

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE
CIENCIAS SOCIALES**

TRABAJO DE TITULACIÓN:

**APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS ACTOS FÚNEBRES Y DIAGNÓSTICO
CULTURAL EN LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTÍN
DE VERANILLO DEL CANTÓN RIOBAMBA.**

Autora: Jessica Patricia Gusqui Lamiña

Tutor: Msc. Manuel Machado

Riobamba – Ecuador

Año 2019

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:
“APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS ACTOS FÚNEBRES Y DIAGNÓSTICO CULTURAL EN LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTÍN DE VERANILLO DEL CANTÓN RIOBAMBA.”

Presentado por: **Gusqui Lamiña Jessica Patricia**

Dirigida por: **Mgs. Manuel Machado Sotomayor**

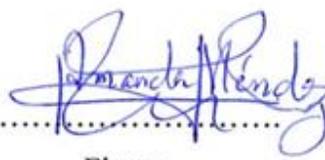
Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Presidente del Tribunal
Ms. Lenin Garcés.


Firma

Miembro del Tribunal.
Mgs. Amanda Mendez.


Firma.

Miembro del Tribunal.
Mgs. Liuvan Herrera


Firma.

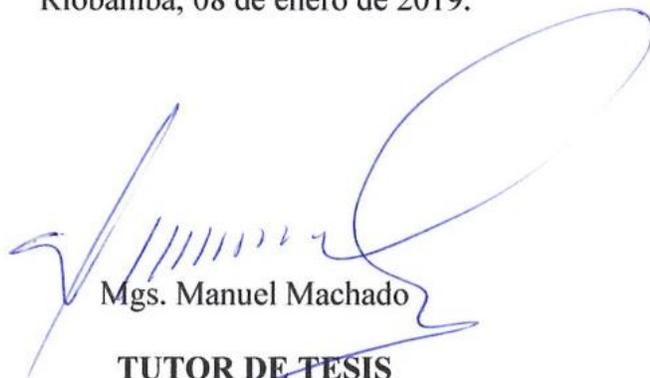
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS ACTOS FÚNEBRES Y DIAGNÓSTICO CULTURAL EN LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTÍN DE VERANILLO DEL CANTÓN RIOBAMBA”**.

Ha sido elaborado por **GUSQUI LAMIÑA JESSICA PATRICIA**, el mismo que ha sido revisado y analizado, en un cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor. En tal sentido puedo manifestar que está apto para la sustentación ante el tribunal de grado.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 08 de enero de 2019.



Mgs. Manuel Machado
TUTOR DE TESIS



CERTIFICACIÓN

Que, **GUSQUI LAMIÑA JESSICA PATRICIA** con CC: **060587063-3**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS ACTOS FÚNEBRES Y DIAGNÓSTICO CULTURAL EN LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTÍN DE VERANILLO"**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 3%, reportado en el sistema Anti plagio urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

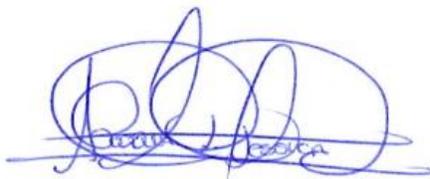
Riobamba, 18 de febrero del 2018.



Mgs. Manuel Machado Sotomayor
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Ciencias Sociales, con el tema: “**APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS ACTOS FÚNEBRES Y DIAGNÓSTICO CULTURAL EN LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTÍN DE VERANILLO DEL CANTÓN RIOBAMBA**”, corresponde exclusivamente a: **Gusqui Lamiña Jessica Patricia**, con cédula de identidad N° 060587063-3, por ser la autora del mismo y tener la asesoría personal del **Mgs. Manuel Machado Sotomayor** y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Gusqui Lamiña Jessica Patricia

C.I. 060587063-3

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su infinito amor y por la sabiduría que me ha regalado a lo largo de mi vida, a mi familia de manera particular a mis padres que han sido mi apoyo y mi guía durante todos estos años, por ultimo agradezco a la muy noble Universidad Nacional de Chimborazo que se ha convertido durante mi vida universitaria mi segundo hogar; y a todos quienes han estado a mi lado durante este tiempo.

Jessica Patricia Gusqui Lamiña

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación va dedicado a Dios por demostrarme día a día su inmenso amor, a mis señores padres Juan Manuel Gusqui y Yolanda Lamiña por haber luchado conmigo y enseñado a luchar para alcanzar mis sueños, y a todas las personas que contribuyeron para mi formación en este gran camino llamado Universidad de corazón mil gracias.

Jessica Patricia Gusqui Lamiña

INDICE

PORTADA.....	i
REVISIÓN DEL TRIBUNAL.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	iv
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
INDICE.....	viii
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del Problema	2
1.2. Formulación del Problema	3
1.3. Justificación.....	3
2. OBJETIVOS	5
2.1. Objetivo General	5
2.2. Objetivos Específicos	5
3. ESTADO DEL ARTE.....	6
3.1. Antecedentes	6
3.2. Fundamentación Teórica	7
3.2.1. Ritos Funerarios	7

3.2.2.	Importancia de los rituales funerarios.....	8
3.2.3.	Historia de los rituales funerarios	9
3.2.4.	Religión.....	9
3.2.4.1.	La religión según Emile Durkheim.....	10
3.2.4.2.	Religión en Ecuador.....	11
3.2.5.	La muerte	12
3.2.5.1.	Creencia	12
3.2.5.2.	Sentimientos.....	13
3.2.6.	El duelo	13
3.2.6.1.	Los procesos del duelo.....	14
3.2.7.	La Cultura.....	15
3.2.7.1.	Identidad Cultural	16
3.2.7.2.	Diagnóstico Cultural	16
3.2.8.	San Martín de Veranillo y la cultura de la muerte	17
3.2.8.1.	Descripción	17
3.2.8.2.	Actos fúnebres en la Comunidad de San Martín de Veranillo.....	18
3.2.8.2.1.	Momentos previos a la muerte: Preparación	18
3.2.8.2.2.	Comunicado del fallecimiento.....	18
3.2.8.2.3.	Preparación del difunto.....	18
3.2.8.2.4.	Ataúd	19
3.2.8.2.5.	Alimentos y bebidas	19
3.2.8.2.6.	Velorio y vigilia.....	19
3.2.8.2.6.1.	Tiempo de duración del velorio	20

3.2.8.2.7.	Música durante el funeral	20
3.2.8.2.8.	Acompañantes	20
3.2.8.2.9.	Arreglos florales	21
3.2.8.2.10.	Contratación de la banda de pueblo	21
3.2.8.2.11.	Procesión fúnebre	21
3.2.8.2.12.	Liturgia fúnebre	21
3.2.8.2.13.	Sepelio	21
3.2.8.2.14.	Lavatorio	22
4.	MARCO METODOLÓGICO	23
4.1.	Diseño de la Investigación	23
4.2.	Tipo de Investigación	23
4.2.1.	Histórica:	23
4.2.2.	Explicativa:	23
4.3.	Nivel de Investigación	23
4.4.	Métodos	24
4.4.1.	Método Histórico:	24
4.4.2.	Método Etnográfico:	24
4.5.	Técnicas e instrumentos:	24
4.5.1.	Técnica: Observación directa	25
4.5.2.	Técnica: Entrevistas individuales	25
4.6.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
4.7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	42
	Bibliografía	44

ANEXOS	xiv
--------------	-----

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Ubicación de la Comunidad de San Martín de Veranillo.	xiv
Fotografía 2: Plazoleta de la Comunidad de San Martín de Veranillo	xiv
Fotografía 3: Preparación del difunto	xv
Fotografía 4: Ataúd	xv
Fotografía 5: Alimentos y bebidas	xvi
Fotografía 6: Velorio y vigilia	xvi
Fotografía 7: Músicos para funeral	xvii
Fotografía 8: Acompañantes	xvii
Fotografía 9: Arreglos florales	xviii
Fotografía 10: Banda de pueblo	xviii
Fotografía 11: Procesión fúnebre	xix
Fotografía 12: Liturgia fúnebre	xix
Fotografía 13: Sepelio	xx
Fotografía 14: Lavatorio	xx



TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS ACTOS FÚNEBRES Y DIAGNÓSTICO CULTURAL EN LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTÍN DE VERANILLO DEL CANTÓN RIOBAMBA”.

RESUMEN

La siguiente investigación está orientada a indagar la cultura de los actos fúnebres en la Comunidad de San Martín de Veranillo, cantón Riobamba. Esta investigación se ha centrado en las actividades que se realizan dentro de un acto fúnebre como son: el duelo, el velorio, la vigilia, la misa y el entierro. La cual tiene como objetivo general analizar los actos fúnebres y su aporte cultural en los habitantes de la Comunidad de San Martín de Veranillo y que se han logrado cumplir a través de los objetivos específicos; establecer las raíces culturales en torno a los actos fúnebres, conocer las características de la tradición cultural de los ritos religiosos que se generan alrededor de un velorio y valorar la influencia de estos actos culturales. La temática se ha fundamentado en contenidos teóricos como: ritos funerarios, importancia e historia de los rituales funerarios los mismos que han permitido describir las variables para lograr el estudio deseado. El método empleado es un diseño no experimental ya que se trata de un estudio de carácter social de tipo documental y de campo. Para la elaboración de este trabajo en la recolección de datos se ha utilizado la entrevista. Se concluye que los actos fúnebres son de gran aporte cultural en el diario vivir de los habitantes de la Comunidad de San Martín de Veranillo.

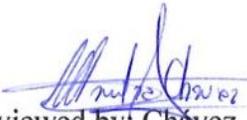
Palabras clave: ritos funerarios, cultura, identidad, religión, comunidad.

ABSTRACT

"HISTORICAL APPROACH TO THE FUTURE ACTS AND CULTURAL DIAGNOSIS IN THE INHABITANTS OF THE COMMUNITY OF SAN MARTÍN DE VERANILLO DEL CANTÓN RIOBAMBA".

The following investigation is oriented to investigate the culture of the funeral acts in the Community of San Martín de Veranillo, canton Riobamba. This research has focused on the activities that are carried out within a funeral act and their culture contribution in the inhabitants of the Community of San Martín de Veranillo and that have been achieved through the specific objectives; establish the cultural roots around the funeral acts, know the characteristics of the cultural tradition of the religious rites that are generated around a wake and to value the influence of these cultural acts. The theme has been based on theoretical content such as funeral rites, importance and history of funerary rituals that have allowed to describe the variables to achieve the desired study. The method used is a non-experimental design since it is a social study of documentary and field type. For the elaboration of this work in the data collection the interview has been used. It is concluded that the funeral acts are of great cultural contribution in the daily life of the inhabitants of the Community of San Martín de Veranillo.

Key words: cultural tradition, religious rites, funerals, cultural diagnosis.


Reviewed by: Chávez, Maryza
Language Center Teacher



1. INTRODUCCIÓN

Los actos fúnebres son característicos de cada pueblo se manifiestan profundamente en las costumbres y tradiciones basadas en la espiritualidad y la religión, es por ello que se han implementado diferentes formas de despedir los cuerpos sin vida de sus seres queridos.

La presente investigación está orientada a dar a conocer los diferentes rituales que se realizan en torno a los actos fúnebres, la misma que consiste en el velorio, la misa y el entierro en compañía de sus familiares, amigos y vecinos más cercanos, con el fin de aceptar la muerte de una persona, esto debido a su gran valor e importancia en las familias que conforman la comunidad de San Martín de Veranillo.

El interés primordial de esta temática es entender la influencia que tienen las tradiciones de los actos fúnebres dentro de la comunidad y el aporte histórico y cultural en el ámbito social, económico y religioso, muy poco valorados. Con esta investigación se pretende abrir un antecedente para nuevos estudios teniendo en cuenta la importancia que la comunidad otorga a la cultura e identidad de los pueblos. El presente trabajo consta de los siguientes acápites:

En el primer acápite consta la introducción, planteamiento del problema, justificación, formulación del objetivo general y objetivos específicos. En el segundo acápite se enfoca en el marco teórico el mismo que contiene: antecedentes relacionados con el proyecto de investigación, fundamentación teórica de acuerdo a las variables en las que se utilizó libros, fuentes bibliográficas que se relacionan con los actos fúnebres (conceptos y características). En el tercer acápite se desarrolla el marco metodológico en que consta la metodología, el diseño, tipo, métodos y técnicas de la investigación.

Finalmente en el cuarto acápite constan las conclusiones y recomendaciones.

1.1. Planteamiento del Problema

Según Torres (2006) “los rituales funerarios son concebidos como ceremonias comunitarias que el colectivo realiza para enfrentar la transición que se opera de la vida a la muerte por el fallecimiento de sus miembros; dichas ceremonias están signadas por el universo mítico de lo sagrado a través del uso de símbolos, con el apego a ciertas creencias religiosas para alcanzar una existencia más de la terrena”.

El cantón Riobamba, capital de la provincia de Chimborazo, se encuentra ubicado en la sierra centro del país, cabe recalcar que en esta región predomina la religión católica y eso ciertamente se refleja en su cultura que se destacan sus ritos y tradiciones, es evidente que una minoría de la población es de otra religión. La comunidad de San Martín de Veranillo ha progresado por el trabajo de sus habitantes en la explotación minera, la siembra y cultivo de los campos, crianza y cuidado de animales, este sector se caracteriza por tener a músicos destacados que han representado a la provincia a nivel nacional e internacional.

La comunidad de San Martín Veranillo ha sido un icono muy importante del cantón Riobamba por su aporte social, económico y cultural. Esta comunidad ha logrado conservar sus costumbres como las fiestas en honor a la Santísima Virgen del Quinche, pases del niño, actos fúnebres, entre otros, todas estas basadas en sus tradiciones religiosas. La religión y la iglesia católica desempeñan un papel fundamental en todos los grupos sociales y más aún en la práctica de los actos fúnebres, su aporte a la cultura e identidad de San Martín de Veranillo es indudable, pero lastimosamente no es reconocida ya que solo sus habitantes conocen de estas prácticas, si bien es cierto tampoco existen investigaciones sobre este tema.

Con todos estos antecedentes y después de revisar y analizar información histórica, nace la problemática del porqué se está desapareciendo la cultura e identidad de aquellos actos fúnebres que representan las raíces de los habitantes de la comunidad de San Martín de Veranillo, es por eso que se propone el estudio de los actos fúnebres y cómo esto ayuda a construir su propia cultura.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera se han ido transformando aquellas prácticas fúnebres y cómo estos hechos repercuten en los habitantes de la comunidad de San Martín de Veranillo?

1.3. Justificación

La presente investigación ha permitido conocer la importancia que tienen los actos fúnebres y su aporte cultural y de esta manera identificar qué actividades sociales y religiosas se realizan con frecuencia para ayudar a mantener vivas sus tradiciones, ya que dichas prácticas tienen relevancia en los moradores de la comunidad de San Martín de Veranillo, tomando en cuenta que para efectuar de mejor manera este proyecto de investigación se analizará el entorno y la respuesta de dichos habitantes hacia el mismo, así como también las actividades que se realizan en torno a los actos fúnebres en dicha comunidad.

Este trabajo de investigación ha sido de gran interés, debido a que por ser habitante del lugar, permitió identificar que los actos fúnebres no son reconocidos como aporte cultural al desarrollo de una comunidad, sino como un acto que se debe realizar por costumbre, pues su rol es mantener viva la cultura de esta comunidad a través de las tradiciones que este abarca.

Este trabajo es original, por cuanto al momento de realizarlo se añaden ideas de mi autoría, claro está, resaltando que se ha basado en fuentes bibliográficas y personas involucradas de la comunidad. Los beneficiarios directos de la investigación fueron los habitantes de la comunidad de San Martín de Veranillo. La investigación fue posible porque se cuenta con los recursos bibliográficos necesarios, sin embargo, se rescató la información de los habitantes de la comunidad a través de la observación directa y las entrevistas. Además, contamos con la colaboración de las autoridades de la comunidad, directiva de la iglesia a su cabeza principal el párroco y los habitantes que ayudaron con información verídica acerca de la investigación y contamos con los medios necesarios para su ejecución en este sentido el talento humano.

Por lo expuesto esta investigación está encaminada a evidenciar los conocimientos y habilidades adquiridos, durante todo el proceso académico, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo, que permitirá acrecentar conocimientos para un futuro laboral exitoso.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Analizar los actos fúnebres y su aporte cultural en los habitantes de la Comunidad de San Martín de Veranillo mediante la observación directa para preservar sus tradiciones.

2.2. Objetivos Específicos

- Establecer las raíces culturales en torno a los actos fúnebres realizados en la Comunidad San Martín de Veranillo.
- Conocer las características de la tradición cultural de los ritos religiosos, culturales y de fe que se generan alrededor de un velorio.
- Valorar la influencia de estos actos culturales de la población para futuras generaciones.

3. ESTADO DEL ARTE

3.1. Antecedentes

En el mundo los actos fúnebres ha sido un tema de gran interés, sobre todo en el aspecto cultural ya que poseen características diferentes de cada pueblo. Si bien es cierto no existen una investigación netamente sobre los actos fúnebres pero sí temas similares en la que hemos basado esta investigación como los rituales funerarios. En Venezuela en el año 2006 titulada: “*Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas*” su autora (Torres, 2006) afirma que:

“Los rituales funerarios se conciben como prácticas socio-culturales específicas de la especie humana, relativas a la muerte de alguien y a las actividades funerarias que de ella se derivan tales como velorios, rezos, entierros, cremaciones, momificaciones, edificación de monumentos y sacrificios humanos entre otros...” (p.109)

Con respecto a los actos fúnebres existen una infinidad de diferencias en la manera de cómo se realizan estas prácticas. Otra investigación referente a los actos fúnebres en España en el año 2009 se ha realizado una importante investigación denominada: “*La historia de la muerte: creencias y rituales funerarios*” su autor (Blasco, 2009) afirma que:

“Desde la formación de las culturas más primitivas, el tema de la muerte ha preocupado al ser humano y ha dotado a este último paso de la vida de ritos, significados y costumbres muy diferentes. Este libro es un estudio de la forma de afrontar la muerte en las culturas más representativas, desde los Neandertales hasta Egipto, Mesopotamia, Grecia o Roma, y también en las principales religiones, como el cristianismo, judaísmo, budismo o confucianismo, entre otras”.

La muerte a lo largo de la historia es un acontecimiento inevitable, que para los seres humanos es difícil de aceptar y que es normal tenerle miedo tomando en cuenta que en los pasajes bíblicos incluso Jesús sintió miedo en el último momento. Si bien es cierto en los tiempo antiguos los

rituales fúnebres eran para enterrar a sus muertos implementado para ello arreglos, vestimenta, homenajes, entre otros, según sus costumbres y que son parte de las diferentes culturas.

Haciendo referencia al contexto ecuatoriano se encontró con la siguiente investigación en la ciudad de Quito denominada: “*Tanatoproxia: de la tradición al consumismo-boceto de revista*” (Narváez, 2016) afirma que:

“El ritual fúnebre fue creado con la intención de no dejar a los seres amados sin una despedida, abandonarlos como animales, terminar olvidados y abandonados, así el acto funerario hace que los muertos sean inmortalizados en la memoria”

Al realizar un análisis desde la antigüedad hasta nuestra época actual se puede observar que desde siempre se han realizado actos funerarios al enterrar los cuerpos de los difuntos. Dentro de los actos fúnebres lo más importante es el cuerpo, ya que es a él a quien se le realiza la ceremonia de despedida, aquí el difunto y sus familiares son dos partes fundamentales. Los rituales o actos fúnebres con el paso del tiempo se han ido modificando y otros imitando.

En el cantón Riobamba, justamente en la comunidad San Martín de Veranillo, aún no existe una investigación con respecto a los actos fúnebres, por medio de este proyecto se ha podido observar que existen prácticas fúnebres en lo referente a la veneración de los difuntos que a pesar del tiempo sus habitantes aún mantienen su identidad cultural y sobre todo sigue a flote sus creencias y costumbres.

3.2.Fundamentación Teórica

3.2.1. Ritos Funerarios

Autores como Louis Vincent Thomas (1989) y Philippe Ariès (2000) plantean que hay diferencias en el nivel de aceptación o negación de la muerte por parte de las sociedades, y que estas diferencias se hacen evidentes en el uso o no de símbolos y ritos funerarios. Thomas insiste en que son las sociedades tradicionales las que tienen una mejor aceptación de la muerte; de

acuerdo con su análisis, la aceptación se revela en la complejidad y el valor que le dan a estos ritos dentro de las dinámicas sociales: (Orrego, 2014) “el primitivo acepta morir porque para él la muerte no existe, no es más que un paso, un momento del ciclo vital y, por lo tanto, un hecho cultural” (Thomas L. , 1989)

Los rituales funerarios desde la antigüedad tienen el objetivo de expresar los sentimientos en torno a la muerte de una persona y así sus familiares desahogar su dolor. Los rituales varían dependiendo la cultura a la que se pertenezca, este tipo de ceremonias son públicas y el propósito es darle el último adiós y recordar al difunto mediante la celebración fúnebre. La iglesia católica es la que ha introducido la idea que hay otra vida después de la muerte, un lugar en el que los muertos irán a descansar y gozar de las alegrías eternas y esto ciertamente ha hecho que se practiquen nuevas formas de venerar a los muertos.

3.2.2. Importancia de los rituales funerarios

En la comunidad de San Martín Veranillo para los habitantes, los actos fúnebres se han convertido en un patrimonio intangible para la construcción de su propia identidad y su cultura popular que es auténtica. Los actos fúnebres desde hace muchos años atrás, sirven para expresar los sentimientos ante la muerte de un ser querido. Su importancia se basa en recordar la vida del difunto, por esta razón se realizan rituales como la velación el funeral y el entierro, proceso que ayuda a aceptar la muerte y decir adiós de una manera menos dolorosa, logrando con ello la unión familiar en los momentos más difíciles, la solidaridad entre vecinos y comunidad.

Cabe recalcar que las prácticas de este tipo de acontecimientos en la comunidad de San Martín de Veranillo constituyen un aporte importante para salvaguardar su identidad cultural y que al estudiar los rituales ciertamente nos permite acercarnos al esclarecimiento de su cultura.

3.2.3. Historia de los rituales funerarios

La información recolectada en esta investigación da a conocer que los primeros entierros certificados con casi total autenticidad se destacan desde la época del hombre prehistórico, particularmente los neandertales, en donde es evidente que ya había una creencia que hay vida después de la muerte. Según (Leroi-Gourhan, 1987) “desde un principio el hombre del Paleolítico trabó conocimiento con la muerte y fue consciente de su ineluctabilidad al ver caer, para no volver a levantarse más, a un congénere, a un compañero de caza o un miembro de su tribu”. También se menciona que este grupo de individuos tenían gran capacidad para venerar a los suyos.

Ciertamente estos rituales nacen con el objetivo de despedir a los muertos, estos rituales están determinados por factores importantes como la religión, cultura y espiritualidad, sin embargo los velorios, misas, entierros y ofrendas son comunes.

3.2.4. Religión

La existencia de este fenómeno es muy antiguo y de gran interés investigativo, generando debates académicos debido a su origen e importancia. En el desarrollo de la presente investigación es importante analizar este concepto, debido a su gran aporte en la construcción de la cultura de un pueblo, ya que orienta a la sociedad, mediante la fe.

Para entender mejor de este concepto es necesario conocer algunas definiciones y saber su origen. El término religión proviene del latín *religare o relegere* que significa volver a ligar o volver unir. De este modo se puede decir que este término está relacionado a la unión del hombre con Dios, dependiendo el caso.

Según la (Real Academia Española, 2014) la religión es un “Conjunto de creencias o dogmas de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la

conducta individual y social y de prácticas rituales, principales la oración y el sacrificio para darle culto”

Hablar de este tema resulta complejo ya que la religión siempre ha estado presente en la vida del hombre y la creencia en un ser superior en Dios o en cualquier otra divinidad. Si bien es cierto ha estado en constante cambio y adaptándose de acuerdo a las necesidades de cada cultura. El hombre tiene la libertad de elegir a que grupo religioso pertenecer, al igual que sus creencias y práctica, el ser humano ha hecho uso de la religión en su formación y a la hora de tomar decisiones, buscando como meta primordial la felicidad, es por esta razón que desde la antigüedad los pueblos han inventado dioses para explicar distintos acontecimientos universales y encontrar respuestas a ciertos temas de interés como el universo, la vida y la muerte.

Existen varios autores que han realizado estudios sobre este tema pero para esta investigación nos enfocaremos en Emile Durkheim y su indagación sobre la religión.

3.2.4.1. La religión según Emile Durkheim

Lo que se pregunta Durkheim básicamente es ¿qué es la religión? y para definirla determinó elementos comunes de diversas religiones, entrando en discusión con otros autores importantes como Morgan que expone que la religión es algo irracional y Tylor por su parte considera a la religión como la creencia en seres espirituales. Durkheim rechazó aquellas definiciones ya que destacaban la relación entre el hombre y un Dios, pero no todas las religiones se organizaban alrededor de deidades, el budismo por ejemplo no tiene un Dios pero es una religión y a su vez todas las religiones cumplen necesidades sociales por lo tanto no pueden ser irracionales, es por esta razón que propone un plan alternativo para definir la religión rechazando aquellas definiciones convencionales.

Para Durkheim todos los ritos religiosos eran sagrados en cualquier religión y claro unos más sagrados que otros, pues las religiones dependían mucho de la separación entre lo sagrado y lo profano, eso es común en todas las religiones ya que existen determinadas cosas que son

sagradas y deben mantenerse alejado de lo profano independientemente de un Dios. La formación de una religión dependía mucho de los rituales y las creencias pero para ello era necesaria la presencia de una comunidad moral, llamada Iglesia, institución que genera un orden en una colectividad determinada a diferencia de la magia que no tiene iglesia.

Entonces la definición de Durkheim sobre la religión se basa en tres aspectos muy importantes por una parte la religión como un fenómeno cultural ya que incluye creencias, rituales y ceremonias que forman la identidad de un conjunto de personas. Por consiguiente la religión permite que los miembros de una comunidad religiosa se identifiquen mediante la práctica de ritos, ceremonias y reglas. Finalmente la religión provee confianza a sus miembros en que la vida tiene un significado fundamental que constituyen reglas de cómo el hombre debe comportarse a lo largo de su vida, este fenómeno es especialmente colectivo. La religión para Durkheim es un hecho social.

Con todo lo expuesto anteriormente (Durkheim, 1982) define la religión de la siguiente manera: “Una religión es un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir, separadas o prohibidas que reúnen en una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos aquellos que se adhieran a ellas”

3.2.4.2. Religión en Ecuador

La Constitución Política del Ecuador en el Art. 23 numeral 11 establece “La libertad de conciencia; la libertad de religión, expresada en forma individual o colectiva, en público o en privado. Las personas practicarán libremente el culto que profesen, con las únicas limitaciones que la ley prescriba para proteger y respetar la diversidad, la pluralidad, la seguridad y los derechos de los demás.” el gobierno hasta la actualidad ha respetado este derecho.

Según la historia, el Ecuador antes de 1830 mantenía creencias religiosas basadas en la adoración a Dios, antes de la conquista de América y fue la religión católica apostólica y romana que fue impuesta por españoles a los pueblos indígenas del Ecuador.

En el ámbito legal se puede decir que el Estado estableció que la Religión del República es la Católica, Apostólica y Romana y que se debe protegerla y hacerla respetar. Hoy en día la religión católica sigue siendo predominante en el país, si bien es cierto la mayoría de los ecuatorianos buscan en la religión la salvación mientras que en su minoría busca en la religión poder alcanzar la vida eterna después de la muerte.

Finalmente hay que tomar en cuenta que la religión de gran importancia para las y los ecuatorianos ya que sin duda alguna les brinda identidad e influye de manera considerable en la toma de decisiones. Es necesario dar a conocer que existen diversas entidades religiosas a nivel nacional y que al igual que la religión Católica tienen derecho a expresarse y desarrollarse según lo crean conveniente.

3.2.5. La muerte

En la actualidad hablar de la muerte implica abordar un acontecimiento que es complejo e irrecusable ya que la muerte es un hecho que de seguro sucederá sin importar la edad en la que nos encontremos. El hombre por su parte ante este hecho tiene una conducta de rechazo.

Según (Thomas L. V., 1983) “La muerte puede definirse, en cierta medida como un hecho social. No solamente en razón que, por la vía de la historia, de la tradición del recuerdo, la sociedad está constituida por más muertos que vivientes..., se convierte antes que nada en una realidad sociocultural”. El hombre ha querido comprender este fenómeno de varias formas, intentando hallar un significado. Si bien es cierto a este hecho están ligadas a creencias y sentimientos.

3.2.5.1. Creencia

“La creencia es el resultado de oscilación individual que ha sido aceptada, creída por el entorno de creador, por lo que la supervivencia de esa creencia depende de razones sociales y estas razones tienen en cuenta la relación que tenga esta nueva creencia con las anteriores ya aceptadas

y que forman parte de la herencia social es decir obedeciendo al principio de la coherencia, de la afinidad o atracción” (Aguila, 2008) Una creencia está apoyado por la fe, si bien se instalan desde que somos niños, se forman a partir de sucesos reales y las enseñanzas que recibimos, aquellas creencias deciden quienes somos y en ocasiones las creencias son causa de conflicto con otro tipo de contextos.

3.2.5.2. Sentimientos

Castilla del Pino (2009) “considera a los sentimientos como instrumentos que permiten vincularse eficazmente a los objetos mediante un lazo afectivo, permitiendo establecer una organización singular y jerarquizada de valores”. No existe una única definición a cerca de este término, si bien los sentimientos se relacionan unos con otros en este caso con sensaciones, emociones, afecto y estados de ánimo y podemos sentirlos en situaciones diferentes, por esta razón hemos relacionado al hombre con la muerte ya que este acontecimiento es inevitable y sus sentimientos pueden variar en felicidad, tranquilidad, desesperación o dolor.

Con todo lo expuesto no solo se busca entender la muerte como el fin de la vida, sino comprender porque las sociedades se manifiestan de diversas formas ante este suceso. Por otra parte esta investigación ha permitido observar infinidad de prácticas rituales en la que comparten costumbres parecidas de acuerdo a la cultura y religiosidad pero sobre todo en honrar el alma de los muertos, con la muerte damos paso a entender el proceso del duelo.

3.2.6. El duelo

En algún momento de nuestras vidas todos formamos parte del proceso de la muerte, ya sea de algún familiar, amigo o vecino y cuando esto ocurre es uno de los momentos de mayor sufrimiento, esto afecta psicológicamente y de hecho al comportamiento físico de una persona que pasa por este evento denominado duelo.

Para Bucay (2010) “El duelo es el doloroso proceso normal de elaboración de una pérdida, tendiente a la adaptación y armonización de nuestra situación interna y externa frente a una nueva realidad. Elaborar el duelo significa ponerse en contacto con el vacío que ha dejado la pérdida de lo que no está, valorar su importancia y soportar el sufrimiento y la frustración que comporta su ausencia”.

Esto nos lleva a reflexionar sobre las etapas que posee la pérdida de una ser querido y enfrentarnos la realidad, adoptar reacciones emocionales y espirituales que produce la muerte y de hecho es posible que se modifique el estilo de vida de las personas que pasan por este tipo de situaciones.

Por lo expuesto; el duelo no es más que un proceso que se realiza después que una persona muere, son momentos de aflicción y de consternación, el duelo afecta tanto a un doliente como al ambiente en que se desenvuelve. Es claro que cada persona lo lleva de diferente manera y en nuestra sociedad este tipo de acontecimientos no conlleva a practicar rituales culturales.

3.2.6.1. Los procesos del duelo

El duelo inicia después de que un ser querido muere, y el tiempo puede variar de acuerdo a cada persona es necesario mencionar que este proceso no dura toda la vida. El duelo puede durar normalmente seis meses a un año, sin embargo puede provocar manifestaciones psicológicas, físicas e incluso depresivas. Enfrentar un duelo es difícil y es muy importante que aquellas personas que han sufrido una pérdida expresen su aflicción y que a través de este proceso se les brinde apoyo.

J.T, Brown (2008) determina en tres etapas el proceso del duelo:

- **Shock:** La persona suele presentar aturdimiento, nudo en la garganta, llanto, desconfianza, negación (comportarse como si la muerte no se hubiera producido), suspiros, sentido de irrealidad, vacío en el estómago.

- **Preocupación:** Se observa ira, insomnio, tristeza, agotamiento, debilidad, anorexia (pérdida de apetito y de peso), anhedonia (desinterés en las actividades placenteras, introversión, pensamientos sobre el difunto, culpabilidad, dificultad en el sueño (problemas para dormirse, despertares repentinos) y para concentrarse, sueños con la persona fallecida.
- **Resolución:** La persona puede recordar el pasado con placer, recupera el interés por otras actividades, establece nuevas relaciones.

3.2.7. La Cultura

La cultura es todo lo que hacemos, cómo actuamos, pensamos, etc., varios autores coinciden en definir a la cultura como un estilo de vida. Por lo tanto nuestro conocimiento de cultura proviene de la observación directa de los patrones de comportamiento específicos de un grupo. En principio, el significado de este término, se le asignaba al cultivo de la tierra, después al progreso intelectual del hombre al tener los mismos intereses y creencias que junto a los demás miembros de una colectividad han logrado crear.

La primera definición fue dada por Tylor (1861) afirma que “cultura es un conjunto complejo que abarca los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos y aptitudes que el hombre adquiere en cuanto que es miembro de la sociedad”.

La necesidad del hombre de vivir en comunidad, explicar sus preocupaciones y solucionar sus necesidades de forma conjunta, con el paso del tiempo se constituyen en un conjunto de elementos que se heredan socialmente.

Todo grupo social construye normas de comportamiento en base a su propia cultura en las que se definen aquellas cosas que se hacen y las que no se hacen dentro de la sociedad. Entonces los integrantes deben comportarse y hacer uso de esta en cuanto el tiempo y un lugar determinado.

3.2.7.1. Identidad Cultural

El concepto de identidad es similar y muchas veces confundido al de cultura, sin embargo cada uno de estos conceptos son distintos dentro de la vida del hombre. Por su parte la cultura no crea una conciencia de identidad definida, mientras que la identidad puede llegar a modificar la cultura. La cultura nace en base a una necesidad, mientras que la identidad encierra una norma de pertenencia a un grupo social en el que todos los miembros comporten rasgos culturales como valores, símbolos, creencias, tradiciones y modos de comportamiento.

Para Kottak (2002) la identidad cultural “son aquellos rasgos culturales que hacen que las personas pertenecientes a un grupo humano y a un nivel cultural (...) se sientan iguales culturalmente”

Entonces la identidad cultural son características propias de un grupo que les permite identificarse o diferenciarse del resto y así poder establecer su sentimiento de pertenencia. Es por esta razón que la identidad de un pueblo se manifiesta cuando los individuos se reconocen como miembros de ese pueblo, ya que no es posible encontrar dos comunidades, regiones o ciudades idénticas, éstas siempre lograrán diferenciarse con elementos que componen su propia cultura.

3.2.7.2. Diagnóstico Cultural

Según Meza & Carbadella (2003) el diagnóstico cultural es “una sucesión de acciones cuya finalidad es descubrir los valores y principios básicos de una organización, el grado en que éstos son conocidos y compartidos por sus miembros y la congruencia que guardan con el comportamiento organizacional”.

Todo grupo social posee una cultura que lo identifica, lo distingue y orienta en su accionar y a su vez las manifestaciones culturales son categorías de análisis que mediante ellas se puede llevar a cabo el diagnóstico cultural. Por tal motivo todo estudio debe tener un análisis de lo que se va a estudiar.

Para el estudio de los actos fúnebres y el diagnóstico cultural, es necesario tener en cuenta aspectos esenciales que no pueden ser visibles como creencias, costumbres y tradiciones que se concretan a través de comportamientos, ritos, hábitos o su vez en la forma de expresión, ya sea verbal o escrita.

3.2.8. San Martín de Veranillo y la cultura de la muerte

Teniendo en cuenta los conceptos sobre cultura, religión y muerte, es preciso contextualizarlos dentro de un escenario específico, en este caso en la comunidad de San Martín de Veranillo, espacio en el que se ejecutan ceremonias en torno a los actos fúnebres, determinados parámetros los cuales dan sentido de identidad y pertenencia a sus habitantes.

3.2.8.1. Descripción

La comunidad de San Martín de Veranillo se localiza en la parroquia Maldonado, sector nororiental del cantón Riobamba, con una población aproximada de 350 familias, de grupo étnico mestizos y de religión católica en su mayoría. Desde el centro de Riobamba se encuentra a una distancia de 2.53 km aproximadamente, con un área de 298.053 m², lo que representa 29.81 hectáreas, con una altitud de S 1°39'51" W 78°37'49". (Google Earth)

Este lugar se caracteriza por sus festividades en honor a la Santísima Virgen del Quinche, la misma que reposa en la Iglesia de la comunidad, sus festividades se celebran en el mes de noviembre. Como no podía ser de otra manera la gastronomía es muy variada pero tradicionalmente son las papas con cuy en épocas como el carnaval.

En lo cultural, la música es un aspecto importante dentro de este espacio ya que existen cinco agrupaciones musicales que representan a la provincia a nivel nacional e internacional. Finalmente su economía se basa en el trabajo minero, la agricultura y la gastronomía.

3.2.8.2. Actos fúnebres en la Comunidad de San Martín de Veranillo

3.2.8.2.1. Momentos previos a la muerte: Preparación

En la comunidad de San Martín de Veranillo existe un proceso de preparación para la muerte de una persona, que inicia con la visita al moribundo en su casa por parte de sus amigos, conocidos o vecinos. Donde el enfermo si ese fuere el caso, reposa con imágenes de varios Santos y con el rosario en sus manos o colgado en un lugar cerca, ya que para los habitantes de esta comunidad el orar alivia sus almas y mediante la oración piden perdón a Dios por sus pecados y de esta manera él les pueda brindar un muerte no tan dolorosa.

En este sentido el sacerdote también visita los hogares de los desahuciados rezando por ellos y otorgándoles los santos óleos que es un sacramento que se administra a los enfermos gravemente antes de morir.

3.2.8.2.2. Comunicado del fallecimiento

El comunicado del fallecimiento, depende de las circunstancias, pero comúnmente se da a conocer por la vía oral. Los familiares del difunto acuden a la casa del sacristán de la iglesia para que se encargue de tocar las campanas también conocidos como “doblar” que es aviso de que algún miembro de la comunidad ha muerto. Esa es la manera más frecuente para comunicar el deceso de una persona.

3.2.8.2.3. Preparación del difunto

Para la preparación del difunto hacia su última morada, se acostumbra a realizar algunas actividades:

- a) La persona fallecida, es arreglada con sus mejores prendas de vestir, pero no debe llevar dinero o joyas.

- b) En la habitación del muerto se prende una vela en su cabecera ya que representa la luz eterna y el encuentro con Dios que es luz del mundo y así el alma del difunto no camine en tinieblas.
- c) Antes de colocar el cadáver el ataúd se coloca un pedazo de tela en la parte de la quijada, para que no se quede con la boca abierta.

3.2.8.2.4. Ataúd

El ataúd es elegido de acuerdo a las posibilidades económicas de los deudos, frecuentemente son de madera, si bien se tiene la creencia que el muerto ya no necesita nada de “lujo” pero los dolientes buscan proteger a su ser querido y que sus restos no se dispersen. El ataúd es primordial antes de que se lleve a cabo el velorio.

3.2.8.2.5. Alimentos y bebidas

Este es el último gasto del difunto, sobre la alimentación se acostumbra el caldo de gallina, seco de pollo y el café con pan para las noches de vigilia, mientras que para el entierro el plato varía en arroz con papas, hornado y una presa de pollo con salsa de maní y de bebida la chicha que se prepara dos días antes. Mientras se lleva al cabo el rezo del santo rosario y cantos, los familiares del fallecido reparten en bandejas caramelos, galletas y cigarrillos a los acompañantes. Después de finalizar las oraciones se sirve el “plato de comida” y finalmente al retirarse los dolientes los esperan en la salida para agradecer su buena voluntad de acompañar y los despiden con una copa de licor.

3.2.8.2.6. Velorio y vigilia

El velorio es un acto que realiza en el día o la noche antes del sepelio en la casa del difunto, en el que la familia, amigos y miembros de la comunidad se reúnen a dar el último adiós a un ser querido que ha fallecido. Quienes realizan la vigilia son las personas adultas con el rezo del santo rosario acompañado de cantos, si bien en su mayoría opta por contratar al coro que es parte de la comunidad quienes se encargan de alentar a los acompañantes a rezar por el alma del difunto.

3.2.8.2.6.1. Tiempo de duración del velorio

El tiempo de duración varía de acuerdo a la edad del difunto y a las posibilidades económicas. Si es niño el velorio dura una noche y al segundo día es el sepelio, mientras que si es adulto su velorio dura dos noches y al tercero se lo entierra. Si bien es cierto hay familias que por su economía deciden enterrar al fallecido lo más pronto posible.

3.2.8.2.7. Música durante el funeral

La música en los velorios es considerada como la oración cantada, la familia de los dolientes contratan a músicos en vivo para que animen la noche en el rezo del santo rosario y con cantos en medio de cada uno de ellos, canciones como (hacia ti morada santa, mirarte solo a ti señor, pescador de hombres, dulces retos, sagrada María, etc.) La música durante el funeral se lo realiza con la finalidad de rendir homenaje en el último adiós a su ser querido, finalmente unos minutos antes de que los músicos terminen su participación, dedican canciones conocidas como (panteón generoso, en vida, cementerio, collar de lágrimas, tu ausencia, vasija de barro, entre otros).

3.2.8.2.8. Acompañantes

La función de las personas que asisten a un funeral, es la de estar presentes en los momentos más tristes al perder un ser querido, brindarles su apoyo y hacerles sentir que no están solos. Varios de ellos se prestan para ayudar en la cocina, en la matanza de animales, mientras que otros por su parte traen víveres como quintales de arroz o azúcar, fundas de caramelos y cartones de pan. Existen personas que llegan con botellas de licor para servir las durante la vigilia y al momento de la despedida. Así de esta manera la comunidad expresa su sentido de pesar y compañía a los deudos.

3.2.8.2.9. Arreglos florales

Es muy común que algunos habitantes lleven un arreglo floral a los velorios ya que es una muestra de condolencias pero sobre todo de respeto. Las más habituales son las coronas ya que incluye una cinta con frases de sentido pésame.

3.2.8.2.10. Contratación de la banda de pueblo

Un día antes de que se traslade al cuerpo sin vida de un ser querido hacia su última morada, los deudos contratan la banda de músicos para que durante la procesión fúnebre entonen melodías sentimentales o más conocidas como las marchas fúnebres.

3.2.8.2.11. Procesión fúnebre

Es el momento en el que el cuerpo del difunto es sacado de su hogar hacia la iglesia y posteriormente al cementerio. Los familiares más cercanos al fallecido suelen cargar en sus hombros el ataúd. Para iniciar la procesión fúnebre se organizan de la siguiente manera: de inicio van las personas que llevan los arreglos florales, después la banda, seguido el féretro y finalmente los dolientes y acompañantes.

3.2.8.2.12. Liturgia fúnebre

Es la celebración principal para un difunto, la misa de “cuerpo presente” se lo realiza con el objetivo de que la Iglesia interceda por el alma del fallecido. Generalmente en horarios matinales.

3.2.8.2.13. Sepelio

El sepelio es la conclusión del acto fúnebre en el cementerio en el que el cuerpo del fallecido va a reposar para siempre, y en la que sus familiares, amigos y conocidos podrán ir a visitar de vez en cuando.

Finalmente este ritual concluiría al cuarto día con el tradicional lavatorio en este ritual se eleva a su máxima expresión de cultura y tradiciones de los ancestros que dejaron como herencia estas actividades que poco a poco fenecen, a continuación se pretende describir el desarrollo de dicha actividad.

3.2.8.2.14. Lavatorio

El lavatorio es una tradición que se realiza con el fin de renovar la apariencia física de los dolientes, ya que al momento de realizar los cortes de cabello se despojan de las malas energías y así prepararse para nuevas experiencias y retos personales. Dicha actividad se organiza de la siguiente manera:

- a) **Formar la peluquería:** Con implementos como sillas, mesas, mandil, peinilla, tijeras, entre otros.
- b) **Otorgar el nombre de la peluquería:** Generalmente dicha peluquería llevara en nombre del difunto.
- c) **Personas idóneas para realizar los trabajos de peluquería.-** Este es uno de los procesos más minuciosos, ya que las personas electas deben ser las más alegres de la familia y lo más importante es que deben ser personas adultas.
- d) **Cortes de cabello y barba:** Para esto se inicia con un pequeño preámbulo y se procede a cortar el cabello a la Sra. o Sr. Viudo seguido de chistes y acompañado por bebidas alcohólicas como tratando de subir el ánimo de los deudos; sus cortes son graciosos puesto que les cortan solo un mechón o una parte pequeña de la barba y haciendo bromas jocosas.

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Diseño de la Investigación

La presente investigación se encuentra enmarcada en un diseño no experimental, ya que en ningún momento se manipulan las variables de forma intencional, se procede a la descripción de la realidad.

4.2. Tipo de Investigación

En el presente trabajo se empleará los diferentes tipos de Investigación:

4.2.1. Histórica:

Se utilizó este tipo de investigación porque se trata de reconstruir el pasado de la manera más exacta posible mediante datos observados por los habitantes de la comunidad de San Martín de Veranillo en la práctica de los actos fúnebres.

4.2.2. Explicativa:

Se utilizó este tipo de investigación porque permitió describir los actos fúnebres y establecer las raíces culturales de los habitantes de esta comunidad, analizando el comportamiento y evolución del fenómeno de estudio.

4.3. Nivel de Investigación

La investigación fue descriptiva porque buscó la participación significativa de una persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis y determinación;

sin embargo, se ha relacionado con el nivel exploratorio que se basa fundamentalmente en la observación participante.

4.4. Métodos

4.4.1. Método Histórico:

Nos permite estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar explicaciones causales a las manifestaciones propias de las sociedades actuales. Este tipo de investigación busca reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible (Dzul, 2013) En la investigación se lo empleó en la aproximación histórica a los actos fúnebres y el diagnóstico cultural en los habitantes de la comunidad de San Martín de Veranillo.

4.4.2. Método Etnográfico:

Este método se aplica con el objetivo de describir la cultura, con una participación de la investigadora o investigado en la vida diaria de un grupo cultural definido sobre un período de tiempo prolongado; describir la cultura como conocimiento compartido y entendimiento de sentido común de los miembros de un grupo que determinan un comportamiento apropiado en tal escenario. (Dominguez & Mosquera, 2007-2008) En la presente investigación utilizamos este método mediante la observación directa a los habitantes de la comunidad de San Martín de Veranillo para de esta manera poder analizar e interpretar la información obtenida.

4.5. Técnicas e instrumentos:

Para la elaboración del proyecto de investigación se utilizó las siguientes:

4.5.1. Técnica: Observación directa

Esta técnica permite observar de manera directa el fenómeno con el fin de obtener datos importantes para la investigación. Se utilizó en el trabajo de campo porque nos permitió observar la forma de cómo realizan los actos fúnebres los habitantes de la comunidad de San Martín de Veranillo.

- **Instrumento: Ficha de observación**

Es fundamental para la recolección de datos. En este caso se empleó para registrar los datos sobre los actos fúnebres, costumbres y tradiciones, mediante este instrumento se pudo elaborar las conclusiones.

4.5.2. Técnica: Entrevistas individuales

Consiste en un mayor acercamiento entre el entrevistador y el entrevistado, permitiendo conseguir información relevante. Las entrevistas se las realizó al sacerdote, al presidente de la comunidad, a un grupo de habitantes (4) y a un doliente.

Con el desarrollo de la entrevista permitió establecer unidades y categorías:

UNIDADES	CATEGORÍAS
-----------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Sacerdote • Presidente de la Comunidad • Habitantes • Dolientes 	<p>Ámbito Religioso</p> <p>Rituales destacados de los actos fúnebres</p> <p>Acompañamiento al duelo</p> <p>Organización actos fúnebres</p>
--	--

- **Instrumento: Cuestionario**

Es un instrumento que reside en elaborar una cierta cantidad de preguntas con el fin de extraer información relevante de los entrevistados. Esta serie de preguntas fueron distintas para cada grupo.

4.6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para los resultados de la investigación sobre “Aproximación histórica a los actos fúnebres y diagnóstico cultural en los habitantes de la comunidad de San Martín de Veranillo del cantón Riobamba”, se utilizó la técnica de la entrevista, la que se realizó a un grupo de habitantes y se ha tomado en cuenta al: Sacerdote Rafael Almachi (Párroco de la Iglesia) quién dio a conocer la importancia que tiene la religión católica dentro de los actos fúnebres, el Ing. Patricio Guaranga (Presidente de la Comunidad) señaló, los rituales más relevantes que practican, la Sra. Elena Allauca, el Sr. Marco Tingo, la Sra. María Tierra (Habitantes de la comunidad) otorgaron información acerca del acompañamiento que brinda la comunidad durante el proceso del duelo a los deudos y por último el señor Alejandro Amaguaya y el Sr. Carlos Gunsha (dolientes de la comunidad) permitieron conocer la organización que los familiares del difunto realizan cuando alguien muere.

La finalidad de esta investigación fue analizar los actos fúnebres y el aporte cultural en sus habitantes, es por esta razón que se seleccionó a siete personajes significativos de la comunidad. De inicio con la recolección de datos se logró comprobar que las personas seleccionadas coincidieron en sus respuestas, ya que conocían gran parte de la historia sobre los actos fúnebres, las tradiciones y costumbres que embarca este tipo de acontecimientos, también se evidenció su religiosidad y solidaridad entre los miembros de la comunidad. Los testimonios recogidos permitieron la elaboración del marco teórico y al mismo tiempo se logró reafirmar la importancia que tiene este tipo de eventos en medio de quienes la siguen practicando hasta la actualidad. Es por esta razón que se reconoce a los actos fúnebres como una de las manifestaciones culturales más significativas dentro la comunidad en el ámbito social, cultural y religioso.

Finalmente, para llegar al objetivo de este proyecto se elaboró un cuestionario con un cierto número de preguntas para cada uno de ellos, el cual está diseñado de la siguiente manera:

Entrevista N°1



RAFAEL ALMACHI
PÁRROCO DE LA COMUNIDAD

1. ¿Cuál es la importancia de realizar los actos fúnebres en la religión católica?

El practicar o realizar los actos fúnebres ciertamente nos acerca más a nuestros seres queridos que mueren, es más un acercamiento a compartir todos un mismo dolor y que muchas veces nos cuesta aceptar, aquí en la comunidad se realizan algunas actividades que son propias de la comunidad, primero está en velar al difunto por dos días cuando es adulto y un día cuando es un menor de edad, en este caso más cuando son niños, en estos momentos de dolor la importancia de realizar este tipo de actos es poder despedirnos de las personas que fallecen, rindiendo un homenaje de su paso por la tierra, y pues aquí se destaca más la solidaridad entre amigos y vecinos acompañando en las noches de vigilia y el entierro.

2. Explique en qué fragmento de la Biblia habla sobre dar sepultura a los muertos.

En varios apartados de la Biblia se habla mucho sobre los muertos, pero en este caso en el libro de Juan capítulo 17 versículo 1 y siguientes... habla que Jesús nos invita del paso de la vida a la muerte es el regalo más bonito, Dios nos dice: En aquel tiempo levantando los ojos al cielo Jesús dijo Padre yo te he glorificado en la tierra he glorificado la obra que me encomendaste, he manifestado tu nombre a los hombres que me diste en medio del mundo tuyos eran y tú me los distes y ellos han guardado tu palabra, te ruego por ellos. Yo no voy a estar en el mundo pero ellos están el mundo mientras yo voy a ti, guárdalos en tu nombre a los que me has dado para que sean uno como nosotros, santifícalos en la verdad” y cuando nos muramos dice Jesús “Este es mi deseo los que me confiaste conmigo donde yo estoy y contemplen la gloria que tú me diste” Entonces aquí contemplamos que la muerte no es el final, es morir en la presencia de Dios.

3. Usted como párroco indique ¿cuál es la religión que predomina en la comunidad de San Martín de Veranillo?

Se podría decir que a simple vista es la religión católica en un 99%, ya que son muy pocos quienes practican otro tipo de religión.

4. Según la religión católica un ser cuando fallece, muere o se traslada a la vida eterna.

Pues el alma no muere del todo ya que si un ser humano católico muere en gracia con Dios tiene la seguridad que irá a encontrarse con él y de esta manera entrar a la vida eterna.

5. Qué hay detrás de la muerte, ¿existe la vida eterna?

Al morir el alma sobrevive, pero para el catolicismo es muy importante separar el cuerpo con el alma, ya que si el alma es materia se debe enfrentar a un proceso que siempre hemos escuchado como el cielo, el purgatorio o el infierno y que todo esto consta en la Biblia somos nosotros quienes a por nuestras decisiones y actos nos ganamos el castigo o la recompensa eterna y claro que existe la vida eterna por que como lo dije anteriormente Dios nos dice: “Este es mi deseo los que me confiaste conmigo donde yo estoy y contemplan la gloria que tú me diste es vivir en la resurrección junto al Señor”, entonces Dios nos hace un llamado a vivir junto a él.

6. ¿Considera que a través del tiempo ha habido cambios en los actos funerarios?

Pues se podría decir que un poco nada más, porque mientras sigan estando nuestros antiguos inculcando este tipo de prácticas pienso que nuestros jóvenes van a seguir manteniendo vivas estas costumbres, claro que las nuevas generaciones van a querer cambiar estas tradiciones pero esperemos que no.

Entrevista N°2



PATRICIO GUARANGA
PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD

1. ¿Usted qué tipo de religión practica?

La religión católica que es la que mis padres desde pequeño me han inculcado

2. Según su criterio explique cuál es la finalidad de llevar a cabo un acto fúnebre

Con el fin de despedirnos de nuestros seres queridos, rezar por su alma para que Dios pueda perdonar sus pecados terrenales, para que los familiares, vecinos y amigos puedan despedirse de él y cómo no darles cristiana sepultura y tener un lugar donde visitarlos.

3. A través del tiempo indique que rituales han destacado más para despedir a un difunto.

El ritual de hacer una vigilia, el ritual de la misa y el ritual del lavatorio de los pies.

4. Explique rápidamente sobre los actos funerarios en la comunidad de San Martín de Veranillo

Los actos fúnebres en nuestra comunidad desde hace años es que cuando un ser querido muere lo primero que se hace es preparar todo para su funeral, en este caso las familias de este lugar acostumbramos a velar a los muertos dos noches y enterrarlos al tercero, debemos vestir de negro, contratar a quienes animen las noches de vigilia con rezos y cantos, también es costumbre poner un bote de agua debajo del ataúd, ya que según nuestras creencias el muerto caminará y tendrá sed, al momento de enterrarlos se realiza la misa de cuerpo presente en la Iglesia de la comunidad, después de la misa los familiares más allegados al fallecido cargan el féretro y en caminata lo trasladamos al cementerio general de la ciudad de Riobamba, y para finalmente

pedir a los acompañantes que juntos nos traslademos a la casa del finado para servirles un bocadito como aquí se llama. Al día siguiente en la misma casa se realiza una actividad un poco común llamada el lavatorio de los pies y que en la casa organizan una peluquería en que se rinde homenaje al muerto con los dolientes, amigos, vecinos y conocidos, se brinda licor puro mientras dos personas toman protagonismo cortando el cabello a las personas más cercanas al muerto.

5. ¿Considera usted que los actos fúnebres deberían mantenerse?

Pienso que debe mantenerse porque es parte de nuestra identidad y es propia de nuestra comunidad, sí me gustaría que nuestra gente joven vaya adoptando estas tradiciones para que no se pierdan.

Entrevista N°3



ELENA ALLAUCA
HABITANTE DE LA
COMUNIDAD

1. ¿Qué es para usted la muerte?

La muerte es el fin de la vida humana, en realidad a mí me da un poco de miedo hablar de este tema, nosotros no sabemos qué hay detrás de la muerte, nadie ha regresado después de morir a contar como es eso, pero los que somos católicos tenemos la esperanza de encontrarnos con Dios al morir y lo único que hay que hacer es pedir perdón por nuestros pecados, para que así papito Dios nos regale un muerte tranquila y poder encontrarnos con él cuando muramos.

2. ¿Existe una preparación previa antes de que alguien muera?

Pues creo que sí, porque muchos de los habitantes de aquí han muerto por enfermedad, entonces cuando ya están graves, se va a visitarlos en su casa, se reza o se lleva algún presente para que coma y pienso que de alguna forma ya nos estamos preparando para su muerte, eso creo.

3. ¿De qué forma se enteran de que algún miembro de la comunidad ha muerto?

Aquí, como se sabe, existe la Iglesia y es conocido que los familiares del muerto vayan a la casa de Don Clemente quién es el sacristán y que vive al ladito de la Iglesia a pedirle que dé “doblando” las campanas y así los que escuchamos sabemos que alguien murió y los que llegan a enterarse por conversa ya nos cuentan.

4. ¿Los habitantes de la comunidad cumplen alguna función dentro de un acto fúnebre?

Se podría decir que es más como ayuda porque les acompañamos a los dolientes en el velorio y la vigilia que siempre hacen con los rezos y los cantos, pero también prestamos la mano en la

cocina o en la preparación de la comida que siempre brindan después de rezar el rosario, también se les acompaña yendo desde la casa del muertito hasta la iglesia de ahí en la misa para irnos al cementerio y de ahí otra vez a la casita.

5. En la comunidad ¿existe otra actividad después de enterrar a un difunto?

Eso le iba a decir que también se les acompaña a los dolientes en el día siguiente cuando se entierra al muerto se hace el lavatorio, que es más o menos como una peluquería, en ese momento se reúnen familiares y amigos y ya no solo es tristeza, porque es un poco chistoso cuando se empieza a cortar el pelo a los familiares del difunto y se les brinda una copa de trago.

Entrevista N°4



MARCO TINGO
HABITANTE DE LA
COMUNIDAD

1. ¿Qué es para usted la muerte?

La muerte para mí, es como que un poco difícil hablar de ese tema pero creo que es el fin de todo, el fin de nuestros días pero también muy doloroso para quienes se quedan uno muerto bien muerto pero los que se quedan a sufrir pienso yo.

2. ¿Existe una preparación previa antes de que alguien muera?

Cuando alguien está bien enfermo yo creo que sí porque a pesar de los cuidados sabemos que tendrá que partir y aquí la gente los visita y algunos rezan con ellos hasta el sacerdote los visita para mí pensar esa es una manera de prepararnos para su muerte.

3. ¿De qué forma se enteran de que algún miembro de la comunidad ha muerto?

Quienes pierden a un ser querido siempre van donde el sacristán de la Iglesia que vive a unos cuantos metros de la iglesia para que “dé doblando” y así sabemos que alguien murió y muchos le pregunta a él y después la noticia se va comunicando entre vecinos.

4. ¿Los habitantes de la comunidad cumplen alguna función dentro de un acto fúnebre?

La de ir a visitar antes de que alguien muera, acompañar en el velorio, darles nuestras condolencias, llevar un ramo de flores pero más que todo ir juntos a la misa y al cementerio caminando junto a los familiares.

5. En la comunidad ¿existe otra actividad después de enterrar a un difunto?

El lavatorio se hace en el cuarto día después de enterrar al muerto se forma una peluquería se brinda trago y se les corta el pelo; bueno es una actividad un poco misteriosa pero que se debería seguir conservando para las futuras generaciones porque es propia de nuestra comunidad.

Entrevista N°5



MARIA TIERRA
HABITANTE DE LA
COMUNIDAD

1. ¿Qué es para usted la muerte?

Bueno, la muerte es el final de vida y en realidad nadie sabe qué hay detrás de la muerte para mí pensar la muerte es el final a todo y para todos sin importar si somos ricos o pobres, niños, jóvenes o ancianos porque solo Dios es el dueño de nuestras vidas.

2. ¿Existe una preparación previa antes de que alguien muera?

Nadie está preparado para la muerte repentina de alguien, pero en otros casos si están enfermitos o muy viejitos sí creo que nos preparamos rezando por esa persona para que Diosito perdone sus pecados y para que no sufra, porque hay personas que sufren mucho con dolores y también es sufrimiento para sus familiares.

3. ¿De qué forma se enteran de que algún miembro de la comunidad ha muerto?

Ya cuando doblan las campanas en la iglesia es porque alguien de la comunidad murió y así a veces en conversaciones entre vecinos ya nos enteramos de quién ha fallecido.

4. ¿Los habitantes de la comunidad cumplen alguna función dentro de un acto fúnebre?

Siempre les acompañamos en sus casitas o si no en el entierro a veces también llevamos caramelos, arroz o pancitos para que brinden a los que acompañan en el duelo.

5. En la comunidad ¿existe otra actividad después de enterrar a un difunto?

Sí, después de enterrar al finadito o finadita al día siguiente entre familiares y amigos que estén en la casa se hace una peluquería con sillas, mesas, debe haber un tipo de mandil, una peinilla y tijeras. Siempre se pone el nombre del finadito, por ejemplo si se llama Luis, entonces se le ponía el nombre de “peluquería Luchito”, las personas que son elegidas deben ser las más alegres de la familia pero tienen que ser personas adultas y de ahí se empieza a cortarles el pelo y la barba si son hombres y si son mujeres solo un mechón de pelo y para que se ponga un poco alegres se les reparte una copa de vino o de trago y todo es conocido como el “Lavatorio”.

Entrevista N° 6



ALEJANDRO AMAGUAYA
DOLIENTE DE LA COMUNIDAD

1. ¿Alguna vez ha perdido a un ser querido y cómo se han preparado para su partida?

Pues sí hemos perdido algunos seres queridos, unos por la edad y otros por enfermedad, en este caso mi madre hace tres años justamente y la verdad nunca estamos preparados para la muerte pero... sí en el caso de que esté enfermo, pues la vecindad viene a visitar a los enfermitos en la casa en la mayoría traen algunas cositas como frutas o regalan unos cinco dolaritos y hacen oraciones como el rezo del santo rosario o cosas así, incluso viene el padrecito a darle los santos óleos cuando está a punto de fallecer.

2. ¿Cómo preparan al difunto hacia su última morada?

A la persona que muere se le arregla con su mejor ropa, pero nunca se lo puede enviar con dinero o cosas de oro o metal, cuando muere se prende una velita ya que eso significa la luz eterna y antes de que se lo ponga en el ataúd se le amarra a quijada con una faja o pedazo de tela para que la boca no se quede abierta.

3. ¿Cuáles son los gastos que genera la muerte de una persona?

Lo primero el ataúd que se lo elige de acuerdo a nuestra economía, pero más que nada la comida, eso diría yo que es el último gasto del difunto aquí en la comunidad se da de comer un plato fuerte con gallinas, papas, hornado y bebidas, también se contrata a los músicos para que canten y recen el santo rosario en las noches de vigilia y en la misa y otro gasto aparte es la banda de

músicos para que vaya tocando músicas de dolor en el trayecto del camino de la casa a la iglesia y de ahí al cementerio.

4. ¿Cuál es el ritual más importante dentro de los actos fúnebres?

Para los católicos lo más importante es la ceremonia de la misa que es la bendición del sacerdote hacia el difunto y la familia, las misas siempre son en la mañana para poder avanzar tranquilamente al cementerio, es que un poco lejos y siempre vamos a pie; ya después al regreso se contratan buses o si no en los carros de algunos acompañantes.

5. ¿De qué manera se hacen presentes los miembros de la comunidad en este tipo de acontecimientos?

Pues la vecindad siempre nos acompañan en estos momentos de dolor al venir al velorio y a la vigilia rezando al igual que yendo a la misa y al entierro, muchos de ellos traen arreglos florales para el finado, mientras que otros regalan caramelos, pan o fundas de arroz o azúcar, también ayudan en la cocina, bueno entre todos nos brindamos la mano y también hasta después se ve el cariño al acompañar en el lavatorio, con eso ya se finaliza todo.

Entrevista N°7



SEGUNDO GUNSHA
DOLIENTE DE LA COMUNIDAD

1. ¿Alguna vez ha perdido a un ser querido y cómo se han preparado para su partida?

La mamá de mi esposa que vendría a ser mi suegra. Ella murió de cáncer, los médicos le dieron muy poco tiempo de vida y aunque era muy dolorosa esa noticia, sabíamos que su muerte llegaría en cualquier momento y debíamos estar preparados, pero nunca se puede hacer eso; pero recuerdo que siempre rezábamos por su alma, venían los vecinos a visitar y traían algunas cositas para ella aunque por su enfermedad no comía nada, pero igual... al final casi en su agonía vino el padre a darle su bendición para que pueda irse en paz, creo que así nos preparábamos para su partida.

2. ¿Cómo preparan al difunto hacia su última morada?

Cuando ella murió lo primero que hicimos fue poner una velita en sus pies mientras rezábamos, después ya le empezamos a limpiar su cuerpo y a vestirle con su ropa las mejores que tenía guardado, así esperábamos hasta que lleguen con el ataúd.

3. ¿Cuáles son los gastos que genera la muerte de una persona?

Prácticamente más es en la comida porque aquí siempre se da de comer bien, por ejemplo caldo, seco, mote, pan. Más que eso también es comprar el ataúd, pagar a los músicos de la banda y aquí también se contrata al coro de San Martín para que recen y canten en el velorio y la misa.

4. ¿Cuál es el ritual más importante dentro de los actos fúnebres?

La misa eso es lo primero que se debe acordar con el padrecito para hacer la misa en la mañana para no hacernos tan tarde al cementerio.

5. ¿De qué manera se hacen presentes los miembros de la comunidad en este tipo de acontecimientos?

Acompañando en los rezos en el velorio, ayudando en la cocina, son muchas actividades que los amigos y vecinos se hacen presentes, pero más no dejándonos solos en los momentos más tristes porque la muerte de una persona que se quiere es muy difícil de superar, aquí la comunidad siempre nos brinda su ayuda de todos los modos posibles.

4.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- A través de la presente investigación se concluye que los habitantes mantienen vivas sus raíces, tradiciones que marcan su identidad cultural. La historia de esta comunidad se conserva vigente ya que sus miembros se han encargado de recopilar y practicar ritos en honor a los muertos, apoyándose de la religiosidad y el misticismo en este tipo de acontecimientos.
- La ceremonia de los velorios poseen características particulares cargada de religiosidad y fe, generalmente los familiares y amigos del difunto se reúnen en memoria suya para orar por su alma y así brindar consuelo a sus deudos, también se realizan lecturas bíblicas que son sinónimo de esperanza y finalmente la música no puede ser la excepción, ya que al cantar hablan con Dios. Esta tradición sin duda alguna es una de las manifestaciones más importantes dentro de la comunidad.
- Con este trabajo se evidencia el esfuerzo de los habitantes por mantener vigentes ritos que a lo largo del tiempo han sido herencia de sus antepasados, tradiciones propias que constituyen un gran aporte para el desarrollo de la comunidad, en el ámbito social las personas dedican un tiempo para asistir al velorio o funeral, por otra parte en el aspecto económico se debe cubrir gastos como el de la alimentación, por tal motivo los actos fúnebres se mantienen y de una u otra forma los miembros de la comunidad incentivan a las futuras generaciones para seguirlas conservando.

RECOMENDACIONES

- De acuerdo a la investigación realizada se recomienda estudiar con mayor detalle las raíces culturales existentes dentro de la comunidad y motivar a las futuras generaciones para que sigan practicando los diferentes ritos en honor a los muertos y no desaparezcan, sino por el contrario se mantengan vivas, en este caso por medio de conversaciones personales entre los habitantes de la comunidad.
- Hacer uso de este trabajo para dar a conocer a las futuras generaciones sobre las tradiciones que se generan a partir de la muerte de un ser querido y de esta manera colaborar para que su cultura no se pierda.
- Socializar con las autoridades de la iglesia y la comunidad, ya que esta investigación está encaminada a dar a conocer sus tradiciones y valorar su cultura, por tal motivo se recomienda compartir la información obtenida para que tenga mayor alcance.

Bibliografía

- Aguila, A. (2008). *La Esencia Humana*. Cuba: Plataforma de publicación independiente createSpace.
- Blasco, D. (2009). *La historia de la muerte: creencias y rituales funerarios*. España: LIBSA.
- Bucay, J. (2010). *El camino de las lágrimas*. México: GRIJALBO.
- Castilla del Pino, C. (2009). *Teoría de los sentimientos*. Barcelona: Fábula Tusquets.
- Dominguez, M., & Mosquera, R. (2007-2008). *El método etnográfico y su relación en el análisis de dominio*. Habana: ISSN 15-62-4730 (ONLINE).
- Durkheim, E. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal.
- Dzul, M. (2013). *UAEH*. Obtenido de UAEH:
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES40.pdf
- González, E. (2016). *UCM*. Obtenido de UCM: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2016-02-17-El%20M%C3%A9todo%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Kottak, C. (2002). *Introducción a la Antropología Cultural*. España: Mc GrawHill / Interamericana de España.
- Leroi-Gourhan, A. (1987). *Las religiones de la prehistoria*. Barcelona: ISBN: 8433593099.
- Meza, A., & Carbadella, P. (2003). Diagnóstico Organizacional. *El Diagnóstico Organizacional; elementos, métodos y técnicas*, 5-7.
- Narváez, K. (2016). Tanatopraxia: de la tradición al consumismo-boceto de una revista. 9.
- Orrego, N. A. (2014). La muerte en el contexto del rito funerario: un "sí, pero no" 1. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 47.
- Palomar, J. (2018). *Etimologías Filosóficas*. Recuperado el 02 de diciembre de 2018, de <http://etimologiaspalomar.blogspot.com/2011/10/acto-y-potencia.html>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2013). *Definición de*. Obtenido de <https://definicion.de/acto/>

Real Academia Española. (Octubre de 2014). *Real Academia Española*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=VqE5xte>

Thomas, L. (1989). *El cadáver*. México: Fondo de Cultura Económica.

Thomas, L. V. (1983). *Antropología de la muerte*. México: Fondo de Cultura Económica, México, D.F.

Torres, D. (2006). *Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas*. Caracas: ISSN 1317-5815.

Tylor, E. (1861). *Cultura Primitiva*. Madrid: Ayuso.

ANEXOS

Fotografía 1: Ubicación de la Comunidad de San Martín de Veranillo.



DESCRIPCIÓN: Mapa de la ubicación geográfica de la comunidad de San Martín de Veranillo

AUTOR: Jessica Gusqui

AÑO: Septiembre 2018

Fotografía 2: Plazoleta de la Comunidad de San Martín de Veranillo



DESCRIPCIÓN: Parte frontal de la Iglesia Nuestra Señora del Quinche

AUTOR: Jessica Gusqui

AÑO: Septiembre 2018

Fotografía 3: Preparación del difunto



DESCRIPCIÓN: Momento del deceso de una persona.
AUTOR: Jessica Gusqui
AÑO: Septiembre 2018

Fotografía 4: Ataúd



DESCRIPCIÓN: Caja de madera para colocar el cuerpo de un difunto.
AUTOR: Jessica Gusqui
AÑO: Septiembre 2018

Fotografía 5: Alimentos y bebidas



DESCRIPCIÓN: Comida típica en los actos fúnebres.
AUTOR: Jessica Gusqui
AÑO: Septiembre 2018

Fotografía 6: Velorio y vigilia



DESCRIPCIÓN: Ceremonia en honor al difunto.
AUTOR: Jessica Gusqui
AÑO: Noviembre 2018

Fotografía 7: Músicos para funeral



DESCRIPCIÓN: Coro encargado de realizar los rezos y cantos.

AUTOR: Jessica Gusqui

AÑO: Septiembre 2018

Fotografía 8: Acompañantes



DESCRIPCIÓN: Personas que asisten al funeral.

AUTOR: Jessica Gusqui

AÑO: Noviembre 2018

Fotografía 9: Arreglos florales



DESCRIPCIÓN: Muestra de afecto y respeto hacia el fallecido.

AUTOR: Jessica Gusqui

AÑO: Septiembre 2018

Fotografía 10: Banda de pueblo



DESCRIPCIÓN: Músicos que entonan canciones tristes en la procesión fúnebre.

AUTOR: Jessica Gusqui

AÑO: Septiembre 2018

Fotografía 11: Procesión fúnebre



DESCRIPCIÓN: Familiares y amigos trasladan el cuerpo del difunto hacia la iglesia y cementerio.

AUTOR: Jessica Gusqui

AÑO: Septiembre 2018

Fotografía 12: Liturgia fúnebre



DESCRIPCIÓN: Misa de cuerpo presente, presidida por el párroco de la iglesia.

AUTOR: Jessica Gusqui

AÑO: Noviembre 2018

Fotografía 13: Sepelio



DESCRIPCIÓN: Momento en el que el cuerpo del fallecido es sepultado bajo tierra.

AUTOR: Jessica Gusqui

AÑO: Noviembre 2018

Fotografía 14: Lavatorio



DESCRIPCIÓN: Corte de cabello a uno de los deudos.

AUTOR: Jessica Gusqui

AÑO: Septiembre 2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS ACTOS FÚNEBRES Y DIAGNÓSTICO CULTURAL EN LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTÍN DE VERANILLO DEL CANTÓN RIOBAMBA”.

ENTREVISTA:

Objetivo: Analizar los actos fúnebres y su aporte cultural en los habitantes de la Comunidad de San Martín de Veranillo mediante la observación directa para preservar sus tradiciones.

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar: Comunidad de San Martín de Veranillo

Entrevistadora: Jessica Gusqui

Entrevistado: Párroco de la Iglesia

CUESTIONARIO

Nombre:

1. ¿Cuál es la importancia de realizar los actos fúnebres en la religión católica?
2. Explique en qué fragmento de la biblia habla sobre dar sepultura a los muertos
3. Usted como párroco indique ¿cuál es la religión que predomina en la comunidad de San Martín de Veranillo?
4. Según la religión católica un ser cuando fallece, muere o se traslada a la vida eterna
5. Qué hay detrás de la muerte, ¿existe la vida eterna?
6. Considera que a través del tiempo ha existido cambios en los actos fúnebres.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS ACTOS FÚNEBRES Y DIAGNÓSTICO CULTURAL EN LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTÍN DE VERANILLO DEL CANTÓN RIOBAMBA”.

ENTREVISTA:

Objetivo: Analizar los actos fúnebres y su aporte cultural en los habitantes de la Comunidad de San Martín de Veranillo mediante la observación directa para preservar sus tradiciones.

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar: Comunidad de San Martín de Veranillo

Entrevistadora: Jessica Gusqui

Entrevistado: Presidente de la Comunidad de S.M de Veranillo

CUESTIONARIO

1. ¿Usted qué tipo de religión practica?
2. Según su criterio explique cuál es la finalidad de llevar a cabo un acto fúnebre
3. A través del tiempo indique que rituales han destacado más para despedir a un difunto
4. Explique rápidamente sobre los actos funerarios en la comunidad de San Martín de Veranillo
5. ¿Considera usted que los actos fúnebres deberían mantenerse?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS ACTOS FÚNEBRES Y DIAGNÓSTICO CULTURAL EN LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTÍN DE VERANILLO DEL CANTÓN RIOBAMBA”.

ENTREVISTA:

Objetivo: Analizar los actos fúnebres y su aporte cultural en los habitantes de la Comunidad de San Martín de Veranillo mediante la observación directa para preservar sus tradiciones.

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar: Comunidad de San Martín de Veranillo

Entrevistadora: Jessica Gusqui

Entrevistado: Habitantes de la Comunidad de S.M de Veranillo

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es para usted la muerte?
2. ¿Existe una preparación previa antes de que alguien muera?
3. ¿De qué forma se enteran de que algún miembro de la comunidad ha muerto?
4. ¿Los habitantes de la comunidad cumplen alguna función dentro de un acto fúnebre?
5. En la comunidad ¿existe otra actividad después de enterrar a un difunto?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS ACTOS FÚNEBRES Y DIAGNÓSTICO CULTURAL EN LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN MARTÍN DE VERANILLO DEL CANTÓN RIOBAMBA”.

ENTREVISTA:

Objetivo: Analizar los actos fúnebres y su aporte cultural en los habitantes de la Comunidad de San Martín de Veranillo mediante la observación directa para preservar sus tradiciones.

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar: Comunidad de San Martín de Veranillo

Entrevistadora: Jessica Gusqui

Entrevistado: Dolientes de la Comunidad de S.M de Veranillo

CUESTIONARIO

1. ¿Alguna vez ha perdido a un ser querido y cómo se han preparado para su partida?
2. ¿Cómo preparan al difunto hacia su última morada?
3. ¿Cuáles son los gastos que genera la muerte de una persona?
4. ¿Cuál es el ritual más importante dentro de los actos fúnebres?
5. ¿De qué manera se hacen presentes los miembros de la comunidad en este tipo de acontecimientos?

