



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica

TEMA:

“LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN EL DESENVOLVIMIENTO ACADÉMICO DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI, RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018-2019”

AUTORA:

Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

TUTORA:

MsC. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

RIOBAMBA- ECUADOR

2019

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:

“LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN EL DESENVOLVIMIENTO ACADÉMICO DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI, RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018-2019”

Presentado por: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata.

Dirigido por: MsC. Dolores Berthila Gavilanes Capelo.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Tatiana Fonseca



PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

FIRMA

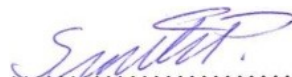
MsC. Tannia Casanova



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

MsC. Pilar Salazar



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

MsC. Dolores Gavilanes Capelo



TUTORA

FIRMA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica con el tema: **“LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN EL DESENVOLVIMIENTO ACADÉMICO DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI, RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018-2019”**, ha sido elaborado por: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Noviembre de 2018



MsC. Dolores Gavilanes Capelo

TUTORA

Riobamba, 15 de febrero del 2019

CERTIFICACIÓN

Certifico que la estudiante: **YESENIA ELIZABETH CUBIÑA VELATA**, con cédula de N° 0604355016, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías Carrera de Educación Básica; ha realizado el trabajo de Investigación con el tema: **“LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN EL DESENVOLVIMIENTO ACADÉMICO DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI, RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018-2019”** Habiendo revisado el documento en donde se encontró el 6% de coincidencias en su tesis.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente para el trámite respectivo.



MgS. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de licenciatura en Educación Básica, con el tema: **“LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN EL DESENVOLVIMIENTO ACADÉMICO DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI, RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018-2019”**

Corresponde únicamente a, Yesenia Elizabeth Cubiña Velata, con cédula de identidad N° 0604355016 y de propiedad intelectual de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

C.C.:060435501-6

AGRADECIMIENTO

A mi Dios por su eterna clemencia por ser el dueño de mi vida. Todo es gracias a Él, toda sabiduría y comprensión procede de mi Dios y todo lo que he logrado es porque me dio la vida y esperanza.

A mi familia, por haber sido el pilar y apoyo en todo momento, por confiar en mí, por darme su atención y valor para seguir adelante, les agradezco desde lo más profundo de mi corazón. A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, de la cual me siento orgullosa de ser estudiante. A mi tutora MsC. Dolores Gavilanes, por la enseñanza y empeño que le puso a la Investigación, gracias por confiar en mí y gracias por ser una gran maestra, una gran amiga.

Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

DEDICATORIA

A mi madre quien ha sido mi fortaleza, quien me ayuda en todo, ha estado conmigo dándome fuerzas, siendo mi pilar fundamental. A mi padre, puesto que no ha escatimado esfuerzos en brindarme lo mejor y apoyarme en esta carrera. A ellos los cuales me han dado como herencia el mejor regalo, la educación e hicieron posible este trabajo de investigación porque su ayuda ha sido importante para que Yo pueda llegar al término de esta carrera.

A mi esposo por su amor, atención, cuidados y consejos, siempre ha estado conmigo en muchas situaciones dándome la mano cuando requerí, a mi hija Yeilyn Arleth, por ser el motor importante para seguir y por quien me enfoque para salir adelante y cumplir mis sueños.

A ustedes quienes me enseñaron a ser perseverante, luchar por mi meta, y nunca darme por vencida. Con inmenso amor.

Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

ÍNDICE DE CONTENIDOS

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:	III
CERTIFICACIÓN	IV
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. OBJETIVOS	5
4.1. Objetivo General:	5
4.2. Objetivos Específicos:	5
5. ESTADO DEL ARTE	6
5.1. ANTECEDENTES	6
5.2. HABILIDAD	7
5.2.1. Definición	7
5.3. MOTRICIDAD FINA	7
5.3.1. Definición	7
5.3.2. Importancia	8
5.4. Clasificación de la Motricidad fina:	8
5.4.1. La coordinación Viso-Manual	8
5.4.2. Coordinación Fonética	9
5.4.3. Coordinación gestual	9
5.5. La habilidad motriz fina	9
5.6. Características motrices del niño de 6 años	10
5.7. Habilidades que los niños desarrollan a los 6 años.	10

5.9. Actividades de motricidad fina.	11
5.10. DESENVOLVIMIENTO	13
5.11. ACADÉMICO	13
5.12. DESENVOLVIMIENTO ACADÉMICO	13
6. METODOLOGÍA	14
6.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	14
6.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	14
6.2.1. De campo	14
6.2.2. Bibliográfica	14
6.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	15
6.3.1. Transversal	15
6.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	15
6.4.1. Población	15
6.4.2. Muestra	15
6.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	15
6.5.1. Técnica	15
6.5.2. Instrumentos	16
6.6. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.	16
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	17
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	27
8.1 CONCLUSIONES	27
8.2 RECOMENDACIONES	28
9. BIBLIOGRAFÍA	29
10. ANEXOS	XIV

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.- Desarrollo de la pinza digital	17
Cuadro N° 2.- Posición de la mano y de los dedos	18
Cuadro N° 3.- Coloca el Papel en la mesa	19
Cuadro N° 4.- Utiliza la técnica del Punzado	20
Cuadro N° 5.- Modelar figuras con plastilina	21
Cuadro N° 6.- Papel grueso y delgado	22
Cuadro N° 7.- Dibuja de acuerdo a patrones	23
Cuadro N° 8.- Delinear con precisión la figura	24
Cuadro N° 9.- Con los lápices de colores imita la muestra	25
Cuadro N° 10.- Ejercicios circulares de copia y repasado	26

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.- Desarrollo de la pinza digital	17
Gráfico N° 2.- Posición de la mano y de los dedos	18
Gráfico N° 3.- Coloca el Papel en la mesa	19
Gráfico N° 4.- Utiliza la técnica del Punzado	20
Gráfico N° 5.- Modelar figuras con plastilina	21
Gráfico N° 6.- Papel grueso y delgado	22
Gráfico N° 7.- Dibuja de acuerdo a patrones	23
Gráfico N° 8.- Delinear con precisión la figura	24
Gráfico N° 9.- Con los lápices de colores imita la muestra	25
Gráfico N° 10.- Ejercicios circulares de copia y repasado	26



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

TÍTULO: “LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN EL DESENVOLVIMIENTO ACADÉMICO DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI, RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018-2019”

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general, determinar como la motricidad fina mejora el desarrollo en los niños del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2018-2019, la población investigada se conformó de 20 niños. Si es cierto uno de los problemas de motricidad fina es la falta de actividades en edades tempranas. El estudio ejecutado se apoya en el aprendizaje significativo y en la teoría del constructivismo, además se empleara una investigación de tipo no experimental, ya que no se manipulo ninguna de las variables de estudio, es transversal porque los datos de la investigación serán recogidos una sola vez en el transcurso del tiempo, también es bibliográfica ya que la investigación se basó en libros, revistas, etc. Cuya información se relaciona con las dos variables de estudio con la finalidad de saber si la motricidad fina influye en el desenvolvimiento académico. El diseño de la investigación fue de campo y descriptiva ya que la investigación se realizó en el lugar de los hechos; la técnica empleada para esta investigación es la observación y el instrumento adecuado fue la lista de cotejos. Una vez desarrollado el trabajo de investigación se determinó que las habilidades motrices si influyen notablemente en el proceso de aprendizaje de los niños, cuyas bases son la estimulación de movimientos finos de la mano, los dedos, la cara con relación a la coordinación de ojo mano por lo que es de vital importancia su aplicación desde edades tempranas. La línea de investigación de este proyecto de investigación es: Educación

Palabras Claves: Motricidad Fina, Coordinación General, Pinza Digital, Instrumentos Lúdicos.

Abstract

This research work has the general objective of determining how fine motor skills improve the development of children in the Second Year of Basic Education of the *Combatientes de Tapi* Educational Unit, located in Riobamba, province of Chimborazo, academic year 2018-2019, the population under research was made up by 20 children. It is true that one of the problems for fine motor skills is the lack of activities at an early age. The research carried out is supported by Significant Learning and the Constructivist Theory, besides this, a non-experimental type of research will be used, since none of the study variables was manipulated, it is transversal because the research data will be collected only once over time, it is also bibliographical since the research was based on books, magazines, etc., whose information is related to the two study variables in order to know if fine motor skills influence on academic development. The design of the investigation was of field and descriptive since the investigation was carried out in the place of the facts; the technique used for this investigation is the observation and the right instrument was the checklist. Once the research work was developed, it was determined that the motor skills significantly influence on the learning process of children, whose bases are the stimulation of fine movements of hands, fingers, face in relation to eye-hand coordination, for this reason its application from early ages is of vital importance. The investigation line of this research project is: Education.

Keywords: Fine Motor Skills, General Coordination, Digital Clamp, Playful Instruments.

Reviewed by: Armas, Geovanny
Linguistic Competences Professor



1. INTRODUCCIÓN

Al hablar de la motricidad fina se entiende que es una actividad donde ayuda a que el niño adquiera una mayor precisión y un nivel de coordinación de pequeños movimientos, permitiendo que de esta manera exista una conexión positiva entre ojo y mano colocándose como una unidad funcional del cerebro, misma que permite interpretar emociones y sentimientos.

Razón por la cual la Educación Infantil requiere una adecuada estimulación desde su inicio, lo que va a permitir que el niño desarrolle su motricidad fina; caso contrario cuando el niño no recibe una buena preparación nos topamos con problemas en el proceso de aprendizaje previo a la escritura, ya que no presentan un buen dominio de habilidades, las principales dificultades se muestran a la hora de dibujar, colorear, rasgar, doblar papel, el manejo de tijera, entre otros.

Es necesario determinar que dentro de las concepciones constructivistas actuales, se fundamenta en formar conocimientos significativos. Considerando que; de esta manera la motricidad fina bien estimulada produce un crecimiento intelectual infantil; tomando mucho en cuenta el rol del docente y la participación de los padres de familia en las actividades que promuevan dicha construcción.

Es de interés para la presente Investigación la interiorización de procesos referentes, a la destreza, la direccionalidad, trazos de líneas, etc. Permitiéndole de esta manera el movimiento de brazos, manos, dedos, acompañado de un buen desarrollo emocional, además se busca dar soluciones a este problema a través de nuevas habilidades que parten de la estimulación apropiada por parte de la docente y con la participación activa de los padres de familia en el proceso de interaprendizaje, mejorando el rendimiento escolar y logrando una educación de calidad, en la Unidad Educativa “Combatientes de Tapi.”

Todo esto nos permite desarrollar estrategias que nos ayude a un mejor desenvolvimiento motriz de los niños.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel del mundo se puede decir que el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina en los niños de 6 años son elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje, estableciendo la relación directa que hay en el desarrollo integral del niño. Según Mesonero , (1987). “Define que la motricidad fina se refiere a los movimientos finos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud si no que son movimientos de mas precisión”.

Actualmente en nuestro país el Ministerio de Educación ha demostrado una preocupación importante en la educación de los niños desde edades muy tempranas con la finalidad de que estén preparados para las etapas de madurez de la escolaridad, en la ciudad de Riobamba, existen Instituciones Educativas que no cuentan con los recursos necesarios que permitan desarrollar en los niños de temprana edad una adecuada motricidad, tomando en cuenta que los docentes de educación inicial deberían poner énfasis en el desarrollo motriz.

En la Unidad Educativa “Combatientes de Tapi”, ubicada en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, se ha realizado el trabajo de investigación denominada. La Habilidad motriz fina en el desenvolvimiento académico. De acuerdo a la información obtenida por el diagnóstico realizado en el segundo año de educación básica, podemos comprobar que los niños muestren dificultades en la motricidad fina porque presentan problemas al coger el lápiz, recortar con tijeras que repercuten en su desarrollo emocional, en la autonomía, y aprendizaje.

La pinza digital es una de las actividades de mayor relevancia en la motricidad fina ya que su finalidad es fortalecer el desarrollo de las habilidades en los movimientos finos de los niños, logrando un aprendizaje significativo de todas las áreas de estudio.

El trabajo conjunto de: docentes, padres de familia y niños hará que se logre desarrollar de mejor manera sus habilidades y destrezas en esta área.

En la actualidad es indispensable para la educación que las nuevas generaciones aprendan a fortalecer habilidades con relación a la motricidad fina ya que con ella se pueden adquirir niveles de aprendizaje autónomo.

2.1. Formulación del problema

¿Cómo determinar “La habilidad motriz fina en el desenvolvimiento académico del segundo año de educación básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, Riobamba en el periodo 2018-2019”

2.2. Preguntas de investigación

- ¿Existe un material adecuado para desarrollar la motricidad fina en el aula de la Unidad Educativa, para que los niños ejecuten actividades motrices?
- ¿Qué actividades lúdicas permiten desarrollar la motricidad fina?

3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se justifica porque se concientizara a la comunidad educativa sobre la importancia de la motricidad fina para lograr un excelente desenvolvimiento académico por parte de los niños. En la actualidad es indispensable darle prioridad a las metodologías en el aprendizaje rompiendo con ellas la educación tradicionalista, memorística y porque no decirlo aburrida, con el único objetivo de transmitir conocimientos positivos significativos para los niños.

Además el afecto es importante al desarrollar la motricidad fina porque entre las emociones y el movimiento existe relación, por lo tanto cualquier conocimiento que se instruya a los niños tiene una reflexión afectiva que se debe tener en cuenta siempre en el proceso de aprendizaje.

Se identificó el grupo de niños y niñas que presentaron problemas en el desarrollo del área motriz fino, para de esta manera realizar actividades dirigidas y lúdicas desarrollando en los niños estas habilidades para que en el futuro no tengan problemas en el ámbito educativo, tomando en cuenta que el material didáctico empleado dentro del aula de la Unidad Educativa beneficiara el desarrollo motriz.

Los principales beneficiarios de esta investigación, son los docentes del Segundo Año de Educación Básica; 20 niños y niñas de la Unidad Educativa “Combatientes de Tapi”, quienes alcanzaran con satisfacción desenvolver de mejor manera estas habilidades, a través de actividades lúdicas, que permitan a futuro el desarrollo óptimo en todos los niveles educativos; como beneficiarios indirectos la familia y la comunidad en general.

El proyecto de Investigación fue factible ya que hubo la apertura de la Unidad Educativa “Combatientes de Tapi”.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General:

Determinar cómo la motricidad fina mejora el desarrollo en los niños y niñas del Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la Ciudad de Riobamba, Año lectivo 2018-2019?

4.2. Objetivos Específicos:

- Analizar el tipo de estimulación que reciben los niños de segundo Año de Educación Básica para desarrollar la motricidad fina.
- Examinar si existe el material adecuado para el desarrollo de motricidad fina en las aulas de la Institución.
- Identificar actividades lúdicas e innovadores que permitan desarrollar la motricidad fina para perfeccionar su aprendizaje.

5. ESTADO DEL ARTE

5.1. ANTECEDENTES

Se realizó la investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Universidad Nacional de Chimborazo, se encontró dos trabajos similares al tema de investigación, siendo estos de interés para la comunidad educativa.

“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD VISUAL DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ESPECIAL “DR. LUIS BENAVIDES BENAVIDES” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2014-2015.” (Andocilla Aldaz & Echeverría Montalvan, 2015) Autoría de las señoritas Marianita Del Lourdes Andocilla Aldaz, y María Fernanda Echeverría Montalván.

Siendo su conclusión principal que: La motricidad fina ayuda mucho al mejor desempeño y aprendizaje de los niños, ya que se necesita mucha práctica para poder dominar las habilidades de motricidad fina.

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS LÚDICAS DE MOTRICIDAD FINA “HABILIDADES Y DESTREZAS” PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA LECTO - ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD CHOCAVÍ CENTRAL PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014”. Autoría de la señorita Alva Judith Palomino Pulgar

Quien concluye que: luego de haber encontrado similares investigaciones a las Habilidades de la motricidad fina es de gran utilidad para realizar actividades con diferentes metodologías logrando así un aprendizaje significativo esto ayudará a los docentes, a mejorar rápidamente su motricidad.

5.2.HABILIDAD

5.2.1. Definición

La habilidad es una capacidad para lograr con importancia una acción. Es calificada una persona hábil, aquella que alcanza una victoria gracias al desarrollo de su destreza. Igualmente una persona que haya desarrollado una habilidad, ha alcanzado una metodología explícita y práctica en una área de responsabilidad.

En palabras cortas la habilidad es una capacidad y una cualidad que la persona tiene para establecer algo de modo fácil y correcto.

5.3.MOTRICIDAD FINA

5.3.1. Definición

Se refiere a todas las actividades del niño que necesitan y son relacionadas con la precisión y un nivel profundo de coordinación.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que exigirán diferentes objetivos según las edades. (Mesonero , 1987)

Para Berger, (2007) “La principal dificultad de la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesario, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado”. (pág. 235)

El progreso de las habilidades de la motricidad fina es definitivo para el niño. Sus resultados desarrollan la experimentación y al aprendizaje sobre su ambiente y, como resultado, la motricidad fina es lo más esencial en el desarrollo de la inteligencia.

5.3.2. Importancia

“En este sentido, recalcamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Si pedimos a un niño pequeño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros, veremos que no es una tarea que le resulte sencilla”. (Motta & Risueño, 2007).

En la Motricidad fina, influyen todos los sistemas del cuerpo humano y la ejecución de movimientos y señas. Contiene además la naturalidad, y la creatividad. La motricidad fina pertenece a los movimientos que realiza el niño.

La importancia de motricidad fina influye en el desarrollo de los niños ejemplo: los efectos positivos que generan la pintura en los niños son impulsar la creatividad la imaginación aumentar su auto estima ayuda a organizar sus ideas y su percepción del entorno les tranquiliza y les calma con relación a su comportamiento , ayudan a representar la realidad que le rodea, favorece la capacidad de concentración en la resolución de problemas, utilizan la pintura como la expresión y comunicación de sus sentimientos aprenden apreciar el arte y valorar el trabajo de otras personas.

5.4. Clasificación de la Motricidad fina:

Estos aspectos nos ayudan a trabajar en el nivel educativo.

5.4.1. La coordinación Viso-Manual

Capacidad coordinativa que radica en un movimiento de las manos, estas son preparadas de ejecutar ejercicios guiados por estímulos visuales.

Por ejemplo: alcanzar objetos, coser, escribir, peinarse, dibujar, utilizar el teclado del computador para escribir.

“El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la maquina más diestra de los seres vivos”. (Mesonero , 1987).

5.4.2. Coordinación Fonética

“Este método llamará la atención del niño hacia la zona de la fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su cuerpo” (Mesonero , 1987)

Es fundamental para la formación y educación del niño para conocer aprender, y adquirir el lenguaje este es importante para la integración social; esta será continua y así garantizar un dominio bueno de ella.

El niño ira expresando pocas sílabas y algunas palabras que obtendrán una respuesta similar, fundamentalmente en una conversación, un juego en decir cosas y cultivarse con nuevas palabras aprendidas, repetir sonidos de animales y de la naturaleza.

5.4.3. Coordinación gestual

El ser humano tiene una capacidad de dominar los músculos de la cara para formular sus sentimientos y emociones, el aprendizaje y desarrollo se hace en dos etapas:

- La influencia voluntaria de los músculos de la cara.
- La caracterización como medio para expresar cada estado de ánimo.

5.5.La habilidad motriz fina

La habilidad motriz de los músculos finos y gruesos es un componente importante del currículo de Educación Infantil.

Las habilidades de la motricidad fina desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños y así adquirir destrezas para manipular con sus dedos y manos, hacer movimientos precisos y usar las destrezas, hacen que se desarrollen los músculos pequeños de la mano. Puzzles, juguetes, plastilina, son algunos ejemplos de estos materiales.

El cortar, colorear, dibujar y doblar contribuyen a desarrollar capacidades en esta área. Hay actividades de rutina, como limpiar las mesas con esponjas, jugar con la arena, doblar servilletas, abrochar abrigos, atarse los zapatos, que contribuyen también al desarrollo de los músculos finos. (Pam Schiller, 2006)

5.6. Características motrices del niño de 6 años

El niño de 6 años tiene una edad activa, está en una actividad casi constante, ya se ha sentado o de pie. Parece mantener un equilibrio de su cuerpo de manera consiente. Está en todas partes: trepando por los árboles, arrastrándose por debajo, por encima o alrededor de estructuras de grandes bloques.

El niño tiene la mayor capacidad de mantener mejor el lápiz y lo pasa de una mano a otra, le gusta dibujar y colorear, pero se atiene mucho a un modelo, en la coloración cambia de posición tanto como de presión del lápiz e inclina la cabeza. (Bossa & De Oliveira, 2001)

5.7. Habilidades que los niños desarrollan a los 6 años.

Según Berger, (2007) En un momento, muchos psicólogos creían que el desarrollo de la motricidad estaba conectado directamente con las mismas redes encefálicas que más tarde permitirían el aprendizaje académico. Los padres se preocupaban de que su hijo caminara sin haber gateado primero y muchas docentes de Inicial destacaban habilidades como saltar, coser y jugar con bloques.

En la actualidad, la mayoría de los investigadores piensan que distintas conexiones encefálicas sustentan la lectura, la matemática, etc, y ya no se considera que la motricidad constituya la base para todas las otras habilidades.

Con respecto a las habilidades motoras, en general los niños aprenden más de otros niños que de lo que les enseñan los adultos. Ésta es una de las muchas razones por las cuales los niños necesitan jugar.

5.8. Habilidades adquiridas en los seis años

- ✓ Dibuja y escribe con una mano.
- ✓ Escribe palabras simples.
- ✓ Barre con la vista una página impresa, moviendo los ojos sistemáticamente en la dirección apropiada.

- ✓ Anda en bicicleta.

5.9.Actividades de motricidad fina.

Las actividades que los niños deben realizar para desarrollar la motricidad fina son:

REMOVER LÍQUIDOS

- ✓ Entregar a los niños un cubo de agua y varios objetos con los que puedan extraer agua, como jeringuillas y cuentagotas.
- ✓ Dejar que los niños experimenten con cada cosa. Pueden usar rotuladores para apuntar las veces que han de usar los distintos utensilios para llenar un tazón de medio litro.

ESCULTURAS DE ALAMBRE

- ✓ Dar a los niños un limpiapipas o un cable de teléfono.
- ✓ Los niños doblan los limpiapipas o el cable dándoles las formas que deseen.
- ✓ Dejar que cada niño describa su escultura a sus amigos.
- ✓ Los alambres se pueden fijar en una base de plastilina, de manera que puedan mantenerse en pie.

RECORTES FACILES

- ✓ Proveer de varias paginas de revistas a cada niño.
- ✓ Realizar círculos en cada página.
- ✓ Deje que los niños recorten los círculos que ha dibujado. Esto es mas facil y menos frustrante de recortar.

SEPARAR FRUTOS SECOS

- ✓ Facilitar varios tipos de cascaras de frutos secos como nueces, almendras, pistachos,etc., y un recipiente.
- ✓ Los niños cogen las cascaras con las nueces y las pasan al recipiente.

CLASIFICAR SEMILLAS

- ✓ Proporcionar diferentes clases de semillas, por ejemplo, de calabaza, maíz, de manzanas, unas pinzas y un recipiente.
- ✓ Los niños cogen las semillas con las pinzas y las distribuyen por la huevera.

LETRAS DE PLASTILINA

- ✓ Se pedirá que con una hoja de papel de plata con plastilina.
- ✓ Haga que los niños con un pincel o un palito dibujen letras u otras formas.
- ✓ Cuando completen los dibujos, los niños, con los dedos, sacan las letras o los dibujos de la plastilina. Esto es un ejercicio para fortalecer los músculos.

DIBUJOS CON CREMA DE AFEITAR

- ✓ Extienda en la mesa crema de afeitar.
- ✓ Los niños escriben sus nombres o hacen dibujos directamente en la mesa.
- ✓ Esta actividad hace fácil limpiar y corregir los errores.

TRAZOS

- ✓ Escriba palabras conocidas en tarjetas de diferentes tamaños. Con un rotulador imprima y corrija las formas manuscritas.
- ✓ Cubra la tarjeta con papel cebolla, usando un clip para asegurar el papel en la tarjeta.
- ✓ Deles lápices grandes.
- ✓ Los niños trazan las palabras. Se pueden usar dibujos tomados de libros de colores para las experiencias de trazados.

DIBUJOS EN ARENA

- ✓ Cubra una hoja de papel de aluminio con arena, sal o harina.
- ✓ Los niños hacen dibujos con los dedos.
- ✓ Se pueden utilizar las palabras de tarjetas para usarlas como patrones.

5.10. DESENVOLVIMIENTO

Se refiere a que los niños desarrollan habilidades y destrezas, que les permite desenvolver de una manera exitosa en varias áreas del conocimiento. Obteniendo algo y el resultado que se pretende conseguir se ha excelente.

5.11. ACADÉMICO

Se refiere al estudio o grado de conocimiento que está cursando u obtiene en un centro de enseñanza oficial.

5.12. DESENVOLVIMIENTO ACADÉMICO

El estudio del rendimiento académico de los niños es, por su relevancia y complejidad, uno de los temas de mayor controversia en la investigación educativa, y se le ha dedicado especial atención en las últimas décadas.

La complejidad del rendimiento académico se inicia desde su conceptualización. En ocasiones se le denomina aptitud escolar, desempeño académico o rendimiento escolar, pero, generalmente, las diferencias de concepto solo se explican por cuestiones semánticas ya que se utilizan como sinónimos. Convencionalmente se ha determinado que rendimiento académico se debe usar en poblaciones universitarias y rendimiento escolar en poblaciones de educación básica regular y alternativa.

El propósito del desenvolvimiento académico es lograr una meta educativa consiguiendo un aprendizaje constructivista. “El desenvolvimiento del niño varía de acuerdo con las circunstancias, condiciones orgánicas y ambientales que determinan las aptitudes y experiencias”. (Lamas, 2015). El desenvolvimiento de los niños es excelente, cuando los docentes descubren que el nivel de desempeño y de comportamientos de los niños es apropiado para alcanzar una mejora en el proceso educativo.

Es aquél que logra evaluaciones reales en los análisis de estudio que debe alcanzar a lo largo de un proceso de aprendizaje. En distintas palabras, el desenvolvimiento académico es una medida de las capacidades del niño, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo.

6. METODOLOGÍA

6.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación parte de la observación del proceso de enseñanza aprendizaje del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Combatientes de Tapi” el cual se evidencio la falta de motricidad fina de los niños.

6.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

El Proyecto de Investigación es descriptiva, de tal modo que se utiliza para analizar las realidades en cuanto a los hechos y su característica fundamental es de presentar una interpretación correcta.

6.2.1. De campo

Esta investigación fue de campo porque los datos se obtendrán en la Unidad Educativa “Combatientes de Tapi” de la ciudad de Riobamba ya que se identificó el problema con los niños de Segundo Año de Educación Básica “B”

6.2.2. Bibliográfica

Porque la investigación estuvo basada en los libros, folletos, revistas e internet, ya que constan en la biblioteca cuya información se relacionara con las variables de estudio, aclarando dudas de las mismas y relacionarlas con las actividades propuestas para disminuir los problemas de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje.

6.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

6.3.1. Transversal

Porque los datos de la investigación serán recogidos una sola vez en el transcurso del tiempo, es decir, en el año lectivo 2018-2019; lo que permitirá que el cumplimiento del trabajo se ejecute de manera eficiente y rápida.

6.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

6.4.1. Población

La Población estará determinada por los niños de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Combatientes de Tapi”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2018-2019.

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niñas	10	50%
Niños	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Secretaría de Unidad Educativa “Combatientes de Tapi”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2018-2019.

Elaborado por: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

6.4.2. Muestra

Por ser un número reducido de niño se trabajará con el total de la población ya que será fácil de manejar.

6.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

6.5.1. Técnica

Observación: Esta técnica se maneja para considerar la conducta de los niños de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Combatientes de Tapi”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2018-2019.

6.5.2. Instrumentos

Lista de cotejo.

6.6. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Luego de la recopilación de los datos se realizarán las siguientes actividades:

- Procesamiento de la información.
- Determinación de los procedimientos para la codificación, tabulación, elaboración de tablas o cuadros de salida.
- El análisis e interpretación de datos se realizará sobre la base de tablas y gráficos circulares.
- Presentación de los datos.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones

En el presente trabajo se utilizará básicamente una ficha de observación y encuesta; para la elaboración del instrumento se seguirán los siguientes pasos:

- Revisión de la teoría
- Elección del tipo de ítems
- Construcción de los ítems
- Construcción del instrumento en su versión preliminar
- Se aplicará la técnica de la observación
- El instrumento será una ficha de observación y encuesta.

Una vez aplicada y recopilada la información, procederemos a la tabulación de los datos obtenidos en este proceso, esto es la ordenación sistemática en cuadros, para facilitar la siguiente etapa de interpretación y explicación de los resultados, la presentación se hará en una gráfica de pastel en Excel donde se mostrará el porcentaje obtenido en cada pregunta.

7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1. ¿Realiza ejercicios para desarrollar la pinza digital?

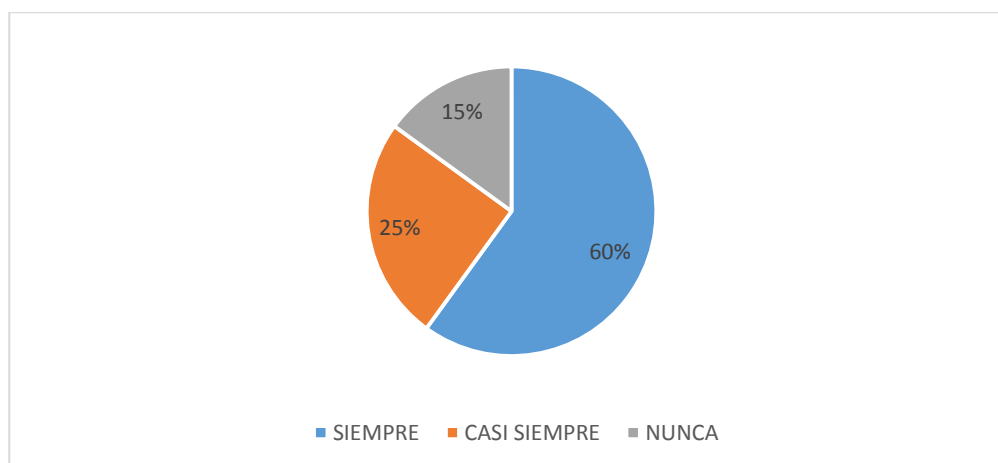
Cuadro N° 1

FRECUENCIA	RESPUESTA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	60%
CASI SIEMPRE	5	25%
NUNCA	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

Gráfico N° 1



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

ANÁLISIS:

Se confirma que, 12 estudiantes que equivale al 60%, siempre logran desarrollar la pinza digital, 5 estudiantes que equivale al 25% casi siempre logran desarrollar la pinza digital, 3 estudiantes que equivale al 15% nunca logran desarrollar la pinza digital.

INTERPRETACIÓN:

Existe un elevado porcentaje de estudiantes, que logran desarrollar la pinza digital, esto hace que el desenvolvimiento académico se cada vez ventajoso dentro del área de estudio.

2. ¿Cuándo el niño y niña coge el lápiz logra la correcta posición de la mano y los dedos?

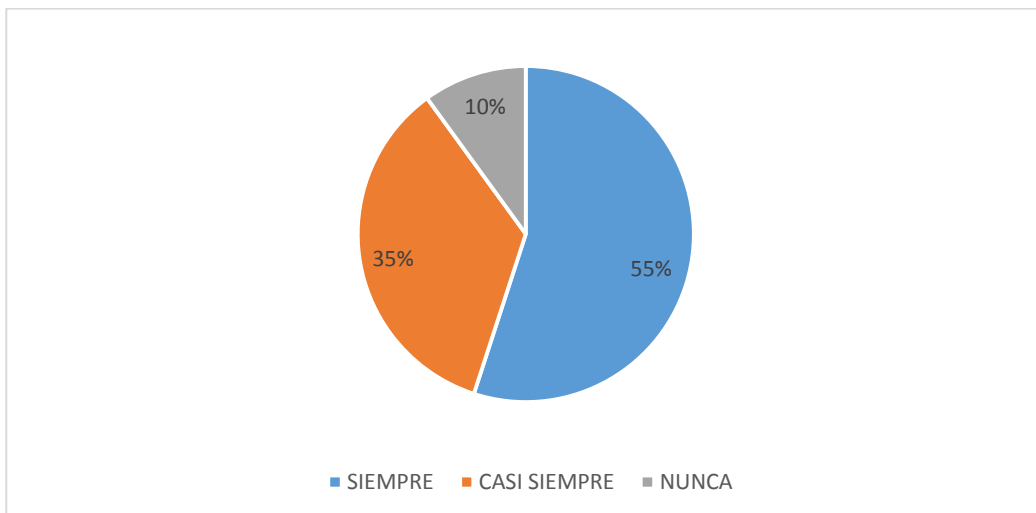
Cuadro N° 2

FRECUENCIA	RESPUESTA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	55%
CASI SIEMPRE	7	35%
NUNCA	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

Gráfico N° 2



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

ANÁLISIS:

Se confirma que, 11 estudiantes que equivale al 55%, siempre logra la correcta posición del lápiz, 7 estudiantes que equivalen al 35% casi siempre logran la correcta posición del lápiz, 2 estudiantes que equivalen al 10% nunca lograron la correcta posición del lápiz.

INTERPRETACIÓN:

Se identifica un elevado porcentaje de estudiantes, que logran la correcta posición del lápiz, esto hace que alcancen nuevos métodos de aprendizaje.

3. ¿Coloca el papel en disposición paralela al borde de la mesa?

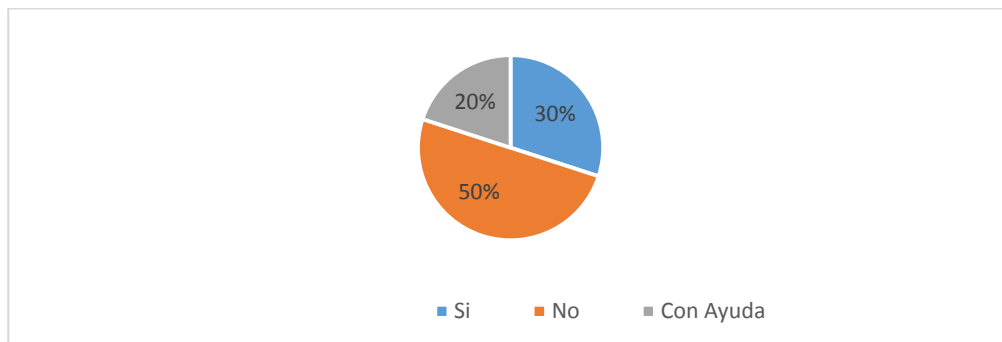
Cuadro N° 3

FRECUENCIA	RESPUESTA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	65%
CASI SIEMPRE	6	30%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

Gráfico N° 3



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

ANÁLISIS:

Se confirma que, 13 estudiantes que equivale al 50%, siempre colocan el papel al borde de la mesa, 6 estudiantes que equivalen al 30% casi siempre colocan el papel al borde de la mesa, 1 estudiantes que equivalen al 20% nunca lograron colocar el papel al borde de la mesa.

INTERPRETACIÓN:

Se identifica un elevado porcentaje de estudiantes, que logran colocar el papel al borde de la mesa, esto hace desarrolle mejor su lateralidad.

4. Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinza digital.

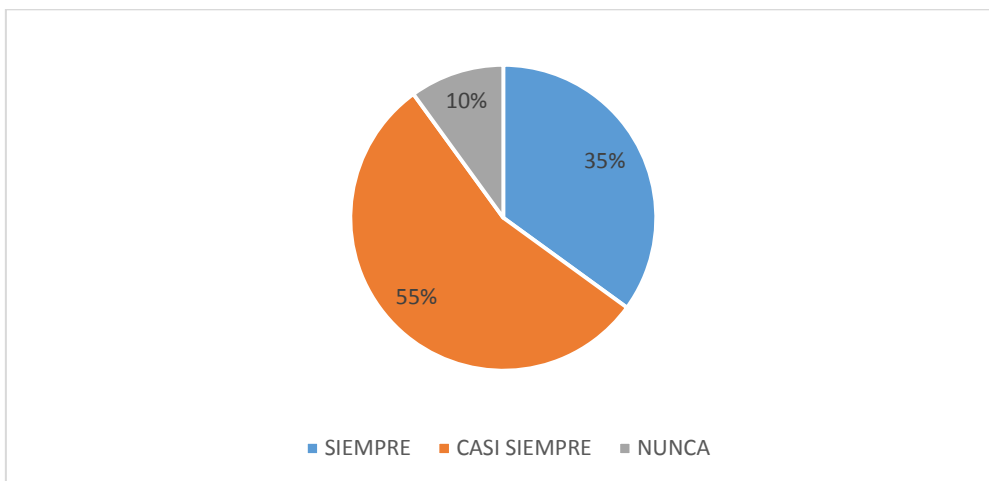
Cuadro N° 4

FRECUENCIA	RESPUESTA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	35%
CASI SIEMPRE	11	55%
NUNCA	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

Gráfico N° 4



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

ANÁLISIS:

Se confirma que, 7 estudiantes que equivale al 35%, siempre utilizan la técnica del punzado, 11 estudiantes que equivalen al 55% casi siempre utilizan la técnica del punzado, 2 estudiantes que equivalen al 10% nunca lograron utilizar la técnica del punzado.

INTERPRETACIÓN:

Se identifica un elevado porcentaje de estudiantes, que casi logran utilizar la técnica del punzado donde impide realizar nuevas actividades de aprendizaje.

5. ¿Utiliza los dedos de su mano dominante para modelar una figura con plastilina?

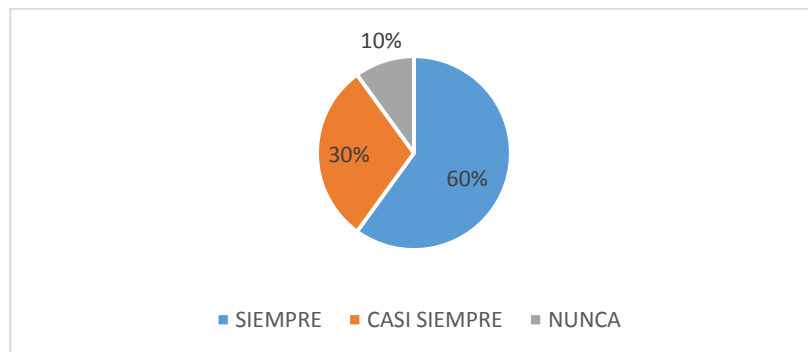
Cuadro N°5

FRECUENCIA	RESPUESTA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	60%
CASI SIEMPRE	6	30%
NUNCA	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

Gráfico N° 5



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

ANÁLISIS

Se verifica que 12 estudiantes que son el 60% siempre utilizan los dedos para modelar una figura con plastilina, 6 estudiantes que son el 30% casi siempre utilizan los dedos para modelar figuras con plastilina, 2 estudiantes que son el 10% nunca han logrado utilizar los dedos de la mano para modelar una figura con plastilina.

INTERPRETACIÓN

Se observó que la mayoría de los niños siempre utilizan los dedos para modelar una figura con plastilina esto ayuda a que incremente más su motricidad fina.

6. ¿Calca con presión una figura de un papel grueso a uno delgado?

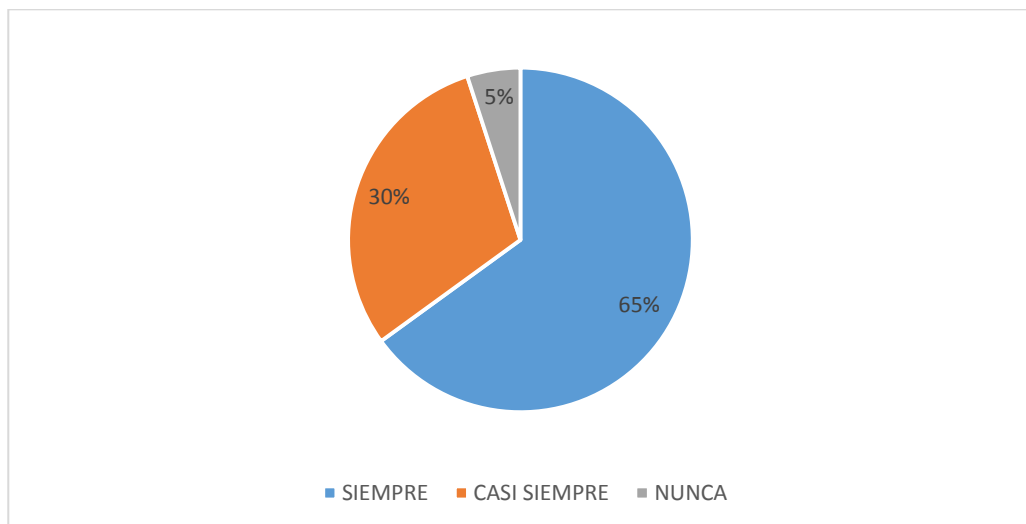
Cuadro N° 6

FRECUENCIA	RESPUESTA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	65%
CASI SIEMPRE	6	30%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

Gráfico N° 6



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

ANÁLISIS

Se verifica que 13 estudiantes que son el 65% siempre calcan con presión una figura, 6 estudiantes que son el 30% casi siempre calcan con presión una figura, 1 estudiante que son el 5% nunca han calcado con presión una figura.

INTERPRETACIÓN

Un porcentaje elevado de niños calcan en orden las figuras en un mismo lugar, lo cual desarrolla de mejor manera su lateralidad.

7. ¿Dibuja de acuerdo a patrones establecidos por la maestra?

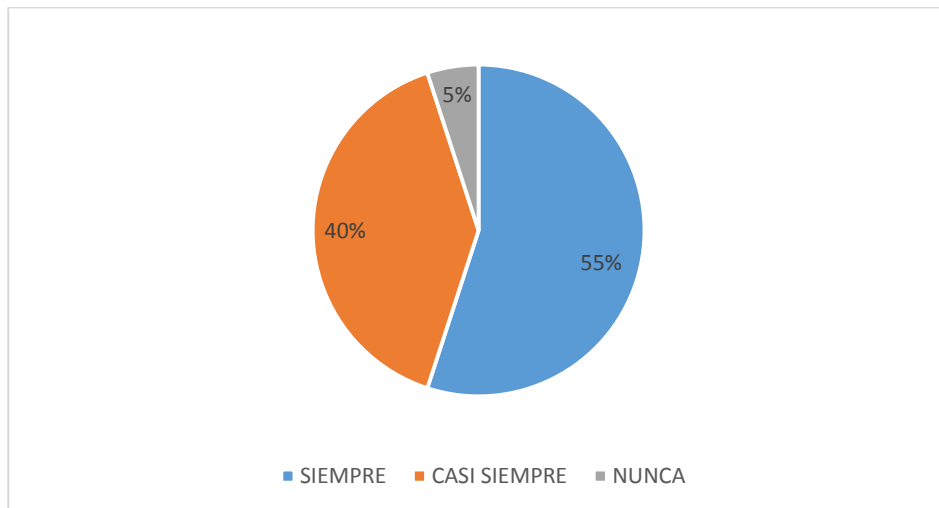
Cuadro N° 7

FRECUENCIA	RESPUESTA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	55%
CASI SIEMPRE	8	40%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo “B”

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

Gráfico N° 7



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo “B”

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

ANÁLISIS

Se verifica que 11 estudiantes que son el 55% siempre dibujan de acuerdo a patrones, 8 estudiantes que son el 40% casi siempre dibujan de acuerdo a patrones, 1 estudiante que es el 5% nunca han logrado dibujar de acuerdo a patrones.

INTERPRETACIÓN

Debido a que la mayoría de los niños dibujan de acuerdo a patrones, los mismos pueden expresar sus ideas mediante los gráficos por lo que se puede entender con claridad lo que quieren transmitir a medida que se desarrolla la clase.

8. ¿Puede delinear con precisión la figura que está en el patrón?

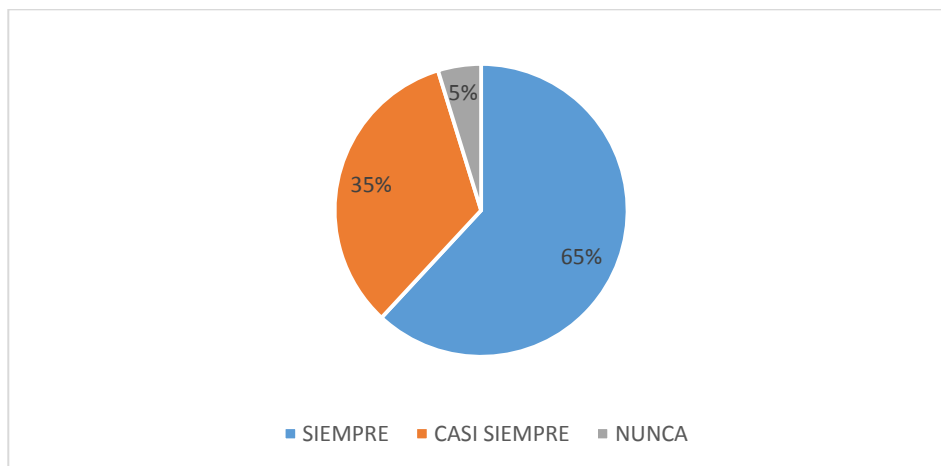
Cuadro N° 8

FRECUENCIA	RESPUESTA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	65%
CASI SIEMPRE	6	35%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

Gráfico N° 8



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

ANÁLISIS

Se verifica que 13 estudiantes que son el 65% de la población siempre pueden delinear con precisión una figura, 6 estudiantes que son el 35% casi siempre pueden delinear con precisión una figura, 1 estudiante que es el 5% nunca ha logrado delinear con precisión la figura que está en el patrón.

INTERPRETACIÓN

El porcentaje de niños que pueden delinear figuras de manera correcta es elevado, el aumento de motricidad fina les permite realizar delineados de manera adecuada.

9. ¿Observa modelos de trazos y luego con los lápices de colores imita la muestra en su cuaderno dejando un espacio?

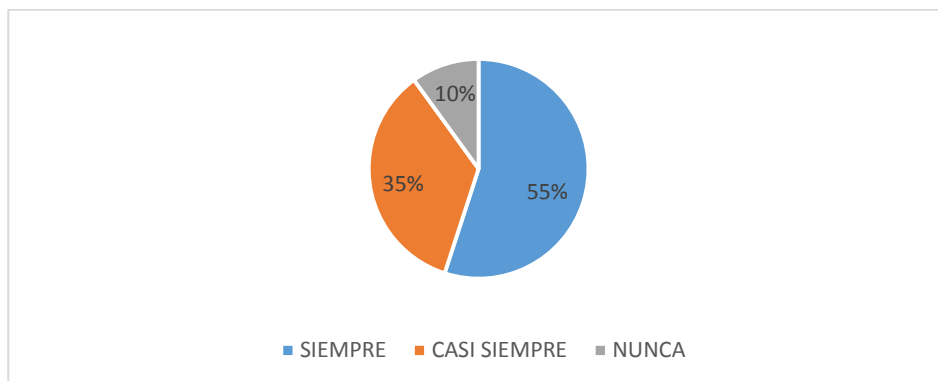
Cuadro N° 9

FRECUENCIA	RESPUESTA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	55%
CASI SIEMPRE	7	35%
NUNCA	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

Gráfico N° 9



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

ANÁLISIS

Se verifica que 11 estudiantes que son el 55% de la población siempre observan los trazos e imitan con lápices de colores, 7 estudiantes que son el 35% casi siempre observan los trazos e imitan con los lápices de colores, 2 estudiantes que son el 10% nunca han logrado observar trazos e imitar con lápices de colores.

INTERPRETACIÓN

Mientras los niños observan e imitan lo hacen de mejor manera, y después no tienen dificultad en recordar lo que dibujaron con anterioridad, ya que esta actividad lo pueden realizar obteniendo un éxito en su proceso de aprendizaje.

10. ¿Realiza ejercicios circulares de copia y repasado en sentido contrario a las agujas del reloj?

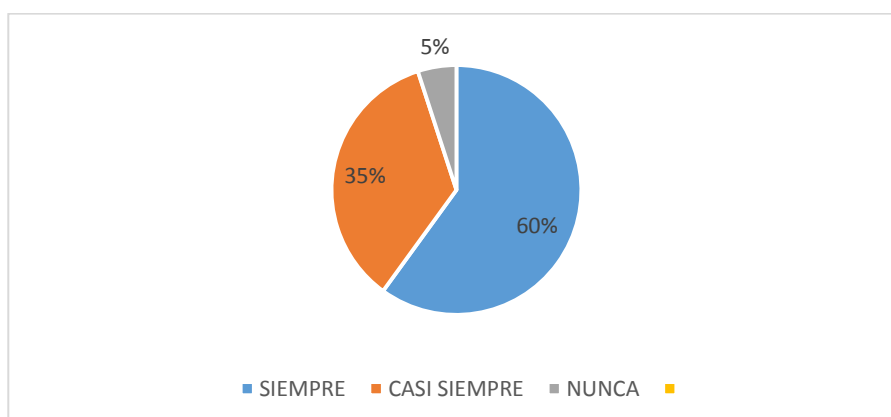
Cuadro N° 10

FRECUENCIA	RESPUESTA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	60%
CASI SIEMPRE	7	35%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

Gráfico N° 10



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo "B"

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata

ANÁLISIS

Se verifica que 12 estudiantes que son el 60% de la población siempre realizan ejercicios circulares de copia y repasado, 7 estudiantes que son el 35% casi siempre logran realizar ejercicios circulares de copia y repasado, 1 estudiante que es el 5% nunca han logrado realizar ejercicios circulares de copia y repasado.

INTERPRETACIÓN

Un porcentaje muy alto de niños no tienen dificultad para copiar, se evidencia cuando al copiar lo hacen con rapidez.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 CONCLUSIONES

- Los niños de Segundo Año de Educación Básica necesitan realizar una variedad de actividades que les permita desarrollar la motricidad fina y gruesa, debido que existen niños que tienen problemas en esta área ya que falta reforzar el dominio de la pinza digital, utilización de la tijera, sujetar el lápiz. Presentando así movimientos bruscos al realizar actividades propias de esta edad.
- Por la insuficiente cantidad de material didáctico en la aula del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa y la falta de métodos se ha logrado evaluar que el nivel de desarrollo en la motricidad fina es baja en ciertos niños, esto conlleva a que la madurez posterior de dichos niños no este adecuado.
- Es importante fortalecer la estimulación en el desarrollo de la motricidad fina realizando actividades lúdicas e innovadoras para evitar dificultades en su aprendizaje, existen niños que su nivel de motricidad fina es bajo y esto percute a que los docentes deben implementar y utilizar nuevos métodos que motiven y desarrollen con mejor eficacia el área motriz fino.

8.2 RECOMENDACIONES

- Que tanto la docente como los padres de familia trabajen en la estimulación de la motricidad fina, con la finalidad de evitar problemas posteriores en el momento en que los niños comiencen a utilizar los rasgos caligráficos.
- Es importante que la docente elabore mayor cantidad de material didáctico de acorde a las necesidades propias de cada niño, utilizando métodos adecuados para un buen desarrollo evolutivo y motriz.
- Implementar nuevas actividades lúdicas, atractivas para los niños, que les sirva para un adecuado aprendizaje, permitiéndoles de esta manera adquirir estas destrezas y habilidades que están establecidas en los ámbitos y ejes de aprendizaje del Currículo de Educación Inicial.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Berger, K. S. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia adolescencia*. España: Medica Panamericana.
- Bossa, N., & De Oliveira, V. B. (2001). *Evaluación psicopedagógica de 0 a 6 años*. Narcea.
- Comellas, J., & Perpinyá, A. (2003). *Psimotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona.
- Lamas, H. A. (2015). Sobre el rendimiento Académico. *School Performance*, 314-315.
- León Saenz, A. (2000). *Desarrollo y atención del Niño de 0 a 8 años*. Universidad Estatal a Distancia.
- Mesonero, A. V. (1987). *La educación Psicomotriz: necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. España: Oviedo.
- Motta, I. M., & Risueño, A. E. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- Núñez Pérez, J. C., & Gonzáles Pienda, J. A. (1994). *Determinantes del Rendimiento Académico*. Universidad de Oviedo.
- Pam Schiller, J. R. (2006). *500 actividades para el currículo de Educación Infantil*. Madrid: Narcea, S.A.
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en preescolar y primaria*. Madrid: INDE.

10. ANEXOS



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo “B”
Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo “B”
Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo “B”

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata



Fuente: niños de segundo año de EGB paralelo “B”

Autor: Yesenia Elizabeth Cubiña Velata



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



EDUCACIÓN BÁSICA

LISTA DE COTEJO DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COMBATIENTES DE TAPI”

Objetivo: Determinar cómo la motricidad fina mejora el desarrollo en los niños y niñas del Segundo Año de Educación General Básica

PREGUNTAS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
¿Realiza ejercicios para desarrollar la pinza digital?			
¿Cuándo el niño y niña coge el lápiz logra la correcta posición de la mano y los dedos?			
¿Coloca el papel en disposición paralela al borde de la mesa?			
Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinza digital.			
¿Utiliza los dedos de su mano dominante para modelar una figura con plastilina?			
¿Calca con presión una figura de un papel grueso a uno delgado?			
¿Dibuja de acuerdo a patrones establecidos por la maestra?			
¿Puede delinear con precisión la figura que está en el patrón?			
¿Observa modelos de trazos y luego con los lápices de colores imita la muestra en su cuaderno dejando un espacio?			
¿Observa modelos de trazos y luego con los lápices de colores imita la muestra en su cuaderno dejando un espacio?.			