

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

**Proyecto de Investigación previo a la Obtención del título de Licenciado en
Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales**

PROYECTO DE TITULACIÓN

**“EL PASILLO, SU CONOCIMIENTO Y ACEPTACIÓN, EN LOS
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA JUAN DE VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA
PERIODO 2018-2019.”**

AUTOR:

Cristian Hernán Saltos Paredes

TUTOR:

Mgs. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

RIOBAMBA - ECUADOR

2018

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación del título: “EL PASILLO, SU CONOCIMIENTO Y ACEPTACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2018-2019”, presentado por: Saltos Paredes Cristian Hernán. Dirigida por Mgs. Manuel Machado Sotomayor.

Previo a la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constado en el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo opuesto firman:

Dr. Lenin Garcés

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Firma

Dra. Carmen Montalvo

MIEMBRO DE TRIBUNAL

Firma

PhD. Héctor Flores

MIEMBRO DE TRIBUNAL

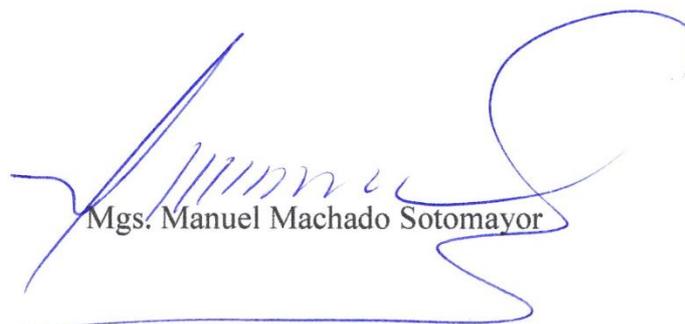
Firma

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de **TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“EL PASILLO, SU CONOCIMIENTO Y ACEPTACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2018-2019”**, ha sido elaborado por el señor **CRISTIAN HERNÁN SALTOS PAREDES**, el mismo que se ha revisado y analizado en el cien por ciento de su totalidad, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo lo que puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 17 de diciembre del 2018.



Mgs. Manuel Machado Sotomayor

DERECHOS DEL AUTOR

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema: **“El pasillo, su conocimiento y aceptación, en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Juan de Velasco de la ciudad de Riobamba periodo 2018-2019”**, corresponde exclusivamente a: Cristian Hernán Saltos Paredes, con cedula de identidad, 060490051-4 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Cristian Hernán Saltos Paredes

C.I.060490051-4

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios por la vida y la oportunidad que me ha brindado de llegar a esta instancia de mi vida, de igual manera agradezco a mis padres Jorge Saltos y Edith Paredes, que con su ayuda moral y económica me supieron sacar adelante en mi etapa universitaria, a mis abuelos Héctor Saltos y Mercedes Goyes, que han sido el pilar fundamental en estos cuatro años ya que con sus consejos fortalecieron mi vida.

Mi agradecimiento infinito a la revolución ciudadana liderada por Rafael Correa, ya que gracias a las instituciones de fortalecimiento al talento humano, pude recibir una beca económica durante mi instancia en la universidad.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación y principalmente la Carrera de Ciencias Sociales y a los maestros que con sus conocimientos hicieron que me agrade esta carrera, mis más sinceros agradecimientos al Mgs. Manuel Machado por su guía en este proyecto de investigación.

Cristian Hernán Saltos Paredes

DEDICATORIA

Dedico mi proyecto de investigación a Dios por brindarme la vida, a mis padres y abuelos ya que con su apoyo incondicional me guiaron por el camino correcto, principalmente a mi padre que siempre se sacrificó para que su único hijo sea un profesional de excelencia, a mi familia que de alguna forma me brindaron su apoyo para terminar con éxito mi carrera.

Cristian Hernán Saltos Paredes

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
DERECHOS DEL AUTOR	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
MARCO TEÓRICO	6
ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.	6
CAPÍTULO I	7
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.1. Origen del pasillo	7
1.2. Pasillo género musical	8
1.3. El colombiano	10
1.4. La difusión del pasillo	11
1.4.1. Retretas	12
1.4.2. Las serenatas	12
1.4.3. Las estudiantinas	13
1.4.4. Las peluquerías	14
1.4.5. Las bandas de armonía	15
1.5. El pasillo y el estilo rockolero	15
1.6. Época dorada del pasillo	16
1.7. Características del pasillo	17
1.8. Exponentes del pasillo	18
CAPITULO II	20
2. Definición de juventud	20

VII

2.1.	Principales intereses de los jóvenes en el siglo XXI.	20
2.2.	Características de la juventud	21
2.3.	La música ecuatoriana entre los jóvenes	22
2.4.	La música como medio de difusión actual	23
2.4.1.	Publicidad	24
2.4.2.	Redes sociales	24
2.4.3.	Medios de comunicación	25
CAPITULO III		26
3.	MARCO METODOLÓGICO	26
3.1.	Tipos de estudio	26
3.1.1.	De campo	26
3.1.2.	Bibliográfica	26
3.1.3.	Descriptiva	26
3.1.4.	Explicativa	26
3.2.	Nivel de investigación	27
3.2.1.	Diagnostica	27
3.2.2.	Exploratoria	27
3.3.	Métodos	27
3.3.1.	Método inductivo	27
3.3.2.	Método analítico	27
3.3.3.	El método histórico	27
3.3.4.	Método descriptivo	27
3.4.	Población	27
3.5.	Muestra	28
CAPITULO IV		29
4.1.	Resultado y discusión	29
4.2.	Conclusiones	30
4.3.	Recomendaciones	31
Bibliografía		32
Anexos		XI

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N. 1	Dúo Benítez Valencia (Serenatas quiteñas).	13
-------------	--	----

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está enfocado en el conocimiento y aceptación del género musical del pasillo en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Juan de Velasco, de cara a recuperar la identidad musical nacional, la metodología utilizada es de carácter cualitativa, es una investigación de campo ya que se trata de una investigación social y cultural que permitió identificar el objeto de estudio, ya que de esta nos va a permitir identificar la pérdida de la identidad del género musical del pasillo, se utilizaron aportes bibliográficos realizado por varios autores, también se caracteriza por ser una investigación de carácter descriptiva porque permitió conocer algunas características sobre el origen del pasillo en la realidad actual, en cuanto al método utilizado para el desarrollo de la investigación considerados entre los más fundamentales el método histórico que permitió la recopilación de datos históricos sobre el origen del pasillo, el método descriptivo utilizamos porque estamos describiendo los resultados de las entrevistas.

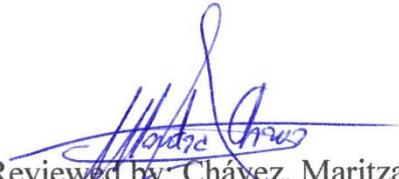
El género del pasillo en el Ecuador es considerado como el más representativo por sus exponentes que en el siglo XX realzaron a nivel nacional e internacional. Además esta investigación se realizó por la falta de conocimiento y aceptación de la juventud hacia los géneros nacionales, la modernidad el extranjerismo ha invadido la cultura autóctona de nuestro país, la insuficiente difusión por parte de los medios de comunicación, las instituciones educativas, el entorno social y familiar han contribuido a ser los responsables directos de la falta del nacionalismo y valoración musical del género del pasillo. Una vez recolectado y procesado los datos sobre el nivel de conocimiento y aceptación de la juventud hacia el pasillo, se pudo establecer que la gran mayoría de estudiantes de segundo de bachillerato que fueron entrevistados no conocen el género musical, por lo tanto es necesario la atención y promoción sobre los géneros autóctonos mestizos ya que los estudiantes y la comunidad pueden ser los beneficiarios directos.

Palabras claves: Género, pasillo, identidad, nacionalismo, difusión.

ABSTRACT

The present research work is focused on the knowledge and acceptance of the musical genre of the corridor in the students of the second bachelor of the Educational Unit Juan de Velasco, in order to recover the national musical identity, the methodology used is of a qualitative nature, it is a field investigation, that is already a social and cultural investigation that allowed to identify the object of study, since it will allow us to identify the loss of the identity of the musical genre of the corridor, bibliographic contributions made by several authors were also characterized as being a descriptive investigation because it allowed to know some characteristics about the origin of the corridor in the current reality, regarding the method used for the development of research considered among the most fundamental the historical method we use because we are describing the results of the interviews. The gender of the corridor in Ecuador is considered as the most representative by its research it was carried out due to the lack of knowledge and acceptance of the youth towards the national genres, the modernity, the foreignerism has invaded the native culture of our country, the insufficient dissemination by the mass media, the educational institutions, the environment social and family have contributed to be directly responsible for the lack of nationalism and musical valuation of the hallway genre. Once the data on the level of knowledge and acceptance of the youth towards the corridor was collected and processed, it was established that the vast majority of students in the second year of high school who were interviewed do not know the musical genre, therefore it is necessary to pay attention and promotion of indigenous mestizo gender since students and the community can be the direct beneficiaries.

Keywords: Gender, corridor, identity, nationalism, diffusion.


Reviewed by: Chávez, Maritza
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como principal intención la recuperación del principal género icono de la identidad musical ecuatoriana, como es el pasillo, sin embargo con el pasar de los años, la juventud ha ido desvalorizando este ritmo musical considerado patrimonio cultural por la belleza de su letra .“Se conoce que en países vecinos tienen una identidad musical, como Colombia y su género el Vallenato; México, las rancheras; Argentina, el tango y Brasil, la samba; géneros que plasman su cultura, no solo en su música sino también en su vestimenta en el momento de ser interpretado.” (García, 2018)

Este proyecto de tesis está fundamentado principalmente en conocer los orígenes del pasillo, su evolución a lo largo de la historia, reconocer el nivel cultural musical de nuestros antepasados, lastimosamente en la nación la presencia de música extranjera ha invadido la cultura e identidad musical, la cual ha tenido una gran acogida en la juventud, en este proyecto de investigación se conocerá las causas del por qué el pasillo no se ha difundido, en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Juan de Velasco de la Ciudad de Riobamba .

En la sociedad actual, se busca consolidar el nacionalismo adoptando, costumbres y tradiciones, que se han generado de nuestros antepasados, tratando de socializar desde la educación primaria, e involucrar a los entes educativos, a fortalecer la cultura autóctona, conociendo que, “En el Plan Nacional de Desarrollo 2017 -2021 y su objetivo 2: Afirma la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorización las identidades diversas”. (García, 2018)

La juventud es una época de cambios emocionales, principalmente se ha generado innovación sociales y tecnológicas que ha modificado la cultura, en la ciudad de Riobamba y particularmente del barrio complejo la panadería la falta de identidad nacional ha conllevado a minimizar, el principal género musical del país, que es el pasillo, es necesario conocer la historia musical, para rescatar e incorporar a la juventud.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ecuador es un país con una rica diversidad cultural, que es el resultado del mestizaje, producido por la llegada de los españoles, los cuales conjugaron una serie de manifestaciones, con el pasar del tiempo fueron consolidándose en la memoria colectiva del pueblo, en las épocas independentista de América del Sur se produjeron una serie de fenómenos socioculturales, en el siglo XIX las elites más representativas en las reuniones de la aristocracia, acostumbraban a bailar, el pasodoble o baile de pasillo, con el transcurso del tiempo, este ritmo fue evolucionado, la revolución liberal que se da a principios del siglo XX, va a llevar al pasillo a nivel popular, por primera vez, los revolucionarios liberales que vienen hacia la sierra y combaten al régimen conservador cantan el pasillo, la clase media fue adoptando este ritmo, para llorar ausencias, desahogar infortunios y maldecir destinos desgraciados.

El pasillo fue apropiándose dentro de la identidad nacional, siendo el género representativo a nivel local e internacional, produciéndose a mediados del siglo XX la época dorada de la música ecuatoriana, la sociedad juvenil fue apoderándose de estos ritmos principalmente del pasillo con una letra tan sentimental, que llegaba al alma del ecuatoriano, la aparición de compositores e intérpretes de este género, fue consolidando la identidad musical ecuatoriana, la cual no debe ser olvidada por ninguna generación.

Uno de los grandes problemas de la pérdida de identidad musical es la incorporación de géneros extranjeros, que se apropiaron de la juventud, es necesario que el estado se preocupe en apoyar la difusión, con el impulso de políticas culturales, desde las instituciones educativas, se debe recuperar las tradiciones más relevantes que hicieron historia y que fueron iniciadas por nuestros antepasados, los medios de comunicación también tiene un rol fundamental en la recuperación de los géneros mestizos del Ecuador y principalmente del pasillo.

El principal problema radica que “en la actualidad se ha perdido en los niveles de educación básica la enseñanza de la música y el folclore para que las nuevas generaciones conozcan nuestra identidad sonora, ya que solo se resalta en festividades.”. Se manifiesta por parte de la juventud que “las personas que aun escuchan al pasillo son los adultos y se adjudica a una estética de tercera edad, quienes

recuerdan en ellas, sentimientos y emociones de años de juventud o momentos de penumbra”. (García, 2018)

JUSTIFICACIÓN

El proyecto es pertinente dentro del contexto de la identidad musical ecuatoriana, vale destacar en esta investigación la historia y evolución del principal género musical del Ecuador, desde el área de las ciencias sociales es necesario recordar el conocimiento cultural del país, siendo de gran importancia rescatar y fortalecer la identidad de los jóvenes, por ser parte del arte cultura es necesario analizar el nivel de conocimiento y aceptación de los jóvenes.

El arte y la cultura son de gran importancia en una sociedad donde la conjugación de culturas, conlleva a incrementar el nacionalismo y la diversidad de identidades de cada pueblo, el Ecuador se inició como un país mestizo que es la mezcla entre españoles e indígenas, esta investigación va a ayudar a revalorizar el género musical, desde la óptica de la identidad, el simbolismo del pasillo ha llevado a grandes esferas internacionales, gracias a intérpretes que han dado a conocer a nivel global, la dualidad de tristeza y alegría que caracteriza al ecuatoriano, se ha manifestado en la poesía que realza las alegrías de un acontecimiento y las tristezas de la cotidianidad de la rutina diaria.

En la actualidad los jóvenes en su cotidianidad, la música es su rutina diaria, el problema radica en la incorporación de géneros extranjeros, que no tienen sentido de identidad, con esta investigación busco identificar el nivel de conocimiento y aceptación del pasillo ecuatoriano, la cultura del Ecuador es muy diversa y rica, dentro del arte y el folclore, este género es considerado patrimonio cultural por la belleza de su letra y por los magníficos compositores que existieron y existen.

OBJETIVOS

Objetivo General

Identificar el nivel de conocimiento y aceptación del pasillo, en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Juan de Velasco de la Ciudad de Riobamba, de cara a recuperar la identidad musical nacional.

Objetivos Específicos

- Conocer el origen del pasillo sus características musicales y su evolución en la república.
- Reconocer los gustos musicales de la juventud, y la aceptación del pasillo.
- Determinar el nivel de conocimiento del pasillo en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Juan de Velasco Ciudad de Riobamba.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

Después de buscar fuentes bibliográficas tales como: Godoy (2018) menciona. El pasillo es un elemento contemporáneo de enriquecido lenguaje que siempre tuvo aceptación nacional e internacional debido a sus innovadoras armonizaciones en su acompañamiento y melodía, el pasillo, con influencia adquirió factura ecuatoriana, fama y reconocimiento por la belleza de sus composiciones y la fuerza de su originalidad.

Se manifiesta que el pasillo es un ritmo moderno con un vasto lenguaje especial con acogida a nivel local e internacional, este se da a conocer por su estructura de innovadoras composiciones, adquiere personalidad en Ecuador ya que salieron a la luz compositores que se inclinaron por la literatura romántica única y original.

En nuestra búsqueda sobre los orígenes del pasillo encontramos que “es una expresión musical de amplia acogida social que está estrechamente vinculado al hondo sentir de los ecuatorianos. En el momento mismo de su constitución como la canción por excelencia del país, allá por las primeras décadas del s. XX, evidenció la potencialidad expresiva de un importante segmento social ávido por expresar sus sentimientos de una manera nueva, distante de los decires vulgares de origen colonial y criollo. (Apolo, 2017)

Según Becdach (2012) El pasillo es sentimental, abre muchas veces esa ventana del alma, es triste; interpreta como nadie el nacer y el morir, conjuga polos opuestos como el bien y el mal, el amor y el odio, en sus versos hay dolor, desesperación, amargura y frustración, que son parte de la vida.

El pasillo es una manifestación cultural musical del mestizaje en América. Como género musical tiene un radio de difusión muy extenso que va desde México, Cuba, Centroamérica, la parte de Sudamérica (Venezuela, Colombia, Ecuador) llegando a ser conocido en Argentina. (Godoy, Pasillo: historia, innovación e impacto, 2018)

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Origen del pasillo

“La palabra “Pasillo” se deriva etimológicamente del diminutivo de “paso” “paso corto”; se ha encontrado conexiones de origen Europeo en el siglo XIX, introducido al actual territorio ecuatoriano desde Colombia y Venezuela con las guerras de la independencia; pero pronto adquiere características locales al ser influenciado por la música folclórica del País, históricamente el pasillo ha desempeñado varias funciones en la vida social de los ecuatorianos, ya que este género puede expresar alegría o nostalgia. (García, 2018)

El origen del pasillo está relacionado con el paso doble, que proviene del viejo continente, en las épocas de la independencia la influencia del bolero y el vals español conjugaron una serie de cambios socioculturales, este género se origina en los actuales territorios de Colombia y Venezuela y posteriormente ingresa al Ecuador donde se nacionaliza y adopta su identidad propia, gracias al folclore autóctono, este ritmo fue innovando, por las variaciones en la vida social y política, la dualidad entre alegría y tristeza, dio paso a la nacionalización de este género icono del país .

“Este género de música nacional ha sido constructo mental de las clases media-alta en el periodo 1920-1950, donde comienza la época dorada llena de estabilidad política, económica y de modernización; así como también al apogeo de la exportación del banano, definiendo al pasillo nacional en un periodo de esplendor acompañado por el gran avance de la industria fonográfica y la llegada de la televisión”. (García, 2018)

Con la estabilidad económica, política y social del país, la clase dominante de la nación con la ayuda de varios conservatorios de música, un elevado autoestima y el avance de la televisión y la radio, dio paso a la formación de nuevos interpretes académicos que

impactaron por su estilo de componer e interpretar canciones que dieron relevancia a este ritmo, a esta etapa se le conoce como la época dorada de la música nacional.

1.2.Pasillo género musical

Según Godoy (2018 pág. 104) “El pasillo es un género, sistema rítmico de danza, canción y baile criollo de pareja entrelazada. Es una música viva, vigente, una expresión dinámica en constante innovación” su música e interpretación es dinámica de invención, está asociado a otros elementos socio culturales, este género construye diversas identidades, se lo conoce en diversos países de América latina, como son Venezuela, Colombia, Cuba, y Panamá.

El género del pasillo consta de un método armonioso de baile criollo de pareja entrelazada, es un estilo de música que anima, que está actualmente presente en el pueblo ecuatoriano, es una manifestación vigorosa en perseverante renovación. Su música e interpretación ha evolucionado por el impacto de los cambios socioculturales que han ido apareciendo, este género del pasillo crea valores de identidad cultural, es necesario mencionar que en varios países de América del sur el pasillo es interpretado a su estilo.

Para Godoy (2018 pág. 105), en su libro que titula “Pasillo: historia, innovación e impacto” menciona que “en la ciudad de Quito se crea el conservatorio nacional en la presidencia de Gabriel García Moreno donde se gestan los primeros pasillos ilustrados, las bandas de música propiciaron las primeras retretas y bailes del pasillo, a finales del siglo XX” el pasillo se difundió a través de las primeras grabaciones discográficas, que favorecieron a los primeros compositores e interpretas a promocionarse a nivel nacional e internacional.

En la ciudad de Quito con el nacimiento del conservatorio nacional de música, que el gobierno de turno decidió fortalecer y fomentar la cultura de nuestro país, dio oportunidad a la creación de nuevos talentos que con el pasar del tiempo fueron difundiendo sus composiciones ilustradas, posteriormente el pasillo se fue innovando con las bandas de música, que dinamizaron la difusión y reconocimiento del genero a nivel local e internacional.

La música nacional mestiza está asociada con varios ritmos como lo son; el pasillo, san Juanito, amorfinos, tonadas, pasacalles, albazos, yaravíes, yumbos, danzantes, aires típicos. Pero, a decir de Wong Cruz (2010) el pasillo constituye “una pieza fundamental en la construcción musical de la identidad nacional ecuatoriana al ser una música polisémica que genera múltiples significados en sus oyentes” estos han desarrollado la identidad musical nacional, “según varios historiadores el pasillo y el san Juanito son los verdaderos ritmos del Ecuador, por que conjugan el sentimiento y la alegría lo cual nos hacen únicos como país”. (Godoy, Pasillo: historia, innovación e impacto, 2018, pág. 79)

El pasillo ha sido una pieza esencial en la edificación musical de la unidad nacional ecuatoriana, las melodías nacionales son variadas gracias a las evoluciones culturales, que se han generado en la historia del país, el pasillo está presente en la cultura popular fortaleciendo el progreso de la identidad nacional. Este género produce varios significados a sus oyentes, ya que por este proceso se construye el desarrollo de identidad, según manifiestan varios conocedores de la música ecuatoriana el pasillo y el sanjuanito son los únicos ritmos auténticos, hemos adoptado ritmos que proporcionan la dualidad de tristeza y alegría, por este motivo se considera al Ecuador como autentico en su cultura.

El pasillo ha pasado por varios cambios en el siglo XX, a principios se lo conocía como canción de maldición, en los años 30 se transforma en canción nacional, desde los 50 hasta los 70 se reconoce la época dorada, en los años 80 pierde su difusión por la extranjerización y la inclusión de nuevos géneros, la falta de propagación de los medios provocó el declive. Los ecuatorianos se identifican con el pasillo cuando dan el paso de la juventud a la adultez, o cuando migran hacia otro país sienten nostalgia por sus raíces. Las elites del país en los años de 1920- 1950, excluían a los ritmos asociados a los indígenas y afro ecuatorianos, esta clase social noble se identificaba con los pasillos y albazos clásicos de este periodo, y estigmatizaban al sanjuanito chichero y pasillos rockoleros ya que estos desde finales de los años 70 se vincularon con el trago y las cantinas. La música popular mestiza se gestó en las ciudades a través de los medios de comunicación, en las regiones de la costa y sierra alcanzaron un alto porcentaje de difusión y en las regiones afro y amazónicas son casi nulas por la exclusión

que existía hacia estas tierras ecuatorianas. (Godoy, Pasillo: historia, innovación e impacto, 2018)

El pasillo desde sus inicios se ha visto involucrado en varios cambios, la transformación que se da a principios del siglo anterior dio oportunidad a la aparición de la canción nacional, el pasillo fue puesto en primer lugar por el nacimiento de actores que decidieron tener un género musical que represente al país a nivel nacional e internacional, en la época dorada de la música nacional gracias al apareamiento de intérpretes y compositores dieron paso a la transformación de los poemas en canciones, hacia el final del siglo el extranjerismo y la modernidad ha invadido la cultura musical de nuestro país, la incorporación de nuevos géneros propicio el declive de la música nacional, una particularidad muy especial del ecuatoriano es extrañar los ritmos propios cuando se ausentan hacia lugares donde la cultura es muy diferente a la nuestra, es necesario acotar que el pasillo formo clases sociales, las elites más representativas del país, excluían a los ritmos de la amazonia y afro ecuatorianos, por la vulgaridad de sus letras y por la aparición de las cantinas.

1.3. El colombiano

En las épocas de la independencia latinoamericana, en la lucha por la liberación, en el año de 1822, se fusionaron los actuales países de Venezuela, Colombia y Ecuador, y dio paso a la gran Colombia hasta 1830, que decidieron tomar su propio rumbo político, por este motivo se lo conocía a este género como el colombiano, según Cordovez Moure (1970), el colombiano es un vals que se combina de dos partes, la primera se bailaba entre parejas realizando movimientos académicos, y la segunda es un baile simple de parejas de acorde al tono de la música. El término de Colombia se fue gestando desde la unificación de la gran Colombia, fue el gran ideal de grandes líderes políticos venezolanos y ecuatorianos algunos de ellos Simón Bolívar y Eloy Alfaro. (Godoy, Pasillo: historia, innovación e impacto, 2018, págs. 93-95)

Al hablar del pasillo es oportuno mencionar que en las épocas en la cual Colombia, Venezuela y Ecuador formaron la gran Colombia, el ideal de varios líderes fue conformar una nación poderosa en los aspectos sociales, económicos, políticos y

culturales, los países gran colombinos necesitaban un propuesta ética y estética para forjar su propia identidad, el pasillo colombiano fue progresivamente aceptado por la sociedad, el género conocido como el colombiano fue en principio un vals que se lo interpretaba como un baile clásico que posteriormente se trasformó en un baile fácil de pareja de acuerdo al tono de la música. Este nuevo ritmo que se gestó en la gran Colombia fue apropiándose de los ciudadanos, gracias a los ideales de unificación que tuvieron algunos líderes de la región.

1.4. La difusión del pasillo

Según Godoy (2018 pág. 110) en su libro que titula “Pasillo: historia, innovación e impacto”, señala que “ la música mestiza se desarrolló por la implementación de las bandas de música, el piano, las estudiantinas gremiales, solistas, dúos y tríos y otros ensambles los cuales ayudaron a difundir el pasillo y algunos otros géneros. La retreta de las bandas, en las plazas y parques ayudaron a propagar en los sectores rurales y urbanos a los nuevos compositores e intérpretes los cuales dio paso a nuevas obras musicales, que se fueron consolidándose en la época dorada del pasillo a mediados del siglo XX, por otra parte la innovación de la radio la televisión y el disco de acetato, impulsaron la difusión y socialización de la música popular mestiza”.

La difusión del pasillo se pudo lograr gracias a la incorporación de nuevos grupos musicales, la implementación de las bandas de pueblo, y la aparición de tríos, dúos y solistas dio oportunidad a nuevas creaciones y diversificación de géneros musicales, la propagación de la música en los espacios públicos fue de gran importancia para promocionar en los sectores urbanos y rurales de las principales ciudades del Ecuador, el nacimiento de nuevos interpretes contribuyo a la consolidación de la música considerada popular, vale mencionar que desde estas épocas el país fue incorporando la cultura de la identidad musical, otro aspecto importante es la aparición de la televisión y la radio los cuales dieron oportunidad a la promoción de la música nacional.

1.4.1. Retretas

Las retretas desde sus inicios se vinculan a la comunidad y promueve la unidad nacional, la definición de retreta se le denomina como un conjunto de actos musicales que se realizaban al aire libre en parques, cementerios, canchas, plazas y cuarteles militares, las bandas del ejército, bandas de pueblo o institucionales fueron las encargadas de entonar las melodías, gracias a estas oportunidades algunos músicos podían presentar nuevos repertorios, en el siglo XIX se lo realizaba solo en los cementerios y en los parque, hace varios años las bandas militares se encargaban de rendir homenaje a las caídos en las guerras, interpretando marchas fúnebres europeas y en la segunda parte entonaban pasillos, durante el siglo XX en las fiestas cívicas en sus programaciones de la madrugada se interpretaba aires marciales y en mañana se tocaban pasillos, que ponían un toque de alegría a la fecha festiva. (Godoy, Pasillo: historia, innovación e impacto, 2018, págs. 112-113)

Al hablar de la retretas se puede mencionar que son grupos de músicos que interpretaban la música nacional, estas a su vez propiciaban la unidad nacional, sus interpretaciones fueron realizadas al aire libre donde la gente podía escuchar los nuevos ritmos, incorporados por los nuevos compositores, anteriormente los militares de la época interpretaban aires marciales, para rendir un homenaje los caídos en los combates, las fiestas cívicas también fue una gran vitrina para la trasmisión de nuevos temas musicales, la difusión de los pasillos se lo realizaba en las instancias finales para ponerle un toque de armonía, esta forma de difusión fue de gran importancia para el posterior crecimiento de la música nacional mestiza.

1.4.2. Las serenatas

Las serenatas son grupos musicales que interpretan canciones al amor y al romanticismo, principalmente a la media noche y madrugada, los músicos se caracterizan por cantar al pie del balcón a sus seres más queridos, como la madre, esposa, amiga o amante, su repertorio consta de tres a cuatro canciones, las serenatas son costumbres arraigadas en el pueblo hace mucho tiempo, en la ciudad de Guayaquil en la lagartera todos los días del año existen músicos que

son contratados según la economía de las personas en los días de la madre y san Valentín son más cotizados, los precursores de las serenatas en el Ecuador fueron el dúo Benítez Valencia junto con el conjunto los barreros, propiciaron las famosas serenatas quiteñas que se realizan el 5 de diciembre, la radio Quito fue la impulsora que transmitía en las madrugadas con la presencia de miles de personas y las principales autoridades como el alcalde, el repertorio incluye los pasillos, el aguacate, esposa, sendas distintas, quiero verte madre, alma en los labios, limosna de amor entre otras. (Godoy, Pasillo: historia, innovación e impacto, 2018, págs. 114-115)

Dentro de la difusión del pasillo es importante rescatar las serenatas que son grupos musicales, que interpretan la música nacional, y principalmente los pasillos, anteriormente en las principales ciudades del Ecuador en las celebraciones se dedicaba canciones a los seres más queridos como por ejemplo el día de la madre o el día del amor y la amistad, la principal característica de las serenatas es interpretar en la calle con vista hacia el balcón, en la ciudad de Guayaquil se sigue rescatando esta forma de transmisión de la música, en la capital las serenatas fueron muy famosas gracias al dúo Benítez Valencia que fueron los precursores de la sereta quiteña, la incidencia de las serenatas va dirigida a cantar al amor y al romanticismo.



Figura N. 1 Dúo Benítez Valencia (Serenatas quiteñas).

Fuente: Mario Godoy 2018.

1.4.3. Las estudiantinas

Las estudiantinas son un conjunto de estudiantes, generalmente universitarios que en el siglo XX se dedicaron a animar los eventos sociales, fueron

patrocinados por artesanos y obreros que poseían la capacidad de mover a las clases sociales más populares del país, estas agrupaciones promovieron los géneros musicales tradicionales principalmente el pasillo que era obligación interpretar, lanzaron al estrellato nuevos músicos y compositores, el éxito de las estudiantinas estaba dirigida a la cantidad de pasillos complicados que interpretaban. (Godoy, Pasillo: historia, innovación e impacto, 2018, pág. 116)

Al hablar de la difusión del pasillo es menester mencionar a las estudiantinas que realizaron la música nacional por la incursión de nuevos actores que se hicieron conocer por sus nuevas obras musicales, estos grupos estaban compuestos por jóvenes universitarios que dedicaron sus tiempo libre a la difusión de la música, los artesanos del anterior siglo impulsaron la divulgación de las estudiantinas, para animar a la sociedad, este grupo se centraba en la interpretación de los pasillos, donde salieron al estrellato grandes compositores e interpretas académicos.

1.4.4. Las peluquerías

Según Godoy (2018 pág. 116) las peluquerías o barberías fueron lugares donde se cultivó el arte de interpretar la música popular ecuatoriana, a mediados del siglo XX era común encontrar guitarras requintos y bandolines en estos lugares de difusión masiva, donde los clientes en los ratos de espera interpretaban los populares pasillos del pentagrama nacional, en la ciudad de Riobamba nacieron grandes músicos peluqueros como Julio Niama Barragán, Néstor Aguayo Jarrin y Polibio Guambo, en la actualidad con la innovación de la tecnología se ha ido perdiendo estas prácticas positivas de antaño, la televisión, la radio, el internet se ha apoderado de estos lugares que han forjado identidad y cultura propia a nuestra tierra.

Es importante rescatar los lugares donde se difundió la música nacional y principalmente el pasillo, las peluquerías o barberías fueron sitios que estaban dedicados a cultivar el arte artística, como se conoce estos lugares son de libre ingreso, las personas que esperaban el turno, interpretaban la música nacional con la guitarra y requinto que el mismo local se podía encontrar, los clientes ponían un toque de alegría

ala lugar, donde salieron grandes personajes que forjaron la identidad musical, es importante rescatar estas prácticas positivas que propiciaron la unidad nacional.

1.4.5. Las bandas de armonía

Las bandas de armonía aparecieron en Latinoamérica en el siglo XIX por la influencia de la escuela francesa, la ilustración, las guerras de independencia, la invención de nuevos instrumentos, dio paso la creación de ensambles que propiciaron la creación de nuevas identidades nacionales y la creación de nuevas creaciones artísticas, estas bandas se caracterizaban por la incorporación de varios instrumentos, un repertorio complejo de interpretar, en la ciudad Quito algunos artesanos músicos se involucraron en las bandas militares donde salieron grandes personajes que triunfaron en el pentagrama musical ecuatoriano. (Godoy, Pasillo: historia, innovación e impacto, 2018, págs. 111-112)

Las bandas de armonía se desarrollaron en Latinoamérica, por la influencia de la escuela francesa, la aparición de nuevos instrumentos musicales formo el nacimiento de nuevos grupos que interpretaban diferentes géneros, gracias a estas formas de difusión el pasillo logro grandes avances significativos, que con el pasar del tiempo fueron reconocidos por las nuevas generaciones, las bandas de música dio paso a la formación de ensambles los cuales cultivaron el nuevo pentagrama nacional.

1.5. El pasillo y el estilo rockolero

El pasillo rockolero es un estilo musical que se gesta en los años de 1970, con la migración de los campesinos a la ciudad y los procesos de modernidad del país, las letras de este ritmo hacen referencia al trago y a la cantina, el término “rockolero” proviene de la palabra “rocola”, esta expresión fue usada por los ecuatorianos al referirse al aparato que tocaba discos cuando se introducía monedas, en sus letras estos pasillos hablan generalmente del despecho la traición que existen entre parejas, algunos ejemplos de estos pasillos rocoleros son: diecisiete años de Fausto Galarza, tendrás que recordarme de Naldo Campos, varios repertorios mestizos enlazados con los estilos chicheros

rockoleros tienen una fuerte alineación con la música indígena. La cantina juega un rol muy importante en el pasillo rokolero, en la primera mitad del siglo XX, este lugar era un espacio público donde la clase media alta se reunía a beber, en tanto se consideraba chichería al lugar donde se reunían la población indígena chola, en este sitio se distribuía bebidas tradicionales como la chica y el guarapo que no poseían registro sanitario, con la migración de los campesinos asía las ciudades la clase alta busca nuevos lugares donde puedan distraerse, de esta forma nacen las discotecas, bares, peñas y salsotecas, los precursores del pasillo rokolero fueron Daniel Santos y Julio Jaramillo (Godoy, 2018, pág. 241)

Al hablar del pasillo rokolero es necesario trasladarnos a los años 70 donde la llegada de los campesinos a las ciudades dio oportunidad a la renovación cultural del país, la palabra rocola se deriva de un instrumento que sirve para interpretar melodías, mediante la inserción de dinero, este aparato sirvió para la introducción del pasillo rokolero. Este género rokolero está relacionado con el desamor y el despecho que generalmente se presenta en los noviazgos y matrimonios, en el país existen varios compositores que se han involucrado en este estilo. Es necesario mencionar el rol preponderante de la cantina en el Ecuador, este fue un sitio de recreación donde la clase media se reunía a consumir alcohol. Con la llegada de los ciudadanos del campo a la ciudad la clase considerada alta busco nuevos sitios de entretenimiento, por esta razón nacen los bares y discotecas que son lugares que actualmente han ido evolucionando, es importante rescatar a dos grandes personajes que incursionaron en el pasillo rokolero, como son julio Jaramillo, y Daniel santos, los que se encargaron de difundir a nivel nacional e internacional.

1.6. Época dorada del pasillo

Según García (2018) “La Época Dorada Del Pasillo Las décadas de 1950 y 1960 fueron un periodo de estabilidad política, prosperidad y modernización del país debido al boom en la exportación del banano, fue también un periodo de esplendor del pasillo nacional debido a los avances tecnológicos en la grabación del sonido, la llegada de la televisión la aparición de los nuevos cantantes y músicos que innovaron el estilo de cantar el pasillo”.

A mediados del siglo anterior la permanecía adecuada del estado, en los aspectos, económicos y políticos y el auge de las exportaciones del banano, modifico el autoestima de los habitantes del país, también se dio un gran avance en la cultura, arte y modernidad, gracias a los avances tecnológicos las grabaciones en los nuevos discos de sonido y la llegada de la televisión dio paso a que nuevos personajes se involucren en el arte de crear poemas que se convirtieron en canciones.

El desarrollo de la industria fonográfica en el país y la creación de dos importantes empresas disqueras dieron un gran avance en la época dorada, Luis Pino Yerovi y José Domingo Feroud Guzmán fueron quien lideraron la industria de la música en el país se fundó en 1946 IFESA y en 1964 FEDISCOS estas dos grandes empresas obtuvieron autorización para producir sus propios discos, con el posterior éxito que obtuvieron estas dos empresas, Feroud Guzmán abrió un almacén donde se vendían instrumentos musicales, y se fabricaban los requintos y guitarras ya que en esa época el pasillo mestizo adopto la instrumentación de dos guitarras y un requinto, instrumento distintivo del pasillo ecuatoriano , el mismo que le da un sonido de melancolía a sus canciones. García (2018)

Gracias al crecimiento de la industria de las grabaciones de sonido, dio paso a la creación de nuevas empresas disqueras que iniciaron el camino de la producción musical ecuatoriana, los personajes de Yerovi y Feroud Guzmán fueron los dirigentes que iniciaron la producción de la industria musical y crearon las empresas IFESA y FEDISCOS, las cuales tuvieron un éxito rotundo en la venta de discos, vale destacar que la empresa Feroud Guzmán obtuvo un crecimiento en la venta de instrumentos musicales principalmente el requinto mismo que le da una tonalidad única al género del pasillo.

1.7. Características del pasillo

El pasillo ecuatoriano tiene su influencia por el sanjuanito y el yaraví. Está escrito en una rutina de dos pasos cortos separados en $\frac{3}{4}$ o 25 cm. El pasillo es, en esencia, un poema de amor musicalizado. Se canta al amor correspondido, no correspondido y al amor traicionado. En la década de 1950, el pasillo adopto la instrumentación de dos guitarras y un requinto, instrumento distintivo del pasillo

ecuatoriano, el mismo que le da un sonido de melancolía a sus canciones, se toca contrapuntos melódicos y fue introducida por la influencia de los triso más famosos de esa época como el trio Los Panchos y Los Reales. (García, 2018)

Es necesario mencionar que el pasillo está relacionado por la influencia del san Juanito y el yaraví, estos tiene diferentes ritmos ya que el primero es alegre y el segundo triste entre estos se forman una dualidad de tristeza y alegría, lo cual cataloga al pasillo como genero autentico con carta de presentación nacional, las letras de los pasillos están relacionados al amor y desamor, la incorporación de nuevos instrumentos como el requinto dio un toque autentico al género.

Según Godoy (2018) El pasillo es un género musical y su nombre se da no solo a la composición sino también a la manera de cómo se bailaba, se cree que este género en sus inicios solo se lo bailaba en los salones de la aristocracia, esto afirma la hipótesis de algunos investigadores, existen tres teorías de prototipos del pasillo; La primera Eugenio de Santa Cruz y Espejo menciona a los primeros pasillos muy alegres y su forma de bailar rápida a manera de vals entre parejas, los hombres llevan un pañuelo en la mano derecha posteriormente se arrodillaban ante las damas, la segunda eran melodías tristes que solo se cantaban, y la tercera eran una combinación de tristeza y alegría.

Al hablar del pasillo como género musical, también es pertinente conocer la forma como se bailaba en sus inicios se lo realizaba en los salones de la clase aristocrática. Existen varias teorías de la forma de cómo se bailaba el pasillo, según Santa Cruz y Espejo menciona que un género alegre y dinámico que se lo practicaba entre parejas de una forma presurosa donde los varones llevaban un pañuelo y se arrodillaban frente a las damas, la segunda teoría hace referencia al canto triste y finalmente se le da una característica de dualidad de tristeza y alegría.

1.8. Exponentes del pasillo

El pasillo es un género musical que representa a los ecuatorianos por la calidad literaria y poética, dentro de los compositores e intérpretes más importantes se puede mencionar a los siguientes:

- Nicolás Fiallos
- Enrique Ibáñez Mora
- Francisco Paredes Herrera
- Carlos Rubira Infante
- Nicasio Safadi
- Rodrigo Saltos Espinoza
- Juan Fernando Velasco
- Carlota Jaramillo
- Julio Jaramillo

CAPITULO II

2. Definición de juventud

Los jóvenes ya no consumen pasillo como antes, y siendo el objetivo de estudio vamos a ver sobre su definición, la palabrea juventud proviene de del vocablo latino “iuventus”, se considera joven a la persona que posee la edad de 15 a 25 años de vida, según la organización de las naciones unidas, varias perceptivas humanas pueden considerar jóvenes hasta los cuarenta años, la madures intelectual puede ser un factor importante en la formación personal, la juventud se puede definir como el periodo de la vida de una persona en el que la sociedad deja de verle como un niño pero no le da un estatus y funciones completos de adulto, el proceso de juventud está considerado por la toma de decisiones propias del individuo, el círculo de amigos que los rodea, el ocio, y en otras circunstancias buscan ganarse la vida trabajando para ser apreciado como sujeto autónomo, se le ha estimado a la juventud como grupo social desde la edad moderna, durante los procesos históricos han variado las etapas biológicas del ser humano, el rol de la juventud obtuvo alcances significativos en las grandes ciudades de Europa. (Souto, 2007)

La juventud es una etapa del desarrollo de la vida del ser humano que está determinada de los 15 a los 25 años, el proceso de formación hacia la adultez está encuadrado con las experiencias adquiridas en el trascurso de la vida. La mirada de la sociedad hacia la juventud va dirigida al cambio biológico e ideológico que va relacionada con la madurez intelectual. En esta etapa de la vida el modernismo ha llevado a frecuentes cambios de comportamiento que están asociadas al círculo de amigos, la independencia tiene un rol importante en el desarrollo de la juventud ya que busca solventar su propio consumo.

2.1. Principales intereses de los jóvenes en el siglo XXI.

Según Gustavo (2012) “Los jóvenes del siglo 21 son mucho más diferentes a los de hace 20 o 30 años atrás, hoy en día la tecnología influye mucho en su manera de vivir, comunicarse e incluso comportarse, un ejemplo claro seria cuando quieren armar una fiesta en cierto lugar o en casa para mandar las invitaciones

ya no hay que estar haciendo tarjetas ni nada por el estilo, ahora solo seleccionan a todos sus contactos de su Smartphone o de correo electrónico”.

Las nuevas generaciones del presente siglo, se ha involucrado con las nuevas innovaciones en la tecnología y la información, por esta razón ha dado un giro en la manera de vida, los cambios significativos en la comunicación a variado, por los nuevos avances en programas y redes sociales que facilitan las conversaciones entre círculos familiares y laborales, un medio muy importante es la creación del correo electrónico.

Los principales intereses de la juventud hoy en día son las fiestas que se realizan de manera clandestina, la diversión, el libertinaje y el alcohol son cualidades de la época actual, los padres son los encargados de controlar sus actitudes positivas y negativas, el amor es otra situación compleja ya que produce la infidelidad, otras jóvenes se aventuraran a pasar una noche de pasión, y se forman los famosos amigos con derecho, debido a este tipo de pensamientos se producen embarazos no deseados, y enfermedades venéreas. (Gustavo, 2012)

Al hablar de la juventud es necesario conocer los principales intereses que están asociados a la diversión, alegría y entusiasmo que son situaciones normales de la época, los aspectos negativos como el excesivo abuso de sustancias que perjudican la salud, son circunstancias que salen de la normalidad.

2.2. Características de la juventud

La juventud del siglo XXI considerada del nuevo milenio han forjado personas críticas y entusiastas con el mundo que lo rodea, la generación nacida a mediados del siglo XX y a inicios del XXI están adaptados a la invención de las computadoras y teléfonos móviles, las redes sociales han servido para hacer escuchar sus opiniones que sirven para expresar sus quejas y gustos, la facilidad de las redes ha servido para buscar nuevas tendencias en moda y diseños, los medio tecnológico es un aspecto esencial en la formación académica, los idiomas extranjeros juegan un rol preponderante a nivel global, ya que se puede aprender varios idiomas y aumentan las posibilidades de emprender, los emprendimientos son soluciones para mejorar la economía familiar por las

comunicaciones rápidas a nivel global, el cambio social es el motor de evolución que forja las esperanzas para lograr una sociedad más equitativa. (Heraldo, 2017)

Las nuevas generaciones de nuestro siglo ha adoptado características críticas hacia la sociedad, las personas nacidas a mediados del siglo XX y a principios del XXI han adoptado la tecnología como medio de comunicación e interacción con sus amistades, los teléfonos móviles han servido para realizar opiniones de sus desacuerdos y hacer escuchar sus derechos, la moda también es una característica importante en la juventud ya que las mismas redes se encargan de promocionar las nuevas tendencias. La globalización ha llevado a la juventud a involucrarse con nuevos idiomas que son de gran valía para la comunicación, los emprendimientos en la juventud ha ido evolucionando gracias a las nuevas tecnologías.

2.3. La música ecuatoriana entre los jóvenes

La música nacional ecuatoriana está vinculada a la identidad cultural, las melodías ecuatorianas se inician en la conquista, la colonia, procesos independentistas y posteriormente se desarrolla en la república, la cultura ecuatoriana en los actuales años ha ido variando, no solamente se le puede considerar música nacional a los pasillos, sanjuanitos tonadas etc., en el repertorio nacional existen composiciones que van dirigidas a otros géneros, por este motivo el gobierno de la revolución ciudadana, impulso la ley del uno por uno en la cual los medios de comunicación radiales, tiene la obligación de presentar en sus programas música nacional. (Carelis, 2014)

La música ecuatoriana se desarrolló en las diferentes etapas históricas, que han contribuido a mejorar los procesos de identidad cultural. La cultura en nuestro país a paso por varios cambios, la incursión de nuevos géneros a diversificado los gustos en la sociedad, por tal motivo el gobierno anterior creo una ley de promoción de los géneros teniendo en cuenta la valía del compositor nacional, las creaciones musicales nuevas han mejorado la calidad en su promoción y producción.

Según menciona Carelis (2014) La modernidad de la música en los jóvenes a creado estereotipos hacia lo nacional, viéndolos como, música vieja, pasada de

moda y en algunos casos se lo regionaliza y se lo excluye en los actos sociales, para varios grupos juveniles la persona que no está en onda con los ritmos actuales es pasada de moda, por estas razones los compositores y artistas nacionales se ven obligados a seguir esta nueva corriente y dirigir sus creaciones a satisfacer las necesidades juveniles, la música ecuatoriana ha dado un giro más consumista dejando a un lado lo tradicional y autóctono, por la famosa ley de la oferta y la demanda, en muchas ocasiones la música ha creado clases sociales, dime que escuchas y te diré quién eres, en núcleo social en la que se encuentran involucrado los jóvenes han formado patrones de conducta colectiva.

El género más representativo en el país es el pasillo por lo que en la ciudad de Guayaquil existen escuelas de formación de músicos que rescatan la música tradicional ecuatoriana, la persecución de la identidad nacional es el objetivo de estas instituciones forjadoras de nuevos talentos.

2.4. La música como medio de difusión actual

En el Ecuador la nueva ley orgánica de comunicación establece que todos los medios de comunicación radiales, en el primer año los contenidos musicales programados se difundan un 20% de música ecuatoriana, en el segundo la producciones musicales deben ser realizadas en Ecuador, en un 35 %, la ley finalmente menciona que el porcentaje debe ser de un 50% es decir que las composiciones extranjeras deben ser grabadas con artistas nacionales, el problema de las radiodifusoras radica en la falta de grabaciones de calidad y de marketing, que no son suficientes para satisfacer a los consumidores, en el año 2015 la superintendencia de comunicación convoca a una serie de conciertos con repertorios nacionales para la promoción de nuevos temas, estas medidas están dando satisfacciones a las radiodifusoras ya que el artista ecuatoriano puede difundir sus temas inéditos, esta nueva ley orgánica propone la difusión de la identidad cultural propia del país. (Merino, 2016)

Es pertinente mencionar que en el país existe una entidad gubernamental que controla los medios de comunicación, y por ende existe reglamentos que deben ser cumplidos por estas empresas de comunicación, la propuesta del gobierno nacional ayudo a difundir la música ecuatoriana, donde se obligaba a las radiodifusoras a presentar

producciones de música nacional, esta fue una gran oportunidad para el lanzamiento de nuevos temas musicales, los conciertos de difusión masiva fortalecieron el talento nacional donde la juventud propuso nuevos proyectos musicales.

2.4.1. Publicidad

La publicidad en la música es antigua, en el siglo XX el marketing desarrollo nuevas estrategias de comercio, las investigaciones psicológicas y sociológicas han servido para publicar nuevas ideas de publicidad, captando el interés de los consumidores, desde la invención de la televisión la comunicación ha mejorado el campo comercial y musical promocionando nuevos artistas y variados géneros, la música en el aspecto emocional juega un rol preponderante ya que se asimila la alegría que siente la persona, hoy en día con las redes sociales y plataformas musicales se puede identificar que música y que interpretes son más sonados. (Galicía, 2015)

La publicidad hoy en día es de gran importancia para la promoción de los artistas y de la música, las innovaciones de las empresas de marketing dio paso a nuevas propuestas de publicidad, vale mencionar que la radio la televisión, y las redes sociales son una vitrina de gran importancia para lanzar al estrellato nuevas propuestas musicales, la variación de géneros que se promocionan en nuestro país da oportunidad a satisfacer todas las necesidades del público.

2.4.2. Redes sociales

Las redes sociales son nuevas plataformas para difundir y promocionar los diferentes ritmos musicales, la juventud actual busca satisfacer las necesidades de la modernidad sus preferencias son los géneros extranjeros, en las redes sociales existen paginas musicales de diversos gustos, la música ecuatoriana no pasa de moda ya que existen promotores que rescatan las melodías que son consideradas nuestras podemos encontrar, la tonada, el yaraví, el sanjuanito, el pasacalle y lo más importante el pasillo considerado patrimonio por sus composiciones literarios únicas.

2.4.3. Medios de comunicación

Los medios de comunicación son de gran importancia para la propagación musical a nivel social, la formación de nuevos talentos que se dediquen a forjar nuevas carreras que representen el arte musical son de gran importancia para la cultura e identidad del país, las redes sociales han causado una caída en las empresas disqueras ya que por medio de estas se puede promocionar gratuitamente.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

El presente proyecto de investigación es de tipo cualitativo ya que se trata de una investigación de carácter social y cultural, se realizara un análisis profundo del problema de perdida identidad.

La metodología que se va a utilizar es no experimental, es simplemente exploratoria, para conocer la realidad actual de las nuevas generaciones.

3.1. Tipos de estudio

3.1.1. De campo: La investigación de campo consiste en ir al lugar de los hechos, donde se produce o desarrolla el fenómeno a investigar, con el propósito de identificar elementos que ayude a puntualizar el comportamiento del objeto de estudio.

3.1.2. Bibliográfica: Se apoyará en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables.

3.1.3. Descriptiva: Su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales del conjunto de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada.

3.1.4. Explicativa: Son aquellos trabajos donde muestra preocupación, se centra en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos.

3.2. Nivel de investigación

El alcance de la investigación que se realizará tiene un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se va a lograr, el nivel de estudio será:

3.2.1. Diagnostica.- Se fundamentará en un análisis situacional del hecho o fenómeno que se ha observado, de ahí la existencia del problema que amerita estudiarse para plantear soluciones, con la ayuda de un estudio preliminar.

3.2.2. Exploratoria.- Se constituye en un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajará en la investigación.

3.3. Métodos

3.3.1. Método inductivo: El método inductivo se va utilizar en el proceso de la investigación, en la recopilación de información que va de lo particular a lo general.

3.3.2. Método analítico: El método analítico se va utilizar en el proceso de análisis, desintegrar, descomponer, la información, mas importante y precisa, permite separar algunas de las partes del todo para someterlas a estudio.

3.3.3. El método histórico: El método histórico se va a utilizar en el proceso de recopilación de datos históricos y personajes que han colaborado en el estudio de la historia del pasillo.

3.3.4. Método descriptivo: El método descriptivo consiste en describir la información, en este caso se va a describir los resultados de las entrevistas.

3.4. Población

La población que se utilizó para este proyecto de investigación fueron los estudiantes de segundo de bachillerato “A” especialización informática de la Unidad Educativa Juan de Velasco de la ciudad de Riobamba año lectivo 2018-2019.

3.5. Muestra

La muestra que se utilizó para esta investigación, fue la de quince estudiantes que estuvieron dispuestos a contestar las preguntas formuladas.

CAPITULO IV

4.1. Resultado y discusión

Los resultado de las entrevistas realizadas a los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Juan de Velasco, de la ciudad de Riobamba, se obtuvo información muy relevante para nuestro proyecto de investigación, se planteó ocho preguntas direccionadas a conocer el conocimiento y aceptación que tienen los estudiantes hacia el pasillo que es considerado patrimonio cultural, se aplicaron las entrevistas a cinco estudiantes que voluntariamente decidieron colaborar, con la intención de extraer información de diversos puntos de vista, felizmente con este procedimiento se pudo conocer que conocimiento y aceptación tienen los estudiantes hacia el género musical del pasillo.

Con respecto al conocimiento, se obtuvo como resultado, que la mayor parte de estudiantes no conocen ni han escuchado el género musical del pasillo, dentro de los gustos musicales los jóvenes manifestaron que el regeton, el pop y el vallenato son géneros de su preferencia, y lo escuchan en sus tiempos libres, el pasillo no está considerado entre sus ritmos preferidos, el medio social y familiar donde se desarrollan la juventud actual también juega un rol importante, ya que la mayoría de entrevistados mencionaron que en los actos sociales en sus barrios no se difunde la música nacional, lo que prevalece son géneros bailables y extranjeros, en el contexto familiar la mitad mencionaron que totalmente no se escuchan pasillo, y la otra mitad dice que en las instancias finales si se escucha música nacional incluido el pasillo.

En la actualidad un fenómeno muy común de la juventud, es la utilización de celulares inteligentes, que pueden ser utilizados para diferentes actividades, en esta investigación se pudo observar que la juventud actual en sus tiempos libres escuchan música de su preferencia y dentro de sus gustos no está considerado el pasillo, también se les pregunto cómo se debe difundir este género nacional, en su mayoría respondieron que las instituciones educativas deben realizar charlas, efectuarse actos sociales, aumentar horas de música, colocar parlantes en las horas de recreo para que se difunda la música ecuatoriana, con respecto al rescate del pasillo mencionaron que los ritmos extranjeros están invadiendo a nuestro país, y se está perdiendo el nacionalismo musical.

4.2. Conclusiones

- Se ha descrito la historia del pasillo, sus diferentes características y etapas desde la independencia, la colonia y principalmente en la república, las particularidades en el siglo XX dio paso a la aparición de poetas, compositores e intérpretes que ayudaron a fortalecer la música nacional desarrollándose la época dorada del pasillo, esta investigación ayudo a comprender el valor indentitario de la música nacional ecuatoriana.
- Según los resultados obtenidos de los elementos de la investigación se pudo analizar los gustos musicales de la juventud en la Unidad Educativa Juan de Velasco de la ciudad de Riobamba hacia el género musical del pasillo, se observó lastimosamente que la mayoría de personas entrevistadas no conocen ni identifican al pasillo ecuatoriano, concluyendo que el modernismo y extranjerismo ha invadido al país.
- Se ha recogido diferentes puntos de vista de los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Juan de Velasco, hacia el género del pasillo lo que determinó el nulo conocimiento por parte de los jóvenes entrevistados, ellos mencionan que los entes educativos deben desarrollar actividades de rescate de la identidad musical ecuatoriana, también por parte del entorno familiar y social donde se desarrollan los jóvenes deben difundir desde tempranas edades el amor por lo nacionalista, además se identificó que el pasillo no es de su gusto por las interpretaciones que no están en la onda juvenil.

4.3. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Juan de Velasco de la ciudad de Riobamba, difundir el pasillo y el nacionalismo musical para mejorar el nivel de identidad cultural, es importante la implementación de escenarios y conciertos públicos que dinamicen la identidad.
- Realizar actos culturales que ayuden a transmitir los géneros musicales nacionales, la implementación de horas de música es un aspecto importante para que la juventud revalorice lo nuestro, los medios de comunicación también juegan un rol preponderante en la difusión de la cultura, en los actos sociales y familiares es factible la difusión, aunque sea en mínimo porcentaje para que sea escuchado por la juventud.
- Mantener viva la memoria histórica difundiendo la literatura y textos relacionados a las historia del pasillo, su compositores más relevantes, los músicos más rescatados, su interpretas que han puesto muy en alto al país con sus canciones, valorizar la época dorada del genero del pasillo, dentro de la ciudad de Riobamba es pertinente conocer la historia por la presencia de compositores de mucho realce, que han contribuido a enriquecer la historia.

Bibliografía

- Apolo, M. (2017). *Los ecuatorinas y el pasillo: significado y función cultural del género musical mas representativo del país*. Recuperado el 10 de 10 de 2018, de <file:///C:/Users/downloads/1096-3817-1-PB.pdf>
- Beclach, G. (2012). *El pasillo y la cultura ecuatoriana como parte del turismo* . Recuperado el 11 de 10 de 2018, de http://gye.ecomundo.edu.ec/doc_aula_virtual_ecotec/tareas/2012F/HUM131/alum/2009402998_2369_2012F_HUM131_ARTICULO_PASILLO_ECUATORIANO.pdf
- Carelis, J. (16 de diciembre de 2014). *Club Ensayos*. Recuperado el 23 de 11 de 2018, de La musica ecuatoriana y los jovenes: <https://www.clubensayos.com/M%C3%BAsica-y-Cine/La-Musica-Ecuatoriana-Y-Los-Jovenes/2265156.html>
- Galicia, X. d. (2015). *Xunta de Galicia*. Recuperado el 25 de 11 de 2018, de LA MÚSICA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: <http://www.edu.xunta.gal/centros/cpialcaldepichel/system/files/LA%20M%C3%9ASICA%20Y%20LOS%20MEDIOS%20DE%20COMUNICACI%C3%93N..pdf>
- García, E. (31 de enero-marzo de 2018). *ECORFAN*. Recuperado el 10 de 10 de 2018, de Revista de Estrategias del Desarrollo Empresarial: http://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Estrategias_del_Desarrollo_Empresarial/vol4num11/Revista_%20de_Estrategias_del_Desarrollo_Empresarial_V4_N11.pdf
- Godoy, M. (2018). *El pasillo en América*. Quito-Ecuador: Casa de la Cultura Benjamín Carrión.
- Godoy, M. (2018). *Pasillo: historia, innovación e impacto*. Quito-Ecuador: Casa de la cultura Benjamín Carrión.
- Gustavo. (6 de noviembre de 2012). *Intereses y motivaciones de los jóvenes*. Recuperado el 19 de 11 de 2018, de <http://interesesymotivacionesdelosjovenes.blogspot.com/>
- Heraldo. (15 de 03 de 2017). *Heraldo de Aragon*. Recuperado el 22 de 11 de 2018, de <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2017/03/15/nueve-rasgos-caracteristicos-joven-millennial-1164267-300.html>
- Merino, G. (20 de 6 de 2016). *La Prensa Chimborazo*. Recuperado el 23 de 11 de 2018, de El valor de la música popular ecuatoriana: http://www.laprensa.com.ec/temsemana.asp?id=1013#.W_MPJYdKjMw
- Souto, S. (15 de junio de 2007). *Instituto de Historia del CSIC*. Recuperado el 17 de 11 de 2018, de JUVENTUD, TEORÍA E HISTORIA: LA FORMACIÓN DE UN SUJETO SOCIAL Y DE UN OBJETIVO DE ANÁLISIS: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2479343.pdf>

Anexos

Anexo I Guía de preguntas de las entrevistas



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a los estudiantes de quinto curso

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

- 1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?**
- 2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?**
- 3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?**
- 4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?**
- 5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?**
- 6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?**
- 7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?**
- 8. ¿Porque no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?**

Anexo II



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Alejandra Gavidia

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

No tengo ningún conocimiento sobre el género musical del pasillo.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

La verdad son el rock la metálica estos ritmos que me inspiran mensajes sobre como las personas debemos ser.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

La verdad no conozco mucho sobre este género musical.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

No la verdad

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

Mis tíos en reuniones familiares pero como temas principal el pasillo no se escuchan.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

En mis tiempos libre escucho música de mi preferencia como el rock, el pop, salsa, el pasillo no está considerado de mi preferencia.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Por la parte de la educación podrían aumentar horas de música e impartirnos parte de la historia musical del Ecuador incluyendo los pasillos.

8. ¿Porque no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Por qué en la actualidad los jóvenes se basan en conceptos de decir la música es morbosa, y la música antigua considerada romántica es rechazada por la juventud.

Anexo III



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Naydelin Rebelo

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

La verdad no conozco mucho sobre este género.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Mis géneros preferidos son el regeton y más vallenatos.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

Uno que otro si conozco pero de ahí no está considerado entre mis gustos musicales.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

Porque la mayoría de la gente joven solo escuchamos regeton

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

Totalmente no se escucha

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Me pongo a bailar y cantar vallenatos.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

En las horas libres deben poner el pasillo para poder escuchar nosotros los jóvenes y conocer las letras de este género.

8. ¿Porque no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Por qué en la actualidad nos interesa la diversión y dejamos a un lado el romanticismo.

Anexo IV



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Joselyn Ávila

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

Si tengo al de conocimiento porque si he escuchado algunos temas, algunos pasillos son románticos y te hacen llorar

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

A mí me gustan todas las músicas

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

Algunos pasillos si porque son románticos y puedes expresar tus sentimientos

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

No más escuchan músicas de la actualidad

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

Totalmente no

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

En mis tiempos libres escucho música de todos los ritmos modernos.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Que realicen programas que expliquen todo sobre los géneros musicales nacionales, en los tiempos libres que pongan esta música para que se nos pegue el estilo.

8. ¿Porque no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Creo que no porque nosotros los jóvenes somos modernos.

Anexo V



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Kevin Velata

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo

Conozco sobre julio Jaramillo fue uno de los interpretes del pasillo más reconocidos en el Ecuador por su trayectoria y sus temas que son inéditos, uno de sus temas es el aguacate.

2. ¿cuáles son sus gustos musicales

Me gusta el rap, hip hop, y toda clase de música incluido el pasillo que es cien por ciento ecuatoriano.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique

Si por su letra por todo el sentimiento que lleva la canción.

4. ¿En el sector donde usted vive , en los actos sociales se difunde el pasillo

A veces en las amanecidas si se escucha el pasillo.

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

Sí, mi abuelito si escucha bastante el pasillo.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Escucho música variada

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Si se puede difundir pero es muy complicado que la juventud se apegue al ritmo.

8. ¿Porque no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Porque la música extranjera está invadiendo nuestro país y es complejo que se pueda rescatar en su totalidad.

Anexo VI



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Aracely Tierra

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

No tengo ningún conocimiento porque no me han explicado.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Mis gustos musicales son el pop y regeton.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

Si escucho en algunos casos, la letra me inspira.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

Si se difunde en las fiestas que se realiza en mi sector.

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

Si en las reuniones familiares mis padres y tíos escuchas bastante el pasillo.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Escuchar música y si está considerado el pasillo dentro de mis gustos musicales.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Escuchar más y que los maestros y nuestros padres nos enseñen más sobre el pasillo.

8. ¿Porque no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Porque la modernidad y los géneros extranjeros han invadido a nuestro país y es complicado rescatar estos ritmos antiguos.

Anexo VII



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Génesis Quiñones

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

No, porque no es un género que escuche frecuentemente, pero si me gusta.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Salsa romántica, música cristiana y regeton y pop romántico.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

Un poco, porque es algo calmante y romántico a la vez.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

No, es que no escuchan música.

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

No frecuentemente.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Escuchar música variada.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Haciendo conciertos, o presentaciones en las unidades educativas.

8. ¿Por qué no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Porque actualmente la juventud no escucha canciones buenas, ni sanas, sino que adoptan músicas extranjeras.

Anexo VIII



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Lisbe Escobar

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

No, porque no me gusta ese género y no quisiera aprender del tema.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Salsa, románticas, pop y bachata.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

No, es un género que no me atrae.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

No, porque este tema ya no se escucha.

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

Mi familia escucha otros géneros.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Escuchar música.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Que en el recreo pongan por lo menos un pasillo.

8. ¿Por qué no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Porque los jóvenes ya escuchan otros tipos de géneros.

Anexo IX



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Micaela Ayala

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

No, pero sé que es un género que tuvo mucha popularidad en años anteriores.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Electrónica, pop y vallenatos.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

No, porque es un género muy sentimental.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

A veces, porque en reuniones familiares, porque es muy romántico.

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

Sí, mi familia escucha mucho este tipo de música ya que consideran un género especial.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Escuchar música.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Lanzando al aire en estaciones de radio difundiendo en las redes sociales.

8. ¿Por qué no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Por la incursión de nuevos géneros.

Anexo X



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Mishell Urquizo

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

Si conozco del tema del pasillo es un ritmo lento, con una letra muy triste.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Bachata y vallenatos.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

No mucho porque es muy lento y no es un ritmo que me guste mucho.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

No, porque estamos acostumbrados a escuchar música movida.

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

Solo mis abuelos.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Escuchar música.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Difundiendo mediante las redes sociales.

8. ¿Por qué no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Porque es un ritmo muy lento.

Anexo XI



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Fausto Cava

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

Si conozco el pasillo es muy buena la música y se escucha mucho en el país.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Hip hop, regeton, bachatas.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

Sí, porque es una música muy sentimental y es muy interesante sus letras.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

Si, en la mayoría de actos sociales.

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

A mi familia le gusta mucho, mi mama canta pasillos.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Escuchar música variada.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Yo creo que deberían difundir más para que escuchen los jóvenes.

8. ¿Por qué no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Por el extranjerismo que ha invadido el país.

Anexo XII



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Juzmar Valencia

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

Sí, tengo el conocimiento de que es música nacional.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Me gusta todo ritmo solo que tengan sentido, especialmente el regeton y el vallenato.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

No, porque es muy triste.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

Sí, porque hay personas mayores que les gusta dicho género.

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

Si, debes en cuando.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Escuchar música.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Yo creo que por medio de los profesores en el colegio.

8. ¿Por qué no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Porque, los jóvenes prestan atención a los ritmos modernos.

Anexo XIII



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Ariel Espinosa

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

No, porque no me han hecho escuchar.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Las cumbias, bachatas y vals, regeton.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

No me gusta.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

No, porque no se escucha en la sociedad actual.

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

A mi familia no le gusta.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Escuchar música.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Poner en las radios todos los días.

8. ¿Por qué no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Porque los licenciados no explican de este género.

Anexo XIV



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Héctor Montalbán

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

No, porque en mi familia nadie enseña y también ni conozco que es el pasillo.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Cumbia, salsa, bachatas salsa choque y regeton.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

No, porque es muy lenta y en sus letras tienen palabras lentas.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

No hacen actos sociales.

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

No porque no les gusta.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Escuchar música.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Por medio de la educación musical.

8. ¿Por qué no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Por falta de difusión en medios de comunicación.

Anexo XV



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Omar Quispillo

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

Sí, es popular en el Ecuador y les gusta a las personas adultas, un artista de este género es Julio Jaramillo.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Regeton, bachatas, música en inglés.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

No, porque los pasillos son para los adultos y no para los jóvenes.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

No, se escucha mucho.

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

Mis padres.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Escuchar música.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Que nos den clases de música, pero más el pasillo.

8. ¿Por qué no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Porque la juventud de ahora es muy rebelde.

Anexo XVI



**Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas
Carrera de Ciencias Sociales**

Entrevista dirigida a Julio Huisha

Entrevistador: Cristian Saltos

ENTREVISTA

1. ¿Qué conocimiento tiene usted del género musical del pasillo?

No tengo mucho conocimiento, pero si escucho este ritmo.

2. ¿Cuáles son sus gustos musicales?

Romántica moderna, regeton y bachatas.

3. ¿Entre sus gustos musicales está considerado el pasillo explique?

No, porque es un ritmo muy antiguo.

4. ¿En el sector donde usted vive, en los actos sociales se difunde el pasillo?

Si en las comparsas y danzas.

5. ¿En el contexto familiar se escucha el pasillo?

Si un poco.

6. ¿Que realiza usted en su tiempos libres?

Escuchar música.

7. ¿Cómo cree usted que se debe difundir el pasillo en la juventud actual?

Compartir más videos musicales del pasillo.

8. ¿Por qué no puede ser rescatado el género del pasillo en la juventud?

Porque actualmente la juventud escucha ritmos llamativos.

ANEXO XVII



Fuente: Estudiantes entrevistados

Elaborado por: Cristian Saltos



Fuente: Estudiantes entrevistados

Elaborado por: Cristian Saltos