



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA  
INTERCULTURAL

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE  
MAGISTER EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

**TEMA:**

INNOVACIÓN PEDAGÓGICA *MUSHUK YACHAYKUNA* PARA FORTALECER  
LA INTERCULTURALIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

**AUTORA:**

MERY GABRIELA AGUIRRE CHIRIBOGA

**TUTOR:**

MGS. VICENTE UREÑA

RIOBAMBA- ECUADOR

2019

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Pedagogía Mención Docencia Intercultural con el tema Innovación Pedagógica Mushuk Yachaykuna (buen aprender) en el área de Lengua y Literatura para fortalecer la interculturalidad ha sido elaborado por Mery Gabriela Aguirre Chiriboga con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, febrero de 2019.



Mgs. Vicente Ureña

**TUTOR**

## **AUTORÍA**

Yo Mery Gabriela Aguirre Chiriboga con cédula de identidad N<sup>o</sup>.- 0602862146 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mery Gabriela Aguirre Chiriboga.

**C.I.: 0602862146**

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias Dios por darme una hermosa familia, gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto que doy cada día, a mi querida hija agradecerle por ser mi gran orgullo y motivación liberando mi mente de todas las adversidades que se me presentan, impulsándome cada día a superarme y ser mejor encontrando el lado dulce y no amargo de la vida.

Gracias a mi madre y esposo por estar siempre dispuestos a acompañarme en las largas y agotadoras noches de estudio en las que su compañía es como agua en el desierto. Gracias a mí querida Universidad que me abrió las puertas y me dio la bienvenida al nuevo mundo profesional, las oportunidades que me ha brindado son incomparables, agradezco mucho por la ayuda incondicional a mis educadores y compañeros que con sus conocimientos científicos y humanos han colaborado en la realización de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mi amada familia por su sacrificio y esfuerzo, por apoyarme en mi formación profesional por brindarme la confianza, consejos, oportunidad y los recursos necesarios para lograr este triunfo tan anhelado creyendo siempre en mi capacidad rompiendo todas las barreras que se han cruzado en nuestro camino.

A mí amada hija Alisson De La Torre por ser mi pilar fundamental, fuente de inspiración y motivación para superarme cada día y luchar por un futuro mejor.

A mis queridos compañeros y amigos, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías, tristezas y a todas aquellas personas que durante estos 2 años estuvieron a mi lado apoyándome y logrando para que este sueño se haga realidad.

## INDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
INDICE GENERAL .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xii

## **CAPÍTULO I..... 1**

1. MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.1.1 Formulación del problema .....	3
1.1.2 Objetivos .....	3
1.1.2.1 Objetivo General.....	3
1.1.2.2 Objetivos Específicos .....	3
1.1.3 Antecedentes de investigaciones anteriores.....	4
1.2. Fundamentaciones .....	5
1.2.1. Fundamentación Filosófica.....	5
1.2.2 Fundamentación Epistemológica:.....	6
1.2.3 Fundamentación Psicológica.....	6
1.2.4 Fundamentación Pedagógica .....	7
1.2.5. Fundamentación Legal.....	7
1.3 Fundamentación Teórica.....	10
1.3.1.- Innovación .....	11
1.3.2.- Pedagogía .....	11
1.3.3.- Cultura .....	12
1.3.4.- Interculturalidad .....	12
1.3.5.- Innovación Pedagógica.....	13
1.3.6.- Proyecto educativo .....	15
1.3.7.- Lectura Comprensiva.....	16

1.3.8.- Organizadores Gráficos.....	17
1.3.9.- Parfraseo .....	18
1.3.10.- Collage.....	19
1.3.11.- Debate.....	20
1.3.12.- Mesa redonda.....	20
1.3.13.- Editorial .....	21
1.3.14.- Diario de experiencias.....	22
1.3.15.- Ensayo .....	22
1.3.16.- Informe académico .....	23
1.3.17.- Trabajos grupales.....	23
1.3.18.- Diálogo de saberes.....	24
1.3.19.- Juego.....	24
1.3.20.- Fragmento novelístico .....	25
1.3.21.- Poema .....	25
1.3.22.- Acróstico.....	26
1.3.23.- Ilustraciones.....	26
1.3.24.- Rima .....	27
1.3.25.- Concurso lector.....	27
1.3.26.- Exposiciones orales y escritas .....	28
1.3.27.- Dramatizar .....	28
1.3.28.- Fichas Biográficas .....	29
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>30</b>
2. MARCO METODOLÓGICO.....	30
2.1 Enfoque de la Investigación.....	30
2.2 Diseño de la Investigación .....	30
2.3 Tipo de Investigación.....	30
2.4 Nivel de Investigación .....	30
2.5 Método de Investigación.....	31
2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	31
2.7 Población y muestra.....	32
2.7.1 Muestra .....	32
2.8 Procedimientos para el análisis e interpretación de resultados.....	32
2.9 Preguntas de investigación.....	33

<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>34</b>
3. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE DATOS.....	34
3.1 Exposición de datos .....	34
3.1.1 Exposición de los datos obtenidos de la ficha de validación de la propuesta por parte del juicio de expertos.....	34
3.2 Discusión de resultados mediante la triangulación de la información.....	34
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>39</b>
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	39
4.1 Conclusiones .....	39
4.2 Recomendaciones .....	41
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>42</b>
5.- LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS .....	42
5.1.- Tema .....	42
5.2.- Presentación.....	42
5.3 Objetivos .....	43
5.3.1. Objetivo General:.....	43
5.3.2 Objetivos Específicos: .....	43
5.4 Fundamentación:.....	44
5.4.1 Fundamentación Pedagógica- Didáctica e Intercultural .....	44
5.5 Justificación .....	45
5.6 Importancia .....	47
5.7 Ubicación sectorial y física.....	47
5.8 Factibilidad .....	48
5.9 Descripción de la propuesta .....	48
5.10 Actividades .....	48
5.11 RECURSOS.....	50
5.12 Operatividad.....	51
5.13 Presupuesto .....	51
5.14 Impacto .....	51
5.15. Evaluación .....	51
BIBLIOGRAFÍA .....	53
ANEXOS .....	55

## ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro No. 1	Encuesta .....	31
Cuadro No. 2	Población de segundos de bachillerato BGU de la unidad educativa Pensionado Olivo.....	32
Cuadro No. 3	Datos de la Validación de Expertos .....	34

## **RESUMEN**

El presente trabajo se centra en investigar actividades pedagógicas innovadoras progresivas, haciendo uso de la tecnología para la implementación de un cambio significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa “Pensionado Olivo” de la ciudad de Riobamba. Puesto que es importante innovar las actividades educativas para estar mejor informados sobre las tendencias educativas y anticipar los cambios e ir un paso adelante donde prevalezca el eje transversal de la interculturalidad, aprendiendo a convivir en condiciones sociales de diferencia, exigiendo prácticas educativas diversas tanto en el sentido de los procesos de socialización como de enseñanza. También poder brindar una libertad de enseñanza donde trascienda las connotaciones de la filosofía del oprimido y se enriquece con la autonomía de saberes didácticos que sin desconocer la oficialidad de unos conocimientos puedan flexiblemente incorporar aquellos producidos por otras culturas como: la lengua, creencias, costumbres, tradiciones y las mentalidades va más allá de la identificación de diferencias físicas, la asignación de estereotipos a los alumnos en función de sus países de origen o el reconocimiento de la diversidad lingüística. El siguiente trabajo ofrecer una opción de apoyo a los docentes que trabajan en el área de Lengua y Literatura en base a actividades pedagógicas donde practiquen día a día otro idioma y fortalezcan convivencias armónicas, al libro de le denominó Innovación Pedagógica Mushuk Yachaykuna, que se la desarrolló en base a los resultados que se obtuvieron en la investigación. La población con la que se trabajó fueron 55 estudiantes de segundo de bachillerato. La técnica utilizada fue elaborar y aplicar una ficha de observación a los estudiantes sobre cada una de las actividades innovadoras propuestas en el libro de trabajo proporcionando resultados muy óptimos en el fortalecimiento de la interculturalidad entre los estudiantes.

**Palabras claves:** innovación, pedagogía, interculturalidad.

## Abstract

The MUSHUK YACHAYKUNA pedagogical innovation research work is a pedagogical, didactic and intercultural tool that supports the critical thinking of several authors. It arises because of the problems evidenced, it is based on the students under study, since they say that Language and Literature books contain a few intercultural topics, demonstrating attitudes reflecting limited practice in intercultural relations since they feel without motivation and show a little attraction to deal with intercultural topics within the academy, since this subject has gone into the background in their educational training in order to provide a freedom of teaching which goes beyond the connotations of the philosophy of the oppressed people and enriches the autonomy of didactic knowledge that without ignoring the official nature of some knowledge can flexibly incorporate those produced by other cultures involved such as: language, culture, beliefs, customs, traditions and mentalities, it goes beyond the identification of physical differences, the assignment of stereotypes to students according to their countries of origin or the recognition of linguistic diversity. The main objective of this research was to propose an intercultural pedagogical innovation that contributes to strengthen interculturality, in order to establish it in a theoretical way, determine its components and validate it. The population was made up by 55 students of Second Year of bachelorship A and B. In order to gather the information, the technique used was the observation with its corresponding instrument which is the observation sheet. For the analysis and interpretation of results, the validation of experts was used, after that the triangulation of the information was carried out, the result was 100% applicability and an evaluation range of Very Satisfactory. It was concluded that the proposal contributes to strengthen interculturality in the area of Language and Literature since it deals with innovative topics.

**KEYWORDS:** innovation, pedagogical, interculturality.



Reviewed by: Armas, Geovanny  
Linguistic Competences Professor



## INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende desarrollar una propuesta adecuada para el fortalecimiento de la interculturalidad, en los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa Pensionado Olivo de la ciudad de Riobamba.

Tomando en cuenta las necesidades educativas lo que se quiere lograr es incluir en el sistema educativo intercultural brindando una educación liberadora, crítica y con identidad aportando con aprendizajes duraderos y significativos, relacionados con las necesidades del entorno social, cultural y natural.

Los fines de la investigación están enfocados en la solución de problemas dentro del ámbito educativo, partiendo de la premisa de garantizar, desarrollar y profundizar los derechos y obligaciones constitucionales en el ámbito educativo, se expidió la Ley Orgánica de Educación Intercultural, según la LOEI: enfoque educativo inclusivo.

Para evidenciar una relación armónica entre los diferentes actores de la comunidad educativa es necesario fortalecer la educación intercultural, la misma que con sus fundamentos son un gran aporte y un instrumento para combatir los problemas culturales. En esta investigación se expone la innovación pedagógica intercultural *MUSHUK YACHAYKUNA* (buen aprender) instrumento cuya visión es trabajar en el fortalecimiento de la interculturalidad para una convivencia armónica entre todos los actores de la comunidad.

La investigación está estructurada de acuerdo al formato que establece la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo, está compuesta de cinco capítulos, los cuales se estructuran de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Se presenta el MARCO TEÓRICO con los fundamentos filosóficos, epistemológicos, psicológicos, pedagógicos y legales que sustentan la investigación, posterior a ello se complementa con la fundamentación científica, la misma que considera las dos variables; innovación pedagógica y el fortalecimiento de la interculturalidad.

**Capítulo II:** Se evidencia el MARCO METODOLÓGICO, en el que se explican los pasos que se siguieron según el método científico, así como las técnicas que permitieron recolectar la información necesaria desde el lugar de los hechos, y la población que participó de esta investigación.

**Capítulo III:** Se refiere a la EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS, en donde se detalla el análisis e interpretación de resultados obtenidos, la discusión mediante diversas teorías que validen la investigación.

**Capítulo IV:** En este apartado se encuentran las CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, del trabajo investigativo.

**Capítulo V:** Se plantean los lineamientos alternativos donde observamos el tema de la innovación pedagógica intercultural “*MUSHUK YACHAYKUNA*”, su correspondiente presentación, los objetivos propuestos, la Fundamentación Pedagógica- Didáctica e Intercultural, esta guía está dividida en tres unidades, cada una con sus respectivos indicadores y actividades que nos permiten evaluar si los objetivos planteados se cumplen.

Al final del presente trabajo investigativo se encuentra la BIBLIOGRAFÍA y los respectivos ANEXOS.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1 Planteamiento del problema**

La unidad educativa Pensionado Olivo es una institución pionera de la educación laica particular de nuestra Sultana Andina. Es una de las primeras que se creó el 14 de septiembre de 1956, siendo sus gestores el profesor Humberto Aurelio Olivo Villalta, y su esposa Rosita Arrieta de Olivo, iniciando con el Sexto Grado con 12 alumnos, completándose toda la primaria en el período lectivo 1961-1962. La enseñanza que se imparte en este plantel destierra el memorismo, sujetándose al profundo razonamiento en todas las disciplinas mentales, sumándose así para la educación integral. El lema que rige a esta Institución es “Disciplina Trabajo y Moral”, los mismos que ponen en práctica minuto a minuto en su noble misión de educar, fomentado el deporte y el campo artístico cultural en sus educandos.

Hoy en la actualidad la institución cuenta con 710 estudiantes en los diferentes niveles de educación inicial, educación general básica y bachillerato general unificado. En la unidad educativa trabajan un total de 60 personas el cual está dividido en: Profesores 48, Administrativos 5 y de Servicios 7, los docentes en su mayoría son profesionales que cuentan con títulos de tercero y cuarto nivel.

Desde hace varios años se ha evidenciado la falta de temarios interculturales en el área de Lengua y Literatura. Las causas de estos problemas conllevan a la poca valoración de nuestras raíces aborígenes, pocas relaciones interculturales entre los diferentes grupos humanos existentes, poca interacción en trabajos colaborativos con personas de diferentes grupos sociales y la poca valoración a la otra cultura.

Ante esta realidad se pudo verificar que en los libros de Segundo de Bachillerato del área de Lengua y Literatura no contienen temas interculturales.

Ante este problema se aplicó una encuesta a los estudiantes manifestando lo siguiente: El 93% de estudiantes manifiestan que los libros de Lengua y Literatura no contienen temas interculturales, un 82% de estudiantes manifiestan que en la institución educativa

no se llevan adelante programas interculturales y un 67% de estudiantes manifiestan que la interculturalidad es un eje transversal de la educación.

En la unidad educativa Pensionado Olivo hemos identificado que los estudiantes de segundo de bachillerato no trabajan temas interculturales en los libros de Lengua y Literatura por varios años escolares, siendo una de las causas para que los estudiantes no practique principios de convivencia armónica interculturales, ya que a través de la lengua se manifiesta y expresa la práctica cultural, los conocimientos de determinadas sociedades y toda situación comunicativa lleva con ella una dimensión cultural por lo tanto mi aporte que quiero entregar es un libro pedagógico el cual cuente con temarios interculturales que ayudarán a los estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad a trabajar conjuntamente en la interculturalidad siendo una estrategia metodológica ante un grupo de estudiantes evitando posibles entornos en los que la discriminación acarreen problemas o desventajas educativas, teniendo en cuenta que existe una diversidad en el alumnado por sus orígenes culturales, valores, conocimientos, creencias, modos de vida, costumbres, actitudes y deseos.

Por lo antes expuesto en este contexto es necesario proponer una innovación pedagógica que permitan crear en los estudiantes un cambio de actitud, por ello la presente investigación mediante la creación de la innovación pedagógica intercultural *MUSHUK YACHAYKUNA* para fortalecer la intercultural mediante actividades innovadoras que erradiquen el memorismo donde los actores, protagonistas y beneficiarios no sean únicamente los estudiantes, los docentes, los padres de familia, sino también la comunidad entera que esté inmersa dentro de la educación de los mismos.

Además este aporte es factible porque es un tema que se refiere a una problemática real, cuento con el apoyo económico de mi familia quienes solventarán todos los gastos de investigación y el respaldo de las autoridades de la unidad educativa Pensionado Olivo, compañeros docentes, estudiantes y padres de familia.

### **1.1.1 Formulación del problema**

¿De qué manera la innovación pedagógica *MUSHUK YACHAYKUNA* contribuye a fortalecer la interculturalidad en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa Pensionado Olivo, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el período académico 2017-2018?

### **1.1.2 Objetivos**

#### **1.1.2.1 Objetivo General**

- Proponer la innovación pedagógica intercultural *MUSHUK YACHAYKUNA* para fortalecer la interculturalidad en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa Pensionado Olivo.

#### **1.1.2.2 Objetivos Específicos**

- Fundamentar desde la teoría la propuesta para fortalecer la interculturalidad en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa Pensionado Olivo.
- Diagnosticar el estado actual sobre los conocimientos acerca de interculturalidad y la convivencia armónica entre las diferentes culturas existentes en los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa Pensionado Olivo.
- Determinar los componentes de la innovación pedagógica intercultural *MUSHUK YACHAYKUNA* que se generará en la propuesta.
- Validar la propuesta general mediante criterio de expertos.

### **1.1.3 Antecedentes de investigaciones anteriores**

De la investigación bibliográfica realizada en la Universidad Nacional de Chimborazo, se pudo corroborar trabajos que tienen un poco de relación con las variables de la presente investigación, siendo éstos los siguientes:

Las TIC en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de séptimo grado de la Unidad Educativa “González Suárez” del cantón Alausí, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015. De autoría de Silvia del Rocío López Arévalo y Luciano Renato Montesdeoca Flores, con la tutoría de la Mgs. Paulina Peñafiel Rodríguez. En las conclusiones de dicho trabajo llegaron a que es necesario conocer la incidencia de las TIC, en el aprendizaje de Lengua y Literatura, el mejoramiento de la calidad de los educandos se debe fundamentar en la pedagogía y didáctica de la tecnología, el uso de una herramienta como una nueva concepción pedagógica, caracterizada por una actitud abierta, expectante, creativa y dinámica, que, apoyada en la tecnología informática, estimula la creatividad a través de nuevos ambientes facilitadores de interacciones, la investigación (Arévalo, 2015).

Otro trabajo encontrado fue: Estrategias Didácticas del Aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños y niñas de 2do año de Educación General Básica del paralelo “b” de la Unidad Educativa “Dr. Leónidas García Ortiz, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2016 – 2017, de autoría de Erika Catalina Salao Espinoza y Jessica Paola Muñoz Coronel, con la tutoría del Mgs. Félix Rosero López. Las conclusiones que llegaron en dicha investigación indican que es necesario implementar estrategias para determinar la incidencia e identificar la importancia que tienen para fortificar el aprendizaje describiendo procesos lúdicos y sistemáticos que permitan la construcción de destrezas psicomotoras, afectivas y cognitivas (Coronel, 2017).

Otro trabajo encontrado fue: Literatura, cultura, intercultural. Reflexiones didácticas para la enseñanza de español lengua extranjera, de la Universidad de Barcelona el año lectivo 1993, de autoría de Dr. Antonio Mendoza Fillola. Las conclusiones que llegaron en dicha investigación indican que el texto literario es un material, un documento, susceptible de ser trabajado y explotado según los intereses de profesores y alumnos,

adaptable a cualquier enfoque que hayamos elegido. La producción literaria abarca diversidad de registros, recursos lingüísticos, y posibilidades expresivas (Fiallos, 2008) .

## **1.2. Fundamentaciones**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica**

La realización de esta investigación va encaminada a crear una nueva perspectiva acerca del termino interculturalidad, hacia el respeto y convivencia armónica entre todos los miembros de la comunidad, de esta manera se pretende enfatizar un pensamiento crítico en los estudiantes, con el fin de que valoren otras culturas y practiquen una relación basada en respeto, cuidado y consideración hacia los demás. A la vez persigue la idea de crear en los estudiantes seres capaces con derechos y obligaciones a ser respetados y reconocidos en condiciones de igualdad.

Mediante esta investigación intercultural lo que se procura es ayudar a los estudiantes a que en primera instancia promuevan una forma dinámica y abierta al contacto entre culturas e identidades culturales, tanto en el ámbito escolar, como en el más amplio contexto social tratando de lograr un diálogo entre concepciones culturales distintas, partiendo del principio de equidad.

Complementando lo mencionado, esta investigación se fundamenta en la Filosofía intercultural, refiriéndose a la relación armónica mediante el diálogo posee cierta importancia. Afirma que “se basaría a su vez en un diálogo intercultural, entendido éste como alternativa histórica para transformar los modos de pensar vigentes”. (Fornet, 1994, pág. 54).

Haciendo una relación entre la filosofía e interculturalidad es lógico que los procesos de transformación de una sociedad estén basados en el diálogo y convivencia diaria siendo uno de los principales objetivos establecidos desde el marco democrático desde sus formas de vida, de pensamiento, expresión y comportamiento.

### **1.2.2 Fundamentación Epistemológica:**

“La epistemología es un examen de los orígenes, naturaleza, métodos y límites del conocimiento”. (Cardona, 2013, pág. 32).

Según lo anterior, el trabajo de la filosofía es delimitar claramente lo que se puede y no se puede hacer con el lenguaje su tarea es encontrar y aplicar un método para hacer una crítica al lenguaje construyendo con claridad lo que se puede “decir” y lo que se puede “mostrar”.

El lenguaje aparece ligado a pautas de conducta, necesidades sociales, intereses de los usuarios, pero al igual afirma que el lenguaje presenta ambigüedades, se presta a malos entendidos, es opaco y confuso su complejidad no permite exhibir directamente su significado. Es por esto por lo que aboga por el análisis que pregunta por el origen, por la historia y por los usos que las palabras tienen, para lograr una visión sinóptica del empleo de las palabras que dé cuenta de su significado en contextos sociales determinados para propósitos específicos.

El lenguaje crece y se utiliza en formas de vida, es parte de la vida misma y remite a un modo de vida a una práctica como caminar o reproducirse.

### **1.2.3 Fundamentación Psicológica**

Según Dewey “La Psicología es la adaptación del hombre a su medio” y “Es la ciencia de la conducta”. (Dewey, 2014, pág. 45).

El ser humano por naturaleza un ser social necesita adaptarse a cualquier contexto, mediante una infinidad de relaciones interpersonales, en la cual también influye su comportamiento. El conocimiento del ser humano es parte integral y dinámica de la vida; por lo que el contexto social es una parte esencial para el desarrollo de la inteligencia, debe ser un esfuerzo participativo para desarrollar la comprensión y construcción compartida de quien aprende, como aprende y en donde ocurre dicho aprendizaje. Además el ambiente cultural y los contextos escolares son una alternativa para beneficiar el proceso de aprendizaje ya que el conocimiento existe gracias al

contexto haciendo uso correcto y significativo de ello para resolver sus problemas y entender el ambiente sociocultural por lo que el conocimiento está en constante transformación.

#### **1.2.4 Fundamentación Pedagógica**

Según el modelo pedagógico cognitivo “La educación liberadora es un proceso de concienciación de la condición social del individuo, que la adquiere mediante el análisis crítico y reflexivo del mundo que la rodea. Se refiere a la liberación de la pedagogía bancaria de la que somos presos desde nuestros inicios en la educación lo que nos limita la posibilidad de creación de nuestros propios conocimientos, fomentando la reproducción sin análisis ni comprensión de los temas que se nos están enseñando” (pág. 125).

El hombre siempre está en constante cambio y uno de los cambios más importantes en su vida es la educación analizando las formas en que se lleva a cabo el aprendizaje humano, especialmente en el contexto de los centros educativos, los modos en que aprendemos y enseñamos tratando de aumentar la efectividad de las distintas intervenciones educativas a fin de mejorar el proceso educativo. También trata de aplicar los principios y leyes de la psicología social a las instituciones y organizaciones educativas y los distintos aspectos que modulan su desarrollo cognitivo. Dicho proceso forma seres únicos e inteligentes capaces de desenvolverse en la sociedad resolviendo los problemas que le presenten en su diario vivir.

#### **1.2.5. Fundamentación Legal**

La investigación tiene un sustento legal en el Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural, a la Constitución política del estado y al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad nacional de Chimborazo.

El (Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural, 2015) manifiesta que:

Que, con la intención de garantizar, desarrollar y profundizar los derechos y obligaciones constitucionales en el ámbito educativo, se expidió la Ley Orgánica de Educación

Intercultural, la cual fue publicada en el segundo suplemento del Registro Oficial 417 del 31 de marzo de 2011; (pág. 1).

Que esta Ley, en correspondencia con su propósito, también define los principios y fines que orientan la educación en el marco del Buen Vivir, de la interculturalidad y de la plurinacionalidad, y contiene la regulación esencial sobre la estructura, los niveles, las modalidades y el modelo de gestión del Sistema Nacional de Educación, así como la participación de sus actores. (pág. 1).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en sus artículos 12 y 13 mencionan que:

**Artículo 12.-**

Elección de libros de texto. Los establecimientos educativos que no reciben textos escolares por parte del Estado tienen libertad para elegir los textos escolares que mejor se adecuen a su contexto y filosofía institucional, siempre y cuando dichos textos hayan obtenido de la Autoridad Educativa Nacional una certificación curricular que garantiza su cumplimiento con lo determinado en el currículo nacional obligatorio vigente. (pág. 5).

Los establecimientos educativos que reciben textos escolares por parte del Estado tienen la obligación de utilizar dichos libros, por lo que no podrán exigir la compra de otros textos para las mismas asignaturas.

**Artículo 13.-**

Certificación curricular. La certificación curricular avala que los libros de texto cumplen con el currículo nacional obligatorio. Los libros de texto que reciben certificación curricular tienen autorización para ser utilizados en el Sistema Nacional de Educación, pero no son necesariamente oficiales ni de uso obligatorio. La certificación curricular de cada libro de texto debe ser emitida mediante Acuerdo Ministerial, con una validez de tres (3) años a partir de su expedición. (pág. 5).

La (Constitución política del Ecuador, 2011). Manifiesta que:

**Artículo 62.-**

La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación,

restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas. (pág. 12).

**Artículo 63.-**

El Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura, y adoptará las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones. Los intelectuales y artistas participarán, a través de sus organizaciones, en la elaboración de políticas culturales. (pág. 12).

**Artículo 69.-**

El Estado garantizará el sistema de educación intercultural bilingüe; en él se utilizará como lengua principal la de la cultura respectiva, y el castellano como idioma de relación intercultural. (pág. 13).

**Artículo 83.-**

Los pueblos indígenas, que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales, y los pueblos negros o afro ecuatorianos, forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible. (pág. 15).

**Artículo 84.-**

El Estado reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas, de conformidad con esta Constitución y la ley, el respeto al orden público y a los derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: (pág. 15).

1. Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico.
2. Conservar la propiedad imprescriptible de las tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles, salvo la facultad del Estado para declarar su utilidad pública. Estas tierras estarán exentas del pago del impuesto predial.
3. Mantener la posesión ancestral de las tierras comunitarias y a obtener su adjudicación gratuita, conforme a la ley.
4. Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.

5. Ser consultados sobre planes y programas de prospección y explotación de recursos no renovables que se hallen en sus tierras y que puedan afectarlos ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten, en cuanto sea posible y recibir indemnizaciones por los perjuicios socio ambientales que les causen.
6. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural.
7. Conservar y desarrollar sus formas tradicionales de convivencia y organización social, de generación y ejercicio de la autoridad.
8. A no ser desplazados, como pueblos, de sus tierras.
9. A la propiedad intelectual colectiva de sus conocimientos ancestrales; a su valoración, uso y desarrollo conforme a la ley.
10. Mantener, desarrollar y administrar su patrimonio cultural e histórico.
11. Acceder a una educación de calidad. Contar con el sistema de educación intercultural bilingüe.
12. A sus sistemas, conocimientos y prácticas de medicina tradicional, incluido el derecho a la protección de los lugares rituales y sagrados, plantas, animales, minerales y ecosistemas de interés vital desde el punto de vista de aquella.
13. Formular prioridades en planes y proyectos para el desarrollo y mejoramiento de sus condiciones económicas y sociales; y a un adecuado financiamiento del Estado.
14. Participar, mediante representantes, en los organismos oficiales que determine la ley.
15. Usar símbolos y emblemas que los identifiquen

### **1.3 Fundamentación Teórica**

La elaboración de esta propuesta contribuye al desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad, desarrollándose temas de mucha importancia que ponen énfasis en la adquisición de habilidades y actitudes que facilitan el aprendizaje a lo largo de toda la vida como la lectura, creaciones poéticas y la aplicación de organizadores gráficos mediante la lectura creativa, inculcando principios y gustos por trabajos innovadores enriqueciendo el vocabulario y su correcta pronunciación y articulación de cada una de las palabras.

Al hablar de innovación nos enfocamos en una visión pedagógica, ya que la Pedagogía es la teoría y disciplina que comprende, busca la explicación y la mejora permanente de la educación y de los hechos educativos, implicada en la transformación ética y axiológica de las instituciones formativas y de la realización integral de todas las personas.

Para Rivilla “Didáctica es una disciplina de naturaleza pedagógica orientada por las finalidades educativas y comprometidas con el logro de la mejora de todos los seres humanos”. (Rivilla, 2010, pág. 61). Todo este proceso didáctico se puede llevar a cabo mediante el conocimiento y la transformación permanente de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La metodología considerada como uno de los elementos didácticos curriculares más importantes, porque aporta al docente las estrategias apropiadas y necesarias para fortalecer los procesos de aprendizaje y mediante la guía que orienta, dirige, encamina y facilita la construcción de aprendizajes creativos y prácticos por parte de los estudiantes.

Dicho esto se pondrá a consideración la opinión de diferentes autores en cuanto a conceptos de las dos variables, siendo éstas:

### **1.3.1.-Innovación**

“La innovación es un proceso que consiste en convertir en una solución a un problema o una necesidad, una idea creativa, la innovación puede realizarse a través de mejoras y no solo de la creación de algo completamente nuevo” (Villesca, 2014, pág. 45).

La innovación dentro de la educación desde fuera o dentro de la escuela tiene la intención de cambio, transformación o mejora de la realidad existente en la cual la actividad creativa del educador entra en juego, con la finalidad de mejorar el proceso educativo.

### **1.3.2.-Pedagogía**

“La práctica educativa es todo esto: efectividad, alegría, capacidad científica, dominio técnico al servicio del cambio” (Freire, 2005, pág. 94).

La pedagogía constituye bases de desarrollo en la educación, es una ciencia libre a la recepción de otras áreas de estudio, con el propósito de enmarcar resultados y favorecer con la creación de nuevos programas de inclusión educativa que ayuden a los docentes a impartir una mejor enseñanza a los niños, adolescente y estudiantes de todas las edades.

La pedagogía es la rama de la educación que tiene por objetivo guiar todas las acciones educativas de programación, realización y evaluación del estudiante desde la edad temprana, sus procesos evolutivos y su progreso correcto, buscando las metodologías generales más adecuados durante el transcurso de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta las diferencias pedagógicas para lograr una transformación en el sistema cotidiano y desarrollar un corriente crítica.

### **1.3.3.-Cultura**

La cultura consiste en pautas de comportamiento explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas mediante símbolos y constituye el patrimonio singularizador de los grupos humanos, incluida su plasmación en objetos; el núcleo central de la cultura son la ideas tradicionales y especialmente los valores vinculadas a ellas; los sistemas de culturas pueden ser vinculados, por una parte, como productos de la acción y por otra, como elementos condicionantes de la acción futura. (pág. 20).

La cultura es el elemento por medio del cual se identifican diferentes grupos de personas transmitiendo sus deseos, comida, forma de vestir, costumbres y tradiciones.

### **1.3.4.-Interculturalidad**

“La interculturalidad es una herramienta de emancipación, de lucha por una igualdad real, o equidad real, en el sentido no solo cultural muy superficial sino también material” (Álvarez, 2014, pág. 27).

Resulta evidente en la identidad de los pueblos indígenas, que nunca se identifican solamente por su origen sino también por su ocupación, campesina y obrera. Entonces, esas identidades son duales por lo menos en el sentido en el que unen la clase y la etnia.

Walsh define a la interculturalidad como el intercambio entre diferentes culturas, que se establece en términos equitativos y en condiciones de igualdad. Será entendido como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre grupos con conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientadas a generar, construir y proporcionar respeto mutuo, y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos por encima de sus diferencias. (pág. 41).

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, la interculturalidad es el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico cultural en las esferas locales, regionales, nacionales y planetaria, desde una visión de respeto y valoración. Se habla de interculturalidad, cuando dos o más culturas diferentes comienzan a interactuar de una manera horizontal y sinérgica, es decir, en este estado de cosas ninguno de los grupos que intervienen se encuentra por encima del otro, sino que todos se hallan en igualdad de condiciones, lo que por supuesto contribuye a la unificación y a la pacífica convivencia de las personas evitando el etnocentrismo.

### **1.3.5.-Innovación Pedagógica**

“Procesos de innovación capaces de generar nuevos conocimientos (saber didáctico profesional) y están mediados por procesos de sistematización (investigación de, para y en la acción) que representan en gran medida la condición sine qua non de los procesos formativos” (Cañal, 2005, pág. 13).

Un conjunto de doctrinas, procesos y destrezas, más o menos ordenados, mediante los cuales se tratan de encajar y provocar cambios en las prácticas educativas actuales. La innovación no es una actividad precisa sino un proceso, un largo viaje o avance que se detiene a contemplar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la colectividad educativa y la cultura del profesorado. Su intención es alterar la situación vigente, cambiando concepciones y cualidades, alterando métodos e intervenciones y mejorando o evolucionando, según los casos, los procesos de enseñanza y aprendizaje. La innovación, por tanto, va relacionada al cambio y tiene un elemento explícito u oculto ideológico, cognitivo, ético y afectivo. Porque la innovación requiere a la subjetividad del sujeto y al progreso de su individualidad, así como a las relaciones teoría práctica inherentes al acto educativo.

La innovación pedagógica es un proceso didáctico innovador, donde el educador buscará los mejores métodos, técnicas y recursos para la aplicación de una planificación introduciendo cambios en las prácticas actuales modificando los pensamientos y actitudes de acuerdo a las necesidades de cada estudiante o centro educativo tomando en cuenta que no todos los estudiantes y el contexto en el que se va a desarrollar no son

iguales. Por lo tanto la innovación es crear algo nuevo, introducir algo novedoso, algo que llame la atención y la creación de nuevas ideas.

Dentro de la innovación el aula es un escenario de interacción personal, grupal y social compartiendo experiencias vividas permitiendo crear un clima socio-comunicativo en la clase con la interacción de educadores y estudiantes facilitando el desarrollo de las tareas formativas, siendo la base de las transformaciones que se llevan a cabo en el aula.

“El aula presenta un proceso innovador de carácter comunicativo y colaborativo, considerando que la mejora y relevancia de los procesos de enseñanza-aprendizaje dependen del clima y de las acciones y relaciones que el aula como grupo humano configura” (Medina, 2015, pág. 95).

El aula es un ecosistema humano ambientado en un entorno físico real o virtual, que incide en la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los diferentes niveles de grupos educativos, se establecen por un conjunto de personas que interactúan a lo largo de varios años en los que suceden, momentos esenciales para la vida de sus implicados y en los que anteceden múltiples acontecimientos positivos y negativos los cuales servirán de base para su normal desenvolvimiento en la sociedad, desde sus excelentes relaciones a situaciones de rechazo y profunda distancia entre sus miembros. Entre las múltiples interacciones se destacarán aquellas que más impacten a los implicados y sean percibidas y sentidas con gran intensidad. El aula es el medio donde el educador y los estudiantes plantean y aplican esquemas formativos, conscientes del valor relacional y transformador que tiene para el pensamiento, las emociones, la práctica socio profesional y las actitudes de los estudiantes y del educador. Así la pertinencia y permanencia del mismo dependerá de las diferentes características de seleccionar la síntesis cultural, pedagógica y axiológica, que en cada etapa histórica tiene sentido trabajar en las clases.

Esta pluralidad de comportamientos, emociones, vivencias y concepciones marcará la vida de los participantes en tal grupo humano, así las relaciones creativas y positivas que introduzca el educador en el proceso generará una visión sólida y holística entre todos los miembros del aula, a lo largo de un ciclo y de una etapa formativa, influirán

tanto en cada implicado, como en la totalidad de la clase como grupo, que ha de consolidarse como característico y facilitador de actuaciones formativas.

El aula, cada clase, ha de convertirse en un auténtico grupo humano, que piensa, actúa, comparte y ofrece las bases para una transformación continua de las prácticas educativas. Estos socio-grupos requieren de un profundo liderazgo resonante y colaborativo del profesorado, en estas investigaciones se constata que un aspecto sustancial de las innovaciones son los modelos de liderazgo, que asume el profesorado, unidos a un ingente compromiso. Los estudiantes han de sentirse y actuar como verdaderos coprotagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, asumiendo las tareas, proponiendo los propios ejercicios y valorando quincenalmente el proceso y los logros alcanzados, en relación con las directrices de las competencias básicas coherentes con el modelo integral de ser humano al que cada uno aspire y como “descubridor fecundo” y formulador de problemas relevantes que en cada situación formativa han de resolver e implicarse como personas originales e indagadoras. (García R. , 2006, pág. 35).

Dentro del grupo humano cada ser por naturaleza es pensante, social, racional e inteligente siendo la única especie que desarrolla sus cualidades y potencialidades al máximo actuando conscientemente y no por instinto en la mayoría de las ocasiones, no se trata de supervivencia ni de defensa propia, nos movemos guiados por intereses personales o sociales, somos capaz de actuar, razonar, reflexionar, transformar e interactuar por una práctica educativa armónica basada en el compromiso y responsabilidad de cada uno de los miembros. Los estudiantes son los primeros protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje complementándose con la familia, amigos y sociedad para alcanzar los logros y competencias básicas de liderazgo con la intención de convertir un objetivo en algo que pueda involucrar a todos los miembros, resaltando el espíritu del trabajo en equipo y buscando beneficiar a tantas personas como sea posible.

### **1.3.6.-Proyecto educativo**

Un proyecto educativo es un “conjunto de actividades a ejecutar en un lugar determinado, en un tiempo determinado, con determinados recursos, para lograr

objetivos y metas pre establecidas; todo ello seleccionado como la mejor alternativa de solución luego de un estudio o diagnóstico de la situación problemática”. (Lavin, 2000, pág. 34).

Una de las prioridades de los proyectos educativos inclusivos es asumir la diversidad de sus alumnos y, por lo tanto, posibilitar la creación de un proyecto curricular que contenga una planificación, organización y realización con recursos disponibles siendo beneficiados todos los estudiantes por igual, a través del trabajo de educadores y demás profesionales de una forma eficaz para convertir las ideas en resultados.

### **1.3.7.-Lectura Comprensiva**

“La lectura es una actividad humana compleja. En ella interviene dos aspectos fundamentales: una actividad física (la percepción visual) y una actividad intelectual (la comprensión mental de lo leído). Estos dos aspectos se encuentran en interacción constante.” (Quimera, 1995, pág. 28).

Es la capacidad intelectual más superior y asombrosa del hombre, porque es establecer, rescatar lo más hondo de nuestro pensamiento y de nuestra comprensión, como un proceso encaminado por un lector que extrae del texto un significado previamente regulado por un escritor, donde la lectura involucra un conjunto de factores y elementos esenciales que darán lugar a una multiplicidad de habilidades que ayudan a solucionar problemas que surgen en el instante de leer.

La lectura comprensiva es aquella donde el lector interpreta la totalidad de los contenidos del texto donde además adquiere mayor conocimiento, pensamiento y juicio crítico propio.

La lectura comprensiva convierte al lector en un ente activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, entre otras cosas. La lectura comprensiva, hará que sea más fácil mantenerte actualizado en cualquier tema y esto es clave hoy en día. La lectura comprensiva implica saber leer, pensando e identificando las ideas principales configurando una búsqueda por tratar de comprender

el contexto social mediante la agrupación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno.

La lectura no se delimitaba a la decodificación pura de la palabra o del lenguaje escrito. Este tipo de lectura superficial también se dedica a la decodificación de fotos y diseños, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura acompañada de una actitud crítica, ya que la lectura deja de ser una comprensión mágica de la palabra que esconde, en lugar de develar la realidad. (pág. 15).

El proceso de lectura comprensiva no se lo ejecuta solo de texto sino también de fotos y diseños planeando una serie de variables la indagación y organización correctamente de los elementos tácitos. En este procedimiento se centraliza en cómo se sitúan los elementos a captar como el escenario, figuras y protagonistas para que el resultado sea aprobado comúnmente como interesante. Por otro lado, para concebir y disfrutar de nuestro entorno comunicativo bajo sus múltiples acepciones, es preciso saber descifrar, y en cierta medida, saber realizar sus imágenes, tanto en su forma como en su contenido. Este planteamiento está encaminado hacia la ayuda al estudiante, al educador, al creativo, al productor de materiales y recursos, o a la persona interesada en conocer las claves de esas imágenes inmersas dentro de cada uno de los recursos con los cuales se trabajará.

### **1.3.8.- Organizadores Gráficos.**

“Los organizadores gráficos desarrollan y fortalece las habilidades cognitivas básicas y las transversales a cualquier esfuerzo de construcción de aprendizaje que requiera, entre otras capacidades, establecer relaciones causa efecto, componer analogías, identificar similitudes y diferencias, establecer secuencias y presentar un argumento estructurado” (Pèrez, 2012, pág. 20).

Los organizadores gráficos muestran información de manera breve, destacando la organización y relación de los conceptos. Pueden usarse con cualquier materia y en cualquier nivel.

“Permiten que los aprendices participen en actividades de aprendizaje que tiene en cuenta la zona de desarrollo próximo, que es el área en el al ellos pueden funcionar efectivamente en el proceso de aprendizaje”. (Vigotsky, 1962, pág. 42).

Consiste en la producción de cuadros o esquemas que sirven para organizar mejor la información al ultimar una lectura. Sirven para exponer la información transcendental de una manera más gráfica y sensorial utilizando cuadros, flechas, llaves, etc. Entre algunos ejemplos, están: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, cuadros de causa-efecto, orden de las acciones, y las tablas de secuencia, etc. Esto valdrá para que el lector/a aprenda a establecer, ordenar la información lógicamente y a establecer lo esencial del texto. También ayudan a enfocar lo que es importante porque resaltan conceptos, glosario que son claves y las relaciones entre éstos, proporcionando así instrumentos para el progreso del pensamiento crítico y creativo, ayudando a integrar el conocimiento previo con uno nuevo también motivan el desarrollo conceptual atesorando la lectura, la escritura y el pensamiento. Promueven el aprendizaje cooperativo.

El proceso de crear, discutir y evaluar un organizador gráfico es más importante que el organizador en sí favoreciendo el aprendizaje a través de la investigación activa. Sirven como herramientas de valoración.

### **1.3.9.- Parfraseo**

La paráfrasis es una forma de reafirmar una declaración hecha por otra persona usando palabras diferentes. Es una herramienta indispensable para los escritores. Parfraseando, puedes transmitir información sin plagio. Por otra parte, una paráfrasis exacta es imposible sin la comprensión de la declaración original. La paráfrasis expone lo que has leído y entendido el texto original en lugar de simplemente repetirlo. Parfrasear también ayuda a evitar que tu trabajo sea menoscabado por las citas de la obra de otros. Al parfrasear cualquier tipo de texto una persona efectúa una paráfrasis de un discurso, ya sea oral o escrito. La persona tratará de respetar el significado único de la información, aunque reemplazando sus palabras, su coherencia y otros elementos.

Por otra parte los docentes, suelen parafrasear a los autores que toman como referencia para explicar un cierto tema. La paráfrasis permite la explicación o interpretación ampliada de un texto hecha por el lector del mismo en sus propias palabras. La paráfrasis es un instrumento muy útil debido a que al parafrasear puedes comprender mejor la fuente original. Cuando el texto que vas a parafrasear es un poema se llama prosificación. El parafraseo consiste en ampliar el texto original mediante la utilización de sus propias palabras expresando la opinión o comentario sobre el texto.

### **1.3.10.- Collage**

El collage no es para mí un medio distinto, limitado, sino meramente otra forma de pintar. Las superficies ejecutadas con formas de papel cortado y a veces pintado se conciben teniendo en imaginación una realidad bidimensional especial. Las capas de papel actúan como los finos pigmentos de la pintura al óleo tradicional, pero con las particulares luminosidades y las transparencias tipologías de este medio. La escala de posibilidades del collage es más extensa, en realidad, de lo que había imaginado al principio. Parece que el collage como medio te lleva a un tamaño íntimo, a unas cualidades íntimas: las superficies empapeladas le invitan a uno a modelar una nueva realidad plástica, una realidad que contiene los dos caracteres que considero esenciales para mi imagen en la pintura, la concreción y la serenidad.

“El collage es una técnica expresiva con limitadas posibilidades”. (Cortèz, 1988, pág. 25).

Este vocablo se emplea concretamente sobre la pintura, pero por su extensión de la palabra se puede referir a cualquier otra expresión artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. En pintura, un collage se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, además es una técnica utilizada dentro del aula ya que es una experiencia didáctica e interdisciplinar que puede conjugar palabras, conceptos e imágenes para poder aplicar a cualquier tipo de trabajo y a cualquier curso o nivel, teniendo en cuenta que habrá que adecuarlo a la evolución gráfica del alumnado.

### **1.3.11.-Debate**

Un debate es una técnica de información que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema fijo. El objetivo de un debate es esbozar, mostrar y conocer diferentes posturas y argumentos sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión. En este sentido, los debates deben ser plurales. También se utiliza el debate como técnica educativa, y, como tal, es aplicado tanto en la escuela, como a nivel académico, en las universidades.

Es una actividad oral instituida y organizada que tiene como intención fundamental enfrentar dos posiciones opuestas o antagónicas sobre un tema determinado. En otros términos, el debate es un intercambio de opiniones críticas que se genera gracias a la exposición de argumentos contrapuestos entre dos equipos. Cada equipo pretende persuadir a un auditorio acerca de la validez de uno de los puntos de vistas sostenidos en torno al tema debatido. Usualmente, al finalizarlo, se elige al grupo ganador. Se trata de un discurso oral eminentemente argumentativo.

### **1.3.12.- Mesa redonda**

“Como mesa redonda se denomina a la dinámica de debate que convoca a un grupo de participantes, sin diferencias ni jerarquías, para presentar y desarrollar sus opiniones y puntos de vista sobre determinada materia”. (Nisbet, 1994, pág. 41).

Como tal, la mesa redonda es un acto expresivo, de manifestación oral, que es transferida por un moderador e integrada por un grupo de participantes o expositores, que puede o no contar con la presencia de un público. Su estructura se divide en cuatro partes: la presentación e introducción, el cuerpo de la discusión, la sesión de preguntas y respuestas, y la conclusión.

En una mesa redonda, los participantes han decidido previamente el tema sobre el que van a debatir, y se han puesto de acuerdo con relación a las reglas bajo las cuales se va a desarrollar el evento, que por lo general estipulan el tiempo establecido para cada intervención, el orden de las participaciones, y el respeto al derecho del otro de expresar su punto de vista sin ser interrumpido o incomodado.

El rol de cada integrante de la mesa redonda está previamente definido por el tipo de dinámica. El regulador será el representante de la conducción, la introducción, la presentación de los participantes, el cierre y las conclusiones, así como de velar por el cumplimiento de los tiempos y de dirigir las intervenciones del público; los partícipes, por su parte, se encargarán de preparar previamente su intervención, mientras que el público se limitará a interponerse con preguntas que puedan complementar los temas debatidos.

La mesa redonda es una forma de discusión académica, en donde los partícipes están de acuerdo en un tema determinado para discutir o dialogar con la posibilidad de escuchar y expresar nuestras ideas, la mayoría de estos se ejecutan alrededor de una mesa, en un estudio, o en ocasiones informan mediante una pantalla dividida, desde ubicaciones remotas. En una mesa redonda la plática se debe velar por los equilibrios necesarios para que se mantenga el orden y el respeto, logrando los objetivos y sobre todo buscando los convenios que se requieren para convertir o mejorar el tema que se está tratando. La mesa redonda cuenta con tres momentos: apertura de la mesa, diálogo y cierre de la mesa, donde existirá un moderador quién será el encargado de moderar la exposición de los panelistas, en una mesa de diálogo.

### **1.3.13.- Editorial**

“El editorial es el género mediante el cual una publicación da a conocer sus puntos de vista sobre un acontecimiento de interés actual un editorial debe ser sustancioso, contundente, afirmativo, penetrante, ágil, convincente, breve y trascendente”. (Román, 2005, pág. 38).

El editorial es un artículo informativo en donde la persona que lo ejecuta no firma dicho instrumento o trabajo, muestra un análisis un juicio o crítica sobre una noticia de gran jerarquía. Se trata de una nota que expresa la línea imaginativa y la postura del medio de información sobre el asunto en cuestión. Existen diversos tipos de editoriales en función del objetivo concreto que persiguen y también del contenido que tienen, una función principal del será encontrar nuevos autores o premiar a los escritores más talentosos. Su actividad, por lo tanto, trasciende la evaluación, gestión y publicación de los libros.

#### **1.3.14.- Diario de experiencias.**

“Un diario de experiencias es un documento, escrito o multimodal, elaborado por el estudiante para la recolección y reflexión sobre las experiencias vividas a lo largo de un proyecto de aprendizaje” (Mendoza, 1998, pág. 40).

Su función primordial es contribuir la visión del estudiante sobre el proceso de aprendizaje y en ningún caso debe ser objeto de calificación en sí mismo o se desvirtuará como fuente de información. El diario es, por excelencia, el mecanismo de autoevaluación cualitativa más interesante.

Mediante la creación de un diario de experiencias el catedrático busca que el alumno plasme su estilo personal vivida o una especie de biografía escolar hecha por el niño durante determinados períodos de tiempo y actividades. Es una destreza que se usa para la autoevaluación logrando que el educador escriba el recuento de las experiencias del alumno y cómo se relacionan con el aprendizaje de conceptos y procesos.

#### **1.3.15.- Ensayo**

El ensayo es una es una exposición escrita sobre cualquier tema, cuya información fue recibida de manera oral o escrita. Su finalidad es formular conclusiones novedosas, partir de ideas clásicas y de presentación de argumentos pertinentes, sobre algún asunto de interés particular, la descripción de un procedimiento o parte del mismo, especificación de relaciones, de requisitos y el planteamiento de hipótesis, entre otros. (Onofre, 2006, pág. 101).

El ensayo es un tipo de organización que está escrita en prosa. En un ensayo académico el estudiante es capaz de razonar, interpretar o valorar un tema pretendiendo resolver un problema por medio de argumentos tratando de responder las interrogantes más notables que se le presentarán en dicho trabajo, este tipo de texto motiva el ideología crítica y autónoma de quien escribe ya que estimula al estudiante a buscar un inconveniente y su posible solución, así como un análisis profundo e individual de algún tema en particular utilizando un lenguaje formal con la necesidad de transferir su mensaje y sus enseñanzas, es considerado un buen recurso para la evaluación del conocimiento

adquirido por los estudiantes, todo ensayo requiere de una introducción, un cuerpo, conclusiones y referencias bibliográficas.

### **1.3.16.- Informe académico**

El informe es un texto académico de carácter expositivo, ya que en él se describen las acciones, los métodos y los procedimientos llevados a cabo para adelantar una labor, bien sea investigativa u operativa. A nivel educativo, es una herramienta que facilita la formación académica y profesional, ya que para su redacción se deben combinar la teoría y la práctica. (Dieter, 2018, pág. 124).

El informe académico es un texto o documento que se confecciona al finalizar una actividad investigativa en el contexto estudiantil con el propósito de recoger los resultados de una investigación sobre un determinado tema abordado en un curso académico concreto y valorar los resultados de esa investigación, Este patrón de informe sirve para que los educandos informen sus conclusiones de manera formal a sus pedagogos, quienes serán los encargados de evaluar el estudio.

### **1.3.17.- Trabajos grupales**

“Una de las condiciones de trabajo de tipo psicológico que más influye en los estudiantes de forma positiva es aquella que permite que haya compañerismo y trabajo en equipo en la escuela donde adquiere sus conocimientos, porque el trabajo en equipo puede dar muy buenos resultados; ya que normalmente estimula el entusiasmo para que salgan bien las tareas encomendadas”. (Barreiro, 2000, pág. 50).

El trabajo en equipo es una forma de articular las actividades escolares de un conjunto humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a conseguir. El trabajo en equipo involucra una interdependencia activa entre los integrantes de un grupo que comparten y asumen una misión de trabajo. Mientras el trabajo en equipo valora la interacción, la contribución y la solidaridad entre los miembros, así como el convenio para llegar a pactos y hacer frente a los posibles conflictos; otros modelos de trabajo sólo dan prioridad al logro de manera individual y por lo tanto, la competencia, la jerarquía y la división del trabajo en tareas tan minúsculas que pierden muchas veces el sentido, desmotivan a las personas y no siempre han resultado eficientes. El trabajo en

equipo se caracteriza por la comunicación fluida entre las personas, basada en relaciones de confianza y de apoyo mutuo.

### **1.3.18.- Diálogo de saberes**

El proceso de reflexión y exploración teórica acerca del diálogo de saberes, nos conduce a la educación centrada en el ser humano como un ser consciente, capaz de comprender, crítico, autónomo y libre, trascendente, transformador, que crea y recrea, conoce y está abierto a la realidad; un ser histórico, social y cultural, que no está solo, sino en relación con el mundo y con otros. (Freire, 2005, pág. 78).

Este busca originar la construcción social del conocimiento mediante el intercambio de ideas, sentires, imágenes, creencias, nociones, conceptos, prácticas, historias, deseos, vivencias y emociones para alcanzar la comprensión común y la plenitud de la vida. La posición de base es que una persona o un método de conocimiento no pueden saberlo todo respecto a algo, pues si hay una característica individual al conocimiento es su término. Una manera de completar los deseos de búsqueda de significado y sentido para seguir actuando en la vida es interrogándose y descubriendo ideas desde nuestras propias condiciones y caracteres para entender un tema o asunto específico que lleve por sendas intransitadas, e impulse los diferentes saberes.

### **1.3.19.- Juego**

“El juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad” (Navarro, 2002, pág. 19).

Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego. El juego es la actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión empleando su imaginación como herramienta principal para resolver cualquier situación que se le presente, aunque también puede cumplir con un papel educativo. Se dice que los juegos ayudan al estímulo mental y físico, además de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas

y psicológicas. El juego puede ser definido tanto por el objetivo que sus jugadores tratan de alcanzar como por el conjunto de reglas que determinan qué es lo que pueden hacer estos jugadores. Existen juegos competitivos, donde los jugadores tienen que lograr un objetivo.

### **1.3.20.- Fragmento novelístico**

“En un fragmento novelístico el diálogo tiene una función decisiva, ya que tal vez resulta excesivo ver en la novela la categoría del diálogo, sí cabe considerar que éste es un elemento importante, rotundamente diferenciable del diálogo teatral”. (Goyanes, 2009, pág. 23).

El fragmento se utiliza para señalar fragmentos o piezas de una obra escrita, para formar una parte de una obra artística, obra de teatro, una pieza musical, un argumento novelístico etc. Donde se logre ver una parte de la película, concebir y percibir que pasa en una escena con dos personajes que interactúan pero definitivamente no entenderemos muchas cosas en relación a lo que dicen porque no hemos visto la obra o película completa.

### **1.3.21.- Poema**

“Es precisamente esa conjugación del elemento prosaico y del elemento lírico lo que le caracteriza al poema en prosa como tal”. (Ultrera, 1999, pág. 38).

Un poema es una obra literaria del género poético, de cierta extensión, que generalmente está escrita en verso y obedece a los recursos poéticos del ritmo, la rima y la métrica se denomina poemario a un libro que recopila diversos poemas de un mismo autor. Existen diversos géneros de poemas: dramáticos, líricos o narrativos (también llamados poemas épicos). Cuando están redactados en forma de versos, los poemas pueden ser además de arte menor o de arte mayor. En la mayoría de los poemas predominan los sentimientos o las experiencias vividas del autor, a través del poema dan a entender lo que siente. Además, muchos poemas tienen una duración reducida para poder concentrar su significado, y se expresan a través de versos cortos con predominancia de ritmos y recurrencias fónicas, de estructura sintáctica o semántica.

La poesía se concibe a menudo como la expresión artística de la belleza expresada en palabras. Muchos se han manifestado a través de la palabra para expresar su sentir del amor, de alegría, de angustia, de dolor, de todas aquellas cosas que explican el mundo y que constituyen lo que queremos, lo que creemos. La poesía, bien o sabemos, es una especie de canto para honrar algo o incluso manifestar una posición crítica frente a determinado tema.

### **1.3.22.- Acróstico**

“El acróstico es la forma de llamar a la palabra o expresión formada por las letras utilizadas por otras palabras, frases u oraciones, para esconder un término” (Canet, 2017, pág. 57).

Puede ser una herramienta creativa, novedosa para los estudiantes y a la vez divertida, pues es necesario un amplio contenido de vocabulario, jugar con el sonido de las palabras y entonación que da la ortografía. Un acróstico es una construcción poética o normal en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o una expresión. Por su extensión se llama también acróstico a la palabra o expresión formada por esas letras. Los acrósticos son utilizados como un medio de juego muy divertido dentro de cualquier actividad parecido a un crucigrama por su facilidad de creación introduciendo e invitando a descubrir su significado, siguiendo ciertas instrucciones.

### **1.3.23.- Ilustraciones**

”Ilustrar es interpretar un texto, sea cual sea, un texto literario o un mensaje publicitario. Ilustrar es una manera de narrar en imágenes, es la narración que se opone a la decoración. La ilustración es una reinterpretación tomada como referencia o punto de partida de un texto”. (Outram, 2009, pág. 49).

La ilustración es la acción y efecto de ilustrar (dibujar, adornar), permitiendo nombrar al dibujo, estampa o grabado que adorna imágenes relacionadas con palabras o texto que nos exponen en cualquier libro o documento. Esto significa que podemos promover imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos.

Un aspecto importante de la ilustración es el uso de diseños bidimensionales, a diferencia de las demás imágenes. El uso cotidiano de la ilustración ha sido básicamente el de la divulgación, prestándose a hacer anuncios de cualquier tipo, a decorar la portada de un libro, un cómic, un juego de ordenador, o a hacer aparecer la imagen descrita en un libro de cuentos.

#### **1.3.24.- Rima**

“La rima suele verse como uno de los elementos esenciales o fundamentales del verso, aunque en rigor, y en un sentido estricto, no lo es. Los elementos constituyentes del verso son el acento y el número de sílabas, en tanto que la rima puede aparecer o no, y su presencia o ausencia no sirve”. (Georges, 1996, pág. 61).

Una rima es un juego de palabras que contiene conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción. La métrica es un elemento de la rima trata la estructura de los versos y sus combinaciones y, por lo tanto, también la rima. Por otro lado las rimas infantiles son poemas dedicados a los niños en este tipo de poemas la rima se utiliza por la armonía, el ritmo y la sonoridad que generan y porque facilitan su memorización. La rima en estos poemas también funciona como un elemento lúdico del lenguaje que sirve para establecer nuevas relaciones entre palabras.

#### **1.3.25.- Concurso lector**

“El Concurso de lectores es organizado para fomentar la lectura de diarios, cuentos y revistas, incentivando en los estudiantes el desarrollo de la comprensión y promoviendo el intercambio de experiencias entre los docentes para mejorar la calidad educativa” (Labajo, 2003, pág. 35).

El concurso lector es un medio por el cual un grupo determinado de personas se reúnen de forma organizada de sujetos con capacidad potencial para cumplir con determinados objetivos en una cierta área. En estos casos, el ganador del concurso es elegido por dicha capacidad. Según los especialistas, la fluidez es tan importante como la comprensión, por tanto no debería verse de forma separada cuando se habla de lectura. Dentro del área educativa los concursos lectores promueven una identidad como

lectores, acercamiento a los textos explorando posibles lecturas, buscando, y eligiendo el más adecuado para una construcción colectiva del sentido de los textos permitiéndoles comentar, interrogar, reelaborar, contrastando y debatirlo.

### **1.3.26.- Exposiciones orales y escritas**

Es un resumen o crítica de un tema o lectura determinada, que haya sido asignada o seleccionada libremente. Esta puede ser de un suceso, acontecimiento o problema que haya llamado la atención del estudiante o puede ser el resultado de un trabajo de investigación y lo exponen oralmente. La exposición es otro de los prototipos textuales. Exponer significa presentar algo para que sea visto, poner algo de manifiesto, hablar de algo para darlo a conocer la exposición puede incluir un número de temas particulares que giran alrededor de un tema general. (Àlvarez, 1986, pág. 69).

En los últimos tiempos, los educadores somos los promotores para que los estudiantes sientan el interés por las técnicas de la elocuencia oral y escrita en un contexto educativo, ya que estamos dentro de una cultura eminentemente oral y visual basada en la capacidad de construir narrativas atractivas en las presentaciones.

El arte de la elocuencia oral y escrita ha sido importante históricamente en todas las áreas de actividad educativa. Con el declive de la educación humanista, sus principios y técnicas han ido transformándose, aunque la importancia de saber articular un discurso y exponerlo en público no ha disminuido. Una persona puede tener una buena capacidad lingüística, capacidad para formar frases correctas y religarlas en un discurso para formar competencias socioculturales.

### **1.3.27.- Dramatizar**

La dramatización como género une diversos componentes de la formación en lengua y literatura como son el oral, el práctico y el comprensivo, componentes imprescindibles en la formación de personas. La dramatización como recurso educativo: es un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora.

La dramatización establece un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal

o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. En este trabajo pretendemos, en primer lugar, tratar de aclarar y diferenciar la amplia y confusamente utilizada terminología en torno al uso de la dramatización en la educación. En un segundo momento, describiremos el conjunto de aportaciones de la dramatización al currículum escolar, en particular en la etapa de Educación Primaria, en la cual los autores han desarrollado la mayor parte de sus investigaciones. Finalmente, abordaremos el interrogante, permanentemente presente, del lugar que ha de ocupar la dramatización en el currículum escolar.

### **1.3.28.- Fichas Biográficas**

La ficha bibliográfica es una ficha pequeña, destinada a anotar meramente los datos de un libro o artículo. Estas fichas se hacen para todos los libros o artículos que eventualmente pueden ser útiles a nuestra investigación, no solo para los que se han encontrado físicamente o leído. Estas compendian los datos fundamentales acerca del libro, que ayudan a identificarlo con facilidad.

Las fichas biográficas se refieren a alguna personalidad y su diseño es simple; los elementos que debe tener son:

- Nombre
- Fecha de nacimiento y en su caso de deceso
- Situación o distintivo que lo hace sobresalir
- Estudios o actividades
- Resumen de sus actividades.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1 Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación fue mixto (cualitativo y cuantitativo) ya que se recolectaron, analizaron y se vincularon datos cuantitativos y cualitativos en una misma investigación para responder el planteamiento del problema.

#### 2.2 Diseño de la Investigación

**No Experimental.-** Porque no se manipularon intencionalmente ninguna de las dos variables, el problema surge de la realidad, y la población sujeto de estudio se encuentra en un entorno natural.

#### 2.3 Tipo de Investigación

**Etnográfica.-** Porque se trabajó en el lugar de los hechos, es decir en donde se encontró el problema investigado mediante la observación y participación directa.

**Explicativa.-** Porque el objetivo es explicar las causas y los factores de ciertos comportamientos sociales, determinando porque ocurren los fenómenos, más allá de la simple descripción, buscando las razones o causas que lo provocaron.

#### 2.4 Nivel de Investigación

**Investigación acción.** -Ya que una vez analizadas las causas que provocaron el problema investigado pretende dar solución mediante la propuesta.

## 2.5 Método de Investigación

**Método Inductivo Deductivo.-** Por que se empieza desde lo más específico hasta las generalizaciones y teorías más amplias y el método deductivo es más cerrado por naturaleza y está más orientado a probar o confirmar hipótesis.

## 2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

- ✓ Observación: Ficha de observación.

Se trabajó con esta técnica aplicada a los estudiantes de segundo de bachillerato para registrar datos de diagnóstico mediante la primera ficha, a partir del momento en el que se evidencio el problema.

Posterior a ello, se procedió a aplicar una encuesta para verificar si en la institución se trabaja temarios interculturales.

Esta técnica se utilizó con la finalidad de obtener datos cualitativos de los estudiantes, los mismos que permitieron la elaboración de la propuesta.

### Encuesta N.- 1

#### Cuadro No. 1 Encuesta

N°	ÍTEM	ANTES		
		Mucho	Poco	Nada
1	Los libros de Lengua y Literatura contienen temas interculturales	7%	62%	31%
2	Practican la interculturalidad dentro del aula	4%	45%	51%
3	Su institución lleva adelante programas interculturales	18%	38%	44%
4	Le gustaría tratar temas interculturales dentro del aula	31%	36%	33%
5	Le gustaría aprender el idioma de otra cultura	33%	31%	36%
6	Considera que la interculturalidad es un tema transversal de formación	33%	40%	27%
7	Tiene conocimiento sobre su herencia cultural, por ejemplo, conozco la etnia, la lengua y la historia de mis ancestros.	29%	46%	25%
8	Puede relacionarse con compañeros de contextos culturales diferentes y mantener un diálogo sobre las diferencias y preferencias culturales	46%	29%	25%

**Fuente:** unidad educativa Pensionado Olivo.

**Autora:** Mery Gabriela Aguirre Chiriboga.

- ✓ Validación de expertos: Ficha de validación.

Se realizó una ficha para la validación de expertos, la misma que proyectó la información precisa y necesaria para realizar la triangulación de la información.

## 2.7 Población y muestra

La población se refiere al conjunto de individuos que poseen características comunes. Esta investigación se realizó en los segundos de bachillerato de la unidad educativa Pensionado Olivo con la población que se detalla en la siguiente tabla:

**Cuadro No. 2 Población de segundos de bachillerato BGU de la unidad educativa Pensionado Olivo.**

<b>ESTUDIANTES</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
2 <sup>do</sup> Bachillerato “A”	12	17	29
2 <sup>do</sup> Bachillerato “B”	19	7	26
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>24</b>	<b>55</b>

**Fuente:** segundos de bachillerato de la unidad educativa Pensionado Olivo.

**Autora:** Mery Gabriela Aguirre Chiriboga.

### 2.7.1 Muestra

Para esta ejecución se ha tomado en cuenta a la población de estudiantes correspondientes a segundo de bachillerato paralelos A y B que corresponde a 55 estudiantes. El tipo de muestra es no aleatorio ya que se hizo una selección independientemente de los demás miembros de la población.

## 2.8 Procedimientos para el análisis e interpretación de resultados

- Realizar el análisis de la información recogida mediante la técnica de la observación y la aplicación de una encuesta.
- Realizar la interpretación y comentarios de los resultados.
- Realizar la validación de expertos como el único indicador de validez de todo el contenido de la investigación realizada por medio de interrogantes científicos.

## **2.9 Preguntas de investigación**

- ✓ ¿Cuáles son los fundamentos teóricos para generar una innovación pedagógica intercultural que fortalezca la interculturalidad en los estudiantes de segundo de bachillerato?
- ✓ ¿Cuáles son los conocimientos con respecto a la interculturalidad que poseen los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo A y B de la unidad educativa Pensionado Olivo?
- ✓ ¿Cuáles son los componentes que debería tener una innovación pedagógica que dé respuesta a la propuesta?
- ✓ ¿Qué criterios de validación se deben considerar para valorar la propuesta didáctica que se presenta?

## CAPÍTULO III

### 3. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE DATOS

#### 3.1 Exposición de datos

Para este capítulo de la investigación se realizó la validación de expertos de la propuesta: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA “MUSHUK YACHAYKUNA” (Buen aprender), siendo partícipes de la misma:

- ✓ Lic. Jacqueline Moreno, docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Pensionado Olivo”.
- ✓ Mgs. Edgar Montoya, docente de Pedagogía de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- ✓ Lic. Mirian Vaca, docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”.

#### 3.1.1 Exposición de los datos obtenidos de la ficha de validación de la propuesta por parte del juicio de expertos.

Luego de realizar la validación del instrumento de la propuesta por parte del juicio de los expertos se obtuvieron los siguientes datos:

**Cuadro No. 3 Datos de la Validación de Expertos**

<b>EXPERTO DE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PARÁMETROS DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALORACIÓN DE LA APLICABILIDAD</b>
Lic. Jacqueline Moreno	Muy Satisfactorio	Aplicable
Mgs. Edgar Montoya.	Muy Satisfactorio	Aplicable
Mgs. Mirian Vaca.	Muy Satisfactorio	Aplicable

Fuente: Expertos de la validación de la propuesta

Autora Mery Gabriela Aguirre Chiriboga.

#### 3.2 Discusión de resultados mediante la triangulación de la información

La información recolectada alcanzó el proceso de triangulación de la información, partiendo del problema evidenciado en la localidad sujeto de estudio por medio de la ficha de observación. La validación de la propuesta mediante el juicio de tres expertos correspondientes al 90% del jurado validador alcanzó el parámetro de evaluación de Muy Satisfactorio en todos sus contenidos y la valoración es Aplicable, estableciendo el 100% de operatividad de la estrategia metodológica.

La información se trianguló con soportes teóricos de varios autores que contribuyen fundamentos respecto a innovación pedagógica y al fortalecimiento de la interculturalidad con la validación de los expertos en el área de estudio y el criterio de la investigadora según la indagación realizada a los estudiantes sujetos de estudio.

Partiendo de la problemática comprobada mediante la observación directa a los estudiantes de los segundos años de bachillerato paralelos A y B de la unidad educativa Pensionado Olivo quienes en un porcentaje del 51% afirman que no trabajan temas interculturales dentro del aula, asegurando en ellos actitudes que no favorecen dicha relación armónica entre personas de diferente cultura, siendo partícipes de comportamientos que reflejan su insuficiente consciencia valorativa, puesto que ellos se sienten desmotivados y poco atraídos para tratar temas de interculturalidad, argumentando que dicha temática se debe trabajar solo en el área rural educativa y evidenciándose un bajo rendimiento en el área afectiva.

De la misma manera se pudo evidenciar que los estudiantes desconocen temáticas acerca de la interculturalidad y por ende no son conocedores de las condiciones necesarias para mantener una sana convivencia entre diferentes culturas existentes, situación que denota una falta de compromiso por parte de padres de familia, docentes, autoridades y comunidad para orientar a los educandos, no existe un interés continuo del alumnado para exigir que en el área se trabajen temas interculturales para mejorar sus actitudes y conocimientos, en la educación actual se evidencia un retroceso en la construcción y formación de conocimientos disciplinarios.

La opinión de la experta licenciada Jacqueline Moreno, docente de la básica superior, correspondiente al 33.3 % de información obtenida mediante la validación, manifiesta que la propuesta innovación pedagógica presenta una estructura didáctica enfocada y

que las orientaciones metodológicas son pertinentes para suprimir el problema indagado, presenta todos los lineamientos para que se elabore una verdadera innovación pedagógica, herramienta que en la actualidad es necesaria y fundamental en la práctica pedagógica.

Ante lo expuesto por la experta se hace énfasis en “Didáctica es una disciplina de naturaleza pedagógica orientada por las finalidades educativas y comprometidas con el logro de la mejora de todos los seres humanos”. Todo este proceso didáctico se puede llevar a cabo mediante el conocimiento y la transformación permanente de los procesos de enseñanza y de aprendizaje” (Rivilla, 2010, pág. 61).

Es trascendental que mediante esta propuesta se desarrollen acciones pedagógicas con orientación que asocie el conocimiento con lo intercultural, ejecutando procesos mediante los cuales se seleccionen, coordinen y apliquen todas las habilidades y destrezas que el ser humano posee, por esta razón esta propuesta se vincula al aprendizaje significativo siendo un trabajo de interdisciplinario.

Por otra parte la opinión del experto Magister Edgar Montoya docente de la Universidad Nacional de Chimborazo, correspondiente al 33.3 % de información obtenida mediante la validación, manifiesta que la propuesta cumple con la orientación necesaria para enfocar la práctica educativa, revela que es importante y necesario que se vean todos los temas planteados en la propuesta.

Ante ello “La interculturalidad es una herramienta de emancipación, de lucha por una igualdad real, o equidad real, en el sentido no solo cultural muy superficial sino también material”. (Álvarez, 2014, pág. 36).

Resulta evidente en la identidad de los pueblos indígenas, que nunca se identifican solamente por su origen sino también por su ocupación, campesina y obrera. Entonces, esas identidades son duales por lo menos en el sentido en el que unen la clase y la etnia. Esta tendencia sin duda es relevante puesto que manifiesta la importancia de trabajar temas interculturales puesto que es un eje transversal de educación, y para ello es necesario optar a prácticas hábitos de reconocimiento y valoración hacia la otra cultura

en beneficio de alcanzar una educación innovadora. El (Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural, 2015) manifiesta que:

Que, con la intención de garantizar, desarrollar y profundizar los derechos y obligaciones constitucionales en el ámbito educativo, se expidió la Ley Orgánica de Educación Intercultural, la cual fue publicada en el segundo suplemento del Registro Oficial 417 del 31 de marzo de 2011; (*pág. 1*).

Que, esta Ley, en correspondencia con su propósito, también define los principios y fines que orientan la educación en el marco del Buen Vivir, de la interculturalidad y de la plurinacionalidad, y contiene la regulación esencial sobre la estructura, los niveles, las modalidades y el modelo de gestión del Sistema Nacional de Educación, así como la participación de sus actores. (*pág. 1*).

De los temas mencionados en la propuesta tiene una gran escala de aceptación el tema innovación pedagógica para fortalecer la interculturalidad, manifestando que la relación más cercana para obtener un fortalecimiento es partir de relaciones o convivencia armónica que estrechamente se encuentran relacionados con la educación actual.

La Lic. Mirian Vaca docente de Lengua y Literatura, con su contribución proporcionada del 33.3 % de información adquirida mediante la validación, manifiesta que la propuesta presenta un enfoque innovador y aplicable en la labor educativa, de la misma manera recopila innovaciones pedagógicas con mucha preeminencia en el tema que se ha investigado, por esta razón piensa que esta propuesta permite la organización y práctica de estrategias para guiar y dirigir el aprendizaje hacia los resultados deseados, procediendo de modo inteligente y ordenado para conseguir objetivos planteados manteniendo una visión del reconocimiento y valoración a la otra cultura.

Acotando con este pensamiento, es importante hacer una comparación con la ideología de Walsh, (2012) quien en su libro Interculturalidad en la educación manifiesta que la naturaleza es un ser vivo, y los seres humanos debemos amarla respetarla.

De hecho, el motivo de esta propuesta radica en la importancia de este pensamiento, puesto que lo que se desea conseguir es crear en los estudiantes seres que contribuyan positivamente a una relación pacífica entre todos los actores educativos para que contribuya a preservar una convivencia armónica.

La validez de la propuesta se relaciona con el pensamiento de diferentes autores, y se ve expuesto en el criterio de cada uno de los expertos validadores, obteniendo el 90% de aplicabilidad y un rango de evaluación Muy Satisfactorio, motivo por el cual es evidente que trabajar con este tipo de propuestas innovadoras sin duda alguna marcará la diferencia en cuanto a una convivencia armónica entre todos los actores.

## CAPÍTULO IV

### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- La Innovación pedagógica *Mushuk yachaykuna* fue establecida teóricamente bajo criterios de diferentes autores, quienes corroboraron con aportes fundamentales para su sustentación, argumentando mediante sus criterios que una innovación pedagógica es un proceso que consiste en convertir a un problema o una necesidad, una idea creativa, la innovación puede realizarse a través de mejoras y no solo de la creación de algo completamente nuevo.
- Brinda soluciones a dificultades que se presentan en el aprendizaje y la valoración a diferentes culturas, contribuyendo a efectuar con mayor facilidad la labor a desempeñar, ya que posee lineamientos a seguir en una forma secuencial, adecuada y lógica.
- Mediante el análisis realizado por medio de la encuesta se aplicó a los estudiantes un porcentaje del 93% de estudiantes manifiestan que los libros de Lengua y Literatura no contienen temas interculturales, un 82% de estudiantes manifiestan que en la institución educativa no se llevan adelante programas interculturales y un 67% de estudiantes manifiestan que la interculturalidad es un eje transversal de la educación y que no se lo está poniendo en práctica.
- Los componentes de la innovación pedagógica *Mushuk yachaykuna* están estructurados en tres unidades siendo estas: Lectores cibernéticos, Creaciones poéticas y Personajes ilustres dos unidades contiene nueve actividades y la tercera 7 actividades con aplicación de metodologías participativas y cada una con una planificación micro curricular intercultural respectivamente.

- Se realizó la validación de expertos, en la misma que participaron expertos especialistas en la temática objeto de estudio, quienes tras un análisis profundo concluyeron que la propuesta.
- Mediante la validación se concluyó que la propuesta aporta a fortalecer la innovación pedagógica ya que aporta temas innovadores, los mismos que poseen un gran índice de contenido intercultural, que contribuya a los estudiantes a formar su criterio valorativo y humanista en la construcción de aprendizajes de acuerdo a las experiencias, creando seres que aprecien, amen y respeten a la otra cultura.

## 4.2 Recomendaciones

- Se recomienda la aplicación de la innovación pedagógica *Mushuk yachaykuna* ya que cuenta con fundamento teórico el mismo que sustenta la importancia de la misma en la práctica educativa porque permite innovar el proceso educativo y un cambio de actitud de estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad y convivir de una manera armónica.
- Brinda soluciones a dificultades que se presentan en el aprendizaje y contribuye a efectuar con mayor facilidad la labor a desempeñar, ya que posee lineamientos a seguir en una forma secuencial, adecuada y lógica.
- Ejecutar la propuesta como una herramienta que ayude a erradicar el pensamiento colonial, el memorismo y la repetición con un instrumento didáctico de apoyo pedagógico con contenidos innovadores, los mismos que permitirán fortalecer valores que establecerán una valoración y acercamiento a la otra cultura.
- Utilizar la innovación pedagógica como una herramienta de apoyo didáctico para los docentes del área de Lengua y Literatura ya que cuenta con talleres innovadores y lecturas interculturales.
- Propagar y profundizar el contenido de la propuesta ya que mediante la validación de expertos es cierto que cumple con el parámetro de evaluación de muy satisfactorio, siendo esta aplicable, denotando que aporta a preservar la convivencia armónica entre todos los actores educativos ya que aborda temas innovadores, con un gran índice de contenido intercultural, permitiendo a los estudiantes formar su criterio valorativo y humanista.

## **CAPÍTULO V**

### **5.-LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **5.1.-Tema**

Innovación pedagógica *Mushuc Yachaykuna* (buen aprender) en el área de Lengua y Literatura para fortalecer la interculturalidad.

#### **5.2.-Presentación**

La mejora de las prácticas docentes depende de la cultura que se generan en las aulas. Por ello, si convertimos cada escenario educativo en un ecosistema de reflexión y creatividad del proceso aprendizaje contribuimos a reforzar, desarrollar y generar las bases para transformar el desarrollo curricular. La innovación pedagógica es una actividad que legitima el progreso, la construcción de exuberantes y permanentes avances del pensamiento y las prácticas educativas.

Las innovaciones son tan variadas como intensas siendo protagonistas estudiantes, educadores y comunidad, desarrollando prácticas formativas de convivencia armónica colaborativa fortaleciendo la interculturalidad, ya que a través de la lengua se manifiestan y expresan los conocimientos, tradiciones y expresiones culturales de determinadas sociedades ya que toda situación comunicativa lleva con ella una dimensión pedagógica por lo tanto el presente trabajo cuenta con temarios que ayudarán a los estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad a trabajar conjuntamente siendo una estrategia metodológica ante un grupo de estudiantes evitando posibles entornos en los que la discriminación acarree problemas o desventajas educativas, teniendo en cuenta que existe una diversidad en el alumnado por sus orígenes culturales, valores, creencias, modos de vida, costumbres, actitudes y deseos.

Entre estas innovaciones se destaca el análisis de las interacciones en la clase, la construcción del sistema metodológico de los educadores, las nuevas programaciones curriculares, así como los procesos más pertinentes para que el educador avance en el conocimiento y formación de sus competencias, conscientes del papel creativo de las prácticas educativas y de la necesaria implicación de los actores en el proceso aprendizaje. La innovación en el aula ha sido vivida como una línea fecunda y necesaria

para estimular las prácticas educativas, entendidas en toda su complejidad. En esta línea se han diseñado programas para generar un proceso indagador y creativo en las transformaciones de la docencia siendo un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, manteniendo como eje transversal la interculturalidad y el reconocimiento a la diversidad histórica étnico cultural de países o regiones, como el atender las necesidades de los pueblos ancestrales y generar prácticas de reconocimiento.

Por eso dicho trabajo cuenta con tres unidades, en la Unidad 1 se realizan lecturas interculturales, en la Unidad 2 Poemas interculturales y en la Unidad 3 fichas biográficas de personajes que han luchado por el reconocimiento de la cultura indígena.

### **5.3 Objetivos**

#### **5.3.1. Objetivo General:**

Fomentar el gusto por la lectura mediante el análisis de la innovación pedagógica *Mushuk Yachaykuna* para fortalecer la interculturalidad y la convivencia armónica en la comunidad educativa.

#### **5.3.2 Objetivos Específicos:**

- Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- Promover actividades innovadoras, mediante la ejecución de la propuesta para alcanzar actitudes y comportamientos permanentes al cambio.
- Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

## **5.4 Fundamentación:**

### **5.4.1 Fundamentación Pedagógica- Didáctica e Intercultural**

La presente investigación comprende un estudio multidisciplinario, el mismo que pretende crear una nueva perspectiva acerca de la interculturalidad, el respeto y valoración a la otra cultura procurando enfatizar un pensamiento crítico en los estudiantes con el fin de que valoren la cultura de la diversidad en la escuela. Y planteamos el concepto de cultura de la diversidad porque no podemos entender la diversidad en la escuela, y su relación con la educación intercultural, sino como un elemento definitorio de la actual situación social y educativa.

Es decir, la diversidad es un concepto social y educativo que plantea que cada persona es distinta, y que las diferencias personales, sociales y culturales no deben ser motivo de exclusión, más bien al contrario, la diversidad se entiende como la valoración positiva de la diferencia personal y cultural. La diferencia enriquece e impregna las relaciones interpersonales, y en el ámbito educativo, la diversidad está más presente que nunca y es motivo de atención preferente en cualquier propuesta pedagógica de cierta entidad. La cuestión reside, desde nuestro punto de vista, en preguntarnos sobre cuáles son las claves de una educación enmarcada en una realidad escolar que pretenda ser considerada intercultural, y que respete la diversidad cultural en la escuela.

“Son muchos los aspectos que debemos tratar para poder acercarnos a una respuesta que sea funcional y valiosa desde una vertiente eminentemente práctica, pero desde nuestro punto de vista, creemos necesario destacar una serie de claves reflexivas atendiendo a los planteamientos de una verdadera pedagogía intercultural”. (Rojas, 2018, pág. 50).

En primer lugar, una reflexión coherente y rigurosa sobre la educación en contextos educativos interculturales tiene que partir de una elaboración consciente, reflexiva y compleja sobre el concepto de cultura, para que la valoración de la diversidad cultural sea considerada de forma crítica. (pág. 94).

En segundo lugar, es necesario destacar que una educación que pretenda favorecer la interculturalidad debe promover prácticas educativas dirigidas a todos y cada

uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, y no solamente a los alumnos de origen inmigrante; esto es, se debe fundamentar en una visión educativa inclusiva para todas y todos los alumnos y el conjunto de la comunidad educativa. (pág. 94).

En tercer lugar, este tipo de educación nos debe hacer reflexionar sobre elaboraciones y propuestas pedagógicas que influyan en todas las dimensiones del proceso educativo, ya que favorecer la diversidad cultural como valor educativo positivo y enriquecedor requiere de espacios críticos de reflexión e innovación permanente en la acción educativa cotidiana. (pág. 94).

En cuarto lugar, un aspecto fundamental de una educación que pretenda erigirse como verdaderamente intercultural debe promover condiciones reales y efectivas para que se logre que estos espacios de intercambio cultural promuevan la igualdad de oportunidades, así como la superación de todas aquellas situaciones de racismo o discriminación que puedan surgir en los contextos educativos multiculturales. (pág. 94).

Todos estos aspectos son indispensables en el desarrollo de la cultura como significados compartidos, que dan sentido a los hechos y a los fenómenos sociales, pero no de forma impenetrable, sino que las culturas cambian, no permanecen de forma estática, ya que se enriquecen con los cambios sociales y humanos donde los diferentes elementos que componen la cultura le dan sentido a la propia realidad.

## **5.5 Justificación**

Mediante la observación realizada se evidenció que los estudiantes de los segundos de bachillerato, de la unidad educativa Pensionado Olivo de la ciudad de Riobamba, en un 69% manifiestan que si les gustaría tratar temas interculturales dentro del aula ya que es un eje transversal de educación, debido a esta falta es trascendental en ellos actitudes que desfavorecen dicho conocimiento y valoración a la otra cultura, siendo partícipes de comportamientos que reflejan su insuficiente convivencia armónica, puesto que ellos se sienten desmotivados y poco atraídos para tratar temas interculturales, argumentando que dicha temática ha pasado a un segundo plano en el ámbito educativo y demostrando su poca valoración.

Se evidenció que desconocen temáticas acerca de la interculturalidad, por esta razón no son conocedores de las actitudes necesarias para mantener una relación armónica entre todos los miembros de diferentes culturas existentes en la unidad educativa, situación que expresa una falta de compromiso por parte de estudiantes, docentes, autoridades, padres de familia y comunidad para guiar a los estudiantes, no existe un interés continuo del alumnado para exigir una preparación constante para mejorar sus actitudes y conocimientos, en la educación actual se evidencia un retroceso en la construcción de conocimientos interdisciplinarios.

Mediante la creación del presente trabajo de investigación se procura crear alternativas que ayuden a solucionar problemas educativos dentro de todos los ámbitos, en este caso se centrará en crear una innovación pedagógica que ayude a una relación armónica entre todos los actores educativos.

Por esta razón se crea la innovación pedagógica *MUSHUK YACHAYKUNA* para resolver el problema comprobado.

La presente propuesta cuenta con 3 unidades:

### **1.-Lecturas**

El origen de las estrellas.

La creación de las elevaciones.

Huasipungo.

Juyungo.

El demonio indígena.

### **2.-Creaciones poéticas**

Daquilema Rey.

Los vientos eternos.

Amigos de colores.

Pluralidad.

Culturas.

Diversidad.

Flores.

### 3.-Fichas biográficas

Leonidas Eduardo Proaño Villalba.

Rosa Elena Tránsito Amaguaña Alba.

Dolores Cacuango Quilo.

Luis Alberto Macas Ambuludí.

### 5.6 Importancia

La aplicación de esta estrategia es de suma importancia, entre otros aspectos porque:

- ✓ Fomenta una relación armónica entre todos los actores de la comunidad educativa.
- ✓ Es un campo indispensable de desarrollo educativo, social, cultural y humano.
- ✓ Contribuye al enriquecimiento de la interculturalidad como eje transversal de educación.
- ✓ Coadyuva a enfrentar los problemas sociales de nuestro entorno.
- ✓ Favorece el ámbito educativo ya que es una propuesta innovadora.

### 5.7 Ubicación sectorial y física

La unidad educativa Pensionado Olivo se encuentra ubicada en la ciudad de Riobamba, en la parroquia Yaruquies, vía a Santa Cruz barrio el Pedregal, número telefónico 2614029.



Fuente: <https://www.google.com.ec/maps/@1.67211778,6495042,757m/data=!3m1!1e3>

## **5.8 Factibilidad**

Esta propuesta es factible de realizar, ya que cuento con el apoyo económico de mi familia quienes solventarán todos los gastos de investigación y el respaldo de las autoridades, compañeros docentes, estudiantes y padres de familia de la unidad educativa Pensionado Olivo.

## **5.9 Descripción de la propuesta**

Esta propuesta ha llevado al planteamiento de una serie de temas y actividades a desarrollarse con los estudiantes, en base a talleres con aplicación de metodologías participativas.

Está dividida en tres unidades, cada una con sus respectivos talleres, siendo estas:

- 1.-Lectores cibernéticos.
- 2.-Creaciones poéticas.
- 3.-Personajes ilustres.

## **5.10 Actividades**

En cada unidad se van a realizar 9 actividades, siendo esta su estructura.

- ✓ PLAN DE CLASE
- ✓ TEMA
- ✓ OBJETIVO
- ✓ RECURSOS
- ✓ LUGAR
- ✓ DURACIÓN
- ✓ DESARROLLO
- ✓ COMPROMISOS
- ✓ LECTURAS EN ESPAÑOL
- ✓ LECTURAS EN KICHWA
- ✓ TALLER

En la Unidad N.1 se trabajarán las siguientes lecturas:

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERCULTURAL N.1

**Lectura 1.** El origen de las estrellas.

**Lectura 2.** La creación de las elevaciones.

**Lectura 3.** Huasipungo.

**Lectura 4.** *Shukniki Yachay*.

**Lectura 5.** Juyungo.

**Lectura 6.** Juyungo (Kichwa).

**Lectura 7.** El demonio indígena.

**Lectura 8.** El demonio indígena (Kichwa).

En la Unidad N.2 se trabajarán los siguientes poemas:

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERCULTURAL N.-2

**Poema 1.** Daquilema Rey

**Poema 1.** *Kapak* Daquilema

**Poema 2.** Pluralidad

**Poema 2.** *Tawkayashk*

**Poema 3.** Los vientos eternos.

**Poema 3.** *Pachapak Wayra*

**Poema 4.** Amigos de colores

**Poema 4.** *Tullpu Mashikuna*

**Poema 5.** Diversidad

**Poema 5.** *Chikanyachik*

**Poema 6.** La flor

**Poema 6.** *Sisa*

**Poema 7.** Culturas

**Poema 7.** *Kawsaykuna*

En la Unidad N.3 se trabajarán las biografías de los siguientes autores:

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERCULTURAL N.-3

**Personaje 1.** Leonidas Eduardo Proaño Villalba.

**Personaje 1.** Leonidas Eduardo Proaño Villalba (Kichwa)

**Personaje 2.** Rosa Elena Tránsito Amaguaña Alba.

**Personaje 2.** Rosa Elena Tránsito Amaguaña Alba. (Kichwa)

**Personaje 3.** Dolores Cacuango Quilo.

**Personaje 3.** Dolores Cacuango Quilo. (Kichwa)

**Personaje 4.** Luis Alberto Macas Ambuludí.

**Personaje 4.** s Alberto Macas Ambuludí. (Kichwa)

## **5.11 Recursos**

### **Humanos**

- ✓ Estudiantes
- ✓ Maestros
- ✓ Padres de Familia
- ✓ Autoridades

### **Materiales**

- ✓ Computadora
- ✓ Proyector
- ✓ Grabadora
- ✓ Carteles
- ✓ Materiales de escritorio
- ✓ Carteleras
- ✓ Papelógrafos
- ✓ Afiches
- ✓ Materiales diversos para actividades creativas, entre otros

### **Infraestructura**

- ✓ Aula
- ✓ Patios
- ✓ Sala de Multimedia

## **5.12 Operatividad**

La ejecución de esta propuesta se realizó durante el período lectivo febrero 2018, con una duración de una semana por unidad, siendo un apoyo para el área de Lengua y Literatura.

## **5.13 Presupuesto**

Esta propuesta se ejecutó con fondos propios y de la unidad educativa Pensionado Olivo.

## **5.14 Impacto**

Con la aplicación de esta propuesta se logró:

- ✓ Convivencia armónica entre todos los actores educativos.
- ✓ Estudiantes, maestros, padres de familia y comunidad comprometidos en una educación intercultural.
- ✓ Mayor integración entre los agentes que conforman la unidad educativa.
- ✓ Actitudes de cambio y aceptación a la otra cultura.
- ✓ Mayor nivel de interacción intercultural.
- ✓ Dinamismo en el aprendizaje.
- ✓ Actuales y futuros profesionales comprometidos con el desarrollo de la interculturalidad dentro de la educación.

## **5.15. Evaluación**

La evaluación se la realizó al inicio, durante y al final de cada taller, para evaluar las condiciones actuales de los participantes.

La procesual, durante la ejecución de los talleres que conforman esta propuesta, a través de las actividades planteadas.

La final se la realizó al concluir cada taller, y al ser confrontada con la evaluación diagnóstica nos dará un estimativo real del nivel de desarrollo alcanzado por los

participantes, de las falencias existentes, las mismas que servirán para reprogramar la propuesta.

La evaluación podría ser individual, grupal o colectiva, con la cual podremos establecer las normas y los respectivos correctivos y adaptaciones.

## BIBLIOGRAFIA

- Àlvarez, A. (1986). *Tècniques y ayudas educativas*. Colombia: ISBN.
- Àlvarez, A. (2014). *Interculturaliada: concepto, alcances y derecho*. Mèxico: GPPRD.
- àlvarez, A. (2014). *Interculturalidad: concepto, alcance y derecho*. Mèxico: GPPRD.
- Àlvarez, A. (2014). *Interculturalidad: concepto, alcances y derecho*. Mèxico: GPPRD.
- Barreiro, T. (2000). *Trabajos en grupo: hacia una coordinaciòn facilitadora del grupo sano*. Mèxico: Noveduc.
- Canet, J. (2017). *Poesìa, teatro y juego cortesano*. España: ISBN.
- Cañal, P. (2005). *La innovaciòn educativa*. España: AKAL.
- Cardona, J. (2013). *Epistemologìa del saber docente*. España: UNED.
- Cortèz, J. (1988). *Aprendamos collage*. Ecuador: Labor.
- Dewey, J. (2014). *Naturaleza humana y conducta: Introducciòn a la psicologìa social*. Mèxico: Fondo Econòmico Econòmica.
- Dieter, G. (2018). *Orientar la escritura a travès del currìculo en la universidad*. Colombia: ISBN.
- Ecuador. (2011). *Constituciòn polìtica del Ecuador*. Quito: Sociedad de Estudios.
- Fornet, R. (1994). *Hacia una filosofìa intercultural latinoamericana*. Amèrica Latina: Departamento de Investigaciones.
- Freire, P. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. Brasil: ISBN.
- Freire, P. (2005). *Pedagogìa del oprimido*. Mèxico: Reimpres.
- Freire, P. (2005). *Pedagogìa del oprimido*. Mèxico: Reimpres.
- Freire, P. (2005). *Pedagogìa del orpimido*. Mèxico: ISBN.
- Garcìa, A. (2007). *La interculturalidad: desafio para la educaciòn*. España: Dyskinson.
- Garcìa, R. (2006). *Innovaciòn, cultura y poder en las instituciones educativas*. España: ISBN.
- Georges, J. (1996). *La poesìa en la escuela*. España: Ediciones De La Torre.
- Goyanes, M. (2009). *La novela y sus tècnicas*. Mèxico: AMG.
- Jordán, I. (2007). *Construyendo una cultura de la diversidad para una escuela humana e inclusiva*. España: I.S.B.N.
- Labajo, M. (2003). *Lecturas*. España: ISBN.
- Lavin, S. (2000). *El proyecto educativo intitucional como herramienta de transformaciòn de la vida escolar: guìa, metas y propuesta*. Chile: LOM.
- Medina, L. (2015). *Innovaciòn de la educaciòn y de la docencia*. España: ISBN.

- Mendoza, A. (1998). *Conceptos claves en didáctica de la lengua y la literatura*. Ecuador: SEDLL.
- Navarro, V. (2002). *El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores*. España: INDE.
- Nisbet, J. (1994). *Estrategias de aprendizaje*. Ecuador: Santillana.
- Onofre, J. (2006). *Orientación educativa*. México: Pearson.
- Outram, D. (2009). *La ilustración*. México: ISBN.
- Pérez, A. (2012). Integración curricular de organizadores gráficos interactivos en la formación de profesores. *Educación*, 20.
- Quimera, G. (1995). *Curs de lectura comprensiva*. España: ISBN.
- Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural. (2015). *Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural*. Quito.
- Rivilla, A. (2010). *La Didáctica: disciplina pedagógica aplicada*. España: PRINTED.
- Rivilla, A. (2010). *La didáctica: disciplina pedagógica aplicada*. España: PRINTED.
- Rojas, S. (2018). *Fundamentos pedagógicos de atención a la diversidad*. España: ISBN.
- Román, H. (2005). *El libro de las habilidades de comunicación*. España: ISBN.
- Ultrera, M. (1999). *Teoría del poema en prosa*. España: ISBN.
- Vigotsky, L. (1962). *Lectura silenciosa*. Chile: ISBN.
- Villesca, D. (2014). *Innovación y marketing de los servicios de la era digital*. Madrid: ISBN.
- Walsh, K. (2012). *Interculturalidad en la educación*. Lima: FORTE-PE.
- Walsh, Katherine. (2012). *Interculturalidad en la Educación*. Lima: FORTE-PE.

**ANEXOS**



**INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA “MUSHUK YACHAYKUNA” (BUEN APRENDER).**

**Cuadro N. 4:** Ficha de Validación de Expertos

	<b>INDICADORES</b>	<b>MUY SATISFACTORIO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>POCO SATISFACTORIO</b>	<b>INSACTISFACTORIO</b>
<b>PROPUESTA</b>	El tema de investigación es intercultural:				
	El título de la propuesta es:				
	El contenido pedagógico de la propuesta es:				
	La organización curricular es:				
<b>ACTIVIDADES</b>	Las actividades didácticas de la propuesta son:				
	El título orienta el contenido de la propuesta:				
	Los objetivos orientan al logro de los aprendizajes:				
	El proceso metodológico ofrece estructura didáctica:				
	Las orientaciones metodológicas ayudan a cumplir los indicadores:				
<b>EVALUACIÓN</b>	Posee rúbrica de evaluación:				
	La rúbrica de evaluación es pertinente con las actividades:				
	La evaluación de los aprendizajes presentada en la propuesta es:				
<b>APROBACIÓN</b>					

**Autora:** Mery Gabriela Aguirre Chiriboga.



**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

**PROPUESTA:** INNOVACIÓN PEDAGÓGICA “MUSHUK YACHAYKUNA” (BUEN APRENDER).

**MAESTRANTE:** Mery Gabriela Aguirre Chiriboga.

**Lista de expertos**

N.-	Nombres y Apellidos	Grado Académico	Especialidad	Cargo	Institución	Teléfono
1	Lic. Jacqueline Moreno	Licenciada	Lic. Lengua y Literatura	Docente	"Pensionado Olivos"	0983590420
2	Mgs. Edgar Montoya	Magister	Lic. Pedagogía	Docente	UNACH	0995853445
3	Mgs. Mirian Vaca	Magister	Lic. Lengua y Literatura	Docente	"San Vicente de Paul"	0987713 444



Riobamba, 18 de Diciembre del 2018

Señora

Lic. Jacqueline Moreno.

Presente

Tengo el honor de dirigirme ante usted, para saludarle cordialmente y manifestarle que conocedora de su experiencia académica y profesional solicito muy comedidamente sea **JUEZ EXPERTO** para revisar el contenido de la propuesta **INNOVACIÓN PEDAGÓGICA "MUSHUK YACHAYKUNA"** (buen aprender), con el objetivo de validar el trabajo de investigación para obtener el título de Magister en Pedagogía Mención Docencia Intercultural, por la Universidad Nacional de Chimborazo.

La validación tiene como finalidad determinar la eficacia de su proceso didáctico y metodológico, solicito marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para cada ítem. Se adjunta el documento de validación de la propuesta.

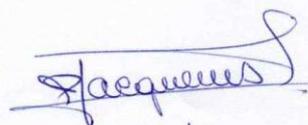
Agradezco por su colaboración y segura de que sus criterios como experta sirva para los fines consiguientes.

Atentamente



Mery Gabriela Aguirre Chiriboga

Maestrante



Recibido.  
18/12/2018,  
7:40.



INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA “MUSHUK YACHAYKUNA” (BUEN APRENDER).

PROPUESTA	INDICADOR	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	INSATISFACTORIO
PROPUESTA	El tema de investigación intercultural es:	X			
	El título de la propuesta es:	X			
	El contenido pedagógico de la propuesta es:	X			
	La organización de propuesta es:	X			
ACTIVIDADES	Las actividades didácticas de la propuesta son:	X			
	El título tiene coherencia con las actividades de la propuesta:	X			
	Los objetivos orientan al logro de los aprendizajes.	X			
	El proceso metodológico brinda una estructura metodológica.	X			
	Las orientaciones metodológicas ayudan a cumplir sus objetivos propuestos.	X			
EVALUACIÓN	Posee rúbrica de evaluación.	X			
	La rúbrica de evaluación es adecuada con las actividades.	X			
	La evaluación de los aprendizajes que presenta la propuesta son:	X			
APROBACIÓN					



*Jacqueline*



### 3.-RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

#### 3.1.-Valoración de aplicabilidad.

Aplicable

Aplicable con correcciones

No aplicable

#### 3.2.- Opinión:

El libro tiene una buena presentación con colores llamativos, fácil de usar y práctico.

#### 3.3.- Observaciones:

Riobamba, 18 de diciembre del 2018.

Firma



Riobamba, 18 de Diciembre del 2018

Sr.

Edgar Montoya. Mgs .

Presente

Tengo el honor de dirigirme ante usted, para saludarle cordialmente y manifestarle que conoedora de su experiencia académica y profesional solicito muy comedidamente sea **JUEZ EXPERTO** para revisar el contenido de la propuesta **INNOVACIÓN PEDAGÓGICA "MUSHUK YACHAYKUNA"** (buen aprender), con el objetivo de validar el trabajo de investigación para obtener el título de Magister en Pedagogía Mención Docencia Intercultural, por la Universidad Nacional de Chimborazo.

La validación tiene como finalidad determinar la eficacia de su proceso didáctico y metodológico, solicito marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para cada ítem. Se adjunta el documento de validación de la propuesta.

Agradezco por su colaboración y segura de que sus criterios como experta sirva para los fines consiguientes.

Atentamente



Mery Gabriela Aguirre Chiriboga

Maestrante

*Recibido  
18/12/2018  
18/12/18  
[Signature]*



INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA “MUSHUK YACHAYKUNA” (BUEN APRENDER).

PROPUESTA	INDICADOR	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	INSATISFACTORIO
PROPUESTA	El tema de investigación intercultural es:	X			
	El título de la propuesta es:	X			
	El contenido pedagógico de la propuesta es:		X		
	La organización de propuesta es:	X			
ACTIVIDADES	Las actividades didácticas de la propuesta son:	X			
	El título tiene coherencia con las actividades de la propuesta:	X			
	Los objetivos orientan al logro de los aprendizajes.	X			
	El proceso metodológico brinda una estructura metodológica.	X			
	Las orientaciones metodológicas ayudan a cumplir sus objetivos propuestos.	X			
EVALUACIÓN	Posee rúbrica de evaluación.	X			
	La rúbrica de evaluación es adecuada con las actividades.	X			
	La evaluación de los aprendizajes que presenta la propuesta son:	X			
APROBACIÓN					



**3.-RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN**

**3.1.-Valoración de aplicabilidad.**

Aplicable

Aplicable con correcciones

No aplicable

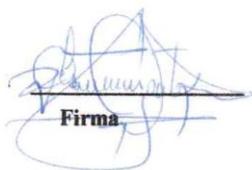
**3.2.- Opinión:**

Se valora el esfuerzo intelectual de la investigadora pero se sugiere en la propuesta de las lecturas ubicar objetivo recurso, proceso dialéctico para que tenga su mayor significatividad; caso contrario son lecturas común y corrientes. Así mismo la unidad II y III.

**3.3.- Observaciones:**

Incluir el proceso que debe tener las lecturas, citaciones poéticas y fichas biográficas

Riobamba, 18 de diciembre del 2018.

  
Firma

Riobamba, 09 de Enero del 2019.

Señora

Mgs. Mirian Vaca

Presente

Tengo el honor de dirigirme ante usted, para saludarle cordialmente y manifestarle que conocedora de su experiencia académica y profesional solicito muy comedidamente sea **JUEZ EXPERTO** para revisar el contenido de la propuesta **INNOVACIÓN PEDAGÓGICA "MUSHUK YACHAYKUNA"** (buen aprender), con el objetivo de validar el trabajo de investigación para obtener el título de Magister en Pedagogía Mención Docencia Intercultural, por la Universidad Nacional de Chimborazo.

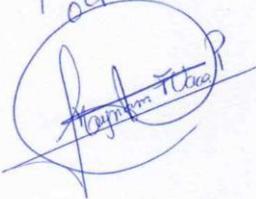
La validación tiene como finalidad determinar la eficacia de su proceso didáctico y metodológico, solicito marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para cada ítem. Se adjunta el documento de validación de la propuesta.

Agradezco por su colaboración y segura de que sus criterios como experta sirva para los fines consiguientes.

Atentamente

  
Mery Gabriela Aguirre Chiriboga

Maestrante

Recibido.  
09.01.2019.  




**INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA, MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA “MUSHUK YACHAYKUNA” (BUEN APRENDER).**

PROPUESTA	INDICADOR	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	INSATISFACTORIO
PROPUESTA	El tema de investigación intercultural es:	✓			
	El título de la propuesta es:	✓			
	El contenido pedagógico de la propuesta es:	✓			
	La organización de propuesta es:	✓			
ACTIVIDADES	Las actividades didácticas de la propuesta son:	✓			
	El título tiene coherencia con las actividades de la propuesta:		✓		
	Los objetivos orientan al logro de los aprendizajes.	✓			
	El proceso metodológico brinda una estructura metodológica.	✓			
	Las orientaciones metodológicas ayudan a cumplir sus objetivos propuestos.	✓			
EVALUACIÓN	Posee rúbrica de evaluación.	✓			
	La rúbrica de evaluación es adecuada con las actividades.	✓			
	La evaluación de los aprendizajes que presenta la propuesta son:	✓			
APROBACIÓN					

*[Handwritten signature]*



### 3.-RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

#### 3.1.-Valoración de aplicabilidad.

- Aplicable
- Aplicable con correcciones
- No aplicable

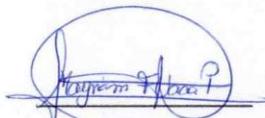
#### 3.2.- Opinión:

La propuesta de Innovación Pedagógica "Kushux Yachaykuna" es una propuesta clara, sencilla muy aplicable para los estudiantes y demás personas que les interese la lectura y el aprendizaje de un nuevo idioma.

#### 3.3.- Observaciones:

La guía al ser aplicable debe ser puesta en marcha.

Riobamba, 09 de enero del 2019.

  
Firma

Céd #.0602479602.