



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA
INTERCULTURAL

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

TEMA:

LA PEDAGOGÍA INTERCULTURAL *ALLI ÑAN* (EL BUEN CAMINO) PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GRAL. JUAN .LAVALLE” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO DICIEMBRE 2017-MAYO 2018

AUTORA:

MÓNICA DAYANA ORTIZ ERAZO

TUTOR:

MGS. LENIN GARCÉS VITERI

RIOBAMBA – ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en LA PEDAGOGÍA INTERCULTURAL *ALLI ÑAN* (EL BUEN CAMINO) PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GRAL. JUAN .LAVALLE” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO DICIEMBRE 2017-MAYO 2018”, ha sido elaborado por la Lcda. Mónica Dayana Ortiz Erazo, el mismo que ha sido revisado y analizado en su totalidad con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, marzo de 2019.



Mgs. Lenin Garcés Viteri

TUTOR DE TESIS

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Mónica Dayana Ortiz Erazo con cédula de identidad N° 0603812272 soy responsable de las ideas, doctrinas y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mónica Dayana Ortiz Erazo

0603812272

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento profundo a la Universidad Nacional de Chimborazo, al Instituto de Posgrado por haberme permitido ser parte de este programa de maestría, para superarme académicamente, como ser humano y profesional. A los docentes quienes con muchos esmeros y pasión comparten sus conocimientos motivándome a culminar con éxitos mis estudios.

Al Mgs. Lenín Garcés quien fue mi guía para culminar con éxito mi tesis. A mis compañeros del programa con quienes compartimos gratos momentos.

A las autoridades y docentes de la escuela de Educación Básica “Juan Lavallo” por haberme permitido realizar mi trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios quien me ha sostenido y me ha ayudado a levantarme para seguir de pie en el camino de la vida, a mi esposo desde el cielo es quien me da fuerzas y es mi guía, promesa cumplida Luis Gonzalo.

A mi hijo Gabriel Alejandro quien es mi motor de vida para seguir siempre adelante, mi madre Carmen Erazo quien es un pilar fundamental para haber llegado hasta aquí, a mis hermanos Paulo, Andrés, Fernanda, Víctor, Andrea, Kevin y mi pequeña sobrina Luisa quienes me han extendido su apoyo incondicional que Dios les bendiga siempre.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
1. MARCO REFERENCIAL.....	3
1.1. Problematización	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Objetivos.....	5
1.3.1 Objetivo general.....	5
1.3.2 Objetivos específicos	5
CAPITULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Fundamentación científica.....	7
2.2.1. Fundamentación filosófica.....	7
2.2.2. Fundamentación psicológica.....	8
2.2.3. Fundamentación pedagógica.....	8
2.2.4. Fundamentación epistemológica.....	9
2.2.5. Fundamentación Legal.....	9
2.3. Fundamentación teórica	11
2.3.1. Pedagogía.....	11
2.3.2. Interculturalidad	11
2.3.3. Identidad Cultural	12

2.3.3.1. Desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural	12
2.3.4. Recursos y materiales didácticos	14
2.3.4.1. Tipos de recursos didácticos:.....	15
2.3.4.2. Funcionalidad pedagógica de los recursos materiales y didácticos	15
2.3.4.3. Recursos y materiales didácticos para el desarrollo de la Identidad Cultural .	16
CAPÍTULO III.....	22
3. MARCO METODOLÓGICO.....	22
3.1. Enfoque de la investigación	22
3.2. Diseño de la investigación	22
3.2.1. Por el alcance	22
3.3. Métodos de investigación	22
3.4. Población y muestra.....	23
3.4.1. Población	23
3.4.2. Muestra	23
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.6. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados	24
3.7. Preguntas de investigación.....	24
CAPÍTULO IV.....	25
4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	25
4.1. Aplicación de instrumentos	25
4.2. Validación de la propuesta.....	35
4.2.1. Exposición de datos	35
4.2.2. Exposición de los datos alcanzados de la ficha de validación de la propuesta por parte del criterio de expertos.	35
4.2.3. Discusión de resultados mediante la triangulación de la información.....	36
4.3. Desarrollo de la guía didáctica.....	38
4.3.1. Título de propuesta	38
4.3.2. Presentación	38
4.3.3. Objetivos.....	39
4.3.3.1. Objetivo General.....	39
4.3.3.2. Objetivos Específicos	39
4.3.4. Actividades	39

CAPÍTULO V	41
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
5.1 Conclusiones	41
5.2 Recomendaciones	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Taxonomía de los recursos educativos	17
Tabla 2	Taxonomía de los recursos didácticos	19
Tabla 3	Población	23
Tabla 4	Técnicas e instrumentos.....	23
Tabla 5	Datos de la validación de expertos	35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Elementos de la identidad cultural.....	13
Gráfico 2	Funciones del material didáctico	16
Gráfico 3	Recursos para el desarrollo de identidad cultural	16
Gráfico 4	Origen y acontecimientos preincaicos	25
Gráfico 5	Sociedades agrícolas.....	26
Gráfico 6	Identificación de actividades	27
Gráfico 7	Costumbres de los antepasados	28
Gráfico 8	Cuidado de la <i>Pachamama</i>	29
Gráfico 9	Mitos y leyendas	30
Gráfico 10	Recursos naturales del Ecuador	32
Gráfico 11	Regiones naturales del Ecuador.....	33
Gráfico 12	Vestimentas	34

RESUMEN

La investigación pedagogía intercultural *ALLI ÑAN* para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, es un instrumento pedagógico, didáctico e intercultural que se fundamenta en el pensamiento de varios autores. Esta investigación pretende dar una alternativa de solución a la problemática evidenciada, en las aulas de clase existen estudiantes de diferentes culturas, quienes han cambiado su forma de vestir, hablar, sus tradiciones, sus saberes; las cuales son reemplazadas por la cultura occidental. El objetivo de esta investigación fue proponer una pedagogía intercultural que contribuya al fortalecimiento de su identidad cultural, posterior a esto se fundamentó teóricamente, se aplicó y se validó. La metodología que se utilizó en la presente investigación es no experimental, el diseño es cualicuantitativo, descriptivo y explicativo. La población es 50 estudiantes de quinto año de educación básica de la jornada matutina, para recolectar la información se utilizó la técnica de la encuesta. Al analizar los resultados se evidenció que el uso de recursos educativos y didácticos interculturales permite fortalecer la identidad cultural de los estudiantes; de la misma manera se verificó que el aprendizaje colaborativo fortalece la identidad cultural. En el análisis e interpretación de resultados se trabajó con la validación de expertos por medio de la triangulación de información arrojando resultados de 100% de ser aplicada y un rango de evaluación de Muy Satisfactorio. Tomando en consideración los resultados, se concluye que es importante fortalecer la identidad cultural utilizando los recursos educativos con enfoque cultural con el propósito de motivar a los estudiantes a convivir en armonía, a seguir conservando y preservando los saberes y transmitirlos de generación en generación.

Palabras Clave: pedagogía intercultural, identidad cultural, aprendizaje colaborativo.

ABSTRACT

The intercultural pedagogy research ALLIÑAN to strengthen the students cultural identity, is a pedagogical, didactic and intercultural instrument that is based on several authors thinking. This research intends to provide an alternative solution to the highlighted problems. There are students from different cultures in the classrooms, who have changed their way of dressing, speaking, their traditions, their knowledge; they are replaced by the ones from Western culture. The objective of this research was to propose an intercultural pedagogy that contributes to the strengthening their cultural identity, then it was theoretically founded, applied and validated. The methodology used in this research is non-experimental, qualitative design, descriptive and explanatory. The population is 50 students of the fifth year of basic education morning shift, to collect the information the survey technique was used. When analyzing the results it was evidenced that the use of intercultural educational and didactic resources allow us to strengthen the cultural identity of the students; In the same way it was verified that collaborative learning strengthens cultural identity. In the analysis and interpretation of results we worked with expert's validation through the triangulation of information obtaining results of 100% about its application and a Very Satisfactory range. Taking into consideration this results, we concluded that it is important to strengthen the cultural identity using educational resources with a cultural focus in order to motivate students to live in harmony, to keep conserving and preserving knowledge and transmitting it from generation to generation.

Keywords: intercultural pedagogy, cultural identity, collaborative learning.

Translation reviewed by:



Msc. Edison Damian

INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende desarrollar una propuesta encaminada a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela Juan Lavalle, de la ciudad de Riobamba.

Tomando en cuenta que el Ecuador se caracteriza por ser un país rico en diversidad cultural, multiétnico y pluricultural, en el transcurso del tiempo algunos valores culturales se han ido devaluando, debido a la influencia de la tecnología. Por el desplazamiento de los jóvenes al salir del campo a estudiar en las ciudades adoptan nuevas costumbres dejando al olvido su identidad cultural, su lengua, su vestimenta por vergüenza o por burla y sentirse aceptado adoptando nuevos estilos de vida.

Es por ello que esta propuesta busca estrategias para dar una solución a los problemas educativos que enfrentan la educación actual, partiendo de una calidad educativa, inclusiva, intercultural y de sana convivencia con una pedagogía intercultural.

Lo que se quiere alcanzar con la investigación es evidenciar como la pedagogía intercultural fortalece la identidad de los estudiantes, a través de los recursos educativos con un enfoque intercultural, contribuyendo positivamente en el diario vivir de los estudiantes así como contribuir al desarrollo integral del estudiante en donde él es el protagonista del proceso enseñanza aprendizaje.

La investigación se encuentra conformada bajo cinco capítulos, de acuerdo al formato que establece la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo, a continuación se describen cada uno:

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL: Se realiza una descripción de la situación problemática evidenciada y motivo de la investigación; así también se menciona la formulación del problema y por ende los objetivos que serán cumplidos durante el desarrollo del estudio.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: Se enfatiza la fundamentación pedagógica, fundamentación psicológica, y la fundamentación legal parámetros que permitieron seguir una secuencia investigativa, por otra parte también se desarrollan fundamentos teóricos relacionados con las variables.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO: Dentro de este capítulo se establece la metodología donde se demuestra de manera sistemática los pasos que se siguieron para el desarrollo investigativo, así como los instrumentos que facilitaron la recolección de la información.

CAPÍTULO IV: DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN: Se presentan los resultados posteriores a la aplicación del instrumento investigativo, así también se realiza la descripción de los lineamientos investigativos con respecto a la guía didáctica para fortalecer la identidad cultural por medio del aprendizaje colaborativo de los estudiantes; y se presenta la respectiva validación de la guía didáctica propuesta.

CAPÍTULO V: Como último capítulo se encuentra el contenido de las conclusiones y recomendaciones realizadas en base a los objetivos y lo resultados obtenidos.

CAPÍTULO I.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Problematización

Según el autor Paulo Freire la identidad cultural es ese camino, ese proceso histórico social en su marcha hacia lo humano. Es ese llegar a ser lo que eres, sin agotarlo. Este recorrido identitario se logra en el cruce entre lo natural y lo adquirido. Entre lo dado, como don natural de la especie, y lo artificial ganado en el proceso de humanización. Por lo tanto somos, producto de dos herencias: entre la que aporta la especie, pero a la vez, la que proporciona el `tero cultural. No se nace, entonces humano, se aprende a ser humano. Pero a su vez, ese aprender está programado. (Estupiñán Quiñones, 2008).

La identidad cultural es el conjunto de rasgos culturales, tradiciones, gastronomía, música, vestimenta, lengua etc, propias de cada individuo que los caracteriza dando sentido de pertenencia a una cultura. En la actualidad nos enfrentamos a la pérdida de estos valores culturales, la falta de pertinencia, el amor, la convivencia, la solidaridad entre culturas. Desde este sentir el campo educativo se constituye en un escenario propicio para promover una convivencia positiva y armoniosa entre distintas culturas, según la UNESCO: saber hacer, ser, emprender y convivir.

En este sentido se debe adoptar e implementar estrategias didácticas interculturales en todos los niveles educativos permitiendo que el estudiante sea el protagonista principal en la enseñanza, el docente sea un mediador y conjuntamente se construya el proceso enseñanza- aprendizaje incluyendo a padres de familia, quienes son el soporte para la transmisión de saberes.

La investigación se realizó en la escuela de educación básica Juan Lavallo, donde se educan 1400 estudiantes, funcionando en dos jornadas matutina y vespertina, desde el nivel inicial hasta el nivel de básica superior; provenientes de diferentes culturas, asentamientos como los Calpis, Quichuas, San Andrés y Riobamba así como estudiantes provenientes de otros países como Colombia, Cuba, Venezuela.

En este sentido se evidenció que las actividades que trabajan en los textos del Ministerio de Educación se fundamentan más en los saberes occidentales, la educación formal está dejando a un lado nuestros orígenes, nuestras tradiciones, nuestras costumbres, saberes, etc. Afectando a la identidad cultural con lo que se nace y con lo que se va adquiriendo en el proceso educativo.

En las instituciones interculturales bilingües existen asignaturas como el quichua y la cosmovisión, mientras en los interculturales no existe, son reemplazadas por filosofía o desarrollo del pensamiento con contenidos occidentales, devaluando a nuestra cultura.

En el grupo poblacional se observó que desconocen las tradiciones, saberes, la cosmovisión que se realizan diferentes culturas actualmente en el Ecuador, situación que manifiesta una falta de compromiso por parte de las autoridades encargadas de la educación a nivel nacional para orientar hacia una conciencia de valorización, de pertenencia, de respeto de amor hacia nuestras culturas.

El problema investigado surge ante esta necesidad de crear espacios, recursos educativos para preservar la identidad cultural de los educandos fortaleciendo el amor hacia su cultura con una pedagogía intercultural. La institución cuenta con 54 docentes; no todos tienen formación pedagógica, ostentan títulos de ingeniería y técnicos superiores.

Ante lo expuesto es necesario implementar estrategias para que nazca el interés en los educandos y en los docentes por preservar la cultura con la ayuda de la pedagogía intercultural para fortalecer la identidad cultural, siendo una herramienta para contribuir en la educación formal donde acuden estudiantes de diferentes culturas y que puedan convivir en armonía docentes- estudiantes y todos quienes conformamos la comunidad educativa.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la pedagogía intercultural *Alli Ñan* (el buen camino) fortalece la identidad de los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela Juan Lavalle, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo en el periodo académico 2017 - 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Proponer la estrategia pedagógica intercultural *Alli Ñan* (el buen camino) para fortalecer la identidad de los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela Juan Lavalle.

1.3.2 Objetivos específicos

- Fundamentar desde los referentes teóricos propuestos que sustentan el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela Juan Lavalle.
- Diagnosticar los conocimientos acerca de identidad cultural que poseen los estudiantes de quinto año de la escuela de educación básica Juan Lavalle.
- Determinar los componentes didácticos, teóricos y metodológicos que se requieren para la guía pedagogía intercultural *ALLI ÑAN* (el buen camino).
- Validar la propuesta de la guía mediante criterio de expertos dentro del contexto de estudio.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Revisado los archivos del repositorio digital de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo DSPACE, se ha conseguido identificar temas similares que nos ayudan como soporte para la investigación:

El tema encontrado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo es:

“Tradición, costumbres y vestimenta en la comunidad de Pompeya, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”, realizado por Joselyn Carpio Solórzano y Nelly Guaranda Caranqui, donde plantean que este proceso de cambios en cuanto tiene que ver con la identidad se ha dado a través de la migración siendo uno de los factores que intervienen en la transformación cultural, ya que los habitantes de la comunidad de Pompeya emigran a la ciudad lo que trae consigo el aislamiento de la cultura dejando a un lado sus raíces. Además de que la globalización en los últimos años ha traído muchos avances provocando en si la perdida de la diversidad cultural que son impuestas por la cultura occidental para ser aceptado por la sociedad adoptando nuevas tendencias especialmente relacionadas con la moda, tomando en cuenta que este fenómeno es parte de la vida diaria como consecuencia de la pobreza, tierras no productivas, desigualdad social (Carpio & Guaranda, 2016).

“Las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura kichwa de los niños y niñas de quinto grado básico del centro educativo general básica “Martha Bucarám de Roldós” de la comunidad Tranca San Luis, parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo período lectivo 2014-2015”, realizado por Guadalupe Miguel Guaminga Chuquimarca, Segundo Víctor Llumán Villalva. Luis Edgar, donde plantea la siguiente conclusión, a través de la aplicación de estrategias y actividades relacionadas con las costumbres y tradiciones de la comunidad Tranca San Luis se pudo constatar que los estudiantes inicialmente presentaban recelo de actuar y presentarse frente a los demás, así también se sentían motivados por la riqueza de su cultura aspecto

que motivó a que vayan expresándose con mayor fluidez en su propia lengua (Guadalupe, Guaminga, & Llumán, 2016).

“Análisis del modelo del sistema de educación intercultural bilingüe y su práctica con respecto a la decolonialidad en la educación en el área de ciencias sociales de la unidad educativa intercultural bilingüe Pachayachachik, en el período académico 2014- 2015”, desarrollado por , Josué Habacuc Villagómez Cárdenas, David Rafael Hidalgo Paguay determina que los elementos curriculares que contempla el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se aplican en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe PACHAYACHACHIK los mismos que son: principios, valores, fines, objetivos, estrategias, metodología, participación de los valores sociales, la persona se cumple con la recuperación de la condición formativa de la persona, dotándole de reflexión y toma de decisiones, con respecto a los problemas derivados de la situación socio-cultural en la cual se desarrolla. Su formación fortalece la relación familiar y comunitaria y crea un entorno de armonía y reciprocidad. El instrumento utilizado refleja los resultados de acuerdo a que los estudiantes sienten que son tomados en cuenta en estos procesos, no son aislados y se incluyen dentro del sistema de aprendizaje intercultural bilingüe que no enajena sus saberes, costumbres y cultura propias (Villagómez & Hidalgo, 2016).

2.2. Fundamentación científica

2.2.1. Fundamentación filosófica

El fortalecimiento de la educación cultural reflexiona sobre los valores y fines que tiene la educación para establecer prioridades en la vida del ser humano del aprender, la UNESCO señala: aprender ser, hacer, conocer, convivir desde la cosmovisión que tiene cada identidad cultural que lo hace único e integral dentro de la sociedad.

Enrique Dussel pensador latinoamericano, experto en ética, política y filosofía de la liberación, cuyo propósito es liberar a ese Otro. Esta filosofía se centra en la periferia, zonas abandonadas y alejadas donde son los oprimidos, de ahí donde se debe empezar a liberarse de los opresores quienes tienen el poder (Dussel, 2003, pág.45).

América Latina siempre ha tenido el interés de cambiar de mentalidad colonialista, de liberarse frente a Europa, Estados Unidos y otras potencias mundiales, Dussel se centra

en la parte del oprimido, del marginado, del pobre pensando desde su exterioridad “otro”.

2.2.2. Fundamentación psicológica

Piaget (2002) citado por Romero (2009) manifiesta que: “El aprendizaje no puede entenderse como una recepción pasiva de conocimiento, sino como un proceso activo de elaboración por parte de los niños, quién, a través de su acción, construye su propio conocimiento”.

En las aulas concurren niños y niñas de diferentes culturas, que conviven diariamente sin importar su cultura, color, situación social, económica, raza o etnia. Po ello debemos concienciar para contribuir de manera positiva en el conocimiento y el aprendizaje según el contexto donde se desarrolla el individuo.

2.2.3. Fundamentación pedagógica

Paulo Freire (1921-1997) pedagogo brasileño, uno de los representantes de la educación, en Latinoamérica. “Pedagogía de los oprimidos, la educación como práctica de la Libertad” donde señala que es necesario darle una concienciación al oprimido, una educación liberadora que alcance una a vivir en una sociedad armónica, social y justa.

Freire señala que en la educación tradicional el mejor estudiante es el que recepta o acumula los conocimientos así como el mejor profesor es el que imparte, transmite los conocimientos, el llama la pedagogía “bancaria” en donde solo los opresores eran los únicos que podían acceder a la educación, señalando a los opresores como vagos, inútiles, conformistas (Freire, 2002).

La pedagogía del oprimido enfatiza en el cambio de una visión crítica del mundo en donde vivimos, una liberación de las clases oprimidas por medio de la educación. Freire plantea una pedagogía humanista la expectativa es que en la escuela de educación básica Juan Lavalle exista un diálogo entre el educando y el educador, que el individuo adquiera conciencia de su realidad, de su contexto evitando que se haga un proceso mecánico. Sino al contario los educandos se liberen del pensamiento colonialista en donde ellos planteen y solucionen conflictos, sean quienes construyan el aprendizaje.

Catherine Walsh, en su libro de Pedagogías Decoloniales, compila experiencias de Latinoamérica. El espacio de la pedagogía se enfoca en las formas de transmitir conocimientos, de enseñar de resistir, (re) existir y (re) vivir. Walsh plantea reconstruir el “ser”, lo pedagógico no solo esta encadenado a lo educativo sino como una liberación de pensamiento colonial (Walsh C. , 2008).

2.2.4. Fundamentación epistemológica

El ser humano a través del tiempo ha ido adquiriendo sus conocimientos de diferentes maneras, las mismas que se traducen en el conocimiento vulgar, empírico, científico y/o filosóficos; la pedagogía por ende constituye un tipo de conocimiento que se relación con la ciencia y la filosofía siempre y cuando sea considerada como un sistema complejo (Duván, 2009, pág. 27).

En la actualidad elementos como inestabilidad e incertidumbre están presentes en la sociedad, por tal motivos es importante que exista una nueva visión que conciba al entorno en una forma más orgánica; por ende el sufrimiento de nuevos esfuerzos y movimientos es inminente, cuya finalidad se enfoca principalmente en un desarrollo más humanista y sustentable de la sociedad; lo que conlleva a que los investigadores busquen el fortalecimiento del sistema educativo a través una pedagogía que tenga una visión más compleja de la sociedad y del planeta.

La ecología de saberes tiene como naturaleza la formulación de cuestionamientos pero sin responder completamente la duda, por ende el conocimiento e investigación debe ser continuo y prudente. La ecología de saberes básicamente infunde en los docentes a tener una visiona más amplia sobre las cosas que se desconocen y sobre las que se domina, considerando que el desconocimiento sobre algo es producto de la propia ignorancia y no de una ignorancia general (De Sousa Santos, 2012, pág. 61).

2.2.5. Fundamentación Legal

El presente proyecto de tesis se fundamenta en la Constitución Nacional del Ecuador (2008) hace referencia en el:

Capítulo 5 De los derechos colectivos Sección primera De los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos.

Art. 83.- Los pueblos indígenas, que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales, y los pueblos negros o afroecuatorianos, forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 4.- El Ecuador en sus relaciones con la comunidad internacional:

Rechaza toda forma de colonialismo, de neocolonialismo, de discriminación o segregación, reconoce el derecho de los pueblos a su autodeterminación y a liberarse de los sistemas opresivos.

CAPITULO II. DERECHOS DEL BUEN VIVIR

SECCIÓN IV CULTURA Y CIENCIA.

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011):

Art. 1. Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

2.3. Fundamentación teórica

2.3.1. Pedagogía

En la actualidad se determina a la pedagogía como la ciencia de carácter psicosocial, que, planteado como objeto de estudio, se centra en la educación como un fenómeno social, es aquella ciencia que se encarga del estudio de la educación como disciplina ante las técnicas que permiten un aprendizaje oportuno (Monroe, 2011, pág. 65).

Bernal (2014) expresa que la pedagogía se refiere al conjunto de saberes, cuya finalidad es buscar y conseguir un impacto en el proceso educativo, esto a través de diferentes dimensiones que se presente, se determina la organización y comprensión de la cultura como la construcción del sujeto (pág. 15).

El objetivo principal en el cual se centra la pedagogía es la educación, con la finalidad de analizarla, perfeccionarla, y conocerla. Es decir, sustenta conocimientos provenientes de otras disciplinas y ciencias como la Psicología, la Historia y una de las más principales la filosofía.

De acuerdo a los autores la pedagogía tiene como finalidad conocer acerca del estudio de la educación con el objetivo de analizar, conocer y perfeccionar el mismo. Así también al hablar de pedagogía se determina como la formación integral del hombre como ser humano y ente social. En otras palabras, la pedagogía estudia de manera profunda sobre el sistema educativo nacional, con el fin de impulsar a los estudiantes sobre el estado dinámico y creativo ante el bienestar comunitario.

2.3.2. Interculturalidad

Walsh (2005) manifiesta que la interculturalidad se debe concebir como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales (pág., 23).

Esta interculturalidad no nace de modo espontáneo sino que es parte de un proceso histórico dentro de la etapa de la modernidad, que comúnmente se asocia a partir del siglo XVI con el Renacimiento europeo y hasta la etapa actual con el capitalismo tardío.

Por ello, es imprescindible referirse a tres conceptos anteriores al de la interculturalidad: la tolerancia, el pluralismo y el multiculturalismo.

2.3.3. Identidad Cultural

María Heise (1994) considera que la identidad cultural es lo propio de una cultura, pero, ¿qué es verdaderamente lo propio?

Muchos antropólogos y estudiosos de las culturas tradicionales coinciden en considerar que “lo propio” de una cultura es el conjunto de sus rasgos diferenciadores en relación al resto.

La identidad de un pueblo, está formado por una diversidad de formas y concepciones que vienen de dentro y fuera del grupo. La identidad tiene, en verdad, una conformación heterogénea. Los elementos y aspectos más íntimos de una cultura pueden tener diversos orígenes. Lo importante es que formen parte de la vida cotidiana de un pueblo sin disminuir su auto-estima.

La diversidad es el sentimiento positivo y de pertenencia que tienen las personas o grupos de personas hacia un conjunto de características, experiencias y herencias sujetas a un proceso histórico de cambio y transformación.

2.3.3.1. Desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural

Campos (2013) declara que para fortalecer la identidad cultural se debe tomar en cuenta tres elementos esenciales:

Gráfico 1 Elementos de la identidad cultural



Elaborado por: Mónica Ortiz E.
Fuente: (Campos, 2013)

Experiencias interculturales en la educación

De acuerdo con la investigación realizada por Bastidas (2015), la educación intercultural en el Ecuador se encuentra amparada por la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, un proceso que llevó décadas para su aprobación.

Actualmente el país posee el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOIB), el mismo que se encuentra estructurado por directrices educativas dirigidas para 35 pueblos y nacionalidades indígenas existentes en el territorio.

Por medio de la investigación presentada por Bastidas (2015) se evidencia la carencia de personal capacitado en educación intercultural bilingüe; desde dos perspectivas diferentes se estima que las instituciones requieren de un promedio de 1,85 profesionales; mientras que los expertos manifiestan que el sistema intercultural bilingüe se fortalecerá, considerando la existencia de la ley antes mencionada.

Al referirse a las características que debe poseer un profesional en educación intercultural bilingüe, según los resultados del estudio realizado por Bastidas (2015), son:

- Ética
- Profesionalismo
- Dominio del idioma quichua
- Trabajo en equipo
- Habilidades pedagógicas
- Habilidades didácticas
- Respeto a lo diferente
- Conocimientos sobre interculturalidad.

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) es un referente ideológico, cultural y filosófico que ha tomado como referente el proceso de educación de los pueblos y nacionalidades ecuatorianas. La creación de este modelo fue trascendental, a través del mismo se buscó cambiar aquel criterio ambiguo que concebía que el país únicamente necesitaba de un modelo educativo, sin considerar aspectos de diversidad cultural y bilingüe (Ministerio de Educación, 2018).

Es importante considerar ciertos parámetros para la actualización del MOSEIB, que permitan la adecuada implementación de estrategias:

- Evaluación de experiencias y de vivencias del modelo, referenciando la realidad actual del sistema educativo
- Participación de los actores del proceso educativo de los diferentes pueblos y nacionalidades
- Consideración de actores y especialistas externos al proceso
- Sistematización de experiencia de los veinte años de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB)
- Actividades y prácticas relacionadas con interculturalidad
- Priorizar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del desarrollo cultural y lingüístico.

2.3.4. Recursos y materiales didácticos

Luceo (1996) manifiesta que los recursos así como los materiales didácticos son todo el conjunto de elementos útiles o son estrategias para que el docente utilice, o puede utilizar como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. En general, los diferentes

recursos y materiales didácticos pueden referirse a todos los elementos que un centro educativo debe poseer, desde el propio edificio a todo aquel material de tipo mobiliario, audiovisual, bibliográfico, etc.

En una perspectiva diferente, los recursos, son también aquellas estrategias que el profesor utiliza como facilitadoras de la tarea docente, referidas tanto a los aspectos organizativos de las sesiones como a la manera de transmitir los conocimientos o contenidos.

2.3.4.1. Tipos de recursos didácticos:

Ogalde y Bardavid (1997) clasifican los recursos didácticos de la siguiente manera:

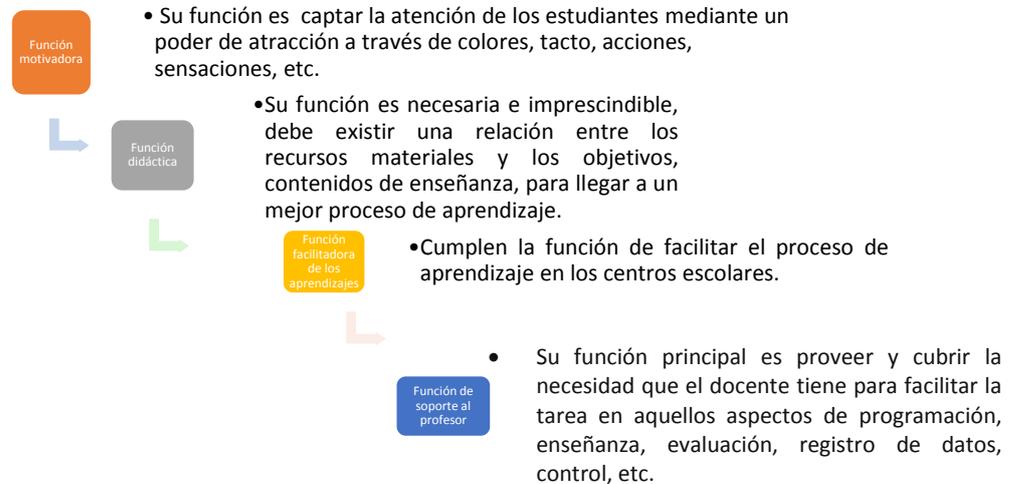
1. Materiales Auditivos: Voz, grabación.
2. Materiales de Imagen fija: Cuerpos opacos, proyector de diapositiva, fotografías, transparencias, retroproyector, pantalla.
3. Materiales Gráficos: Acetatos, carteles, pizarrón, portafolio.
4. Materiales Impresos: Libros.
5. Materiales mixtos: Películas, vídeos.
6. Materiales Tridimensionales: Objetos tridimensionales.
7. Materiales TIC: Programas informáticos (software), ordenador (hardware). Aquí se podría incluir la pizarra digital.

De esos documentos está estrechamente relacionada con los procesos utilizados para desarrollarlos y los medios con los que se ponen en práctica.

2.3.4.2. Funcionalidad pedagógica de los recursos materiales y didácticos

Los recursos materiales y didácticos deben cumplir con las funciones básicas de soporte de los contenidos curriculares y de convertirse en elementos posibilitadores de las actividades de enseñanza-aprendizaje. De manera más concreta y bajo una perspectiva amplia, podemos decir que los diferentes materiales y recursos didácticos deben, entre otras funciones, cumplir con las siguientes:

Gráfico 2 Funciones del material didáctico



Elaborado por: Mónica Ortiz E.

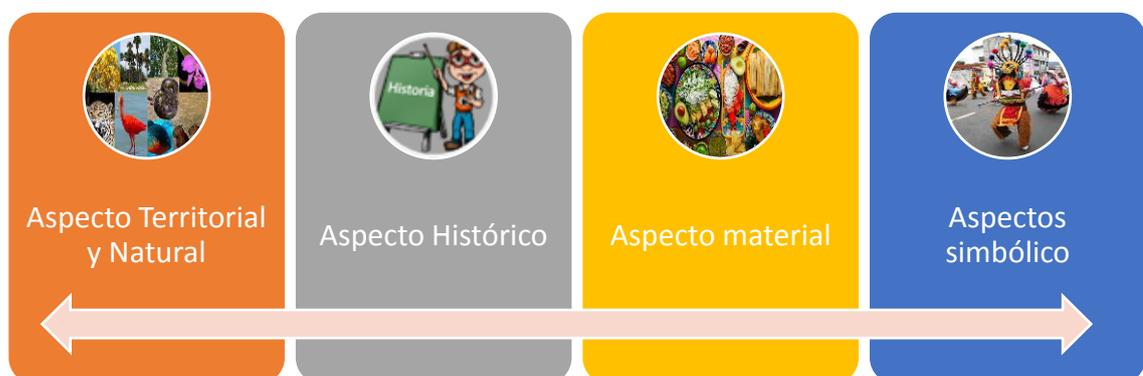
Fuente: Díaz Lucea, J. (1996), pág. 43

2.3.4.3. Recursos y materiales didácticos para el desarrollo de la Identidad Cultural

La selección de estrategias didácticas el docente debe pensar en los medios, el contexto y recursos que se van a utilizar para establecer una relación entre estudiante y en contenido de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de la identidad cultural.

Para ello se tomará en cuenta los siguientes elementos de la identidad cultural:

Gráfico 3 Recursos para el desarrollo de identidad cultural



Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: (Vargas, 2014, pág. 57)

Aspecto Territorial y natural

- Accidentes geográficos
- Flora y fauna
- Recursos
- Situación demográfica

Aspecto Histórico

- Hechos históricos
- Conocimiento sobre sus orígenes

Aspecto Material

- La vestimenta
- Restos arqueológicos
- Ciencia y tecnología
- Patrimonio tangible: monumentos, etc.

Aspecto Simbólico

- Idioma
- Valores, principios
- Religión
- Creencias
- Música
- Danza
- Tradiciones
- Gastronomía

Recursos educativos:

Taxonomía de los recursos educativos para el fortalecimiento de la identidad cultural

Tabla 1 Taxonomía de los recursos educativos

Tipos de recursos educativos	Concepto	Pedagógicamente	Medios y recursos para la identidad cultural
Medios manipulativos	Son el conjunto de recursos cuya finalidad es la representación del conocimiento de la naturaleza.	Se desarrolla en el contexto de enseñanza.	Materiales del entorno natural: Animales, plantas, piedras, tierra etc. Materiales del entorno arqueológico: Cerámicas, vestimentas, vestigios etc.
Medios Impresos	Son los recursos que se representan por códigos verbales. Son producidos por algún tipo de mecanismo de impresión	Se debe enfocar en el contexto de enseñanza	Material para el docente: guías didácticas, currículo y otros Material para el estudiante: cuadernos de trabajo, textos, cuentos, leyendas, láminas educativas interculturales
Medios audiovisuales	Son los recursos que codifican su mensaje a través de íconos, imágenes.	Los símbolos, imágenes son un medio por el cual se produce conocimiento	Recursos: proyector, televisión, DAV Medio: diapositivas, películas
Medios auditivos	Son los recursos que emplean el sonido como codificación.	La música, sonidos, diálogos etc representan símbolos para producir conocimiento.	Parlantes USB CD
Medios digitales	Son los recursos que permiten la posibilidad de identificar cualquier codificación simbólica	Las Tics como medio de aprendizaje	Computadora Internet impresora

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: (Vargas C. , 2014, pág. 57)

Recursos didácticos:

Taxonomía de los recursos didácticos para el fortalecimiento de la identidad cultural

Tabla 2 Taxonomía de los recursos didácticos

Tipos de recursos didácticos	Concepto	Pedagógicamente	Medios y recursos para la identidad cultural
Juegos	El juego es una técnica encaminada a la enseñanza estimulando a la adquisición de los conocimientos y reforzar el aprendizaje.	Los juegos permiten desarrollar en los estudiantes la creatividad y el gusto por el aprendizaje.	Métodos lúdicos como rompecabezas, loterías etc.
Artes plásticas	Son las manifestaciones del ser humano que desarrolla la capacidad de expresión e imaginación.	Despierta el aprecio al arte, capacidad de análisis, la crítica constructiva y al mismo tiempo la valoración del patrimonio.	Arcilla, masa, etc

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: (Vargas C. , 2014, pág. 57)

Aprendizaje colaborativo

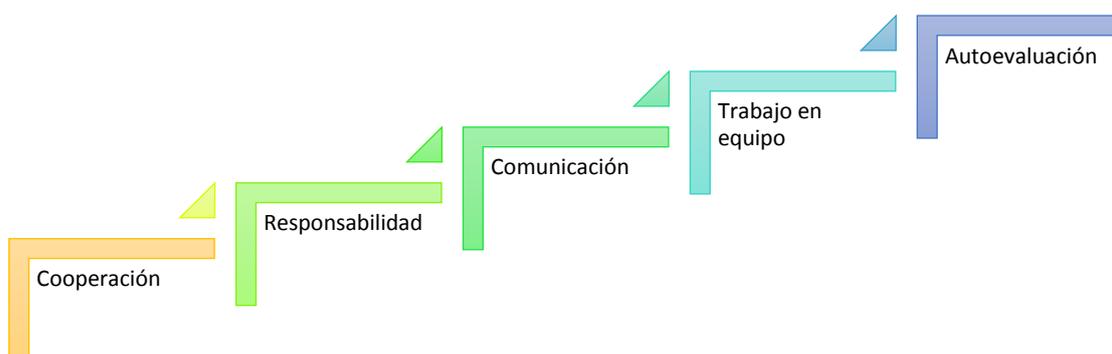
Según la investigación realizada por Roselli (2016) el aprendizaje colaborativo “es un constructo que identifica un campo de fuerte actualidad, tanto en educación presencial como virtual” (pág. 220).

El aprendizaje colaborativo tiene sus principios teóricos en las teorías neo-piagetiana y neo-vygotskiana; actualmente las tres teorías que convergen son: la teoría del conflicto

sociocognitivo, teoría de la intersubjetividad y la teoría de la cognición distribuida (Roselli N. , 2007, pág. 483).

Collazos (2006) manifiesta que los elementos que están presentes en el aprendizaje colaborativo son los que se explican a continuación:

Gráfico 4 Elementos del aprendizaje



Fuente: (Collazos, 2006)

Elaborado por: Mónica Ortiz

Cooperación: Hace referencia a que los estudiantes deben apoyarse y ayudarse los unos con los otros, de manera que se cumple un doble objetivo, el cual consiste en dominar los conocimientos y aprender a trabajar en equipo. Los alumnos se encaminan hacia una misma meta o propósito, considerando que un solo alumno no podrá tener éxito a menos que sus compañeros de equipo cumplan con los mismos objetivos y tengan éxito en sus actividades (Collazos, 2006, pág. 63).

Responsabilidad: Los estudiantes deben cumplir con varias responsabilidades ya sean individuales o grupales, esto tiene que ver mucho con las actividades encomendadas (Collazos, 2006, pág. 63).

Comunicación: En el salón de clases los estudiantes deben mantener un sistema comunicativo eficiente, de manera que el mensaje que se transmita entre sí, debe ser coherente y lógico. Entre compañeros de clase puede existir un ofrecimiento de retroalimentación en la que se enfoque en fortalecer los conocimientos adquiridos, permitiendo mejorar el desempeño futuro y analizar las conclusiones de cada uno de los alumnos de forma que se mejoren los resultados esperados (Collazos, 2006, pág. 63).

Trabajo en equipo: Los alumnos deben aprender a resolver ciertas situaciones en equipo, conjuntamente con sus compañeros, desarrollando habilidades de liderazgo,

comunicación, confianza, toma de decisiones, resolución de conflictos, trabajo a presión, capacidad de dirección, entre otras (Collazos, 2006, pág. 64).

Autoevaluación: En el salón de clases se debe realizar una autoevaluación de las situaciones existentes en las que el curso buscó solucionar. Por ende la evaluación se enfoca en el cumplimiento de objetivos y metas planteados; a través de esta actividad se podrán identificar las falencias y por consiguiente la manera que permita erradicar las mismas de forma que el trabajo mejore en el futuro (Collazos, 2006, pág. 64).

CAPÍTULO III.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación fue cuali- cuantitativo puesto que la información se recolectó, analizó y se relacionaron datos cualitativos y cuantitativos para responder al planteamiento del problema.

3.2. Diseño de la investigación

3.2.1. Por el alcance

Aplicada: Es considerada como aquella investigación de carácter práctica o empírica; básicamente se fundamenta en la aplicación de los conocimientos adquiridos; para posteriormente se busque generar una solución real y práctica al problema estudiado basándose en la investigación realizada. “El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad (Vargas Z. , 2009, pág. 45).

Este tipo de investigación se utilizó porque se dirigió a los estudiantes para dar solución a los problemas que se presentan en el campo educativo.

3.3. Métodos de investigación

Método Deductivo- Inductivo: Este método parte de lo general a lo particular (inducción); es decir lo que se manifiesta en las conclusiones estaba previamente en las premisas que fueron parte del estudio; lo único que se hace es aumentar la información (Behar, 2008).

Para el desarrollo de este método es importante realizar los siguientes pasos:

- Deducción
- Aplicación
- Comprensión
- Demostración

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población del estudio se encuentra representada en la siguiente tabla:

Tabla 3: Población

DATOS DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA GENERAL JUAN LAVALLE			
NIVEL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Quinto año EGB matutina	21	29	50
Quinto año EGB vespertina	18	25	43
TOTAL			93

Fuente: Secretaria de la Institución

Elaborado por: Mónica Ortiz, 2018

3.4.2. Muestra

La población está formada por dos paralelos en la jornada matutina y dos paralelos en la jornada vespertina, se consideró a los dos paralelos A y B de la jornada que corresponde a 50 estudiantes.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de investigación utilizados durante el desarrollo del estudio se visualizan en la siguiente tabla:

Tabla 4 Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
Validación de expertos	Ficha de validación

Elaborado por: Mónica Ortiz, 2018

Observación: Ficha de observación

Se trabajó con esta técnica para recolectar datos con la finalidad de obtener información cuantitativa, la ficha de observación como instrumento de la técnica en mención permitió definir de manera exacta varios parámetros que fueron evaluados; con la finalidad de clarificar la situación problemática existente para poder generar una propuesta que se enfoque en solucionar y buscar el fortalecimiento de la interculturalidad en los establecimientos educativos.

Validación de expertos: Ficha de validación

Se utilizó una ficha de validación de expertos para obtener información necesaria para realizar la triangulación de datos. A través del uso de la ficha de validación varios expertos en el tema, evaluaron la propuesta presentada, generando un criterio profesional, y basado en la pedagogía intercultural; manifestaron su criterio frente a varios elementos planteados, los cuales se enfocaron en determinar si la guía metodológica que la investigadora propuso cumple con los parámetros teóricos y metodológicos para su aplicación en la unidad educativa que formó parte del estudio.

3.6. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados

- Realizar la revisión de los resultados.
- Elaborar cálculos estadísticos de los datos e interpretación
- Realizar la validación de expertos para la validez de la investigación.
- Presentación de las conclusiones y recomendaciones.

3.7. Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan la pedagogía intercultural *ALLI ÑAN* (el buen camino) para promover el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes?
- ¿Cuáles son los conocimientos de identidad cultural que poseen los estudiantes de quinto año A y B de la escuela de educación básica Juan Lavalle?
- ¿Cuáles son los componentes didácticos, teóricos y metodológicos que se requieren para la guía pedagogía intercultural *ALLI ÑAN* (el buen camino)?
- ¿Cuál fue el aporte de la guía dentro del contexto de estudio?

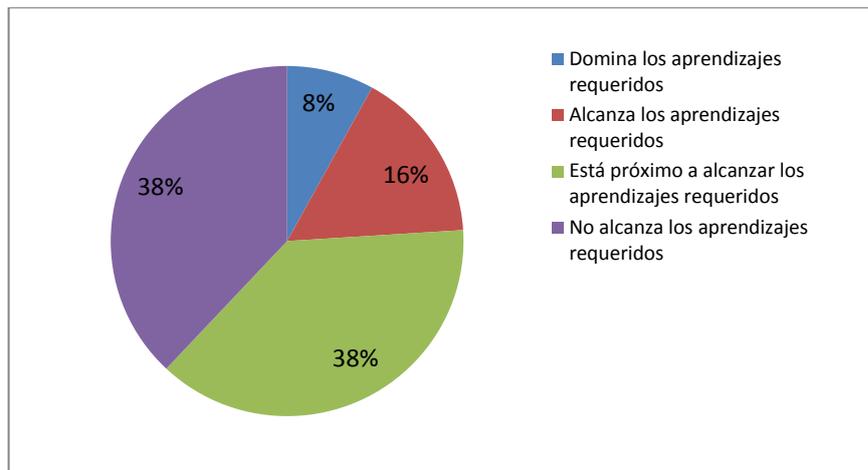
CAPÍTULO IV

4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Aplicación de instrumentos

¿Reconoce usted los orígenes y acontecimientos de los pobladores de la época preincaica?

Gráfico 5 Origen y acontecimientos preincaicos

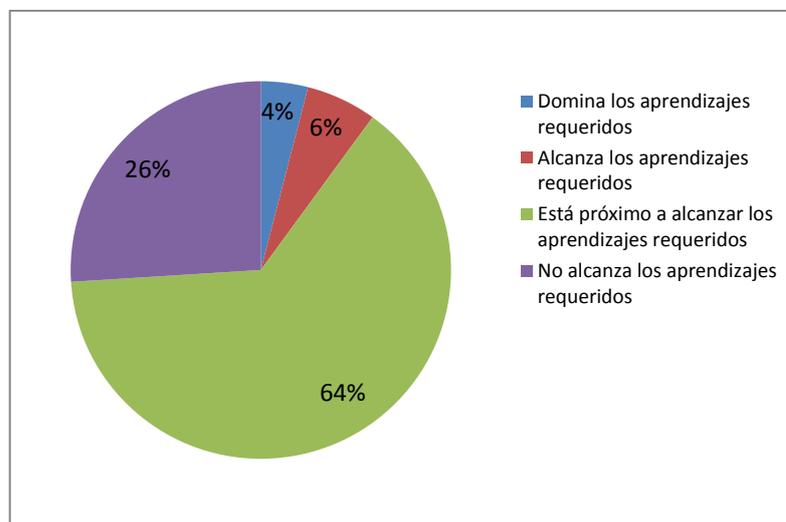


Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de EGB Gral. Juan Lavalle
Realizado por: Mónica Ortiz

Análisis: En base a los resultados obtenidos se puede identificar que el 8% antes y el 20% después no dominaban los aprendizajes requeridos sobre orígenes y acontecimientos de los pobladores de la época preincaica, mientras que el 16% antes y el 68% después alcanza los aprendizajes; el 38% y 6% está en próximo en alcanzar los resultados; el 38% y 6% no alcanza los aprendizajes.

¿Puede identificar usted las sociedades agrícolas bajo el valor a los orígenes de las sociedades agrícolas aborígenes?

Gráfico 6 Sociedades agrícolas

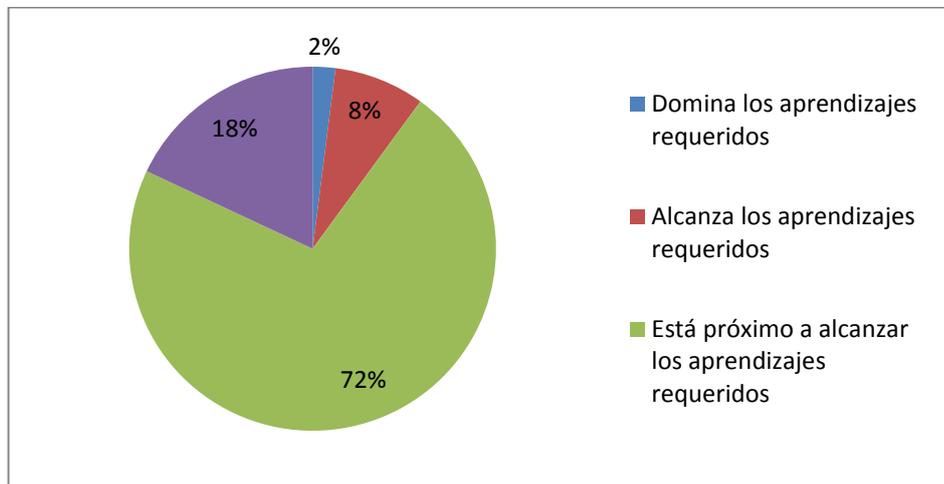


Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de EGB Gral. Juan Lavalle
Realizado por: Mónica Ortiz

Análisis: Considerando los resultados obtenidos se puede identificar que el 4% antes y el 24% después no dominaban los aprendizajes requeridos sobre orígenes y acontecimientos de los pobladores de la época preincaica, mientras que el 6% antes y el 50% después alcanza los aprendizajes; el 64% y 18% está en próximo en alcanzar los resultados; el 26% y 8% no alcanza los aprendizajes.

¿Puede identificar las actividades de los recursos que utilizaban los primeros pobladores agrícolas, y el uso de la concha spondylus?

Gráfico 7 Identificación de actividades

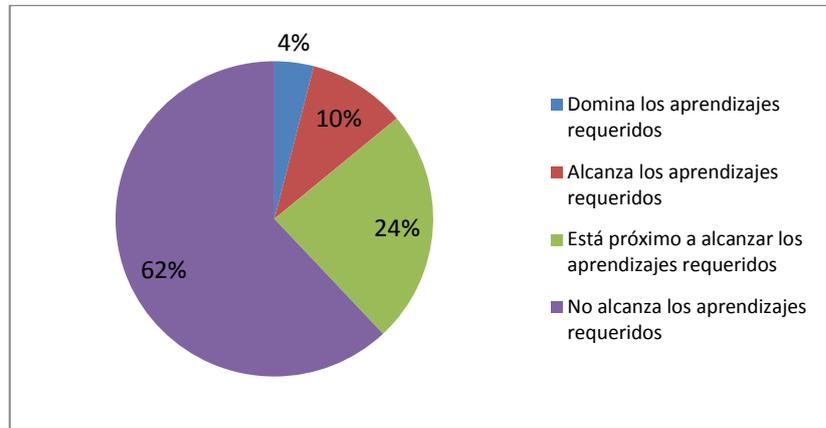


Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de EGB Gral. Juan Lavalle
Realizado por: Mónica Ortiz

Análisis: Una vez aplicada la encuesta se puede identificar que el 2% antes y el 36% después no dominaban los aprendizajes requeridos sobre orígenes y acontecimientos de los pobladores de la época preincaica, mientras que el 8% antes y el 50% después alcanza los aprendizajes; el 72% y 12% está en próximo en alcanzar los resultados; el 18% y 2% no alcanza los aprendizajes.

¿Puede reconocer usted las costumbres de los antepasados utilizando la lectura fomentando al valor y cuidado del patrimonio intangible?

Gráfico 8 Costumbres de los antepasados

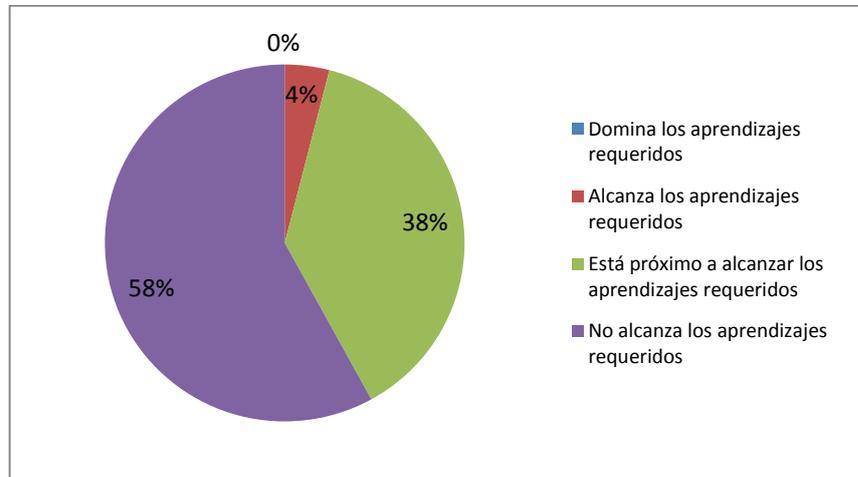


Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de EGB Gral. Juan Lavalle
Realizado por: Mónica Ortiz

Análisis: Una vez aplicada la encuesta se puede identificar que el 4% antes y el 36% después no dominaban los aprendizajes requeridos sobre orígenes y acontecimientos de los pobladores de la época preincaica, mientras que el 10% antes y el 58% después alcanza los aprendizajes; el 24% y 6% está en próximo en alcanzar los resultados; el 62% y 0% no alcanza los aprendizajes.

¿Puede usted identificar los diferentes elementos que existen en la naturaleza utilizando los sentidos fomentando al valor y cuidado de la *Pachamama*?

Gráfico 9 Cuidado de la *Pachamama*

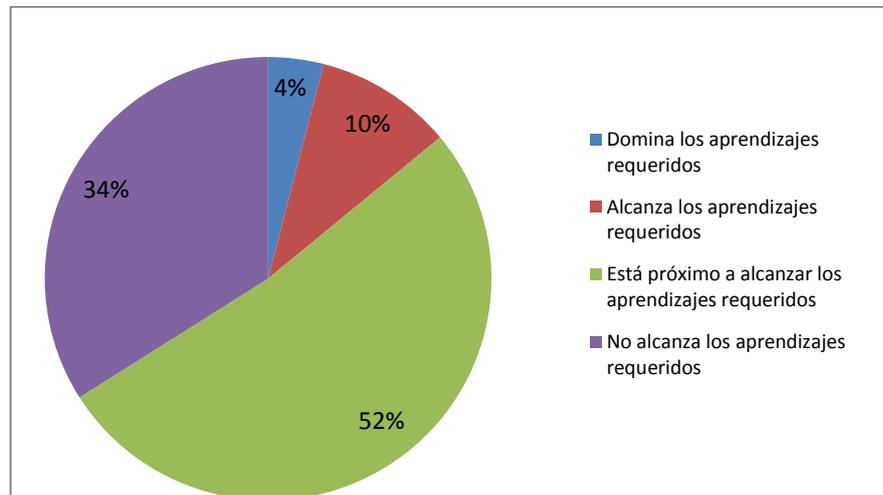


Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de EGB Gral. Juan Lavalle
Realizado por: Mónica Ortiz

Análisis: Una vez aplicada la encuesta se puede identificar que el 0% antes y el 30% después no dominaban los aprendizajes requeridos, identifican los diferentes elementos que existen en la naturaleza mientras que el 4% antes y el 66% después alcanza los aprendizajes; el 38% y 4% está en próximo en alcanzar los resultados; el 58% y 0% no alcanza los aprendizajes.

¿Reconoce usted los mitos y leyendas creadas por nuestros antepasados?

Gráfico 10 Mitos y leyendas

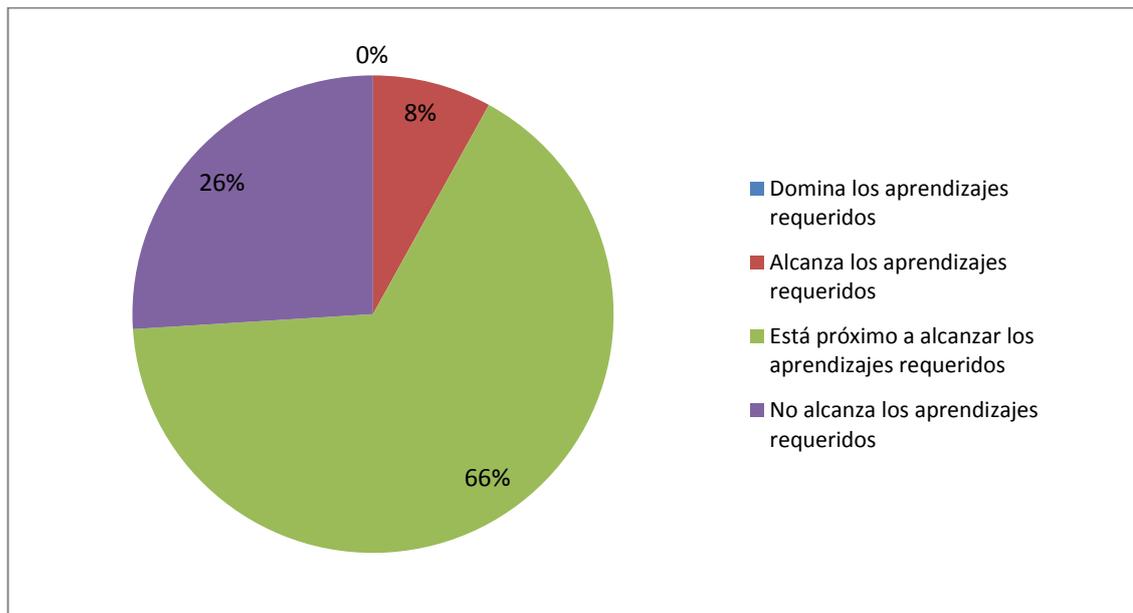


Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de EGB Gral. Juan Lavalle

Realizado por: Mónica Ortiz

Análisis: Una vez aplicada la encuesta se puede identificar que el 4% antes y el 24% después no conocían sobre los mitos y leyendas, identifican los diferentes elementos que existen en la naturaleza mientras que el 10% antes y el 70% después alcanza los aprendizajes; el 52% y 6% está en próximo en alcanzar los resultados; el 34% y 0% no alcanza los aprendizajes.

¿ Identifica usted los diferentes sitios arqueológicos que se han conservado hasta la actualidad, reconociéndolas como patrimonio nacional tangible del Ecuador?.

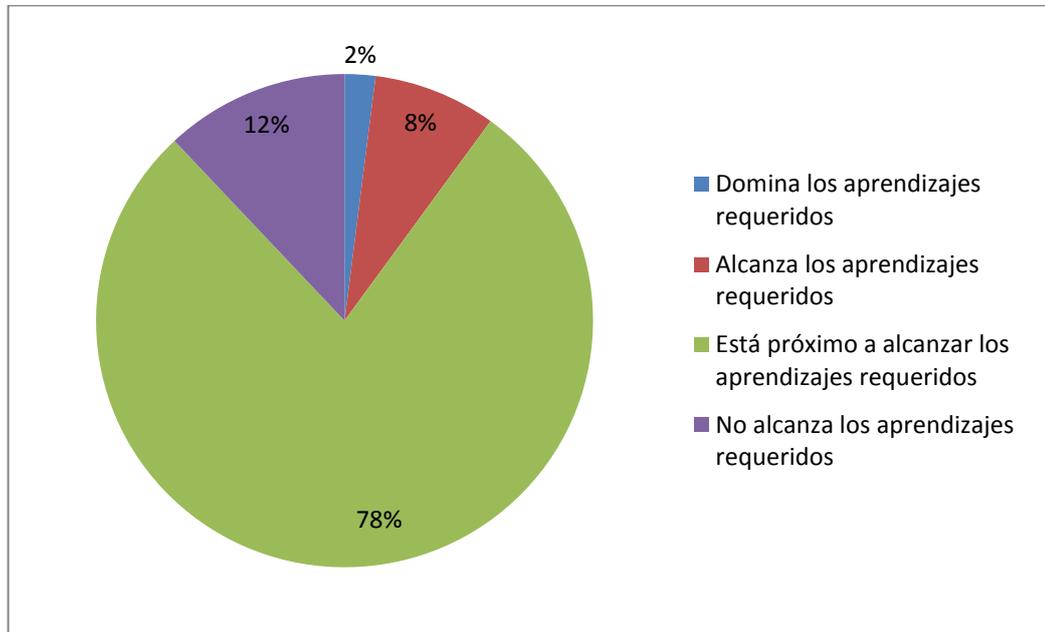


Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de EGB Gral. Juan Lavalles
Realizado por: Mónica Ortiz

Análisis: Una vez aplicada la encuesta se puede identificar que el 0% antes y el 24% después no conocían sobre los sitios arqueológicos, identifican los diferentes elementos que existen en la naturaleza mientras que el 8% antes y el 56% después alcanza los aprendizajes; el 66% y 16% está en próximo en alcanzar los resultados; el 26% y 4% no alcanza los aprendizajes.

¿Puede usted identificar los diferentes recursos naturales del Ecuador?

Gráfico 11 Recursos naturales del Ecuador

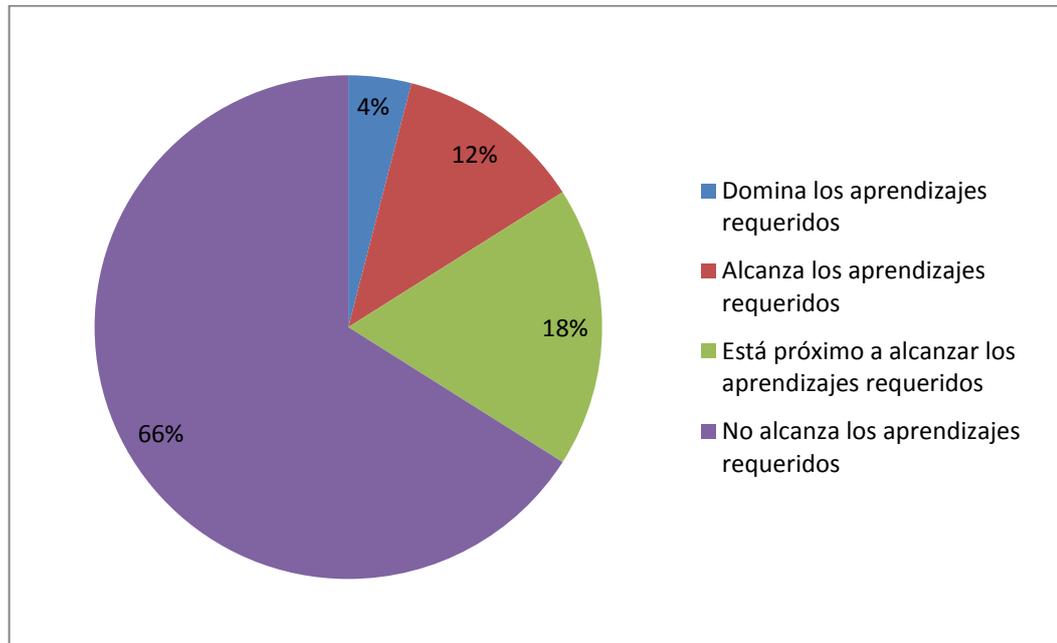


Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de EGB Gral. Juan Lavalle
Realizado por: Mónica Ortiz

Análisis: Una vez aplicada la encuesta se puede identificar que el 2% antes y el 40% después no conocían sobre Patrimonio Nacional, identifican los diferentes elementos que existen en la naturaleza mientras que el 8% antes y el 32% después alcanza los aprendizajes; el 78% y 24% está en próximo en alcanzar los resultados; el 12% y 4% no alcanza los aprendizajes.

¿Tiene usted la capacidad de identificar las Regiones Naturales del Ecuador?

Gráfico 12 Regiones naturales del Ecuador



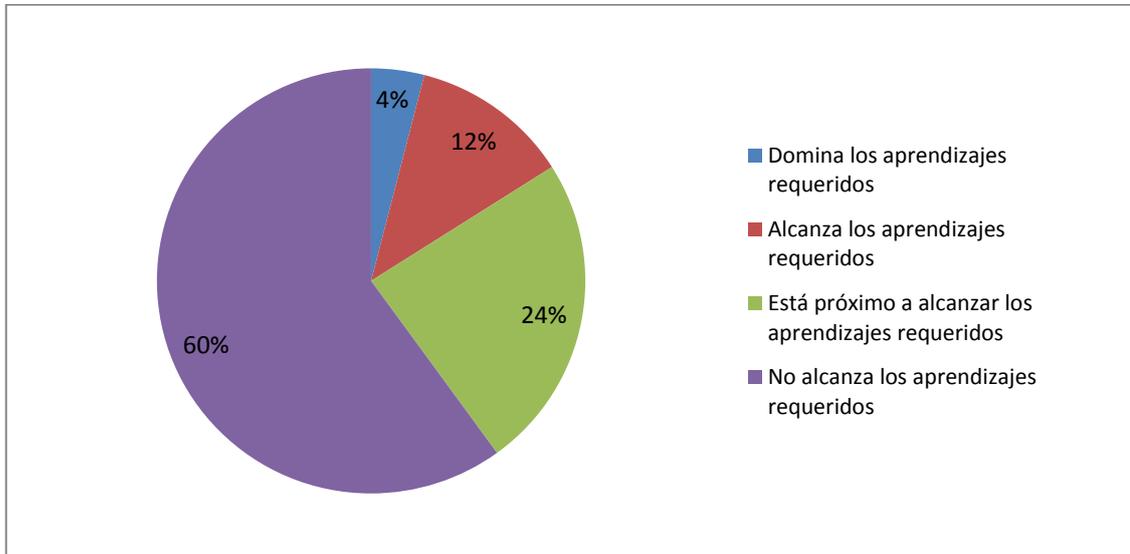
Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de EGB Gral. Juan Lavallo

Realizado por: Mónica Ortiz

Análisis: Una vez aplicada la encuesta se puede identificar que el 4% antes y el 56% después no conocían sobre las Regiones Naturales, identifican los diferentes elementos que existen en la naturaleza mientras que el 12% antes y el 28% después alcanza los aprendizajes; el 18% y 10% está en próximo en alcanzar los resultados; el 66% y 6% no alcanza los aprendizajes.

¿Reconoce usted las diferentes vestimentas de las culturas del País?

Gráfico 13 Vestimentas



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de EGB Gral. Juan Lavalle
Realizado por: Mónica Ortiz

Análisis: Una vez aplicada la encuesta se puede identificar que el 4% antes y el 42% después no conocían sobre la vestimenta de las culturas, identifican los diferentes elementos que existen en la naturaleza mientras que el 12% antes y el 36% después alcanza los aprendizajes; el 24% y 18% está en próximo en alcanzar los resultados; el 60% y 4% no alcanza los aprendizajes.

4.2. Validación de la propuesta

4.2.1. Exposición de datos

Para la ejecución del capítulo de exposición de datos se desarrolló por medio de la Validación de expertos:

Pedagogía intercultural *Alli Ñan* (el buen camino) para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, siendo los evaluadores las siguientes personas:

Lcda. Myriam Paulina Amaguaña Guaño, docente de la Escuela de educación general básica General Juan Lavalle

Lcda. Rosa Yambi Remache, docente de la Escuela de educación general básica General Juan Lavalle

Lcda. Verónica Ocaña, docente de la Escuela de educación general básica General Juan Lavalle

4.2.2. Exposición de los datos alcanzados de la ficha de validación de la propuesta por parte del criterio de expertos.

Una vez elaborada la validación de la propuesta, de acuerdo al criterio de los expertos se alcanzan los siguientes datos:

Tabla 5. Datos de la validación de expertos

EXPERTO PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN DE LA APLICABILIDAD
Lcda. Myriam Paulina Amaguaña Guaño	Satisfactorio	Aplicable
Lcda. Rosa Yambi Remache	Satisfactorio	Aplicable
Lcda. Verónica Ocaña	Muy Satisfactorio	Aplicable

Fuente: Expertos de la validación de la propuesta

Realizado por: Mónica Ortíz

4.2.3. Discusión de resultados mediante la triangulación de la información

El desarrollo del marco teórico revela la importancia de la pedagogía intercultural en las instituciones educativas, para fomentar e inculcar valores de respeto, compañerismo, unidad, humildad ante lo diferente.

Básicamente en el capítulo correspondiente se ha considerado necesario realizar la respectiva sustentación teórica, considerando el criterio de varios autores en temas relacionados con la pedagogía, interculturalidad, identidad intercultural, recursos y materiales didácticos, aprendizaje colaborativo, entre otros; con la revisión bibliográfica se pudo obtener gran cantidad de información que fue analizada y que consta como la fundamentación teórica del estudio, en base a las variables existentes.

En cuanto a la fase de diagnóstico se procedió a realizar de un estado actual y posterior a la aplicación de la guía, por lo que se evidenciaron resultados favorables en el estudio del “después”. Inicialmente en la mayoría de los cuestionamientos planteados los alumnos no alcanzaban los aprendizajes, mientras que posterior a la aplicación se visualiza un cambio notorio en los parámetros de evaluación.

De acuerdo a la observación directa sobre los estudiantes de quinto año EGB matutina, de la Unidad Educativa de Educación Básica Fiscal Gral, “Juan Lavalle”, quienes en un promedio el 33,4% representan a aquellos que tienen algún tipo de conocimiento sobre la interculturalidad.

De la misma manera se pudo evidenciar que los estudiantes no pueden identificar sobre el valor a los orígenes de las sociedades agrícolas aborígenes y por ende no son conocedores de sobre los acontecimientos, en la época preincaica, así como tampoco existe un interés por parte del alumnado para exigir una preparación constante para la mejora de conocimientos.

Por medio de un proceso de triangulación de la información, el cual partió desde la evidencia del problema y que están sujetas al estudio mediante una ficha de observación. La validación de la guía didáctica a través de los análisis de los expertos, que fueron tres docentes de la Escuela de educación básica General Juan Lavalle, quienes emitieron su criterio y dos de ellos manifiestan que el contenido es satisfactorio

y uno muy satisfactorio, por consiguiente concuerdan en que la guía es aplicable en la institución educativa.

Mientras que el pedagogo Alcina (2011) en su contexto sobre la guía didáctica establece que la importancia de enfoque intercultural es una herramienta que permite conocer sobre el conocimiento de las identidades culturales.

El pensamiento de Alcina sin duda es importante debido a que manifiesta la jerarquía de conocer sobre los enfoques interculturales que están manifestados bajo la importancia de alcanzar sobre el conocimiento de la identificación de las interculturalidad.

El criterio de los expertos en la validación de la propuesta concuerdan en que la metodología desarrollada es la adecuada, así también mencionan que las actividades planteadas se adaptan a los requerimientos, ya que las mismas tienen un enfoque de desarrollo intercultural.

Es importante la aplicación de la guía didáctica a los estudiantes, y que se apliquen actividades que tengan un enfoque intercultural asociado con el fortalecimiento de identidades culturales, ejecutando procesos en los cuales se apliquen cada una de las actividades que los individuos poseen.

La Lcda. Verónica Ocaña al analizar la información presentada en la guía didáctica, expresa que la misma presenta un enfoque innovador y aplicable en el que hacer educativo, de igual manera se establece una representación con mucha relevancia ya que las actividades planteadas permiten que los estudiantes adquieran de una mejor manera la los conocimientos.

Tomando esta sugerencia, es importante hacer una asimilación con la teoría de Alvarez, en su libro de “Interculturalidad en la Educación” presenta que la naturaleza es un ser vivo, y los seres humanos debemos amarla respetarla (Alvarez, 2014).

De hecho, el motivo de esta propuesta enfatiza en la importancia sobre el conocimiento de la interculturalidad, debido a que lo que se desea conseguir es contribuir en el diario vivir de los estudiantes, dentro las aulas de clase, utilizando recursos didácticos, recursos educativos y el trabajo cooperativo contribuyan en el desarrollo integral del educando y conjuntamente con el docente llevar a cabo el proceso enseñanza aprendizaje.

La presente investigación sobre la identidad cultural de los estudiantes a través del uso de recursos educativos y didácticos interculturales permite contribuir en el proceso de aprendizaje propiciando espacios de respeto, aceptación, tolerancia, equidad, sabiduría, valores, tradiciones de las distintas culturas para convivir en armonía

4.3. Desarrollo de la guía didáctica

4.3.1. Título de propuesta

Pedagogía intercultural *Alli ñan* (el buen camino) para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes

4.3.2. Presentación

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural debido a que existen varios grupos de nacionalidades y pueblos con sus rasgos característicos culturales, pero estos se han ido devaluando por influencia de la tecnología, por la globalización, cuando los estudiantes se desplazan a la ciudad van adoptando nuevas costumbres dejando al olvido su identidad cultural para sentirse aceptados, o por vergüenza o por burla.

Los desafíos que enfrenta la educación son muchos entre ellos la interculturalidad, conscientes de esta realidad, los docentes debemos empezar a utilizar las aulas de clase como un lugar estratégico para convivir en armonía creando espacios de aprendizaje en donde se forman seres humanos integrales seres únicos inteligentes capaces de desenvolverse íntegramente en la sociedad.

Por eso es necesaria una pedagogía intercultural abierta y flexible que permita una convivencia sana e integradora entre todos los actores de la comunidad educativa aportando en el proceso de aprendizaje, creando espacios agradables y conviviendo armónicamente.

La finalidad de esta Guía Pedagógica Intercultural es contribuir en el diario vivir de los estudiantes, dentro las aulas de clase donde se relacionan para que con la utilización de los recursos didácticos, recursos educativos con enfoque cultural y el trabajo cooperativo contribuya al desarrollo integral del estudiante en donde él es el protagonista en el proceso enseñanza aprendizaje.

La presente guía denominada “Pedagogía Intercultural *Alli Ñan* (el buen camino) para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, es el resultado de la Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural desarrollada en la UNACH con el fin de dar solución a los problemas educativos que enfrentan la educación actual.

4.3.3. Objetivos

4.3.3.1. Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela Juan Lavalle mediante el uso de recursos educativos y didácticos interculturales con el fin de contribuir en el proceso de aprendizaje propiciando espacios de respeto, aceptación, tolerancia, equidad, sabiduría, valores, tradiciones de las distintas culturas para convivir en armonía.

4.3.3.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar la identidad cultural de los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela Juan Lavalle mediante recursos educativos interculturales motivando a los estudiantes a impulsar el amor propio a su cultura.
- Desarrollar la identidad cultural de los estudiantes quinto año de educación básica de la escuela Juan Lavalle mediante recursos didácticos interculturales creando espacios que permitan la afirmación de la identidad personal y cultural.
- Desarrollar la identidad cultural de los estudiantes quinto año de educación básica de la escuela Juan Lavalle mediante el aprendizaje colaborativo fomentando sentimientos de amor a su cultura y en una sana convivencia.

4.3.4. Actividades

La pedagogía *Alli Ñan* (por el buen camino) mediante recursos educativos

- *Ñawirina* (Lectura los primeros pobladores)
- Láminas Interculturales: sociedades aborígenes (collage)
- *Riksina* (conociendo los objetos elaborados en cerámica)
- *Rikchay* de los Amantes de Sumpa
- Tanteando la naturaleza (observar, tocar, percibir, la naturaleza)
- Leyenda la *Mama Tungurahua* y el *Tayta Chimborazo*

Los seres humanos y la *Pachamama*

- Loterías (Los Recursos Naturales del Ecuador)
- Puzzle (rompecabezas) de las Regiones Naturales del Ecuador
- *Jawin* (colorea las vestimentas de las distintas regiones)
- *Kamarisha* (juego del trueque)
- *Ñanta katishpa tinkichi* (Escondite de palabras)
- *Shuyu* El Noticiero (diversidad del Ecuador)
- *Wasita* (Juego el dominó de flora y fauna)

La convivencia

- Teatrillo: El árbol que no quería morir
- *Shuyu* El Noticiero (diversidad del Ecuador)
- *Wasita* (Juego el dominó de flora y fauna)
- Modelando (con arcilla modelar un vestigio de una cultura)
- Danza de mi tierra
- Maqueta: volcanes, nevados, montañas que representan las Áreas Protegidas.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se procedió a realizar una exhaustiva revisión bibliográfica en documentos físicos y digitales; a través de los cuales se consiguió información de relevancia que permitió a la investigadora sustentar de manera adecuada cada una de las variables inmersas en el estudio así también se pudo sustentar el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela Juan Lavalle.
- Para realizar el diagnóstico de la situación actual se aplicaron instrumentos de investigación, en los cuales se plantearon cuestionamientos relacionados con interculturalidad, a través de los mismos se pudo visualizar que existen bajos niveles de dominio de aprendizaje en los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela Juan Lavalle; posterior a la aplicación del instrumento se observó que los niveles de aprendizaje se incrementaron notablemente y el mayor porcentaje de estudiantes ubican sus respuestas en la escala designada como “domina los aprendizajes requeridos” y “alcanza los aprendizajes requeridos”.
- El diseño de la guía pedagógica intercultural *ALLI ÑAN* (el buen camino), se encuentra estructurado de los componentes teóricos en el cual se sustenta el desarrollo de la guía, en cuanto al componente didáctico y metodológico se describe los materiales y recursos y el proceso de cada actividad a desarrollar en cada unidad propuesta. la aplicación de la guía didáctica demuestra que el uso de recursos educativos y didácticos contribuyen en el proceso de aprendizaje propiciando espacios de respeto, aceptación, tolerancia, equidad, sabiduría, valores, tradiciones de las distintas culturas para convivir en armonía
- La validación de la propuesta fue a través del criterio de tres expertos quienes, al analizar la guía pedagógica intercultural *ALLI ÑAN* concordaron en que cumplían con los aspectos teóricos, metodológicos y didácticos, enmarcados en la enseñanza intercultural por ende el contenido presentado es satisfactorio consecuentemente la guía cumple con los requisitos para su aplicación.

5.2 Recomendaciones

- Se sugiere a los futuros investigadores que se recopile información de calidad, para lo cual se debe indagar en fuentes confiables como artículos científicos, libros, papers, entre otros; es importante utilizar los recursos tecnológicos para la recolección de información teórica que permita fundamentar de manera efectiva la misma.
- Se recomienda a la planta docente de la escuela de educación básica General Juan Lavalle que se realice una evaluación periódica a los estudiantes con la finalidad de conocer los niveles de conocimiento de los alumnos en las temáticas de interculturalidad, buscando de esta forma que se profundicen en dichos temas.
- Al momento de diseñar una guía pedagógica es importante que se describa de manera detallada el componente teórico, didáctico y metodológico; ya que es importante que se apliquen principios de pedagogía intercultural para fortalecer en los estudiantes estos temas.
- La validación de una guía pedagógica debe ser realizada por profesionales que dominen el tema, de esta manera se podrá realizar las modificaciones necesarias antes de la implementación de la misma en la institución educativa. En el caso de estudio la guía propuesta fue validada para su implementación, en tal virtud se recomienda que la planta docente adapte sus planes de clases con actividades relacionadas con interculturalidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agar, C. (2017). *Hacia una educación intercultural: Análisis comparativo de las iniciativas estatales y de la sociedad civil* . Santiago .
- Aguado, T. (16 de Mayo de 2012). *Pedagogía intercultural* . Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/38072526/PEDAGOGIA-INTERCULTURAL-Lunadivita>
- Alcaldia Myor de Bogota, s. d. (12 de 2014). *Etnociencia*. Obtenido de http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/etnociencia_perspectiva_pedagogica_de_los_estudios_afrocolombianos_para_la_ensenanza.pdf.
- Alcina, M. (2011). *De la identidad cultural a las identidades culturales*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2018, de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-DeLaIdentidadCulturalALasIdentidadesCulturales-4796208.pdf>
- Altieri, A. (2001). ¿Qué es la cultura? *La lámpara de Diógenes*, 15-20.
- Alvarez, A. (2014). *Interculturalidad*. México : GPR . Obtenido de <https://rm.coe.int/1680301bc3>
- Artavia , C., & Cascante , L. (12 de Junio de 2009). *Componentes teóricos para la comprensión de la pedagogía intercultural como práctica docente*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ComponentesTeoricosParaLaComprensionDeLaPedagogiaI-4781041.pdf>
- Beatriz, G. R. (03 de 05 de 2012). http://www.academia.edu/10016978/COLONIALISMO_COLONIALIDAD_Y_MODERNIDAD. Obtenido de <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wmingnolo.JPG>: www.academia.edu/10016978/COLONIALISMO_COLONIALIDAD_Y_MODERNIDAD
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Shalom .
- Bernal, D. (2011). *Arte y pedagogía* . Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- Betancourt, R. F. (15 de Enero de 2011). *La interculturalidad a la prueba*. Obtenido de <http://www.uca.edu.sv/filosofia/admin/files/1210106845.pdf>
- Cachón, J. (2014). *Educación, interdisciplinariedad y pedagogía*. Obtenido de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at08/PR E1178838372.pdf>

- Campos, M. (2013). Fortalecimiento de La Identidad Cultural Desde Las Instituciones Educativas. *II Encuentro por la Identidad Cultura de Bagua*, (pág. 12). Bagua.
- Carpio, J., & Guaranda, N. (2016). *Tradición, costumbres y vestimenta en la comunidad de Pompeya, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo*. Riobamba : Universidad Nacional de Chimborazo .
- Castañeda, C. B. (Agosto de 2013). *Pedagogía general* . Obtenido de <ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEduca>
- Castro, L. (2015). *Modelos pedagógicos* . Obtenido de <https://pedroboza.files>.
- Chuquillin, J. (2017). *El currículum de la educación básica en tiempos de transformaciones*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v22n72/1405-6666-rmie-22-72-00109.pdf>
- Collazos, C. (2006). ¿Cómo aprovechar el aprendizaje colaborativo en el aula? *Educación y educadores* , 61-76.
- Comboni , S., & José , J. (2013). La interculturalidad es identidad y diálogo de saberes . *Redalyc* , 10,23 .
- Constitución Nacional del Ecuador*. (2008).
- Cossio, J. (2014). Pedagogía y calidad de la educación: una mirada a la formación de maestro rural. *Sophia* , 21-29.
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales . *Laurus* , 180-205.
- De Sousa Santos, B. (2012). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce.
- De Battisti, P. (2011). *Clasificaciones de la Pedagogía General y Pedagogías Específicas: un análisis de las demarcaciones efectuadas por especialistas del campo pedagógico*. La Plata: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.
- Die, L. (2017). *Aprendiendo a ser iguales. Manual de Educación Intercultural*. Madrid .
- Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica . *Perfiles educativos* , 192-207.
- Dussel, E. (1994). *Historia de la filosofía y filosofía de la liberación* . Bogotá: Nueva América.
- Dussel, E. (2003). *Filosofía de la liberación*. Bogotá: Nueva América.

- Dussel, E. (12 de Marzo de 2009). *Diálogos sobre interculturalidad* . Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/1187-3156-1-PB.pdf
- Duván, J. (2009). Fundamentación epistemológica para la investigación pedagógica. *Itinerario educativo* .
- El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia . (2005). *Interculturalidad en la educación* . Lima : Guilianna Panduro Junco.
- Fermoso, P. (2003). ¿Pedagogía Social o Ciencia de la educación social? *Pedagogía Social* , 61-84.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía de la indignación*. Madrid: Morata.
- Fuente:<http://www.acciondemocratica.org.ve/> (Consulta:09/22/06). (2006). PRINCIPIOS Y VALORES.
- García, A. (2015). *Percepciones sobre la interculturalidad*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16538/1/Tesis909-160314.pdf>
- Georgios , N., & Kanavouras , A. (2006). Identidad y Pedagogía Intercultural . *Revista Interuniversitaria* , 61-90.
- Gómez, E. (2007). Introducción a la antropología social y cultural. *Open Course Ware*.
- Gómez, R. (2010). Pedagogía intercultural ¿Eufemismo para tranquilizar conciencias o una alternativa para la transformación? *Revista electrónica* , 25-30.
- González, N. (2008). Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. *Enseñanza de las ciencias sociales* , 23-36.
- Guadalupe, M., Guaminga, S., & Llumán, L. (2016). *Las Costumbres y Tradiciones en el Desarrollo de la Cultura Kichwa de los niños y niñas de quinto grado básico del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós” de la comunidad Tranca San Luis, parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chi*. Riobamba : Universidad Nacional de Chimborazo .
- Guzñay, J. I. (21 de Julio de 2014). *Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina*. *Universitas XII*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5968410.pdf>
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2006). *Metodología de la investigación* . México: McGraw-Hill.

- Herrera, N. (2011). *El aprendizaje* . Obtenido de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2011/cs-contador_j/pdfAmont/cs-contador_j.pdf
- Hevia, D. (2017). *Arte y Pedagogía* . Madrid .
- Javayoles, M. (2016). *Enseñanza de estrategias de aprendizaje en el aula estudio descriptivo en profesorado* . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16867/1/Tesis1021-160505.pdf>
- Johnny, C. (12 de marzo de 2011). *Antropología cognitiva2*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/jcartin/antropologia-cognitiva-2>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011).
- Liscano, A. (2016). La pedagogía como ciencia de educación. *Ciencia y tecnología* , 167-172.
- Luceo, J. D. (1996). Los recursos y materiales didácticos en educación física. *apunts: Educación física y deportes*, 42.
- Malacaria, M. (2010). *Estilos de enseñanza, estilos de aprendizaje y desempeño académico* . Obtenido de http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/587/2009_P_004.pdf?sequence=1
- Maldonado, O. L. (2011). *La identidad cultural un concepto que evoluciona*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2018, de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/1187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4220-1-10-20101005.pdf>
- María Heise, F. T. (1994). La dimensión cultural de la vida humana. 4.
- Monroe, P. (2011). *Ciencia y educación* . Santiago .
- Páez, D., & Zublea, E. (2004). *Cultura y psicología social*. Obtenido de https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf
- Paz, J. (2011). *Cocepciones de aprendizaje en niños y niñas de 1º año básico en escuelas con dependencias; municipal, particular*. Obtenido de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2011/cs-contador_j/pdfAmont/cs-contador_j.pdf
- Paz, J. (2013). *Educación intercultural para la sustentabilidad, el conocimiento ecológico tradicional como base para la enseñanza de la sustentabilidad en los progrmas de etnociencias* . Michoacán .

- Pérez, G. (2013). Origen y evolución de la pedagogía social . *Pedagogía Social* , 193-213.
- Pérez, N. (2013). Recuperado el 26 de Noviembre de 2018, de Propuesta de un programa educativo de identidad cultural.
- Piaget, J. (2013). *Psicología y Pedagogía* . Lima .
- Pilatasig , H., & Carmen , P. (2013). *Práctica pedagógica de la interculturalidad en la escuela* . Quito .
- Pinto, M. (2016). *Los modelos pedagógicos* . Obtenido de <https://pedroboza.files.wordpress.com/2008/10/2-2-los-modelos-pedagogicos.pdf>
- Quevedo, W., & Zambrano, M. (2014). *Análisis de la simbología andina como recurso de identidad cultural de las artesanías manufacturadas en la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura durante el año 2012*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación*.
- Romero, G. (2007). *La pedagogía y la educación*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf
- Roselli, N. (2007). El aprendizaje colaborativo: fundamentos teóricos y conclusiones prácticas derivadas de la investigación . *Avances en investigación en ciencias del comportamiento en Argentina*, 481-498.
- Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria . *Propósitos y representaciones* , 219-280.
- Ruiz, O. (2007). *El derecho a la identidad Cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2018, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/bmdc/v40n118/v40n118a7.pdf>
- Sánchez, J. (2016). Interculturalidad para una pedagogía urbana . *Scielo* , 23-27.
- Sanz, T. (2013). *La Psicología Evaluativa de Jean Piaget*. México : Paidós .
- Sierra, M. (2012). *Tipos más usuales de investigación*. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf
- Sota, J. (2016). *La interculturalidad en la educación* . Madrid : ISBN .

- Stabback, P. (2016). *Un curriculum de calidad*. Recuperado el 03 de Diciembre de 2018, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002439/243975s.pdf>
- Trujillo, F. (2005). En torno a la interculturalidad: reflexiones sobre cultura y comunicación para la didáctica de la lengua. *Scielo* .
- Turmeque, L. (2015). *Historia de la pedagogía infantil* . Cooperación Universitaria Minuto de Dios .
- UNESCO. (13 de Mayo de 2015). *La interculturalidad*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878s.pdf>
- UNICEF . (2005). *La interculturalidad en la Educación*. Obtenido de https://www.unicef.org/peru/_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf
- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Revista Educación* .
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación* , 155-165.
- Villagómez, J., & Hidalgo, D. (2016). *Análisis del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y su práctica con respecto a la decolonialidad en la educación en el Área de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe PACHAYACHACHIK, en el período académico 2014-2*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado . *Tabula Rasa* , 131-152.
- Walsh, K. (17 de Marzo de 2005). *Inter-culturality, Knowledge* . Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/4663-Texto%20del%20art%C3%ADculo-16809-2-10-20131216.pdf>
- Walsh, Katherine. (2001). *Interculturalidad en la Educación*. Lima: FORTE-PE.
- Zuñiga Caballero, M. (3 de Julio de 2015). *SlideShare La Cosmovisión Andina*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ManuelZunigaCaballero/la-cosmovisin-andina-50122128>

ANEXOS

Anexo 1 Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA

INTERCULTURAL

Objetivo: Demostrar de qué manera la pedagogía intercultural *Alli ñan* (el buen camino) fortalece la identidad.

Instrucción: Por favor lea detenidamente las preguntas y responda con una “X”, de acuerdo a su criterio.

- (1) Domina los aprendizajes requeridos
- (2) Alcanza los aprendizajes requeridos
- (3) Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
- (4) No alcanza los aprendizajes requeridos

PREGUNTAS	1	2	3	4
Reconoce usted los orígenes y acontecimientos de los pobladores de la época preincaica.				
Puede identificar usted las sociedades agrícolas bajo el valor a los orígenes de las sociedades agrícolas aborígenes.				
Puede identificar las actividades de los recursos que utilizaban los primeros pobladores agrícolas, y el uso de la concha spondylus.				
Puede reconocer usted las costumbres de los antepasados mediante la lectura fomentando al valor y cuidado del patrimonio intangible.				
Puede usted identificar los diferentes elementos que existen en la naturaleza mediante los sentidos fomentando al valor y cuidado de la <i>los componentes</i> .				
Reconoce usted los mitos y leyendas creadas por nuestros antepasados				
Identifica usted los diferentes sitios arqueológicos que se han conservado hasta la actualidad, reconociéndolas como patrimonio nacional tangible del Ecuador.				
Puede usted identificar los diferentes recursos naturales del Ecuador				
Tiene usted la capacidad de identificar las Regiones Naturales del Ecuador.				
Reconoce usted las diferentes vestimentas de las culturas del País.				

Anexo 2: Instrumento de validación de la propuesta



INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA: PEDAGOGÍA INTERCULTURAL ALLI ÑAN (EL BUEN CAMINO) PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES

	INDICADORES	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	INSACTISFACTORIO
PROPUESTA	El tema de investigación es intercultural:				
	El título de la propuesta es:				
	El contenido pedagógico de la propuesta es:				
	La organización curricular es:				
ACTIVIDADES	Las actividades didácticas de la propuesta son::				
	El título orienta el contenido de la propuesta:				
	Los objetivos orientan al logro de los aprendizajes:				
	El proceso metodológico ofrece estructura didáctica:				
	Las orientaciones metodológicas ayudan a cumplir los indicadores:				
EVALUACIÓN	Posee rúbrica de evaluación:				
	La rúbrica de evaluación es pertinente con las actividades:				
	La evaluación de los aprendizajes presentada en la propuesta es:				
APROBACIÓN					

Elaborado por: Mónica Ortiz



RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Valoración de aplicabilidad

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Opinión

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Observaciones

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Riobamba, 26 de noviembre del 2018

Firma

Riobamba, 21 de diciembre del 2018

Lcda.

Myriam Paulina Amaguaña Guaño

DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA GRAL JUAN LAVALLE
Presente.-

Reciba un atento y cordial saludo, mediante el presente documento me dirijo a usted para solicitarle sea JUEZ EXPERTO para la revisión del contenido de la propuesta PEDAGOGÍA INTERCULTURAL ALLI ÑAN (el buen camino), con el fin de validar el trabajo de investigación de Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural de la Universidad Nacional de Chimborazo.

La validación tiene como objetivo determinar la eficacia del proceso metodológico y didáctico, para ello marcar con una X el grado de valoración de los indicadores de cada ítem. Se adjunta el instrumento de validación.

Por su gentil colaboración, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

Mónica Ortíz E.
MAESTRANTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN

DOCENCIA INTERCULTURAL

**PEDAGOGIA INTERCULTURAL ALLI ÑAN (EL BUEN CAMINO)
PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS
ESTUDIANTES**

Para los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica

Autora: Mónica Dayana Ortiz Erazo

Co-Autor: Mgs. Lenin Garcés Viteri

2019





CONTENIDO

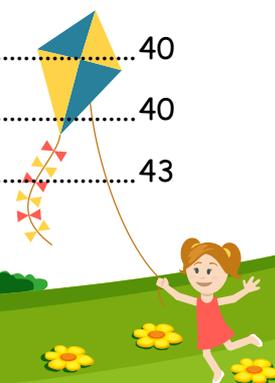
Presentación	4
--------------------	---

UNIDAD 1: IDENTIDAD CULTURAL

ACTIVIDAD N° 01	6
Ñawirina (Lectura los primeros pobladores)	6
ACTIVIDAD N° 02	9
Laminas Interculturales: sociedades aborígenes (collage)	9
ACTIVIDAD N° 03	12
Riksina (conociendo los objetos elaborados en cerámica)	12
ACTIVIDAD N° 04	14
Rikchay de los Amantes de Sumpa	14
ACTIVIDAD N° 05	17
Tantenado la naturaleza (observar, tocar, percibir, la naturaleza)	17
ACTIVIDAD N°06	19
Leyenda la Mama Tungurahua y el Tayta Chimborazo	19
LA MAMA TUNGURAHUA Y EL TAYTA CHIMBORAZO	20
ACTIVIDAD N° 07	26
Yuyay (Identificando los sitios arqueológicos)	26
Taxonomía de los recursos didácticos para el fortalecimiento de la identidad cultural	32

UNIDAD 2: LOS SERES HUMANOS Y LA PACHAMA

ACTIVIDAD N°01	34
Loterías (Los Recursos Naturales del Ecuador)	34
ACTIVIDAD N° 02	37
Puzzle (rompecabezas) de las Regiones Naturales del Ecuador	37
ACTIVIDAD N° 03	40
Jawin (colorea las vestimentas de las distintas regiones)	40
ACTIVIDAD N° 04	43





kamarisha (juego del trueque).....	43
ACTIVIDAD N°05.....	46
Ñanta katishpa tinkichi (Escondite de palabras).....	46
ACTIVIDAD N°06.....	49
Killkana (A qué región pertenece los animales).....	49
ACTIVIDAD N° 07	52
Yuyanalla (Dibujando lagunas, ríos y cascadas de mi Ecuador).....	52

UNIDAD 3: LA CONVIVENCIA

ACTIVIDAD N° 01	57
Teatrillo: El árbol que no quería morir	57
ACTIVIDAD N° 02	62
Shuyu El Noticiero (diversidad del Ecuador).....	62
ACTIVIDAD N° 3.....	65
Wasita (Juego el dominó de flora y fauna).....	65
ACTIVIDAD N° 04	67
Modelando (con arcilla modelar un vestigio de una cultura).....	67
ACTIVIDAD N°05.....	69
Danza de mi tierra.....	69
ACTIVIDAD N°06.....	71
Maqueta: volcanes, nevados, montañas que representan las Áreas Protegidas.....	71





Presentación

Ecuador es un País multiétnico y pluricultural debido a que existe varios grupos de nacionalidades y pueblos con sus rasgos característicos culturales, pero estos se han ido devaluando por influencia de la tecnología, por la globalización, cuando los estudiantes salen a la ciudad a enfrentarse a comienzan a adoptar nuevas costumbres dejando al olvido su identidad cultural por vergüenza o por burla.

Los desafíos que enfrenta la educación son muchos entre ellos la interculturalidad, la diversidad cultural dentro de las Instituciones educativas conscientes de esta realidad los docentes debemos empezar utilizando las aulas de clase como un lugar estratégico para convivir en armonía entre culturas y un espacio para el aprendizaje en donde se forman seres humanos integrales seres únicos inteligentes capaces de desenvolverse íntegramente en la sociedad.

Por eso es necesario una Pedagogía Intercultural abierta y flexible que permita una convivencia sana e integradora entre todos los actores de la comunidad educativa aportando en el proceso de aprendizaje, creando espacios agradables y conviviendo armónicamente.

La finalidad de esta Guía Pedagógica Intercultural es contribuir en el diario vivir de los estudiantes, dentro de las aulas de clase donde se relacionan para que, mediante recursos didácticos, recursos educativos y el trabajo cooperativo contribuya al desarrollo integral del estudiante en donde él es el protagonista en el proceso enseñanza aprendizaje.

La presente guía denominada “Pedagogía Intercultural Alli Ñan (El Buen Camino) para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes es el resultado de la Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural con el fin de dar solución a los problemas educativos que enfrentan la educación actual.





UNIDAD 1

Identidad Cultural



La pedagogía intercultural *Alli ñan* (por el buen camino) mediante recursos educativos.

Pedagogía es la ciencia de la educación
(Oliver Jara Montes, 2018)

Recursos Educativos:

“Los recursos educativos son materiales que, en el contexto educativo son utilizados para facilitar el aprendizaje con un fin didáctico para el desarrollo de las actividades de formación en los educandos.”





ACTIVIDAD N° 01

Ñawirina (Lectura los primeros pobladores)



Objetivo:

Valorar los orígenes, acontecimientos de los pobladores de la época preincaica mediante la lectura fomentando el grado de exploración.





Recursos:

Lectura del texto de Estudios Sociales de Quinto Año de EGB

Lectura:

Los primeros poblados

Los primeros poblados eran grupos de viviendas muy sencillas. Cada una tenía un corral para los animales domésticos y una huerta para el cultivo de maíz, yucas y otros productos.

En las aldeas agrícolas, las casas eran construidas con paredes de **bahareque**. En cada casa vivían alrededor de diez personas. En los primeros poblados había plazas y otros sitios para las ceremonias religiosas y lugares para la fabricación de objetos de cerámica. En las excavaciones arqueológicas se hallaron restos de ollas, jarras y tiestos, que se utilizaban para cocinar los alimentos. También se encontraron estatuas de barro. Algunas de ellas son grandes y otras son pequeñas. Se las llama figurinas.

Fuente: Texto de Estudios Sociales, Quinto Año EGB, pág. 15

Desarrollo:

El/la docente inicia con el objetivo de la clase explicando sobre los primeros pobladores y las actividades que realizaban.

- Las viviendas





- Cultivos
- Animales
- Vestigios

Los estudiantes elaboran un resumen de los primeros pobladores y pasaran a exponer sobre lo aprendido y relacionaran las actividades que realizaban antes.



Evaluación:

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) ≤4
Valora los orígenes, acontecimientos de los pobladores de la época preincaica mediante la lectura fomentando el grado de exploración.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N° 02

Laminas Interculturales: sociedades aborígenes (collage)

Objetivo: Identificar las sociedades agrícolas mediante la visualización de láminas educativas fomentando el valor a los orígenes de las sociedades agrícolas aborígenes.

Recursos:

Laminas educativas

Papelógrafo

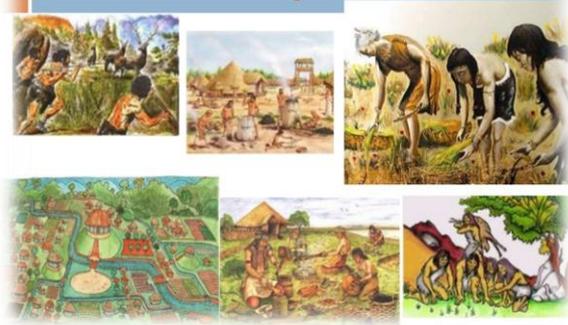
Tijeras

Goma

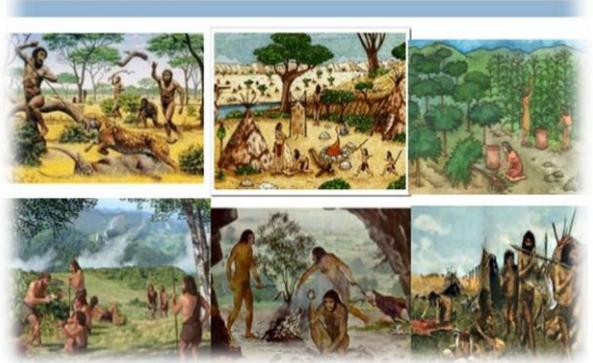




Configuración de las sociedades aborígenes



Sociedades de cazadores – recolectores





Desarrollo:

El/la docente explicara acerca de las sociedades aborígenes agrícolas, formara grupos de trabajo y entregara un papelógrafo para que los estudiantes recorten y peguen las imágenes formando un collage para que cada grupo exponga lo aprendido.

Evaluación:

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) <=4
Identifica las sociedades agrícolas mediante la visualización de láminas educativas fomentando el valor a los orígenes de las sociedades agrícolas aborígenes..				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD Nº 03

Riksina (conociendo los objetos elaborados en cerámica)

Objetivo: Reflexionar sobre las actividades, los recursos que

utilizaban los primeros pobladores agrícolas, y el uso de la concha spondylus fomentando al cuidado y preservación de los vestigios como patrimonio cultural.

Recursos:

Texto de Estudios Sociales.

Esferos

Colores



Desarrollo:

Elabore una lista de los objetos que fabricaban con cerámica

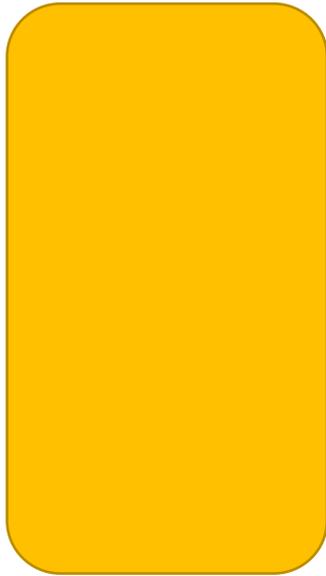
- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....





Indagar sobre la concha Spondylus y exponer en:

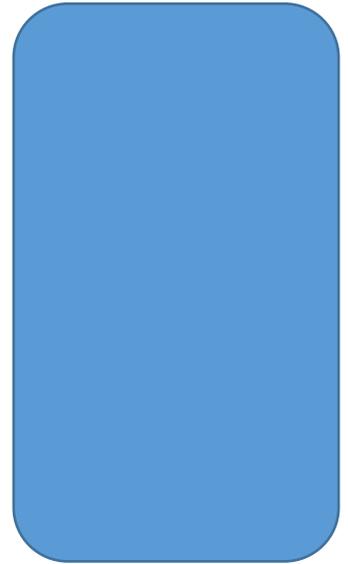
EN LO RELIGIOSO



EN LO ECONÓMICO



EN EL TTIEMPO



Evaluación:

Esta actividad ayuda a conocer los objetos elaborados de cerámica de las primeras sociedades agrícolas, y el uso de la concha spondylus fomentando al cuidado y preservación de los vestigios como patrimonio cultural.

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) <=4
Reflexiona sobre las actividades, los recursos que utilizaban los primeros pobladores agrícolas, y el uso de la concha spondylus fomentando al cuidado y preservación de los vestigios como patrimonio cultural.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.
Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N° 04

Rikchay de los Amantes de Sumpa



Objetivo: Reconocer las costumbres de los antepasados mediante la lectura fomentando al valor y cuidado del patrimonio intangible.

Recursos:

Lectura del texto de Estudios Sociales de Quinto Año de EGB





El abrazo eterno de los “amantes de Sumpa”

En la península de Santa Elena, en el sitio al que los arqueólogos denominaron “Las Vegas”, se encontró un enterramiento al que se dio el nombre de los “amantes de Sumpa”. Allí se descubrieron dos esqueletos, de un hombre y de una mujer. Los esqueletos estaban con los brazos entrelazados, sepultados con mucho cuidado. Los dos cuerpos estaban protegidos por siete piedras grandes localizadas en diferentes lugares de los esqueletos, lo que demostraría, según los arqueólogos, un ritual único de protección por el descanso de los dos difuntos. Los habitantes de la Vegas (9000 a 4600 a.C.) acostumbraban sepultar a sus muertos bajo las casas. Los cuerpos fueron enterrados con la cara hacia el oriente, lejos de las casas y los cultivos. Solos, en un abrazo eterno.



Fuente: Ernesto Salazar, “El proceso cultural en el Ecuador aborígen”, en Enrique Ayala Mora, edit., *Nueva Historia del Ecuador*, vol. 1, Quito, Corporación Editora Nacional /Grijalvo,1989

Desarrollo:

ANTES	AHORA





El/la docente explicara sepultaban nuestros antepasados, para lo cual los estudiantes realizaran comparaciones como sepultaba antes y como lo hacen en la actualidad y exponen.



Evaluación:

Esta actividad ayuda a conocer las características de las primeras sociedades agrícolas, para ir fomentando la identidad cultural en los estudiantes.

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) <=4
Reconoce las costumbres de los antepasados mediante la lectura fomentando al valor y cuidado del patrimonio intangible.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N° 05

Tantenado la naturaleza (observar, tocar, percibir, la naturaleza)

Objetivo: Identificar los diferentes elementos que existen en la naturaleza mediante los sentidos fomentando al valor y cuidado de la Pachamama.

Recursos:

Piedras

Plantas

Flores

Tierra

Animales (recordar)



Desarrollo:

El/la docente explicará el objetivo de la clase para esta actividad los estudiantes saldrán del aula para que puedan observar, tocar, percibir los recursos de la naturaleza fomentando el cuidado y protección de la Pachamama.



Evaluación:

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) <=4
Identifica los diferentes elementos que existen en la naturaleza mediante los sentidos fomentando al valor y cuidado de la Pachamama.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.
Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N°06

Leyenda la Mama Tungurahua y el Tayta Chimborazo



Fuente: Hijos del Chimborazo...Cuentos, Mitos y Leyendas.

Objetivo: Conocer los mitos y leyendas creadas por nuestros

antepasados mediante la lectura fomentando al valor y cuidado del patrimonio
intangible.





Recursos:

Leyenda La Mama Tungurahua y el Tayta Chimborazo.

LA MAMA TUNGURAHUA Y EL TAYTA CHIMBORAZO



Fuente: Hijos del Chimborazo...Cuentos, Mitos y Leyendas.

“El Sol brillaba en una comunidad de las faldas del Chimborazo. Un niño estaba jugnado con su perro, se alejó del p’equeno poblado adentrándose en el páramo espectral. Subió por un cerro forrado de paja. En la cima encontró al Yachak de su comunidad, estaba vestido de blanco, sentado sobre sus talones, erguido, no parecía estar en este mundo porque pese a los ladridos del perro no se movió ni un centímetro. El niño era inquieto por naturaleza, pero nunca supo ¿Por qué? intuyó que debía respetar ese espacio, de modo que se tumbó sobre las almohadillas y acariciando al perro contempló con curiosidad la meditación del Yachak.





Cuando terminó la ceremonia, el curandero descubrió sorprendido que un niño le había estado observando. Sonrió.

-¿Qué estabas haciendo?- preguntó en un kichwa perfecto, que había oído a pocos niños.

-Estaba hablando con el Tayta Chimborazo- respondió el Yachak.

-Eso no es posible, las montañas no hablan- dijo el niño.

-Claro que hablan- dijo el Yachak-. Las montañas son Apus.

El curandero le invitó a sentarse a su lado.

-Todo se está moviendo aunque no parezca- indicó, mientras entrecruzaba las piernas-. Nuestros abuelos nos enseñaron que las montañas son seres como los ángeles, son Apus que tienen la capacidad de salirse, espíritus que deambulan, regresan, caminan y como cualquier ser vivo, se relacionan con otros seres.

-Yo no creo que eso sea posible- refutó el guambra-. Son montañas: tierra y piedra.

El Yachak sonrió – Es que a los Apus se les puede ver solo con los ojos de la percepción- dijo con una amabilidad tal, que generó confianza en el niño-. Además, a diferencia de los ángeles católicos que son solo hombres, los Apus son macho y hembra, como nosotros, los animales y las plantas- añadió.

- ¿Y cómo puedo saber cuándo una montaña es macho o hembra?- preguntó el niño, mientras observaba como la Mama Tungurahua arrojaba un hongo gris al cielo.

-Mira con atención la cima, si tiene forma de media luna como la Mama Quilla es hembra, si tiene cualquier otra es macho - respondió el Yachak, que en cambio no quitaba los ojos del tayta Chimborazo, que aparecía diáfano en el horizonte.

- ¿Y hay montañas buenas y malas?- cuestionó el niño.

- El bien y el mal no existe- dijo el Yachak apacible-. Los seres de conciencia luminosa, sutil, ligera, están viviendo en lugares más hacia el cielo, como los Apus que rodean la





comunidad ¿Entiendes? En cambio las fuerzas que son materiales, más densas, pesadas, están viviendo en lugares hacia la tierra. Pero estas dos son necesarias para la existencia: las energías negativas equilibran, sin la noche no hay el día, sin luz no hay oscuridad. Los Apus son seres que necesitan una casa en dónde vivir...

-¿Viven en los cerros?- interrumpió el niño atónito.

- Exacto - exclamó el Yachak entusiasmado por la inteligencia del pequeño-. Por eso son guardianes de su hogar, igualito como tú y yo, que protegemos nuestra casa. Por eso has de haber escuchado que hay algunitos que han ido a la montaña sin respeto y nunca regresaron.

-¿Y los cerros se casan entre sí?- preguntó el wambra ruborizándose de su propia audacia.

- Claro que sí- exclamó el Yachak mirándole directo a los ojos-. La mama Tungurahua es la "bella que vomita fuego" y erupciona cada vez que tiene ira, porque se pone celosa de su esposo el tayta Chimborazo. Según cuentan nuestros abuelos, antes de casarse con ella, el tayta tuvo que pelear en batallas que se recuerdan hasta ahora, y fue para merecer su amor.

-¿En serio? ¿Y con quién peleó?-dijo el niño sorprendido.

El hombre de blanco se acomodó sobre sí mismo.

- Mi abuelo me contó que la primera batalla fue contra el tayta Cotopaxi, pelearon durante años con erupciones constantes para merecer a la hermosa Tungurahua. Después, el tayta

Chimborazo tuvo que defender su amor frente al Kariwayrazu; se lanzaron rocas entre sí, hasta que el tayta por su grandeza, le dio un trompón y por eso su vecino se quedó chiquito. Lo mismo pasó con el Tulabuk, la mama Tungurahua le coqueteaba, el Taita se enojó muchísimo, cosa que la tierra se quedó temblando cuando le atacó con furia, dejándole al pobre Tulabuk del tamaño que le conoces. Más antes había sido casi del porte del Chimborazo.

¿Y se peleó también con el Altar?- preguntó el niño curioso.





-Nuestros ancestros lo llamaban Kapak Urku, y cuando la bella Tungurahua le sonrió, el anciano de nieve, que ese tiempo no era tan anciano, tuvo que librar la batalla más feroz de todas ¿Tienes idea del tamaño que debió tener el tayta Kapak Urku? Pero de todos modos el Chimborazo ganó, al final fue el justo merecedor de su mano en matrimonio.

-Entonces el tayta Chimborazo tiene hijos- concluyó el niño.

-Todos somos sus hijos, él es nuestro padre que permite las cosechas, cuando se enoja nos caen heladas y no tenemos qué comer, pero él es sensible...- manifestó señalando al coloso.

-No me refería a eso, yo digo hijos que sean cerros- aclaró el pequeño.

Bueno, del matrimonio nació el wawa Pichincha. Cuando llora, la mama le contesta. Por eso, luego de muchos años de tranquilidad, los dos entran en erupción al mismo tiempo. Además, los mayores contaban que a los esposos les gusta jugar a la baraja con cartas de oro, y que tienen una cueva con tesoros que tú y yo no podemos imaginar, incluso dicen que existe una ciudad de oro puro en su interior – calló por un segundo, dirigiendo la mirada a la mama Tungurahua-. Y cuando el tayta quiere acariciarle, le envía rayos de luz en las noches de luna llena- añadió.

- Pero me contaste que la mama Tungurahua se pone celosa- afirmó el niño, tratando de adivinar el punto en el que el Yachak había fijado la mirada.

- Es que el Chimborazo tiene muchos hijos fuera del matrimonio- manifestó volviéndose al niño-. Una vez me contaron, que una wambra estaba pastando ganado en páramo de Chukipogio, cuando encontró un frejol blanco que brillaba con intensidad, pensó que era hermoso, así que lo guardó dentro de su faja. Contaban. Durante la noche el frejol blanco penetró su piel, se deslizó hasta sus entrañas. Después de nueve meses, dio a luz un niño de ojos azules como el cielo y de cabello y piel tan blancos como la nieve. Por eso la mama es celosa, y cuando se enoja le bota ceniza en su cara blanca.

-El tayta ha sido un bandido- se rió el niño- ¿Y nunca le ha engañado con otro cerro?





- Un día vinieron a visitarle Iliniza y Tionilsa, su esposa ardiendo en celos las atacó con tanto coraje, que las dejó feas para siempre- dijo el Yachak-. Eran solo amigos, pero la mama Tungurahua es tan bella como celosa. Además como cualquier dama, es impredecible, tiene sus períodos, momentos difíciles y ritmos. Cuando seas más grande lo entenderás-aclaró-. Dicen que cuando está cerca el Carnaval, se pone nerviosa, inquieta, porque es tan carnalera que se queda festejando hasta el chuchaqui del miércoles de ceniza. Los otros meses, en cambio, permanece serena, descansando de tanto trajín.

- Yo quiero conocer la ciudad de oro al interior del Chimborazo- afirmó el niño.

- Si respetas al tayta, y le tratas como el ser vivo, que de hecho es, seguro algún día la visitarás – concluyó el Yachak.

Cuando la conversación terminó regresaron juntos a la comunidad. El niño nunca más habría de pensar que las montañas son simples acumulaciones de tierra, que no permiten ver el horizonte”.

Desarrollo:

El/la docente explicará sobre la Leyenda de la Mama Tungurahua y el Tayta Chimborazo, los estudiantes deberán sacar palabras desconocidas para posteriormente explicar que significan.





Evaluación:

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) <=4
Reconoce los mitos y leyendas creadas por nuestros antepasados mediante la lectura fomentando al valor y cuidado del patrimonio intangible.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N° 07

Yuyay (Identificando los sitios arqueológicos)



Objetivo:

Identificar los diferentes sitios arqueológicos que se han conservado hasta la actualidad, reconociéndolas como patrimonio nacional tangible del Ecuador.





Recursos:

Videos de los sitios arqueológicos

Computadora

Infocus

Desarrollo:

El/la docente explicara los sitios arqueológicos existentes en el País que se han conservado reconociéndolas como Patrimonio Tangible.

Los estudiantes identificarán mediante una lista los sitios arqueológicos observados en el video. Señala que nomás se puede encontrar en las excavaciones:

SITIOS	LUGAR
Museo de Tulipe	
Ruinas de Cochasquí	
Ruinas de Ingapirca	
Rumicucho	
Comuna Agua Blanca	
Complejo Pumapungo	





Evaluación:

Esta actividad permite conocer e identificar los diferentes sitios arqueológicos del Ecuador.



INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) <=4
Identifica los diferentes sitios arqueológicos que se han conservado hasta la actualidad, reconociéndolas como patrimonio nacional tangible del Ecuador.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.
Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Gral. "Juan Lavalle"
 RIOBAMBA - CHIMBORAZO

AÑO LECTIVO:
 2017-2018



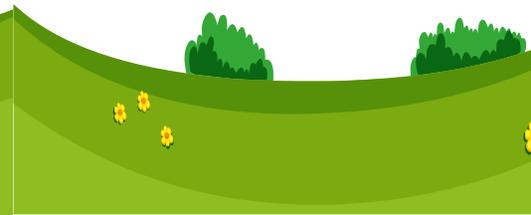
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL N°01

1.- DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Mónica Dayana Ortiz Erazo		TEMA: Odentidad Cultural	
ÁREA/ASIGNATURA: Estudios Sociales		NÚMERO DE PERÍODOS:	
NIVEL: EGB media	AÑO BÁSICO: Quinto	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA:		UNIDAD 1. Historia e Identidad	
UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL: Conociendo los orígenes y desarrollando una filosofía Andina que promueva la interculturalidad entre los estudiantes.			
EJE TRANSVERSAL: La Interculturalidad		EJE DE APRENDIZAJE Buen Vivir e Identidad cultural	
OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL:			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Concientizar a los estudiantes el valor, amor y respeto hacia las diferentes culturas tanto en la escuela como en el entorno del Ayllu. ❖ Reflexionar sobre las diferentes culturas que existen con el fin de desarrollar una convivencia armónica con los demás. 			
CRITERIOS DE EVALUACION INTERCULTURAL:			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Asume el compromiso de valorar y conservar los recursos naturales, patrimonio tangible e intangible así como su identidad cultural. 			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL A SER DESARROLLADA:			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Incentivar y motivar el amor, la aceptación y tolerancia a las diferentes culturas así como al cuidado y protección de los recursos desarrollando una cultura de paz y convivencia armónica. 			

2.- PLANIFICACIÓN

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
				TÉCNICA	INSTRUMENTO
Mediante recursos educativos interculturales Comparar las características de y la sabiduría de cada cultura	EXPERIENCIA Observar y leer el texto de estudios sociales las lecturas y de leyendas ecuatorianas de los orígenes de los primeros	Texto del Estudiante Unidad 1 . Cuadernos Hojas	Analiza el origen de los primeros pobladores del Ecuador. Interpreta de forma crítica el desarrollo histórico de los orígenes	observación	Rubrica de evaluación





para conocer, valorar, respetar y conservarlos para fortalecer la identidad cultural..

pobladores.

REFLEXIÓN

Señalar las características que le identifica a una cultura.

CONCEPTUALIZACIÓN

- Ñawirina (Lectura los primeros pobladores)
- Riksina (conociendo los objetos elaborados en cerámica)
- Laminas Interculturales: sociedades aborígenes (collage)
- Rikchay de los Amantes de Sumpa
- Tantenado la naturaleza (observar, tocar, percibir, la naturaleza)
- Leyenda la Mama Tungurahua y el Tayta Chimborazo Yuyay (Identificando los sitios arqueológicos)

APLICACIÓN

Realiza las actividades propuestas en la guía pedagógica.

Lápices
Laminas
Cartulinas de
colores
Marcadores
Cromos
Goma
Tijeras

de los primeros pobladores
Identifica varios sitios arqueológicos reconociéndolo como Patrimonio nacional. .
Comprende lo importante que es valorar nuestra cultura y el legado que dejaron hasta nuestros tiempos.





3.- ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA			ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA		
Ninguna			Ninguna		
ELABORADO:		REVISADO:		APROBADO:	
DOCENTE:	Mónica Dayana Ortiz Erazo	NOMBRE:	DOCENTE 5º AÑO:	NOMBRE:	LIDER INSTITUCIONAL
Fecha:		Fecha:		Fecha:	
Firma:		Firma:		Firma:	





Taxonomía de los recursos didácticos para el fortalecimiento de la identidad cultural

Tipos de recursos didácticos	Concepto	Pedagógicamente	Medios y recursos para la identidad cultural
Juegos	El juego es una técnica encaminada a la enseñanza estimulando a la adquisición de los conocimientos y reforzar el aprendizaje.	Los juegos permiten desarrollar en los estudiantes la creatividad y el gusto por el aprendizaje.	Métodos lúdicos como rompecabezas, loterías etc.
Artes plásticas	Son las manifestaciones del ser humano que desarrolla la capacidad de expresión e imaginación.	Despierta el aprecio al arte, capacidad de análisis, la crítica constructiva y al mismo tiempo la valoración del patrimonio.	Arcilla, masa, etc

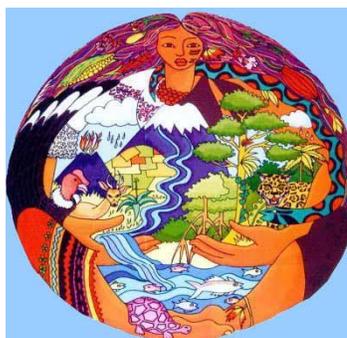
Elaborado por: Mónica Ortíz E.





Unidad 2

Los seres Humanos y la Pachama



La pedagogía intercultural Alli ñan (por el buen camino) mediante recursos didácticos.

Didáctica es la ciencia y el arte de ayudar aprender a aprehender. (Oliver Jara Montes, 2018)

Recursos didácticos: “Es cualquier material

elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, como puede ser un libro o un programa multimedia elaborado con la intención de satisfacer una finalidad educativa”.





ACTIVIDAD N°01

Loterías (Los Recursos Naturales del Ecuador)



Objetivo:

Identificar diferentes recursos naturales del Ecuador mediante juegos de loterías para fortalecer el aprendizaje, la percepción visual y auditiva y el reconocimiento.





Recursos:

Imágenes de los recursos naturales

Cartón

Goma

Tijeras

Tablero o el pupitre

Desarrollo:

El/la docente explicara los recursos naturales del Ecuador con la ayuda del texto de Estudios Sociales, el docente es el director del juego, empieza cantando lo representativo de la ficha (por ejemplo montañas) y el estudiante que tenga la misma ficha colocara en el tablero. El docente seguirá cantando hasta que el tablero este lleno.





Evaluación:

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) ≤4
Identifica los diferentes recursos naturales del Ecuador mediante juegos de loterías para fortalecer el aprendizaje, la percepción visual y auditiva y el reconocimiento.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





Recursos:

Hojas impresas de las regiones naturales del Ecuador: Cota, Sierra, Oriente y Región

Insular.

Tijeras

Goma

Cartón

Texto de Estudios sociales.

Desarrollo:

El/la docente explicara los periodos incaicos del texto de Estudios sociales, y se les entregara una hoja para que el estudiante recorte por partes y posteriormente proceda a armar sin dificultad para que el aprendizaje sea significativo.





Evaluación:

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) ≤ 4
Desarrolla la capacidad de análisis y síntesis, el pensamiento lógico y la creatividad para identificar las Regiones Naturales del Ecuador				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N° 03

Jawin (colorea las vestimentas de las distintas regiones)

Objetivo: Colorear los diferentes vestimentas de la diferentes culturas

del País.





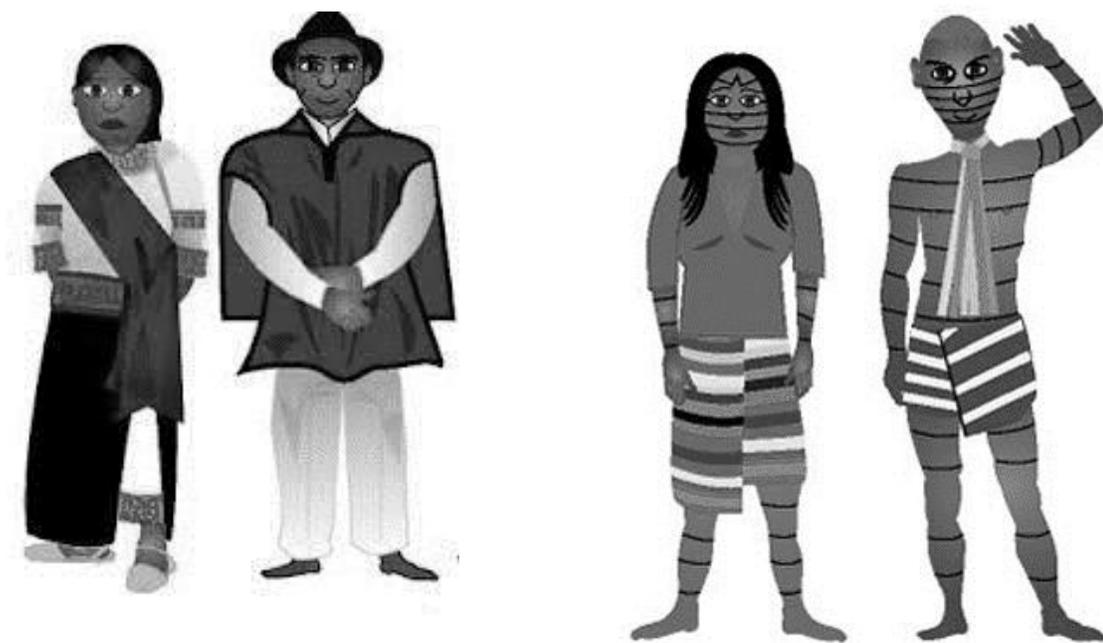
Recursos:

Colores

Láminas de las diferentes vestimentas de las culturas que existen en el País.

Desarrollo

El/la docente explicara las diferentes vestimentas de las culturas del Ecuador con la ayuda del texto de Estudios Sociales, el docente guiará y los estudiantes podrán reconocer a que cultura es y colorear las diferentes vestimentas.





Evaluación:

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) ≤4
Colorear los diferentes vestimentas de la diferentes culturas del País.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N° 04

kamarisha (juego del trueque)



Objetivo: Conocer como era el intercambio de productos o bienes, en

donde no había dinero sino más bien cuando había contrato entre dos personas se lo conocía como trueque.





Recursos:

Frutas de la región costa, sierra, oriente

Verduras de las diferentes regiones

Bisutería

Desarrollo

El/la docente explicara como el intercambio de bienes o productos, donde no existía la moneda sino este intercambio se lo conocía como trueque, se realizara con los estudiantes que traigan productos; por ejemplo un estudiante puede traer manzanas y otro puede traer zanahorias, ellos realizarán un intercambio de productos donde se explicará que esta actividad fortalece los lazos solidarios entre los pueblos o comunidades.





Evaluación:

Esta actividad permite conocer como era el medio de subsistencia que practicaban nuestros antepasados donde no existía la moneda, para lograr cumplir el objetivo los estudiantes explicarán que sus experiencias al momento de realizar esta actividad.

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) ≤4
Conoce como era el medio de subsistencia que practicaban nuestros antepasados donde no existía la moneda				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N°05

Ñanta katishpa tinkichi (Escondite de palabras)



Objetivo: Reconocer la Diversidad del Ecuador mediante la lectura

fomentando el grado de exploración.

Recursos:

Texto de estudios Sociales: ficha de identidad

Lápiz



Desarrollo

El/la docente explicara la ficha de identidad cultural del texto de Estudios sociales Ubicación geográfica, regiones naturales, capital etc. En el texto los estudiantes visualizaran la imagen para proceder a realizar la actividad del juego.



Fuente: Juan B. León, *Geografía del Ecuador*, Quito, Corporación Editora Nacional, 2015; Instituto Geográfico Militar, Mapa físico del Ecuador.



Complete las siguientes frases que están escondidas:

Perú Oeste Regiones Húmedo Semiáridas Cordillera
 Alta montaña Húmedo Oriental Volcánico Océano
 pacífico Muy secas.

- ✓ Limita al Norte con Colombia, al Sur y Este con..... Y al.....Con el Océano Pacífico.
- ✓ Las..... Naturales del Ecuador son:
 Costa:....., con zonas semihúmedas, secas y.....en las provincias de Santa Elena y Manabí.
 Sierra: muy húmedo en la.....occidental, semihúmedo en los flancos occidentales y orientales de la cordillera central. Ecuatorial frio de.....en la cordillera oriental.
 Amazonía: Muy.....en los flancos de la cordillera oriental. Muy húmedo en toda la zona.....
 Insular Galápagos: Isla de origen..... se encuentra en ela 1000 km del continente. Clima ecuatorial insular, con zonas secas y.....

Evaluación:

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) ≤4
Reconoce la Diversidad del Ecuador mediante la lectura fomentando el grado de exploración.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N°06

Killkana (A qué región pertenece los animales)



Objetivo:

Identificar los diferentes animales endémicos a que región pertenecen mediante la observación fomentando el grado de exploración.





Recursos:

Texto de Estudios Sociales de Quinto Año de EGB

Mapa del Ecuador

Láminas, recortes de periódicos de animales endémicos

Cinta adhesiva

Lápiz

Tijeras

Desarrollo:

El/la docente explicara de los animales endémicos del Ecuador, el estudiante observara los animalitos que el docente va señalando en recortes de láminas o periódicos, revistas etc. Los estudiantes procederán a recortar y pasaran a colocar en el mapa al lugar que pertenece





Evaluación:

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) ≤4
Identificar los diferentes animales endémicos a que región pertenecen mediante la observación fomentando el grado de exploración.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N° 07

Yuyanalla (Dibujando lagunas, ríos y cascadas de mi Ecuador)

Objetivo:

Identificar las lagunas y ríos principales del Ecuador.

Recursos:

Texto de Estudios Sociales de Quinto Año de EGB

Lápiz

Colores

Hojas A4





Desarrollo:

El/la docente explicara los recurso hídricos del texto de Estudios sociales, se les entregara las hojas de papel bond donde ellos dibujaran una laguna, un río o una cascada que conozcan, que hayan visitado.



Evaluación:

Esta actividad permite que el estudiante proponga alternativas para el cuidado y protección de los ríos, mares, océanos, cascadas que es uno de los recursos más vitales para el ser humano a partir de sus experiencias.

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA)  <=4
Propone alternativas de solución para el cuidado y protección de los ríos, lagos, océanos.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.
Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Gral. "Juan Lavalle"
 RIOBAMBA – CHIMBORAZO

AÑO LECTIVO:
 2017-2018



PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL N°02

1.- DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Mónica Dayana Ortiz Erazo		TEMA: Regiones Naturales	
ÁREA/ASIGNATURA: Estudios Sociales		NÚMERO DE PERÍODOS:	
NIVEL: EGB media	AÑO BÁSICO: Quinto	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA:		UNIDAD 2. Los Seres Humanos y la Pachamama	
UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL: Promover y estimular el cuidado del entorno natural y cultural a través del conocimiento y valoración garantizando una convivencia armónica y responsable.			
EJE TRANSVERSAL: La Interculturalidad		EJE DE APRENDIZAJE Buen Vivir e Identidad cultural.	
OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL:			
❖ Comprender los procesos históricos y geográficos en el espacio y tiempo contribuyendo en la identidad cultural.			
❖ Promover el cuidado y protección de los recursos naturales			
CRITERIOS DE EVALUACION INTERCULTURAL:			
❖ Asume el compromiso de valorar y conservar los recursos naturales, patrimonio tangible e intangible así como su identidad cultural.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL A SER DESARROLLADA:			
❖ Incentivar y motivar el amor, la aceptación y tolerancia a las diferentes culturas así como al cuidado y protección de los recursos desarrollando una cultura de paz y convivencia armónica.			

2.- PLANIFICACIÓN

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
				TÉCNICA	INSTRUMENTO
Mediante recursos Didácticos interculturales	EXPERIENCIA Conversatorio sobre todo el entorno natural y social tanto en costumbres y tradiciones como en forma de vivir la vida.	Texto del Estudiante Unidad 2.	Analiza la importancia de preservar los recursos naturales y cuidar los recursos naturales y	observación	Rubrica de evaluación





<p>propone estrategias para el cuidado de los Recursos Naturales como Culturales.</p>	<p align="center">REFLEXIÓN</p> <p>Observar y realizar las actividades propuestas en la guía pedagógica intercultural</p> <p>-Identificar las características de los recursos naturales y culturales</p> <p align="center">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Loterías (Los Recursos Naturales del Ecuador) • Puzzle (rompecabezas) de las Regiones Naturales del Ecuador • Jawin (colorea las vestimentas de las distintas regiones) • kamarisha (juego del trueque) • Ñanta katishpa tinkichi (Escondite de palabras) • Killkana (A qué región pertenece los animales) • Yuyanalla (Dibujando lagunas, ríos y cascadas de mi Ecuador) <p align="center">APLICACIÓN</p> <p>Realiza las actividades propuestas en la guía pedagógica.</p>	<p>Cuadernos Hojas Lápices Marcadores Cromos Goma Tijeras</p>	<p>culturales. Propone alternativas de solución para el cuidado y preservación de los recursos del Ecuador.</p>	
---	---	---	---	--

3.- ADAPTACIONES CURRÍCULARES	
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA
Ninguna	Ninguna

ELABORADO:		REVISADO:		APROBADO:	
DOCENTE:	Mónica Dayana Ortiz Erazo	NOMBRE:	DOCENTE 5° AÑO:	NOMBRE:	LIDER INSTITUCIONAL
Fecha:		Fecha:		Fecha:	
Firma:		Firma:		Firma:	





Unidad 3 La Convivencia



**La pedagogía intercultural Allí ñan (por el buen camino)
mediante el aprendizaje colaborativo**

Aprendizaje colaborativo:

Carrio Pasto señala que el aprendizaje colaborativo “No existe un líder, sino que cada uno actúa como líder en la tarea que le ha sido asignada”.





ACTIVIDAD Nº 01

Teatrillo: El árbol que no quería morir



Objetivo:

Promover el desarrollo de la creatividad y el trabajo en grupo para que el aprendizaje sea significativo dentro del aula.





Recursos:

Guion

Trajes de árbol, niño, conejo, leñador, pajarito, sol, oruga

+Escenografía: un bosque.

Grabadora

Desarrollo:

El/la docente guiara para que esta actividad se cumpla,

explicara cual es el objetivo de realizar y que nos proponemos para obtener conclusiones del trabajo ejecutado ya que son temas vistos en el aula. Aprender jugando es una de las formas que el estudiante puede asimilar los conocimientos.

Guion¹:

Escenografía:

Un bosque en primavera. El árbol está en escena. Se escucha música suave y la voz del relator que dice: Es la mañana en el bosque florido. Lentamente hace la aparición el Sol, cantan los pájaros pero no todo es felicidad.....

PRIMER ACTO:

ÁRBOL: (llora bajito)



¹ EL ARTE Y LA METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA. <https://en.calameo.com/read/000233168199d1ab5ea8b>



NIÑO: entrando ¿Dónde cayó mi pelota? Esto me pasa por no hacerle caso a mi mamá pregunta: ¿Niños han visto mi pelota?

ÁRBOL: (sollozando) aquí está tu pelota

NIÑO: (mirándolo) ¿Qué te pasa? ¿Estas llorando? ¿Quién te pego?

ÁRBOL: Nadie, no te preocupes. Tu eres muy chico no entiendes estas cosas ¿Cómo te llamas?

NIÑO: Juan pero me dicen Juanito. Pero dime ¿Qué te pasó?

CONEJO: (entra corriendo) ¡No me pillas! ¡No me pillas! (tropiezan con el niño y caen los dos)

NIÑO: ¿Qué? ¿NO te fijas por dónde vas?

CONEJO: Perdón, perdón, pero ¿Qué pasó? Mirando al árbol ¿Estas resfriado? O estas llorando?

NIÑO Y CONEJO: a coro ¡Cuéntanos!

ARBOL: un pajarito me conto que se acerca el leñador y que viene a cortarme

CONEJO: ¿Van a cortarte? (se acercan los personajes oruga, flor, pajarito y dicen a coro) ¡¿A cortarte?!

CONEJO: ¿Dónde me esconderé?

PÁJARO: ¿dónde hare mi nido?

ORUGA: ¿De qué me alimentare?

FLOR: ¿Quién me dará sombra? SOL: ¡Que tristeza da este bosque cada vez menos árboles para alumbrar. CONEJO: Yo te defenderé arbolito, con estos puños





PÁJARO: ¡Ahí viene!, ahí viene! Ahí viene el leñador! Organicémonos

SEGUNDO ACTO

Entra el leñador silbando

LEÑADOR: ¿QUÉ ÁRBOL CORTARÉ? Voy a elegir uno (Mira al árbol (Aparece el conejo). Trata de pegar al leñador. El leñador se sorprende, mira para todos lados. Intenta un segundo hachazo. Aparece el pájaro que le bota el sombrero.

LEÑADOR: ¿Qué pasará? ¿Por qué me están molestando estos animales? (le pega un hachazo al árbol, el árbol grita)

ÁRBOL: ¡Ay no lo hagas! ¡No por favor! (solloza) Aparece el niño

NIÑO: ¿No escuchas como llora?

LEÑADOR: ¿Quién llora? ¿El árbol? ¿Y a quién le importa un árbol?

NIÑO: A nosotros nos importa. Él nos da frutas, nos protege, nos purifica el aire y es nuestro amigo.

LEÑADOR: Pero....Yo tengo una familia y necesito leña para calentarnos y cocinar.

NIÑO: Puedes buscarla en otro lado. En ramas y árboles secos. Este árbol es nuestro amigo y vamos a cuidarlo y a protegerlo (leñador se va)

CONEJO: Ven a pelear conmigo si eres valiente! ¡Yo te defenderé! (choca con el leñador)

LEÑADOR: ¿Con quién quieres pelear?

CONEJO: ¿Yo? ¡Con nadie! ¿Quién habla de pelear?! (sale) NIÑO: (entra) (abrazo al árbol) No nos separaremos de ti. Nos tendrá que matar a nosotros también.





LEÑADOR: (IMPRESIONADO) Bueno. No es para tanto, buscaré por otro lado, tal vez árboles secos... Yo no soy monstruo. Ya entendí, no me miren así!! A los árboles vivos debo dejarlos en paz. Adiós.

NIÑO: (salta de alegría) ¡Lo logramos! (entra el conejo a espaldas y choca con el niño)

CONEJO: ¿Dónde está? ¿Dónde está?

NIÑO: (con gesto de fastidio) YA se fue, ya se fue, ya entendió nuestro amigo se salvó

ÁRBOL: ¡Estoy feliz! Gracias amigos (entran los demás)



Evaluación:

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) ≤4
Trabaja en grupo para que el aprendizaje sea significativo dentro del aula.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N° 02

Shuyu El Noticiero (diversidad del Ecuador)



Objetivo:

Recoger información sobre la diversidad cultural y transmitir a los compañeros de lo que ha investigado para reforzar el contenido ya visto en clase.





Recursos:

- Un micrófono (material reciclable)
- Una cámara (material reciclable)
- Observar noticias de periódicos, revista acerca de la diversidad del Ecuador

Desarrollo:

El/la docente dará los conocimientos previos de la diversidad del Ecuador, los estudiantes en grupos trabajarán una noticia de la diversidad del Ecuador, recortarán periódicos, revistas, internet etc y preparan una entrevista, puede ser el entrevistado un docente/a, un padre de familia, anciano etc . Y pasarán a exponer el tema, experiencias al momento de realizar la entrevista. Con esto se consigue que el estudiante se motive por investigar, indagar sobre los temas que se están tratando en clase y plasmarlos.





Evaluación:

Esta actividad permite que el estudiante refuerce el tema aprendido en clase, que recoja información y comparta con sus compañeros en el aula de clase.

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) <=4
Recoge información sobre la diversidad cultural y transmitir a los compañeros de lo que ha investigado para reforzar el contenido ya visto en clase.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 201





ACTIVIDAD Nº 3

Wasita (Juego el dominó de flora y fauna)



Objetivo: Reforzar el contenido de diversidad de flora y fauna que existe en el Ecuador.

Recursos:

Texto de Estudios Sociales de Quinto Año de EGB

Cajas vacías

Tijeras

Gomas

Cartulina



Desarrollo:

El/la docente dará los conocimientos previos de la flora y fauna del Ecuador, los estudiantes traerán cajitas de fósforos vacías, el docente entregará láminas de flora para que recorten y peguen en las cajitas que posteriormente nos servirá para jugar el dominó de flora y lo mismo se hará para el de fauna.



Evaluación:

Esta actividad permite que el estudiante refuerce el tema aprendido en clase, además que ayuda en la concentración y en la memoria para retener el conocimiento. Mejoran su percepción visual y ayuda a controlar sus emociones, el estudiante reconoce que a veces puede ganar y a veces perder pero todos jugamos en equipo,

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) ≤4
Reconoce los recursos naturales del Ecuador.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N° 04

Modelando (con arcilla modelar un vestigio de una cultura)



Objetivo: Estimular a la creatividad para reforzar el contenido de cultura

del texto de Estudios Sociales.

Recursos:

Texto de Estudios Sociales de Quinto Año de EGB

Arcilla

Agua

Recipiente



Desarrollo:

El/la docente dará los conocimientos previos del texto de estudios sociales de la cultura, el estudiante traerá su funda de arcilla y observara que vestigio de una cultura determinada que le llamo más la atención, para ello utilizar su arcilla y moldeara hasta lograr obtener una forma ya sea de la cultura Valdivia, chorrera etc.



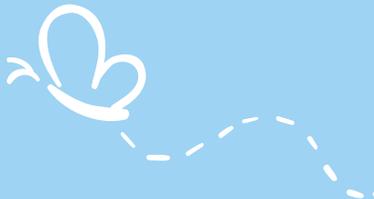
Evaluación:

Esta actividad permite que el estudiante desarrolle creatividad, al jugar con este material de arcilla no solo se divierte sino que aprende y puede contar su experiencia al momento de realizar el modelado del vestigio que el selecciono para ello investigará, leerá y reforzara su conocimiento ya visto en clase.

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) =<4
Identifica los vestigios de las diferentes culturas del Ecaudor.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.
Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N°05

Danza de mi tierra



Objetivo: Desarrollar en los estudiantes una conciencia de su cuerpo y

que valore la música y danza de nuestras culturas.

Recursos:

Grabadora

Canciones

Trajes



Desarrollo:

El/la docente dará los conocimientos previos del texto de estudios sociales de la danza de nuestros pueblos, en grupos los estudiantes seleccionaran una música que representaran por medio de una danza promoviendo al trabajo en grupo y a el aprendizaje.



Evaluación:

Al realizar esta actividad el estudiante se motiva por la danza ya que es un factor importante dentro de la cultura que no debemos perder sino que se siga transmitiendo de generación en generación.

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) ≤4
Trabaja en equipo para la realización de esta actividad.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

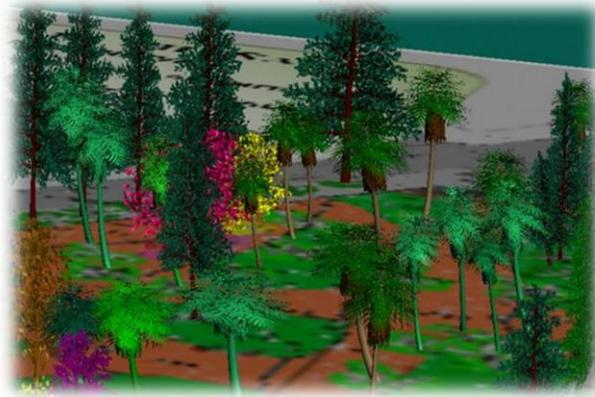
Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





ACTIVIDAD N°06

Maqueta: volcanes, nevados, montañas que representan las Áreas Protegidas



Objetivo: Reconocer las áreas protegidas del Ecuador, proponiendo estrategias para preservarlas.

Recursos:

Botella de plástico

Papel periódico

Temperas

Pincel





Tijeras

Cartón

Cinta

Goma

Desarrollo:

El/la docente dará a conocer las Áreas protegidas del Ecuador, reforzando el texto de estudios sociales los estudiantes formaran grupos donde unos elaboraran la maqueta de Parques Nacionales y otro de Reservas Ecológicas, darán a conocer que especies de animales y especies de plantas existen en estos lugares y elaborarán alternativas de protección a estos Parques y Reservas. Del Ecuador.





Evaluación:

El estudiante no solo se quedará con los conocimientos adquiridos dentro del aula sino que desarrolla un conjunto de destrezas, habilidades y técnicas para ampliar su conocimiento en escala menor reduciendo espacios geográficos muy grandes. Durante el proceso de construcción el estudiante trabaja en equipo, colabora y socializa.

INDICADOR	Domina los aprendizajes requeridos(DA) 9,00-10,00	Alcanza los aprendizajes requeridos(AA) 7,00-8,99	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos(PA) 4,01-6,99	No alcanza los aprendizajes requeridos(NA) ≤4
Trabaja en equipo para la realización de esta actividad.				

Elaborado por: Mónica Ortiz E.

Fuente: Decreto Ejecutivo N° 366, publicado en el Registro Oficial N°286 de 10 de julio de 2014





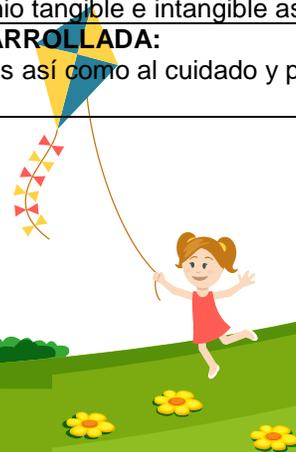
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Gral. "Juan Lavalle"
 RIOBAMBA – CHIMBORAZO

AÑO LECTIVO:
 2017-2018

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL N°03

1.- DATOS INFORMATIVOS

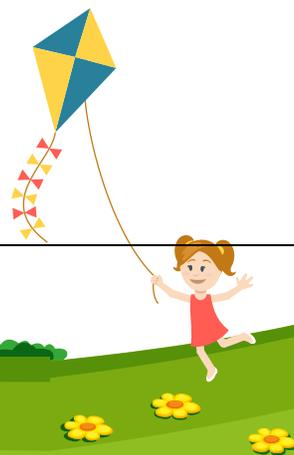
DOCENTE: Mónica Dayana Ortiz Erazo		TEMA: Convivir con la Pachamama
ÁREA/ASIGNATURA: Estudios Sociales		NÚMERO DE PERÍODOS:
NIVEL: EGB media	AÑO BÁSICO: Quinto	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA:		UNIDAD 3. Convivencia
UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL: Promover y estimular el cuidado del entorno natural y cultural a través del conocimiento y valoración garantizando una convivencia armónica y responsable.		
EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad		EJE DE APRENDIZAJE Buen Vivir e Identidad cultural
OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL: ❖ Construir una conciencia crítica y autónoma basado en el respeto, trabajo cooperativo para garantizar una convivencia armónica y responsable con todas las formas de vida.		
CRITERIOS DE EVALUACION INTERCULTURAL: ❖ Asume el compromiso de valorar y conservar los recursos naturales, patrimonio tangible e intangible así como su identidad cultural.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL A SER DESARROLLADA: ❖ Incentivar y motivar el amor, la aceptación y tolerancia a las diferentes culturas así como al cuidado y protección de los recursos desarrollando una cultura de paz y convivencia armónica.		





2.- PLANIFICACIÓN

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
				TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Participa mediante el aprendizaje colaborativo asumiendo una actitud comprometida a la conservación de la diversidad, medioambiente y con la diversidad cultural.</p>	<p>EXPERIENCIA Dialogar sobre la convivencia, el respeto hacia la Pachamama. Desarrollar una cultura de respeto y alternativas de solución para el cuidado del medioambiente. Conversar sobre el aprendizaje colaborativo un trabajo conjunto.</p> <p>REFLEXIÓN Formar grupos de trabajo para realizar las actividades propuestas.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatrillo: El árbol que no quería morir • Shuyu El Noticiero (diversidad del Ecuador) • Wasita (Juego el dominó de flora y fauna) • Modelando (con arcilla modelar un vestigio de una cultura) • Danza de mi tierra • Maqueta: volcanes, nevados, montañas que representan las 	<p>Texto del Estudiante Unidad 2.</p> <p>Recurso humano</p>	<p>Participa mediante el aprendizaje colaborativo asumiendo una actitud comprometida a la conservación de la diversidad, medioambiente y con la diversidad cultural fortaleciendo su identidad cultural</p>	<p>Observación</p>	<p>Rubrica de evaluación</p>





	<p>Áreas Protegidas.</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Realiza las actividades propuestas en la guía pedagógica.</p>				
3.- ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA			ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA		
Ninguna			Ninguna		

ELABORADO:		REVISADO:		APROBADO:	
DOCENTE:	Mónica Dayana Ortiz Erazo	NOMBRE:	DOCENTE 5° AÑO:	NOMBRE:	LIDER INSTITUCIONAL
Fecha:		Fecha:		Fecha:	
Firma:		Firma:		Firma:	





HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR

Autor: Pedro Bahua Huacho, Chimborazo Colta

Ecuador Mamallaktapa Haylli

Sumak llakta kantami napanchik

Kuyaywan, kuyaywan

Kanka tukuy shunkuwan kushikuy

Ñuka kuyay intita yallinmi

Waranka, warankata kushikuy

Ñuka sumak allpami kanki

Kay allpapi ñawpa yayakuna

Pichincha urkupi makanakushka,

Kantaka wiñaypak alli nishka,

Kanmanta yawarta hichashka.

Pachakamak rikushpa chaskishka,

Chay yawar muyushina mirarin.

Chay runakunaka mancharishka

Chasna sinchi runakunami

<https://musicacristianakichwa.blogspot.com/2014/05/Letra-Himno-nacional-del-Ecuador-Kichwa.html>

