

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA  
EN CIENCIAS SOCIALES.

**TEMA:**

ESTUDIO ANALÍTICO DE LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE LA  
COMUNIDAD SICALPA VIEJO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO.

**AUTORA:**

JESSICA MARISOL YEPEZ YUCAILLA.

**TUTOR:**

MSC. ALEX ARMANDO CHIRIBOGA CEVALLOS.

RIOBAMBA – ECUADOR

Año 2018

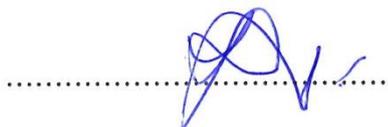
## REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:” **Estudio analítico de la festividad de la Virgen de las Nieves de la comunidad Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia del Chimborazo**”, presentado por Jessica Marisol Yopez Yucailla Dirigido por el Mgs. Alex Chiriboga

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha conestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnología de y Tecnología de la UNACH. Para la constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Lenin Garcés

**Presidente Tribunal**



**Firma**

Mgs. Amanda Mendez

**Miembro del Tribunal**



**Firma**

Msc. Gonzalo Erazo

**Miembro del Tribunal**



**Firma**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**, con el tema:” **ESTUDIO ANALÍTICO DE LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE LA COMUNIDAD SICALPA VIEJO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO**”, el cual ha sido elaborado por: Jessica Marisol Yopez Yucailla, mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación.

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:



Mgs. Alex Chiriboga

**TUTOR**



DIRECCIÓN ACADÉMICA  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

# CERTIFICACIÓN

Que, **Yepes Yucailla Jessica Marisol** con CC: **060488042-7**, estudiante de la Carrera de **Ciencias Sociales**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**Estudio analítico de la festividad de la Virgen de las Nieves de la comunidad Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo**", que corresponde al dominio científico **Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática y Ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Patrimonio y saberes ancestrales**, cumple con el 10 %, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 07 de febrero de 2019

Plagio docente firma



Mgs. Alex Chiriboga  
**TUTOR**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de ciencias Sociales, con el tema: **"Estudio analítico de la festividad de la Virgen de las Nieves de la comunidad Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia del Chimborazo"**, correspondiente exclusivamente a: Yepez Yucailla Jessica Marisol, con cedula de identidad N° 060488042-7, por ser el autor del mismo y tener la asesoría personal del Mgs. Alex Armando Chiriboga Cevallos y del Patrimonio intelectual de la Universidad Nacional de Chimborazo



---

Yepez Yucailla Jessica Marisol

C.I. 060488042-7

## **AGRADECIMIENTO**

*Primero agradezco a Dios por darme la vida y la fuerza necesaria para salir adelante, los obstáculos que se me presento durante todo el tiempo, además por concederme la sabiduría en mi formación profesional y como ser humano; también agradezco a mis padres y hermanos por ser el pilar fundamental para poder cumplir con todas mis metas propuestas, de la misma manera quiero agradecer a mi tutor gracias por haber aceptado dirigir este proyecto, quien con su paciencia supo guiarme durante todo este proceso del presente trabajo de investigación.*

*Jessica Marisol Yopez Yucailla*

## **DEDICATORIA**

*Quiero dedicar este trabajo de investigación a Dios por cuidarme en el transcurso de mi vida. A mis padres por brindarme el apoyo necesario para salir adelante con sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien. A mis hermanos Jefferson y Morelia por estar siempre ahí conmigo en todo momento con sus palabras de aliento gracias por apoyo incondicional. A mi hija Melissa Yamilet por ser esa luz que alumbra mi vida en todo momento. A mi esposo por estar conmigo en las buenas y en las malas brindándome su apoyo moral e incondicional en todo momento.*

*Jessica Marisol Yopez Yucailla.*

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
CERTIFICADO DE PLAGIO	iv
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Problema de Investigación	3
1.2. Planteamiento del Problema.	3
1.3. Formulación del problema	5
1.4. Preguntas directrices	5
1.5. OBJETIVOS.	6
1.5.1. Objetivo General.	6
1.5.2. Objetivo Específico.	6
1.6. Justificación	7
CAPITULO II	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de Investigaciones.	8
2.2. Patrimonio Cultural	8
2.2.1. Clasificación de patrimonio cultural	9
2.3. Cultura	9
2.4. Concepto de folklore	9
2.4.1. Ciencia Folklorica	10
2.4.2. Calendario Folklorico	10
2.5. Folklore religioso	11
2.6. Reseña Histórica de Sicalpa Viejo	11
2.6.1. Etimología	11
2.6.2. Datos Generales	11
2.7. Origen del Pueblo de Sicalpa, Siglo XVIII	12

2.8.	Etimología de Festividad	13
2.9.	Concepto general de Fiestas Religiosas	14
2.10.	Virgen de las Nieves	14
2.10.1.	Origen	14
2.10.2.	Virgen de las Nieves en la Comunidad Sicalpa Viejo	15
2.10.3.	La Cabildante	17
2.11.	Archibasílica de Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa Viejo	18
CAPITULO III		20
3.	MARCO METODOLOGÍCO	20
3.1.	Diseño de la Investigación	20
3.2.	Tipos de Investigación	20
3.3.	Métodos y Técnicas	20
3.4.	Técnicas	21
3.5.	Población y Muestra	21
3.5.1.	Población	21
3.5.2.	Muestra	22
CAPITULO IV		23
4.	ANÁLISIS Y RESULTADOS	23
4.1.	Interpretación de resultados	23
CAPITULO V		31
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	31
5.1.	Conclusiones	31
5.2.	Recomendaciones	32
6.	BIBLIOGRAFÍA	33
7.	ANEXOS	xii

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N. 1	Interpretación y análisis de resultados	23
------------	---	----

## RESUMEN

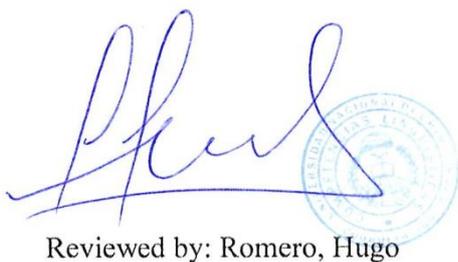
La indagación tiene como objetivo determinar la incidencia de la Festividad de la Virgen de la Nieves en los habitantes de la comunidad Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia del Chimborazo al evidenciar la disminución de creyentes, turistas y ciudadanía en general por diferentes factores como lo económico, cambio de ideología, falta de interacción entre el representante del estado en nuestro caso el Departamento de Patrimonio Cultural del Municipio de Colta y la comunidad, al no existir programas o proyectos que permitan difundir, conservar y transmitir las costumbres y tradiciones que dan la identidad a esta comunidad, lo mencionado puede conllevar a la pérdida de esta festividad y por ende la cultura de un pueblo. La metodología del trabajo es no experimental de enfoque cualitativo, tipo documental y de campo, sustentados en los métodos históricos, descriptivos y deductivos. Para la recolección de la información se utilizó como técnica la entrevista con su instrumento la guía, aplicada a 20 personas entre moradores y dirigentes de la comunidad considerando su edad, se concluye que la festividad de la Virgen de la Nieves incide notablemente en la comunidad de Sicalpa Viejo al recibir varios beneficios sociales, culturales, económicos, factores que permiten el desarrollo de la colectividad.

**Palabras claves:** Festividad de la Virgen de las Nieves, Transmitir las costumbres y tradiciones de la comunidad Sicalpa Viejo.

## ABSTRACT

The purpose of the research is to determine the incidence of the Festivity of the Virgen de las Nieves on the inhabitants of the community Sicalpa Viejo, Cantón Colta, province of Chimborazo. They are evidencing the decrease of believers, tourists and citizens in general by different factors such as economic , change of ideology. Lack of interaction between the representative of the state in our case the Department of Cultural Heritage of the Municipality of Colta and the community. There are no programs or projects to disseminate, preserve and transmit the customs and traditions that give identity to this community, those as mentioned above can lead to the loss of this festival and therefore the culture of a people. The methodology of the work is non-experimental with a qualitative approach, documentary and field type, based on historical, descriptive and deductive methods. For the collection of information, the guided interview was used as a technique. It applied to 20 people between residents and community leaders considering their age. It concluded that the feast of the Virgen de la Nieves has a notable impact on the community of Sicalpa Viejo to receive various social, cultural, economic benefits, factors that allow the development of the community.

**Keywords:** Festivity of the Virgin de las Nieves, Transmit the customs and traditions of the Community Sicalpa Viejo



Reviewed by: Romero, Hugo

Language Skills Teacher

## INTRODUCCIÓN

Todos los países de América Latina se diferencian por su cultura siendo esta la manifestación que les caracteriza a cada una de sus pueblos ya sea por su, gastronomía, vestimenta, religión y costumbres entre otras. Para la UNESCO la cultura es: “El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (Florida, 2006), factor limitante del desarrollo de los pueblos.

Ante este hecho en Ecuador el gobierno de turno ha dado relevancia a este aspecto en forma general, primordialmente en el área de Educación la cultura es considerada como eje transversal plasmada en las mallas curriculares de los diferentes niveles, al proyectar que sus individuos reconozcan, conserven su identidad trastocada por la hegemonía europea y norteamericana, evidenciándose en la Constitución del 2008, Art. 57 numeral 15; la responsabilidad del Estado de “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador” al ser un país intercultural, plurinacional con deberes y derechos, gobernado de manera descentralizada en zonas, distritos y circuitos satisfaciendo todas las necesidades de un pueblo. De esa manera la recuperación de la riqueza patrimonial no solo está en manos de las autoridades si no que está en manos de cada uno de nosotros por ser los actores directos del contexto donde vivimos.

Como referencia para nuestra indagación “Análisis de la Festividad de la Virgen de la Nieves de la Comunidad Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia del Chimborazo” es importante considerar lo publicado por la revista de Patrimonio cultural que dice:

“a finales del siglo XV e inicios del Siglo XVI con la llegada y conquista de los españoles, donde hoy es la actual provincia de Chimborazo cantón Colta, comunidad de Sicalpa viejo (antigua Riobamba), en 1602 inicio su construcción desde los cimientos de los catacumbas que existen en su interior, considerados únicas en el país, constan de 32 nichos para enterrar a los personajes importantes de la época como observar la excelente mano de obra

indígena en técnico de tallado correspondientes a los años 1596 y 1610, Jampas, piedra bautismal tallada en cuyo centro le encuentra un símbolo religioso (cruz) posiblemente de una de las iglesias de la época colonial. La Virgen de las Nieves llamado La Cabildante es venerada, cuya efigie fue trabajada por el escultor quiteño Diego de Robles, a semejanza de la Señora del Quinche, Guápulo y Cisne” (Patrimonio, 2013).

Esta edificación ha permitido que los moradores de tiempos atrás se organicen hace 80 años para conmemorar a la virgen de las Nieves patrona de este sector, manteniéndose esta tradición hasta la presente fecha especialmente el mes de agosto, observando el incremento de creyentes sea por sus milagros, fe, devoción o curiosidad.

## CAPITULO I

### 1. MARCO REFERENCIAL

#### 1.1. Problema de Investigación

Estudio analítico de la festividad de la Virgen de las Nieves de la comunidad Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia del Chimborazo

#### 1.2. Planteamiento del Problema.

Ecuador, es un país rico en cultura, caracterizado por el ruido y colorido de sus fiestas folclóricas celebradas durante todo el año en honor a sus diferentes divinidades, transmitido de generación en generación, factor que identifica nuestros principios y orígenes, al no valorarlos estamos arriesgados a perderlos. En los últimos tiempos se evidencia que las influencias de otros países desarrollados inciden a que nuestras costumbres, ideologías y creencias como: historias, ideas, hábitos se pierdan con facilidad al adoptar otras costumbres que no corresponde al contexto en el cual vivimos. Sin embargo, algunas de las fiestas conservan su pureza ancestral, especialmente aquellas que se celebran en las comunidades indígenas que están alejadas del sector urbano manteniendo con fuerza su identidad étnica.

Diferentes organismos internacionales como la (UNESCO) promueven mantener el conocimiento que le caracteriza a cada pueblo esto se enmarca en las políticas de estado especialmente en América Latina por ser países de antecesores indígenas sus autoridades han reformado las leyes para su recuperación. A criterio personal el Estado debe fortalecer su apoyo a través de las instituciones municipales como el consejo provincial representadas en los departamentos de Patrimonio Cultural quienes no asumen su verdadero rol.

La provincia de Chimborazo llamada como “Provincia de las Altas Cumbres” al ser un pueblo rico en tradición, folclore, música, danza, creencias y conocimientos de medicina, características que permiten sobresalir de las demás provincias al estar conformada en su mayoría por indígenas como la de Nizag, en el cantón Alausí, que guarda celosamente sus costumbres y tradiciones sociales, étnicas como las corridas de toros, las montadas de los caballos, los gallos enterrados, bailes, desfiles, elección de reinas, pases de niños, entre otras,

fiestas que tienen lugar a lo largo de todo el año. Así como el cantón Colta conocido como la “Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana” por disponer de una diversidad de patrimonio cultural evidenciado en sus comunidades indígenas y mestizas con hermosos paisajes, edificaciones antiguas, documentos históricos, etc. Siendo uno de sus grandes atractivos la iglesia de “Balbanera” primera edificación del Ecuador, conservada casi en su originalidad hasta la fecha, lugar visitado por turistas y feligreses nacionales como internacionales. Ante lo mencionado es importante saber que:

La cultura de un pueblo es la esencia de su tradición, sus símbolos, mitos, leyendas y costumbres se transmiten a través del tiempo y en conjunto conforman la nación. Comprender y participar de nuestras tradiciones nos identifica como ecuatorianos, nos liga con un pasado común y nos proyecta hacia el futuro. (Titira, octubre 2003)

Sicalpa Viejo comunidad situado al Oeste del cantón que dispone como atractivo turístico su iglesia en ella las catacumbas y la virgen de las Nieves, a partir de su construcción sus moradores por varias décadas han ido celebrando la festividad a la Patrona de este sector que para mantener viva dicha conmemoración se organiza todo el pueblo, orientados por el presidente de la comunidad y el de fiestas, entre las actividades que desarrollan es la planificación del programa en el mes de Agosto que comprenden el pregón, elección de la reina, los toros nocturnos, el festival artístico, juegos populares etc.

Todo esto lo realizan por devoción, milagros recibidos, tradición que han dejado sus antepasados, para la realización de la misma aportan económicamente ellos mismos y los devotos de afuera, limitante de conocimiento de las parroquias aledañas, como también a nivel provincial, nacional y mundial por la no participación del Municipio de Colta especialmente del Departamento de Patrimonio Cultural con la comunidad, quienes deberían asumir dicha responsabilidad como institución centralizada del gobierno, celebración que podría perderse por no disponer de los recursos necesarios para difundir dicho suceso.

### **1.3. Formulación del problema**

¿De qué manera incide la Festividad de la Virgen de la Nieves en los habitantes de la comunidad Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia del Chimborazo?

### **1.4. Preguntas directrices**

¿Cuáles son los factores que limitan el conocimiento del patrimonio cultural de la comunidad de sicalpa viejo?

¿Qué importancia tiene la festividad de la virgen de las nieves en la comunidad?

¿Cómo conocer el Patrimonio Cultural de la comunidad de Sicalpa Viejo?

## **1.5. OBJETIVOS.**

### **1.5.1. Objetivo General.**

Determinar la incidencia de la Festividad de la Virgen de la Nieves en los habitantes de la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia del Chimborazo.

### **1.5.2. Objetivo Específico.**

- Diagnosticar los factores que limitan el conocimiento del patrimonio cultural de la comunidad de sicalpa viejo.
- Analizar la importancia de la festividad de la virgen de las nieves en la comunidad.
- Difundir el Patrimonio Cultural de la comunidad de Sicalpa Viejo.

## **1.6. Justificación**

La presente investigación se enfoca a determinar la incidencia de la Festividad de la Virgen de la Nieves en los habitantes de la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia del Chimborazo. Debido a que en los últimos años se ha evidenciado la disminución de creyentes, turistas y ciudadanía en general por diferentes factores como lo económico, cambio de ideología, falta de interacción entre el representante del estado en nuestro caso el Departamento de Patrimonio Cultural del Municipio de Colta y la comunidad, al no existir programas o proyectos que permitan difundir, conservar y transmitir las costumbres y tradiciones que dan la identidad a esta comunidad, lo mencionado puede conllevar a la pérdida de esta festividad y por ende la cultura de un pueblo, el aporte del indagador es dar a conocer la situación actual de esta celebración al aplicar las entrevistas realizadas a los diferentes moradores de la comunidad de Sicalpa Viejo considerando su edad, quienes contribuyeron con la información requerida, así como también transmitir los resultados obtenidos para promover entre todos los actores externos e internos de la comunidad a interactuar, lo que permitirá rescatar el Patrimonio Cultural intangible de esta colectividad.

Los beneficiarios de esta investigación son los moradores del sector, dirigentes de la comunidad y del Cantón “Colta”, estudiantes de la Carrera al contribuir con el estudio de análisis de las festividades de la Virgen de la Nieves para un futuro servirá como fuente de información.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de Investigaciones.

Después de haber realizado una indagación en las publicaciones de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, podemos decir que no se ha encontrado investigaciones similares a la nuestra, sin embargo, es importante considerar lo manifestado por Costales Alfredo en su libro “La Azucena del Puruhá” (1951). Riobamba se ha distinguido por su abolengo espiritual, por su devoción marcada e inalterable a la Santísima Virgen María, bajo el título de Nuestra Señora de las Nieves de Cicalpa a quien desde tiempo inmemorial se le llama Cabildante.

#### 2.2. Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación (Patrimonio Cultural, s.f.) es decir que posee un valor propio y simbólico, que son rasgos de una identidad de cada pueblo con valores y principios de construcción de la interculturalidad entre todos.

Según UNESCO define el patrimonio cultural: Es un conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente, también podemos decir que está íntimamente atado al pasado como herencia para las nuevas generaciones.

### **2.2.1. Clasificación de patrimonio cultural**

- El patrimonio cultural se conforma de una serie de bienes materiales y manifestaciones inmateriales.
- El patrimonio cultural material: Está compuesto por bienes muebles e inmuebles, cuya materialidad es contenedora de valores históricos, sociales y simbólicos de los pueblos.
- El patrimonio cultural inmaterial: Depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otros pueblos.

### **2.3. Cultura**

“La Cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”. (Eagleton, 2001). Podemos decir que la cultura es todo aquello, material o inmaterial que comprende todas las costumbres, creencias, prácticas, y todas las destrezas obtenidos por el ser humano, asimiladas de generación en generación que permite el desarrollo cultural a través de la participación en conjunto. Consiste en conocimientos, modelos de conducta que han sido socialmente aprendidas.

### **2.4. Concepto de folklore**

Folklore es el estudio científico, por parte de la Antropología Cultural, que se ocupa del hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizado, principalmente, por ser anónimo y no institucionalizado, con el fin de descubrir las leyes de la formación, de su organización y de su transformación, en provecho del hombre.

- El folclórico del termino anónimo no es presentado por un apersona o rostro en particular sino mantiene su anonimato a lo largo de los años.
- No institucionalizado es una expresión para caracterizar el aprendizaje no organizado, no dirigido y no graduado. (Carvalho-NETO, Concepto de Folklore, 1965)

También podemos decir que folklore es un conjunto de costumbres y tradiciones de identifican a un pueblo o cultura en todas sus manifestaciones como el baile, la música, leyendas, cuentos, artesanías, medicina popular, chistes, refranes, ritos, etc. Se trata de costumbres compartidas de la población que va transmitiendo de generación en generación para que el pueblo no pierda su identidad cultural.

#### **2.4.1. Ciencia Folklorica**

- Folklore General: Son teorías y doctrinas que conforman el folklore como una rama del conocimiento humano.
- Folklore Regional: Son estudios de comunidad sobre realidades geográficas previas al folklore general.
- Folklore Comparado: Estudios temáticos. Son paralelos del folklore regional.
- Folklore Aplicado: Estudia los hechos de un área que debe ser protegida y restaurada y a los que deben ser perseguidos y aniquilados. (Carvalho-NETO, Concepto de Folklore, 1965)

#### **2.4.2. Calendario Folklórico**

El calendario folklórico es una ordenación cronológica, geográfica, descriptiva bibliográfica y documental de fiestas tradicionales que posee cada pueblo para conmemorar una fecha importante. (Carvalho.NETO, 1965) que se divide en:

##### **Folklore poético**

Cancionero  
Romancero  
Adivinanzas

##### **Folklore narrativo**

Mitos  
Leyendas  
Religiosas

##### **Folklore lingüístico**

- Vicios gramaticales
- Topónimos
- Apodos
- Pregones

##### **Folklore mágico**

- Magia propiamente dicha
- Animismo
- Religión

## **2.5. Folklore religioso**

El folklore religioso comprende desde los mitos que los pueblos tienen desde su origen del mundo, las acciones que han realizado los personajes de la religión, hasta las grandes festividades que realizan los pueblos a sus “Santos patronos” que este aspecto es más rico en América Latina, tan apegada a la religión católica pues no existe comunidad que no esté patrocinando un santo, que será homenajeado. (Laboratorio Universitario de Recopilación de la Danza, 2009). En el folklore religioso encontramos festividades que realizan con juegos pirotécnicos, danzas, juegos populares, comidas típicas, bandas de pueblo que son honor a los Santos Patronos, que con el pasar el tiempo han animado intereses en los creyentes. En algunas celebraciones se nombran sacerdotes encargados de la patrocinan la fiesta y así se organizan para celebrar las costumbres y tradiciones de un pueblo.

## **2.6. Reseña Histórica de Sicalpa Viejo**

### **2.6.1. Etimología**

“CI “deriva luna,” CALLPA” Ofrenda; que significa lugar donde se hacían las ofrendas a la luna (de acuerdo a las influencias culturales sobre las raíces “Puruhá”).

CICAY\_ALLPA: Del quichua del Perú, según versión del diccionario de Diego Gonzáles Holguín, significa “tierra que empieza a empinarse, término de un valle”.

CICALLPA: Del quichua actual, callpana, correr en un lugar sin obstáculos, valle.

### **2.6.2. Datos Generales**

La comunidad de sicalpa viejo está ubicada

**Provincia:** Chimborazo

**Cantón:** Colta

**Parroquia:** Sicalpa

**Población:** 260 habitantes

**Límites:** Se encuentra ubicada al norte, comunidad de Recen y Guerraloma; al Sur, Santo Cristo; al Este por él, Cerro Culca; al Oeste por el cerro Tambo.

Esta comunidad es eminentemente campesina, su economía se basa en la agricultura, como es principalmente la producción de cebolla; además se cultiva en pequeñas cantidades el ajo, la cebada, papas, habas, maíz; los moradores de este pueblo, hombres y mujeres están conscientes que la educación es lo primero por lo que en su mayoría han cursado el nivel medio y superior. En Sicalpa Viejo, sus habitantes son católicos y celebran sus fiestas en honor a la Stma. Virgen de las Nieves, patrona de la comunidad celebrada el mes de agosto, esta imagen es venerada en la archibasílica del mismo lugar denominada así por su alto valor histórico ya que fue construida sobre las ruinas (catacumbas).

En este pueblo viene funcionando la unidad educativa “CICALPA”, institución destinada al mejoramiento de la calidad de la Educación Básica en el sector rural. Con una perspectiva de mejorar el nivel de vida de la población.

## **2.7. Origen del Pueblo de Sicalpa, Siglo XVIII**

El pueblo de Sicalpa surgió de las ruinas del Antigua Riobamba, en los años posteriores a la destrucción de la Villa ocurrida por efecto del terremoto de 1797. Hasta entonces Sicalpa, había sido consecutivamente anejo y parroquia de Riobamba.

En 1645 después del gran terremoto, la población de Villa había designado a su protectora a la imagen de la Nuestra Señora de Sicalpa. Años más tarde el patrocinio de la Virgen se había hecho manifiesto nuevamente con ocasión del sismo de 1698. El prestigio de esa advocación concedió renombre a la comunidad de Sicalpa, sobre todo la gran influencia de feligreses al santuario, características a la que alude el propio Juan de Velasco en su descripción del pueblo:

El de Sicalpa tiene el celeberrimo Santuario de una prodigiosa imagen de Nuestra Señora, con muy buen templo y ricos adornos, donde anualmente se le hacen fiestas solemnes, y donde se conduce en procesión en todas las necesidades públicas a Riobamba. (Velasco J. , Historia del Reino de Quito, Segunda parte, 1960)

Según menciona (Costales), fue el obispo de Quito, Juan Nieto Polo de Águila, quien en 1747 permitió abrir los cimientos para la construcción el santuario, a solicitud de Manuel Vallejo, cura de Cajabamba. La construcción culminó en 1779 y su inauguración contó con la presencia del cabildo y el pueblo de Riobamba. (Costales, La Azucena del Puruha, 1951, págs. 21,22) de acuerdo a este autor:

El templo tenía 48 metros de largo por 8.50 de ancho y de una sola nave, con su majestuosa cúpula y sus esbeltas torres, su portada de piedra labrada de bien pulida filigrana, su atrio al que se subía de más de 15 escaleras.... Este hermoso santuario sufrió varios desperfectos en la media naranja, techo presbiterio, recamarín y parte del cuerpo de la iglesia por la caída de un rayo en el mes de octubre de 1780; también sufrió muchos desperfectos en el templo en el mes de mayo de 1786, en el que después que fueron rotas las puertas de la iglesia se cayó parte del arco que llaman capi alzado.... En la cripta del altar, en el año de 1790, fue enterrado el Dr., Manuel Vallejo. (S/N, El Vicario de la Villa reclama la restitucion del Barrio Nuevo y sigchuguaico, 1779).

## **2.8. Etimología de Festividad**

Lo que transmite Isidoro de Sevilla sobre las fiestas en el libro 6º conocido con el título “De libris et officiis ecclesiasticis”, en el capítulo 18 nos da la siguiente etimología: “FESTIVIDAD deriva de «día festivo», como si dijéramos festiditas, debido a que en ella únicamente se realizan actividades relacionadas con Dios. Contrarios a los días festivos son los «días fastos», en los que se promulga el derecho, es decir, se decreta”. (Gómez, 2009)

En Latinoamérica las costumbres y tradiciones fueron obtenidas desde la prehistoria cuando llegaron los españoles al Ecuador y gracias a ello cambiaron algunas cosas como la religión, su forma de vestir, hablar, etc., se extendió todo Sudamérica hasta alcanzar diferentes ciudades, parroquias y comunidades del Ecuador, en lo cual hasta la actualidad se sigue transmitiendo y conservando algunas fiestas religiosas.

## **2.9. Concepto general de Fiestas Religiosas**

Las fiestas tradicionales, son consideradas como el espacio donde se celebra y se conmemora una práctica propia de cada comunidad; en ella se refleja la identidad, la forma de vivir y celebrar una tradición que se lleva en la memoria y se transmite de generación en generación.

La fiesta denota alegría, folclor, gastronomía y música que conlleva a una celebración, que se festeja un grupo de individuos; a través de estas manifestaciones se puede conocer la historia de cada pueblo, lo cual se descifra la realidad social para conocer su tradición, se debe explorar el pasado y el presente que se vive y aún se recuerda. Una de la festividad tradicional se encuentra en la comunidad de sicalpa viejo: lo cual cuenta con la festividad de la virgen de las nieves por lo cual son identificados las personas del sector. (Pizano, 2004).

Según la (UNESCO, 1989): es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

## **2.10. Virgen de las Nieves**

### **2.10.1. Origen**

El 9 de diciembre de 1531, la tierra mejicana en el cerro de Tepayac Maria sienta sus plantas en la tierra americana y sonrío al feliz indio Juan Diego diciendo:” Yo soy la siempre Virgen Santa María, madre del venerado Dios; deseo que se me edifique en el llamo un templo; en el mostrare y daré todo mi amor a Ti y a todos los nacidos en estas tierras y a todos, los amadores míos que en Mi confíen; porque soy vuestra piadosa Madre” (S., 1949).

Entonces desde ahí queda presente en el nuevo mundo para consolar todas las penas, tristezas de devolverles las esperanzas a los más afligidos, la Virgen de Guadalupe es la primera

advocación en ser venerada como María en Tierras de América y desde ahí derrama sus bendiciones, a sus hijos del continente.

En el reino de Quito también María quiere que sus habitantes le conozcan y la veneren, para brindarles protección, esperanza, fe y devoción a todas las personas. En las tierras orientales que saben humedad, variedad de aves, amínales salvajes, por primera vez María derrama sus bendiciones en Macas pueblo que hace su aparición. En el año de 1592 se aparece en el pequeño Tomas Toscano. “Lo hace en una estampa que fue llegaba por los vecinos de la población bien deteriorada, pero con la devida devoción fue colocada en el templo de Dios, desde donde la estampa trasmite luces multicolores”. La estampa toma nuevos tientes, desaparece sus deterioros y se presenta a los ojos humanos, la imagen más hermosa de la Madre de Dios.

Años más tarde esta milagrosa imagen por su maravillosa aparición con la devoción de la “**PURISIMA DE MACAS**”, a petición del ermitaño Juan de la Cruz, es llevada a la ciudad de Riobamba y colocada en el templo de la concepción, Monasterio que fue consagrado del 22 de junio de 1605, por el limo. Obispo Sr. Solís.

Fray Antonio Vásquez de Espinosa de la Orden de Carmelitas descalzo, Cronista del siglo XVI (1600 - 1614), al narrar la Villa de Riobamba de esta maravillosa imagen: en el Monasterio de Monjas que estaba una Virgen pequeña que se trajo de Macas, en su tierra realizo varios milagros, y que es una Santa reliquia que la tienen en mucha veneración y en su tierra la tienen en una estampa de papel.

### **2.10.2. Virgen de las Nieves en la Comunidad Sicalpa Viejo**

En ese mismo templo se venera la imagen del Señor del Buen Suceso, cuyo origen a escrito el Dr. Juan Félix Proaño, escultura que después del terremoto de 1797 quedo intacta a pesar de hacer sido destruida toralmente la iglesia, y fue trasladado a la actual Riobamba, que se encuentra en el templo de la Concepción, siendo el Patrono y Protector de la ciudad. En todas las calamidades que han sobrevivido siempre ha venerado por sus hijos que están bajo el amparo y la protección, no solo de la ciudad sino también de la antigua Riobamba, hoy como

Cantón Colta, donde primero fue su trono de adoración y devoción. (Costales, 1951, pág. 13.14)

De varias maneras ha manifestado, la Madre de Dios, haber tomado bajo su protección a la República del Ecuador, con amor, con ternura y misericordia, siendo el mayor de los privilegios para esta tierra, las lágrimas derramadas por la “DOLOROSA DEL COLEGIO” el 20 de abril de 1906. Mayo, mes de las flores y de las mañanas esplendentes, bañadas por los rayos de un sol primaveral, con su cielo azul de nítida transparencia, las campanas de la aldehuela de Cicalpa había llamado a la oración a sus sencillos creyentes.

Una niña muda de nacimiento, encaminábase a una cerca fuente de aguas cristalinas y bulliciosas, con el objeto de proveerse del líquido elemento (fuente conocida como con el nombre de “CALIZPOGIO”, cercana al santuario). He aquí que, al borde de la fuente presenta una señora de par sin hermosura que despide rayos luminosos como el sol, y con una sonrisa celestial le dice: “Hija mía, ve y dile al Sr. Cura que mande a grabar una imagen igual a la que ves, para que sea venerada en la aldea de Cicalpa, porque yo soy el amparo de todos los que creen en mí; y en prueba lo que te digo recupera del habla”.

Absorta quedose la niña ante tan milagrosa aparición y mucho más, al oír sus palabras. Apenas salida de tan sobrenatural asombro recuerda del encargo y corre a cumplirlo. Encontrándose en el camino con dos niñas, tan inocentes y candorosas como ella, regresan las tres nuevamente a la fuente, en que volvieron a ver a la santa imagen, quien les repitió las mismas palabras.

Desaparecida la visión, las niñas se apresuran a ir donde el Sr. Cura a cumplir el encargo de la celestial Señora, lo que lo hacen con sencillez, alegría y firmeza. Oído el relato, y como prueba de todo que la niña muda al recuperar el habla, el sacerdote se apresura a ir a ver el maravilloso portento, dirigiéndose al lugar indicado por las niñas. Le acompañaron varios fieles, pero, al llegar a la fuente, solo perciben un embriagador perfume que se esparce en su derredor. No ponen en duda su parición y piden a las niñas una explicación de cómo la vieron, las inocentes criaturas, dicen que era una Señora de sin par hermosura, que su rostro irradiaba claridades y belleza nunca vistas, que pisaba una media luna, evitando que su planta tocara el suelo, que sus vestidos despedían rayos de luz y aromas, que en sus brazos sostenía

un niño, tan hermoso como Ella, y que tanto la Señora como el niño ostentaban regia coronas en sus cabezas y cetros en las mano. (Matovelle).

En esta misma forma se apareció en Fátima (Portugal) a tres niños sencillos e inocentes, La Madre de Dios, el 13 de Mayo de 1917. Sin dudar la aparición, el sacerdote y los antiguos cicalpeños, prometen firmemente hacer trabajar la precisa imagen descrita por las venturosas niñas. La feliz noticia llega a la ciudad, los riobambeños ofrecen su cooperación decidida para la adquisición del noble propósito de los habitantes de la aldea de Cicalpa.

Diego de Robles, inspirado artista escultor y Juan Rivera, policromador, habían trabajado las imágenes de María, para el caserío de Oyacachi (hoy del Quinche) y otra igual para la parcialidad del Cisne en Loja. Los Riobambeños se ponen de acuerdo y una comisión presidida por el cura Cialpeño, se trasladan a la ciudad de Quito y piden que se realice la imagen de la Madre de Dios tal como lo describe las tres niñas. El artista ofrece trabajar en la imagen, en poco tiempo ofrece entregarles, para ponerle a la veneración de los fieles de la aldea de Cicalpa, bajo la devoción de “NUESTRA SEÑORA DE CICALPA”. Este nombre se hizo en remembranza de la misma imagen que mismo el siglo IV, bajo el pontificado del Papa San Liborio. (Reverendo)

Desde aquel siglo es venerada en roma pasando su devoción a España y de allí América desde aquí es como como María de América y María de Riobamba, es conocida en todas partes del mundo por sus milagros concedidos.

### **2.10.3. La Cabildante**

Una vez la imagen en la pobre de Cicalpa, pronto comenzó a dar gracias y bendiciones a los habitantes de la aldea y la ciudad. En el mes de febrero de 1645, la ciudad de San Pedro de Riobamba amaneció tranquila, pero con un cielo gris y su amplio horizonte. (Velasco J. )

Los habitantes de la ciudad y los campos, estaban decididos a las actividades de trabajo, fueron sorprendidos por un ruido subterráneo después de un poco tiempo un sismo muy fuerte, que destruyo todo en un instante. Los habitantes aterrados saben a las calles, playas, de rodillas a implorar misericordia a Dios y a la Santa Madre, les libre del terrible desastre,

sus ruegos y oraciones se traslada a la abogada y Madre, la Virgen de las Nieves de Cicalpa. Después del temblor las casas los templos están en arreglo el clero y la nobleza deciden enviar a la ciudad la Virgen para la protección y amparo de sus vidas.

El 15 de noviembre de 1646 todos alegres y felices las damas y caballeros de la clase social iban en lujosas literas, y otros en caballos, pero la mayor parte fue a pi toda la cuesta de santo cristo y la falda de “Chusca”. Llegaban a Sicalpa en su humilde morada le esperada su Reina. En la ciudad de San Pedro de Riobamba declaran Patrona y Protectora de la ciudad y todo el corregimiento de Riobamba a la Santísima VIRGEN DE LAS NIEVES DE CICALPA.

Terminado la lectura del acta, con religioso respeto, todos puestos de pie los cabildantes alzan sus varas de autoridad los caballeros sacan sus relucientes aceros y se inclinan ante la soberana Señora, en señal de respeto, el Sr. Alférez Real agüita su pendón de Castilla, por tres veces, delante de la Santa Imagen, el Sr. Corregidor, toma el pequeño bastón de marfil y puño de oro y pone en maños de la Virgen de Cicalpa que, desde entonces es conocida con el nombre de CALBIDANTE. (Cevallos, 1951).

### **2.11. Archibasílica de Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa Viejo**

En el año de 1591, los habitantes de Sicalpa apoyados por los moradores de la ciudad de Riobamba, habían adquirido la preciosa escultura de la Santísima Virgen. Bajo la advocación de las NIEVES que fue venerada en la misma capilla.

Después del catolicismo de 1645. Los nobles Riobambeños prepararon construir un templo para que sea digna morada de la celestial soberana. En el año de 1747. Por obispo de Quito el Iltmo. Seño Don Juan Nieto Polo del Águila; facilitó permiso para que se partiese los cimientos para la construcción del santuario: plasmándose de esta manera la realidad de los Riobambeños, en especial el Sacerdote Doctor Manuel Vallejo, quien, siendo párroco de San Sebastián de Cajabamba, solícito la construcción de la tercera parte del costo que había empleado en la construcción de la Iglesia de San Sebastián de Cajabamba, a la Hacienda Real con el fin de levantar un Santuario en Cicalpa. (S/N, 1774 legajo 18).

El mes de Marzo del mismo año se inicia la construcción del templo, en el que invirtieron sus cuantiosos patrimonios personales, el Dr. Manuel Vallejo y su tío Don Ignacio, y todos los habitantes de la ciudad de Riobamba los indígenas contribuían con el producto de la venta de

nabos. Terminó la construcción del santuario en el año 1779, siendo obispo de San Francisco de Quito el Ilmo. Dr. Dn. Blas Sobrino y Minayo y Síndico del templo, el Dr. Juan Cisneros, Presbítero religiosísimo de la Madre de Dios.

El majestuoso Santuario de la portentosa Imagen fue bendecido y dedicado culto por el Visitador General del Obispado Sr. Dr. Dn. Francisco Aguilar el día 28 de junio de 1777, con la concurrencia, del cabildo y Regimiento, autoridades. Este santuario fue edificado sobre una pequeña cima desde la que, a más de dominar todo el perímetro del caserío de Cicalpa se divisaba un amplio y hermoso horizonte, era un templo algo pequeño que acogía a todas las personas de la aldea. (Cevallos, 1949).

El santuario sufrió algunos desperfectos en la media naranja del techo y el cuerpo por la caída de un rayo en 1780, También por un temblor de mayo de 1789. Luego del cataclismo de 1797, el Dr. José Guerrero, cura de la destruida Cicalpa, el 8 de Julio de 1815, pidió permiso a su Prelado para vender 74 marcos una onza de plata y a media luna de la Virgen y con ese dinero volver a edificar el Santuario de la Santa Imagen sobre ruinas de la Antigua Riobamba. La iglesia se principió el año 1817 y se edificó al culto en el año 1822. El Santuario de Cicalpa después del fuerte sismo, y toda la ciudad queda bajo escombros, y sus habitantes en completo desconsuelo y la imagen estaba dónde fue puesta para su veneración y todos sus adornos, joyas, joyas, vestidos y todos los objetos dedicados a la imagen, ella debía mantenerse para derramar bendiciones a sus afligidos hijos.

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLOGÍCO

#### 3.1. Diseño de la Investigación

La investigación es no experimental al observar tal y como se dan los hechos en su contexto natural, sin manipular las variables ni modificar los aspectos en estudio.

Además, es de enfoque cualitativo por utilizar como técnica para recopilar la información la entrevista abierta aplicada a diversos moradores de la comunidad considerando su edad por ser los instruidos en el tema a indagar lo que permitió conocer el contexto de la problemática.

#### 3.2. Tipos de Investigación

- **Investigación Documental:** Es una técnica que consiste en la selección de documentos escritos o narrados por expertos para ser utilizadas como fuente de información. Aplicada en nuestro trabajo en base a la revisión de textos, revistas, relacionados a nuestro tema.
- **Investigación de campo:** Es aquella que se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente. Está inmersa en nuestra indagación al aplicar la entrevista a sus moradores en el lugar de los hechos donde se da el fenómeno a investigar, en nuestro caso la comunidad de Sicalpa Viejo.

#### 3.3. Métodos y Técnicas

El método que se empleo fue el Científico que indica el proceso que se debe cumplir para comprobar la verdad, además los métodos particulares que se consideraron fueron: Histórico, descriptivo e inductivo.

- **Método histórico:** “Se encarga de describir fenómenos que acontecieron en el pasado basándose en fuentes históricas o documentos. Se basa fundamentalmente en describir los

hechos”. La investigación que estamos realizando está basada en hechos y datos históricos sobre la festividad de la virgen de las nieves.

- **Método descriptivo:** “Es considerada como el primer acercamiento científico a un problema. Se utiliza cuando éste aún no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son aún determinantes”. Una vez realizado la investigación se procederá a explorar todo lo relacionado con el tema indagado para lograr establecer fechas y lugares específicos o que sean de su aproximación.
- **Método inductivo:** Se basa en la observación y la experimentación de hechos y acciones concretas para así poder llegar a una resolución o conclusión general acerca de las costumbres y tradiciones de festividad de la Virgen de la Nieves de la comunidad de Sicalpa Viejo.

### 3.4. Técnicas

- **Entrevista:** Es una técnica directa e interactiva de recolección de datos que permite aplicar una intencionalidad específica de acuerdo al objetivo implícito dado por el tema de investigación. La técnica mencionada se aplicará a los moradores de la comunidad considerando especialmente su edad por ser los poseedores del conocimiento vivido en este ambiente.
- **Instrumento:** Es la guía de la entrevista diseñada con 13 preguntas abiertas relacionados al tema que permiten responder de manera libre y voluntaria a los entrevistados quienes dan a conocer sus percepciones de la festividad de la virgen de las nieves.

### 3.5. Población y Muestra

#### 3.5.1. Población

La población en estudio son los moradores de la comunidad de Sicalpa viejo, en un total de 220 personas que conforman la misma.

### **3.5.2. Muestra**

La muestra fue no probabilista intencional dado que se escogió a 20 personas deliberadamente considerando especialmente los adultos mayores y los dirigentes de la comunidad por ser los poseedores del conocimiento vivido anteriormente.

## CAPITULO IV

### 4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

#### 4.1. Interpretación de resultados

Tabla N. 1 Interpretación y análisis de resultados

PREGUNTAS	ANÁLISIS
<b>Festividad celebrada en la comunidad de Sicalpa Viejo</b>	<p>Todos los moradores entrevistados de la comunidad de sicalpa viejo manifiestan que la festividad más conocida es la Virgen de las Nieves, que muchos años atrás se viene conmemorando esta celebración por los milagros recibos y la fe que le tienen a la imagen por cuidar y proteger a sus habitantes durante el transcurso de los años.</p> <p>El presidente de la comunidad el señor Ángel Yucailla manifiesta que “la imagen es muy sagrada y es la patrona de la comunidad ¿por los diferentes milagros recibidos, personalmente me salvó de morirme, revelándose como una señorita bien hermosa que me dijo tu estas bien levántate, también es castigadora cuando no me consideraron en el programa de fiestas yo dije no voy a colaborar al siguiente día mi hijo se cae de una pared abajo y se rompió el brazo, volviéndose a revelarse en la noche diciéndome te hice asustar por renegarte en participar, por eso a ella no hay como negarle nada”.</p>
<b>Motivo de celebración</b>	<p>La mayoría de las personas entrevistadas manifiestan por la fe y los milagros recibidos de la Virgen de las Nieves durante todos estos años, quienes viven en la comunidad tratan de mantener viva estará tradición heredada por sus antepasados.</p> <p>En cambio, un grupo minoritario de personas entrevistadas opinan que es costumbre y no quieren que se pierda esta celebración, también por distracción y diversión al ser una fiesta que implica diversas actividades que integra a la colectividad y personas de otras partes.</p> <p>Según Cristian Naranjo docente de la Facultad “las celebraciones</p>

	<p>son actos con el objetivo de recordar o conmemorar una identidad cultural de valores, creencias de cada pueblo” además “las fiestas son un fenómeno social y cultural que muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones”.</p> <p>A criterio personal “las celebraciones culturales son espacios donde se festejan las practicas propias de cada comunidad, define su identidad lo que le diferencia de otras, así como su forma de vivir, vestir, etc”.</p>
<p><b>Años de celebración</b></p>	<p>Todas las personas entrevistadas responden que es más de 74 años que se viene conmemorando esta festividad en honor a la virgen de las nieves, por los milagros recibos, también por ser la patrona de la comunidad y que deben rendirla homenaje, relatando que “la iglesia inicio su construcción desde los cimientos y las catacumbas en 1602, consideradas únicas en el país, similar a la iglesia de balbanera, mientras que la imagen fue encontrada en la quebrada Calizpogio, generándose una leyenda “en mayo de 1591 una niña muda iba a traer agua de una fuente llamada CALIZPOGIO, en ese instante se presenta una señora de singular belleza y con una sonrisa celestial dice: <i>“hija mía ve y dile al cura que mande a tallar una imagen igual a la que miras. En prueba de lo que yo te dije recuperarás el habla. La niña obedece describiendo que era una señora que estaba sobre la media luna, en sus brazos sostenía un hermoso niño, llevaban coronas y cetros”</i>.</p> <p>Cumpliendo este milagro se manda a tallar la imagen con el escultor Diego Robles.</p> <p>Con estos acontecimientos mencionados se inicia la devoción y celebración, no declarada hasta que en 1945 se hace oficial versión considerada por los moradores más antiguos de la comunidad.</p>
	<p>Todas las personas entrevistadas responden que la celebración a la Virgen de las Nieves es el mes de agosto, porque el 5 de agosto, en la capilla con la imagen tallada tal como ella se revelo en los</p>

<p><b>Mes de celebración</b></p>	<p>ojos de aquella niña muda que por milagro de la misma pudo hablar indicando que quería ser venerada y adorada en la comunidad de Sicalpa Viejo al encontrarse rodeada de los Nevados como el Chimborazo, el Tungurahua, fue en este sitio que se da la primera misa y desde ahí hasta la fecha de hoy se le sigue realizando.</p> <p>Actualmente la comunidad de Sicalpa Viejo le rinde homenaje todo el mes de agosto para el bien de la comunidad.</p>
<p><b>La celebración es igual de años atrás</b></p>	<p>En su mayoría las personas entrevistadas responden que ha cambiado, ya que años atrás se celebraba la primera semana de agosto, celebrada por los sacerdotes quienes eran personas de familias renombradas por la comunidad, o por tener dinero, a veces algunos devotos solicitaban que se les considere en el programa de festividades especialmente los residentes de las diferentes ciudades de nuestro país como: Riobamba y Quito. Los sacerdotes realizaban lo que es la verbena, quema de castillos, vinos hervidos toda la noche y al día siguiente la misa con banda de pueblo después de la misa la procesión con la imagen por los barrios de la comunidad y de ahí se trasladaban cada quien a su casa</p> <p>Para nombrarle a los sacerdotes manifiesta que los fundadores en la noche de la verbena buscan quienes celebraran la festividad próxima con preguntas como “Quieres casarte con mi hija, es hermosa y castigosa “aceptas”, o “se acercan y le brindan una copa de trago y le dicen ahora que se ha servido, usted para el otro año es el sacerdote” afirman que no quieren fiesta sino solo la misita, de esta manera eligen a los sacerdotes “De esta manera se celebra la festividad de la Virgen de las Nieves años atrás sola la primera semana de agosto.</p>
	<p>Todos los indagados manifiestan que en los últimos años la festividad se la realiza todo el mes agosto ya sea por fe, devoción,</p>

<p><b>Cambios que se han dado</b></p>	<p>organización de las generaciones venideras quienes han formado directivas debidamente estructuradas con representantes de cada barrio exclusivamente para esta fiesta. Planificando diferentes actividades que inicia en el mes de junio con reuniones, entre sus funciones esta elaborar el programa de fiestas, revisar los donativos con lo que cuentan para en julio convocar a toda la comunidad e informarles las resoluciones tomadas, invitándoles a participar en todos los programas propuestos y que las personas que desean colaborar voluntariamente lo hagan. Se inicia con los juegos deportivos participando no solo las personas de la comunidad sino también de otros lugares, es importante resaltar que cada miembro de la directiva tiene sus propias obligaciones.</p> <p>Los priostes y los fundadores celebran la primera semana son quienes inician con la celebración, es importante considerar que hay personas que desean colaborar voluntariamente y que no son priostes se reúnen en la iglesia para conversar y formar su propia directiva y así poder fijar la colaboración económica de cada prioste para realizar las diferentes actividades como contratar la orquesta para la verbena, los castillos, realizar recuerdos para la iglesia, como también para los devotos que asisten a la misa, cada resaltar que todos los priostes se trasladan a la casa de la fundadora para invitarle a la misa de Virgen de las Nieves.</p> <p>Una actividad relevante es el pregón donde participan los diferentes barrios de la comunidad, la misa es el acto de inicio de la conmemoración para las próximas semanas darse las corridas taurinas, elección de la reina, pamplonada sicalpeña, peregrinación con la imagen desde Riobamba hasta Sicalpa, juegos populares, noche artística, quema de castillos y desfile de la alegría.</p>
	<p>La mayoría de las personas entrevistadas manifiestan que contribuyen al incremento de turistas al asistir de diferentes partes del país, visitan a la imagen y difunden lo vivido en sus lugares de</p>

<p><b>Como contribuye la manifestación a la comunidad</b></p>	<p>origen.</p> <p>Una minoría de indagados piensa que a través de este acto se fortalece la fe y devoción.</p> <p>Es importante resaltar que las manifestaciones culturales son propias de una cultura de un pueblo que definen su identidad. Además, son fiestas colectivas donde una comunidad expresa sus alegrías, emociones, sentimientos, etc. Las que puede ser tangibles o intangibles, regidos a un calendario el cual ayuda a saber en qué fechas se celebra ciertas tradiciones culturales.</p>
<p><b>Aumento en los últimos años devotos</b></p>	<p>Todos los entrevistados coinciden que en el mes de agosto aumentan los devotos ya sea por devoción, curiosidad, etc. A partir de esta fecha en los meses siguientes no hay visitantes, los pocos turistas que vienen es por conocer la iglesia y la imagen de la virgen al ser la más antiguas del País.</p> <p>Existen muchos factores que han incidido a la disminución de creyentes lo que ha generado la división de la comunidad uno de ellos es la religión esto se sustenta en lo manifestado por el señor Sixto Inca quien dice que “Ya no es devoto de las imágenes solo es novelería que realizan para gastar el dinero en vano, en cambio en la religión evangélica ayuda a reflexionar sobre la palabra de Dios dejando los malos vicios dedicándome a mi familia todos de la iglesia nos ayudamos, colaboramos y nos organizamos en todos los eventos propuestos por los hermanos la decisión es de cada persona como quiere vivir su vida”.</p> <p>El cambio de religión católica a la evangélica en la comunidad a disminuidos los devotos ya que hay personas que no colaborar para la realización de la festividad con lo que puede conllevar a la perdida de esta celebración.</p>
	<p>Todas las personas interrogadas responden que no existe un presupuesto para la realización de esta festividad, colaboran los propios moradores, dirigentes del cabildo, dirigentes de fiestas y devotos de afuera personalmente, a veces se reciben ayuda de</p>

<p><b>Presupuesto para la celebración</b></p>	<p>cooperativas, panaderías, tiendas, ferreterías del cantón de acuerdo a la actividad encargada por la directiva de fiestas, para ser miembro de la misma se considera que sea una persona líder, entusiasta con nuevas ideas que tenga el apoyo de toda la comunidad, miembro activo, jefe de hogar y más que todo disponga de tiempo y dedicación para realizar ciertas actividades ya que la virgen le dará la fuerza necesaria para que salga adelante de manera responsable.</p> <p>En cambio, una minoría de personas consultadas dicen que colaboran por la multa que se les imponen al no asistir reuniones, mingas o a veces constan en el programa de fiestas sin saber y tienen que colaborar, porque a la virgen no se les niega nada.</p>
<p><b>Quien debería contribuir a la realización de esta festividad</b></p>	<p>La mayoría de las personas preguntadas consideran que es responsabilidad del GAD del cantón quienes deberían designar un presupuesto que permita organizar y difundir por diferentes medios dicha festividad, ya que es patrimonio cultural de todos los ecuatorianos.</p> <p>Además, el señor Jesús Guamán considera que además “El GAD de Colta debe mantener en buen estado la iglesia y la imagen para que sea conocida a nivel provincial y del país ya que solo es cuidada por la comunidad quienes se turnan cada día para abrir la iglesia y que no es función de ellos”.</p>
	<p>Todas las personas responden que no hay apoyo por parte del GAD al turismo por tal motivo la relación comunitaria entre el Departamento de patrimonio cultural y la colectividad es nula, solo aportan a Balbanera, como se ha dicho anteriormente quienes organizan son los dirigentes y sus miembros.</p> <p>El municipio de Colta debería difundir el patrimonio cultural que posee Sicalpa Viejo como es la Imagen y la Archibasílica de Nuestra Señora de Nieves dentro de ella las catacumbas por medio de radio, prensa y televisión. También encargarse del</p>

<p><b>Relación comunitaria del Departamento de patrimonio cultural del Municipio de Colta con los directivos de la comunidad</b></p>	<p>mantenimiento de la misma ya que es su obligación preservar y mantener los bienes inmuebles.</p> <p>El Arquitecto Jairo Mera del Departamento de Patrimonio Cultural de Municipio del Cantón Colta manifiesta que según:</p> <p>El Artículo 144.- Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. Se encargan de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. Es responsabilidad de los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su municipio y construir los espacios públicos con ayuda de las comunidades y el alcalde.</p> <p>Entre nuestras funciones esta en:</p> <p>Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural del cantón</p> <p>Que ninguna persona o entidad pública o privada puede realizar en el cantón trabajos de excavación arqueológicas, sin autorización escrita del Instituto de Patrimonio Cultural.</p> <p>Difundir las riquezas que tiene el cantón como: sus iglesias, paisajes y el museo.</p> <p>Una de las fiestas más reconocidas es el Inti Raymi y el carnaval que asisten muchas personas de diferentes partes del país es un patrimonio intangible que año tras año debemos mantener, conservar y difundir.</p> <p>Mantener de mejor manera estado las edificaciones antiguas.</p> <p>También podemos decir que es un conjunto de bienes culturales, resultado de un proceso histórico determinado todos sus descendientes; como sus costumbres y formas de comportamiento, edificaciones, lengua, música, espacios vividos.</p> <p>Ante lo mencionado es ineludible la función que tienen los Departamentos de Patrimonio Cultural de todos los Municipios, al ser ellos los gestores principales a más de la comunidad de</p>
--	--

	<p>mantener y difundir nuestras costumbres y tradiciones. Esto se logrará con un trabajo en conjunto integrando a todos los actores directos e indirectos ya que todos somos beneficiarios al vivir en un país rico en cultura.</p>
<p><b>Integración a la celebración de parroquias aledañas</b></p>	<p>La mayoría de las personas entrevistadas responden que, para integrar a los sujetos de las parroquias aledañas como Guerra Loma, Recen, La Compañía, los fundadores consideraban su participación en las diferentes festividades, como también el compadrazgo, la amistad. En la misa de la primera semana daban a conocer al pueblo en general quienes han sido elegidos como sacerdotes, aceptando por la fe y devoción que tenían a la imagen, la celebración lo realizaban en una casa donde invitaban a los fundadores y colectividad en general y todos estén unidos, con el pasar del tiempo todo cambia, se han separado los moradores de Guerra Loma y Recen de la sociedad formando su propia directiva quienes han creado su propia imagen que les identifica del resto de las comunidades, solo ha quedado La Compañía.</p> <p>En estos años solo la comunidad y sus dirigentes electos organizan estas actividades y si algunas personas de otros lados se integran voluntariamente son considerados en el programa de fiestas en honor a la Virgen de las Nieves.</p> <p>Una minoría de personas entrevistadas dicen que no participan por desconocimiento y nunca han escuchado esta celebración lo que conlleva el desinterés de otras comunidades.</p>

**Descripción:** Resultados de las entrevistas a los moradores de la comunidad Sicalpa Viejo  
**Autora:** Marisol Yepez

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

La festividad de la Virgen de la Nieves incide notablemente en la comunidad Sicalpa Viejo al recibir varios beneficios sociales, culturales, económicos, factores que permiten el desarrollo de la colectividad.

Los factores que limitan el conocimiento del patrimonio cultural de la comunidad de Sicalpa a la sociedad en general es la falta de interacción entre el Departamento de Patrimonio Cultural del GAD del Municipio de Colta con la comunidad por ende no existe un presupuesto asignado, la celebración de la festividad de la Virgen de las Nieves es por auto gestión asumiendo ellos mismo la responsabilidad de su organización, limitante para conocer el patrimonio cultural de esta colectividad.

Es importante la celebración de esta festividad por que durante todo el mes de agosto la comunidad es visitada por turistas de diferentes partes quienes al vivir estas experiencias transmiten a sus familiares, como amigos las costumbres y tradiciones de esta colectividad, además contribuye a mejorar el ingreso económico de las familias que ofertan diferentes productos a los visitantes, como también a mantener los hábitos legados por sus antepasados.

La comunidad de Sicalpa Viejo posee una riqueza única de la provincia como su imagen la Virgen de la Nieves tallada en madera en 1945 por Diego Robles, proclamada como la reina de la provincia de Chimborazo y la archibasílica (iglesia) en ellas las catacumbas, aspectos relevantes que exaltan a la población.

## **5.2. Recomendaciones**

Mantener las costumbres y tradiciones de esta comunidad por ser patrimonio cultural que se debe conservar y proteger para el beneficio del país.

El Municipio de Colta, Departamento de Patrimonio Cultural debe promover proyectos de interacción con la comunidad para mantener viva las tradiciones y costumbres de todos los pueblos, asignar un presupuesto económico que permita mantener sus edificaciones, monumentos, e imágenes al ser parte de la cultura de un pueblo. El Ecuador es declarado por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad.

Promocionar esta festividad sea a nivel local, provincial, nacional y mundial por ser un acontecimiento que identifica a un pueblo, ricos en historia, costumbres, tradiciones, generando un medio de ingreso económico importante para el desarrollo de una colectividad.

Es deber de todos los ecuatorianos difundir el patrimonio cultural tangible e intangible que tenemos ya sea por diferentes medios de información y comunicación, en nuestro caso la festividad de la Virgen de las Nieves de Sicalpa Viejo tradición que año tras año se ha venido celebrando,

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Cajabamba, I. d. (1774 legajo 18). Cajabamba.
- Carvalho.NETO, P. d. (1965). *Concepto de Folklore*. Mexico: Libros de Mexico.
- Carvalho-NETO, P. d. (1965). *Concepto de Folklore*. Mexico: Libros de Mexico, S.A.
- Carvalho-NETO, P. d. (1965). *Concepto de Folklore*. Mexico: Libros de Mexico S.A.
- Cevallos, A. C. (1949). *La Azucena del Puruha*. Riobamba: Imprenta Noriega .
- Cevallos, A. C. (1951). *La Azucena del Puruha*. Riobamba: Noriega.
- Cevallos, A. C. (1951). *La Azucena del Puruha*. Riobamba: Imprenta Noriega.
- Cevallos, A. C. (1951). *La Azucena del Puruha*. Riobamba: Imprenta Noriega.
- Conceptos básicos de Metodología de Investigación*. (31 de Julio de 2010). Obtenido de <http://metodologia02.blogspot.com/p/operacionalizacion-de-variables.html>
- Costales, A. (1951). *La Azucena del Puruha*. Riobamba: Imprenta Noriega.
- Costales, A. (1951). *La Azucena del Puruha*. Riobamba: Noriega.
- Cultural, P. (04 de 03 de 2017). Obtenido de <http://antiguariobamba.blogspot.com/p/patrimonio-cultural.html>
- Cultural, P. (30 de 06 de 2013). Obtenido de <http://antiguariobamba.blogspot.com/>
- Eagleton, T. (2001). *La idea de Cultura*. Barcelona: Paridos.
- ECUADOR, T. I. (s.f.). *Ecuador Tierra Incognit*.
- El Vicario de la Villa reclama la restitucion del Barrio Nuevo y sigchuguaico*. (1779). Riobamba: AHCM/Q, Linderos.
- Florida, C. C. (11 de 09 de 2006). Obtenido de <http://cccalflor.blogspot.com/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html>
- Gómez, C. (2009). *FIESTAS, CEREMONIAS Y SOLEMNIDADES EN LAS ETIMOLOGÍAS DE ISIDORO DE SEVILLA*. CUADERNOS DEL CEMYR (p. 97).
- J, P. J. (s.f.). *Breve Historia de las apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe*.
- Laboratorio Universitario de Recopilación de la Danza*. (20 de 05 de 2009). Obtenido de <http://danzap.blogspot.com/2009/05/folklores-religioso.html?m=1>
- Matovelle, P. (s.f.). *Imágenes y santurarios celebres del Ecuador*.
- N/S. (s.f.). Patrimonio Cultural. *Fundación ILAM*.
- Padre Jose A. (1994). *Breve Historias de las apariciones cde Nuestra Señora de Guadalupe* Patrimonio Cultural. (s.f.). *Fundacion ILAM*.
- Patrimonio Cultural*. (s.f.). Obtenido de <http://www.ilam.org/index.php/es/patrimonio-cultural>

Patrimonio, c. (30 de 06 de 2013). Obtenido de <http://antiguariobamba.blogspot.com/>

Pizano, Z. J. (2004). *Concepto de Fiesta Religiosa*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos94/fiestas-tradicionales-turbo/fiestas-tradicionales-turbo.shtml>

Reverendo, D. (s.f.). En J. M. Velasco, *Dean de la Catedral" Novena de Nuestra Señora de las Nieves"*.

S., P. J. (1949). *Breve Historia de las apracione de nuestra Señora de Guadalupe*.

S/N. (1774 legajo 18). *Invetarios de la Iglesia de San Sebastian de Cajabamba*. Cajabamba.

S/N. (1779). *El Vicario de la Villa reclama la restitucion del Barrio Nuevo y sigchugaico*. Riobamba: AHCM/Q, Linderos.

Titira, D. (octubre 2003). [http://www.terraecuador.net/revista\\_25/25\\_mas\\_en\\_tradiciones.htm](http://www.terraecuador.net/revista_25/25_mas_en_tradiciones.htm). *Ecuador Tierra Incognita*, 25.

UNESCO. (23 de septiembre de 2003). *Patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n#art2>

Velasco. (s.f.). Historia del reino de Quito, Tomo III. En cevallos, *Resumen de la historia del Ecuador* (pág. Tomo II).

Velasco, J. (1960). *Historia del Reino de Quito, Segunda parte*. Puebla- Mexico: J.M. Cajica Jr.S.A.

Velasco, J. d. (1960). *Historia del Reino de Quito, Segunda parte*. Purebla- Mexico: J.M. Cajica Jr.S.A.

Velasco, J. (s.f.). Historia del reino de Quito, Tomo III. En cevallos, *Resumen de la historia del Ecuador* (pág. Tomo II).

*Viajandox*. (12 de Agosto de 2018). Obtenido de <https://ec.viajandox.com/colta/sicalpa-A896>

## 7. ANEXOS

### Instrumentos para la Recolección de Datos. (Guía de Entrevista)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

Estimado ciudadano, reciba un cordial saludo. La presente tiene como objetivo recopilar información sobre la festividad de la Virgen de las Nieves de la comunidad de Sicalpa Viejo, para llegar a cabo mi trabajo de investigación. Por la cual le rogamos de la manera más comedida dar respuesta a las interrogantes que a continuación aparece.

**Entrevistado:** .....

**Datos del entrevistado Edad:** .....

**Profesión:** .....

**Entrevistador:** Jessica Marisol Yopez Yucailla

**¿Qué festividad se ovaciona en la comunidad de Sicalpa Viejo?**

.....

**¿Porque motivo se celebra esta festividad?**

.....

.....

**¿Desde qué año se realiza esta festividad?**

.....

**¿En qué mes se conmemora?**

.....

**¿Se celebra de igual forma las festividades desde que usted ha sido participe?**

.....

.....

**¿Qué cambios se ha dado?**

.....

.....

**¿Cómo contribuye esta manifestación a la comunidad?**

.....  
.....

**¿Aumentado en los últimos años los devotos de la virgen de las nieves?**

.....  
.....

**¿Existe un presupuesto para la realización de esta festividad?**

.....  
.....  
.....

**¿Quién debería contribuir para la realización de la misma?**

.....  
.....

**¿El Departamento de patrimonio cultural del Municipio de Colta coordina actividades con los directivos de la comunidad para la celebración de esta festividad?**

.....  
.....

**¿Se integran a la celebración de esta festividad las parroquias aledañas?**

.....

**Porque.....**

.....

**Firma**

## Fotografías



**Fuente:** Comunidad de Sicalpa Viejo  
**Descripción:** Iglesia de Sicalpa Viejo.  
**Autora:** Marisol Yepez  
**Año:** Enero 2019



**Fuente:** Comunidad de Sicalpa Viejo  
**Descripción:** Catacumbas.  
**Autora:** Marisol Yepez  
**Año:** Enero 2019



**Fuente:** Comunidad de Sicalpa Viejo  
**Descripción:** Aparición de la imagen. Calizpogio.  
**Autora:** Marisol Yepez  
**Año:** Enero 2019



**Fuente:** Comunidad de Sicalpa Viejo  
**Descripción:** Imagen plasmada en una Piedra en Calizpogio.  
**Autora:** Marisol Yepez  
**Año:** Enero 2019



**Fuente:** Comunidad de Sicalpa Viejo  
**Descripción:** Imagen de la Virgen de las Nieves.  
**Autora:** Marisol Yopez  
**Año:** Enero 2019



**Fuente:** Comunidad de Sicalpa Viejo  
**Descripción:** Imagen Misa en la iglesia de la Virgen de las Nieves.  
**Autora:** Marisol Yopez  
**Año:** Enero 2019



**Fuente:** Comunidad de Sicalpa Viejo  
**Descripción:** Entrevista a la Señora Maria Yepez.  
**Edad:** 74 años  
**Autora:** Marisol Yepez  
**Año:** Octubre 2019



**Fuente:** Comunidad de Sicalpa Viejo  
**Descripción:** Entrevista al Señor Segundo Tixe.  
**Edad:** 74 años  
**Autora:** Marisol Yepez  
**Año:** Octubre 2019



**Fuente:** Comunidad de Sicalpa Viejo  
**Descripción:** Entrevista al Señor Arturo Yucailla.  
**Edad:** 84 años  
**Autora:** Marisol Yepez  
**Año:** Octubre 2018



**Fuente:** Comunidad de Sicalpa Viejo  
**Descripción:** Toros de Pueblo  
**Autora:** Marisol Yepez  
**Año:** Octubre 2018



**Fuente:** Comunidad de Sicalpa Viejo  
**Descripción:** Desfile Sicalpeño  
**Autora:** Marisol Yopez  
**Año:** Octubre 2018