

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de
la Educación, Profesora de Ciencias Sociales

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

ANÁLISIS DEL COMPONENTE INDÍGENA EN LAS FIESTAS TRADICIONALES
POPULARES DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA

AUTORA:

MARÍA GLORIA GUASHPA ALCOSER

TUTORA:

MSc: RAQUEL OLMEDO

RIOBAMBA - ECUADOR

2019

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación del título:
“ANÁLISIS DEL COMPONENTE INDÍGENA EN LAS FIESTAS TRADICIONALES POPULARES DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA”.

Presentado por: María Gloria Guashpa Alcoser

Dirigido por: Msc. Raquel Ángela Olmedo Falconi

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msc. Lenin Garcés
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


FIRMA

Msc. Rocío León
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

Msc. Rómulo Ramos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

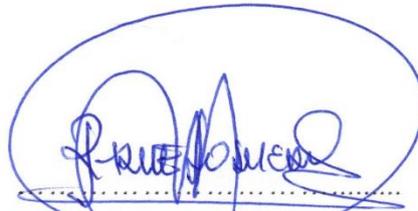
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **ANÁLISIS DEL COMPONENTE INDÍGENA EN LAS FIESTAS TRADICIONALES POPULARES DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA.**

Ha sido elaborado por **MARÍA GLORIA GUASHPA ALCOSER**, el mismo que ha sido revisado y analizado en su cien por ciento bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora. En tal sentido puedo manifestar que está apto para la sustentación ante el tribunal de grado.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, febrero 2019



Mgs. Raquel Olmedo Falconi

TUTORA DE TESIS

CERTIFICADO DE PLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **María Gloria Guashpa Alcoser** con C.I: **060376283-2**, estudiante de la Carrera de **Ciencias Sociales**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha desarrollado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ANÁLISIS DEL COMPONENTE INDÍGENA EN LAS FIESTAS TRADICIONALES POPULARES DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA."**, que corresponde al dominio científico, **Desarrollo socioeconómico y educativo para el funcionamiento de la institución democrática y ciudadana** y alineado en la línea de investigación **Patrimonio y saberes ancestrales**, cumple con el 4 %, reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 22 de febrero de 2019.



MGS. Raquel Olmedo

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Ciencias Sociales, con el tema: **ANÁLISIS DEL COMPONENTE INDÍGENA EN LAS FIESTAS TRADICIONALES POPULARES DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA**, corresponde exclusivamente a: María Gloria Guashpa Alcoser, con cédula de identidad N° 060376283-2 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
María Gloria Guashpa Alcoser

C.I. 060376283-2

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a mi Dios por concederme la oportunidad de cumplir y terminar, y a la vez hoy gracias a todas las personas que me han ayudado a lo largo etapa de mi vida de estudiante para poder cumplir una meta más en mi vida.

En primer lugar, quería agradecer el apoyo recibido por parte de toda mi familia, desde mis padres y hermanos hasta mis tíos y primos, y amigos por apoyarme en todo momentos, en triste y alegre por los valores que inculco, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo, por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

Mis padres, que siempre han estado apoyándome y a mi lado, desde que empecé a estudiar en mis peores momentos, no solo vividos a causa de mis estudios sino como consecuencia de la vida, incluso cuando ellos no encontraban moral para ellos mismos. A mis hermanos, que, por supuesto son los mejores del mundo, por lo menos para mí. Mis tíos, sobre todo a mi tío José Manuel y a mi tía Transito Yantalema y tía Beatriz Baqui de este proyecto y primos, que siempre se han sentido muy orgullosos de mí.

Quiero mostrar mi más sincero agradecimiento a todos los docentes y compañeros de clase y amigos, de la carrera de ciencias sociales y por ser parte de mi vida, de mis momentos tristes y alegres, por nunca dejarme caer por estar siempre ahí, al Master Lenin Garcés, Carmen Montalvo, Gonzalo Erazo, Rómulo Ramos, Pedro Carretero, Rocío León.

Mi gratitud al Mg. Raquel Olmedo quien fue un pilar importante en el desarrollo de este trabajo investigativo, por su tiempo, por sus conocimientos brindados, su paciencia y su don de gente permitieron que culmine con éxito este proyecto.

María Gloria Guashpa Alcoser

DEDICATORIA

El presente investigación le dedico primeramente a mi padre Francisco Guashpa, a mi madre Benigna Alcoser, a mis hermanos Ángel y Alberto Guashpa, tíos(as) primos (as) amigos (as) por haberme apoyado en todo entorno en mi vida de estudiante, y a la vez les dedico a mis maestros por brindarme ese apoyo, A mis compañeros, a quienes quiero como mis hermanos /as por compartir momentos significativos conmigo y por qué siempre estar dispuestos a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

María Gloria Guashpa Alcoser

ÍNDICE

PORTADA.....	i
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	iv
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
1. MARCO REFERENCIAL.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación de problema.....	3
1.3 Justificación.....	4
1.4 Objetivos	5
1.4.1 Objetivo general.....	5
1.4.2 Objetivos específicos	5
CAPITULO II	6
2 MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes	6
2.2 Fundamentación teórica	7
2.2.1 Ubicación geográfica de la parroquia Flores	8

2.2.2	Características generales del territorio parroquial	8
2.2.3	Análisis demográfico	9
2.3	Organización social y política	9
2.3.1	Comunidades de la parroquia de Flores.....	10
2.4	Caracterización del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores	12
2.5	Componente indígena.....	13
2.5.1	Las fiestas de Sisay Pacha en la parroquia Flores	13
2.5.2	Características de personajes	14
2.5.3	Prácticas y actividades que se realiza en el Sisay Pacha	18
2.6	Juegos tradicionales.....	18
2.6.1	Prácticas y actividades que se realiza en los juegos tradicionales.....	19
2.7	Semana santa	19
2.7.1	Prácticas y actividades que se realiza en semana santa	20
2.8	Vestimenta.....	21
2.8.1	Vestimenta antigua	22
2.9	Vestimenta actual	22
2.10	Gastronomía	23
2.11	Propuesta sistematización de las prácticas y actividades que se realizan en las fiestas tradicionales en la parroquia Flores.	24
2.11.1	Sisay Pacha:	24
2.11.2	Semana santa	25
	CAPÍTULO III.....	26
3	MARCO METODOLOGÍCO	26
3.1	Diseño de la investigación.....	26
3.2	Tipo de investigación	26
3.3	Métodos.....	28
3.4	Nivel de la investigación	28

3.5	Población y muestra	28
3.5.1	Población	29
CAPITULO IV		30
4	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
4.1	Resultados de la observación	30
4.2	Análisis y discusión de los resultados en base a lo entrevistado.....	30
CAPITULO V.....		35
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	35
5.1	Conclusiones	35
5.2	Recomendaciones.....	36
6	BIBLIOGRAFÍA	37
7	ANEXOS	xv

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N. 1 Población total de la parroquia Flores	9
Tabla N. 2 Comunidades.....	10
Tabla N. 3 Población y muestra.....	28
Tabla N. 4 Población de estudio	29
Tabla N. 5 Matriz de análisis	31
Tabla N. 6 Juegos Tradicionales	33

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Ubicación geográfica de la parroquia Flores	8
Gráfico 2: Wiracocha	15
Gráfico 3: Ruku taita.....	15
Gráfico 4: Warmitukushka.....	16
Gráfico 5: Urtukuska.....	16
Gráfico 6: Colta tukuska	17
Gráfico 7: Reyes	17
Gráfico 8: Semana Santa.....	20
Gráfico 9: Participacion Semana Santa.....	21
Gráfico 10: Vestimenta antigua.....	22
Gráfico 11: Vestimenta actual.....	22
Gráfico 12: Platos típicos.....	23



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

RESUMEN

El presente trabajo investigación pretende analizar, describir y dar a conocer, las fiestas tradicionales populares de la parroquia Flores, cantón Riobamba, constituyendo una de las más importantes el carnaval conjuntamente con los juegos tradicionales cuyos intereses simbolizan y constituyen reflejo de la identidad cultural de un pueblo según su tradición. Esta investigación utilizó instrumentos de recolección de datos dirigido a los habitantes la parroquia Flores.

En la primera parte describiremos el problema, justificación y objetivos. En el segundo se establecen antecedentes y el marco teórico científico relacionado con las variables de estudio, tomado de fuentes bibliográficas y las observadas de las fiestas tradicionales de cultura, vestimentas. En la tercera parte, se hace referencia a la metodología aplicada, en el trabajo de investigación es de nivel exploratorio, la recolección de información el cálculo de la muestra es no probabilístico intencional, utilizando técnicas e instrumentos de recolección de datos. En la cuarta parte contiene el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de técnicas pertinentes utilizando. Las actividades que realiza en el transcurso de las festividades. En la última parte contiene las conclusiones y recomendaciones que tienen como fundamento los resultados de la investigación en función de los objetivos planteados y las actividades realizadas durante la investigación.

Palabras claves: Componente Indígena; Festividades Tradicionales Populares; Parroquia Flores.

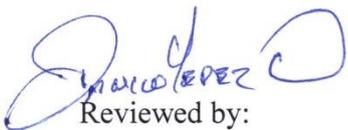
ABSTRACT

This work seeks to analyze, describe and publicize the traditional folk festivities of Flores parish, Riobamba canton, constituting one of the most important carnivals in conjunction with traditional games whose interests symbolize and constitute a reflection of the cultural identity of a village according to its tradition. This research used data collection instruments directed to the inhabitants of the Flores parish.

In the first part we will describe the problem, justification and objectives. In the second one, antecedents are established and the scientific theoretical framework related to the variables of study, taken from bibliographical sources and those observed from the traditional festivals of culture, clothing. In the third part, reference is made to the applied methodology, in the research work is exploratory level, the collection of information, and the calculation of the sample is intentional non-probabilistic, using techniques and data collection instruments. In the fourth part contains the analysis and interpretation of the results obtained through relevant techniques using. The activities he performs during the festivities. In the last part, it contains the conclusions and recommendations that are based on the results of the research according to the objectives set and the activities carried out during the investigation.

KEY WORDS:

Indigenous Component; Popular Traditional Festivities; Parish Flowers.



Reviewed by:
Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH



INTRODUCCIÓN

La parroquia Flores se encuentra ubicada a 19 km de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, con una población aproximada de 6125 habitantes, su creación según (GAD parroquial de Flores, 2015) el 18 de Diciembre de 1918, colinda al Norte: Parroquia Punín; Por el este, parroquia Licto, Al Sur: La matriz de Guamote y Cebadas, al Oeste: Parroquias de Columbe y Punín. Dentro de los antecedentes importantes hay dos personajes, en homenaje al primer fundador de la parroquia Sr. José Flores.

La condición climática consta de una temperatura de 12° a 16° grados, también los pisos climáticos que presenta es de vientos fuertes heladas, neblinas

En las fiestas tradiciones de la parroquia Flores buscan mantener intacta herencia ancestral, tomando en cuenta que la presencia indígena en su territorio, “mayoritariamente es campesino – indígena, Kichwa – hablante, que constituye el 99% del total” (GAD parroquial de Flores, 2015) Las prácticas tradicionales son dinámicas y constantemente se van construyendo y reconstruyendo en relación a los modelos mentales sin embargo es necesario determinar elementos básicos necesarios para el desarrollo de las mismas.

Los pueblos indígenas ocupan espacios trascendentales en las fiestas populares que se celebran cada año con la finalidad de rescatar fechas importantes, cada cultura tiene su particularidad en conmemorar sus festividades, En esta investigación se analizará las diferentes posturas en relación a la expresión cultural de la parroquia Flores.

Las festividades que celebran en todas las comunidades que conforman a la parroquia Flores están relacionadas con un calendario cívico-religioso, como por ejemplo la Semana Santa, el Sisay pacha y juegos tradicionales, etc. (Álvarez, 2016)

El presente trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera:

En el primer capítulo consta el planteamiento del problema, formulación del problema, la justificación, objetivo general y específicos

En el segundo capítulo consta del marco teórico, antecedentes, la fundamentación teórica y todo lo referente a este.

En el tercer capítulo consta del marco metodológico, el diseño, los tipos, los métodos y los niveles de investigación y la población y muestra.

En el cuarto capítulo consta de los resultados y discusión de los datos obtenidos.

En el quinto capítulo consta de las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Planteamiento del problema

Actualmente en Ecuador y en el mundo se están realizando esfuerzos por la salvaguardia del patrimonio cultural, sin embargo, todas estas acciones no se visibilizan en la parroquia Flores perteneciente al cantón Riobamba.

Es necesario destacar que la vida cultura en el sector se ha visto notablemente afectos por varios factores de índole, religión, política y económico, números que están generando migración desintegración, familiar y comunitario abandono las practicas ancestrales e iglesias evangélicas, las cuales rechazan totalmente las costumbres y festividades del sector.

Se debería tomar mucho más en cuenta que el componente indígena en las fiestas tradicionales representa saberes ancestrales que han sido trasmitidos de generaciones en generación, siendo la base de la identidad cultural de todas las culturas.

Es así que la necesidad de poseer un valor hacia el ser humano como una parte fundamental de las celebraciones ya que cada personaje aporta diferentes particularidades hacia estas festividades, Por ende se enfocara esta investigación en un análisis del componente indígena en las fiestas tradicionales populares de la parroquia flores, cantón Riobamba.

1.2 Formulación de problema.

¿Cuáles son las prácticas y actividades de las fiestas tradicionales que identifican las costumbres e identidad cultural de los habitantes de la parroquia Flores, cantón Riobamba?

1.3 Justificación

La presente investigación fundamenta su importancia en la necesidad de determinar el nivel de participación indígena y su influencia en actos festivos y rituales con ceremonias, prácticas ancestrales, personajes y juegos, los mismos que son legitimados por los habitantes de la parroquia Flores para posteriormente ser convertidos en conocimiento popular.

Según (Sánchez, 2017, págs. 25-27) Esto hace que el carácter oficial, público o popular y tradicional se convierta en ejes analíticos para explicar las diferentes manifestaciones contenidas en el universo festivo. Por consiguiente, las fiestas populares tradicionales son dadas por condiciones y factores que interactúan en la vida social de la comunidad y su interés se encuentra concentrado en el espíritu festivo de la población.

A lo largo del desarrollo de la investigación se pudieron identificar y describir algunas prácticas y celebraciones muy representativas como: Carnaval con todos sus personajes: significado y vestimenta, Semana Santa y los juegos tradicionales en el sector.

Mediante esta investigación se pretende incentivar a los niños (as) jóvenes y adultos el respeto a las prácticas tradicionales para fortalecer sus habilidades sociales necesarias para enfrentar su realidad social, cultural y religiosa; generando así una cultura de participación y cooperación responsable entre los integrantes de la comunidad revitalizando la práctica de valores y convivencia social.

La presente investigación busca el fortalecimiento de la autoestima de la comunidad indígena y la puesta en valor de sus prácticas ancestrales ya que constituyen actualmente un modelo a imitar por los pueblos mestizos nacionales e internaciones quienes replican dichas prácticas con ligeras modificaciones en sus contextos, debido al gran impacto del componente indígena como legitimador de conductas en las fiestas populares.

La factibilidad del estudio fue gracias al interés y participación de los líderes y lideresas parroquiales, adultos mayores y la comunidad quienes entregaron información verídica y real para el levantamiento de la información. Además, se trabajó con fuentes bibliográficas actualizadas, libros desarrollados por habitantes del sector, fuentes de internet y videos.

Los beneficiarios de esta investigación en primera instancia son los habitantes de la parroquia Flores, mediante el reconocimiento de la importancia de la transmisión de saberes de generación en generación, y en segunda instancia a la carrera de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, constituyéndose en una investigación descriptiva con un enfoque etnográfico y cultural.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar el impacto del componente indígena de las fiestas tradicionales populares, en la identidad cultural a través de la observación y documentación de la práctica de costumbres y tradiciones de los habitantes, de la parroquia Flores del cantón Riobamba.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los diferentes aspectos referentes a las festividades tradicionales en la parroquia Flores cantón del Riobamba.
- Investigar las prácticas y actividades que se realizan en entorno a las fiestas tradicionales en la parroquia Flores con su significado ancestral.
- Proponer la sistematización sobre las fiestas tradicionales populares de la parroquia Flores cantón del Riobamba.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

1.5 Antecedentes

Ángel Roberto Pilco y Cristian Paúl Remache, de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en su trabajo de titulación denominado “Análisis antológico e incidencia de Raymi carnaval presentado a través de un cortometraje estereoscópico bilingüe para niños de 8 a 10 años”, manifiestan que mediante el método investigativo y las encuestas, se seleccionó los personajes, escenarios, sonidos y el nivel de interactividad del cartómetro, en este trabajo de titulación se evidencio un gran aporte ya que mediante un cortometraje enseñó de una mejor manera el Raymi carnaval a los niños y ellos pudieron interpretarlo de una mejor manera.

Idania Figueroa la Reyes y Lesa Cermeño Mesa del Centro Universitario Vladimir. Lenin Las Tunas, Facultad Ciencias Sociales y Humanísticas en su trabajo de titulación denominado, “Las fiestas populares tradicionales en el municipio Amancio”, nos manifiesta en esta investigación que las comparsas, son componentes muy bellos de los carnavales, le dan alegría, colorido y sabor. Constituyen una tradición en estos festejos, no se pueden separar. Aunque a veces sus paseos están rompiendo con tradiciones que no debieran perderse.

Deysi Elizabeth Huaraca Ñauñay de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas Carrera de Comunicación Social en su trabajo de titulación denominado, “El Carnaval de Guamote como símbolo cultural del Ecuador y su incidencia en la opinión pública de los habitantes de 15 a 40 años de la parroquia la matriz del cantón Guamote de la provincia de Chimborazo en el período enero – junio 2016” nos menciona que el carnaval es una fiesta popular folclórica, nacida en las entrañas del pueblo, ha dado lugar al apareamiento de un sin número de manifestaciones culturales y a manifestaciones artísticas nuevas, este trabajo investigativo sirvió de gran influencia ya que mostros de una mejor manera como identificar las diferentes opiniones de los habitantes acerca de una tradición muy conocida dentro del Ecuador como lo es el carnaval

Según José Luis Morocho Gómez, Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Carrera de Ciencias sociales, en su trabajo de titulación denominado, la Fiesta del Pawkar Raymi en la cabecera cantonal de Colta. Manifestaciones culturales de la población rural, nos recomienda que las fiestas de Pawkar Raymi o carnaval es la celebración en agradecimiento al florecimiento de los cultivos de nuestra Pachamama y el inicio del año nuevo que es el 21 de marzo o el Mushuk Nina.

Washington Jesús Abarca Tonelada, de la Universidad Nacional de Chimborazo facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías Carrera de Ciencias Sociales su trabajo de titulación denominado, el Inti Raymi, Kulla Raymi, Pawkar Raymi y su Influencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el 2014, en la parroquia de Punín según el autor, la fiesta tradicional del carnaval que es celebrada de forma solemne aquí en la parroquia Punín, entonces se ha observado que al fusionarse o unirse estas dos fiestas en un solo festejo, y generan ingresos económicos muy importantes para el desarrollo de las personas que habitan este pueblo, esto se debería tomar en cuenta en la parroquia Flores ya que aumentaría el ingreso económico y ayudaría de una manera muy favorable a esta parroquia.

1.6 Fundamentación teórica

Caracterización geográfica, histórica y socio-cultural de la parroquia Flores

Para reconstruir la historia de la parroquia Flores fue necesario tener una visión global de todos los acontecimientos políticos, religiosos, sociales y culturales, permitiendo de este modo actualizar, completar y sintetizar cada una de las manifestaciones más representativas del sector.

En el cantón Riobamba se encuentra la parroquia rural Flores. La población de la parroquia Flores en su mayoría la gente indígena y su fe revoca en la religión evangélica está ubicada en su mayoría en la parte rural de esta parroquia, esto representa el 96,75% según los datos del censo del año 2001. Se presenta una baja con respecto al año 2010 con un (96,04%), en el mismo año se produjo un aumento en la población urbana en un 3.96%. (GAD Flores, 2014-2019)

1.6.3 Análisis demográfico

Tabla N. 1 Población total de la parroquia Flores

Año	Urbano	Rural	Total
2001	180	5368	5.548
2010	193	4395	4.546
Encuesta PD y OT 2015	184	5941	6125

Fuente: <https://docplayer.es/34977606-Gobierno-autonomodescentralizado-parroquial-rural-de-flores-plan-de-desarrollo-yordenamiento-territorial.html>

1.7 Organización social y política

La parroquia Flores se encuentra ubicada a 19 km de la ciudad de Riobamba, con una población aproximada de 6125 Habitantes, está distribuida en 27 comunidades la mayoría es campesino – indígena, Kichwa – hablante, que constituye el 99% del total.

“Número de comunas: Pertenecen a la Parroquia 27 comunidades Jurídicas distribuidas en tres sectores, sector bajo, sector medio y sector alto son representantes del gobernante.

Listado de autoridades de la Junta Parroquial de la parroquia Flores periodo 2015-2019.

Sr. Alberto Gusñay Ilvis

PRESIDENTE

Sr. José Antonio Guambo Tagua

VICEPRESIDENTE

Lcdo. Jorge Taday Naula

PRIMER VOCAL

Sra. María Hermelinda Guamán

SEGUNDO VOCAL

Sr. José Alfredo Gamarra

TERCER VOCAL

1.7.1 Comunidades de la parroquia de Flores

Los habitantes de la parroquia de Flores se identifican como una nacionalidad Kichwa, la cual se encuentra conformada por varios grupos étnicos, siendo su distintivo más característico la vestimenta. (Álvarez, 2016)

Tabla N. 2 Comunidades

Las Comunidades de zona alta	Las comunidades de zona media	Las comunidades de zona baja
Naubug	Shungubug Grande	Galgualan
Mirapamba.	Shungubug Chico	Santa Ana de Yalligchi
Guantul Grande,	Centro Flores	Gompuene Central Gompuene
Guantul Chico	Polugsa Sumak Kawsay	San Vicente
Rayo pamba.	Caliata	El Obraje
Puesetus Alto	Santa Rosa	Laurel Gompuene
Puesetus Chico	Yanguad	
Puchi Guallavin		
Puesetus Grande		

Fuente: <https://docplayer.es/34977606-Gobierno-autonomodescentralizado-parroquial-rural-de-flores-plan-de-desarrollo-yordenamiento-territorial.html>

La sociedad indígena es una sociedad altamente jerarquizada, en donde "la gente común de la tierra es la más domesticada del mundo, es la más sujeta a sus príncipes e caciques" (Hernández, 2010, págs. 17-18)

Según el (Diario la Hora, 2016) manifiesta que, "los kichwas tienen el mayor número de población, ya que ocupan casi toda la Sierra y parte de la Amazonía, los pueblos indígenas se definen como, colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económico, político y legal". Los pueblos autóctonos originarios tienen su propia historia antes y después de la conquista española.

Así como relata (Diario la Hora, 2016)“en el Ecuador existen 13 nacionalidades indígenas con presencia en las tres regiones del país. Cada nacionalidad mantiene su lengua y cultura propias. Existen además pueblos dentro de la nacionalidad Kichwa que mantienen su identidad de acuerdo a sus costumbres, dialecto, ubicación geográfica y actividades económicas”. Según la fuente señalada es necesario recalcar la particularidad de cada pueblo indígena en conmemorar las fiestas populares. Las fiestas populares o tradicionales en el Ecuador es una mezcla intercultural llena de colores y alegría, tal como relata, Pereira (Grupo Océano, 2012) “La fiesta como un fenómeno social y cultural muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones”.

Estas dependen fundamentalmente de la diversidad y heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de los pueblos y sociedades. (Ramírez, 2015) Las fiestas populares tienen su particularidad con respecto a la diversidad cultural dependiendo de los actores sociales, e institucionales que participan en ellas; entre los factores de que impulsan a festejar están las posibilidades económicas.

(GAD parroquial de Flores, 2015) Expresa que, “las comunidades indígenas de Chimborazo la celebración del Inti Raymi es un sinónimo de la temporada de cosecha de granos secos. La cosecha del maíz, la cebada y el trigo se hacen al ritmo del canto del Jaway y entre el 24 de junio y 1 de julio se realizan ceremonias de agradecimiento al sol.

(González, 2006, pág. 20) Las fiestas populares nos hacen pensar en las tradiciones, en los pueblos, la historia y en la ruptura de la continuidad del calendario laboral, desde distintas culturas y visiones las fiestas representan diferentes significados por ejemplo para la tradición judeo-cristiana la fiesta es sinónimo de descanso y de ocio después del trabajo; es tiempo de reflexión, de rezos, es un tiempo suspendido asociado a la maldición del trabajo, lo que posibilita relacionar la fiesta al tiempo de ruptura con el tiempo profano del trabajo.

Las costumbres tradicionales de la parroquia Flores, tratan de mantener intacta las herencias culturales de sus ancestros, tomando en cuenta que la presencia indígena en su territorio, donde “mayoritariamente es campesino indígena, Kichwa-hablante, que constituye el 99% del total” (GAD parroquial de Flores, 2015)

1.8 Caracterización del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores

Según el (GAD parroquial de Flores, 2015), En la parroquia Flores, prácticamente no tiene fiestas patronales, siendo gran parte de sus habitantes de religión evangélica y son mínimas las fiestas paganas.

Una de las celebraciones más interesantes es el Carnaval, en el que los hombres se visten de mujeres y llevan el nombre de “Urkutukushka y warmitukushka”, que habla sobre la expresión del alma de la montaña y un ser mítico conocido como el Dios del agua en la época incaica (Ariruma, 2015)

En la actualidad en la parroquia Flores, el personaje principal es el viracocha el cual representa a un ser divino desde el punto de vista religioso, el complemento de la warmitukushka y desde los días de carnaval se realiza varios concursos de gallos, toro, ramas de gallos y cuy. Estas festividades que comparten a la tonada de bocinas, flauteros y rondadores. El sagrado Cerro Puchi es considerado como un centro de ceremonias y sitio para dejar ofrendas al final de los cultos. (Ariruma, 2015)

En estas festividades populares participan habitantes de todo el Ecuador y los que vienen del exterior utilizan esta fecha para poder encontrarse con sus amigos y familiares al regresar a su país. (Álvarez, 2016) Cabe recordar que la mayoría no celebran las fiestas populares, esto se debe a la religión evangélica en las tradiciones populares que celebran en la parroquia Flores,

Según (Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2018) dice que “el Carnaval, Religión, Fiesta de los tres Reyes, Fiesta de Parroquialización, Día del Trabajo, Fiesta de las Almas, Bautizo, Cántico de cosecha, Cántico de construcción, Quema de monigotes, Actos fúnebres y Medicina tradicional.

1.9 Componente indígena

Con respecto al componente indígena es importante recordar que tiene su propia historia y raíces ancestrales como la cultura dominante durante la época prehispánica, con la llegada de los españoles y la conquista, varios de los rasgos culturales perdieron o se modificaron, el fenómeno de la transculturización generó nuevas costumbres y tradiciones propias de los pueblos indígenas, uno de los ejemplares es la religión católica impuesta por los españoles que en la actualidad en las comunidades indígenas es una de las tradiciones de mayor relevancia social.

Al momento de hablar del componente indígena autóctono, no tendría un afán concreto de aceptación, debido a que la sociedad evoluciona, las mismas culturas modifican como expresa (Sánchez, 2017) “para comprender la herencia cultural indígena,”. Hay que penetrar en su cosmovisión cíclica, del eterno retorno al origen”, en referencia conservar la cultura propia de cada pueblo es un tema de discusión compleja, debido a que en el transcurso del tiempo existe una mezcla de culturas considerables. Ecuador es un vivo reflejo de un país de interculturalidad con diferentes costumbres y tradiciones, en cuanto en las fiestas populares, la mayoría de las celebraciones en los pueblos indígenas tienen sus similitudes y particularidades.

1.9.1 Las fiestas de Sisay Pacha en la parroquia Flores

La cultura Puruhá cuando sucede el equinoccio cuando el día y la noche duran lo mismo, esta celebra el florecimiento y los primeros granos, los cuales son la esencia de vida: el agua y la tierra esto en la nacionalidad Kichwa se lo conoce como Sisay Pacha o Aymara Pawkar, en el presente estos términos casi son desconocidos debido a la pérdida del idioma y a la castellanización. Pero al pasar el tiempo estas celebraciones no se han visto muy afectadas ya que son actos de agradecimiento a la naturaleza y a los Dioses mediante cantos, danzas, etc. (Parco, 2016)

(Andino, 2015, pág. 17).- Una de las festividades o Raymis que se van perdiendo a lo largo del tiempo Sisay Pacha es el cuyo significado es tiempo de florecimiento y el agradecimiento por la bondad para cada familia lugar donde compartir entre los ayllus a esto en el año 2008 retoma nuevamente en la comunidad Puchi Guallavin y extiende a lo

largo de la región como cacha Colta y Riobamba fomentando esta actividad como turismo , y el desarrollo local para los habitantes y una visibilidad de la existencia de su cultura, su atuendo, su lengua y tejidos social, a través de la organización propia desde esta tierra.

Las fiestas de Sisay Pacha en la parroquia Flores para las festividades se designa a los priostes, quienes se encargarán de brindar comida, música, baile a las personas que vengan a disfrutar del carnaval de Flores, ya que en conjunto con la fiesta de Parroquialización son las más emblemáticas de esta parroquia, La parroquia pretende difundir sus culturas y tradicionales para generar un mayor número de visitantes, que aportaran al desarrollo y a la conservación de la cultura indígena.

La fiesta se lo realiza en el centro de la parroquia recorre las calles principales acompañados de coplas, cantos, bailes, propios de los indígenas para celebrar una fecha importante, el juego se lo realiza con espuma de carnaval, agua, harina, siendo un acontecimiento de distracción y de unión.

Sisay Pacha” es el sincretismo místico que recibido la bendición de los taitas y mamas se realiza el denominado desfile de la interculturalidad con las delegaciones de las comunidades indígenas encabezado por los personajes Viracocha, espíritu de la montaña y Warmitukushka, la representante de la mujer o madre tierra,

Las fiestas de Sisay Pacha. - es un evento fortalecido la identidad cultural y la dinamización de la economía en la parroquia Flores, además con esta actividad cultural se genera encuentro entre las comunidades y los migrantes de las comunidades radicados de las ciudades de Quito, Guayaquil Cuenca Riobamba y otros países como Machala, Babahoyo, convirtiendo en partícipes y espectadores del evento.

1.9.2 Características de personajes

Dentro de la diversidad cultural de personajes que intervienen en las fiestas tradicionales en los días de carnavales se destacan a los personajes como los que se precisa a continuación.

Gráfico 2: Wiracocha



Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores
Elaborado: María Guashpa

Descripción: Es la manifestación del alma de la montaña como el Dios del agua en la época incaica (Ariruma, 2015)

Vestimenta: Sombrero blanco y alrededor está decorado con la cintilla de 24 colores poncho rojo y rayas azules y blanco, cargado haziel, gafas negro zamarro café, camisa blanca, pantalón blanco, macana de tres colores blanco y negro y amarillo rondín.

Gráfico 3: Ruku taita



Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores
Elaborado: María Guashpa

Descripción: Es un gran abuelo referente de conocimiento espiritualidad y de la de sabiduría.

Vestimenta: Las costumbres que utilizan Ruku Taita como la luz del día claro con su pantalón blanco su camisa blanca como no diferenciar su corona de varios colores y bastón de mando dan a conocer el poder.

Gráfico 4: Warmitukushka



Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores
Elaborado: María Guashpa

Descripción: Es un hombre que viste la ropa de mujer de todo el territorio donde ellos hacen la destreza de una mujer y bailan. Expresa el rol de la mujer y personifica a la propia pachamanca de manera picaresca.

Vestimenta: Características que tienen, son diferentes diseños como Anaco negro, changalli plomo, faja roja, bayeta rosada, macana de dos colores negros y blanco, sombrero negro con sus respectivos centilla con diferentes colores, zapatos negros.

Gráfico 5: Urku tukuska



Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores
Elaborado: María Guashpa

Descripción: Es un personaje que baile su vestimenta ojo este realizado árbol, Al ser divino desde la perspectiva religiosa, la deidad.

Vestimenta: En cuanto sus zapatos son hechos de cuero el pantalón cubierto lana de borrego su interior relleno de cuero de vaca en por el tanto el poncho realizados artesanalmente con sus respectivos camisa blanco diseño nativos de la provincia de Chimborazo el sombrero esta rodea con diferentes cintas que representa de las comunidades del rector. El bocinero está realizado otra vez de la madera de eucalipto y el diseño manchada con las tierras negras y el chamal.

Gráfico 6: Colta tukuska



Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores
Elaborado: María Guashpa

Descripción: Un personaje mítico, elegido por su importante trayectoria, lleno de alegría que llama a la fiesta andina.

Vestimenta: En lo cual este personaje, es colta kukuska que utilizan, poncho negro y el haziel, y usa cachos de venado diseñado con cintillas de tres colores blanco y azul y verde, y alrededor con la lana de borrego, hecho trenza y lleva una garrucha, camisa blanca, y está cubierta con pantalón blanco, zamamo café, los instrumentos son flauta y rondines.

Gráfico 7: Reyes



Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores
Elaborado: María Guashpa

Descripción: Es una persona que representa como un líder de ese territorio

Vestimenta: Estas características esta está cubierta con el terno color negro con sus respectivo banda y su corona decorado con varios colores con su bastón de mando

1.9.3 Prácticas y actividades que se realiza en el Sisay Pacha

Esta fiesta se realiza en la parroquia Flores para el recibimiento del “Sisay Pacha” con el sincretismo místico. Una vez recibido la bendición de los taitas y mamas se realiza el denominado desfile de la interculturalidad con las delegaciones de las comunidades indígenas encabezado por los personajes Wiracocha, espíritu de la montaña y Warmitukushka, la representante de la mujer o madre tierra.

La fiesta se lo realiza en el centro de la parroquia recorre las calles principales acompañados de coplas, cantos, bailes, propios de los indígenas para celebrar una fecha importante, el juego se lo realiza con espuma de carnaval, agua, harina, siendo un acontecimiento de distracción y de unión, mientras las comparsas están realizado su baile las personas le lanzan espuma, harina, generando un espectáculo único, es una manifestación en la cual hay una mezcla de cultura, tradición.

Esta fiesta para la cultura indígena de los andes dota en sus inicios como agradecimiento a la Pacha Mama por las primeras cosechas. En la parroquia para las festividades se designa a los priostes, quienes se encargarán de brindar comida, música, baile a las personas que vengan a disfrutar del carnaval de Flores, ya que en conjunto con la fiesta de Parroquializacion son las más emblemáticas de esta parroquia.

1.10 Juegos tradicionales

Son todas las clases de juegos tradicionales de un país o región, en el cual lo único que se necesita es el uso del propio cuerpo o de medios que son muy fáciles de encontrar o conseguir de la naturaleza (piedras, ramas, tierra, flores, etc.), u objetos domésticos como botones, hilos, cuerdas, tablas, etc. (Definición de, 2018)

1.10.1 Prácticas y actividades que se realiza en los juegos tradicionales

La cebolla: Los participantes se sientan en el suelo uno detrás de otro y se sujetan, uno de ellos deberá jalar para ir rompiendo la cadena humana hecha por las personas que tiene que participar máximo 12, el premio es una licuadora.

Lace de cuy: En la cual se pone alrededor de persona o mallas para que no salga el cuy dentro de esa bomba la persona tiene que lazar menos tiempo con un cuchillo u otra cosa el pescuezo es la persona ganador, el premio es ,un pastel.

Palo en cebado: Se usa un palo de 10 a 15 metros y se cubre de grasa, los participantes deben subir a la cima y tomar la bandera, el ganador es el que lo logre hacer primero, frutas caramelos galletas pollos pelotas manzanas aceite, el premio es una microonda.

Carrera de coche de madera: Tiene que formar unos cochecitos con maderas dulimanes y tienes que sentar y correr, el premio es una cocina.

Saltar la sogá: Se puede realizar en grupos o individualmente, se utiliza una sogá y debes saltar sin tropezar, el ganador es el que se mantenga más tiempo saltando., el premio es una mesa

En la carrera de sacos: Puede participar cualquier persona independientemente del sexo, edad, estatura, etc. Se utiliza mucho cuando se realizan las canas y en las fiestas de los pueblos, el premio es una plancha.

1.11 Semana Santa

Los habitantes de la parroquia flores en el año de 1.812 en lugar encontró una imagen de Jesús crucificado en uno de sus terrenos, con mucha veneración lo tomó entre sus manos e inmediatamente, sintió el impulso de construirle un templo en el lugar del hallazgo, con respeto y veneración levantó una humilde capilla hecha de tierra y paja, en ella hacía sus ofrendas y se entregaba a la oración con mucha fe conedores de este hecho los dueños de la hacienda cercana y los habitantes del pueblo, empezaron a visitar el lugar, para hacer ofrendas, peticiones, participar en las misas, este hecho, rompió momentáneamente con las desigualdades, discriminación y diferencias raciales de aquella época al menos cuando todos

se sintieron convocados a unirse en la fe; indígenas y mestizos deciden hermanados construir el nuevo templo para el santo, se dice que trabajaron y aportaron por igual hasta lograr culminar con la obra que es la iglesia actual donde aún se encuentra la imagen original del Santo Cristo.

Gráfico 8: Semana Santa



Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores
Elaborado: María Guashpa

1.11.1 Prácticas y actividades que se realiza en Semana Santa

Las comunidades pertenecen a la parroquia Flores. Se realizan cultos religiosos se venera y se adora de todo corazón a Dios por haber enviado a su hijo Jesús Nazaret, y les preparan la comida con papas con cuy con achote porque cuy es un animal domesticado creado juntamente en la familia en la casa es una parte fundamental los cuyes no eran sacrificados cualquier momento.

En los días de semana santa les preparan la comida con papas con cuy con achote porque cuy es una animal domesticado creado juntamente en la familia en la casa es una parte fundamental los cuyes no eran sacrificado cualquier momento ,son alimentaciones para determinar las celebraciones la semana santa corresponde que son Pawkar Raymi en la época de liso el otro es inti Raymi Jaguay cosecha de las papas que tenían sacrificar el cuy y otro es Kuyay Raymi en septiembre y octubre que era las siembras de papas tenía que ser sacrificado el cuy y hacían una ofrenda a la naturaleza.

La cultura indígena antiguamente para ellos la siembra de papas ponía la cabeza de cuyes hueso que indicaba que debe producir ese división era una cuestión de pago a la tierra también hacían las oraciones los rezos el pedido que la papa que pueda producir era un

relego a la naturaleza huesos de cuy y cabeza de cuy los huesos tiene tantas propina al podrir en la papa Siempre ponen dicho mama papa que decíamos la mama que va ser la matriz o la guía y otro es la naturaleza es la concepción andina , es el espíritu que recibe colada morada licor lo que ve el espíritu el cuy que tiene el olor un olor especial.

En los días de los difuntos la gente se va con colada morada y cuy y papas alguna que saber tomar el licor lo que vero el espíritu que consume el color es saber y olor el olor es el sabor y es el esenció color son las plantas aguas es la decoración y sabor es colada morada por ejemplo en el carnaval a viracocha es la que consume el espíritu.

Gráfico 9: Participación Semana Santa



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Flores (2015-2019) Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

Elaborado por: María Gloria Guashpa Alcoser

1.12 Vestimenta

La vestimenta tradicional de nuestros pueblos Puruwa es confeccionada por las hábiles manos tejedoras de la parroquia, manteniendo una tradición durante muchos años, la cual se conserva la costumbre de que las mujeres hilen la lana de borrego que posteriormente será procesada, puesta color, y de ahí tejida de una forma artesanal empleando maquinas ancestrales especialmente diseñadas para esta función.

1.12.1 Vestimenta antigua

Gráfico 10: Vestimenta antigua



Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores (2015-2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

Elaborado por: María Gloria Guashpa Alcoser

En las mujeres antiguamente utilizaban el pichunchi, collares con una mezcla de corales y monedas, sombreros a base de lana, unas orejeras tan largas que estas terminaban en sus orejas. Al pasar el tiempo estos comenzaron a utilizar camisones bordados con representación a la Pacha Mama.

En los hombres estos se vestían con ponchos hechos de lana de borrego de color negro, rojo o rosado, de la misma manera que las mujeres utilizaban fajas y anacos hasta los 15 años, al superar ya esta edad ellos comenzaban a utilizar calzones hechos con saquillos de harina y posteriormente ya todos utilizaban los calzones y camisas bordadas en la parte frontal.

1.13 Vestimenta actual

Gráfico 11: Vestimenta actual



Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores (2015-2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

Elaborado por: María Gloria Guashpa Alcoser

En la actualidad las personas de la nueva generación ya no mantienen la tradición de su vestimenta, se han visto influidos por otras culturas y han decidido adoptar su vestimenta.

Los adultos de la parroquia son los que mantiene la vestimenta tradicional, por lo que es necesario crear una conciencia para que se den cuenta de la importancia que tiene mantener sus costumbres intactas.

1.14 Gastronomía

Entre las comidas más populares dentro de los eventos tenemos:

Gráfico 12: Platos típicos



Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores (2015-2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.
Elaborado por: María Gloria Guashpa Alcoser

Papas con cuy: Este es un plato que no puede faltar en la tradición indígena del Ecuador, es disfrutado en la mayoría de las fiestas indígenas del Ecuador, en la parroquia de Flores es el plato de comida más importante en toda celebración. Los ingredientes para preparar este delicioso plato son: Papas, Cuy, Cebolla blanca, achiote, ajo y Sal.

Tostado salado y dulce: Para el tostado salado se necesita maíz, manteca de cerdo, para la preparación se pone a fuego una paila con la manteca dejamos calentar y ponemos el tostado, debemos estar revolviendo constantemente para que se cocine parejo y ponemos sal. Para el tostado dulce seguimos el proceso normal, pero envés de agregarle sal se le incorpora panela y se le remueve constantemente para que todos se pongan dulce.

Papas con achiote: Es una comida tradicional y muy rápida de hacer y a su vez tiene muchos carbohidratos ideales para las largas jornadas de trabajo que tienen que afrontar diariamente, la preparación consta de en una olla poner a hervir las papas con cebolla y sal, luego

escurrimos y adicionamos el achiote y dejamos cocinar por un instante más, luego se sirve acompañado de un pedazo de queso artesanal.

1.15 Propuesta sistematización de las prácticas y actividades que se realizan en las fiestas tradicionales en la parroquia Flores.

Para poder coordinar de una mejor manera todos los eventos de las fiestas tradicionales de la parroquia Flores se propone que se siga un cronograma, para facilitar un acceso total a estas actividades a todos los habitantes de esta parroquia.

1.15.1 Sisay Pacha:

Día 1 (Domingo)

Actividades	Hora
1. Intervención del presidente del GAD parroquial de Flores, dando la bienvenida a esta festividad. (Ubicación: Parque Central)	10:00
2. Desfile de las diferentes comunidades que pertenecen a la parroquia. (Ubicación: Calles principales de la parroquia)	11:00
3. Narración de cómo se festejaba esta actividad en épocas pasadas. (Ubicación: Coliseo de la parroquia)	14:30
4. Concurso de danzas con sus respectivos personajes (Ubicación: Coliseo de la parroquia)	15:30

Día 2 (lunes)

Actividades	Hora
1. Juegos tradicionales dentro de cada comunidad de la parroquia Flores.	10:00
2. Visita entre familiares con las bebidas y comidas tradicionales	12:00
2. Toros (Ubicación: Plaza central de la parroquia)	15:00
3. Concierto de música nacional folklórico (Ubicación: Coliseo)	19:00

de la parroquia)

Día 3 (martes)

	Actividades	Hora
1.	Juegos deportivos dentro de cada comunidad de la parroquia Flores.	09:00
2.	Torneo de pelea de gallos (Ubicación: Parroquia Flores)	10:30
	Despedida de las fiestas tradicionales por parte del vocal del	
2.	GAD. Parroquial de Flores (Ubicación: Coliseo de la parroquia)	15:00

1.15.2 Semana Santa

Es la conmemoración cristiana de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo y constituye dentro del año, para los creyentes católicos.

Día 1

	Actividades	Hora
1.	Integración de las comunidades que pertenecen a la parroquia Flores.	09:00
2.	Procesión por las calles principales de la parroquia	10:00
3.	Misa general (Ubicación: Iglesia Santo Cristo)	12:00
4.	Concurso a la mejor fanesca (Ubicación: Parque Central)	13:00
5.	Visita de los familiares en el cementerio.	14:30

CAPÍTULO III

2 MARCO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental, se fundamentará en el paradigma cualitativo ya que se trata un estudio de carácter social. Donde permitirá contextualizar la realidad desde el punto de vista específico para cumplir con el objetivo planteado, de igual manera accederá explorar y valorar la realidad a través del análisis social dentro de un entorno, finalmente permitirá analizar acerca del impacto significativo sobre el componente indígena en las fiestas tradicionales populares de la parroquia Flores cantón Riobamba.

El nivel de investigación que se abordará es el exploratorio debido a que se va realizar por primera vez y los instrumentos de investigación es apropiada al tema, al igual que se utilizará la descriptiva donde se acopla al nivel de conocimiento, que estudia la realidad de los hechos tal y como se presenta en el contexto de investigación.

2.2 Tipo de investigación

Investigación bibliográfica

Esta investigación es la primera en darse, siendo la cual nos brinda el conocimiento de todas las investigaciones ya existentes, de un modo ordenado brindándonos la información, conocimientos y técnicas sobre el tema de la investigación. (Sanchez, pág. 15)

Investigación de campo

Este tipo de investigación nos brinda información de primera debido a que esta nos brinda una información del método a investigar con las personas o fenómenos en su entorno natural. (question pro, 2019)

Técnica

La técnica que se utilizará es la entrevista estructurada y la abierta, la estructurada permitirá realizar preguntas importantes para el desarrollo de la investigación de igual manera la abierta ciertos aspectos que escapan de las preguntas formuladas, las personas entrevistadas tengan mayor libertad de responder.

Entrevista

“Estructurada: Es cuando el entrevistador tiene las preguntas y el sujeto las respuestas, se sigue un orden rígido y preestablecido, a todo individuo se les hacen las mismas preguntas.

Las cuales son directivas, para obtener resultados en términos iguales para poder compararlos en el procesamiento de datos”, con su respectivo instrumento de investigación el cuestionario. (Vidal, 2008)

La entrevista y la encuesta no estructurada o abierta en el sentido que Taylor y Bogdan definen la entrevista en profundidad: “Como reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal y como las expresan con sus propias palabras”.

La entrevista nos permitirá obtener información directa y de primera mano así como conductas, opiniones, actitudes y expectativas de los actores sociales implicados en el estudio. Como fuentes secundarias que se utilizará, sitios web, libros revistas, libros, videos que desglosará en el marco teórico. Las fuentes de la investigación que constituirá una fuente primaria, el investigador se trasladará al espacio geográfico (Parroquia Flores), se trabajará, con entrevistas a personas del GAD, y con una muestra seleccionada de (30) habitantes que participan activamente en las festividades parroquiales.

2.3 Métodos

Método etnográfico:

Es el análisis de una forma directa de grupos o personas que en un tiempo determinado se utiliza la observación por medio de entrevistas para poder entender su conducta en donde se aprende su medio de vida.

Método analítico

Este método ayuda a la desfragmentación de información de un todo, conservando sus fundamentos principales, el cual nos ayuda a conocer la naturaleza del fenómeno y poder estudiar de una mejor manera, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. (eumed.net, 2007)

2.4 Nivel de la investigación

El nivel de investigación fue descriptivo, porque su propósito fue describir situaciones y eventos, del cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno, buscando siempre especificar las propiedades importantes de los sujetos que intervinieron en la investigación.

2.5 Población y muestra

Tabla N. 3 Población y muestra

Las autoridades	Nombres de entrevistados	N°
Presidente de GAD. Parroquial de Flores	Alberto Gusñay	1
Departamento cultural	José Parco	2
Ex presidente de teniente política	Julián Pintag	3
Ex presidente (COCIF) Cooperación Organizaciones de Comunidades Indígena de Flores	Ángel Gusñay	4
Moradores de la parroquia Flores	Manuela lema	5
Moradores de la comunidad Pusetus Chico	María Antonia Yuquilema	6
Moradores de la comunidad	Daniel Guambo	7
Moradores de la comunidad Pusetus Grande	Ramón Guambo	8

Moradores de la comunidad Puchi Guallavin	María Manuela Mendoza	9
Presidente de la comunidad Puchi Guallavin	Víctor Parco	10
Moradores de la comunidad Puchi Guallavin	Leónidas lema	11
Moradores de la comunidad el Obraje	María Manuela Gusñay	12
Moradores de la comunidad Huancantuz	Manuel huska	13
Moradores de la comunidad Huancantuz	Josefina Yungan	14
Moradores de la comunidad Flores centro	María Minga	15
Moradores de la comunidad Flores centro	Luisa Parco	16
Moradores de la comunidad Gompuene san Vicente	Olger Duchi	17
Presidente de Cosic de Flores	Ángel Gusñay	18
Moradores de la comunidad Yanguad	Dolores Pintag Gualli	19
Moradores de la comunidad Basquitay	María Francisca Yuquilema	20

Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores (2015-2019) Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

Elaborado por: María Gloria Guashpa Alcoser

Muestra Discrecional cita. - Nos permite escoger a las personas mayores de 65 años para saber la ritualidad a de los antes pasados que tienen conocimientos sus tradiciones y culturas como sabias practicar en sus festividades en sus respectivas comunidades y como integraban a la parroquia Flores. (Gualli, 2018)

2.5.1 Población

No probalizada a la encuesta

Tabla N. 4 Población de estudio

SUJETOS	F
Hombre	13
Mujeres	7
TOTAL	20

Fuente: GAD Parroquial Flores

Elaborado por: María Guashpa

CAPITULO IV

3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

2.6 Resultados de la observación

Las entrevistas realizadas sobre las fiestas tradiciones, el carnaval, juegos tradicionales y la Semana Santa. Fueron aplicadas a los moradores de la parroquia Flores, la sistematización de las experiencias ha permitido determinar las diferencias y semejanzas de la práctica de las manifestaciones antiguamente con la actualidad, en la siguiente matriz:

2.7 Análisis y discusión de los resultados en base a lo entrevistado

Tabla N. 5 Matriz de análisis

<p>CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DEL CARNAVAL SEGÚN LOS ADULTOS MAYORES</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DEL CARNAVAL ACTUALMENTE</p>
<p>Wiracocha: Según (Manuela, 2018) Antiguamente en los días de carnavales como personajes les representaba con sus respectivas vestimentas sombrero blanco hilos de colores , camisa blanco de algodón ,pantalón azul, la faja era para sostener el estómago, pantalón azul y zamarro color café , zapatos negro de cuero y poncho era de multicolor con los rayas de diferentes colores representando la naturaleza ,haziel estaba realizada con cuero de ganado y con lana de borrego y vicuña y macana de tres colores negro, verde, amarillo, los instrumentos confeccionados son de carrizo, la garrocha , el tambor con cuero al vaca, antiguamente las vestimenta eran hechas de lana de llama con sus propias manos.</p>	<p>Wiracocha: En la actualidad la vestimenta ha cambiado para el personaje por influencia del factor económico, la migración o la evangelización. El personaje se viste muy diferente usa: sombrero blanco de 24 colores, poncho rojo lana de borrego, cintas, camisa blanco, macana de tres colores blanco y negro amarillo pantalón blanco, y zamarro de borrego de chivo, denotando cambios en la faja por correa zapatos negros , gafas negras y el haziel .</p>
<p>Rukutaita: Según (Gusñay, 2018) Es el espíritu de la montaña esta persona les ponía más antigua lo que son viejo porque se muestra es el abuelo de consejo lo que es Rukutaita la vestimenta está conformada por el sombrero negro o blanco envejecido, poncho viejo color rojo, zapatos negros de cuero.</p>	<p>Rukutaita: En la actualmente este personaje le representa con un sombrero viejo, ya no se utiliza poncho sino terno viejo, camisa blanca y pantalón blanco, con bastón, gafa y zapatos negros.</p>

<p>Warmitukushka: según (Colta, 2018) Utilizaban la vestimenta de la mujer, collar de corales, orejeras rojas, sombrero blanco con cintas de hilo, camisión blanco bordados a mano y las bayetas de diferentes colores, changalli verde o rosada, etc. anaco azul, faja roja que representa el pacha mama y zapatos de cuero en negro, los instrumentos son la caja y el rondador confeccionados manualmente.</p>	<p>Warmitukushka: Las características que mantiene en la actualidad se han variado significativamente puesto que las vestimentas son costosas, se puede ver al personaje vistiendo en la actualidad con sombrero blanco, collar rojo, aretes rojo, bayeta rosada, anaco negro, changalli verde, faja roja, zapatos negros. En relación a los instrumentos lo que es rondín, y flauta que entonan en los días de festividades.</p>
<p>Colta tukuska: Según (Colta, 2018) El personaje antiguamente vestimenta sombrero blanco, cintilla rosada, poncho rojo, camisa blanco y de los instrumentos que utilizan es el bombo diseñado artesanalmente cubiertos de hilos y con sus respectivas banquetas.</p>	<p>Colta tukuska: Actualmente en las festividades en los días de carnaval ya no existe lo que es Colta tukuska va perdiendo por la evangelización y migración por falta de económico ya no se mantiene lo que es el baile, ni las danzas tradicionales.</p>
<p>Los reyes Según (Yuquilema, 2018) Antiguamente en las fiestas de carnavales el sector alto de la comunidad de Naubuy participaban haciendo Reyes Magos, en esta actividad les participaban entre 15 a 20 personas, con sus respectivos caballos</p>	<p>Los reyes: En la Parroquialización ya no existe estas actividades que realizaban antiguamente, en la actualidad en las fiestas de carnavales solo existe juegos deportivos y danzas y comparsas se ha cambiado por falta de organización o migración.</p>

y la vestimenta consta de sombrero negro de cuero, poncho rojo, zamaro hecho cuero de venado y zapatos de cuero, banda y su corona decorado con varios colores con su bastón de mando .

Fuente: Gad Parroquial Flores
Elaborado por: María Guashpa

Juegos tradicionales

Tabla N. 6 Juegos Tradicionales

Características de juegos tradicionales según los adultos mayores	Qué juegos tradicionales han cambiado actualmente
<p>Ensacada de cebolla: según... (Guañay, 2018) El juego consiste que los participantes se sientan en el suelo uno detrás de otro y se sujetan, uno de ellos deberá jalar para ir rompiendo la cadena humana hecha .las personas tienes que participar máximo 12, el premio es una licuadora.</p>	<p>En la actualidad este juego se mantiene muy poco personas están dispuestos para participan en la actividades que realizan en las festividades en la Parroquializacion lo que es juego de Ensacada de cebolla.</p>
<p>Según (Guañay, 2018).Antiguamente en las festividades uno de los juegos más representativos fue el Lace de cuy consiste en poner alrededor de una persona mallas para que no salga el cuy dentro de esa bomba la persona tiene que lazar en el menor tiempo con un cuchillo u otra cosa el pescuezo del animal para declararse ganador siendo el premio un pastel.</p>	<p>Lace de cuy: Las culturas y nuestras tradiciones se van perdiendo día tras días por falta de organización o migración ya no existe en la parroquia Flores las actividades que realizaban antiguamente con fue el lace de cuy.</p>
<p>Palo en cebado: Según (Guañay, 2018) Es un juego que consiste en</p>	<p>Este juego se mantiene hasta la actualidad como</p>

<p>plantar un palo de 10 a 15 metros aproximadamente cubierto de grasa en donde los participantes deben subir a la cima y tomar la bandera, el ganador es el que lo logre hacer primero.</p>	<p>atractivo en la comunidad sin evidenciar mayores cambios.</p>
<p>Carrera de coche de madera: según (Guañay, 2018) Esta actividad se realizaba hace unos años atrás, consiste en construir un carro de madera con capacidad para una persona, impulsado por el peso del tripulante el mismo que debe buscar alcanzar la mayor velocidad posible con el propósito de llegar en primer lugar.</p>	<p>En la actualidad el juego de Carrera de coche de madera: ya no existe en la parroquia Flores por falta de organización en las comunidades por efectos de la migración.</p>
<p>Saltar la sogá: según. (Gualli, 2018) Un juego que se puede realizar en grupos o individualmente, se utiliza una sogá y debes saltar sin tropezar, el ganador es el que se mantenga más tiempo saltando.</p>	<p>En la actualidad el juego de salto de la sogá, no se practica en la parroquia Flores por falta por hay gentes más adultos ya no existe gente joven que puedan participar en las actividades que realizan.</p>
<p>En la carrera de sacos: según (Gualli, 2018) Son actividades que realizaban antiguamente en las festividades, en la cual los participantes podían ser niños, jóvenes o adultos sin distinción de sexo, edad, estatura, etc. Consiste en ubicar dentro de un saco grande las piernas, mismas que están sujetas por una faja en la cintura, con el cual el participante debe saltar de manera coordinada para llegar en el menor tiempo posible a la meta.</p>	<p>En la actualidad ya no se practica estos juegos, los jóvenes no sienten interés por estas actividades.</p>

Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores

Elaborado por: María Guashpa

CAPITULO V

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.8 Conclusiones

En este proyecto de investigación se logró el objetivo de identificar los elementos de las fiestas tradicionales en la parroquia Flores, observando las diferentes prácticas y rituales que se celebran en estas festividades, para de esta manera poder valorar la trascendencia histórica cultural que será de gran ayuda para conservar estas costumbres.

Al llevar a cabo esta investigación se pudo conocer todas las prácticas y actividades que se desarrollan dentro de las fiestas tradicionales de la parroquia Flores, las cuales son el Sisay Pacha, juegos tradicionales, semana santa que nos brindan un sin número de conocimientos ancestrales, que se han venido dando de generación en generación.

Se realizó una sistematización de las diferentes festividades tradicionales para que todos los habitantes de la parroquia Flores puedan acceder de una manera organizada de todas las actividades que se realizan y así dar una mayor afluencia a todas estas.

2.9 Recomendaciones

Se propone a los integrantes del GAD parroquial de Flores realicen una mejor investigación de todas las características que componen las festividades tradicionales de la parroquia y así de esta manera poder conservar el valor de la importancia histórica-cultural de estas costumbres.

Sería importante implementar nuevas actividades que motiven sobre todo a los jóvenes, para que participen en las prácticas y actividades que realizan en las fiestas tradicionales, ya que estas brindan un sinnúmero de conocimientos ancestrales que han perdurado desde generaciones pasadas.

Se recomienda al GAD parroquial de Flores que fomente una mejor organización de las festividades tradicionales, para que los habitantes puedan participar en todas las actividades que se realizan entorno a las fiestas y así no exista un desconocimiento de las mismas.

3 BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. (2016). *Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores para el fortalecimiento de la identidad cultural del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año 2015*. Obtenido de Dspace UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1590/1/UNACHEC-GEST-TUR-2016-0015.pdf>
- Andino, I. W. (2015). *Proyecto reactivación, y recuperación y conservación del patrimonio tangible e intangible de la parroquia Flores*. FLORES.
- Ariruma, J. (06 de febrero de 2015). *¿Pawkar Raymi o Carnaval?* Obtenido de facebook: <https://www.facebook.com/notes/josé-ariruma-parco/%20pawkar-raymi-o-carnaval/10205982051334935/>
- Castells, N. (2009). *La investigación sobre la enseñanza y aprendizaje de la lectura inicial* (5a ed.). España.
- Colta, G. P. (Martes de Noviembre de 2018). El Personaje de colta tukuska. *Las Fiestas de Pawka Raymi*, 15.
- Cuvi, V. (18 de Octubre de 2015-2019). *Gobierno Autonomo Descentralizado*. Obtenido de Gobierno Autonomo Descentralizado: <https://municipiodecolta.gob.ec/gadcolta/index.php/concejales/13-concejo-municipal>
- Definición de. (17 de abril de 2018). *Definición de juegos tracionales*. Obtenido de Definición de: <https://conceptodefinicion.de/juegos-tradicionales/>
- Diario la Hora. (15 de enero de 2016). *El kiwcha retoma su importancia*. Obtenido de Diario la Hora: <https://lahora.com.ec/noticia/1101905080/el-kichwa-retoma-su-importancia>
- eumed.net. (28 de 10 de 2007). *Historia y evolución del pensamiento científico*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>
- GAD Flores. (2014-2019). *Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural de Flores plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. Obtenido de Docplayer.es: <https://docplayer.es/34977606-Gobierno-autonomodescentralizado-parroquial-rural-de-flores-plan-de-desarrollo-yordenamiento-territorial.html>
- GAD parroquial de Flores. (2015). *Constumbre y Tradiciones. Presidente de Junta Parroquial*. Flores.
- González, A. (2006). *Las fiestas populares*. Flores.
- Grupo Océano. (2012). *Enciclopedia Universal de los conocimientos*. Barcelona: Océano.
- Gualli, D. P. (Lunes de Noviembre de 2018). Salto la soga. (M. Guashpa, Entrevistador)
- Guañay, A. (Miércoles de Noviembre de 2018). Ensacada de cebolla: . (M. Guashpa, Entrevistador)
- Gusñay, Á. (25 de Noviembre de 2018). Ruku Taita . (M. Guashpa, Entrevistador)

- Hernández, J. G. (2010). *El componente Indígena*. Riobamba: Megaprint.
- Instituto Tecnológico de Monterrey. (2018). *itesca.edu*. Obtenido de Método de casos: http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/Metodo_de_Casos.pdf
- Manuela, L. T. (Viernes de Noviembre de 2018). El personaje de Wiracocha. (M. Guashpa, Entrevistador)
- Parco, J. (26 de septiembre de 2016). *Una aproximación al Sisay Pacha* . Obtenido de La voz no contada: <http://joseparco.blogspot.com/2016/09/>
- question pro. (12 de 01 de 2019). *Qué es una investigación de campo*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/es/investigacion-de-campo.html>
- Ramírez, Y. (2015). *La caribeña*. Caribeña.
- Sánchez, C. L. (2017). *Las Fiestas Populares en el Ecuador* . Guayaquil: Universidad y Sociedad vol.9 no.3 Cienfuegos.
- Sanchez, E. (s.f.). *Tipos de investigación* . Obtenido de Fido Palermo : https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/%20trabajos/17306_55962.pdf
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (2018). *unad.edu.co*. Obtenido de Ventajas del aprendizaje basado en Estudio de Casos: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434206/434206/ventajas_del_aprendizaje_basado_en_estudio_de_casos.html
- Vidal, L. (2008). *Tecnología educativa, medios y recursos de enseñanza-aprendizaje* . España. España.
- Yuquilema, J. P. (LUNES de Noviembre de 2018). Los Reyes . (M. Guashpa, Entrevistador)

4 ANEXOS

Matriz de la entrevista

¿Cómo se denominada las fiestas tradicionales o tiene otro nombre?

El presidente de junta parroquial nos menciona antiguamente las fiestas de Pawkar Raymi era en mes de Enero Febrero y Marzo específicamente en Marzo ya cuando era las Flores y las plantas, por un ejemplo como maíz trigo cebadas, es la época de florecimiento con la finalidad de que vamos a tener un alimento, en otro casa lo que es carnaval, viene de carne – hival es una fiesta pagana, es una fiesta de carne, es una fiesta un poco de nevado se viste de todo los colores.

En el año 2010 en la comunidad de Puchi Guallavin fue bautizado lo que es Sisay Pacha con la bendición de los taitas y mamas, que se realiza el denominado desfile de la interculturalidad con las delegaciones de las comunidades indígenas encabezado por los personajes Wiracocha, espíritu de la montaña y Warmitukushka, la representante de la mujer o madre tierra con la denominación de los granos tiernos.

¿Cómo y en donde se dio inicio a las fiestas carnavales?

Las fiestas de carnavales antiguamente celebraban en las mismas comunidades después unos años atrás se reunieron a la parroquia Flores a celebrar lo que es Pawkar Raymi, los autoridades de la parroquia nos dio inicio de las fiestas de Sisay Pacha en la comunidad de Puchi Guallavin como el agradecimiento de granos tiernos en mes de Enero y Febrero y Marzo .Porque en ese tiempo los granos tiernos es la floración,

¿Cómo y en donde se dio inicio a la manifestación?

Las comunidades que pertenece a la parroquia flores antiguamente celebraban en las mismas comunidades, juntamente con toda la familia unos años atrás con los autoridades y con moradores de los diferentes comunidades decidían hacer las festividades en el plaza central de la parroquia, esta actividad fue fundado en el años 2010 en la comunidad Puchi Guallavin de lo k es Sisay Pacha por el agradecimiento de granos tiernos.

¿Cuál es el grupo social que práctica la manifestación?

Primeramente son las autoridades que organizaron juntamente con los dirigentes de las diferentes comunidades para hacer una celebración con pueblo Floreano y también nos participan los migratorio o de diferentes partes, en el concursos de danzas bailes, comparsas bebidas y en los juegos de deportivos.

¿Cuál es la lengua?

La parroquia de Flores, cuya población se autodefine como mayoritariamente indígena posee un patrimonio cultural intangible rico en tradiciones, creencias mitos, la mayoría de los cuales han sido transmitidos oralmente generación en generación hablan quichua y español.

¿Cuáles son las principales características antes, durante y después de la manifestación?

Para las fiestas de carnaval los dirigentes de la parroquia Flores ante de un año hacen una planificación juntamente con los directivos de junta parroquial y presidentes de las comunidades para organizar como van a realizar las fiestas carnavales dentro de la organización de la parroquia Flores.

La gente indígenas nos preparaban antes de años con el compromiso de crecer de chanco o borrego los cuyes haciendo una invitación a los familiares ellos tenía una planificación para realizar las celebraciones Pawkar Raymi o carnaval para preparar la chica pasados de 20 galones o 30 galones y de acuerdo cuanta gente va venir a la vista y los mataban chanco pequeño o grande y también nombraban lo que van ser Wiracocha, Warmitukushka Ruku taita „significa el espíritu de montaña.

¿Cuáles son los actores de la manifestación con el rol que desempeñan?

Es el pueblo general de niños jóvenes y adultos de las comunidades y migratorios de diferentes ciudades que son actor para participar en las festividades

¿En qué fecha o periodo se practica la manifestación?

Las festividades se realizaban antiguamente como Pawkar Raymi en actualmente Sisay Pacha en mes de Enero febrero y Marzo nos practican con las actividades que se realizan las fiestas de Sisay Pacha el agradecimiento de granos tiernos.

¿Cuántos días se dedica a la manifestación?

Las festividades de la parroquia flores antes dedicaban 8 días una semana desde domingo a domingo , es el encuentro de taita carnaval en la parroquia Flores, Licto o Riobamba lunes es danzas comparsas coplas juegos de toros, martes y miércoles y juegos deportivos en la cancha centro de la parroquia flores.

El día jueves y viernes se reunión toda la familia para compartir la comida y la bebida y sábado y domingo es el entierro de carnaval y los gallos se hacer en la actualidad hacen máximo 5 días las festividades realizan en plaza central concurso de bailes y danzas y lunes y martes juegos deportivos y miércoles y viernes despedida de carnaval con los juegos de gallos.

¿En qué lugar se lleva a cabo la manifestación?

Las festividades antiguamente se realizaban en las mismas comunidades, solamente los días domingos era el encuentro del carnaval, las personas que participaban en la festividades asistían a la parroquia Flores o Licto, pero en la actualidad las festividades de la parroquia Flores de las 27 comunidades, sus tradiciones y costumbres como bailes y danzas comparsas de los reyes, desde los años 2000 ha reunido a la parroquia de las diferentes comunidades como Puchi Guallavin, Puesitus chico, Basquitay, Guantul y Naubug. En la actualidad en las festividades nos realizan desde la iglesia de Santa Rosa porque es la iglesia católica siempre nos toca pedir la bendiciones de Dios, con los participantes tenemos las danzas, bailes, comparanzas, desfiles y de los estudiantes también disfraces como Warmitukushka y huirra kucha tukuska hasta la plaza central de la parroquia Flores.

¿Cuáles son los preparativos para la realización de la manifestación?

Preparativos son comidas bebidas con los con participantes con todo el pueblo de Floreamos

¿Quiénes son los fundadores la manifestación?

Los fundadores antiguamente de las fiestas tradicionales han sido los alcaldes y regidos los que tenían haciendas, antiguamente la gente indígena vivían bajo de gente mestiza porque ellos trabajaban de las personas ricos, las fiestas de Sisay Pacha fue fundado en el año 2010 por presidente de junta parroquia en la comunidad Puchi Guallavin y las comunidades de Pusetus chico y alto y Pueblos de Flores.

¿Cuáles son los personajes ya sean humanos, animales o de cualquier otro tipo que participan en la manifestación?

Viracocha: espíritu de la montaña

Ruku taita: Es un gran abuelo referente de conocimiento espiritualidad y de la de sabiduría.

Warmitukushka: Es un hombre que viste la ropa de mujer de todo el territorio donde ellos hacen la destreza de una mujer y bailan

Urtukuska: Es un personaje que baile su vestimenta es o su ropa es los mulos de árbol

Colta tukuska; Es un personaje donde carga la macana bandera en donde tiene doble poncho zamarro y desde luego esta puesto blusa blanca y al mismo tiempo.

Reyes: Es una persona que representa como un líder de ese territorio

¿Cuáles son los alimentos y bebidas que intervienen directamente en la manifestación?

La gastronomía dentro de cualquier evento popular indígena juega un papel crucial, ya que eso significa unión, compañerismo al momento de compartir un plato de comida, los encargados de la comida dentro de una fiesta son los sacerdotes, ellos serán los encargados de cocina la comida para toda la gente que vaya.

Papas con cuy- Es el plato de comida más importante en toda celebración. Este delicioso plato son: papas, cuy, cebolla blanca, achiote, ajo y sal. La preparación es: cocinar las papas con agua y sal, posteriormente al cuy se lo sazonar con sal y ajo y se los pones al fuego en un horno de leña. La cebolla se utiliza para poner encima el achiote y a su vez retirar el exceso de sal que pueda haber.

¿Qué tipo de música utilizan?

En las festividades antiguamente utilizaban rondel la caja bocinas sus propios instrumentos entonaba en sanjuanito lo es actualmente más en participaciones utilizan música folclórica ecuatoriana andino.

¿Cuántas personas participan de la manifestación?

Principalmente aquí en Chimborazo todo lo pueblos, lo que si la cuestión religión evangélica en esta parte nos han separado y lo han quedado la gente católica , ellos han tenido otro tipo de formación en secretismo desde la misma religión católica con la presencia de carnaval san Carlos san Isabel que son para todo para carnaval, como la religión propia esto las fiestas de san Carlos por lo cual . Son partes de la celebración del católico que fueron parte de una religión.

¿De dónde procede el saber de la manifestación?

Son las herencias de nuestros abuelos a abuelas y de la gente mestiza

¿Cómo hacen para que la fiesta no desaparezca?

Para que no se desaparece tiene que tener una organización buena dentro de la parroquia Flores de los 27 comunidades, concursos festividades coplas en la actualidad no se participan por la religión existen más evangélicos dentro de las comunidades.

¿Qué importancia tiene la manifestación en la comunidad?

En cuanto a esta Cultura Tradicional los pobladores de la parroquia nos supieron manifestar que en conjunto con la Festividades de la Parroquializacion son las más importantes de esta zona, en las cuales acuden un gran número de personas a disfrutar de los bailes, danzas, canticos que distinguen a la cultura Puruwa. Generando una hermandad entre las comunidades vecinas.



Piedra de moler

Es la piedra que puedo moler cebada trigo maíz, otros cosas atrás vez de eso tienen que preparan la chicha para día de los carnavales

Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores (2015-2019) Plan de desarrollo y ordenamiento territorial.
Elaborado por: María Gloria Guashpa Alcoser



Los materiales para las festividades

Son los materiales que puedo utilizar en los días de los carnavales por ejemplo los personajes como Viracocha RukuTaita estos materiales nos sirven para de las festividades y nos representan como antiguamente son hechas con sus propias manos

Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores (2015-2019) Plan de desarrollo y ordenamiento territorial.
Elaborado por: María Gloria Guashpa Alcoser



Lana borrega Se distingue el tejido de fajas. Zamarro, Ponchos, Pichunchi, Bayeta es confeccionada por las hábiles manos tejedoras es la costumbre de que las mujeres hilen la lana de borrego que posteriormente será procesada, puesta color.

Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores (2015-2019) Plan de desarrollo y ordenamiento territorial.
Elaborado por: María Gloria Guashpa Alcoser



La comida favorita en la parroquia de Flores es el plato de comida más importante en toda celebración. Los ingredientes para preparar este delicioso plato son: Papas, Cuy, Cebolla blanca, achiote, ajo y Sal. La preparación es: cocinar las papas con agua y sal, posteriormente al cuy se lo sazonar con sal y ajo y se los pones al fuego en un horno de leña.

Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores (2015-2019). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial.
Elaborado por: María Gloria Guashpa Alcoser

Juego Popular palo encebado



Consiste en una vara o pértiga de 5 a 6 metros y de unos 20 centímetros de diámetro, que clavada en tierra está totalmente derecha, untada de grasa, por la cual se trepa, para alcanzar un premio atado en su cima.

Fuente: GAD. Parroquial Rural de Flores (2015-2019). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial.
Elaborado por: María Gloria Guashpa Alcoser



Encuestado: José Parco
Encuestador: María Guashpa
Funcionario presidente de la comunidad Pusetus



Encuestado: Ing. Angel Gusñay
Encuestador: María Guashpa
Funcionario. Presidentes de GAD parroquial