



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Trabajo de titulación especial como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, “Educación Parvularia e Inicial”

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

“EL RELATO INFANTIL PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN FELIPE NERI. RIOBAMBA, PERÍODO 2018 -2019”.

Autora:

Dayann Alejandra Sánchez Granda

Tutora:

MsC. Martha Ávalos Obregón

Riobamba – Ecuador

2019

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:

“EL RELATO INFANTIL PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN FELIPE NERI. RIOBAMBA, PERÍODO 2018-2019”

Presentado por: Dayann Alejandra Sánchez Granda.

Dirigido por: MsC. Martha Ávalos Obregón.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Mgs. Zoila Román


FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Dolores Gavilanes


FIRMA

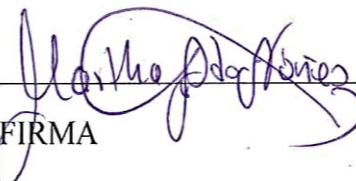
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Pilar Salazar


FIRMA

TUTORA

Mgs. Martha Ávalos Obregón


FIRMA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación, previo a la obtención del grado de **TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL, EL “RELATO INFANTIL PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN FELIPE NERI. RIOBAMBA, PERÍODO 2018 -2019.** ha sido elaborado por la estudiante Dayann Alejandra Sánchez Granda, fue revisado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de la Master Martha Ávalos Obregón en calidad de tutora; razón por la cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 2018.



MsC. Martha Ávalos Obregón.

TUTORA DE TESIS



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO

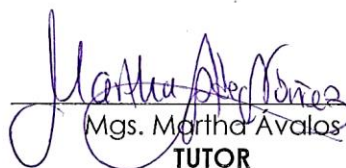


UNACH-RGF-01-04-02.2

CERTIFICACIÓN

Que, **SÁNCHEZ GRANDA DAYANN ALEJANDRA** con CC: **0603771783**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL RELATO INFANTIL PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO PARALELO "A", DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN FELIPE NERI. RIOBAMBA, PERÍODO 2018-2019**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONAL DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL**. , cumple con el 2%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de Abril de 2019


Mgs. Martha Avalos
TUTOR

AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de licenciatura en Educación Parvularia e Inicial, con el tema: **“EL RELATO INFANTIL PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN FELIPE NERI. RIOBAMBA, PERÍODO 2018 -2019”**. Corresponde exclusivamente a, Dayann Alejandra Sánchez Granda, con cédula de identidad N° 060377178-3 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Dayann Alejandra Sánchez Granda.

C.I. 060377178-3

AGRADECIMIENTO

Deseo extender mi más profundo agradecimiento a Dios ya que sin el nada es posible, a mis padres y hermana quienes han caminado junto a mí en cada etapa ha sido posible para verme feliz y triunfar en cada una de ellas.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y a sus docentes por permitirme formarme como una profesional dentro de sus aulas.

A la MsC Martha Avalos Obregón quien contribuyó con el desarrollo de este proyecto de investigación, siendo una guía y motivándome en cada paso desarrollado en este trayecto.

Dayann Alejandra Sánchez Granda

DEDICATORIA

La presente investigación va dedicada a mi mamá que está en el cielo, quien me enseñó a cumplir mis metas y a nunca rendirme hasta ver logrados mis objetivos planteados.

A mi padre quien siempre me ha apoyado en todas las actividades que he desarrollado y más en mis estudios, a mi hermana quien es mi mejor amiga a quienes admiro ya que sin ellos no hubiese sido posible llegar hasta esta etapa de mi vida, son el pilar fundamental de mi vida.

Dayann Alejandra Sánchez Granda

ÍNDICE GENERAL

MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN	III
CERTIFICADO DE PLAGIO	IV
AUTORÍA	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. OBJETIVOS	6
4.1 OBJETIVO GENERAL	6
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
5. ESTADO DEL ARTE	7
5.1 ANTECEDENTES	7
5.1.1 RELATO INFANTIL	8
5.1.2 EL RELATO	8
5.1.3 CLASIFICACIÓN DE LOS RELATOS	10
5.1.4 TIPOS DE RELATO SEGÚN EL NÚMERO DE PALABRAS	10
5.1.4.1 EL CUENTO CORTO	11
5.1.5 ESTRUCTURA DEL RELATO	12
5.1.6 CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL RELATO	12
5.2 LECTOESCRITURA	13

5.2.1	CARACTERÍSTICAS	14
5.2.2	PROBLEMAS DE LA LECTO-ESCRITURA	15
5.2.3	FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA	15
5.2.4	MÉTODOS PARA LECTO-ESCRITURA.	16
5.2.5	LAS ESTRATEGIAS LECTORAS	18
5.2.6	PROCESO DE LAS ESTRATEGIAS LECTORAS	18
5.2.7	ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS	19
5.2.8	LA TÉCNICA DE LA LECTOESCRITURA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA	19
5.2.9	RELATOS DE AUTORAS ECUATORIANAS	20
6.	METODOLOGÍA	21
6.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	21
6.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	21
6.3	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	21
6.3.1	POR LOS OBJETIVOS	21
6.3.2	POR EL LUGAR	21
6.4	NIVEL O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	22
6.5	POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	22
6.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	22
6.7	TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS	23
7.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	24
8	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
8.1	CONCLUSIONES	44
8.2	RECOMENDACIONES	45
9	BIBLIOGRAFÍA	46
10.	ANEXOS	XIII

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No 1.- Autoras	20
Tabla No 2.- Población: Estudiantes de 1ero. A	22
Tabla N° 3.- Al seleccionar un relato	24
Tabla N° 4.- Criterio de evaluación	25
Tabla N° 5.- Selección de objetivos	26
Tabla N° 6.- Fomentar hábitos	27
Tabla N° 7.- Beneficio a los niños	28
Tabla N° 8.- La familia como factor influyente	29
Tabla N° 9.- Imaginación	30
Tabla N° 10.- Incrementan el vocabulario	31
Tabla N° 11.- Utilización del relato en su metodología de trabajo diario	32
Tabla N° 12.- Recursos didácticos	33
Tabla N° 13.- Proceso de escritura	34
Tabla N° 14.- Relato de valores	35
Tabla N° 15.- Relato de hadas	36
Tabla N° 16.- Relato de misterio	37
Tabla N° 17.- Relato de clásicos	38
Tabla N° 18.- Desarrollo cognitivo	39
Tabla N° 19.- Procesos lingüísticos	40
Tabla N° 20.- Desarrollo socio afectivo	41
Tabla N° 21.- Pensamiento lógico	42
Tabla N° 22.- Desarrollo de valores	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.- Al seleccionar un relato	24
Gráfico N° 2.- Criterio de evaluación	25
Gráfico N° 3.- Al seleccionar un relato	26
Gráfico N° 4.- Fomentar hábitos	27
Gráfico N° 5.- Beneficio a los niños	28
Gráfico N° 6.- La familia como factor influyente	29
Gráfico N° 7.- Imaginación	30
Gráfico N° 8.- Incrementan el vocabulario	31
Gráfico N° 9.- Utilización del relato en su metodología de trabajo diario	32
Gráfico N° 10.- Recursos didácticos	33
Gráfico N° 11.- Proceso de escritura	34
Gráfico N° 12.- Relato de valores	35
Gráfico N° 13.- Relato de hadas	36
Gráfico N° 14.- Relato de misterio	37
Gráfico N° 15.- Relato de clásicos	38
Gráfico N° 16.- Desarrollo cognitivo	39
Gráfico N° 17.- Procesos lingüísticos	40
Gráfico N° 18.- Desarrollo socio afectivo	41
Gráfico N° 19.- Pensamiento lógico	42
Gráfico N° 20.- Desarrollo de valores	43



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

RESUMEN

La presente investigación con el tema EL RELATO INFANTIL PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO PARALELO "A", DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN FELIPE NERI. RIOBAMBA, PERÍODO 2018-2019, tiene como objetivo principal determinar el aporte de los relatos infantiles en la iniciación de la lectoescritura en los niños de primer grado paralelo A de la "Unidad Educativa Fiscomisional San Felipe Neri", debido a que los relatos infantiles sirven como una estrategia de aprendizaje en los inicios de la lectoescritura gracias a sus características las mismas que permiten que los niños desarrollen su imaginación es de corte cualitativo porque se trata de una investigación de carácter social, en su diseño es un estudio no experimental, esta investigación se dedica al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico, se tomará la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros, se realizará en la Escuela de educación básica "San Felipe Neri" con los estudiantes de primer año de educación básica, aplicado una encuesta a los docentes de la institución con un cuestionario de 20 preguntas las mismas que servirán para el análisis e interpretación de resultados para obtener las conclusiones para evidenciar que los relatos infantiles y la lectoescritura mantienen una relación al desarrollar la imaginación, su vocabulario, por ser considerados como un recurso didáctico, para desarrollar proceso de lectura y escritura.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

SUMMARY

This research project named THE CHILD STORY FOR THE BEGINNING OF THE LECTO-WRITING IN CHILDREN OF SECTION "A", OF THE HIGHSHOOL SAN FELIPE NERI. RIOBAMBA, ACADEMIC PERIOD 2018-2019, has as main objective to determine the contribution of children's stories in the beginning of reading and writing in children of first grade to the San Felipe Neri high school, because the children's stories serve as a learning strategy in the beginning of reading writing thanks to their characteristics, which allow children to develop their imagination, it is qualitative because it is a social research, in its design is a non-experimental study. This research is related to the development of science and the achievement of scientific knowledge, information will be taken from various sources or bibliographical references, books, will be held at the school of basic education "San Felipe Neri" with first-year students of basic education, applied a survey to the teachers of the school with a questionnaire of 20 questions, which will be used for the analysis and interpretation of results to obtain the conclusions to show that the children's stories and the reading and writing maintain a relation when developing the imagination, its vocabulary, to be considered as a didactic resource, to develop the reading process and writing.

Translation reviewed by:

Dra. Jannet Caisaguano



1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada, El relato infantil para la iniciación de la lectoescritura en niños de primer grado paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional San Felipe Neri. Riobamba, Período 2018-2019 tiene como finalidad determinar el aporte de los relatos infantiles en la iniciación de la lectoescritura en los niños de primer grado de la Unidad Educativa en donde va a desarrollarse la investigación.

El propósito de este proyecto de investigación es determinar la importancia del relato infantil para la iniciación de la lectoescritura en niños de primer grado paralelo "A", de la Unidad Educativa Fiscomisional San Felipe Neri. Riobamba, Período académico 2018-2019, por lo tanto esta investigación es relevante porque permite utilizar estrategias como el relato infantil, el mismo que ayuda a los niños en su inicio de la lectoescritura, y a la vez se establecen lazos muy fuertes generando un aprendizaje significativo, que cuando el niño quiere expresar una idea o sentimiento lo hagan con una gran riqueza comunicativa.

Es importante realizar esta investigación ya que el relato infantil motiva a los niños y niñas a mejorar la comprensión lectora; también se consigue que los docentes tengan nuevas alternativas de motivar a la lectoescritura y, teniendo como objetivo determinar la efectividad del relato infantil.

En la actualidad, el relato infantil, cumple con una importante función educativa a nivel mundial, debido a que en muchos centros de educación, los docentes se hallan enfocados en que, sus escolares tengan su primer contacto con la lectoescritura, siendo estos un medio motivador que despiertan interés en los niños y niñas de educación básica, generando un hábito de lectura la cual es, uno de los pilares fundamentales para la investigación científica impulsadora del conocimiento, por ende es prioritario establecer técnicas del desarrollo de la lectoescritura a mediante relatos infantiles, desde temprana edad, lo cual constituye un instrumento efectivo para los niños y niñas con lo cual se consigue todos los aprendizajes y el desarrollo del lenguaje, la misma que está íntimamente relacionada con todas las ciencias que actualmente se conoce, transformándoles en buenos lectores que puedan desarrollar destrezas como la imaginación, observación, creatividad, reflexión, análisis y síntesis a más de ello se

enriquece el vocabulario, la expresión oral y escrita, la habilidad estética y crítica modificando la inteligencia del niño preparándolo al cambio, orientadas hacia el futuro y a las iniciativas de progreso así como el mejoramiento social.

El estudio se orientará a descubrir el nivel de impacto que tiene el relato infantil en el inicio de la lectoescritura en los niños y las niñas, además de la comprensión de la lectura ; de esta manera se definen las características de la lectura como a través del relato se pueden entender personajes, animales y situaciones de la vida real o imaginaria pues son divertidas y alegres, siendo en la lectura una de las metodologías más importantes y promover la lectoescritura en los niños dentro de la institución educativa.

Es factible su realización ya que se cuenta con bibliografía especializada y actualizada. La investigación tiene un valor metodológico ya que desarrollará un proceso de investigación mediante la construcción de técnicas e instrumentos para recoger información.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La observación realizada en el primer grado paralelo A de la Unidad Educativa San Felipe Neri en este período 2018 – 2019, evidencia que el relato infantil no es utilizado como estrategia para la adquisición de la lecto escritura, no existe interés por desarrollar nuevas estrategias como el uso del relato infantil en el proceso de iniciación a la lectura y escritura en el nivel inicial.

Los escolares se sienten motivados con las ilustraciones de los libros, llenos de curiosidad, ellos quieren ver, tocar y aprender; es imprescindible que se contribuya con el relato y así lograr un aprendizaje significativo en cuanto a los inicios de lectoescritura se refiere.

Entrar al mundo de las letras de la mejor manera, es lo que yo deseo, unos futuros lectores, capaces de dar su criterio, y estar informados de nuestra realidad. Tenemos mucha información a la mano a través de revistas, libros y el mismo internet. Pero pocas veces nos interesamos en ello, porque no hay en nosotros el hábito de la lectura, algo que quiero que el niño adquiera desde su temprana edad.

En el aula hay pocos relatos, la cantidad oscila entre tres o cuatro ejemplares, algunos están en mal estado, se puede decir que están arrimados, dos de ellos son relatos hechos por los padres de familia, contienen gráficos. Este es un centro donde que en la hora destinado para que sea motivo de aprendizaje siempre se encuentra saturado u ocupado por muchos niños, quienes se arriman en las almohadas y descansan en la alfombra, pasando cada una de las hojas como rutina, pues ya conocen el libro, lo han abierto, visto sus hojas; es verdad que no saben lo que dicen sus letras pero tampoco tienen alguien a quien preguntarle, solo es un recurso más y me doy cuenta que van al centro más para descansar, poco saben del contenido.

La lectura es un hábito, y como tal es necesario formarlo. Dicen los expertos en la materia que un mal hábito puede ser substituido por un buen hábito. Es necesario fomentar nuestro hábito por la lectura en todas las disciplinas. Como un ejemplo, el bajo índice de efectividad de los programas de marketing por Internet se debe en buena medida al desconocimiento sobre los factores clave y las mejores prácticas en diseño de las redes sociales.

La maestra de primer grado A, ha mencionado la falta de motivación de los estudiantes hacia la lectura, cuando se les pide que observen lo que se encuentra a su alrededor, son muy pocos observadores, dándose a notar un estado de ánimo de apatía y poco interés en la lectura de un relato. La maestra coincide que de seguir así esta situación, los niños y niñas en su mayoría no lograrán a desarrollar el hábito e interés de la lectura y de la escritura.

3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto es importante debido a que se pretende mediante el relato infantil que los niños y niñas de 5 a 6 años practiquen la lectoescritura como un recurso de socialización en el entorno que lo rodea y no solo a nivel escolar. Se debe tratar de que los niños se sientan guiados, motivados con actividades metodológicas adecuadas que despierten su interés, permitiéndoles así contar con la suficiente confianza de adquirir el hábito de leer y escribir.

Es de impacto porque los estudiantes desde temprana edad usarán el relato como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura; logrando desarrollar en los niños, destrezas y habilidades hacia la lectura y el gran interés para imaginar, contar y crear cuentos, sintiendo un gusto por leer y promover una escritura reflexiva con apertura al proceso de aprendizaje verbal y escrito de forma clara e interiorizada. La lectoescritura con la ayuda del relato se convertirá en un nexo hacia el conocimiento mutuo entre los seres que lo rodean y la maestra, pero sobre todo hacia el autoconocimiento y desarrollo integral e integrado, contribuyendo así a una infancia plena.

Es factible de realizar puesto que se tiene acceso a la institución, además se cuenta con el apoyo directo del Hermano rector que ha determinado dar paso a lo que se quiere investigar, para contribuir con la mejora del desarrollo de la lectoescritura y fomentar este hábito tan interesante e importante a la vez, además de que contamos con una amplia bibliografía que también se incluye libros, revistas e internet. Además de lo ya mencionado se cuenta con los recursos necesarios y también con el tiempo necesario.

Como beneficiarios directos tenemos a los niños de 1er grado paralelo A de la unidad Educativa Fiscomisional San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba período 2018-2019. A los beneficiarios indirectos tenemos a los padres de familia, docentes, comunidad educativa y la sociedad en general.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

- Determinar el aporte de los relatos infantiles en la iniciación de la lectoescritura en los niños de primer grado paralelo A de la "Unidad Educativa Fiscomisional San Felipe Neri".

4.2 Objetivos específicos

- Identificar las características de los relatos infantiles.
- Establecer los tipos de relatos adecuados en la iniciación a la lectoescritura.
- Analizar la relación existente entre los relatos infantiles y la lectoescritura.

5. ESTADO DEL ARTE

5.1 Antecedentes

Después de realizar una exhaustiva búsqueda en el repositorio de las diferentes universidades y en especial en el de la Universidad Nacional de Chimborazo se han encontrado temas similares o con una de las dos variables, pero no el mismo contexto ni con el mismo propósito.

Título: Las ilustraciones para la producción de relatos cortos en los estudiantes de octavo año de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa del Milenio Guano, año lectivo 2017 – 2018.

Autor: Cristhian Jamil Cusquillo Quispillo

Tutor: Genoveva Verónica Ponce Naranjo

Conclusión: El cuento puede ser desarrollado a partir de ilustraciones que le dotan de información suficiente para representar un argumento narrativo que puede ser enriquecido con muestras de creatividad extra que le agrega el estudiante, pero se ha podido identificar falencias en el manejo de aspectos como la ortografía, el uso de vocabulario, uso de conectores, que pueden perjudicar ampliamente al momento de generar textos.

Título: Técnicas de la lectoescritura para el éxito académico en el área de lengua y literatura de 2do año de educación básica paralelo “B”, de la escuela general Juan Lavalle cantón Riobamba provincia de Chimborazo período 2015-2016

Autor: Margoth Elizabeth Colcha Toapanta; Elena Margarita Morocho Morocho

Tutor: José Félix Rosero López

Conclusión: Como resultado de la investigación se determinó que los factores que intervienen en el proceso de las técnicas de la lectoescritura para el éxito académico son: Los internos dentro de ellos encontramos: orgánicos, mentales, psicológicos, afectivos, que podemos hacerlo mediante palabras motivantes, estímulos directos, actividades que fomenten la criticad, la reflexión mediante cuentos lúdicos.

Título: LA RECREACIÓN INFANTIL EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO “C” DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “GONZALO DÁVALOS VALDIVIEZO”, PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2012-2013

Autor: Inga Yuquilema, Quijozaca Ortega; Quijozaca Ortega, María Jhoana

Tutor: Fonseca, Tatiana

Conclusión: La utilización de la recreación infantil promueven actividades realizadas en forma voluntaria por medio de la cual pueden desarrollar aspectos sociales, emocionales e intelectuales optimizando los tiempos libres y desarrollando las habilidades de lectoescritura en los niños y niñas de Primer año “C” del Jardín “Gonzalo Valdiviezo Dávalos”

Título: “El cuento Infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del centro educativo Infantil María Guerrero Vásquez, Cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016”

Autor: Dalgo Cazco, María Cecilia

Tutor: Moreno Arrieta, Luz Elisa

Conclusión: Se concluye que los cuentos infantiles utilizados de una manera adecuada ayuda identificar las características del pensamiento creativo en los niños y niña desarrollándolo conjuntamente ámbitos que están involucrados en el desarrollo integral del mismo.

5.1.1 Relato infantil

5.1.2 El relato

Para Labov citado por Santamaria (2008) el relato no es más que un medio de recapitular la experiencia pasada, consiste en hacer corresponder una secuencia de acontecimientos reales a una secuencia idéntica de proposiciones verbales.

Este enunciado cultural meditado por los actos narrativos produce una escenificación integral del niño que caracteriza su acontecimiento para la producción, orientación y verificación de los distintos procesos que se desarrollan.

El relato es la acción considerada no en sí misma, sino en tanto que es expuesta por el discurso. En literatura el estudio del relato va unido al estudio del discurso narrativo; el discurso narrativo se define como tal porque transmite o contiene un relato (García, 2003).

En si es una secuencia de hechos relevantes para quien narra y para el público, permite mantener un espacio de experiencia humana y psíquica a la vez ya que con la lengua en movimiento se crea un mejor ritmo y se fundamenta un estilo de pensamiento.

Según la Real Academia Española (Parmantier, 2009):

- Narración breve de ficción.
- Generalmente indiscreto, de un suceso.
- Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Un tipo de texto literario muy representativo es el relato, es una narración de varios tipos de sucesos reales o imaginarios dados en un cierto orden temporal y con explicaciones variadas en torno a un solo tema. El relato se asocia a la narración como una forma interesante de contar historias ya sea oral o escritas (Cantú, 2008).

El relato puede configurarse dentro del lenguaje oral o escrito, por la imagen fija o en movimiento, está presente dentro del mito, la novela, la fábula el cuento, etc.

Para escribir un relato, cualquiera que este sea, se debe conservar algunos elementos básicos que a continuación se mencionan.

Debemos saber que sin estos elementos la historia pierde su coherencia.

Elementos básicos en una narración son:

- a) Los personajes en torno a quienes se desarrolla la trama.
- b) La acción es todo aquello mueve a los personajes.
- c) El espacio o los lugares donde se ejecuta la acción.
- d) El tiempo es la época en que sucede la acción, debe tener una progresión lógica.

e) El o los motivos que propician la acción.

5.1.3 Clasificación de los relatos

Según Onieva (2002), señala que a su vez, los relatos se pueden dividir en múltiples clases. (pg.199). Quizás la clasificación más completa sea la trazada por Stith Thomspson (Thechallenge of Folklore), que distingue nueve tipos:

- **Cuentos de hadas o maravillosos:** son relatos desarrollados en un mundo irreal o fantástico, de origen popular y transmisión oral. Sus personajes poseen poderes excepcionales.
- **Novelas:** su acción transcurre en un mundo real definido.
- **Cuentos heroicos:** se relacionan con las formas anteriores, pero se diferencian de ellas porque relatan hazañas de héroes reales e imaginarios.
- **Narraciones o leyendas locales:** relatan hechos extraordinarios vinculados a un lugar, edificio, accidente geográfico entre otros.
- **Cuentos etiológicos:** son los que tratan de explicar el origen de algo: objetos, forma de un animal.
- **El mito:** su acción ocurre en un tiempo anterior al presente y suelen tener una significación religiosa.
- **Cuentos de animales:** se limitan a narrar la astucia o estupidez de algún animal con propósito de divertir.
- **Fábulas:** cuentos de animales, a veces de hombres, cuya finalidad es docente, expresada en una moraleja que resume a enseñanza.
- **Los chistes:** relatos cortos, divertidos, generalmente cómicos, satíricos u obscenos.

5.1.4 Tipos de relato según el número de palabras

El cuento es un tipo de relato muy representativo, de enorme importancia desde hace mucho tiempo y que han influido enormemente dentro de la literatura, posee una estructura definida como lo es la situación inicial, nudo, desenlace.

Este tipo de relato se caracteriza por no tener una extensión definida en cuanto a número de palabras se refiere.

De acuerdo al criterio de (Zavala, 2002) en su obra: El cuento ultracorto bajo el microscopio, da a conocer varios tipos de cuentos que aunque no todos han sido válidos por todos los autores, por diversas razones, él en su estudio lo concibe de la siguiente forma: el cuento convencional, el corto, el muy corto y el ultracorto.

a. El cuento convencional: es un tipo de cuentos que generalmente oscila entre las 2.000 y 10.000 palabras.

b. Cuento corto: este tipo de cuentos se ubican en un intervalo de 1.000 a 2.000 palabras como máximo.

c. El cuento muy corto: estos cuentos que contienen entre 200 a 1000 palabras.

d. El cuento ultracorto: es un tipo de cuento extremadamente reducido, posee de 1 a 200 palabras.

Hay que poner más énfasis en el cuento corto que se debe desarrollar siguiendo la misma estructura del cuento convencional, y que por su extensión puede reunir las características necesarias que permitan su construcción y al cual se recurrió.

Hoy en día existe una infinidad de relatos escritos, realizados sin tener una extensión definida en cuanto a números de palabras lo cual conlleva a que los autores no se pongan de acuerdo sobre cuál será el tamaño correcto de una historia, pero hay que mencionar que el autor debe tener la premisa para definir cuán largo o corto será su producción.

5.1.4.1 El cuento corto

Existen ciertas características que posee un cuento corto, tal como lo menciona (Zavala, 2002), quien afirma que se puede narrar desde un incidente hasta condensar una vida, pudiendo también, adoptar un tono lírico o alegórico.

Dentro del cuento corto se pueden mostrar acciones curiosas de hechos comunes que pueden nacer de la realidad, y adecuarlos a la historia e inclusive a la percepción del escritor, y adaptarlo a un lenguaje literario que permite introducir expresiones metafóricas, de ahí que se dice que se adopta la tonalidad alegórica.

La estructura básica de textos literarios cortos tales como los cuentos, las fábulas y otros relatos, se caracteriza por poseer: inicio o situación inicial, nudo o conflicto y desenlace,

que es como se ha dicho, una estructura tradicional que se ha venido manejando desde hace mucho tiempo y al cual el autor hace uso para construir (Pineda & Lemus, 2002).

“El tema es la idea, casi siempre abstracta, que da unidad a la obra, es decir, está presente en los rasgos formales del texto” (Pineda & Lemus, 2002).

5.1.5 Estructura del relato

a. Situación inicial: Hace una alusión del tema que lleva la historia, sus personajes, lugar y de aquello que se trata en la intriga. Es, por tanto, una forma de introducirnos en el relato.

b. Nudo: Es aquel suceso inesperado que rompe el equilibrio y el desarrollo de la acción. Generalmente suele ser la parte más extensa del relato y en ella se va avanzando hacia un clímax de los hechos acaecidos.

c. Desenlace: Es la resolución del conflicto, que unas veces se produce de forma lenta y otras se precipita.

La estructura del cuento en cada una de sus partes, deben tener una relación muy estrecha y deben ser desarrolladas de forma ordenada y sucesiva. Deben tener un hilo narrativo que pueda de alguna forma ser atractivo y original.

No se puede omitir ninguna de las partes del cuento, porque la historia perdería el sentido para el cual ha sido creada. Es muy importante caracterizar bien cada parte para que la historia sea bien llamativa.

5.1.6 Criterios de selección del relato

- **Reconocer la madurez psicológica de los niños** independientemente de su edad y de su desarrollo. Aunque la edad puede en muchos casos ayudarnos a acercarnos a su etapa de desarrollo no siempre es así.
- **Conocer a los oyentes** en cuanto a aspectos como su comprensión oral, su interés o su motivación (si les gustan los libros o no, si les gusta que les lean, qué tipos de libros les gustan...). No hay que buscar los mejores libros sino los adecuados a sus gustos y posibilidades.

- **Seleccionar el relato según los objetivos** que se quieran trabajar (si es el caso), es decir, libros que reflejen valores o comportamientos que queremos que los niños imiten.
- **Averiguar sus preferencias:** fantasía, brujas, magos, misterios...
- **Seleccionar el relato en función del tipo de lenguaje** y calidad artística, que debe ser adecuado a su nivel de comprensión y asimilación, pero sin infantilizar el vocabulario.
- **Seleccionar el relato en función del tipo de formato:** troquelado, textos sencillos, libros de imágenes.

5.2 Lectoescritura

Se le define a la lectoescritura como la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especialmente énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura (Briones, 2008).

Como de su denominación se desprende, lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura: leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida.

En educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso (Aurora, 2009).

Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego escribir para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística. “No leemos las letras ni las sílabas: lo que leemos son las palabras directamente, consideradas como un conjunto total. Por eso, los más recientes métodos de enseñanza de la lectura para los niños, en vez de comenzar por el aprendizaje de las

letras y sílabas, presentan directamente al alumno palabras enteras, acompañadas de su imagen o dibujo correspondiente.

Desde el punto de vista lógico parece que el orden a seguir debería ser: letras, sílabas y palabras. Pero si tenemos en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción, el orden correcto es el inverso: primero las palabras como algo que tiene en sí un sentido completo, y sólo después es cuando podemos comprender el por qué y el para qué de las letras”. Hay que tener un orden lógico para que el niño pueda codificar la enseñanza de las letras y sílabas ya que hay que tener en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción.

5.2.1 Características

La lecto-escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito.

Estos trastornos son de carácter adquirido o debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas adecuados al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lecto-escritura.

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lecto-escritura en los alumnos (Camacho, 2015).

La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. Ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar en sociedad.

5.2.2 Problemas de la lecto-escritura

Mencionaremos algunos problemas de lecto-escritura que se han detectado en la sociedad:

- Existe un bajo índice de lectura en los alumnos, en los padres de familia, en los maestros, en la comunidad porque no se les ha formado con un buen hábito de lecto-escritura.
- Hay una pobreza de vocabulario y redacción, y el poco uso del diccionario por tal motivo existe una ortografía deficiente.
- Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima para poder tener en cuenta lo que el alumno hace en el campo de la lecto escritura; en otras palabras, falta trabajar más el elemento afectivo porque no hay claridad entre el profesor y el alumno acerca del lenguaje de las áreas.
- La lecto escritura repercute en la expresión oral del individuo; por lo tanto hay carencias en la expresión oral, incoherencias en el manejo de las ideas e incapacidad para tener diálogos, porque falta plantear una alfabetización o capacitación de maestros para que ellos radien elementos que tiendan a mejorar las diferencias entre la lectura y la escritura esa alfabetización compete a todas las áreas.
- En la lectura y en la expresión oral encontramos bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación lo cual hace que los alumnos realicen una lectura no entendible.

De alguna forma se ha descuidado el huso de los cuadernos para cumplir la función en beneficio a la lectoescritura. Porque se lee por obligación, mas no por placer. La obligación causa ansiedad, y la ansiedad jamás puede ser fiel compañero de la lectura y la escritura. Se debe hacer de la lectoescritura un acto placentero que nos lleva a recreación en las distintas áreas del curriculum (Caro, 2015)

5.2.3 Factores que influyen en la enseñanza de la lecto-escritura

Señalamos a continuación los factores que influyen en el niño para la enseñanza y su preparación para poder llegar a la lectura y a la escritura.

Estos factores se clasifican en:

- Factores orgánicos o fisiológicos: edad cronológica, el sexo y a los factores sensoriales
- Factores intelectuales: la inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria.
- Factores psicológicos afectivos: afecto familiar, la madurez emocional y la personalidad del niño.

5.2.4 Métodos para Lecto-escritura.

Es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

A. Método Alfabético o Deletreo.

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lecto-escritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio" (Lafancesco, 2003) .

Durante la vida Floreciente de Roma (siglo III a. c. al v .d.c.) Marco Fabio Quintilano aconsejaba: "formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras huecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano".

Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las. Recomendaba además que no se tuviera prisa más lo sustancial en él era también esto: "Conocer 25 en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les

producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos. Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje. Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc. La escritura y la lectura de las letras se van haciendo simultáneamente. Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc.

Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde. Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.

Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación. Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión. Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

B. Método Silábico Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico (Montoya, 2009).

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (2014) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras. Proceso del método silábico:

- a) Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- b) Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- c) Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.

d) Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.

e) Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.

f) Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas

g) Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

h) El libro que mejor representa este método es el silabario

5.2.5 Las Estrategias Lectoras.

Las estrategias lectoras son un proceso en donde se organiza, presenta y analiza la información, las competencias, las estrategias de enseñanza-aprendizaje y el proceso de la evaluación, que al relacionarse entre sí e incorporado de la manera correcta, viene la utilización de la tecnología a conformar la esencia de un contenido educativo digital, el mismo que nos transporta hacia la generación de experiencias placenteras dentro del aprendizaje en el estudiante (Vasquez, 2006).

5.2.6 Proceso de las estrategias lectoras

- Propósito.- Sirve para obtener el tema, las ideas principales, los factores principales, evidencias, argumentos o métodos, te pueden incitar a utilizar la técnica de lectura que te lleve a lo que estás buscando en un mínimo de tiempo.
- Examinar.- Examina los aspectos más importantes detectar qué ideas, problemas y preguntas se abordan.
- Preguntar.- Crea preguntas alrededor de las respuestas que estás buscando: ¿Qué necesito saber acerca de este tema? ¿Qué información quiero extraer?
- Establecer.- La estrategia lectora adecuada para lograr los objetivos planteados durante las actividades en el aula.

5.2.7 Actividades para favorecer la lectoescritura en los niños

El niño percibe desde muy temprana edad la lectoescritura a través de todo lo que le rodea, es importante que realicemos actividades que les permitan desarrollar, entender y expresar.

Aprender contando lo que ocurre y observan, es importante que los niños expresen libremente lo que viven y observan día a día, ya que esto favorece las relaciones sociales (con sus pares). Describir, relatar y contar favorecerá que se expresen, escuchen y desarrollen el lenguaje de forma extensa (Navarrete, 2003).

Leer y cantar canciones, los niños pueden codificar u decodificar textos escritos es importante por medio de la música.

Leer diversos tipos de texto adaptados al contexto del niño para que se le facilite la comprensión lectora. Realizar dictado de las palabras que ya conoce, procurar que lo haga sólo y con la menor ayuda posible para corroborar que identifica adecuadamente los fonemas y grafemas de cada palabra (Teran, 2010).

5.2.8 La Técnica de la Lectoescritura como Herramienta Didáctica

Las diferentes técnicas de la lectoescritura, van entrelazados con el aprendizaje cognoscitivo del niño, para lograr que este sea verdaderamente efectivo a la hora de aplicárselos a ellos. Toda sociedad es reflejo de la interioridad y de la clase de relaciones que sus miembros han desarrollado en el tiempo (Paz, 2004; Uvidia, 2008) .

Gran parte de estas relaciones sociales están vinculada directamente con el proceso educativo formal e informal y contribuye a mantener y a reproducir la organización y condiciones del sistema es por esto que se debe trabajar con cuidado con las estrategias de enseñanza.

Uno de los aspectos que necesita de una previa preparación para ser iniciado, es el dictado, dentro del aprendizaje de la lectoescritura que trata de expresar un texto de forma oral a los niños y niñas, por ser este una herramienta bastante esencial para la ortografía, que permite a estos un mejor desarrollo léxico (Salgado, 2009).

5.2.9 Relatos de autoras ecuatorianas

Tabla No 1 Autoras

AUTORA	RELATO
Edna Iturralde	CUANDO CALLARON LAS ARMAS - TORRE AMARILLA VERDE FUE MI SELVA SIMON ERA SU NOMBRE - SERIE ROJA
Leonor Bravo	LOQUELEO
Juana Neira Malo	EL COMLOT DE LAS MAMÁS

Elaborado por: Dayann Sanchez

Fuente: (Uvidia, 2008)

6. METODOLOGÍA

6.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la presente investigación es de corte cualitativo porque se trata de una investigación de carácter social, se configura como un estudio humanístico, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

6.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En su diseño es un estudio no experimental, ya que se realizará sin manipular en forma deliberada ninguna variable, donde se observará los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado. Aunque es también cuasi experimental porque hay datos que se procesan a través de la estadística y la matemática.

6.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

6.3.1 Por los objetivos

Básica.- Esta investigación se dedica al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico en sí, los logros de este tipo de investigación, son las leyes de carácter general; se analizará la relación existente entre las variables de estudio desde el ámbito teórico y metodológico, pero no se presentarán propuestas de solución a la problemática investigada.

6.3.2 Por el lugar

- **Bibliográfica.-** Se tomará la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables de estudio.
- **De campo.-** Se realizará en la Escuela de educación básica “San Felipe Neri” con los estudiantes de primer año de educación básica, ubicada en las calles Velasco 24-38 y Orozco en la cual está inmersa en la investigación y se identificó el problema.

6.4 NIVEL O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance de la investigación que se realizará tiene un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se va a lograr, el alcance del estudio será:

Diagnóstico.- Se fundamentará en un análisis situacional del hecho o fenómeno observado, de ahí la existencia del problema que amerita estudiarse para determinar sus características y particularidades.

Exploratorio.- Se constituye en un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajará en la investigación.

Descriptiva.- Conlleva propiedades y características importantes del fenómeno. Describe el objeto de estudio en base a la recolección de datos que muestren la situación tal y como se presenta en la realidad.

6.5 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

La población o universo de estudio constituye los siguientes actores que forman parte del problema; a continuación se detalla:

Tabla No. 2 Población: Estudiantes de 1ero. A

Extracto	Número
Docentes	9
Total	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional San Felipe Neri
Elaborado por: Dayann Alejandra Sánchez Granda

Muestra

Se trabajará con toda la población, de forma que no es necesario determinar ningún cálculo muestral.

6.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica e instrumento que se utilizará en la presente investigación es:

Técnicas: ENCUESTA

Esta técnica de investigación cualitativa permitirá cumplir con los objetivos, dimensiones e indicadores de cada variable de estudio.

Instrumento: CUESTIONARIO

Se determinarán varias interrogantes donde con la observación y el análisis se obtendrán los datos necesarios para la investigación.

6.7 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se utilizará las técnicas que nos sugieren la estadística en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros y pasteles, a partir del análisis y cumplimiento de actividades.

1. Elaboración de los instrumentos de recolección de datos, de acuerdo de las técnicas de investigación seleccionadas (cuestionario).
2. Validación, revisión y aprobación por parte del tutor.
3. Aplicación de una prueba piloto.
4. Ejecución de los instrumentos de recolección de datos a los sujetos de investigación.
5. Recogida la información se registrará en una base de datos adecuada.
6. Tabulación de resultados.
7. Análisis e interpretación de resultados.

7. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

1.- Al seleccionar un relato ¿se lo hace en función al tipo de formato: ¿troquelado, textos sencillos, libros de imágenes?

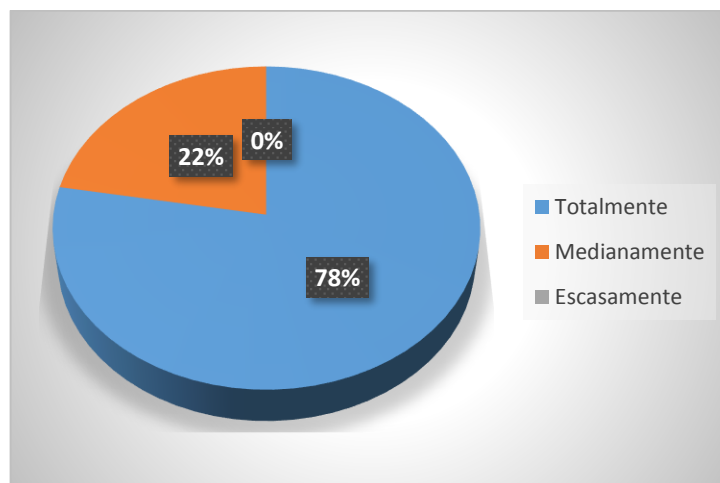
Tabla N° 3.- Al seleccionar un relato

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
1	Al seleccionar un relato ¿se lo hace en función al tipo de formato: troquelado, textos sencillo, libros de imágenes?	Totalmente	7	78%
		Medianamente	2	22%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 1.- Al seleccionar un relato



Fuente: Tabla N° 3

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, respondieron 7 que corresponden al 78% que totalmente utilizan diferentes funciones, mientras que solo 2 docentes que equivalen al 22% lo realizan medianamente utilizando en función al tipo de formato.

Interpretación

Se pudo evidenciar que la mayoría de los docentes utilizan diferentes funciones como troquelado, textos sencillos y libros de imágenes al momento de seleccionar el relato, debido a que mejoran la imaginación de los estudiantes.

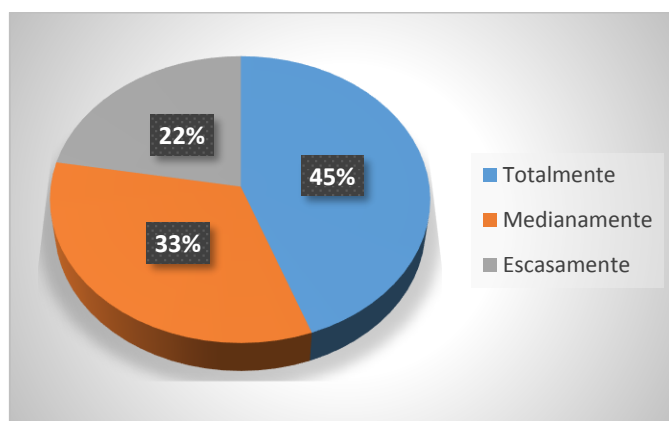
2.- ¿Cuál es su criterio de selección del relato en función del tipo de lenguaje y calidad artística, que debe ser adecuado a su nivel de comprensión y asimilación, pero sin infantilizar el vocabulario?

Tabla N° 4.- Criterio de evaluación

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
2	Cuál es su criterio de selección del relato en función del tipo de lenguaje y calidad artística, que debe ser adecuado a su nivel de comprensión y asimilación, pero sin infantilizar el vocabulario?	Totalmente	4	45%
		Medianamente	3	33%
		Escasamente	2	22%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 2.- Criterio de evaluación



Fuente: Tabla N° 4
Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, respondieron 4 que corresponden al 45% menciona que su criterio de evaluación es totalmente en función del tipo de lenguaje y calidad, 3 que forman parte del 33% su criterio de evaluación es medianamente en función al tipo; mientras que solo 2 docentes que equivalen al 22% lo realizan escasamente.

Interpretación

La mayoría de los docentes en su totalidad seleccionan el relato en función del tipo de lenguaje y calidad artística, que debe ser adecuado a su nivel de comprensión y asimilación, pero sin infantilizar el vocabulario.

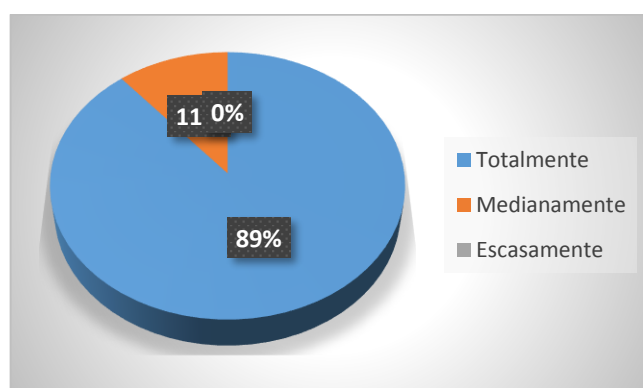
3.- ¿Está de acuerdo en seleccionar el relato según los objetivos que se quieran trabajar, es decir, libros que reflejen valores o comportamientos que queremos que los niños imiten?

Tabla N° 5.- Selección de objetivos

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
3	¿Está de acuerdo en seleccionar el relato según los objetivos que se quieran trabajar, es decir, libros que reflejen valores o comportamientos que queremos que los niños imiten?	Totalmente	8	89%
		Medianamente	1	11%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 3.- Al seleccionar un relato



Fuente: Tabla N° 5

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis e interpretación

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, 8 respondieron que corresponden al 89% que totalmente están de acuerdo según los objetivos, mientras que solo 1 docente que equivale al 11% lo realizan medianamente están de acuerdo en seleccionar el relato según los objetivos.

Interpretación

Se evidenció que la mayoría de los docentes totalmente Está de acuerdo en seleccionar el relato según los objetivos que se quieran trabajar, es decir, libros que reflejen valores o comportamientos que puedan imitar los niños.

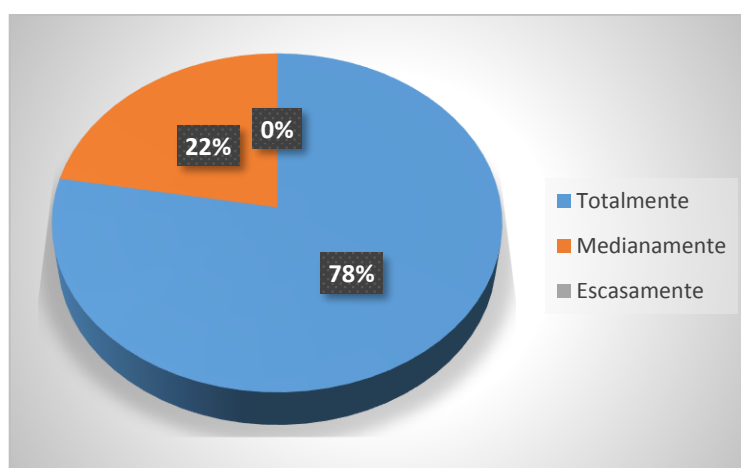
4.- ¿Considera usted que es necesario narrar relatos a los niños para fomentar el hábito de la lectura?

Tabla N° 6.- Fomentar hábitos

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
4	¿Considera usted que es necesario narrar relatos a los niños para fomentar el hábito de la lectura?	Totalmente	8	89%
		Medianamente	1	11%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 4.- Fomentar hábitos



Fuente: Tabla N° 6

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, 8 respondieron que corresponden al 89% que totalmente considerar es importante narrar los relatos para fomentar la lectura en los niños, mientras que solo 1 docente que equivale al 11% lo realizan medianamente para fomentar la lectura en los niños.

Interpretación

La gran mayoría de los docentes totalmente consideran de vital importancia narrar relatos a los niños para fomentar el hábito de la lectura y potenciar su imaginación, así mejorar y aportar en su aprendizaje significativo.

5.- Considera usted que los relatos ayudan a los niños a familiarizarse con el lenguaje escrito?

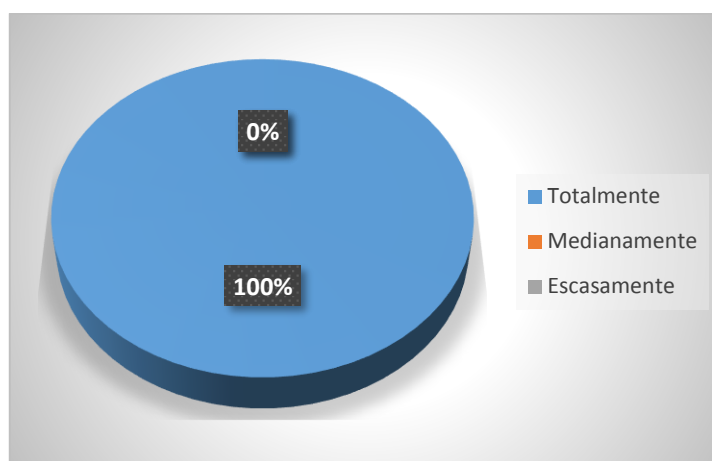
Tabla N° 7.- Beneficio a los niños

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
5	5.- Considera usted que los relatos ayudan a los niños a familiarizarse con el lenguaje escrito?	Totalmente	9	100%
		Medianamente	0	22%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 5.- Beneficio a los niños



Fuente: Tabla N° 7

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, el 100% de los docentes mencionan que el relato ayuda a los niños a familiarizarse con el lenguaje escrito.

Interpretación

En su totalidad los docentes consideran usted que los relatos ayudan a los niños a familiarizarse con el lenguaje escrito, debido a que empiezan a reconocer los diversos sonidos ya grafismos de las letras del abecedario.

6.- ¿Considera usted a la familia como un factor influyente en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 - 6 años de edad?

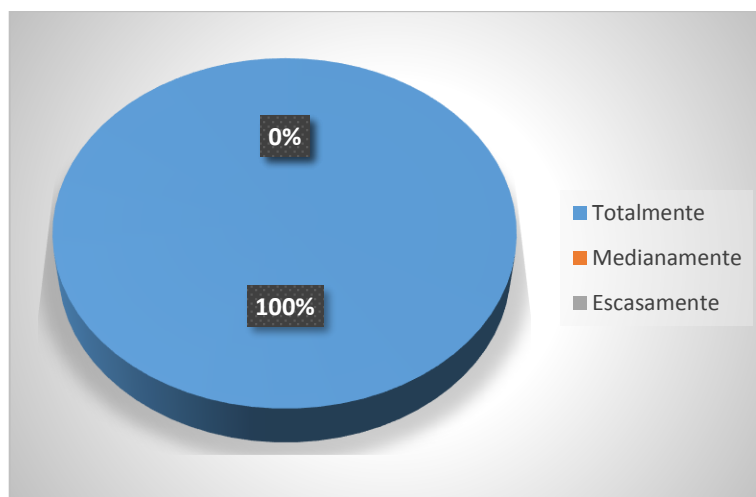
Tabla N° 8.- La familia como factor influyente

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
6	¿Considera usted a la familia como un factor influyente en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 - 6 años de edad	Totalmente	9	100%
		Medianamente	0	0%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 6.- La familia como factor influyente



Fuente: Tabla N° 8

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, el 100% de los docentes mencionan que familia es un factor influyente en el desarrollo de la lectoescritura en niños.

Interpretación

La totalidad de los docentes manifiestan que siempre la familia es un factor influyente en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 - 6 años de edad, ya si los padres narran relatos a sus hijos van a mejorar la imaginación, el conocimiento y reconocimiento de las letras del abecedario.

7.- ¿Conoce usted qué los relatos ayudan a los niños a incrementar su imaginación?

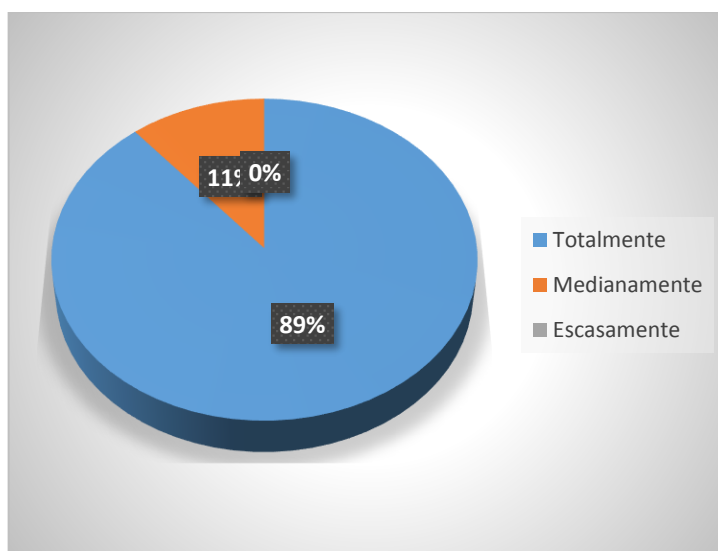
Tabla N° 9.- Imaginación

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
7	¿Conoce usted qué los relatos ayudan a los niños a incrementar su imaginación?	Totalmente	8	78%
		Medianamente	1	22%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 7.- Imaginación



Fuente: Tabla N° 9

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis e interpretación

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, 8 respondieron que corresponden al 89% que totalmente que los relatos ayudan a incrementar la imaginación de los niños, mientras que solo 1 docente que equivale al 11% que medianamente incrementa la imaginación del niño.

Interpretación

Se pudo observar que la gran mayoría del docente manifiestan que totalmente los relatos incrementan la imaginación de los niños, ya que les permite recrear escenas de los relatos narrados.

8.- ¿Conoce usted qué los relatos ayudan a los niños a incrementar al vocabulario?

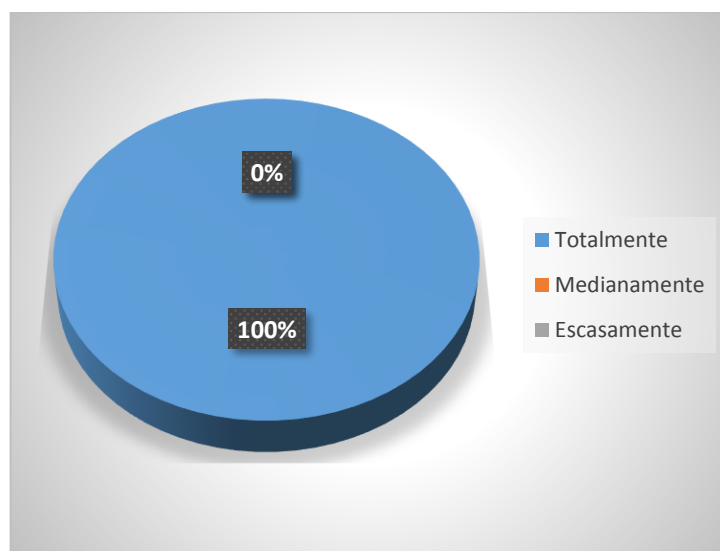
Tabla N° 10.- Incrementan el vocabulario

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
8	¿Conoce usted qué los relatos ayudan a los niños a incrementar al vocabulario?	Totalmente	9	100%
		Medianamente	0	0%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 8.- Incrementan el vocabulario



Fuente: Tabla N° 10

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, el 100% de los docentes mencionan que el relato les ayuda a incrementar el vocabulario en los niños.

Interpretación

En su totalidad los docentes mencionan que la utilización de los relatos beneficia en el léxico de los niños, debido a que incrementan su vocabulario, beneficiando su interacción con las demás personas.

9.- ¿Está usted de acuerdo que los docentes de primer año EGB utilicen el relato en su metodología de trabajo diario?

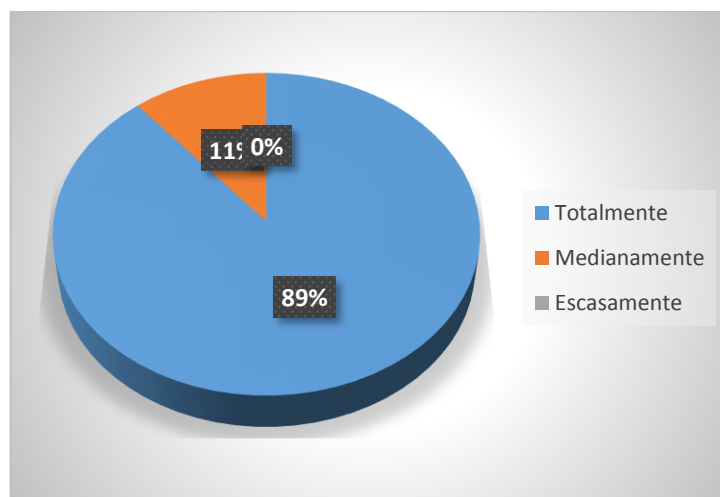
Tabla N° 11.- Utilización del relato en su metodología de trabajo diario

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
9	¿Está usted de acuerdo que los docentes de primer año EGB utilicen el relato en su metodología de trabajo diario?	Totalmente	8	78%
		Medianamente	1	22%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 9.- Utilización del relato en su metodología de trabajo diario



Fuente: Tabla N° 11

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, 8 respondieron que corresponden al 89% que totalmente se debe incluir como metodología de trabajo diario, mientras que solo 1 docente que equivale al 11% que medianamente deben utilizar como metodología de trabajo diario.

Interpretación

Se evidenció que la mayoría de los docentes manifiestan que en su totalidad se debe incluir el relato en su metodología de trabajo diario, para mejorar el proceso de la lectoescritura.

10.- ¿Usted considera que los relatos son recursos didácticos útiles para desarrollar procesos de lectura en los niños de 5 a 6 años de edad?

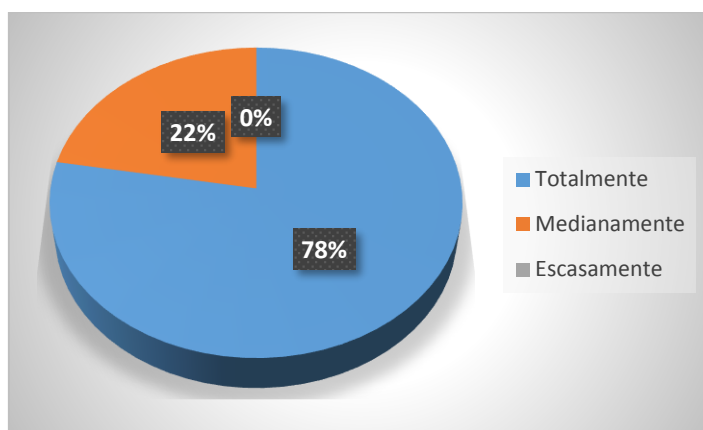
Tabla N° 12.- Recursos didácticos

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
10	¿Usted considera que los relatos son recursos didácticos útiles para desarrollar procesos de lectura en los niños de 5 a 6 años de edad?	Totalmente	7	78%
		Medianamente	2	22%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 10.- Recursos didácticos



Fuente: Tabla N° 12

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, respondieron 7 que corresponden al 78% que totalmente son considerados como recursos didácticos, mientras que solo 2 docentes que equivalen al 22% medianamente consideran al relato como un recurso didáctico.

Interpretación

En su gran mayoría los docentes manifiestan que totalmente los relatos son recursos didácticos útiles para desarrollar procesos de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años de edad, debido a que facilita al momento de realizar dictado de palabras.

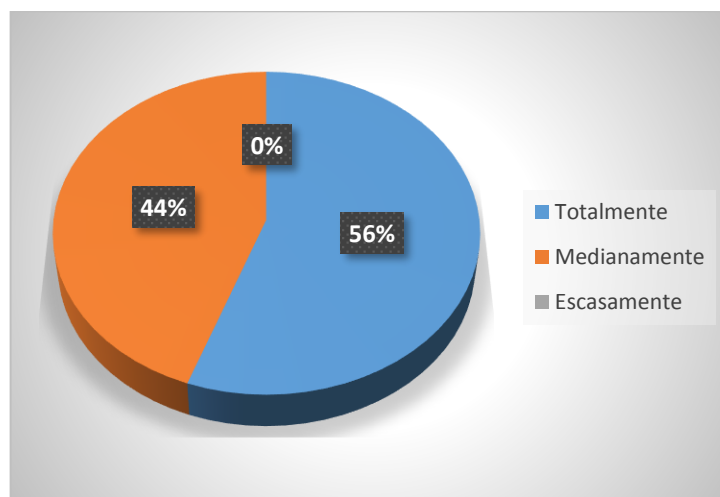
11.- ¿Usted considera que los relatos son recursos didácticos útiles para desarrollar procesos de escritura en los niños de 5 a 6 años de edad?

Tabla N° 13.- Proceso de escritura

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
11	¿Usted considera que los relatos son recursos didácticos útiles para desarrollar procesos de escritura en los niños de 5 a 6 años de edad?	Totalmente	5	56%
		Medianamente	4	44%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”
Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 11.- Proceso de escritura



Fuente: Tabla N° 13

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, respondieron 5 que corresponden al 56% que totalmente el relato es útil para desarrollar el proceso de escritura, mientras que 4 docentes que equivalen al 44% mencionan que medianamente el relato es útil para desarrollar el proceso de escritura en los niños.

Interpretación

Se pudo observar que los docentes totalmente consideran totalmente útiles a los relatos para desarrollar el proceso de lectoescritura en los niños; pero existen un grupo considerable de docentes que piensan que medianamente son útiles.

12.- ¿Estima que el relato de valores es necesario para motivar a la lectura?

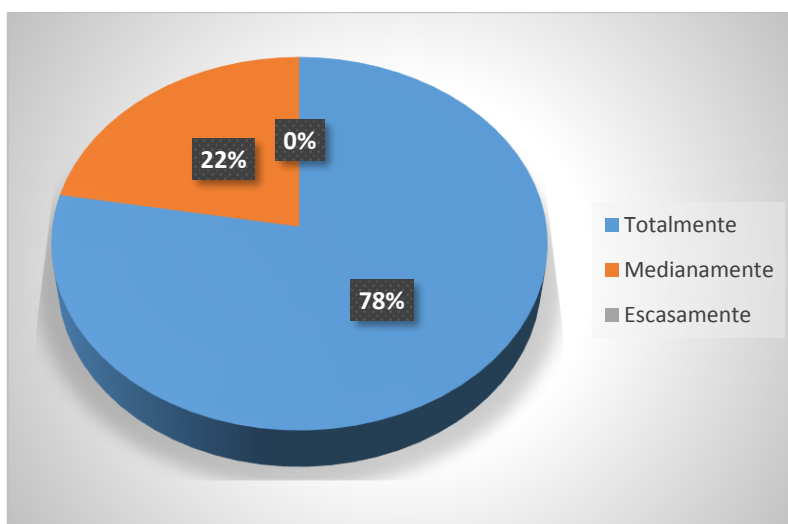
Tabla N° 14.- Relato de valores

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
12	¿Estima que el relato de valores es necesario para motivar a la lectura?	Totalmente	7	78%
		Medianamente	2	22%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 12.- Relato de valores



Fuente: Tabla N° 14

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, respondieron 7 que corresponden al 78% que totalmente el relato se necesario para fomentar la lectura, mientras que solo 2 docentes que equivalen al 22% menciona que medianamente el relato es necesario para fomentar la lectura.

Interpretación

La mayoría de los docentes manifestaron que totalmente el relato de valores es necesario para motivar a la lectura, debido a que permite conocer la importancia de cada uno de ellos en la vida cotidiana.

13.- ¿Estima que el relato de hadas es necesario para motivar a la lectura?

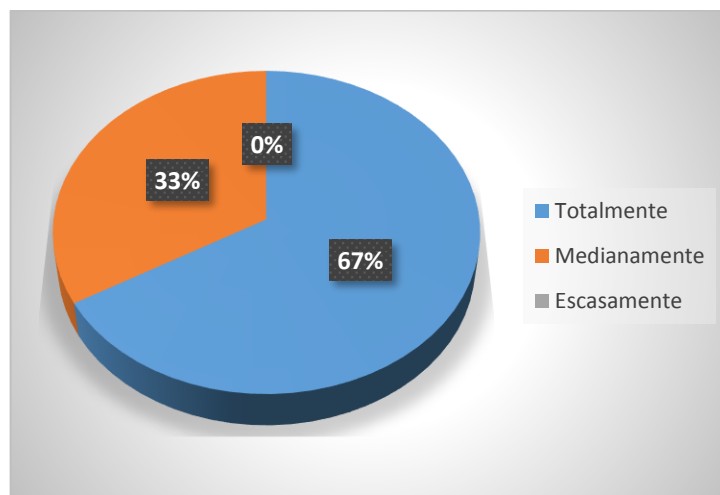
Tabla N° 15.- Relato de hadas

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
13	¿Estima que el relato de hadas es necesario para motivar a la lectura?	Totalmente	6	67%
		Medianamente	3	33%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 13.- Relato de hadas



Fuente: Tabla N° 15

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, respondieron 6 que corresponden al 78% que totalmente el relato de hadas motiva la lectura, mientras que solo 3 docentes que equivalen al 22% que medianamente motivan la lectura

Interpretación

Se puede observar que los docentes totalmente manifiestan que el relato de hadas es necesario para motivar a la lectura, ya que es importante tener en cuenta que todos los relatos incentivan a los estudiantes de diferentes maneras a tener gusto por la lectura

14.- ¿Estima que el relato de misterio es necesario para motivar a la lectura?

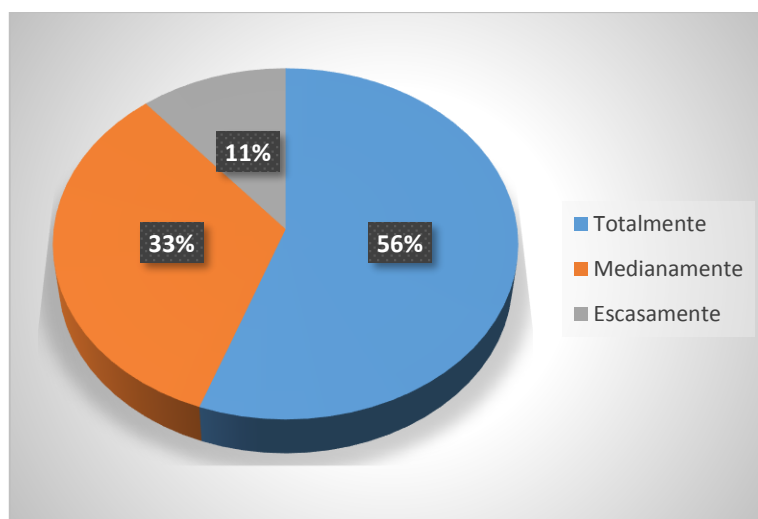
Tabla N° 16.- Relato de misterio

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
14	¿Estima que el relato de misterio es necesario para motivar a la lectura?	Totalmente	5	62%
		Medianamente	3	38%
		Escasamente	1	11%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 14.- Relato de misterio



Fuente: Tabla N° 16

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, respondieron 5 que corresponden al 62% que totalmente el relato de misterio fomenta l lectura, mientras que 3 docentes que equivalen al 38% medianamente favorece; y solo 1 docente menciona que escasamente el relato de misterio favorece a la lectura.

Interpretación

La mayoría de los docentes muestran que totalmente el relato de misterio es necesario para motivar a la lectura y potenciar la comprensión amplíen su lenguaje oral y sus registros comentando sobre los narrado.

15.- ¿Estima que el relato de clásicos es necesario para motivar a la lectura?

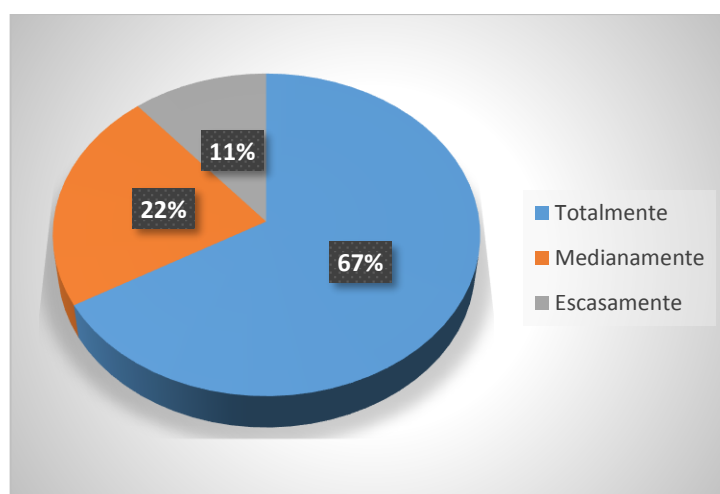
Tabla N° 17.- Relato de clásicos

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
15	¿Estima que el relato de clásicos es necesario para motivar a la lectura?	Totalmente	6	67%
		Medianamente	2	22%
		Escasamente	1	11%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 15.- Relato de clásicos



Fuente: Tabla N° 17

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, respondieron 6 que corresponden al 67% que totalmente el relato de misterio fomenta la lectura, 2 docentes que equivalen al 22% medianamente favorece; y solo 1 docente que equivale al 11% menciona que escasamente el relato de misterio favorece a la lectura.

Interpretación

Se pudo observar que en su gran mayoría los docentes manifiestan que totalmente que el relato de clásicos es necesario para motivar a la lectura, por ser cuento que se transmiten de generación en generación cobra gran importancia porque permite aprender más sobre diferentes culturas y tiempos.

16.- ¿Considera usted que el relato infantil aporta al Desarrollo cognitivo en el niño?

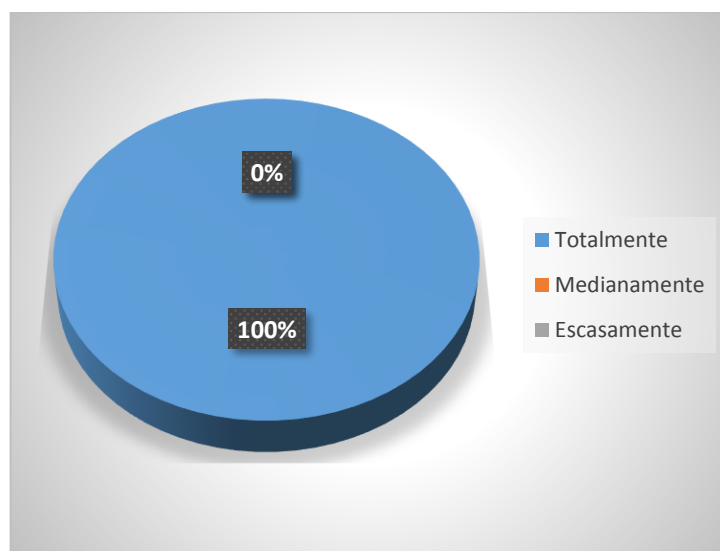
Tabla N° 18.- Desarrollo cognitivo

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
16	¿Considera usted que el relato infantil aporta al Desarrollo cognitivo en el niño?	Totalmente	9	100%
		Medianamente	0	0%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 16.- Desarrollo cognitivo



Fuente: Tabla N° 18

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, el 100% de los docentes mencionan que el relato aporta al desarrollo cognitivo de los niños

Interpretación

En su totalidad la mayoría de los docentes manifestaron que totalmente el relato infantil aporta al desarrollo cognitivo en el niño, en el ámbito verbal, no verbal y gestual en sus diversos niveles.

17.- ¿Considera usted que el relato infantil aporta a los Procesos lingüísticos en el niños?

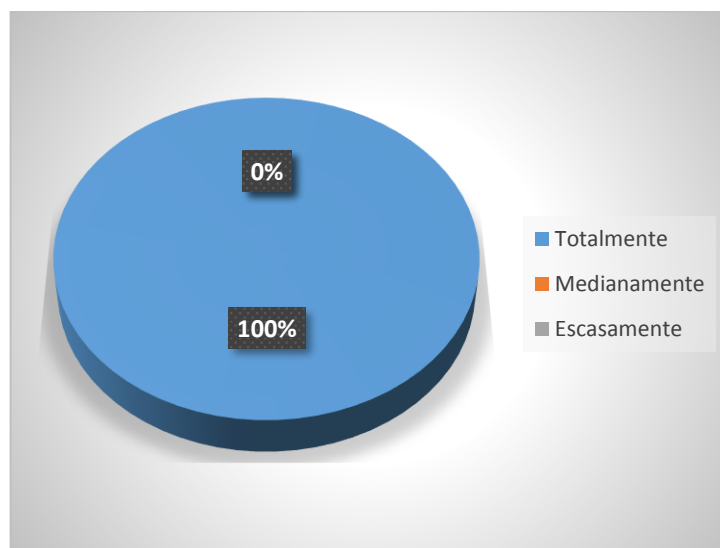
Tabla N° 19.- Procesos lingüísticos

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
17	¿Considera usted que el relato infantil aporta a los Procesos lingüísticos en el niños?	Totalmente	9	100%
		Medianamente	0	0%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 17.- Procesos lingüísticos



Fuente: Tabla N° 19

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, el 100% de los docentes mencionan que el relato aporta a los procesos lingüísticos en los niños.

Interpretación

En su totalidad los docentes mencionan que siempre consideran que el relato infantil aporta a los procesos lingüísticos en el niño, porque incrementa el vocabulario, desarrolla el interés por formar frases continuas, ideas innovadoras.

18.- ¿Considera usted que el relato infantil aporta a los niños en su Desarrollo socio afectivo?

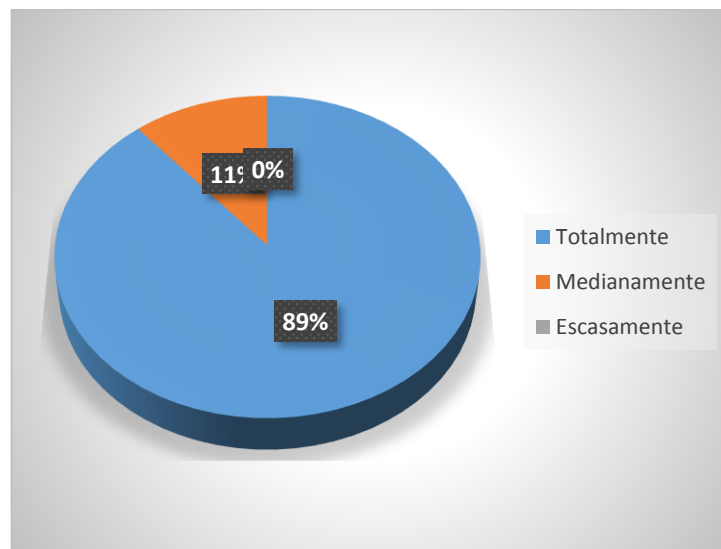
Tabla N° 20.- Desarrollo socio afectivo

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
18	¿Considera usted que el relato infantil aporta a los niños en su Desarrollo socio afectivo ?	Totalmente	8	89%
		Medianamente	1	11%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 18.- Desarrollo socio afectivo



Fuente: Tabla N° 20

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, respondieron 8 que corresponden al 89% que totalmente el relato favorece, mientras que solo 1 docente que equivale al 11% medianamente el relato favorece en el desarrollo afectivo de los niños

Interpretación

La mayoría de los docentes mencionaron que en su totalidad los el relato aporta a los niños en su desarrollo socio afectivo, porque busca formar lazos de empatía entre compañeros e identificar emociones en personajes.

19.- ¿Considera usted que el relato infantil aporta a los niños en al Pensamiento lógico?

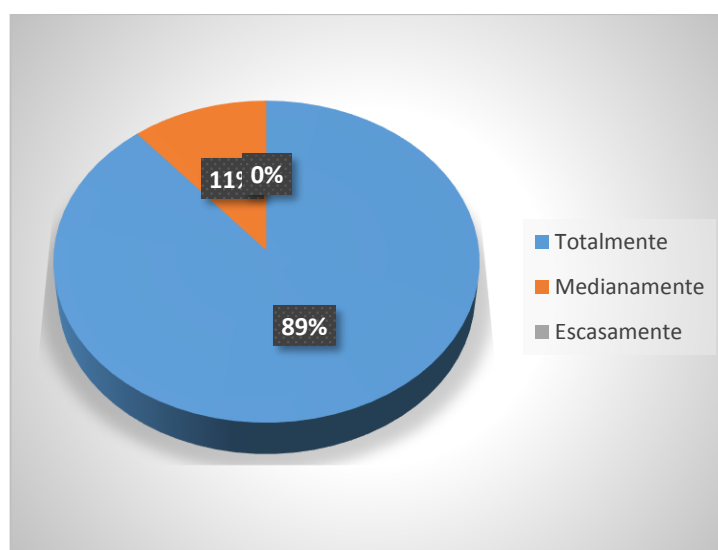
Tabla N° 21.- Pensamiento lógico

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
19	¿Considera usted que el relato infantil aporta a los niños en al Pensamiento lógico?	Totalmente	8	89%
		Medianamente	1	11%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 19.- Pensamiento lógico



Fuente: Tabla N° 21

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, respondieron 8 que corresponden al 89% que totalmente el relato aporta al pensamiento lógico, mientras que solo 1 docente que equivale al 11% medianamente el relato favorece al pensamiento lógico

Interpretación

Se pudo evidenciar que la gran mayoría de los docentes mencionan que en su totalidad consideran al relato infantil aporta a los niños en al pensamiento lógico, como tal se puede evidenciar cuando el niño completa un relato, describe escenarios o personajes.

20.- ¿Considera usted que el relato infantil aporta a los niños en su Desarrollo de valores?

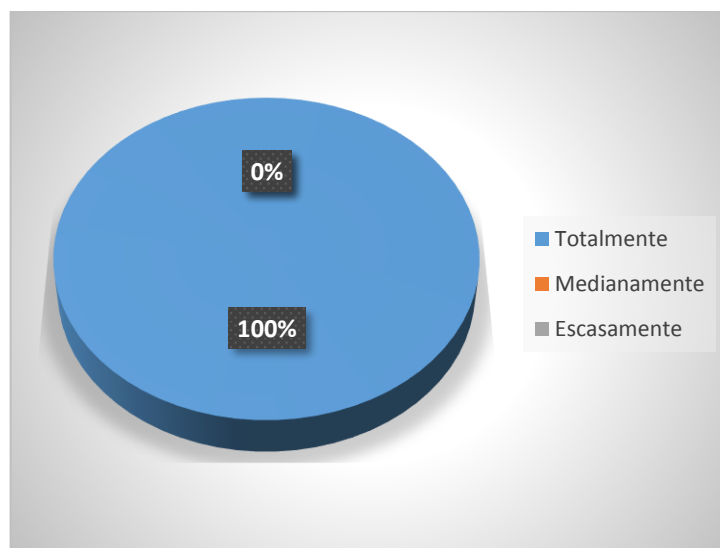
Tabla N° 22.- Desarrollo de valores

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVA	F	%
20	¿Considera usted que el relato infantil aporta a los niños en su Desarrollo de valores?	Totalmente	9	78%
		Medianamente	0	22%
		Escasamente	0	0%
		Total	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”

Elaborado por: Dayann Sánchez

Gráfico N° 20.- Desarrollo de valores



Fuente: Tabla N° 22

Elaborado por: Dayann Sánchez

Análisis

De la población encuestada que abarca el cuerpo docente de 1° A.E.G.B, el 100% de los docentes mencionan que el relato infantil aporta a los niños en su desarrollo de valores

Interpretación

En su totalidad los docentes expresan que siempre deben considerar en el relato infantil el aporte en el desarrollo de valores, porque los niños en edad temprana construye afectos, sentimientos de estima, respeto y compañerismo.

8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 CONCLUSIONES

- Se puede concluir que los relatos infantiles presentan diferentes características donde participan las habilidades visuales, habilidades lingüísticas y simbólicas, las mismas que favorecen el desarrollo del pensamiento lógico, potencian la imaginación, beneficiando así al proceso de la lectoescritura de los niños
- Los tipos de relatos que son adecuados para el beneficio en la iniciación de la lectoescritura son los relatos, de hadas, misterio y de valores, debido a que mediante los mismos aportan al desarrollo socio afectivo y cognitivo, además de su pensamiento lógico y valores.
- Se pudo evidenciar que los relatos infantiles y la lectoescritura mantienen una relación al desarrollar la imaginación, su vocabulario, por ser considerados como un recurso didáctico, para desarrollar proceso de lectura y escritura

8.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes utilizar los relatos infantiles con características que les permitan a los estudiantes desarrollar sus habilidades visuales, lingüísticas y simbólicas.
- Que los docentes potencien la imaginación de los niños por medio de los diferentes tipos de relatos ya que existen diversos de hadas, de misterio y de valores para aportar al desarrollo de los niños.
- Se recomienda motivar a los niños en la lectura de los relatos tanto en la escuela como en casa, para así potenciar una mejor lectoescritura debido a la relación que existe entre ellas.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Aurora, A. y. (2009). *Método Integrador* .
- Barreno, C. L. (18 de Julio de 2011). *elpilaracademico*. Obtenido de <http://elpilaracademico.blogspot.com/2011/07/diferentes-conceptos-de-aprendizaje.html>
- Camacho, M. J. (2015). *Modelo Intregador de la educacion infantil*. Barcelona, Cataluña, España: Archibo de blog en Google.
- Cantú, L. F. (2008). *Comunicación oral y escrita*. Mexico: Editorial Patria.
- Caro, M. d. (2015). *Método integrador*. España Sevilla: Artículo de la Revista plan.
- Figueroa, C. (2004). *Sistemas de Evaluación Académica*. San Salvador: Universitaria.
- García, J. (2003). *Acción, Relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*. España: Universidad Salamanca.
- Lafancesco, G. M. (2003). *Educación Integral Preescolar* . Bogota Colombia : Bogota Colombia Cooperativa Editorial Magisterio .
- Martinez, R. S. (2006). *Dspace*. Obtenido de [https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/5713/8/Capitulo II.doc](https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/5713/8/Capitulo%20II.doc)
- Montoya, M. S. (2009). Benos Aires Argentina : Trillas .
- Navarrete, M. E. (2003). *Integración escolar* . Bogota Colombia : Vinn LTDA.
- Parmantier. (2009). *Diccionario de la Real Academia Española*. Catalunya: Biblioteca de Catalunya.
- Paz, G. B. (2004). *COMO DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL INFANTIL* . TRILLAS .
- Pineda, I., & Lemus, F. (2002). *Lectura y redacción con análisis literario*. Mexico: 2015.
- Piña, G. C. (Junio de 2014). *ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ALUMNOS DE UNA ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL DEL MUNICIPIO DE TEMASCALCINGO. ESTADO DE MEXICO*. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/oca/view/20.500.11799/41342/1/tesis.pdf>

- Salgado, H. (2009). *Memorias III Encuentro Pedagógico de lectura y escritura*.
- Santamaria, F. A. (2008). Juegos del Lenguaje, creación y Diversidad en relatos de niños y niñas de 5 a 13 años de escuelas públicas de Bogotá. *Revista Infancias*, 17-23.
- Teran, Y. (2010). *Como trabajar el primer año de Educacion General Basica: Aplicacion practica de la actualizacion y fortalecimiento curricular del Ministerio de Educacion*. Q. Quito.
- Vasquez, F. (2006). *Estrategias para desarrollar oralidad de lectura y escritura*. Mexico: Mexicana.
- Zavala, L. (2002). El cuento ultracorto bajo el microscopio. *Revista de Literatura*, 128.

10. ANEXOS

Anexo 1 ENCUESTA

Encuesta dirigida a los docentes de 1er grado de la UESFN

TEMA DE INVESTIGACIÓN: “EL RELATO INFANTIL PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO PARALELO “A”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN FELIPE NERI. RIOBAMBA, PERÍODO 2018- 2019”

DATOS INFORMATIVOS

OBJETIVO GENERAL: Determinar el aporte del relato infantil para la iniciación de la lectoescritura en los niños de primer grado paralelo A de la Unidad Educativa Fiscomisional San Felipe Neri.	
Edad	20-30 () 30-40 () 40-50 () 50-60 () 60-70 ()
Nivel de titulación	Maestría() Especialización () Licenciatura () Tecnología () Bachillerato () Secundaria () Primaria ()

Coloque una X según lo que usted considere:

- 1 TOTALMENTE
2 MEDIANAMENTE
3 ESCASAMENTE

PREGUNTA	OPCIONES DE RESPUESTA		
	1	2	3
1. Al seleccionar un relato, ¿se lo hace en función al tipo de formato: troquelado, textos sencillos, libros de imágenes?			
2. ¿Cuál es su criterio de selección del relato en función del tipo de lenguaje y calidad artística, que debe ser adecuado a su nivel de comprensión y asimilación, pero sin infantilizar el vocabulario?			
3. ¿Esta de acuerdo en seleccionar el relato según los objetivos que se quieran trabajar, es decir, libros que reflejen valores o comportamientos que queremos que los niños imiten?			
4. ¿Considera usted necesario narrar relatos a los niños para fomentar el hábito de la lectura?			
5. ¿Considera usted que los relatos ayudan a los niños a familiarizarse con el lenguaje escrito?			

6. ¿Considera usted a la familia como un factor influyente en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 – 6 años de edad?			
7. ¿Conoce usted qué los relatos ayudan a los niños a incrementar su imaginación?			
8. ¿Conoce usted qué los relatos ayudan a los niños a incrementar su vocabulario?			
9. ¿Está usted de acuerdo que los docentes de primer año EGB utilicen el relato en su metodología de trabajo diario?			
10. ¿Usted considera que los relatos son recursos didácticos útiles para desarrollar procesos de lectura en los niños de 5 a 6 años de edad?			
11. ¿Usted considera que los relatos son recursos didácticos útiles para desarrollar procesos de escritura en los niños de 5 a 6 años de edad?			
12. ¿Estima que el relato de valores es necesario para motivar a la lectura?			
13. ¿Estima que el relato de hadas es necesario para motivar a la lectura?			
14. ¿Estima que el relato de misterio es necesario para motivar a la lectura?			
15. ¿Estima que el relato de clásicos es necesario para motivar a la lectura?			
16. ¿Considera usted que el relato infantil aporta al Desarrollo cognitivo en el niño?			
17. ¿Considera usted que el relato infantil aporta a los Procesos lingüísticos en el niños?			
18. ¿Considera usted que el relato infantil aporta a los niños en su Desarrollo socio afectivo ?			
19. ¿Considera usted que el relato infantil aporta a los niños en su Pensamiento lógico?			
20. ¿Considera usted que el relato infantil aporta a los niños en su Desarrollo de valores?			

Anexo 2 CROQUIS



Anexo 3 FOTOS

Foto 1. La Institución



Foto 2. Estudiantes de la Institución



Fuente: Unidad Educativa San Felipe Neri

Elaborado por: Dayann Sánchez