



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**TEMA: REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE GUANANDO
(GUANO-CHIMBORAZO) MEDIANTE LA METODOLOGIA
DEL INPC**

AUTORA: JHOANNA BELEN OROZCO MARTINEZ

TUTOR: PHD. PEDRO ANTONIO CARRETERO POBLETE.

Riobamba - Ecuador

Año 2019

REVISIÓN DEL TRIBUNAL



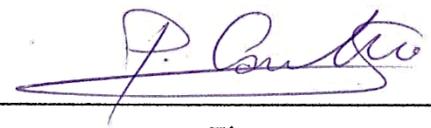
Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación del título: **“Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Guanando (Guano-Chimborazo) mediante la metodología del INPC”** presentado por: Orozco Martínez Jhoanna Belén y dirigida por: el PhD. Pedro Antonio Carretero Poblete. Una vez escuchado la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado en el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente uso y custodia de la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Lenin Garcés Viteri
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


Firma

PhD. Pedro Antonio Carretero Poblete.
TUTOR


Firma

Mgs. Héctor Flores
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


Firma

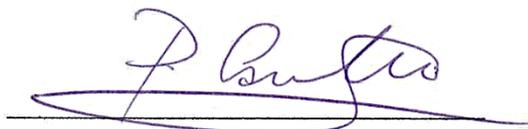
Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


Firma

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación, “**REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE GUANANDO (GUANO-CHIMBORAZO) MEDIANTE LA METODOLOGIA DEL INPC**” elaborado por la Srta. **Jhoanna Belén Orozco Martínez**, egresado de la Carrera de Licenciatura en Ciencias Sociales, que pertenece a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias Sociales, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, Apruebo esta tesis en todas sus partes.

Atentamente,



Tutor: PhD. Pedro Antonio Carretero Poblete.

0151366796



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **Orozco Martínez Jhoanna Belén** con CC: **0604177931**, estudiante de la Carrera de ciencias sociales, facultad de ciencias de la educación humanas y tecnológicas; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE GUANANDO (GUANO – CHIMBORAZO) MEDIANTE LA METODOLOGÍA DEL INPC."**, que corresponde al dominio científico desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana y alineado a la línea de investigación **Patrimonio y saberes ancestrales**, cumple con el 11%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de marzo del 2019.

PhD. Pedro Carretero.
TUTOR

DERECHO DE AUTORIA

Yo, **Jhoanna Belén Orozco Martínez**, declaro bajo juramento que el trabajo descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentada para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento. A través de la presente declaración cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Nacional de Chimborazo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

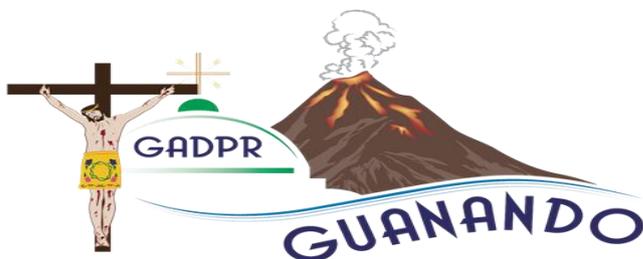
Atentamente,



Jhoanna Belén Orozco Martínez

060417793-1

AGRADECIMIENTO



La presente indagación no se hubiera conseguido desarrollar sin la ayuda de los moradores de la parroquia de Santiago de Guanando, quienes con su predisposición acotaron con sus manifestaciones orales para rescatar la cultura de la población.

Un agradecimiento especial al ingeniero Geovanny Arellano presidente del Gad parroquial de Santiago de Guanando quien abrió comedidamente las puertas de la parroquia para ejecutar el trabajo planificado. También al ingeniero Pablo Coello técnico del lugar ya mencionado quien me brindó el apoyo incondicional guiándome durante el proceso de la investigación, contactándome con entes claves para fortalecer la memoria histórica de la parroquia. Además agradezco infinitamente a la vida y a Dios por cruzarme en el camino con docentes extraordinarios que me apoyaron durante el proceso académico, especialmente al PhD. Pedro Carretero quien sin su asistencia no se hubiera concluido este proceso.

Jhoanna Belén Orozco Martínez

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis va dedicado primeramente a Dios porque es el ente principal en mi vida reconociendo que sin su voluntad no hubiera llegado a alcanzar mi objetivo. Luego quiero dedicar a mis padres Carlos Orozco y Marisol Martínez quienes me brindaron el apoyo moral y económico durante el proceso académico; después a mi hija Madelin Sofía Lata Orozco ya que ella es mi prioridad, quien soportó mi ausencia cuando me encontraba estudiando, gracias a ella he logrado esforzarme cada día y convertirme en mejor persona. Y como no agradecer a mis hermanos Javier y Fernanda Orozco quienes fueron mi apoyo incondicional. A mi abuelita Gladys Enriqueta Martínez quien ha sido mi apoyo moral y espiritual y sobre todo mi ejemplo de lucha a seguir. Seguidamente agradezco a mis docentes quienes complementaron mi formación integral; y a la Universidad Nacional de Chimborazo porque sin que tan distinguida institución me abriera las puertas, el día de hoy no sería posible el lograr un peldaño más dentro de mi etapa profesional.

Jhoanna Belén Orozco Martínez

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----|
| REVICIÓN DEL TRIBUNAL..... | I |
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR..... | II |
| CERTIFICADO DE PLAGIO..... | III |
| DERECHOS DE LA AUTORIA..... | IV |
| AGRADECIMIENTO..... | V |
| DEDICATORIA..... | VI |
| ÍNDICE GENERAL..... | VII |
| INDICE DE FIGURAS..... | X |
| RESUMEN..... | XI |
| ABSTRACT..... | XII |
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 2 |
| 3. JUSTIFICACIÓN..... | 3 |
| 4. OBJETIVOS..... | 4 |
| 4.1 OBJETIVO GENERAL..... | 4 |
| 4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS..... | 4 |
| 5. MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| 5.1 Antecedentes de la investigación..... | 5 |
| 5.2 Ubicación geográfica de la parroquia..... | 5 |
| 5.3 Límites del área..... | 6 |
| 5.4 Reseña histórica..... | 6 |
| 5.5 Organigrama funcional del Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial..... | 7 |
| 5.6 División política..... | 8 |
| 5.7 Hidrografía..... | 8 |

| | |
|---|-----------|
| 5.8 Fito y zoogeografía..... | 9 |
| 5.9 Educación y salud..... | 9 |
| 6. DEFINICIÓN DE CULTURA..... | 9 |
| 7. PATRIMONIO..... | 9 |
| 7.1 Patrimonio Cultural Inmaterial..... | 10 |
| 7.2 Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial..... | 10 |
| 7.3 Registro..... | 10 |
| 7.3.1 Niveles de registro..... | 11 |
| 7.3.2 Ámbitos del registro..... | 11 |
| 7.3.3 Categorías del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial..... | 11 |
| 7.3.3.1 Categoría 1.- Manifestaciones vigentes..... | 11 |
| 7.3.3.2 Categoría 2.- Manifestaciones vigentes vulnerables..... | 12 |
| 7.3.3.3 Categoría 3.- Manifestaciones vigentes en la memoria..... | 12 |
| 8. METODOLOGÍA..... | 14 |
| 8.1 Diseño de la investigación..... | 14 |
| 8.2 Nivel de investigación..... | 14 |
| 8.3 Tipo de investigación..... | 14 |
| 8.4 Técnicas e instrumentos..... | 15 |
| 8.5 Población..... | 15 |
| 8.6 Muestra..... | 15 |
| 9. RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 16 |
| Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Guanando..... | 16 |
| MANIFESTACIONES VIGENTES..... | 16 |
| 9.1 Fiestas en honor al Señor de la Buena Muerte..... | 16 |
| 9.2 Fiesta al Divino niño..... | 17 |
| 9.3 Romería en homenaje al Señor de la Buena Muerte..... | 18 |

| | |
|---|-------------|
| 9.4 Fetichismo del Señor de la Buena Muerte..... | 19 |
| 9.5 Copla a Guanando..... | 20 |
| 9.6 Testamento de fin de año..... | 20 |
| 9.7 Quema del año viejo..... | 21 |
| 10. MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES..... | 22 |
| 10.1 Leyenda del animero..... | 22 |
| 10.2 Leyenda del Señor de la Buena Muerte..... | 23 |
| 10.3 Papas con cuy..... | 24 |
| 10.4 Locro de cuy..... | 24 |
| 10.5 Choclo con queso..... | 25 |
| 10.6 Juego tradicional - Los cocos..... | 26 |
| 11. MANIFESTACIONES DE LA MEMORIA..... | 26 |
| 11.1 Leyenda del Señor de la Buena Muerte en la antigua iglesia de la parroquia.... | 26 |
| 11.2 Elaboración artesanal de ponchos de lana de borrego..... | 27 |
| 11.3 Juego tradicional- el boliche..... | 28 |
| 11.4 Pesca de truchas..... | 29 |
| 11.5 Juego tradicional - la perinola..... | 29 |
| 11.6 Animal la cochinilla..... | 29 |
| 12. CONCLUSIONES..... | 31 |
| 13 RECOMENDACIONES..... | 32 |
| 14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 33 |
| 15. ANEXOS..... | XIII |
| 15.1 Ficha de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial..... | XIII |
| 15.2 Ficha de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial..... | XV |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Mapa de ubicación de la parroquia de Guanando..... | 6 |
| Figura 2. Bandera de Guanando..... | 7 |
| Figura 3. Organigrama funcional de la parroquia..... | 8 |
| Figura 4. Fiesta en honor al Señor de la Buena Muerte..... | 16 |
| Figura 5. Fiestas al divino niño..... | 17 |
| Figura 6. Iglesia de la parroquia de Guanando..... | 18 |
| Figura 7. Señor de la Buena Muerte..... | 19 |
| Figura 8. Cementerio de Guanando..... | 22 |
| Figura 9. Señor de la Buena Muerte pasmado en el muro de la cabecera parroquial... | 23 |
| Figura 10. Plato típico- locro de cuy..... | 24 |
| Figura 11. Plato típico- choclo con queso..... | 25 |
| Figura 12. Señor de la Buena Muerte antes de salir a la romería..... | 26 |
| Figura 13. Tejidos mediante la lana de borrego..... | 27 |
| Figura 14. Juego tradicional- El boliche..... | 28 |

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se centra en el registro de las manifestaciones culturales de la parroquia de Guanando mediante las fichas emitidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Los entrevistados concuerdan con que su identidad cultural está siendo afectada por factores externos como la migración. El estudio además cuenta con todos los trabajos a favor de la localidad y son dirigidos para las personas con avanzada edad, ya que la parroquia carece de gente adolescente y joven por la emigración de su población, que se ve occidentalizada y con una devastación en su cultura, perdiendo su identidad. Para recaudar información se utilizó la técnica de la entrevista, que se realizó con habitantes adultos mayores de la parroquia de Guanando y para culminar se constituyen conclusiones y recomendaciones acordes a lo encontrado en la investigación cumpliendo con los objetivos planteados. El instrumento utilizado fue la ficha del INPC, que nos permitió el registro de las tradiciones orales de la parroquia Santiago de Guanando. Para el desarrollo del estudio se trabajó con un grupo determinado conocedor del patrimonio inmaterial. El diseño es de carácter cualitativo, el tipo de investigación fue de campo, que permitió involucrarse y obtener una descripción de las tradiciones y costumbres de las festividades de Guanando, dando como resultado la identificación y registro de manifestaciones de tradiciones y expresiones orales; usos sociales, rituales y actos festivos; técnicas artesanales tradicionales y los usos relacionados con la naturaleza y el universo.

PALABRAS CLAVE

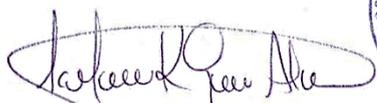
Patrimonio Cultural Inmaterial; Registro cultural Guanando

ABSTRACT

This research focuses on the registration of the cultural manifestations of Guanando's parish through the records released by the National Institute of Cultural Heritage. The interviewees agree their cultural identity is being affected by external factors, such as migration. The study includes all the jobs which are in favor of the town and aimed to elderly people, since the parish lacks of teenagers and young people due to emigration of its population, which is westernized and devastated in its culture, losing identity. To collect information, the interview technique was used, which was carried out with the elders of the parish of Guanando, and then conclusions and recommendations were made according to what was found in the research, fulfilling the established objectives. The instrument used was the INPC record card, which allowed us to record the oral traditions of the parish of Santiago de Guanando. For the development of the study, we work with a specific group with knowledge of the intangible heritage. The design is qualitative, the type of research was the field, which allowed us to get involved and obtain a description of the traditions and customs of the Guanando festivities, which resulted in the detection and recording of the oral traditions and expressions; social uses, rituals and festive acts; traditional handcraft techniques and uses related to nature and the universe.

KEYWORDS

Intangible cultural heritage; Guanando cultural registry.



Reviewed by Guerra, Mónica
Language Center Teacher



1. INTRODUCCIÓN

El Patrimonio Inmaterial es un tema que ha tomado mucha fuerza en los últimos tiempos es por ello que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), por medio de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2003, propuso objetivos y respeta el PCI de los diferentes grupos y comunidades de las diversas culturas del mundo (Chiriboga, 2003, p.53).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) tiene como finalidad recuperar la identidad cultural, la cual ha trascendido en el tiempo, lo cual se puede observar en el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de las diversas comunidades que se han venido dando generación tras generación, difundiéndose por los grupos de identidad y continuidad, lo cual contribuye a suscitar el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2011)

En la historia encontramos una cultura memorable como en este caso es la parroquia de Guanando, la cual se encuentra a 60 minutos de la ciudad de Riobamba, la cual necesita conservarse viva y relevante por la importancia de su cultura. La iniciativa es rescatar la información de las diversas costumbres y tradiciones concernientes con el Patrimonio Cultural Inmaterial que conserva la comunidad, la cual por diversas razones se va perdiendo a causa de la creciente globalización.

La idea de reconocer y dar a conocer las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, ilustraciones, usos coherentes con la naturaleza, el universo y la sistemática artesanal habitual, nace como ofrecimiento de vigorizar la equivalencia cultural en sus poblaciones, para así provocar el hecho de conservar una cultura viva.

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se ha encargado de fomentar beneficios sociales, culturales y económicos de una expresión moderna, con el fin de conservar una expresión en el contemporáneo y avalar su sustentabilidad en el futuro, y gracias a ello las futuras generaciones consigan conocer los saberes e instrucciones patrimoniales de sus ascendencias.

El robustecimiento dentro del área del PCI redimensiona diversidad cultural y riqueza del país pues descubrir que más allá de conservar bienes materiales de la historia, asimismo coexisten saberes e ilustraciones que enaltecen un valor figurado.

Por tanto, para mantenerse vivo, el Patrimonio Cultural Inmaterial, debe seguir siendo pertinente para una cultura ser registrado, seguir practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones continuas.

El trabajo se exhibió en dos acápites.

En la primera parte del proyecto se mostró las generalidades importantes de la parroquia de Santiago de Guanando, ubicación geográfica, límites, reseña histórica, símbolo patrio que identifica al lugar estudiado, división política, educación, salud, y sobre todo se recalco definiciones claves sobre Patrimonio Cultural Inmaterial. La segunda parte estuvo elaborada por la metodología de la investigación, subdividida por parámetros como diseño, nivel y tipo de investigación, se ejecutó con toda la población con una muestra de 15 personas determinadas por sus conocimientos.

Los resultados se obtuvieron mediante la técnica de la entrevista y el instrumento cuestionario que nos permitió recabar la información. La entrevista se obtuvo con habitantes adultos mayores de la parroquia de Guanando y para culminar se constituye conclusiones y recomendaciones acordes a lo encontrado en la investigación cumpliendo con los objetivos planteados.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Empezaremos indicando que la Unesco (2003), define el Patrimonio oral e inmaterial como:

“el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social. Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, ilustraciones y usos afines con el universo, las instrucciones técnicas coherentes con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial. El Patrimonio Inmaterial es visto como un depósito de la diversidad cultural, y la expresión creativa, así como una fuerza motriz para las culturas vivas” (p.22).

Al indagar en el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Guanando, se está reviviendo la herencia cultural que dejaron los antepasados. En la actualidad se puede concebir el desinterés de los individuos por conservar la fortuna del patrimonio cultural inmaterial que conserva la comunidad. Es por ello que el presente trabajo expone las potencialidades del: “REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE GUANANDO (GUANO-CHIMBORAZO) MEDIANTE LA METODOLOGIA DEL INPC” con el fin de obtener un registro de carácter cultural. Este estudio ayuda a explorar las manifestaciones culturales dentro del patrimonio inmaterial de la parroquia. Se recabó información del lugar como juegos populares, tradiciones, costumbres, leyendas y mitos. Jodorowsky, (1982) menciona que “Cuando los países se derribaban y se abaten lo único que queda de ellos es la cultura, por eso es tan significativo. Un estado sin cultura va al desvanecimiento”. Por lo antes mencionado se hace necesario que la población de Guanando tenga un registro Patrimonio Cultural Inmaterial que nos ayuda a salvaguardar la identidad cultural.

2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto es relevante porque dentro de un país intercultural como Ecuador no podemos dejar de resaltar sus aspectos tradicionales, sus costumbres y riquezas ancestrales en este caso enmarcadas en la parroquia de Guanando perteneciente a la parroquia de Guano. Observamos pertinente la indagación al palpar que la identidad cultural del lugar se va devastando por varias razones: una de ellas es la migración, tanto por la búsqueda de una estabilidad económica adecuada o por desarrollarse intelectualmente ya que en la localidad no se encuentra unidades educativas; otra razón es la ausencia de habitantes jóvenes.

En la parroquia de Guanando se evidencia la culturalización al dejar de lado su idioma inicial como fue el quichua, en la actualidad los habitantes hablan el lenguaje castellano y así se puede ir mencionando varias actividades que se encuentran en decadencia. Al registrar su patrimonio cultural inmaterial se logrará que exista una evidencia de su cultura. Es indispensable desarrollar la identidad cultural de Guanando para conocer las leyendas las artes del espectáculo como el poema a Guanando, sus típicos juegos, gastronomía, los usos sociales, rituales y actos festivos, las técnicas artesanales y por último las instrucciones y rutinas afines con la naturaleza y el universo, que se transmitieron de

generación en generación. Para la obtención de la información mencionada se sustenta en datos bibliográficos e incluso en entrevistas con personas conocedoras del tema. Este trabajo se lo pudo realizar gracias a la colaboración de las personas del lugar; conociendo que los beneficiarios son ellos; ya que con este registro de patrimonio cultural podrán valorar su identidad.

4. OBJETIVOS:

4.1 OBJETIVO GENERAL:

- Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Guanando (Guanochimborazo) mediante la metodología de fichas de registro de cara a la salvaguarda de su patrimonio inmaterial.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar entrevistas, en especial a los moradores más ancianos, con la finalidad de registrar información del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad.
- Identificar los principales bienes del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Guanando.
- Analizar, mediante el registro la información obtenida en la comunidad sobre las 5 categorías del PCI en la parroquia de Guanando, los bienes registrados mediante fichas metodológicas oficiales del INPC.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 ANTECEDENTES

Para el desarrollo y selección del presente tema se ha revisado los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, y no se encuentra ninguna tesis en lo referente al tema: “Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Guanando (Guano-Chimborazo)” por tal razón se considera pertinente realizarlo como un aporte favorable al desarrollo de la identidad cultural; pero existen estudios similares sobre patrimonio cultural inmaterial de las diferentes localidades dentro de nuestro país; una indagación se titula “Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Rumicruz (Calpi, Riobamba)” con su autora Maribel Mesache y dirigida por el Ph. D. Pedro Carretero

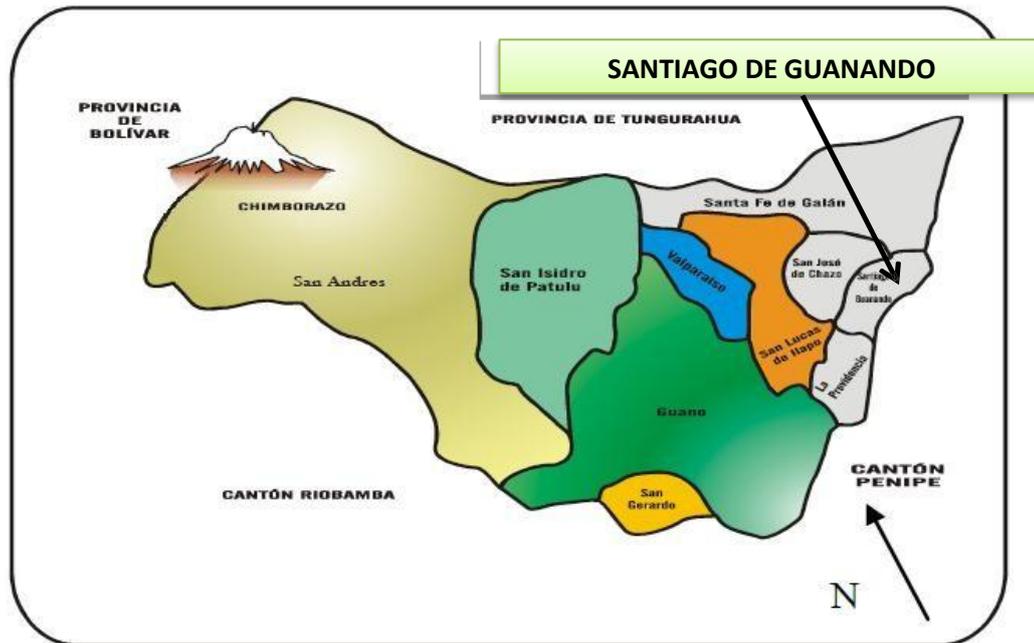
El trabajo fue direccionado de la siguiente forma: se hace referencia a una descripción detallada de la comunidad, luego se menciona las manifestaciones recolectadas, presenta carácter no experimental, con nivel exploratorio, descriptivo y etnográfico con su técnica la entrevista y su instrumento el cuestionario.

Otro trabajo con similitud es: “Identificación de los juegos tradicionales asociados al rodeo en el cantón Riobamba” Autor: Diego Junior Loaiza Maldonado Tutor: PH.D. Pedro A. Carretero Poblete en el cual se identifican las manifestaciones del patrimonio inmaterial asociadas a los rodeos montubios. Tiene carácter no experimental cualitativo, es una indagación de campo exploratoria y descriptiva su técnica fue la entrevista estructurada con sus instrumentos Guía de entrevistas; Guion de preguntas; Guía de Observación

5.2. UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LA PARROQUIA DE GUANANDO

Santiago de Guanando pertenece al cantón Guano en la provincia de Chimborazo situada a 60 minutos de Riobamba. La parroquia de Guanando es un pueblo pequeño, su población casi en su totalidad está compuesta por personas adultos mayores, su actividad económica es la agricultura.

Figura 1. Mapa de ubicación de la parroquia de Guanando.



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Guanando

Número de habitantes: 327

Cantón: Guano

Provincia: Chimborazo

Altitud: 2262-3400 m.s.n.m.

5.3 . LÍMITES DEL ÁREA

La parroquia Guanando se encuentra dentro de los siguientes límites:

- Norte: Parroquia Colatío Provincia de Tungurahua.
- Sur: Quebrada de Tiopullo. Parroquia de la providencia
- Este: Rio Chambo
- Oeste: Parroquias de San José de Chazo, Santa Fé de Galán, cantón Quero.(PDOT, 2011)

5.4 . RESEÑA HISTÓRICA

En el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Guanando (2011) se manifiesta que:

Santiago de Guanando fue fundada por Francisco de Cárdenas y su representante Don Antonio de Clavijo en el año de 1572. En 1.606 atiende a la población un sacerdote

franciscano en una pequeña iglesia la cual se encontraba cubierta de paja con dos campanas y la imagen del patrón Santiago. En 1.752 designan al cura Dr. Juan Antonio Carrasco. En su legado continúan los curas doctrineros que celebran matrimonios, bautizos y sepulturas; esto es desde 1800 hasta la actualidad. En 1.711 se ubicó la escultura del Señor de la Buena en la iglesia de la localidad. La imagen se le alude al Fray Domingo Mejía. Desde. El primero de mayo de 1.974 acoge la bandera que los identifica por habitantes de Guayas de la localidad. La bandera presenta tres franjas horizontales de color azul, amarillo y verde y por añadidura la bandera se encuentra precedida de cinco estrellas que figuran la pureza de espíritu y corazón de sus moradores.

Figura 2. Bandera de la parroquia de Guanando

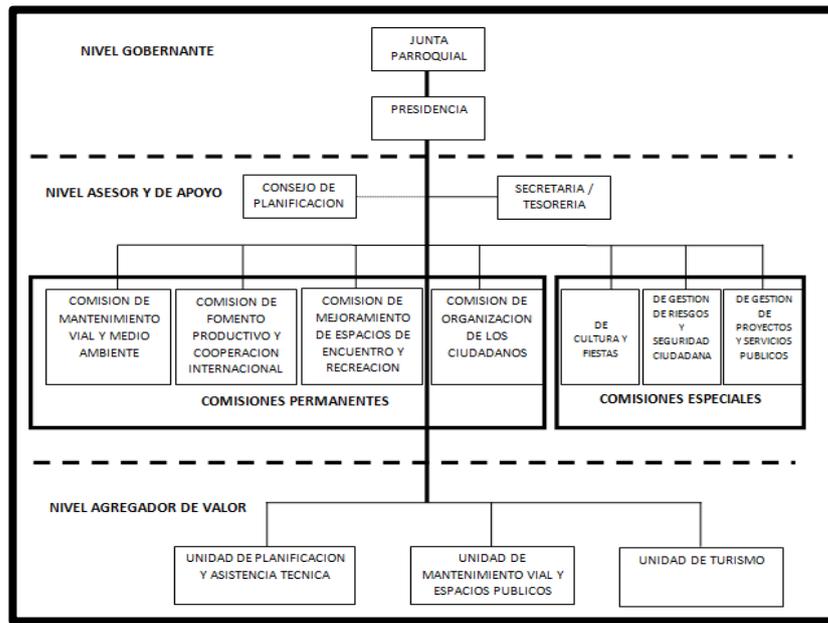


Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Guanando.

5.5 ORGANIGRAMA FUNCIONAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL.

Los miembros de la directiva de la parroquia son elegidos por voto popular por un periodo de cinco años. Está conformado por: Presidente, Vicepresidente, Primero, Segundo y Tercer Vocal Secretaria, tesorera. Están encargados de velar por el bienestar de los ciudadanos realizando gestiones de desarrollo y trabajo para los pobladores trabajando conjuntamente con el Municipio y el Consejo Provincial, además de ejecutar, administrar, liderar y coordinar con otras instituciones y autoridades.

Figura 3. Organigrama funcional de la parroquia



Fuente: Coello Pablo (2010). *Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Guanando.*

5.6. DIVISIÓN POLÍTICA

Según el plan territorial de la parroquia de Guanando (2015) tiene una extensión de 12.04 Km², que comprende 1204 hectáreas, está formado por tres comunidades Guanando Cahuaji Bajo y el Guso Grande, pertenece al cantón Guano y se encuentra ubicado en la provincia de Chimborazo, encontrándose dentro de la región interandina del Ecuador.

5.7. HIDROGRAFÍA

Dentro de la unidad de uso Agua se pudo determinar distintos tipos de coberturas definiéndose que el 76% está cubierta por ríos, seguido en un 18% por áreas de inundación, mientras que el 5% son albarradas y reservorios, es importante determinar este tipo de unidades para cuantificar y definir la calidad de micro cuencas (PDOT; 2015).

5.8. FITO Y ZOOGEOGRAFÍA

Guanando cuenta con una relevante reserva ecológica, que de a poco va desapareciendo. El progreso de la frontera agrícola ha favorecido al cataclismo de mínimas áreas ecológicas y la biodiversidad que se despliega en los mismos. Geovanny Arellano dice que (comunicación personal, 11 de noviembre del 2017) Entre las especies de la flora tenemos a: Guarango, Aliso, Arrayán, Guaba, Molle, Nogal, Tuna, Totora, Cabuya negra, Cabuya blanca, Chamana, Chilca, Achupalla, Romero, Marco, y la planta Pajilla. En cuanto a la fauna encontramos: Conejo silvestre, Chucuri, Ratón marsupial común, Raposa común, Cóndor andino, Huarachudo, Garza blanca, Gorrión, Perdiz, Torcaza, Sapo, Paloma collarota, Tórtola orejuda, Golondrina, Mirlo, y el Colibrí (PDOT; 2015).

5.9. EDUCACIÓN Y SALUD

En la educación debido a los cambios en el sistema educativo actual la parroquia de Guanando se ha visto afectada, ya que la institución educativa con la que contaban se ha clausurado dando origen a la emigración de sus pobladores (PDOT; 2015).

Las personas adultas mayores son atendidas la primera semana de cada mes.

6. DEFINICIÓN DE CULTURA.

Según el grupo editorial Océano (1995, p. 1556) manifiesta que la cultura es el resultado de los distintos procesos de adaptación o enfrentamiento al medio social y natural en que habita el hombre. Tomando en cuenta el concepto mencionado se hace referencia a que el hombre crea su cultura de acuerdo a las circunstancias atravesadas, creando una identidad propia y valorativa que se transmite al pasar del tiempo de generación en generación.

7. PATRIMONIO

“El patrimonio es la huella que deja la identidad cultural a su paso por la historia y que conserva trascendencia hasta nuestros tiempos. El patrimonio es la manifestación real de la identidad y la vía expedita para poner en contacto a los estudiantes con su propia identidad” (Córdova, 2006, p. 8). El patrimonio es una consolidación social que aparece cuando se encuentra un significado

propio del grupo de personas que practican las manifestaciones consideradas como PCI, y permite que el educando se interese por conocer más de la cultura estudiada.

7.1. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, la UNESCO (2013) define:

“El Patrimonio Cultural Inmaterial como los usos, representaciones, dicciones, sapiencias y técnicas – contiguo con los instrumentos, esencias, instrumentales y áreas culturales que les son congénitos – que las colectividades, los grupos y en algunos casos las personas inspeccionen como parte componente de su patrimonio cultural. Este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se comunica de generación en generación, es recreado perseverantemente por las colectividades y grupos en destino de su ambiente, su interacción con la naturaleza y su historia, comunicar un sentimiento de coincidencia y persistencia y favoreciendo así a suscitar la obediencia de la variedad cultural y la creatividad humana” (p. 22).

7.2. SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO INMATERIAL

El concepto de salvaguardia aplicado al patrimonio inmaterial ha sido promovido en analogía al de conservación, generalmente aplicado al patrimonio material, que prioriza la autenticidad y la originalidad de los bienes patrimoniales (INPC, 2011).

7.3. REGISTRO

La investigación es la fase de personalización antecedente de las revelaciones del patrimonio inmaterial, de cualidad archivada y reglamentada, que establece la base para la determinación, así como para expresar líneas de indagación (INPC, 2011; p.26). La existencia de un registro nacional es importante porque con los cimientos se puede determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural (INPC, 2011). Cabe resaltar que la investigación tiene un carácter puramente interactivo e intercultural.

7.3.1. NIVELES DE REGISTRO

Para confeccionar una exploración es ineludible la consumación de dos niveles:

- **Nivel territorial:**

El registro con nivel territorial presenta las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial en un lugar establecido o determinado.

- **Nivel particular:**

Este nivel de registro es destacado cuando una manifestación es reconocida por la comunidad como significativa o cuando se localiza en un rango de fragilidad y se invente beneficio en su archivo.

7.3.2. ÁMBITOS DEL REGISTRO

Los perímetros del registro son:

- Tradiciones y expresiones orales.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales. (INPC, 2013)

7.3.3. CATEGORÍAS DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El registro del Patrimonio Inmaterial se divide en tres categorías.

7.3.3.1. Categoría 1.- Manifestaciones Vigentes

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios:

Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor¹ como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia (INPC, 2011).

Transmisión intergeneracional y vigencia

Los conocimientos, saberes, sistemáticas y destrezas inherentes a la declaración se obtienen de generación en generación. En este transcurso incesante de traspaso de los saberes, los conocidos son alegrados en puesto de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización (INPC, 2011).

7.3.3.2 Categoría 2.- Manifestaciones Vigentes Vulnerables

En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad o riesgo que cumplan los siguientes criterios:

Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia (INPC, 2011).

Fragilidad en el proceso de transmisión

Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras (INPC, 2011).

7.3.3.3. Categoría 3.- Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan los siguientes criterios:

Representatividad y reconocimiento comunitario

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia (INPC, 2011).

Memoria

Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva (INPC, 2011).

8. METODOLOGÍA

8.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación presenta el paradigma cualitativo enfocándose en el diseño de investigación no experimental ya que solo registramos el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Guanando sin manipular las variables.

8.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de Investigación fue descriptivo y Etnográfico porque nos permitió narrar los hechos tal cual como es su realidad, sin embargo, se completó con el nivel Etnográfico que se basa fundamentalmente en el estudio de un grupo de personas en su entorno natural, por medio de una serie de métodos de recolección de información y en este caso fue la ficha de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial que captura su sentido social y sus actividades ordinarias, incorporando al investigador que participa en el campo.

8.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Dentro de los tipos de investigación, se trabajó con dos:

La investigación bibliográfica o documental se utilizó al acudir a textos para consultar las definiciones de las variables a indagar y de esta forma conseguir la información pertinente que aporte durante el proceso investigativo; Para aquello se apoyó en el Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia y la guía metodológica del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La Investigación de Campo es la más utilizada en el transcurso de la búsqueda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia, porque se acudió al lugar de los hechos y nos permitió integrarnos en las actividades desarrolladas para crear un ambiente ameno y poder recolectar la información.

8.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La técnica que se utilizó fue la entrevista, la misma que me permitió alcanzar los objetivos planteados en la indagación, concluyendo con la recopilación del Patrimonio Cultural Inmaterial. Los instrumentos que se utilizaron fueron: La observación directa que por medio de esta se pudo recopilar la información ya que nos permitió acudir al lugar de los hechos involucrándonos con la población de Guanando.

Otro instrumento primordial fue la ficha oficial del INPC para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial misma que permite aplicarla de forma directa entablando un diálogo ameno con la finalidad de registrar la manifestación.

En la ficha se plantearon preguntas estructuradas, las cuales nos reflejan datos exactos como: nombre de la persona entrevistada, edad, grupo étnico y más; también constó de preguntas no estructuradas permitiendo al entrevistado desenvolverse a gusto expresando todo su sentir de una manifestación cultural conocida.

8.5. POBLACIÓN

La población implícita en la presente investigación estuvo conformada por un número estimado de los habitantes de la parroquia de Guanando

8.6. MUESTRA

La muestra consta de moradores con más de 40 años de edad de la parroquia de Santiago de Guanando.

9. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA DE LA PARROQUIA DE GUANANDO

La parroquia de Guanando posee gran cantidad de manifestaciones culturales y las vamos a manifestar a continuación:

MANIFESTACIONES VIGENTES

9.1. Fiesta en honor al Señor de la Buena Muerte

Figura 4. Fiesta en honor al Señor de la Buena Muerte.



Fuente: Plan de Ordenamiento territorial de la parroquia de Guanando.

La fiesta se realiza en homenaje al Señor de la Buena muerte. Según el señor Geovanny Arrellano (comunicación personal, 12 de noviembre del 2017). La fiesta del Señor de la Buena Muerte se celebra en la tercera semana del mes de octubre. En mayo se realiza una pequeña celebración exaltando al santo Santiago sin dejar de lado a su patrón “El Señor de la Buena Muerte”. Las actividades a desarrollarse son: toros del pueblo que se da lugar en un potrero de la parroquia, verbenas en la cual preceden artistas populares, fuegos pirotécnicos y sus anfitriones son los residentes guanandeños en otras ciudades como Guayaquil, la Troncal y Quito.

La fiesta de Señor de la Buena Muerte se encuentra vigente y se convierte en un atractivo turístico no solo con gente local; sino personas nacionales y hasta para extranjeros, convirtiéndose en una actividad económica para la población.

9.2. Fiestas al divino niño

Figura 5. El divino niño de la parroquia de Guanando



Fuente: Jhoanna Orozco.

Geovanny Arrellano, presidente de la junta parroquial de Guanando (comunicación personal, 11 de enero del 2018) manifiesta que en el mes de Julio se celebra la tradicional fiesta al “Divino Niño” comenzando nueve días antes con la novena, los sacerdotes escogidos dan la misa de agradecimiento que se lleva a cabo en la iglesia de Guanando una vez terminada la misa los sacerdotes dan el refrigerio a todas las personas de la comunidad.

9.3. Romería en homenaje al Señor de la Buena Muerte

Figura 6. Iglesia de la parroquia Santiago de Guanando.



Fuente: Jhoanna Orozco.

El señor Segundo Ceballos (comunicación personal, 12 de noviembre del 2017) nos cuenta que la romería se la realiza el primer sábado del mes de mayo, con los sacerdotes de la ciudad de Milagro. Esta es una fiesta católica que consiste en el viaje, peregrinación o caminata. Los fieles a la escultura llevan cargando al Señor de la Buena Muerte hacia el santuario de la iglesia central de Guano, se celebra la misa y se trasladan a las diferentes iglesias. El recorrido dura tres días. Una vez que retornan a la parroquia de Guanando se realizan actividades como: La misa de agradecimiento en la que asisten todos los moradores de la parroquia. Se elige a la madre símbolo por medio de una reunión y votos unánimes de los miembros de la junta parroquial. La coronación y exaltación de la reina de la romería, aquí se toma en cuenta a la “madre Dolorosa” como la guía para que la reina de la localidad trabaje bajo su protección. Y el agasajo a los adultos mayores que en realidad es a quienes esta dirigidos todos los programas ya que en Guanando no existe población joven.

9.4. Fetichismo del Señor de la Buena Muerte

Figura 7. Señor de la Buena Muerte de la iglesia de Guanando



Fuente: Jhoanna Orozco.

Juan Carrasco (comunicación personal, 03 de diciembre del 2017) relata que en la parroquia de Guanando existe el patrón del lugar y es el Señor de la Buena Muerte. El nombre de la imagen es un misterio para la población. Los habitantes se cuestionan el ¿por qué? del nombre de la escultura. A la escultura se le alude un fetichismo que dice: “El Señor de la Buena Muerte es muy poderoso” y los fieles que lo visitan son variados. A la iglesia, lugar de ubicación del santo, asisten buenas y malas personas, se ha observado que llegan con espermas con cabellos amarrados, supuestamente pidiendo el mal para otras personas.

En el santuario se pudo palpar la presencia de fotos pinchadas con alfileres, claro está que la persona que limpia la iglesia se encarga de sacar estas malicias para que no se observe. El señor Cristóbal Reino (comunicación personal, 03 de junio del 2018) alega que Cristo es muy poderoso y a él se dirige con seguridad y respeto al realizar una petición. “Al Señor de la Buena Muerte se le pide directamente lo que desea por ejemplo Señor para el 2018 me tienes que dar una casa y a cambio te ofrezco “ofrenda voluntaria”. La imagen es muy milagrosa; y si no se le cumple lo ofrecido le quita de inmediato lo alcanzado.

9.5. Copla a Guanando.

La acción poética se la realiza en carnaval conociendo que esta festividad se la ejecuta tres días seguidos, los recidente de guanando en Quito, La Troncal y Guaranda. En la festividad se presentan artistas, comparsas, ollas encantadas y juego de la rueda. La copla es la siguiente:

“En el rio de Guanando
Mi sombrero va nadando
Y la copa va diciendo
Que mi amor se va acabando”

El poema hace referencia a la existencia del puente de “Ubilla” ubicado sobre el Río Chambo; el señor Miguel Palmienta (comunicación personal, 11 de abril del 2018) cuenta que al cruzar el puente con el viento que corre por el lugar se lleva todos los sombreros. Por este motivo las personas que ya conocen de la tragedia al pasar por el lugar se sostienen las gorras.

9.6. Testamento de fin de año

Esta tradición según nos cuenta Pablo Cuello Técnico de Guanando (comunicación personal, 11 de abril del 2018) se lo realiza todos los años, a excepción del año 2017 ya que falleció el Sacristán de la parroquia, persona encarga de cuidar la iglesia. Esta festividad se la ejecuta el 31 de diciembre de cada año. Se acostumbra a reunirse las familias de la comunidad. La elaboración del monigote es primordial, por lo general se elabora a un miembro de la junta parroquial. La actividad es desarrollada en la plaza junto a una tarima “se baila hasta las 11 y 30 pm” por consiguiente se procede a dar lectura el testamento elaborado por cada familia participante. A continuación tenemos un ejemplo de la lectura del testamento del año 2012.

“En mi afán
De redactarlo
He traída al escribano
Para evitar que al hacerlo
Me pueda temblar la mano
Y para legalizarlo
Mandare con mi emisario
Copia de este documento
Con la anuencia del notario

Adjunto con él las firmas de todita la comunidad de Guanando

Para que al rato lo lean sin hacer más comentario”.

Al presidente Geovanito le digo que no sea holgazán y seda el puestito al compadrito Sebastián. Que en manos de otra familia bien nos ha de ir y así dejaremos de ser presos de San Agustín. Una bromita no más es no se vaya a enojar luego nos va subir los impuestos del agua solo por hablar. Se va acercando mi hora pero también me quieren matar solo por decir que la presidencia de Guanando debe ser servicial. Y se le adjunta diversas acciones que desean que cambie el morador de la parroquia en forma de broma.

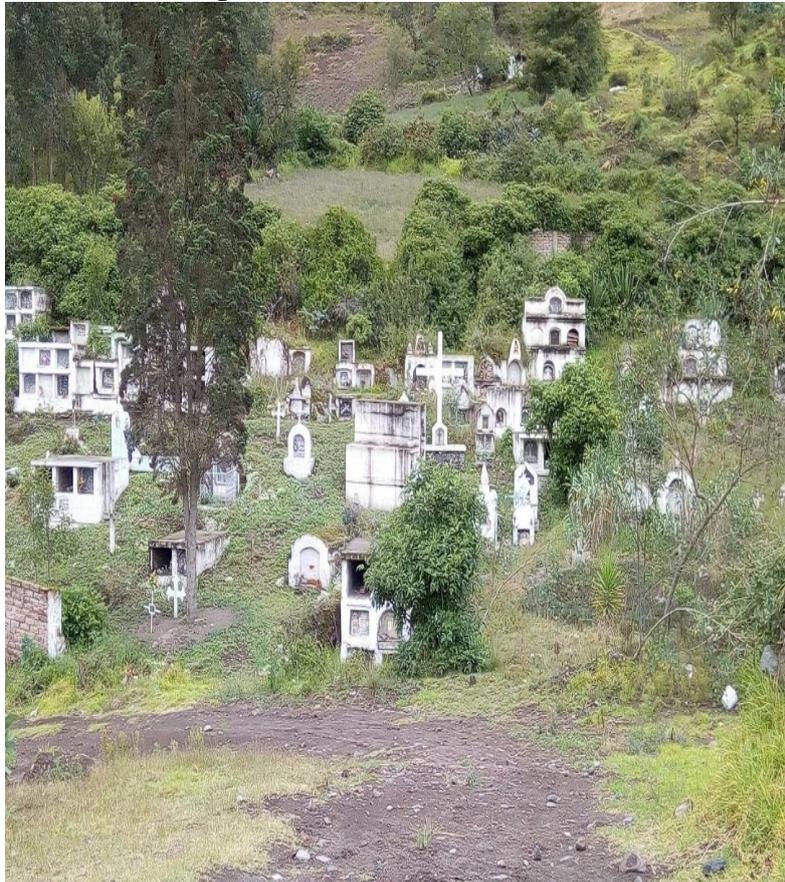
9.7. Quema del año viejo

El monigote representa básicamente el año que termina, elaborado con ropa vieja, cartón o papel, relleno de aserrín y con efectos pirotécnicos, para ser quemado a la media noche del 31 de diciembre. El ritual hace parte de las celebraciones de fin de año o noche vieja y los muñecos pueden representar a los acontecimientos o personajes más significativos. La Señora Herminia Lara (comunicación personal, 21 de enero del 2018 nos manifestó que aparte de la quema del año viejo se elige el mejor monigote elaborado y el premio le otorga el GAD de Guanando.

10. MANIFESTACIONES VIGENTES VULNERABLES

10.1 Leyenda de animero Guano-Guanando

Figura 8. Cementerio de Guanando



Fuente: Jhoanna Orozco.

El señor Helmer Arellano (comunicación personal, 12 de noviembre del 2017) relató sobre la leyenda del animero. El animero es un personaje que en la antigüedad se aparecía durante todo el mes de noviembre. La persona que representa al animero es oriundo de Guanando y obtiene este rol varios años atrás. El protagonista se viste con una túnica blanca portando en sus manos una calavera humana, una Biblia, un fúete, un crucifijo, una cadena de ajo macho y una campanilla, recorre las calles y el cementerio cantando en tono fúnebre. “Por las animas benditas del santo purgatorio levántense a rezar un padre nuestro y un ave María por el amor de Dios “. El señor que personifica al animero nos contaba que en el transcurso de la manifestación recorriendo por las calles se encontraba con almas malas y debía pelear para continuar con la trayectoria.

Lo impactante es que la tradición se la viene desarrollando con el mismo protagonista más de 25 años consecutivos; pero ha ido decayendo gracias a que este señor ya no está radicado en la parroquia, actualmente vive en Quito por cuestiones económicas. Por lo tanto ya no concurre como antes. En la actualidad se realiza solo los 2 días de la festividad del día de los difuntos, 1 y 2 de noviembre.

10.2. La leyenda del Señor de la Buena Muerte.

Figura 9. Señor de la Buena Muerte



Fuente: Jhoanna Orozco.

El Señor de la Buena Muerte es el patrón de la parroquia de Santiago Guanando. Helmer Arrellano (comunicación personal, 12 de noviembre del 2017) nos cuenta la leyenda que surge al trasladar a la imagen al lugar de ubicación actual.

El Señor de la Buena Muerte fue elaborado en la ciudad de Ibarra de 150 a 200 años, se hizo un concilio en el cual se debía transportar a una parroquia desconocida, durante el recorrido le

cargaban entre cuatro personas, estas descansaron porque estaba lloviendo después de la llovizna debían continuar con la misión, la escultura se tornó pesada y no la podían mover; cuando suplantaron el puestos los personajes guarandeños la imagen se volvió liviana hasta trasladarse con facilidad al pueblo.

10.3. Platos típicos - Papas con cuy

El señor Juan Carrasco (comunicación personal, 12 de noviembre del 2017) supo manifestar que no existe un plato típico en la Parroquia de Guanando, pero lo que los guarandeños consumen papas con cuy, este plato se da en los hogares y las festividades del lugar. Por lo general esta se da en los grupos de familias, cualquier día del año de manera ocasional.

10.4. Locro de cuy

Figura 10. Plato típico- locro de cuy.



Fuente: Sandra Rosas.

Celia Mazón (comunicación personal, 18 de diciembre del 2017) cuenta que se puede identificar al locro de cuy como parte de la gastronomía de Guanando. El plato tradicional es elaborado con el cuy, papas, maní y se añade especies culinarias para que este sazonado el

caldo. Su principal ingrediente el cuy el que es producido por los habitantes del lugar; es consumido por los visitantes en épocas festivas como navidad, fin de año y en la fiesta del Señor de la Buena Muerte.

10.5. Choclo con queso

Figura 11. Plato típico- choclo con queso.



Fuente: Jhoanna Orozco.

María Guano moradora de la parroquia de Guanando (comunicación personal, 18 de febrero del 2018) dice: Guanando al igual que otras parroquias de Ecuador posee una riquísima, abundante y variada cultura gastronómica. La comida mencionada como plato típico es el “choclo con queso”. Para prepararlo se selecciona los mejores choclos para hervirlos en una olla a temperatura media, sin sal se los cocina durante 40 minutos aproximadamente se los saca de la olla y se sirve con una rodaja de queso, este plato se lo sirve en fiestas del pueblo o en casa.

10.6. Juego tradicional – Los cocos.

Juan Guanoluisa (comunicación personal, 08 de enero del 2018) comentó que años atrás los niños jugaban con unos cocos pequeños, estaba más relacionado con el boliche como se lo llama actualmente. El juego de los cocos trataba de colocar un conjunto de botellas de vidrio, los jugadores lanzan los cocos según sus turnos el fin era derrumbar todas las botellas y mediante eso existía un ganador y al mismo tiempo se le entregaba un premio. El juego se practicaba en ciertas festividades de la parroquia.

11. MANIFESTACIONES DE LA MEMORIA

11.1. La leyenda del Señor de la Buena Muerte en la antigua iglesia de la parroquia.

Figura 12. Señor de la Buena Muerte antes de salir a la romería



Fuente: Jhoanna Orozco.

La fundación de Guanando fue en el año de 1572 por el Licenciado Francisco de Cárdenas. En 1606 existe el cura franciscano quien atiende al pueblo en una iglesia de la parroquia. La iglesia era pequeña cubierta de paja, dos campanas y con la imagen del Señor de la Buena Muerte. Relata el señor Salvador Guanoluisa (comunicación personal, 11 de noviembre del 2017). Por los cuarenta y nueve surge una catástrofe natural, un terremoto que devasta el pueblo cayéndose la iglesia con todos los objetos que se encontraban dentro de la estructura; saliendo ilesa la imagen protectora del lugar.

El detalle exaltante dentro de la historieta es que la escultura presenta sus brazos abiertos de forma horizontal. En el terremoto baja las extremidades superiores y se baja de la cruz, resultando solo con una fractura en su dedo manteniéndose intacta el resto de escultura. Desde ese momento los moradores del sitio lo veneran con fervor declarándole protector del pueblo.

11.2. Elaboración artesanal de ponchos de lana de borrego.

Figura 13. Tejidos mediante la lana de borrego



Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial

El señor Marcelo Pérez (comunicación personal, 11 de abril del 2018) nos explica que sus abuelitos tenían el oficio de tejer poncho con lana de borrego, los cuales eran encargados por

personas aldeanas de la parroquia. La elaboración de la lana de forma artesanal consta de un proceso lento que requiere paciencia. Los moradores guarandños se identificaban por la elaboración de ponchos manufacturados. Primero se corta la lana de las ovejas. Las ovejas son elegidas para poder trasquilarlas con cuidado de no lastimar al animal. Se procede a lavar la lana con agua caliente, extrayendo todos los desechos de la misma para obtener buena calidad en el producto.

La lana ya lavada se la estira separando las fibras sin que se corten, hasta que adquieran una textura suave y un peso liviano. El hilado de la lana se basa en torcer las fibras escogidas hasta obtener un hilo del grosor deseado.; luego se recoge la lana hilada en vueltas iguales para crear una madeja, la cual se lava nuevamente con jabón y agua para eliminar todo tipo de residuos que aún estén en ella. La señora Selena Guanoluisa (comunicación personal, 11 de abril del 2017) nos cuenta que su esposo tejía los ponchos pero ya falleció. Sus hijos todavía realizan esta actividad ocasionalmente. El joven que retiene este hábito, estrategia artesanal se llama Marcelo Ocaña.

11.3. Juego tradicional – El boliche.

Figura 14. Juego tradicional- El boliche



Fuente: Sandra Rosas

Geovanny Arellano (comunicación personal, 12 de febrero del 2018) expresa que este juego se lo realiza en finados en donde los moradores de la parroquia elaboran un hoyo con cemento el mismo que es acompañado por una bola pequeña en donde apuestan dinero o incluso pan horneado en leña. El boliche lo jugaban personas adultas y los jóvenes tienen muy poco interés por aprender.

11.4. Pesca de truchas

El señor Marcelo Pérez (comunicación personal, 11 de abril del 2018) relata “cuando era niño veníamos con todos los amigos a bañarnos en el río, al joven que no ingresaba le decíamos: “gallina”. Recuerda que una vez a su amigo le votaron al río Chambo y el muchacho no sabía nadar percatándose de aquello entraron a sacarle de allí. – Nunca nos olvidaremos de aquel día- dijo en su manifestación. El río también era utilizado para lavar la ropa.

Anteriormente en el río existía variedad de truchas, por lo que esta actividad llamaba la atención para los turistas. Ahora dicen que la trucha del río ya no se puede comer porque está contaminada, pero sin embargo aún existen pocas personas que vienen a pescar. Aún más viene gente cuando va llegando los días de semana Santa hay pescadores por todo lado. Por ahora no pueden sacar nada del río por la contaminación y una gran desventaja por los mineros por lo que sufren el impacto de las minas.

11.5. La perinola

La Parroquia de Guanando dentro de sus juegos populares tiene la tradicional Perinola. La perinola es similar al trompo, confeccionada en madera, la que se hace bailar con la mano, sobre una superficie plana. En nuestro caso dice Vicente Guevara (comunicación personal, 3 de junio del 2018) lo realizábamos en la capilla, donde se encuentra el muro descriptivo de la parroquia, en el mes de noviembre. Los niños mostraban su algarabía cuando peleaban por ocupar los primeros turnos. Se apostaba diferentes cosas. Lo más cotizado eran las guaguas de pan por su atractiva forma. Dentro de la perinola existen actividades que deber ser cumplidas. Los jugadores colocan o retiran los objetos, según marque la perinola.

- D = Todos ponen
- T = Toma todo
- P = Pon todo
- S = Salir

Cuenta que cuando les tocaba en la opción saque todo, algunos se retiraban del juego.

11.6. Animal – la cochinilla

Según la manifestación de don Salvador Guanoluisa (comunicación personal, 11 de noviembre del 2017) la cochinilla es un insecto que crece sobre el penco de la tuna, del que se extrae un colorante de color café, se utilizaba para tinturar los hilos de lana. Esta actividad fue la principal fuente de ingresos económicos durante la vida colonial, El arte de trituración por medio de cochinilla ya no existe siendo remplazada por las nuevas técnicas de teñir.

12. CONCLUSIONES

- El Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Guanando ha sido recolectado mediante la metodología de fichas de registro del INPC, logrando rescatar las actividades desarrolladas del lugar; las manifestaciones: Vigentes como la fiesta en honor al señor de la Buena Muerte, Vigentes Vulnerables como la leyenda del animero y manifestaciones de la memoria una de ellas es la pesca de las truchas
- Las entrevistas se las realizó con oriundos del lugar, específicamente con personas de 40 años de edad en adelante logrando definir precisamente las diversas manifestaciones culturales.
- Mediante la indagación se pudo conocer el desinterés de la población joven de la parroquia de Guanando ocasionando la vulnerabilidad en las manifestaciones culturales presentes; además se palmo que su vestimenta se encuentra occidentalizada.
- Se identificó los principales bienes patrimoniales intangibles de la parroquia de destacando tradiciones orales como: “la leyenda del animero”, “la leyenda del señor de la buena muerte.” y “fetichismos de la visita al señor de la buena muerte en su templo”; las artes del espectáculo: el poema a Guanando adjuntando sus típicos juegos “La guagua de pan”, “Los cocos” y “La perinola”; Usos sociales, rituales y actos festivos: fiesta en honor al Señor de la Buena Muerte, romerías y la Fiesta al divino Niño; Técnicas artesanales tradicionales: la elaboración artesanal de ponchos de lana de borrego. Y por último los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo como es el proceso de teñido con el animal la “cochinilla”.

13. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al GAD parroquial de Guanando que después de obtener las fichas recolectadas de la presente investigación continúen con la expectativa del INPC y así de esta forma puedan planear la salvaguardia de la localidad estudiada.

- las manifestaciones encontradas se encuentran deteriorando por falta de difusión en otros lugares de la provincia. La manifestación de usos festivos es la que se encuentra vigente por el momento, pero si no se buscan estrategias para la propagación se puede perder la festividad del “Señor de la Buena Muerte”.

- La Capitanía es una manifestación que se quedó en la memoria por lo tanto se debe salvaguardar esta festividad para que consten escritos o evidencias de su originalidad.

- Se debe realizar talleres innovadores para que los pocos jóvenes que habitan Guanando se inserten en la elaboración de los ponchos y otros artículos elaborados con la lana de borrego y más que todo que el procedimiento de teñido continúe con las cochinillas dándole un realce a la población.

14.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- _ Chiriboga, L. (2013). La gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador. *Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <https://issuu.com/inpc/docs/salvuardiainmaterial>.

- _ Córdova, C. (2006). *La relación patrimonio identidad en los procesos culturales*. Centro de Estudios de Cultura e Identidad de la Universidad de Holguín. Holguín. Soporte digital.

- _ Gispert, C (1995). Sociedad, Cultura e individuo. *Autodidáctica Océano Color*. Córdoba-España .vol. VI.

- _ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2003). *Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <https://issuu.com/inpc/docs/salvuardiainmaterial>, pag.22

- _ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011). Instructivo para las fichas de registro e inventario. Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito: Ediecuatorial.

- _ La Nación (11 de octubre del 2018). La sociedad de los espacios culturales. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.py/revista-vos/2019/01/21/la-sociedad-de-los-espacios-culturales/>

- _ Plan de Ordenamiento Territorial. (2011). *Límites de la parroquia*. Guanando: GAD

- _ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2011). *Reseña histórica y símbolo patrio*. Guanando: GAD

- _ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2015). *División política*. Guanando: GAD

- _ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2015). *Hidrografía*. Guanando: GAD

- _ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2015). *Fito y zoogeografía*. Guanando: GAD

- _ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2015). *Educación y salud*. Guanando: GAD

- _ UNESCO (2011). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial* París: UNESCO.

- _ UNESCO (2013). *Convección para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Textos Fundamentales de la convicción para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2013*, artículo2, numeral 1. París: UNESCO.

15. ANEXOS

Anexo 15.1. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

| | | | | | | | |
|--|---------------|--|-----------------------------------|--|--------------------------------|--------|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR | | INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | |  INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small> | | CÓDIGO | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | | | |
| Provincia: | | | Cantón | | | | |
| Parroquia: | | | <input type="checkbox"/> Urbana | | <input type="checkbox"/> Rural | | |
| Localidad: | | | | | | | |
| Coordinadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud) | | | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | | | |
| Descripción de la fotografía: | | | | | | | |
| Código fotográfico: | | | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | | | |
| Denominación | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Grupo social | | | | Lengua(s) | | | |
| | | | | | | | |
| Ámbito | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Subámbito | | | | Detalle del Subámbito | | | |
| | | | | | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | | | |
| Anual | | | | | | | |
| Continua | | | | | | | |
| Ocasional | | | | | | | |
| Otro | | | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad | | |
| Individuos | | | | | | | |
| Colectividades | | | | | | | |
| Instituciones | | | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | | | |

| Importancia para la comunidad | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|--------------------|-----------------------|------|
| | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes | | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Texto | Fotografías | Videos | Audio | |
| | | | | |
| 10. ANEXOS | | | | |
| | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: | | | | |
| Registrado por: | | Fecha de registro: | | |
| Revisado por: | | Fecha revisión: | | |
| Aprobado por : | | Fecha aprobación: | | |
| Registro Fotográfico: | | | | |

ANEXO 15.2. FICHAS DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA DE GUANANDO.

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| FICHA 1. DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL | | CÓDIGO |
| | | 060751010 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | |
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | | |
| Localidad: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte)9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | |
|  | | |
| Descripción de la fotografía: FIESTA EN HOMENAJE AL SEÑOR DE LA BUENA MUERTE | | |
| Código fotográfico: IM-06-08-5-003-14-000001_1JPG | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | |
| Denominación | | |
| FIESTA EN HONOR AL SEÑOR DE LA BUENA MUERTE | | |
| Grupo social | Lengua(s) | |
| MESTIZOS | ESPAÑOL | |
| Ámbito | | |
| | | |

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

| | |
|------------------|------------------------------|
| Subámbito | Detalle del Subámbito |
| Fiestas | Fiesta religiosa |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta se realiza en homenaje al Señor de la Buena muerte. Según el señor Geovanny Arrellano La fiesta del Señor de la Buena Muerte se celebra en la tercera semana del mes de octubre. En mayo se realiza una pequeña celebración exaltando al santo Santiago sin dejar de lado a su patrón “El Señor de la Buena Muerte”. Las actividades a desarrollarse son: toros del pueblo que se da lugar en un potrero de la parroquia, verbenas en la cual preceden artistas populares, fuegos pirotécnicos y sus anfitriones son los residentes guarandeños en otras ciudades como Guayaquil, la Troncal y Quito

La fiesta de Señor de la Buena Muerte se encuentra vigente y se convierte en un atractivo turístico no solo con gente local; sino personas nacionales y hasta para extranjeros, convirtiéndose en una actividad económica para la población

| | | |
|------------------------|-----------------------------------|--|
| Fecha o período | Detalle de la periodicidad | |
| x Anual | Tercera semana de Octubre | |
| Continua | | |
| Ocasional | | |
| Otro | | |

5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|-----------------------|---------------|----------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | Organizadores | 50 años | Junta | Guanando | Guanando |
| Instituciones | | | | | |

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta fiesta es muy importante para la parroquia ya que celebran a su santo el señor de la Buena Muerte

Sensibilidad del cambio

| | | |
|---|---|---|
| x | Manifestaciones Vigentes | Es una fiesta que se mantiene viva con presencia de controversias y en la cual cada año se realizas diferentes actividades. |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | |

| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
|--|--------------------|--------------------------------------|------------------------------|-------------|
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Ing. Geovanny Arellano | Guanando | 033020148 | masculino | 46 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Texto | Fotografías | Videos | Audio | |
| | X | | X | |
| 10. ANEXOS | | | | |
| | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | Fecha de registro: 12/11/2017 | | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | Fecha aprobación: 06/02/2019 | | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | | |

**FICHA 2 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL**

CÓDIGO

060751011

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Cuadro del divino niño en la iglesia de la parroquia de Guanando”

Código fotográfico: 20180111_103138.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

FIESTAS AL DIVINO NIÑO

| | |
|---------------------|------------------|
| Grupo social | Lengua(s) |
| MESTIZOS | ESPAÑOL |

Ámbito

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

| | |
|--------------------|--|
| Subámbito | Detalle del Subámbito |
| Fiesta tradicional | Fiesta asociada a la religión católica |

| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
|--|---|--|----------------------------|------------------------------|------------------|
| <p>Geovanny Arellano presidente de la junta parroquial de manifiesta que en el mes de Julio se celebra la tradicional fiesta al “Divino Niño” comenzando nueve días antes con la novena, los priostes escogidos dan la misa de agradecimiento que se lleva a cabo en la iglesia de Guanando una vez terminada la misa los priostes dan el refrigerio a todas las personas de la comunidad.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Anual | Esta fiesta se la realiza solamente en el mes de Julio | | | |
| <input type="checkbox"/> | Continua | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Ocasional | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Otro | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Giovanny Arellano | 46 | Presidente de la Junta | Guanando | Guanando |
| Colectividades | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Esta fiesta es de gran importancia para la comunidad ya que se lo realiza durante años y ha sido transmitido durante generaciones, sigue vigente y es una fiesta de fe. | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes | Es una fiesta de FE y se mantiene todos los años | | | |
| <input type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | | Teléfono | Sexo |
| Giovanni Arellano | | Guanando | | | <i>Masculino</i> |
| Edad | | | | | |
| 46 | | | | | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código / Nombre | | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Texto | | Fotografías | | Videos | Audio |
| | | X | | | X |
| 10. ANEXOS | | | | | |

| 11. DATOS DE CONTROL | |
|--|--------------------------------------|
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | Fecha de registro: 11/01/2018 |
| Revisado por: Pedro Carretero | Fecha revisión: 06/ 01/2019 |
| Aprobado por : Pedro Carretero | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | |

**FICHA 3 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL**

CÓDIGO

060751011

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|------------------------------|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |

Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: SECTOR “GUANANDO” Romería en homenaje al Señor de la Buena Muerte desde la iglesia de la parroquia.

Código fotográfico: 20171211_101014.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

ROMERÍA EN HOMENAJE AL SEÑOR DE LA BUENA MUERTE

Grupo social

MESTIZOS

Lengua(s)

ESPAÑOL

Ámbito

USOS SOCIALES , RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

| | |
|--------------------|---|
| Subámbito | Detalle del Subámbito |
| Fiesta tradicional | Tradición asociada a la religión católica |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta romería se la realiza el primer sábado del mes de mayo, con los priostes de la ciudad de milagro.
 Esta es una fiesta católica que consiste en el viaje o peregrinación (a pie) que se dirige al santuario de la iglesia central de Guanando en honor al patrón el Señor de la Buena Muerte. Con las siguientes actividades
 Se da la misa de agradecimiento
 Se elige a la madre símbolo
 La coronación y exaltación de la reina de la romería.
 Y el agasajo a los adultos mayores.

| | |
|---|---|
| Fecha o período | Detalle de la periodicidad |
| <input checked="" type="checkbox"/> Anual | Esta Tradición se la realiza solamente el primer sábado del mes de Mayo |
| <input type="checkbox"/> Continua | |
| <input type="checkbox"/> Ocasional | |
| <input type="checkbox"/> Otro | |

5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|-----------------------|---|----------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | Residente guanandehños radicados en otras ciudades. | | | Guanando | Guanando |
| Instituciones | | | | | |

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una Tradición de la comunidad ya que se lo realiza durante años y ha sido transmitido durante generaciones.

Sensibilidad del cambio

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes | Es vigente esta tradición se lo realiza cada año |
| <input type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| <input type="checkbox"/> | Manifestaciones de la Memoria | |

| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
|--|-------------|--------------------------------------|-----------------------|------|
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Segundo Ceballos | Guanando | | Masculino | 67 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Texto | Fotografías | Videos | Audio | |
| | X | | X | |
| 10. ANEXOS | | | | |
| | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | Fecha de registro: 12/11/2017 | | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 | | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | | |

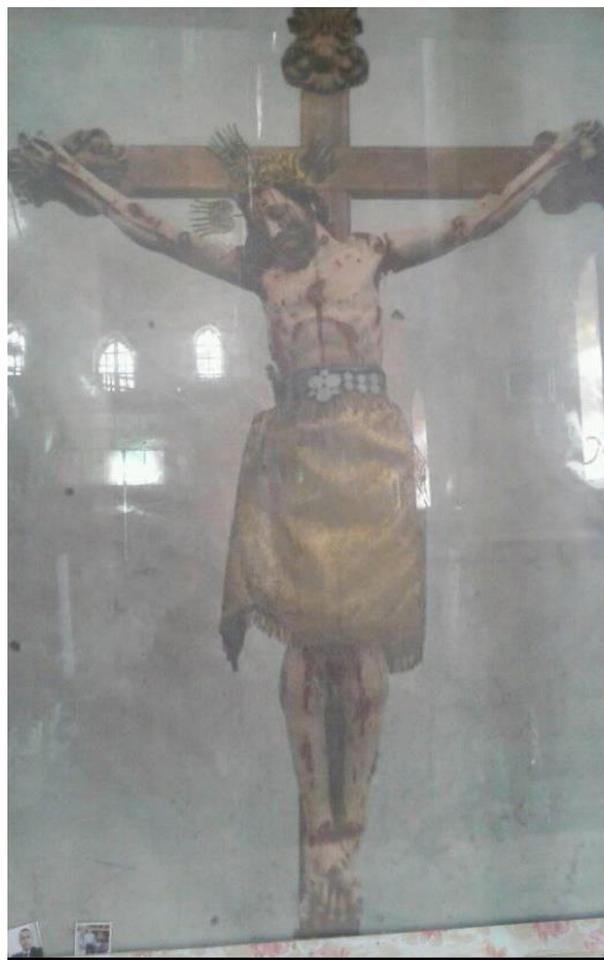
| | |
|--|---------------|
| FICHA 4. DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL | CÓDIGO |
| | 060751011 |

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|------------------------------|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |

Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sector Guanando.

Cuadro ubicado en la iglesia de la parroquia

Código fotográfico: 20180112_101001-1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

FETICHISMO DEL SEÑOR DE LA BUENA MUERTE

| | |
|---------------------|------------------|
| Grupo social | Lengua(s) |
|---------------------|------------------|

| | |
|----------|---------|
| MESTIZOS | ESPAÑOL |
|----------|---------|

Ámbito**TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES****Subámbito****Detalle del Subámbito**

Leyenda

Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la parroquia de Guanando existe el patrón del lugar y es el Señor de la Buena Muerte.

El nombre de la imagen es un misterio para la población.

Los habitantes se cuestionan el porqué del nombre de la escultura

A la escultura se le alude un fetichismo que dice: el señor de la buena Muerte es muy poderoso y los fieles que lo visitan son variados.

A la iglesia que es el lugar de ubicación del santo asisten buenas y malas personas, se ha observado que llegan con espermas amarrados cabellos supuestamente pidiendo el mal para otras.

En el santuario se pudo palpar la presencia de fotos pinchadas con alfileres, claro está que la persona que limpia la iglesia se encarga de sacar estas malicias para que no se observe bruscamente.

Otros oriundos alegan que Cristo es muy poderoso y al él se dirige con positivismo al realizar una petición.

“Al SEÑOR DE LA BUENA MUERTE se le pide directamente lo que desea por ejemplo señor para el 2018 me tienes que dar una casa y a cambio te ofrezco “cualquier cuestión”. La imagen es muy enojona dijo la señora entrevistada y si no se le cumple lo ofrecido le quita de inmediato lo alcanzado. Cabe resaltar que este fetichismo que se alude a la imagen pocas personas lo manifiestan ya que sus oriundos son de origen católico por lo cual no aceptan dicha expresión.

Fecha o período**Detalle de la periodicidad**

| | | |
|---|-----------|---|
| | Anual | |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| x | Otro | La leyenda relacionada con Cristo y la iglesia. |

5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección |
|-----------------------|---------------|---|-----------------------------------|------------------|
| Individuos | Juan Carrasco | 65 | | Guanando |
| Colectividades | | | | |
| Instituciones | | | | |

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La parroquia gracias a estas leyendas puede contar con un santo a quien acudir cuando se presenta alguna circunstancia trágica y pueden celebrar sus milagros obtenidos por medio de la fe.

Sensibilidad del cambio

| | | |
|----------|---|--|
| X | Manifestaciones Vigentes | La leyenda relacionada con Cristo y la iglesia es recordada por cada uno de los moradores quienes alegan que es su protector por la ubicación geográfica de Guanando |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | |

7. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono |
|----------------------------|------------------|-----------------|
| Elmer Arellano | Guanando centro | |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito |
|------------------------|---------------|------------------|------------------------------|
| | | | |

9. ANEXOS

| Texto | Fotografías | Videos |
|--------------|--------------------|---------------|
| | X | |

10. ANEXOS**11. DATOS DE CONTROL**

| | |
|--|--------------------------------------|
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | Fecha de registro: 12/01/2018 |
| Revisado por: Pedro Carretero | Fecha revisión: 06/ 01/2019 |
| Aprobado por : Pedro Carretero | Fecha aprobación: 06/ 01/2019 |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | |

**FICHA 5. DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL**

CÓDIGO

060751006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: SECTOR GUANANDO – GUZO PUENTE UBILLA

Código fotográfico: IMG-20171201-WA0006.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Copla a Guanando.

Grupo social

MESTIZOS

Lengua(s)

ESPAÑOL

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

Copla a Guanando.

Detalle del Subámbito

La copla Guanando se la escucha en carnaval

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La acción poética se la realiza en carnaval conociendo que esta festividad se la ejecuta tres días seguidos los días de Guano en Quito, La Troncal y Guaranda.

En la festividad se presentan artistas, comparsas, ollas encantadas y juego de la rueda.

La copla más conocida es la siguiente:

“En el río de Guano
Mi sombrero va nadando
Y la copa va diciendo
Que mi amor se va acabando”

El poema hace referencia a la existencia del puente de “Ubilla” ubicado sobre el Río Chambo; el señor Miguel Salmienta relata que al cruzar el puente con el viento que corre por el lugar se lleva todos los sombreros de las personas que atraviesan el mismo.

Por este motivo las personas que ya conocen de la tragedia al pasar por allí se sostienen los sombreros.

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|-----------|---|
| x | Anual | La copla se la manifiesta en febrero exactamente en carnaval. |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |

5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|----------------|---------------------|----------------------------------|----------------------------|--------------|-----------|
| Individuos | Miguel Palmienta | 80 | | Guzo Grande. | Guanando |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La parroquia necesita de fiestas propias para desarrollarse cultural y económicamente; de esta forma puede sustentarse con la llegada de visitantes por palpar nuevas experiencias.

Sensibilidad del cambio

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| X | Manifestaciones Vigentes | El pueblo al ser habitado por gente adulta mayor tiende a perder su identidad. |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | . |

7. INTERLOCUTORES

| | | | | |
|--|--------------------|--------------------------------------|------------------------------|-------------|
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Miguel Palmienta | Guzo Grande. | | masculino | 80 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Texto | Fotografías | Videos | Audio | |
| | X | | X | |
| 10. ANEXOS | | | | |
| | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | Fecha de registro: 12/11/2017 | | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 | | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | | |

**FICHA 6 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL**

CÓDIGO

060751011

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: SECTOR “GUANANDO”

Entrevista al Ing. Pablo Coello sobre la lectura del testamento Fin de Año.

Código fotográfico: IMG-20171201-WA0014.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

LECTURA DEL TESTAMENTO FIN DE AÑO

Grupo social

MESTIZOS

Lengua(s)

ESPAÑOL

Ámbito

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

| Subámbito | Detalle del Subámbito |
|--------------|---|
| ACTO FESTIVO | La lectura del testamento del monigote es una fiesta no asociada con la religión. |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta tradición según nos cuenta Pablo Cuello Técnico de Guanando se lo realiza todos los años, a excepción del año 2017 ya que falleció el Sacristán de la parroquia, persona encarga de cuidar la iglesia.

Esta festividad se la ejecuta el 31 de diciembre de cada año.

Se acostumbra a reunirse las familias de la comunidad.

La elaboración del monigote es primordial, por lo general se elabora a un miembro de la junta parroquial.

La actividad es desarrollada en la plaza junto a una tarima “se baila hasta las 11 y 30 pm” por consiguiente se procede a dar lectura el testamento elaborado por cada familia participante.

A continuación tenemos un ejemplo de la lectura del testamento del año 2012

TESTAMENTO 2012

En mi afán

De redactarlo

He traída al escribano

Para evitar que al hacerlo

Me pueda temblar la mano

Y para legalizarlo

Mandare con mi emisario

Copia de este documento

Con la anuencia del notario

Adjunto con él las firmas de todita la comunidad de Guanando

Para que al rato lo lean sin hacer más comentario.

Al presidente Geovanito le digo que no sea holgazán y seda el puestito al compadrito Sebastián. Que en manos de otra familia bien nos ha de ir y así dejaremos de ser presos de San Agustín. Una bromita no más es no se vaya a enojar luego nos va subir los impuestos del agua solo por hablar. Se va acercando mi hora pero también me quieren matar solo por decir que la presidencia de Guanando debe ser servicial.

Y se le adjunta diversas acciones que desean que cambie el morador de la parroquia en forma de broma.

| Fecha o período | Detalle de la periodicidad |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Anual | Esta Tradición se la realiza cada fin de año |
| <input type="checkbox"/> Continua | . |
| <input type="checkbox"/> Ocasional | |

| | | | | | |
|---|---|--|-----------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| Otro | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Pablo Coello | 33 | Técnico de la parroquia | Guanando | Guanando |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Es una Tradición que se lo realiza durante años y ha sido transmitido durante generaciones. | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Es vigente esta tradición se lo realiza cada año | | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | | Teléfono | Sexo |
| Pablo Coello | | Guanando | | | Masculino |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código / Nombre | | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Texto | | Fotografías | | Videos | Audio |
| | | X | | | X |
| 10. ANEXOS | | | | | |
| | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | | | Fecha de registro: 11/04/2018 | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | | | |

| FICHA 7 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL | | CÓDIGO | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|------------------|------------------|
| | | 060751011 | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | | | | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural | | | |
| Localidad: Guanando | | | | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
| Descripción de la fotografía: | | | | | |
| Código fotográfico: | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | | | | | |
| QUEMA DEL AÑO VIEJO | | | | | |
| Grupo social | Lengua(s) | | | | |
| MESTIZOS | ESPAÑOL | | | | |
| Ámbito | | | | | |
| USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | |
| Subámbito | Detalle del Subámbito | | | | |
| Actos festivos | Tradición asociada a fin de año | | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>El monigote representa básicamente el año que termina, elaborado con ropa vieja, cartón o papel, relleno de aserrín y con frecuencia con artefactos pirotécnicos, para ser quemado a la media noche del 31 de diciembre. El ritual hace parte de las celebraciones de fin de año o noche vieja y los muñecos pueden representar a los acontecimientos o personajes más significativos. La Señora Herminia Lara nos manifestó que aparte de la quema del año viejo se realiza el concurso de elegir al mejor año viejo elaborado y el premio le otorga el GAD de Guanando.</p> | | | | | |
| Fecha o período | Detalle de la periodicidad | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Anual | Esta Tradición se la realiza cada fin de año | | | | |
| <input type="checkbox"/> Continua | | | | | |
| <input type="checkbox"/> Ocasional | | | | | |
| <input type="checkbox"/> Otro | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Herminia Lara | 43 | | Guanando | Guanando |
| Colectividades | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|------------------|--------------------------------------|--------------|
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Es una Tradición que se lo realiza durante años y ha sido transmitido durante generaciones. | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Es vigente esta tradición se lo realiza cada año | | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | | Teléfono | Sexo |
| Herminia Lara | | Guanando | | | Femenino |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código / Nombre | | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| | | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Texto | | Fotografías | | Videos | Audio |
| | | X | | | X |
| 10. ANEXOS | | | | | |
| | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | | | Fecha de registro: 12/11/2017 | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | | | |

FICHA 8 DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

CÓDIGO

060751001

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Guano

Parroquia: Guanando

Urbana

Rural

Localidad: Guanando

Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sector “Guanando” según tradición oral manifiestan la leyenda del animero Cementerio de la parroquia de Guanando.

Código fotográfico: 20171211-WA0015.jpg

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Leyenda del Animero Guano-Guanando

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES.

Subámbito

Detalle del Subámbito

| | | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|-------------|
| Leyenda | | Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales. | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
| <p>El animero es un personaje que en la antigüedad se aparecía durante todo el mes de noviembre.</p> <p>EL actor que representa al animero es oriundo de Guanando y obtiene este rol varios años atrás.</p> <p>El protagonista se viste con una túnica blanca portando en sus manos una calavera humana, una Biblia, un fueite, un crucifijo, una cadena de ajo macho y una campanilla, recorre las calles y el cementerio cantando en tono fúnebre. “Por las animas benditas del santo purgatorio levántense a rezar un padre nuestro y un ave maría por el amor de Dios “</p> <p>Según el señor Elmer conocemos que el protagonista de esta manifestación recorriendo las calles se encontraba con almas malas y debía pelear para continuar con la trayectoria. Lo impactante es que la tradición se la viene desarrollando con el mismo protagonista más de 25 años consecutivos; pero ha ido decayendo gracias a que este señor ya no está radicado en la parroquia, actualmente vive en Quito por cuestiones económicas. Por lo tanto ya no concurre como antes ahora se la realiza solo los 2 días de la “festividad del día de los difuntos”.</p> | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | |
| x | Anual | La leyenda del animero se la realiza durante el mes de noviembre en la festividad denominada “día de los difuntos” | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia. | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | |
| x | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | La leyenda del animero se encuentra deteriorando. | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Helmer Arellano | Guanando | | masculino | 78 |
| 12. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| EL ANIMERO | Tradiciones y expresiones orales. | leyenda | fiestas o ceremonias religiosas | |
| 13. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | | Fecha de registro: 12/11/2017 | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | | |

**FICHA 9 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL**

CÓDIGO

060751002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte)9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sector “GUANANDO”

MURO DE LA PARROQUIA- LEYENDA DEL SEÑOR DE LA BUENA MUERTE.

FOTO:JHOANNA OROZCO

Código fotográfico: IMG-20171201-WA0022.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

LEYENDA DEL SEÑOR DE LA BUENA MUERTE.

Grupo social

Lengua(s)

| MESTIZOS | | ESPAÑOL | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|-----------|-----------|
| Ámbito | | | | | |
| TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES. | | | | | |
| Subámbito | | Detalle del Subámbito | | | |
| Leyenda | | Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales. | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>La fundación de Guanando fue en el año de 1572 por el Licenciado Francisco de Cárdenas.</p> <p>En 1606 existe el cura franciscano quien atiende al pueblo en una iglesia de la parroquia.</p> <p>La iglesia era pequeña cubierta de paja, dos campanas y con la imagen del Señor de la Buena Muerte. Relata el señor Salvador Guanoluiza</p> <p>Por los cuarenta y nueve surge una catástrofe natural, un terremoto que devasta el pueblo cayéndose la iglesia con todos los objetos que se encontraban dentro de la estructura; saliendo ilesa la imagen protectora del lugar.</p> <p>El detalle exaltante dentro de la historieta es que la escultura presenta sus brazos abiertos de forma horizontal. En el terremoto baja las extremidades superiores y se baja de la cruz, resultando solo con una fractura en su dedo manteniéndose intacta el resto de escultura. Desde ese momento los moradores del sitio lo veneran con fervor declarándole protector del pueblo.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| Anual | | | | | |
| Continua | | | | | |
| Ocasional | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Otro | La leyenda del Señor de la Buena Muerte se la realizo en la época colonial antes de fundarse la parroquia | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | X | | | Guanando | Guanando |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Los moradores consideran de suma importancia el contar estos pequeños relato porque de esta forma se revela la identidad de su pueblo. | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | La leyenda del Señor de la Buena Muerte se encuentra dentro de la identidad de la comunidad. .los habitantes del lugar tienen presente el origen de su patrón. | | |

| | | | | |
|--|--------------------|--------------------------------------|------------------------------|-------------|
| Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Salvador Guanoluisa | Guanando | | masculino | 74 |
| 7. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| | | | | |
| 8. ANEXOS | | | | |
| Texto | Fotografías | Videos | Audio | |
| | X | | X | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| | | | | |
| 10. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | Fecha de registro: 12/12/2017 | | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 | | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | | |

**FICHA 10 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL**

CÓDIGO

060751007

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|---|----------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS84 - UTM : X (Este) Y (Norte) 9829375N Z (Altitud) 2262-3400M.S.N.M | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Entrevista al señor Juan Carrasco, Sector “GUANANDO” sobre los platos t
FOTO: JHOANNA OROZCO

Código fotográfico: IMG-20171211-WA0016

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

PLATO TIPICO – GUANADO, GUANO

Grupo social

Lengua(s)

Mestizos

Español

Ámbito

| Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. | | | | | | |
|---|---|---|----------------------------|-----------|-----------|------|
| Subámbito | | | Detalle del Subámbito | | | |
| Gastronomía | | | Papas con cuy. | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | | |
| El señor Juan Carrasco (comunicación personal, 12 de noviembre del 2017) supo manifestar que no existe un plato típico en la Parroquia de Guanando, pero lo que los guanandinos consumen papas con cuy, este plato se da en los hogares y las festividades del lugar. Por lo general esta se da en los grupos de familias, cualquier día del año de manera ocasional. | | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | | |
| | Anual | | | | | |
| | Continua | | | | | |
| x | Ocasional | Es un plato típico de la región sierra que se consume ocasionalmente. | | | | |
| | Otro | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad | |
| Individuos | | | | | | |
| Colectividades | X | N/A | familias de los hogares | Guanando | Guanando | |
| Instituciones | | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| Es una variada forma de preparar comidas y bebidas hechas en dicho país, que se ve enriquecida por las aportaciones de las diversas regiones que componen el mismo. | | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes | | | | | |
| x | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | Se encuentra en esta categoría porque los jóvenes son prácticos e ingieren papas con pollo. | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | | Teléfono | Sexo | Edad |
| Juan Carrasco | | N/A | | N/A | masculino | 80 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | | |
| Texto | Fotografías | | Videos | Audio | | |
| | X | | | X | | |
| 10. ANEXOS | | | | | | |
| | | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | | |

| | |
|--|--------------------------------------|
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | Fecha de registro: 12/11/2017 |
| Revisado por: Pedro Carretero | Fecha revisión: 06/ 01/2019 |
| Aprobado por : Pedro Carretero | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | |

**FICHA 11 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL**

CÓDIGO

060751011

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: SECTOR "GUANANDO" LOCRO DE CUY

FOTO: Geovanny Arellano

Código fotográfico: IM-20171112-WA000123

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | |
|---------------------|------------------|
| Denominación | |
| LOCRO DE CUY | |
| Grupo social | Lengua(s) |
| MESTIZOS | ESPAÑOL |
| Ámbito | |

| | | | | | |
|--|---|--|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. | | | | | |
| Subámbito | | | Detalle del Subámbito | | |
| Gastronomía | | | Plato típico fácil de elaborar | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| Este es un plato tradicional que es elaborado con el cuy el mismo que es criado por los pobladores de la parroquia y es elaborado a base del cuy, papas, maní y es consumido por los visitantes en épocas festivas como navidad, fin de año, en la fiesta del señor de la buena muerte | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| Anual | | | | | |
| Continua | | | | | |
| x Ocasional | | El locro de cuy se lo prepara en diferentes épocas del año. | | | |
| Otro | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Celia Mazón | 46 | N/A | Guanando | Guanando |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Es un plato tradicional que se lo ha venido preparando durante años y ha sido transmitido durante generaciones | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | Es un plato tradicional que caracteriza a la parroquia y se lo realiza en épocas festivas durante todo el año. | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Celia Mazón | | Guanando | | Femenino | 46 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Texto | Fotografías | | Videos | Audio | |
| | X | | | X | |
| 10. ANEXOS | | | | | |

| 11. DATOS DE CONTROL | |
|--|--------------------------------------|
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | Fecha de registro: 12/11/2017 |
| Revisado por: Pedro Carretero | Fecha revisión: 06/ 01/2019 |
| Aprobado por : Pedro Carretero | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | |

**FICHA 12 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL**

CÓDIGO

060751011

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: SECTOR “GUANANDO” SEGÚN TRADICIÓN ORAL MANIFIESTAN
CHOCLO CON QUESO

Foto: Jhoanna Orozco

Código fotográfico: IMG-20171130-WA0039JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

CHOCLO CON QUESO

Grupo social

MESTIZOS

Lengua(s)

ESPAÑOL

Ámbito

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Subámbito

Gastronomía

Detalle del Subámbito

El choclo con queso es denominado como un plato apetitivo antes que se sirve continuamente.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Guanando al igual que Ecuador en general posee una riquísima, abundante y variada cultura gastronómica. Una comida auténtica y mestiza en este caso la María Guano nos supo manifestar que uno de su plato típico más conocido es el “CHOCLO CON QUESO”.

SU MODO DE PREPARACION

Se selecciona los mejores choclos para hervirlos en una olla a temperatura media, sin sal se los cocina durante 40 minutos aproximadamente se los saca de la olla y se sirve con una rodaja de queso, este plato se lo sirve en fiestas del pueblo o en casa.

| Fecha o período | Detalle de la periodicidad |
|--|--|
| Anual | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Continua | Choclo con queso en diferentes épocas del año. |
| Ocasional | |
| Otro | |

5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|----------------|-------------|----------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| Individuos | María Guano | 48 | N/A | Guanando | Guanando |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es un plato tradicional que se lo ha venido preparando durante años y ha sido transmitido durante generaciones

Sensibilidad del cambio

| | Manifestaciones Vigentes | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | Es un plato tradicional que caracteriza a la parroquia y se lo realiza en épocas festivas durante todo el año. |
| | Manifestaciones de la Memoria | |

7. INTERLOCUTORES

| | | | | |
|--|--------------------|--------------------------------------|------------------------------|-------------|
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| María Guano | Guanando | | Femenino | 48 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| | | | | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Texto | Fotografías | Videos | Audio | |
| | X | | X | |
| 10. ANEXOS | | | | |
| | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | Fecha de registro: 18/02/2018 | | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 | | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | | |

**FICHA 13 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL**

CÓDIGO
060751008

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS84 - UTM : X (Este) Y (Norte) 9829375N Z (Altitud) 2262-3400M.S.N.M | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Según la manifestación. Seudónimo “Pastorcito” SECTOR “GUANANDO” SEGÚN TRADICIONAL ORAL entrevista sobre el juego de los cocos

FOTO: Jhoanna Orozco.

Código fotográfico: IMG-20180115-WA0006

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

JUEGO DE LOS COCOS

Grupo social

MESTIZOS

Lengua(s)

ESPAÑOL

Ámbito

Artes del espectáculo.

| Subámbito | | Detalle del Subámbito | | | | |
|--|---|--|--|-----------|-----------|------|
| Juegos populares | | Juego relacionado con el boliche | | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | | |
| El señor supo manifestar que años atrás los niños jugaban con unos cocos pequeños, estaba más relacionado con el boliche como se lo llama actualmente. | | | | | | |
| El juego de los cocos se trataba de colocar un conjunto de botellas de vidrio, los jugadores lanzan los cocos según sus turnos el fin era derrumbar todas las botellas y mediante eso existía un ganador y al mismo tiempo se le entregaba un premio al ganador. | | | | | | |
| Decía que en ciertas festividades de la parroquia este juego se practicaba. | | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | | |
| | Anual | | | | | |
| | Continua | | | | | |
| x | Ocasional | Se lo realiza, en ciertas festividades | | | | |
| | Otro | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad | |
| Individuos | | | | | | |
| Colectividades | X | N/A | Habitantes de la parroquia | Guanando | Guanando | |
| Instituciones | | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| Este juego reúne a la comunidad y crea lazos de amistad. | | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes | | | | | |
| x | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | Solo se mantiene de manera ocasional o cuando existe ciertas festividades de la comunidad. | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | | Teléfono | Sexo | Edad |
| Apodo Pastorcito | | N/A | | N/A | masculino | 82 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | | | |
| 060751 | Usos sociales- rituales y actos festivos | Juegos populares | Juegos relacionado con el boliche | | | |
| 9. ANEXOS | | | | | | |
| Texto | | Fotografías | | Videos | Audio | |

| | | | |
|--|----------|---------------------------------------|----------|
| | X | | X |
| 10. ANEXOS | | | |
| | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | Fecha de registro: 08/01/ 2018 | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | |

| | |
|--|---------------|
| FICHA 14 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL | CÓDIGO |
| | 060751003 |

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: SECTOR GUANANDO SEGÚN TRADICIÓN ORAL MANIFIESTAN LA LEYENDA DEL SEÑOR DE LA BUENA MUERTE

FOTO:JHOANNA OROZCO

Código fotográfico: IMG-20171201WA0016.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | |
|--|---------------|
| Denominación | |
| La Leyenda del Señor de la Buena Muerte en la iglesia antigua de Guanando. | |
| Grupo social | Lengua |

| MESTIZOS | | ESPAÑOL | | | |
|--|------------------------|---|----------------------------|-----------|-----------|
| Ámbito | | | | | |
| TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | | | | | |
| Subámbito | | Detalle del Subámbito | | | |
| Leyenda | | Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales. | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>La fundación de Guanando fue en el año de 1572 por el Licenciado Francisco de Cárdenas. En 1606 existe el cura franciscano quien atiende al pueblo en una iglesia de la parroquia. La iglesia era pequeña cubierta de paja, dos campanas y con la imagen del Señor de la Buena Muerte. Por los cuarenta y nueve surge una catástrofe natural, un terremoto que devasta el pueblo cayéndose la iglesia con todos los objetos que se encontraban dentro de la estructura; saliendo ilesa la imagen protectora del lugar.</p> <p>El detalle exaltante dentro de la historieta es que la escultura presenta sus brazos abiertos de forma horizontal. En el terremoto baja las extremidades superiores y se baja de la cruz, resultando solo con una fractura en su dedo manteniéndose intacta el resto de escultura. Desde ese momento los moradores del sitio lo veneran con fervor declarándole protector del pueblo.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| Anual | | | | | |
| Continua | | | | | |
| Ocasional | | | | | |
| x | Otro | La leyenda relacionada con Cristo y la iglesia es recordada por cada uno de los moradores quienes alegan que es su protector por la ubicación geográfica de Guanando. | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Salvador Guanoluisa | 65 | | Guanando | Guanando |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| La parroquia gracias a estas leyendas puede contar con un santo a quien acudir cuando se presenta alguna circunstancia trágica y pueden celebrar sus milagros obtenidos por medio de la fe. | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | |

| | | |
|--|---|--|
| | Manifestaciones Vigentes | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | La leyenda relacionada con Cristo y la iglesia es recordada por cada uno de los moradores quienes alegan que es su protector por la ubicación geográfica de Guanando |
| 7. INTERLOCUTORES | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono |
| Salvador Guanoluisa | Guanando | |
| | | Sexo |
| | | masculino |
| | | Edad |
| | | 78 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito |
| | | |
| | | Detalle del Subámbito |
| | | |
| 9. ANEXOS | | |
| Texto | Fotografías | Videos |
| | X | |
| | | Audio |
| | | X |
| 10. ANEXOS | | |
| | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | Fecha de registro: 12/01/2018 |
| Revisado por: Pedro Carretero | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | |

**FICHA 15 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL**

CÓDIGO

060751005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: SECTOR GUANANDO TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES LA ELABORACION DE LOS PONCHOS
FOTO: JHOANNA OROZCO,

Código fotográfico: IM-01-08-5-003-1-00001_1JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

ELABORACION ARTESANAL DE PONCHOS DE LANA DE BORREGO.

Grupo social

MESTIZOS

Lengua(s)

ESPAÑOL

ARTE DEL ESPECTACULO

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

| Subámbito | Detalle del Subámbito |
|-------------------------|---|
| Elaboración de ponchos. | Elaboración de ponchos con lana de borrego y tintes naturales |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El señor Fernando Pérez nos explica que sus abuelitos tenían el oficio de tejer poncho con lana de borrego, los cuales eran encargados de personas de afuera de la parroquia.

La elaboración de la lana de forma artesanal consta de un proceso lento que requiere paciencia.

Los moradores guarandños se identificaban por la elaboración de ponchos manufacturados

Primero se corta la lana de las ovejas. Las ovejas son elegidas para poder trasquilarlas con cuidado de no lastimar al animal.

Se procede a lavar la lana con agua caliente, extrayendo todos los desechos de la misma para obtener buena calidad en el producto.

La lana ya lavada se la estira separando las fibras sin que se corten, hasta que adquieran una textura suave y un peso muy liviano.

El hilado de la lana se basa en torcer las fibras escogidas hasta obtener un hilo del grosor deseado.; luego se recoge la lana hilada en vueltas iguales para crear una madeja, la cual se lava nuevamente con jabón y agua para eliminar todo tipo de residuos que aún estén en ella.

La señora Selena Guanoluisa nos cuenta que su esposo tejía los ponchos pero ya falleció. Sus hijos todavía realizan esta actividad, solo cuando les requieren que los elaboren.

El joven que retiene este hábito, estrategia artesanal se llama Marcelo Ocaña

| Fecha o período | Detalle de la periodicidad |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Anual | |
| <input type="checkbox"/> Continua | |
| <input type="checkbox"/> Ocasional | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Otro | La elaboración de los ponchos se data en la época de la colonia. |

5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|-----------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------|----------------------|
| Individuos | Marcelo Pérez Selena Guanoluisa | 44 67 | Moradores de la parroquia | Guzo Guzo Chico | Guanando Guanando |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |

6. VALORACIÓN

| |
|--------------------------------------|
| Importancia para la comunidad |
|--------------------------------------|

Se requiere de actividad económica para el sustento de una comunidad es por ello que se debe rescatar las técnicas ancestrales existentes dentro de la población de Guanando.

Sensibilidad del cambio

| | |
|---|--|
| Manifestaciones Vigentes | |
| Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| Manifestaciones de la Memoria | Se la denomina de esta manera ya que existe una pequeña descendencia que conoce sobre la elaboración de los Ponchos. |

7. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|-----------|----------|-----------|------|
| Geovanny Arellano | Guanando | | Masculino | 44 |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito |
|-----------------|--------|-----------|-----------------------|
|-----------------|--------|-----------|-----------------------|

9. ANEXOS

| Texto | Fotografías | Videos | Audio |
|-------|-------------|--------|-------|
| | X | | X |

10. ANEXOS

| |
|--|
| |
|--|

11. DATOS DE CONTROL

| | |
|--|--------------------------------------|
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | Fecha de registro: 12/02/2018 |
| Revisado por: Pedro Carretero | Fecha revisión: 06/ 01/2019 |
| Aprobado por : Pedro Carretero | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | |

| | |
|--|---------------|
| FICHA 16 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL | CÓDIGO |
| | 060751005 |

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sector Guanando – El Boliche
FOTO: : Sandra Rosas

Código fotográfico: IM-01-08-5-003-1-00001_1JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | |
|--|------------------|
| Denominación | |
| JUEGO TRADICIONAL EL BOLICHE | |
| Grupo social | Lengua(s) |
| MESTIZOS | ESPAÑOL |
| ARTE DEL ESPECTACULO | |
| CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO | |

| Subámbito | | Detalle del Subámbito | | | |
|---|---|---|----------------------------|-----------|-----------|
| JUEGO TRADICIONAL | | JUEGO- EL BOLICHE | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| Este juego se lo realiza en finados en donde los moradores de la parroquia elaboran un hoyo con cemento el mismo que es acompañado por una bola pequeña en donde apuestan dinero o incluso pan horneado en leña. El boliche lo jugaban personas adultas y los jóvenes tienen muy poco interés por aprender. | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | Organizadores y participantes | 20 | N/A | Guanando | Guanando |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Este juego es importante ya que no lo encontramos en otras localidades. | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | El juego lo desarrollaban los adultos. En la actualidad existe el desinterés por practicarlo. | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |
| Geovanny Arellano | Guanando | | masculino | 44 | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| Texto | Fotografías | Videos | Audio | | |
| | X | | X | | |
| 10. ANEXOS | | | | | |
| | | | | | |

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo**Registrado por:** Jhoanna Orozco**Fecha de registro:** 12/02/2018**Revisado por:** Pedro Carretero**Fecha revisión:** 06/ 01/2019**Aprobado por :** Pedro Carretero**Fecha aprobación:** 06/ 02/2019**Registro Fotográfico:** Jhoanna Orozco

**FICHA 17 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL**

CÓDIGO

060751009

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|---|---------------------------------|----------------|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | X Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS84 - UTM : X (Este) Y (Norte) 9829375N Z (Altitud) 2262-3400M.S.N.M | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Entrevista al Señor Marcelo
SECTOR “GUANANDO” según tradicional oral - Comercialización de truchas
FOTO: JHOANNA OROZCO.

Código fotográfico: IMG-20180115-WA0012.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Comercialización de truchas

| | |
|---------------------|------------------|
| Grupo social | Lengua(s) |
| MESTIZOS | ESPAÑOL |

Ámbito

Actividades económicas

| | |
|------------------|------------------------------|
| Subámbito | Detalle del Subámbito |
| Economía | Pescar truchas |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El señor Marcelo supo manifestar que cuando era niño o hace 30 años atrás si supieron sacarle provecho al río Chambo, “cuando era niño veníamos con todos mis amigos a bañarnos en el río, entre amigo el que no sabía nadar se le decía, el que no se baña es gallina”

“Recuerda que una vez que a un amigo que no sabía nadar entre todos le cogieron de los pies, y le votaron a medio río, y ya se estaba yendo a morir y todos entraron al río a salvarle la vida”. – Nunca nos olvidaremos de aquel día-

Al río también lo utilizaban para lavar la ropa, y nadar.

Anteriormente en el río existía variedad de truchas, por lo que esta actividad llamaba la atención para los turistas.

Ahora dicen que la trucha del río ya no se puede comer porque está contaminada, pero sin embargo aún existe pocas personas que vienen y pescan,

Aún más viene gente cuando va llegando los días de semana Santa hay pescadores por todo lado.

Por ahora no pueden sacar nada del río por una parte la contaminación y una gran desventaja por los mineros por lo que sufren el impacto de las minas.

| Fecha o período | Detalle de la periodicidad |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Anual | |
| <input type="checkbox"/> Continua | |
| <input type="checkbox"/> Ocasional | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Otro | Se ha perdido totalmente la pesca debido a la contaminación de río Chambo. Pero si existen pocas truchas, que pocos días se ve que 2 o 3 personas vienen a pescar. |

5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|-----------------------|--|----------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | Turistas y guanandinos se dedicaban a la pesca de truchas. | 30 años atrás | Habitantes de la parroquia | Guanando | Guanando |
| Instituciones | | | | | |

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta actividad llama la atención de los turistas, a que se integren a pescar, y conocer la parroquia Guanando

Sensibilidad del cambio

| | |
|---|--|
| Manifestaciones Vigentes | |
| Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| Manifestaciones de la Memoria | Solo se lo recuerda, se ha perdido esta actividad debido a la contaminación del río. |

7. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|-------------|------------|-----------|------|
| Marcelo Ocaña | Guzo Grande | 0982309081 | masculino | 41 |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito |
|-----------------|------------------------|-----------|-----------------------|
| 060751 | Actividades económicas | Economía | Pescar truchas |

9. ANEXOS

| Texto | Fotografías | Videos | Audio |
|-------|-------------|--------|----------|
| | X | | X |

10. ANEXOS

| |
|--|
| |
|--|

11. DATOS DE CONTROL

| | |
|--|---------------------------------------|
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | Fecha de registro: 08 /01/2018 |
| Revisado por: Pedro Carretero | Fecha revisión: 06/ 01/2019 |
| Aprobado por : Pedro Carretero | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | |

| | | |
|--|---------------------------------|----------------|
| FICHA18 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL | | CÓDIGO |
| | | 060751 |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | |
| Provincia: Chimborazo | Cantón Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | X Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84: X (Este) 9829375 Y (Norte) 2262-3400M.S.N.M Z (Altitud) | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | |
|  | | |
| Descripción de la fotografía: SECTOR “GUANANDO” Entrevista con el señor Salvador Sinaluisa sobre el juego de las guaguas de pan FOTO: JHOANNA OROZCO | | |
| Código fotográfico:IMG-20171211-WA0017.JPG | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | |

| Denominación | | | | | |
|--|---|--|-----------------------------------|-----------|-----------|
| JUEGO DE LA GUAGUA DE PAN | | | | | |
| Grupo social | | | Lengua(s) | | |
| MEZTIZO | | | ESPAÑOL | | |
| Ámbito | | | | | |
| Usos sociales, rituales y actos festivos | | | | | |
| Subámbito | | | Detalle del Subámbito | | |
| Juegos populares | | | Juegos relacionado con el trueque | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| Según la manifestación de don Salvador este juego consiste en realizar un circulo en la mitad de la cancha y poner boliches, la persona que saque la mayor cantidad de boliches se llevan las guaguas de pan donadas por alguien de la comunidad | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Anual | Se lo realiza un día antes del día de los difuntos y el mismo día | | | |
| <input type="checkbox"/> | Continua | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Ocasional | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Otro | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Salvador Sinaluisa | 64 | Habitante de la parroquia | Guanando | Guanando |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Este juego reúne a la comunidad y crea lazos de amistad. | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes | Se mantiene en vigencia gracias a las donaciones de las personas que donan las guaguas de pan. | | | |
| <input type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Salvador Sinaluisa | Guanando | | Masculino | 64 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| Juego de las guaguas de pan | Usos sociales, rituales y actos festivos | Juegos populares | Juegos relacionado con el trueque | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Texto | Fotografías | Videos | Audio | |
| | X | | x | |
| 10. ANEXOS | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | Fecha de registro: | | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 | | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | | |

| | | |
|---|--|---------------|
| FICHA 19 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL | | |
| INMATERIAL | | CÓDIGO |
| | | 060751018 |

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte)9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: SECTOR “GUANANDO” Entrevista al señor Elmer Arellano según la tradición oral relata sobre la ubicación de la parroquia de Guanando.
 FOTO:JHOANNA OROZCO

Código fotográfico: IMG-20171211-WA0015.JPG

| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
|--|-----------|----------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| Denominación | | | | | |
| UBICACIÓN DE GUANANDO | | | | | |
| Grupo social | | | Lengua(s) | | |
| MESTIZOS | | | ESPAÑOL | | |
| Ámbito | | | | | |
| TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | | | | | |
| Subámbito | | | Detalle del Subámbito | | |
| RELATO | | | Historia Guanando | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>La Parroquia de Guanando está ubicada al este del cantón Guano, provincia de Chimborazo.</p> <p>Limita al norte con la Parroquia Cotaló, Provincia de Tungurahua, al sur con la Quebrada de Tiopullo, Parroquia la Providencia, al este con el Rio Chambo y al Oeste con las Parroquias de San José de Chazo, Santa Fe de Galán, Cantón Quero</p> <p>Según moradores del sector comentan que antiguamente la parroquia adjuntaba con la actual parroquia de la Providencia, Chazo y otras por lo cual era abundante en costumbres y tradiciones.</p> <p>El señor Juan nos relata que antiguamente era un pueblo muy feliz hasta que empezaron las catástrofes naturales. La erupción del volcán Tungurahua se ha convertido en una tragedia para la comunidad desde el 5 de agosto del 49 comenzó la migración por temor a este fenómeno después del terremoto de la misma fecha; el acontecimiento suscitado produjo que se convierta en un lugar desolado habitado por población adulta mayor.</p> <p>El señor salvador expresa nostalgia al poder observar que su lugar natal va perdiendo identidad por la ausencia de personas jóvenes que continúen con las tradiciones; Helmer Arellano ex presidente de la junta parroquial de Guanando dice que ya ni la fiesta del Señor de la Buena Muerte es como antes.</p> <p>En la parroquia existían grandes ferias por ser productores de ponchos con lana de borrego.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| | Anual | | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Otro | Época colonial | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |

| | | | | | |
|-----------------------|----------------|----------------------------|--|----------|----------|
| | | Tiempo de actividad | | | |
| Individuos | Elmer Arellano | 78 | Ex presidente de la junta parroquial de Guanando | Guanando | Guanando |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La comunidad siente el fervor de resaltar sus historia para que la parroquia no se quede en la memoria de las personas

Sensibilidad del cambio

| | |
|---|--|
| Manifestaciones Vigentes | |
| Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| Manifestaciones de la Memoria | La población siente nostalgia a palpa la realidad de la comunidad. |

7. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|-----------|----------|-----------|------|
| Elmer Arellano | Guanando | | masculino | 78 |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito |
|-----------------------------|----------------------------------|-----------|-----------------------------------|
| Historia de Guanando | TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | RELATO | Relato de la historia de Guanando |

9. ANEXOS

| Texto | Fotografías | Videos | Audio |
|-------|-------------|--------|-------|
| | X | | X |

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo

Registrado por: Jhoanna Orozco

Fecha de registro: 12/11/2017

Revisado por: Pedro Carretero

Fecha revisión: 06/ 01/2019

| | |
|---|--------------------------------------|
| Aprobado por : Pedro Carretero | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | |

| | | |
|---|--|---------------|
| FICHA 20 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL | | |
| INMATERIAL | | CÓDIGO |
| | | 060751019 |

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: SECTOR “GUANANDO” plaza principal de espectáculos de la parroquia.
FOTO: JHOANNA OROZCO.

Código fotográfico: IMG-20171201-WA0006.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| Denominación | | | | | |
|---|---------------|--|--|------------------|------------------|
| Juegos populares “LA PERINOLA” | | | | | |
| Grupo social | | | Lengua(s) | | |
| MESTIZOS | | | ESPAÑOL | | |
| Ámbito | | | | | |
| USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | | | | | |
| Subámbito | | | Detalle del Subámbito | | |
| Juegos populares | | | La perinola se la realiza en el mes de noviembre | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>La Parroquia de Guanando dentro de sus juegos populares tiene la tradicional Perinola</p> <p>La perinola es una especie de trompo, confeccionada en madera, la que se hace bailar con la mano, sobre una mesa o piso. En nuestro caso dice Vicente Guevara lo realizábamos en la capilla, donde se encuentra el muro descriptivo de la parroquia en el mes de noviembre.</p> <p>Nosotros peleábamos por los diferentes turnos la mayoría de niños queríamos ir primero.</p> <p>Se apostaba diferentes cosas. Lo más cotizado eran las guaguas de pan por su figuras similares a personas</p> <p>Dentro de la perinola existen actividades que deber ser cumplidas.</p> <p>Los jugadores colocan o retiran los objetos, según marque la perinola.</p> <p>D = Deje T = Todo S = Saque P = Ponga</p> <p>Cuenta que cuando les tocaba en la opción saque todo, algunos se retiraban del juego.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| x | Anual | La perinola se la realiza en el mes de noviembre | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |

| | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|--|--|----------|----------|
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | Jose Vicente Guevara | | | Guanando | Guanando |
| Instituciones | | | | | |

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El pueblo pierde identidad cuando se elimina una tradición

Sensibilidad del cambio

| | |
|---|---|
| Manifestaciones Vigentes | |
| Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| Manifestaciones de la Memoria | El juego de la perinola se encuentra desvanecido en la parroquia. |

7. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|----------------------|-----------|----------|-----------|------|
| Jose Vicente Guevara | Guanando | | masculino | 70 |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito |
|--------------------|---|----------------------|--|
| LA PERINOLA | USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS | Juego popular | La perinola es un juego olvidado dentro de la parroquia Guanando |

9. ANEXOS

| Texto | Fotografías | Videos | Audio |
|-------|-------------|--------|-------|
| | X | | X |

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo

Registrado por: Jhoanna Orozco

Fecha de registro: 12/11/2017

Revisado por: Pedro Carretero

Fecha revisión: 06/ 01/2019

Aprobado por : Pedro Carretero

Fecha aprobación: 06/ 02/2019

Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco

| | | |
|---|--|---------------|
| FICHA 21 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL | | |
| INMATERIAL | | CÓDIGO |
| | | 06075120 |

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| Provincia: Chimborazo | Cantón Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | X Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84: X (Este) | 9829375 Y (Norte) | 2262-3400M.S.N.M Z (Altitud) |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: SECTOR “GUANANDO” fauna de la parroquia “ Cabuya” de donde proviene el animal La Cochinilla
 FOTO: JHOANNA OROZCO.

Código fotográfico:IMG-20180115-WA0013-.JPG

| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
|--|-----------------------|---|------------------------------|---------------------|-----------|
| Denominación | | | | | |
| ANIMAL – LA COCHINILLA | | | | | |
| Grupo social | | | Lengua(s) | | |
| MEZTIZO | | | ESPAÑOL | | |
| Ámbito | | | | | |
| Actividades económicas | | | | | |
| Subámbito | | | Detalle del Subámbito | | |
| Comercialización | | | Economía | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>Según la manifestación de don Salvador la cochinilla un insecto que crece sobre el penco de la tuna, del que se extrae un colorante muy usado para la tintura de los hilos de lana. Esta actividad fue la principal fuente de recursos durante la vida colonial, haciéndola un lugar perfecto para la realización de diferentes actividades turísticas que contribuirá al desarrollo de la parroquia,</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| | Anual | | | | |
| x | Continua | Se lo realizaba de manera continua por lo que en días fabricaban los ponchos. | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Salvador Sinaluisa | 64 | Habitante de la parroquia | Guanando cabezal | Guanando |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Realización de diferentes actividades turísticas que contribuirá al desarrollo de la parroquia, | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | |

| | | |
|--|---|---|
| | Manifestaciones Vigentes | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | Solo se lo recuerda ya que en estas temporadas el animal ya no existe, ni tampoco elaboran los ponchos. |
| 7. INTERLOCUTORES | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono |
| Salvador Sinaluisa | Guanando | |
| | | Sexo |
| | | Masculino |
| | | Edad |
| | | 64 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito |
| Animal la cochinilla | Actividades económicas | comercialización |
| | | Detalle del Subámbito |
| | | economía |
| 9. ANEXOS | | |
| Texto | Fotografías | Videos |
| | X | |
| | | Audio |
| | | x |
| 10. ANEXOS | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | Fecha de registro: |
| Revisado por: Pedro Carretero | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | |

| | | |
|---|--|---------------|
| FICHA 22 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL | | |
| INMATERIAL | | CÓDIGO |
| | | 06075120 |

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|--|---------------------------------|----------------|
| Provincia: Chimborazo | Cantón Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | X Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84: X (Este) 9829375 Y (Norte) 2262-3400M.S.N.M Z (Altitud) | | |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Entrevista al señor Marcelo Caño de la actividad económica el maíz SECTOR “GUANANDO”
FOTO: JHOANNA OROZCO.

Código fotográfico: IMG-20180115-WA0007.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| |
|------------------------------|
| Denominación |
| Actividad económica del maíz |

| | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Grupo social | | Lengua(s) | | | |
| MEZTIZO | | ESPAÑOL | | | |
| Ámbito | | | | | |
| Actividades económicas | | | | | |
| Subámbito | | | Detalle del Subámbito | | |
| Comercialización | | | Economía | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>El señor Marcelo supo manifestar que los habitantes se dedicaban a la agricultura (maíz, frutales) papas en los lugares altos. Esta era considerada la actividad económica de la parroquia.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| Anual | | | | | |
| Continua | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ocasional | | Todavía se dedican a la comercialización de maíz, pero ya muy pocas familias, | | | |
| Otro | | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | Guanandños se dedicaban a la comercialización del maíz | 10 años atrás | habitantes de la parroquia | Guanando | Guanando |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Fortalece la economía en la parroquia | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | |
| Manifestaciones Vigentes | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes | Todavía se comercializa el maíz. | | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|-------------|
| | Vulnerables | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Marcelo Pérez | Guzo Grande | 0982309081 | Masculino | 64 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| 06075121 | Actividades económicas | comercialización | economía | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Texto | Fotografías | Videos | Audio | |
| | X | | x | |
| 10. ANEXOS | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | Fecha de registro: 08 /01/2018 | | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 | | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | | |

| | | |
|--|--|---------------|
| FICHA 24 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL | | |
| | | CÓDIGO |
| | | 060751022 |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | |
|---------------------------------|--|--|

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Guanando | | |
| Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400 | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | |



Descripción de la fotografía: SECTOR “GUANANDO”
 Entrevista al señor Elmer Arellano sobre la migración de la parroquia.
 FOTO: JHOANNA OROZCO.

Código fotográfico: IMG.20171112-WA0015.JPG

| | |
|-----------------------------------|--|
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | |
|-----------------------------------|--|

| |
|---------------------------|
| Denominación |
| MIGRACION DE LA PARROQUIA |

| | | | | | |
|--|---|--|---|------------------|------------------|
| Grupo social | | Lengua(s) | | | |
| MESTIZOS | | ESPAÑOL | | | |
| Ámbito | | | | | |
| EXPRESIONES ORALES | | | | | |
| Subámbito | | Detalle del Subámbito | | | |
| Leyenda | | Leyendas asociadas a las migraciones | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>Según Don Helmer Arellano, manifiesta que la parroquia Guanando se caracterizaba por tener una parroquia pequeña en habitante a pesar de tener una superficie considerable de territorio, la migración interna y en un menor porcentaje la migración externa, las tierras improductivas han sido las causas para que el sector no cuente con un número mayor de habitante, además, factores ambientales, amenazas, escasos rendimientos agropecuarios, la inexistencia de centros de educación superior han sido motivos para que la población salga a otros lugares.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| <input type="checkbox"/> | Anual | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Continua | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Ocasional | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Otro | Anécdotas de porque muchas personas abandonaron la parroquia | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Helmer Arellano | 78 | Ex presidente de la junta parroquial de Guanando | Guanando | Guanando |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Las familias salen de la parroquia para sobresalir económicamente | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Manifestaciones de la | Anécdotas | | | |

| | | | | |
|--|--------------------|--------------------------------------|--|-------------|
| Memoria | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Helmer Arellano | Guanando | | masculino | 78 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| EL ANIMERO | Usos orales | Leyenda | Leyenda sobre la migración de la parroquia | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Texto | Fotografías | Videos | Audio | |
| | X | | X | |
| 10. ANEXOS | | | | |
| | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | Fecha de registro: 12/11/2017 | | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 | | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | | |

| | |
|--|---------------|
| FICHA 25 DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL | CÓDIGO |
| | 060751023 |

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | |
|------------------------------|---------------------------------|--|
| Provincia: Chimborazo | Cantón: Guano | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| Parroquia: Guanando | <input type="checkbox"/> Urbana | |
| Localidad: Guanando | | |

Coordenadas WGS 84 Z17S- UTM : X E (Este) 773517 Y (Norte) 9829375 (Altitud) 2262-3400

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: SECTOR “GUANANDO” entrevista al Ing. De la parroquia sobre la Leyenda del duende músico.

Foto: Jhoanna Orozco.

Código fotográfico: IMG.20171201-WA0014.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| Denominación | | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|-----------|-----------|
| Leyenda del Duende Músico | | | | | |
| Grupo social | | | Lengua(s) | | |
| MESTIZOS | | | ESPAÑOL | | |
| Ámbito | | | | | |
| EXPRESIONES ORALES | | | | | |
| Subámbito | | | Detalle del Subámbito | | |
| Leyenda | | | historia asociada al terror | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>Según la manifestación de Pablo Coello, un duende sale por las noches tocando o entonando una guitarra para asustar a las personas que se encuentra por su paso en estado etílico y trasnochador.</p> <p>Se dice que la gente que veía este personaje se recuperaba instantáneamente y acudía de inmediato a su casa puesto que el duende músico solo se les presentaba para hacerles asustar y con ello que cambien su actitud.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| <input type="checkbox"/> | Anual | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Continua | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ocasional | Se aparece en las noches ocasionalmente | | | |
| <input type="checkbox"/> | Otro | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Pablo Coello | 33 | Técnico de la parroquia | Guanando | Guanando |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Esta leyenda es difundida para causar temor en las personas ante el exceso de alcohol. | | | | | |
| Sensibilidad del cambio | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | |
| <input type="checkbox"/> | Manifestaciones de la | | Leyendas de terror | | |

| | | | | |
|--|--------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| | Memoria | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Pablo Coello | Guanando | | Masculino | 33 |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | |
| LEYENDA DEL DUENDE MUSICO | Expresiones orales | Leyenda | Historia relacionada con el terror | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Texto | Fotografías | Videos | Audio | |
| | X | | X | |
| 10. ANEXOS | | | | |
| | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo | | | | |
| Registrado por: Jhoanna Orozco | | Fecha de registro: 12/11/2017 | | |
| Revisado por: Pedro Carretero | | Fecha revisión: 06/ 01/2019 | | |
| Aprobado por : Pedro Carretero | | Fecha aprobación: 06/ 02/2019 | | |
| Registro Fotográfico: Jhoanna Orozco | | | | |