relacionables, el uno es precientífico, primitivo, salvaje, pero no por eso deja de ser saber, y el otro es científico, lógico y abstracto y no por eso es más importante que el anterior (Serrano *et al.*, 1997). Frente a esta realidad lo que se busca no es polarizar los conceptos y conocimientos, sino,

buscar un punto neutral en el que se pueda fusionar y convivir con el sistema capitalista en una realidad subdesarrollada como la nuestra, con la ciencia y tecnología propuesta por occidente y la sabiduría ancestral que se ha mantenido gracias a nuestras culturas nativas.

Los conocimientos tradicionales no son exclusivos solamente para los pueblos indígenas, sino también para las comunidades locales. Dentro de estas comunidades locales puede haber mestizos que posean este tipo de conocimientos. Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (IEPI, 2017).

Los pueblos que han vivido hace miles de años hasta la actualidad en regiones andinas tenemos nuestra propia forma de pensar, de reflexionar y enfrentar al mundo y a la vida que está relacionada por los elementos de la particular geografía y sus inherentes relaciones sagradas que definen su macro-cultura, así compartimos elementos andinos esenciales y códigos propios. Además, es imprescindible la caracterización o la personalidad propia de cada pueblo andino; es decir que siendo de los Andes compartimos paradigmas fundamentales, pero cada pueblo tiene su propia identidad cultural que la diferencia de los demás y que le permite su reproducción como cultura y la interrelación con los demás (Quinatoa, s.f.).

1.7.5. Destrezas

Según la Real Academia Española destreza es la habilidad, arte y capacidad de hacer las cosas bien, el término se utiliza para nombrar la capacidad con que una persona lleva a cabo de manera satisfactoria una tarea o trabajo, generalmente está vinculado con el cuerpo y los oficios manuales, también se emplea para indicar que una persona aprovecha sus talentos o habilidades, por esta razón se puede hablar de destrezas de todo tipo, incluyendo las lectoras (RAE, 2018).

1.7.6. Destrezas Lectoras

El documento de actualización curricular 2016 del Ministerio de Educación para Lengua y Literatura establece que al ser un área eminentemente procedimental, se promoverá en los estudiantes habilidades lingüístico - comunicativas para el uso eficiente de la lengua. Las destrezas con ayuda del docente facilitarán a los estudiantes a explorar, usar, ejercitar e interiorizar un conjunto de procesos lingüísticos con la finalidad de convertirlos en usuarios competentes de la cultura oral y escrita. También, estas deberán estar vinculadas al ejercicio

de prácticas comunicativas concretas, integrales, reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas. El currículo propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio, las destrezas fundamentales que se han identificado se refieren a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura. Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo, (Ministerio de Educación Ecuador, 2016, p.510), lo que da origen a las destrezas seleccionadas para desarrollar esta investigación: lectura literal (eficacia lectora), inferencial (comprensión lectora) y nivel crítico valorativo (creación de textos a partir de lo leído).

Para la enseñanza de destrezas lectoras se aplica cuatro principios constructivistas adecuados para el hecho educativo:

- Partir de las ideas y conceptos que trae el estudiante sobre el tema de la lectura, sirve como base para la interacción comunicativa, movilizándolo sus esquemas cognitivos previos para afrontar situaciones nuevas y reordenar sus ideas e información.
- Generar incertidumbres y expectativas para lograr aprendizajes significativos, planteando situaciones en las que el estudiante pueda determinar errores, corregirlos y readecuar sus conocimientos.
- Aplicar lo aprendido a situaciones reales y relacionarlo con su medio, está afín con la etapa de comprensión lectora que permite al lector construir interpretaciones.
- Incorporar al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la etapa de planificación, para que se sienta más responsable y comprometido y valore la importancia de la lectura durante todo el proceso (Batista, J. Salazar, L. Febres Cordero, M, 2001).

1.7.6.1. Eficacia Lectora

Se considera que una lectura es eficiente, cuando existe un equilibrio entre la velocidad y comprensión de lo leído (Santos, 2015). Es importante alcanzar una buena velocidad, ya que permite que las palabras sean agrupadas en unidades lógicas, permitiendo una mayor comprensión del texto. La lectura fluida es una habilidad compleja que envuelve paralelos del proceso visual, coordinación sensorio-motriz, procesos cognoscitivos y lingüísticos. Para Feng (2006) La velocidad de lectura se mide habitualmente utilizando un texto (adaptado a la

edad del sujeto) y controlando el número de palabras que el sujeto lee por minuto (ppm). A dichas palabras se le descuentan los errores cometidos, obteniendo la cifra de palabras bien leídas por minuto. Se monitorizan durante la lectura la comprensión, corrigiendo errores cuando los detectan y distinguiendo lo que es importante (Matamoros, C, 2017).

1.7.6.1.1. Lectura Literal

Para evaluar eficacia lectora se toma en cuenta el nivel de comprensión literal, que para Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) es el nivel en el cual el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que este dice sin mucha intervención del intelecto y el conocimiento, prácticamente identifica la estructura base del texto; este nivel consta de dos partes o subniveles:

- Lectura literal en un nivel primario (*nivel 1*). Reconocimiento de ideas e información explícita del texto como: localización de ideas principales; secuencias (el orden de las acciones); comparaciones de caracteres, lugares y tiempos; causa o efecto.
- Lectura literal en profundidad (*nivel 2*). Consiste en una lectura más profunda muy cercana a la comprensión que parte del reconocimiento del tema y otras ideas más específicas que faciliten la comprensión (Citado en Gordillo y Flórez, 2009).

1.7.6.1.2. Pronunciación Clara

Es inherente a la dicción, es decir, utilizar correctamente las palabras cumpliendo las reglas de la gramática. Para la expresión oral se divide en dos secciones: articulación y vocalización (claridad y nitidez de las palabras) y el sonido.

1.7.6.1.3. Sentido y Coherencia

La coherencia se encuentra en los textos bien estructurados, permitiéndole crear entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas aporten información para llegar al tema o idea principal, así el lector puede encontrar el significado global del texto, al pronunciar bien las palabras se va asignando sentido al texto y concomitantemente coherencia a las ideas.

1.7.6.1.4. Fluidez

La fluidez en la lectura se refiere a la capacidad de leer rápido, suave, fácil con entonación. Para leer con fluidez, el lector debe entender como las letras se relacionan con los sonidos de

la lengua, la forma en la que estos sonidos se mezclan para formar las palabras, el significado de las palabras y lo que estas significan dentro de la oración (Bainbridge, C, 2017).

1.7.6.1.5. Estrategias para la Eficacia Lectora

Para Wallace (1996) estrategia es una guía de las acciones que hay que seguir. Por lo tanto, son actos conscientes e intencionales direccionados a un objetivo. En este sentido, para lograr la eficacia lectora se recomienda que el docente conozca plenamente a los estudiantes y su entorno, con la finalidad de seleccionar y adaptar los textos de acuerdo a los intereses del lector, para despertar su interés, las lecturas deberán tener, preferentemente: letra impresa, claras y de tamaño grande, sin imágenes de fondo como marcas de agua que distraigan su atención, incorporar signos y símbolos actuales con los que se puedan sentir identificados los estudiantes, además, estos textos deberán estar acompañados de gráficos ilustrativos lo suficientemente atractivos, coloridos y acorde al tema tratado.

Se han observado algunas deficiencias lectoras en los estudiantes que acarrear desde su iniciación escolar lo que genera ciertos vacíos que se transforman en vicios del lenguaje que son evidentes al momento de la lectura como los barbarismos, queísmos, metátesis y muletillas, dificultando la comprensión. La Falta de dominio del lenguaje provoca marginación y discriminación sociocultural impidiendo el acceso a variadas fuentes de información de diferentes tipos. Por esta razón, es importante que los maestros estén siempre atentos a la vocalización, pronunciación, entonación con la que realizan la lectura, con el fin de determinar a tiempo estas anomalías e irlas corrigiendo en el proceso.

Para hacer una lectura correcta, es decir, pronunciar bien las palabras se debe respetar los signos de puntuación, ya que es ahí donde nace la mala lectura y la comprensión errónea de lo leído. Los signos de puntuación establecen la relación entre lenguaje y pensamiento, además, limitan las ideas, dan énfasis a lo expuesto y otorgan significado a lo leído, adicionalmente, para aumentar la capacidad lectora, se requiere el uso de diccionarios, estudiar previamente las partes de las palabras, aprender a encontrar el significado de una palabra en referencia al contexto, y poner atención a las nuevas palabras que se puedan hallar.

Para lograr una lectura coherente se puede iniciar con textos de lectura recreativa que les brinde momentos de esparcimiento y relajación, ya que, generalmente este tipo de lecturas no están encaminadas a un análisis profundo o crítico. La idea es propender a la delineación de un lector autorregulado, es decir, alguien que logre tomar conciencia de las variables que

resultan importantes para su aprendizaje, capaz de conocer, seleccionar, aplicar y evaluar sus propias estrategias de lectura para lograr sus objetivos, alguien que haga de la lectura un hábito para el aprendizaje y que sea lo suficientemente maduro para en lo posible evitar los distractores de carácter tecnológico como celulares, juegos, redes sociales, o a su vez combinar coherentemente estos elementos para su beneficio.

En general para una lectura eficiente se puede seguir los siguientes pasos:

1. Observar detenidamente paratextos (conjunto de enunciados que acompañan al texto principal de una obra, título, subtítulos, prefacio, índice, incluso gráficos)
2. Realizar una lectura general (de distracción) del texto
3. Localizar e investigar el significado de los términos desconocidos
4. Señalar las palabras clave y analizar la relación entre ellas
5. Enunciar el tema en forma breve, clara y precisa.
6. Formular y resolver preguntas para identificación de las ideas principales
7. Elaborar un resumen con base en las respuestas.
8. Emitir criterios en base a lo leído.

1.7.6.2. Comprensión Lectora

Partimos de la concepción de la comprensión lectora como un verdadero proceso y no solo como un producto final o acto mecánico de descifrado; como un proceso intencional y no incidental o accidental; interactivo, que va más allá del significado literal del texto; es un proceso gradual que se va creando desde que el lector decide leer un texto, luego, al tenerlo se genera expectativas y formula hipótesis sobre sus contenidos. La comprensión, entonces, no se obtiene automáticamente, hay que construirla y para esto no hay que esperar a terminar de leer el texto, ésta se va construyendo en el proceso mismo. Finalmente, para que la lectura cumpla su objetivo, el lector necesita involucrarse en un proceso estratégico, planificado, pero lo suficientemente flexible, que le permita la consecución de las metas previstas, así como también la permanente supervisión y evaluación del proceso durante su ejecución (López & Arciniegas, 2004).

Desde el punto de vista cognitivo, una buena competencia comprensiva permite al alumno desarrollar sus capacidades y funciones de procesamiento de la información. Desarrolla su imaginación, comprende adecuadamente lo que le permite seleccionar la información, valorarla, resumirla, clasificarla, distinguir lo fundamental de lo secundario, almacenarla en

su memoria a largo plazo en forma de esquemas de conocimiento, que posteriormente será mejor recordada en forma de conocimientos previos (Vallés, 2005).

De acuerdo con los diferentes modelos teóricos explicativos la comprensión lectora es conceptuada en torno a dimensiones lingüísticas, informativas, expresivas, intencionalidades del autor, extracción de información, etc. En la lectura de un texto se pueden dar diferentes niveles de comprensión, en función de variables tales como:

- Influencia del medio (maestros, escuela, compañeros)
- Conocimientos previos
- Nivel de competencia decodificadora del lector.
- Nivel de conocimientos previos acerca del tema de la lectura.
- Capacidad cognoscitiva.
- Nivel de competencia lingüística (inferencias, deducciones, empleo de claves, etc.)
- Nivel de dominio de las estrategias de comprensión lectora.
- Grado de interés por la lectura.
- Condiciones psicofísicas de la situación lectora.
- Grado de dificultad del texto (Vallés, 2005).

1.7.6.2.1. Procesos que Intervienen en la Comprensión Lectora

Para comprender textos escritos se ponen en funcionamiento una serie de procesos de índole: perceptiva, a través de los sentidos vista o tacto; procesos psicológicos básicos como los diferentes tipos de atención y la memoria; los procesos cognitivo-lingüísticos y procesos afectivos, a continuación, describiremos brevemente la influencia de cada uno de ellos en el proceso de comprensión textual:

- Percepción

“En la lectura y su comprensión intervienen procesos perceptivos que son los encargados de recabar la información textual para transmitirlos a las estructuras corticales del cerebro que serán las encargadas de su posterior procesamiento” (Vallés, 2005).

- Procesos psicológicos básicos

Los procesos cognitivos incluyen el reconocimiento de las palabras y su asociación con conceptos almacenados en la memoria, el desarrollo de las ideas significativas, la extracción de conclusiones y la relación entre lo que se lee y lo que ya se sabe. La lectura demanda prestar atención activa a muchas cosas al mismo tiempo para coordinar los

procesos psicológicos que se dan en la aprehensión de los códigos escritos (Vallés, 2005). En otras palabras, nos referimos al proceso mismo de asimilación y contraste en la mente de lo que se lee y lo que se sabe, previo a producir el nuevo conocimiento.

- Los procesos cognitivo-lingüísticos

En la lectura de textos intervienen procesos cognitivo-lingüísticos complejos que permiten acceder a su significado y extraer la información necesaria para su comprensión, estos son:

- a. Acceso al léxico
- b. Análisis sintáctico (Vallés, 2005).

- Los procesos afectivos.

La lectura, como cualquier otra actividad humana no está exenta de valoración emocional, como lo manifiestan los autores.

En el proceso lector intervienen otros factores que tienen un componente emocional o afectivo. Se trata de los estados de ánimo, emociones, sentimientos y demás fenomenología afectiva que la lectura produce en el alumno. Los estados de ánimo producidos por el hecho de leer pueden ser positivos o negativos (Smith y Lazarus, 1993) y su intensidad será variable en función de las metas o propósitos del lector, de sus intereses personales y de las creencias (Ortony, Clore y Collins, 1996, 1998). Así, por ejemplo, si la lectura en sí misma, le resulta un acto placentero para el lector experimentará un estado de ánimo positivo, favorable y que se define como un estado mental y emocional con sensación de gran bienestar y satisfacción (Vallés, 2005).

Un elemento fundamental en el análisis y comprensión de textos es sin duda la parte afectiva, que, aunque muchas veces no se la tome en cuenta, estudios científicos y la experiencia revelan que mientras más motivado este el docente y el estudiante respecto a un tema determinado, estos tendrán mejor predisposición para la lectura, consecuentemente será de fácil asimilación, lo que permitirá una pronta relación con el contexto y lo aprendido previamente; el resultado será un aprendizaje significado que aporte al desarrollo cognitivo del aprendiz.

1.7.6.2.2. Técnicas para la Comprensión Lectora

Los buenos lectores utilizan tres tipos de estrategias de comprensión lectora: cognitivas, metacognitivas y de administración de recursos. Las estrategias cognitivas incluyen procesos de organización, transformación, elaboración, memorización, práctica o transferencia de información mientras que las metacognitivas se utilizan para planear, monitorear y evaluar el proceso lector, por último las de administración de recursos son las que se utilizan al buscar activar escenarios favorables para el aprendizaje como el control de las acciones y de la motivación (Madero, I. Gómez, L., 2013).

1.7.6.2.3. Niveles de Comprensión Lectora

Para los autores Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión:

- **Nivel de comprensión literal:** En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que este dice sin mucha intervención del intelecto y el conocimiento, prácticamente identifica la estructura base del texto.
- **Nivel de comprensión inferencial:** Este nivel se caracteriza por examinar las relaciones de significados que el lector asocia para leer entre líneas, presuponer y deducir información implícita que le permita conocer más allá de lo leído, formulando tesis, hipótesis, relacionando los conocimientos previos con la nueva información obtenida para elaborar síntesis y conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.
- **Nivel de comprensión crítico:** A este nivel se le considera el ideal, ya que el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Para este nivel se cuentan cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad (Gordillo y Flórez, 2019).

1.7.6.2.4. Estrategias para Desarrollar Comprensión Lectora

Autores como Díaz Barriga, con fines didácticos agrupan las estrategias para desarrollar comprensión lectora en tres clases: antes, durante y después de la lectura.

Antes: Son todas las actividades preliminares que se plantean antes de ejecutar el proceso de lectura y tienen que ver primeramente con el establecimiento del propósito y planeación de la lectura estos pasos están directamente relacionados con estrategias específicas como:

- Activación de conocimientos previos
- Elaboración de predicciones
- Elaboración de preguntas.
- Observación de paratextos.

Durante: durante la lectura se realiza un monitoreo y supervisión aplicando estrategias específicas como:

- Determinación de partes relevantes del texto
- Uso de técnicas de apoyo para la comprensión como subrayar, resaltar, tomar notas, hacer notas marginales, relectura parcial o global

Después: después de la lectura se aplican las estrategias de evaluación para determinar la comprensión mediante:

- Identificación de la idea principal.
- Elaboración de resúmenes, síntesis, organizadores gráficos
- Formulación y contestación de preguntas
- Elaborar conclusiones.

La comprensión es la parte vital de la lectura, se desprende de un proceso analítico y reflexivo, destinado a desagregar las partes que componen un todo, para obtener la idea completa y sintetizar la información que se convertirá en un conocimiento vivo; por lo tanto, la comprensión es el resultado de todo un proceso de asimilación y equilibrio de los contenidos, que se transforman en la nueva materia.

Para entender lo que el autor quiso comunicarnos en su escrito se debe investigar con atención lo que pretendieron expresar realmente con sus palabras, tomar en cuenta las circunstancias según la condición de su tiempo y de su cultura, según los géneros literarios usados en su época, de lo contrario, de no considerar dichas formas de pensamiento se generarían problemas de comprensión dada la incompatibilidad del lenguaje y las distancias culturales existentes entre el lector y el autor. Por lo que es fundamental la utilización de textos en la lengua propia con expresiones de uso coloquial que permitan un mayor

acercamiento de los estudiantes al texto, que en este sentido estaría vinculado intrínsecamente a las circunstancias de la comunidad y su realidad actual.

Para que una lectura sea comprensiva se debe partir de la realidad, descubrir la relación necesaria que debe haber entre el texto, el contexto y el pre-texto, es decir entre el libro, el medio social (elementos y circunstancias) y la información sobre el tema con que cuenta el estudiante. Estos dos últimos son muy importantes ya que la realidad nos condiciona y direcciona hacia una interpretación específica porque es inevitable que leamos, escuchemos y comprendamos algo desde lo que estamos viviendo. La realidad social y personal debe ser el punto de partida para presentar un texto y que este llegue a despertar en los estudiantes el interés y aporte al conocimiento de los mismos. Solo ahí estaremos preparados para conocer el texto.

- El primer acercamiento a la lectura lo hacemos mediante la lectura de paratextos, los mismos que nos guiarán hacia el tema central, este primer acercamiento es la pauta para saber lo que el texto dice antes de leer y conocer su información o contenido.
- Un segundo paso lo realizamos mediante la lectura literal del texto, leer, leer y leerlo para descubrir su contenido e información, tal como se ha presentado.
- El tercer paso, es la interpretación del texto utilizando todos los conocimientos previos para encontrar una interpretación amplia con variadas alternativas.
- El cuarto paso es leer los comentarios y reflexiones de expertos sobre el tema para contrastar con nuestras ideas e interpretaciones, y así assimilarlas, modificarlas, complementarlas o descartarlas.

Una lectura comprensiva debe ser inducida por el maestro, estimulando la intelectualidad a través de estrategias y técnicas didácticas que desarrollen mecanismos mentales, iniciando con la reflexión de lo que lee. Se debe considerar también que el proceso de comprensión de cada lector es distinto, en la medida en la que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes, y en general, considerar que el grupo de lectores tiene consigo una historia particular, propia, que hace referencia a los problemas originados en su realidad.

Es importante que el texto leído no sea impuesto desde afuera, es decir desde el docente, sino, que se genere desde sus motivaciones para que esté íntimamente ligado a su experiencia, Por lo que el educador creará el ambiente propicio para que los estudiantes se expresen, intercambien ideas, emitan opiniones y elijan sus propias lecturas, y ya en el acto de

comprensión del texto hagan uso de estrategias de estudio eficiente como: el subrayado que ayuda a incrementar la comprensión de los principales puntos y detalles de un texto, notas o comentarios al pie en las que se especifica el valor histórico y literario de los textos.

En esta etapa del desarrollo lector es importante la lectura de historias de contenido conocido, hasta la lectura de textos más difíciles que generen en el estudiante nuevas ideas y opiniones. Par ello, se puede aplicar la lectura silenciosa, en este paso del simplemente leer a la lectura para aprender es imprescindible que el estudiante use habilidades lectoras para aprender hechos y conceptos, que luego harán más fácil la introducción de textos extensos o de temas complejos sobre algún ámbito particular.

Para una adecuada comprensión, hay que evitar el uso de lecturas aisladas y la parcialización y segmentación de conocimientos que no le permiten al lector tener mayor interés y continuidad en los textos. Por el contrario, hay que propender a consultar textos completos, para que el estudiante conozca los demás temas del libro, datos básicos sobre el autor, el contexto en el que se elaboró la obra y el estilo. Los temas expuestos se deberán relacionar con ámbitos culturales, destacando comentarios y análisis ya elaborados para generar la interacción que se la puede realizar entre pares y con el profesor.

Si se quiere adentrar en materias específicas, se requiere varias lecturas para ir desmenuzando el contenido, analizando factores y elementos, disociando y asociando las frases y cadenas lingüísticas que se presentan para formar un todo y comprender el texto.

1.7.6.2.5. Dificultades en Comprensión Lectora

Es difícil precisar los factores que ocasionan problemas de comprensión lectora, aquí se destacan aquellos que tienen relación con los estudiantes, docentes y el contexto:

Estudiantes:

Se encuentran problemas de léxico, generados por factores como:

- Carencia de motivación para la lectura
- Nivel cultural bajo
- Lenguaje pobre
- Carencia de prerrequisitos relacionados al tema de lectura.
- Problemas de memoria

- Problemas para ordenar un texto (Tapia, 2012)

Problemas de orden psicológico:

- Experiencias previas negativas (regaño, insulto)
- Miedo a la burla y crítica de los compañeros.
- Problemas de visión.

Docentes:

- No logran diferenciar en los estudiantes problemas semánticos y sintácticos, suelen confundir las palabras que ortográficamente son diferentes, pero semánticamente son similares.
- Atención y memoria: La atención es muy importante para memorizar o comprender lo que se está leyendo o escribiendo, los docentes no seleccionan textos atractivos y los alumnos se distraen porque no les es significativo.
- Motivación y expectativas hacia la lectura: Cuando los textos son motivantes la lectura se comprende mucho mejor e incluso disfrutan con ella, porque es algo que les gusta e interesa (Tapia, 2012).

Contextos:

- Escolar: Se refiere a las relaciones profesor-alumno-iguales, a los principios psicopedagógicos, al tiempo de exposición a la lectura, a la adecuación de los materiales y del método de enseñanza utilizado para la lectura y comprensión de textos, adecuación de los objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas y criterios de evaluación.
- Familiar: Se refiere a las relaciones padre/madre-hijo/a y las pautas educativas parentales, las expectativas parentales para los aprendizajes, el comportamiento lector en casa y el nivel sociocultural.
- Sociocultural: Se refiere a las relaciones estudiantes-comunidad, se presentan dificultades en el sentido que, los estudiantes son entes muy pasivos que tienen poca relación formal con los miembros de su comunidad/barrio, por lo que no requieren desarrollar la destreza lectora para mejorar sus niveles de comunicación (Tapia, 2012).

1.7.6.3. Producción de Textos

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura reconoce que, además, de trabajar la lectura y escritura como procesos lingüísticos y psicológicos, se debe trabajar como prácticas socioculturales. La cultura escrita (entendida como escritura y oralidad) debe darse en un entorno cultural y social contextualizado. En esta concepción, los docentes tienen un importante papel, ya que deben formar en alfabetizaciones múltiples, en culturas y espacios letrados, y trabajar la lectura crítica reconstruyendo las estructuras e intenciones de los textos (UNESCO, 2016, p. 13).

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La institución educativa tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando además los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros (Portal, 2018).

La capacidad de producir textos hace énfasis en “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una aptitud de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía). La capacidad de generar textos abarca la posibilidad de producir usando diferentes códigos, no solo la escritura. En la mayoría de los casos un texto se enriquece cuando se combinan diferentes recursos: texto escrito, imágenes, signos. Cuando una persona quiere comunicar algo, entran en juego conocimientos sentimientos, emociones, y actitudes que difícilmente pueden ser representados con fidelidad en el texto escrito, Según el autor Portal, la producción de un texto comprende tres etapas:

- a. Planificación: Corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como estrategias para la planificación del texto.

- b. Textualización; Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía la sintaxis y la estructura del discurso.
- c. Revisión: Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesitan mejoramiento, se da respuesta a interrogantes (Portal, 2018).

Según el texto de lengua y literatura del Ministerio de Educación para noveno año, la producción de un texto escrito comprende 4 etapas:

- Planificación
- Redacción
- Revisión
- Publicación

En nuestra realidad nacional y local es lamentable reconocer la poca producción de textos escritos a nivel académico – estudiantil, debido a varios factores de orden tecnológico, social, cultural, que han convertido al estudiante de hoy en un mero reproductor de ideas ajenas y en el caso de elaborar sus escritos, estos carecen de coherencia, provocada por la improvisación, falta de aplicación del proceso de escritura y falta de lectura.

1.7.6.3.1. Relación Lectura Escritura

Leer y escribir se encuentran entre las tecnologías más poderosas que disponemos para aprender y pensar ya que implican el uso integrado de las operaciones cognitivas involucradas en la lectura y escritura. Por esta razón, es importante diseñar actividades que permitan fusionar estos 2 elementos, por ejemplo, la elaboración de informes, ensayos, resúmenes, síntesis que implican necesariamente la lectura previa de textos y la exposición de ideas ordenadas para ir de la teoría a la praxis de forma eficiente (Miras, M., Solé, I., Castellas, N., 2013).

En la lectura y escritura, se debe generar una mirada policromática, que reconozca la diversidad y la tradición oral como el cuento, poesía, mito y leyenda, novela, economía, ciencia, derecho y cultura, todo ello en el marco del respeto por los usos y costumbres, de tal forma que los estudiantes sientan orgullo por su identidad indígena y en su edad adulta

tengan valores firmes para no avergonzarse de lo que son y, en cambio, quieran luchar por la conservación de su cultura (Abonce, 2017).

1.7.6.3.2. Textos Escritos

Los textos escritos son aquellos que se producen con representaciones gráficas (letras) y están dirigidos hacia un receptor. Es el tipo de comunicación mediante el cual podemos materializar evidencias de formas orales de comunicación (Ministerio de Educación Ecuador, 2016)

1.7.6.3.2.1. Tipos de Textos

Existen diferentes tipos de textos que a pesar de llevar implícita la función comunicativa tienen características particulares que los diferencian entre sí.

a). **Texto narrativo:** Se caracteriza por el relato secuencial de acciones protagonizadas por personajes en un tiempo y espacio determinado, entre los textos más representativos están las novelas, historias, hechos, cuentos, mitos y otros. En los cuales se utiliza el tiempo pasado como forma verbal más común.

- **Cuento:** Es una narración breve de hechos imaginarios, según la Real Academia Española, el cuento es un relato indiscreto de un acontecimiento, la narración de un suceso falso o un engaño. Se pueden distinguir dos grandes tipos de cuentos: cuento popular y cuento literario.
- **Cuento popular:** Se caracteriza por estar relacionado a la narración tradicional que se transmite de forma oral de generación en generación, por lo que puede haber varias versiones de un mismo cuento con escasas diferencias.

b). **Texto expositivo:** Su finalidad es la transmisión de información a través de la exposición de un tema, rigiéndose a hechos o cifras sin involucrar el criterio personal, su estructura consta de una introducción, desarrollo y conclusión.

c). **Texto argumentativo:** Su finalidad es convencer o persuadir al receptor hacia una determinada idea o tesis, exponiendo razones a favor o en contra de la misma. Para respaldar las ideas este tipo de texto puede contener referencias bibliográficas, razonamientos de causa efecto y la opinión del emisor.

- **Ensayo argumentativo:** Es un texto escrito en prosa que analiza e interpreta un tema mediante la exposición de razones u opiniones a favor o en contra y fundamentadas en evidencias.

d). **Textos literarios:** Son textos que destacan el lenguaje metafórico, donde predomina la expresividad y emotividad, pueden estar escritos en prosa o verso. Ejemplos de este tipo de textos son las poesías, cuentos, relatos, obras de teatro y otros. Sus subgéneros fundamentales son la lírica, épica y dramática.

- **Poesía:** Es una composición literaria caracterizada por la belleza estilística de las palabras y el uso de figuras literarias.
- **Trabalenguas:** Es un texto cuya pronunciación es muy complicada debido a la presencia de rimas, aliteraciones y uso de fonemas afines que se pronuncian a gran velocidad y en voz alta por lo que resulta difícil de articular.

e). **Textos publicitarios:** Tienen la finalidad de persuadir al lector para adquirir ciertos productos o realizar determinadas acciones. Un texto publicitario va acompañado de letras a través de frases cortas, oraciones directas, rimas e imágenes para llamar la atención de la audiencia o receptor.

f). **Textos periodísticos:** Los textos periodísticos tienen como objetivo la comunicación periodística cuya función es: informativa, formativa y de entretenimiento que se difunde a través de diarios o páginas web, ejemplos de este tipo de textos son: noticias, reportajes, entrevistas, editoriales, columnas, comentarios, crónicas, artículos de opinión, entre otros (Ministerio de Educación Ecuador, 2016).

1.7.6.3.3. Estrategias para la Producción de Textos Escritos

Para la producción de textos escritos primero hay que destacar la relación entre lectura y escritura, generar una mirada policromática, que reconozca la diversidad y la tradición oral del cuento, poesía, mito y leyenda, novela, ciencia, derecho, cultura, todo ello en el marco del respeto por los usos y costumbres, de tal forma que los estudiantes sientan orgullo por su identidad indígena o mestiza y en su edad adulta tengan valores firmes para no avergonzarse de lo que son y, en cambio, quieran luchar por la conservación de su cultura. La democracia se nutre de diversidad que implica reconocer al otro en su esencia y forma de ver el mundo (Abonce, 2017).

Se considera trascendente el aporte de la cultura local para llegar con pertinencia histórica, territorial, identitaria y de convivencia ciudadana, hacia la creatividad de los estudiantes, tomando en cuenta la realidad multicultural de las instituciones educativas y asimilando una verdadera interculturalidad. Por lo tanto, la educación debe ser multicultural también.

Como sabemos solo se puede escribir acerca de algo que se conoce o se tiene pleno dominio, por esta razón es recomendable para fomentar un buen trabajo de escritura iniciar con la investigación de un tema que sea sugerido por los mismos estudiantes y haga referencia a la cultura local, de este modo, al conocer in situ los detalles de ciertas manifestaciones culturales se tendrán los elementos adecuados para sustentar con argumentos válidos una tesis planteada.

Para crear textos el alumno requiere el dominio de un amplio vocabulario y una adecuada interpretación que le permita emplear un término adecuado, considerando que la palabra expresa más de lo que literalmente significa, deberá conocer también los diferentes tipos y estilos de textos.

En la redacción el estudiante podrá apoyarse en técnicas como:

- Estilística: Son las marcas que usa un autor para identificarse y crear sus rasgos propios y personales que lo diferencien de otros, lo que en palabras sencillas llamaríamos estilo.
- Estructuralismo: Es la secuencia que sigue un determinado texto, tomando en cuenta la estructura particular que caracteriza a cada tipo de texto.
- Hermenéutica: propicia el acercamiento del texto hacia el lector, las lecturas apropiadas para este análisis son las leyendas, cuentos y mitos.

Como se recomendó anteriormente los textos deben ser legibles, este aspecto ayuda o dificulta la comunicación con los lectores y está directamente relacionada con la tipografía es decir con el cuerpo, forma, estilo de letra, espacio entre líneas, longitud del texto y márgenes y una legibilidad lingüística: donde las oraciones deben estar bien estructuradas, cortas pero concisas, con palabras de fácil comprensión, evitando ambigüedades.

CAPÍTULO II.

METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es no experimental, puesto que se realiza sin manipulación deliberada de variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos. Se fundamenta en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que ya ocurrieron o se dieron sin la intervención directa del investigador.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicativa: ya que se planteó soluciones a los problemas identificados en la institución.

De campo: porque se desarrolló en las aulas del Colegio de Bachillerato Chambo que constituyó el laboratorio donde el investigador controló los fenómenos y las variables.

Descriptiva: porque se describió las variables lectura comprensiva intercultural y las destrezas lectoras.

Transversal: Ya que se aplicó en un solo momento.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método Deductivo: Este método permitió partir de datos generales de los estudiantes, revisarlos, analizarlos y elaborar la propuesta basada en las hipótesis, luego de su aplicación, vino la comprensión de los contenidos y la demostración de los resultados de la investigación.

Investigación/acción: Permitted relacionar la práctica educativa con la reflexión compartida sobre su aplicación, se buscó la manera de mejorar la generación de conocimientos profesionales propios, partiendo de un primer paso o diagnóstico, análisis de la situación relacionada con el problema, planteamiento de soluciones de forma participativa, se introdujeron cambios, se reflexionó sobre ellos y se planteó una propuesta mejorada que se llevó a la práctica.

Método Científico: Se utilizó para profundizar los conocimientos teóricos previos que se plasmaron en la propuesta de lectura que se aplicó, y mediante la observación y análisis de los resultados se pudo generar nuevos conocimientos que establecieron soluciones a los problemas identificados.

2.4.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnica

Análisis de desempeño: Esta técnica permitió a través de varias actividades evaluar el rendimiento académico de los estudiantes y determinar las destrezas desarrolladas para mejorar los aprendizajes; las actividades se evaluaron tomando como referencia la escala de evaluación establecida por el Ministerio de Educación.

2.4.2. Instrumento

Rúbrica de evaluación: con la finalidad de conseguir la información requerida para el estudio, se empleó la rúbrica como herramienta metodológica que nos permitió obtener los datos de la muestra estudiada antes y después de la implementación del lineamiento alternativo.

Este instrumento de evaluación se aplicó para medir cuantitativamente el rendimiento académico de los estudiantes respecto a las 3 destrezas lectoras establecidas en la propuesta, para ello, se estableció una serie de indicadores para evaluar las destrezas, el grado de logro y su valor correspondiente que se estableció en una calificación sobre los 10 puntos.

2.5.POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

La población está compuesta por los 670 estudiantes que conforman el Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico 2017-2018.

2.5.2. Muestra

La muestra la constituyen los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo.

Tabla 1
Estudiantes de Tercer Año de Bachillerato Colegio Chambo

Muestra	Hombres	Mujeres	Total estudiantes
Tercero A	9	17	26
Tercero B	18	9	27
Tercero C	18	8	26
	Total		79

Fuente: Nomina de estudiantes matriculados

Realizado: Verónica Galeas Andrade

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

El procedimiento para el análisis de resultados inició con el trabajo de campo en la institución, un diagnóstico de la situación, identificación de problemas, definición de alternativas de solución, elaboración de la propuesta, aplicación, recolección de datos, análisis, triangulación de métodos y conclusiones.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La lectura comprensiva intercultural *ACHIK ÑAN* (camino del saber) mejora las destrezas lectoras en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018.

2.7.2. Hipótesis Específicas

H₁. La lectura comprensiva intercultural *ACHIK ÑAN* (camino del saber) mediante la lectura literal de textos seleccionados de la literatura, mejora la eficacia lectora en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018.

H₂. La lectura comprensiva intercultural *ACHIK ÑAN* (camino del saber) a través de la investigación, análisis y recopilación de costumbres, leyendas y tradiciones locales, mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018.

H₃. La lectura comprensiva intercultural *ACHIK ÑAN* (camino del saber) mediante la valoración de la sabiduría ancestral y la interculturalidad fomenta la producción creativa de textos escritos en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018.

CAPÍTULO III.

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TEMA

LECTURA COMPRENSIVA INTERCULTURAL *ACHIK ÑAN* (CAMINO DEL SABER), PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS LECTORAS.

3.2. PRESENTACIÓN

La lectura es una actividad que permite el desarrollo cognitivo del individuo a través del enlace de la información obtenida mediante la repetición de signos escritos y el análisis de los contenidos y significados implícitos en los textos, lo que permite acercarnos a la comprensión y generación de nuevos conocimientos, tomando en cuenta un enfoque intercultural que facilite la interacción, comprensión, respeto, valoración y convivencia armónica entre las diversas culturas.

Tomando en cuenta la metodología propuesta por la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), que parte de la complejidad para el desarrollo integral de la persona re-articulando la investigación, la formación y vinculación, se crea La “LECTURA COMPRENSIVA INTERCULTURAL *ACHIK ÑAN* (camino del saber) PARA FORTALECER DESTREZAS LECTORAS”, como una guía de apoyo al docente para desarrollar actividades que mejoren la comprensión de textos escritos a través de la lectura, análisis e interpretación, el rescate de elementos de la tradición y sabiduría ancestral, la valoración de diferentes manifestaciones culturales, para generar un sentido de orgullo, apego y respeto hacia lo nuestro, lo propio, lo andino.

La guía se presenta en tres unidades: la primera encaminada al desarrollo de la eficacia lectora, es decir, a incrementar la velocidad, pronunciación, sentido-coherencia y fluidez mediante la lectura de textos literarios y no literarios; en la segunda unidad se presenta la recopilación de leyendas, tradiciones y costumbres para facilitar la comprensión de textos desde el contexto local y en la tercera unidad se hace un acercamiento a la sabiduría ancestral para motivar la creación y redacción de diferentes tipos de textos.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Mejorar las destrezas lectoras en los estudiantes de tercer año Bachillerato mediante la lectura comprensiva intercultural *Achik Ñan* (camino del saber) para optimizar la comunicación.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Elevar el nivel de lectura de los estudiantes de tercer año de Bachillerato a través de la lectura de textos seleccionados para lograr eficacia lectora.
- Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes mediante la investigación y análisis de leyendas, tradiciones y costumbres para valorar las diversas manifestaciones culturales locales.
- Fomentar la creación de textos escritos mediante la identificación y descripción de saberes populares, para valorar la sabiduría y memoria local ancestral.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

La lectura empieza como un acto de decodificación de símbolos y comprensión de significados que además cumple una doble función estimuladora y funcional, asociando las palabras con los objetos, de esta manera se produce la socialización de este proceso cognitivo. La lectura implica el empleo de códigos lingüísticos representados en “palabras que tienen dos fases constitutivas indisolubles: acción y reflexión” (Freire, 2005, p.107).

La lectura en el proceso de aprendizaje es fundamental para desarrollar destrezas que permiten realizar una actividad interactiva capaz de acercarnos a la comprensión y análisis de contenidos implícitos en textos literarios y no literarios, para ello, el docente debe orientar, provocar y crear iniciativas que despierten el interés por la lectura inferencial y de análisis, que le permita al estudiante generar nuevos conocimientos y aportes en base a lo aprendido. Hay que señalar también que antes de empezar con el proceso de lectura y escritura los niños y jóvenes deben tener adquirido el lenguaje hablado y realizar un buen uso del mismo, es por esta razón que encontramos un retroceso en la lectura y escritura de los jóvenes, pues, ellos no han desarrollado completamente la destreza de la comunicación oral, tienen miedo de

exponer sus ideas y pensamientos, consecuentemente encontramos problemas al momento de leer y obviamente escribir cualquier tipo de texto.

Para que la lectura sea eficiente, es necesario que exista un equilibrio entre la velocidad y comprensión de lo leído (Santos, 2015). Al ejecutar una correcta lectura es importante adquirir una buena velocidad, esto permite agrupar a las palabras en unidades lógicas y facilita la comprensión de textos. La lectura fluida es una complicada habilidad que involucra: paralelos del proceso visual, coordinación sensorio-motriz, procesos cognoscitivos y lingüísticos, además las destrezas sensorio-motoras determinan la posición y velocidad de las imágenes de la retina. La velocidad de lectura se mide habitualmente utilizando un texto (adaptado a la edad del sujeto) y controlando el número de palabras que el sujeto lee por minuto (ppm) (Feng, G. 2006). Del texto leído se restan los errores cometidos y se consigue la cantidad de palabras bien leídas por minuto, a este proceso se le conoce como eficacia lectora.

Para comprender textos escritos se ponen en funcionamiento una serie de procesos: perceptivo, a través de los sentidos vista o tacto; proceso psicológico básico, como los diferentes tipos de atención y la memoria; proceso cognitivo-lingüístico y proceso afectivo.

La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan: un autor, quien comunica sus ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor, mediante un acto interactivo que involucra la activación de conocimientos previos, experiencias y el contexto. Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe seguir varios pasos y ser interpretado en distintos niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo, lo que conlleva a seguir un proceso (Ministerio de Educación Ecuador, 2011).

Según Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), en el **nivel de comprensión literal** el lector reconoce las frases y las palabras clave, capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual. Corresponde a una reconstrucción de la estructura base del texto que no ha de considerarse mecánica.

Nivel de comprensión inferencial: se caracteriza por indagar y entrelazar las relaciones y asociaciones de los significados que el lector puede leer entre líneas, es decir, deducir lo implícito; esto le permite ahondar ampliamente en el texto, añadir informaciones y

experiencias previas, relacionar con lo leído y formular hipótesis e ideas nuevas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Nivel de comprensión crítico: A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Para este nivel se cuentan cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad (Citado en Gordillo y Flórez, 2009).

Para relacionar la lectura y escritura, hay que dar una mirada a la diversidad y la tradición oral como literatura porque es también cuento, poesía, mito y leyenda, novela, economía, ciencia, derecho, es cultura, todo ello en el marco del respeto por los usos y costumbres, de tal forma que sientan orgullo por su identidad indígena y en su edad adulta tengan valores firmes para no avergonzarse de lo que son y, en cambio, quieran luchar por la conservación de su cultura. La democracia se nutre de diversidad y ello implica reconocer al otro en su esencia y forma de ver el mundo (Abonce, 2017).

En las comunidades indígenas la lectura tiene otra significación distinta a la del mundo occidental donde la promoción de lectura tiene como base el libro. En el mundo indígena se parte de la tradición oral y reconocer ello es un reto cultural y político, pues la lectura va más allá de interpretar un sistema de signos llamado letras. La lectura es un acto complejo de creación de sentido también a través de la voz que transmite códigos culturales, historias, la herencia y por supuesto puede y debe hacerse promoción de lectura y escritura desde allí, además Las lecturas deben ser respetuosas de los usos y costumbres de tal forma que las actividades que se desarrollen estén orientadas a proteger y potenciar lo étnico y cultural al interior de las comunidades. Es importante reconocer la heterogeneidad de la sociedad y la existencia de minorías étnicas (Abonce, 2017).

3.5. CONTENIDO

A continuación, se presentan los temas que se ejecutaron en las aulas para mejorar las destrezas lectoras. La primera variable: eficacia lectora se desarrolló mediante la lectura de textos narrativos, descriptivos, literarios y periodísticos, tomando en cuenta para la evaluación los parámetros que se detallan en la tabla 2. De igual manera, para las variables

dos y tres que corresponden a comprensión lectora y producción de textos escritos respectivamente, se utilizó la misma escala cualitativa de calificaciones y equivalencias numéricas que se detallan a continuación.

Tabla 2
Escala de Evaluación del Ministerio de Educación

Parámetro	Elementos	Escala cualitativa de calificaciones	Equivalencia en puntos
Velocidad lectora	150 a 160ppm (palabras por minuto)	DA (domina los aprendizajes requeridos)	(9,00-10,00)
		AA (Alcanza los aprendizajes requeridos)	(7,00-8,99)
	120 a 149ppm 100 a 119ppm	PA (Próximo a alcanzar los aprendizajes)	(4,01-6,99)
		NA(No alcanza los aprendizajes requeridos)	(≤ 4)
Pronunciación clara	Vocalización y modo	DA (domina los aprendizajes requeridos)	(9,00-10,00)
		AA (Alcanza los aprendizajes requeridos)	(7,00-8,99)
		PA (Próximo a alcanzar los aprendizajes)	(4,01-6,99)
		NA(No alcanza los aprendizajes requeridos)	(≤ 4)
Sentido y coherencia	Pausas correctas en signos de puntuación	DA (domina los aprendizajes requeridos)	(9,00-10,00)
		AA (Alcanza los aprendizajes requeridos)	(7,00-8,99)
		PA (Próximo a alcanzar los aprendizajes)	(4,01-6,99)
		NA (No alcanza los aprendizajes requeridos)	(≤ 4)
Fluidez	Soltura, secuencia y facilidad.	DA (domina los aprendizajes requeridos)	(9,00-10,00)
		AA (Alcanza los aprendizajes requeridos)	(7,00-8,99)
		PA (Próximo a alcanzar los aprendizajes)	(4,01-6,99)
		NA (No alcanza los aprendizajes requeridos)	(≤ 4)

Fuente: Investigación, Ministerio de Educación Ecuador

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

3.5.1. UNIDAD 1: Eficacia Lectora

Tema 1: Texto literario: Trabalenguas

Tema 2: Texto narrativo: Cuento el Guarro

Tema 3: Texto narrativo: Novela “Juyungo”

Tema 4: Texto literario: Poema el alma en los labios

Tema 5: Texto narrativo: La paradoja de la vida

Tema 6: Texto periodístico: Noticias

Tema 7: Texto periodístico: Artículo de opinión

3.5.2. UNIDAD 2: Comprensión Lectora

Profundizar en el nivel inferencial de la lectura.

Tema 8: Leyenda: Las brujas de Chambo

Tema 9: Leyenda: El tesoro de Pushi

Tema 10: Tradiciones y costumbres: El carnaval

Tema 11: Costumbres y tradiciones: Los Diablitos de Chambo

Tema 12: Costumbres y tradiciones: Elaboración de ladrillos

3.5.3. UNIDAD 3: Producción Creativa de Textos Escritos

Crear 3 tipos de textos: argumentativo, publicitario, narrativo

Tema 13: Medicina tradicional y ancestral

Tema 14: Rituales: Limpia energética

Tema 15: Costumbres, tradiciones, sabiduría ancestral

CAPÍTULO IV.

EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación se presentan en los cuadros y gráficos subsiguientes, donde se detallan las calificaciones obtenidas por los estudiantes antes y después de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan (camino del saber).

4.1.1. Unidad 1: Eficacia Lectora

La eficacia lectora se evaluó mediante la lectura de varios tipos de textos en los que se consideraron las variables: velocidad lectora, pronunciación clara, sentido, coherencia y fluidez.

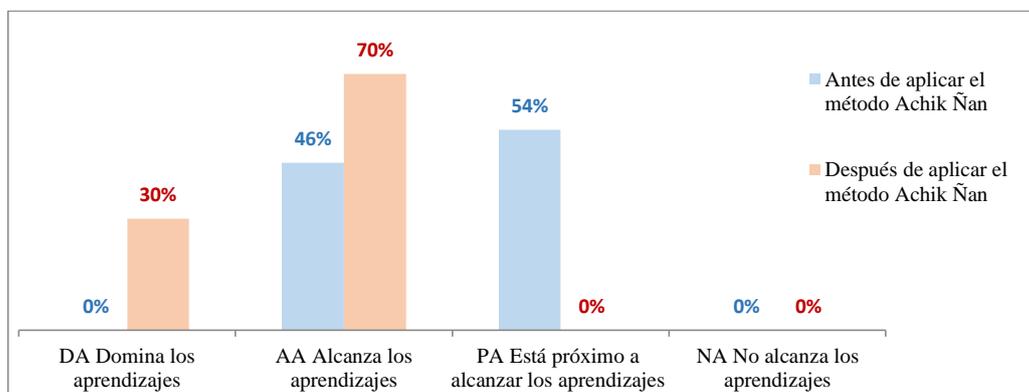
Tabla 3
Calificaciones de Velocidad Lectora

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	24	30%
AA Alcanza los aprendizajes	36	46%	55	70%
PA Está próximo a alcanzar los aprendizajes	43	54%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 1 Velocidad Lectora



Fuente: Tabla 3 evaluación a estudiantes de Tercero BGU

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En la tabla 3 y gráfico 1 se observa que antes de la aplicación del método el 46% de los estudiantes alcanzaba los aprendizajes en velocidad lectora, mientras que el 54% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes. Después de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan, tenemos como resultado que el 30% de los estudiantes se encuentra en el nivel de desempeño domina los aprendizajes y el 70% están dentro del nivel alcanza los aprendizajes requeridos. Lo que demuestra que la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan mejora la velocidad lectora.

Discusión

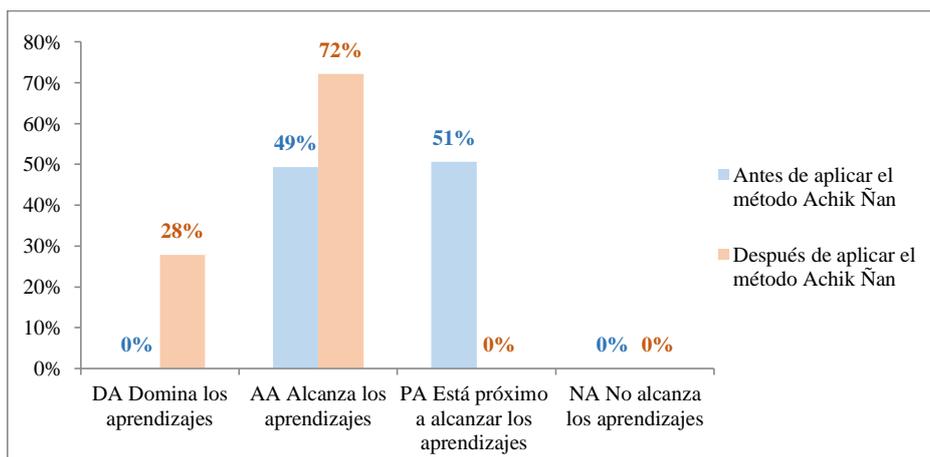
Según los datos obtenidos, luego de la aplicación del método Achik ñan que constaba de la lectura de un cuento chimboracense, un fragmento de novela, un poema, un texto narrativo, noticias y artículos de opinión se logró que todos los estudiantes superaran las 120 palabras leídas por minuto (ppm) e incluso algunos lograron el objetivo de 160 (ppm) o más, como lo sugieren los estándares internacionales de lectura para estudiantes de nivel secundario. Este resultado es positivo si consideramos que antes de la aplicación de la lectura la mayoría de los estudiantes leía entre 100 y 120 ppm. Además, con la aplicación de las lecturas se pudo ir avanzando en la dificultad, fortaleciendo la velocidad a partir de la lectura progresiva de diferentes tipos de textos. Aunque para adquirir el hábito de la lectura según la autora Benavides es necesario leer más de 300 palabras por minuto (ppm) y comprender más del 60% de lo leído.

Tabla 4
Calificaciones de Pronunciación Clara

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	22	28%
AA Alcanza los aprendizajes	39	49%	57	72%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	40	51%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 2 Pronunciación Clara



Fuente: Tabla 4 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Antes de la aplicación de la lectura Achik ñan, la tabla 4 y gráfico 2 respectivamente, demuestran que, de los 79 estudiantes apenas el 49% alcanzaba los aprendizajes, mientras que la mayoría, es decir, el 51% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes.

Después de la aplicación del método el 28% de los estudiantes domina los aprendizajes, mientras que el 72% se encuentran dentro del nivel alcanza los aprendizajes requeridos, lo que demuestra que la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan mejora la pronunciación en la lectura.

Discusión

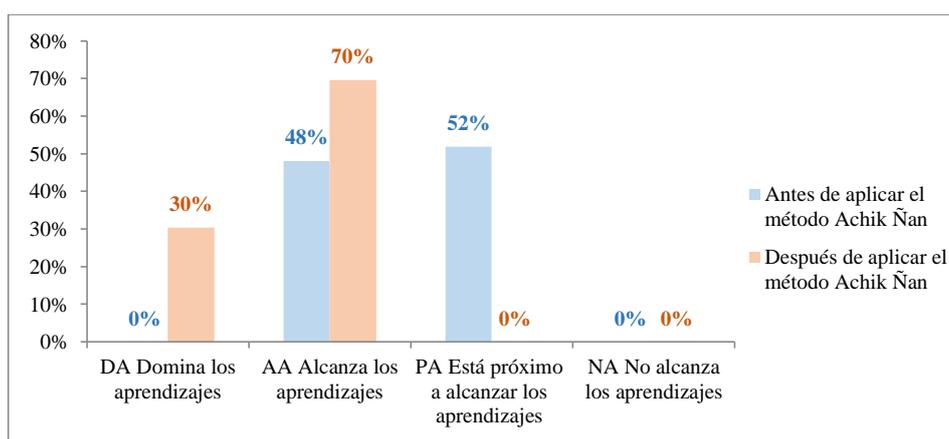
La aplicación de trabalenguas como primera actividad de la propuesta fue muy importante, ya que, son recursos utilizados para mejorar la dicción, estimular la memoria y el entretenimiento especialmente en los niños, ya que ellos se encuentran en una continua etapa de desarrollo y aprendizaje. Pero, a juzgar por los resultados obtenidos, después de la aplicación del método Achik ñan, los trabalenguas también son un buen recurso que estimula en los jóvenes algunas habilidades que se quedaron suspendidas en su niñez o que se fueron perdiendo en el proceso de crecimiento. La práctica de trabalenguas volvió a desarrollar la imaginación, fantasía y entusiasmo en los estudiantes, en quienes se despertó un particular interés, pues, al saber que estos recursos son utilizados en la educación básica generó una competencia con ellos mismos para vencer sus propias limitaciones vocálicas, y al tratarse de textos de la literatura oral de los pueblos, permitió a más de favorecer la pronunciación, velocidad y expresión oral, interrelacionarse con las manifestaciones culturales propias de nuestra tierra. Además, el cuento propio de la serranía al utilizar palabras de uso coloquial dio mayor seguridad en la pronunciación. El poema, el texto narrativo y los textos periodísticos permitieron reforzar su vocalización logrando una buena y clara pronunciación.

Tabla 5
Calificaciones de Sentido y Coherencia

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	24	30%
AA Alcanza los aprendizajes	38	48%	55	70%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	41	52%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 3 Sentido y Coherencia



Fuente: Tabla 5 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Como se observa en la tabla 5 y gráfico 3, antes de la aplicación del método el 48% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes, mientras que la mayoría, es decir, el 52% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. Después de la aplicación de la lectura comprensiva Achik ñan, el 30% de los estudiantes domina los aprendizajes y el 70% se encuentra dentro del nivel alcanza los aprendizajes requeridos, obteniendo además un incremento considerable en sus notas. Lo que demuestra que la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan mejora el sentido y coherencia de la lectura.

Discusión

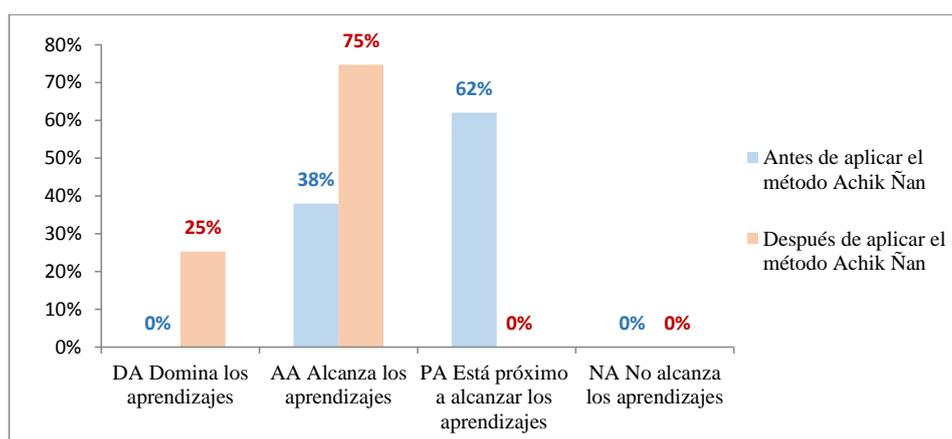
Antes de la aplicación del método, la mayoría de los estudiantes carecían de una adecuada velocidad y pronunciación clara de la lectura, lo que provocaba que no le den sentido y coherencia al texto leído, problema que fue reducido considerablemente después de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan (camino del saber), ya que, el sentido y coherencia en la lectura se obtuvo como consecuencia de acatar normas ortográficas y gramaticales dentro de la lectura, es decir, respetando las pausas en los puntos, comas y más signos ortográficos encontrados a lo largo de los textos, esta variable se pudo fortalecer con dos lecturas: la primera fue el poema El Alma en los Labios que forma parte de la literatura ecuatoriana; se pudo evidenciar en los estudiantes el deseo y gusto por la lectura de textos literarios y al ser un poema ampliamente conocido y musicalizado fue más fácil para los estudiantes leerlo e incluso interpretarlo, lo que corrobora lo expuesto por varios autores cuando hacen referencia a que el alumno debe leer textos acorde a sus intereses personales es decir sus modelos implícitos o sistemas de creencias deben estar relacionados con la motivación, los objetivos y las estrategias que él adopta, influyen en la forma en que éste interactúa con el texto, y se predispone de mejor manera para decodificarlo, hay que destacar que la literatura y específicamente los poemas, tienen la capacidad de provocar en los lectores variadas sensaciones y emociones de acuerdo a la intención del autor, como se manifiesta en Santillana, 1996, cuando hace referencia a la lectura que produce la creación de un estado mental diferente: el tiempo y el espacio se detienen ante la fuerza de la palabra que convoca al juego, la emoción, el misterio y la risa... y obviamente coloca al lector en un estado más vulnerable, sensitivo y receptivo que en este caso resulta positivo para los fines deseados.

Tabla 6
Calificaciones de Fluidez en la lectura

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	20	25%
AA Alcanza los aprendizajes	30	38%	59	75%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	49	62%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 4 Fluidez



Fuente: Tabla 6 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Se observa en la tabla 6 y gráfico correspondiente que antes de la aplicación del método, los estudiantes alcanzaban los aprendizajes en la variable fluidez lectora, apenas en un 38%, mientras que el 62% restante estaba próximo a alcanzar la destreza.

Después de la aplicación de la lectura comprensiva Achik ñan, el 25% de los estudiantes se encuentran dentro del nivel domina los aprendizajes y el restante 75% alcanza los aprendizajes requeridos, incrementando considerablemente su promedio de notas. Lo que demuestra que la aplicación del método mejora la fluidez en la lectura.

Discusión

Como consecuencia de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan en los estudiantes de tercer año de Bachillerato, se logró una velocidad adecuada en la lectura, pronunciación clara de las palabras, sentido, coherencia y fluidez, cuyo concepto según el Diccionario de Lectura de Harris & Hodges es una lectura oral segura, rápida y expresiva, con una habilidad eficiente en el reconocimiento de las palabras que permite construir el significado del texto constituyéndose en enlace entre el reconocimiento de las palabras y la comprensión. Como se puede apreciar en los gráficos los estudiantes de tercer año de bachillerato pudieron realizar una lectura literal fluida, de corrido sin perder las secuencias de eventos que se presentaron en los textos; esto se logró con la lectura de noticias y artículos de opinión del periódico, ya que, los textos periodísticos como las noticias tienen un propósito específico y son más eficaces al momento de sintetizar la información, emplean palabras comunes y de fácil comprensión porque están al alcance de toda la población, por otro lado, los artículos de opinión fueron apropiados para conocer la posición y opinión de personas expertas sobre un tema determinado, debido a su naturaleza las opiniones no se las puede catalogar como buenas o malas, pues son el fruto del análisis y conocimiento de alguien. Basándonos en los postulados de Comenius, para quien el maestro debe estimular el acto educativo a través de sus principios de orden epistemológico donde la verdad y la certeza provienen del testimonio de los sentidos y tomando en cuenta la interculturalidad como eje central de búsqueda, los estudiantes contaron con la guía del docente para seleccionar un tema pertinente, canalizar los criterios y visión del tema acorde al objetivo planteado, saber datos informativos básicos del autor, lo que permitió conocer y comprender la naturaleza de las opiniones. Por esta razón la lectura de noticias y artículos de opinión fortaleció la fluidez de la lectura ya que se aplicó progresivamente las actividades para crear la interconexión entre ellas y obtener los resultados deseados.

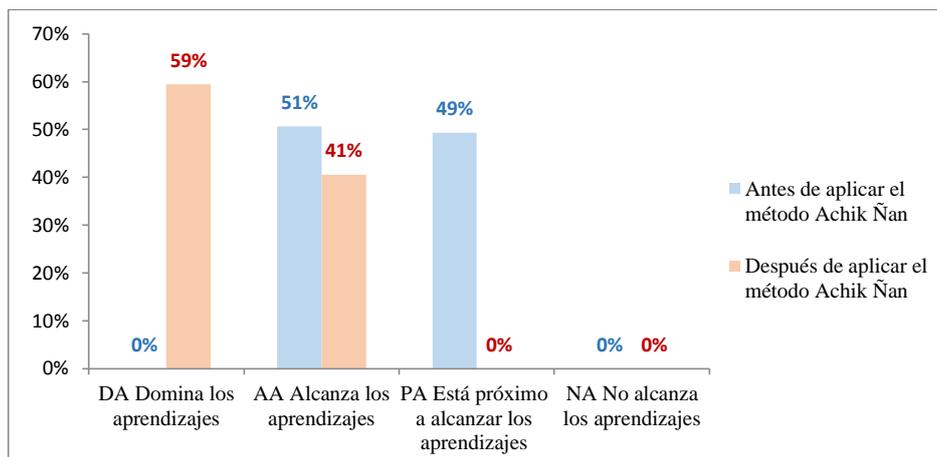
4.1.2. Unidad 2. Comprensión Lectora

Tabla 7
Calificaciones de Lectura Literal

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	47	59%
AA Alcanza los aprendizajes	40	51%	32	41%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	39	49%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 5 Lectura Literal



Fuente: Tabla 7 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

La tabla 7 y gráfico 5 evidencian que antes de la aplicación del método el 51% de los estudiantes alcanzaba la destreza, mientras que el 49% de los mismos estaba próximo a alcanzar los aprendizajes.

Después de la aplicación de la lectura Achik ñan tenemos como resultado que el 59% de los estudiantes domina los aprendizajes, y el 41% alcanza los aprendizajes requeridos. Lo que demuestra que la aplicación del método mejora la lectura literal.

Discusión

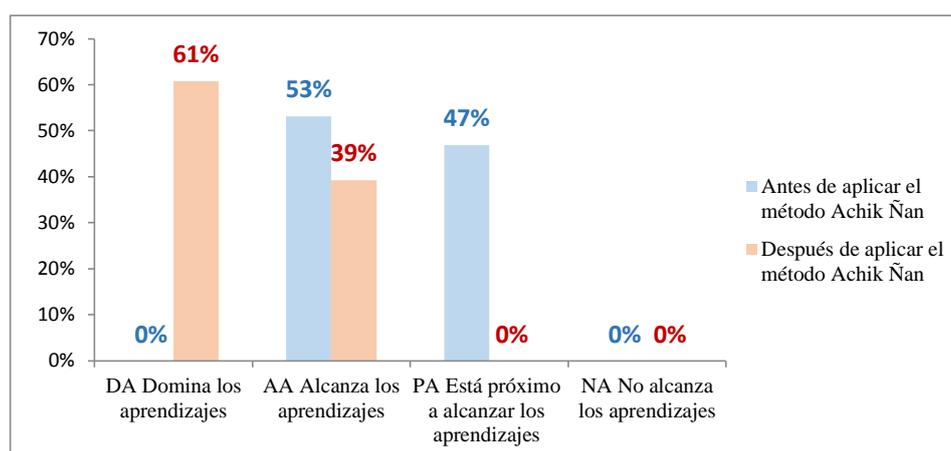
Antes de la aplicación de la propuesta, los estudiantes de tercero de bachillerato presentaban graves problemas de pronunciación, velocidad, sentido y coherencia lo que no les permitía llegar a una correcta comprensión del texto. Previo al análisis de leyendas, costumbres y tradiciones de la localidad planteadas para la segunda unidad, se realizó la lectura literal en la que se buscó que los estudiantes reconozcan información explícita del texto, ideas principales, lugares, tiempos, secuencia de acciones, causas y efectos; lo que corresponde a un primer nivel de lectura que no implica mayor esfuerzo que la precisión, rigor y exactitud al momento de leer. Los textos propuestos fueron leídos con facilidad ya que se trataba de temas con los que los estudiantes están habituados, la mayoría de los términos eran conocidos, lo que los motivó a tener más confianza y seguridad al momento de la lectura, respondiendo así a la premisa de partir de sus conocimientos previos, relacionarlo con su contexto social, natural y cultural para lograr aprendizajes significativos como manifiesta Vygotsky.

Tabla 8
Calificaciones Obtenidas en el Reconocimiento de Elementos del Texto

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	48	61%
AA Alcanza los aprendizajes	42	53%	31	39%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	37	47%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 6 Reconocimiento de Elementos del Texto



Fuente: Tabla 8 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Como se puede observar en la tabla 8 y gráfico 6, antes de la aplicación del método los estudiantes en un 53% alcanzaban los aprendizajes y el 47% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes en esta destreza.

Después de aplicada la lectura comprensiva intercultural Achik ñan, los resultados son: 61% de los estudiantes domina los aprendizajes y el 39% alcanza los aprendizajes requeridos. Demostrando que la aplicación del método mejora el reconocimiento de elementos de los textos leídos.

Discusión

Antes de la aplicación del método, se presentó a los estudiantes una lectura para su análisis, donde se pudo apreciar una carencia de destrezas para el reconocimiento de elementos importantes del texto que le permitan una mejor comprensión de la lectura. Con la aplicación de la lectura comprensiva Achik ñan, los estudiantes tuvieron la oportunidad de buscar nuevos conocimientos e interpretaciones a partir del análisis de elementos de la cultura presentes en sus propios espacios familiares y comunitarios y en muchos casos que estaban desapercibidos porque no se le ha brindado la relevancia que ellos merecen. La historia del origen de las brujas de Chambo fue un tema que despertó el interés y motivó la investigación por parte de los estudiantes que conocían o habían escuchado distintas versiones en torno a esta leyenda, al final, el trasfondo del mensaje se logró, pues todos estaban interesados en saber cómo había nacido este apelativo con el que se les conoce a los pobladores de este cantón. Siguiendo los postulados de Vigotsky quien enfatiza en la importancia de la cultura y las funciones psicológicas superiores en la construcción de significados y partiendo de la premisa de aprendizaje propia de las comunidades indígenas donde la lectura tiene otro significado que parte de la tradición oral aún presente en el contexto rural.

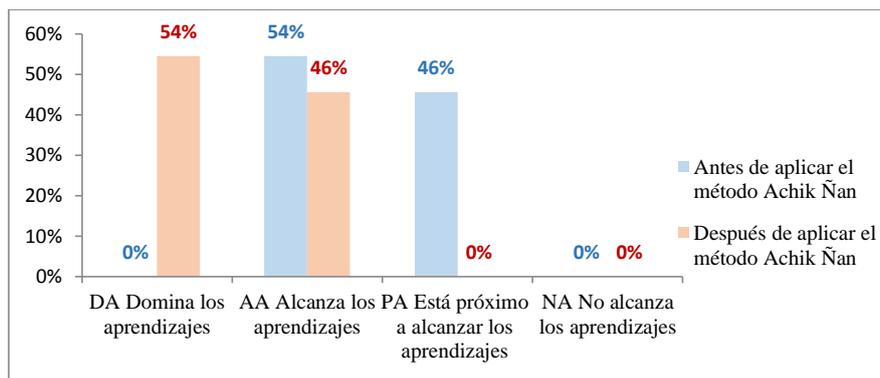
De igual manera, la leyenda del Tesoro de Pushi es un texto corto, interesante y propio de la comunidad Ulpán del Cantón Chambo que luego de la lectura generó varios cuestionamientos que enriquecieron la comprensión del texto. Ya que los aprendizajes deben partir de su entorno e intereses para que sean significativos según Vygotsky, el reconocimiento de personajes, acciones, lugares y características de la leyenda fue más fácil, pues, hablamos de un sitio que ellos conocen, han visitado o por lo menos han escuchado. La interacción con otros elementos de la cultura también se destacan lo que permitió adentrarnos a la importancia de conservar la tradición oral como muestra fehaciente del profundo valor histórico y literario de este tipo de manifestaciones culturales.

Tabla 9
Calificaciones de Predicción del Texto

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	43	54%
AA Alcanza los aprendizajes	43	54%	36	46%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	36	46%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 7 Predicción del Texto



Fuente: Tabla 9 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Como se puede observar en la tabla 9 y gráfico 7, antes de la aplicación del método 43 de 79 estudiantes es decir el 54% se encuentra en el nivel alcanza los aprendizajes, mientras que el 46% restante está en el nivel próximo a alcanzar los aprendizajes.

Con la aplicación de la lectura comprensiva Achik ñan, 43 de los 79 estudiantes se encuentran en el nivel domina los aprendizajes, mientras que el 46% restante alcanzan los aprendizajes requeridos.

Discusión

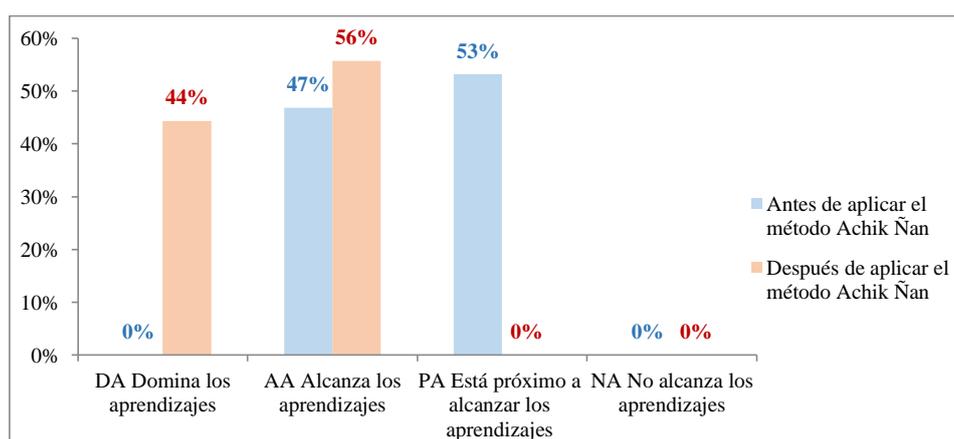
Con la aplicación del método Achik ñan, para mejorar la comprensión en la lectura, se propuso textos acorde a su contexto social como leyendas, costumbres y tradiciones, las mismas que estaban complementadas con colores y gráficos pertinentes, siguiendo lo manifestado por Jan Amos Comenius para quien los textos deben estar expresados con concisión dibujos, imágenes y emblemas que motiven constantemente los sentidos, la memoria y el entendimiento de los estudiantes. Con esa finalidad le logró estimular la predicción del tema central y argumentos de la historia a partir de imágenes, despertando en los estudiantes el interés por comprobar sus teorías mediante una lectura inferencial que les acercó a la comprensión del texto escrito.

Tabla 10
Calificaciones Obtenidas en Identificación de Ideas Principales

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	35	44%
AA Alcanza los aprendizajes	37	47%	44	56%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	42	53%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 8 Identificación de Ideas Principales



Fuente: Tabla 10 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Antes de la aplicación del método, se puede observar en la tabla 10 y gráfico 8, que el 47% de los estudiantes se encuentra en el nivel alcanza los aprendizajes y la mayoría de ellos, es decir, el 53% está en el nivel próximo a alcanzar los aprendizajes.

Después de la aplicación del método Achik ñan, observamos que el 44% de los estudiantes se encuentran en el nivel domina los aprendizajes, mientras que el 56% se encuentra en el nivel alcanza los aprendizajes requeridos, es decir, que todos los estudiantes pueden identificar ideas principales.

Discusión

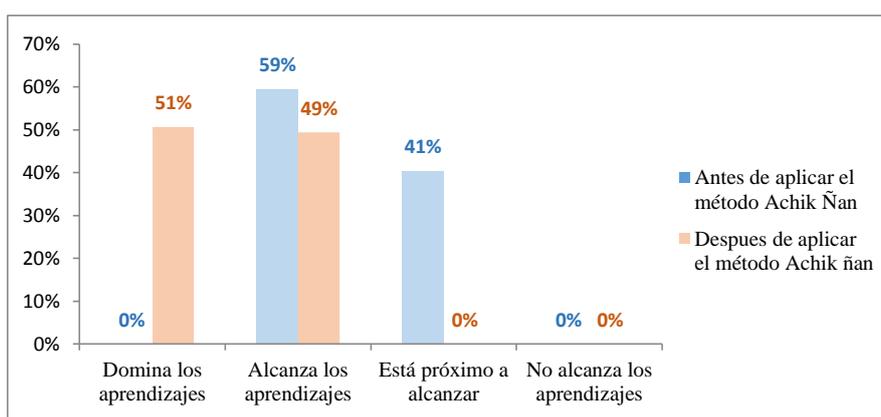
Uno de los problemas que enfrentan los estudiantes durante el proceso de comprensión lectora es la interpretación de una oración, una parte o un fragmento del texto, ya que hay una gran cantidad de información implícita que deben descubrir, antes de la aplicación del método era muy difícil para ellos identificar ideas principales, ya que carecían de una técnica e incluso de un concepto claro de lo que buscaban. Con la aplicación del método Achik ñan, los estudiantes para identificar ideas principales, es decir, la información más importante que se dice acerca del tema, debieron previamente tener claro los conceptos de texto, párrafo y tema. Luego, hicieron uso de técnicas como el subrayado para identificar las palabras clave, tomaron en cuenta que la idea principal se encuentra ubicada en un lugar importante en el texto que generalmente es al principio, posteriormente, se hicieron preguntas clase y finalmente se ubicó la oración temática, lo cual es el modo más sencillo para saber qué frase recoge de forma explícita y de modo más completo lo que el autor quiere decir (Jouini, 2004). Con la aplicación de la propuesta los estudiantes lograron identificar ideas principales mediante la lectura literal e inferencial de leyendas, costumbres y tradiciones propias de la cultura local que fueron propuestas en la investigación.

Tabla 11
Calificaciones de Relación del Texto con el Contexto

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	40	51%
AA Alcanza los aprendizajes	47	59%	39	49%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	32	41%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 9 Relaciona el Texto con el Contexto



Fuente: Tabla 11 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Antes de la aplicación del método, se puede observar en la tabla 11 y gráfico 9 que el 59% de los estudiantes se encontraba en el nivel alcanza los aprendizajes, mientras que, el 41% de los mismos estaba próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

Después de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan, 40 estudiantes, es decir el 51% logró un dominio de los aprendizajes, y el 49% se encuentra en el nivel alcanza los aprendizajes requeridos. Lo que a decir de la investigadora, los estudiantes lograron relacionar el texto con el contexto satisfactoriamente.

Discusión

Al aplicar el método, la relación del texto con el contexto consistió en comparar los datos trascendentales del texto leído como los personajes, las acciones, los escenarios, el mensaje, con la realidad actual de los estudiantes, lo que les permitió comprender las diferencias establecidas con el pasar del tiempo y los cambios progresivos por los que ha atravesado nuestra sociedad y de qué manera se ha conservado y en otras perdido parte de la cultura local.

Fue evidente como los estudiantes mejoraron su comprensión con la lectura de textos relacionados a su entorno social, que nacen de la práctica diaria de actividades tan comunes para ellos como la elaboración de ladrillos, pues, quien mejor que los protagonistas de esta trabajo para analizar y describir paso a paso esta actividad, basta con mirar a los ojos y ver su expresión al momento de leer y exponer sus criterios, para reconocer el amplio dominio que tienen sobre el tema y lo enriquecedor que resulta a los oyentes el debate espontáneo que surge sobre las mejores técnicas para lograr una eficiente elaboración de ladrillos. Este tipo de experiencias mantiene tanto a los estudiantes como docentes siempre motivados y a la expectativa de un nuevo aprendizaje que permita construir y reconstruir los conocimientos previos para mejorar la comprensión e interpretación del mundo.

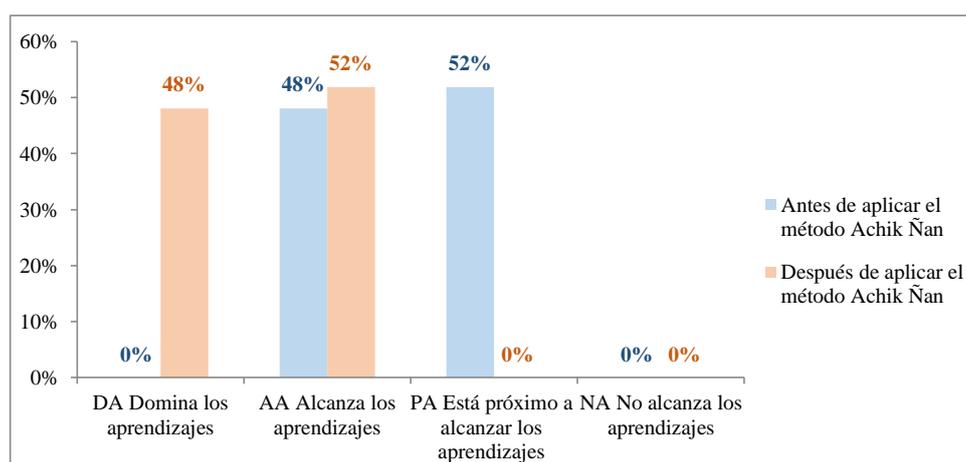
Debido a que gran parte de los estudiantes conoce y practica esta actividad productiva en sus familias, el análisis fue dirigido y construido enteramente por ellos y el aporte del docente se centró en el reconocimiento de los elementos culturales como tradición oral, el saber popular, la música, la comida y principios andinos implícitos en esta práctica diaria, como la minga, la reciprocidad la complementariedad. De manera que, el trabajo de investigación se alinea pertinentemente con los preceptos de Vigotsky, Peaget y Ausubel sobre el aprendizaje significativo y la interacción social con el entorno.

Tabla 12
Calificaciones de Inferencia de Causas y Efectos

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	38	48%
AA Alcanza los aprendizajes	38	48%	41	52%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	41	52%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 10 Inferencia de Causas y Efectos



Fuente: Tabla 12 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Como se puede observar en la tabla 12 y gráfico 10 de la variable inferir causas y efectos antes de la aplicación del método Achik ñan, el 48% de los estudiantes se encontraban en el nivel alcanza los aprendizajes y el 52% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

Después de la aplicación de la lectura Achik ñan, el 48% de los estudiantes domina la destreza, mientras que el 52% se encuentra en el nivel alcanza los aprendizajes requeridos, es decir que pueden inferir causas y efectos satisfactoriamente.

Discusión

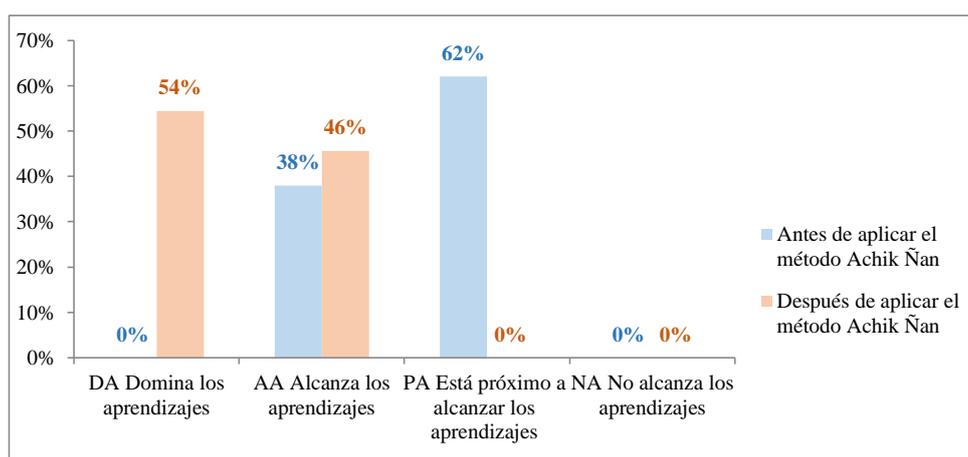
Antes de la aplicación del método, los estudiantes al tener dificultades para la lectura literal y de análisis, presentaron problemas para hacer inferencias. Al aplicar la lectura comprensiva Achik ñan, se inició con la lectura inferencial de leyendas, tradiciones y costumbres locales con el uso de la técnica del subrayado, lo que permitió reconocer las causas y efectos de los hechos relatados, indicador que guió a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora al analizar, reflexionar y comparar el accionar de los personajes en una época y lugar determinados frente a su realidad actual. Puntualizando en lo que es la inferencia según Cassany, Luna y Sanz “La inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Por lo tanto, una de las formas de construir el significado global de un texto es precisamente conocer los antecedentes y consecuencias causales. Las primeras permiten la especificación de las causas, en el contexto previo del texto, de las acciones, sucesos o estados que se están comprendiendo y que son presentados explícitamente. Las consecuencias causales permiten hacer predicciones acerca de sucesos físicos y planes nuevos de los agentes a partir de la cláusula explícita que se está procesando. (Jouini, 2004)

Tabla 13
Calificaciones de Identificación del Mensaje Implícito del Texto

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	43	54%
AA Alcanza los aprendizajes	30	38%	36	46%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	49	62%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 11 Identifica el Mensaje Implícito del Texto



Fuente: Tabla 13 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En la identificación del mensaje implícito del texto como se puede observar en la tabla 13 y gráfico 11, antes de la aplicación del método Achik ñan, 30 de 79 estudiantes, es decir el 38% se encontraban en el nivel alcanza los aprendizajes y 49 estudiantes que representan el 62% estaban en el nivel próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

Después de la aplicación del método, 43 de 79 estudiantes que constituyen el 54% dominan los aprendizajes, mientras que 36 de 79 estudiantes, es decir el 46% se encuentra en el nivel alcanza los aprendizajes requeridos. Lo que demuestra que la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan mejora la comprensión lectora mediante la identificación del mensaje implícito del texto.

Discusión

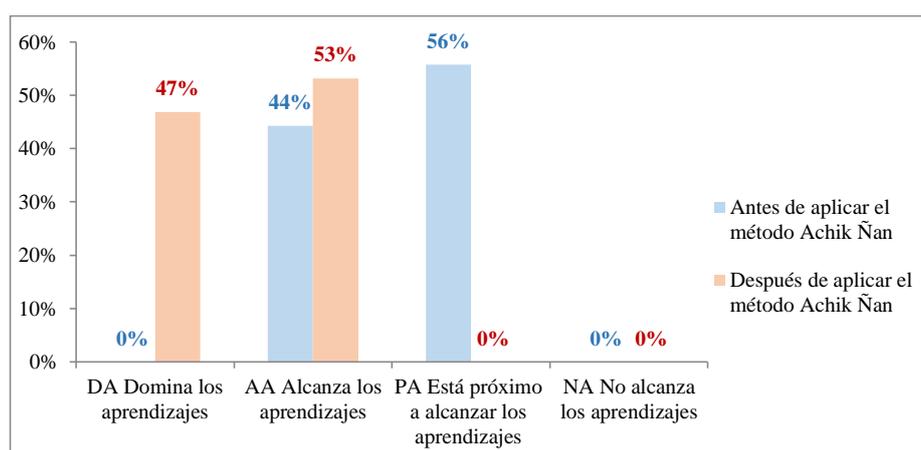
Para aplicar la lectura comprensiva intercultural Achik ñan, partimos de la premisa de Giovannini citado en (Jouini, 2005), quien señala “entender significa incorporar elementos a los que ya se tienen y hacer una interpretación razonable”; para comprender el mensaje implícito del texto es necesario recurrir a varios antecedentes como: los conocimientos previos, pues a mayor conocimiento del tema, mayor es su comprensión porque el lector no tiene que detenerse en el mismo y puede trabajar más en la parte inferencial, lo que le permitirá comprender con más facilidad el contenido del texto. Uno de los propósitos de la lectura inferencial y comprensión lectora es identificar el mensaje implícito que el autor pretende entregar en la lectura para que el lector reflexione, analice, asimile, modifique o rechace tal o cual tesis; para ello, se vale de varias estrategias como metáforas, comparaciones, entre otras.

Tabla 14
Calificaciones de Opina sobre el Texto Basándose en su Experiencia

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	37	47%
AA Alcanza los aprendizajes	35	44%	42	53%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	44	56%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 12 Opina sobre el Texto Basándose en su Experiencia



Fuente: Tabla 14 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En la opinión del texto basándose en la experiencia como se puede observar en la tabla 14 y gráfico 12, antes de la aplicación del método Achik ñan, el 44% de los estudiantes se encontraba en el nivel alcanza los aprendizajes, mientras que la mayoría, es decir, el 56% estaba en el nivel próximo a alcanzar los aprendizajes.

Con la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan, se puede observar que el 47% de los estudiantes dominan los aprendizajes, mientras que el 53% alcanza los aprendizajes, es decir que se logró la opinión sobre el texto tomando en cuenta sus experiencias previas.

Discusión

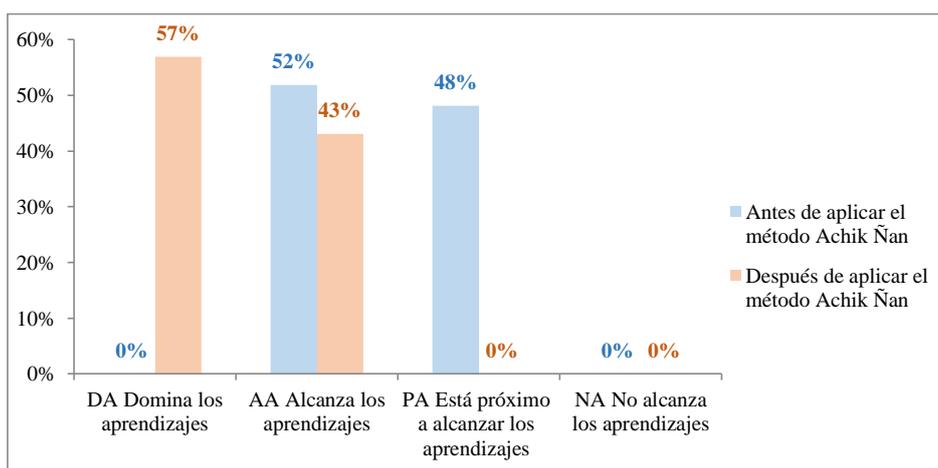
Como se ha manifestado en los párrafos anteriores, en una lectura normal, los estudiantes no tomaban en cuenta su experiencia personal para referenciar su opinión sobre algún tema determinado. Mientras que al aplicar el método, después de la comprensión literal e inferencial del texto, la opinión de los estudiantes frente a las tesis planteadas es muy importante; al tratarse de textos narrativos y descriptivos sobre la cultura local, fue necesario reflexionar junto a ellos sobre los progresivos cambios en las diferentes manifestaciones culturales, ya que, algunas han perdido el verdadero sentido de su existencia, y únicamente se han convertido en reflejo de poderío y riqueza, como es el caso de la fiesta de los Diablitos de Chambo y el Carnaval que es una de las festividades tradicionales más arraigadas en la población chambeña que mezcla lo tradicional con lo moderno, lo pagano con lo religioso y que su singular combinación invita año a año a vivir este festejo, es así como barrios y comunidades jóvenes, niños y adultos se organizan para celebrar esta fecha muy importante que desde hace treinta y un años se ha convertido en el preámbulo de las festividades cívicas cantonales que convoca a miles de visitantes y a los propios que residen en otras ciudades a compartir esta fiesta popular. Por lo que representa esta fecha en particular, considero que la lectura de la descripción de esta tradición de la localidad permitió el logro de los aprendizajes. De esta manera se puede comprobar como los estudiantes van construyendo sus conocimientos desde la descripción de sus vivencias de una manera natural, permitiéndole interactuar entre la teoría y la práctica es decir entre la palabra y la acción que son los fundamentos de la teoría de Piaget y Vygotsky. A la vez fue la oportunidad ideal para reconocer los principios andinos implícitos en este tipo de manifestaciones como la reciprocidad, dualidad, complementaridad que interactúan con el conjunto de valores éticos que permiten entender las diferencias culturales presentes en nuestro territorio como el reconocimiento, comprensión, respeto, comunicación y actitudes favorables que deben ser cultivados a lo largo de la vida. (Higuera & Castillo, 2015)

Tabla 15
Calificaciones Responde Preguntas sobre el Texto

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	47	59%
AA Alcanza los aprendizajes	41	52%	32	41%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	38	48%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 13 Responde Preguntas sobre el Texto



Fuente: Tabla 15 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En responder a preguntas sobre el texto, antes de la aplicación del método como se puede apreciar en el gráfico 13 y tabla 15, 41 de 79 estudiantes, es decir, el 52% se encuentra en el nivel alcanza los aprendizajes y 38 estudiantes que representan el 48% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

Después de la aplicación de la lectura comprensiva Achik ñan, 47 de 79 estudiantes, es decir, el 59% se encuentra en el nivel domina los aprendizajes y 32 estudiantes que constituyen el 41% alcanzan los aprendizajes requeridos, resultado que nos permite determinar que los estudiantes han comprendido el texto porque responden satisfactoriamente a preguntas relacionadas con él.

Discusión

Antes de la aplicación de la metodología Achik ñan, los estudiantes presentaban problemas para responder las preguntas formuladas a partir del texto leído, pues, al presentar una deficiente lectura literal, su comprensión disminuía, y los elementos para responder coherentemente las preguntas eran escasos, es por esta razón, que se encontró con preguntas sin responder o mal contestadas en la mayoría de los casos.

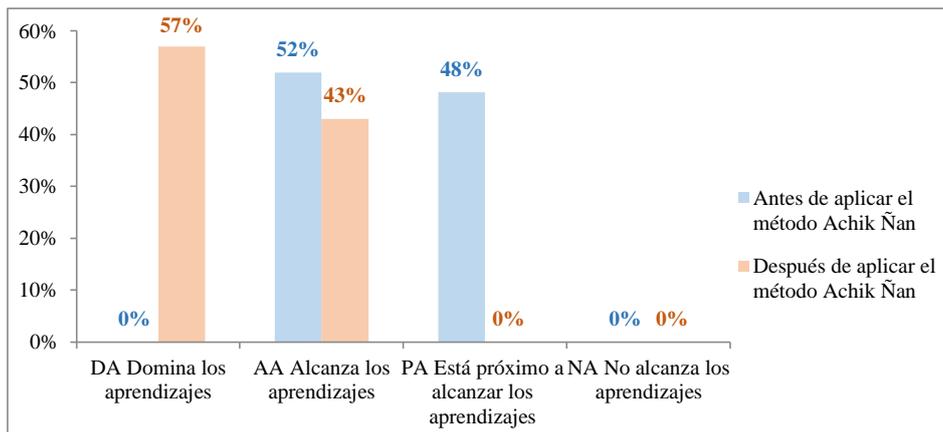
Para mejorar esta situación nos remitimos a lo que manifiesta Jouini (2004) que para poder obtener la información completa del texto, se requiere el uso de preguntas clave que informen sobre el sujeto, sus características, fechas, lugares, descripciones, protagonistas, elementos que intervienen, utilidad de las acciones, causas, consecuencias, cantidad. Que indican cuál es el centro de interés y lo que hay que buscar en cada tema. De esta manera, con la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan, se pudo comprobar que la resolución de preguntas acerca del texto leído es una buena estrategia para fortalecer la comprensión, porque permite al estudiante indagar dentro de la lectura para descubrir las partes más importantes del texto sin descuidar los detalles, además, las respuestas correctas son sinónimo de una comprensión total de la lectura.

Tabla 16
Calificaciones de Extrae sus propias Conclusiones

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	45	57%
AA Alcanza los aprendizajes	41	52%	34	43%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	38	48%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 14 Extrae sus propias Conclusiones



Fuente: Tabla 16 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En la tabla 16 y gráfico 14 se observa cuantitativamente los resultados obtenidos en la variable extrae sus propias conclusiones. Antes de la aplicación del método, el 52% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes, mientras que el 48% restante estaba próximo a alcanzar.

Después de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan, el 57% de los estudiantes se encuentra en el nivel domina los aprendizajes y el 43% está en el nivel alcanza los aprendizajes requeridos, Lo que demuestra que con la aplicación del método todos los estudiantes pueden realizar sus propias conclusiones.

Discusión

La finalidad de la comprensión lectora luego de haber seguido todo el proceso es obtener conclusiones de lo leído, ya que esto nos permite determinar que el texto fue leído literalmente, analizado, inferido y entendido en su totalidad, por lo que el estudiante está apto para dar su propia opinión acerca del mismo y elaborar sus propias conclusiones.

Antes de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan, los estudiantes elaboraban conclusiones muy pobres carentes de sentido en muchos casos y que no reflejaban lo que el tema central exponía en el texto, esto era un sinónimo de la poca comprensión del texto que tenían los lectores.

Luego de la aplicación del método, los estudiantes lograron extraer sus propias conclusiones a partir de lo leído. Este es el punto que muchos autores señalan como ideal, porque significa que el lector alcanzó la deseada comprensión y está listo para continuar al siguiente nivel que es la redacción a partir de lo expuesto incorporando sus ideas personales.

4.1.3. UNIDAD 3. Producción Creativa de Textos Escritos

Los indicadores: estructura correcta del texto, aplicación de reglas ortográficas y gramaticales, sintaxis, creatividad y normas de presentación han sido aplicados en todos los escritos propuestos, ya que, son indispensables para lograr la redacción de un texto de calidad.

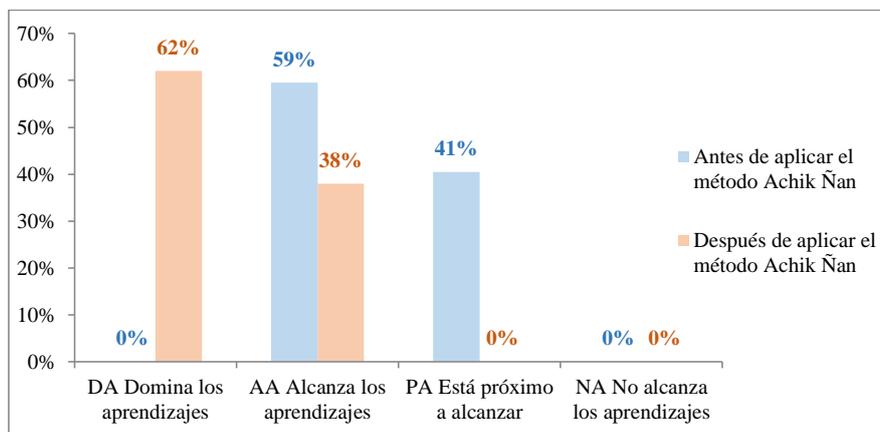
Tabla 17
Calificaciones de Estructura Correcta del Texto

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	49	62%
AA Alcanza los aprendizajes	47	59%	30	38%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	32	41%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 15 Estructura Correcta del Texto



Fuente: Tabla 17 evaluación a estudiantes de Tercero BGU

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En la estructura correcta del texto, como se puede observar en la tabla 17 y gráfico 15, antes de la aplicación del método el 59% de los estudiantes se encontraba en el nivel alcanza los aprendizajes, mientras que el 41% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes. Con la aplicación de la lectura comprensiva Achik ñan se puede observar que el 62% de los estudiantes se encuentra en el nivel domina los aprendizajes y el 38% está en el nivel alcanza los aprendizajes requeridos. Lo que demuestra que con la aplicación de la lectura

comprensiva intercultural Achik ñan los estudiantes producen textos escritos con una correcta estructura.

Discusión

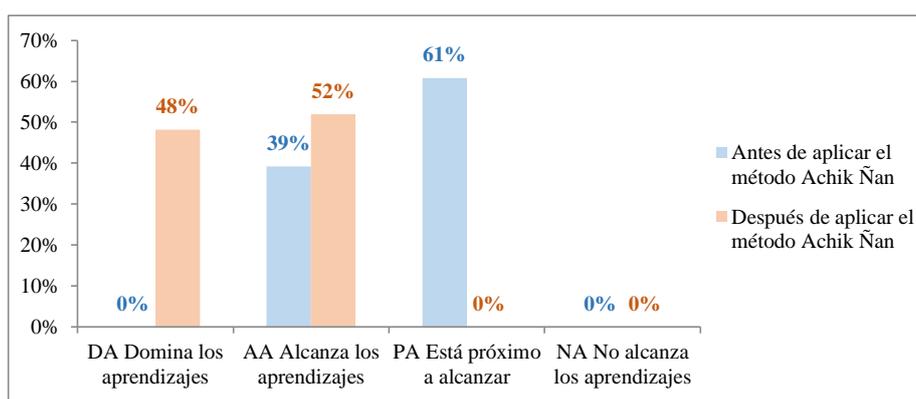
Uno de los indicadores de logro tiene que ver con la estructura correcta del texto, en esta unidad se solicitó la elaboración de un ensayo argumentativo, un anuncio publicitario y un cuento, los mismos que obedecen a diferentes tipos de textos por lo cual su estructura difiere. Los textos argumentativos al cumplir la función de convencer al receptor hacia un tema o tesis específica cumple un formato que consta del título, introducción, cuerpo y conclusión; mientras que el anuncio publicitario al intentar persuadir al lector a adquirir cierto producto o hacer determinada acción cumple otro formato que difiere del primero al presentar un título, imagen, cuerpo, logotipo, slogan, y el cuento, que por su naturaleza presenta una estructura más simple como introducción nudo y desenlace, pero implica elementos más complejos; por lo tanto, para la evaluación de los mismos se tomó en cuenta que cada texto cumpla rigurosamente con su estructura básica y las especificaciones acordadas para su desarrollo.

Tabla 18
Calificaciones de Aplica Reglas Ortográficas y Gramaticales

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	38	48%
AA Alcanza los aprendizajes	31	39%	41	52%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	48	61%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 16 Aplica Reglas Ortográficas y Gramaticales



Fuente: Tabla 18 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En la tabla 18 y gráfico 16 sobre la aplicación de reglas ortográficas y gramaticales, antes del método Achik ñan, el 39% de los estudiantes se encontraba en el nivel alcanza los aprendizajes y el 61% estaba próximo a alcanzar.

Después de la aplicación de la lectura intercultural Achik ñan, como se puede observar, el 48% de los estudiantes se encuentra en el nivel domina los aprendizajes, mientras que el 52% alcanzaron los aprendizajes requeridos. Resultados que son evaluados como satisfactorios para la investigación.

Discusión

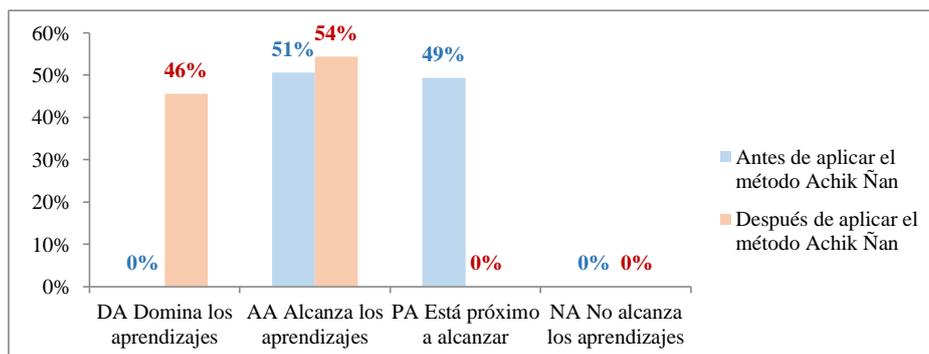
Una condición fundamental para la publicación de textos escritos es la aplicación pertinente de reglas ortográficas y gramaticales que sirven para dar sentido y coherencia al texto, además la mala o nula aplicación de estas reglas trae como consecuencia un texto de mala calidad, carente de estilo y formalidad. Como lo señalan algunos autores, la gramática tiene protagonismo en la etapa de revisión del texto, cuando el escritor repasa sobre el producto logrado para darle el acabado final, este conocimiento se relaciona con “corrección formal”, “estructuras correctas” “reglas de ortografía y de la normativa”. Por otro lado los autores Flower y Hayes manifiestan: “para los niños y escritores inexpertos, esta etapa adicional puede superar la capacidad limitada de la memoria a corto plazo. Si el escritor debe dedicar atención consciente a exigencias tales como la ortografía y gramática, la tarea de traducir puede interferir en el proceso más global de plantear lo que uno quiere decir”. Para el caso de nuestra investigación es fundamental que los estudiantes hagan uso correcto de las reglas gramaticales aprendidas para obtener un texto de corte formal.

Tabla 19
Calificaciones de Sintaxis

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	36	46%
AA Alcanza los aprendizajes	40	51%	43	54%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	39	49%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 17 Sintaxis



Fuente: Tabla 19 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En la sintaxis, antes de la aplicación del método, como podemos observar en la tabla 19 y gráfico 17, el 51% de los estudiantes se encuentra en el nivel alcanza los aprendizajes y el 49% se encuentran en el nivel próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. Después de la aplicación de la lectura comprensiva Achik ñan, el 46% de los estudiantes domina los aprendizajes y el 54% alcanzó los aprendizajes requeridos.

Discusión

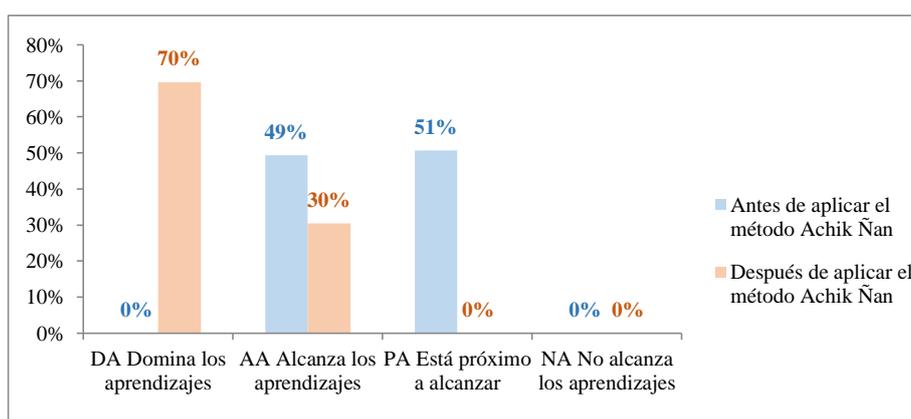
Para lograr una redacción clara, entendible y coherente es necesaria la aplicación de la sintaxis, que permite establecer el orden y relación de las palabras en la oración, así como las funciones que cumple. Por lo tanto, de ella depende que las ideas se organicen de forma que el mensaje sea entendido. También, es importante señalar que la sintaxis es una de las falencias a la hora de realizar escritos, puesto que, no se ha desarrollado suficientemente esta habilidad en los estudiantes durante su escolaridad, por lo que constituye un verdadero reto lograrlo en los niveles superiores de estudio.

Tabla 20
Calificaciones de Creatividad

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	55	70%
AA Alcanza los aprendizajes	39	49%	24	30%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	40	51%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 18 Creatividad



Fuente: Tabla 20 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Como podemos apreciar en la tabla 20 y gráfico 18, en lo referente a creatividad, antes de la aplicación del método, el 49% de estudiantes alcanzaron los aprendizajes y un 51% de los mismos estaba próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

Después de la aplicación de la lectura comprensiva Achik ñan, los estudiantes lograron un nivel de dominio de los aprendizajes en un 70%, mientras que el 30% restante alcanzó los aprendizajes requeridos, es decir que la aplicación del método, a través, de varias actividades permitió despertar la creatividad de los estudiantes para realizar textos escritos.

Discusión

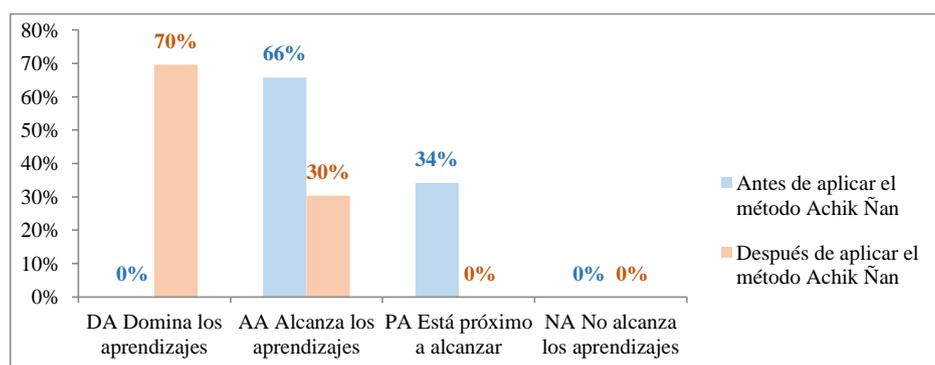
Para la elaboración del ensayo argumentativo, anuncio publicitario y cuento, se consideró la creatividad, definida por el Bussinessdictionary.com como una “característica mental que permite a una persona pensar sin barreras mentales, lo que da como resultado enfoques originales e innovadores para enfrentarse a las cosas” esta variable fue tomada como parámetro de evaluación para motivar la cognición, ya que, engloba varios procesos mentales que nacen de la imaginación. Además, por lo particular del tema se motivó a los estudiantes a investigar y reforzar sus ideas con la finalidad de obtener un producto final único del que se sintieran orgullosos lo que se logró con la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan.

Tabla 21
Calificaciones de Aplica Normas de Presentación

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	55	70%
AA Alcanza los aprendizajes	52	66%	24	30%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	27	34%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 19 Aplica normas de Presentación



Fuente: Tabla 21 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En la aplicación de normas de presentación antes del método Achik ñan, como se puede observar en la tabla 21 y gráfico 19, el 66% de los estudiantes se encontraban en el nivel alcanza los aprendizajes y el 34% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes. Después de la aplicación de la lectura Achik ñan, el 70% de los estudiantes se encuentran en el nivel domina los aprendizajes y el 30% alcanza los aprendizajes requeridos, es decir aplica coherentemente normas de presentación de textos.

Discusión

La aplicación de normas de presentación es un parámetro que se tomó en cuenta para la evaluación de la producción creativa, ya que, en la publicación de un texto escrito se debe considerar tanto el contenido, como la presentación y el presente trabajo de investigación pretende que los estudiantes mejoren la producción de textos escritos tanto en el fondo como en la forma, para lo cual, se consideró: presentación nítida del texto, claridad, uniformidad y marginación.

4.1.3.1. Ensayo Argumentativo

Para la redacción del ensayo argumentativo se tomaron en cuenta las siguientes variables:

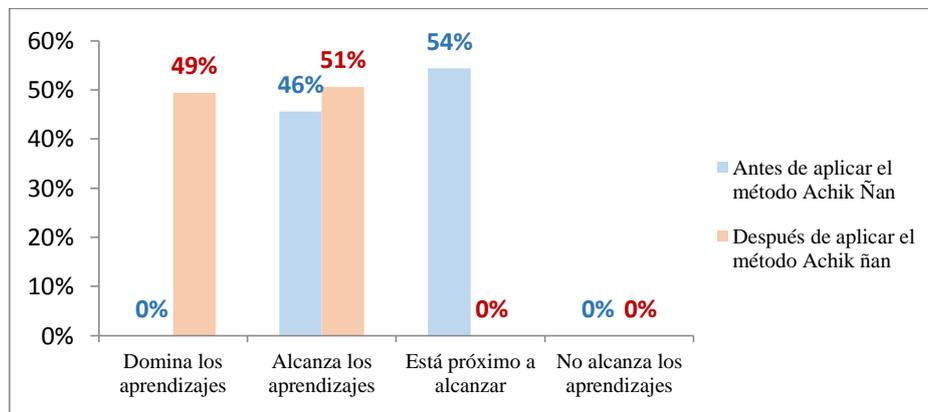
Tabla 22
Calificaciones, Idea Central en cada Párrafo

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	39	49%
AA Alcanza los aprendizajes	36	46%	40	51%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	43	54%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 20 Idea Central en cada Párrafo



Fuente: Tabla 22 evaluación a estudiantes de Tercero BGU

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Claramente se puede observar en la tabla 22 y gráfico 20, en lo referente a la idea central en cada párrafo, antes de la aplicación del método, el 46% de los estudiantes se encontraban en el nivel alcanza los aprendizajes y el 54% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes.

Después de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan, el 49% de los estudiantes domina los aprendizajes y el 51% alcanza los aprendizajes requeridos, lo que significa que con el método Achik ñan los estudiantes pueden elaborar en base a una idea central párrafos coherentes.

Discusión

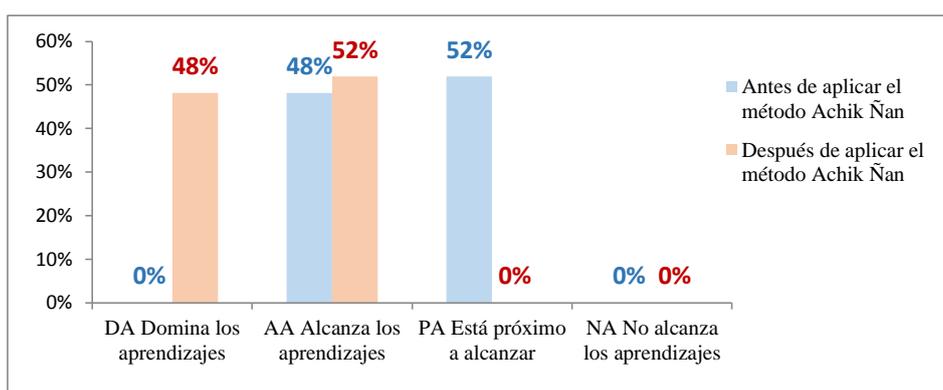
Para la evaluación del ensayo argumentativo se tomó en cuenta aspectos de forma y de fondo, dentro de la parte estructural fue fundamental la elaboración de una idea central en cada párrafo, ya que, alrededor de ella se generó el resto de la información; tomando en cuenta que previamente debió estar concebido el tema principal alrededor del cual se redactó el conjunto de oraciones que acompañaron al texto, y como lo sugieren los expertos por lo general, la idea central se la debe escribir al inicio, para darle sentido, cohesión y claridad al párrafo.

Tabla 23
Calificaciones de Plantea una Tesis

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	38	48%
AA Alcanza los aprendizajes	38	48%	41	52%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	41	52%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 21 Plantea una Tesis



Fuente: Tabla 23 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Como se puede apreciar en la tabla 23 y gráfico 21, antes de la aplicación del método, el 48% de los estudiantes alcanzaba los aprendizajes y el 52% estaba próximo a alcanzar.

Después de la aplicación, el 48% se encuentra en el nivel domina los aprendizajes y el 52% alcanza los aprendizajes requeridos, por lo que la lectura comprensiva intercultural Achik ñan es un aporte significativo para la creación de textos, logrando que los estudiantes se apropien de una idea u opinión, la mantengan, fundamenten.

Discusión

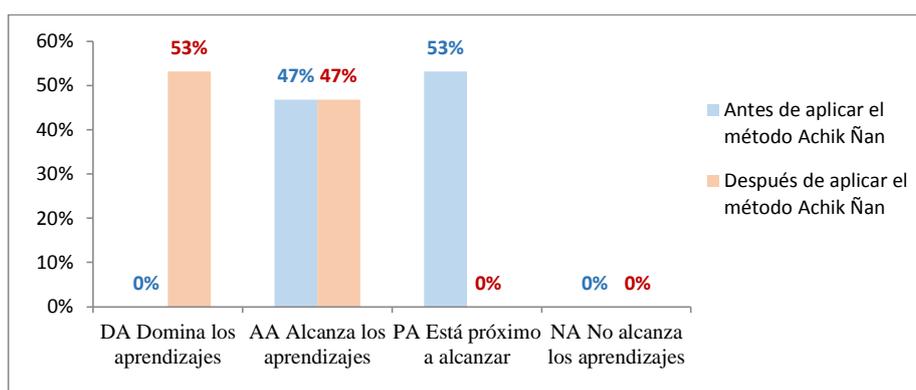
La tesis es una afirmación que traduce la posición o postura del autor, es el eje de un texto argumentativo, de su planteamiento correcto depende el mensaje que se trasmite para persuadir o convencer al lector, la tesis se presenta al inicio y se va desarrollando en los párrafos siguientes, al tratarse de un tema controversial como la ritualidad, este generó múltiples posiciones a favor y en contra de las prácticas y su valor cultural, por lo que este indicador tuvo mayor trascendencia y permitió a los estudiantes tomar una postura, analizar los hechos, las referencias, el contexto y plantear una idea que sintetice su forma de pensar frente al contenido planteado.

Tabla 24
Calificaciones de Argumenta la Tesis

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	42	53%
AA Alcanza los aprendizajes	37	47%	37	47%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	42	53%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 22 Argumenta la Tesis



Fuente: Tabla 24 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En la tabla 24 y gráfico 22 sobre los argumentos de la tesis, se puede observar que, antes de la aplicación del método, el 47% de los estudiantes estaba en el nivel alcanza los aprendizajes y el 53% próximo a alcanzar los aprendizajes.

Después de la aplicación del método Achik ñan, el 53% de los estudiantes domina la destreza y el 47% se encuentra en el nivel alcanza los aprendizajes, por lo que podemos afirmar que la lectura Achik ñan constituye un aporte para realizar argumentos en un ensayo.

Discusión

Partiendo de la premisa que los argumentos son ideas o razones que utiliza el autor de un texto para sustentar la tesis, persuadiendo o convenciendo al lector hacia la asimilación de una idea u opinión en particular, con la aplicación de la lectura Achik ñan se buscó que los estudiantes sepan, a más de plantear una tesis, crear los elementos que respalden la misma, para lo cual, necesariamente recurrieron a otras fuentes de información adicional, como: consultar libros, revistas, artículos, internet, entre otros; tomando en cuenta que, los argumentos también se pueden fundamentar en los conocimientos previos o en investigaciones de otros autores, lo que generó mayor interés y empoderamiento del tema, creando un aprendizaje significativo y duradero. Para la evaluación de esta actividad en particular, se tomó en cuenta la pertinencia con el tema, originalidad, concatenación de ideas con el uso de conectores.

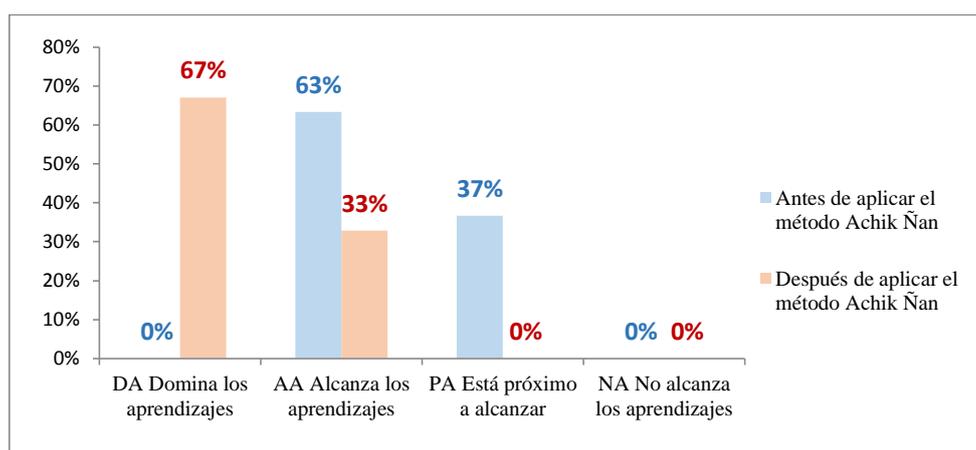
Tabla 25
Calificaciones, Relaciona el Texto con su Experiencia

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	53	67%
AA Alcanza los aprendizajes	50	63%	26	33%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	29	37%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 23 Relaciona el Texto con su Experiencia



Fuente: Tabla 25 evaluación a estudiantes de Tercero BGU

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Se puede observar en la tabla 25 y gráfico 23 que antes de la aplicación de la lectura Achik ñan, 50 de 79 estudiantes que representa el 63% estaban en el nivel alcanza los aprendizajes mientras que los 29 estudiantes que corresponden al 37% restante se encontraba próximo a alcanzar los aprendizajes.

Después de la aplicación del método, el 67% de los estudiantes se encuentra en el nivel domina los aprendizajes y el 33% de los mismos alcanza el nivel de aprendizaje requerido, por lo tanto el presente trabajo constituyó un aporte para que los estudiantes puedan relacionar coherentemente su experiencia personal con el texto escrito.

Discusión

Este indicador fue muy importante para el desarrollo de las ideas, puesto que, dentro de los argumentos se debió relacionar la tesis del texto y las experiencias de su vida con la finalidad de acercar a los estudiantes a la realidad, compararla, compartirla, debatirla, aprender y reaprender conocimientos.

Así, por ejemplo, para destacar el valor de la sabiduría ancestral se propuso la investigación a través de una entrevista a personas que realizan las limpias energéticas ya que esta práctica es muy común en la localidad y es una de las razones por las que los pobladores son conocidos cariñosamente con el nombre de “brujos”. La investigación inició con la indagación e identificación de las personas que realizan estas prácticas, luego se concertó una cita previa para explicar la razón de la investigación y solicitar su colaboración, el siguiente paso fue elaborar un listado de preguntas para ser tratadas en la entrevista, se designó un grupo de estudiantes que acompañados por la docente aplicaron la entrevista a la vez que eran partícipes de una limpia energética, con los resultados obtenidos se realizó una exposición sobre la investigación y un audio con el relato de la entrevistada.

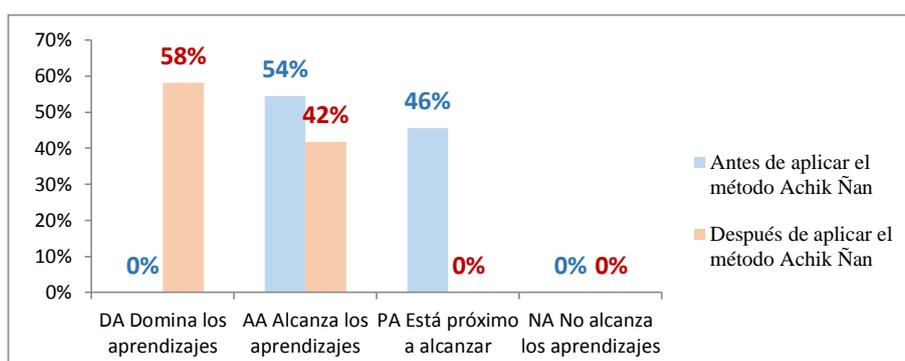
Con todos esos datos los estudiantes lograron crear un ensayo argumentativo sustentado básicamente en sus conocimientos previos y relación con el entorno.

Tabla 26
Calificaciones de Conclusiones

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	46	58%
AA Alcanza los aprendizajes	43	54%	33	42%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	36	46%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 24 Conclusiones



Fuente: Tabla 26 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

La tabla 26 y gráfico 24 nos indican que en la variable conclusiones, antes de la aplicación del método el 54% de los estudiantes se encontraba en el nivel alcanza los aprendizajes y el 46% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. Después de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan, el 58% de los estudiantes domina los aprendizajes y el 42% alcanza los aprendizajes, por lo que deducimos que la aplicación de Achik ñan fue fundamental en la elaboración de conclusiones para un ensayo argumentativo.

Discusión

Las conclusiones son argumentos y afirmaciones a los que se llega como consecución de una investigación y se presentan en un texto al finalizar la exposición de todas las ideas. Por lo que la proposición de conclusiones fue un parámetro muy importante al momento de evaluar, ya que, reflejó el grado de comprensión del texto y la evolución de los estudiantes para mejorar sus escritos, consecuentemente se obtuvo un texto desarrollado satisfactoriamente, cumpliendo con todas las especificaciones recomendadas.

4.1.3.2. Anuncio Publicitario

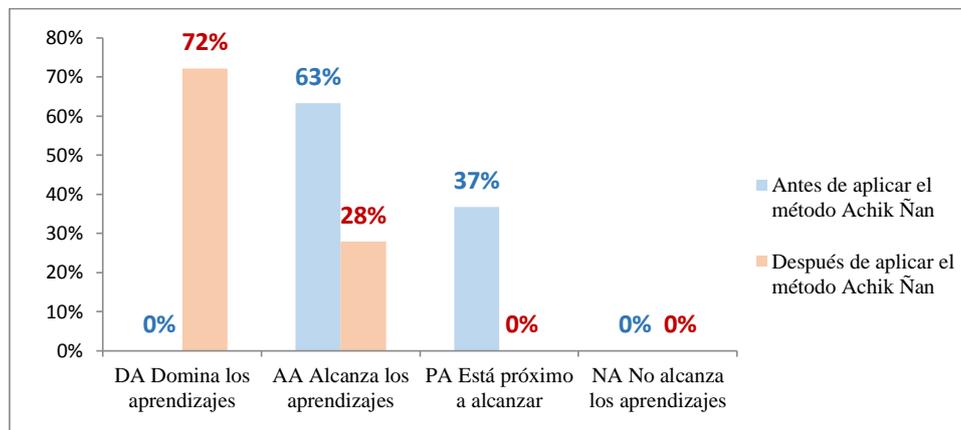
Tabla 27
Calificaciones de Impacta Visualmente a la Audiencia

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	57	72%
AA Alcanza los aprendizajes	50	63%	22	28%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	29	37%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 25 Impacto Visual en la Audiencia



Fuente: Tabla 27 evaluación a estudiantes de Tercero BGU

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En la tabla 27 y gráfico 25 respecto al impacto visual en la audiencia, se puede observar que, antes de la aplicación del método, el 63% de los estudiantes estaba en el nivel alcanza los aprendizajes y el 37% en el nivel próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

Después de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan, 57 de 79 estudiantes que representan el 72%, se encuentran en el nivel domina los aprendizajes, mientras que el 28% se encuentra en el nivel alcanza los aprendizajes requeridos. Es decir que los estudiantes lograron realizar un anuncio publicitario que visualmente provocó un impacto positivo en el público receptor.

Discusión

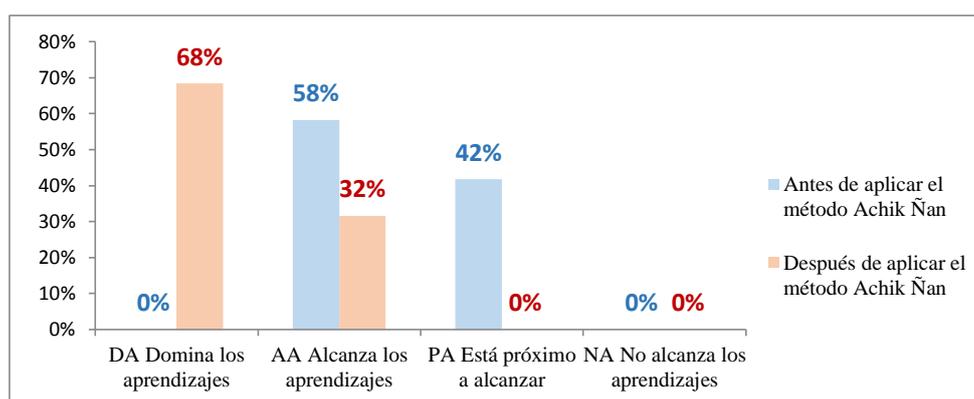
Para Vera (2010) en una efectiva recepción de un anuncio publicitario se utiliza el canal visual, porque las imágenes impactan directamente al cerebro al llegar mucho más rápido y con mayor eficacia lo que se desea transmitir. Así lo corroboran Renvoisé y Morín (2006) quienes mencionan que las personas poseen tres diferentes canales para aprender: el canal visual, donde primero se ve lo que se debe aprender, el canal auditivo, donde se debe escuchar lo que se tiene que aprender y el canal kinestésico, donde se debe tocar. Para llegar mediante el canal visual se utiliza fotografías, gráficos, imágenes e íconos que produzcan una sorpresa visual. Por esta razón, este tipo de texto tiene como característica principal la originalidad, creatividad e imaginación que al ser canalizada correctamente dio como resultado un anuncio publicitario muy llamativo para persuadir y motivar en la audiencia la valoración de la ritualidad expuesta mediante este recurso.

Tabla 28
Calificaciones de Mensaje Claro

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	54	68%
AA Alcanza los aprendizajes	46	58%	25	32%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	33	42%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 26 Mensaje Claro



Fuente: Tabla 28 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En la tabla 28 y gráfico 26 se observa que, antes de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan, el 58% de los estudiantes estaba en el nivel alcanza los aprendizajes y el 42% en el nivel próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. Después de la aplicación del método, se nota un progresivo cambio al obtener el 68% de estudiantes en el nivel domina los aprendizajes y el 32% de los mismos en el nivel alcanza los aprendizajes.

Discusión

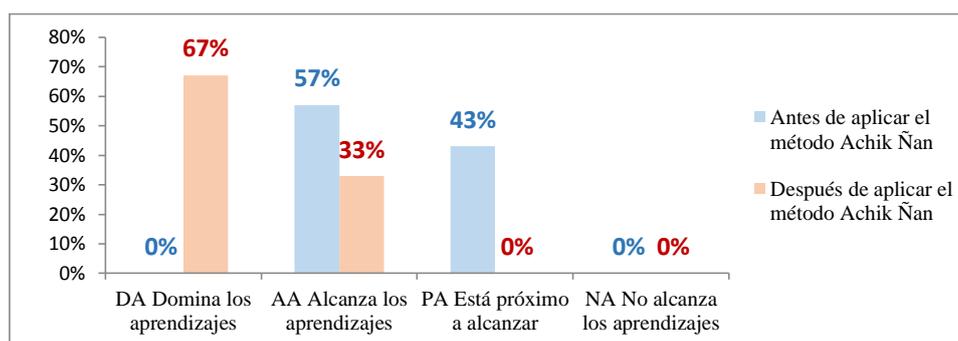
Un anuncio publicitario tiene una función informativa y persuasiva que invita a la audiencia a ver, participar o consumir tal o cual producto, por esta razón, en este tipo de textos es fundamental al igual que las partes de forma, que la estructura del mensaje sea corto, preciso y claro para que el receptor sague sus preferencias hacia lo ofertado y nuestro anuncio cumpla el objetivo. Con esta premisa los estudiantes elaboraron mensajes cortos con profundo significado que fue valorado positiva y satisfactoriamente.

Tabla 29
Calificaciones de Logotipo Pertinente

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	53	67%
AA Alcanza los aprendizajes	45	57%	26	33%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	34	43%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 27 Logotipo Pertinente



Fuente: Tabla 29 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En la tabla 29 y gráfico correspondiente se puede observar que, antes de la aplicación del método el 57% de los estudiantes estaba en el nivel alcanza los aprendizajes y el 43% de los mismos se encontraba en el nivel próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. Luego de la aplicación de la lectura Achik ñan, hubo un notable progreso encontrando al 67% de los estudiantes en el nivel domina los aprendizajes y al 33% en el nivel alcanza los aprendizajes.

Discusión

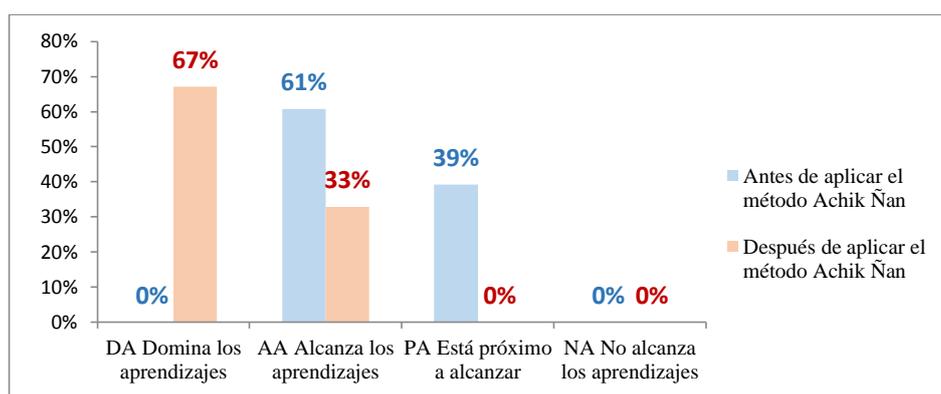
Al ser el logotipo un símbolo basado en imágenes y letras fue pertinente la participación de los estudiantes quienes quisieron plasmar su marca personal en cada trabajo; para la evaluación de este parámetro se consideró la creatividad para diseñar una imagen o letras que representen el símbolo de la institución, y sirva para identificar el producto ofertado, el logotipo también representó distinción, seriedad y calidad del producto por lo tanto despertó la imaginación e iniciativa de los estudiantes para producirlo. Aunque al final se encontraron con serios problemas para diseñar este elemento, se logró cumplirlo satisfactoriamente.

Tabla 30
Calificaciones de Slogan Pertinente

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	53	67%
AA Alcanza los aprendizajes	48	61%	26	33%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	31	39%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 28 Slogan Pertinente



Fuente: Tabla 30 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

En el gráfico 28 se puede apreciar que antes de la aplicación del método el 61% de los estudiantes alcanzaba los aprendizajes y el 39% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes. Después de la aplicación de la lectura Achik ñan el 67% domina los aprendizajes y el 33% alcanza los aprendizajes requeridos, deduciendo que la aplicación del método es un aporte significativo para la creación de un eslogan pertinente.

Discusión

Teóricamente el eslogan de un texto publicitario tiene implícito características como: originalidad, claridad, legibilidad, emotividad y convencimiento, por lo cual, se motivó a los estudiantes a pensar en el público objetivo, y a partir de ellos, despertar su iniciativa e imaginación para crear una frase pertinente a la medicina tradicional ancestral que fue el tema escogido para desarrollar la actividad. Por los resultados obtenidos se puede comprobar que los estudiantes gozan de una gran imaginación y gusto por la creación de textos publicitarios.

4.1.3.3.Cuento

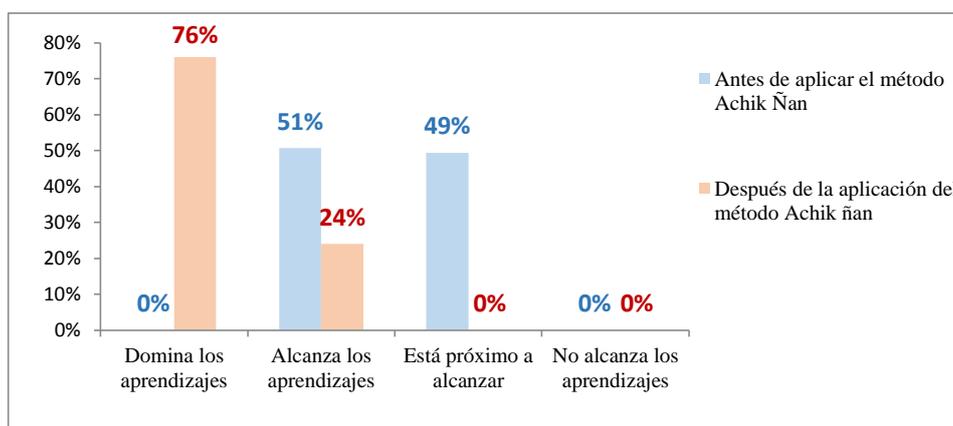
Tabla 31
Calificaciones de Impacto del Título en la Audiencia

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	60	76%
AA Alcanza los aprendizajes	40	51%	19	24%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	39	49%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 29 Impacto del Título en la Audiencia



Fuente: Tabla 31 evaluación a estudiantes de Tercero BGU

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

Gráficamente podemos observar en la tabla 31 y gráfico 29 que, antes de la aplicación del método el 51% de los estudiantes alcanzaba los aprendizajes requeridos, mientras que, el 49% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes.

Después de la aplicación de la lectura comprensiva Achik ñan, los resultados reflejan un avance significativo al contar con un 76% de estudiantes que están en el nivel domina los aprendizajes y un 24% que alcanza los aprendizajes requeridos.

Discusión

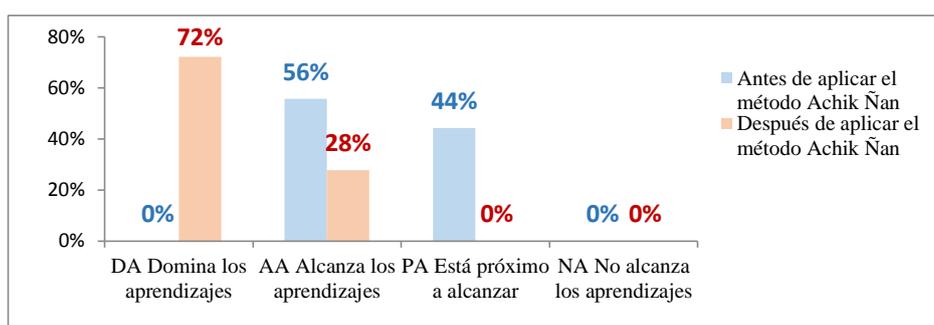
Para Valles (2002) el título se conforma, como el elemento eje y medular de identificación de la narrativa. “Es la marca paratextual identificadora del texto narrativo que se sitúa antes del texto ficcional”. Por esta razón es una de las partes fundamentales del cuento, ya que, con él se genera la motivación para leerlo o no, por lo tanto, en este parámetro se evaluó exclusivamente la originalidad, iniciativa, brevedad y pertinencia del título con el tema principal propuesto (medicina tradicional y ancestral) y por los resultados obtenidos los estudiantes lograron elaborar títulos muy llamativos y sugerentes para su cuento.

Tabla 32
Calificaciones de Introducción

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	57	72%
AA Alcanza los aprendizajes	44	56%	22	28%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	35	44%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 30 Introducción



Fuente: Tabla 32 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

La tabla 32 y gráfico 30 demuestran que, antes de la aplicación del método, el 56% de los estudiantes se encontraba en el nivel alcanza los aprendizajes y el 44% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. Después de la aplicación de la lectura comprensiva Achik ñan el 72% de los estudiantes domina y el 28% alcanza los aprendizajes por lo que resulta significativa su aplicación para incentivar la creación de textos narrativos.

Discusión

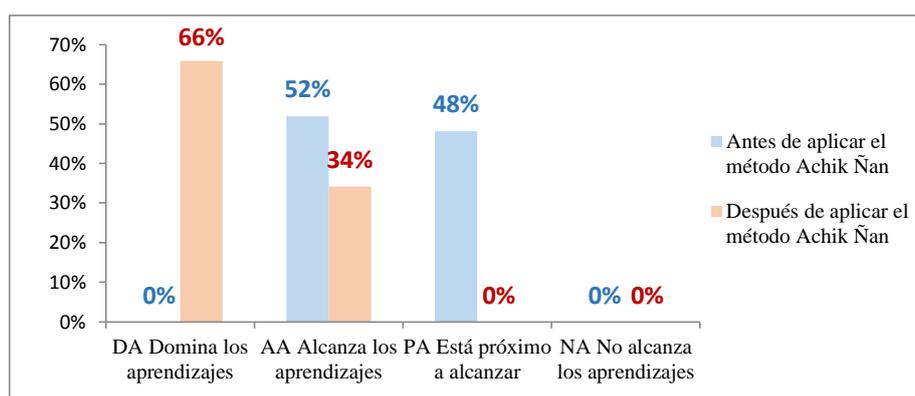
Para la elaboración de la parte inicial del cuento, donde se resume lo que se desarrolla durante todo el texto, sección en la que se detalla el ambiente, los personajes y la trama, es decir, la introducción, se consideró la creatividad e imaginación con que presentaron a los personajes y escenarios, los mismos que debían estar relacionados con el contexto local, en lo posible utilizando nombres y sobre nombres comunes y conocidos en el pueblo, además, de la presentación de los propósitos de los personajes dentro de la historia. Por los resultados obtenidos en esta actividad se puede comprobar que se logró el fin propuesto.

Tabla 33
Calificaciones de Desarrollo del Cuento

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	52	66%
AA Alcanza los aprendizajes	41	52%	27	34%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	38	48%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 31 Desarrollo del Cuento



Fuente: Tabla 33 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

La tabla 33 y gráfica 31 nos demuestran que, antes de la aplicación del método el 52% de los estudiantes alcanzaba los aprendizajes y el 48% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. Después de la aplicación de la lectura Achik ñan, el 66% de los estudiantes domina los aprendizajes y el 34% alcanza la destreza, por lo tanto, el trabajo de investigación constituye un aporte significativo para la elaboración de textos narrativos como el cuento.

Discusión

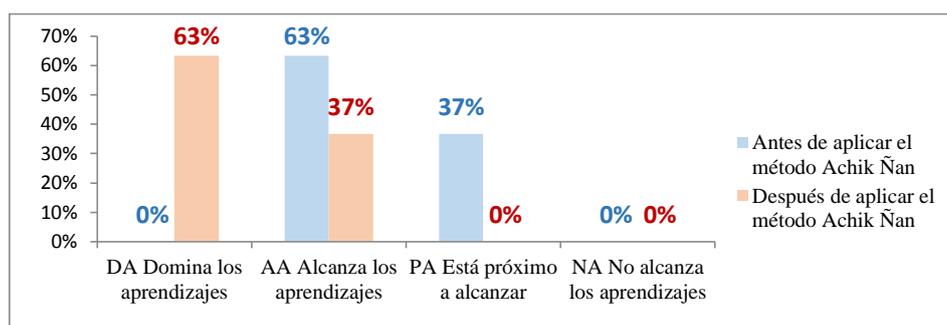
La parte central o medular del cuento es el desarrollo, en ella se realiza la exposición del conflicto que le da forma y sentido a la historia, también, es llamado nudo porque es aquí donde surgen los problemas que se desenvolverán en el desenlace, por lo tanto, para evaluar esta actividad se tomó en cuenta la originalidad para presentar el problema y el interés que generó en el lector la narración, y por los resultados obtenidos, se puede asegurar que los estudiantes lograron plantear una trama interesante del cuento.

Tabla 34
Calificaciones de Desenlace

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	50	63%
AA Alcanza los aprendizajes	50	63%	29	37%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	29	37%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 32 Desenlace



Fuente: Tabla 34 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

El gráfico 32 y tabla 34 indican que, antes de la aplicación del método el 63% de los estudiantes alcanzó los aprendizajes y el 37% estaba próximo a alcanzarlos. Después de la aplicación de la lectura comprensiva intercultural Achik ñan el 63% de los estudiantes domina la destreza y el 37% alcanza los aprendizajes requeridos, es decir, el trabajo de investigación constituye un importante aporte para la redacción de textos narrativos.

Discusión

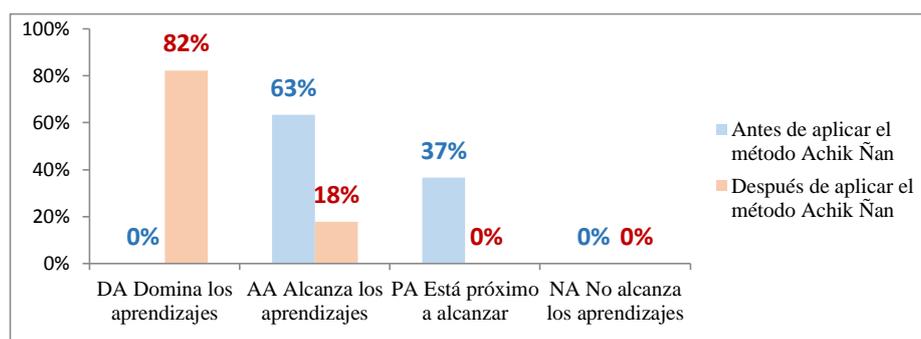
Para la evaluación del desenlace de la historia se tomó en cuenta parámetros como: pertinencia con el tema, solución del problema presentado en el nudo, uso adecuado de conectores, secuencia lógica y conclusión. Según los datos obtenidos en la investigación los estudiantes pudieron plantear adecuadamente la introducción y fin del cuento, presentando más inconvenientes al momento de redactar la parte central del mismo, ya que, a pesar de poseer una amplia imaginación y generación de ideas, fue más difícil explayarse en detalles y mantener el interés de la historia con el limitado vocabulario que ellos emplean.

Tabla 35
Calificaciones en Pertinencia en el Uso de Imágenes

Nivel de desempeño	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
DA Domina los aprendizajes	0	0%	65	82%
AA Alcanza los aprendizajes	50	63%	14	18%
PA Próximo a alcanzar los aprendizajes	29	37%	0	0%
NA No alcanza los aprendizajes	0	0%	0	0%
Total	79	100%	79	100%

Fuente: Evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Gráfico 33 Pertinencia en el Uso de Imágenes



Fuente: Tabla 35 evaluación a estudiantes de Tercero BGU
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

Interpretación

La tabla 35 y gráfico 33 demuestran que, antes de la aplicación del método, el 63% de los estudiantes alcanzó los aprendizajes y el 37% estaba próximo a alcanzar los aprendizajes. Después de la aplicación de la lectura Achik ñan, el 82% de los estudiantes está en el nivel domina la destreza y el 18% alcanza los aprendizajes requeridos, por lo tanto, la aplicación del método es un aporte significativo para la implementación de imágenes en el texto.

Discusión

El uso de imágenes en este tipo de textos es muy importante para motivar en los estudiantes el deseo de la lectura; como se ha ido analizando a lo largo de la investigación, la lectura de imágenes es un factor transcendental, ya que, facilita la predicción, interpretación y comprensión del texto escrito, por lo tanto, el uso pertinente de imágenes asegura una pronta comprensión, y, debido a que la historia fue inspirada íntegramente por ellos, el diseño y uso de imágenes pertinentes permitió despertar su imaginación y cognición reflejándose en los datos los resultados positivos obtenidos con la actividad.

4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Hipótesis Específica 1

1). Planteamiento de la Hipótesis Específica 1

H_0 : La lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) mediante el análisis de obras seleccionadas, no mejora la eficacia lectora en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018, incrementando la fluidez lectora.

H_1 : La lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) mediante el análisis de obras seleccionadas, mejora la eficacia lectora en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018, incrementando la fluidez lectora.

$H_0: \mu_d = \mu_a$

$H_1: \mu_d > \mu_a$

2). Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

3). Elección del estadístico de prueba

Se utiliza la hoja de cálculo Excel con la prueba z para muestras emparejadas o relacionadas y se maneja el criterio: rechazar la hipótesis nula si $p\text{-valor} < 0,05$

Tabla 36
Prueba z para medias de los muestras emparejadas

	<i>Eficacia lectora sin Achik Ñan</i>	<i>Eficacia lectora con Achik Ñan</i>
Media	6,896686257	8,247789331
Varianza (conocida)	1,1525	1,2353
Observaciones	79	79
Diferencia hipotética de las medias	0	
Z	-7,771467835	
P(Z<=z) una cola	3,88578E-15	
Valor crítico de z (una cola)	1,644853627	
Valor crítico de z (dos colas)	7,77156E-15	
Valor crítico de z (dos colas)	1,959963985	
Varianza (Eficacia lectora sin Achik Ñan)	1,152584513	
Varianza (Eficacia lectora con Achik Ñan)	1,235369859	

Fuente: Calificaciones de las evaluaciones antes y después de aplicada la propuesta

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

4). Lectura de P_valor

$P(Z \leq z)$ una cola = 3,88578E-15

5). Decisión

Dado que $p_valor = 3,88578E-15 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, que la lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) mediante el análisis de obras seleccionadas de literatura, mejora la eficacia lectora en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018, incrementando la fluidez lectora.

4.2.2. Hipótesis Específica 2

1). Planteamiento de la Hipótesis Específica 2

H₀: La lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) a través de la investigación, análisis y recopilación de costumbres, leyendas y tradiciones locales, no mejora el nivel de comprensión lectora, revalorizando la sabiduría ancestral, en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018.

H₁: La lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) a través de la investigación, análisis y recopilación de costumbres, leyendas y tradiciones locales, mejora el nivel de comprensión lectora, revalorizando la sabiduría ancestral, en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018.

H₀: $\mu_d = \mu_a$

H₁: $\mu_d > \mu_a$

2). Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

3). Elección del estadístico de prueba

Se utiliza la hoja de cálculo Excel con la prueba z para muestras emparejadas o relacionadas y se maneja el criterio: rechazar la hipótesis nula si p-valor < 0,05

Tabla 37
Prueba z para medias de los muestras

	<i>Comprensión lectora sin Achik Ñan</i>	<i>Comprensión lectora con Achik Ñan</i>
Media	7,008607595	8,730253165
Varianza (conocida)	0,714	0,697
Observaciones	79	79
Diferencia hipotética de las medias	0	
z	-12,88231125	
P(Z<=z) una cola	0	
Valor crítico de z (una cola)	1,644853627	
Valor crítico de z (dos colas)	0	
Valor crítico de z (dos colas)	1,959963985	
Varianza (Comprensión lectora sin Achik Ñan)	0,714071479	
Varianza (Comprensión lectora con Achik Ñan)	0,697047404	

Fuente: Calificaciones de las evaluaciones antes y después de aplicada la propuesta

Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

5). Lectura de P_valor

P(Z<=z) una cola = 0

6). Decisión

Dado que $p_valor = 0 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) a través de la investigación, análisis y recopilación de costumbres, leyendas y tradiciones locales, mejora el nivel de comprensión lectora, revalorizando la sabiduría ancestral, en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018.

4.2.3. Hipótesis Específica 3

1). Planteamiento de la Hipótesis Específica 3

H₀: La lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) mediante la valoración de la sabiduría ancestral y la interculturalidad no fomenta la producción creativa de textos escritos en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018.

H₁: La lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) mediante la valoración de la sabiduría ancestral y la interculturalidad fomenta la producción creativa de textos escritos en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018.

H₀: $\mu_d = \mu_a$

H₁: $\mu_d > \mu_a$

2). Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

3). Elección del estadístico de prueba

Se utiliza la hoja de cálculo Excel con la prueba z para muestras emparejadas o relacionadas y se maneja el criterio: rechazar la hipótesis nula si $p\text{-valor} < 0,05$

Tabla 38
Prueba z para medias de los muestras

	<i>Producción de textos sin Achik Ñan</i>	<i>Producción de textos con Achik Ñan</i>
Media	7,023217855	8,611259161
Varianza (conocida)	0,7242	0,9322
Observaciones	79	79
Diferencia hipotética de las medias	0	
z	-10,96712338	
P(Z<=z) una cola	0	
Valor crítico de z (una cola)	1,644853627	
Valor crítico de z (dos colas)	0	
Valor crítico de z (dos colas)	1,959963985	
Varianza (Producción de textos sin Achik Ñan)	0,72428745	
Varianza (Producción de textos con Achik Ñan)	0,932275899	

Fuente: Calificaciones de las evaluaciones antes y después de aplicada la propuesta
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

5). Lectura de P_valor

$P(Z \leq z)$ una cola = 0

6). Decisión

Dado que $p_{\text{valor}} = 0 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, que la lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) mediante la valoración de la sabiduría ancestral y la interculturalidad fomenta la producción creativa de textos escritos en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018.

4.2.4. Hipótesis General

4.2.4.1. Comprobación de la Hipótesis General

1). Planteamiento de la Hipótesis General

H_0 : La lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) no mejora destrezas lectoras en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018. Desarrollando habilidades para la eficacia, comprensión y relación pertinente de lectura – escritura.

H_1 : La lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) mejora destrezas lectoras en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018. Desarrollando habilidades para la eficacia, comprensión y relación pertinente de lectura – escritura.

$H_0: \mu_d = \mu_a$

$H_1: \mu_d > \mu_a$

2). Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

3). Elección del estadístico de prueba

Se utiliza la hoja de cálculo Excel con la prueba z para muestras emparejadas o relacionadas y se maneja el criterio: rechazar la hipótesis nula si p-valor < 0,05

Tabla 39
Prueba z para medias de los muestros

	<i>Destrezas lectoras sin Achik Ñan</i>	<i>Destrezas lectoras con Achik Ñan</i>
Media	6,977359538	8,538225627
Varianza (conocida)	0,8419	0,921
Observaciones	79	79
Diferencia hipotética de las medias	0	
z	-10,44877439	
P(Z<=z) una cola	0	
Valor crítico de z (una cola)	1,644853627	
Valor crítico de z (dos colas)	0	
Valor crítico de z (dos colas)	1,959963985	
Varianza (Destrezas lectoras sin Achik Ñan)	0,841959177	
Varianza (Destrezas lectoras con Achik Ñan)	0,921019539	

Fuente: Calificaciones de las evaluaciones antes y después de aplicada la propuesta
Elaborado por: Verónica del Carmen Galeas Andrade

5). Lectura de P_valor

$P(Z \leq z)$ una cola = 0

6). Decisión

Dado que $p_valor = 0 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, que la lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) mejora destrezas lectoras en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018. Desarrollando habilidades para la eficacia, comprensión y relación pertinente de lectura – escritura.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La aplicación del método lectura comprensiva intercultural ACHIK ÑAN (camino del saber) que se fundamenta en la lectura literal e inferencial de textos seleccionados, la investigación, análisis de leyendas, costumbres, tradiciones y la producción de textos escritos, proporcionó los elementos necesarios para mejorar las destrezas lectoras, ya que antes de la aplicación del método los estudiantes se ubicaban en los niveles próximo y alcanza los aprendizajes, es decir tenían calificaciones entre 5 y 8 puntos sobre 10. Después de la aplicación del método Achik ñan los estudiantes se ubican en los niveles alcanza y domina los aprendizajes requeridos, es decir, obtienen promedios entre 7 y 10 puntos sobre 10. Demostrando que la aplicación de la lectura Achik ñan mejoró las destrezas lectoras en los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio de Bachillerato Chambo en el período académico diciembre 2017 a mayo 2018.
- Con la lectura de textos y obras de literatura seleccionadas como: trabalenguas, cuentos, poemas, textos narrativos y periodísticos se alcanzó y dominó los aprendizajes en velocidad lectora, pronunciación clara, sentido, coherencia y fluidez en la lectura, parámetros establecidos en la propuesta para mejorar la eficacia lectora.
- Dentro de las alternativas planteadas en la propuesta se consideró la investigación y análisis de leyendas, costumbres y tradiciones como: las Brujas de Chambo, el Tesoro de Pushi, el Carnaval, los Diablitos de Chambo y la Elaboración de ladrillos, que demostraron la importancia de conocer el contexto local para mejorar la comprensión lectora, incrementando considerablemente los promedios de calificaciones después de la aplicación del método en los estudiantes de tercer año de Bachillerato.
- La observación y análisis de prácticas culturales ancestrales propias de la localidad, permitieron a los estudiantes producir ensayos argumentativos, anuncios publicitarios

y cuentos, textos escritos de varios tipos que aportaron a la revalorización de la cultura local, al respeto, trato y convivir igualitario entre todos los seres, es decir a una visión intercultural que se logró con cada una de las actividades propuestas, que a pesar de, presentarse independientes en el documento hay que considerar que ninguna de ellas está aislada, porque se necesita de una lectura eficaz para comprender y de la comprensión para escribir.

- La aplicación de la guía didáctica diseñada para mejorar las destrezas lectoras permitió ver a la lectura como un proceso constructivo en el cual el lector otorga sentido al texto, donde los estudiantes a más de mejorar en la parte académica mediante el incremento de sus calificaciones, alcanzaron un mayor grado de sensibilidad y conciencia con el entorno natural y cultural, conociendo, viviendo e interactuando con los miembros de la comunidad, fueron más eficaces en la solución de problemas anteponiendo el sentido del ser humano como parte integrante de un todo, les permitió mirar con objetividad e igualdad a todos los elementos del entorno, aplicando una visión intercultural, lo que en teoría se conoce como el texto, contexto y pre-texto.
- Los docentes debemos propender a fortalecer habilidades y desarrollar destrezas desde una perspectiva procedimental, sumando a las estrategias de enseñanza, procesos reales, más que unas cuantas habilidades de comprensión independientes entre sí, ya que, no existe esfuerzo, estrategia o motivación por mínima que parezca que no aporte significativamente al propósito de la lectura, pues de los pequeños, recurrentes y constantes intentos que hagamos conjuntamente los maestros de todas las áreas de aprendizaje lograremos los objetivos deseados.

5.2. RECOMENDACIONES

- Aplicar la lectura comprensiva intercultural Achick ñan, para mejorar las destrezas lectoras no solo en el subnivel bachillerato sino, desde la educación básica, para despertar en los estudiantes el sentido de apego, respeto y valor a su entorno local, a los elementos naturales y culturales con un compartir igualitario entre seres, es decir con una visión intercultural. Para ello se recomienda iniciar un proceso de lectura con textos fáciles, agradables que no involucren mucho análisis y cuyo mensaje sea lo más explícito posible, para despertar el interés de los estudiantes, luego ir progresivamente incrementando el grado de complejidad de los textos. Al momento de realizar ejercicios de lectura, tomar en cuenta la condición física del estudiante, ya que su funcionamiento orgánico determina en forma considerable el éxito o fracaso de la lectura, por eso, se deberá evitar en lo posible que los estudiantes lean si están cansados, con hambre, fatigados o deprimidos, ya que, el estado emocional es fundamental para una buena asimilación de la información.
- Ya que los ojos son un factor fundamental de los ejercicios de lectura se recomienda un chequeo visual periódico de los estudiantes, puesto que, uno de los graves problemas que presenta un considerable número de ellos es la falta de visión, que muchas veces es ignorada por su desconocimiento, vergüenza o por factores económicos.
- Dentro de la institución educativa tomar en cuenta los aspectos de forma como: el espacio físico en donde se realiza la lectura: un lugar con buena iluminación, ventilación sin ruidos que distraigan la atención e incentivará en las demás asignaturas la lectura comprensiva, con un respectivo análisis, debate de ideas, exposición ante los compañeros, síntesis escritas y conclusiones de lo leído.
- Finalmente, ya que el tiempo del que disponen la mayoría de los estudiantes fuera del horario de clases es limitado por sus trabajos o actividades inherentes a su edad, es de vital importancia incentivar en ellos una lectura cuyo significado sea de aplicación y utilidad como persona, estudiante, trabajador y ser humano, parte integrante de una sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Abonce, S. (2017). *La biblioteca pública promueve la lectura en las comunidades indígenas*. Recuperado el 10 de 12 de 2018 de <https://maguared.gov.co/la-biblioteca-publica-para-acoger-la-diversidad-y-promover-la-lectura-en-las-comunidades-indigenas/>
- Bainbridge, C. (15 de febrero de 2017). *About español*. Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/fluidez-en-la-lectura-3151859>
- Barriga, C. (2016). *Repositorio digital uta*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/20225>
- Batista, J. Salazar, L. Febres Cordero, M. (2001). *Desarrollo de destrezas lectoras en L2 desde una perspectiva constructivista*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/737/73711291009/>
- BBC MUNDO. (2017). La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien. *Semana*.
- Carrera y Mazzarella. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Centro del profesorado de Sevilla. (2005). *La Lectura Comprensiva*. Obtenido de http://ceip-benjaminpalenciaalbacete.centros.castillalamancha.es/sites/ceip-benjaminpalenciaalbacete.centros.castillalamancha.es/files/descargas/06427GT103_LA_LECTURA_COMPRENSIVA.pdf
- Condemarín y Medina. (2004, p. 45). *Taller de lenguaje II*. Santiago de Chile: Santillana.
- Constitución Política del Ecuador. (2008). *Constitución Política del Ecuador*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- De la Cruz, M. (1999). *Evaluación de la comprensión lectora*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4035286.pdf>
- Equipo de Redacción de Concepto de. (11 de 2018). *Concepto de Destreza*. Obtenido de Obtenido 2019/03 <https://concepto.de/destreza/>
- Espín, G. (2010). *Repositorio digital uta*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5943
- Esterman, J. (1998, p. 232). *Filosofía Andina. Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/5776/RFLACSO-ED47-17.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferreiro, A. (1946). *La enseñanza primaria en el medio rural*. . Montevideo: Ceibo.

- Fingermann, H. (17 de febrero de 2017). *La Guía*. Obtenido de Educación : <https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/tipos-y-tecnicas-de-lectura>
- Fornet-Betancourt, R. (2004. p. 29). *La interculturalidad a prueba*. Obtenido de <http://www.uca.edu.sv/filosofia/admin/files/1210106845.pdf>
- Freire, P. (2005, p.107). *Pedagogía del Oprimido*. Obtenido de <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Galeas, V. (2005). *Inventario de Recursos Naturales y Culturales de las Comunidades Ulpán, Julquis, San Miguel de Tunshi y Pantaño del Cantón Chambo, para un proyecto ecoturístico*. Riobamba.
- Gonzalez, J. (2013). *Celestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: modelo de Innovación educativa en la primera mitad del siglo 20*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321627379002>
- Gordillo, A., Flórez, M. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. Obtenido de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1048/953>
- Hidrovo, T. (2015). *Ciencias y saberes ancestrales: Relación entre dos formas de conocimientos e interculturalidad epistémica*. Obtenido de <http://www.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2015/04/4112-investigacion-pueblos-y-nac-ancestrales.compressed1.pdf>
- Higuera, E., & Castillo, N. (2015). *La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/4418/441846095009/>
- Ibáñez, R. (2007). Comprensión de textos disciplinares escritos en inglés. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, vol. 45(1), 67-85.
- INEC. (Octubre de 2012). *Hábitos de lectura en Ecuador*. Obtenido de <http://www.celibro.org.ec/web/img/cms/ESTUDIO%20HABITOS%20DE%20LECTURA%20INEC.pdf>
- Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual IEPI. (23 de febrero de 2017). *Conocimientos tradiciones, un beneficio para resguardar nuestra sabiduría ancestral*. Obtenido de <https://www.propiedadintelectual.gob.ec/ingenios-contribuye-a-los-conocimientos-tra...>
- Jouini. K. (2005). *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*. Obtenido de <http://www.aldadis.net/revista4/04/imagen/04jouini.pdf>
- Karkras, A. Tasiguano, A. Cachiguango, G. Lema, A. Yemberla, C. (10 de abril de 2014). *Conocimientos Tradicionales y Ancestrales*. Quito , Pichincha , Ecuador .

- Leal, J. (2010). *Ritos y fiestas en el mundo andino*. Obtenido de Ritos y fiestas en el mundo andino: <http://www.fotografiaindigena.cl/andinos/?cat=8>
- Lopez, A. (2005). *Los rituales y la construcción simbólica de la política. Una revisión de enfoques*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v20n57/2007-8358-soc-20-57-00061.pdf>
- López, G., & Arciniegas, E. (2004). *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/718-metacognicion-lectura-y-construccion-de-conocimiento-el-papel-de-los-sujetos-en-el-aprendizaje-significativopdf-I8hZk-libro.pdf>
- Madero, I. Gómez, L. (2013). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. Obtenido de <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1367/56005.pdf?sequence=2>
- Martínez- Salanova, E. (2017). *Comenius, padre de la pedagogía activa* . Obtenido de Comenius, padre de la pedagogía activa : http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_comenius.htm
- Martínez, J. (2008). *La teoría del aprendizaje de Vigotsky*. Obtenido de <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- Martínez-Salanova, E. (2017). *Paulo Freire, Pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía de la esperanza*. Obtenido de Educomunicación.es: http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm
- Matamoros, C. (2017). *Estudio de la eficacia lectora y su relación con el rendimiento académico en personas con diferentes capacidades intelectuales*. Obtenido de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/64633>
- Matéus, G. (2007). *Psicología de la comprensión textual y control de la comprensión: revisión de conceptos*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a04.pdf>
- Mendoza, P. Mendoza, Y. Jaramillo, J. Cañón, O. (2010). *Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67916261004>
- Ministerio de Educación Ecuador . (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. En M. d. Educación, *Currículo de los niveles de educación obligatoria* (pág. 1320). Quito .
- Ministerio de Educación Ecuador. (2011). *Curso de Lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*. Quito: Dinse.

- Ministerio de Educación Ecuador. (2016). *Lengua y Literatura. 3º. Curso*. Quito: Editorial Don Bosco.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2016, p.510). Currículo de los niveles de educación obligatoria. En M. d. Ecuador, *Currículo de los niveles de educación obligatoria* (pág. 1320). Quito.
- Ministerio de Educación, E. (2016). Currículo 2016. En E. Ministerio de Educación, *Curriculo de EGB y BGU* (pág. 656). Quito.
- Miras, M., Solé, I., Castellás, N. (2013). *Creencias sobre lectura y escritura, producción de síntesis escritas y resultados de aprendizaje*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14025774006.pdf>
- Montero, A., Zambrano, L., Zerpa, C. (2013). *La comprensión lectora desde el constructivismo*. Universidad de Zulia .
- Oseguera, A. (15 de Enero-Abril de 2008). *De ritos y antropólogos. Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=35112172007>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Obtenido de http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Portal, J. (2018). *Estrategias Creativas para la Comprensión y Producción de Textos*. . Obtenido de <https://es.slideshare.net/JuanPortal/estrategias-para-la-comprension-y-produccion-de-textos>
- Presidencia de la República. (31 de Marzo de 2011). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Quimbiulco, D. (2017). *Repositorio digital puce*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/13821>
- Quinatoa, E. (s.f.). *ute*. Recuperado el 7 de diciembre de 2017, de <http://app.ute.edu.ec/content/3298-369-9-1-18-10/>
- Ramírez, P., Rossel, K., & Nazar, G. (2013). Comprensión lectora y metacognición: Análisis de las actividades de lectura en dos textos de estudio de la asignatura de lenguaje y comunicación de séptimo año básico. *Universidad de Concepción, Chile*, 21.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Rengifo, G. (2015). *Cosmovisión Andina*. Obtenido de https://www.iecta.cl/revistas/volvere_48/articulos.htm

- Rogoff, B. (1993, p.15). *Aprendices del pensamiento: El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Obtenido de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Rogoff_Unidad_2.pdf
- Saavedra, S. (2011). La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad. *Universidad Pedagógica Nacional*, 23.
- Santillana. (1996). *Guía de lectura*. Obtenido de www.loqueleo.com/ar/libro/charlie-y-la.../1ff8a7b5dc7a7d1f0ed65aaa29c04b1e
- Serna, G. (2005). *La pedagogía al servicio de los pobres: actualidad de Lorenzo Milani*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1400561>
- Serrano, V., Gordillo, R., Guerra, S., Naranjo, M., Costales, P., Paredes, I., Astudillo, L. (1997, p. 61-64). *Ciencia Andina*. Obtenido de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1556&context=abya_yala
- Sobrevilla, D. (2008). *La filosofía andina del P. Josef Estermann*. Quito: Abya-Yala, 1998. Obtenido de <http://www.saavedrafajardo.org/archivos/solar/04/solar-004-10.pdf>
- Soler. (1996. p.126.). *Educación y vida rural en América Latina*. Obtenido de file:///C:/Users/VERONICA/Downloads/formacion_educadores_educacion_rural_mendez.pdf
- Tapia. (2012). *Propuesta metodológica para desarrollar la comprensión lectora en las Instituciones Educativas de las Fuerzas Armadas del Ecuador*. Obtenido de https://www.oei.es/historico/congresolenguas/comunicacionesPDF/Tapia_Nancy.pdf
- Tapia, M. (2010). Formas de interculturalidad. *Construyendo interculturalidad crítica*.
- Torres, R. (2014). *OTRA EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://otra-educacion.blogspot.com/2014/12/ecuador-lector.html>
- UNESCO. (2001). *UNESCO.ORG*. Obtenido de Instrumentos Normativos: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016, p. 13). *Aportes para la enseñanza de la LECTURA*. Santiago: UNESCO.
- Vallés, A. (2005). *Comprensión lectora y procesos psicológicos*. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Obtenido de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

- Villagómez, M, Cunha, R. (2014). *Buen vivir y educación para la práctica de la interculturalidad en el Ecuador. Otras prácticas pedagógicas son necesarias*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/4677/467746223004/>
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Obtenido de [www.uchile.cl/.../interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_150569_4_1923....](http://www.uchile.cl/.../interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_150569_4_1923...)
- Waman, I. (2009). *ABYA YALA*. Obtenido de Qué son las tradiciones amerindias: <http://tradiciones-amerindias.blogspot.com/2009/03/las-tradiciones-amerindias.html>
- Zenteno, H. (2009). *Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino*. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v14n18/v14n18a10.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Rúbrica de evaluación

COLEGIO DE BACHILLERATO CHAMBO

CURSO: 3 BGU “A” UNIDAD 1: Eficacia lectora RESPONSABLE: Verónica Galeas

Ficha N° 1: Lectura Literal

	ESTUDIANTES	Velocidad				Pronunciación				Sent y coher				Fluidez				Total
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
1	ASITIMBAY YUMANCELA BRYAN																	
2	BUÑAY HERNANDEZ SHIRLEY																	
3	CATAGÑA CATAGÑA JOHANA																	
4	CHICAIZA RAMOS JHOSTIN ARIEL																	
5	CHOEZ MOROCHO ALEXANDER																	
6	CHOTO PUMA ERICA MARIBEL																	
7	CHUGÑAY MOYON MARIA BELEN																	
8	CUJI TIUQUINGA LUIS ALEXANDER																	
9	DUICELA NUÑEZ ALISSON VANESSA																	
10	GUAYPACHA QUSHPE CLEOTILDE																	
11	GUEVARA GUEVARA LAURA MARINA																	
12	ILLICACHI CHACHA VERONICA ROCIO																	
13	LLIQUIN GUAMAN YOSELYN ABIGAIL																	
14	MATUTE GUANGACHI GUILLERMO																	
15	MIRANDA ALULEMA MARIA																	
16	OLMEDO MAYANCHA LUIS																	
17	QUIGUIRI CAYANSELA ERICK																	
18	QUIHUIRI YUQUILEMA NOE																	
19	QUISHPI CAYANCELA NATALY																	
20	QUISHPI PACHECO ALEX DAVID																	
21	RAMOS PILCO ANDREA ESTEFANIA																	
22	SARABIA GARCES YAJAIRA LISBETH																	
24	SISLEMA LLIQUIN PATRICIA																	
25	TALLA PANATA SARA ANABEL																	
26	TIXI CAIZA NATALY SILVANA																	
27	VILLAGOMEZ ZUÑIGA NICOL																	

DESCRIPCIÓN

Velocidad	4 = Lee 150 a 160 palabras por minutos pp. 3 = lee 120 a 149 pp 2 = lee 100 a 119 pp 1 = ≤ 99 pp	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (≤ 4) puntos
Pronunciación clara	4 = siempre, vocaliza y entona correcta todas las palabras 3 = frecuentemente 2 = A veces 1 = nunca	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (≤ 4) puntos
Sentido y coherencia	4 = siempre respeta comas, puntos, signos de interrogación y exclamación para dar sentido a la lectura. 3 = frecuentemente 2 = a veces 1 = nunca	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (≤ 4) puntos
Fluidez	4 = lee fluido y adecuado 3 = lee lento 2 = lee palabra por palabra 1 = silabea	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (≤ 4) puntos

Fuente: Trabajo de investigación Colegio de Bachillerato Chambo **Responsable:** Verónica Galeas

DESCRIPCIÓN

Lectura literal	4 = velocidad 150 a 160pp, pronunciación clara, sentido – coherencia y fluidez 3 = frecuentemente 2 = a veces 1 = nunca	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (\leq 4) puntos
Reconoce personajes y acciones	4 = reconoce personajes principales y secundarios y sus acciones más representativas. 3 = frecuentemente 2 = a veces 1 = nunca	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (\leq 4) puntos
Predice el argumento	4 = siempre 3 = frecuentemente 2 = a veces 1 = nunca	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (\leq 4) puntos
Identifica ideas principales	4 = siempre 3 = frecuentemente 2 = a veces 1 = nunca	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (\leq 4) puntos
Compara el texto con el contexto	4 = siempre 3 = frecuentemente 2 = a veces 1 = nunca	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (\leq 4) puntos
Reconoce causas y efectos de los hechos	4 = siempre 3 = frecuentemente 2 = a veces 1 = nunca	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (\leq 4) puntos
Identifica mensaje implícito	4 = siempre 3 = frecuentemente 2 = a veces 1 = nunca	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (\leq 4) puntos
Opina basándose en su experiencia	4 = siempre 3 = frecuentemente 2 = a veces 1 = nunca	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (\leq 4) puntos
Responde preguntas sobre el texto	4 = siempre 3 = frecuentemente 2 = a veces 1 = nunca	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (\leq 4) puntos
Extrae conclusiones	4 = siempre 3 = frecuentemente 2 = a veces 1 = nunca	4 = (9,00 – 10,00) puntos 3 = (7,00 – 8,99) puntos 2 = (4,01 – 6,99) puntos 1 = (\leq 4) puntos

Fuente: Trabajo de investigación Colegio de Bachillerato Chambo

Responsable: Verónica Galeas Andrade

Anexo 3: Validación de la propuesta (Experto N° 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL
PROPUESTA

GUÍA, LECTURA COMPRENSIVA INTERCULTURAL ACHIK ÑAN (CAMINO DEL SABER) PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS LECTORAS

AUTORA: Verónica del Carmen Galeas Andrade

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO: Dr. Gerardo Nieves Loja

LUGAR Y FECHA: Chambo, enero del 2018

1. VALIDACIÓN

Lineamientos alternativos	Indicador de validación	SI	NO	Observaciones
TÍTULO DE LA PROPUESTA	El título es de carácter intercultural y tiene impacto en el ámbito educativo.	X		
PRESENTACIÓN	En esta sección se encuentra información del contexto.	X		
JUSTIFICACIÓN	Aborda el problema central respecto a las destrezas lectoras	X		
OBJETIVOS	Son claros, alcanzables y didácticos.	X		
UNIDAD 1 EFICACIA LECTORA	Las actividades propuestas aportan al mejoramiento de la velocidad, pronunciación, sentido y coherencia, fluidez de la lectura.	X		
UNIDAD 2 COMPRENSIÓN LECTORA	Las actividades propuestas permiten mejorar la comprensión lectora.	X		
UNIDAD 3 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Los temas propuestos generan la producción de textos escritos.	X		

2. RESULTADO DE LA VALIDACIÓN

Aplicable (X) Aplicable después de cambios () No aplicable ()

Dr. Gerardo Nieves

DOCENTE UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (TUTOR)

)

Anexo 4. Validación de la propuesta (Experto N° 2)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL
PROPUESTA

GUÍA, LECTURA COMPRESIVA INTERCULTURAL ACHIK ÑAN (CAMINO DEL SABER) PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS LECTORAS

AUTORA: Verónica del Carmen Galeas Andrade

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO: Dr. Magno Silva Cáceres

LUGAR Y FECHA: Chambo, enero del 2018

1. VALIDACIÓN

Lineamientos alternativos	Indicador de validación	SI	NO	Observaciones
TÍTULO DE LA PROPUESTA	El título es de carácter intercultural y tiene impacto en el ámbito educativo.	X		
PRESENTACIÓN	En esta sección se encuentra información del contexto.	X		
JUSTIFICACIÓN	Aborda el problema central respecto a las destrezas lectoras	X		
OBJETIVOS	Son claros, alcanzables y didácticos.	X		
UNIDAD 1 EFICACIA LECTORA	Las actividades propuestas aportan al mejoramiento de la velocidad, pronunciación, sentido y coherencia, fluidez de la lectura.	X		
UNIDAD 2 COMPRENSIÓN LECTORA	Las actividades propuestas permiten mejorar la comprensión lectora.	X		
UNIDAD 3 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Los temas propuestos generan la producción de textos escritos.	X		

2. RESULTADO DE LA VALIDACIÓN

Aplicable () Aplicable después de cambios () No aplicable ()

Dr. Magno Silva Cáceres

VICERECTOR COLEGIO DE BACHILLERATO CHAMBO



Anexo 5. Validación de la propuesta (Experto N° 3)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

POSGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

PROPUESTA

GUÍA, LECTURA COMPRENSIVA INTERCULTURAL ACHIK ÑAN (CAMINO DEL SABER) PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DESTREZAS LECTORAS

AUTORA: Verónica del Carmen Galeas Andrade

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO: Dr. Orlando Rodríguez Escobar

LUGAR Y FECHA: Chambo, enero del 2018

1. VALIDACIÓN

Lineamientos alternativos	Indicador de validación	SI	NO	Observaciones
TÍTULO DE LA PROPUESTA	El título es de carácter intercultural y tiene impacto en el ámbito educativo.	X		
PRESENTACIÓN	En esta sección se encuentra información del contexto.	X		
JUSTIFICACIÓN	Aborda el problema central respecto a las destrezas lectoras	X		
OBJETIVOS	Son claros, alcanzables y didácticos.	X		
UNIDAD 1 EFICACIA LECTORA	Las actividades propuestas aportan al mejoramiento de la velocidad, pronunciación, sentido y coherencia, fluidez de la lectura.	X		
UNIDAD 2 COMPRENSIÓN LECTORA	Las actividades propuestas permiten mejorar la comprensión lectora.	X		
UNIDAD 3 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Los temas propuestos generan la producción de textos escritos.	X		

2. RESULTADO DE LA VALIDACIÓN

Aplicable (X)

Aplicable después de cambios ()

No aplicable ()

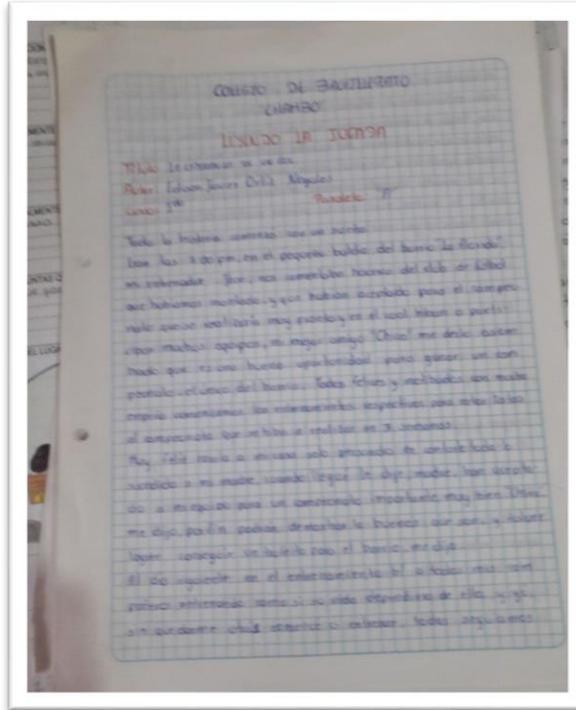
Dr. Orlando Rodríguez Escobar

**COORDINADOR ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA
COLEGIO DE BACHILLERATO CHAMBO**

Anexo 6. Producción de textos – Registro fotográfico
COLEGIO DE BACHILLERATO CHAMBO

CURSOS: Tercero BGU “A – B – C “ RESPONSABLE: Verónica Galeas A.

UNIDAD: 3 Producción de textos
TEXTO 1. ENSAYO ARGUMENTATIVO



Fuente: Trabajo de investigación Colegio de Bachillerato Chambo
Responsable: Verónica Galeas Andrade

TEXTO 2. ANUNCIO PUBLICITARIO



Fuente: Trabajo de investigación Colegio de Bachillerato Chambo
Responsable: Verónica Galeas Andrade

