

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de  
la educación, profesor de ciencias sociales**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CANTÓN  
PALLATANGA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, MEDIANTE EL REGISTRO  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)**

**Autor:** Edison Geovanny Pino Tenemaza

**Tutor:** Msc. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

**Riobamba - Ecuador  
Año 2019**



## REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CANTÓN PALLATANGA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, MEDIANTE EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)”**, presentado por: Edison Geovanny Pino Tenemaza y dirigido por el: Magister Manuel Joaquín Machado Sotomayor.

Una vez escuchada la defensa oral y revisando el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Lenin Garcés  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

PhD. Luis Alberto Tuaza Castro  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

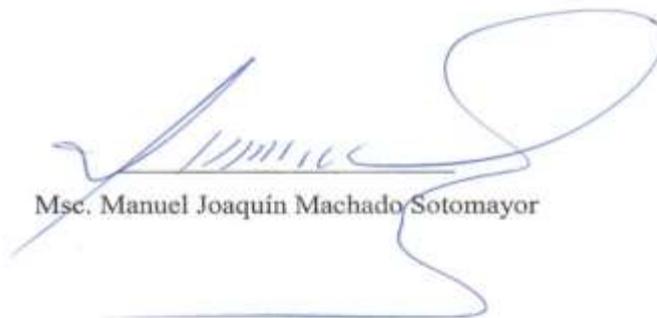
Msc. Manuel Joaquín Machado Sotomayor  
**TUTOR**

### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CANTÓN PALLATANGA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, MEDIANTE EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)”**, el cual ha sido elaborado por: Pino Tenemaza Edison Geovanny; mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación.

Es todo cuando puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:



Msc. Manuel Joaquín Machado Sotomayor



# CERTIFICACIÓN

Que, **PINO TENEMAZA EDISON GEOVANNY** con CC: **1720530599**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CANTÓN PALLATANGA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, MEDIANTE EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con él 4%, reportado en el sistema Anti plagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de abril del 2019



Mgs. Manuel Joaquín Machado Sotomayor  
**TUTOR**

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de grado de licenciado de ciencias de la educación, profesor de ciencias sociales; con el tema: "RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CANTÓN PALLATANGA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, MEDIANTE EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)", corresponde exclusivamente a: Pino Tenemaza Edison Geovanny portador de la C.I. 1720530599 y el patrimonio intelectual de la misma Universidad Nacional De Chimborazo



---

Pino Tenemaza Edison Geovanny  
C.I. 1720530599

## **AGRADECIMIENTO**

*Mis más sinceros agradecimientos al Msc. Manuel Machado por el espacio de asesoramiento académico y por la paciencia que me ha entregado en este tiempo para la realización de mi tesis.*

*De igual manera a las personas de GAD de Pallatanga que con su colaboración en la entrevista que necesitaba para la recopilación de la información necesaria para la elaboración de la tesis del mismo modo expresar un agradecimiento los pobladores del cantón que sin ello no será posible la realización de ese tema de investigación.*

*Edison Geovanny Pino Tenemaza*

## **DEDICATORIA**

*Este trabajo de investigación está dedicado a mi familia, a mis padres María y Patricio por ser el pilar fundamental en mi vida, ellos siempre están presentes en los momentos más importantes de mi vida con un gran apoyo y consejos, a mis hermanos por el apoyo moral y emocional que siempre ha estado presente en nuestra familia.*

*Edison Geovanny Pino Tenemaza*

## ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL.....	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	III
CERTIFICACIÓN DE ANTI PLAGIO .....	IV
DERECHOS DE AUTORÍA.....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
DEDICATORIA.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS .....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	X
RESUMEN .....	XI
ABSTRACT .....	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
1. MARCO REFERENCIAL .....	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2. JUSTIFICACIÓN .....	3
1.3. OBJETIVOS .....	4
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	4
CAPITULO II.....	5
2. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1 MEMORIA HISTÓRICA.....	5
2.2. PATRIMONIO .....	6
2.3. INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.....	7
2.4. PATRIMONIO INMATERIAL .....	8
2.5. FOLKLORE .....	8
2.6. CULTURA .....	9
2.7. ANTROPOLOGÍA.....	9
2.8. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	9
CANTÓN PALLATANGA.....	20
2.9. RESEÑA HISTÓRICA .....	20
2.10. ORIGEN DE SU NOMBRE.....	20
2.11. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR .....	21
2.12. LÍMITES .....	21
2.13. UBICACIÓN GEOGRÁFICA .....	21
2.14. BANDERA.....	22

2.15. ESCUDO .....	22
2.16. ASPECTO ECONÓMICO .....	22
2.17. RELIGIÓN .....	23
CAPITULO III .....	25
3. METODOLOGÍA.....	25
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	26
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	26
3.4. ENTREVISTA DIRIGIDA .....	26
3.5. OBSERVACIÓN.....	27
CAPITULO IV .....	28
4. RESULTADOS OBTENIDOS.....	28
4.1. EXPRESIONES ORALES .....	28
La leyenda del duende .....	28
Joven enamorado.....	28
El Bando .....	29
Comercio en Pallatanga .....	29
La leyenda de la caja ronca.....	30
El contrabando de licor.....	30
Leyenda de la sombre negra .....	31
El caballo del diablo .....	31
El cura de San Jorge .....	32
El infiernillo.....	32
Grito del Muerto .....	33
La viuda del puente.....	34
Leyenda de Guaguañaco.....	34
4.2. TRADICIONES.....	35
Día de los difuntos.....	35
El Carnaval de Pallatanga.....	35
El Corpus Cristi .....	36
Cambiamos .....	36
Día de Reyes .....	36
Semana Santa.....	36
CONCLUSIONES .....	37
RECOMENDACIONES .....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	39
ANEXOS .....	XIII

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comunidades del Cantón.....	23
Tabla 2. Tradiciones culturales que se conservan en el cantón .....	24
Tabla 3. Leyendas que la colectiva conserva .....	24

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Dúo Musical .....	14
Gráfico 2 personas practicando el juego de la pelota con tabla.....	15
Gráfico 3 juego de bolas o cocos.....	16
Gráfico 4 Juego del Boliche .....	16
Gráfico 5 Persona jugando al gallo enterrado .....	17
Gráfico 6 Lugar donde venden fritada.....	18
Gráfico 7 comparsas en fiestas .....	19

## RESUMEN

En el presente proyecto de investigación está enfocado a la “recuperación de la memoria histórica del cantón Pallatanga, mediante el registro del patrimonio cultural inmaterial”. El estudio de este cantón es de gran importancia ya que posee una variedad de tradiciones y expresiones orales de vital interés para la sociedad. La técnica utilizada para la realización de este proyecto la entrevista y la observación, gracias a estas técnicas utilizadas se pudo tener con mayor facilidad la información que se deseaba de igual manera los métodos que se aplicaron son el método inductivo que parte de lo simple a lo complejo, el analítico que permite clasificar la información ya obtenida en las categorías del PCI y gracias a esto se pueda llenar las fichas del INPC.

Esta investigación se realizó en el cantón Pallatanga mediante la recolección de información a través de las entrevistas basadas en las tradiciones y expresiones orales existentes en el cantón y de mayor importancia para los habitantes.

Gracias al registro de las fichas del INPC se llegó a los siguientes resultados, el cantón posee una diversidad de tradiciones y expresiones orales de mayor relevancia que existen en el cantón son: el día de los difuntos, semana santa, día de reyes, carnaval, cambiamos, en lo que son las expresiones orales existentes en el cantón entre las más representativas tenemos las leyendas del duende, el guagua Ñaco, la caja ronca, la sombra negra, el caballo del diablo, gritos del muerto, en los relatos existe el bando, el comercio en Pallatanga, el contrabando de licor.

**Palabras claves:** Patrimonio, Cultura, tradiciones y expresiones orales

## Abstract

In the present research project is focused on the "recovery of historical memory of the canton of Pallatanga, through registration of the intangible cultural heritage." The study of this canton is of great importance because it has a variety of traditions and oral expressions of interest to society. The technique used for the realization of this project was the interview and observation; we could get more easily the information. The methods to be applied are the inductive method that starts from the simple to the complex and the analytical process that allows classifying the information already obtained by the categories in the PCI, and thanks to this can fill the tabs in the INPC. This research was carried out in the canton of Pallatanga by collecting information through interviews based on traditions and oral expressions existing in the township and of greater importance for the inhabitants. Thanks to the registry of the tabs in the INPC we obtained as results that this canton has a diversity of traditions and oral expressions of greater relevance. They are, the Day of the Dead, Easter week, Three Kings Day, Carnival. The most representative verbal expressions in this canton are the legends of the elf, the guagua Naco, the box snores, the black shadow, the horse of the devil, cries of the dead; and in the stories, there is the side, trade in Pallatanga, smuggling of liquor.

Keywords: Heritage, Culture, traditions and oral expressions

Translation reviewed by: Trujillo, Myriam

Linguistic Competences professor



## INTRODUCCIÓN

En el presente tema de investigación hace énfasis en la “recuperación de la memoria histórica del cantón Pallatanga, provincia de Chimborazo, mediante el registro del patrimonio cultural inmaterial (PCI)”. Este trabajo registra las tradiciones y expresiones orales existentes en el cantón que necesitan ser estudiadas y registradas en las fichas del INPC.

Esta investigación se lo realizo en el cantón Pallatanga. El objetivo central es la recuperación la memoria histórica mediante el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, al hablar de la memoria histórica se hace referencia “el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla” (Pedreño, 2005). Es decir la memoria histórica son los grupos humanos hacen un esfuerzo por encontrar su pasado en este caso las tradiciones y expresiones orales existentes en el cantón. Es por esto que se va a recupera información mediante las entrevistas que se realizó a los habitantes para poder clasificar y registrar en la fichas del INPC.

El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las diferentes expresiones orales que existe es decir lo que esa presente en la memoria y se trasmite de forma oral de generación en generación, en el cantón existe una variedad de patrimonio cultural inmaterial, por ese motivo el registro de PCI en la categoría de tradiciones y expresiones orales al aplicarlas entrevista se tuvo información y se puedo evidenciar. Las tradiciones y expresiones orales que más impacto tiene en la población de Pallatanga en este caso se expresa la leyenda del duende, hay muchas gente que afirma haberlo visto en las chacras, caminos antiguos, quebradas lo describen como un hombre pequeño, viste con un sombrero grande que termina en punta y unos pantaloncillos hasta la rodilla, persigue a las personas que beben mucho se los lleva a lugares alejados. Las tradiciones es el día de los reyes que se disfrazan de diablos con máscaras y cubren sus cuerpos con aceite quemado.

El cantón Pallatanga se encuentra ubicado a dos horas de las ciudad de Riobamba, es conocido por su diversidad cultural, que se ha convertido en una atracción turística por la variedad de tradiciones y expresiones orales, al realizar el registro del PCI (Patrimonio cultural Inmaterial), permite recuperar la memoria histórica existente en el cantón, la misma que se ha perdido con el paso del tiempo y los avances tecnológicos que están

presenten en nuestro medio influyen en la pérdida de las diferentes expresiones orales. Para realizar este proyecto de investigación se tomó en cuenta los registros del patrimonio cultural inmaterial y el SIPCE (Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano), de esta manera se permitirá fortalecer la identidad cultural del cantón.

Este trabajo se divide en cuatro capítulos:

En el capítulo I hace referencia al planteamiento del problema, la justificación y los objetivos que sustentan a la investigación.

El capítulo II se encuentra estructurado el marco teórico que contiene las generalidades del cantón.

El capítulo III se encuentra la metodología y las técnicas que se utilizó para la realización de la investigación.

EL capítulo IV ofrece los resultados que se obtuvo mediante el trabajo etnográfico, a través de las entrevistas a los habitantes del cantón sobre las diferentes tradiciones y expresiones orales.

## **CAPITULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

En este capítulo se hace referencia al planteamiento del problema de la investigación, de igual manera a la justificación y a los objetivos que persigue la tesis.

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Con el paso del tiempo se ha podido evidenciar que en la población del cantón Pallatanga se ha perdido el interés las tradiciones y las expresiones orales, algunas personas son las que aún mantiene vivo en su memoria de cómo eran y se practicaban las tradiciones y las diferentes expresiones orales que sobresale en el cantón por este motivo la investigación Para la realización de este proyecto de investigación se ha formulado la pregunta de ¿Cómo recuperar la memoria historia del cantón Pallatanga?. Tomado en cuenta esta pregunta por qué se quiere registrar las tradiciones y expresiones orales existentes en el cantón.

El cantón Pallatanga, no cuenta con un registro que le permita dar a conocer y promover la memoria histórica del cantón por parte de su Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) a nivel local, provincial o nacional, por lo que se considera necesario desarrollar la investigación. Al realizar la recuperación de la memoria histórica del cantón Pallatanga se toma en cuenta que a través de las entrevistas se obtendrá información que nos permita tener una noción del (PCI) del Cantón.

#### **1.2. JUSTIFICACIÓN**

Pallatanga al ser un cantón de amplia geografía donde existe una diversidad de tradiciones y expresiones orales, al recuperar memoria histórica se da a conocer sus tradiciones y expresiones orales, y tener una noción de los hechos históricos que han sucedido en el cantón, y de cómo estos hechos ha tenido un impacto en la sociedad actual.

Uno de los factores para la recuperación de la memoria histórica es que con el paso del tiempo ha existido desinterés por parte de algunas personas que no saben la existencia de las tradiciones y expresiones orales que forman parte de su memoria histórica.

En esta investigación se toma en cuenta la memoria histórica mediante el registro del Patrimonio cultural inmaterial sobre las tradiciones y expresiones orales existentes en el cantón ya que existen algunas que no han sido registradas y son importante para la memoria histórica.

La investigación fue factible gracias a diferentes fuentes bibliográficas en ese caso libros del cantón Pallatanga que fueron de ayuda, de la mismo forma se obtuvo información de los documentos del patrimonio cultural inmaterial y artículos sobre patrimonio.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

- Registrar la memoria histórica del cantón Pallatanga, para el patrimonio cultural inmaterial mediante el registro en las fichas del INPC.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Recopilar información sobre las tradiciones y expresiones orales que posee el cantón.
- Clasificar la información sobre las tradiciones y expresiones orales del cantón.
- Registrar las tradiciones y expresiones orales obtenidas en las fichas del INPC.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

En este capítulo se refiere al marco teórico que contiene datos generales del cantón Pallatanga y de igual manera lo que concierne a varios conceptos y clasificación del patrimonio cultural inmaterial que se ha utilizado en la investigación.

#### **2.1 MEMORIA HISTÓRICA**

Según Pedreño el concepto de “Memoria Histórica se refiere a “el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”. Se debe matizar añadiendo “el pueblo que no conoce su historia no comprende su presente y, por lo tanto, no lo domina, por lo que son otros los que lo hacen por él”, se manifiesta en lo ideológico-cultural, en lo económico y en lo político. El desconocimiento provoca falta de comprensión sobre los procesos históricos que han dado como resultado nuestro presente, generando un profundo déficit democrático que se sustancia día a día en una sociedad despolitizada y poco participativa” (Pedreño, ¿Qué es la Memoria Histórica?, 2004).

Según Paul Ricoeur en su obra la memoria, la historia, el olvido menciona que “la pretensión de fidelidad de la memoria respecto al pasado; esta pretensión define es estatuto veritativo de la memoria, que habrá que cotejar más arde con la historia” (Paul Ricoeur, 2000, p20). Es decir la verdad que existe en la memoria y como va hacer tomada en la historia este conocimiento verídico.

En la obra de José María Segovia de Arana “Memoria y Olvido” expresa:

La memoria es un proceso dinámico de dos vías: una es el almacenamiento de sensaciones, sentimientos, cosas que hemos percibido, que hemos vivido consciente o inconscientemente. La otra vía es la de la recuperación de los recuerdos que activamos y actualizamos para usarlos en un momento determinado, para vivirlos al lado de otra percepción que extraemos de la realidad del momento en el que nos encontramos (Arana, 2003)

El autor da a conocer que la memoria es la recuperación de los recursos que pueden ser hechos consistentes que puede estar asociado a los sentimientos que puede ser de agrado, en el caso de la memoria histórica es la recreación de los hechos históricos que han tomado importancia en la memoria de los habitantes en este caso sobre las tradiciones y expresiones orales del cantón.

Para Joaquim Prats en la obra “Memoria Histórica y Enseñanza de la Historia” dice:

Para que la llamada Memoria Histórica llegue a ser provechosa e inspiradora de aprendizajes, el requisito fundamental es que sea verificada y pensada a través de la Historia. De hecho, la Historia científica es una trituradora de memoria que la digiere para poder producir conocimiento. La trituración de las memorias no se produce por la distancia en el tiempo, sino por la aplicación de método y teoría histórica sobre el recuerdo, el vestigio o la fuente. Nunca los hechos fueron realmente como se recuerdan (Prats, 2010., pág. 13).

El catedrático Joaquim Prats habla de la memoria histórica debe ser aprovechada para la creación de conocimiento es un proceso individual que debe ser verificada y como es el impacto en los habitantes en este caso de las tradiciones y expresiones orales.

Para boaventura de sousa santos en su obra “crítica de la razón indolente” expresa que “recuperar la memoria de las cosas olvidadas, a luchar contra las ortodoxias culturales e ideológicas, contra el pensamiento que no permite pensar lo nuevo, a aprender a desaprender y a liberar la memoria subersiva, la memoria sufriente, la memoria que libera” (SANTOS, 2000).

## **2.2. PATRIMONIO**

Al hablar de patrimonio se hace referencia al conjunto de bienes que existe en diferentes lugares “el patrimonio, en su sentido más amplio, es considerado hoy en día como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados” (Cuetos, 2011). Patrimonio son bienes materiales e inmaterial que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo con el avance de la tecnología esos bienes son transmitidos de forma oral o escrita.

Para el investigador Pedro Carretero Patrimonio es todo aquello que es digno de preservar en nuestra memoria histórica es decir todo lo que sea relevante e importancia para la sociedad de igual manera da a conocer sobre que es patrimonio son bienes materiales e inmateriales que son importantes para sociedad.

El Arq. Diego Villacís director técnico zonal del instituto nacional de patrimonio cultural R3 el patrimonio es derivado de la memoria social para la construcción y la identidad cultural por parte nacional e intercultural existe la división de patrimonio son materiales e intangibles que están presentes en las diferentes etnias existentes en el Ecuador.

Según la UNESCO el patrimonio cultural inmaterial es “el conjunto de “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (Unesco, 2003).

### **2.3. INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

“La creación de instituto nacional de patrimonio cultural se dio En Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), creado mediante Decreto Supremo N.º 2,600 del 9 de junio de 1978, es el organismo encargado de dar valor, cuidar y dar a conocer al mundo el Patrimonio Cultural que existe en nuestro país. Dicha entidad está amparada en la Constitución Nacional de 1978”. (Cultural, 2013).

El instituto nacional de patrimonio cultural es una entidad que se encarga de investigar y tener un control técnico con las actividades de documentar, catalogar, proteger y dará conocer la cultura y el patrimonio para la preservación de las diferentes categorías existentes en el patrimonio ya se material o inmaterial.

“El patrimonio cultural de un pueblo comprende el trabajo de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y científicos, así como las obras de artistas anónimos, expresiones de la espiritualidad de un pueblo, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Abarca

tanto las obras materiales como inmateriales por las que se expresan la creatividad de un pueblo: lenguas, ritos, creencias, lugares históricos y monumentos, literatura, obras de arte, archivos y bibliotecas” (El Patrimonio Cultural Inmaterial, 2008).

#### **2.4. PATRIMONIO INMATERIAL**

Al hablar de patrimonio inmaterial se hace referencia a las diferentes expresiones orales que existe es decir lo que esa presente en la memoria y se trasmite de forma oral de generación en generación en ese caso en la investigación que realiza en el cantón Pallatanga las personas de mayor edad tienen los conocimientos de las expresiones orales en este caso las tradiciones y expresiones orales que a ellos se ha ido transmitiendo de padres a hijo.

La Unesco define “el patrimonio oral e inmaterial como el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo." Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial”. (Unesco, 2003).

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, “el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos”. (Instituto Nacional de Patrimonio, 2011).

#### **2.5. FOLKLORE**

Al hablar de folklore se puede definir como las tradiciones que posee un grupo de personas teniendo en cuenta su cultura y esto también abarca las tradiciones orales son los cuentos, leyendas, relatos. Según Paulo de Carvalho “Folklore es el estudio científico, par de la

antropología cultural, que se ocupa de cualquier hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizado, principalmente, por ser anónimo y no institucionalizado y, eventualmente, por ser antiguo, funcional y pre-lógico, con el fin de descubrir las leyes de su formación, de su organización y de su transformación, en provecho del hombre” (Neto, 1965).

## **2.6. CULTURA**

Cultura son los conjuntos de saberes y creencias que cada uno de los pueblos eso puede ser las costumbre y tradiciones que se van transmitiendo de generación por parte de las personas más ancianas a los jóvenes para que permanecen vivo en la memoria. Según Kahn, J.S. “La cultura es un concepto central en la historia antropológica. Su origen proviene de la definición que diera Tylor hace un siglo: «La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel complejo que incluye el conocimiento, las ciencias, el arte, la moral y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (Kahn, 1975).

## **2.7. ANTROPOLOGÍA**

Según Marzal llamo antropología a la ciencia que estudia el funcionamiento y la evolución de las otras sociedades; ciencia recoge su información, sobre todo, por medio de la observación del participante y la analiza, sobre todo con el método comparativo” (Marzal, 1997). En esta investigación se ha tomado en cuenta la antropología porque es el estudio del ser humano y que se recurre a los conocimientos de la ciencias sociales y como se realizó entrevistas para la obtención información y recuperar la memoria histórica del patrimonio cultural inmaterial.

## **2.8. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

Como signatario de la convención para las salvaguardias del Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco.2003), en el Ecuador ha considerado las cinco generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

- 1) Tradiciones y expresiones orales.
- 2) Artes del espectáculo.
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos.

- 4) Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- 5) Técnicas artesanales tradicionales. (INPC, 2013) .

Gracias a la información obtenida mediante las entrevistas se pudo clasificar en la categoría de tradiciones y expresiones orales que se verán reflejados en las fichas de INPC. Los resultados más sobresalientes sobre las tradiciones y expresiones orales se van a desarrollar en los resultados obtenidos.

## 2.9. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y oras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

- 1) **Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretando por las comunidades.** Tienen relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo por una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.

En ese caso los habitantes del cantón manifestaron como se originó el nombre de Pallatanga pero cada uno tiene su distinta forma de hablar y representar de como fue el origen del nombre del cantón.

- 2) **Leyendas.** Las leyendas giran alrededor de una personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimientos real , al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matrices, de acuerdo con el lugar donde es narrado (Instituto, 2013) .

La existencia de leyendas en el cantón es notable, al realizar las respectivas entrevista se puedo evidenciar que todos hablan de la leyenda dela sombra negra que es protectora de la montaña del oso, continuación una clasificación de las leyendas para la mejor comprensión y realización del proyecto.

**Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales:** están relacionadas con las apariciones de duende, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

**Leyendas asociadas a imágenes religiosas:** se relacionan con la aparición mágica religiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

**Leyendas asociadas a elementos naturales:** cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

**Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos:** narran el cómo y por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

**Leyendas asociadas a personajes heroicos:** se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico. (Instituto, 2013)

**3) Mitos.** Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

Los mitos están ligados a la memoria de las personas ya que la gran parte de los entrevistados han escuchado mitos por parte de familiares o amigos pero algunos aseguran que lo han vivido en carne propia estos mitos.

**4) Expresiones orales.** Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etcétera).

**Cuentos:** son productos de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

**Alabados y rezos:** son alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

**Ànents:** canciones propiamente interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural (representativas de las culturas shuar y achuar). (Instituto, 2013)

Los anent son plegarias que sirven a los miembros de la nacionalidad shuar para comunicarse con el mundo divino; son pues, versos o creaciones literarias acompañados de una música cuyo contenido manifiesta lo que se anhela poseer espiritualmente.

Por lo tanto, “los anent constituyen plegarias dirigidas a los espíritus para que ayuden, acompañen y orienten a las mujeres y hombres que manifiestan alguna necesidad o sencillamente quieren tener paz y superación espiritual. La interpretación de los anent tiene carácter totalmente místico y por ello se cantan o ejecutan en contextos privados. Como están relacionados con los seres míticos, fundadores de la cultura shuar y dadores de su cosmovisión, esos cantos resultan sagrados” (Kayap, 1985).

**Arrullos:** cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afroamericanos de carácter dulce que sirven para enamorar.

**Canticos:** composiciones de carácter poético que generalmente está asociado a rezos ya alabanzas religiosas musicalizadas.

**Chigualos:** cantos afrodescendientes a un niño o cantos montubios relacionados con la navidad.

**Loas:** composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.

**Amorfinos:** canos montubios de improvisación en el verso, que permite a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo de canto.

**Coplas:** están relacionadas con las fiestas religiosas de la Navidad, Pases de niño y otras festividades religiosas, así como también con el carnaval. (Instituto, 2013).

Según Dolores Cordero los efectos prácticos del patrimonio cultural inmaterial sigue la clasificación:

1. Fiesta popular	9. Mitología
2. Ritos y creencias	10. Costumbres y hábitos
3. Saberes tradicionales	11. Medicina tradicional
4. Tradiciones artesanales	12. Gastronomía tradicional
5. Tradición oral	13. Lenguas

6. Música	14. Danza y bailes
7. Canto	15. Teatro popular
8. Juegos tradicionales	16. Otro tipo de manifestaciones

Fuente: Salvaguardia del PCI de los Afrodescendientes en Ecuador

## **1. Fiesta popular**

Una de la fiesta más popular del cantón es la fiesta de San Miguel celebrada en los mes de septiembre donde los priostes se encargar de organizar la fiesta mayor con los preparativos la misa, juegos populares y comparsas que van por las principales calles de la cuidad que se realizan en las cancha central del cantón.

## **2. Ritos y creencias**

Ritual de matrimonio este ritual comienza con la conquista del muchacho hacia muchacha, hasta que ella acepte casarse con él, luego viene la segunda etapa que es la pedida de mano ante los padres de la chica y de allí la aceptación del chico por parte de los padres de la dama.

Se dice que la segunda etapa era la más importante, y de eso dependida si había boda, puesto que antiguamente los padres eran muy católicos y conocedores de la doctrina cristiana, razón por la cual al momento en que el muchacho se presentaba con los padres de la novia, debía someterse a un listado de preguntas sobre religión, y si respondía correctamente tenía su aprobación, caso contrario no permitían que el matrimonio se realice.

Este “interrogatorio” podía ejecutarse ya sea por parte de los padres de la novia o por parte del cura que los iba a casar, cualquiera de los dos tenía el derecho y la potestad para aprobar la realización matrimonio.

Una vez que el novio había pasado esta “prueba” y ha sido aceptado ante sus suegros, venía la preparación de la boda, en la cual el ritual del amarre de los novios se sigue manteniendo hasta la actualidad. Este consiste en que al momento de casarse, el sacristán que es el asistente del cura, debe atar con una cinta a los novios frente al altar, y los debe atar bien hasta que sus cabezas queden unidad puesto que esto es símbolo de que ya están

casados. Después de la ceremonia religiosa viene la fiesta, y pasado la fiesta viene la responsabilidad.

### **3. Saberes tradicionales**

Unos de los saberes tradicionales que se comparte en el cantón son las fechas para sembrar y cosechar es decir los tiempos más adecuados para la actividad agrícola.

### **4. Tradiciones artesanales**

Se ha podido evidenciar que en el cantón Pallatanga no existen tradiciones ancestrales.

### **5. Tradición oral**

En la tradición oral se hace un énfasis en los cuentos, leyendas, mitos pero la que más sobresale es la leyenda del duende los pobladores creen la existencia un ente maligno eso creían los pobladores que lo describían de como un hombre de estatura muy pequeña que perseguía a la gente y se burlaba de las mismas.

Las personas que lo han visto en este caso los borrachos han descrito que su vestimenta es con un sombrero grande en punta que cubre su rostro unos pantaloncillos hasta la rodillas y zapatos inmensamente grandes. Quienes lo visto cuenta que se aparece en el camino sentado en una gran roca miraba que venían las personas que bebían demasiado con trucos los lleva a lugares de difícil acceso donde él revelaba su identidad el cuento dice que la única forma de escapar de él es rezar una oración y correr sin mirar atrás.

### **6. Música**

La música más sobresaliente existente en el cantón son las coplas carnavalearas

#### **Gráfico 1 Dúo Musical**



**Fuente:** Edison Pino

## **7. Canto**

Se ha podido evidenciar que en el cantón Pallatanga no existen cantos ya que esta población se dedica a la actividad agrícola.

## **8. Juegos tradicionales**

Según las entrevistas, en Pallatanga existen los juegos de la pelota, las bolas, el boliche y el gallo enterrado

- **Juego de la Pelota con tabla**

Este juego consiste en que dos personas juegan con una pelota de cuero en un cancha como si fuera tenis.

**Gráfico 2 personas practicando el juego de la pelota con tabla**



**Fuente:** Edison Pino

- **Juego de las bolas**

Este juego consiste en que en una cancha de tierra dibujan un círculo grande donde ponen bolas de acero en total son 8 bolas y los participantes son 2 o 3 que sacan con una bola más grande, las bolas pequeñas quien saca más bolas en el ganador.

**Gráfico 3 juego de bolas o cocos**



**Fuente:** Edison Pino

- **Juego del Boliche**

Cosiste en que se hace un agujero en la tierra aproximadamente de unos 30 cm donde se hace un pequeño hoyo en un costado quien logre meter un bola en el hoyo gana hay tres oportunidades, se juega con 10 boliches y tienen 3 oportunidades, se arroja los boliches de la izquierda a la derecha.

**Gráfico 4 Juego del Boliche**



**Fuente:** Edison Pino

- **Juego del gallo enterrado**

Consiste en que se hace un agujero en la tierra donde queda el gallo, el gallo queda solo con el cuello descubierto, el juego consiste en que personas con un machete tratan de cortar el cuello del gallo y quien lo corta para el año siguiente debe devolver dos gallinas por el gallo que gano este juego se lo realiza en carnaval.

**Gráfico 5 Persona jugando al gallo enterrado**



**Fuente:** Edison Pino

## **9. Mitología**

Uno de los mitos es la aparición de la Virgen de las Mercedes en el cantón se dice que esta virgen es del guayco se dice que se apareció a una pequeña niña que pastaba sus ovejas en una quebrada donde hoy en día existe una iglesia en el cantón bolívar es por esto que se asemeja a la virgen que está en Pallatanga.

## **10. Costumbres y hábitos**

Una de las costumbres sobresalientes del cantón es cuando una persona muere se lo vela en su casa con sus pertenencias en caso de los niños los visten de blanco acompañado de su juguete máspreciado para él. En el caso de las personas mayores lo visten con su mejor traje y una pertenencia que para el haya sido querido, un día antes del entierro se hace la misa en la casa del difunto y se lo entierra con sus pertenencias máspreciadas para el difunto.

## **11. Medicina tradicional**

En lo que es la medicina tradicional es la utilización de plantas propias del sector para curar dolencias por ejemplo el llantén y la ortiga que sirve para la circulación de la sangre además, también existe los Yachac estos son personas que realizan limpiezas y baños para purificar el cuerpo. En Pallatanga existen dos lugares para este ritual:

## **12. Gastronomía tradicional**

En la gastronomía tradicional existen platos exquisitos como el hornado. Esta preparación empieza un día antes. Dejan en reposo, con aliños al día siguiente lo hornean en un horno de barro. La fritada se lo hace en paila de bronce esa preparación se lo realiza con la carne de chanco cortando pedazos de carnes se lo pone en la `paila de bronce con un poco de agua y aliño, ese plato es muy apetecido por la gente que viaja de Riobamba a Guayaquil pallatanta es uno de los lugares donde se detienen las personas para descansar y aprovechan comiendo la deliciosa fritada, este plato está acompañado por mote, choclo propios del sector. También existe los chigüiles es un plato tradicional en el cantón que se lo prepara en carnaval.

**Gráfico 6 Lugar donde venden fritada**



**Fuente:** Edison Pino

### **13. Lenguas**

En el cantón existen comunidades donde la mayor parte de población es indígena donde existe el idioma de quichua y el español, en la zona urbana predomina la lengua del español.

### **14. Danza y bailes**

Las comparsas que existen cuando hay fiestas en los barrios del cantón. La mayor parte de los que están en estas comparsas se visten con los trajes diablos humas, las mujeres y hombre con vestimenta indígena.

**Gráfico 7 comparsas en fiestas**



**Fuente:** Edison Pino

### **15. Teatro popular**

No existe teatro popular ya que esta población se dedica especialmente a la agricultura y ganadería.

### **16. Otro tipo de manifestaciones**

Curación en base de las culebra x en el sector de Pilchipamba existía una gran cantidad de chilga en donde las culebras salían a tomar el sol donde el brujo don Danilo toma a la culebra extrae su veneno, su manteca y los mescal con trago para la realización de medicina y la carne se la fríe en una paila de bronce con manteca de chanco para comérsela.

## CANTÓN PALLATANGA

### 2.9. RESEÑA HISTÓRICA

Los Pallatanga, los primogénitos de esta tierra, recibieron influencia de culturas como la Panzalea, Lausí, Cañari y Yaguachi. El mejor testimonio de este pasado glorioso está en el pucará de San Nicolás y en las tolas de los Llanos. Pallatanga, en la época incásica, estuvo ligada con Túpac Yupanqui y Huayna Cápac, reyes incas, procedentes de Cuzco.

En la conquista, la ruta Pallatanga – Chimbo salvó a los conquistadores de un virtual exterminio por partes de las tropas del General Rumiñahui. Esta ruta alterna facilitó a Sebastián de Benalcázar la conquista del Reino de Quito. En la época de la colonia tuvo interminables selvas de quina, cuyo producto se enviaba a Europa. Igualmente sus minas de oro y plata rivalizaron con las mejores del Perú. Los españoles, así mismo, establecieron las primeras plantaciones de caña y los primeros ingenios de azúcar. La cual fue uno de los productos más finos y estimados de aquella época.

Finalmente el 13 de mayo de 1986, y liderado por Luis Cadena, con el apoyo incondicional de Norman Tufiño, Juan Muñoz, Pancho Romero, Franklin Muñoz, Luis Granizo y Rafael Romero E, así como el respaldo de sus fuerzas representativas, hicieron posible la anhelada cantonización.

La historia de Pallatanga está matizada de aspectos económicos, sociales, costumbres, personajes populares, leyendas, tradiciones, festejos, hombres de cultura y arte, artesanías, deportivos religiosos y hechos que conmovieron al pueblo. Todo esto constituye la Historia de Pallatanga, la columna vertebral de nuestro origen y de nuestras raíces. (Gad, 2017).

Pallatanga fue designada como cantón el 13 de mayo de 1986, designada por el decreto publicado en el registro oficial N.434 firman el Dr. Averrones Bucarán Zaccida, presidente del congreso nacional. Wilson Loor, secretario del congreso.

### 2.10. ORIGEN DE SU NOMBRE

“Según algunos investigadores el nombre de Pallatanga proviene de dos idiomas: Jíbaro y quichua. Del Jíbaro que significa el cuy de Pallatanga afuera es sabroso. Del Quichua, en cambio, lugar donde la reina o Palla era empujada o paseaba en andas por sus vasallos.

Lugar donde se adelantan las cosechas. Igualmente significa camino de la reina, paso o descanso de la reina” (Tufiño, 2001).

## 2.11. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

“Pallatanga, cantón subtropical chimboracense, le apuesta al turismo como una de sus principales fuentes de ingreso. Para esto, se cuenta con la inversión privada y los trabajos municipales. Los verdes prados que se observan en los alrededores de la ciudad, despiertan el interés de los visitantes que gustan de la agricultura y de la ganadería. El cantón se ubica a 1.200 metros sobre el nivel del mar y mantiene una temperatura de 22 grados que propicia la flora y la fauna” (Maggi, 2015).

El cantón Pallatanga se encuentra ubicado al suroeste de la Provincia de Chimborazo a 75 Km. de distancia y hora y media desde Riobamba, entre las coordenadas: 01° 59' 46" S y 078°57' 52" W.

## 2.12. LÍMITES

Norte con el Cantón Colta.

Sur con Cantón Cumandá.

Este con Cantón Guamote y Cantón Alausí.

Oeste con la Provincia de Bolívar.

## 2.13. UBICACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: <https://pallatanga.gob.ec/index.php/pallatanga/geografia>

**Elaborado por:** GAD de Pallatanga

#### **2.14. BANDERA**



**Elaborado por:** GAD de Pallatanga

#### **2.15. ESCUDO**



**Elaborado por:** GAD de Pallatanga

#### **2.16. ASPECTO ECONÓMICO**

Las actividades económicas que sobre salen es la agricultura, la siembra y la cosecha de pimiento, tomate, naranjilla, frejoles. De igual manera importante las producción de rosas y flores y en las afueras del cantón al crianza del ganado bovino, porcino y aviar, el cantón Pallatanga es la vía principal para movilizarse a la costa ecuatoriana una pequeña parte de se dedica a los restaurantes.

“La economía del cantón se basa en actividades de carácter agrícola y ganadero; mientras que las actividades de manufactura, construcción, comercio, educación y otras se desarrollan en el sector urbano. La PEA es 6.291 personas, 1.665 son actividades no identificadas; mientras que el número de personas ocupadas es de 4.626; 2.830 son hombres, 1.796 son mujeres, además se registra que el 2% de las personas ocupadas

presentan alguna discapacidad, los trabajadores y empleados son de origen nacional, sea indígena o mestizo” (Pallatanga, 2016).

## 2.17. RELIGIÓN

En las comunidades aledañas del cantón Pallatanga en un 42% son católicos, en la religión evangélica se identifican un 20% y en la zona urbana existe el 80% son católicos y de diferentes religiones un 20% entre las cuales existe la región evangelista, testigos de Jehová, adventistas.

## 2.18. POBLACIÓN

Según los datos del censo INEC 2010, “el cantón Pallatanga presenta una población 11 544 habitantes en las áreas urbana y rural. En el área urbana la población es de 3 813 habitantes, de los mismos 1 823 son hombres y 1 990 mujeres; en cuanto en el área rural la población es de 7 731 habitantes, de los cuales 3 895 hombres y 3 836 son mujeres” (GAD, 2018).

**Tabla 1. Comunidades del Cantón**

Chalo Trigoloma	Las Rosas	Jipangoto	Pilchipamba	Bayampamba
Gahuín Chico	Bushcud	Sucuzo	Jesús del Gran Poder	Gahuín Grande
Yaguarcocha	Panza Quirola	Guangashí	Azacoto Palmital	San Carlos
Santa Ana Norte	Jipangoto La Dolorosa	La Tigrera	Pindorata	Los Santiagos
San José de Pajón	El Olivo	Jiménez	Azacoto Centro	Jesús del Gran Poder

Fuente: PDOT 2016 Pallatanga

Elaborado por: Edison Pino

**Tabla 2. Tradiciones culturales que se conservan en el cantón**

<b>COMUNIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
San Francisco de Trigoloma	Gallo enterrado
Bayampamba	Palo encebado Ollas encantadas
Chachacoma	Canto de coplas en las casas
San Carlos	Corrida de toros Gallo enterrado
Bushcud.	Canto de carnaval y baile con tambor, guitarra y bocina en las casas
La matriz	Campeonato de pelea de gallos

Fuente: Biblioteca Municipal

Elaborado: Equipo PD y OT – 2014

**Tabla 3. Leyendas que la colectiva conserva**

<b>COMUNIDAD</b>	<b>LEYENDA</b>
San Juan de Trigoloma	Cuento del carnaval
San Miguel de Jipangoto	Duende
Nuevo Bilbao	Fecha de evacuación
Bushcud	Laguna encantada
Gahuín Chico	El Oso

**Fuente:** Encuesta a las comunidades del cantón,

**Elaborado:** Equipo Técnico 2014

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

En este capítulo se va tratar sobre la metodología que se va a utilizar en la investigación, las técnicas y los instrumentos que ayudaron a la recogida y registro de la información que se obtuvo con la ayuda de las entrevistas.

#### **3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Metodología que se trabajó en este proyecto son:

El método inductivo es el proceso que orienta el trabajo que vamos partiendo de lo simple a lo complejo es decir las tradiciones y expresiones orales que han ido formado parte de la cultura de los habitantes del cantón.

El método deductivo es el proceso que nos invita a conocer de lo más complejo a lo más simple por lo tanto estos dos métodos no van separados por eso se complementan conocer las principales tradiciones y expresiones orales del cantón ir desglosando lo más complejo es decir el origen de la tradición y como esa presente en la memoria de los habitantes.

El método analítico es el proceso que permite fragmentar un todo en partes para tener los resultados de una forma más clara y concisas de las leyendas, mitos, cuentos y de igual manera las tradiciones.” Este método, empleado particularmente en las ciencias sociales y humanas, se define en el libro como un método científico aplicado al análisis de los discursos que pueden tener diversas formas de expresión, tales como las costumbres, el arte, los juegos lingüísticos y, de manera fundamental, la palabra hablada o escrita” (Lopera, 2010).

El método sintético es el proceso que permite dar a conocer de forma breve y concisa las tradiciones y expresiones orales que se está investigando.

### **3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El nivel de Investigación será descriptivo, Etnográfico y Antropológico porque nos va a permitir y narrar los hechos tal cual es la realidad, sin embargo, se completará con el nivel Etnográfico que se basa fundamentalmente en el estudio de las personas en sus entornos naturales de ocurrencia por medio de una serie de métodos de recolección de información que capturan su sentido social y sus actividades ordinarias, incorporando al investigador que participa en el campo.

La investigación descriptiva “responde a las preguntas: ¿Cómo son?, ¿Dónde están?, ¿Cuántos son?, etc, es decir, nos dicen y refiere sobre las características, cualidades externas e internas, propiedades y rasgos esenciales de los hechos históricos concretos y determinados” (Díaz, 2005).

El método Antropológico se estudiara los aspectos físicos y las manifestaciones culturales que en cada comunidad existe en este caso sobre las tradiciones y expresiones orales que posee el cantón.

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **Técnica**

Observación

Entrevista

#### **Instrumento**

Ficha oficial del INPC para el registro del patrimonio cultural inmaterial (INPC, 2011), donde se puede analizar y clasificar y llenar las mismas con la información obtenida mediante las entrevistas.

A igual que en las técnicas se utilizó las entrevistas y la observación.

### **3.4. ENTREVISTA DIRIGIDA**

“La entrevista es una conversación generalmente oral, entre dos seres humanos, de los cuales uno es el entrevistador y el otro en entrevistado. El papel de ambos puede variar

según el tiempo de entrevista. Todas las entrevistas tienen alguna finalidad y la finalidad es la que da el carácter de la entrevista” (Pardinas, 2005).

Se realizó las entrevistas para la recolección de información y con la información obtenida se va a clasificar y analizar las diferentes tradiciones y expresiones orales existentes en el cantón y esto conlleva al registro en las fichas del INPC.

Este estilo se utiliza con mayor frecuencia y por ello mismo se considera como ejemplo típico de entrevista. “La estructura de ese estilo es muy rígida, depende de un plan preciso con preguntas directas ya elaboradas, un preciso control de tiempo y lista de chequeo impresa donde se va evaluando la actuación del enrevesado” (Alejandro Acevedo Ibáñez, 1986).

Gracias a las entrevistas que se ha realizado para la obtención de información me he podido dar cuenta que la mayoría de las personas que se entrevistó no recuerdan las tradiciones y expresiones orales que engloban los mitos cuentos leyendas, con ese trabajo de investigación pretendo recuperar la memoria histórica más valiosa y registrarlas en las fichas del INPC.

### **3.5. OBSERVACIÓN**

“La observación es una estrategia fundamental del método científico, dado que toda la investigación comienza por la observación de un hecho, de un problema, que se quiere resolver. El propósito de la observación es obtener una descripción o representación de los acometientes procesos y fenómenos así como de los factores que influyen en dicho fenómeno dentro de un contexto determinado” (Mediano, 2004).

Gracias a la observación puede evidenciar como son las tradiciones de este cantón y como se va transmitiendo de generación en generación gracias a las personas que aún recuerdan las tradiciones y expresiones orales.

## **CAPITULO IV**

### **4. RESULTADOS OBTENIDOS**

En esta capítulo es importante ya que se puede evidenciar los resultados que se obtuvo gracias a las entrevistas que se realizaron en el cantón Pallatanga, con la información obtenida se pudo llenar el registro de las fichas de INPC.

#### **4.1. EXPRESIONES ORALES**

Al realizar las entrevistas a los habitantes del cantón sobre las tradiciones y expresiones orales, todos los habitantes dieron sus testimonios acerca de las expresiones orales es decir cuentos, leyendas, mitos, canticos. La información recolectada en base a las entrevistas es igual y haciendo un análisis de lo obtenido los resultados que se obtuvieron son:

##### **La leyenda del duende**

Siendo uno de los cuentos más sobresalientes existentes en las diferentes comunidades del cantón este cuento hace referencia a que existía un ente maligno eso creían los pobladores que lo describían de como un hombre de estatura muy pequeña que perseguía a la gente y se burlaba de las mismas.

Las personas que lo han visto en este caso los borrachos han descrito que su vestimenta es con un sombrero grande en punta que cubre su rostro unos pantaloncillos hasta la rodillas y zapatos inmensamente grandes. Quienes lo visto cuenta que se aparece en el camino sentado en una gran roca miraba que venían las personas que bebían demasiado con trucos los lleva a lugares de difícil acceso donde él revelaba su identidad el cuento dice que la única forma de escapar de él es rezar una oración y correr sin mirar atrás.

##### **Joven enamorado**

En la localidad de Pilchipamba, existía un joven que era un gran casanova con las mujeres del sector tenía su costumbre de salir en las noches quedarse con ellas hasta altas horas de la noche.

En una de las noches como acostumbraba a salir a visitar a sus conquista salió muy tarde de lo que acostumbrara cuando se dirigía a su casa de pronto bajo la neblina y todo se volvió más oscuro cuando a lo lejos diviso una señorita resplandeciente con un vestido blanco el de inmediato quedo encantado con lo que miro, él pensó que era una de sus amigas que Vivian por el sector se le hizo muy tarde.

La joven empezó a caminar, el joven sin pensarlo inmediatamente dándose prisa camino para alcanzarla cuando la estaba cerca de ella la tomo de la muñeca cuando le dio la vuelta para mirar su rostro se topó con una cara que era solo piel y hueso, el muy contrariado se desmayó por tal impresión fue encontrado por residentes de Pilchipamba lo llevaron a su casa, se dice que desde ese día el joven no volvió a salir en las noches y cambiar su forma de ser.

### **El Bando**

En cantón Pallatanga específicamente en el centro del cantón los días domingos existía una persona que sabía estar rondando las calles principales de la localidad sabia ir gritando las palabras de Bando, Bando decía esto porque el teniente político gobernador de la provincia envía disposiciones los residentes escuchaban estas palabras ya sabían que existía alguna disposición por parte del gobernador todos los habitantes se dirigían a la plaza central donde por parte del teniente político y el gobernador recibían disposiciones ya que antes existía mingas, trabajos u otras actividades que tenía para los habitantes de Pallatanga pero no todos recibían esas noticias porque eso solo se hacía en el centro de la ciudad que se hacía en bando, el gobernador en ese tiempo decía que era una obligación que cuando escuchen BANDO deben acercarse a la plaza para saber que noticias había.

### **Comercio en Pallatanga**

Al inicio el comercio en fue uno de los principales comercios ya que la gente de Riobamba y Licàn traían sus productos ya que Pallatanga es conocido por los climas de la costa y la sierra se juntan hasta el paisaje va cambiando, el comercio que existía era un dura para los comerciantes ya que venían de Riobamba y Licàn a lomo de mulares y caballos esos viajes podían durar días para poder llegar a Pallatanga el Sr Asencio Tenemasa da a conocer que para poder ir a la feria que se realizaba los días domingos era de ir en caballo la mayoría de los comerciales eran de Licàn, por otra parte otras personas iban con bultos de granos,

papas y productos de la sierra a Bucay en donde ya existía en Tren que era más fácil la transportación de los productos con la finalidad de llegar a Guayaquil es ahí en donde realizaban el cambio de los productos de la sierra por los de la costa por ejemplo el arroz, azúcar, cañas, etc. Antes que existiera la línea del ferrocarril solo se hacía comercio en el sector de Chimbo.

### **La leyenda de la caja ronca**

En San Carlos se da a conocer la leyenda de la caja roca que da a conocer q hace mucho tiempo antes que Pallatanga sea una parroquia no existía luz solo se utilizaba los candiles y velas par las noches. Las noches es ese lugar eran muy oscuras la mayoría de los jóvenes esperaban que anoheciera salían de sus casas a escondidas hacia el barrio san francisco para enamorar a las chicas del barrio para poder ir al debían pasar por el “Agua de Churos” se decía que en ese lugar existía o habitada la caja ronca en el centro del lago entre las 8 y las 9 de la noche se aparecía que producía un ruido ensordecedor decían que de la caja salía especie de sombra con una lámpara como su fuera una persona que buscaba las almas para llevarse en la caja.

### **El contrabando de licor**

Raúl Zabala da a conocer que él era quien llevaba el licor de los Santiagos hasta Palmira cerca de 200 litros su viaje lo realizaba por el páramo donde el pasaba acerca de dos a tres días por que los guardas es decir los dueños o quienes lo hacía si lo atrapaban lo llevaban a la cárcel en ese época el tener licor de contrabando era un delito y le quitaban todo por los lugares que él iba tenia conocidos que dejaba el licor de contrabando pero al lugar donde más iba era a Palmira antes de llegar al sector pasaba unos días en el páramo de Galpe para no llevara sospechas esperaba que cayera la noche en ese lugar tenía un amiga que ya sabía que llegaba a las 11 a 12 de la noche llegaba a Palmira la gente me busca y yoles vendía el licor. Era cansado porque a la semana me hacía de 5 a 6 viajes cuando volvía de Palmira en el páramo de Galte estaba los guardas quienes me quitaba todo en ese tiempo eran bien rudos pero no todas las veces era así siempre.

## **Leyenda de la sombra negra**

En la comunidad de Jalubi a las personas les gustaba la caza de animales, en este sector existe lo que es más la guanta que sale solo en la noche salían a las 12 de la noche creaban los altillos en los arboles con focos de mano para hacer que se acercaran estos animales colocaba comida ya sea trozos de maduro, maíz Eugenio Guamán la pasaba en las montañas todas las noches era como un vicio para él, una noche que él fue a atrapar a una guanta se subió al altillo a esperar que llegara pero de pronto escucho un fuere ruido de inmediatamente encendió el foco miro a piso se dio cuenta que no era ninguna guanta era una sombra como de una persona no disparo cuando de pronto la sombra lo miro como si lo quiera atacar paso rosando su hombro él se asustó cayo del altillo huyó despavorido al llegar a su casa y contar que le había pasado rápidamente lo bañaron y le soplaron trago decían porque era la sombra negra que se encantaba y te llevaba a lo más profundo de la montaña y jamás volvían a saber nada de ti. Algún afirman que la han visto rondado la montaña.

## **El caballo del diablo**

Cuenta la leyenda que el Sr Juan Ramírez baja de panza redonda a Pallatanga hacerlas compras los días domingos como casualmente lo hacía pero un domingo se encontró con unos amigos que le inquietaron a beber unos tragos perdió la noción del tiempo preparo sus cosas y salió e tomo por sorpresa la noche una le falta mucho por recorrer de pronto sintió los estragos del licor se sentó en un pequeño bordo.

Se quede un momento senado en ese lugar le vino un pensamiento había escuchado que los diablos dan un caballo como quisiera que me dieran uno para poder llegar prono a casa al termino de lo que dijo eso a su lado sintió que voz que le decía Juan mira aquí tengo el caballo que tanto deseas con el podrás llegar pronto a casa, salió asustado de ahí cogió sus cosas no miro atrás y acelero el paso pero aras de él la voz que le decir que tomase el caballo pero Juan no quiera el seguía le decía que no le molestara más que lo dejara en paz a lo que el diablo le respondió tú me pediste un caballo rápido yo como soy tan bueno te lo quiero regalar al cruzar la quebrada de San Rafael donde existe una chorrera el escucho una voz de la virgen que le decía no caigas en la tentación.

Llego a una casa en Chalo donde en ese momento estaban velando aun muerto sin pensarlo entro de forma rápida y con el temor que lo estaba siguiendo el diablo ante la expectativa de los familiares del muerto dijo las palabras por que no te asomas ahora que hay luz y

mucha gente, pero las personas que estaban en el velorio no veían nada solo la oscuridad, el prefirió quedarse y no encontrarse con el diablo al día siguiente más tranquila salió rumbo a su casa.

Llego a su casa al tercer día delo que le había pasado él se fue a trabajar en el campo entre labios el dio dijo las siguientes palabras “ahora que hay luz quisiera que se apareciera el diablo con el caballo” al termino de decir esa frase de forma mágica apareció el diablo con un gran caballo negro corrió hacia su casa donde su mujer no le tomo gran importancia después de unos minutos le fue a ver estaba en la cama tirado desmayado y tirando espuma por la boca lo llevo donde un curandero quien le hizo un exorcismo desde ahí él no ha vuelto a pedir un caballo al diablo y recordó el refrán mejor estar solo q mal acompañado.

### **El cura de San Jorge**

En la ciudad de Guayaquil existía un cura de apellido Velasco tomo los objetos sagrados de su iglesia para esconderlos viajo a Pallatanga con los objetos y escondió los objetos en la hacienda San Jorge el propietario era unos de sus familiares. El cura empezó a eliminar a las testigos oculares y presenciales que sabían dónde estaban los tesoros escondido, la información llegó a las autoridades de Riobamba enviaron al coronel Jorge Maldonado con soldados llegaron a San Jorge el cura fue sometido a un interrogatorio fue torturado no resistió a al castigo y murió y jamás revelo donde había escondido los tesoros los habitantes de Chimbo aseguran ver a un padre rondando en las orillas del rio se supone que los tesoros estas ahí enlerdaros, otras personas aseguran que han viso al padre que esa en la chorrera de San Jorge como si vigilando que nadie desentierre los tesoros.

### **El infernillo**

En el sector de los Santiagos una pareja de amantes tras recibir una reprimenda por ser amantes decidieron ir al pie de la montaña donde construyeron una rustica casa alado de una cueva que le dieron el nombre de infernillo aún no se sabía el porqué del nombre de pronto un día normal a free de la quebrada construyeron una casa donde habitaba una familia los cuales se llevaron bien y llevaban una estrecha relación de amistad.

Con el paso del tiempo la relación de los amante se volvió fría el joven no sabe el por qué pero vEía a su mujer compararse un una manera muy extraña y distante hacia él, quiera saber lo que pasaba con ella. Un día planeo todo dijo que se iría a la costa pero no fue así él ya tenía todo planeado de repente salió la mujer con rumbo a la casa de la familia que

vivían en la quebrada él estaba escondido en la maleza con sigilo la siguió, para sorpresa de el a lo lejos el vecino salía de su casa de forma extraña, la siguió de igual manera hasta que los dos se encontraron él no podía creer lo que veía su esposa le era infiel lleno de rabia y con unos celos que provocan matarlos en ese instante.

Pero no lo hizo el cómo si nada al tercer día volvió a casa como si no pasara nada pero él sabía lo que vio y en la noche empezó la reprimenda por que la mujer había hecho con tal motivo que la amarro con un enorme árbol que exista en donde vivía dejándola toda la noche en la espesa noche se escuchaban los gritos de dolor y desesperación ya que ella sentía como los animales empezaban a comer sus entrañas, al día siguiente el marido se acerco al lugar donde había pasado este hecho al asomarse no podía creer lo que vio solo estaba el esqueleto colgado moviendo con la brisa de la mañana tal fue la reacción de que observo no se sabe lo que paso con el desapareció de forma misteriosa algunas personas dicen que entro en la cueva y jamás de so volvió a ver que en ese lugar se escucha gritos de arrepentimiento. En el árbol que yacía el esqueleto se lo conoce con el nombre de Patíbulo moradores en la actualidad aseguran que en las noches frías y oscuras donde no se puede observar nada al filo de la montaña se escucha los gritos desesperantes de la mujer.

### **Grito del Muerto**

En el cantón Pallatanga en las localidades de Galan, Jalubi y Chayaguan había llegado el proyecto de la instalación de los medidores de luz por parte de la empresa antes eso como era localidades que quedaban cerca se organizó una sola directiva de quien se encargaría de reunir todo lo necesario para que salga bien ese proyecto pero los pobladores de Marco pamba no estaba todos de acuerdo con esto pero ante esta reacción se logró que todo saliera de buena forma.

Todo salió de buena forma en la inauguración unos jóvenes procedentes de Marco Pamba se pasaron de tragos que terminó en tragedia uno de ellos le dio un puntapié al otro joven, quien recibió atención de inmediato lo llevaron a Pallatanga y de ahí a Cajabamba pero en ese trascurso el joven murió se le hizo la autopsia los familiares decidieron enterrarlo en Jalubi por que este lugar era el más cercano, les cogió la noche lo pusieron en la caja y lo dejaron en la bodega (bóveda) al día siguiente llegan unas señoras que habían escuchado voces en el lugar donde habían dejado al muerto con tal noticia todos se dirigen a cementerio donde estaba una niñas no más de unos 13 años que de igual manera escucho la voz que salía del ataúd se acercaron pero no escuchaban nada de pronto unos de los

familiares se acerca a ver y escucha con una voz fina que decía ¡hayyyyyyyayyaaayyyy¡ después de eso un silencio pero aun así después una voz más fuerte ¡haaayyaaaaaaayyy¡ todos se asuntaron quisieron sacarlo que no lo dejaron el cura debe ser el sub consiente de ustedes que lo escuchan cerraron la bóveda y rezaron por él.

Pero sus familiares aseguran que lo ven caminado por el cementerio quejándose con las palabras ¡hayayyy¡

### **La viuda del puente**

Cuenta la leyenda hace mucho tiempo atrás que en sillagoto existía una pareja de jóvenes que por no tener una condición económica buena sus padres no los dejaron estar juntos una noche el joven cansado de no poder estar con su amada planea escapar a la ciudad de Riobamba para poder estar con ella se pusieron de acuerdo entre sus planes tuvo la idea de casarse con ella, antes de escaparse hablo con el padre que era un buen amigo suyo y accedió a casarlos luego la noche entre las 2 am fue a la casa de su amada salieron a la carretera pero los padres de ella escucharon que salieron con sus hermanos, el los vio a lo lejos y fueron corriendo hasta el tiempo les dieron alcance forcejearon para que no se la llevara entre eso lo empuja.

Su amada estaba en atrás de el con el golpe ella se resbala y cae al abismo, al mirar que le sucede eso él quiso seguirla pero no lo dejaron como una arma y se disparó todos quedaron atónitos de lo que paso.

Desde ese entonces en las madrugadas frías y con una neblina espesa se la logra ver a un costado del puente en busca de su amado hay testimonio de trasportistas que la han visto.

### **Leyenda de Guaguañaco**

Según los habitantes de esa comunidad existe un espíritu de un bebe que persigue a los borrachos en las noches oscuras y frías como dio a conocer la señora Margaría Portugal que al esposo de ella le había seguido por que bebía mucho se le aprecio debajo de un árbol como un niño normal pero mientras se acercaba a ver que es se iba trasformando en un demonio con cachos y cola. Los pobladores contaron que era real esto.

## **4.2. TRADICIONES**

Al realizar las entrevistas a los habitantes del cantón sobre las tradiciones y expresiones orales, todos los habitantes dieron sus testimonios acerca de las tradiciones es decir cuentos, leyendas, mitos, canticos. La información recolectada en base a las entrevistas es igual y haciendo un análisis de lo obtenido los resultados que se obtuvieron son:

### **Día de los difuntos**

El día de los muertos o de los difuntos que se celebra el 02 de Noviembre de cada año es una tradición que existe en todo el cantón Pallatanga se prepara en familia la tradicional colada morada y las orillas de maíz. Se hacen varias actividades entre ellas unos días antes quien esa encargado de abrir el panteón empieza limpiar todo con la ayuda de las personas que quieran apoyarlo el día en sí, los familiares antes de ir al cementerio preparan herramientas para limpiar las tumbas, de igual manera se les acompaña en la misa que el padre da, algunas personas llevan alimentos para compartir en familia en la tumba de su ser querido, caída la noche se realiza lo que son las procesiones que lleva la ruta de la iglesia que se encuentra en el centro del cantón dirigiéndose al cementerio donde se reza un rosario pidiendo el descanso de sus seres queridos.

### **El Carnaval de Pallatanga**

La celebración del carnaval hace tiempos remotos y en la actualidad se lo hace en la plaza central la tradición que existe que lo que son priostes de ese año van por las principales calles del cantón regalando lo que es los chigüiles, y los concurso de bandas de pueblos y los bailes que se realiza en el parque.

El desfile que se realiza por la celebración del carnaval donde todas las comunidades con carros alegóricos y con sus comparsas representantes de cada comunidad en las noches las personas salen con sus guitarras a la casa de sus familiares, amigos donde cantan coplas y beben licor que ellos mismos hacen.

## **El Corpus Cristi**

El Corpus Cristo es una celebración religiosa que se celebra el día jueves del mes de junio a donde llegaban personas del sector de Licàn era una celebración como las fiestas patronales se realizaba la eucaristía que se realizaba como procesión por las principales calles y después los juegos populares en la plaza central y el concurso de diversas comunidades con sus comparsas.

## **Cambiamos**

El cámbianos trata sobre el apoyo para actividades agrícola para que luego es retribuido ese apoyo en beneficio del que primero ayudó, es decir que comparten el pedazo de tierra donde van a sembrar donde se encargan los que se apoyan en procesos de producción y se reparten de forma igualitaria todo lo que se ganó en la cosecha esta actividad se realiza en todas las comunidades del cantón.

## **Día de Reyes**

El día de reyes se celebra 06 de enero de cada año pero hay una particularidad en como en el cantón y en las comunidades aledañas se celebra donde representan la llegada de los 3 reyes magos donde el niño Jesús con su regalos pero diablillos tratan de quitar los regalos que los reyes magos en el canon y en las comunidades aledañas se representa a los diablos son personas que se cubren el cuerpo con aceite y van con varas , cabrestos (látigos de cuero) van pidiendo dinero en las principales calles, quienes no lo hacen son manchados con ese aceite esa es una tradición que se va realizando anualmente.

## **Semana Santa**

En el cantón y las comunidades aledañas la señora nos narra que el día de la semana santa se reúnen con su familia o amigos que son allegados las mujeres empiezan a cocinar mientras ano los hombre van de pesca al rio Chimbo para traer truca para la comida ya que ellos piensan que es la única comida que se puede comer en la semana también llevan en los lecheros (recipientes de metal) para brindar a sus vecinos familiares que también les brinda el día solo comen la comida típica pasan en ayudas y con la prohibición de comer carne y escuchar música y se hace procesiones de ahí bajan a Pallatanga porque en la noche procesión, hasta el día de hoy se sigue haciendo.

## CONCLUSIONES

- Se recopiló las tradiciones y expresiones orales que se obtuvieron mediante las entrevistas y se pudo evidenciar que con el paso del tiempo las tradiciones van cambiando y las expresiones orales están vivas en la memoria de los habitantes del cantón
- Se clasificó la información obtenida con las diferentes categorías del PCI y se pudo evidenciar que en el cantón existe una variedad de tradiciones y expresiones orales entre las más importantes son el día de Reyes que se lo celebra cada 10 de enero de cada año y el carnaval que es una de las tradiciones que más se practica en el cantón es importante, de igual manera en lo que son las expresiones orales del cantón la más sobresaliente es la leyenda del duende y de la dama de negro del puente Salsipuedes que se desarrolló en las fichas del INPC.
- Se registró las tradiciones y expresiones orales que se obtuvieron mediante las entrevistas que se realizó a los habitantes del cantón y al hacer una comparación en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) se puede evidenciar que existe una gran variedad de tradiciones y expresiones orales que no han sido registradas.

## RECOMENDACIONES

- Al realizar la investigación con el registro de las tradiciones y expresiones orales se puede evidenciar que con el paso del tiempo a los jóvenes de la actualidad no ponen importancia en lo que son las tradiciones y expresiones orales.
- Se recomienda la socialización de las diferentes categorías existentes en el Patrimonio Cultural Inmaterial nuevas investigaciones que fortalezca el PCI a los estudiantes ya sea de la Universidad Nacional de Chimborazo o a las diferentes Unidades Educativas para que exista un interés por el Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Incentivar a los estudiantes de la carrera de Ciencias Sociales que realicen investigaciones de este tipo es de mucha importancia para la recuperación y definición de las diferentes tradiciones y expresiones orales existentes en la provincia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejandro Acevedo Ibáñez, A. F. (1986). El proceso de la entrevista: conceptos y modelos. En A. F. Alejandro Acevedo Ibáñez, *El proceso de la entrevista: conceptos y modelos* (pág. 40). Mexico: Limusa.
- Arana. (06 de mayo de 2003). Recuperado el 11 de marzo de 2019, de <http://www.racmyp.es/R/racmyp/docs/anales/A80/A80-25.pdf>
- Cuetos, P. G. (2011). EL PATRIMONIO CULTURAL. CONCEPTOS BASICOS . En P. G. Cuetos, *EL PATRIMONIO CULTURAL. CONCEPTOS BASICOS* (pág. 17). Zaragoza: une.
- Cultural, I. N. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito: Con clave Esudio.
- Diaz, C. (2005). Metodología de la investigación científica. En *Metodología de la investigación científica* (págs. 40,41). Lima: San Marcos.
- (2008). El Patrimonio Cultural Inmaterial. En *El Patrimonio Cultural Inmaterial, definicion y sisemas de catalogacion* (pág. 24). Murcia: Mar de Culturas.
- Gad, P. (08 de 03 de 2017). *Gad Pallatanga*. Recuperado el 21 de 11 de 2018, de <https://pallatanga.gob.ec/index.php/pallatanga>
- GAD, P. (18 de 05 de 2018). Obtenido de [https://drive.google.com/file/d/0B8c1\\_hbIrhOUMHRKMFRmTUpyR0k/view](https://drive.google.com/file/d/0B8c1_hbIrhOUMHRKMFRmTUpyR0k/view)
- I. N.P.C (2013). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. En Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio cultura inmaterial, *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial* (pág. 24). Quito: Santiago de la Torre.Cónclave.
- INPC. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial. En *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial* (pág. 23). Quito: Santiago de la Torre - Conclave Estudios.
- Instituto Andaluz del Patrimnio Historico* . (s.f.). Recuperado el 2018 de 10 de 13, de [https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/que\\_es\\_patrimonio\\_inmateria.pdf](https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/que_es_patrimonio_inmateria.pdf)
- Instituto Nacional de Patrimonio. (2011). *Instructivo para fichas*. Quito: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. (2018). Recuperado el 2018 de 10 de 13, de <http://patrimoniocultural.gob.ec/instituto-nacional-de-patrimonio-cultural/>
- Kahn. (1975). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Barcelona: ANAGRAMA.

- Kayap, M. M. (1985). *Los Anent. Expresión religiosa y familiar de los Shuar*. Instituto Normal Bilingüe Intercultural Shuar, 1985.
- Lopera, J. D. (2010). *El método analítico*. medellin : Centro de Investigaciones Universidad de Antioquia.
- Maggi, E. (27 de 12 de 2015). *el telegrafo*. Recuperado el 12 de 23 de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/pallatanga-es-un-atractivo-subtropical-en-chimborazo>
- Marzal, M. M. (1997). *Historia de la antropología*. Historia de la antropología, Volumen 2: Fondo editoria.
- Mediano, C. M. (2004). técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos . En C. M. Mediano, *técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos* (pág. 244). Madrid: UNED. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA.
- Neto, P. d. (1965). Concepto de Folklore. En P. d. Neto, *Concepto de Folklore* (pág. 17). Mexico : Pormaca, S.A.DE C.V.
- Pallatanga, G. (2016). *GAD Pallatanga*. Recuperado el 25 de 01 de 2019, de GAD Pallatanga: <https://pallatanga.gob.ec/index.php/gad/planes-de-gobierno>
- Pardinas, F. (2005). metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales . En F. Pardinas, *metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales* (pág. 112). Mexico : SIGLO XXI.
- Pedreño, J. M. (2004). ¿Qué es la Memoria Histórica? *pueblos* , 10-12.
- Pedreño, J. M. (15 de 07 de 2005). *revista pueblos*. Recuperado el 2019 de 02 de 16, de revista pueblos: <http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article13>
- S, K. J. (1975). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. ANAGRAMA.
- SANTOS, B. D. (2000). Critica de la razon. En B. D. SANTOS, *Critica de la razon* (pág. 2). Bilbao: Printed in Spain.
- Tufiño, I. (2001). *Historia de Pallatanga* . Quito: produccion grafica .
- Unesco. (17 de 10 de 2003). Obtenido de [http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=17716&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Unesco. (2003). Obtenido de Unesco: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- UNESCO. (2011). Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

## ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**Edad** \_\_\_\_

**Sexo** \_\_\_\_

1. Usted cree que es importante conocer las tradiciones del cantón.
2. Podría mencionar una de las tradiciones más sobresalientes de la localidad.
3. Usted conoce sobre las expresiones orales del cantón.
4. Que expresión oral identifica a su localidad.
5. Usted cree que las tradiciones con el paso del tiempo se ha perdido.
6. Cree que las leyendas y mitos forman parte de la identidad cultural.
7. Podría mencionar alguna tradición que existe en el cantón.
8. Usted cree que en la actualidad aún se practica las tradiciones.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
 HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
 CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Pallatanga		
<b>Coordenadas: Latitud:</b> 2°01'12.92"S		<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** San Francisco de Trigoloma

**Fotografía:** Edison Pino

**Código fotográfico:** jpg. 01

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>
Cuento del Duende

Grupo social		Lengua(s)			
Mestizo		Español			
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito		Detalle del Subámbito			
Expresión Oral		Cuentos			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Siendo unos de los cuentos más sobresalientes existentes en las diferentes comunidades del cantón este cuento hacer referencia a que existía un ente maligno eso creían los pobladores que lo describían de como un hombre de estatura muy pequeña que perseguía a la gente y se burlaba de las mismas.</p> <p>Las personas que lo han visto en este caso los borrachos han descrito que su vestimenta es con un sombrero grande en punta que cubre su rostro unos pantaloncillos hasta la rodillas y zapatos inmensamente grandes. Quienes lo visto cuenta que se aparece en el camino sentado en una gran roca miraba que venían las personas que bebían demasiado con trucos los lleva a lugares de difícil acceso donde el revelaba su identidad el cuento dice que la única forma de escapar de él es rezar una oración y correr sin mirar atrás.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
<b>x</b>	Continua	Este es uno de los principales cuentos de las diferentes comunidades es continuo porque está vivo en la memoria de los diferentes habitantes se va transmitiendo de forma oral de las personas ancianas a sus descendientes			
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	Ester Ñamo	45		Pallatanga	San Juan de Trigoloma
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los relatos o cuentos son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
<b>X</b>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Es una manifestación que se está perdiendo se lo hace ocasionalmente.			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					

<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
		N/A	Masculino	72
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Relato	Breve cuento de la localidad	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>				
<b>Registrado por: EDISON PINO</b>		<b>Fecha de registro: 15-10-2018</b>		
<b>Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>		<b>Fecha revisión: 22-01-2019</b>		
<b>Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico: EDISON PINO</b>				



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES

FICHA DE REGISTRO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Pallatanga	
Parroquia: Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pilchipamba		
Coordenadas: Latitud: 2°01'12.92"S		Longitud: 78°58'25.38"O

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** entrevista al señor Pedro Rivera Martínez habitante de Pilchipamba

**Fotografía:** Edison Pino

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

El joven enamorado					
Grupo social			Lengua(s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Expresión Oral			Cuentos		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la localidad de Pilchipamba, existía un joven que era un gran casanovas con las mujeres del sector tenía su costumbre de salir en las noches quedarse con ellas hasta altas horas de la noche.</p> <p>En una de las noches como acostumbraba a salir a visitar a sus conquista salió muy tarde de lo que acostumbrara cuando se dirigía a su casa de pronto bajo la neblina y todo se volvió más oscuro cuando a lo lejos diviso una señorita resplandeciente con un vestido blanco el de inmediato quedo encantado con lo que miro, él pensó que era una de sus amigas que Vivian por el sector se le hizo muy tarde.</p> <p>La joven empezó a caminar, el joven sin pensarlo inmediatamente dándose prisa camino para alcanzarla cuando la estaba cerca de ella la tomo de la muñeca cuando le dio la vuela para mirar su rostro se topó con una cara que era solo piel y hueso, el muy contrariado se desmayó por tal impresión fue encontrado por residentes de Pilchipamba lo llevaron a su casa, se dice que desde ese día el joven no volvió a salir en las noches y cambiar su forma de ser.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
x	Continua	Este es uno de los principales cuentos en la comunidad de Pilchipamba es continuo porque está vivo en la memoria de los diferentes habitantes se va trasmitiendo de forma oral de las personas ancianas a sus descendientes			
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		72 años		Cantón Pallatanga	Pilchipamba
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los relatos o cuentos son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va trasmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.					
Sensibilidad del cambio					
	Manifestaciones Vigentes				

	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>					
X	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Es una manifestación que se está perdiendo se lo hace ocasionalmente.				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
				N/A	Masculino	72
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
cuento		Tradiciones y expresiones orales	Relato	Breve cuento de la localidad		
<b>9. ANEXOS</b>						
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>						
<b>Registrado por: EDISON PINO</b>				<b>Fecha de registro: 15-10-2018</b>		
<b>Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>				<b>Fecha revisión: 22-01-2019</b>		
<b>Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>				<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico: EDISON PINO</b>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Centro		
<b>Coordenadas:</b>	<b>Latitud:</b> 2°01'12.92"S	<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:**

**Código fotográfico:** jpg. 03

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
El Bando	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Expresión Oral	Relato

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

En cantón Pallatanga específicamente en el centro del cantón los días domingos existía una persona que sabía estar rondando las calles principales de la localidad sabía ir gritando las palabras de Bando, Bando

decía esto porque el teniente político gobernador de la provincia envía disposiciones los residentes escuchaban estas palabras ya sabían que existía alguna disposición por parte del gobernador todos los habitantes se dirigían a la plaza central donde por parte del teniente político y el gobernador recibían disposiciones ya que antes existía mingas, trabajos u otras actividades que tenía para los habitantes de Pallatanga pero no todos recibían esas noticias porque eso solo se hacía en el centro de la ciudad que se hacía en bando, el gobernador en ese tiempo decía que era una obligación que cuando escuchen BANDO deben acercarse a la plaza para saber que noticias había.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
<b>x</b>	Otro	Este es uno de los principales relatos que existía en el centro de Pallatanga está en la categoría de otros porque se ha ido perdiendo con el paso del tiempo está en la memoria de las personas ancianas ya que sus abuelos les contaron.

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>		72 años		Cantón Pallatanga	San Francisco de Trigoloma
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Los relatos o cuentos son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va trasmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.

##### Sensibilidad del cambio

	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
<b>X</b>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Es una manifestación que se perdió con el paso del tiempo y existe solo en la memoria de algunos habitantes.

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
		N/A	Masculino	72

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Relato	Breve historia del Bando

#### 9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>			
<b>Registrado por: EDISON PINO</b>		<b>Fecha de registro: 15-10-2018</b>	
<b>Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>		<b>Fecha revisión: 22-01-2019</b>	
<b>Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Pallatanga		
<b>Coordenadas: Latitud:</b> 2°01'12.92"S		<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** lugar donde se realizaba los comercio en el canon los días domingos

**Fotografía:** Edison Pino

**Código fotográfico:** jpg. 04

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
Comercio en Pallatanga	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español

<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y expresiones orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Expresión Oral			relato		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Al inicio el comercio en fue uno de los principales comercios ya que la gente de Riobamba y Licàn traían sus productos ya que Pallatanga es conocido por los climas de la costa y la sierra se juntan hasta el paisaje va cambiando, el comercio que existía era un dura para los comerciantes ya que venían de Riobamba y Licàn a lomo de mulares y caballos esos viajes podían durar días para poder llegar a Pallatanga el Sr Asencio Tenemasa da a conocer que para poder ir a la feria que se realizaba los días domingos era de ir en caballo la mayoría de los comerciales eran de Licàn, por otra parte otras personas iban con bultos de granos, papas y productos de la sierra a Bucay en donde ya existía en Tren que era más fácil la trasportación de los productos con la finalidad de llegar a Guayaquil es ahí en donde realizaban el cambio de los productos de la sierra por los de la costa por ejemplo el arroz, azúcar, cañas, etc. Antes que existiera la línea del ferrocarril solo se hacía comercio en el sector de Chimbo</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
Anual					
Continua					
Ocasional					
<b>X</b> Otro		Este es uno de los principales cuentos de Pallatanga la periodicidad es ora por que el comercio continua pero con el avance de las sociedad es más fácil el intercambio de productos			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Asencio Tenemasa	72 años		Cantón Pallatanga	San Francisco de Trigoloma
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los relatos son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va trasmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
<b>X</b>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Es una manifestación que se está perdiendo se lo hace			

		ocasionalmente.		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
		N/A	Masculino	72
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Relato	Breve historia del el comercio de Pallatanga	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b> Lugar actual donde se realiza la feria los días domingos	<b>Fotografías</b> 		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>				
<b>Registrado por: EDISON PINO</b>		<b>Fecha de registro: 15-10-2018</b>		
<b>Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>		<b>Fecha revisión: 22-01-2019</b>		
<b>Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico: EDISON PINO</b>				



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> San Carlos		
<b>Coordenadas: Latitud:</b> 2°01'12.92"S		<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía**

**Código fotográfico:** jpg. 05

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
La leyenda de la caja ronca	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Expresión Oral	Leyendas

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

En San Carlos se da a conocer la leyenda de la caja roca que da a conocer q hace mucho tiempo antes que Pallatanga sea una parroquia no existía luz solo se utilizaba los candiles y velas par las noches. Las noches es ese lugar eran muy oscuras la mayoría de los jóvenes esperaban que anoheciera salían de sus casas a escondidas hacia el barrio san francisco para enamorar a las chicas del barrio para poder ir al debían pasar por el “Agua de Churos” se decía que en ese lugar existía o habitada la caja ronca en el centro del lago entre las 8 y las 9 de la noche se aparecía que producía un ruido ensordecedor decían que de la caja salía especie de

sombra con una lámpara como si fuera una persona que buscaba las almas para llevarse en la caja.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
<b>x</b>	Continua	Este es uno de los principales leyendas de las diferentes comunidades y barrios es continuo porque está vivo en la memoria de los diferentes habitantes se va transmitiendo de forma oral de las personas ancianas a sus descendientes			
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Mario Pilamunga	72 años		Cantón Pallatanga	San Carlos
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Las leyendas son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
<b>X</b>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Es una manifestación que se está perdiendo se lo hace ocasionalmente.			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Mario Pilamunga			N/A	Masculino	72
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
cuento		Tradiciones y expresiones orales	Relato	Leyenda de la caja ronca	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>					
<b>Registrado por: EDISON PINO</b>			<b>Fecha de registro: 15-10-2018</b>		
<b>Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico: EDISON PINO</b>					



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Barrio la Merced		
<b>Coordenadas: Latitud:</b> 2°01'12.92"S		<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** imagen de la ruta del contrabando del licor  
**Fotografía:** Edison Pino

**Código fotográfico:** jpg. 06

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
El contrabando de licor	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Expresión Oral	historia

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Raúl Zabala da a conocer que él era quien llevaba el licor de los Santiagos hasta Palmira cerca de 200 litros su viaje lo realizaba por el páramo donde el pasaba acerca de dos a tres días por que los guardas es decir los

dueños o quienes lo hacía si lo atrapaban lo llevaban a la cárcel en ese época el tener licor de contrabando era un delito y le quitaban todo por los lugares que él iba tenía conocidos que dejaba el licor de contrabando pero al lugar donde más iba era a Palmira antes de llegar al sector pasaba unos días en el páramo de Golpe para no llevara sospechas esperaba que cayera la noche en ese lugar tenía un amiga que ya sabía que llegaba a las 11 a 12 de la noche llegaba a Palmira la gene me busca y yoles vendía el licor. Era cansado porque a la semana me hacía de 5 a 6 viajes cuando volvía de Palmira en el páramo de Galte estaba los guardas quienes me quitaba todo en ese tiempo eran bien rudos pero no todas las veces era así siempre.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	Ese el relato de quien llevaba el licor a Palmira con el `paso del tiempo esto se perdió solo está en la memoria de los hablantes

### 5. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Los relatos son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va trasmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.

#### Sensibilidad del cambio

	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
X	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Es una manifestación que se está perdiendo

### 6. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
		N/A	Masculino	72

### 7. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Relato	Contrabando de licor

### 8. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio

### 9. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES**

**Registrado por: EDISON PINO**      **Fecha de registro: 15-10-2018**

**Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO**      **Fecha revisión: 22-01-2019**

**Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO**      **Fecha aprobación:**

**Registro Fotográfico: EDISON PINO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES  
FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Jalubi		
<b>Coordenadas: Latitud:</b> 2°01'12.92"S		<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** entrevista a presidente de la comunidad de Jalubi  
**Fotografía:** Edison Pino  
**Código fotográfico:** jpg. 07

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
Leyenda de la sombre negra	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Expresión Oral	Leyenda

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

En la comunidad de Jalubi a las personas les gustaba la caza de animales, en este sector existe lo que es más la guanta que sale solo en la noche salían a las 12 de la noche creaban los altillos en los arboles con focos de mano para hacer que se acercaran estos animales colocaba comida ya sea trozos de maduro, maíz Eugenio Guamán la pasaba en las montañas todas las noches era como un vicio para él, una noche que él fue a atrapar

a una guanta se subió al altillo a esperar que llegara pero de pronto escucho un fuerte ruido de inmediatamente encendió el foco miro a piso se dio cuenta que no era ninguna guanta era una sombra como de una persona no disparo cuando de pronto la sombra lo miro como si lo quiera atacar paso rozando su hombro él se asustó cayo del altillo huyó despavorido al llegar a su casa y contar que le había pasado rápidamente lo bañaron y le soplaron trago decían porque era la sombra negra que se encantaba y te llevaba a lo más profundo de la montaña y jamás volvían a saber nada de ti. Algún afirman que la han visto rondado la montaña

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	Esta leyenda está presente en la memoria de los habitantes de la comunidad de Jalubi
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Mesías Guamán	72 años		Cantón Pallatanga	Barrio La Merced
Colectividades					
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Las leyendas son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.

#### Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	Es una manifestación que se está perdiendo

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Reyloba		N/A	Masculino	72

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Relato	Leyenda de la sombra negra

### 9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio

### 10. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y

<b>TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>	
<b>Registrado por:</b> EDISON PINO	<b>Fecha de registro:</b> 15-10-2018
<b>Revisado por:</b> MSC. MANUEL MACHADO	<b>Fecha revisión:</b> 22-01-2019
<b>Aprobado por:</b> MSC. MANUEL MACHADO	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> EDISON PINO	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> chalo		
<b>Coordenadas: Latitud:</b> 2°01'12.92"S		<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** se muestra donde dicen que existe el caballo del diablo

**Código fotográfico:** jpg. 08

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
el caballo del diablo	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Expresión Oral	Leyenda

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Cuenta la leyenda que el Sr Juan Ramírez baja de panza redonda a Pallatanga hacerlas compras los días

domingos como casualmente lo hacía pero un domingo se encontró con unos amigos que le inquietaron a beber unos tragos perdió la noción del tiempo preparó sus cosas y salió e tomó por sorpresa la noche una falta mucho por recorrer de pronto sintió los estragos del licor se sentó en un pequeño bordo.

Se quedó un momento senado en ese lugar le vino un pensamiento había escuchado que los diablos dan un caballo como quisiera que me dieran uno para poder llegar pronto a casa al término de lo que dijo eso a su lado sintió que voz que le decía Juan mira aquí tengo el caballo que tanto deseas con el podrás llegar pronto a casa, salió asustado de ahí cogió sus cosas no miró atrás y aceleró el paso pero a ras de él la voz que le decía que tomase el caballo pero Juan no quería el seguía le decía que no le molestara más que lo dejara en paz a lo que el diablo le respondió tú me pediste un caballo rápido yo como soy tan bueno te lo quiero regalar al cruzar la quebrada de San Rafael donde existe una chorrera él escuchó una voz de la virgen que le decía no caigas en la tentación.

Llegó a una casa en Chalo donde en ese momento estaban velando aun muerto sin pensarlo entro de forma rápida y con el temor que lo estaba siguiendo el diablo ante la expectativa de los familiares del muerto dijo las palabras por que no te asomas ahora que hay luz y mucha gente, pero las personas que estaban en el velorio no veían nada solo la oscuridad, él prefirió quedarse y no encontrarse con el diablo al día siguiente más tranquila salió rumbo a su casa.

Llegó a su casa al tercer día delo que le había pasado él se fue a trabajar en el campo entre labios él dijo las siguientes palabras “ahora que hay luz quisiera que se apareciera el diablo con el caballo” al término de decir esa frase de forma mágica apareció el diablo con un gran caballo negro corrió hacia su casa donde su mujer no le tomó gran importancia después de unos minutos le fue a ver estaba en la cama tirado desmayado y tirando espuma por la boca lo llevó donde un curandero quien le hizo un exorcismo desde ahí él no ha vuelto a pedir un caballo al diablo y recordó el refrán mejor estar solo q mal acompañado.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
<b>x</b>	Continua	Esta leyenda está presente en la memoria de los habitantes de la comunidad de Chalo
	Ocasional	
	Otro	

**5. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Las leyendas son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.

**Sensibilidad del cambio**

	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	

<b>X</b>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Es una manifestación que se está perdiendo			
<b>6. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
		N/A	Masculino	72	
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Relato	Leyenda del caballo del diablo		
<b>8. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>					
<b>Registrado por: EDISON PINO</b>		<b>Fecha de registro: 15-10-2018</b>			
<b>Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>		<b>Fecha revisión: 22-01-2019</b>			
<b>Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>		<b>Fecha aprobación:</b>			
<b>Registro Fotográfico: EDISON PINO</b>					



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> San Jorge		
<b>Coordenadas: Latitud:</b> 2°01'12.92"S		<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:**

**Código fotográfico:** jpg. 09

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
El cura de San Jorge	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Expresión Oral	Leyenda

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

En la ciudad de Guayaquil existía un cura de apellido Velasco tomo los objetos sagrados de su iglesia para

esconderlos viajo a Pallatanga con los objetos y escondió los objetos en la hacienda San Jorge el propietario era unos de sus familiares. El cura empezó a eliminar a las testigos oculares y presenciales que sabían dónde estaban los tesoros escondido, la información llegó a las autoridades de Riobamba enviaron al coronel Jorge Maldonado con soldados llegaron a San Jorge el cura fue sometido a un interrogatorio fue torturado no resistió a al castigo y murió y jamás revelo donde había escondido los tesoros los habitantes de Chimbo aseguran ver a un cura rondando en las orillas del rio se supone que los tesoros estas ahí enlerdaros, otras personas aseguran que han visto al cura que esa en la chorrera de San Jorge como si vigilando que nadie desentierre los tesoros

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
<b>x</b>	Continua	Esta leyenda está presente en la memoria de los habitantes de la comunidad de San Jorge
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	Rosa Vique			Cantón Pallatanga	San Jorge
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					

6. VALORACIÓN	
Importancia para la comunidad	
Las leyendas son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.	
Sensibilidad del cambio	
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>
<b>X</b>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>
Es una manifestación que se está perdiendo	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
		N/A	Masculino	72

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Relato	Leyenda de la sombra negra

9. ANEXOS			
Texto	Fotografías	Videos	Audio

## 10. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>	
<b>Registrado por: EDISON PINO</b>	<b>Fecha de registro: 15-10-2018</b>
<b>Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico: EDISON PINO</b>	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> los Santiagos		
<b>Coordenadas: Latitud: 2°01'12.92"S</b>		<b>Longitud: 78°58'25.38"O</b>

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:**

**Código fotográfico:** jpg. 10

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
El infiernillo	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Expresión Oral	Leyenda

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

En el sector de los Santiagos en la época republicana llegaron una pareja de amantes tras recibir una reprimenda por ser amantes decidieron ir al pie de la montaña donde construyeron una rustica casa alado de

una cueva que le dieron el nombre de infernillo aún no se sabía el porqué del nombre de pronto un día normal a free de la quebrada construyeron una casa donde habitaba una familia los cuales se llevaron bien y llevaban una estrecha relación de amistad.

Con el paso del tiempo la relación de los amante se volvió fría el joven no sabe el por qué pero vía a su mujer compararse un una manera muy extraña y distante hacia él, quiera saber lo que pasaba con ella. Un día planeo todo dijo que se iría a la costa pero no fue así él ya tenía todo planeado de repente salió la mujer con rumbo a la casa de la familia que vivían en la quebrada él estaba escondido en la maleza con sigilo la siguió, para sorpresa de el a lo lejos el vecino salía de su casa de forma extraña, la siguió de igual manera hasta que los dos se encontraron él no podía creer lo que veía su esposa le era infiel lleno de rabia y con unos celos que provocan matarlos en ese instante.

Pero no lo hizo el cómo si nada al tercer día volvió a casa como si no pasara nada pero él sabía lo que vio y en la noche empezar la reprimenda por que la mujer había hecho con tal motivo que la amarro con un enorme árbol que exista en donde vivía dejándola toda la noche en la espesa noche se escuchaban los gritos de dolor y desesperación ya que ella sentía como los animales empezaban a comer sus entrañas, al día siguiente el marido se acero al lugar donde había pasado este hecho al asomarse no podía creer lo que vio solo estaba el esqueleto colgado moviendo con la brisa de la mañana tal fue la reacción de que observo no se sabe lo que paso con el desapareció de forma misteriosa algunas personas dicen que entro en la cueva y jamás de so volvió a ver que en ese lugar se escucha gritos de arrepentimiento. En el árbol que yacía el esqueleto se lo conoce con el nombre de Patíbulo moradores en la actualidad aseguran que en las noches frías y oscuras donde no se puede observar nada al filo de la montaña se escucha los gritos desesperantes de la mujer.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
<b>x</b>	Continua	Esta leyenda está presente en la memoria de los habitantes de la comunidad de Santiagos
	Ocasional	
	Otro	

**5. PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	Luis Solorzano			Cantón Pallatanga	Santiagos
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Las leyendas son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.

**Sensibilidad del cambio**

	<b>Manifestaciones Vigentes</b>			
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>			
<b>X</b>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Es una manifestación que se está perdiendo esa solo en la memoria de los habitantes		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
		N/A	Masculino	72
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Relato	El Infiernillo	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>				
<b>Registrado por: EDISON PINO</b>			<b>Fecha de registro: 15-10-2018</b>	
<b>Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>			<b>Fecha revisión: 22-01-2019</b>	
<b>Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico: EDISON PINO</b>				



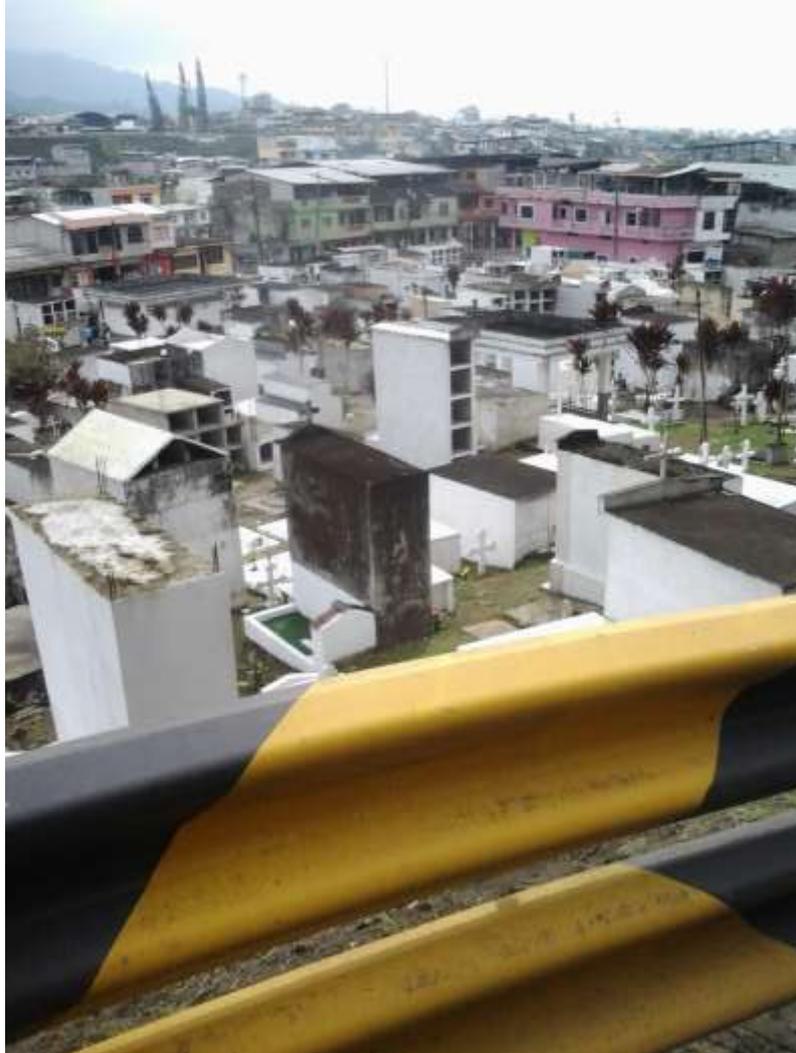
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Galan, Jalubi, Marco Pamba y Chayaguan		
<b>Coordenadas: Latitud: 2°01'12.92"S</b>		<b>Longitud: 78°58'25.38"O</b>

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** cementerio donde se escuchó el grito del muerto

**Fotografía:** Edison Pino

**Código fotográfico:** jpg. 11

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

Los Gritos del Muerto					
Grupo social			Lengua(s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Expresión Oral			Leyenda		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En el cantón Pallatanga en las localidades de Galan, Jalubi y Chayaguan había llegado el proyecto de la instalación de los medidores de luz por pare de la empresa antes eso como era localidades que quedaban cerca se organizó una solo directiva de quien se encargaría de reunir todo lo necesario para que salga bien ese proyecto pero los pobladores de Marco pamba no estaba todos de acuerdo con esto pero ante esta reacción se logró que todo saliera de buena forma.</p> <p>Todo salió de buena forma en la inauguración unos jóvenes procedentes de Marco Pamba se pasaron de tragos que terminó en tragedia uno de ellos le dio un puntapié al otro joven, quien recibió atención de inmediato lo llevaron a Pallatanga y de ahí a Cajabamba pero en ese transcurso el joven murió se le hizo la autopsia los familiares decidieron enterrarlo en Jalubi por que este lugar era el más cercano, les cogió la noche lo pusieron en la caja y lo dejaron en la bodega (bóveda) al día siguiente llegan unas señoras que habían escuchado voces en el lugar donde habían dejado al muerto con tal noticia todos se dirigen a cementerio donde estaba una niñas no más de unos 13 años que de igual manera escucho la voz que salía del ataúd se acercaron pero no escuchaban nada de prono unos de los familiares se acerca a ver y escucha con una voz fina que decía ¡hayyyyyayyaaayyyy! después de eso un silencio pero aun así después una voz más fuerte ¡haaayyaaaaaayyyy! todos se asuntaron quisieron sacarlo que no lo dejaron el cura debe ser el sub consiente de ustedes que lo escuchan cerraron la bóveda y rezaron por él.</p> <p>Pero sus familiares aseguran que lo ven caminado por el cementerio quejándose con las palabras ¡hayayyy!</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
<b>x</b>	Continua	Esta leyenda está presente en la memoria de los habitantes de la comunidades Galan, Jalubi, Maco Pamba y Chayaguan			
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>				Cantón Pallatanga	Galan, Jalubi, Maco Pamba y Chayaguan

<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Las leyendas son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
<b>X</b>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Es una manifestación que se está perdiendo esa solo en la memoria de los habitantes			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
		N/A	Masculino	72	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Relato	Los Gritos del Muerto		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>					
<b>Registrado por: EDISON PINO</b>			<b>Fecha de registro: 15-10-2018</b>		
<b>Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>			<b>Fecha revisión: 22-01-2019</b>		
<b>Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico: EDISON PINO</b>					



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> centro y comunidades aledañas		
<b>Coordenadas: Latitud:</b> 2°01'12.92"S		<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** El día de los difuntos las personas pasan con sus familiares que han fallecido  
**Código fotográfico:** jpg. 12

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
Día de los difuntos	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Tradiciones	Día de los difuntos

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

El día de los muertos o de los difuntos que se celebra el 02 de Noviembre de cada año es una tradición que existe en todo el cantón Pallatanga se prepara en familia la tradicional colada morada y las orillas de maíz. Se

hacen varias actividades entre ellas unos días antes quien esa encargado de abrir el panteón empieza limpiar todo con la ayuda de las personas que quieran apoyarlo el día en sí, los familiares antes de ir al cementerio preparan herramientas para limpiar las tumbas, de igual manera se les acompaña en la misa que el padre da, algunas personas llevan alimentos para compartir en familia en la tumba de su ser querido, caída la noche se realiza lo que son las procesiones que lleva la ruta de la iglesia que se encuentra en el centro del cantón dirigiéndose al cementerio donde se reza un rosario pidiendo el descanso de sus seres queridos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta tradición se celebra cada año, y las actividades que se realiza siempre se va transmitiendo de generación en generación
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Las tradiciones son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.

#### Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Esta tradición está presente en la memoria de los habitantes de todo el cantón
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Tradición	Día de los difuntos

### 9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio

### 10. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES

<b>Registrado por:</b> EDISON PINO	<b>Fecha de registro:</b> 15-10-2018
<b>Revisado por:</b> MSC. MANUEL MACHADO	<b>Fecha revisión:</b> 22-01-2019
<b>Aprobado por:</b> MSC. MANUEL MACHADO	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> EDISON PINO	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> centro		
<b>Coordenadas: Latitud:</b> 2°01'12.92"S		<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** El Carnaval de Pallatanga

**Código fotográfico:** jpg. 13

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
El Carnaval de Pallatanga	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Tradiciones	Carnaval de Pallatanga

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

La tradicional celebración del carnaval hace tiempos remotos y hasta la actualidad nos narra el señor Nelson

Paguay se lo hace en la plaza central la tradición que existe que lo que son priostes de ese año van por las principales calles del cantón regalando lo que es los chigüiles, y los concurso de bandas de pueblos y los bailes que se realiza en el parque.

El desfile que se realiza por la celebración del carnaval donde todas las comunidades con carros alegóricos y con sus comparsas representantes de cada comunidad en las noches las personas salen con sus guitarras a la casa de sus familiares, amigos donde cantan coplas y beben licor que ellos mismos hacen.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta tradición se celebra cada año, y las actividades que se realiza siempre se va transmitiendo de generación en generación
	Continua	
	Ocasional	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Las tradiciones son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.

#### Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Esta tradición está presente en la memoria de los habitantes de todo el cantón
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Nelson Paguay	Pallatanga		masculino	78

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Tradición	Carnaval de Pallatanga

### 9. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>	
<b>Registrado por: EDISON PINO</b>	<b>Fecha de registro: 15-10-2018</b>
<b>Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>	<b>Fecha revisión: 22-01-2019</b>
<b>Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico: EDISON PINO</b>	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> centro		
<b>Coordenadas: Latitud:</b> 2°01'12.92"S		<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** El Corpus Cristi habitantes escuchando misa

**Código fotográfico:** jpg. 14

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
El Corpus Cristo	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Tradiciones	El Corpus Cristo

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

El Corpus Cristo es una celebración religiosa que se celebra el día jueves del mes de junio a donde llegaban personas del sector de Licàn era una celebración como las fiestas patronales se realizaba la eucaristía que se

realizaba como procesión por las principales calles y después los juegos populares en la plaza central y el concurso de diversas comunidades con sus comparsas

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta tradición se celebra cada año, y las actividades que se realiza siempre se va transmitiendo de generación en generación
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Las tradiciones son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.

#### Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Esta tradición está presente en la memoria de los habitantes de todo el cantón
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Tradición	El Corpus Cristo

### 9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio

### 10. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES**

**Registrado por: EDISON PINO** **Fecha de registro: 15-10-2018**

**Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO** **Fecha revisión: 22-01-2019**

**Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO** **Fecha aprobación:**

**Registro Fotográfico: EDISON PINO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> comunidades del cantón		
<b>Coordenadas: Latitud: 2°01'12.92"S</b>		<b>Longitud: 78°58'25.38"O</b>

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** representación de cambiamos repartición de la cosecha

**Fotografía:** el comercio

**Código fotográfico:** jpg. 15

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
cambiamos	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Tradiciones	cambiamos

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El cámbianos trata sobre el apoyo para actividades agrícola para que luego es retribuido ese apoyo en beneficio del que primero ayudó, es decir que comparten el pedazo de tierra donde van a sembrar donde se encargar los que se apoyan en procesos de producción y se reparten de forma igualitaria todo lo que se ganó en la cosecha esta actividad se realiza en todas las comunidades del cantón.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta tradición se celebra cada año en la época de siembra, y las actividades que se realiza siempre se va trasmitiendo de generación en generación
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Las tradiciones son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va trasmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.

##### Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Esta tradición está presente en la memoria de los habitantes de todo el cantón
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Leopoldo Moreno	Pallatanga			

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Tradición	cambiamos

#### 9. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES**

<b>Registrado por:</b> EDISON PINO	<b>Fecha de registro:</b> 15-10-2018
<b>Revisado por:</b> MSC. MANUEL MACHADO	<b>Fecha revisión:</b> 22-01-2019
<b>Aprobado por:</b> MSC. MANUEL MACHADO	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> EDISON PINO	

--	--



Grupo social		Lengua(s)				
Mestizo		Español				
Ámbito						
Tradiciones y expresiones orales						
Subámbito		Detalle del Subámbito				
Tradiciones		Día de reyes				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>El día de reyes se celebra 06 de enero de cada año pero hay una particularidad en como en el cantón y en las comunidades aledañas se celebra donde representan la llegada de los 3 reyes magos donde el niño Jesús con su regalos pero diablillos tratan de quitar los regalos que los reyes magos en el canon y en las comunidades aledañas se representa a los diablillo a unas personas que se cubren el cuerpo con aceite y van con varas y cabrestos (látigos de cuero) en las principales calles pidiendo dinero, quienes no lo hacen son manchados con ese aceite esa es una tradición que se va realizando anualmente.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Esta tradición se celebra cada año en la época de siembra, y las actividades que se realiza siempre se va transmitiendo de generación en generación				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	Luis Lozano	40	Centro de cultura y turismo	Pallatanga	Pallatanga	
Colectividades						
Instituciones						
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Las tradiciones son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.						
Sensibilidad del cambio						
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Esta tradición está presente en la memoria de los habitantes de todo el cantón				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		

cuento	Tradiciones y expresiones orales	Tradicición	Día de reyes	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>				
<b>Registrado por: EDISON PINO</b>			<b>Fecha de registro: 15-10-2018</b>	
<b>Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>			<b>Fecha revisión: 22-01-2019</b>	
<b>Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico: EDISON PINO</b>				



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Bayampamba		
<b>Coordenadas: Latitud:</b> 2°01'12.92"S		<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** entrevista a la señora Laura Cuadrado

**Código fotográfico:** jpg. 17

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
Semana Santa	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Tradiciones	Semana santa

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

En la comunidad de Bayampamba la señora nos narra que el día de la semana santa se reúnen con su familia o amigos que son allegados las mujeres empiezan a cocinar mientras ano los hombre van de pesca al rio Chimbo para traer truca para la comida ya que ellos piensan que es la única comida que se puede comer en la semana también llevan en los lecheros (recipientes de metal)para brindar a sus vecinos familiares que también les brinda el día solo comen la comida típica pasan en ayudas y con la prohibición de comer carne y

escuchar música y se hace procesiones de ahí bajan a Pallatanga porque en la noche procesión, hasta el día de hoy se sigue haciendo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta tradición se celebra cada año en la época de siembra, y las actividades que se realiza siempre se va transmitiendo de generación en generación
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Laura Cuadrado	45		Pallatanga	Pallatanga
Colectividades					
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Las tradiciones son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.

#### Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Esta tradición está presente en la memoria de los habitantes de todo el cantón
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
cuento	Tradiciones y expresiones orales	Tradición	Día de reyes

### 9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio

### 10. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES**

<b>Registrado por:</b> EDISON PINO	<b>Fecha de registro:</b> 15-10-2018
<b>Revisado por:</b> MSC. MANUEL MACHADO	<b>Fecha revisión:</b> 22-01-2019
<b>Aprobado por:</b> MSC. MANUEL MACHADO	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> EDISON PINO	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Sillagoto		
<b>Coordenadas: Latitud: 2°01'12.92"S</b>		<b>Longitud: 78°58'25.38"O</b>

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** puente Salsipuedes

**Código fotográfico:** jpg. 18

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
Leyenda de la viuda del puente	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Leyenda	La viuda del puente

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Cuenta la leyenda hace mucho tiempo atrás que en sillagoto existía una pareja de jóvenes que por no tener una condición económica buena sus padres no los dejaron estar juntos una noche el joven cansado de no

poder estar con su amada planea escapar a la ciudad de Riobamba para poder estar con ella se pusieron de acuerdo entre sus planes tuvo la idea de casarse con ella, antes de escaparse hablo con el padre que era un buen amigo suyo y accedió a casarlos luego la noche entre las 2 am fue a la casa de su amada salieron a la carretera pero los padres de ella escucharon que salieron con sus hermanos, el los vio a lo lejos y fueron corriendo hasta el tiempo les dieron alcance forcejearon para que no se la llevara entre eso lo empuja. Su amada estaba en atrás de el con el golpe ella se resbala y cae al abismo, al mirar que le sucede eso él quiso seguirla pero no lo dejaron como una arma y se disparó todos quedaron atónitos de lo que paso. Desde ese entonces en las madrugadas frías y con una neblina espesa se la logra ver a un costado del puente en busca de su amado hay testimonio de trasportistas que la han visto.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Las leyendas son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Lino Chocho	75	Habitante	Pallatanga	Sillagoto
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Las leyendas son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.

##### Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Esta leyenda está presente en la memoria de los habitantes de todo el cantón
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
cuento	Tradiciones y expresiones orales	leyendas	Viuda del puente

#### 9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
			

### 10. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES**

**Registrado por: EDISON PINO**

**Fecha de registro: 15-10-2018**

**Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO**

**Fecha revisión: 22-01-2019**

**Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO**

**Fecha aprobación:**

**Registro Fotográfico: EDISON PINO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CIENCIAS SOCIALES**

**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Pallatanga	
<b>Parroquia:</b> Pallatanga	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Panza Redonda		
<b>Coordenadas: Latitud:</b> 2°01'12.92"S		<b>Longitud:</b> 78°58'25.38"O

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:**  
**Código fotográfico:** jpg. 19

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
Leyenda de Guaguañaco	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Leyenda	Guaguañaco

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Según los habitantes de esa comunidad existe un espíritu de un bebe que persigue a los borrachos en las

noches oscuras y frías como dio a conocer la señora Margaría Portugal que al esposo de ella le había seguido por que bebía mucho se le apareció debajo de un árbol como un niño normal pero mientras se acercaba a ver que es se iba transformando en un demonio con cachos y cola. Los pobladores contaron que era real esto

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Las leyendas son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Margaría Portugal	75	Habitante	Pallatanga	Panza Redonda
Colectividades					
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Las leyendas son importantes ya que existen en la memoria de cada habitante de las diferentes comunidades que se va transmitiendo de forma oral de las personas mayores a sus descendientes.

#### Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Esta leyenda está presente en la memoria de los habitantes de todo el cantón
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

### 7. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
cuento	Tradiciones y expresiones orales	leyendas	El Guaguañaco

### 8. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio

### 9. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora: UNACH, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS, CIENCIAS SOCIALES</b>	
<b>Registrado por: EDISON PINO</b>	<b>Fecha de registro: 15-10-2018</b>
<b>Revisado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>	<b>Fecha revisión: 22-01-2019</b>
<b>Aprobado por: MSC. MANUEL MACHADO</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico: EDISON PINO</b>	