



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias
Sociales

PROYECTO DE TITULACIÓN
“RITUALES MORTUORIOS EN LA PARROQUIA DE CACHA, CANTÓN
RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

AUTOR:

Fausto Enrique Ramos Guijarro

TUTOR:

Mgs. Manuel Machado

RIOBAMBA - ECUADOR

2018

REVISIÓN TRIBUNAL

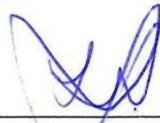
Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación: “RITUALES MORTUORIOS EN LA PARROQUIA DE CACHA, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.”

Presentado por: Fausto Enrique Ramos Guijarro

Dirigida por el: Mgs. Manuel Machado Sotomayor

Previo a la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Parea constancia de lo expuesto firman:



MsC. Lenin Garcés
Presidente del Tribunal



MGS. Amanda Méndez
Miembro del Tribunal



MGS. Liuvan Herrera
Miembro del Tribunal

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo investigativo previo a la obtención del grado de Licenciatura en Ciencias Sociales; con el tema **“RITUALES MORTUORIOS EN LA PARROQUIA DE CACHA, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.”** Fue realizado por el estudiante Fausto Enrique Ramos Guijarro, con el debido asesoramiento permanente de mi persona el mismo que fue analizado y revisado en un cien por ciento en su totalidad, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 11 de febrero de 2019



Mgs. Manuel Machado Sotomayor

TUTOR DE TESIS

DERECHOS DEL AUTOR

Yo, Fausto Enrique Ramos Guijarro soy responsable de las ideas, doctrinas y contenidos expuestos en el presente trabajo de investigación “RITUALES MORTUORIOS EN LA PARROQUIA DE CACHA, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.” y los derechos de autoría pertenecen exclusivamente al autor de esta investigación.



Fausto Enrique Ramos Guijarro

060479274-7

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios junto a mis padres y hermanos que han sido pilar importante para poder tener un futuro seguro, gracias a los docentes que con su paciencia y buena educación que me impartían día a día, junto con mi tutor de tesis que ha mas de haber sido mi maestro y ejemplo a seguir, me está ayudando a la elaboración del presente trabajo.

Fausto Ramos G

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a mi madre Marlene Guijarro y a mi padre Marco Ramos, junto al incondicional que nunca me abandonado que es Dios que me ha dado fuerzas en los momentos más difíciles de mi vida, a mis hermanos con sus consejos y buen ejemplo que me ayudan a cumplir mis metas profesionales y a una persona muy importante en mi vida que con su alegría ha estado en las buenas y en las malas Laura O.

Fausto Ramos G

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN TRIBUNAL	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
DERECHOS DEL AUTOR	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE TABLAS	IIIX
ÍNDICE DE IMAGENES	IIIX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS	5
Objetivo General:	5
Objetivos Específicos:	5
CAPÍTULO I	6
1. ESTADO DEL ARTE	6
1.1 Antecedentes	6
1.2 Historia sobre la Comunidad de Cacha	7
1.3 Generalidades y ubicación	8
1.4 Cacha el pueblo de la raza Puruhá	9
1.5 La herencia de Fernando Daquilema	9
1.6 Recapitulación del origen de la cultura Puruhá	10
1.7 Los Puruhaes	11

1.8 Identidad de la Parroquia Cacha	11
1.8.1 Costumbres:	11
1.8.2 Turismo:	11
1.8.3 Economía:	12
CAPÍTULO II	12
2. DEFINICIÓN DE MUERTE	12
2.1. Rito 12	
2.2. Los distintos rituales mortuorio	13
2.3. Rituales mortuorios	13
2.4. Los rituales fúnebres como uso de estrategias simbólicas que ayudan a las relaciones entre las culturas y las personas	14
2.5. Diversidad de ritos funerarios	14
2.6. Ritos fúnebres presentes en las culturas del mundo	15
2.7. Ritos fúnebres en la Civilización Oriental	16
2.8. Ritos Funerarios de la Civilización Occidental	17
2.9. Prácticas Funerarias desde Latinoamérica	18
2.10. La Cosmovisión Indígena Andina de finados	19
2.11. Comunidad indígena y adopción de nuevas costumbres	19
2.12. Ritos funerarios en Ecuador	21
2.13. Ritos funerarios de los Puruhaes	22
2.14. Ritos mortuorios en la comunidad de Cacha	23
2.15. Ritos mortuorios “Juegos” en la comunidad de Cacha	24
2.15.1 El tío lobo y el conejo.	24
2.15.2 El Wero.	24
2.16. Ritos mortuorios “Cuentos y Cantos” en la comunidad de Cacha	25
2.17. Los ritos mortuorios dentro de la comunidad de Cacha “Vestimenta y purificación con plantas”	25
2.18. Ritos mortuorios “Unión de todos los familiares” en la comunidad de Cacha	26

2.19. Ritos mortuorios “Camino al cementerio” en la comunidad de Cacha	26
2.20. Ritos mortuorios “Cinco y Lavatorio” en la comunidad de Cacha	27
CAPITULO III	27
3. Metodología	27
3.1. Tipos de estudio	27
3.1.1. La investigación Etnográfico:	27
3.1.2. La investigación de Campo:	28
3.1.3. La investigación Histórica:	28
3.1.4. La investigación Bibliográfica:	28
3.1.5. La investigación Descriptiva:	28
3.1.6. La investigación Explicativa:	28
3.2. Nivel de Investigación	28
3.2.1. Diagnóstica:	28
3.2.2. Exploratoria:	28
3.3. Métodos	29
3.3.1. Método Inductivo:	29
3.3.2. Método Analítico:	29
3.3.3. El Método Histórico:	29
3.3.4. Método Descriptivo:	29
CAPÍTULO IV	30
4. POBLACIÓN Y MUESTRA	30
4.1. Población	30
4.2. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
4.3. Entrevista dirigida a la población que tiene conocimiento del problema de estudio.	31
4.3.1. Entrevista realizada A José Bejarano	31
4.3.2. Entrevista realizada A Juan Vacacela	36

4.3.3. Entrevista realizada a María Janeta	38
4.3.4. ENTREVISTA REALIZADA A PEDRO HUILCAREMA	41
4.3.5. ENTREVISTA REALIZADA A PEDRO JANETA	44
4.4. Discusión de resultados	47
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
Conclusiones	48
Recomendaciones:	49
6. BIBLIOGRAFÍA	50
7. ANEXOS	XII

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N. 1 Ritos Funerarios de la Civilización Oriental	16
Tabla N. 2 Ritos Funerarios de la Civilización Occidental	17

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen N. 1 José Bejarano	35
Imagen N. 2 Juan Vacacela	38
Imagen N. 3 María Janeta	41
Imagen N. 4 Pedro Huilcarema	44
Imagen N. 5 Pedro Janeta	46

RESUMEN

El presente trabajo como idea principal el caracterizar las distintas practicas mortuorias, tanto individuales como colectivos, él mismo va dar a notar que en todas las sociedades está presente las distintas maneras de despedir a una persona, los mismo que tendrán diversas variaciones dependiendo el lugar que se encuentren. Se identificará el origen de los rituales funerarios los mismo que traen consigo representaciones simbólicas junto a ello religiosas y sociales en Cacha. Por qué estoy realizando este tema, es porque me planteo la problemática de que rituales se han desarrollado en Cacha y darlos a conocer y entender. El enfoque de este estudio queda demarcado sobre la muerte en todas las instancias que llegan a ocurrir en Cacha con una temporalidad desde que inicié mi trabajo que fue en el mes de junio hasta enero, este trabajo se enfoca en los rituales, antes, durante y después de enterrar a una persona. En el primer enfoque que es los preparativos después de la muerte de la persona para llevarlo a su hogar, él segundo enfoque que es el durante en donde intervienen todos los allegados del difunto con múltiples tareas para que el difunto descanse en paz y su familia acepte la pérdida de la persona, y el tercer enfoque que es el después que es el sepelio en la tierra, digo la tierra ya que para cacha la cremación o nicho no es muy acogido. El proyecto de investigación es de tipo cualitativo y a su vez documental es por ello que se usara investigación de campo entre otras. Como resultados alcanzados se podrá decir que en nuestro país se ha venido manteniendo costumbres ancestrales que son transmitidas de generación a generación de una manera oral y visual, que con el pasar de los años se ha ido modernizando, pero nunca perdiendo el simbolismo de fe, más aún en comunidades indígenas donde el perder a un ser es sinónimo de unión de todas las personas dejando a un lado los resentimientos. Desde un enfoque micro sociológico, el estudio está conformado por instancias, como es religioso, tradicional e intangible.

Palabras claves: rituales mortuorios, cuerpo, juego, tradiciones, rituales simbólicos, muerte.

ABSTRACT

This research work as the main idea to characterize the different mortuary practices, both individual and collective, it notes that in all societies is present the different ways of dismissing a person, the same that will have different variations depending on the place be found. The origin of the funeral rituals will be identified, the same ones that bring symbolic representations along with religious and social aspects in Cacha. Why am I doing this topic? because I raise the problem of which rituals have been developed in Cacha and make them known and understood. The focus of this study is demarcated on death in all instances that occur in Cacha with a temporality since I started my work that was in June to January, this work focuses on the rituals before, during and after burying a person. In the first approach that is the preparations after the death of the person to take him home, the second focus is the one in which all the relatives of the deceased intervene with multiple tasks so that the dead rests peace and his family accepts the loss of the person and the third approach that is the after that is the burial on earth, I say the land because to catch the cremation or niche is not very welcome. The research project is qualitative and at the same time documentary that is why we will use field research among others. As results achieved we can say that in our country has been maintaining ancestral customs that are transmitted from generation to generation orally and visually, that over the years has been modernized, but never losing the symbolism of faith, more so in indigenous communities where the loss of a being is synonymous with the union of all people leaving aside resentments. From a micro sociological approach, the study is made up of instances, as it is religious, traditional and intangible.

Keywords: Mortuary rituals, body, game, traditions, symbolic rituals, death.

Translation reviewed by: Trujillo, Myriam
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como principal interés es el interpretar los rituales mortuorios hacia una persona fallecida y el significado de dicha manifestación, teniendo muy en cuenta que en comunidades indígenas son actos muy simbólicos que a su vez son desconocidos por la sociedad. El propósito del porqué elegí este tema de investigación es por la razón de dar a conocer una información clara sobre el origen de los Rituales Mortuorios en la parroquia de Cacha, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo y cómo se ha ido transmitiendo de generación en generación dicha manifestación, para esto me he basado principalmente en los relatos de las personas propias de la localidad, las cuales han realizado un funeral, también están incluidas personas que han observado dicha práctica y escritos bibliográficos.

Este proyecto de tesis está fundamentado principalmente en conocer los orígenes y como se ha seguido manteniendo vigente a lo largo de la historia, reconocer el nivel cultural de nuestros antepasados, en este proyecto de investigación se conocerá las causas del por qué los rituales mortuorios no se han difundido en la sociedad en general.

Junto a la realización de este proyecto se incluirá la mortalidad que estadísticamente era más frecuente en años pasados, es decir la esperanza de vida era corta, por lo que los deudos estaban acostumbrados a realizar los rituales mortuorios, los mismos que se llevaban a cabo en la casa de la persona fallecida, esto lleva una organización en la cual los familiares realizan lo que es arreglos velatorios en la casa, el vestir al muerto, el ofrecer algo de comer y beber a las personas que acompañan durante la ceremonia de despedida.

Mi interés principal es identificar y conocer los rituales mortuorios con la finalidad de comprender dicha práctica, y que con el pasar de los años no se siga perdiendo esta práctica cultural. Esta investigación pretende que la sociedad se entere de los rituales y cultos que se les dan a los indígenas cuando mueren y de lo importante que es un funeral para ellos y todo lo que hacen cuando alguien ya no está en este mundo.

La realización de este proyecto de tesis da la oportunidad de rescatar nuestras raíces Puruhá como valioso componente de la ecuatorianidad. Al realizar este trabajo eh puesto interés en interpretar y ser el portavoz de las diferentes costumbres y comportamientos de

nuestra gente de Cacha, a través de sus actitudes frente a la vida y a la muerte del concepto de la vida en el más allá, de su manera de organizarse, en el trabajo comunitario de sus creencias religiosas, muchas de las cuales aún conservan una esencia a pesar de haber sufrido un proceso de transculturación con las costumbres occidentales.

Se trata de un trabajo importante para nuestra cultura porque integra un tema considerado tabú, como es la muerte, vista desde una perspectiva de unión de mucho significado en cada uno de los rituales que se llevan a cabo, en consecuencia, para entender los ritos mortuorios es indispensable entender el pensamiento andino, más concretamente el de Cacha.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pérdida de un ser muy cercano a nosotros es un suceso muy fuerte que marcará nuestra vida, en ciertos casos lo podemos sobrellevar y en otros este acontecimiento es tan fuerte que su superación no es tan fácil pero el hablar de la muerte en ocasiones es catalogado como tabú y no es visto como un tema de conversación, las razones pueden ser por el miedo o incertidumbre de qué pasará después de la muerte, pero tengamos muy en cuenta que es un proceso natural, un destino que no se puede evitar y que da un alto al ciclo de la vida, es ahí donde entra los ritos mortuorios no muy conocidos en la actualidad, o si se sabe de esto es por experiencia ajena o leído de fuentes bibliográficas, a más de una persona le queda la incertidumbre de por qué es realizada esta manifestación, acaso representa la ayuda a la transición de la vida terrenal a una existencia del más allá o solo es realizada por costumbre.

Para saber la realización y el significado de la práctica mortuoria se tomó en cuenta la comunidad de Cacha, que es muy rica en cultura, la misma que fue heredada de los Puruhaes quienes realizaban estos actos mortuorios y aunque se sigue manteniendo hasta la actualidad sin perder su esencia y valores, su práctica es realizada más por personas de edad avanzada, la importancia de este estudio será en la explicación y la difusión de estos rituales.

Los rituales funerarios en la parroquia de Cacha, son conocidos como prácticas culturales y de fe las que derivan en velatorios, entierros, y rezos esto se conoce ya que se hizo una indagación amplia sobre las ceremonias mortuorias. (GoRaymi, 2015)

Con los antecedentes antes mencionados de dónde surge y cómo se manifiesta el problema, se pretende analizar “¿Qué rituales mortuorios se han desarrollado en la parroquia de cacha, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo?”

La práctica de este ritual se ha venido manteniendo y realizando desde sus antepasados y así manteniendo viva su cultura sin perder los valores, recalando la unión colectiva entre los seres cercanos al fallecido, a la vez rindiendo un homenaje a este fenómeno natural, tratando así de sobrellevar a la gran tristeza que causa la pérdida de un ser cercano o conocido.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto es pertinente dentro de las acuciantes problemáticas de la identidad cultural, en relación con la sabiduría indígena me nació la inquietud de conocer más a fondo las relaciones asociadas a los rituales mortuorios, por ser parte de la cultura e identidad es importante analizar e identificar las representaciones simbólicas asociadas a ritos funerarios, al conocimiento y saberes de la memoria local y así darse cuenta de la riqueza cultural. Esto frente al desconocimiento de su valor cultural.

Recordar es vivir engrandeciendo el espíritu, retomar las raíces ancestrales, pensar en descolonizar la mente valorando el pasado, ciertamente uno está consciente de la sabiduría milenaria de los antepasados, quienes mediante su transmisión de sabiduría y conocimientos pusieron al servicio de la comunidad para poder vivir como verdaderos seres humanos, educados y organizados, poniendo en práctica acciones culturales que representan la identidad de Cacha, debido a que establecen practicas mortuorias que tienen registros históricos y que son costumbres que tienen memoria, tradición que se encuentran vivas en nuestros pueblos, aferrándose a que aún se mantengan practicándose sin muchas modificaciones pero que su esencia y significado nunca cambien.

La importancia social de esta investigación para nuestra sociedad se ve reflejada en la valorización y rescatar la identidad cultural de los Rituales Mortuorios, poniendo en práctica las costumbres que se desarrolla por generaciones, la misma que conserva la esencia que la convierte en una tradición que la hace única en nuestra provincia. El estudio de los rituales mortuorios ayudara a dar a conocer junto a ello lo importante y el significado que para la localidad tiene cada uno de los procesos que se realiza durante y después del sepelio.

El proyecto es factible porque permite identificar y dar conocer los rituales mortuorios y su importancia en cacha. Esta investigación aportará a la importancia que se le debe dar a los ritos funerarios, se sustenta con datos bibliográficos e incluso se accede a información por parte de personas que han puesto en práctica la problemática a través de entrevistas. El valor que tendrá esta investigación será en dar a conocer y orientar el conocimiento adquirido relacionado con las variables de estudio.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Caracterizar los rituales individuales y colectivos de las prácticas mortuorias de los habitantes de la comunidad de Cacha, provincia de Chimborazo.

Objetivos Específicos:

- Identificar el origen de los ritos funerarios actuales que se llevan a cabo dentro de la parroquia de Cacha.
- Describir la manera en que se realizan los diferentes rituales practicados y por qué son tan necesarios en la inhumación de un individuo de la parroquia Cacha.
- Comprender los ritos mortuorios y valores que subyacen a las prácticas mortuorias de la parroquia Cacha.

CAPÍTULO I

1. ESTADO DEL ARTE

1.1 Antecedentes

Otorgar al cuerpo muerto tratamientos específicos y officiar rituales funerarios en honor del que muere es cosa tan antigua como la propia aparición del hombre sobre la tierra. La sensibilidad bárbara convivía familiar y amistosamente con la muerte de los seres humanos, además el muerto y las manifestaciones de despedida, incluso de dolor, se exhibían en vez de ocultarlas. La ceremonia fúnebre se realizaba en la iglesia con misa a cuerpo presente, el traslado del ataúd era a cajón abierto y el entierro era en un nicho con una placa de identificación de nombre, fecha de nacimiento y defunción. Hacia fines del siglo XIX una nueva sensibilidad disciplinaba las prácticas de la muerte embelleciéndola sí, pero ocultándola, reprimiendo el disfrute y llevándola a la vida privada de una empresa dedicada a servicios fúnebres (Ardito, 2016)

La comunidad de Cacha está comprometida con llevar una vida espiritual junto a su pensamiento de un más allá, en donde el cuerpo físico vuelve a tener contacto con la tierra y el alma entra en el lado espiritual.

La historia de Cacha se remonta a la era preincaica, cargada de mitología, en la que se dice que estas tierras estaban habitadas por una “raza superior de hombres”, entre los que había semidioses y seres sabios que eran hijos de la sagrada naturaleza, de los amores entre los principales dioses, el Chimborazo y la Tungurahua”. Los Cachas eran los únicos amos y señores de sus tierras.

El ritual mortuario a más de ser una manera de identificar lo muy simbólico que era este proceso entre localidades, como idea general es que es una manera de dar a mostrar el inicio de la muerte física y el camino hacia el más allá. Al poner en práctica usaran todo lo que haga que se acuerden de la vida y como una muestra de representación simbólica. (Benavides & Armijo, 2016).

“La muerte es uno de los hechos naturales que desde tiempos inmemorables han intrigado al ser humano, las razones son muchas, nadie ha vivido para contarlo. A la muerte siempre la han acompañado distintos rituales que son adaptados según la cultura en tiempos determinados de la historia, sin duda de gran interés para historiadores ya que permite entender cómo era vista la muerte en distintas civilizaciones antiguas.” (Infoesquelas, 2018)

Cuando se le practica el rito funerario es cuando se sale de los estereotipos y se le recuerda con juegos y esperar el amanecer junto al ataúd como una muestra de aprecio y cariño hacia la persona, y así aceptar la pérdida de la misma.

En algunas sociedades se creía que cuando alguien muere, el cuerpo pierde una parte esencial del alma y se realizan momificaciones (egipcios, cristianos, árabes, hebreos, judíos,), los hindúes o budistas utilizaban la cremación porque pensaban que la reencarnación y el alma debe liberarse. (Infoesquelas, 2018)

Los restos mortales, antes de ser enterrado pasan por tres procesos, cada uno de ellos con prácticas distintivas, en ciertos casos entran a un ritual, otros a un tratamiento higiénico que cuenta con la preservación del cuerpo, además el rito velatorio y su cristiana sepultura. (Ardito, 2016)

1.2 Historia sobre la Comunidad de Cacha

Cacha es una población prehistórica cuna de señoríos étnicos de las nacionalidades Puruhá y dinastía Shiry duchicela, a la vez este lugar se considera sagrado por lo que tiene una conexión directa con la madre tierra, en una manera general todo lo que engloba la naturaleza, los paisajes muy llamativos y coloridos junto con árboles nativos, montañas y vertientes de agua y la paz y armonía que cautivo para que se asentaran los primeros habitantes. (Janeta, 2015, págs. 40-41)

Cabe mencionar que a los habitantes de Cacha se les considera de un carácter fuerte es así que nació una persona muy respetada por todos los habitantes y que tenían algún problema acudían donde Jatun Apu “persona de gran conocimiento”, el mismo que daba consejos, o reprendiendo al infractor esto depende a la situación que se le esté juzgando,

pudiendo ser un problema serio, Shuk shunkulla “un solo corazón”, Shuk Yuyalla “un solo pensamiento”, fueron los principales habitantes de Cacha lo que estaban plasmados en todos los que aceres diarios, posteriormente se introdujeron las normas de no ser ocioso, ama killa, o de no mentir, ama llulla, el amar Shewa, y no robar, las mismas que deben ser respetadas y practicarlas para tener una mejor vida. (Bonilla, 2011)

Un delito no bien visto y a la vez drásticamente castigados era el robo que es considerado algo terrible que quedaba marcado en el apellido de la familia, junto a esto la educación que se basaba en los buenos hábitos que se fueron puliendo con la admisión de la religión cristiana las mismas que traían educación, o el respeto ante una persona de edad mayor. (Bonilla, 2011)

1.3 Generalidades y ubicación

Cacha (flechero, mensajero, enérgico) es una de las cuarenta y cinco parroquias rurales de la provincia de Chimborazo, y uno de los once sectores rurales de Riobamba (Químiag, San Juan y San Luis, Cacha, Calpi, Licán, Licto, Cubijés, Flores, Pungalá, Punín,). (Janeta, 2015)

“En cuanto a sus habitantes se reconoce que es el 100% indígena; no obstante, en las últimas décadas a raíz del fenómeno de la migración, los jóvenes se entrelazan en matrimonios con mestizas, dando lugar a una mezcla étnica.” (Janeta, 2015)

Dicha parroquia indígena está conformada por 23 comunidades: Hoy en día, Cacha, es una parroquia de raigambre Puruha, de predominancia eminentemente indígena, es un sector rural. Se ubicada en la provincia de Chimborazo, a 8 Km. de la ciudad de Riobamba. (Parco, 2017)

La comunidad Cacha Machángara es el punto central, desde donde se dinamizan las principales actividades socio organizativas, culturales y de prestaciones de la parroquia; por lo que han conservado costumbres ancestrales, que con el pasar del tiempo se han ido fusionando con costumbres mestizas, sin perder lo esencial de su cultura Puruha; esta población posee un patrimonio intangible, de gran importancia para la región y el país, por mantener tradiciones milenarias vinculadas con su historia e identidad. (Parco, 2017)

En la historia, Cacha fue constituida como la primera encomienda de los españoles, donde la máxima autoridad eran los encomenderos, mientras que el doctrinario era el encargado de evangelizar.

No fue sino hasta el siglo XX cuando Cacha es declarada nueva parroquia rural civil del cantón Riobamba, un 25 de abril de 1981 por el Presidente de la República Doctor Jaime Roldós Aguilera. Con este hecho se evitó que Cacha desapareciera como etnia autóctona.

1.4 Cacha el pueblo de la raza Puruhá

La fortaleza de los pobladores de Cacha es ampliamente reconocida por su historia, sus reyes y su gente, cuna de Reyes Duchicelas y de grandes Puruhaes, es considerada la génesis de la nacionalidad ecuatoriana. De acuerdo a lo mencionado por Arrieta (1984).

Cacha fue un lugar muy importante para la dinastía Duchicela. La localidad no sólo tiene el nombre de Cacha Duchicela, uno de los gobernantes más importantes de este reino, sino que también la reina Paccha, la madre del inca Atahualpa, nació allí, la Casa Real de Duchicela de los Puruhaes se conservó durante 166 años después de la conquista española con todos sus dominios en Cacha. El fin de la familia Duchicela y de Cacha se produjo con un evento natural que destruyó todo a su paso en el año de 1640, lo cual toda tanto la localidad de cacha como sus habitantes no quedo ni rastro de personas ni de viviendas. (Allauca, 2016)

1.5 La herencia de Fernando Daquilema

A manera de dar a conocer el coraje de los habitantes de Cacha, como a inicios de la época preincaica, en la colonización, así como en épocas republicanas, se produjeron muchos levantamientos para detener los muchos intentos de expandirse y junto a ello la aplicación de políticas del vigente estado colonial, un personaje que lidero en 1871 quien fue un prócer que dio ideales y junto a ello en el año de 1979 , se crea la Federación de comunidades de Cacha, y junto a ello se crea la primera parroquia de habitantes indígenas del Ecuador, la misma que tiene sus propias ideas , que tienen sus sistemas políticos y organizativos, que toda clase de autoridades son electas por el pueblo. (Allauca, 2016)

1.6 Recapitulación del origen de la cultura Puruhá

Desde los tiempos remotos, existieron las culturas conocidas dentro de los períodos conocidos como:

- Formativo
- Desarrollo Regional
- Integración. (Gomez, 2000)

En cada uno de estos períodos, la vida de los pueblos inicia con el ayllu, que han ido creciendo con la consanguinidad y afinidad.

- En el Período Formativo tenemos la cultura ALAUSI entre los años 4000- 500 AC.
- En el Período Regional tenemos la cultura TUNCAHUAN entre los años 550 AC y 500 DC.
- En el período de Integración aparece la cultura PURUHA, entre los años 500- 1500 DC. (Gomez, 2000)

Los pueblos integrantes de esta confederación iniciaron desde el ayllu hasta llegar a constituir en pueblos con sus propios sistemas, unidos por las relaciones culturales homogéneas y para fortalecer el sistema de gobierno, mediante un proceso democrático supieron elegir en cada uno de aquellos pueblos un régulo para reforzar sus aspiraciones socio políticas.

Más tarde las relaciones interétnicas, por alianzas sucesivas, concluye en la constitución de la gran nación Puruhá, cuya autoridad se centraliza en un regulo monarca hereditario. La gran nación Puruha no fue resultado de una conquista, sino como respuesta más acertada a la necesidad de unidad y fuerza de choque a las conquistas de otras confederaciones. “La confederación Puruha, se fundamentó en el amor a la tierra (llakta) y al Ayllu, pero sobre todo a la conquista o ganancia de territorios. (Janeta, 2015)

1.7 Los Puruhaes

El nombre de Nación Puruhá está sujeto a discusión por varios investigadores, atribuyen a varias parcialidades que existían con este nombre en esta región, y como Puruha como apelativo, los puruhaes habitaron las tierras de Guano al Chibunga y posteriormente en el valle de Cacha, por ser un lugar con una variedad de clima y encanto, convirtiéndose en la cuna de muchos reyes Duchicela. Sin embargo, los cronistas españoles denominaron como Puruhaes a todas las parcialidades de la provincia de Chimborazo. (Janeta, 2015)

1.8 Identidad de la Parroquia Cacha

Cacha es una población muy antigua, perteneciente a la nacionalidad Puruha, fue un lugar de descanso para los régulos Puruhaes. Cacha es un pueblo milenario de la nacionalidad Puruha, tierra y cuna de los reyes Duchicelas que gobernaron la nación Puruha desde antes de la llegada de los Caras–Shyris. El pueblo de Cacha fue asiento de los Reyes Duchícelas, lugar de nacimiento del padre y la última reina de Quito, Paccha.

1.8.1 Costumbres:

- Ceremonias de “Pawkar Raymi” en marzo
- Fiesta del Inti Raymi en junio
- Kuya Raymi en septiembre
- Fiestas de Cacha en noviembre (Alvarado, 2015)

1.8.2 Turismo:

- La Plaza Ceremonial Pucará Tambo
- Museo de Cacha
- Las cabañas de construcción a canchagua
- Miradores hacía los volcanes, Tungurahua, Altar, Chimborazo
- La Iglesia de Rosario (Alvarado, 2015)

1.8.3 Economía:

Como en gran parte de las civilizaciones la economía está presente en la tierra, lo cual entra la agricultura la misma que es para continuidad familiar. Junto a esto otra forma de ingreso es con la artesanías locales y turismo, y como otra forma de ingresos complementarias es trabajar como ayudante y trabajos informales en las ciudades aledañas. (Allauca, 2016)

CAPÍTULO II

2. DEFINICIÓN DE MUERTE

El tema de la muerte ha sido trabajado desde diversos ámbitos, desde grandes filósofos, antropólogos y pensadores, para quienes la muerte es y ha sido un enigma inherente para los seres humanos, donde existe infinidad de inquietudes al respecto, sin encontrar una respuesta certera que satisfaga a esta inquietud. Para todos los seres vivos nada es seguro sino la muerte, mucho más, para los seres humanos.

Si nos remontamos en el tiempo, encontramos estudios en la Arqueología, como menciona Sandoval (2013), quien da a conocer uno de los primeros hallazgos arqueológicos que fue en Europa del Este y menciona que las diferentes expresiones en relación a ritos funerarios se remontan 45 y/o 50 mil años aproximadamente, donde encontraron un esqueleto tendido de espaldas rodeado de ramas, tapado de flores, una especie de cerco delimitado con piedras. Este descubrimiento de restos mortuorios al parecer concierne a los Neandertales en ellos se evidencian dos sucesos de gran relevancia: 1. La diferencia categórica que tenían estos seres humanos entre “vivo” y “muerto; y, 2. La afirmación de que la muerte es mucho más que un cuerpo inerte, o sea, ese camino a la desintegración que soporta el cuerpo, y que para los Neandertales significaba la diferencia entre la muerte humana y la muerte animal. (Sandoval, 2013)

2.1. Rito

Se trata de una costumbre o ceremonia que se repite de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. Los ritos son simbólicos y suelen expresar el contenido

de algún mito. La celebración de los ritos se conoce como ritual y puede ser muy variada. Algunos rituales son festivos, mientras que otros se desarrollan de forma solemne.

Los ritos varían de acuerdo a cada sociedad o cultura, pese a basarse en ciertas cuestiones comunes a toda la humanidad. Un ejemplo de esto son los ritos funerarios, que suelen desarrollarse a modo de despedida del fallecido y, en ciertos casos, para prepararlo para la próxima vida o la reencarnación. (Gardey, 2010)

2.2. Los distintos rituales mortuario

Los enterramientos rituales prehistóricos, en los que se ataviaba al difunto con su ajuar, adornos y los atributos de que había gozado en vida, debían de tener ese significado, de hecho, todavía nosotros adornamos a nuestros difuntos de esa manera siempre que es posible. (Los Ritos Funerarios Prehistóricos, 2012)

2.3. Rituales mortuarios

Los primeros rastros de un rito mortuario fueron con los primeros hombres en la tierra en este caso fue Los neandertales fueron los primeros (desde hace unos 75.000 años) en enterrar a sus muertos con elementos humanísticos y ritualistas con el cadáver colocado en una posición fetal o durmiente, con la cabeza hacia el oeste y los pies hacia el este, los utensilios que había usado en vida. (Luz, 2011)

Como se puede notar los rituales está presente desde la antigüedad para dar a conocer que la vida acaba, pero se puede hacer que el mismo siga en otra vida.

Autores como Louis Vincent Thomas (1989) y Philippe Ariès (2000) plantean que hay diferencias en el nivel de aceptación o negación de la muerte por parte de las sociedades, y que estas diferencias se hacen evidentes en el uso o no de símbolos y ritos funerarios.

El practicar el rito mortuario además de ser un acto de aceptar la muerte busca que la persona fallecida encuentre la paz y vida eterna, es por eso que estos actos son practicados con mucha devoción teniendo en cuenta el valor simbólico, a la vez que las personas que han

perdido el familiar sepan que el deudo va a tener paz luego de la muerte ya que este es el objetivo de los diferentes rituales mortuorios que efectúan.

La cosmovisión cristiana es un claro ejemplo de esas creencias, de acuerdo con ella, un Dios encarnado debe pasar por el proceso de la muerte para luego resucitar: esto es en el lenguaje cristiano alcanzar la inmortalidad. El mito, pues, trae para los creyentes la esperanza de vida más allá de la muerte. (Benavides & Armijo, 2016)

En la celebración de estos rituales, obviamente está presente el lenguaje y es gracias a él que el hombre aprehende las cosas para construir su universo de sentido con leyes, hábitos y costumbres con arreglo a lo cual se posesiona no sólo de lo asible sino también de lo invisible, de lo que existe en la naturaleza, pero que no es susceptible de ser percibido a menos que se haga por el concurso de la palabra y es con ella que se puede crear un universo de sentido e instaurar en él una determinada realidad. (Torres, 2006)

Un sin número de maneras de interpretar el morir y saber honrarlo, con sus distintas características que lo diferencian, en este proyecto, se hará una recopilación más puestos en práctica por toda la comunidad de la cultura oriental y la occidental, dando más importancia a los que más son usados. El poner en prácticas estas representaciones, con el único objetivo que es una manera de estar con Dios. (Torres, 2006)

2.4. Los rituales fúnebres como uso de estrategias simbólicas que ayudan a las relaciones entre las culturas y las personas

Estar en contacto con rituales mortuorios de vida y muerte, son dos manifestaciones que dan un mensaje de vivir de pasar al más allá y dejar la vida física o terrenal. Tener en cuenta que cada rito puesto en práctica da a entender que a la persona se le aprecia mucho es por eso que cada manifestación tiene como fin expresar la concepción de la vida y la muerte. (Torres, 2006)

2.5. Diversidad de ritos funerarios

Con respecto a los ritos funerarios puede haber una infinidad de diferenciación en las prácticas según cada pueblo y cultura.

Al revisar toda la literatura sobre muertes, he observado que existe infinidad de prácticas rituales, o diferentes cosmovisiones en dónde no importa la ubicación geográfica de cada uno de los grupos étnicos, de alguna manera como dice Gómez, estas culturas sin importar la distancia comparten costumbres parecidas en lo relativo a la veneración de los fallecidos y honrar el alma de los muertos; pero también se debe agregar que factores como: el respeto, el temor a los muertos y el anhelo a una mejor existencia en el más allá es casi un sentimiento universal. (Gomez, 2000)

2.6. Ritos fúnebres presentes en las culturas del mundo

Esta práctica mortuoria es como una forma de tener conocimiento de lo que se está poniendo en práctica en donde está reflejado la doctrina referenciada a la muerte, y lo que hay después de ella. Es así donde inicia las prácticas mortuorias a la vez el estudio para saber la complejidad de esta tradición que se practica desde mucho tiempo atrás que se ha arraigado a las culturas. (Torres, 2006)

En efecto, muchos países de la sociedad oriental (Egipto, China, India, Grecia, entre otros) se conocen por la celebración de los más increíbles rituales funerarios con la convicción de la existencia de una vida más allá de la muerte. Se referirán los más destacados por sus valores socio-culturales, no sin antes hacer historia sobre los primeros ritos funerarios. (Gomez, 2000)

En varios escritos se da a conocer que esto tuvo inicios en la cultura oriental específicamente en China y Egipto, en donde se realizaban ofrendas hacia los muertos, a raíz de esto otras culturas del mundo las incluyeron como en el caso de los árabes en el siglo VIII, y finalmente llegar a la península Ibérica. (Torres, 2006)

Según estudios los primeras humanas que ejecutaron los ritos mortuorios con la ideología de que la muerte no es el fin del ser humano, más bien era el inicio de entrar al reino espiritual en este caso fueron los neandertales. (Torres, 2006)

En el paleolítico medio también hay evidencias de prácticas mortuorias pero es en el paleolítico superior cuando se hicieron más complejas. (Gomez, 2000)

Los rituales apegados a la muerte en épocas muy pasadas, en ellos dan a conocer el respeto al fenómeno del final de la persona en el ámbito físico y más bien es una etapa en donde la alma de la persona va a reencarnar en otra vida. (Torres, 2006)

Al revisar datos sobre rituales se puede asegurar que para la cultura oriental, el practicar los ritos funerarios , es dar a conocer y a la preservación de los valores ancestrales que conforman la regionalidad, por lo que no es visto como algo penoso más bien como tener una nueva forma de ser y más confortable. (Torres, 2006)

Hay rastros que la historia es tan antigua como los inicios de la humanidad. En el caso de civilizaciones orientales, el fallecer no es visto como algo malo, más bien es el paso del cambio y reafirmación de los valores ancestrales. En los dos cuadros siguientes se dará una información detallada. (Torres, 2006)

2.7. Ritos fúnebres en la Civilización Oriental

Tabla N. 1 Ritos Fúnebres en la Civilización Oriental

PAÍS	RITUAL FUNERARIO	CREENCIAS
Egipto	<p>La momificación: La persona que acabo de fallecer será envuelto en vendas, se le sacaran los órganos, pero nunca el corazón y riñones</p> <p>PIRÁMIDES: Lugar fúnebre donde se depositaba al muerto.</p>	Reencarnar después de la muerte.
El Tíbet	EL BARDO THODOL : Es una recopilación escrita de libro que hace referencia a los muertes, adjunta los distintos ritos fúnebres y explican cómo ponían en práctica.	El morir es tener otro camino hacia lo divino.

China	ENTIERRO: Al momento de enterrar se lo ponía con sus objetos de diario vivir, pero incluyendo pequeñas esculturas.	La vida tanto como la muerte es un ciclo que si terminas una volverás en otro.
India	SUMERGIR EL CADÁVER: Esto es llevado a cabo en los ríos del Ganges, se ponía hierbas para que la piel se suavizara y se cremaba.	La muerte es el único problema que no se podrá resolver.
Indonesia	Cuando una persona fallece primeramente se lo sepulta temporalmente en un nicho. La sepultura: Es un ritual un poco fuera de lo común ya que para enterrar a la persona se lo cortaba la cabeza.	El morir es un proceso no inmediato.
Grecia	Aquí en esta práctica incluye lo que es un llanto desmesurado, desmayos, canticos fúnebres, el romper ropa, jugar juegos fúnebres.	Una persona que falleció, va servir de intermediario entre Dioses y simples mortales.

Fuente: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41070208.pdf>

2.8. Ritos Funerarios de la Civilización Occidental

Tabla N. 2 Ritos Funerarios de la Civilización Occidental

PAÍS	RITUAL FUNERARIO	CREENCIAS
México	CREMACIÓN: Una muerte que era para personas sin estatus social. . ENTIERRO: El privilegio lo tenían personas pudientes	Encontrar otra vida en el más allá.
España	USO DE VESTIMENTAS DE COLOR NEGRA COMO MUESTRA DE DUELO.	La vida debe continuar.

Roma	ENTIERRO: Una obligación divina que debía realizarse. CREMACIÓN: Solo para familias de estatus social alto.	Una vida después de la muerte.
Uruguay (Indios Charrúas)	CEMENTERIO AUTOMUTILACION	La vida no se detiene y se debe continuar.
Venezuela	VELATORIO SEPELIO FUNERAL	En buscar el descanso eterno.

Fuente: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41070208.pdf>

El acto de morir debe aceptarse como una etapa más de la vida de todas las personas, tiene un reconocimiento en lo social y cultural de mucha relevancia, que todos los habitantes de las distintas civilizaciones tienen su manera de ofrecer un ritual diferente para seguir su camino al más allá y es por eso que se aplican distintos rituales mortuorios desde el punto de vista colectivo y junto a ello está presente lo religioso. Lo más destacado de los ritos mortuorios es su visión hacia un mundo desconocido, los cuales emplean distintos artículos relacionados a la muerte como muestra de respeto que viene manteniéndose de sus antepasados (Torres, 2006)

2.9. Prácticas Funerarias desde Latinoamérica

Es importante tener una mirada desde la complejidad cultural de América Latina desde el mundo indígena, en donde se mostraban incalculables formas de prácticas funerarias, aquí y ahora en lo relacionado a la cuestión de la vida después de la muerte, donde destacan la forma como en las múltiples culturas de América Latina, la muerte es considerada no únicamente como la otra fuente de la vida, la trascendencia de esta fase o nivel hacia otro que va mucho más allá, está pensada como el alumbramiento y origen de la vida. (Villaverde, 2012)

En este hemisferio del planeta tienen mucha variedad y heterogeneidad las prácticas funerarias donde podemos observar que en América del Sur se presentan una multiplicidad de manifestaciones rituales relacionadas a la muerte, donde han pasado por grandes procesos de transformación. Desde hace más de 500 años esta construcción cultural y religiosa debido a su transformación al cristianismo, donde sus vidas, costumbres, creencias han estado entredichas, aún mantienen su identidad cultural, y sobre todo sigue a flote su cosmovisión. (Villaverde, 2012)

2.10. La Cosmovisión Indígena Andina de finados

En la cosmovisión andina se tiene la creencia en la vida después de la muerte, en cuyo pasaje los difuntos necesitan de ciertos elementos de la vida terrestre. Una muestra, por ejemplo, es la serie de arreglos con los muertos que por esta razón deben ir cargados de comida, bebida, para que en el otro mundo no sufran hambre o sed. Además, hay la creencia de que, al no realizar los rituales al difunto, este puede molestarse y convertirse en “alguien peligroso” (Janeta, 2015)

En los pueblos indígenas de los Andes, uno de los rituales más renombrados es la manifestación en la fiesta de finados, celebrada de manera tradicional, fiesta que la doctrina católica-cristiana no logró apagar. Entre las costumbres más reconocidas, se encuentra la visita a las tumbas de los seres queridos y acompañar con grandes banquetes el día 2 de noviembre para comer, charlar junto con ellos, es una forma de recordar a los familiares que ya han partido al otro lado.

2.11. Comunidad indígena y adopción de nuevas costumbres

A lo largo de la historia, los pueblos indígenas fueron obligados o introducidos a la evangelización por parte de los grupos dominantes. Con esta concepción los blanco-mestizos emprendieron una política de evangelización y civilización, imponiendo su lengua, educación, religión y sometidos a la esclavitud, eliminando su propio idioma, religión y tachando sus prácticas de exóticas, peligrosas o bárbaras y, en el peor de los casos, como salvajes.

Más aún, con la llegada y la consolidación de los españoles en América, impusieron sus prácticas y elementos culturales como la lengua, las formas de organización, su cosmovisión, donde nuestros antepasados fueron sometidos, obligados a dejar y a adoptar nuevas prácticas, ajenas a su realidad.

Pese a la dominación, (Yanez, 2002) comenta “lo que quería demostrar era que a pesar de su formal conversión, los indígenas no dejaban sus tradiciones. Más que una guerra de poderes políticos o económicos era un conflicto de significaciones”

En otras palabras se podría decir que (Bhabha, 2002), citando a Fanón, afirma que es muy importante para las poblaciones sometidas mantener sus tradiciones culturales indígenas y rescatar sus historias que han sido coartadas por las culturales occidentales colonizadoras, que estos pueblos tienen su propia historia y que los pueblos tienen su propia diversidad.

Las comunidades indígenas han logrado perpetuar su cultura, sus costumbres y ritos, los mismos que han permanecido trasladados o escondidos bajo fiestas cristianas. Por esta razón, es importante la concientización de la población indígena sobre la preservación de las costumbres y tradiciones en las comunidades, organizaciones rurales y urbanas porque nos permitirá el fortalecimiento de la cultura indígena en las futuras generaciones.

A lo largo de la historia, en este proceso de globalización que vive el mundo, la realidad cambia y los seres humanos también. Por esta razón la cultura, costumbres o ritos son flexibles para poder adaptarse a estos cambios violentos y proporcionar nuevas soluciones, y esto se produjo en la cultura indígena (aculturación), se transformó; hay un dinamismo interno en las sociedades (indígena, mestiza), hay un constante intercambio entre culturas, lo cual alimenta, estimula, y lo ideal sería que la cultura dominante no absorba y no se convierta en conflicto, sino que se convierta en riqueza para ambos.

Como dice la profesora Isabel Ramos “la identidad no es pura ni natural, se construye y se modifica permanentemente en la interacción de los sujetos con los otros, en la sociedad constituida y marcada no es posible la pureza, por lo tanto no son necesarios los enfrentamientos o las supremacías”. (Ramos, 2009)

Es visto en algunas partes del mundo, como en volver al estado natural cuando se pone en práctica los ritos funerarios ya que en distintas sociedades es una interacción para ir al más allá de una manera más pura y bien grata.

Podríamos manifestar que esta coexistencia de mundos diferentes posibilita, a la vez, la coexistencia de voces diferentes que reconfiguren espacios para una posible coexistencia en este mundo diverso, es decir, la conciliación de culturas e ideas originalmente distintas. La muerte y los ritos de paso como los acontecimientos sociales y culturales pueden parecer temas de investigación incompletos. Al mismo tiempo pueden servir para ser criticados, analizados, y continuar retroalimentándolos, esto puede y debe suceder en nuestro propio país, y mucho más en relación con otros países. La única forma es seguir investigando al respecto, ya que el conocimiento humano nunca será un trabajo concluido.

2.12. Ritos funerarios en Ecuador

Las tradiciones mortuorias de Ecuador y del resto de la región andina, tiene dos raíces de donde se basan ciertos rituales indígenas y el cristianismo con la colonización española. (Alvarado, 2015)

En su gran mayoría de lugares tuvo un acoge que hasta la actualidad la practican como si fuera de nosotros y no implementado de influencias del extranjero.

- En la provincia de Azuay, primero asean cuidadosamente con jabón a la persona fallecida, para ponerle en el tejido hecho de esteras cubierto con un manto, por tres noches y tres días, usando la ropa que le gustaba, acompañado de velas que están alrededor del cuerpo, como muestra de respeto tanto familiares como amigos visten de ropa negra acompañado de un pañuelo de color blanco, para culminar después de haberlo enterrado se procede con la ceremonia de pichka, en donde se procede a ir al río a lavar la ropa de la persona que murió, después de esto acuden a los lugares que frecuentaba. (Alvarado, 2015)

- En la localidad de Gualaceo, allegados como familiares, acuden a la casa y cogen las cosas que le pertenecían a la persona que falleció. (Alvarado, 2015)
- En la provincia de Chimborazo, se le rinde tributo mortuorio por un solo día, la persona fallecida esta sobre tablones, el cuarto en donde se le está velando está rodeado de velas, acompañado de mucho trago, el día de enterrar lo trasladan a la iglesia acarreado por un burro. (Alvarado, 2015)
- En la provincia de Pichincha, a la persona fallecida lo van a enterrar con sus mejores prendas de vestir acompañado de frazadas de color blancas en la intemperie, al llegar la noche los hombres deben recrear el sonido de animales, en cambio las mujeres oran. Al ir al cementerio 4 indígena acarrear al fallecido, mientras los hombres juegan guayru y las mujeres solo caminan detrás del fallecido, el trayecto es visitar los lugares que el fallecido acudía, el cuerpo está en posición vertical (Alvarado, 2015)
- Ecuador a más de ser un país muy rico en diversidad natural, su cultura en todos los rincones del país está presente con manifestación muy apegadas a la religión que dependiendo de la región tienen sus variaciones muy distintivas y con motivos del porque lo hacen.

Para las diferentes regiones de Ecuador, en la actualidad las zonas urbanas hacen rituales menos peculiares y mucho más apegados a las costumbres católicas. Se vela al cuerpo durante un día y una noche, en un ataúd, rodeado por ofrendas florales y velas, mientras los familiares y amigos rezan, al día siguientes antes del entierro el cuerpo se lleva a la iglesia para una visita o una misa y luego al cementerio. Días después se hace una ceremonia en donde se hacen rezos especiales, durante 9 noches y se mantiene un altar en honor al fallecido. (Alvarado, 2015)

2.13. Ritos funerarios de los Puruhaes

Al hablar de ritos mortuorios, mencionar la cultura Puruhá unos 1200 años antes de la era cristiana, se asentaron en dos provincias las que tenían un extenso territorio en Chimborazo y Tungurahua. Fueron una de las civilizaciones que rendían un culto con mucho honor a los fallecidos con aprendizajes milenarios muy difíciles de arrancar de la cultura de la localidad.

Se dedicaban a trabajar en la agricultura y vivían en poblados muy pequeños que se dedicaban al cultivo en las faldas de los nevados y acompañado de grandes vistas de lagos interandinos. Como adoración a divinidades pues sus Dioses Chimborazo y Tungurahua. (Musu, 2016)

2.14. Ritos mortuorios en la comunidad de Cacha

En las comunidades indígenas de Chimborazo la muerte no es una tragedia. Para ellos, los seres que dejan este mundo se adelantan a una nueva dimensión, por lo que sus familiares los despiden con juegos, comida abundante y ritual. (Márquez, 2017)

La espiritualidad está presente desde antepasados indígenas ya que ellos creen en lo que hagas en vida, en el más allá serás juzgado, y por eso esta cultura realizan dichas prácticas.

“En los funerales indígenas hay dolor, porque extrañaremos a los seres queridos que nos dejan, pero al mismo tiempo la certeza de que alcanzaron el Sumak Kawsay, (la vida a plenitud) nos consuela y anima” (Márquez, 2017)

La creencia de que hay varias dimensiones y de que la muerte solo implica un cambio de estado, marca la ritualidad en estos funerales que se realizan por tres noches, desde el fallecimiento de una persona. La despedida de un ser querido se inicia con el cambio de ropa y la preparación de un ataúd.

Al igual que civilizaciones antiguas como los Incas, los Mayas, en las comunidades Puruhaes, los familiares más cercanos seleccionan los objetos que el fallecido apreciaba en vida, sus pertenencias valiosas y sus herramientas de trabajo para colocarlas junto a su cuerpo. Se sigue asegurando que se entierre con las pertenencias del difunto que usaba ara que no le falta nada en el más allá, y así el mismo seguirá viviendo dentro de cada persona. (Márquez, 2017)

“Antaño, el cuerpo del fallecido se vestía con trajes blancos, pero esa costumbre se ha perdido. Hoy lo visten con la ropa que habitualmente utilizaba”, explica (Parco, 2017). Los

primogénitos o los últimos hijos tienen el derecho de heredar las posesiones más valiosas de quien falleció. En el caso de las mujeres, son las hijas mayores quienes reciben las washkas (collares de coral) u otras antigüedades.

2.15. Ritos mortuorios “Juegos” en la comunidad de Cacha

Toda la comunidad participa en el velorio, pero a diferencia de las honras fúnebres de las ciudades, no es un evento triste. Hay comida abundante para todos los asistentes durante tres días, bebidas y juegos. Uno de los más tradicionales se denomina:

2.15.1 El tío lobo y el conejo.

Consiste en fabricar con la ceniza del fogón y un pañuelo, una pelota con un rabo largo, que representará al conejo. Todos los hombres que van al funeral se sientan en un círculo y juegan con la pelota bajo sus ponchos, pasándola de unos a otros. Quien fue asignado para representar al lobo tiene que cazar al conejo y si lo logra, alguien más toma su lugar. A la medianoche el juego cambia.

2.15.2 El Wero.

Es una figura simétrica, similar a un dado, hecha con huesos humanos. Todos quienes asisten al duelo los lanzan durante toda la noche, hasta acumular puntos. El perdedor es nombrado „Gato“ y su función durante el resto del funeral es ayudar a la familia a conseguir la comida para los asistentes. Cuando es una familia de bajos recursos, el „gato“ debe recorrer todas las casas vecinas pidiendo colaboración de los huertos.

“Son juegos que tienen un propósito de ayuda, para que no sean los familiares quienes tengan que pedirla a los vecinos” explica (Parco, 2017)

Hay muchos juegos que se realizan solo en los funerales y que también se consideran una ayuda para calmar la tristeza de los familiares. Las mujeres se encargan de la faena de animales y de servir los alimentos.

2.16. Ritos mortuorios “Cuentos y Cantos” en la comunidad de Cacha

Es un momento muy duro lleno de nostalgia, en el cual todos los miembros de la familia y allegados hablan para recordar a la persona que falleció, hablan las historias de él, lo resaltan las cualidades que tenía. Oyen músicas fúnebres, y en su lengua natal que es el quichua dicen lo mucho que lo extrañaran, la forma que ayudaba a la familia o lo habilidoso que era para trabajar en el campo. Una palabra muy usada “nawparka” que en español significa “se adelantó”. Al ir a enterrar a la persona se reúnen y elijen quienes serán las personas que lo cargaran camino al cementerio. Hacer algunos años se lo traslada con banda de pueblo, pero en épocas pasadas rechinaban los pingullos. El día después todos se reúnen y ponen en práctica la purificación que es un ritual que se debe bañarse en la quebrada. (Márquez, 2017)

Varias personas han adoptado nuevas religiones, pero las costumbres se siguen manteniendo. Miembros de la iglesia como sacerdotes y otros como los pastores, a esta práctica la respetan. (Márquez, 2017)

En varios medios de comunicación escrita, de autores como Martínez y Almeida, acompañada de libro Cultura Popular en Ecuador, con opciones a anticipar la muerte guiándose de normas a seguir. Como algo visible que es la abundancia de moscas en el hogar, o con apariciones de animales que su presencia trae consigo malas noticias, un animal con reputación es el Búho, esta ave es nocturnas, alrededor del mundo es conocida como emisora de malos augurios, si pasa esto es primordial prepara la casa para la persona que falleció, con la ayuda sabia quien dirá rituales que ayuda a la persona a ir entre la vida y la muerte. (El Telégrafo, 2018)

Entra lo que es la misticidad, es por ello que estas aves son mensajeras de malas noticias, por ello se contrataba una persona de gran conocimiento quien atreves de los rituales ayudara al doliente a estar en medio de la vida y muerte. (El Telégrafo, 2018)

2.17. Los ritos mortuorios dentro de la comunidad de Cacha “Vestimenta y purificación con plantas”

Esto se puede considerar como ritos básicos, como el vestir, a su manera el difunto y la familia. Aquí entra personas cercanas, prosiguen a colocar a la persona que murió un balo

con hojas de romero y lo que es vida agua de río, posteriormente se busca la mejor prenda para el fallecido. (El Telégrafo, 2018)

2.18. Ritos mortuorios “Unión de todos los familiares” en la comunidad de Cacha

Primeramente y de mucha importancia es verificar que la persona fallecida tanto como ojos y boca deben estar cerrados, de lo contrario el alma escaparía o a su vez ingresen malos espíritus. Los ritos mortuorios participan todos los miembros de la familia, nunca debe falta flores y velas, acompañado de trago y comida. Varios años atrás era común que llegara hombre y mujer, trayendo comida y hombres dinero, y se acude a la persona mayor que diga los rezos tan latín y quichua, al finalizar se puede jugar el huario. (El Telégrafo, 2018)

Al enterrar a una persona, en su funeral se coloca velas y lienzo, en el suelo se pone un mantel y este encima de un tablero de madera con huecos en donde lanza el dado y desplazara el número que salió en los dados, se debe recalcar que este juego es una modificación del juego original, donde se usaba una parte del fémur que se llama huairo, que consistía que para ganar debía caer de pie. A la vez se hacía una colecta y se daba a la familia del fallecido. La duración de la velación era de cuatro días, la familia del obsiso pasaba en luz de la vela y el resto de personas que acudían, se retiraban al amanecer. (El Telégrafo, 2018)

2.19. Ritos mortuorios “Camino al cementerio” en la comunidad de Cacha

Antes de enterrar se prepara a la persona que falleció, y se le ordenan las cosas que va necesitar en el más allá. Cuchara de palo y plato de barro para que pueda comer, para su nuevo hogar hojas de romero, una sogá de ramos bendecidos para cargar los granos de cosecha. Unas cuantas monedas para el ingreso al otro mundo, hilo y aguja para que arregle su ropa. Para culminar la misa se le debe dar, es sacado por la familia en el ataúd y alrededor de la casa tres vueltas deberán dar. Se pondrá el ataúd viendo a la casa se arrodillaran y partirán al cementerio. (El Telégrafo, 2018)

Desde la antigüedad por motivos variados hay días que son malos o del diablo en este caso martes y viernes, por lo que se evita dar sepultura a los muertos. Antes del sepelio previamente se abre el ataúd para que la persona que falleció mire por última vez el mundo en donde vivió, después los familiares brindan comida, pero con la excepción como es carne

de chanco y ají. En vez de ello se dará pollo y cuy junto con la bebida tradicional chicha o el agua ardiente, que se la reparte después del entierro. (El Telégrafo, 2018)

2.20. Ritos mortuorios “Cinco y Lavatorio” en la comunidad de Cacha

Una vez transcurrido cinco días después del entierro tiene lugar el pichca, popularmente conocido como “El Cinco”. En este rito la familia del occiso se reúne para lavar su ropa y eliminar los “malos humores”, de modo que este no se presente para reclamar sus pertenencias. Solo cuando este acontecimiento se consuma está permitido obsequiar las prendas del occiso.

Con este suceso se cierra el ciclo de la muerte y se da paso a los rituales de conmemoración. La primera ceremonia se conoce como Semana Karai y tiene lugar ocho días después del pichca, donde los familiares se reúnen en torno a la tumba, celebran una eucaristía y comparten alimentos. Las celebraciones continúan en los aniversarios del fallecimiento, en el cumpleaños del occiso y en el día de muertos. (Sinchi, 2018)

CAPITULO III

3. Metodología

El presente proyecto de investigación es de tipo cualitativo ya que se trata de una investigación de carácter social y cultural, se realizará un análisis profundo de los diferentes rituales mortuorios que aún se llevan practicando en la comunidad de Cacha.

Este trabajo se hará en el marco de una investigación documental, dado que se hará el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. (Benavides & Armijo, 2016)

3.1. Tipos de estudio

3.1.1. La investigación Etnográfico: al realizar este proyecto este tipo de investigación etnográfica me ayudó mucho a interpretar los difuntes puntos de vistas de las personas, como sus creencias y pensamientos que fueron expresados por ellos mismos.

3.1.2. La investigación de Campo: La investigación de campo es de mucha ayuda, ya que al estar en el lugar donde se ponen en ejecución estos rituales se puede entender y definir de mejor manera todos los elementos de estas prácticas

3.1.3. La investigación Histórica: Esta investigación se basa en explicar lo ocurrido en el pasado, ya que estuvo presente en los distintos pensamientos de los habitantes de la parroquia de Cacha sustentando sus conocimientos los mismos que fueron heredados de sus antepasados.

3.1.4. La investigación Bibliográfica: este tipo de investigación fue indispensable, ya que se utilizó diferentes tipos de documentación, libros y varias fuentes bibliográficas referentes al tema de investigación buscando información más confiable.

3.1.5. La investigación Descriptiva: en este tipo de investigación ayudo a la recolección de diferentes datos, los mismos que ayudaron a detallar los diferentes tipos de prácticas y a su vez sirvió a la clasificación del registro de las actividades que se realiza dentro de estas prácticas milenarias.

3.1.6. La investigación Explicativa: Esta investigación no solo trata de buscar información, sino explicar las causas del por qué lo ponen en práctica

3.2. Nivel de Investigación

El alcance de la investigación que se realizará tiene un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se va a lograr, el nivel de estudio será:

3.2.1. Diagnóstica: Se fundamentará en un análisis situacional del hecho o fenómeno que se ha observado, de ahí la existencia del problema que amerita estudiarse para plantear soluciones, con la ayuda de un estudio preliminar.

3.2.2. Exploratoria: Se constituye en un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al suceso que se trabajará en la investigación.

3.3. Métodos

3.3.1. Método Inductivo: Este método inductivo se va utilizar en el proceso de la investigación, para la recopilación de información general de los rituales mortuorios.

3.3.2. Método Analítico: El método analítico se va utilizar en el proceso de análisis, e información más importante y precisa de los rituales mortuorios de la parroquia Cacha.

3.3.3. El Método Histórico: El método histórico se va a utilizar en el proceso de recopilación de datos históricos y personajes que han colaborado en el estudio de la historia de los Rituales Mortuorios.

3.3.4. Método Descriptivo: El método descriptivo consiste en describir la información y datos que van hacer investigación, en este caso se va a describir los resultados de las encuestas y entrevistas de los habitantes de la parroquia de Cacha

CAPÍTULO IV

4. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.1. Población. - Se escogió un número estimado de población que constituye:

ENTREVISTADO	Nº
Ing. Pedro Janeta Janeta de la comunidad de Cacha	1
María Janeta trabajadora de la junta parroquial de Cacha	1
Juan Vacacela de la comunidad de Cacha	1
José Bejarano de la comunidad de Cacha	1
Ivan Llangari de la comunidad de Cacha	1
TOTAL	5

4.2. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados de las entrevistas a habitantes de la comunidad de Cacha, en donde se puede evidenciar las costumbres y con ello aún se mantiene con el pasar de los años y las generaciones tienen ese valor de preservar lo propio y que no exista mucho cambio, esto pude notar al aplicar la temporalidad mencionada anteriormente en el resumen.

Es importante acotar que los rituales mortuorios son manifestaciones culturales que están en la memoria colectiva de los pueblos indígenas andinos, esta manifestación se le podría considerar como tema de estudio ya que tiene historia cultural y social que describe a la comunidad de Cacha que está inmersa a esta manifestación. Si bien identifiqué varios rituales mortuorios que para la mayoría de personas ajenas a la comunidad de Cacha serán visto como algo muy nuevo y que puede ser catalogado como patrimonio inmaterial, ya que cumple con todo el requisito para ello.

Uno de los puntos más importante de la recolección de datos fue darme cuenta del orgullo que sienten los habitantes de Cacha por su cultura que lo expresan de muchas maneras como la vestimenta, sus juegos, su idioma entre muchas cosas más.

4.3. Entrevista dirigida a la población que tiene conocimiento del problema de estudio.

4.3.1. Entrevista realizada A José Bejarano

Buenos días, me encuentro en la comunidad de Cacha con el señor José Bejarano, teniente político de la parroquia, bueno la entrevista se trata sobre los rituales mortuorios

¿Sus antepasados cómo enterraban a los difuntos?

Antiguamente enterraban con rituales en los terrenos haciendo pozos

¿Qué elementos se utilizaban antiguamente?

Se utilizaban picos y palas para poder excavar.

En la actualidad, ¿se realizan rituales mortuorios?

Sí

Y, ¿tienen alguna diferencia de lo antiguo con lo moderno? ¿han incluido algo más a eso?

Es muy diferente actualmente, en la antigüedad se reunía la gente, actualmente pocas familias acompañan o ciertas amistades.

Los rituales mortuorios, ¿son igual para todos?

Hay diferencias.

¿Podría explicarme sobre eso?

Cada parroquia tiene su diferencia, como costumbres y formas al igual que otras parroquias

¿Cuál es la particularidad de Cacha con otras parroquias? ¿Podría decirme algunas de ellas?

Por ejemplo, cuando alguien fallece sus cositas las llevan a un punto para poder quemarlas, según las creencias para que su alma no regrese a molestar.

¿En cuántas partes se tiene el rito mortuorio?

Todos los familiares llegan a dar el último adiós, llevan todas las cosas, las prendas o sus trastes y le queman para que ese espíritu no vuelva

Y ¿por qué hacen esto y qué creencias tiene al realizar dicha práctica?

Esa práctica es simplemente una ideología humana en un sentido espiritual es muy diferente lo que habla la biblia.

Y al realizar esto, ¿por qué lugares transita el cuerpo y quiénes se encargan de él?

Según las leyendas dicen que transita, pero las cosas no son así, bíblicamente cuando una persona muere ese único Dios sabe en donde puede estar el alma, en la Biblia dice que un día tiene que resucitar esa luz y como el ser humano tiene alma y espíritu, el alma tiene que revivir un día para rendir las cuentas ante Dios, todo lo bueno o lo malo según haya hecho y como el espíritu es de Dios entonces vuelve a él y como la carne fue tomada de la tierra vuelve a la tierra.

Cuando entierran a la persona fallecida, ¿lo hacen con su ropa?

Simplemente como cualquier muerto le mandan con las ropas y también con las cosas que en vida se tenían como las cosas de las que tenía afán o tenía gusto de tener algún objeto entonces le mandan por ejemplo aro, también le mandan ramos, romero entonces tiene muchos significados

Esas plantas son muy fuertes ¿Para qué mandan con esas plantas?

Se envía porque tal vez en vida fue religioso o tal vez fue algún sacerdote entonces también fue una persona muy importante dentro de la religión, por eso es lo que mandan porque los ramos tienen un significado.

¿Qué significado tiene aquí específicamente?

Específicamente aquí los ramos le mandan a un muerto indicando que Jesús tuvo la entrada triunfal a Jerusalén y entonces muchos le tendían ramos y adoraban entonces la llegada de Jesucristo es más o menos una señal al sentido espiritual con relación a Jesucristo.

Aquí ¿velan en su propia casa?

Sí, en la propia casa o los que no quieren en la casa, en la casa comunal, en las iglesias católicas o evangélicas para que sea más acogido entonces cuando hay bastante familia del muerto no es suficiente la casa entonces hacen la velación en la casa comunal o en las iglesias.

Y si es una persona así es conocida de renombre aquí ¿hacen algo extra? O comparado con una persona que no era tan conocida ¿es lo mismo?

Es lo mismo, más bien ahí le hacen con más solidaridad.

¿Alguna particularidad cuando hagan eso? ¿Cuántos días de velación son?

Aquí dependiendo la causa de la muerte como haya sido y últimamente a veces muere la gente por el cáncer y entonces es por la ley permitido sepultarle en corto tiempo.

Cuando le sepultan ¿Hay algo distinto al resto que hagan?

Casi lo mismo lo único que se le enterra en corto tiempo bueno dependiendo la persona como haya sido en vida entonces hay por ejemplo a la persona que en vida le gustó mucho la chicha, el trago ahí los amigos que acompañan por ser buen amigo ahí dentro del ataúd le mandan alguna comida, algún licor para que el muerto no tenga sed no tenga hambre, entonces los buenos amigos le mandan eso. Cuando es muerto alguien de la religión evangélica la gente le acompaña con los cantos o reflexiones bíblicas y al igual en la católica cuando fallece alguien también hay cantos, el coro de la iglesia y así entonces celebran, la noche cuando le velan hacen unos juegos como conejos.

¿Podría explicarme uno de esos juegos?

Claro, el del conejo reúnen a 10 a 15 personas y ahí le hacen un nudo a la franela y el conejo tiene que seguir a coger eso y si alguien que deja coger paga una penitencia.

Estos juegos que usted me dice ¿es para variadas las edades?

Ahí pueden participar de cualquier edad y como el muerto haya sido llevado con todos también tuvo que haber participado en los velorios era una persona así conocida o con talento en ese honor la gente hace estos juegos.

¿Penitencia cómo cuáles?

Un castigo por ejemplo le paga unos 12 juetazos entonces así.

Y esto del conejo digamos, ¿Quién le transmitió?

Yo no han transmitido nada porque yo he visto porque mis padres mis abuelos cuando acompañan a una velación jugaban así.

¿Alguna otra cosa?

También utilizaban unos huesos también tenían marcado como unas formas de círculos no sabría que es ese hueso, pero marcado como dados señalado sus bombitas es círculo con eso le jugaba si llegaba a 20 puntos entonces de ahí tenían que castigarle a otra persona ósea al perdedor.

¿Estos juegos se realizaban para convivencia?

Exactamente para convivencia entre los que acompañen.

El ramo y romero tiene un significado que cuando la persona fue en vida un buen ser cristiano, humanamente pudo haber fallado en la vida la finalidad es poner ramos y quemar ramos para que sea justificado los errores que haya cometido ese muerto en vida

¿Y al realizar esto queman y sepultan junto al nicho del señor o es aparte?

Unos hacen lugares aparte lo que es ramo y romero le envían dentro del ataúd para enterarle

¿Ese lugar aparte es considerado como un lugar santo o de mucha importancia?

Según la leyenda si es muy importante ancestralmente para el pueblo.

¿Esas cosas realizaban en épocas pasadas y hasta ahora lo siguen haciendo?

Ya poco se mantiene actualmente más antes se le practicaba entonces ya

Cuando un muerto después de enterrar al siguiente día entonces la gente mata los cuyes hacen comida entonces e iban donde los familiares de los muertos y daban conejos, cuyes entonces eso lo preparaban y todos los que acompañaban hacían una comida y todos comían y luego se iban a una vertiente de agua iban allá a lavar ropa también a bañarse entonces según en nombre del muerto todo se haya solucionado o purificado y todos hayan quedado en paz.

Cuando a la persona fallecida ya la enterraban sus pertenencias ¿Qué hacían con las pertenencias del señor?

Como le manifestaba todas las prendas las llevaban a un lugar en el que le quemaban y entonces para no recordarle y para que quede ahí el muerto ahí queda en señal como último adiós.

¿Usted cree que se sigan manteniendo estas particularidades que son muy significativas?

Aquí en la parroquia Cacha ha quedado pocas de la gente como mayorcitos como la gente ha estado en migración ya no ponen en práctica eso

¿Cree que estas prácticas deberían ser conocidas aquí en Ecuador como patrimonio?

Claro si eso es lo que se está perdiendo, pero la gente joven acá viene por temporada nada más entonces se ve que es un poquito difícil para poder recuperar y poner a la práctica todo

¿Todavía se mantienen las raíces de lo que sus antepasados dejaron antiguamente siguen practicando?

Sí, pero muy poco.

¿Hay unas variaciones?

Sí, hay variaciones casi totalmente.

Imagen N. 1 José Bejarano



Fuente: Fausto Ramos

Localidad: Cacha

4.3.2. Entrevista realizada A Juan Vacacela

Buenos días me encuentro en la comunidad de Cacha con el señor Juan Vacacela, el señor me va ayudar en lo que es una entrevista sobre mi tesis que es sobre los rituales mortuorios

Sus antepasados, ¿Cómo enterraban a los difuntos?

Ellos primeramente cuando no había palta ellos mismo compraban las tablas y hacían la cajita entonces ahí a la medida hicieron y después para llevarle al cementerio.

¿Qué elementos se utilizaban antiguamente?

Para el entierro necesitaba la barra, el pico, y la pala para cavar.

¿En la actualidad se realizan los rituales mortuorios?

Bueno, en algunas partes sí, pero últimamente algo ha cambiado.

¿Cómo qué partes antiguamente se hacían y ahora ya no existen y ya no practican?

Antiguamente bajaban de diferentes partes de la parroquia a Yaruquies y ya últimamente casi en cada sector existe un cementerio y es muy diferente.

¿Mencionar y decir si el ritual mortuorio es para todos?

Diferentes costumbres culturas se han mantenido.

Por ejemplo, ¿podría darme una diferencia?

Hay diferentes rituales y algunos por ejemplo cuando muere todo el mundo le pone a un ladito y le ponen en el ataúd y luego hacen unos juegos.

¿Cómo que juegos?

Se hacía un juego que era la vaca loca.

Eso, ¿de qué se trata?

Se hacía una pelota con trapos viejos y se ponía querosén, ahí prendía la candela y entonces jugaban haciendo revolcar

¿Esto lo hacía como método de convivencia?

Sí.

¿Cuál es la particularidad de Cacha con otros cantones en los rituales mortuorios?

Yo creo que hay diferentes partes, pero de lo que es Cacha es muy diferente no son todos iguales.

¿Cuántas partes tiene el rito mortuorio y explíqueme una de ellas?

Cuando aquí queda una persona viuda sea hombre o mujer, después del entierro ellos hacen como tipo lavatorio llevan toda la ropita con todas las cosas que pertenecía a la persona entonces eso juntan, así como si era arador arañ si era tejedor tejen y se llevan a un lugar para quemar.

¿Por qué realizan eso y que creencias tiene al realizar este rito mortuorio?

Creo que la creencia desde más antes con el tiempo se ha cambiado la ideología entre las comunidades y respetamos no, pero algunos mantienen eso y otros van perdiendo las costumbres.

¿Por qué lugares transita el cuerpo y quiénes se encargan de él?

Eso los mismos familiares así la viuda o viudo, ellos por ejemplo antes en la misma casa velaban hasta inclusive a alguien pobre que no tiene nada los familiares o la comunidad colaboraba para todo ese gasto, pero últimamente algunas partes hacen la velación en la iglesia o en la comunidad hacen comelonas o cualquier cosa y ahí se van a enterrar.

¿Alguna particularidad que hagan como usted me hablaba de la vaca loca alguna cosa extra que hayan practicado o haya visto o le hayan contado?

No últimamente no antes jugaban así la vaca loca, el conejo, jugaban al guairo.

Ese guairo, ¿de qué se trata? ¿Por qué no es muy conocido?

Ese guairo que dice es coger las monedas y el sucre el que salía par de cara comenzaba a pegar con la mano a 12 el que perdía, y el que ganaba, ganaba y últimamente ya no existen esos juegos.

Usted piensa que estas particularidades, estos ritos que hacen se podría perder con las generaciones que están viniendo o se siguen manteniendo oralmente

Yo creo que hay que recuperar porque es muy importante algo muy significativo tiene su creencia de cada persona, yo creo que eso no hay que perder y siempre he dicho no hay que

perder porque no es una cosa del otro mundo, pero hay que utilizar porque la gente si van a ver se sienten conforme y asi todos no pasan tristes y llorando mejor se pasa alegre

¿Entonces estas prácticas que hacen es con el fin que las persona o los familiares del fallecido le recuerden de una buena manera y estén en paz con la persona que falleció?

Sí, si tiene su paz bueno ya depende de cada persona hoy para ellos mañana será para mi asi en ese sentido no hay que dejar solos sino hay que dar la mano para aquellas personas que viene

Imagen N. 2 Juan Vacacela



Fuente: Fausto Ramos

Localidad: Cacha

4.3.3. Entrevista realizada a María Janeta

Buenos días, me encuentro en la comunidad de Cacha haciendo las entrevistas para mi tesis sobre los rituales mortuorios, me encuentro con la señora Maria Janeta.

Sus antepasados, ¿Cómo enterraban a los difuntos?

Mas antes de lo que yo me acuerdo es que las personas mismo saben cavar con pala, pico ya de ahí llevaban al muertito a enterrar

En la actualidad, ¿se realizan estos rituales mortuorios? Como me dijo antiguamente, ¿se siguen manteniendo las mismas cosas?

Si las mismas cosas como ya para enterrar sabían bajar con chumis, con baja de cabuiña Este ritual es igual para todo lo que usted me dijo que bajan con los picos con esa faja

Para ya enterrar al muertito le saben bajar con faja de cabuiña

¿Qué es la cabuiña?

La cabuiña es la lana de borrego.

Esa cabuiña, ¿es igual para todos?

Es lo mismo, pero ahora ya no hacen así.

Esto lo que utilizan aquí en Cacha, la cabuiña comparado con otros cantones ¿lo usan?

Si y todavía nosotros usamos.

¿Cuántas partes tiene el rito mortuario para enterrar al señor?

Ya una sola hacen le cambian de ropa cuando muere y le ponen en el ataúd ahí y ya velan esa noche saben aquí como es en el campo saben jugar así los antepasados mayores así jugaban a perro

¿De qué se trataba?

En una cinta se sabe amarrar una piedrita chiquita y eso le saben pegar así nombrando a cualquiera.

¿Se sigue manteniendo?

A veces si todavía se mantiene.

Y, ¿Por qué hacen esto y que creencia tiene al realizar dicha práctica?

Bueno eso si no lo puedo decir porque saben decir nosotros nuestra cultura de mayores no podemos perder así saben estar jugando.

¿Por qué lugares transita el cuerpo y quienes se encargan de él?

En la casa mismo saben velar por aquí, ahora claro como en la ciudad alquilan esas salas de velaciones, pero aquí en el campo en la casa mismo velan.

Cuando están velando, ¿van lo que es familiares de la persona, amigo o los que son de aquí de la parroquia?

Más que todo en el campo todos nosotros así acompañamos, no solo las familias o amigo así todos acompañamos.

Cuando están ahí acompañando, ¿hacen comidas, beben o que pueden hacer? ¿puede explicarme un poquito de eso?

Así comidita todo tipo de bebida hacen aquí en el campo.

¿Hacen lo que le gustaba al señor o lo que amerite ese momento?

Bueno aparte de comida hacen todo lo que sabemos hacer mismo y vuelta así cuando es evangélico se hace otra cosa y cuando es así católico saben decir que ele finadito sabia tomar no mucho, pero poco.

Como la comida, ¿Qué comidas hacen aquí?

Aquí más antes sabían hacer un caldito de mote con carne de borrego o de res y arrocito.

Y de bebidas, ¿Qué hacían?

De bebidas más antes sabían hacer chichita de jora.

Lo que usted me dijo, ¿es vivencia propia o alguien le ha contado o usted ha visto?

Yo he visto no me han contado porque de repente así saben hacer hasta hoy mismo porque saben decir que nuestros ancestros saben hacer nuestros mayores para no perder saben hacer.

Para finalizar, ¿usted cree que al pasar los años se perderá la esencia o todavía habrá personas que van a mantener esas costumbres?

Estos momentos casi esta ya así algunos quieren perder alguna vuelta dicen que no podemos perder nuestros padres que has sabido hacer esos rituales no podemos perder pero ya no es como más antes mismo.

¿Algún ritual que sus padres le decían que han hecho o hayan practicado?

Bueno eso si no

Imagen N. 3 María Janeta



Fuente: Fausto Ramos

Localidad: Cacha

434. ENTREVISTA REALIZADA A PEDRO HUILCAREMA

Buenos días, me encuentro en la comunidad de Cacha con el señor Pedro Huilcarema Morocho

Señor Pedro, sus antepasados ¿Cómo enterraban a los difuntos?

Los difuntos antes enterraban cuando morían hacían pasar unos dos o tres días en la casa de ahí antes enterrábamos en Yaruquies, pero ahora ya aquí porque ya tenemos panteón, pero antes bajamos a Yaruquies cargando al muertito

¿Qué elementos se utilizaban antiguamente?

Teníamos que llevar pico, pala con eso cavábamos pedíamos posada en Yaruquies a los caciques ahí se tomaba chicha trago ahí chumados después del entierro subíamos

En la actualidad se siguen manteniendo estos rituales mortuorios lo que usted me manifestó que van allá y hablan con los caciques o ya no se sigue manteniendo

Ahora ya no antes éramos pisoteados por los Yaruqueños, pero ahora ya gracias a Dios nos hizo el favor haciendo parroquia el padrecito Arrieta entonces de ahí ya no bajamos

¿Mencionar y decir si los rituales mortuorios eran iguales para todos? ¿Si la persona tenía dinero comparado con alguien que no lo tenía practicaban lo mismo o era distinto?

Algo distinto algunos tenían platita para poder enterrar, algunos que no tenía sacaba de alguna parte o así enterraban, pero eso si no teníamos igual todos.

¿Cuál es la particularidad de Cacha con otros cantones en los rituales mortuorios? Como por ejemplo usted me decía que bajaban a Yaruquies ¿otros cantones hacían lo mismo o se iban a otro lado?

Todos los sectores ósea aquí hay 23 comunidades todos ellos bajaban a Yaruquies ahora ya no bajamos porque algunas comunidades ya tenemos panteón entonces ya no bajamos.

En todos esos lugares, ¿practican lo mismo?

Sí.

¿Cuántas partes tiene el rito mortuorio?

Bueno esa parte antes había esas bebidas ahora ya cambiaron las religiones ahora ya no toman como antes ahora entierran así sanitos al siguiente día dicen que hacen un lavatorio se pela unos cuycitos.

¿Podría explicarme esas costumbres, como por ejemplo lo del lavatorio de lo que se bañan? ¿Qué creencias tiene?

Eso por ejemplo era otro ya no hacen así aquí no más en la casita nos pasamos lavando las manito, lavando la carita antes llevaban la ropa le quemaban la ropa de los muertitos entonces bajaban a la quebrada y se desnudaban toditos los que quieren bañarse se bañaban así de frente o de atrás y con un pilche arrojaban al agua si con arena o agua sucia y después salían correteando de casa en casa a coger cuy o coger huevos así los mayorcitos se bañaban ahí después hacían cocinar a las mujeres con lo que han cogido el cuy o los huevos cocinaban comían y así pasaban antes.

Y, ¿Por qué realizaban esto o que creencias?

No sé qué creencia sería pero antiguamente era esa costumbre, pero ahora ya como algunos son evangélicos ya no se hace eso.

En la actualidad, ¿ya no se practica nada esto o si hay personas que mantienen esas costumbres?

No, ya se olvidó totalmente ya nada no hacen ya.

Usted esas cosas, ¿las ha vivido, las ha visto o le han contado?

No yo mismo, ya tengo 70 años nuestros papás y nuestros abuelitos hacían eso y me acuerdo claramente no me conversaron yo mismo también he ido siguiendo a la quebrada a ver como se bañan y como hacen.

Eso del proceso de la quebrada, ¿se realizaba antes o después del entierro?

Después al día siguiente después de enterrarle hacían eso.

Al realizar esta práctica, ¿Por qué lo hacían?

Es desde antes ya han tenido costumbre, pero ahora ya no hacen nada porque ya algunos son evangélicos ya después de enterrado vienen en la casita se pasan lavando la cari o lavando la manito pasan así y no hacen nada más.

¿Cree usted que estas costumbres se pierdan o actualmente ya no practican esto?

Ya no ya se ha perdido totalmente ya no hay eso antes cuando bajaban Yaruquies cargaban al ataúd y los acompañantes iban atrás, adelante del ataúd sabían ir con campanilla así hasta llegar a Yaruquies ahora ya no hacen ni campanilla nada.

De repente, ¿algún juego que practicaban?

Si, ya en esa tarde sabían jugar en un patio gran, diferentes cosas feamente jugaban sabían jugar así brinco del sapo, juego del perro, mariposa no sé qué no más, sabían jugar ahora también eso ya se perdió.

El brinco del sapo y la mariposa, ¿de que trataban en lo que usted veía?

Se cogía un pocho o una bayeta grande de cada esquina sabían coger hombres o mujeres ponían un algodón soplaban de un lado al otro lado vuelta el sapo le ponían una fila de personas así a la cola agachados entonces uno saltaba encima y otro seguía dando con un costal así torcido pegando hacían saltar ahora ya no hay eso.

¿Se podría decir que esas prácticas en ese momento eran de distracción, de unión? o

¿Por qué lo hacían?

Claro por unión, las personas hacían así antes nuestros abuelos nuestros papás ahora ya se olvidó totalmente.

También quemaban la ropa de los difuntos, ¿porque lo hacían?

No se eso sí que no se la quemaban para que no se ponga nadie llevaban así azadón viejito, pico viejito, oz viejita, sogá viejita así toditos sabían cargar todo lo que sabía cargar el finadito llevaban a la quebrada ahí un puestito para quemar después bajaba a la quebrada se bañaban y regresaban, eso hacían.

Imagen N. 4 Pedro Huilcarema



Fuente: Fausto Ramos

Localidad: Cacha

435. ENTREVISTA REALIZADA A PEDRO JANETA

Buenas tardes, me encuentro con el señor Pedro Janeta estoy haciendo mi tesis sobre lo rituales mortuorios en la comunidad de Cacha.

Señor Pedro Janeta, ¿sus antepasados como enterraban a los difuntos?

Bueno son dos conceptos que hay que manejar para los pueblos indígenas la muerte es una separación espiritual, pero de ahí que más bien en esta separación se considera como un adelanto que se van a otra vida a otra dimensión de ahí que esa perspectiva se sigue manteniendo como una persona que fue ejemplar en su vida y que más comúnmente se considera como un adelanto.

¿Qué elementos se utilizaban antiguamente para enterrar a sus difuntos?

Bueno algunos elementos como la integración de la familia que participa en esta ceremonia por decir la noche en que le velan no es como el mundo mestizo simplemente se va acompañar sino ahí practican diferentes tipos de juego como el salto de sapos, juego de perro,

imitando un santo, juego de lobo son algunos elementos que no generan una tristeza sino recordar todo lo que le pasaba al difunto.

Y en la actualidad, ¿se siguen realizando estos rituales?

En algunos casos si siguen utilizando más en parte los que son católicos.

¿Mencionar y decir si los rituales mortuorios eran iguales para todos?

Si hay diferencia para cada pueblo en algunos casos por decirle contratan para que imite el lloro imitando todo lo que sabía hacer en su diario vivir y en otro caso los familiares acompañan por ejemplo si se muere el esposo, la esposa es la que estaría participando con ese ritual.

¿Cuántas partes tiene el ritual mortuario?

El primero es la concentración de la gente con todos los juegos , el segundo es acompañar a la gente se participa con las jocha y la tomina, consiste en que las personas que acompañan piensas en los familiares que quedan por decir la base de la tomina es de acuerdo a la posición económica, el otro elemento es el lavatorio en el que los familiares participan con bebidas y cuyes que cada familia aporta y luego acuden a un rio o vertiente y al regreso consumen todos los alimentos y el cuarto seria que después del lavatorio se reúnen todos para la repartición.

Y, ¿Qué creencia tienen al realizar dicha práctica?

En el pueblo indígena hay el concepto de equilibrio de reciprocidad iniciamos desde la familia por eso la gente que acompaña no va con las manos vacías y también dependiendo va la gente si el difunto era participativo con la gente cuando fallece la misma gente participa en su velación.

¿Por qué lugares transita el cuerpo muerto y quienes se encargan de él?

Bueno aquí participan si son mayores los hijos son los que cargan y si no tiene hijos los hermanos o los familiares más cercanos son los que participan en camino al cementerio ahora ya casi no participan porque lo llevan en la carroza y van hasta el cementerio donde el transporte omite todo lo que hacían nuestros antepasados

Eso que menciono del Rami ñacu y el cara ñacu que estaba en el equilibrio, ¿de qué es?

Randi manta caranacu consiste en la igualdad significa que si yo te doy algo tú me das algo, no hay nadie que recibe nada a cambio de nada eso ha funcionado desde antes así no hay dependencia de nadie y se mantiene un equilibrio

Y esos juegos de los que me hablaba de lo del lobo y el salto del sapo, ¿de qué se trata?

Bueno el salto de sapo cuando se hacen una fila los presentes entonces ahí van saltando por encima el otro el juego del lobo hacen un chicote y la punta va amarrado y hacen un círculo ahí la persona se pone dentro y tiene que ir buscando quien es el que tiene ese chicote resulta de mano en mano y le van dando golpes a la persona.

¿Cómo es el chicote?

Es más, o menos como una soguita y eso tiene que buscar y logra encontrarlo de la persona que recibió el chicote pasa al centro.

Del lavatorio ¿eso le hacen al fallecido?

Por ejemplo si es padre todos los hijos se tienen que reunir y ,a persona mayo le hace bañar para que quede purificado que no haya resentimiento peleas o cosas así la filosofía es que en el momento que muere todos tienen que quedar en armonía entonces el agua le purifica a la persona.

Imagen N. 5 Pedro Janeta



Fuente: Fausto Ramos

Localidad: Cacha

4.4. Discusión de resultados

A partir de analizar los resultados, estos responden al objetivo general de la investigación, se procedió a identificar los Rituales Mortuorios en la Comunidad de Cacha luego de aplicar las entrevistas y realizar la investigación de campo se identificó una variedad de manifestaciones culturales, según los resultados podemos observar que la identidad cultural del indígena, y de los Rituales Mortuorios ha permitido incrementar el interés de la sociedad Chimboracense que luce orgullosa de su diversidad cultural.

Según el criterio de los entrevistados los ritos funerarios dinamiza el desarrollo del sector campesino y junto a ello saber valorar, es decir que el conjunto de sociedad pueda tener acceso a los bienes y manifestaciones culturales e intervengan en la construcción cultural como agentes activos de la variedad de sus manifestaciones.

Se denomina indígenas a aquellos individuos que descienden de los pueblos originarios de un territorio cualquiera, pueblos que estaban presentes antes de la conquista o colonización de pueblos provenientes de Europa. La mayoría de estos pueblos tomaron contacto con la civilización occidental o son descendientes de los pueblos que tomaron contacto con ésta y se incorporaron en el proceso de constituir una historia común (MX, 2014)

El indígena es una figura emblemática del páramo andino que con sus costumbres da comienzo a una cultura que se asentó en sus tradiciones y que tiene origen antes de la época colonial. El indígena se especializa en manejo del arado de la tierra y de costumbres ancestrales. Su vestimenta está compuesta por: poncho, sombrero, bufanda, zamarro.

Los rituales mortuorios es un medio de expresión; su función no consiste en mitigar las pasiones sociales, esta última de las oraciones habré las puertas a tres aspectos más importantes del análisis: el rito funerario, la sociedad e identidad. El rito funerario se constituye dentro de las dinámicas de la sociedad de Cacha, o son un elemento cultural que hace parte de los procesos históricos de la vida habitual del indígena en mediada que se levanta como una experiencia social que se expresa a través de expresiones culturales. En donde el aplicar distintos ritos mortuorios puede tener un significado de clase, de estatus.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El culto a los muertos que se ejecuta en la comunidad de Cacha tiene trascendencia, pues ellos siguen siendo un miembro más de la familia y de la comunidad, y la forma de demostrar es través de rituales funerarios los mismos que están presentes de manera individual y colectiva, que estas prácticas mágicas (digo mágicas por hacer olvidar por un momento la pérdida del familiar fallecido), esta partida es para siempre, pero con una actitud diferente hacia la muerte y su futura vida en el más allá, y esta despedida se enmarca alrededor de rituales funerarios.
- El origen de los ritos funerarios está siendo identificados en el momento en que se los pone en uso, como al presentar un video de principio a fin de su vida y su entorno, crítica a las relaciones familiares y tiene una alta dosis de moralidad. Es la puesta en escena de la vida cotidiana del difunto, aquí está presente la forma de ver, sentir, entender, y fundamentalmente de actuar en el mundo, es decir, es el epílogo de las experiencias vividas por el difunto.
- El describir la realización de los ritos funerarios es también una forma de compartir la última noche con él o ella es por eso que son tan importantes al momento de despedir al difunto de la parroquia de Cacha con alegría y juegos, la misma que le ayudará en ese camino largo que tiene que atravesar, se pudo verificar que las características o particularidades de los rituales mortuorios actúa como elemento cohesionador dentro de los actores directos e indirectos de la manifestación cultural dándoles sentido de pertenencia a las parroquias y cantones de Riobamba. De este modo se valora el valor simbólico del patrimonio y herencia cultural sintiéndose orgullosos de su identidad.
- A los ritos mortuorios mencionados se los trato de entenderlos de la manera más clara y preciosa ya que tenían particularidades al momento de poner en práctica, a su vez tener muy presente todo lo que significa, sus valores que subyacen a las practicas mortuorias de la parroquia de Cacha.

Recomendaciones:

- Difundir a la sociedad y a instituciones de gran renombre y que tenga alcance a la realización de talleres y eventos simulados de estas prácticas, que estén destinados a proteger las manifestaciones culturales de los Rituales Mortuorios a través de la valoración de su historia que los caracterizan.
- El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural debería realizar campañas de protección de las actividades cotidianas que ponen en práctica con el fallecido, ya que se trata de la costumbre más importante del sector campesino, ya que en algunos casos sigue siendo mal visto que una persona planifique los preparativos de su propia muerte.
- Tanto como los propios habitantes de Cacha como los Chimboracenses deberían realizar propuestas enfocadas al ámbito cultural para motivar a los jóvenes a sentirse identificados con su identidad cultural ya que a más de compartir últimos momentos con alegría y juegos que da valor simbólico y que se siga practicando y manteniéndose con la misma espiritualidad de sus antepasados.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, N. (Septiembre de 2014). *La muerte en el contexto del rito*. Recuperado el 25 de Junio de 2018, de La muerte para la especie: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaMuerteEnElContextoDelRitoFunerario-5151778.pdf>
- Allauca, R. (2016). *El simbolismo del poncho de cache y su incidencia en los procesos comunicacionales de los habitantes del pueblo Puruha-Cacha del cantón Riobamba, durante el período 2004-2014*. Recuperado el 17 de noviembre de 2018, de Docplayer: <https://docplayer.es/91142702-Facultad-de-ciencias-politicas-y-administrativas.html>
- Alvarado, P. (20 de julio de 2015). *Brainly*. Obtenido de <https://brainly.lat/tarea/1617489>
- Ardito, C. (2016). *Muerte, tratamientos post mortu y rituales mortuorios*. Recuperado el 25 de noviembre de 2018, de Universidad de la República : <http://cienciassociales.edu.uy/biblioteca/listado-de-tesis-de-sociologia-por-fecha/>
- Benavides, A., & Armijo, R. (12 de JUNIO de 2016). *Scielo*. Recuperado el 25 de noviembre de 2018, de Prácticas funerarias y arquitectura en tiempo y espacio: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742016000100219
- Bhabha. (2002). *Flacso*. Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/>
- Bonilla, A. (junio de 2011). *Historia de la parroquia Cacha*. Obtenido de Blogspot: <http://bybypublicidad.blogspot.com/2011/06/historia-de-laparroquia-cacha.html>
- El Telégrafo. (16 de junio de 2018). *Rituales andinos aún se conservan en los funerales*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/rituales-andinos-funerales-ecuador>
- ESPAÑOLA, R. A. (2014). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=Pskj6sz>
- GAD Cacha. (11 de Julio de 2016). *GAD Cacha*. Recuperado el 25 de Junio de 2018, de Historia de la Parroquia: <http://www.cacha.gob.ec/>
- Gardey, J. P. (2010). *Rito*. Recuperado el 25 de Junio de 2018, de Definicion: <https://definicion.de/rito/>
- Gomez. (2000). *Flacso*. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/TFLACSO-2013MCUN.pdf>
- GoRaymi. (23 de mayo de 2015). *GoRaymi*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2018, de Riobamba Primero : <https://www.goraymi.com/es-ec/cacha/rurales/cacha-a6366d9d9>

- Infoesquelas. (07 de Enero de 2018). *Origen de los rituales funerarios*. Recuperado el 25 de Junio de 2018, de Infoesquelas:
<https://www.infoesquelas.com/articulos/articulos/origen-de-los-rituales-funerarios/4564>
- Janeta, P. (2015). *Cosmovision y Sabiduria Puruwa*. Riobamba: Offset.
- Luz, S. S. (14 de Noviembre de 2011). *Ritos Funerarios Ancestrales*. Recuperado el 25 de Junio de 2018, de Ser un ser de luz:
<https://serunserdeluz.wordpress.com/2011/11/14/ritos-funerarios-ancestrales/>
- Manual de trabajos de grado, d. e. (2003). *Upel*. Caracas: Fedupel .
- Márquez, C. (6 de Septiembre de 2017). *El Comercio*. Obtenido de Juegos y rituales caracterizan a los funerales indígenas:
<https://www.elcomercio.com/tendencias/juegos-rituales-funeralesindigenas-muerte-intercultural.html>
- Montero. (1984). Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/TFLACSO-2013MCUN.pdf
- Muso, C. (20 de abril de 2016). *La Cultura Puruhá*. Obtenido de La Maravillosa Cultura Puruhá: <http://cesarvladimirmuso1.blogspot.com/>
- MX, E. D. (12 de abril de 2014). *Definición MX*. Obtenido de <https://definicion.mx/indigenas/>.
- Parco, J. (6 de Septiembre de 2017). *El comercio*. Recuperado el 26 de noviembre de 2018, de Juegos y rituales caracterizan a los funerales indígenas:
<https://www.elcomercio.com/tendencias/juegos-rituales-funeralesindigenas-muerte-intercultural.html>
- Ramos, I. (2009). *Flacso*. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/TFLACSO-2013MCUN.pdf
- RunaKuna. (20 de junio de 2009). *runakuna blog*. Obtenido de <http://salasaka-runakuna.blogspot.com/2009/06/vestimenta.html>
- Sandoval. (2013). *Flacso*. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/TFLACSO-2013MCUN.pdf
- Sinchi, E. (16 de Junio de 2018). *El telegrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/rituales-andinos-funerales-ecuador>
- Torres, D. (2 de diciembre de 2006). *Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2018, de Redalyc: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41070208.pdf>

TRAVEL, E. (26 de Enero de 2017). *ECOS TRAVEL*. Recuperado el 25 de Junio de 2018, de <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/turismo-comunitario/cacha.php>

Villaverde, J. (11 de Abril de 2012). *Los Ritos Funerarios Prehistóricos*. Recuperado el 25 de Junio de 2018, de El Enciclopedista: <http://www.elenciclopedista.com.ar/los-ritos-funerarios-prehistoricos/>

Yanez. (2002). *Flacso*. Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/>

7. ANEXOS



Localidad: Cacha

Fuente: Fausto Ramos



Localidad: Cacha

Fuente: Fausto Ramos



Localidad: Cacha

Fuente: Fausto Ramos



Localidad: Cacha

Fuente: Fausto Ramos