

Artículo de Difusión.

1. Título.

El tema de tesis previa a la obtención del grado de Magíster en Pedagogía Mención Docencia Intercultural: **LA ARCILLA COMO RECURSO NATURAL ANCESTRAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL.**

2. Autores.

Diseñado por el Lic. William Paul Núñez Sánchez, bajo la tutoría del Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera.

3. Resumen.

El presente trabajo investigativo tiene como problema principal el poco conocimiento del uso y aplicación de la arcilla recurso didáctico ancestral, se logró conocer sus características químico-físicas, concientizando la puesta en valor del patrimonio tangible e intangible de la comunidad de Shilpalá parroquia Cacha. El objetivo principal fue demostrar que el uso de la arcilla utilizado como recurso natural ancestral fortalece el conocimiento de la diversidad cultural de los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Fernando Daquilema; se utilizó una metodología andina basada en el dialogo de saberes con enfoque constructivista con la participación activa de los discentes, junto con la aplicación de la guía didáctica, donde se expone las bondades que les ofrece los recursos naturales didácticos de sus alrededores, técnicas ancestrales de modelado en cerámica, instrumentos pedagógicos acordes al contexto biopsicosocial cultural del modelo curricular oficial, la misma que está estructurada por dos unidades; la primera sobre la obtención de un pasta cerámica desde la extracción del recurso natural hasta la obtención, y; la segunda la puesta en valor de los saberes andinos mediante técnicas de modelado y acabados ancestrales en la cerámica, se recolectó los datos mediante rubricas de evaluación de las actividades, se realizó la estadística descriptiva, la cual permitió comprobar las hipótesis con el estadístico SPSS versión 23, se concluyó que las técnicas ancestrales de modelado fortalece la diversidad cultural y desarrollo de motricidades, es decir; la práctica del sumak kawsay y la formación integral de los educandos.

Palabras claves: Recurso didáctico; Arcilla; Modelado; Cerámica; Cultura.

4. Introducción.

Durante el periodo Formativo Temprano (3,600 a.C.-2,600 a.C.) aparece el invento del modelado con las arcillas siendo esta la cerámica más antigua de América que se encuentra en la Cultura Valdivia, desde esa época en Ecuador se ha venido utilizando mediante técnicas ancestrales, el ser humano ha convivido con este recurso natural dándole diferentes usos, en las construcciones, en medicamentos, en la elaboración de piezas decorativas y utilitarias, son en su mayoría las culturas andinas que se han beneficiado del recurso natural, en la actualidad se lo quiere rescatar con fines didácticos y pedagógicos en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Fernando Daquilema, el propósito de la investigación nace por la aparición de piezas arqueológicas cerámicas de la cultura Puruhá que se acento en la parroquia de Cacha, ya que empresas grandes se benefician de estos recursos naturales destinándoles a la elaboración de piezas en serie para su industrialización.

En los estudios realizados en el laboratorio de microscopia electrónica de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), se ha obtenido las características físico químico a base de microscopia óptica de barrido que se utilizó para el cálculo de refractariedad y plasticidad, se ha concluido ser un material apto para trabajos cerámicos, también el recurso natural se explota artesanalmente con fines didácticos. Cabe recalcar los avances con acuerdos interinstitucionales, gubernamentales, no gubernamentales, expresa privada, con instituciones educativas del oriente, que sirvieron en el intercambio de materia prima, técnicas, materiales, herramientas, convenios, que han permitido la dotación de equipos e infraestructura como hornos, tornos, tanques, aulas adecuadas, entre otros beneficios.

Además de todas las bondades mencionadas anteriormente se puede mencionar que el trabajo con arcilla es fuente de futuros aprendizajes constituyendo un aporte fundamental para los procesos didácticos por su contribución al desarrollo de la inteligencia, Gardner expone como la capacidad de resolver problemas personales o de crear productos que sean valiosos en ambientes culturales (Gadner, 1995). Con esta acepción podemos decir que contribuye a la inteligencia kinestésica-corporal, espacial, al desarrollo motriz, estímulo de la creatividad, percepción sensorial, atención, relajación, expresión, autoconfianza, socialización, coordinación viso motora, memoria, desarrollo de valores, se superan problemas emocionales y posee un incalculable valor terapéutico. Al modelar se realizan procesos como apretar, aflojar, soltar, golpear,

palmeaar, enrollar, crear formas pequeñas y grandes usando parte o toda la mano, en donde se desarrolla lo procedimental, las inteligencias en lo cognitivo, y también lo actitudinal formando seres íntegros.

La investigación está estructurada de preliminares y cinco capítulos, que a continuación se detallan:

- En el primer capítulo consta la problematización, ubicación geográfica de la institución educativa, situación problemática y la formulación de objetivos.
- El segundo capítulo consta el marco teórico con sus antecedentes, la fundamentación científica y la teórica que esta expresado en los grandes temas resultados de los indicadores de cada variable.
- En el tercer capítulo contempla la metodología en donde se expresa la fusión de métodos, técnicas, procesos de selección y procesamiento de la información.
- En el cuarto capítulo se describe los lineamientos alternativos, que se basa en una guía didáctica de técnicas ancestrales de modelado y acabados construida en base a dos unidades, se hace la interpretación estadística, gráficamente los datos de la tabulación, se describe los resultados obtenidos de cada proceso de aprendizaje de las treinta actividades de los lineamientos alternativos y la comprobación de las hipótesis.
- En el quinto capítulo constan las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado del trabajo investigativo para su posterior manejo, y que servirá para lectores e investigaciones relacionados al tema.
- Y por último la referencia bibliográfica que representa el sustento del marco teórico documental, electrónico y los anexos con fotografías.

5. Fundamentación Teórica.

Recurso Didáctico.- Los recursos didácticos son aquellos medios que ayudan el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de un contexto educativo global y sistemático que estimulan la función de los sentidos para acceder fácilmente a la información, la adquisición de habilidades, destrezas, la formación de actitudes y valores en los estudiantes, “en él, el docente, a través de un proceso de reflexión, describe y analiza la cantidad y calidad de sus actividades y respalda sus conclusiones con documentos y materiales” (Moreno, 2013). Por ende diremos que **El recurso natural ancestral.-** Según Mather y Chapman (1995), “los recursos ambientales pueden ser definidos como aquellas partes de la naturaleza que pueden proveer los bienes y servicios requeridos por los humanos”. Ahora se podrá definir a la **Arcilla.-** La arcilla es materia prima natural con una constitución de partida compuesta por minerales de tamaño fino, que se comporta plásticamente con el agua y que endurece al ser secada o calentada (S.W., 1980). Es un mineral que desde la antigüedad se ha venido utilizando por su facilidad de preparación, que al ser sometida al calor se endurece, se encuentran en piezas cerámicas de nuestros ancestros en la parroquia Cacha. Con estos recursos se trabaja en las **Técnicas de modelado ancestral.-** Se deduce que iniciaban primeramente con la preparación de la pasta cerámica utilizando arcillas de varias coloraciones y características diversas en plasticidad, además de utilizar un material desgrasante como arena o carbón, modelaban la pieza, lo decoraban u ornamentaban, policromaban y luego lo colocaban al fuego. “La pasta la obtenían mezclando el barro o arcilla con agua, algún desgrasante y cohesionador como la arena (río, o mar), la concha o el coral molido. Creando las formas básicas en los vasos, vasijas u objetos rituales” (García, 2014). Debemos entender a la diversidad fortaleciendo **La diversidad cultural.-** Según Lajo el hombre se ubicó en el centro del universo, por ello él fue quien dividió en: kay pacha (la naturaleza el jaguar), hanan pacha (el presente y el dioses cabeza), y ukhu pacha (inframundo) (Lajo, 2003). Olivé propone que es posible desarrollar una posición pluralista que supere el absolutismo, el relativismo, y que permita plantear una sana base para las relaciones entre culturas, sobre un pie de igualdad en el terreno epistémico y en el terreno moral (Olivé, 1999). La diversidad cultural es, entonces, un hecho social, un dato de la realidad frente a la cual caben dos posturas. O la diversidad se convierte en fuente de tensiones, de prejuicios, de discriminación y exclusión social; o se constituye en fuente potencial de creatividad y de innovación y, por tanto, en una oportunidad de crecimiento y desarrollo humano. (Kaluf, 2005). La idea fundamental del **Aprendizaje intercultural.-** Es conocer, a través del encuentro con otro idioma, otra cultura y su

literatura, etcétera, lo desconocido. No sólo por sus diferencias con la propia cultura sino sobre todo, por reconocer en el otro lo común y la variedad, despertando así un interés por lo desconocido y superando el etnocentrismo, conociéndose mejor a sí mismo justo a través del aprendizaje de lo desconocido. **La interculturalidad.-** Afirma, por tanto, explícitamente, la realidad del diálogo, la reciprocidad, la interdependencia y expresa un propósito, un método de intervención a través del cual la interacción entre las diferentes culturas sea una fuente de enriquecimiento mutuo y, al mismo tiempo, una garantía de cohesión e inclusión social (Sabariego, 2004).

6. Metodología.

El diseño de la investigación: No experimental

Tipo de Investigación: En función del diseño es el Etnográfico.

En función del método: Acción Participativa

Métodos de Investigación:

Por el nivel: Observación Científica.

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

Técnicas:

Análisis bibliográfico

Observación participante

Evaluación

Instrumentos:

Guía de observación

Rubrica de evaluación

7. Resultados.

Tras la aplicación de la guía didáctica “La arcilla como recurso natural ancestral en el fortalecimiento de la diversidad cultural” se evidenció un cambio significativo en la práctica de saberes ancestrales en la preparación, modelado y acabados de las piezas cerámicas, además de la puesta en valor de tradiciones y conocimientos andinos, en convivencia armónica con la alteridad y la pachamama.

8. Conclusiones.

- Se evidenció como el recurso didáctico ancestral elaborado con la arcilla mediante las técnicas de preparación de pastas logro el rescate de saberes culturales de los estudiantes con la aplicación de la propuesta didáctica además,

se pudo identificar zonas arcillosas en la comunidad de Shilpalá las mismas que luego de obtener la composición físico química se obtuvo pastas cerámicas, desde la identificación del recurso natural ancestral hasta la obtención de la misma, como se conoce no existen libros oficiales de gobierno o del Ministerio de Educación como guía para el docente en esta área pedagógica, por ende la propuesta didáctica es justamente para los docentes tanto del sector rural como urbano.

- Se demostró que el recurso didáctico ancestral elaborado con la arcilla mediante el conocimiento del proceso constructivo morfológico cerámico fomentó las destrezas praxiológicas, cognitivas y actitudinales de los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Fernando Daquilema, se aplicó múltiples técnicas ancestrales de modelado y acabados en las piezas de arcilla, ya que dentro del campo artístico cultural poco reciben esta formación de saberes ancestrales que les ayuden a estimular su creatividad, las motricidades, esto sucede por la falta de incentivos al rescate de la identidad cultural, como se evidenció además de un déficit motriz que acarrea desde sub-niveles de la básica elemental, básica y media.
- Se ha evidenciado con la propuesta pedagógica el uso del recurso natural ancestral de la arcilla que mediante el manejo de las técnicas de modelado entre el 66.7% - 94.4% en la comprobación de las hipótesis resulta que los estudiantes del CECIFD fortalecieron los saberes del manejo de técnicas de preparación, modelado y acabados de cerámica en convivencia armónica con los “otros” la diversidad y la pachamama.

9. Referencias Bibliográficas.- Textos impresos y Webgrafía.