

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
ADMINISTRATIVAS**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social

TRABAJO DE TITULACIÓN

“ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS RIOBAMBEÑOS EN EL PERIODO JULIO – DICIEMBRE 2017”

Autora:

Karla Lilian Pérez Ortiz

Tutor:

Msc. Guillermo Zambrano

Riobamba - Ecuador

Año 2019

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación “ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS RIOBAMBEÑOS EN EL PERIODO JULIO – DICIEMBRE 2017”, presentado por Karla Lilian Pérez Ortiz, dirigido por Msc. Guillermo Zambrano, una vez revisado el proyecto proceden a la calificación del mismo.

Para constancia de lo expuesto firman:

	Nota	Firma
Tutor Msc. Guillermo Zambrano	<u>10</u>	
Miembro de Tribunal 1 Msc. Raúl Lomas	<u>10</u>	
Miembro de Tribunal 2 Msc. Ramiro Rúaless	<u>10</u>	
Promedio	<u>10</u>	

INFORME DEL TUTOR

En mi calidad de tutor, luego de revisar el proyecto de investigación con título **“ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS RIOBAMBEÑOS EN EL PERIODO JULIO – DICIEMBRE 2017”**, elaborado por Karla Lilian Pérez Ortiz, me permito informar que el presente trabajo cumple con los requisitos exigidos para ser calificado por el tribunal y expuesto al público.

Riobamba, Abril 2019



Msc. Guillermo Zambrano

DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Karla Lilian Pérez Ortiz**, certifico que el presente trabajo de investigación con el título **“Análisis semiótico del Señor de la Justicia en la Identidad Cultural de los riobambeños en el periodo julio – diciembre 2017”**, las ideas doctrinas, y resultados, así como también de la propuesta expuesta dentro del presente proyecto de investigación y los derechos de autor pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Karla Pérez Ortiz

C.I. 180494982-2

AGRADECIMIENTO

A DIOS

Primero agradezco a Dios, por haberme dado sabiduría y encaminarme en este largo trayecto, que no ha sido fácil pero no me he dado por vencida.

A MI MADRE

En especial a mi ángel, que no está presente, pero sé que desde el cielo me cuida y guía mis pasos cada día, a mi madre que se adelantó en el camino de la vida, le dedico mi logro, porque todo lo que soy se lo debo a ella.

A MI FAMILIA

No puedo dejar de lado a mi familia que estuvo a mi lado, mi papa que me apoyo siempre, mis hermanos Juan y Jorge que con sus consejos me impulsaban a seguir cuando muchas veces se ponía difícil el camino. Mi sobrino Martin, mi mejor regalo, por él trato de ser mejor cada día, por ser su ejemplo y estar cuando me necesite.

A LA INSTITUCIÓN

A mi segundo hogar, en el que hice amigas, colegas y me llevo los mejores recuerdos, la Universidad Nacional de Chimborazo.

A mis maestros que me transmitieron sus experiencias y conocimientos, preparándonos en las aulas para la vida profesional.

A mi Tutor Mgs. Guillermo Zambrano, quien supo ser la guía para llevar a feliz término este trabajo investigativo.

A todas las personas que de una u otra manera siempre fueron el pilar fundamental en el transitar de mi vida estudiantil.

Muchas gracias.

Karla Pérez O.

DEDICATORIA

Este logro le dedico a Dios por que sin él no soy nada. A mis padres Yolanda y Carlos que me dieron la vida, pero en especial a mi madre que es mi pilar fundamental para seguir cada día, a pesar de que no esté junto a mí, es la estrella que guía mis pasos.

A mis hermanos Juan y Jorge, que me apoyaron siempre, por darme una voz de aliento cuando más lo necesitaba. A mi sobrino Martin porque desde que llegó a mi vida, soy la tía más feliz del mundo.

A mi familia en general que estuvieron presentes de una u otra manera, apoyándome en cada paso que daba.

Muchas gracias.

Karla Pérez O.

ÍNDICE GENERAL

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO	ii
INFORME DEL TUTOR	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA	4
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.4. OBJETIVOS.....	5
CAPÍTULO II.....	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Fundamentación Teórica	6
2.2. Semiótica.....	6
2.3. Semiótica de la Imagen	7
2.4. Signo.....	8
2.5. Símbolos Culturales	8
2.6. Comunicación.....	8

2.7.	Comunicación y Cultura.....	10
2.8.	Identidad.....	10
2.8.1.	La identidad cultural.....	11
2.9.	Teorías de la comunicación.....	12
2.10.	Manifestaciones Culturales.....	15
2.11.	Fortalecimiento de la Identidad Cultural.....	15
2.12.	Construcción de Identidad Cultural.....	16
2.13.	Cuadro Señor de la Justicia.....	17
2.13.1.	Origen Cuadro del Señor de la Justicia.....	17
2.13.2.	Señor de la Justicia Riobamba.....	18
2.14.3.	Elementos del Señor de La Justicia.....	20
2.14.4.	Análisis Semiótico del Señor de la Justicia.....	21
2.14.5.	Iglesia la Concepción.....	23
2.14.6.	Identidad cultural en los riobambeños referente al Señor de la Justicia.....	25
2.14.	VARIABLES.....	27
2.14.1.	Variable independiente.....	27
2.14.2.	Variable dependiente.....	27
CAPÍTULO III.....		28
3.	METODOLOGÍA.....	28
3.5.	Método analítico.....	30
3.6.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	30
3.6.1.	Documental- bibliográfica.....	30
3.6.2.	Investigación de campo.....	30
3.7.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
3.7.1.	Investigación no experimental.....	31
3.8.	POBLACIÓN.....	31
3.9.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	32

3.9.1. Encuestas	32
3.9.2. Entrevistas	32
CAPÍTULO IV	33
RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	33
4.1. Análisis e interpretación de resultados	33
4.1.2. Entrevistas	44
Preguntas	48
Respuesta.....	48
4.1.3. Discusión de resultados	51
CAPÍTULO V	53
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1. CONCLUSIONES.....	53
5.2. RECOMENDACIONES	53
CAPÍTULO VI.....	54
6. PROPUESTA.....	54
Introducción.....	54
Objetivo	54
6.1. Guión del video sobre el Señor de la Justicia.....	55
7. ANEXOS.....	60
7.1. ENCUESTA	60
7.2. ANEXO PREGUNTAS ENTREVISTA Mgs. CARLOS LARREA	62
7.3. ANEXO PREGUNTAS ENTREVISTA ARTISTA JUAN BERNAL (PINTOR Y RESTAURADOR DE OBRAS DE ARTE).....	63
7.4. ANEXO PREGUNTAS ENTREVISTA SRA. MARISOL VILLA (DEVOTA).....	64
Bibliografía.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 Comunicación.....	33
Grafico 2	37
Grafico 3	357
Grafico 4	39
Grafico 5	370
Grafico 6	381
Grafico 7	392
Grafico 8	403
Grafico 9	414
Grafico 10	425
Grafico 11	436
Grafico 12	437

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	24
Tabla 2	32
Tabla 3	38

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Análisis semiótico del Señor de la Justicia en la identidad cultural de los riobambeños en el período Julio - Diciembre 2017”, se realizó con la finalidad de fortalecer la identidad cultural en los habitantes de Riobamba, iniciando con el análisis del problema y la definición del objetivo general y específicos, para continuar con el desarrollo del marco teórico, haciendo énfasis en la semiótica, signo, identidad cultural, en donde hacemos referencia a temas relacionados con las variables dependiente e independiente, definiendo así los términos, discusión de resultados y variables.

La metodología de investigación, inicia con la ilustración de métodos, los tipos y diseños de dicho proyecto, población y muestra establecida con 397 habitantes a encuestar, técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos, las cuales nos servirán para continuar el análisis investigativo, aplicando la técnica de la encuesta y entrevista, para lo que hemos preparado una guía de encuesta y entrevista, con los que se procederá a realizar al análisis e interpretación de resultados, los cuales nos permitirán determinar las conclusiones y recomendaciones.

Se busca que la investigación sea de gran impacto en virtud de los resultados obtenidos, lo que permita observar parte de la identidad cultural en los riobambeños, la misma que forma parte esencial en su diario trascender y como ésta se ha visto afectada con el cambio de era dando apertura a nuevas generaciones milenials.

Palabras claves: comunicación, semiótica, análisis, cultura.

ABSTRACT

The research entitled "Semiotic analysis of the Lord of Justice in the cultural identity of the riobambeños in the period July - December 2017". This research has the objective to strengthen the cultural identity of the inhabitants of Riobamba, The theoretical framework is structured with themes and sub-themes related to the dependent and independent variable..The research methodology, part of the illustration of the methods, type and design of the research, population and sample established with 397 inhabitants to be surveyed, techniques and instruments used for the data collection, which it was supported by practical instruments that is the survey and interview , for which we have prepared a survey and interview guide,, by the analysis and discussion of results will allow us to determine the conclusions and recommendations. As a result, it could be mentioned , that this research is intended to be of great impact in virtue of the obtained results, which allows us to observe part of the cultural identity in the riobambeños in the same way an essential part in its daily transcend and how it has been affected with the change of era giving opening to new millennial generations.

Keywords: communication, semiotics, analysis, culture.

The image shows a handwritten signature in blue ink, which appears to be "Sonia Granizo". To the right of the signature is a circular official stamp in blue ink. The stamp contains the text "UNIVERSIDAD NACIONAL" at the top, "CENTRO DE LENGUAJES" on the left, "COORDINADOR" at the bottom, and "2017" on the right. In the center of the stamp is a small emblem featuring a figure.

Reviewed by: Granizo, Sonia

Language Center Teacher

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se ubica en la realidad que encierra la imagen del Señor de la Justicia dentro de la identidad cultural riobambeña, reflejada en las diversas manifestaciones populares las cuales han venido siendo un hito religioso a lo largo de varias generaciones como símbolo de fe, esperanza y regocijo entre la población.

Históricamente la ciudad de Riobamba ha sido uno de los lugares del país con mayor apego a las tradiciones enmarcadas en diversas formas simbólicas y concretas de los intereses culturales, sociales, económicos y morales.

Según narran los abuelos y adultos, el Señor de La Justicia es una imagen que durante muchos años se encuentra situado en el oratorio de las Madres Conceptas, en la provincia de Chimborazo, y que se ha ganado un lugar de gran importancia en la memoria colectiva como signo de identidad.

Desde una mirada globalizada, este ícono religioso es un elemento compuesto de continuidades y discontinuidades, es algo que cada generación la interpreta; tiene nuevas interpretaciones, ésta depende también de la historia y la coyuntura de la comunidad.

La práctica religiosa tiene una larga historia y posee funciones importantes, entre ellas, el ordenamiento social, la sobrevivencia y conservación de la identidad. Dicho como en nuestro caso de análisis semiótico ante una imagen, marca el indicio que ordena los comportamientos en la sociedad.

(Herrera-Aguilar, 2014) Observa que en un primer momento el término comunicación se usa de manera técnica y superficial por la antropología norteamericana. Después, la cultura, concepto central, sufre una especie de parcelación en rubros cómodos para su estudio; entonces el lenguaje aparece entre otros como la economía, la religión, el parentesco, entre otros.

Tomando en cuenta la complejidad del objeto de estudio en términos funcionales, nuestra investigación se concentrará en el análisis semiótico del cuadro que representa al Señor de La Justicia, el impacto que genera en los habitantes, la familia y la vida cotidiana de los

riobambeños, para lo cual implicará realizar un análisis del significado de las señales que enmarca dicha imagen.

En el CAPÍTULO UNO, se desarrollará el marco referencial, planteamiento del problema, el objetivo general y sus objetivos específicos que sustentaran el proyecto, se expondrá la justificación y dicha relevancia al trabajo de investigación dando así un gran aporte al conocimiento de los riobambeños, como parte de la identidad, costumbres y tradiciones de ciudad.

En el CAPITULO DOS, en lo que se refiere al marco teórico, el proyecto de investigación se realiza en base a las decisiones de semiótica, comparar las diferentes teorías de la comunicación, identidad cultural, dando a conocer las realidades de la ciudad de Riobamba y específicamente al Señor de la Justicia.

El CAPITULO TRES, se expondrá la metodología a que se utilizara en el presente trabajo de investigación, técnicas e instrumentos los cuales aportaran al presente trabajo siguiendo con el cronograma establecido.

El CAPITULO CUATRO, se dará a conocer sobre las tabulaciones de las encuestas, resultados y recomendaciones, para que sea de apoyo en futuras investigaciones.

PROPUESTA, como parte del proceso de investigación, hemos considerado elaborar un video acerca del Señor de la Justicia, la incidencia que tiene en la creencia y devoción de las personas, con el propósito de facilitar la identidad cultural de los riobambeños.

ANEXOS. Finalmente colocaremos la encuesta que se aplicó a la población de Riobamba, guía de entrevista.

BIBLIOGRAFÍA. Estará relacionada con referencias sobre el tema a tratar, así como también contenido de la investigación que se encuentran en libros y artículos científicos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al generar un cambio generacional acelerado en la población riobambeña, en donde se han perdido los valores y costumbres que nuestros antepasados llevaron durante varias décadas, es posible que en años venideros estas señales de fe y religiosidad se vayan perdiendo por diversos factores sociales, los cuales pueden llegar a tener un impacto negativo en la sociedad.

Desde el inicio de nuestra historia hemos sido una población relevante por nuestras costumbres, y sería de gran impacto perder la simbología cultural que nos caracteriza y diferencia de los demás.

Los pequeños y grandes actos nos definen como seres humanos basados en una religión creyentes de lo que podemos observar y de lo que no, teniendo una perspectiva distinta de ver la vida y actuar ante ella, de tal modo que genera en nosotros la imagen de fe que muchas veces necesitamos para salir adelante frente a adversidades.

Las imágenes se han constituido en la actualidad en símbolos de verdadera activación cultural, espacios propicios para hacer posible el intercambio social y cultural, la construcción de pertenencia a una localidad, región o nación, mediante el acceso, la comunicación, la disputa y la múltiple significación de lo sagrado.

Construcciones simbólicas. Los milagros: apropiaciones, reorientaciones y legitimación social, inicia con el análisis del terremoto producido en 1692 y nos presenta a la vista una ciudad ávida por lo milagroso que, en un contexto de crisis por el desastre natural (que moldeará las bases para una extensión social de la creencia), permite analizar la conformación del "culto al Milagro" en la ciudad de Salta a partir del entrecruzamiento analítico de la catástrofe, las imágenes -la Inmaculada Concepción y el Cristo Crucificado-, el prodigio y la necesidad de salvación, así como un proceso de construcción progresiva del relato que dio sustento al culto, todo ello no carente de tensiones. (Chaile, 2011, p. 92)

Mediante registros diferentes, se analiza la participación de diversos actores, con especial cuidado en las mediaciones y filtros culturales de las declaraciones y la escritura que dan cuenta de la agencia no solo de los sujetos que participaron de su institucionalización sino también de la imagen misma como agente cargado de significación y generador de nuevos significados. Chaile (2011) "Surge aquí la construcción del milagro como manifestación e intervención de lo sagrado en la tierra, con un carácter emotivo y funcional a necesidades específicas"(p. 108).

1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA

¿Cómo incide el Señor de la Justicia en la identidad cultural de los riobambeños?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Las personas cumplen un rol importante dentro de la sociedad, y es a partir de esto que la cultura se vuelve parte importante en la vida de las personas, ya que si bien conocemos es la herencia que se va transmitiendo de generación en generación, pero la misma se ha visto afectada por el avance tecnológico.

Dentro de la cultura, tenemos a todo aquello que nos rodea y nos identifica, es decir es la enseñanza que nos dejaron nuestros abuelos con la cual nosotros convivimos día a día, es decir las costumbres, tradiciones, religión, entre otros.

El Señor de la Justicia, es parte de la sociedad riobambeña, ya que habitantes oriundos de la ciudad y visitantes, se sienten identificados con el cuadro que se encuentra en el oratorio de las Madres Conceptas.

Ante dicho símbolo de fe y religiosidad, se acercan creyentes y religiosos, con la intención de realizar una petición, pero en algunos casos también, muchos se santiguan no necesariamente frente al cuadro sino a la altura de calles aledañas, como símbolo de fe y respeto que guardan ante el mismo, marcando una identidad cultural en la sociedad y tratando de que esta no se vea afectada con el pasar de los años, ya que las nuevas

generaciones van dejando de lado las costumbres y optando nuevas que vienen de otros lugares.

El presente tema de investigación, servirá como aporte de la sociedad, para que se conozca más sobre el Señor de la Justicia y deje de ser confundido con el Señor del Buen Suceso, a si también queremos conocer el impacto que tiene el Señor de la Justicia en los riobambeños.

A partir de dicho estudio, se conocerá la realidad de la identidad cultural y la incidencia que tiene en los riobambeños, para de aquí partir con los mecanismos necesarios para realizar el producto comunicacional antes mencionado, para fortalecer la cultura y no dejar que se pierda con el trascender de los años, utilizando las nuevas herramientas tecnológicas para llegar a toda la sociedad.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. GENERAL

Analizar a través de la semiótica la incidencia del Señor de la Justicia en la identidad cultural en los riobambeños, en el periodo Julio – Diciembre de 2017.

1.4.2. ESPECÍFICOS

- Realizar el análisis semiótico en torno al Señor de la Justicia de Riobamba.
- Determinar la incidencia del Señor de la Justicia en el desarrollo de la identidad cultural de los riobambeños.
- Elaborar un producto comunicacional, sobre el Señor de la Justicia para fortalecer la identidad cultural de los riobambeños.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

Para elaborar el proyecto de investigación, se ha tomado en cuenta conceptos puntuales que se relacionan con el tema; entre los cuales están, semiótica, comunicación, cultura, identidad.

2.2. Semiótica

La semiótica analiza las diferentes formas de comunicación dentro de los grupos sociales, considerando al signo como parte fundamental. Esta ciencia está conformada por tres ramas relacionadas, estas son:

- Sintáctica
- Semántica
- Pragmática

Charles Peirce explica que: los tres componentes del signo: La función del signo consiste en ser "algo que está en lugar de otra cosa bajo algún aspecto o capacidad". El signo es una representación por la cual alguien puede mentalmente remitirse a un objeto. En este proceso se hacen presentes tres elementos formales de la tríada. (Rodríguez, 2014)

2.2.1. El Representamen

Es la representación de algo, ósea, es el signo como elemento inicial de toda semiosis. El representamen es simplemente el signo en sí mismo, tomado formalmente en un proceso concreto de semiosis, pero no debemos considerarlo un objeto, sino una realidad teórica y mental. (Rodríguez, 2014)

2.2.2. El Interpretante

Se crea el representamen en la mente de la persona. En el fondo es la idea del representamen, o sea, del signo mismo. Peirce dice que "un signo es un representamen que

tiene un interpretante mental". La noción de interpretante, según Peirce, encuadra perfectamente con la actividad mental del ser humano, (Rodríguez, 2014)

2.2.3. El objeto

Es aquello a lo que alude el representamen y – dice Peirce – "Este signo esta en lugar de algo: su objeto". Debemos entonces, entender por objeto la denotación formal del signo en relación con los otros componentes del mismo. (Rodríguez, 2014)

2.3. Semiótica de la Imagen

Se entiende por semiótica de la imagen el estudio del signo icónico y los procesos de sentido-significación a partir de la imagen. El estudio de la imagen y las comunicaciones visuales en realidad desborda lo estrictamente pictórico o visual, tal como pueden ser los análisis de colores, formas, iconos y composición, para dar paso a los elementos históricos y socio-antropológicos que forman parte de la semiótica de la imagen. (Karam, 2019)

La semiótica presenta una forma, una manera, una mirada acerca del modo en que las cosas se convierten en signos y son portadoras de significados, pero ésta no se limita a entender y explicar los significados de los signos y el proceso de cómo éstos llegan a significar, sino que le presta mucha atención a la dinámica concreta de los signos en un contexto social y cultural dado. (Karam, 2019)

2.3.1. Convención de los Signos Icónicos

Karam (2019) nos dice; que para clarificar las reglas que rigen la identificación e interpretación de los signos icónicos; cómo un signo llega a ser objeto de reconocimiento para un grupo, cómo esa convención cambia en la historia social vista como una historia de imágenes y remite a uno de los problemas más antiguos en la filosofía del lenguaje: los acuerdos que grupos elaboran para dotar de significados comunes a los signos y hacer posible la vida social.

2.4. Signo

Solís (2009) afirma que: “la definición de signo y el concepto de signo y sus consecuencias filosóficas, naturaleza y clase de signos, el análisis de códigos completos. Armand y Michele Mattelart (2001), dicen que para Pierce, “un signo o representamen, es algo que representa algo para alguien según alguna relación o un título cualquiera”

2.5. Símbolos Culturales

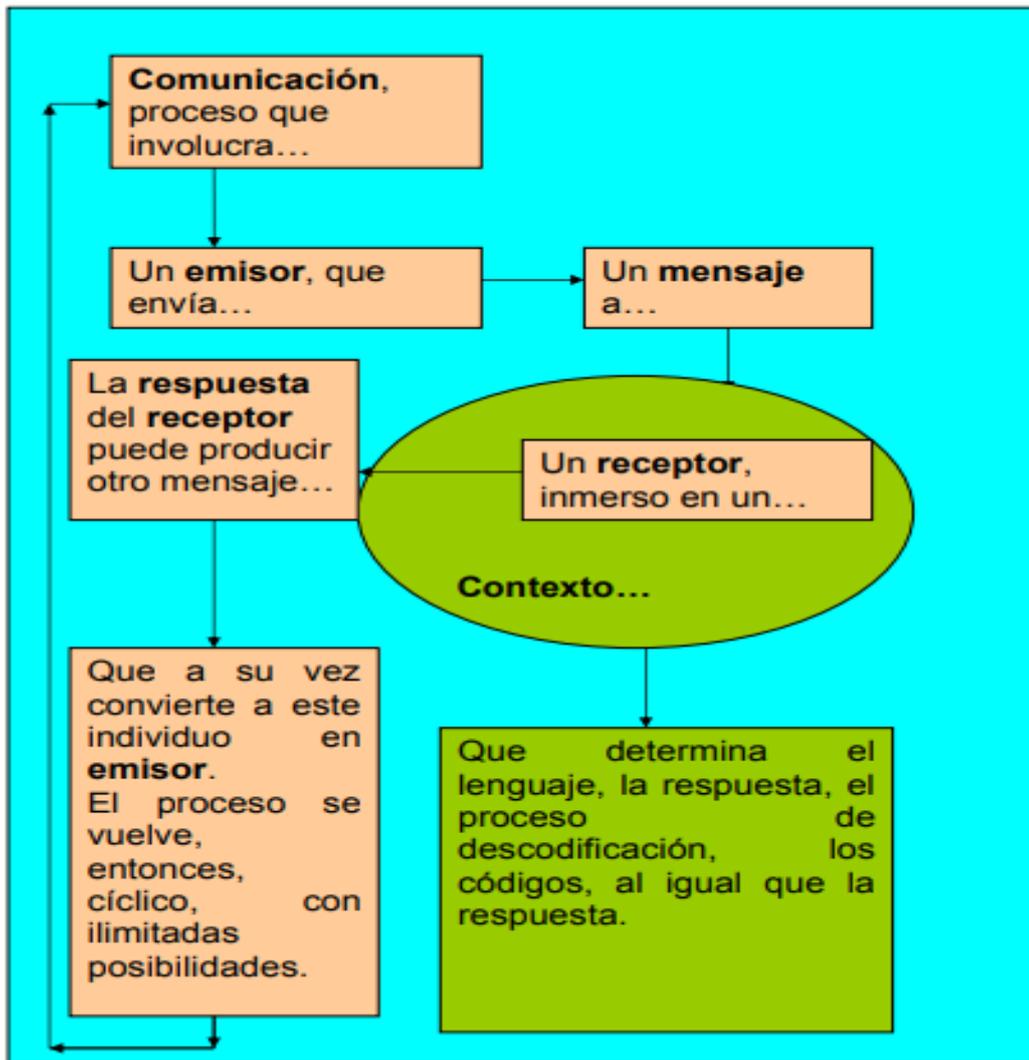
Los símbolos culturales son signos concretos, seleccionados por un grupo social con el fin de transmitir determinadas ideas, la función de los símbolos culturales es vincular ideas o significados mediante símbolos. Eco afirma, “La simbolización es la esencia del pensamiento humano”. (CL, 2012, p.7)

2.6. Comunicación

La comunicación es el proceso de transmisión, recepción de ideas información y mensajes. El acto de comunicar es un proceso complejo puesto de dos o más personas deben relacionarse, y a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse. (Badillo, 2018)

La comunicación es una reflexión científica muy nueva, pero en cambio, su objeto de estudio es una actividad muy antigua. (Badillo, 2018)

Gráfico 1. Comunicación



Fuente: Fundamentos de Comunicación

Elaborado por: Fundamentos de Comunicación

La comunicación es fundamental, ya que nos permite estar en contacto con los demás, así como obtener y procesar la información que recibimos, ya que se transmite por dos actores el emisor y el receptor, y de la forma en que se diga, es el canal por el cual viaja el mensaje.

Pues si bien conocemos, la comunicación se transmite por medio de varios factores, como es el lenguaje oral y escrito, que son los más utilizados. Pues también existe la comunicación verbal, y esta se transmite con un gesto, una postura entre otros.

Es así que cuando, estamos frente a una imagen religiosa, e inclinamos nuestra cabeza, estamos comunicando respeto y a los demás la devoción y fe que tenemos frente a un santo.

2.7. Comunicación y Cultura

Como conocemos la comunicación y la cultura van a la par, ya que se puede decir que la cultura camina con el paso del tiempo y a su vez evoluciona, y por ende la comunicación. Ya que conocemos que de generación en generación vamos transmitiendo conceptos creencias, que vienen desde nuestros antepasados, pero con el pasar del tiempo las acoplamos a nuestro diario vivir y hacemos que formen parte de nuestra vida.

Pues bien, como ya lo explicamos anteriormente, la cultura es un conjunto de valores, costumbres, tradiciones y creencias que forman parte de la vida de un grupo determinado.

La palabra cultura” ha trascendido en los medios actuales de difusión masiva como son: televisión, radio, inclusive en instituciones y escuelas. (Luna, 2015)

“Las sociedades modernas estarían constituidas por un nivel vital y otro cultural de éste se haría cargo la comunicación (...) la capacidad de la persona humana por crear una variedad indefinida de significados simbólicos y de comunidades culturales. En esta tradición el sujeto, como creador de cultura, es el público” (Barreiro, 2006, p.10)

2.8. Identidad

Se define a la identidad cultural como aquella que denota pertenencia a grupos sociales que poseen y comparten rasgos culturales, al igual que costumbres, valores y sus tradiciones. Por ende se podría decir que identidad es un concepto cambiante ya que no es fijo, ya que se enriquece de manera continua con factores externos influyentes lo cual se va transmitiendo de generación en generación y con el tiempo se adapta a los nuevos estilos de vida, pero no se queda atascada.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad

trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

“Se puede definir como identidad cultural a la lengua, los instrumentos de la comunicación entre un grupo de personas de la misma comunidad. La característica propia de estos elementos son producto de la colectividad.”(Molano, 2007, p.72)

2.8.1. La identidad cultural

Se podría definir como a todo aquel rasgo humano y cultural compuesto por niveles de pertenencia a un grupo selecto de la sociedad. (Kottak P. , 2006)

“Para conceptualizar identidad se puede decir que es un sistema de símbolos que permiten conllevar a diario situaciones cotidianas”. (Muñoz, 2010)

Partiendo de esta idea se denota que la cultura ocupa un rol importante en la identidad de todos los grupos y nacionalidades. Por la tanto la identidad conforma el sistema de símbolos y de valores que viabilizan diferentes situaciones cotidianas.(Muñoz, 2010)

“Un pueblo posee identidad cultural a través de varios aspectos plasmados, como lengua, instrumento de comunicación entre los grupos de la comunidad.” (Molano, 2007)

Según la UNESCO, manifiesta que la identidad cultural es el conjunto de valores únicos e irrepetibles debido a que cada pueblo posee formas de expresión. (Conferencia mundial sobre las políticas culturales, 1982, p.2).

Se llegara a la pérdida de la identidad cultural de un pueblo debido a los medios externos es decir personas con otras culturas diferentes a las nuestras que se genera cambios debido a que se adopta maneras foráneas.

2.9. Teorías de la comunicación

“las teorías de la comunicación da su inicio con los procesos lógicos que dan lugar a una adecuada percepción, contribución y atribución de toso los sentidos con la finalidad de fortalecer sus conceptos de acuerdo a sus necesidades. (Salmón, 2005)

La palabra comunicación proviene del latín “comunicare” que significa compartir .Existen varias definiciones que dependen de diversos factores como la época, la globalización, la proliferación de la tecnología, entre otros; el diccionario digital de la Real Academia Española incluye en 2016 nuevas acepciones de la palabra, en primer lugar se encuentra, “acción y efecto de comunicar o comunicase” (Diccionario de la lengua española, 2016)

Las teorías de la comunicación según McQuail son, Un conjunto de ideas que pueden ayudar a explicar un fenómeno y predecir una consecuencia. (Ruiz L. , 2012)

2.9.1. Teoría funcionalista

Esta teoría permite conllevar el proceso de correlación social mediante la difusión de cultura, identidad, conocimiento, y entretenimiento, según (Paoli, 1983, pág. 24)

“Especialmente después de la II Guerra Mundial predominaba sin lugar a desafíos la hegemonía de EE.UU. sobre la sociología y los medios de comunicación. Se había llegado a 7 un modelo de ‘sociedad buena’, que representaba su propio ideal. Era el paradigma ‘dominante’. Se pensaba que esa sociedad funcionaba bien: era democrática, liberal, pluralista y ordenada. Se pasaba por alto las contradicciones internas de raza, minorías, etc.” (Martínez, 2006, p. 22).

De otra forma dicha teoría enuncio la posibilidad de crear rituales a medida que la información se fuera introduciendo al público. **¿Quién? – ¿Qué dice? – ¿Por cuál canal? – ¿A quién? – ¿Con qué efecto?.**

2.9.2. Teoría estructuralista

Según Paoli la teoría estructuralista se da inicio con el control en los métodos de la ciencia y la tecnología. La comunicación está dentro de las estructuras sociales. (Paoli, 1983, pág. 20)

Ferdinand de Saussure basa su estudio en las siguientes premisas: el lenguaje es un sistema superior a la suma de sus partes (H₂O); los elementos del lenguaje siempre son definidos por relación (combinación o contraste) con otros elementos, en un determinado momento; la naturaleza arbitraria de los elementos lingüísticos, donde todo son definidos en términos de función y propósito, en oposición a sus cualidades inherentes. Saussure distingue entre:

1. Lengua/habla
2. Símbolo/signo
3. Significante/significado: concepto/imagen acústica
4. Forma/contenido
5. Lineal
6. Arbitrariedad: sincrónico (inmotivado)/ diacrónico (motivado)
7. Relaciones paradigmáticas/sintagmáticas
8. Diferencial: presencia (+)/ausencia (-)

La teoría estructuralista caracteriza al hombre como hombre organizacional es decir el hombre que desempeña roles en diferentes organizaciones. El hombre organizacional debe tener las siguientes características de personalidad para tener éxito.

- **Flexibilidad.** Frente a constantes cambios que ocurren en la vida moderna, así como frente a la diversidad de los roles desempeñados en las organizaciones, las cuales pueden invertirse o provocar separaciones bruscas de las organizaciones, que conducen al establecimiento de nuevas relaciones.

- **Paciencia frente a las frustraciones.** Para evitar el desgaste emocional derivado del conflicto entre las necesidades organizacionales y las necesidades individuales, cuya medición se hace a través de normas racionales escritas que intentan cobijar a toda la organización.

- **Capacidad** de diferir las recompensas y adaptarse al trabajo rutinario de la organización, en perjuicio de las referencias y vocaciones personales por otros tipos de actividades profesionales.
- **Permanente deseo de realización**, para garantizar la conformidad y la cooperación con las normas que controlan y aseguran el acceso a los cargos de carrera de la organización, las cuales proporcionan recompensas y sanciones sociales y materiales.

2.9.3. Teoría Antropológica Cultural

Según el **Diccionario de Antropología** de Thomas Barfield (2001: 43-48), la antropología cultural y la antropología social son tradiciones intelectuales diferenciables entre sí e incluso independientes. El uso de los términos “cultural” y “social” para delimitar ambas se popularizó en la década de 1930, aunque tal divergencia ya había aparecido antes. En la actualidad estos dos términos no señalan una división de enfoque precisa, de tal manera que muchos antropólogos ignoran tal distinción. Pero para otros la diferencia continúa siendo importante, aunque sólo sea para delimitar estilos etnográficos diferentes.

La terminología “antropología cultural” suele aplicarse a trabajos etnográficos de carácter holístico que se centran en estudiar cómo las diversas formas de la cultura afectan a la experiencia individual, o en ofrecer una visión global de las de las creencias, costumbres e instituciones de un pueblo. La terminología “antropología social” se aplica a los trabajos etnográficos que intentan delimitar un sistema concreto de relaciones sociales (la vida doméstica, las leyes, la política, la economía). En la antropología social se otorga mayor atención a las bases organizativas de la vida social.

La antropología cultural es una subdisciplina de las varias que abarca la antropología, esta “desarrolla un estudio a la sociedad y las culturas humanas analizando e interpretando las diferencias culturales.” (Kottak P. , 2006)

Así también podemos decir que Tylor, (1981) señala como antropológico cultural a "todo aquello que incluya creencias, arte moral, derecho, costumbres y otros hábitos. Bienes Materiales (el arte), Simbólicas (Las creencias); Universalismo, rescata los aspectos sociales adquiridos.”

2.10. Manifestaciones Culturales

Existen manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, imponiendo diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Estas manifestaciones son aquellas representaciones culturales de gran importancia” (Molano, 2007)

CONCEPTOS DE MANIFESTACIONES CULTURALES

Tabla 1. Cultura, Contenido Cultural, Diversidad Cultural

CULTURA	• La cultura es la representación de características distintas en aspectos tanto espirituales como afectivos, los cuales identifican a un grupo social.
CONTENIDO CULTURAL	• Es el sentido simbólico y valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.
DIVERSIDAD CULTURAL	• Multiplicidad de formas en que expresan la cultura de los grupos y sociedades.

Fuente: UNESCO, Convención sobre protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, (2005)

Elaborado por: Karla Pérez O.

2.11. Fortalecimiento de la Identidad Cultural

“La identidad cultural se refiere al fortalecimiento de su diversidad étnica personal y del Ecuador porque cada pueblo o grupo étnico de las diferentes nacionalidades y regiones del país poseen su esencia cultural basadas en costumbres y tradiciones” (Ruiz O, 2007, p.1)

En el proceso de fortalecer a la identidad cultural, primero se puede partir generando una pregunta de saber ¿quiénes somos? esto implica decir que sí formamos parte de una diversidad étnica y cultural, con una amplia cosmovisión y que a su vez que se distingue una persona de otra y un pueblo con otros pueblos, porque se mantienen como herencia de nuestros ancestros costumbres y tradiciones.

La historia de diversos pueblos y de la nación está llena de una serie de legados culturales que son ricos en una diversidad de características y acontecimientos que se debe conservar como base fundamental para el fortalecimiento de nuestra identidad dejando de lado aquellos patrones culturales o modismos extranjerizantes.

2.12. Construcción de Identidad Cultural

La identidad cultural se enmarca en sus características e ideas comunes al ser compartida entre su civilización, implica entonces que se debe construir en función de las pertenencias de su grupo, acentuar las diferencias en relación con otros grupos (Molano, 2007)

El desenvolvimiento de una nueva generación en la construcción de la identidad cultural es primordial, partimos de la no influencia de culturas occidentales, y se encaminan por los ancestros de la sociedad.

Es primordial dentro de la reconstrucción de la identidad cultural se logra generando nuevos proyectos.

Una definición de cultura refiere que: “Es una creación del ser humano organizado colectivamente, no se hereda mediante mecanismos genéticos, es en este sentido independiente de su estructura biológica, pero condicionada y limitada por ella. Los instintos están canalizados por pautas e ideas culturales” (Claudio, 2006, p.6)

La cultura es aquella memoria colectiva que expresan la vida social de las personas, que se comunican a través de las diferentes simbólicas.

Como señala el autor de la cultura de adquisición que realiza el ser humano a lo largo de su vida, dado desde el punto de inicio que es la familia mediante el cual formara parte de gran parte de características que determinan su origen.

El termino cultura se relacionaba con la agricultura con el significado de cultivar, de tal manera el concepto de cultura ha pasado años de transformación hasta los tiempos actuales. (Claudio, 2006, p.4)

Se dice que la cultura posee elementos representativos, como son los códigos, señas, signos que definen una creencia o simplemente es la manera de comunicarse. Entonces es aquí en donde observamos que las personas expresan su fe y religiosidad de distintas formas, santiguándose, colocando velas o simplemente elevando una oración ante un cuadro, como símbolo de respeto y devoción.

Lo que define al ser humano dentro de la cultura son las tradiciones, costumbres, creencias, fiestas, conocimiento.

2.12.1. Cultura adoptada de generación en generación

La cultura ha sido transmitida desde sus ancestros basándose en tradiciones y costumbres. Que se transmiten de generación en generación las cuales deben servir de guías para el comportamiento de la humanidad.(Kottak P. &, 2012)

De generación en generación se transmiten las creencias, cultura, y tradiciones, lo que nos hace diferente de los demás, pero pues hoy en día hemos visto que este con el avance del tiempo y las nuevas generaciones que están con la tecnología al pie del cañón, de a poco se va perdiendo lo que nuestros antepasados dejaron sentado.

Pero a pesar de todo esto, debemos rescatar lo nuestro, y no las imposiciones que adoptamos de otros países, cambiando nuestras raíces y perdiendo nuestra esencia,

2.13. Cuadro Señor de la Justicia

2.13.1. Origen Cuadro del Señor de la Justicia

En la Iglesia de San Sebastián mejor conocida como Santuario de El Señor de la Justicia (Quito), se encuentra la pintura original del “Señor de la Justicia”, un cuadro con 450 años de antigüedad y que estuvo escondido por cerca de 100 años antes de ser encontrado y restaurado. Una de las peculiaridades que tienen las imágenes de la iglesia son los rasgos indígenas de los Santos. (Exteriores, 2002)

2.13.2. Señor de la Justicia Riobamba



Señor de la Justicia
(Oratorio de las Madres Conceptas Riobamba)

Fuente: Karla Pérez (2019)

Datos históricos revelan que aproximadamente por el año 1650, la reverenda Madre Abadesa del Monasterio recomendó a un mulato, que partió a Quito, que le hiciera trabajar en Quito una efigie del Patriarca San José. El recomendado cumplió muy puntualmente el encargo, busco un escultor que se comprometió a entregar la obra en pocos días. Pasada la quincena, el mulato va a retirar la efigie, per el escultor dice: “Señor me ha sido imposible hacer su obra, porque la troza de madera la he encontrado tan dura que se me han roto tres azuelas por desbastarla y no he podido”. Entonces el mulato por cierta inspiración divina responde: hombre, ya que usted no ha podido hacer un San José, quiero que me trabaje un Ecce Homo.

En efecto el artista empezó a trabajar e intenta nuevamente labrar aquella troza flexible y la experimenta tan suave y tan blanda que sin dificultad ninguna hace una efigie del Ecce Homo”.

Como la escultura fue trabajada en los Chillos, cerca de Quito, debió llevarla a la ciudad para que la encarnescan, hecho el encarne y pintada una que otra llaga, el pintor debió ausentarse pocos días. En uno de aquellos, notaron los vecinos que la tienda parecía como iluminada por dentro y juzgando que sería un resplandor de las llamas de fuego que había prendido. Con el objeto de sofocar el incendio, rompieron las puertas de la oficina y cuando ingresaron no encontraron rastro de incendio ni chispa de fuego, sino una hermosa imagen del Ecce Homo concluida y muy perfecta, con todas las llagas (siendo así que el pintor había puesto nada más que algunas), fue indecible el estupor y asombro de los compasivos vecinos, quienes comprendieron que esos resplandores eran un signo misterioso”

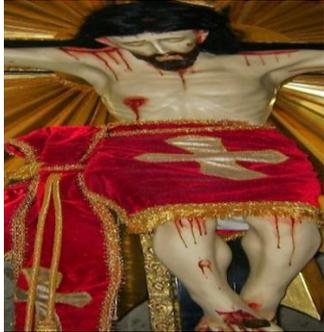
La noticia de lo ocurrido se divulgó de inmediato, dando como consecuencia de aquello a que multitud de gente llegue a conocer la devota imagen del Ecce Homo, pensando trasladarlo para alguna iglesia y con este intento acudieron muchos sacerdotes; pero la efigie tenía tal peso que muchos no consiguieron moverla.

Entonces en presencia de un numeroso concurso la efigie adelanta el pie derecho, como un ademán de dar un paso (antes tenía ambos pies juntos) a punto que el mulato tomó la imagen en sus brazos y sin ayuda lo condujo a Riobamba. (David, 2017)

2.14.3. Elementos del Señor de La Justicia

Tabla 2. Elementos Señor de la Justicia

ELEMENTO	SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO	REPRESENTACIÓN
CORONA DE ESPINAS	Se recuerda la Pasión de Jesús. Se menciona en los evangelios de Juan (19:2, 5), Marcos (15:17) y Mateo (27:29).	Simboliza el sacrificio que Jesús pago por nuestros pecados.	
CAÑA O LÁTIGO	En son de mofa, los soldados romanos colocaron en la mano derecha de Jesús una caña a modo de cetro real y después lo golpearon con ella. (Perspicacia para comprender las Escrituras)	Instrumento con el que azotaban a Jesús.	
FLAGELACIONES	Proviene (del latín flagellum, "látigo") es el acto de golpear metódicamente el cuerpo humano con implementos especiales como flagelos, látigos, correas, varas, cuerdas, etc. (Wikipedia, 2018)	Golpes y azotes que recibió Jesús al pagar por nuestros pecados el día de su crucifixión.	

<p>VESTIMENTA ROJA</p>	<p>El “manto rojo” simboliza el odio y la venganza, el afán de represalias, el afán de poder y el ejercicio de la tiranía. Pero también nos dice que para el ser humano, el ser humano no cuenta. Siempre tendríamos que tener presente este „manto rojo” de los soldados. (Lieth, 2018)</p>	<p>Vestimenta con la que flagelan y maltratan a Jesús previo a su sentencia y crucifixión.</p>	
-------------------------------	--	--	---

2.14.4. Análisis Semiótico del Señor de la Justicia

Para realizar el análisis del cuadro del Señor de la Justicia, tuvimos la oportunidad de conversar con el artista Juan Bernal, quien es pintor y restaurador de obras de arte, el mismo que nos dijo que la obra antes mencionada es una imagen de cuerpo entero, en posición cedente, a su vez el cuerpo se encuentra semi desnudo, con un manto en su cintura, en su cabeza tiene una corona de espinas, su cabello es largo y su rostro tiene barba.

Se puede notar que posee los instrumentos de la justicia, los cuales reciben este nombre ya que son con los que se ajustició a Jesús por nuestros pecados.

Bernal nos dice que al observar el cuadro, “notamos que se encuentra sentado sobre un cubículo de piedra, en su diestra posee un látigo que se está sobre una fracción de columna de piedra, sobre el mismo se encuentra una vela que significa el Espíritu Santo. Esta imagen esta flagelada por el castigo que tiene Jesús, además alrededor de su cabeza se pude notar una sombra de color blanca, que significa el aura y le da divinidad a la imagen”.

Continuando con el análisis de la pintura, se puede concluir que es del siglo XVII aproximadamente por su composición, ya que se tiene un rostro bien logrado, pero no

cuenta con una expresión de dolor, no causa sentimiento de lastima sino más bien es de carácter ingenuista ya que no guarda las proporciones adecuadas que debe tener un cuerpo ni de carácter europeo o latino, ya que las piernas no corresponden mucho con el cuerpo y la cabeza se encuentra hacia adelante en relación a su torso, lo que quiere decir que antiguamente los pintores no contaban con gran experiencia y capacitación en el tema del arte.

Por otra parte el artista también comenta que cuando llego la conquista se implantó la religión católica, construyeron las primeras iglesias y desde luego para la realización de las obras de arte necesitaban especializados, pero aquí contaban con otras técnicas diferentes a las europeas, por lo que se valieron de los artistas que no eran técnicos en su elaboración a nivel de Europa. Se encontraban aprendiendo “esta forma de pintar y es por eso que notamos mucho ingenuísimo y en base a esto se puede determinar que perteneció al siglo XVII”.

Con respecto a los colores que presenta el cuadro, se puede notar que son colores oscurantistas, ya que en aquella época se utilizaba esta técnica para causar temor en las personas.

Los componentes del cuadro (atributos) son:

- **Corona de Espinas.-** Significa una burla ya que lo coronaron como rey.
- **Látigo.-** Se castiga, injusticia, significa que está pagando nuestros pecados.
- **Vela.-** Es la luz, el Espíritu Santo.
- **Halo.-** Es el aura, le dignifica le hace un Dios superior a nosotros.
- **Aura.-** Simbolizada con la aureola es la espiritualidad especial que le diferencia de nosotros.
- **Vestidura roja.-** Simboliza sangre, sufrimiento.
- **Color de fondo.-** Simboliza el oscurantismo, austeridad, no hay riqueza.

Este cuadro del Señor de la Justicia lo que nos quiere expresar es que Jesucristo se encuentra pagando por nuestros pecados y nos anuncia que podemos llegar a sufrir cuando pecamos, por lo que Él está pagando las penas para que nosotros seamos salvos.

Según Juan Bernal la obra ha sido intervenida en algún momento, no existe registro alguno del retoque artístico.

2.14.5. Iglesia la Concepción



Fuente: Ciudades del Ecuador

El templo posee un estilo neogótico, se destacan las ventanas en forma de ojivas y la construcción de la edificación es de piedra y ladrillo visto. Pertenece al Monasterio de religiosas concepcionistas. Constituye una belleza arquitectónica y de gran valor cultural.

En uno de los costados se localiza el oratorio, donde se encuentra el cuadro que representa al Señor de la Justicia, al cual se la atribuyen muchos milagros.

El templo de estilo gótico de la Concepción adorna esta pintoresca plaza. Junto a este se halla el Convento de las Madres Conceptos y el oratorio del señor de la Justicia.

La iglesia se encuentra ubicada en las calles Orozco S/N y Colón, frente a la denominada Plaza Roja. La construcción de este templo se inició en el año de 1891 y fue concluido en el año 1927. (Cañarejo, 2015)

La ubicación del cuadro del señor de la justicia se encuentra en uno de los costados de la iglesia de la Concepción.

Junto a esta se encuentra el Convento de las Madres Conceptas y el oratorio del señor de la Justicia, el mismo que se ubica en las calles Orozco y Larrea, frente a la plaza roja, al mismo que le atribuyen varios milagros, según cuenta los devotos.

La pintura del cuadro señor de la justicia se encuentra cargado de simbolismos, ya que es la representación misma de cuando a Jesús se le sentencia de muerte, lo sentaron en una piedra, mientras esperaba a ser condenado y ser coronado con espinas, “lo vistieron con un manto de grana y colocaron en su mano derecha una caña” (Mancheno, 2014)



Fuente: Karla Pérez O

Frente a este altar las personas acuden con frecuencia, se inclinan y con fe oran, se frotran velas y la colocan frente al Señor de la Justicia, así también dejan una ofrenda como símbolo de agradecimiento.

Según nos cuentan religiosos, creyentes y devotos del señor de la justicia, que cuando tienen un problema, acuden ante él.

La devoción de las personas va en incremento, y acuden hasta su presencia para encomendarse, especialmente quienes tienen alguna aflicción.

De esta manera demuestran su fe y respeto del catolicismo, acudiendo a colocar velas, fotografías o así también inclinándose, persignándose, como forma de comunicar y pedir por algo en especial.

2.14.6. Identidad cultural en los riobambeños referente al Señor de la Justicia

Tabla 3

CATEGORÍA	RASGOS CULTURALES	%
Identidad	<p>De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dentro de la identidad cultural que tienen los riobambeños frente al cuadro del Señor de la Justicia, se conoce que el 98% de las personas se siente identificado con dicha imagen, ya que a este le atribuyen milagros. 	98%
Identidad cultural	<p>Se podría definir como a todo aquel rasgo humano y cultural compuesto por niveles de pertenencia a un grupo selecto de la sociedad. (Kottak P. , 2006)</p> <p>“La identidad cultural se refiere al fortalecimiento de su diversidad étnica personal y del Ecuador porque cada pueblo o grupo étnico de las diferentes nacionalidades y regiones del país poseen su esencia cultural basadas en costumbres y tradiciones” (Ruiz O, 2007, p.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el tiempo la identidad cultural se fortalece lo cual nos 	98%

	hace diferente de los demás y se va transmitiendo de generación en generación.	
Manifestaciones culturales	<p>Las manifestaciones aquellas que denotan importancia cultural son representaciones culturales de gran importancia pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las manifestaciones culturales se presentan con mayor intensidad, ya que estas forman parte de la vida cotidiana y con el tiempo las vamos adquiriendo, muchas de ellas desde temprana edad, es así que la mayoría siente parte de su vida al Señor de la Justicia. 	96%
Cultura	<p>Se define como la creación de los seres humanos no se hereda en mecanismos genéticos pero condiciona y limita. Los instintos están canalizados por pautas e ideas culturales” (Claudio, 2006, p.6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura se la adopta por la colectividad es decir optamos o tomamos hábitos que vemos a nuestro alrededor, por ejemplo; santiguarse frente al Señor de la Justicia, lo realizamos ya sea por creencia o por respeto ante una imagen religiosa, la misma que se va transformando parte de nosotros en el día a día. 	95%

2.14. VARIABLES

2.14.1. Variable independiente

Análisis semiótico

2.14.2. Variable dependiente

Identidad Cultural

Tabla 4

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS e INSTRUMENTOS
<i>Variable Independiente:</i> Análisis Semiótico	La Semiótica viene del griego <i>sēmeiōn</i> que significa signo. Es el estudio de los signos, es decir es una teoría de las definiciones. Se puede decir que es una teoría que posee códigos, señales lo cual todo esto constituye un sistema de significación.	Comunicación -Signos -Leguaje -Códigos	-Información -Significado -Significante -Señales	Técnica: - entrevista - observación Instrumentos: - Guía de entrevista - Guía de observación
<i>Variable dependiente</i> Identidad cultural	“ La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre	-Lengua - Ritos y Celebraciones - Valores - Creencias	- Idioma - Relaciones Sociales. - Costumbres	Técnica: - Encuestas Instrumentos: - Guía de la encuesta

	<p>los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Gonzales Varas, 2000, pago 23)</p>			
--	---	--	--	--

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Método Científico

En los fundamentos de la biología y otras ciencias se encuentra un método de resolución de problemas llamado método científico. El *método científico* tiene cinco pasos básicos (y un paso más de "retroalimentación"):

- Se hace una observación
- Se plantea una pregunta
- Se formula una hipótesis o explicación que pueda ponerse a prueba
- Se realiza una predicción con base en la hipótesis
- Se pone a prueba la predicción
- Se repite el proceso: se utilizan los resultados para formular nuevas hipótesis o predicciones.

El método científico se usa en todas las ciencias (entre ellas, la química, física, geología y psicología). Los científicos en estos campos hacen diferentes preguntas y realizan distintas pruebas, sin embargo, usan el mismo método para encontrar respuestas lógicas y respaldadas por evidencia.

3.2. Método deductivo

Mediante este método de busca analizar semióticamente el cuadro del Señor de la Justicia como identidad cultural en los riobambeños.

Método deductivo este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etcétera, de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares.

3.3. Método inductivo

Este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general. El método se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría

3.4. Método descriptivo

La investigación descriptiva tiene como finalidad definir clasificar, catalogar o caracterizar el objeto de estudio. Mediante esta técnica se puede describir las principales características fundamentales que intervienen en el análisis del Señor de la Justicia como identidad cultural.

3.5. Método analítico

Este proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual. Rodríguez (2000)

3.6. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo al proyecto planteado se pretende analizar semióticamente el cuadro del Señor de la Justicia, como identidad cultural en los riobambeños en el periodo Julio- Diciembre 2017.

3.6.1. Documental- bibliográfica

Es importante recurrir a los materiales bibliográficos, teóricos de varios autores y de esta manera obtener resultados que puedan servirnos de base o guía durante el desarrollo de la investigación.

3.6.2. Investigación de campo

Luego de la obtención y revisión del material bibliográfico se plantea, técnicas e instrumentos de recolección de datos para obtener la información de lo que buscamos en nuestra investigación.

Después de haber realizado la investigación a la ciudadanía se procesará la información para alcanzar los resultados sobre el análisis semiótico del Señor de la Justicia como identidad cultural en los riobambeños.

3.6.3. Descriptiva

Una vez obtenido los resultados se procederá a realizar la interpretación en base de los dos campos; de investigación y de tipo bibliográfico, se procede a detallar los resultados obtenidos en el tema planteado. Según Cerda (1998), “se define la palabra describir como aquello que se puede reproducir o figurara personas, animales o cosas.

3.7. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.7.1. Investigación no experimental

La investigación no experimental, es aquella que nos ayuda a analizar lo que ya existe, los datos tomados de la misma no serán manipulados y mantendrán su originalidad y la veracidad con lo que se maneja

3.8. POBLACIÓN

Se procederá a utilizar para esta investigación a los pobladores de Riobamba comprendida en un rango de edad de entre las edades de 18 a 65 años según datos del INEC 2010 225.741 habitantes.

n: muestra de estudio (62.484 datos del INEC 2010)

m: población total (225.741 datos del INEC 2010)

e: margen de error (0,05)

$$n = \frac{N}{E^2 (N - 1) + 1}$$
$$n = \frac{62.484}{(0.05)^2 (62.484 - 1) + 1}$$
$$n = \frac{62.484}{(0.0025) (62.483) + 1}$$
$$n = \frac{62.484}{157.207}$$
$$n = 397$$

Tabla 5.

ESTRATIFICACIÓN DE LA MUESTRA			
PARROQUIAS URBANAS DE RIOBAMBA	POBLACIÓN	%DE ENCUESTAS	NÚMERO DE ENCUESTAS APLICADAS
Lizarzaburu	76,752	34 %	137
Maldonado	45.148	20%	77
Velasco	63.207	28%	112
Veloz	36.119	16%	62
Yaruquies	4.515	2%	9
Total Cantón Riobamba	225.741	100%	397 ENCUESTAS A APLICAR

Elaborado por: Karla Pérez

3.9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la investigación del tema planteado se utilizará las siguientes técnicas.

3.9.1. Encuestas

Nos permitirá obtener datos específicos de la ciudadanía con respecto al tema de la investigación, el instrumento que va utilizar serán las preguntas para dicha encuesta.

3.9.2. Entrevistas

Este medio nos permitirá dialogar con las personas que tienen conocimiento del tema de investigación para tener una visión más amplia del tema, el instrumento será las preguntas preparadas previamente a la entrevista.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

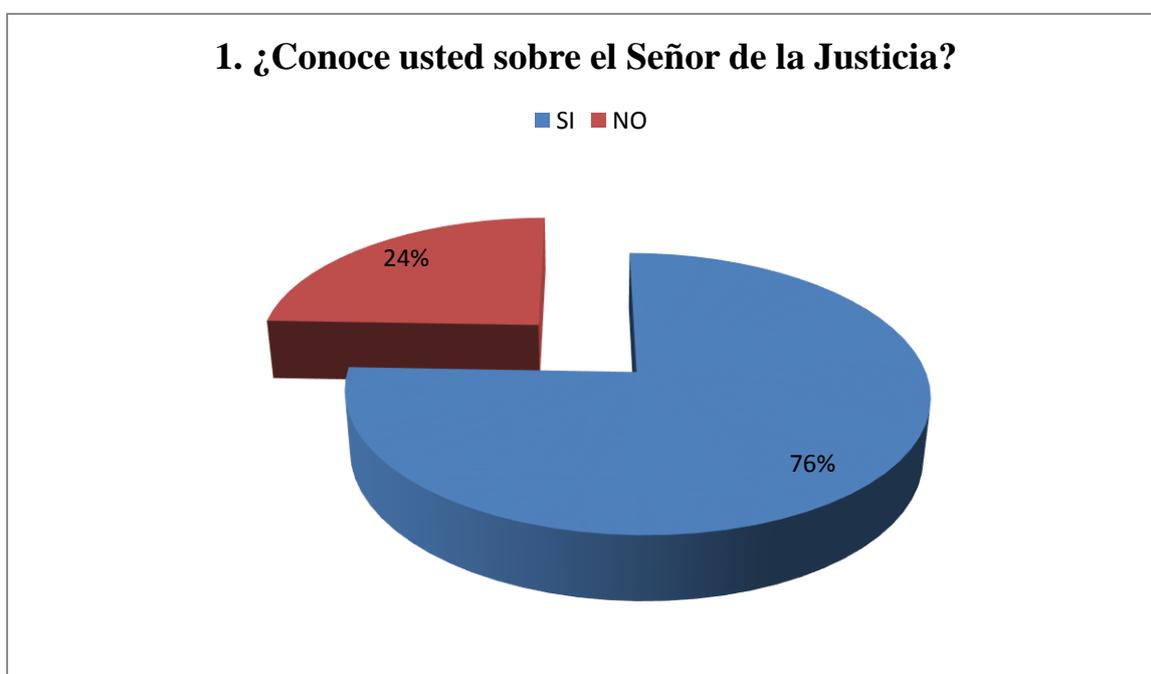
4.1. Análisis e interpretación de resultados

4.1.1. Análisis de la encuesta

Tabulación e interpretación de las encuestas dirigidas a los habitantes de la ciudad de Riobamba.

Tamaño de la muestra: 397 personas encuestadas.

Grafico 1



Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba

Elaborado por: Karla Pérez O (2018)

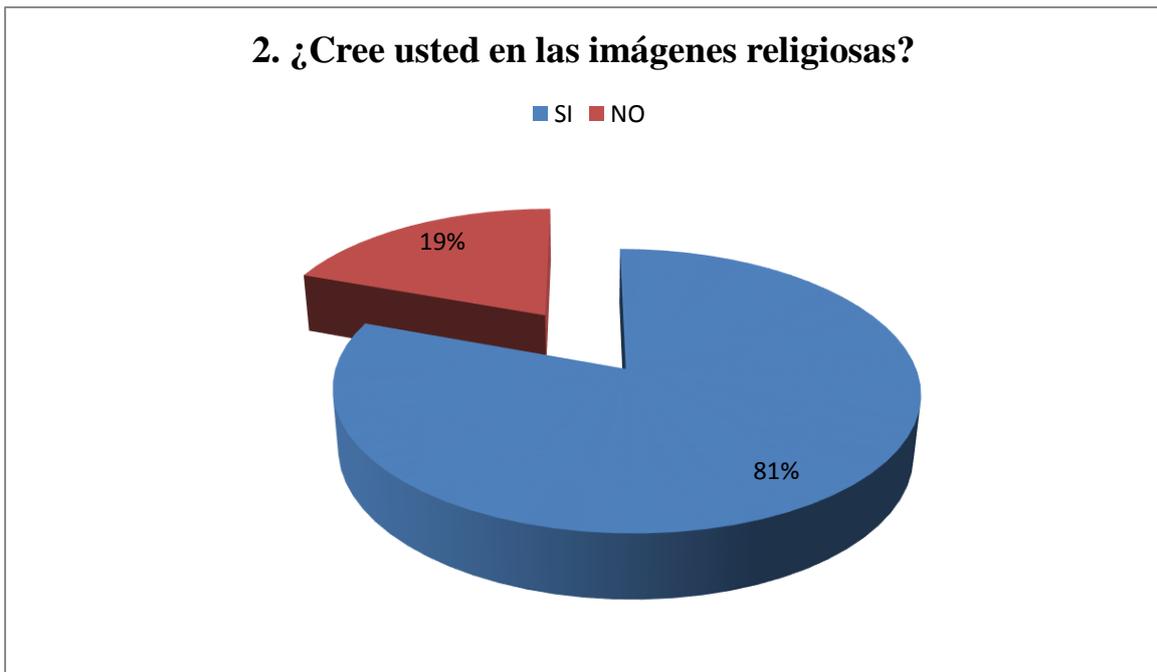
Análisis

De acuerdo a las encuestas aplicadas a los habitantes de la ciudad de Riobamba, se pudo evidenciar que el 76% tiene conocimiento sobre el Señor de la Justicia, mientras que el 24% no posee conocimiento alguno.

Interpretación

Las personas encuestadas manifestaron poseer algún conocimiento acerca del Señor de la Justicia, lo que llama la atención es que cierto grupo desconoce su existencia o más bien lo confunden con el Señor del Buen Suceso.

Grafico 2



Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba

Elaborado por: Karla Pérez O (2018)

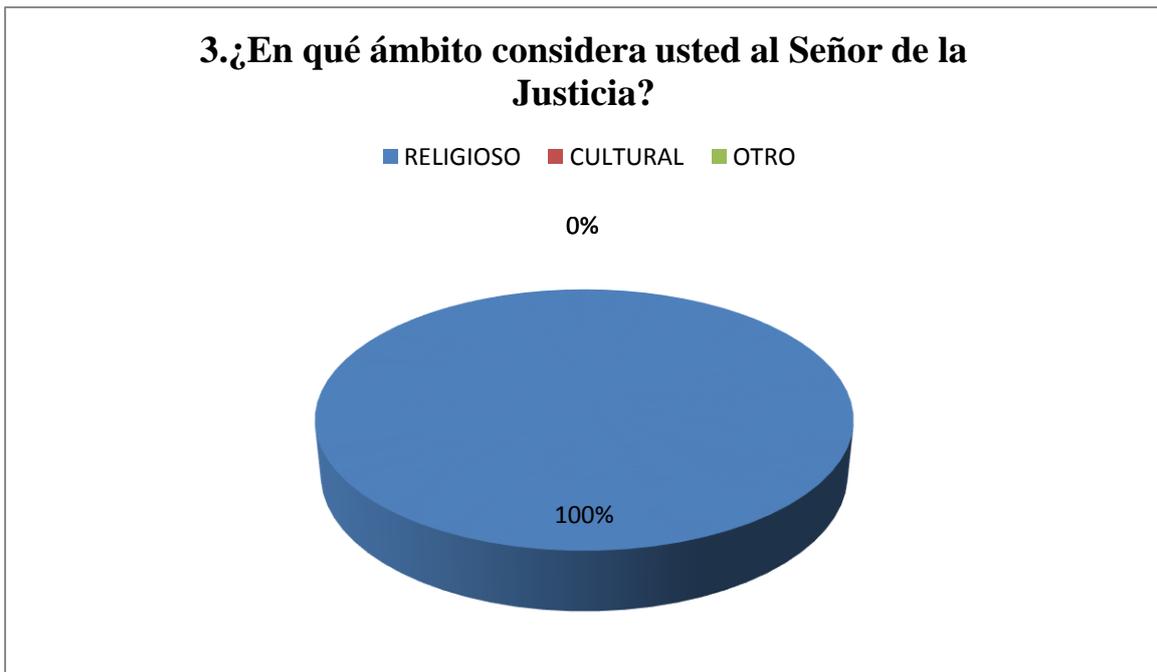
Análisis

De los encuestados se puede manifestar que el 81% cree en las imágenes religiosas, mientras que el 19% no cree.

Interpretación

Se puede constatar la diferencia de creencias religiosas que existe, ya que muchas personas supieron manifestar que no creen en las imágenes debido a su religión.

Grafico 3



Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba

Elaborado por: Karla Pérez O (2018)

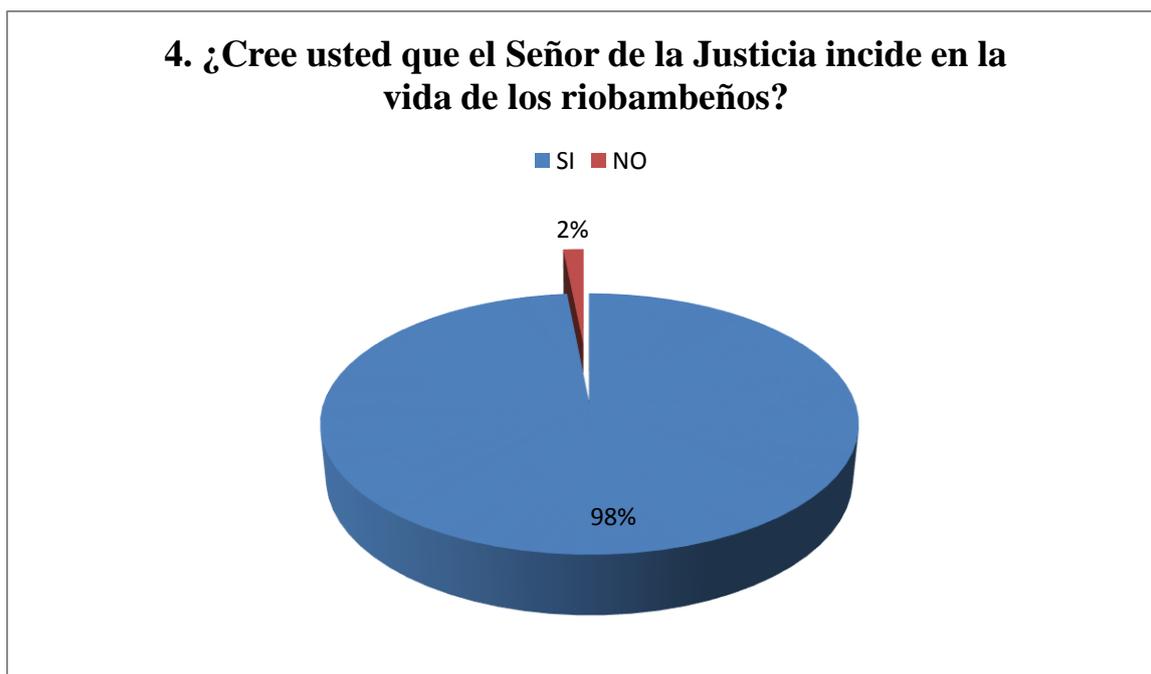
Análisis

De la población encuestada el 100% supieron manifestar que al señor de la Justicia lo consideran en el ámbito religioso.

Interpretación

El Señor de la Justicia es considerado en su totalidad por la población en el ámbito religioso.

Grafico 4



Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba

Elaborado por: Karla Pérez O (2018)

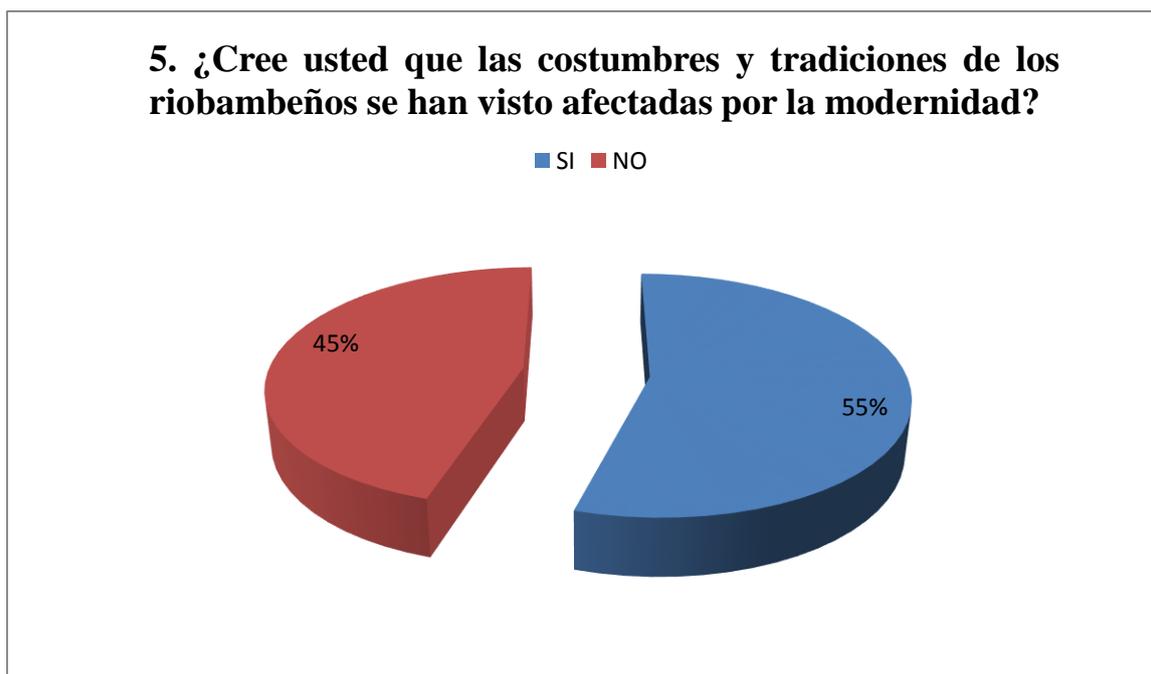
Análisis

De los encuestados el 98% manifestaron que el Señor de la Justicia incide en la vida de los Riobambeños, mientras que el 2% dijeron que no incide.

Interpretación

De acuerdo a las creencias religiosas se puede denotar que en la mayoría de los encuestados la religión y sobre todo la creencia en el Señor de la Justicia incide en su vida.

Grafico 5



Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba

Elaborado por: Karla Pérez O (2018)

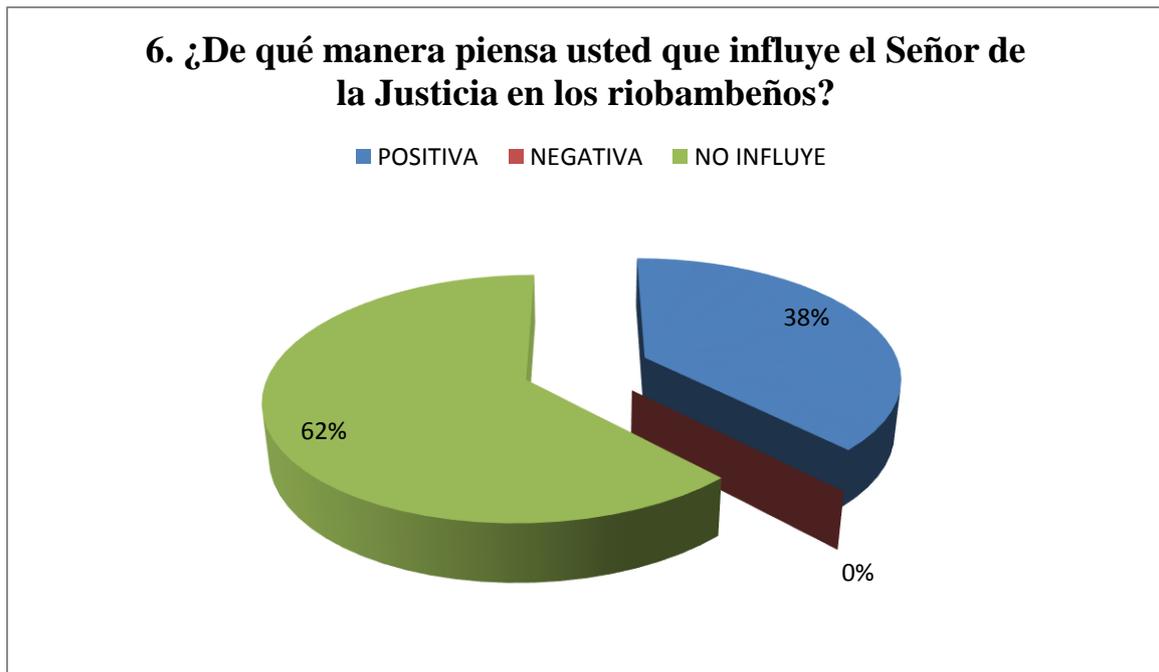
Análisis

El 55% de la población encuestada dijeron que las costumbres y tradiciones de los Riobambeños se ven afectadas por la modernidad, mientras que el 45% manifiesta que no.

Interpretación

De acuerdo a las personas encuestadas supieron manifestar que las costumbres y tradiciones cada día van perdiéndose de a poco debido a que la modernidad va ganando terreno en los jóvenes, con la adopción de costumbres extranjeras que están afectando a nuestras costumbres que se vienen de generación en generación.

Grafico 6



Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba

Elaborado por: Karla Pérez O (2018)

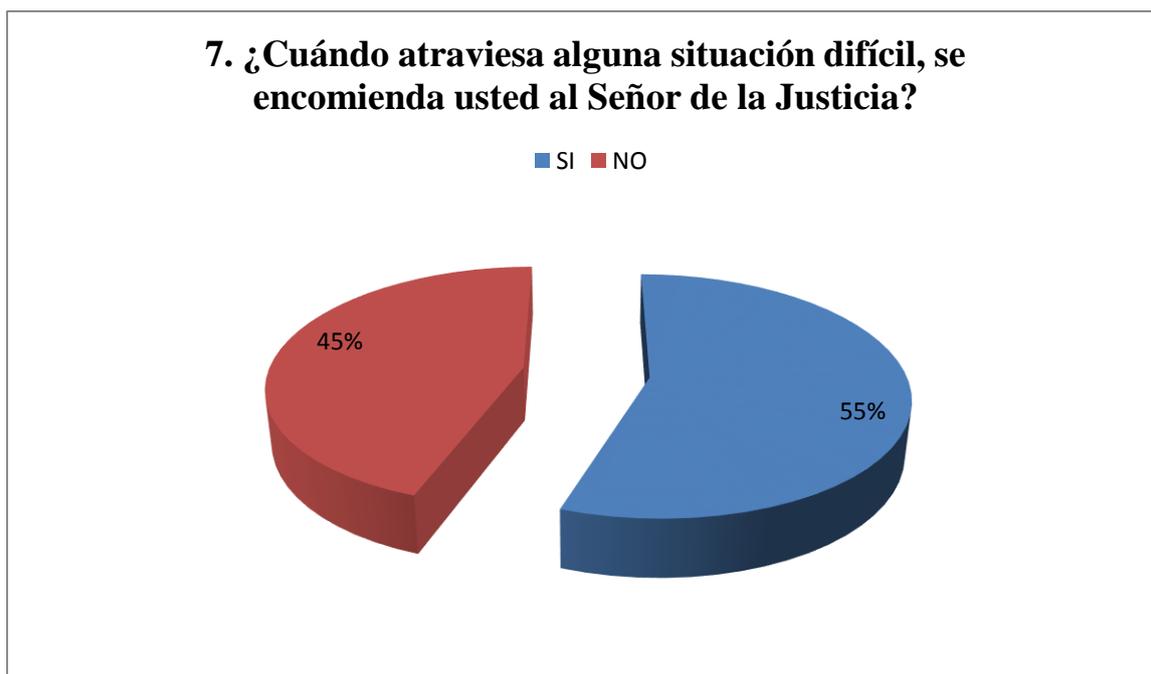
Análisis

El 62% de los encuestados piensan que el Señor de la Justicia influye de una manera positiva en muchos aspectos, por otro lado el 38% manifestó que no tiene ninguna influencia en su cotidianidad.

Interpretación

La religión es un aspecto importante en la población y eso se puede visualizar en la respuesta de los encuestados, ya que la mayoría de ellos supieron manifestar que la creencia en el Señor de la Justicia influye en sus vidas de una manera positiva.

Grafico 7



Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba

Elaborado por: Karla Pérez O (2018)

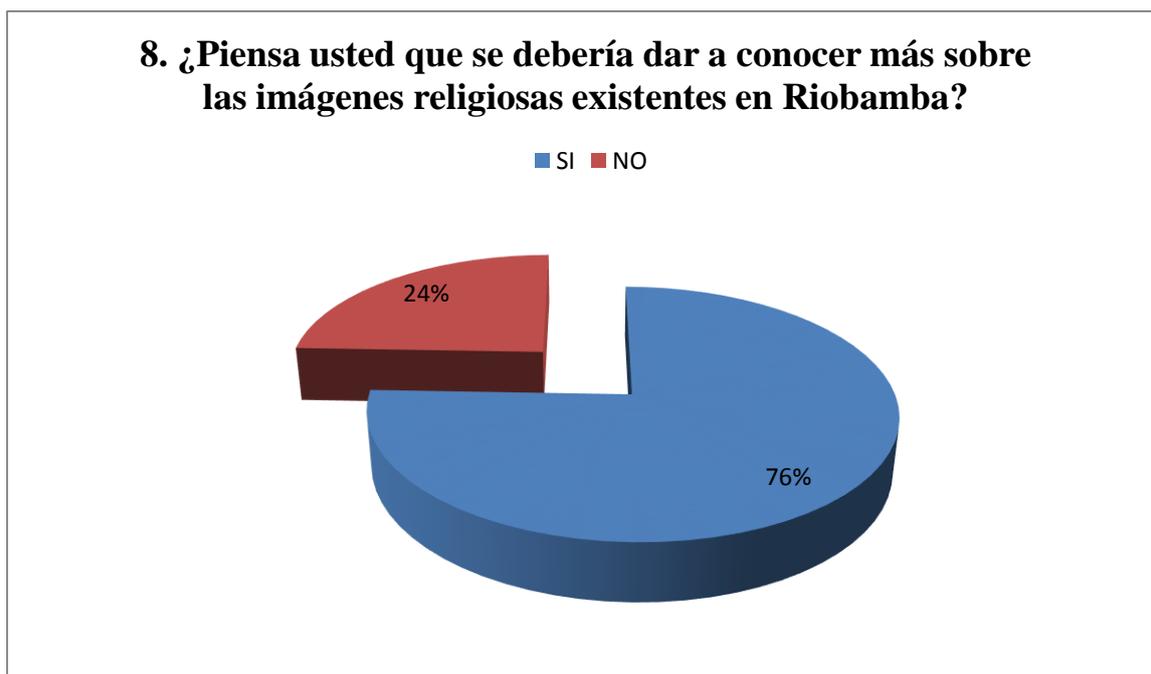
Análisis

De los encuestados el 55% dijeron acudir al señor de la justicia a realizar alguna petición por la situación difícil que atraviesa, por lo tanto el 45% no acuden al Señor de la Justicia cuando atraviesan por alguna situación difícil.

Interpretación

La fe es una de las principales características de los riobambeños y se puede constatar claramente que ellos acuden a pedir favores o realizar peticiones cuando se encuentran atravesando por situaciones difíciles.

Grafico 8



Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba

Elaborado por: Karla Pérez O (2018)

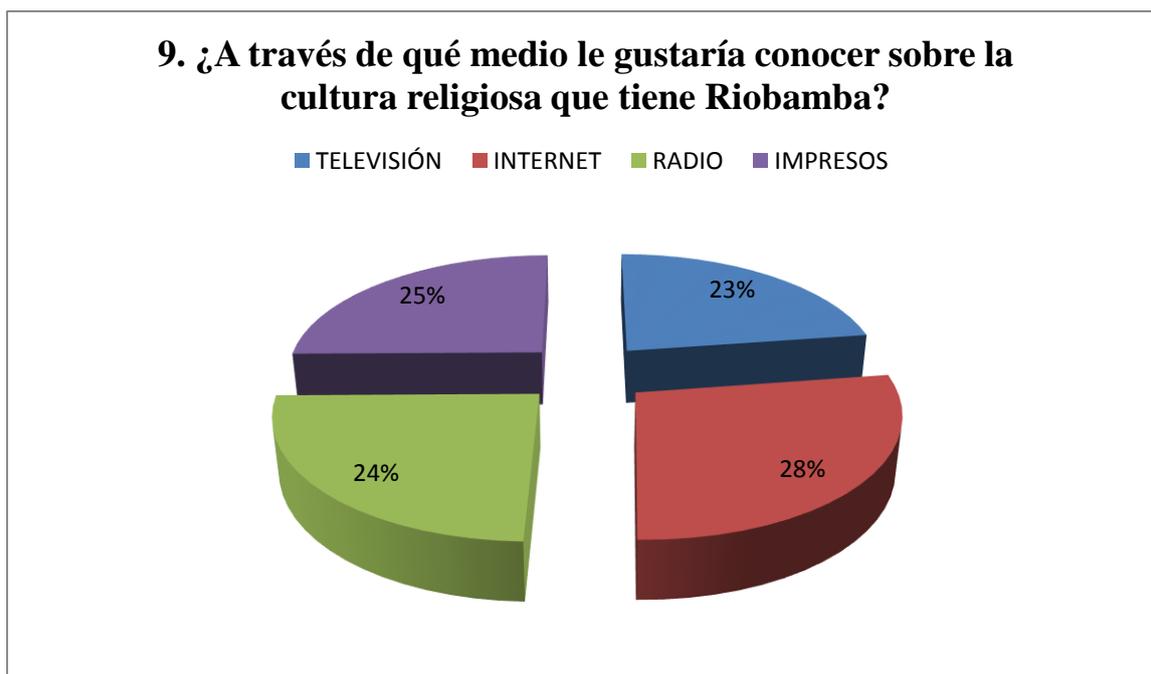
Análisis

El 76% de los encuestados contestaron que se debería dar a conocer más sobre las imágenes religiosas existentes en Riobamba, mientras tanto el 24% no mostro interés en conocer acerca de imágenes religiosas.

Interpretación

La población encuestada está de acuerdo en querer conocer más acerca de las imágenes religiosas existentes en la ciudad de Riobamba debido a que muy poco se sabe de cuantas imágenes existen y sobre todo el valor cultural y religioso que ellos tienen.

Grafico 9



Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba

Elaborado por: Karla Pérez O (2018)

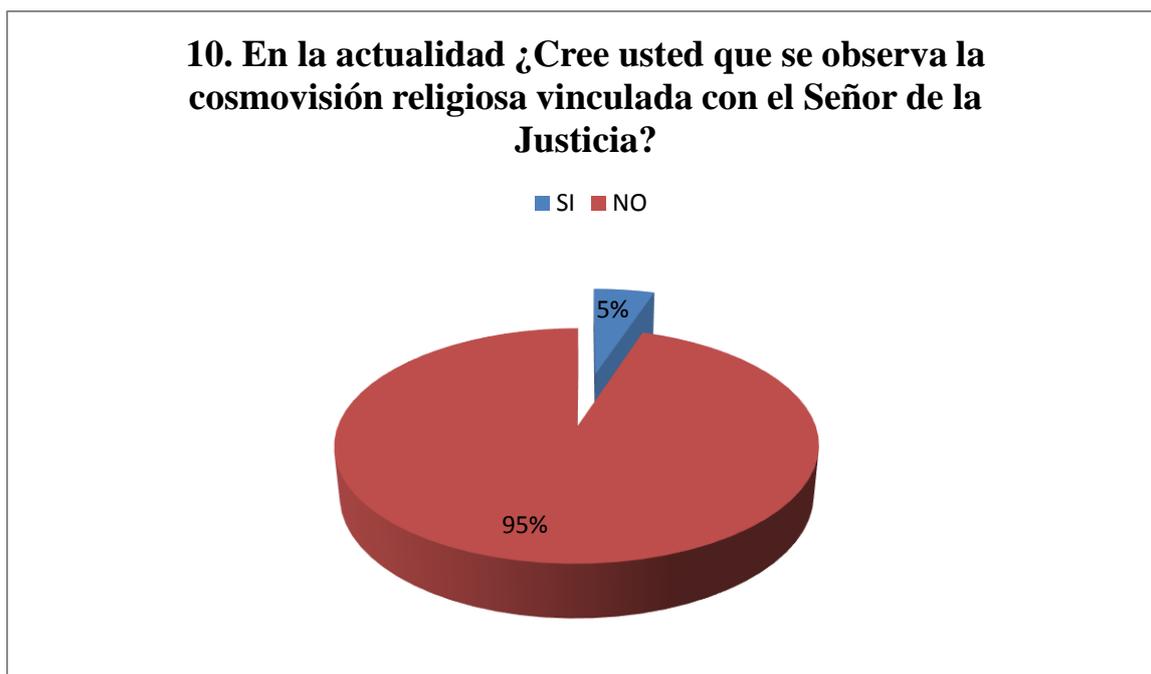
Análisis

Los datos obtenidos fueron el 24% de los encuestados dijeron que les gustaría conocer sobre la cultura religiosa por medio de la radio, mientras que el 23% dijo que le interesaría conocer por medio de la televisión, el otro 25% dijo que los medios impresos son una manera más idónea de conocer sobre la cultura religiosa y por último el 28% manifestó que está interesado en la difusión por internet.

Interpretación

Existe una gran gama de encuestados que manifestaron su gustos y afición por conocer acerca de la cultura religiosa de Riobamba, cada uno de ellos dijeron que les atrae este tema, como se puede constatar el medio que más acogida tiene para obtener alguna información es el internet lo que da a conocer que la población se mueve con la tecnología y este puede ser un medio muy útil de información si se lo sabe usar.

Grafico 10



Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba

Elaborado por: Karla Pérez O (2018)

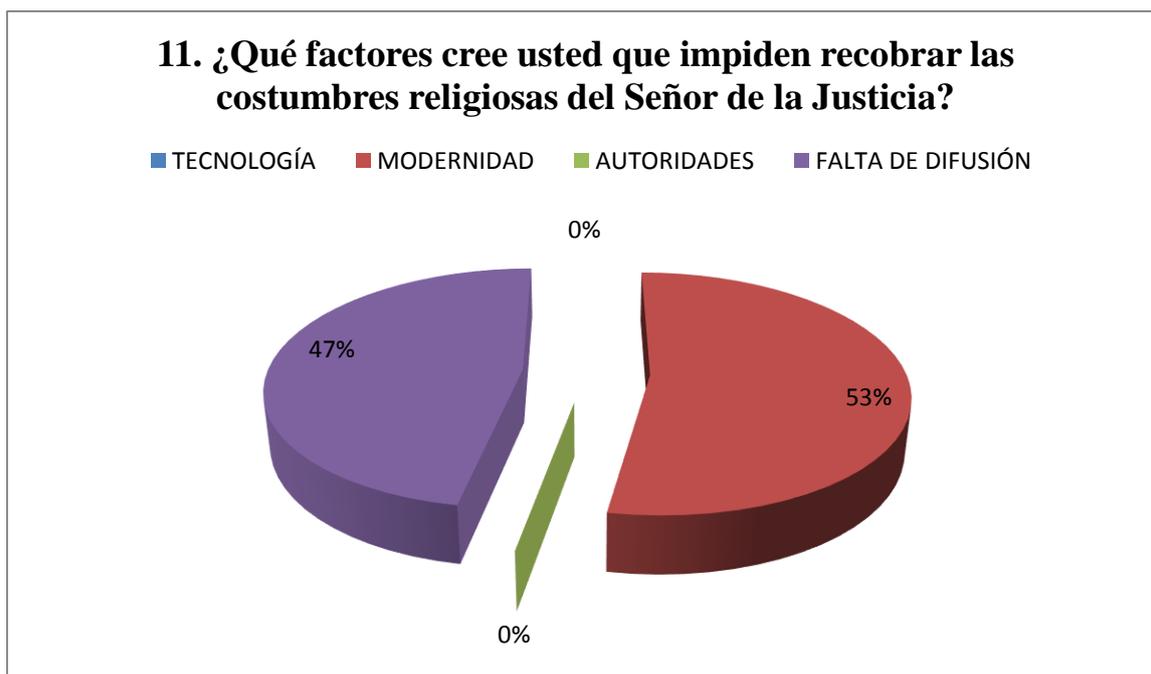
Análisis

El 95% de los encuestados manifestaron que no existe cosmovisión religiosa vinculada al Señor de la Justicia por otro lado el 5% manifestó que si existe.

Interpretación

De la población encuestada se puede constatar claramente que no vinculan la cosmovisión religiosa con el Señor de la Justicia más bien al escuchar este término ellos lo vinculan más costumbres ancestrales.

Grafico 11



Fuente: Encuesta realizada a los habitantes de Riobamba

Elaborado por: Karla Pérez O (2018)

Análisis

La población encuestada fue del 53% piensa que los factores que impiden recobrar las costumbres religiosas del Señor de la Justicia es la modernidad, por otro lado el 47% dijo que la falta de difusión es la causante de este factor.

Interpretación

La población manifestó claramente que los factores que impiden recobrar las costumbres religiosas no solo del Señor de la Justicia sino todas en sí, es la modernidad debido a que los jóvenes ya no tienen esa inclinación por la fe y la religión, más bien se han ido de a poco despojando de sus costumbres y tradiciones por la modernidad, la adopción de nuevas modas o costumbres, por la sociedad cambiante que se va transformando con el pasar de los tiempos y por la falta de difusión también está ligado a este problema ya que los medios de comunicación y la sociedad en sí ya no muestran intereses por estos temas.

4.1.2. Entrevistas

Tabla N°2.- Análisis-Entrevista

Datos del entrevistado	
Mgs. Carlos Larrea Docente de la Carrera de Comunicación Social (UNACH)	
Preguntas	Respuesta
1. ¿Cree usted que se mantienen las creencias, tradiciones, cultura y costumbres de la fe en el Señor de la Justicia en los riobambeños?	Si consideramos que existe un empoderamiento y un acercamiento a lo que implica, a lo que es, a lo que significa el Señor de la Justicia. Nosotros podemos referenciar una serie de tradiciones que se mantienen en torno a esta figura, a esta imagen y obviamente la ciudadanía de Riobamba responde, como decía corresponde a lo que esta imagen representa.
2. ¿Cuáles deberían ser los canales por los cuales se difunda información sobre el cuadro del Señor de la Justicia?	Bueno desde lo comunicacional tenemos diferentes soportes para poder hacerlo, pero básicamente deberían considerarse aquellos que permitan difundir de mejor manera, especialmente en los niños, en los jóvenes, inicialmente de nuestra ciudad, de nuestra provincia, con la finalidad de ir desarrollando en ellos una cultura y afianzando la tradición. Existen varios soportes entre ellos pueden ser los audiovisuales, por ejemplo, que sería muy efectivos para este cometido.
3. ¿Cuánto cree usted que aporta el Señor de la Justicia en el fomento	Considero que su impacto, su incidencia es muy fuerte, es muy alta, la religiosidad, el

<p>de la identidad cultural de los riobambeños?</p>	<p>dogma, la doctrina y la cristiandad en Riobamba está muy acentuado, entonces esta es una de las imágenes que tienen mayor veneración y por lo tanto entiendo, tienen un espacio muy significativo, dentro del quehacer cultural-religioso de los riobambeños.</p>
<p>4. ¿Qué es para usted el análisis semiótico, del cuadro del Señor de la Justicia?</p>	<p>El análisis semiótico en general, consiste en ir destacando a través de matrices los diferentes elementos que tiene una imagen, que a su vez pueden ser motivo de entendimiento, entre ellos podemos de pronto mencionar colores, podemos mencionar posiciones, podemos mencionar texturas, etc.</p>
<p>5. A través de la comunicación como considera usted que se manifiestan las prácticas religiosas culturales?</p>	<p>Las practicas comunicativas a través de la comunicación que en definitiva es la interrelación entre personas, se demuestran a través básicamente del dialogo, se manifiestan o trascienden a través de las historias contadas, y se van afianzando a través también de la doctrina católica en este caso que va ponderando y va potenciando esa creencia en los diferentes estamentos.</p>
<p>6. ¿Considera usted que se ha perdido la identidad cultural de los riobambeños?</p>	<p>Más que la identidad cultural, porque es muy difícil que se pueda perder algo de esta naturaleza, considero que existen elementos de la identidad que si se han ido perdiendo,</p>

	y obviamente esto corresponde a que no existen políticas públicas, que permitan desde los gobiernos seccionales por ejemplo afianzar este tipo de tradiciones.
<p>Análisis: Según el entrevistado, nos cuenta que no se ha perdido la identidad cultural, más bien por el contrario, se ha ido transmitiendo de generación en generación, y que esta ha ido evolucionando en la sociedad. Así también el Señor de la Justicia, ha sido muy representativo en diario vivir de los riobambeños ya que muchos acuden a este altar para pedir cuando se encuentran en momentos difíciles.</p>	

Fuente: Entrevista Mgs. Carlos Larrea

Elaborado por: Karla Pérez O

Tabla N°3.- Análisis de Entrevista

<p>Datos del entrevistado Sra. Marisol Villa Devota del Señor de la Justicia</p>	
Preguntas	Respuesta
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué acude usted al Señor de la Justicia? 	Eh, yo primeramente acudo por la fe, por lo católico que somos y por lo milagroso que es.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha recibido algún milagro del Señor de la Justicia? 	Eh, yo no, pero mi mama si, el de cuando le devolvió la salud cuando ella estaba enferma, le pidió tanto, pero así tanto al Señor de la Justicia, que ella se curó y desde entonces mi mama nos ha inculcado que debemos creer en el Señor de la Justicia.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo demuestra su acto de fe ante el cuadro del Señor de la Justicia? 	Visitándole, poniéndole una velita, una limosnita, visitándolo cada vez que se

	pueda o se pasa por aquí, persignándose y visitándole también.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha inculcado la fe a sus hijos? 	Estoy en proceso de inculcarles, porque aún son pequeños pero sí.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con que frecuencia acude usted al señor de la justicia? 	Principalmente cuando paso por aquí, siempre que paso por aquí lo visito y lo pongo una velita y una limosnita.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que se debería hacer una procesión en honor al Señor de la Justicia? 	Sí, porque realmente es milagroso y se debe creer en él.
<p>Análisis: La entrevistada nos comentó, que gracias a su madre ella acude al Señor de la Justicia, colocando velas y limosnas. Es creyente del mismo ya que al igual que su madre ella se encuentra en proceso de transmitir su creencias a sus hijos, ya que a pesar de ser pequeño acuden con ella con periodicidad al Señor de la justicia.</p> <p>Pues bien, como se puede analizar, las transmisión de creencias va de generación en generación y a pesar de estar invadidos por la tecnología, esta no sido un impedimento para que la fe y creencia de los riobambeños en el cuadro del Señor de la Justicia se mantenga vivía de generación en generación.</p>	

Fuente: Entrevista Sra. Marisol Villa (Devota)

Elaborado por: Karla Pérez O

Tabla N°4.- Análisis de Entrevista

<p>Datos del entrevistado: Sr. Juan Bernal Artista pintor, restaurador de obras de arte.</p>	
Preguntas	Respuesta
<p>1. ¿Semióticamente cómo interpreta usted el cuadro del Señor de la Justicia?</p>	<p>Es una imagen de cuerpo entero, sedente, hablando técnicamente es un cuerpo semi desnudo, con un manto en la cintura, corona de espinas, pelo largo, barba. Podemos notar que tiene los instrumentos de la justicia tanto en sus manos como también en su cabeza con la corona de espinas.</p> <p>Esta sentado sobre un cubículo, un cubo parecería de piedra, el instrumento que tiene en su diestra esta sobre una columna, un pedazo más bien una fracción de columna, encima tenemos una vela que significa también el espíritu santo.</p>
<p>2. ¿Qué significado tiene este cuadro?</p>	<p>Esta imagen esta flagelada, esta lacerada por el auto castigo que se da Jesucristo, esta flagelada y además tiene un aura en la cabeza que además le da una divinidad a la imagen. Podemos decir que es un lienzo, es pintura de óleo sobre lienzo.</p> <p>Esta obra aproximadamente podría datar de la época del siglo XVII, por su composición, por cómo está expuesta ya que por ejemplo el rostro, es un rostro bien logrado pero no tiene expresión, no causa algún sentimiento ni de sufrimiento ni de lástima, sino más bien un poco general la forma.</p>

	<p>Es de carácter ingenuista ya que no guarda las proporciones adecuadas que debe tener un cuerpo, ni de carácter europeo ni de carácter latino, ya que encontramos que las piernas no corresponden mucho con el cuerpo y la cabeza también está un poquito adelante en relación a su torso. Entonces quiere decir que en esa época los pintores no estaban muy capacitados para el tema, en base a esto se puede determinar que es una obra que perteneció al siglo XVII.</p> <p>Bueno también por los colores, son colores oscurantistas.</p> <p>La obra también se encuentra retocada, ha sido intervenida alguna vez.</p>
<p>3. ¿Qué significa el oscurantismo?</p>	<p>En esa época se utilizaba mucho esa técnica, tanto en construcciones arquitectónicas, en los templos, así como en los cuadros, para causar temor en la gente, para que digamos se forme en base a las reglas del catolicismo, para formarlos de acuerdo a sus creencias, hábitos, etc.</p> <p>En esa época eran las obras oscurantistas, mientras que ahora ya se muestran con colores.</p>
<p>4. Desde su formación, ¿Cuáles son los significados de los elementos que contiene el cuadro?</p>	<p>El significado de los atributos, estos elementos son los atributos que tiene en este caso Jesucristo, hablando de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corona de Espinas.- Es uno de los atributos que denota que es Cristo ya que a Él le coronaron con las espinas en la época para cuando le llevaron a castigarlo hasta

	<p>crucificarle, esto significa justamente una burla ya que lo coronaron como rey, también el sufrimiento que paso por nosotros. Así como también los instrumentos de la pasión que tiene en la mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Látigo.- Se castiga, injusticia, significa que está pagando nuestros pecados de nosotros los mundanos. • Vela.- Significa la luz, el Espíritu Santo, el cielo también. • Halo.- Es el aura, le dignifica le hace un Dios superior a nosotros. • Aura.- Simbolizada con la aureola es la espiritualidad especial que le diferencia de nosotros. • Vestidura roja.- Simboliza sangre, sufrimiento. • Color de fondo.- Simboliza el oscurantismo, austeridad, no hay riqueza. <p>Toda esta composición lo que nos quiere expresar es que Jesucristo se encuentra pagando por nuestros pecados y nos anuncia que podemos llegar a sufrir cuando pecamos, por lo que Él está pagando las penas para que nosotros seamos salvos. Los colores de fondo significan austeridad, ya que eran de la época oscurantista.</p>
<p>Análisis:</p> <p>Después de interpretar el cuadro del Señor de la Justicia, se puede entender con mayor claridad el significado de la obra, ya que no es solo una pintura al cual las personas le</p>	

tienen devoción, sino más bien al significado que este presenta y por este motivo las personas acuden periódicamente a visitarlo.

Se pudo determinar un aproximado del tiempo del cuadro que es del siglo XVII, el mismo que parece haber sido intervenido en algún momento, ya que presenta retoques en su pintura.

4.1.3. Discusión de resultados

En el presente proyecto de investigación el objetivo general es “Analizar a través de la semiótica la incidencia del Señor de la Justicia en la identidad cultural en los riobambeños, en el periodo Julio – Diciembre de 2017”. El trabajo se relaciona con el tema de identidad cultural, que se ve reflejado dentro del fortalecimiento de la cultura de los riobambeños.

Riobamba es considerada una ciudad de tradición religiosa, muy arraigada, pero sobre todo muy acentuada cuando se trata de la imagen del Señor de la Justicia, muestra de ello se pudo constatar en las diferentes intervenciones de personas conocedoras y creyentes, es así que nuestro catedrático Mgs. Larrea, manifiesta que existe un empoderamiento y un impacto muy fuerte en casa uno de los creyentes y esto incide en su dogma y doctrina de los riobambeños los cuales han ido trascendido a través de historias contadas o a su vez han sido heredado de padres a hijos.

El análisis semiótico del Señor de la Justicia como identidad cultural, se basa en que el 100% de los encuestados, se siente identificado con el cuadro, ya que muchas veces sin necesidad de estar en el oratorio, por calles aledañas caminan y realizar la señal de la cruz, como símbolo de fe y respeto, de esta manera podemos decir que se encuentra presente en la sociedad riobambeña. Por su parte Paladines (2016) dice que “identidad cultural hace referencia a creencias, tradiciones, culturas y más valores de la sociedad, que por varios factores como la globalización, la ciencia y la tecnología está en peligro de perderse”.

Existen casos de personas que han sido acreedoras a los favores divinos del Señor de la Justicia, por ejemplo Marisol Villa nuestra entrevistada, supo manifestar que la creencia vino arraigada desde su niñez, debido a que toda su familia especialmente su madre ha sido creyente del Señor de la Justicia y ella lo ha ido llevando consigo desde pequeña, relata también que ella y su madre han sido acreedoras de un milagro, el cual su madre atravesaba por momentos difíciles y con fe acudió a pedir calma y salud para su

progenitora, le pidió muchas veces que después de un tiempo su madre recupero su salud y desde ahí su fe se ha ido afianzando con el tiempo.

La cultura es el legado que dejaron nuestros ancestros, basados en cuentos, leyendas, tradiciones y costumbres, las mismas que se van transmitiendo de generación en generación, por ello es que ante el Señor de la Justicia acuden devotos de todas las edades, incrementando la fe y religión ante dicho cuadro, pidiendo por sus necesidades.

Cabe recalcar que la fe no es cuestión superficial, sino más bien una conexión profunda de creencia a algo que no se ve pero internamente se siente, no solamente admiración y respeto sino algo más profundo que no se puede describir, esto servirá de testimonio fiel para muchas personas aledañas a esta familia y con este relato de haber recibido un milagro, lo que hará es que esa creencia hacia el Señor de la Justicia se vaya afianzando y creciendo en toda la familia y personas aledañas.

El Padre Javier Garcés nos da una explicación desde el punto de vista sacerdotal, es así que manifiesta que la imagen del Señor de la Justicia representa la bondad del Señor para con sus hijos, él puede constatar que el Señor de la Justicia atrae la fe de los riobambeños, porque manifiesta que siempre observa a la gente afuera de la iglesia a la espera de que abran las puertas del oratorio, manifiesta también que no cree que la creencia ha disminuido sino que depende de cada personas como llevar su creencia y fe.

Con estas acotaciones se puede deducir que la religión y la fe es parte de nuestra identidad, no solo como riobambeños sino como creyentes de Dios, la imagen del Señor de la Justicia nos representa como somos, la fe que tenemos ya sea por herencia o por algún favor recibido directamente y esto hace que cada día se incremente nuestra fe y religiosidad y, es bueno reconocer que nuestra fe no se pierde sino más bien nos identifica y con el tiempo sigue en incremento.

La Cultura es “el conjunto más o menos ligado de significaciones adquiridas, las más persistentes y las más compartidas, que los miembros del grupo, por su afiliación a este grupo, deben propagar de manera prevalente (Claudio, 2006)

Según Claudio, lo primordial son los aspectos esenciales sobre el sentido de pertenencia, que envuelve diferentes aspectos como las características compartidas, la búsqueda de un sentido en común con la sociedad, es decir características importantes en las que los

ciudadanos se sientan reflejados e identificados y que a su vez se pueda difundir y propagar hacia nuevas generaciones.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Dentro del análisis semiótico del Señor de la Justicia, podemos entender el significado del cuadro y la composición que representa el mismo, comprendiendo cuales son los elementos y los significados que tienen, así como también los colores plasmados en la imagen, lo cual genera que los riobambeños se sientan identificados culturalmente con la obra. Cada uno de los elementos son de relevancia ya que representan los instrumentos de la pasión con los que condenaron a Jesús a pagar por nuestros pecados, recibiendo justicia por el mundo otorgándole el nombre de Señor de la Justicia y por ende, más allá del ámbito religioso forman parte de un acervo religioso-cultural, generando identidad cultural en los riobambeños para generar incidencia con dicha imagen, dando un significado de pertenencia.
- Después de haber realizado las encuestas a los habitantes de Riobamba, se determinó la incidencia que tiene el Señor de la Justicia en el desarrollo cultural de los riobambeños, puesto que tiene una gran influencia en los ciudadanos, por lo que la mayoría de los encuestados manifiestan que son creyentes y se sienten identificados con el Señor de la Justicia, entendiendo en sí el verdadero significado que la imagen representa.
- Mediante el producto comunicacional se busca fortalecer la identidad cultural de los riobambeños mediante la elaboración de un video en el que se dé a conocer sobre el Señor de la Justicia.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que dar a conocer a la colectividad los resultados obtenidos, sobre el análisis semiótico del Señor de la Justicia y su aporte en la identidad cultural

de los riobambeños, difundiéndolo por medio de los diferentes canales de comunicación como un video comunicacional y productos comunicacionales que generen impacto e interés en los ciudadanos para que se conozca sobre la incidencia y significancia que posee el cuadro.

- Se recomienda difundir la información desde el punto de vista no solo semiótico, debe ser complementado como parte cultural, religiosa y turística de la ciudad de Riobamba, puesto que es necesario que se conozca el significado que tiene el cuadro del Señor de la Justicia, y por ende como aporta en la identidad cultural de los riobambeños, con la finalidad de despertar interés en la ciudadanía generando un aporte cultural.
- Difundir el producto comunicacional elaborado en medios de comunicación locales y plataformas digitales.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

Elaborar un video sobre el Señor de la Justicia para que los habitantes tengan un conocimiento más claro acerca del cuadro ubicado en el Oratorio de las Madres Conceptas.

Introducción

La cultura con el transcurso del tiempo va cambiando su estructura original, ya que por varios factores como el desarrollo tecnológico trae consigo cambios en los medios de comunicación y por lo tanto estos influyen en el pensamiento de las personas.

Según los datos recopilados y resultados obtenidos sobre el tema de investigación desarrollado, se plantea la elaboración de un video que abarque sobre el Señor de la Justicia y su incidencia en los riobambeños.

Objetivo

Elaborar un producto comunicacional digital: video que abarque temas sobre la semiótica, cultura, fe, religión.

6.1. Guión del video sobre el Señor de la Justicia.

SEÑOR DE LA JUSTICIA			
N° Escenas	Descripción de contenido en voz	Descripción de audio	Tiempo
Escena 1	<p>Intro del video: El cuadro del Señor de la Justicia se encuentra ubicado en uno de los costados de la iglesia de la Concepción.</p> <p>Junto a esta se encuentra el Convento de las Madres Conceptas y el Oratorio del Señor de la Justicia, el que se encuentra ubicado en las calles Orozco y Larrea, frente a la plaza roja, al mismo que le atribuyen varios milagros, según cuenta los devotos.</p>	Intro audio	33''
Escena 2	<p>Devota: Mi mama si, cuando ella estaba enferma, le pidió tanto, pero así tanto al Señor de la Justicia, que ella se curó y desde entonces mi mama nos ha inculcado que debemos creer en el Señor de la Justicia.</p>	Intro audio	24''
Escena 3	<p>Pintor: Estos elementos son los atributos que tiene en este caso Jesucristo, esos atributos lo hacen justo serlo Jesucristo, ya que estamos hablando por ejemplo de la corona de</p>	Intro audio	45''

	<p>espinas. Esta corona es uno de los atributos que le dan, que denotan que es Cristo, ya que a Él le coronaron con las espinas en época en son de castigo hasta crucificarle.</p>		
Escena 4	<p>Intro del video: La pintura del cuadro señor de la justicia se encuentra cargado de simbolismos, ya que es la representación misma de cuando a Jesús se le condena de muerte, lo sentaron en una piedra, mientras esperaba a ser sentenciado, para posteriormente ser coronado con espinas, “lo vistieron con un manto de grana y colocaron en su mano derecha una caña.</p>	Intro audio	33”
Escena 5	<p>Experto: Bueno desde lo comunicacional tenemos diferentes soportes para poder hacerlo, pero básicamente deberían considerarse aquellos que permitan difundir de mejor manera, especialmente en los niños, en los jóvenes, inicialmente de nuestra ciudad, de nuestra provincia, con la finalidad de ir desarrollando en ellos una cultura y afianzando la tradición.</p>	Intro audio	54”

	<p>Existen varios soportes entre ellos pueden ser los audiovisuales, por ejemplo, que sería muy efectivos para este cometido.</p>		
Escena 6	<p>Intro del video: Tomaban la caña y le golpeaban en la cabeza, le gritaban y humillaban, después de haberlo encarnecido le quitaron el manto; y habiéndolo colocado sus vestidos, lo llevaron a crucificar.</p> <p>Frente a este altar las personas acuden con frecuencia, se inclina y con fe oran, se frotan velas y la colocan frente al Señor de la Justicia, así también dejan una ofrenda como símbolo de agradecimiento.</p>	Intro audio	38''
Escena 7	<p>Experto: El análisis semiótico en general, consiste en ir destacando a través de matrices los diferentes elementos que tiene una imagen, que a su vez pueden ser motivo de entendimiento, entre ellos podemos de pronto mencionar colores, podemos mencionar posiciones, podemos</p>	Intro audio	40''

	mencionar texturas, etc.		
Escena 8	<p>Pintor: Esta imagen esta flagelada, esta lacerada por el castigo que se supone se trata de Jesucristo, esta flagelado y además tiene una aura en la cabeza que le da una divinidad a la imagen. Podemos decir también que la obra es un lienzo, es pintura óleo sobre lienzo y esta obra aproximadamente podría datar de la época del siglo XVII, por su composición, por cómo está expuesta ya que por ejemplo tenemos que es un rostro bien logrado pero no tiene expresión, no causa algún sentimiento ni de sufrimiento ni de lastima sino más bien un poco general la forma.</p>	Intro audio	1'00''
Escena 9	<p>Intro audio: La devoción de las personas va en incremento, y acuden hasta su presencia para encomendarse, especialmente quienes tienen alguna aflicción.</p> <p>De esta manera demuestran su fe y respeto del catolicismo, acudiendo a colocar velas, fotografías, persignándose, como forma de comunicar y</p>	Intro audio	35''

	pedir por algo en especial.		
Escena 10	Créditos	Audio musical	22''
Total			4'31''

7. ANEXOS

7.1. ENCUESTA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Cuestionario previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social. Esta encuesta tiene objetivo investigar sobre el análisis semiótico del Señor de la Justicia en la identidad cultural de los riobambeños.

Seleccione con una X aque3lla respuesta que Ud. Considere correcta.

Género: Femenino **Perfil del encuestado**
Masculino

1. ¿Conoce usted sobre el Señor de la Justicia?

Si

No

2. ¿Cree usted en las imágenes religiosas?

Si

No

3. ¿En qué ámbito considera usted al Señor de la Justicia?

Religioso

Cultural

Otro

4. ¿Cree usted que el Señor de la Justicia incide en la vida de los riobambeños?

Si

No

5. ¿Cree usted que las costumbres y tradiciones de los riobambeños se han visto afectadas por la modernidad?

Si

No

6. ¿De qué manera piensa usted que influye el Señor de la Justicia en los riobambeños?

Positiva

Negativa

No influye

7. ¿Cuándo atraviesa alguna situación difícil, se encomienda usted al Señor de la Justicia?

Si

No

8. ¿Piensa usted que se debería dar a conocer más sobre las imágenes religiosas existentes en Riobamba?

Si

No

9. ¿A través de qué medio le gustaría conocer sobre la cultura religiosa que tiene Riobamba?

TELEVISIÓN

INTERNET

RADIO

IMPRESOS

10. En la actualidad ¿Cree usted que se observa la cosmovisión religiosa vinculada con el Señor de la Justicia?

SI

NO

11. ¿Qué factores cree usted que impiden recobrar las costumbres religiosas del Señor de la Justicia?

TECNOLOGÍA

MODERNIDAD

AUTORIDADES

FALTA DE

DIFUSIÓN

7.2. ANEXO PREGUNTAS ENTREVISTA Mgs. CARLOS LARREA

- ¿Cree usted que se mantienen las creencias, tradiciones, cultura y costumbres de la fe en el Señor de la Justicia en los riobambeños?
- ¿Cuáles deberían ser los canales por los cuales se difunda información sobre el cuadro del Señor de la Justicia?
- ¿Cuánto aporta el Señor de la Justicia en el fomento de la identidad cultural de los riobambeños.
- ¿Qué es para usted el análisis semiótico, del cuadro del Señor de la Justicia?
- ¿A través de la comunicación como considera usted que se manifiestan las prácticas religiosas culturales?
- ¿Considera usted que se ha perdido la identidad cultural en los riobambeños?

7.3. ANEXO PREGUNTAS ENTREVISTA ARTISTA JUAN BERNAL (PINTOR Y RESTAURADOR DE OBRAS DE ARTE)

- ¿Semióticamente cómo interpreta usted el cuadro del Señor de la Justicia?
- ¿Qué significado tiene este cuadro?
- ¿Qué significa el oscurantismo?
- Desde su formación, ¿Cuáles son los significados de los elementos que contiene el cuadro?

7.4. ANEXO PREGUNTAS ENTREVISTA SRA. MARISOL VILLA (DEVOTA)

- ¿Por qué acude usted al Señor de la Justicia?
- ¿Ha recibido algún milagro del Señor de la Justicia?
- Esta devoción por el Señor de la Justicia ¿fue propia o inculcada por sus padres?
- ¿Cómo demuestra su acto de fe ante el cuadro del Señor de la Justicia?
- ¿Ha inculcado la fe a sus hijos?
- ¿Con que frecuencia acude usted al Señor de la Justicia?
- ¿Cree usted que se debería hacer procesión en honor al Señor de la Justicia?

Bibliografía

- *Conferencia mundial sobre las políticas culturales.* (06 de Julio de 1982). Obtenido de https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
- Barreiro, A. M. (2006). *La difusión de la moda en la era de la globalización.* Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/papers/article/viewFile/55655/64909>
- Cañarejo, A. (11 de 11 de 2015). *CIUDADES DEL ECUADOR.* Obtenido de <http://ciudadesdelecuador2015.blogspot.com/2015/11/riobamba.html>
- Chaile, T. (2011). *Scielo.* Obtenido de Devociones Religiosas, procesos de identidad y relaciones de poder en Salta. Desde la colonia hasta principios del siglo XX: <http://www.scielo.org.ar>
- CL, R. (2012). *SCRIBD.* Obtenido de SÍMBOLOS CULTURALES: <https://es.scribd.com/document/89660965/SIMBOLOS-CULTURALES-13-03-12>
- Claudio, M. (2006). *Arte y Cultura Popular.* Azuay Ecuador : Graficas Hernández.
- David, H. (2017). Riobamba Sultana de los Andes. *Revista de Riobamba*, 24 - 26.
- Diccionario de la lengua española. (2016). *Real Academia Española.* Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=A58xn3c>
- Easywork Ecuador. (09 de Enero de 2012). *Slide Share.* Obtenido de <https://es.slideshare.net>
- Exteriores, M. d. (2002). *Quito "PATROMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD".* Quito: Maxigraf S.A.
- Herrera-Aguilar, M. (2014). La construcción de la antropología de la comunicación: hacia una propuesta teórico metodológica. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.*
- Karam, T. (21 de 02 de 2019). *Portal Comunicación.* Obtenido de Introducción a la semiótica de la imagen: <http://portalcomunicacion.com>
- Kottak, P. &. (2012). *Antropología Cultural.* Madrid.
- Kottak, P. (2006). *Antropología Cultural.* En M. G.–H. Interamericana. Editores, S.A. de C.V, México.
- Luna, R. B. (2015). *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales.* Obtenido de ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf
- Mancheno, I. R. (2014). *HISTORIA, CULTO Y TRADICIÓN.* Riobamba: Imprenta Gutenberg.

- Medina, M. M. (2006). *Teoría de la Comunicación. Una Introducción a su estudio*. Obtenido de http://www.academia.edu/35582492/Teor%C3%ADa_de_la_Comunicaci%C3%B3n._Una_Introducci%C3%B3n_a_su_estudio.pdf
- Molano, O. L. (2007). Revista Opera. *Opera*, 72.
- Muñoz, R. M. (2010). ENSAYO SOBRE LA IDENTIDAD. *Eduinnova*, 12.
- Paladines, F. (2016). *Identidad y Raíces. Libros I y II*. Loja, Ecuador: Editorial Graficplus.
- Rodríguez, A. (2014). *Pensamiento Y Lenguaje*. Obtenido de SEMIOTICA Y SUS PRINCIPALES AUTORES: <http://elpensamientoylenguaje.blogspot.com/2014/02/semiotica-y-sus-principales-autores.html>
- Ruiz, L. (2012). *SlideShare*. Obtenido de Teorías de la comunicación y Modelos Comunicativos: <https://es.slideshare.net/LizabethRuiz/teoras-de-la-comunicacin-y-modelos-comunicativos>
- Ruiz, O. (2007). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano. *Scielo*, 1.
- Salmón, L. r. (2005). *LA COMUNICACION PARA EL DESARROLLO*. Obtenido de http://www.infoamerica.org/teoria_textos/lrb_com_desarrollo.pdf
- Solís, G. P. (2009). *Contribuciones a las Ciencias Sociales* . Obtenido de SEMIÓTICA. SIGNOS Y MAPAS CONCEPTUALES: <http://www.eumed.net/rev/cccss/04/gaps2.htm>