

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

### **CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la  
Educación, Profesor de Ciencias Sociales

### **TRABAJO DE TITULACIÓN**

“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA  
PUNGALÁ A TRAVÉS DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL.”

#### **AUTOR:**

KAREN GARDENIA AMÁN JIMÉNEZ

#### **DIRECTOR DE TESIS:**

CARMEN SOLEDAD MONTALVO MERA

RIOBAMBA – ECUADOR

Año 2018



## REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:  
**“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA PUNGALÁ A TRAVÉS DEL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.”**

Presentado por: Amán Jiménez Karen Gardenia

Dirigido por: Msc. Montalvo Mera Carmen Soledad

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Presidente del Tribunal

Msc. Lenin Garcés

.....  
Firma

Miembro del Tribunal

Ph. Cristian Naranjo

.....  
Firma

Miembro del Tribunal

Msc. Genoveva Ponce

.....  
Firma

## **CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA**

Mgs.

Carmen Soledad Montalvo Mera

**TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES.**

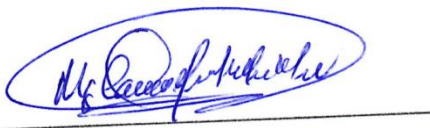
CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de **TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA PUNGALÁ A TRAVÉS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.”**

Ha sido elaborado por **KAREN GARDENIA AMÁN JIMÉNEZ**, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento de mi persona en calidad de tutor. Pongo en consideración que esta idóneo para la sustentación ante el tribunal de grado.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, febrero 2019



Mgs. Carmen Montalvo

**TUTORA**



# CERTIFICACIÓN

Que, **Karen Gardenia Amán Jiménez** con CC: **180531622-9**, estudiante de la Carrera de **Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **”Recuperación de la Memoria Histórica de la Parroquia Pungalá a Través del Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial.”**, que corresponde al dominio científico **Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el Fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática y Ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Patrimonio y Saberes Ancestrales**, cumple con el 10%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.


Riobamba, 13 de febrero de 2019

Mgs. Carmen Montalvo

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título del Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema: “**RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA PUNGALÁ A TRAVÉS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**”, corresponde exclusivamente a: Karen Gardenia Amán Jiménez, con cedula de identidad N<sup>0</sup> 180531622-9, por ser el autor del mismo y tener la asesoría personal de la Mgs. Carmen Montalvo y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

**Karen Gardenia Amán Jiménez**

C.I 180531622-9

## **AGRADECIMIENTO**

Mi profundo agradecimiento a Dios por concederme salud, fortaleza, responsabilidad y sabiduría para culminar mi formación profesional porque tengo la seguridad de que siempre va a estar conmigo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, en especial a la Carrera de Ciencias Sociales. A mis maestros por compartir sus conocimientos y experiencias que fueron parte de este proceso integral de formación.

Mi agradecimiento sincero a la master Carmen Montalvo por su apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales y elaboración de este proyecto de titulación, por su tiempo de asesoramiento y guía y por ser la gran persona que es como amiga y como docente.

**Karen Gardenia Amán Jiménez**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación es dedicado primeramente a Dios por concederme la sabiduría, a mis padres Arnaldo y Elisa quienes son pilares fundamentales en mi vida y que me han motivado cada paso para culminar esta meta.

**Karen Gardenia Amán Jiménez**

## ÍNDICE

<b>REVISIÓN DEL TRIBUNAL</b> .....	II
<b>CERTIFICACIÓN DE LA TURORA</b> .....	III
<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	IV
<b>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	V
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	VI
<b>DEDICATORIA</b> .....	VII
<b>RESUMEN</b> .....	XI
<b>CAPÍTULO I</b> .....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. PROBLEMA .....	3
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	3
1.3. OBJETIVOS.....	5
1.3.1. Objetivo General .....	5
1.3.2. Objetivos Específicos .....	5
<b>CAPÍTULO II</b> .....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	6
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	7
2.2.1. Fundamentación Social .....	7
2.2.2. Fundamentación Cultural .....	7
2.2.3. Fundamentación Antropológica .....	7
2.3. PATRIMONIO CULTURAL.....	7
2.4. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL.....	8
2.5. IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL .....	11
2.6. CULTURA.....	11
2.7. TRADICIONES .....	12
2.8. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	13
2.8.1. Población.....	15
2.8.2. Síntesis Históricas .....	15
2.8.2.1. Creación .....	15
2.8.2.2. Símbolos Patrios.....	16



2.9.	PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA PARROQUIA PUNGALÁ .....	18
2.9.1.	<i>Festividades en Honor a la Virgen Santísima Del Rosario De La Peña de Pungalá.</i> .	19
2.9.1.1.	Antecedentes .....	19
2.9.1.2.	Leyenda sobre la aparición de la Virgen. ....	19
2.9.1.3.	Santuario de la virgen de la peña o iglesia de piedra. ....	21
2.9.1.4.	Romería .....	22
2.9.2.	<i>Los Reyes Magos</i> .....	23
2.9.2.1.	Antecedentes .....	23
2.9.3.	Fiesta en honor a San Miguel Arcángel .....	26
2.9.4.	Corpus Chisti.....	27
2.9.4.1.	Significado .....	27
2.9.4.2.	Historia.....	27
2.9.4.3.	Fiestas de Corpus Christi.....	28
2.9.5.	El Carnaval.....	29
2.9.5.1.	Historia.....	30
2.9.5.2.	Fiestas del Carnaval.....	30
2.9.5.3.	Personajes del Carnaval.....	31
2.9.5.4.	El Entierro del Carnaval .....	32
2.9.6.	Finados .....	32
2.9.7.	Semana Santa .....	34
2.9.7.1.	Antecedentes de la Semana Santa .....	34
2.9.8.	Juegos tradicionales de la parroquia Pungalá.....	36
2.9.8.1.	El juego de los cuyes.....	36
2.9.8.2.	Juego de los Gallos.....	36
2.9.8.3.	El Gallo Enterrado.....	36
2.9.9.	Leyendas.....	37
2.9.9.1.	El Carbunco.....	37
2.9.9.2.	Cura sin cabeza.....	37
2.9.9.3.	Las Monjas .....	37
2.9.9.4.	Aparición de la Virgen .....	38
<b>CAPÍTULO III</b> .....		39
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1.1.	No Experimental .....	39

3.1.2.	La Observación Participante .....	40
3.1.3.	Las Entrevistas no Estructuradas.....	40
<b>CAPÍTULO IV</b>	.....	<b>41</b>
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
4.1.	TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE CONSERVA LA PARROQUIA PUNGALÁ.....	41
4.2.	SITUACIÓN ACTUAL DE LAS TRADICIONES.....	42
<b>CONCLUSIONES</b>	.....	<b>44</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	.....	<b>46</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	.....	<b>47</b>
<b>ANEXOS</b>	.....	<b>XIII</b>

## RESUMEN

La presente investigación se enfoca en la recuperación de la memoria histórica de la parroquia Pungalá a través del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, expone la gran diversidad de tradiciones, costumbres y leyendas que constituyen la riqueza de este pueblo, la cual por el paso del tiempo y debido a varios factores como: la religión, la migración y la adopción de nuevas costumbres provoca la pérdida de la identidad cultural, para lo cual se recopiló información proporcionada por los habitantes y se las registro mediante fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural para evitar la pérdida desmedida de la riqueza inmaterial de Pungalá dentro de las cuales se logró registrar las tradiciones más emblemáticas como son: las festividades en honor a la Virgen de la Peña, San Miguel de Arcángel, Finados, Semana Santa, Carnaval, Corpus Chisti entre otros, también se menciona varios juegos populares que se desarrollan en la localidad los cuales son: los juegos de los cuyes, el gallo enterrado y el juego de los gallos y entre las leyendas que solo se encuentran en la memoria de los habitantes de mayor edad encontramos las siguientes: el carbunco, el cura sin cabeza, las monjas y la aparición de la Virgen. La investigación es descriptiva con enfoque cualitativo, los datos para esta investigación se los obtuvo gracias a entrevistas no estructuradas que se las realizó a varios pobladores adultos de la localidad con el fin de recuperar y así evitar la pérdida definitiva de estas manifestaciones culturales.

**Palabras Claves:** Patrimonio, cultura inmaterial, tradiciones, Pungalá.

## ABSTRACT

The present investigation focuses on the recovery of the historical memory of the Pungalá parish through the registration of the Intangible Cultural Heritage, exposes the great diversity of traditions, customs and legends that constitute the wealth of this town, which over time and due to various factors such as: religion, migration and the adoption of new customs causes the loss of cultural identity, for which information provided by the inhabitants was collected and recorded through the National Institute of Cultural Heritage to avoid the excessive loss of the immaterial wealth of Pungalá within which it was possible to register the most emblematic traditions such as: the festivities in honor of the Virgen de la Peña, San Miguel de Arcángel, Finados, Holy Week, Carnival, Corpus Chisti among others , also mentioned several popular games that are developed in the locality which are: the games of and the guinea pigs, the buried rooster and the game of the roosters and among the legends that can only be found in the memory of the oldest inhabitants are the following: the anthrax, the headless priest, the nuns and the apparition of the Virgin . The research is descriptive with qualitative approach, the data for this research was obtained through unstructured interviews that were made to several adult inhabitants of the town in order to recover and thus avoid the ultimate loss of these cultural events.

Key words: Heritage, intangible culture, traditions, Pungalá.

Translation reviewed by:



Msc. Edison Damian

## INTRODUCCIÓN

Ecuador posee gran riqueza histórica y cultural que puede ser evidenciada a través de las distintas manifestaciones, y mediante el Registro de la Cultura, los cuales se consideran legados testimoniales de los habitantes del territorio nacional. El patrimonio cultural inmaterial es un conjunto de prácticas, saberes, representaciones vivas y recreadas continuamente, gracias a las cuales las personas y comunidades pueden expresar su concepción del mundo, mediante sistemas de valoración y referencias étnicas como parte de la identidad de cada uno de los pueblos.

El patrimonio inmaterial genera un sentimiento de pertenencia, por ello es uno de los principales factores que impulsan la creatividad y habilidad de las culturas primitivas parte fundamental de un cúmulo de saberes y conocimientos milenarios de un pueblo configurando la identidad y la cultura de una nación.

La expresión no solo se limita únicamente a monumentos y colecciones de objetos, ha cambiado mucho en los últimos años, debido en gran parte a los instrumentos hechos por el hombre en sus distintas épocas, comprende también tradiciones y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes de generación en generación a través del lenguaje oral como: Tradiciones orales, artes decorativas, de espectáculo, usos sociales, creaciones populares, conocimientos y prácticas ancestrales relacionadas con la naturaleza y el universo.

En la parroquia Pungalá cantón Riobamba existe una gran variedad de Patrimonio Cultural intangible o inmaterial los cuales son: Idioma, mitos, leyendas, ceremonias religiosas (Semana Santa, Domingo de Ramos, Virgen de la Peña, San Miguel entre otras) fiestas y cuentos.

Los hábitos culturales y tradicionales de la parroquia Pungalá se considera como una herencia cultural de sus antepasados, tomando en cuenta que los moradores deben impulsar su cultura, la misma que debe ser respetada y valorada. Cabe recalcar que con el paso del tiempo se observa que la cultura ha sufrido cambios y con estos cambios se ha adaptado nuevas tendencias culturales. Otro de los problemas que se pueden sentir en esta

investigación es que hoy en día la sociedad ha modificado su cultura, teniendo mucha influencia lo exterior y uno de los principales factores es el éxodo rural (migración del campo a la ciudad.)

La parroquia tiene una variedad de tradiciones culturales que se encuentran guardadas en la memoria de los habitantes adultos de esta localidad, que todavía no ha sido recopilada para ser registrada como Patrimonio Cultural Inmaterial, por lo tanto, me permite registrar toda esta información para la presente investigación.

# CAPÍTULO I

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. PROBLEMA

La Parroquia Pungalá se ha visto afectada por varios factores entre ellos los efectos de la migración de un sector de su población hacia las grandes urbes del país, la influencia de los medios de comunicación y de culturas foráneas, el asentamiento de sectas religiosas diferentes a la religión católica, la modernización y el desconocimiento de la población y sus autoridades sobre el aporte cultural que representa para la comunidad la práctica de sus tradiciones orales, usos sociales, actos festivos, conocimientos ancestrales entre otros. Aspectos que van deteriorando el desarrollo de sus manifestaciones culturales debido a que han influido en las personas apartándolas de la práctica de su cultura tradicional local, generando cambios significativos en sus valores culturales.

### 1.2. JUSTIFICACIÓN

La investigación propuesta es importante para la conservación del patrimonio cultural inmaterial que existe en esta localidad con el fin de visualizar las costumbres, tradiciones, mitos y leyendas existentes en los pobladores de la parroquia Pungalá, del cantón Riobamba ya que en ella se detalla todo el valor cultural, donde se trata de mantener viva la esencia de sus tradiciones ancestrales representadas mayoritariamente en las conmemoraciones religiosas como la festividad de la Virgen de la Peña, Finados, San Miguel de Arcángel, carnaval, y los relatos que solo viven en la memoria de los pobladores. Este estudio conlleva directamente a salvar las tradiciones culturales que tienen guardado en la memoria de los habitantes mayores de la parroquia ya antes mencionada.

La presente investigación nos ayuda a conocer la diversidad cultural ya que es preciso conocerla y conservarla. Además, es importante la realización del presente estudio, puesto que es la primera vez que se realiza en miras de contribuir al

conocimiento de la cultura, en especial al patrimonio cultural inmaterial que tiene la parroquia Pungalá.

La presente investigación fue factible gracias a fuentes bibliográficas que orientaron a realizar esta investigación, en la cual se trabajó con documentaciones como textos del patrimonio cultural, documentos especializados en el tema, fuentes de internet y la de mayor relevancia es la visita a todos los habitantes mayores de la parroquia.

Los beneficiarios directos de esta investigación son todos los habitantes de la parroquia Pungalá, al permitirles valorar sus tradiciones y costumbres propias para fortalecer su identidad cultural y a la propia carrera de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.



### 1.3. OBJETIVOS

#### *1.3.1. Objetivo General*

- Recabar información sobre la memoria histórica de la parroquia Pungalá con el objetivo de recuperar su patrimonio histórico a través de las fichas del INPC.

#### *1.3.2. Objetivos Específicos*

- Realizar entrevistas a los adultos mayores del lugar a fin de conocer los acontecimientos más relevantes y elaborar el registro de las fichas del PCI, para evitar la pérdida definitiva de la información.
- Identificar las leyendas, tradiciones y costumbres que se encuentran en la memoria de sus habitantes para intentar rastrear su procedencia pre-colonial o colonial.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A partir del decreto de emergencia del patrimonio cultural del Ecuador emitido por el gobierno, a raíz del robo de la custodia de la ciudad de Riobamba en el año 2007, se evidenció que si bien es cierto el Ecuador es una nación rica en recursos patrimoniales, es lamentable que gran parte de ese patrimonio sea arruinado en el curso de las últimas décadas, o se allá en peligro inminente de perderse por el descuido o el desconocimiento acerca de su valor histórico de sus custodios y autoridades. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural , 2008)

En el período que duró el mencionado decreto se logró registrar a nivel nacional más de 80.000 bienes culturales cifra que es insuficiente en vista de que el país según datos arrojados por el Ministerio Coordinador de Patrimonio, posee alrededor de 3 millones de bienes culturales correspondientes al patrimonio, mueble, inmueble, arqueológico, documental e intangible. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural , 2008)

Durante el proceso de registro se halló miles de documentos históricos que no solo constituyen parte del patrimonio documental, sino que son necesarios para la gobernabilidad y fuente de consulta para varios estudios históricos, sociales, económicos y jurídicos en total deterioró o a punto de desaparecer, también se descubrió que en la provincia de Chimborazo, se encuentra una buena parte de los archivos más antiguos del país y que estos eran presa de la situación calamitosa antes descrita, lo mismo ha ocurrido con las manifestaciones culturales en esta provincia específicamente en la parroquia Pungalá donde la influencia ejercida por otros modos de vida van modificando el comportamiento cultural de sus habitantes poniendo en peligro la identidad cultural propia del pueblo. (e-rph, 2012)

## 2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.2.1. *Fundamentación Social*

Una estructura social fuertemente diferenciada y asentada sobre la desigualdad. Los blancos de origen peninsular estaban en la cúspide de la pirámide social y de otro lado en la base estuvieron los pueblos indígenas que sufrieron cambios profundos de orden económico, político, social, y cultural pero que al mismo tiempo lograron mantener la continuidad de varios elementos de su organización. El gobierno colonial fue en muchos casos tiránico y abusivo, la explotación a los indígenas y negros fue una práctica común. (Lewkow, 2018)

### 2.2.2. *Fundamentación Cultural*

Cuando los conquistadores llegaron a América se produjo un sincretismo forzado entre culturas. Los indígenas que no se adaptaban a las costumbres europeas eran excluidos de la sociedad y prejuiciados. La combinación de culturas indígenas arraigadas con los sistemas de pensamiento europeo dio origen a nuevas formas de expresión cultural diferente y novedosa. (Flores Montiel, 2014)

### 2.2.3. *Fundamentación Antropológica*

Durante los años de conquista nuestros pueblos fueron sometidos de manera brutal a las costumbres religiosas impuestas por los españoles. De manera inversa el español tenía que buscar estrategias para que el indígena pueda someterse a sus costumbres religiosas impuestas. En la parroquia Pungalá se dio este tipo de mestizaje cultural. (Flores Montiel, 2014)

## 2.3. PATRIMONIO CULTURAL

Etimológicamente la palabra patrimonio se deriva del latín *patrimonium*; término utilizado por los romanos para referirse a los bienes que heredan los hijos de sus padres y abuelos. Se define al patrimonio como el conjunto de elementos culturales, sociales, entre otros que son comunes a una colectividad. De lo expresado se infiere que por patrimonio cultural se concibe aquellos compendios y expresiones tangibles o intangibles producidas por las sociedades como

consecuencia de un proceso histórico en donde la reproducción perfecta de las ideas y creaciones se constituyen en factores que identifican y diferencian a un país o región. Es decir, es un conjunto de productos de la actividad humana.

Que son exponentes naturales que documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente; y que por su condición representativa tiene la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación el aporte al desarrollo de la cultura. La expresión no solo se limita únicamente a monumentos y colecciones de objetos, ha cambiado mucho su significado en las últimas décadas debido en gran parte a los instrumentos elaborados por el hombre en sus distintas épocas, comprendiendo también las tradiciones y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes de generación en generación a través del lenguaje oral. (Korstanje, 2007)

#### 2.4. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL

El patrimonio cultural se clasifica en patrimonio material e inmaterial. Por patrimonio material se entiende a todo el patrimonio tangible como las edificaciones patrimoniales, las iglesias, las piezas y estatuas de cerámica de culturas precolombinas, los archivos y documentos históricos. El patrimonio cultural inmaterial en cambio constituye el conjunto de prácticas, saberes, representaciones vivas continuamente recreadas, gracias a las cuales las personas y comunidades pueden expresar su concepción del mundo mediante sistemas de valoración y referencias étnicas como parte de la identidad de cada uno de los pueblos. El patrimonio inmaterial genera un sentimiento de pertenencia, por ello es uno de los principales factores que impulsa la creatividad y habilidad de las primitivas culturas, parte fundamental de un cúmulo de saberes y conocimientos milenarios de un pueblo configurando la identidad y la cultura de una nación. (López, 2018)

En el ámbito internacional el patrimonio cultural inmaterial es un tema que cobró fuerza a partir de la última década con la aprobación de la convención para su salvaguardia cuyo objetivo principal es la defensa y custodia de la historia de las comunidades, grupos e individuos de todas las culturas del mundo que requieren de

protección normativa debido a que se ven amenazadas por peligros de deterioro y desaparición como consecuencia de los procesos de mundialización y de transformación social. (López, 2018)

Los rasgos principales del mencionado convenio tienen relación con la identificación de los estados para su protección y la toma de medidas como: La preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y la revitalización del patrimonio en sus distintos aspectos.

A escala regional 22 países latinoamericanos ratificaron la convención y con el fin de articular, promover y apoyar las acciones de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial encaminadas por estos países, se creó el centro regional para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de América Latina como un centro de categoría 2 de la UNESCO del cual el Ecuador forma parte a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que es una entidad del sector público con ámbito nacional encargado de investigar, reglamentar, regular, asesorar y promover políticas sectoriales para la preservación, conservación y apropiación del patrimonio tangible e intangible del Ecuador. (Vacheron, 2017)

Dentro de este contexto general la legislación ecuatoriana dio un paso adelante en este ámbito a partir de la constitución de 1988 que oficializó al Ecuador como un país pluricultural y multiétnico, visibilizando al patrimonio cultural intangible.

Tiempo después la carta política vigente desde octubre del 2008 al definir al Ecuador como un estado de derecho y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural y plurinacional admite oficialmente la diversidad cultural y su proyección institucional y política en la estructura del estado, además garantiza sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la constitución y en los instrumentos internacionales fortaleciendo de esta manera la unidad nacional en la diversidad y garantizando a los habitantes el derecho a una cultura de paz (Sumak Kawsay). Puntualiza que es deber primordial del estado proteger el patrimonio cultural del país, garantiza a las personas el derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir

sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones, a la libertad estética, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural, a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Constituyente, 2008)

Dentro de las garantías constitucionales reconoce a las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas los siguientes derechos colectivos:

- A mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
- Reconoce y garantiza a las comunidades, pueblos y nacionalidades el derecho a la protección, mantenimiento y desarrollo de sus conocimientos colectivos, su ciencia, saberes ancestrales, de sus medicinas, prácticas de medicina tradicional y el reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo. Esto conllevó a que el estado a través del Ministerio de Salud creara la dirección nacional de medicina indígena para regular la práctica médica de las comunidades con lo que Ecuador se convierte en el primer país en reconocer su medicina y sabiduría ancestral como parte del convivir diario.
- En el artículo 379 de la mencionada constitución se señala también que son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos y objeto de salvaguarda del estado, entre otros:
  - Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.
- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyen referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico;
- Los documentos, objetos, ediciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Esta inclusión es importante por lo que debe ser tratada a fondo en la ley de patrimonio cultural y de más leyes conexas, pues hace falta efectivizar el uso de las lenguas y formas de expresión, así como de la tradición oral y las manifestaciones culturales originarias e innovativas. Es necesario también que se haga una revisión reglamentaria de los aspectos que permitan el control social sobre las edificaciones y sitios naturales para vincularlos con el desarrollo comunitario. (López, 2018)

## 2.5. IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural es muy importante porque muestra la relación de la gente con la historia y sus legados ancestrales. Es decir, la íntima relación que guardamos con nuestro pasado, que le da sentido al presente y que le sirve de fundamento al futuro. Inicialmente existe como un objeto independiente del reconocimiento o no de su valor cultural, y es la comunidad la que, en un momento determinado de su desarrollo, lo selecciona como un elemento que debe ser conservado por sus valores que trascienden a su uso o función primitiva, y es solo en este momento cuando queda definido como un bien cultural. (Pérez Cortés, 2017)

En el patrimonio cultural se fundamentan las características de nuestra nación, gracias a él nos identificamos como ecuatorianos. Al propio tiempo que con los logros culturales de nuestro pueblo alcanzados a lo largo de su milenaria historia ofrecemos una valiosa contribución al patrimonio cultural del continente y del mundo. (López, 2018)

Es la fuente de la cual la sociedad se nutre para existir y recrear el futuro de la nación y el sustento del desarrollo social y económico del país. Es un elemento que fortalece las identidades ciudadanas con sus entornos culturales y ambientales. En definitiva es lo que somos y lo que tenemos.

## 2.6. CULTURA

En el diccionario se define a la cultura como al conjunto de elementos de índole material o espiritual organizados lógicamente y coherentemente que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres y todos los hábitos y costumbres adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad. (Diccionario Océano, 2002)

Para el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española la cultura es el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época o grupo social. En una acepción más amplia, el término cultura hace referencia al conjunto de actos, sentimientos y pensamientos de seres humanos tanto en interacción con otros miembros de su sociedad como en el medio que los rodea de ahí que se habla de una cultura material, espiritual y popular. (Diccionario Océano, 2002)

La cultura material está conformada por los objetos elaborados por el ser humano y se relaciona con las necesidades básicas de las personas por lo que se halla muy ligada con la esfera económica de una sociedad. La cultura espiritual en cambio abarca las manifestaciones artísticas como la pintura, la música, la arquitectura, la escultura. La cultura popular constituye el conjunto de las expresiones surgidas de la gente sencilla que integra una sociedad y que fundamentalmente está dirigida a ella misma como artesanías, bailes y tradiciones orales. (e-rph, 2012)

De lo manifestado se colige que la cultura constituye la base y el fundamento de lo que somos, existe en nosotros desde el momento en que nacemos, en el inicio es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores y posteriormente el aporte de nuestro entorno. Los pueblos desde su origen van desarrollando su cultura misma que se expresa en sus formas de vida, organización social, normatividad ética y jurídica, arte, ciencia, tecnología, educación, religión, economía, memoria histórica etc. El conjunto de estas vivencias y disciplinas forman la identidad cultural, en síntesis nuestra cultura es la que nos distingue, nos hace únicos y nos vuelve irremplazables.

## 2.7. TRADICIONES

El diccionario define al término tradición como la transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, costumbres, hechas de generación en generación. (Diccionario Océano, 2002)

Partiendo de esta premisa, por tradición se entiende a cada una de las pautas de convivencia que una comunidad considera valiosas y trata de mantenerlas en el tiempo para que sean aprendidas por las nuevas generaciones como parte



indispensable de su legado cultural, suelen versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socio-culturales como danzas, música, literatura etc. Y se mantiene por la práctica permanente de las nuevas generaciones influenciadas por los padres, familiares y comunidad en general.

A pesar de que la tradición se trasmite de una generación a otra se pueden incorporar o prescindir de ciertos elementos y no por ello pierde su esencia y deja de ser tradición, esto ocurre debido a que el dinamismo de la vida cultural permite la adaptación a nuevos elementos que surgen y el descarte de aquellos que ya no cumplen con ninguna función. Cabe recalcar que la tradición se manifiesta generalmente en épocas, fechas o situaciones específicas y se convierte en un elemento que aglutina a grupos humanos, despertando sentimientos de pertenencia.

De acuerdo a estos parámetros las diferencias entre cultura y tradición se resume en:

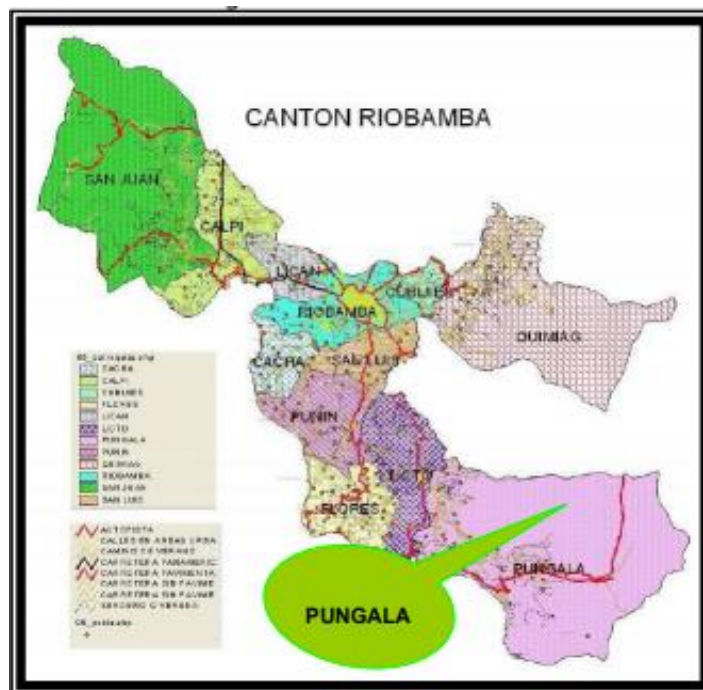
- La cultura es el conjunto de cualidades y usos que identifican a determinada sociedad, pueblo o país.
- La tradición es la transmisión de saberes, usos y costumbres de una generación a otra.
- La tradición forma parte de la cultura porque sus manifestaciones identifican a un determinado grupo social.
- La cultura se manifiesta de forma permanente mientras que la tradición se manifiesta en ciertos momentos, situaciones, épocas o fechas particulares.
- La cultura acepta como necesaria la transformación que ha de darse a lo largo del tiempo.
- La tradición intenta permanecer intacta en el tiempo aun cuando acepte transformaciones propias del dinamismo cultural que se vive.

## 2.8. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Pungalá es una de las 11 parroquias rurales del cantón Riobamba, se encuentra dentro de la jurisdicción político- administrativa de la provincia de Chimborazo, está situada en el extremo sur este del precitado cantón cuyas coordenadas

geográficas son  $78^{\circ} 30' - 78^{\circ} 35'$  de longitud occidental y  $1^{\circ} 45' - 1^{\circ} 35'$  de longitud sur, presenta la forma de un polígono irregular su extensión superficial se estima en 28,133.06 hectáreas, limita al norte con el cantón Chambo; al sur.- cantón Guamate; al este.- con la provincia Morona Santiago; y, al oeste.- con la parroquia Licto, su relieve es irregular, ocupa el declive interno de la Cordillera Oriental de los Andes, su territorio está atravesado por el sistema fluvial de los ríos: Daldal, Chambo, Maguaso, Cuychi, Quilimas, Guargualia y Shayhua de los cuales el de mayor importancia es el río Chambo en el paisaje de los extensos páramos se destacan las lagunas de: Supaycahuan, Cuychi, Pandococha, Siga, Quilimas, Bayo y Negra. Posee una temperatura promedio de  $12^{\circ} c$  y una altitud que oscila entre los 2680 a los 4440 msnm, la producción agrícola y la ganadería determinan el desarrollo económico de este importante sector. (GAD, 2015)

**Imagen 1:** Mapa de la localización geográfica de Pungalá



**Fuente:** plan desarrollo cantonal.  
Elaborado por: Alcaldía de Riobamba.

### 2.8.1. *Población*

La población asentada dentro del territorio de la parroquia Pungalá es de 7597 habitantes y está considerada como una población joven porque el mayor segmento de ella se concentra en grupos de entre cinco hasta veinte cuatro años de edad lo que equivale al 40.09% del total de la población, según su auto definición étnica la población es mayoritariamente indígena representando el 88,17% del total de la población; y, en cuanto a su instrucción el 30,5% del total de la población no ha conseguido ningún nivel de escolaridad. (GAD, 2015)

### 2.8.2. *Síntesis Históricas*

Pungalá y el Molino eran dos pueblos que se encontraban casi juntos en cuyos territorios se asentaron varias parcialidades: los Collana, Chilpac, Daldal, Cevadas y Purguay, sumándose a estos grupos los Cofanes, Colorados, Atacameños, Jíbaros, Quichuas, Aymaras y los Uros estos últimos provenientes de Bolivia del lago Titicaca, mismos que llegaron con los Incas. Eran politeístas adoraban a la naturaleza principalmente a los cerros Cubillin y Alao, se dedicaron a la agricultura a la cerámica y al tejido, sus primeras autoridades fueron los Quichuas Apoyango quienes fundaron Pungalá. Algunos pobladores en cambio afirman que Pungalá pudo a ver sido fundado por los españoles en el mismo año en que fue fundada la ciudad de Riobamba. (GAD, 2015)

#### 2.8.2.1. *Creación*

Pungalá fue creada como parroquia rural del cantón Riobamba según la ley de división territorial el 29 de mayo de 1861 en la presidencia del doctor Gabriel García Moreno.

Significado del nombre. - el nombre de Pungalá se origina de dos palabras PUNGU= Puerta y GALA= Grandeza, Riqueza que significa “Puerta a la riqueza o la grandeza” haciendo honor a sus tierras fértiles. (GAD, 2015)

**Tabla 1:** Características generales del territorio

<b>Nombre del GAD</b>	Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pungalá
<b>Fecha de creación de la parroquia</b>	29 de Mayo de 1861
<b>Población total al 2014</b>	7.597 habitantes
<b>Extensión (hectáreas)</b>	28.133,06 hectáreas
<b>Límites</b>	<b>Norte:</b> Cantón Chambo <b>Sur:</b> Cantón Guamote, parroquia Cebadas <b>Este:</b> Provincia de Morona Santiago <b>Oeste:</b> Parroquia Licto
<b>Rango altitudinal</b>	2680 a 4440 m.s.n.m

**Fuente:** PDOyT 2015

**Elaborado por:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pungalá

#### 2.8.2.2. *Símbolos Patrios*

La bandera que está constituida por tres franjas horizontales de distinto grosor, una superior de color azul, una central de color blanco y la franja inferior de color verde, la franja central es más gruesa que las de sus extremos. El azul simboliza el cielo y el agua de las vertientes que existen en la parroquia, el blanco alude la pureza, fuerza y nobleza de su pueblo y el verde la facilidad para la agricultura y ganadería. En el centro de la bandera irá plasmado el escudo de la parroquia que completará la simbología de la integridad Pungaleña. (GAD, 2015)

El escudo cuya presentación conjuga varios elementos como el blasón dividido en dos partes: la primera, predominando los colores verdes, verde cromo y amarillo en cuyo centro está el sol naciente que emana luz y esperanza, elemento indispensable para la vida, las

elevaciones y montañas que adornan y embellecen la parroquia, las líneas verticales, representando los surcos y producción agrícola del sector, el río combinando con el azul celeste del universo.

En la segunda parte del blasón predomina el color blanco. Se encuentra la iglesia, templo que representa el signo de unidad comunitaria. La cornucopia o cuerpo, simboliza la abundancia de productos y fertilidad que brinda el suelo pungaleño, las herramientas como el azadón simboliza el arma de trabajo en las jornadas de labranza de la tierra, la vasija de barro colorida, representa las costumbres, vestimenta, papiro, documento. (GAD, 2015)

## **HIMNO A PUNGALÁ**

### **CORO**

¡Salve oh Patria querida del alma, te saludo pueblito ancestral,  
¡Tu regalo es oasis de calma con tu historia y prosapia inmortal!

#### **I**

Como alfombra mullida a tus plantas, reverente me inclino Señora,  
Con los rayos del sol de la aurora para hacerte lucir con honor.

#### **II**

Somos raza rebelde y valiente, y de sangre india y castellana,  
Como un pueblo de América hispana en espera de un tiempo mejor.

#### **III**

Pueblo altivo de honor y de gloria, con tu sangre que corre en las venas,  
Es la fuerza que rompe cadenas, pasionario de fe y libertad.

#### **IV**

Eres cuna de los puruháes valerosos nativos del Ande  
Y su signo es igual “Casa Grande” semillero de fuerza mayor.

#### **V**

Es el río Alao que señala: el camino por donde se va,  
El origen del pueblo Puruhá, y sus aguas son luz que iluminan.

#### **VI**

Pungalá y el Molino es solo uno, Batanloma, Obraje y Curtiembre,  
Son tus barrios consigna de siempre La Colonia lo supo formar.

#### **VII**

Pungalá con sus tierras morenas, tiene oro brillante en las minas,  
En las vetas y en arenas finas, seductor por su encanto y valor.

### **VIII**

Como el cóndor de nuestras montañas, impetuoso hacia el cielo se empina,  
Tras la luz del sol, no declina, conquistar el oriente impedido.

### **IX**

Esa luz que invita al trabajo, dignidad del hombre consciente,  
Unidad con esfuerzo vehemente, tierras propias, agrandar, no emigrar.

### **X**

Los infantes del “Juan Chiriboga”, con la escuela “Ambrosio Noriega”,  
Y otros centros de estudio que entregan al colegio “Daniel León Borja”.

### **XI**

San Miguel, el espíritu bueno protegiste a tu pueblo del mal,  
En las luchas del monstruo infernal, y la iglesia nos dio por Patrono.

### **XII**

Dios lo quiso bendecir a este pueblo con la Virgen esculpida en la Peña,  
El Rosario es decoro que enseña, es Santuario del Dios Creador.

### **XIII**

Y Riobamba ciudad de primicias, Pungalá desde siempre a tu lado,  
Como un pueblo valiente y honrado con tu honor jamás defraudado.

## **2.9. PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA PARROQUIA PUNGALÁ**

En la parroquia de Pungalá al igual de lo ocurrido en todo el territorio nacional la fusión de razas y culturas aportaron de diversa manera para dar origen a una rica y basta tradición popular, que constituye su patrimonio cultural inmaterial y que se manifiesta principalmente a través de las festividades, la música, los bailes, leyendas, mitos, expresiones artísticas, lenguaje, religión, y el exquisito arte culinario.

No obstante es importante destacar que las manifestaciones y representaciones culturales en la precitada parroquia giran en torno a las celebraciones religiosas del calendario litúrgico católico, lo que evidencia que en su cultura existe una marcada influencia de las tradiciones europeas, específicamente de la religión que fue la expresión cultural más notoria que los conquistadores españoles trajeron consigo y

que al mezclarse con las creencias religiosas de los habitantes nativos, dejaron huellas que hoy en día se presentan en la sociedad actual como su legado cultural.

### *2.9.1. Festividades en Honor a la Virgen Santísima Del Rosario De La Peña de Pungalá.*

#### *2.9.1.1. Antecedentes*

Historia de la piedra. - según versiones del historiador Silvio Luis Harón, en la región de Pungalá existía una colonia mitimae cusqueña que rendían culto a una roca del cauce del río Chambo denominada inga utco o cueva del inca. (Godoy Aguirre, 2016)

El historiador Alfredo Costales Cevallos sostiene también que los Puruháes y los Incas adoraban a esas rocas y depositaban sus ofrendas como actualmente lo hacen los devotos de la virgen.

#### *2.9.1.2. Leyenda sobre la aparición de la Virgen.*

Existen diversas versiones sobre la aparición de la virgen de las cuales citaré las de mayor trascendencia:

Se dice que cerca de la parroquia Pungalá existe una piedra de gran tamaño que sobresale en la pendiente. Los caminantes que iban con destino al oriente y otros que se dirigían hacia las haciendas del lugar en busca de papas para la reventa, manifestaban que se observaba una silueta en la piedra, la que más tarde fue pintada y remarcada, finalmente en aquel lugar se construyó un santuario.

Otros comentan que al pie de la piedra había un perro negro, animal que cada vez que veía a la virgen posarse en ella, ladraba y asustaba a la imagen, hasta que un día murió el perro y la virgen se quedó definitivamente.

Nelson Arellano Tenemaza, morador de la parroquia cuenta en cambio, que en los primeros años de la colonia vivía en aquel lugar una niña huérfana de madre con su madrastra, quien mandaba todos los días a su hijastra a que apacentara un rebaño de ovejas, la niña además de cuidar la manada, debía entregar adicionalmente una tarea

de hilo de lana que tenía que hilar, con humildad la pastorcita cumplía todos los días la tarea encomendada, hasta que cierta vez su madrastra observo sorprendida que a pesar de haberle dado un trabajo extenuante y difícil para su edad, siempre le traía terminada y con una calidad de hilo admirable, intrigada le pregunto a la niña como hacia tanto trabajo y con una perfección admirable, a lo que respondió que una bella señora con un niño en sus brazos venía todos los días a pasar con ella y le ayudaba a hilar, inconforme con la respuesta la madrastra decidió seguir a la niña a fin de satisfacer su curiosidad, pero al no ver nada, de inmediato se acercó hasta donde estaba la pequeña y procedió a castigarla severamente acusándola de mentirosa. La niña asustada huyó a refugiarse en brazos de la hermosa señora, quien al instante curó sus heridas.

Al regresar a casa contó a sus familiares que la señora iba a quedarse a vivir en la roca, por lo que necesitaba que fueran a ver al sacerdote de la parroquia y le pidiera que construyera en aquel lugar una capilla.

Junto con el señor párroco acudieron hasta el sitio y absortos observaron la imagen de la virgen plasmada en la roca, pronto se construyó una choza en forma de capilla para venerarla y más tarde se edificó el santuario.

**Imagen 3:** Fotografía de la Virgen de la Peña.



**Fuente:** Karen Amán



2.9.1.3. *Santuario de la virgen de la peña o iglesia de piedra.*

Denominada así porque esta edificada sobre una gran roca, se ubica a unos 21 km al sur este de la ciudad de Riobamba en las inmediaciones del pueblo de Pungalá, se desconoce el año de su construcción, pero sus cimientos están bien conservados ya que son de piedra maciza.

La imagen venerada es una pintura al óleo hecha en un peñón suspendido a una altura de unos 200 metros sobre el río Chambo afluente del Pastaza, presenta la forma de un gran sitial asentado sobre 7 colosales piedras puestas unas y sobrepuestas otras, algunas de ellas tienen hasta 20 metros de longitud. La piedra que sirve de fondo al rústico sitial presenta hacia el sur un corte vertical, perfectamente recto de dimensiones suficientes para contener la figura de la virgen puesta de pie, de tamaño natural y la de los santos Domingo y Francisco colocados de rodillas a uno y otro lado de la virgen.

Los dos lados del sitial son dos enormes moles de granito que sustentan una tercera, cuya cara inferior plana notablemente saliente hace las veces de visera, y todo el conjunto nos recuerda el dolmen de la arqueología.

En lo que atañe a la construcción de la iglesia, no hay una total certeza por la ausencia de datos idóneos para determinar con exactitud quien fue el promotor de la edificación del santuario, pero existe puntos de referencia que determina una estrecha conexión entre los santuarios de las Lajas y Pungalá, los cuales expongo a continuación:

- La similitud de los relatos referentes a la aparición de la virgen en los dos santuarios.
- La semejanza de las imponentes rocas de granito y del paisaje donde ocurrieron las apariciones.

- El hecho de que don Eusebio Mejía Navarro oriundo de Quimiag párroco de Pungalá, años más tarde sacerdote de Ipiales en Colombia, mandó a construir el santuario de la virgen de las Lajas y a pintar en la roca un cuadro de la virgen del Rosario con Santo Domingo y San Francisco a los pies, igual que el cuadro de Pungalá.

Luego de examinar las circunstancias anotadas, es posible advertir que el referido sacerdote fue quien construyó la antigua capilla de la virgen de la Peña en Pungalá y mandó a pintar la imagen que en ella se venera, misma que sirvió de modelo para después pintar la imagen de las Lajas.

#### 2.9.1.4. *Romería*

Una de las fiestas más importantes de la parroquia Pungalá, que se celebra el 7 de octubre de cada año y congrega a miles de peregrinos de diversos sectores de la patria y del extranjero, es la romería o viaje de peregrinación, organizada por personas denominadas fundadores que son los encargados de realizar todas las gestiones requeridas para que la romería tenga éxito.

Empiezan contratando la banda de música, los vehículos para transportar a los romeriantes, nominan a los priostes para los castillos, juegos pirotécnicos, el albazo en el lugar de destino, la preparación de algunos canelazos. Luego enlistan a los devotos y les hacen llegar las invitaciones, de la misma manera proceden con las personas encargadas de colaborar con los juegos pirotécnicos y castillos. Se fija el día y la hora de salida y parte desde la casa de los fundadores donde se congregan, suenan las melodías al son de la banda de músicos, los fundadores están ajetreados preparando los alimentos, empacando licores, cobijas y otros enseres para llevar. De igual manera los romeriantes preparan en sus respectivas casas el fiambre para compartir con sus familiares y amigos.

Llega el momento de la partida y los voladores y camaretas anuncian la fiesta al llegar a su destino, el fundador busca la posada en la que se alojarán los devotos y una vez instalados se dirigen al santuario para dar gracias a la virgen por el viaje después retornan a la posada para servirse café preparado por los fundadores. Mientras tanto la banda de música alegra el ambiente, a las 7 de la noche concurren nuevamente a la iglesia para asistir a la celebración de la misa oficiada por el señor cura, terminada la liturgia se da inicio a las vísperas, se procede a la quema de chamizas, hay presentaciones artísticas, grupos de baile folclórico revientan camaretas, voladores y finalmente los castillos, posteriormente se inicia el baile general que durará hasta el amanecer.

Al día siguiente, a las 10 de la mañana los romeriantes ya están listos para la santa misa, el fundador recoge las limosnas y las entrega al sacerdote en demostración de afecto, concluida la misa se procede a la procesión con lo que se termina los actos de demostración de fe cristiana y los romeriantes retornan a sus hogares.

## 2.9.2. *Los Reyes Magos*

### 2.9.2.1. *Antecedentes*

La historia de los reyes Magos se remonta a la época del nacimiento de Jesús, pues de acuerdo al relato Bíblico durante el reinado de Herodes III en los días que nació Jesús, llegaron a Jerusalén unos magos de oriente guiados por una estrella en búsqueda del llamado rey de los judíos para adorarlo, aclara que en aquel tiempo el vocablo “mago” se empleaba para referirse a los adivinos y astrólogos, se cree que provenían de diversas partes: de Asia, África y Europa. Pero el relato en sí, solo intentaba unir y representar a las tres razas y continentes que se conocían en ese entonces. (Bernejo, 2018)

Con el transcurrir del tiempo los tres reyes Magos fueron representados con los nombres de Melchor, Gaspar y Baltazar, en lo

concerniente a su vestimenta, todos llevan túnica y capa, Melchor y Gaspar usan corona, no así Baltazar que utiliza un turbante en su cabeza.

Esta manifestación cultural religiosa se celebra el 6 de enero de cada año en honor del niño Jesús rey de reyes, según manifiesta el señor Gerardo Bonifaz morar del sector, la dramatización de los reyes magos era la parte más importante de estas festividades.

Los protagonistas principales son: El fundador que era el dueño del niño Jesús y por ende la persona que designaba al caporal, este último se encarga de organizar la fiesta que se iniciaba con la novena en la casa del fundador en cuya propiedad se componía el pesebre o nacimiento, una vez concluida la novena se daba inicio a las vísperas y al día siguiente se celebraba la fiesta.

De igual forma el caporal procedía a nombrar al elenco para la caracterización de los reyes magos mismo que estaba compuesto por: Herodes el embajador, los empleados, el primer soldado, el segundo soldado y el capitán, ellos debían representar la persecución de Jesús por Herodes.

Herodes era quien se encargaba del alquiler de los trajes con algunos meses de antelación y se hacía cargo de los repasos hasta la presentación final en la parroquia, de igual manera procedía a la contratación de la banda de músicos y a hablar con el señor párroco para que oficié la misa. Cerca de la fecha, el fundador se ponía de acuerdo con el caporal para la realización del repaso en virtud de que este acto se constituía en centro de atracción de propios y extraños este evento se convertía en una fiesta adelantada, faltando dos días para la presentación de los reyes, los carpinteros ayudados por voluntarios proceden a la construcción de los palacios que serán ocupados por Herodes, los reyes Magos y la banda de músicos.

El día esperado todos se congregan en el domicilio del caporal, quien luce un pantalón, chompa de cuero, zamarro, poncho de aguas, sombrero de paño y gafas, lleva además una escopeta y un arial su esposa viste anaco negro, camión blanco, bordado en el pecho, faja de lana, reposos de paño, hualucas, zarcillos, manillas y un tupo de plata y desde allí salen disfrazados con coloridos atuendos al encuentro con las comunidades que vienen acompañadas de los anteriores caporales y de la banda de música, juntos emprenden un espléndido desfile hasta la cabecera parroquial. El embajador encabeza y dirige la caravana, luego van los reyes magos a continuación el caporal, los guardaespaldas todos a caballo. Las esposas de los empleados, los acompañantes, familiares, y curiosos van a pie, la esposa del caporal lleva en brazos al niño Jesús. A la entrada de la parroquia les espera el fundador vestido con su mejor traje y al llegar el caporal y los reyes magos son recibidos por él y junto con toda la comitiva se dirigen hacia la plaza central para su toma simbólica, donde son recibidos por la población iniciándose el festejo que dura hasta el amanecer. Al día siguiente, protagonizan la escenificación donde se narra la persecución de Herodes al niño Jesús, terminada la representación emprenden su retorno a sus hogares.

**Imagen 4:** Imagen del Niño Jesús.



**Fuente:** Karen Amán

### 2.9.3. *Fiesta en honor a San Miguel Arcángel*

En griego antiguo Arcángel San Miguel significa jefe de los ejércitos de Dios. Para la iglesia católica es el patrono y protector de la iglesia universal. La veneración a este arcángel en el cristianismo se fundamenta en su mayor parte en las lecturas del nuevo testamento y en aquellas citas que hacen referencia a él en el antiguo testamento. La iglesia da a San Miguel el más alto lugar entre los arcángeles y le llama “príncipe de los espíritus celestiales y jefe o cabeza de la milicia celestial.” Las fiestas en su honor se celebran el 24 de septiembre de cada año y han tomado renombre a nivel nacional por la calidad de los eventos culturales que se desarrollan y sobre todo por la fe que se profesa al patrono venerado. (Los Hermanos del camino, 2010)

Acerca de cómo se introdujo en Pungalá el culto a este santo no existe investigaciones que arrojen datos verídicos, pero según narra el señor Nelson Arellano Tenemaza Urrea se presume que la bella imagen fue traída por los españoles desde la antigua ciudad de Riobamba después de que fuera reducida a escombros por el terremoto devastador ocurrido el 4 de febrero de 1797 y es a partir de este hecho que Pungalá cambio su nombre al de San Miguel Arcángel de Pungalá, adoptando así el nombre de su santo patrono.

Las festividades se inician a partir del mes de septiembre con las novenas que se realizan en cada barrio y el desarrollo de diversos eventos culturales, sociales, deportivos y religiosos hasta el 24 de septiembre que es el día propio del santo en que se realiza la procesión, misma que parte desde la iglesia central encabezada por la cooperativa agropecuaria que lleva su nombre y la compañía de transportes, el recorrido lo hacen por las calles principales de la parroquia y regresan a la precitada iglesia para la celebración de la santa misa concluyendo de esta manera las festividades.

En cuanto a la escultura y pintura del arcángel se desconoce quién fue su escultor porque fue adquirida entre los siglos XIV y XVII en la época de la conquista y colonización española, pero según un experto el santo fue

tallado en madera estucada con yeso y los colores utilizados para pintar la imagen corresponde a esmalte pintado mediante policromía y cera líquida.

**Imagen 5:** Procesión del Arcángel San Miguel.



**Fuente:** Karen Amán

#### 2.9.4. *Corpus Chisti*

##### 2.9.4.1. *Significado*

El término hace referencia al cuerpo de cristo o solemnidad del cuerpo y sangre de cristo antes llamado corpus domini o cuerpo del señor. Es una fiesta de la iglesia católica destinada a la celebración de la eucaristía cuya finalidad es proclamar e incrementar la fe de los creyentes en la presencia real de Jesucristo en el santísimo sacramento, instituyéndose como fecha de conmemoración al día jueves posterior a la solemnidad de la santísima trinidad, que a su vez tiene lugar el domingo siguiente a pentecostés es decir que Corpus Christi se celebra sesenta días después del domingo de resurrección. (Aciprensa, 2018)

##### 2.9.4.2. *Historia*

Según el catolicismo la celebración de Corpus Christi fue instituida por Jesucristo, la noche del jueves santo mientras se encontraba junto a los doce discípulos en la última cena, pero de acuerdo a los historiadores la fiesta surgió en la edad media en el año 1208 a partir

de que la religiosa Juliana de Cornillon oriunda de Bélgica promovió la idea de celebrar por primera vez en 1246 en la diócesis de Lieja. (Aciprensa, 2018)

La buena causa de esta fiesta llamó la atención de Santiago Pantaleón de Troyes quien al convertirse en papa con el nombre de Urbano IV en 1264 estableció a la solemnidad del Corpus Christi como una fiesta de precepto para la iglesia universal.

#### 2.9.4.3. *Fiestas de Corpus Christi*

Es una de las fiestas religiosas más tradicionales en Ecuador y particularmente en Pungalá.

En el ámbito católico esta fiesta se llevó a cabo con la finalidad de agradecer a Dios por los favores recibidos, sin embargo en el país este acontecimiento religioso cuenta con matices de la cultura indígena quienes también en esta fecha expresan su agradecimiento a la Pacha Mama por las cosechas recibidas en sus campos.

Miguel Allaica Cuenca narra que en esta fecha se acostumbra visitar las iglesias a fin de participar en los actos religiosos organizados por los párrocos entre los cuales se destacan: La exposición solemne del santísimo, la adoración nocturna, la misa y finalmente la procesión que recorre con el santísimo las principales calles de la parroquia además se desarrollan una serie de comparsas y danzas.

Los organizadores de la fiesta son los sacerdotes, ellos son designados por el párroco o por petición personal de los interesados.

El sacerdote dirige a los bailarines, tamboreros, pingulleros y a la banda. Nombra a las personas que se encargan de preparar los alimentos y la chica de jora para los concurrentes y proporciona para la realización de dichas actividades, víveres y utensilios de cocina.

Personajes que intervienen: Los tamboreros y pingulleros, músicos experimentados que tocan instrumentos hechos a mano como el



tambor. Los bodegueros son personas que resguardan las pertenencias del prioste, la banda de pueblo que después de los tamboreros y pingulleros se incluye en el séquito del danzante, el Humo Marca que es el encargado de cuidar el cabezal del danzante cuando no lo lleva. Pero el papel estelar del Corpus Christi se centra en el danzante a tushug, vocablo quichua que significa sacerdote de la lluvia, son los portavoces del regocijo que siente la comunidad gracias a la fructífera cosecha concedida por la Pacha mama.

El baile del danzante proviene de la época de los incas y son ritos que se ejecutan en honor al inca o cacique principal. El atuendo que utiliza está compuesto por más de cincuenta piezas, un cabezal decorado con perlas, espejos y plumas, que representan al sol y al mismo tiempo al Dios católico, una pechera en forma de corazón, un delantal y un espaldar que llegan a los tobillos y cascabeles en las pantorrillas.

**Imagen 6:** Festividades por Corpus Christi



**Fuente:** Karen Amán

#### 2.9.5. *El Carnaval*

La etimología de la palabra carnaval, es muy incierta, algunos estudios dicen que se deriva de las palabras Italianas “carne – valle” que quiere decir “carne de Dios”, indicando que es un período de permisividad y cierto descontrol. (Pérez Porto, 2017)

#### 2.9.5.1. *Historia*

El origen de esta celebración al parecer son las fiestas paganas como las que se realizaban en honor a Baco, el dios del vino, las saturnales y las lupercales romanas, o las que se realizaban en honor del toro Apis en Egipto. Algunos historiadores manifiestan que esta fiesta surge en la antigüedad Sumeria y Egipcia hace más de 5000 años, donde se realizaban celebraciones similares a la época del Imperio Romano, expandiéndose esta costumbre por Europa y desde ahí fue traída a América por los conquistadores españoles y portugueses a partir del siglo XV. (Ociocritico, 2018)

En los pueblos amerindios que desarrollan su cultura a partir de la observación del cosmos, el carnaval es producto de una simbiosis entre las manifestaciones de fe y el canto necesario a la fertilidad de la Pacha mama.

En cambio el carnaval de los mestizos en contraste con los rituales indígenas termina con el inicio de la cuaresma que es el periodo de tiempo en que los católicos se preparan para la pascua, esta última constituye la fiesta más importante para la mencionada religión. (Ociocritico, 2018)

#### 2.9.5.2. *Fiestas del Carnaval*

Miguel Allaica Cuenca, habitante de la localidad cuenta que el carnaval es una fiesta pública que tiene lugar antes de la cuaresma cristiana con fecha variable entre febrero y marzo según el año cuya principal motivación es la diversión.

Manifiesta que en la parroquia se celebra desde la época de la colonia en que fue instituida por la iglesia católica para rendir culto a san Carlos y santa Isabel, reyes de España comenta que los españoles autorizaban esta celebración a los indígenas para que se regocijen y exterioricen sus emociones pero en ocasiones el desenfreno era total que bajo el influjo del consumo de la chicha y alcohol desahogaban

todo su resentimiento y frustración de ser un pueblo oprimido y explotado, pudiendo incluso llegar a matarse. Manifiesta también que simultáneamente a la referida festividad los pueblos originarios desde tiempos pre coloniales festejaban al Pawkar Raymi que es la fiesta de floración primaveral, pues entre febrero y marzo empieza a florecer el campo, las chacras y aparecen los primeros granos tiernos, entonces según las tradiciones de sus antepasados faltando tres días para la celebración del Pawkar Raymi, apagan el fuego viejo y se mantienen en ayuno y abstinencia, comiendo alimentos suaves y tomando agua como parte de la purificación física y espiritual para recibir al fuego nuevo, que es encendido el 21 de marzo a las 12 del día por el Yachay en una ceremonia especial en la que exhiben todos los productos que da la tierra dando inicio así al nuevo año andino.

Estas celebraciones fueron prohibidas en la época de la colonia por considerarlas paganas y contrarias a la fe católica, hoy en día la concepción ancestral ha sido retomada por las nacionalidades indígenas y recreadas en adaptaciones actuales transformándolas en festividades de intercambio cultural y reencuentro ancestral dando origen a coloridos personajes que son los que propician la gran celebración.

#### 2.9.5.3. *Personajes del Carnaval*

Según la cosmovisión andina cada persona está guiada a través de la fuerza de taitas y mamas, grandes poseedores de sabiduría que marcaron en los ciclos el eterno retorno al Pawkar Raymi y es aquí donde nace la figura del Yaya Carnaval y la Mama Shaiva adoptando esta denominación para referirse a los abuelos que son quienes permiten y llaman a la celebración del carnaval, convirtiéndose en los personajes más relevantes del festejo mismos que son elegidos con antelación en base al reconocimiento de su vida ejemplar.

El Yaya Carnaval es un hombre vestido con zamarro o “Tzunzu”, poncho de lana color negro, bufanda blanca y sombrero, porta en su mano un tambor con el que llama la atención a la comunidad para que asistan a la fiesta. La Mama Shalva es una mujer que viste anaco, blusa blanca con bordados, rebozo y fajas, además carga en su espalda una canasta con productos de la tierra, ellos como la personificación de la fiesta en sí misma, visitan todas las comunidades de Pungalá inaugurando el festejo.

Agua, música, comida y gran aglutinación de personas en la cabecera parroquial son los elementos que predominan en la fiesta, entre la variada programación que con este motivo organizan las autoridades están: El desfile de comparsas en el que participan las delegaciones de las respectivas comunidades vestidas con atuendos que personifican Yaya, Negrotukunshka, Chapatukushka, hombres disfrazados de capitanes, soldados, sargentos etc. Encabeza dos por el Yaya Carnaval y Mamashalva, quienes con bandera en mano cantan coplas y bailan al sonido vivo de tambores, bocinas y guitarras, se incluyen también juegos populares, concursos de coplas y eventos artísticos.

#### 2.9.5.4. *El Entierro del Carnaval*

El último día transcurre cantando coplas que tienen ritmos propios de la fiesta y al finalizar la jornada se hace el entierro simbólico del carnaval con ofrendas y cantos luego las concurrentes se retiran a celebrar en sus casas donde realizan un saludo a las chacras de sus familiares y comparten chicha y alimentos.

#### 2.9.6. *Finados*

El culto a los ancestros es una práctica común en varias religiones basada en la creencia de que quienes han muerto tienen una nueva existencia y se remonta a los orígenes de la humanidad pues el hombre neandertal ha dejado testimonio de su espiritualidad y ejemplo de ello constituyen los hallazgos de

enterramientos en los que se han podido observar el cuidado en que se disponía el suelo, el cadáver en posición escogida y las ofrendas, estas últimas prueban la creencia en la vida de ultratumba. (IPANC, 2016)

En Ecuador de acuerdo con la cosmovisión andina, la muerte proporciona un contacto con el más allá y hace posible el flujo constante de energía entre tres mundos, el supra mundo o mundo oscuro de los muertos, el de los vivos y el mundo de arriba. Las sociedades prehispánicas consideraban que existía una energía vital que fluye entre estos tres mundos y que los muertos son el contacto.

Según la historia en la época prehispánica los indígenas tenían la costumbre de una vez al año desenterrar a sus muertos y llevarlos a pasear por el lugar como manera de rendir culto y recordarles. Con la llegada de los españoles durante la colonia esta costumbre fue prohibida por la iglesia católica hispana y en su lugar instituyó la conmemoración de los fieles difuntos, celebración que se basa en la doctrina de que si las almas de los fieles no han sido purificadas de pecados veniales o no han hecho expiación por transgresiones del pasado al tiempo de morir no pueden alcanzar la visión beatífica por lo que requieren la ayuda de los vivos para que por intermedio de sus rezos y por el ofrecimiento del sacrificio de la misa logren alcanzar su purificación. (IPANC, 2016)

Baltazar Badillo narra que cada dos de noviembre fecha en que se celebra el día de los difuntos las familias completas madre, padre, hijos y abuelos vestidos con su mejor atuendo concurren al cementerio para rendir homenaje a sus seres queridos que ya no están, limpian y pintan sus tumbas, las decoran con arreglos florales, rezan les actualizan con las novedades de la familia, e incluso hay grupos que con guitarras interpretan sus canciones favoritas.

Comenta también que las comunidades indígenas suelen preparar los platillos que en vida fueron apetecidos por sus familiares como papas con cuy, gallina, chicha, tostado, colada morada, guaguas de pan entre otros para

simbólicamente compartirlos comiendo en el mismo lugar de las tumbas donde los miembros de la familia se colocan en forma circular dejando un espacio en el intermedio para que se realiza con la creencia de que la muerte es un mero paso a otra vida similar a esta y que en tal virtud una vez al año el alma de quien feneció vuelve para compartir con sus parientes.

También nos cuenta que el día de los difuntos los pobladores tienen la costumbre de coger compadres, por ejemplo, si una persona no tiene hijos coge una guagua de pan la viste como un niño luego se acerca a una persona de confianza y le dice si puede bendecir a la guaguüita entonces esta persona coge a la guagua de pan se va a misa y le pide al padrecito que le dé la bendición y desde ahí ya se vuelven compadres por medio de la guagua de pan.

**Imagen 8:** Limpieza de tumbas por Finados



**Fuente:** Karen Amán

## 2.9.7. *Semana Santa*

### 2.9.7.1. *Antecedentes de la Semana Santa*

La Semana Santa, conocida como Semana Mayor, es un período de ocho días que comienza con el domingo de ramos y culmina con el Domingo de Resurrección.

Con la Semana Santa, el cristiano conmemora el Triduo Pascual, es decir, los momentos de la pasión, la muerte y la resurrección de Jesucristo. La Semana Santa está precedida por la cuaresma, en que

se recuerda el tiempo de preparación de 40 días que pasó Jesucristo en el desierto. Las celebraciones centrales de la Semana Santa son jueves santo, viernes santo, sábado santo y domingo de resurrección. (Ratzinger, 2009)

La Semana Santa es un tiempo para dedicarse a la oración y reflexionar sobre Jesucristo y los momentos del Triduo Pascual, pues Jesús, con su infinita misericordia, decide tomar el lugar de los hombres y recibir el castigo para liberar a la humanidad del pecado. (Ratzinger, 2009)

Itio Illicachi María Victoria moradora de la parroquia nos habla acerca de la Semana Santa es una mezcla entre la costumbre de América con Europa ya que la fanesca es un plato mestizo si cabe el termino, este plato lo realizan el jueves santo, está conformado por todos los granos que hay en América más el pescado, aparte de eso la persona que tenga dinero se compra sus papas con cuero o cualquier otro día, la semana santa se inicia con el domingo de ramos que se celebra de acuerdo a la biblia ya sea para católicos o evangélicos con la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén y se replica en todo lado. El domingo de ramos se tiene la costumbre de bendecir la palma, pero por gestiones del medio ambiente se prohibió utilizarla remplazándola con flores o carrizo, como costumbre las chicas el domingo de ramos se cortan el cabello y se prepara chigüiles.

**Imagen 9:** Celebración religiosa de Semana Santa



**Fuente:** Karen Amán

### 2.9.8. *Juegos tradicionales de la parroquia Pungalá*

En la parroquia ya antes mencionada se pudo registrar varias manifestaciones orales que se han ido transmitiendo de generación en generación. Estos son algunos de los juegos tradicionales que se practicaban y se practican en la parroquia.

#### 2.9.8.1. *El juego de los cuyes*

Pastoriza Allaica Cuenca nos narra que el juego de los cuyes consistía en hacer una bomba entre los participantes y soltar los cuyes para que una persona los atrape utilizando una cuerda para enlazarlo, el participante tiene dos oportunidades para lograrlo obteniendo un premio que generalmente es una botella de licor.

#### 2.9.8.2. *Juego de los Gallos*

Alisa Romelia García Velasco nos explica que este juego ancestral consiste en colocar una cuerda en forma similar al juego de boli, les amarran a los gallos de las patas tiran de la cuerda y el gallo sube, la gente salta y el que avanza a coger al gallo es el dueño, este es un juego que se practicaba hace muchos años atrás.

#### 2.9.8.3. *El Gallo Enterrado*

Miguel Allaica Cuenca nos narra sobre el gallo enterrado. Este juego consiste en cavar un hueco en el suelo y enterrar al gallo dejando salida solo su cabeza. Al participante le vendan los ojos quién debe estar a una distancia prudente, para que con su machete vaya dando a flor de tierra machetazos y el que logre cortar la cabeza es el dueño, en la actualidad ya no se practica porque la ley de defensa de los animales lo prohibió. Actualmente se remplazó el machete por un pequeño palo, el participante que le toque será el ganador quien se compromete para el próximo año a ser el prioste lo cual implica que tiene que donar dos gallos para el juego ya mencionado.



### 2.9.9. *Leyendas*

En la parroquia Pungalá se pudo registrar varias manifestaciones orales que se han ido transmitiendo de generación en generación entre estas tenemos las más conocidas dentro de los moradores de la parroquia.

#### 2.9.9.1. *El Carhunco*

Relata la historia que la virgen de la Peña posee un animal llamado Carhunco parecido a un gato de gran tamaño pero con un foco en la frente. Según la leyenda la persona que encuentre a este animal tendrá mucha suerte siempre que al momento de verlo le lanzarle una moneda, si le topa el Carhunco se desmayará, entonces debe llevarlo a su hogar colocarlo dentro de un baúl y guárdalo, éste hará que la cantidad de dinero que tenga guardada al siguiente día se duplique.

#### 2.9.9.2. *Cura sin cabeza*

Relata Miguel Allaica que el cura tenía un amante y para que la gente tenga miedo y pueda salir a verla se disfrazaba de jinete, se ponía una capa arriba de la cabeza y encima el sombrero. En el momento que se sacaba el sombrero no se le veía la cabeza y todos afirmaban que él era un fantasma y le denominaron el cura sin cabeza, por lo tanto cuando salía del convento disfrazado causaba pánico en los moradores. Cierta día un grupo de jóvenes decidieron ponerle una trampa colocando una cuerda de un extremo a otro del camino entonces el cura como iba rápido y no veía nada chocó con la cuerda y se cayó, los jóvenes al mirarlo se dieron cuenta que era el párroco de la parroquia.

#### 2.9.9.3. *Las Monjas*

Un día un grupo de monjas salieron a la calle en busca de alguien que pudiera llevarles una caja muy grande y dejarla dentro del convento. Luego de varios días el señor que realizaba este trabajo intrigado por su contenido la abrió y descubrió que lo que llevaba era un hombre para que las religiosas tengan sus aventuras con él dentro del convento sin que nadie sospeche nada.

#### 2.9.9.4. *Aparición de la Virgen*

En la comunidad de Alaog vivía un hacendado muy próspero, un día organizó una fiesta para celebrar las ganancias recibidas producto de la venta de la abundante cosecha mientras estaba festejando se acercó a la puerta de la hacienda una viejecita con apariencia de mendiga llamando la atención del capataz le solicitó que le permitiera recoger las sobras de la fiesta para alimentarse pues no había probado bocado durante varios días. El capataz le permitió pasar al patio de la hacienda y le pidió que esperara por que iba a comentarle al dueño de la hacienda para ver si permitía que recogiera las sobras, el hacendado al ver el aspecto de la viejecita enfurecido ordenó que la sacara aduciendo que era una vieja apestosa y andrajosa, y que le echaran los perros enzima para que salga de su propiedad, el capataz se acercó a la viejecita y le pidió que saliera que el hacendado se negó a proporcionarle alimentos, la viejecita antes de retirarse del lugar expresó que todo la producción que el hacendado obtenga de sus tierras estará plagada de gusanos y de inmediato desapareció.

Transcurrido un tiempo el hacendado volvió a cosechar, pero esta vez toda su producción estaba afectada por una plaga de gusanos, de tal manera que no podía ni vender ni consumir, enseguida recordó las frases de la ancianita y lleno de arrepentimiento mando a sus trabajadores que la buscaran para pedirle perdón, pero nadie daba razón de aquella mujer. Ella era la virgen que le dio una lección por su prepotencia y avaricia. Desde ese entonces hasta el día de hoy esas tierras son improductivas.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología que se utilizó en la presente investigación es la etnográfica mediante la cual se observó una serie de acontecimientos culturales dentro de la parroquia Pungalá.

De las actividades festivas se pudo analizar que dentro del lugar han ocurrido cambios en las transmisiones orales del pueblo, ya que con el tiempo se ha ido perdiendo el diálogo entre generaciones.

El presente método tuvo las siguientes fases:

Como primera fase tenemos el diseño de investigación, en esta parte se quiere dar a conocer la cultura inmaterial de la parroquia de Pungalá para la recuperación de su memoria histórica. Después tenemos la determinación de técnicas, en este punto se trabajó con las técnicas de observación directa y entrevistas no estructuradas. El siguiente paso fue el acceso al ambiente de investigación, en esta parte nos dirigimos a la parroquia para analizar el lugar, posteriormente se seleccionó a los informantes en esto se trabajó con los moradores más longevos de la parroquia, después se dio la recolección de datos registrados mediante las fichas de INPC, con esos resultados se analizó los datos recogidos. En esta parte de la investigación se propone que toda la información respecto a la cultura inmaterial de la parroquia sea registrada y preservada en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y por último se elaboró las conclusiones y recomendaciones en este paso se dará a conocer que tanto la población de la parroquia sabe sobre sus tradiciones, leyendas y costumbres, para así poder recomendar que las personas mayores inculquen a las nuevas generaciones sobre sus raíces. (Álvarez Álvarez, 2008)

#### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. *No Experimental*

La presente investigación es de carácter cualitativo ya que esta se caracteriza por no manipular ninguna de las variables, tan solo se limita a la descripción y observación del fenómeno tal y como se presentó en el contexto del

patrimonio cultural inmaterial y la relación con la sociedad, además esta investigación es de carácter social. (Hernandez , 2012)

### 3.1.2. *La Observación Participante*

La observación participante como instrumento nos permitió adentrarnos y reconocer a los moradores de la parroquia a través de la participación en las actividades cotidianas que realizaban los sujetos en su entorno. (Ibarra, 2013)

### 3.1.3. *Las Entrevistas no Estructuradas*

Las entrevistas no estructuradas fueron otras de las técnicas empleadas para el trabajo de campo, esta técnica consiste en realizar preguntas de acuerdo a las respuestas que vayan surgiendo durante la entrevista en la cual se utilizaron fundamentalmente como entrevistados a los Informantes claves después de su selección por la investigadora, al ser estos los enlaces claves para conocer a mayor profundidad la cultura inmaterial que posee la parroquia de Pungalá. (Paez, 2017)

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para valorar las tradiciones culturales que tiene la parroquia Pungalá me trasladé a la parroquia para realizar las respectivas entrevistas no estructuradas a las personas adultas de esta localidad en la cual pude determinar lo siguiente:

#### 4.1. TRADICIONES Y COSTUMBRES QUE CONSERVA LA PARROQUIA PUNGALÁ

En la entrevista realizada al señor Gerardo Bonifaz menciona que: “Cada 6 de enero se festeja al niño rey de reyes, en ese festejo se realizaba dramatizaciones de los reyes magos ese era el acto más importante de esta celebración otras de las cosas que se realizaba eran desfiles coloridos, gente disfrazaba, bandas de músicos, juegos populares, comida típica de la zona entre varias cosas más.”

Pude observar que una de las causas más importantes para el desaparecimiento de esta tradición es el cambio de las personas a otras religiones, también influyó el factor económico ya que para esta celebración se requería una gran cantidad de dinero que hoy en día los pobladores no están dispuestos a pagar. Estas son las causas que han influido en la pérdida de esta tradición.

Con respecto a la fiesta del Corpus Christi el señor Miguel Allaica Cuenca nos dice que: “En esta festividad se acostumbra a visitar las iglesias con el fin de participar en los actos religiosos que presentan los sacerdotes y dentro de eso se desarrollan comparsas y danzas en las principales calles de la parroquia. Dentro de estas danzas sobresale el tushug quien es un danzante que agradece por la fructífera cosecha a la pacha mama.”

En esta festividad pude observar que se mezcla la religión con las creencias ancestrales de la parroquia, ya que en esta celebración se realiza actos tanto de la religión católica como ceremonias ancestrales como es el baile de tushug con el agradecimiento a la Pacha Mama.

Miguel Allaica Cuenca nos narra que las fiestas del carnaval en años pasados lo celebraban con bandas de músicos, desfiles y en ellos se jugaba con agua, polvo, el juego de los gallos, de los cuyes y del gallo enterrado. Esta celebración se centraba en la cabecera parroquial ya que todas las comunidades salían disfrazadas con bandas, caballos y se dirigían con gran regocijo para la celebración principal que era en la plaza central.

Esta festividad se está perdiendo por falta de interés de los jóvenes de todas las parroquias porque prefieren desplazarse a las ciudades grandes a festejar el carnaval.

Con respecto a las leyendas se pudo observar que solo se encuentran en la memoria de los habitantes y no están registradas en ningún documento escrito, y dentro de estas hemos mencionado las más conocida por los moradores de la parroquia como son el Carhunco que se refiere a un animal mitológico, el cura sin cabeza que nos hace mención a un sacerdote disfrazado, las monjas que se refiere al secreto que se encuentra en un convento y finalmente la aparición de la virgen representada en la forma de una anciana que maldice a un hacendado por su avaricia.

#### 4.2. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS TRADICIONES

Las tradiciones que aún se mantienen y se festejan anualmente son: Finados, dentro de esta tradición los moradores festejan a sus muertos visitándoles en sus tumbas con sus mejores atuendos y llevando los que fueron sus platos preferidos, los cuales se sirven en el cementerio para rendir homenaje a sus muertos. Otra de las costumbres tradicionales es coger una guagua de pan vestirla como un niño y entregarle a la persona que ellos quieran que sea su compadre.

La semana santa es otra tradición que aún se mantiene, empieza con la bendición de los ramos y la cuaresma. La festejan más en unión familiar con la preparación de la fanesca y la misa con el sacerdote de la parroquia.

Las festividades que aún se realizan con gran entusiasmo son las celebraciones de los patronos de la parroquia: La Virgen de la Peña y San Miguel Arcángel, estas festividades son realizadas por priostes elegidos por los párrocos o por decisión propia cada año con misas, desfiles, juegos pirotécnicos entre otros. La celebración

a la Virgen de la Peña es la más reconocida a nivel cantonal ya que en esta se realizan romerías que son organizadas por personas fuera de la parroquia, esta celebración acoge a personas locales y visitantes de todo el país.

## CONCLUSIONES

Las fichas INPC ayudaron a crear un registro permanente para evitar la pérdida definitiva de la riqueza patrimonial y de la identidad cultural de la parroquia de Pungalá; afectadas por varios factores entre los cuales tenemos: el paso del tiempo, la migración de sus habitantes en busca de mejores oportunidades, la adopción de costumbres extranjeras y la religión.

La investigación necesitó la técnica de la entrevista no estructurada dirigida a los habitantes adultos mayores como instrumento para recolectar información primordial para la elaboración de las fichas de INPC, después de procesar esta información se efectuó un registro del patrimonio cultural inmaterial de esta parroquia, dentro del cual se pudo reconocer un total de 14 bienes Patrimoniales Inmateriales, mismos que se encontraban en peligro de desaparecer ya que este conocimiento solamente se hallaba registrado en la memoria de aquellas personas que en tiempos pasados las celebraban con gran emoción junto a todos sus seres queridos que hoy en día ya no se encuentran presentes; mediante la utilización de esta técnica se logró frenar la pérdida de varias manifestaciones Culturales Inmateriales de gran valor patrimonial de la parroquia Pungalá, para que las futuras generaciones puedan conocer la gran riqueza cultural de nuestro país.

La parroquia Pungalá posee una variedad de costumbres, tradiciones y leyendas; que a pesar del paso del tiempo algunas de ellas se siguen manteniendo vigentes como son: Las festividades de la Virgen de la Peña, San Miguel de Arcángel, Finados y Semana Santa que son festividades que han sido adoptadas de la cultura española en épocas coloniales, muchas de ellas fueron impuestas o adaptadas sobre las creencias del pueblo con el fin de tratar de colonizar a las masas en aquellos tiempos y que hasta hoy en día se las practica con gran fe y devoción. Mientras que otras costumbres, tradiciones y leyendas como: Las festividades de los reyes magos, el carnaval, el Corpus Christi, los cuentos y juegos tradicionales que son manifestaciones culturales propias de la



parroquia Pungalá y que datan de épocas pre-coloniales han ido cambiando, esto se debe principalmente al factor migratorio de los moradores en especial los más jóvenes que se desplazan a las grandes ciudades olvidando sus raíces y adoptando nuevas identidades culturales.

## **RECOMENDACIONES**

Apoyar a los moradores de la parroquia Pungalá a conservar y valorar su identidad cultural, mediante el registro del patrimonio cultural inmaterial en la plataforma del SIPCE del INPC para su conservación, difusión y continuación de las posteriores investigaciones.

Que las autoridades y directivos de la parroquia realicen actividades para fortalecer y difundir el patrimonio cultural inmaterial de esta parroquia para evitar su pérdida definitiva. Motivar e incentivar a las nuevas generaciones a investigar el patrimonio cultural inmaterial que existe en esta parroquia, para no llegar a la pérdida con el transcurso del tiempo.

Que las autoridades y directivos de la Facultad de Ciencias de la Educación en especial la Carrera de Ciencias Sociales, impulse estas investigaciones para la conservación, difusión y valoración del patrimonio cultural inmaterial que posee nuestros pueblos andinos para fortalecer el legado de nuestras raíces ancestrales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aciprensa. (31 de Mayo de 2018). *10 cosas que todos los cristianos deben saber del Corpus Christi*. Obtenido de <https://www.aciprensa.com/noticias/10-cosas-que-todo-cristiano-debe-saber-del-corpus-christi-20074>
- Álvarez Álvarez, C. (28 de Marzo de 2008). *Gazeta de Antropología* . Obtenido de La etnografía como modelo de la investigación en la educación: [https://www.ugr.es/~pwlac/G24\\_10Carmen\\_Alvarez\\_Alvarez.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html)
- Bernejo, J. C. (20 de Noviembre de 2018). *La verdadera historia de los Reyes Magos de oriente*. Obtenido de <http://www.actuallynotes.com/la-verdadera-historia-de-los-reyes-magos-de-oriente-htm/>
- Constituyente, A. (2008). *Constitución del Ecuador*. Obtenido de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Diccionario Océano. (2002). *Diccionario Oceano Práctico*. Obtenido de <http://oceano.mx/obras/diccionario-oceano-de-la-lengua-espanola-10558.aspx>
- e-rph. (10 de Junio de 2012). *Electronica de Patrimonio Historico* . Obtenido de <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero10/concepto/estudios/articulo2.php>
- Flores Montiel, M. (30 de Mayo de 2014). *Sincretismo Cultural: la conquista* . Obtenido de <http://floresmontielmauricio.blogspot.com/2014/05/2-sincretismo-cultural-la-conquista.html>
- GAD, P. (Septiembre de 2015). *Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural de Pungalá*. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0660826440001\\_PDOT%20GADPR%20PUNGALA\\_27-10-2015\\_08-33-18.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660826440001_PDOT%20GADPR%20PUNGALA_27-10-2015_08-33-18.pdf)
- Godoy Aguirre, M. (2016). *Música Puruha, Chimborazo Carnaval, Riobamba*. Obtenido de [http://www.academia.edu/34585910/M%C3%BAsica\\_Puruh%C3%A1.\\_Chimborazo\\_Carnaval.\\_Riobamba\\_Taki\\_5\\_Casa\\_de\\_la\\_Cultura\\_N%C3%BAcleo\\_de\\_Chimborazo\\_Editorial\\_Pedag%C3%B3gica\\_Freire\\_2016](http://www.academia.edu/34585910/M%C3%BAsica_Puruh%C3%A1._Chimborazo_Carnaval._Riobamba_Taki_5_Casa_de_la_Cultura_N%C3%BAcleo_de_Chimborazo_Editorial_Pedag%C3%B3gica_Freire_2016)
- Hernandez . (12 de Diciembre de 2012). *Tipos de la investigación* . Obtenido de Diseño no experimental: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/disenos-no-experimentales-segun.html>
- Ibarra, A. (12 de Mayo de 2013). *Definición de observación participante*. Obtenido de <http://icualitativaupn.blogspot.com/2013/05/cuatro-autores-y-su-definicion-de.html>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2008). *Decreto de emergencia del patrimonio cultural* . Quito : sobocgrafic.

- IPANC. (Octubre de 2016). *Patrimonio Cultural en la Tradición de Finados* . Obtenido de <http://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=53542>
- Korstanje, M. (2007). *Concepto de Patrimonio en los Romanos*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007c/321/El%20concepto%20de%20Patrimonio%20en%20los%20romanos.htm>
- Lewkow, L. (28 de Febrero de 2018). *Diferenciación y desigualdad*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/es/v36n107/2448-6442-es-36-107-257.pdf>
- López, M. (14 de Diciembre de 2018). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>
- Los Hermanos del camino. (29 de Septiembre de 2010). *San Miguel de Arcángel jefe de los ejércitos de Dios*. Obtenido de <https://espiritismovenezolano.jimdo.com/2016/09/29/san-miguel-arc%C3%A1ngel-jefe-de-los-ej%C3%A9rcitos-de-dios/>
- Ociocritico. (9 de Febrero de 2018). *Carnaval, que es y origen de las fiestas de los carnavales*. Obtenido de <https://www.diariocritico.com/carnaval-que-es-y-origen-de-las-fiestas-de-los-carnavales>
- Paez, V. A. (27 de Diciembre de 2017). *La entrevista no estructurada en investigación cualitativa*. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/64407>
- Pérez Cortés, M. O. (7 de Septiembre de 2017). *La Importancia del Patrimonio Inmaterial*. Obtenido de <http://www.habanaradio.cu/articulos/la-importancia-del-patrimonio-inmaterial/>
- Pérez Porto, J. (2017). *Definiciones*. Obtenido de <https://definicion.de/carnaval/>
- Ratzinger, J. (8 de Abril de 2009). *Semana Santa*. Obtenido de <http://chiesa.espresso.repubblica.it/articolo/1337924ffae.html?sp=y>
- Vacheron, F. (26 de Abril de 2017). *Patrimonio Inmaterial* . Obtenido de [https://www.patrimoniouruguay.gub.uy/innovaportal/file/102642/1/presentacion\\_vacheron.pdf](https://www.patrimoniouruguay.gub.uy/innovaportal/file/102642/1/presentacion_vacheron.pdf)

## ANEXOS

**Anexo A.-** Procesión en honor al Arcángel San Miguel.



**Anexo B.-** Corrida de toros por las festividades del Corpus Christi.



**Anexo C.-** Decoración de las tumbas en el cementerio de la localidad.



**Anexo D.-** Juegos tradicionales de los cuyes.



**Anexo E.-** Gastronomía típica de las festividades.



**Anexo F.- Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.**

**1.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL  
FIESTA DE LOS REYES MAGOS**




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b> IM- 20180111_094524	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
<b>Provincia:</b> Chimborazo			<b>Cantón:</b> Riobamba				
<b>Parroquia:</b> Pungalá			<input type="checkbox"/> Urbanas			<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Pungalá							
<b>Coordenadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.</b>							
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>							
							
<b>Descripción de la fotografía:</b> Entrevista acerca las tradiciones de la parroquia de Pungalá. <b>Foto:</b> Carmen Lara. <b>Código fotográfico:</b> IM- 20180111_094524. JPG.							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>							
FIESTA DE LOS REYES MAGOS –PUNGALÁ- CHIMBORAZO							
<b>Grupo social</b>				<b>Lengua(s)</b>			
Mestizo				Español			
<b>Ámbito</b>							
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS							
<b>Subámbito</b>				<b>Detalle del Subámbito</b>			

TRADICIONES		FIESTAS TRADICIONALES			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Gerardo Bonifaz morador de la parroquia menciona que el 6 de enero se celebra la fiesta de los Reyes Magos, los protagonistas principales son el fundador, el caporal, el fundador es el propietario del niño Jesús, este Señor delega un prioste y este prioste es el que se encarga de organizar toda la fiesta de los reyes magos, entonces se compone de la novena y de la víspera y de la fiesta del niño.</p> <p>El 5 de Enero los priostes que antes eran de la otras comunidades hacían ellos la entrada y eso consistía en que venían disfrazados desde su comunidad hasta la cabecera parroquial venían en una forma como desfile, con la banda de música, disfrazados, con todo lo que compone la fiesta de los Reyes Magos, de ahí salían los tres protagonistas principales en esta comparsa eran los tres reyes: Baltasar, Melchor, Gaspar, también el rey Herodes que era el que no permitía el paso a los reyes, perseguía y mando a matar a los niños, entonces ellos dramatizan una lucha entre los reyes magos que querían adorar al niño Jesús contra el rey Herodes para que les den permiso para ir a belén a adorar al niño Jesús.</p> <p>Aparte del rey existen otros personajes como son: el embajador, el primer soldado el segundo soldado y el capitán cada uno venía con su disfraz. El caporal era el personaje que corría con una cierta cantidad de gastos en la fiesta.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
<b>x</b>	Ocasional	Debido a que en estos últimos años ya están dejando de realizar esta actividad.			
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia de Pungalá					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>X</b>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es considera por los pobladores mayores como uno de las tradiciones más importante de la parroquia.			



	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>			
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Gerardo Bonifaz	Pungalá entre las calles Bolívar y Velasco		Masculino	88
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Tradiciones	Fiesta de los Reyes Magos	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM- 20171110_165523_1-JPG			
	IM- 20171110_165525_2-JPG			
	IM- 20171110_165836_3-JPG			
	IM- 20171110_165924_4-JPG			
<b>10. ANEXOS</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales				
<b>Registrado por:</b> Karen Amán		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> PHD. Pedro Carretero		<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b> PHD. Pedro Carretero		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Carmen Lara				

## 2.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL EL CARNAVAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b>
			IM- 20180116_105217
<b>12. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Pungalá	<input type="checkbox"/> Urbanas	X	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Pungalá			
<b>Coordenadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792    Y (Norte) 9798813    Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.</b>			
<b>13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Entrevista acerca de las tradiciones de la parroquia de Pungalá. <b>Foto:</b> GAD Pungalá <b>Código fotográfico:</b> IM- 20180116_105217. JPG.			
<b>14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
EL CARNAVAL –PUNGALÁ- CHIMBORAZO			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>		
Mestizo	Español		
<b>Ámbito</b>			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
TRADICIONES	FIESTAS TRADICIONALES		
<b>15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Miguel Allaica Cuenca morador de la parroquia Pungalá nos narra que el carnaval era una fiesta que los			

mismos españoles autorizaron a los indígenas, como un tiempo para que ellos se saquen el estrés, en ese tiempo de carnaval ellos podían hasta matarse por eso no era objeto de sanción cualquier riña, cualquier pelea era para carnaval, aún en la actualidad se mantiene, pero las leyes de hoy en día no exoneran así sea en la fecha que sea. También tiene una vinculación con la religión porque viene después del carnaval viene el tiempo del a cuaresma, de los ayunos, de las abstinencias, ahí no se puede comer carne y abstenerse de muchas cosas, le daban ese tiempo para que se regocijen, de rienda suelta a todo, por eso es que hay una relación entre el carnaval y el a cuaresma de la religión. Warmi Tukushca era el personaje principal, los hombres se vestían de mujeres y salían a bailar y cantar sus coplas, pero para salir a estas fiestas ellos tenían la tradición de irse donde la persona más mayor de la parroquia y le pedían la bendición y que le autoricen salir a festejar el carnaval, entonces llegaban y se arrodillaban y el abuelito les daba la bendición y que vayan y regresen sin novedad.

Hoy en día después del miércoles de ceniza los pobladores siguen con la celebración por ejemplo en las comunidades de Guampac, la Playa Manlul entre otras comunidades le piden al cura que realice una misa y luego de eso tienen una corrida de toros gallos enterrados, cuyes enterrados realizan diferentes actividades recreativas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Todos los años se realiza esta actividad.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 16. PORTADORES / SOPORTES




Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.
<b>Instituciones</b>					

#### 17. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia de Pungalá		
Sensibilidad del cambio		
X	Manifestaciones Vigentes	Es considera por los pobladores mayores como uno de las tradiciones más importante de la parroquia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	

<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>18. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Miguel Allauca	Pungalá entre las calles Velasco y Bolívar	2334094	Masculino	58
<b>19. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Tradiciones	El Carnaval	
<b>20. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM- 20180116_105217_1-JPG			
	IM- 20180116_105218_2-JPG			
	IM- 20180116_105143_3-JPG			
	IM- 20180117_114612_4-JPG			
<b>21. ANEXOS</b>				
<b>22. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales				
<b>Registrado por:</b> Karen Amán		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> PHD. Pedro Carretero		<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b> PHD. Pedro Carretero		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Carmen Lara				

### 3.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL SEMANA SANTA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-20180123_094002
<b>23. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		
Parroquia: Pungalá	<input type="checkbox"/> Urbanas	X	Rural
Localidad: Pungalá			
Coordinadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792    Y (Norte) 9798813    Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.			
<b>24. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Entrevista acerca las tradiciones de la parroquia de Pungalá. <b>Código fotográfico:</b> IM-20180123_094002. JPG.			
<b>25. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
SEMANA SANTA-PUNGALÁ- CHIMBORAZO			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>		
Mestizo	Español		
<b>Ámbito</b>			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
TRADICIONES	FIESTAS TRADICIONALES		
<b>26. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Itio Illicachi María Victoria moradora de la parroquia no habla acerca de la Semana Santa es una mezcla			

entre la costumbre de América con Europa ya que la fanesca es un plato mestizo si cabe el termino, esto este plato lo realizan el jueves Santo, además que está conformado por todos los granos que en América más el pescado, aparte de eso la persona que tenga dinero se compra sus papas con cuero o cualquier otro día, la semana santa se inicia con el domingo de ramos que se celebra de acuerdo a la biblia ya sea para católicos o evangélicos con la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén y se replica en todo lado. El domingo de ramos se tiene la costumbre de bendecir la palma, pero por gestiones del medio ambiente ya prohibieron, entonces con flores, carrizo se va a bendecir de ahí la procesión, como costumbre las chicas el domingo de ramos se cortan el cabello, la comida que hacen el domingo de ramos hacen los chigüiles.

El jueves santo se realiza la fanesca y la celebración de la agonía de Jesús y todas las comunidades bajan a misa, el día viernes realizan el viacrucis o la procesión y el día domingo se realiza la misa de la pascua.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Todos los años realizan esta actividad.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 27. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.
<b>Instituciones</b>					

#### 28. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia de Pungalá

##### Sensibilidad del cambio

X	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es considera por los pobladores mayores como uno de las tradiciones más importante de la parroquia.
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

#### 29. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Itio Illicachi María Victoria	Pungalá entre las calles Suces y Arcos		Femenino	72

#### 30. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
-----------------	--------	-----------	-----------------------

	Usos sociales, rituales y actos festivos	tradiciones	Semana Santa	
<b>31. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	IM-20180123_094002_1-JPG			
	IM-20180123_094002_2-JPG			
	IM-20180123_094002_3-JPG			
	IM-20180123_094002_4-JPG			
<b>32. ANEXOS</b>				
<b>33. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales				
<b>Registrado por:</b> Karen Amán			<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b> PHD. Pedro Carretero			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b> PHD. Pedro Carretero			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico:</b> Carmen Lara				

**4.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL  
FIESTA DEL CUERPO DE CRISTO**



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL**  
**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE REGISTRO**



**CÓDIGO**

IM-20180111\_103808

**34. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia: Chimborazo</b>	<b>Cantón: Riobamba</b>	
<b>Parroquia: Pungalá</b>	<input type="checkbox"/> Urbanas	X <b>Rural</b>
<b>Localidad: Pungalá</b>		
<b>Coordenadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.</b>		

**35. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Entrevista acerca las tradiciones de la parroquia de Pungalá.

**Código fotográfico:** IM-20180111\_103808.JPG.

**36. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
FIESTA DEL CUERPO DE CRISTO-PUNGALÁ- CHIMBORAZO	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
TRADICIONES	FIESTAS TRADICIONALES

**37. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Miguel Allaica Cuenca morador de la parroquia nos narra sobre la fiesta del cuerpo de Cristo o Corpus Christi consistía en que nombraban un sacerdote, se celebraba la misa, pero las comunidades tenían otras formas de festejar estas fiestas, entonces cada comunidad en Pungalá tenía su número en presentar en la parroquia, por ejemplo, la comunidad de Daldal, ellos eran los venaderos, ellos cogían a un burrito y le disfrazaban de



venado, también se disfrazaban de muchas otras cosas, con los trajes típicos de ellos, venían con la banda de músicos.

Los de la comunidad de Anguñay eran los peluqueros quienes se encargaban de hacer una fosa, le llenaban con agua y ponían una cortina, lo cual le llamaban covacha le capturaban a alguien y le sentaban para cortar el cabello, entonces venía otra persona, le empujaban a la persona que estaba sentada y se caía en la fosa de agua. Otra forma para llevarlos a la covacha era quitándoles el sombrero y corrían a la silla, pero para que no le voten a la poza ellos tenían que pagar una multa.

Los de la comunidad de Puniguayco eran los conejeros, ellos capturaban un conejo de monte, un conejo vivo, ellos soltaban a los conejos y todos los cogían, venían con palos y buscaban por toda la comunidad buscando el conejo.

La comunidad de Chusga ellos venían con un hombre disfrazado de oso, representaban los cazadores del oso, le amarraban con una cadena de metal, el hombre que le iba teniendo iba cargado una escopeta para decir que con eso le ha cazado.

La Playa Mangul representaba un equipo de topografía, realizaban sus herramientas de madera y simulaban que están tomando medidas, estas medidas las realizaban con una cinta métrica.

La comunidad de Alaog representaba a la caballería ya que ellos tenían las haciendas más grandes de la parroquia, todos venían en caballos con sus mejores vestimentas.

La comunidad de Puctus, ellos se encargaban de realizar una parcela en la plaza central donde cada uno de los encargados tenían que traer las diferentes plantas como era maíz, habas, sambo, quinua ellos armaban un terrenito donde se armaba una choza y se ponía los linderón con hilo de cabuya como un cerco y ellos esperaban hasta las 11 o 12 del día ya que a esa hora era cuando llegaba el oso en compañía de la banda y procedía el a revolcarse en la parcela entonces los moradores de ese lote procedían a prender la choza entonces el oso intentaba a pagar la fogata, con un símbolo de defender su habitad, después de que el oso logra apagar la fogata la gente entraba a cogerse los productos que se encontraba en aquella parcela.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
<b>x</b>	Ocasional	Debido a que en estos últimos años ya están dejando de realizar esta actividad.
	Otro	

38. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos						
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.	
Instituciones						
39. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia de Pungalá						
Sensibilidad del cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	Es considera por los pobladores mayores como uno de las tradiciones más importante de la parroquia.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
40. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Allauca Miguel				2334094	Masculino	58
41. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
		Usos sociales, rituales y actos festivos	tradiciones	Fiesta del cuerpo de Cristo		
42. ANEXOS						
Texto	Fotografías		Videos	Audio		
	IM-20180111_103808_1-JPG					
	IM-20180111_103808_2-JPG					
	IM-20180111_103808_3-JPG					
	IM-20180111_103808_4-JPG					
43. ANEXOS						
44. DATOS DE CONTROL						
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales						
Registrado por: Karen Amán			Fecha de registro:			
Revisado por: PHD. Pedro Carretero			Fecha revisión:			
Aprobado por PHD. Pedro Carretero			Fecha aprobación:			
Registro Fotográfico: Carmen Lara						

## 5.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

## FINADOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	<b>CÓDIGO</b> IM-20180111_103808
<b>45. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Pungalá	<input type="checkbox"/> Urbanas	X	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Pungalá			
<b>Coordenadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792    Y (Norte) 9798813    Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.</b>			
<b>46. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Entrevista acerca las tradiciones de la parroquia de Pungalá. Foto: GAD Pungalá <b>Código fotográfico:</b> IM-20180111_103808. JPG.			
<b>47. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
FINADOS-PUNGALÁ- CHIMBORAZO			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>		
Mestizo	Español		
<b>Ámbito</b>			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
TRADICIONES	FIESTAS TRADICIONALES		
<b>48. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Baltasar Badillo morador de la parroquia nos habla sobre el día de los difuntos nos dice que en esta fecha los pobladores tienen la costumbre de coger compadres, por ejemplo, si una persona no tiene hijos coge una			

guagua de pan la viste como un niño luego se acerca a una persona de confianza y le dice si pude bendecir a la guagüita entonces esta persona coge a la guagua de pan se va a misa el padrecito le da la bendición y ahí ya se vuelven compadres por medio de la guagua de pan.

También realizan visitas al cementerio ahí es donde la gente se reúne con sus familiares a rezar, a conversar, y a comer luego de eso los moradores retornan a sus respectivas comunidades.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
<b>x</b>	Ocasional	Debido a que en estos últimos años ya están dejando de realizar esta actividad.
	Otro	

#### 49. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.
<b>Instituciones</b>					

#### 50. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia de Pungalá		
Sensibilidad del cambio		
<b>X</b>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es considera por los pobladores mayores como uno de las tradiciones más importante de la parroquia.
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

#### 51. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Badillo Baltazar	Calle Oriente	2334054	Masculino	77

#### 52. ELEMENTOS RELACIONADOS



Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
	Usos sociales, rituales y actos festivos	tradiciones	Fiesta del cuerpo de Cristo

#### 53. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180111_103808_1-JPG		
	IM-20180111_103808_2-JPG		

	IM-20180111_103808_3-JPG		
	IM-20180111_103808_4-JPG		
<b>54. ANEXOS</b>			
<b>55. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales			
<b>Registrado por:</b> Karen Amán		<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b> PHD. Pedro Carretero		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b> PHD. Pedro Carretero		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico:</b> Carmen Lara			

**6.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL  
FIESTAS DE LA VIRGEN DE LA PEÑA**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-20180111_103808
<b>56. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Pungalá		<input type="checkbox"/> Urbanas		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Pungalá				
<b>Coordenadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792    Y (Norte) 9798813    Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.</b>				
<b>57. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Entrevista acerca las tradiciones de la parroquia de Pungalá. <b>Foto:</b> Carmen Lara. <b>Código fotográfico:</b> IM-20180111_103808. JPG.				
<b>58. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
FIESTAS DE LA VIRGEN DE LA PEÑA-PUNGALÁ- CHIMBORAZO				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua(s)</b>		
Mestizo		Español		
<b>Ámbito</b>				
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
TRADICIONES		FIESTAS TRADICIONALES		
<b>59. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
Nelson Arellano Tenemaza Urrea morador de la parroquia nos narra sobre el santuario de la Peña de Pungalá tiene muchos puntos de contacto con el Santuario de las Lajas del Sur de Colombia la leyenda de los dos				

Santuarios, sobre la aparición de la Virgen Santísima a una indiecilla que solía ir a unas rocas a rezar devotamente a la Madre de Dios; semejanza de las breñas imponentes de granito, en donde tuvieron lugar las dos apariciones; la intervención del Cura de Pungalá, don Eusebio Mejía Navarro (natural de Quimiag) quien siendo después cura de Ipiales, construyó el Santuario de las Lajas y mandó pintar en la roca un cuadro de la virgen del rosario, con Sto. Domingo y S. Francisco a los pies, igual de Pungalá; son circunstancias que dan a conocer el origen semejante de aquellos dos célebres Santuarios. Es pues, muy probable que el dicho sacerdote Mejía, cura de Pungalá, fue quien construyó la antigua capilla de la Peña y mandó pintar la imagen, que se venera en la roca, la que fue modelo para pintar después la imagen, que se venera en la roca, la que fue modelo para pintar después la imagen de las Lajas. El expresado sacerdote Mejía Navarro fue bautizado en Quimiag el 2 de agosto de 1720.

Una pastorcita que vivía con su padre y su madrastra la misma que a diario le encargaba a la niña la realización del hilado de una lana y ella mientras más trabajo recibía la pastorcita más rápido lo terminaba, la madrastra sorprendida por la capacidad para hilar y la calidad de trabajo de la niña le pregunto quién le ayudaba y como lo hacía ante lo cual la niña respondió una señora muy bella un día la madrastra la siguió para ver de qué se trataba sin embargo no pudo ver nada entonces la madrastra enfurecida por las mentiras de la niña la castigo salvajemente y la niña huyo a refugiarse en los brazos de la hermosa señora que en el acto curo sus heridas. Al regresar a casa la pastorcita les dice a sus familiares que la señora se iba a quedad a vivir en la roca ante lo cual acudieron al lugar junto al cura de Pungalá y absortos observaron la imagen de la señora plasmada en la roca así pronto le construyeron una choza en forma de capilla para comenzar a venerarla. El santuario de la peña de Pungalá tiene muchos puntos de contacto con el santuario de las lajas del sur de Colombia la leyenda de los dos santuarios de la aparición de la virgen santísima a una pastorcita que acostumbraba a ir a las rocas a rezar devotamente a la virgen tienen mucho de similitud, la intervención del cura de Pungalá don Eusebio Mejía natural de Quimiag quien años más tarde fue cura de Ipiales quien más tarde mando a construir el santuario de la virgen de las lajas y a pintar en las rocas un cuadro de la virgen del rosario con santo domingo y san francisco quienes están a los pies de la virgen igual a la roca de Pungalá quien pinto a la santísima virgen de la peña fue el fray pedro Bedón y pineda de la orden dominicana el mismo que pinto la virgen de la escalera en el convento de quito y a la virgen de las lajas en Ipiales allá por el año de 1556, el lugar donde hoy se encuentra el santuario de la peña era el Pacarina de los Puruhaes que significaba el amanecer a donde llegaban hacer sus fiestas danzas y ritos sagrados de adoración a la naturaleza.

Padre Gabriel Barriga nos narra que el lugar donde reposa hoy en santuario los nativos lo llamaban Anguñay este era un lugar donde vivían los guarros o águilas nativas por lo mismo era un lugar sagrado para los Puruhaes por el descubrimiento o la conquista española en 1535 se encargó como encomienda todos los lugares a los padres dominicos y el padre pedro Bedón en 1536 al ver que los indígenas seguían adorando a ese lugar a esa peña decidió pintar a la virgen del rosario con rostro indígena con huallcas indígenas junto al padre de los pobres san francisco y al predicador de la palabra de dios santo domingo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Todos los años realizan esta actividad.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 60. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.
<b>Instituciones</b>					

#### 61. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia de Pungalá

##### Sensibilidad del cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es considera por los pobladores mayores como uno de las tradiciones más importante de la parroquia.
<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

#### 62. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tenemaza Urrea Nelson Aurellano	Calle Sucre y Velasco		Masculino	80

#### 63. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
	Usos sociales, rituales y actos festivos	tradiciones	Fiesta del cuerpo de Cristo




#### 64. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180111_103808_1-JPG		



	IM-20180111_103808_2-JPG		
	IM-20180111_103808_3-JPG		
	IM-20180111_103808_4-JPG		
<b>65. ANEXOS</b>			
<b>66. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales			
<b>Registrado por:</b> Karen Amán		<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b> PHD. Pedro Carretero		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b> PHD. Pedro Carretero		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico:</b> Carmen Lara			

**7.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL  
FIESTAS PATRONALES DE SAN MIGUEL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
			IM-20180123_100218	
<b>67. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia: Chimborazo</b>		<b>Cantón: Riobamba</b>		
<b>Parroquia: Pungalá</b>		<input type="checkbox"/> Urbanas	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad: Pungalá</b>				
<b>Coordenadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792    Y (Norte) 9798813    Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.</b>				
<b>68. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Entrevista acerca las tradiciones de la parroquia de Pungalá. <b>Foto:</b> GAD Pungalá. <b>Código fotográfico:</b> IM-20180123_100218. JPG.				
<b>69. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
FIESTAS PATRONALES DE SAN MIGUEL-PUNGALÁ- CHIMBORAZO				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua(s)</b>		
Mestizo		Español		
<b>Ámbito</b>				
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
TRADICIONES		FIESTAS TRADICIONALES		
<b>70. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
Nelson Aurellano Tenemaza Urrea nos narra acerca de las fiestas patronales de San Miguel se presumen que				

la imagen fue traída tras el terremoto de la antigua Riobamba, en estas fiestas se compone por el personaje principal que es el prioste, luego se hace las vísperas, en las vísperas se hace las chamarasca, las vacas locas, castillos, los globos al espacio, al día siguiente la misa de fiesta y por la tarde la comida.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se realizan todos los años.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 71. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.
Instituciones					

#### 72. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia de Pungalá

##### Sensibilidad del cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es considera por los pobladores mayores como uno de las tradiciones más importante de la parroquia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 73. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Nelson Aurellano Tenemaza Urrea	Pungalá entre las calles Sucre y Velasco		Masculino	80

#### 74. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
	Usos sociales, rituales y actos festivos	tradiciones	Fiestas patronales de San Miguel

#### 75. ANEXOS



Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180123_100218_1-JPG		
	IM-20180123_100218_2-JPG		
	IM-20180123_100218_3-JPG		
	IM-20180123_100218_4-JPG		

#### 76. ANEXOS

<b>77. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
<b>Registrado por:</b> Karen Amán	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Revisado por:</b> PHD. Pedro Carretero	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b> PHD. Pedro Carretero	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> Carmen Lara	

## 8.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

## EL JUEGO DE LOS CUYES

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	<b>CÓDIGO</b> IM-20180123_094650
<b>78. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: <b>Chimborazo</b>	Cantón: <b>Riobamba</b>		
Parroquia: <b>Pungalá</b>	<input type="checkbox"/> Urbanas	X	<b>Rural</b>
Localidad: <b>Pungalá</b>			
Coordinadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792    Y (Norte) 9798813    Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.			
<b>79. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Entrevista acerca las tradiciones de la parroquia de Pungalá.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-20180123_094650 JPG.			
<b>80. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
EL JUEGO DE LOS CUYES –PUNGALÁ- CHIMBORAZO			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>		
Mestizo	Español		
<b>Ámbito</b>			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
TRADICIONES	JUEGOS TRADICIONALES		
<b>81. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Pastoriza Allaica Cuenca nos narra acerca del juego de los cuyes es un juego ancestral que lo hacían hace muchos años atrás y consistía en que en la comunidad hacen una bomba entre los participantes, sueltan a los cuyes y ahí entra un participante con una cuerda, le bota la cuerda como para enlazarle como al toro, ahí el			

participante tiene dos intentos y el participante que logre coger al cuy se gana un premio ya sea una botella de trago o alguna cosa, entonces estos juegos se han venido dando de generación en generación.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	Debido a que en estos últimos años ya están dejando de realizar esta actividad.
<input type="checkbox"/>	Otro	

## 82. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.
<b>Instituciones</b>					

## 83. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia de Pungalá

### Sensibilidad del cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es considera por los pobladores mayores como uno de las tradiciones más importante de la parroquia.
<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

## 84. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pastoriza Allaica Cuenca	Pungalá entre las calles Bolívar y Cisneros		Femenino	63

## 85. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Tradiciones	El juego de los cuyes

## 86. ANEXOS




Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20180123_094650_1-JPG		
	IM-20180123_094650_2-JPG		
	IM-20180123_094650_3-JPG		
	IM-20180123_094650_4-JPG		

## 87. ANEXOS

<b>88. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
<b>Registrado por:</b> Karen Amán	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Revisado por:</b> PHD. Pedro Carretero	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b> PHD. Pedro Carretero	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> Carmen Lara	

## 9.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

## EL JUEGO DE LOS GALLOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-20171110_165936
<b>89. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: <b>Chimborazo</b>	Cantón: <b>Riobamba</b>		
Parroquia: <b>Pungalá</b>	<input type="checkbox"/> Urbanas	X	<b>Rural</b>
Localidad: <b>Pungalá</b>			
Coordinadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792    Y (Norte) 9798813    Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.			
<b>90. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Es un lugar en la parroquia Pungalá para la celebración de las festividades:			
<b>Código fotográfico:</b> IM-20171110_165936. JPG.			
<b>91. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
EL JUEGO DEL GALLOS-PUNGALÁ- CHIMBORAZO			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>		
Mestizo	Español		
<b>Ámbito</b>			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
TRADICIONES	FIESTAS TRADICIONALES		
<b>92. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Alisa Romelia García Velasco nos narra sobre el juego de los gallos es un juego ancestral que consiste en poner una cuerda como para jugar boli y ahí les amarran a los gallos de las patas, entonces les tiran la cuerda			



y el gallo sube, sube entonces ahí la gente está saltando y el que avanza a coger el gallo ese es el dueño, este es un juego que se practicaba hace muchos años atrás.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	Debido a que en estos últimos años ya están dejando de realizar esta actividad.
<input type="checkbox"/>	Otro	

### 93. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.
<b>Instituciones</b>					

### 94. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia de Pungalá

#### Sensibilidad del cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es considera por los pobladores mayores como uno de las tradiciones más importante de la parroquia.
<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

### 95. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alisa Romelia García Velasco	Pungalá entre las calles Bolívar y Gonzalo Suarez		Femenino	84

### 96. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
	Usos sociales, rituales y actos festivos	tradiciones	El juego de los gallos

### 97. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20171110_170727_1-JPG		
	IM-20180116_104524_2-JPG		
	IM-20180116_104532_3-JPG		
	IM-20180117_114553_4-JPG		

### 98. ANEXOS

--

<b>99. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
<b>Registrado por:</b> Karen Amán	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Revisado por:</b> PHD. Pedro Carretero	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b> PHD. Pedro Carretero	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> Carmen Lara	

## **10.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL**

### **GALLO ENTERRADO**



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**



**CÓDIGO**

IM-20171110\_165936

**100.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Pungalá	<input type="checkbox"/> Urbanas	X <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Pungalá		
<b>Coordenadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.</b>		

**101.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Es un lugar en la parroquia Pungalá para la celebración de las festividades:

**Código fotográfico:** IM-20171110\_165936. JPG.

**102. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
GALLO ENTERRADO-PUNGALÁ- CHIMBORAZO	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
TRADICIONES	FIESTAS TRADICIONALES

**103.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Miguel Allaica Cuenca nos narra sobre el gallo enterrado consiste en que le hacen un hueco en el suelo le entierran al gallo y le dejan salido solo la cabeza, como tipo el juego de la piñata, le vendan los ojos a una distancia prudente, entonces el participante va con el machete va dando a flor de tierra y el que le corta la cabeza es el dueño, en la actualidad ya no se practica porque hay las leyes de la defensa de los animales. Pero hoy en día solo le dan un palito y si el participante le toca es el ganador, pero el campeón o el ganador se

debe comprometer para que el próximo año sea el prioste de dos gallos lo cual implica que tiene que donar dos gallos para el juego ya mencionado.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	Debido a que en estos últimos años ya están dejando de realizar esta actividad.
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 104.PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.
<b>Instituciones</b>					

#### 105.VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia de Pungalá

##### Sensibilidad del cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es considera por los pobladores mayores como uno de las tradiciones más importante de la parroquia.
<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

#### 106.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Allauca Miguel		2334094	Masculino	58

#### 107.ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Tradiciones	El juego de los gallos

#### 108.ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20171110_170727_1-JPG		
	IM-20180116_104524_2-JPG		
	IM-20180116_104532_3-JPG		
	IM-20180117_114553_4-JPG		

#### 109.ANEXOS

--

<b>110.DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales	
<b>Registrado por:</b> Karen Amán	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Revisado por:</b> PHD. Pedro Carretero	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b> PHD. Pedro Carretero	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> Carmen Lara	

**11.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL  
EL CARBUNCO**



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**



**CÓDIGO**

IM-20171110\_165936

**111.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Pungalá	<input type="checkbox"/> Urbanas	X <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Pungalá		
<b>Coordenadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.</b>		

**112.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Es un lugar en la parroquia Pungalá:

**Código fotográfico:** DSC03852.JPG

**113. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
EL CARBUNCO – CHIMBORAZO	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
TRADICIONES	FIESTAS TRADICIONALES

**114.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Miguel Allaica Cuenca nos narra sobre la historia que la virgen de la peña tiene un animal que se llama el carbunco y aquel animal tiene un foco en la frente y relatan que la persona que le encuentra a ese animal es una persona de demasiada suerte al momento de verlo tiene que sacar una moneda y lanzarle si la persona le topa con la moneda el animal se desmaya y usted le tiene que coger y llevarlo a su hogar ponerlo dentro de un baúl y lo guarda los moradores dicen que es más o menos como un gato de gran tamaño, lo cual si usted

guarda una cierta cantidad de dinero al siguiente día encontrara el doble.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro	<b>Relato de una leyenda.</b>			
<b>115.PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.
<b>Instituciones</b>					
<b>116.VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una de las actividades más importantes de Pungalá.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
X	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Solo existe en la memoria de los habitantes.			
<b>117.INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Allauca Miguel			2334094	Masculino	58
<b>118.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
		Usos sociales, rituales y actos festivos	tradiciones	El carhunco	
<b>119.ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IM-20171110_170727_1-JPG			
		IM-20180116_104524_2-JPG			
		IM-20180116_104532_3-JPG			
<b>120.ANEXOS</b>					
<b>121.DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales					
<b>Registrado por:</b> Karen Amán			<b>Fecha de registro:</b>		

<b>Revisado por:</b> PHD. Pedro Carretero	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b> PHD. Pedro Carretero	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> Carmen Lara	

**12.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL  
CURA SIN CABEZA**



<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	<b>CÓDIGO</b>
	IM-20171110_165936

**122.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Pungalá	<input type="checkbox"/> Urbanas	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Pungalá		
<b>Coordenadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813</b>		<b>Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.</b>

**123.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Es un lugar en la parroquia Pungalá:

**Código fotográfico:** DSC03852.JPG

**124. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
EL CURA SIN CABEZA – CHIMBORAZO	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
TRADICIONES	FIESTAS TRADICIONALES

**125.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Miguel Allaica Cuenca nos narra que el cura tenía un amante y para que la gente tenga miedo se disfrazaba de jinete y se ponía una capa por más arriba de la cabeza y encima el sombrero entonces en el momento de que se sacaba el sombrero no se le veía la cabeza entonces todos afirmaban que él era un fantasma y le denominaron el cura sin cabeza, entonces en el momento de que el salía del convento disfrazado así causaba pánico en los moradores, hasta que un cierto día un grupo de jóvenes decidieron ponerle una trampa en la que consistía en ponerle una cuerda entonces en el

momento de que salió el cura y como iba rápido y no veía nada choca en la cuerda y se cae entonces en el momento de que el grupo de jóvenes van a verlo se dan cuenta de que él era el párroco de la parroquia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	Relato de una leyenda.

#### 126.PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.
Instituciones					

#### 127.VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes de Pungalá.

##### Sensibilidad del cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	Solo existe en la memoria de los habitantes.

#### 128.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Allauca Miguel		2334094	Masculino	58

#### 129.ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
	Usos sociales, rituales y actos festivos	tradiciones	El cura sin cabeza

#### 130.ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
	IM-20171110_170727_1-JPG		
	IM-20180116_104524_2-JPG		
	IM-20180116_104532_3-JPG		

#### 131.ANEXOS

#### 132.DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales

<b>Registrado por:</b> Karen Amán	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Revisado por:</b> PHD. Pedro Carretero	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b> PHD. Pedro Carretero	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> Carmen Lara	

**13.- FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL  
LAS MONJAS**



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE REGISTRO**



**CÓDIGO**

IM-20171110\_165936

**133.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Pungalá	<input type="checkbox"/> Urbanas	X <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Pungalá		
<b>Coordenadas UTM Zona 17 S. Datum WGS 84: X (Este) 767792 Y (Norte) 9798813 Z (Altitud) 2840 m.s.n.m.</b>		

**134.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Es un lugar en la parroquia Pungalá:

**Código fotográfico:** DSC03852.JPG

**135. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
Las monjas – CHIMBORAZO	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
TRADICIONES	FIESTAS TRADICIONALES

**136.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Miguel Allaica Cuenca nos narra que un día un grupo de monjas le llaman a un señor y le dicen que le ayude con un trabajo y el trabajo consistía en que le dé llevando una caja muy grande y la deje dentro del convento y eso lo realizo por varias veces, hasta que un día descubre que lo que llevaba en esa caja era un hombre para que las monjas tengan sus aventuras con él.

<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>
Anual	

	Continua				
	Ocasional				
X	Otro	<b>Relato de una leyenda.</b>			
<b>137.PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD	N/A	ORGANIZADORES y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA	GAD PARROQUIAL PUNGALÁ.	PUNGALÁ.
<b>Instituciones</b>					
<b>138.VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una de las actividades más importantes de Pungalá.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
X	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Solo existe en la memoria de los habitantes.			
<b>139.INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Allauca Miguel			2334094	Masculino	58
<b>140.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
	Usos sociales, rituales y actos festivos	tradiciones	Las monjas		
<b>141.ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-20171110_170727_1-JPG				
	IM-20180116_104524_2-JPG				
<b>142.ANEXOS</b>					
<b>143.DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo/ Carrera de Ciencias Sociales					
<b>Registrado por:</b> Karen Amán			<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> PHD. Pedro Carretero			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b> PHD. Pedro Carretero			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Carmen Lara					