

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



## FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la  
Comunicación Social

TRABAJO DE TITULACIÓN

**“RITUAL DEL INTI RAYMI Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD  
CULTURAL DEL PUEBLO PURUHÁ-CACHA DEL CANTÓN RIOBAMBA,  
PERIODO JUNIO – DICIEMBRE 2017”**

**Autor(es):**

Nelly Elizabeth Cayambe López

**Tutor:**

Mgs. María Belén Ávalos

**Riobamba - Ecuador**

**Año 2018**

## CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación de título “**RITUAL DEL INTI RAYMI Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO PURUHÁ-CACHA DEL CANTÓN RIOBAMBA, PERIODO JUNIO – DICIEMBRE 2017**”, presentado por Nelly Elizabeth Cayambe López, dirigida por: MsC. María Belén Ávalos Torres.

Una vez revisado el proyecto de investigación, con fines de graduación escrito en el cual se ha conestado en el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación. Por la constancia de lo expuesto firman:

	Nota	Firma
<b>Tutora</b>		
MsC. María Ávalos	<u>10</u>	
<b>Miembro del Tribunal</b>		
MsC. Miguel Ocaña	<u>9,5</u>	
<b>Miembro del Tribunal</b>		
MsC. Guillermo Zambrano	<u>9.5</u>	
<b>Promedio</b>	<u>9,6</u>	

## CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

En mi calidad de tutor y luego de haber revisado el desarrollo del Proyecto de investigación denominado **“RITUAL DEL INTI RAYMI Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO PURUHÁ-CACHA DEL CANTÓN RIOBAMBA, PERIODO JUNIO – DICIEMBRE 2017”** elaborado por la señorita **Nelly Elizabeth Cayambe López**, tengo a bien informar que el trabajo entregado cumple con los requisitos exigidos para que sea expuesto al público, luego de ser evaluado por el tribunal

  
MsC. María Belén Avalos  
TUTORA

## DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Cayambe López Nelly Elizabeth**, certifico que la investigación denominada “Ritual del Inti Raymi y la construcción de Identidad Cultural del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba, periodo junio – diciembre 2017”, es de mi autoría, la misma que contiene teorías y documentos que le dan peso científico al estudio los que están citados y referenciados dentro del documento, **soy responsable del estudio y las ideas expresadas en los resultados.**

Como autora de la presente, le otorgo mis derechos a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Riobamba, noviembre del 2018

  
Elizabeth Cayambe López

C.I 060427067-8

## **DEDICATORIA**

*Le dedico esta investigación a mis fundamentales, a esas personas que han sido mis compañeros y han estado presentes en esta nueva etapa de mi vida, a ellos que cada vez que me perdía en el camino y me invadía la incertidumbre me guiaron con paciencia, cariño y amor, a ellos que estuvieron conmigo en todo momento, mis padres.*

*Elizabeth Cayambe López*

## **AGRADECIMIENTO**

*Llegar a la cima y alcanzar el éxito no es producto de la casualidad, más bien es una lucha constante llena de voluntad, sacrificio y mucho trabajo, es por eso que agradezco en primer lugar a la Universidad Nacional de Chimborazo, por permitirme ser parte de su selecto grupo de estudiantes, a los docentes que son las guías en este camino de aprendizaje, a mi familia por el apoyo constante y a cada una de las personas que me ayudaron a cumplir mis sueños.*

*Elizabeth Cayambe López*

## ÍNDICE

PORTADA .....	i
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO .....	ii
Certificación del asesor .....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Índice.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
RESUMEN.....	xi
abstract .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. MARCO REFERENCIAL .....	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3 OBJETIVOS .....	4
1.3.1 Objetivo General .....	4
CAPÍTULO II .....	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
2.1. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1.1 Comunicación .....	5
2.1.1.1 Teorías de la comunicación.....	5
2.1.1.2 Antropología cultural .....	6
2.1.1.3 Modelo Etnográfico.....	6
2.1.1.4 Teoría sociológica .....	6
2.2 Cultura.....	7
2.2.1 Identidad.....	8
2.2.2 Identidad cultural.....	8
2.2.3 Cultura y Comunicación.....	9
2.2.3.1 La Construcción de identidad cultural.....	10
2.2.3.2 La comunicación y la Construcción de identidad cultural .....	11
2.2.4 Pueblos indígenas.....	12
2.2.4.1 Pueblo Puruhá .....	13

2.2.4.2 Parroquia Cacha .....	14
2.2.5 Cosmovisión Andina .....	16
2.2.6 Religión y La Iglesia Católica .....	18
2.2.7 Ritual .....	20
2.2.8 Sincretismo de los Rituales .....	22
2.2.9 El Inti Raymi .....	23
2.2.10 Análisis del Inti Raymi en Cacha .....	24
2.3 VARIABLES .....	29
2.3.1 Variable Independiente .....	29
2.3.2 Variable Dependiente .....	29
2.4 Operacionalización de variables .....	29
Capítulo III .....	30
3. MARCO METODOLÓGICO .....	30
3.1 METODOLOGÍA .....	30
3.1.1 Método científico .....	30
3.1.2 Método Deductivo .....	30
3.1.3 Método Descriptivo .....	30
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	30
3.2.1 Investigación de Campo .....	30
3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	31
3.3.1 Investigación no experimental .....	31
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	31
3.4.1 POBLACIÓN .....	31
3.4.2 MUESTRA .....	31
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	32
3.5.1 TÉCNICAS .....	32
3.5.2 ENCUESTAS .....	32
3.5.3 INSTRUMENTO .....	32
3.6 TÉCNICA DE TABULACIÓN DE DATOS .....	32
3.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	33
3.8 Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los habitantes de Cacha .....	33
GÉNERO .....	33
Tabla 2. Género .....	33

4.1.2 Resultados y análisis de las entrevistas aplicadas a los especialistas .....	47
4.1.3 análisis de resultados y discusión.....	52
CAPÍTULO V .....	54
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	54
5.1 CONCLUSIONES .....	54
5.2 RECOMENDACIONES .....	55
CAPÍTULO VI.....	56
6. PROPUESTA.....	56
6.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	56
6.2 SOBRE EL DOCUMENTAL .....	56
6.3 OBJETIVO DE LA PROPUESTA .....	56
GUIÓN MIXTO: Documental “Inti Raymi-Cacha 2018” .....	57
Bibliografía .....	60
ANEXO 1.....	64
ENTREVISTA .....	65
Guía de preguntas.....	65
ANEXO 2.....	66
ANEXO 3.....	68
ANEXO 4.....	70
GUÍA DE ENCUESTA.....	71
ANEXO 5.....	73
FOTOS DEL RITUAL.....	74
El Yachak en el espacio ceremonial.....	75

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. VARIABLES .....	29
TABLA 2. GÉNERO .....	33
TABLA 3. CACHA.....	34
TABLA 4. EDUCACIÓN .....	35
TABLA 5. PROFESIÓN .....	36
TABLA 6. ETNIA.....	37
TABLA 7. PUEBLO .....	38
TABLA 8. RITUAL DEL INTI RAYMI .....	39
TABLA 9. PARTICIPACIÓN EN EL RITUAL.....	40
TABLA 10. SIGNIFICADO DEL INTI RAYMI .....	41
TABLA 11. IDENTIDAD CULTURAL.....	42
TABLA 12. SÍMBOLOS DEL INTI RAYMI.....	43
TABLA 13. EL INTI RAYMI Y LA IDENTIDAD CULTURAL .....	44
TABLA 14. PARTICIPACION DEL RITUAL .....	45
TABLA 15. DIFUSIÓN DEL RITUAL DEL INTI RAYMI .....	46
TABLA 16. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA A LA ABG. VERÓNICA TENE, FECAIPAC .....	47
TABLA 17. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL TAITA PUMA QERO, YACHAK .....	48
TABLA 18. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL DR. JORGE DUCHICELA .....	50
TABLA 19. GUIÓN DEL DOCUMENTAL .....	57

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. GÉNERO .....	33
GRÁFICO 2. CACHA .....	34
GRÁFICO 3. EDUCACIÓN .....	35
GRÁFICO 4. PROFESIÓN.....	36
GRÁFICO 5. ETNIA .....	37
GRÁFICO 6. PUEBLO.....	38
GRÁFICO 7. RITUAL DEL INTI RAYMI.....	39
GRÁFICO 8. PARTICIPACIÓN EN EL RITUAL.....	40
GRÁFICO 9. SIGNIFICADO DEL INTI RAYMI .....	41
GRÁFICO 10. IDENTIDAD CULTURAL .....	42
GRÁFICO 11. SÍMBOLO DEL INTI RAYMI.....	43
GRÁFICO 12. EL INTI RAYMI Y LA IDENTIDAD CULTURAL .....	44
GRÁFICO 13. PARTICIPACION DEL RITUAL.....	45
GRÁFICO 14. DIFUSIÓN DEL RITUAL DEL INTI RAYMI.....	46

## RESUMEN

La presente investigación denominada “Ritual del Inti Raymi y la Construcción de Identidad Cultural del Pueblo Puruhá-Cacha del Cantón Riobamba, periodo junio-diciembre 2017” se desarrolló con el fin de analizar uno de los rituales más importantes y como en base al mismo se construye la identidad cultural de los habitantes de la parroquia rural Cacha. Este estudio descriptivo inicia con el planteamiento del problema, la definición del objetivos, a continuación se desarrolló el marco teórico que está estrechamente relacionado con las variables que identifican los temas y subtemas a tratar dentro del estudio, también se realizó la operacionalización de las variables.

La metodología que se utilizó fue descriptiva, deductiva y científica, también se aplicó la investigación de campo y un diseño no experimental. La población y muestra se estableció en 317 habitantes, se aplicó la técnica de la encuesta y entrevista para la recolección de datos, para aquello se elaboró una guía de encuesta y entrevista, los datos recolectados fueron tabulados e interpretados, lo que permitió medir las variables planteadas. Además de que los datos facilitaron el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones.

La investigación arrojó datos relevantes que muestran que la cosmovisión andina construyen la identidad cultural de los pueblos indígenas, además de que los rituales son la representación de los conocimientos de los antepasados en un mismo escenario y resulta primordial que se conserve la herencia de identidad cultural, debido a que es lo que marca la forma de vida del pueblo Puruhá-Cacha en la provincia de Chimborazo.

**Palabras Claves:** Cultura, Ritual, Inti Raymi, Identidad, Cacha.

### **Abstract**

This research called "Inti Raymi Ritual and the Construction of Cultural Identity of Puruhá-Cacha People of Riobamba Canton, period June-December 2017" was developed in order to analyze one of the most important rituals. Based on it, the cultural identity of the population of Cacha rural parish is built. This descriptive study begins with the problem statement, the definition of objectives, then the theoretical framework was developed that is closely related to the variables that identify the topics and sub-topics to be addressed in the study. The operationalization of variables was also performed.

Descriptive, deductive and scientific methodology were used. Field research and a non-experimental design were also applied. The population and sample was established in 317 people, the technique of the survey and interview was applied for data collection, for which a survey and interview guide was elaborated. The data collected were tabulated and interpreted, which allowed to measure the variables raised. In addition, the data facilitated the presentation of the conclusions and recommendations.

The research produced relevant data that demonstrate that the Andean cosmovision constructs the cultural identity of the indigenous towns. In addition, to the fact that the rituals are the representation of the knowledge of the ancestors in the same scenario and it is essential that the heritage of cultural identity is preserved, because it is what marks the way of life of the Puruhá-Cacha people in the province of Chimborazo.

**Key Words:** *Culture, Ritual, Inti Raymi, Identity, Cacha.*



Reviewed by: Solís, Lorena

LANGUAGE CENTER TEACHER



## INTRODUCCIÓN

Al hablar de rituales como una manifestación de los saberes ancestrales andinos nos adentramos en lo más profundo de la cultura de los pueblos, aquellos que han prevalecido hasta la actualidad manteniendo vivas las raíces de la identidad cultural, siendo este nuestro principal motivo de investigación. Varios países de Latino América son los que intentan reconstruir su pasado y mantener su identidad cultural, para dar respuestas a las nuevas incógnitas que aparecen en el presente.

La problemática que se pretende desarrollar a lo largo de esta investigación radica en la falta de documentación de los rituales, mismos que son las principales manifestaciones de cultura de los pueblos andinos, el propagar los saberes ancestrales y permitirle a la sociedad ser partícipe de ellos fortalecerá su identidad cultural, convocando así también a los pueblos mestizos hacer una retrospectiva a sus raíces.

Para el desarrollo de esta investigación documental y descriptiva alrededor del ritual del Inti Raymi, partiremos entendiendo que “el Inti Raymi es el festejo al sol, a la fuerza de las tradiciones y cosmovisiones de los antepasados y la necesidad de reconocimiento de las identidades...” (Alzina, 2018 ).

Así mismo es necesario dejar de ver a estos rituales como un espectáculo, donde los pueblos indígenas involucrados se transforman en transmisores de gestos vacíos, no solamente porque los rituales son en su mayor parte descontextualizados; sino porque el chamán se transforma en un actor que imita una acción que el mismo realiza. (Amodia E. , 2009)

Lévi-Strauss en la conclusión de su Informe a la UNESCO<sup>1</sup> sobre “Raza e historia” (1952), menciona que para nuestra misma supervivencia social lo que debe persistir es la diversidad cultural, porque no solo basta con cuidar el contenido histórico de cada época sino que debemos ser capaces de ver las nuevas formas de expresión.

Los resultados obtenidos serán objetivos, de acuerdo a los métodos e instrumentos que se aplicaran dentro de su desarrollo. A través de la recopilación de información esta investigación debe arrojar resultados del como el pueblo Puruhá-Cacha del cantón

---

<sup>1</sup> UNESCO.- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Riobamba, provincia de Chimborazo, va construyendo su identidad cultural a través del ritual del Inti Raymi.

A continuación se presentara la estructura por capítulos del trabajo de investigación

**CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL;** Dentro de este apartado se presenta el planteamiento del problema, la formulación del problema y definición de los objetivos, que es la parte fundamental que guiarán la investigación.

**CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO;** En esta parte se realiza la descripción de la investigación bibliográfica en la que revisaremos libros y revistas científicas, además del estudio de campo que permitirá la verificación de la información recolectada en base a la percepción del investigador.

**CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO;** Se toma en cuenta los métodos, técnicas e instrumentos que se aplicaran para la recolección de datos. Los que luego serán jerarquizados e interpretados por el investigador y darán como resultado una respuesta a la problemática planteada.

**CAPÍTULO IV. RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN;** En este apartado se realiza la tabulación e interpretación de los datos que se recolectaran durante el proceso de investigación, los mismos que a través del uso de tablas y gráficos facilitarán el análisis de las respuestas del público encuestado.

**CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES;** Esta es la parte final de la investigación, son los resultados que arroja el estudio realizado y está estrechamente relacionada con dos de los objetivos específicos, pues son la respuesta a la investigación.

**CAPÍTULO VI. PROPUESTA;** Es la respuesta al tercer objetivo específico pues es el resultado de la investigación, el video documental que se desarrollará tiene como fin demostrar el proceso del ritual del Inti Raymi, sus actores, los símbolos, además de difundir y mantener la identidad cultural de un pueblo.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación tiene como propósito documentar el Ritual del Inti Raymi y la construcción de identidad cultural del pueblo Puruhá- Cacha del cantón Riobamba, junio - diciembre 2017.

Los rituales han estado presentes en la memoria de los pueblos desde épocas incaicas. En Latino América el ritual del Inti Raymi es una tradición de los pueblos andinos que ha prevalecido con el pasar de los siglos, luego con la colonización tuvo que dársele un carácter secreto haciéndolo coincidir con el Corpus Christi<sup>2</sup> o la festividad al patrono San Juan.

Alrededor del país los raymis son festividades que están presentes en las regiones indígenas como Bolívar, Cañar, Tungurahua, Pichincha, en el caso de la provincia de Chimborazo se celebra el ritual en Colta, Guamote, Cacha, entre otros que mantienen vivas las tradiciones mediante la oralidad y la práctica.

El ritual del Inti Raymi se ha visto afectado por los sincretismos que se le dio en la época de la conquista, en donde fue declarado como un acto pagano y fue remplazado por celebraciones religiosas a santos como por ejemplo San Juan, San Pedro, San Pablo y el Corpus Christi, sin embargo a causa de estas imposiciones de la iglesia católica se produjo un mestizaje de culturas pues los rituales indígenas se cristianizaron y las celebraciones católicas se andinizaron.

El pueblo de Cacha, ha venido fortaleciendo la difusión del ritual en donde participan turistas nacionales y extranjeros, este procesos se ha venido desarrollando con la presencia de organizaciones de las comunidades de la parroquia como FECAIPAC y extranjeras como Cachamsi, que su objetivo es mantener vivos los saberes ancestrales y el orgullo de ser un pueblo con historia y tradiciones.

Los saberes ancestrales se van convirtiendo en patrimonios intangibles dentro de la identidad de los pueblos, es por eso que creemos necesario documentar el ritual del Inti Raymi y

---

<sup>2</sup> Corpus Christi.- Es una celebración católica, en honor al cuerpo y sangre de Jesucristo es decir la eucaristía (acción de gracias), fue instituido por los años 1192-1258 y es celebrada hasta la actualidad, 60 días después de Pascua, cabe resaltar que la fecha es movable.

analizar cómo se va construyendo la identidad cultural de los habitantes del pueblo Cacha, en base a esta ceremonia.

Sabemos que la identidad cultural es propia de cada pueblo, y se la va construyendo en base a la interacción y a los conocimientos del presente y pasado, sin embargo también son adaptaciones entre prácticas sociales, culturales y religiosas de los individuos que se dan por la presencia de factores externos.

Esta investigación comunicacional y sociológica que se desarrollara alrededor del ritual del Inti Raymi, nos permitirá conocer el sentir del Pueblo Cacha, su cosmovisión ancestral y la documentación que se pretende realizar nos presentara la oportunidad de propagar sus conocimientos y su identidad cultural a nivel nacional e internacional. Esto aprovechando las herramientas digitales que nos presenta la web 2.0 en la actualidad.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo el ritual del Inti Raymi influye en la construcción de identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo General**

Analizar el Ritual del Inti Raymi y la construcción de identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba, junio – diciembre 2017.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Describir el ritual del Inti Raymi en el pueblo Puruhá-Cacha, cantón Riobamba, periodo junio – diciembre 2017
- Definir cómo influye el ritual del Inti Raymi en la construcción de la identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha.
- Elaborar un documental del ritual destacándolo como constructor de identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha

## **CAPÍTULO II**

### **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1 Comunicación**

El fenómeno de la comunicación ha suscitado multiplicidad de inquietudes y reflexiones ofreciendo una visión panorámica y analítica sobre las tendencias conceptuales más importantes. Las actividades humanas requieren de una comunicación fluida que lleve a la interacción entre unos y otros, de forma que, se convierte en un fenómeno importante para las sociedades y el funcionamiento de los grupos sociales del mundo moderno.

La vida de los pueblos indígenas exige que la comunicación construya nuevos escenarios de interacción social para el enriquecimiento de otros pueblos indígenas, como una tarea para el adecuado funcionamiento de las sociedades. Teniendo en cuenta que los procesos de comunicación tienen algo en común, pero parten desde la cultura propia de cada pueblo. (León, 2013, pág. 39)

“Si aceptamos la idea de que la comunicación es un compartirnos algo mutuamente, el contenido de la educación debe empezar por compartir o que somos y afirmada nuestra identidad buscar en el mundo otras experiencias, valores, conocimientos y tecnologías” (León, 2013, pág. 45). La comunicación se entiende como la posibilidad de participación desde un gran entramado de relaciones donde se intercambiarán vivencias, experiencias y objetivos comunes, para la construcción de sociedades horizontales.

##### **2.1.1.1 Teorías de la comunicación**

Las teorías de la comunicación aparecen como una línea de investigación para entender cómo se desarrolla la comunicación entre individuos, la sociedad y los medios de comunicación, teniendo en cuenta que son las que marcan la estructura de una sociedad (Alzina M. , 2001). Las principales teorías de la comunicación son: funcionalista, estructuralista, teoría crítica y la antropología cultura siendo esta última la que se utilizara en la presente investigación.

### **2.1.1.2 Antropología cultural**

Marvin Harris (2001) menciona que “La *antropología cultural* se ocupa de la descripción y análisis de las culturas -las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente” (pág. 14) . De manera que el estudio de las culturas indígenas dentro de Latino América permite identificar y fortalecer los principales factores de convivencia entre los seres que conforman los grupos.

Basándonos en la antropología cultural podemos conocer la forma en que sean transmitidos los saberes ancestrales hasta la actualidad; de manera que, los conocimientos han logrado sobrevivir con el pasar del tiempo y la interacción social de los individuos compartiendo ritos, costumbres, creencias, mitos, valores.

### **2.1.1.3 Modelo Etnográfico**

Como método cualitativo la etnografía permite la recolección de datos de la comunidad para lo que la observación nos permite identificar los principales rasgos de los grupos sociales que los diferencia d los demás, conociendo así su identidad. Según Dueñas & Peláez (2013) establece que mediante este instrumento podemos “recoge datos que permiten describir detalladamente la identidad de un determinado asentamiento humano, forma de vivir, expresarse y relacionarse (costumbres, tradiciones, creencias, mitos, historia, etc.) en un ámbito sociocultural. (pág. 45)

### **2.1.1.4 Teoría sociológica**

Dentro de los estudios que buscan comprender a la sociedad encontramos a la sociología como un mecanismo para comprender los comportamientos de las personas y la relación con su entorno directo. Los grupos culturales a través de sus acciones y procesos, buscan un cambio a través de formas sociales particulares que brindan sus propias características. La sociología se encarga de estudiar acciones como el comportamiento político, el trabajo, las relaciones afectivas y las formas de consumo y ocio. Esta disciplina aparece en el siglo XIX y comienzos del XX, en América Latina en oposición al pensamiento social precursor, pero no fue hasta después de unos años que tomo relevancia en el aspecto cultural e identidad con

estudios sobre cultura política, religión y la sociología de la cultura que han venido evolucionando y dando lugar transformaciones culturales. Pues así lo expresan los estudios de Morandé y Larraín en Chile.

El análisis de los rituales está estrechamente relacionado con la sociología porque mediante esta disciplina se entiende las ideas de la vida diaria en relación a las divinidades y como se interconectan las realidades sociales a través de los saberes ancestrales en una existencia de colectividad compartida, se entiende que el objetivo principal del ritual es difundir las representaciones colectivas para alcanzar un éxtasis espiritual.

## **2.2 Cultura**

Marvin Harris (2001) *dice que Cultura* “es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)” (pág. 19)

La cultura es la forma de vida de una sociedad a nivel global, es un sistema estructurado que comparten los grupos sociales enmarcados principalmente por la política y la religión, sin embargo si hablamos de cultura indígena su principal componente es la naturaleza pues piensan que todos están conectados entre sí, y todo se lo deben a la Pacha Mama y la deidad que les brinda el calor y la luz para la fertilidad de la tierra, animales y seres humanos.

La cultura es considerada como una matriz de expresiones de los pueblos lo que es único en cada comunidad, nacionalidad, región y país, pues esto es lo que los diferencia. Estas manifestaciones son cambiantes, dinámicas debido a la interacción global, sin embargo en los pueblos se produce una transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones convirtiéndolos en sabiduría ancestral, para adquirir estos conocimientos se tiene que tener preparado no solo la inteligencia sino también el alma y el cuerpo.

Al hablar de cultura inevitablemente se tiene que mencionar una inseparable relación con la familia, pues dentro de sus funciones la más importante es la transmisión de cultura, pues aquí aparece la memoria histórica es decir los conocimientos de los antepasados que son heredados a las nuevas generaciones. Esto ocurre con la convivencia, el diálogo y las experiencias de los miembros de la familia sobre todo de los adultos mayores que son los que

conservan memorias del pasado, esto va formando las bases de la conciencia humana y el valor de la cultura.

### **2.2.1 Identidad**

Es el conjunto de características o rasgos comunes que son compartidas dentro de un grupo social, son como la esencia de la colectividad misma que debe ser protegida para que no sufran alteraciones a causa de factores externos. La identidad puede ir desde rasgos importantes más estructurados como la lengua, religión, vestimenta entre otros hasta los rasgos unidos al sentimiento como las leyendas, música, vestimenta, sabores, juegos, entre otros. “La identidad se mantiene a través de las fiestas y tradiciones heredadas desde la ancestralidad y las celebraciones como son el Carnaval, Reyes, Semana Santa, Corpus Christi, Difuntos” (CIDAP, 2017, pág. 2)

En la actualidad se presenta una crisis de identidad que da lugar a una apatía a las prácticas ancestrales, este es un problema que no afecta a las sociedades en su conjunto sino más bien a los miembros individuales que se aíslan, dejando como resultado una pésima relación entre la estructura social y los valores que a la larga dejara un vacío en las nuevas generaciones.

### **2.2.2 Identidad cultural**

Para entender el concepto de identidad cultural, se debe escoger correctamente el concepto de cultura que se vaya a utilizar, en esta investigación el estudio se realizara sobre un grupo social que comparten características comunes como costumbres, tradiciones, saberes ancestrales, estilo de vida, creencias, entre otros. Esto la convierte en un pueblo con identidad que ha sobrevivido a la interacción social. Recordemos también que la identidad cultural es de carácter social, sin embargo la identidad es el conjunto de características individuales que se van fortaleciendo o modificando con los factores externos.

La identidad cultural se manifiesta en las costumbres y valores ancestrales, existen personas que comparten ese criterio de valor y creencia al sentirse en un estado de pertenencia, se identifican con la cultura ancestral quizá por herencia de familia o herencia social que se mantiene fuerte a pesar del transcurso del tiempo y una sociedad mentalizada en ideologías que prevalecen. Deducimos que la esencia de un pueblo radica en la dimensión de su

espiritualidad, que persiste con el pasar de los años y en la actualidad operan como identidad cultural de los pueblos que se moldean dentro de las leyes de la sabiduría andina.

En la declaración de los derechos culturales de mayo del 2007, el grupo de Friburgo<sup>3</sup> “definió a la identidad cultural como “el conjunto de referencias culturales por el cual una persona, individual o colectivamente, se define, se constituye, comunica y entiende ser reconocida en su dignidad”. (Jaramillo, 2009)

La identidad cultural son los procesos de interacción y comunicación que se desarrollan en cada pueblo y los definen como únicos, por este motivo no es posible adentrarse directamente porque sería como invalidar sus saberes ancestrales que celosamente son guardados por estas comunidades, irrespetando su dignidad. Sin embargo la riqueza cultural intangible debe persistir porque sin la diversidad cultural de los pueblos no existiría la identidad.

### **2.2.3 Cultura y Comunicación**

En la sociedad es la cultura la que define los hábitos, creencias, costumbres, actitudes, formas de vida entre otros y aparece la relación inseparable entre sociedad y cultura, puesto que esta permite la construcción de una sociedad y su identidad cultural mediante la comunicación.

La comprensión general de los procesos comunicativos y culturales de las sociedades actuales sólo se puede alcanzar mediante una aproximación teórica del dinamismo que implica la interacción y globalización de la comunicación. A través de un postulado se manifiesta que el lenguaje se transmite; al ubicarnos en la actualidad y la presencia de las tecnologías de información y comunicación puede presuponerse que conformamos una cultura digital, es por eso necesario que los pueblos aprovechen esas herramientas que presenta las nuevas formas de comunicación para difundir su cultura, tradiciones he identidad.

---

<sup>3</sup> La declaración de Friburgo; es un texto a favor de los derechos culturales desarrollado por la UNESCO, organizado a por del Instituto Interdisciplinario de ética y Derechos Humanos de la Universidad de Friburgo en Suiza. Surgida de un amplio debate entre actores de orígenes y condiciones muy diversas.  
<https://www.unifr.ch/iiedh/assets/files/Declarations/declaration-esp3.pdf>

La etapa en que se adquiere el lenguaje se da en las primeras fases del individuo, por ello durante la infancia se pretende estimular el desarrollo de la cultura esto con la presencia de enseñanza aprendizaje en su lengua materna. Otra de las formas de adquisición de la cultura se halla en la predisposición del sujeto en cuanto a patrones establecidos, es decir, a culturas genéricas o derivaciones de las mismas; estas permiten a su vez que individuo se sienta aceptado por quienes integran los grupos sociales.

### **2.2.3.1 La Construcción de identidad cultural**

El concepto de identidad cultural puede considerarse como un fenómeno en constante cambio a través del tiempo, Valadez Arredondo (2006) menciona que “de una sociedad a otra los miembros están logados a una construcción social e histórica que constituyen la vida entre grupos”

Desde un punto de vista sociológico la construcción de la identidad cultural se va produciendo a través de la interacción social y empieza desde la infancia con la interacción con los miembros de la familia y mientras el niño va creciendo se va conectando con los grupos cercanos como la escuela, colegio y es así como va construyendo su identidad. Es por eso que en la actualidad se le ha dado prioridad a los grupos étnicos de mantener sus tradiciones y su lengua materna con la creación de centros educativos bilingües.

La antropología presenta a la identidad cultural como un hecho puramente cultural con un presente y pasado histórico abierto, son los rasgos que identifica y hace la diferencia de un pueblo y otro, sin embargo también es la relación de las características de una cultura actual y como la misma ha ido evolucionando con el pasar de los años. Entonces ya construcción de identidad cultural es la transmisión de lo aprendido a los jóvenes, es decir los conocimientos del pasado son transmitidos al presente.

Para que se produzca la transmisión de los conocimientos ancestrales dentro de los pueblos, comunidades y nacionalidades se produce una interacción con cada uno de los individuos que la conforman, sin embargo en las culturas indígenas no todos pueden ser los poseedores de los conocimientos sino solo los sabios de los pueblos que están dispuestos a estudiar, forma y reproducir esos saberes ancestrales.

Nivel global la interacción se basa en una hipótesis principal que es que toda acción comunica entonces es posible extraer una lógica como construcción de identidad mediante la observación de la sucesión de mensajes en el contexto horizontal y vertical, es ahí donde también aparecen las masas que son en cierta forma los consumidores y productores de mensajes.

Dentro del análisis de masas existen diversas temáticas a cubrir, sin embargo, la cuestión que debe ser prioritaria es la comprensión del individuo alrededor de los conocimientos ancestrales, para luego comprender los patrones y conductas que los mismos adquiere tras una prolongada exposición a la corriente cultural que activa la actual época. Para generar identidad cultural se requiere de un proceso histórico donde el individuo adquiere facultades de participación dentro del entorno.

La identidad cultural en la actualidad se está viendo afectada por factores internos y externos como la política, migración y la globalización entre otros. Entonces se presenta el fenómeno de la aculturización, que es dejar de lado la cultura del lugar de donde nacen para adquirir o modificar con culturas mestizas o extranjeras.

### **2.2.3.2 La comunicación y la Construcción de identidad cultural**

Para el desarrollo de esta investigación se considerará que la transmisión del conocimiento ancestral se puede establecer de dos maneras; a través de la enseñanza oral de generación a generación y la formal que se encuentra dentro de los sistemas de educación. (CIDAP, 2017, pág. 2)

La identidad cultural de un grupo se define por los rasgos comunes que comparte un colectivo social y lo diferencia del otro, sin embargo es necesario la interacción entre culturas para que estos rasgos sean más notorios y esto se da a través de la comunicación. La práctica de un acto cultural en este caso ritual fortalece la conciencia de identidad cultural y se crea un instinto de preservación de identidad esto porque se lo reproduce como lo hacían los antepasados mediante el lenguaje y actos que comunican. La relación entre comunicación y la identidad cultural es indisoluble pues es necesario un medio por el cual se transmitan los saberes culturales y se origine una reproducción de la identidad en las nuevas generaciones.

La comunicación permite que los pueblos y nacionalidades gocen de democracia para presentar a la sociedad mestiza el valor histórico que ellos poseen en sus saberes ancestrales, y así ir construyendo la identidad cultural en base a los imaginarios indígena.

La oralidad es una forma de construcción de identidad cultural y está relacionada estrechamente con la comunicación puesto que los rituales están llenos de alabanzas y cantos, además los Yachak, que son los poseedores de la sabiduría son los que a través del lenguaje enseñan a sus sucesores como llevar a cabo cada una de las etapas de los rituales.

Así es como existe el pro en la construcción de identidad debido a la comunicación también se presentan grandes amenazas debido a la avalancha de información y productos comunicacionales que pueden influir en las nuevas generaciones en la pérdida de identidad. Aquí aparecen también las industrias culturales que son los formadores de estereotipos alrededor del mundo y están fomentados por la comunicación.

Los medios de comunicación masiva tienen el deber de fortalecer la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades, permitiéndoles ser parte de una sociedad sin modificar sus valores, creencias y formas de vida. Se cree necesario la creación de producciones nacionales que dejen ver la presencia de un mestizaje de culturas y nacionalidades que existen en el país, culturas que cuentan una historia desde mucho antes de que los medios estén presentes, si bien es cierto existen nuevas formas de comunicación, mismas que deben ser re direccionadas para el desarrollo de los grupos sociales en igualdad de condiciones.

#### **2.2.4 Pueblos indígenas**

Los pueblos indígenas están presentes alrededor del mundo representando el 22% de la población universal, registrando que han desarrollado 7.000 lenguas maternas. El 9 de agosto de cada año se celebra el día internacional de los pueblos indígenas, esto debido a que en esta fecha de 1982 la Unesco, realizó la primera reunión sobre los derechos humanos de estos colectivos. (UNESCO, 2016)

Según el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE) existen 16 pueblos y 14 nacionalidades en las regiones de la costa, sierra y amazonia. Los pueblos indígenas de la sierra fueron los más afectados con la llegada de los colonizadores

españoles que se dio entre los años 1532 a 1822, es ahí donde empieza el enfrentamiento cultural entre lo indígena y lo occidental, en donde con violencia lograron conquistar y dominar a los pueblos. A la conquista que sufrieron estas poblaciones “se interpreta como una conquista espiritual de evangelización y extensión de la civilización occidental” (Estévez, 2002, pág. 81)

Eduardo Encalada (1999), explica que en el siglo XVII los pueblos indígenas de la sierra como los Cayambis, Otavalo, Carangues, Quitos, Panzaleos, Puruháes y Cañaris, promovieron entre ellos la propagación del kichwa como lengua materna, esto con el fin de realizar los trueques o intercambios en busca de su desarrollo, sin embargo con el pasar de los años esta igualdad de lenguaje les permitió a los conquistadores a su arribo obtener el control religioso y político, esta intervención produjo el rompimiento de la estructura social y cultural. Lo que dejó como consecuencia la pérdida de cultura e identidad de los pueblos indígenas que dejaron de lado sus prácticas ancestrales y formas de vida, para hacer suyas las impuestas por la cultura occidental que trajo consigo a la iglesia católica (pág. 12)

#### **2.2.4.1 Pueblo Puruhá**

Es uno de los pueblos indígenas más antiguos que aparece en el periodo de integración en el año 1200 d. c, que ha logrado mantener vivo el legado incaico frente a la llegada de los conquistadores, aunque en el proceso perdió gran parte de su tradición, cultura e identidad. El pueblo Puruhá se ubicó en la provincia de Chimborazo y ocupó gran parte de Tungurahua y Bolívar, se caracteriza por poseer 4 grupos étnicos; Cachas, Coltas, Lictos y Guamotis para entender su riqueza histórica y su auto identificación como pueblos es necesario realizar un estudio lingüístico, histórico y cultural (CIDAP, 2017)

Según la tradición recogida por el cronista Juan de Velasco, la capital de los Puruháes consistiría en tres valles: Liribamba, Cajabamba y Riobamba, estableciendo los españoles la ciudad de Riobamba en la antigua Liribamba. (Waterreus, 2015, pág. 79)

El pueblo Puruhá conserva numerosas características de la cultura ancestral, como los rituales, vestimenta, la oralidad, alimentación, cerámica, producción agrícola, la medicina ancestral que es practicada por los Yachaks, que son los sabios de la comunidad, ellos que conocen el

poder curativo de las plantas como por ejemplo el té de toronjil que es paliativo, la sábila es regeneradora de tejidos, la manzanilla, la valeriana, el llantén, la ruda entre otras, además de mantener viva su lengua materna el kichwa y como lengua complementaria el castellano. (Ileana Almeida, 2005, pág. 259)

El pueblo Puruhá, en la actualidad trabaja en el turismo comunitario en conjunto con organizaciones locales y extranjeras, sin dejar de lado la conexión con la naturaleza es lo más importante dentro de sus creencias, promoviendo en los turistas propios y extranjeros, que la Pacha Mama es la creadora de la vida.

#### **2.2.4.2 Parroquia Cacha**

Cacha un pueblo lleno de historia y mitología, que con el pasar de los años se convirtió en cuna de la nacionalidad Puruhá. En la antigüedad se creía que los habitantes de este pueblo eran descendientes de dioses, también se entendía que eran hijos de los volcanes Chimborazo y Tungurahua y por este motivo se les debía admiración y respeto.

Este pueblo conserva un patrimonio intangible, primordial para conocer la historia de la región y el país, ellos mantienen vivas las tradiciones milenarias y los saberes ancestrales, esos que al desentrañarlos les permitirá conocer la identidad cultural de los pueblos. Las raíces hereditarias que nuestros antepasados nos concedieron.

Cacha es un pueblo milenario de la nacionalidad Puruhá de la república del Ecuador, Gobernado por los Reyes Duchicelas, desde antes de la llegada de los Caras Shyris, lugar de nacimiento del padre de la última reina de Quito, Pacha Duchicela (1487 a 1525). (Allauca, 2016, pág. 45)

El pueblo Cacha, fue invadido y derrotado por los Puruháes y como estrategia para unificar los reinos y mantener un acuerdo de paz se arregló el matrimonio de la princesa Toa y el príncipe Duchicela consolidando así los pueblos como uno mismo. En el año 1450 comienza la invasión Inca liderada por Túpac Yupanqui, quienes se imponen a los líderes de Cacha como Hualcopo y más tarde a su hijo Cacha, con el objetivo de ponerle fin a las guerras entre Puruháes e incas se arregla el matrimonio entre la soberana de Quito y heredera de los Shyris, Pacha y Huayna Capac heredero de Túpac Yupanqui. Como resultado de esta unión nacieron Atahualpa y Huáscar. (Barreno, 2016)

Según Barreno (2016) los españoles se adueñaron del pueblo Puruhá y los oprimieron, imponiendo su cultura, religión, creencias, tradiciones entre otros, los sometieron de forma que las cadenas mentales de dominio quedaron marcadas por muchos años, en donde el pueblo Cacha, sufrió de abusos, maltratos, humillaciones hasta que en 1871 parece el legado de Fernando Daquilema en 1871. (pág.4)

En el siglo XX, un 25 de abril de 1981 Cacha fue declarada como parroquia rural civil del cantón Riobamba por el Presidente de la República del Ecuador, Ab. Jaime Roldós Aguilera. Este hecho le permitió a la parroquia tener autonomía organizativa, económica y social y evitó que Cacha, desaparezca como etnia autóctona. (Allauca, 2016, pág. 40)

Según el Censo del INEC<sup>4</sup> en el año 2010 la población actual de la Parroquia Cacha, es de 3160 habitantes representando el 1,40% de la población de Riobamba. Reconociendo que el 100% de los habitantes de esta parroquia es indígena y conservan como lengua materna el kichwa.

Sin embargo, en las últimas décadas el mestizaje está cada vez más presente incluso en los saberes ancestrales, esto debido a fenómenos como los medios de comunicación, la internet, la globalización entre otros como la migración, la falta de identidad, los matrimonios entre los jóvenes de las comunidades con mestizos lo que ha provocado una mezcla étnica. (Allauca, 2016, pág. 39)

En la cultura Cacha la familia es la base del pueblo, constituyen un papel fundamental en la comunidad, desde temprana edad se educa a los niños para que sean personas respetuosas y muy obedientes con sus padres, el hombre como líder y cabeza del hogar es quien lleva el cargo principal y el que provee el sustento a la familia, mientras que la mujer es quien toma el rol del hogar como el cuidado, alimentación y educación de los hijos. (Barreno, 2016, pág. 5)

En la cultura andina dentro de los saberes ancestrales existe la dualidad, el dualismo, la paridad y esta representación no podía faltar dentro de la familia, porque nadie surge siendo un individuo único. El hombre que protege y provee y la mujer que cuida y administra. Sin embargo, durante el transcurso de los hechos históricos la mujer también levanta la voz ante

---

<sup>4</sup> INEC.- Instituto de Estadística y Censos

las injusticias y empuña las armas para pelear hombro a hombro con los personajes reconocidos en la historia por la igualdad de derechos para los pueblos indígenas, una de las representantes fue Manuela León, que se mantiene oculta entre las vagas memorias.

La parroquia está ubicada a 8 km al sur oeste de Riobamba, ocupando la parte occidental, en la actualidad está constituida por 23 comunidades y 3. 763 habitantes según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en el 2010, en el lugar existen 30 centros educativos que son fiscales, en los que se brinda educación básica y bachillerato. Sin embargo, el analfabetismo está presente con el 59,65% en las mujeres y en varones el 45,89%.

Cacha política y religiosamente está constituida, debido a que cuenta con una organización de las comunidades denominada FECAIPAC, además de las organizaciones religiosas como la pastoral indígena dirigida por la iglesia católica y las iglesias unidas que está conformada por todas las iglesias evangélicas. Años atrás los habitantes en su mayoría eran católicos sin embargo en las últimas décadas las iglesias evangélicas han ido tomando fuerza y ganando espacio. En busca del bienestar del pueblo se pretende que la religión no marque las diferencias ni se ponga en el plano de la discusión, y que la religión se viva muy independiente de las creencias y ritos que tenga la gente. (CIDAP, 2017)

### **2.2.5 Cosmovisión Andina**

Los pueblos indígenas de la sierra, originarios del Abya Yala<sup>5</sup>, se identifican con el universo porque son una fracción de un todo para mantener un equilibrio, forman parte de los elementos como el Inti, la Luna, la Pacha Mama, que engloba un sentir de cosmovisión. Es así como los ancestros formaron una sociedad con los mismos derechos para todos respetando el espacio en el que se les permitió ser y estar. Esta sabiduría ha sido preservada durante estos 500 años transmitiéndola de generación en generación y manteniéndola viva con la práctica. La Pacha Mama, es la madre tierra la que da la vida, provisiones, vestimenta, vivienda y cuando los individuos abandonan aquel cuerpo físico la tierra los acoge de regreso

---

<sup>5</sup> Abya Yala.- Tierra en plena madurez o tierra de sangre vital, este término es utilizado por los pueblos indígenas en oposición al nombre de América que toma luego de la llegada de los conquistadores, fue instituido por el pueblo Kuna en Panamá y en Colombia. <http://latinoamericana.wiki.br/es/entradas/a/abya-yala>.

brindándoles un espacio de descanso siendo la tumba de los pueblos. (Hidalgo, 2006, pág. 267)

Los indígenas les profesan un profundo amor y respeto al Taita Inti y a la Pacha Mama, que al momento de servirse los alimentos les ofrecen el primer bocado de comida y el primer sorbo de chicha que puede ser de jora o quinua, esto como símbolo de fraternidad entre la naturaleza y el ser humano. Tanto depende el indio de su tierra que se considera que “un indio sin tierra es un indio muerto” (Hidalgo, 2006, pág. 268)

La cosmovisión es el pilar de la identidad indígena. Es lo que ha permanecido con el pasara del tiempo, dándole un sentido de unidad tras la diversidad sociocultural y los cambios que se dan con el desarrollo y la globalización. Por su carácter tan estructurante, la cosmovisión es lo que actualmente está permitiendo a muchos grupos indígenas y descendientes rearmar su sentido étnico de pertenencia, es a través de esto que los pueblos conocen su historia e individualidades lo que les otorga apropiarse de una identidad cultural. (Llamazares & Sarasola, 2001, pág. 65)

La cosmovisión andina es una visión circular del tiempo al que se le denomina “Pacha”, existen fases y cada una se vive cíclicamente, es decir que se repite cada cierto tiempo, se convierte en el retorno al origen, es el vivir un proceso de cambio al que se le conoce como Pachakutik<sup>6</sup>, se dice que al avanzar hacia delante es “Pacha”, pero al mismo tiempo es como ir de regreso, dar la vuelta hacia atrás pero nunca se regresa a un mismo punto siempre es a uno nuevo a otro diferente. (Llamazares & Sarasola, 2001, pág. 73)

La cosmovisión andina es el cómo se ve el individuo en su entorno, es la interpretación de si mismo con el universo, la relación que se da entre la tierra, los elementos y el hombre, los incas creían que se compartía la energía, los pensamientos con las plantas, los volcanes, el Inti y esto hacia que se mantenga el equilibrio en el cosmos, concibiendo que el hombre no domina sino más bien posee la capacidad de armonizar, estos conocimientos se han mantenido por 500 años y aún están presentes en los habitantes de Cacha.

---

<sup>6</sup>Pachakutik.- Es un proceso de renovación de los ciclos o cambio en la Tradición Andina.

Estos saberes ancestrales están presentes en la conciencia colectiva a través de las manifestaciones culturales de la parroquia Cacha, uno de los más claros ejemplos es la Chakana que simboliza la dualidad, entendiendo que los individuos no vienen solos, están conectados entre sí el dualismo entre hombre-mujer, el día-la noche, el sol y la luna, el norte y el sur, todo está relacionado con el cosmos, con el espacio y el tiempo, es el transcurso de la vida en forma cíclica.

### **2.2.6 Religión y La Iglesia Católica**

La llegada de los españoles significó la caída del imperio del pueblo Puruhá-Cacha, debido a que atacaron a la raíz de existencia sus creencias, les quitaron sus dioses y les impusieron un dios castigador y justiciero a través de la religión y la iglesia católica no solo debilitaron a los guerreros sino también a sus estructuras políticas y a su universo religioso. Araujo (2009) explica que “Por medio de variados mecanismos, a lo largo de la historia, el clero católico insistió en suprimir las creencias de los nativos” (pág. 90)

Durante la primera colonización aparece la iglesia católica como institución en los pueblos andinos de la sierra, con la imposición de sus doctrinas con el único fin de subyugar la voluntad de los indígenas, en donde se prohíben los ritos kichwas, la práctica de saberes ancestrales como el agradecimiento a los elementos existentes en la Pacha Mama, por causas como el miedo a lo desconocido, declarando estos actos y celebraciones como eventos paganos. Esto dejó como consecuencia una pérdida innumerable de saberes ancestrales, esa riqueza que identifica a un pueblo fue extirpada por la prohibición y la posterior falta de práctica y propagación, que con el pasar del tiempo murieron en la memoria de nuestros antepasados. Los ritos ancestrales fueron remplazados por celebraciones religiosas pues así lo dispuso la iglesia católica como por ejemplo el Inti Raymi que tomó un carácter sincrético haciéndolo coincidir con el Corpus Christi, San Juan, San Pedro o San Pablo. “Además se encontraron analogías entre signos cristianos y los kichwas, así fue como los dioses supremos del panteón kichwa paulatinamente se fueron identificando con el dios cristiano” (Ileana Almeida, 2005, pág. 80)

Es imposible no relacionar a la iglesia católica con la política pues con la institución de la misma no solo se perdieron los saberes ancestrales porque no se puede olvidar que los

españoles destruyeron los libros, templos, ritos, celebraciones, entre otros que debilitaron las deidades que regían la existencia ritual de los pueblos, sino que también perdieron autonomía en sus formas de gobierno pues así lo explica la teología de la liberación que es una propuesta innovadora a través del análisis de los vestigios en la historia pues con el trabajo y los cobros de retribuciones de los indígenas se crearon un gran número de iglesias y monasterios que transformaron irreparablemente la perspectiva en la Pacha Mama, en los pueblos indígenas.

Una de las teorías que se aplica para analizar el daño que causó la iglesia católica y la religión en los pueblos dominados, es la teología de la liberación que debate el cómo los obispos y sacerdotes de América del Sur toman una tendencia parcial a favor de los pueblos explotados, con un tono humanista que despertó el fervor de lucha contra la dominación produciendo un cambio estructural desde dentro de la iglesia y por fuera teniendo en cuenta que esta institución social fue la responsable del “desarraigo de las creencias religiosas ancestrales; Promueve el respeto y la igualdad de los valores espirituales de los pueblos indígenas y suscita cambios en la estructura y económica latinoamericana” pues así lo explica (Ileana Almeida, 2005, pág. 80)

Cuando la iglesia católica se implanta en el pueblo de Cacha, los habitantes lo asume como una forma de escape a los problemas del día a día y se apoyan en ella para tener una esperanza, un aliciente, el ser parte de la religión católica es una condición de recibir ayuda para mejorar la situación en la que están inmersos como resultado de la colonización. Adoptan la religión como suya, sin embargo secretamente se produce una mezcla de conocimientos ancestrales y religiosos dándole al rito cristiano un significado indígena, basados en leyendas que tomaban fuerza en los indígenas por su carga enigmática que resultaban más convincentes, se dice que se mantenía la ceremonia a la cruz del sur y que una de sus creencias era ofrecer sacrificios de animales, para bendecir las cosechas y pedir que los niños crezcan sanos y fuertes. (Barreno, 2016, pág. 7)

Una lucha ardua libraron los líderes indígenas por recuperar los saberes ancestrales y los ritos que se perdieron años atrás pero que permanecen en la memoria de los sabios de los pueblos o Yachak, pues así lo señala César Pilataxi, que explica que fue una lucha ardua, que enfrentaron ante los sacerdotes católicos, quienes aseguraban que “éstos están volviendo a las prácticas paganas, están construyendo una religión paralela” y los oprimieron,

promovieron el ataque y difamación contra los dirigentes, pero finalmente la lucha dio frutos porque salieron independizados de la Iglesia y celebrando sus propias fiestas. (Tuaza, 2017, pág. 36)

Es innegable la presencia de la religiosidad popular dentro de la historia de Latino América, es por eso necesario enmarcar que se produjo el choque de saberes religiosos indígenas y negros con el cristianismo impuesto por los conquistadores, lo que tuvo como resultado un mestizaje religioso de forma simbólica influyendo también en la organización social y política. Es ahí donde aparece la hacienda que es la mejor representación del sincretismo, pues dentro de la misma se conjugaron todas las formas de dominio para doblegar las creencias y saberes ancestrales. En ella se encierran los aspectos fundamentales acerca de los cultos indígenas, fundamentalmente sobre la estructura interna del trabajo, a la vez que se implanta relaciones mercantiles entre sus productos, desconocidas y diferentes a las conocidas y por medio de las cuales se mantuvo e poder. (Morandé, 1980, pág. 41)

En la actualidad por un sin número de factores el mundo está lleno de religión, que día con día va atrayendo a las masas esto hace que en cierta forma también se vayan olvidado o dejando de lado las practicas ancestrales. Sin embargo, los rituales tienen más un aspecto de agradecimiento a los elementos y a la naturaleza pues aquellos conocimientos nacieron en el seno del pueblo indígena.

### **2.2.7 Ritual**

Los rituales son acciones universales que se realizan en comunidad, estos pueden ir variando con la interacción social que los puede ir reivindicando o mejorando, esto teniendo en cuenta el uso popular del idioma y la existencia de agentes humanos para su creación y representación así explica esta definición “el ritual es la ejecución de secuencias más o menos invariables de actos formales y de expresiones no completamente codificados por quienes los ejecutan” (Rappaport, 2001, pág. 55)

De acuerdo con Urrutia (2009) “Posiblemente desde el origen de la humanidad, la fiesta es una expresión gregaria, un acto ritual de cohesión social, de identidad grupal, de referencia colectiva” (p.37). Esta afirmación nos permite deducir que los rituales forman parte de los pueblos o grupos sociales desde hace siglos atrás y se seguirán manteniendo mientras exista

una interacción social entre individuos y culturas. Además de las transformaciones que se van dando entre las mismas produciendo alteraciones, sin embargo el hecho de que exista un ritual les permite a las nuevas generaciones apropiarse de la identidad cultural grupal.

Los rituales que se realizaban eran en agradecimiento a la Pacha Mama (tierra) y a los dioses como el sol, la luna, el fuego, la lluvia entre otros que permitían la fertilidad de la tierra y los animales. Desde tiempos de los incas existieron calendarios agrícolas que contenían las fechas de siembra y cosecha, dentro del mismo también constaba cuando el sol llegaba a su punto más alto que significaba el solsticio de invierno. Los rituales pueden ser entendidos solo desde lo interior mediante la observación y la participación, para encontrar las diferencias entre los pueblos que los caracteriza con identidad y comprender como transmiten sus mensajes y los conservan.

Las creencias ceremoniales de los pueblos andinos giraban en torno a los ciclos de año, que identificaban a las deidades que consideraban responsables de la fertilidad de los animales y los frutos de la tierra. Este movimiento de energía que se produce era guiado por los poseedores de conocimientos espirituales como los Yachak<sup>7</sup>, Makiyuk<sup>8</sup> y Varayuk<sup>9</sup>, esto dependiendo de la región que son los que velan por la convivencia armónica de la naturaleza con los seres humanos. “Sin ellos sería imposible preservar la salud, practicar con éxito la agricultura, la caza o pesca, administrar la justicia, solucionar los conflictos” (Ileana Almeida, 2005, pág. 91)

En aquellos rituales participaban todos los individuos que conformaban la comunidad dejando de lado las individualidades y así manifestaban su sentir y vivencia dentro de esta expresión de identidad cultural. Pues así lo formulan antropólogos y sociólogos como E. Durkheim, C. Lévi-Strauss, M. Gauss E. Leach, entre otros que han relatado el uso de los rituales como hechos enteramente sociales que constan de un proceso de reafirmación de un

---

<sup>7</sup> Yachak.- Taita o sabio de Chimborazo

<sup>8</sup> Makiyuk.- Taita o sabio de la Amazonia Ecuatoriana

<sup>9</sup> Varayuk.- Taita o sabio de Tungurahua

sentimiento de comunidad que los identifica como propios dejando claro que las individuales personales se disipan temporalmente dentro del acto ritual. (Agudo, 2009, pág. 52)

### **2.2.8 Sincretismo de los Rituales**

El sincretismo se dio en la época colonial cuando los conquistadores con su llegada implantaron sus creencias en los indígenas de la sierra por lo que se produce un mestizaje de culturas. Los indígenas kichwas de Chimborazo, son un claro ejemplo de cómo un sin número de factores concurren para producir un cambio religioso y cultural. A lo largo de la historia, la población indígena ha sido una hábil estrategia en los procesos de adaptación y cambio, así como ha generado importantes procesos de resistencia y protesta frente a la imposición de la religión católica. (Andrade, 2004, pág. 50)

Con la llegada de los españoles y la primera colonización se vieron en peligro las tradiciones culturales de los pueblos indígenas y esto por la imposición de la iglesia y la religión, sin embargo los pueblos en forma secreta seguían manteniendo los saberes ancestrales y celebrando sus rituales a sus deidades sagradas dentro de sus creencias que son el Inti y a la Pacha Mama, lo que para los colonizadores era pagano para los indígenas significaba la vida misma. Este autor señala que debido a la adopción de la religión “Se produjo un sincretismo complejo que desencadenó diferentes procesos de aculturación que han variado enormemente de región en región en su intensidad y en sus formas” (Broada, 2003, pág. 14)

Uno de los rituales más importantes dentro de las creencias indígenas se basaba en los ciclos del Taita Inti o padre sol que era el que gobernaba la Pacha Mama y todo lo que en ella existía por lo que resulta inevitable mencionar que fue por causa de la colonización este ritual tuvo que tomar un carácter secreto y mientras que los pueblos mestizos celebraban el Corpus Christi, San Juan, San Pedro, en los andes de la sierra de diferentes países se celebraba el Inti Raymi (fiesta del sol), recordemos también que cada pueblo expresa su sentir de diferente manera alrededor de esta celebración conservando con esto su identidad cultural.

La iglesia católica enviaba misioneros con actitudes impositivas y prejuiciosas con el fin de controlar a los pueblos, que tenían la potestad de decidir sobre los indígenas, pero dentro de ellos aparece un grupo de misioneros protestantes que pusieron a los indígenas como administradores de la iglesia este echo marco un antes y un después en la evangelización de

la provincia de Chimborazo. “Recordemos que durante la época colonial, la Iglesia Católica no permitió la creación de un clero indígena, mestizo, mulato o negro, anulando así toda posibilidad de una mediación directa con Dios” (Andrade, 2004, pág. 140)

En las prácticas religiosas andinas es evidente que se las practica bajo un sincretismo debido a que la religión se impone en estas zonas de forma avasalladora en contra de las representaciones autóctonas, por lo que ara sobrevivir estas se mimetizan en la región dando lugar a una mezcla religiosa. (Relucé, 2003, pág. 282)

Por causa de los sincretismos que se tomó sobre la herencia ancestral de los pueblos indígenas se ha venido perdiendo los conocimientos culturales, es así como una de las más grandes celebraciones ha sido hermetizada en la memoria de los sabios indígenas o Yachaks, el Inti Raymi sea ido quedando en el olvido y los pueblos caminan hacia delante sin conocer sus raíces “El Inti Raymi terminó decayendo, hasta desaparecer como ceremonia central de la religión incaica, quedando solamente el recuerdo en las crónicas de Garcilaso de la Vega y Waman Poma de Ayala” (Amodia E. , 2009, pág. 77)

El sincretismo que se dio con la llegada de la religión significo un mestizaje de creencias, la mezcla de doctrinas que produjo un inevitable cambio cultural, de modo que los rituales siempre formaron parte de la religión católica pero tomando un carácter secreto y por ello cambio su significado y formas de expresión con el pasar del tiempo que también producen un cambio en el mismo concepto de cultura. (Carrasco, 2009)

### **2.2.9 El Inti Raymi**

Definiendo lo que son los rituales y su función como constructores de identidad cultural en los pueblos haremos alusión al ritual del Inti Raymi (fiesta del sol), que va a ser el sujeto entorno al que va a girar la investigación. Pero qué es el Inti Raymi “es la fiesta grande del Sol, debió existir desde siempre entre los Inkas, incluso en los precedentes estados andinos que tuvieron también cultos helíacos” (Juan José Vega, 2018)

De acuerdo con Gutiérrez (2014) en la revista Cannabis Magazin, señala que durante el periodo inca el Inti Raymi fue establecido por Pachacútec<sup>10</sup>, en el año 1430 para legalizar el control inca sobre los pueblos sometidos. El Inti Raymi fue uno de los dos festivales más importantes celebrados en honor al sol en el Cusco (Perú) y se lo celebraba cada solsticio de verano que acontecía en el mes de junio. (pág. 98)

Es un ritual que se celebra en honor al sol en agradecimiento a la fertilidad de la Pacha Mama (madre tierra), de los animales y la cosecha, el Inti como lo llaman en kichwa representa la deidad, un dios que con su luz y calor no solo le permite ser fértil a la tierra sino también a los seres humanos que se conectan con su energía. En las culturas indígenas se cree que los seres no son individuales sino que todos están conectados entre sí mediante una dualidad.

El 24 de junio de cada año se celebra en el Cuzco la fiesta del Inti Raymi, que además coincide con el día del campesino, el ritual se llevaba a cabo el fin de adorar al dios sol de nuestros antepasados (Incas) en la impresionante explanada de Sacsahuamán, muy cerca de Cuzco. (Mori, 2009, pág. 497)

La más importante representación dentro de los rituales indígenas kichwas que se ha mantenido como expresión cultural de identidad y que permanece vigente hasta la actualidad teniendo que pasar por hechos como la colonización, invasión, y la imposición de nuevas estructuras sociales. Explicando las motivaciones del Inti Raymi, Garcilaso dejó escrito: "Hacían esta fiesta al Sol en reconocimiento de tenerle y adorarle por sumo, solo y universal dios, que con su luz y virtud criaba y sustentaba todas las cosas de la Tierra..." (Juan José Vega, 2018)

#### **2.2.10 Análisis del Inti Raymi en Cacha**

El Inti Raymi que significa fiesta del sol pues los Raymis son fiestas y el Inti es el sol en su lengua materna el kichwa, es el ritual de adoración al Taita Inti que cubre a la Pacha Mama, con su grandeza y deidad, era celebrado cada 24 de junio desde épocas incaicas, puesto que

---

<sup>10</sup> Pachacútec.- Soberano del Imperio Inca, nació en el Cusco en el año 1410, el Inca Wiracocha en el año de 1438 lo nombra su sucesor, luego de que lideró el ejército quechua para la defensa de la capital del imperio Inca, obteniendo el triunfo frente al ejército Chanca, poseía talento militar y expandió su imperio más allá de las fronteras del Perú. <https://historia-biografia.com/pachacutec/>

se daba es el solsticio de verano que es cuando el sol se encuentra más cerca de la tierra, ahí se producía una renovación de las energías para empezar un nuevo ciclo. En el ritual se agradece por la fertilidad de la tierra por la entrega de granos secos como el maíz, la cebada y el trigo, además de la fertilidad de los animales y las bendiciones recibidas que se le atribuía a los elementos de la naturaleza con el permiso del dios sol.

En la parroquia rural Cacha la ceremonia del ritual del Inti Raymi, se la realiza cada 24 del mes de junio, en el centro turístico Pucara Tambo llamado también Pucara Loma, que era un lugar de descanso y concentración para el intercambio de experiencias de los líderes de las parroquias de Columbe, Colta, Calpi, Cacha, Licto, Pungala, entre otros, además de realizar la planeación de levantamientos, a este centro turístico pueden asistir turistas de la localidad y también extranjeros pues son recibidos con los brazos abiertos por los pobladores y organizadores. El desarrollo del ritual se realiza en tres fases, la primera es el baño del alba, seguida por las ofrendas-peticiones y finalmente la pamba mesa.

El ritual además posee símbolos que tienen un significado andino como: el Inti (sol), la Chakana (cruz del norte y sur, representa a dualidad), los granos secos (maíz, cebada, trigo), las ofrendas (aromas, frutas, flores, agua), el canto (Jaguay), la Pacha Mama (madre tierra), pues estos desempeñan un papel importante en el desarrollo del ritual.

A partir de las tres con treinta minutos en la mañana las personas de la localidad y visitantes nacionales y extranjeros hacen su arribo al templo dentro del centro turístico Pucara Tambo, en donde el Yachak, la familia Duchicela y los organizadores, les dan la bienvenida y con cordialidad les invitan a formar parte de la celebración del ritual.

El Yachak o también llamados sabios de la comunidad, son los poseedores de los conocimientos, son aquellos que están comprometidos con su aprendizaje, respeto y difusión de los saberes ancestrales que van a adquiriendo con el convivir social y su visita a otras regiones del país y el mundo.

El día 24 de junio se realizará el tradicional Baño Paccha Huayco ritual andino y la Pampa mesa, como una muestra de agradecimiento a quienes participan en este

importante evento de las comunidades indígenas de los Andes, en agradecimiento a la naturaleza por las bendiciones recibidas en el año (Turismo, s.f., pág. 6)

La primera fase del ritual inicia a las cuatro de la mañana cuando el Taita Inti aún no aparece con su resplandor, el Yachak, que es quien está a cargo de la ceremonias forma un círculo con los asistentes para pedir permiso al poderoso Pachacámac<sup>11</sup>, a la Pacha Mama y a la naturaleza con cantos, gritos y movimientos corporales para internarse en su grandeza, ya con la autorización están listos para el baño ritual, entonces se forman dos grupos uno de mujeres y otro de varones para caminar en columnas durante aproximadamente 40 minutos, acompañados del silencio y oscuridad de la madrugada, el trinar de las aves, se recorre por un sendero que les guía hasta la vertiente de agua que es en donde se liberan las energías.

Al final del sendero y rodeado por montañas se encuentra la vertiente de agua que representa el origen de la vida misma, en donde el Yachak, se comunica con los elementos y les pide a los asistentes que dejen su vestimenta y desnudos ingresen al agua para conectarse con la Pacha Mama, mientras él con sus manos toma el y así se genere el movimiento de energías logrando que el alma se vinculen con la naturaleza.

Con las energías renovadas y ya con la presencia del Inti se recorre de regreso el camino al espacio ceremonial en donde con cantos tradicionales, sonido de tambores y las bocinas elaboradas con un cacho de vaca invitan a los asistentes a formar parte del gran ritual en honor al solsticio de invierno.

Para la segunda fase del ritual se crea un espacio ceremonial en forma circular que representa la forma cíclica en la que el taita Inti gira alrededor de la Pacha Mama, en el centro está representada la Chakana, que señala los cuatro puntos cardinales y dentro de la misma está colocado el fuego que es en donde se realizarán las ofrendas y las peticiones, por el hecho de que el espacio ceremonial va a reunir energías es necesario neutralizarlo para esto solo ingresan las personas que el Yachak crea conveniente. “En la iniciación del ritual, solo pueden ingresar a la Chakana personajes importantes para la comunidad, tales como (familia

---

<sup>10</sup> Pachacámac.- En la cultura andina representa al dios de lo subterráneo, tenía el poder de mover a las montañas y hacer que salga fuego de la tierra.

Duchicela, representantes de las comunidades,...) que permitan contribuir a la realización de la ceremonia” (Duchicela, 2018, pág. 3)

La Chakana es un símbolo andino que desde tiempos incaicos representa la dualidad y la unión con el cosmos, se dice que se formó de la alianza de las cuatro estrellas Alfa, Beta, Gamma y Delta, los antepasados cuentan que los individuos no están solos y nunca lo estuvieron siempre existe una par en el espacio incluso para los elementos es así como está presente la dualidad; el hombre y la mujer, el día y la noche, el norte y el sur, el Inti y la Killa, es así como se entiende la dualidad el ser parte de un todo, el ser agradecido y respetuoso porque todos están conectados entre sí en un orden.

La cultura andina desde sus orígenes tiene un ícono representativo y distintivo que es el elemento ordenador de la sociedad La Chakana, cruz andina o del sur. Es un puente que permite a los pueblos andinos mantener una unión con el cosmos. Ancestralmente utilizaban esta cruz porque le daba sentido al movimiento, orden y orientación, es decir una guía para actividades religiosas, agrícolas, espirituales y de fertilidad. (Barreno, 2016, pág. 29)

Luego de que las energías son neutralizadas el Yachak, ubica a los guardianes o protectores en los cuatro puntos cardinales o puertas que representa la dualidad de la Chakana, la puerta del norte simboliza la vida, la del sur la prosperidad, la del este la fertilidad y la del oeste los elementos. Luego de que está dispuesto el espacio ceremonial les invitan a los asistentes a formar parte de la órbita y con respeto a la madre tierra y al taita sol, realiza la limpia de equilibrio de energías.

Para este ritual en el espacio ceremonial se utilizan elementos como la tierra que la aromatizan con especias como la canela, el clavo de olor, la pimienta de dulce entre otras, también se utiliza el fuego que es en donde se realizan las ofrendas de aromas como el incienso que ayuda a que las energías circulen por el espacio y lleguen hasta el Taita Inti, con el objetivo de curar el alma y pedir igualdad.

El Yachak, es la voz de los asistentes para llegar al Inti, se realiza el agradecimiento a su deidad, a lo recibido durante el ciclo de cosecha, a fertilidad de la Pacha Mama, al calor que brinda cada día, se sabe que sin su luz sería un vagar entre penumbras, su poder y grandeza

es reconocido por los espectadores. Es por eso que elevan con su voz cantos que liberan energía, pues se sabe que los hombres poseen la energía de la fuerza, el ímpetu y las mujeres la paz, tranquilidad y que al conjugarse armonizan a la Pacha Mama, para un nuevo ciclo.

Realizan también el canto del jaguay que desde tiempos ancestrales se lo practica en los campos mientras la minga realiza la cosecha de los granos como el maíz, la cebada, el trigo esto porque se anuncia el tiempo renovación de la tierra para una nueva época o ciclo de siembra. A continuación se presentan las ofrendas que se hacen al Taita Inti y a la Pacha Mama en honor y agradecimiento pues la tierra fue fértil durante el ciclo y ofrece en la cosecha el maíz, la cebada, el trigo, entre otros como las habas, las papas, la fertilidad de los animales como el cuy, el ganado vacuno con su reproducción y productos que derivan de los mismo.

En primer lugar se presenta la ofrenda de la música empieza con el tradicional sonido de la bocina y los tambores, que hacen la invitación al ingreso a la plaza ceremonial y acompañan los cantos durante el proceso de la ceremonia, para luego presentar a grupos musicales de la comunidad, ellos colocan el ambiente de fiesta mientras que los asistentes realicen las ofrendas, peticiones y agradecimiento a los elementos de la naturaleza por la vida.

La ofrenda del Tushuy, representa la algarabía, la alegría, el agradecimiento al taita sol, es el baile del que forman parte los asistentes y el único requerimiento es que sientan en sus pies descalzos la divinidad y el poder de la Pacha Mama y que le permitan a su alma recargar energías para un nuevo año, el Yachak les otorgaba el ingreso por la puerta del norte para luego abandonar el espacio sagrado de ofrenda por la puerta del sur. Para finalizar con las ofrendas ingresa un grupo de danza que presenta su reverencia al Inti y deleita a los espectadores. Finalmente se ofrece la pamba mesa a los asistentes, que son los productos que la Pacha Mama con el permiso del Taita Inti fecundó en sus entrañas, esto se trata de un mantel que representa una mesa sobre un espacio de tierra, en donde se colocan las papas hervidas, mote, tostado, el cuy, queso, choclos y esto lo acompañan con un vaso de la bebida de los dioses, la chicha que esta echa de avena, piña, naranjilla, canela, clavo de olor y los saberes ancestrales, y antes de empezar a repartirla entre los asistentes se la dan a beber a la Pacha Mama.

## 2.3 VARIABLES

### 2.3.1 Variable Independiente

Ritual del Inti Raymi

### 2.3.2 Variable Dependiente

Identidad cultural

## 2.4 Operacionalización de variables

**Tabla 1. Variables**

<b>VARIABLES</b>	<b>Concepto</b>	<b>Categoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
<i>Independiente</i>  Ritual del Inti Raymi	“El Inti Raymi, en quechua “fiesta del sol”, se realiza en homenaje y agradecimiento a la Madre Tierra por las cosechas recibidas, por el solsticio de invierno (estamos en el hemisferio sur). De todas las fiestas andinas, el Inti Raymi constituye uno de los monumentos culturales vigentes que ha logrado sobrevivir al Periodo Colonial, la República, los regímenes dictatoriales y llegar hasta nuestros días. Al tratarse de una tradición inca, el Inti Raymi se mantiene como un rito para muchas de legado incaico o andino en Ecuador, Colombia, Chile, norte argentino y Bolivia” (Díaz et al., 2014:96)	Comunicación  Tradición Inca  Legado Andino  Comunidades Indígenas	Saberes ancestrales  Religión  Tradición  Ritual  Simbolismo	Entrevista (Guía de entrevista)  Observación (Guía de observación)
<i>Dependiente</i>  Identidad Cultural	“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43)	Identidad  Cultura  Grupo social	Etnia  Costumbres  Lengua  Vestimenta  Pueblo  Colectividad	Encuesta (Cuestionario)  Entrevista

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 METODOLOGÍA**

##### **3.1.1 Método científico**

Se considera método científico de investigación a una serie de pasos sistemáticos e instrumentos que nos lleva a un conocimiento científico. Estos pasos nos permiten llevar a cabo una investigación. Es concebido como una receta aplicada a cualquier problema, garantiza su solución, realmente no existe, pero tampoco puede negarse que la mayor parte de los investigadores, trabajan de acuerdo con ciertas reglas generales, que a través de la experiencia han demostrado ser útiles, la descripción de esto es lo que se conoce como “método científico de investigación

##### **3.1.2 Método Deductivo**

La aplicación del método deductivo, permitió llegar a conclusiones particulares o definidas a partir de la incursión en conclusiones generales, desde la observación de fenómenos, teniendo como objeto de estudio la identidad cultural de los habitantes del pueblo Puruhá-Cacha alrededor del ritual del Inti Raymi.

##### **3.1.3 Método Descriptivo**

El método descriptivo nos permitió conocer el ritual del Inti Raymi y analizar como a través del mismo se construye la identidad cultural de los habitantes de la Parroquia Cacha, mediante la organización y aplicación de herramientas y técnicas, en el periodo junio – diciembre 2017.

#### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

La investigación de campo implica una combinación del método de observación de participante, entrevistas y análisis. Esta se desarrollara de forma directa con los habitantes de la parroquia Cacha, lo que nos permitirá analizar la identidad cultural en base al desarrollo del ritual del Inti Raymi.

### 3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

#### 3.3.1 Investigación no experimental

Según el autor Martins (2010), precisa que “El diseño no experimental es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable”. En este caso las variables independientes no son sustituidas por el investigador porque se realiza una recopilación de hechos reales dentro de un espacio que luego serán analizados.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1 POBLACIÓN

La población que va a ser sujeto del estudio pertenece a la Parroquia Rural Cacha, comprendida entre los 15 y 64 años de edad según datos del INEC 2010, la población total es de 1,793

#### 3.4.2 MUESTRA

$$N = 3,160$$

$$m = 1,793$$

$$z = 1.96$$

$$e = 0.05\%$$

$$p = 5$$

$$q = 1$$

#### FÓRMULA

$$m = \frac{Z^2 (P) (q)}{(e)^2 + \frac{Z^2 (P) (q)}{N}}$$

$$m = \frac{1.96^2 (1,793) (1)}{(0.05)^2 + \frac{1.96^2 (1,793) (1)}{3160}}$$

$$m = \frac{3.84 (1,793) (1)}{(0.025) + \frac{3.84 (1,793) (1)}{3160}}$$

$$m = \frac{6,968}{(0.025) + \frac{6,885}{3160}}$$

$$m = 317$$

### **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.5.1 TÉCNICAS**

- Entrevistas mixtas

Es una forma de recolectar información teniendo un rumbo, pero con preguntas abiertas con lo que conseguiremos repuestas más completas y profundas. Entre los entrevistados están:

- Jorge Duchicela
- Pablo Martínez
- Verónica Tene
- Puma Quero
- Asistentes

#### **3.5.2 ENCUESTAS**

Es una técnica que se utiliza dentro de la investigación para la recolección de datos a través la aplicación de una muestra sobre un universo establecido.

#### **3.5.3 INSTRUMENTO**

- Preguntas de encuesta

Se aplicarán a los habitantes de la Parroquia Rural Cacha.

- Guía de entrevistas

Se aplicará a los especialistas y organizadores

### **3.6 TÉCNICA DE TABULACIÓN DE DATOS**

- Tabulación de datos

Jerarquización de la información recopilada en las encuestas, que será organizada de acuerdo a los ítems, frecuencia y porcentaje.

- Tabla de datos

Tablas que facilitan la clasificación de los datos de las encuestas por pregunta

- Gráfico circular

Representa de forma gráfica los datos obtenidos en la investigación mediante el instrumento.

### 3.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 3.8 Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los habitantes de Cacha

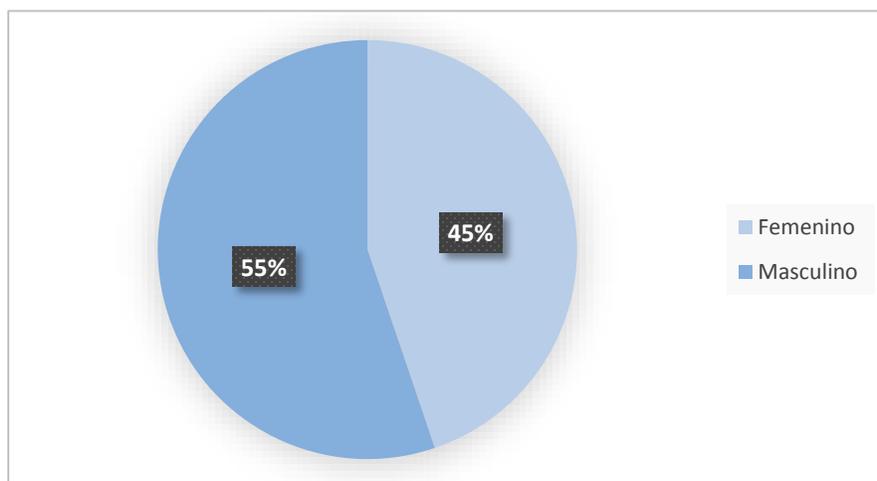
#### GÉNERO

**Tabla 2. Género**

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	142	45%
Masculino	175	55%
Total	317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Gráfico 1. Género**



Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

#### Análisis e interpretación

El género femenino alcanza un porcentaje del 45% y el masculino un 55%, dando como resultado que el pueblo de Cacha posee un porcentaje mayor de habitantes de género masculino dentro del target establecido.

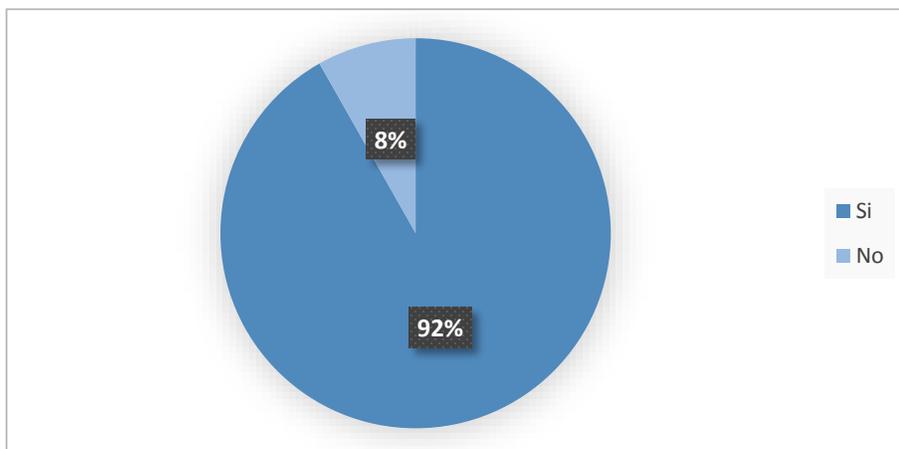
### Pregunta 1. ¿Vive usted en el Pueblo Cacha?

**Tabla 3. Cacha**

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	291	92%
2	No	26	8%
Total		317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Gráfico 2. Cacha**



Fuente: En cuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

### **Análisis e interpretación**

Mediante el instrumento aplicado se identificó que el 92% de la población escogida para la investigación vive en el pueblo de Cacha, el 8% representa a personas de lo visitan por motivos como trabajo, turismo, entre otros.

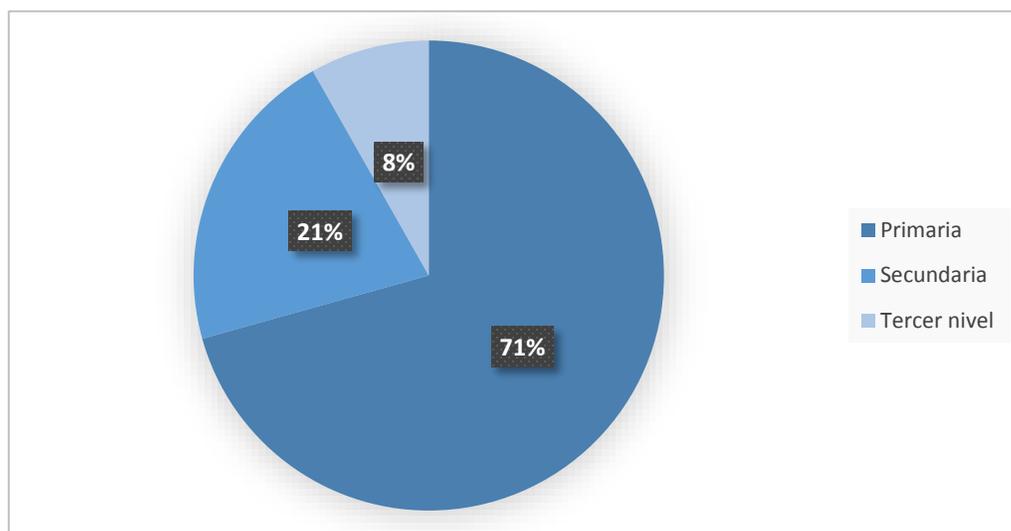
## Pregunta 2. ¿Cuál es su Nivel de educación?

**Tabla 4. Educación**

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Primaria	224	71%
2	Secundaria	67	21%
3	Tercer nivel	26	8%
Total		317	100%

Fuente: En cuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Gráfico 3. Educación**



Fuente: En cuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

### **Análisis e interpretación**

El nivel de educación de una población identifica el grado de desarrollo social, cultural, político y económico. En la parroquia Cacha el 71% de los habitantes aprobó solo la primaria, la secundaria fue aprobada tan solo por el 21% y finalmente solo el 8% de la población obtuvo un título de tercer nivel. Es necesario aclarar que la población joven emigra a otras ciudades del país en busca de nuevas oportunidades de desarrollo.

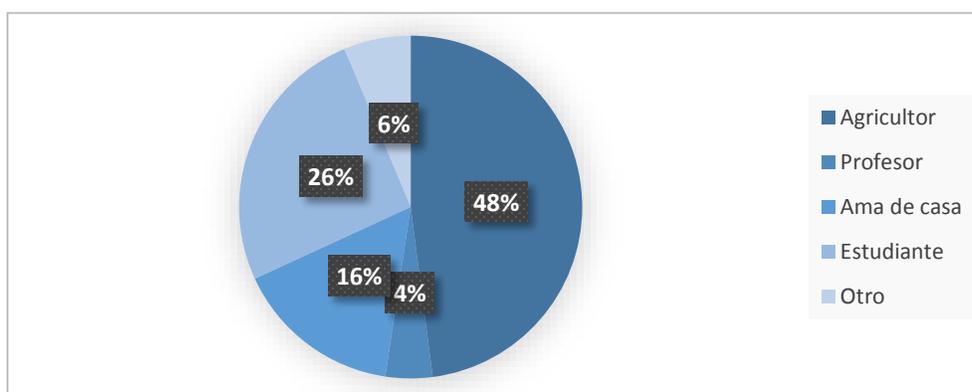
### Pregunta 3. ¿Cuál es su profesión?

**Tabla 5. Profesión**

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Agricultor	152	48%
2	Profesor	14	4%
3	Ama de casa	50	16%
4	Estudiante	81	26%
5	Otro	20	6%
Total		317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Gráfico 4. Profesión**



Fuente: En cuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

### **Análisis e interpretación**

Los pueblos andinos están unidos a la tierra como la vida misma, las labores que desarrollan en su mayoría los habitantes de Cacha son en la agricultura pues así lo demuestra el instrumento que alcanza un 48%, sin embargo existe un grupo de adolescentes-jóvenes que son estudiantes significando un 26%, con el 16% están las amas de casa sin embargo hay que recocer que ellas también realizan otras actividades como la crianza de animales, representantes en organizaciones comunitarias, entre otros, los habitantes desarrollan otras profesiones como albañiles, conductores de maquinaria pesada, comerciantes que alcanzan un 6% y con el 4% están los profesores que imparten la clase en su lengua materna.

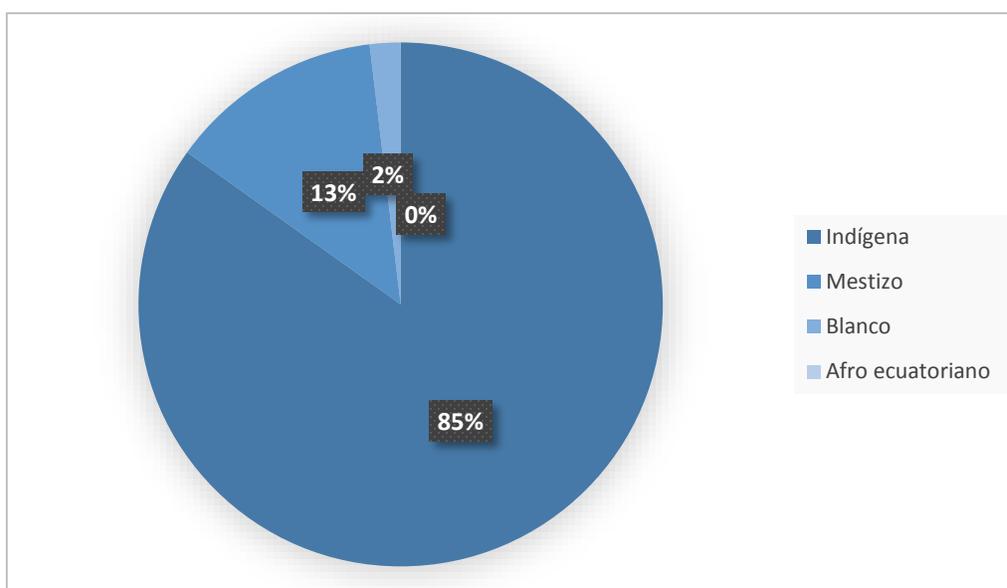
#### Pregunta 4. ¿Con qué etnia se siente identificado?

**Tabla 6. Etnia**

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Indígena	269	85%
2	Mestizo	42	13%
3	Blanco	6	2%
4	Afro ecuatoriano	0	0%
	Total	317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Gráfico 5. Etnia**



Fuente: En cuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

#### **Análisis e interpretación**

Las zonas sierra están habitadas por indígenas andinos que desde épocas incaicas guardan su historia, tradiciones y cultura. El pueblo de Cacha, no es la excepción pues está compuesto por el 85% de indígenas, un 13% considera que es mestizo y el 2% dice ser blanco por el color de la piel pero indeterminadamente reconocen que sus antepasados eran indígenas.

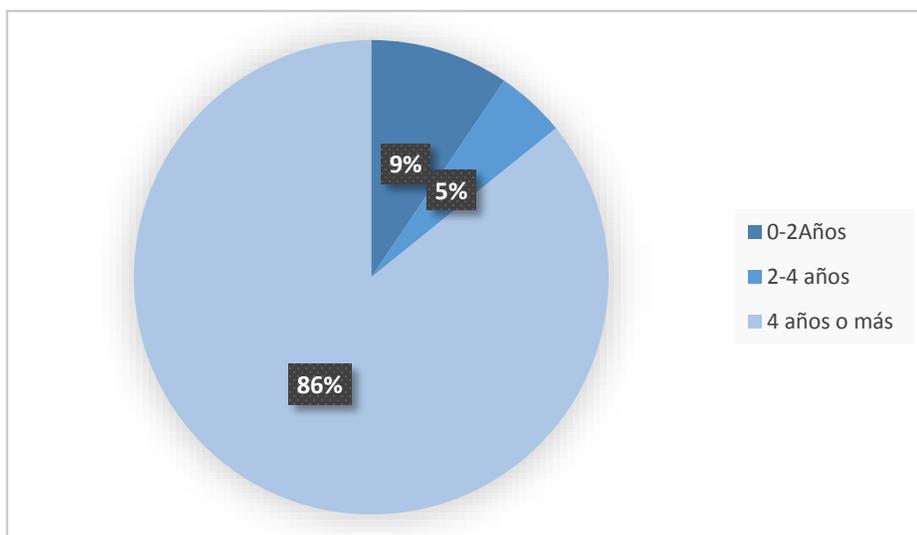
## Pregunta 5. ¿Cuántos años vive en el Pueblo Cacha?

**Tabla 7. Pueblo**

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	0-2Años	30	9%
2	2-4 años	15	5%
3	4 años o más	272	86%
Total		317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Gráfico 6. Pueblo**



Fuente: En cuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

### **Análisis e interpretación**

Los humanos desarrollan un sentido de pertenencia y eso sentimiento está presente también con el lugar en donde nacen y más si es un pueblo que es reconocido por la valentía de su gente y su historia. Se pudo identificar que el 86% de los habitantes han permanecido en el pueblo desde su nacimiento, el 9% vive de 0 a 2 años y el 5% ha vivido de 2 a 4 años.

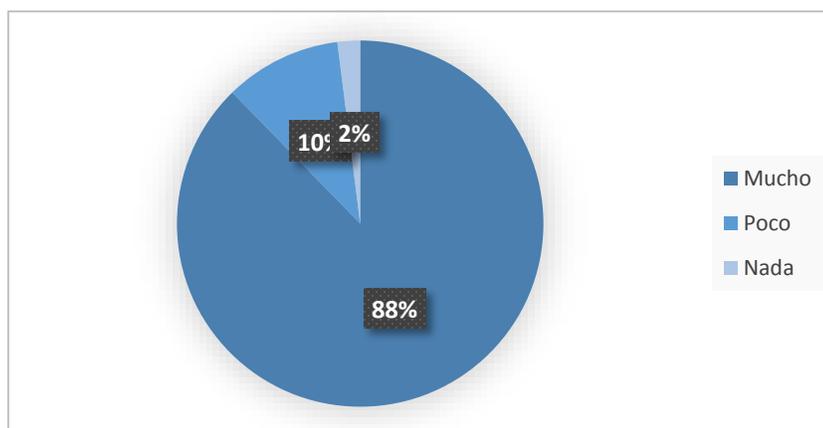
## Pregunta 6. ¿Conoce usted acerca del Ritual del Inti Raymi?

Tabla 8. Ritual del Inti Raymi

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho	264	88%
2	Poco	38	10%
3	Nada	15	2%
Total		317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

Gráfico 7. Ritual del Inti Raymi



Fuente: En cuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

### Análisis e interpretación

Los pueblos indígenas dentro de su cosmovisión andina celebran el ritual del Inti Raymi, originalmente se lo realiza durante el solsticio de invierno en el mes de junio. En este año el solsticio se produjo el 21 de junio. Sin embargo, en la parroquia de Cacha, se lo llevó a cabo el 24 de junio, esto con el fin de que coincida con un día no laborable pensando en aquellos individuos de otros pueblos que quieran formar parte de la celebración, este ritual se lo desarrolla en honor al Taita Inti, del que el 88% de los habitantes conoce mucho pues así lo demuestra el instrumento aplicado y las entrevistas realizadas, el 10% conoce poco del ritual y un 2% no lo conoce, esto teniendo en cuenta que las encuestas se aplicaron solo en la parroquia de Cacha.

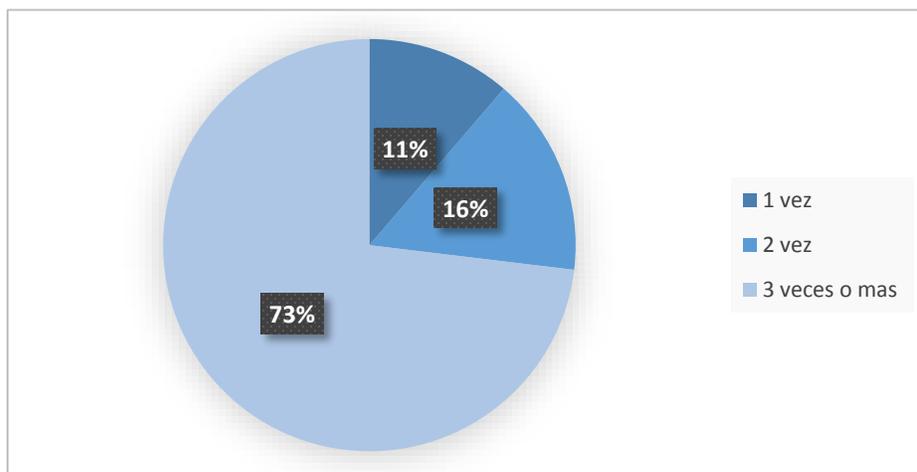
## Pregunta 7. ¿Usted ha participado del Ritual del Inti Raymi?

**Tabla 9. Participación del ritual**

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	1 vez	34	11%
2	2 veces	52	16%
3	3 veces o mas	231	73%
Total		317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Gráfico 8. Participación del ritual**



Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

### **Análisis e interpretación**

Es necesario aclarar que esta celebración no está relacionada con la religión es más bien el agradecimiento al Taita Inti por su grandeza y la fertilidad de la Pacha Mama que se da con su luz y calor. Los habitantes que han participado más de 3 veces en el ritual alcanzan un porcentaje del 73% pues mencionan que vienen siendo parte de esta forma de vida desde que son niños, el 16% está representado por personas que han participado por lo menos 2 veces del ritual y son aquellos que por sus dogmas relacionan al ritual como un acto pagano, finalmente el 11% representa a las personas que participan por primera vez del ritual.

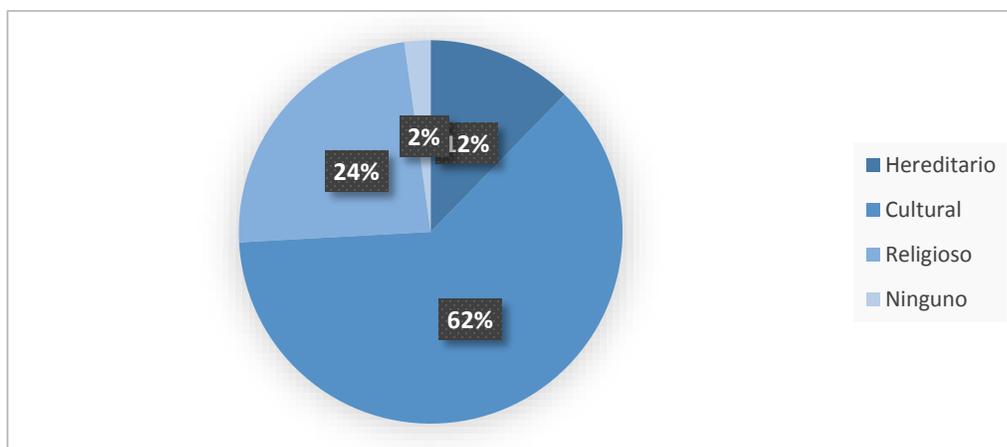
### Pregunta 8. ¿Qué significado tiene para usted el ritual del Inti Raymi?

**Tabla 10. Significado del Inti Raymi**

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Hereditario	39	12%
2	Cultural	196	62%
3	Religioso	75	24%
4	Ninguno	7	2%
Total		317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Gráfico 9. Significado del Inti Raymi**



Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

### **Análisis e interpretación**

Conocer el significado que tiene el ritual para los habitantes de la parroquia resulta importante pues permitirá identificar como va a evolucionar su transmisión con el pasar de los años. El 62% lo hace porque considera que es una tradición cultural de su pueblo por ser indígenas, creen que es un legado de los ante pasados, el 24% lo relaciona con la religión pues consideran que es un acto de fe hacia un ser supremo, el 12% lo hace porque lo aprendió dentro del núcleo familiar y lo fortaleció en el entorno social y para el 2% de los habitantes el ritual no tiene ningún significado.

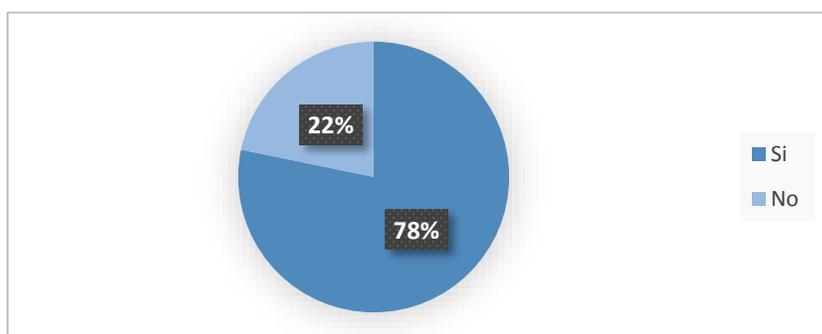
### Pregunta 9. ¿Sabe usted que es la Identidad Cultural?

**Tabla 11. Identidad cultural**

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	248	78%
2	No	69	22%
Total		317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Gráfico 10. Identidad Cultural**



Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

### Análisis e interpretación

Con el instrumento aplicado se identificó que el 78% de la población tiene un acercamiento al concepto de lo que es la identidad cultural, esto porque le dan un sentido de pertenencia al ritual, se sienten identificados con aquellos saberes ancestrales que encierra su pueblo en la representación de uno de sus rituales más importantes, sin embargo el 22% de los habitantes asume que no sabe que es la identidad cultural. Es por esto que resulta primordial reconocer que la identidad cultural no solo está presente en sus rituales o celebraciones, que si bien es cierto es en donde más clara esta la representación de lo que es la identidad cultural, por la forma en la que se desarrolla, por los elementos que se utilizan, los símbolos, entre otros que se conjugan en un mismo escenario evidenciando la identidad del pueblo Puruhá-Cacha, no podemos dejar de lado o ignorar que es en el convivir diario del pueblo en donde se enmarca la identidad cultural a través elementos como la vestimenta, el lenguaje, la alimentación, la medicina, los rituales, la agricultura, entre otros.

### Pregunta 10. ¿Conoce algún símbolo dentro del ritual del Inti Raymi?

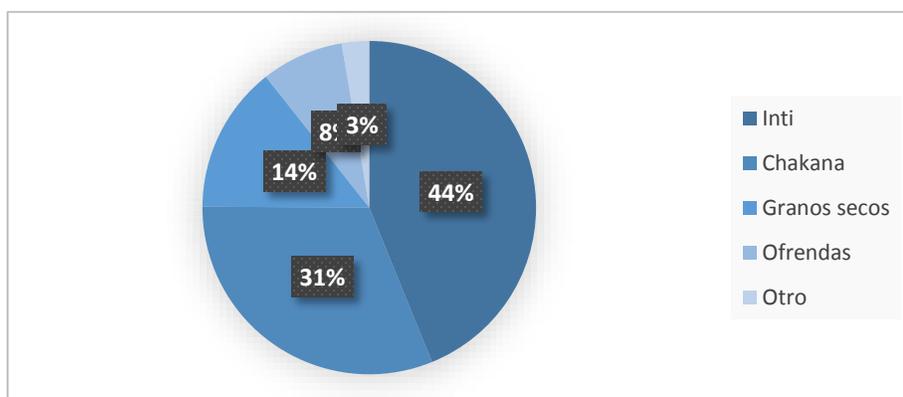
Tabla 12. Símbolos del Inti Raymi

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Inti	141	44%
2	Chakana	97	31%
3	Granos secos	46	14%
4	Ofrendas	24	8%
5	Otro	9	3%
Total		317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha

Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

Gráfico 11. Símbolo del Inti Raymi



Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha

Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

### Análisis e interpretación

Los símbolos están presentes en la celebración del ritual, el más importante y el que mayoría de los habitantes reconoce es el Inti pues el 44% acepta poder y grandeza pues dicen que sin su luz y calor la vida no existiría, también está la Chakana que representa la dualidad, el saber que todo está conectado entre sí, que el uno depende del otro, el hombre de la mujer, el norte del sur, el Inti y la Killa entre otros, este símbolo alcanza un 31%, los granos secos son otro de los símbolos que tiene un porcentaje del 14%, las ofrendas que son importantes para el agradecimiento constituyen el 8% entre las que está la ofrenda de aromas, el tushuy y los cantos y el 9% mencionó símbolos como el agua, las flores, la comida, la tierra entre otros.

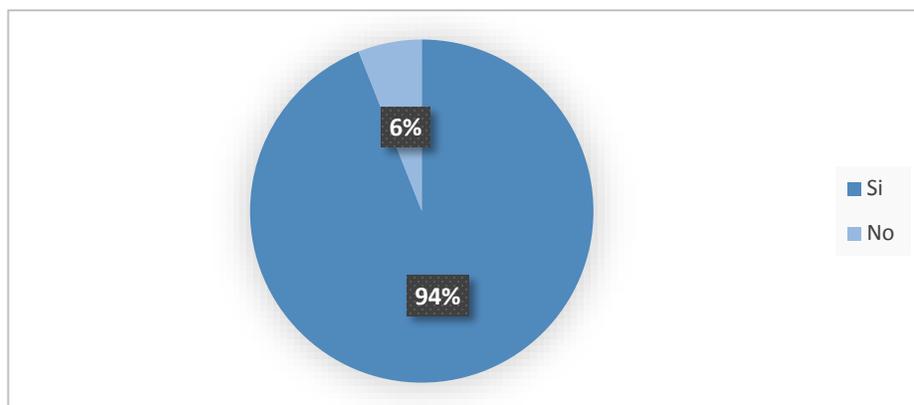
**Pregunta 11. ¿Cree usted que el Ritual del Inti Raymi forma parte de la Identidad Cultural del Pueblo Cacha?**

**Tabla 13. El Inti Raymi y la identidad cultural**

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	298	94%
2	No	19	6%
Total		317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Gráfico 12. El Inti Raymi y la identidad cultural**



Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Análisis e interpretación**

Al interpretar las respuestas dadas por los pobladores de la parroquia Cacha, el 94% está de acuerdo con este antecedente de que el ritual del Inti Raymi, forma parte y fortalece la identidad cultural de esta población mediante su práctica, esto porque es una tradición que pervive de generación en generación, con la presencia de los Yachaks, que es el sabio de la comunidad, además de contar con la colaboración de las organizaciones y los turistas que año tras año siguen participando de esta celebración, y tan solo un 6% aseguró que el ritual no está relacionado con la identidad cultural debido a que afirman que con el pasar del tiempo sea ido modificando.

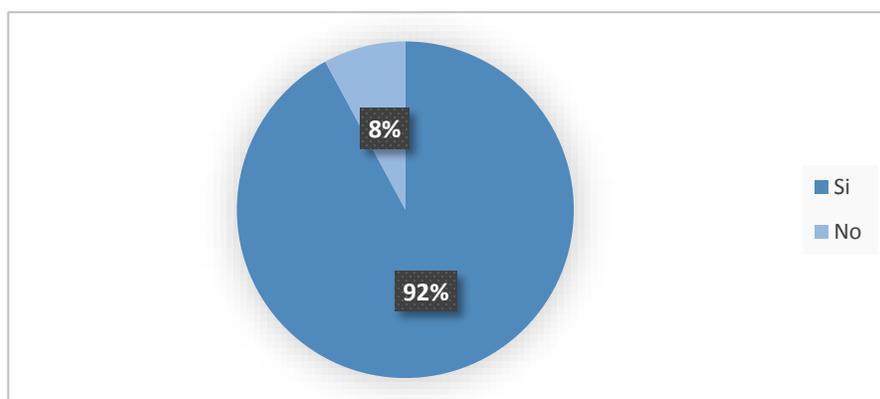
**Pregunta 12. ¿Está de acuerdo que otros pueblos participen del Ritual del Inti Raymi en Cacha?**

**Tabla 14. Participacion del ritual**

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	292	92%
2	No	25	8%
Total		317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Gráfico 13. Participacion del ritual**



Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Análisis e interpretación**

El pueblo de Cacha, recibe a los turistas que quieren forma parte del ritual con los brazos abiertos pues así lo afirma el 92% de los habitantes, asegurando que el objetivo de esta celebración es el compartir lo recibido durante el año, es también agradecer por la fertilidad de la Pacha Mama, el 8% defiende su posición negativa frente a la participación de otros pueblos en sus saberes ancestrales pues dicen que se produce un mestizaje en su cultura con la presencia de individuos que no forman parte del pueblo, lo que a la larga producirá una pérdida definitiva de identidad.

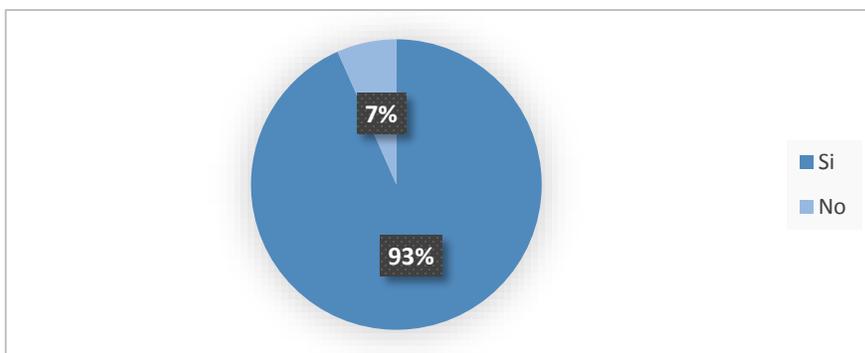
**Pregunta 13. ¿Está usted de acuerdo con difundir el Ritual del Inti Raymi a nivel nacional e internacional?**

**Tabla 15. Difusión del ritual del Inti Raymi**

Nº	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	296	93%
2	No	21	7%
Total		317	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Gráfico 14. Difusión del ritual del Inti Raymi**



Fuente: Encuesta aplicada a los habitantes de 15 a 64 años de la Parroquia Cacha  
Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

**Análisis e interpretación**

El 93% de los habitantes están de acuerdo con esta pregunta pues dicen que mientras más se difunda a nivel nacional e internacional, el ritual dejara de tener un carácter sincrético y se convertirá en un evento que engrandezca a los pueblos indígenas por sus conocimientos y sabiduría. Dejará al fin de ser una práctica de los “indios” para transformarse en una costumbre de los pueblos, en una forma de coexistir, que las nuevas generaciones aprecien los elementos como el agua, el sol, la naturaleza, entre otros que les permitirán apreciar sus raíces, es primordial que los jóvenes de las nuevas generaciones tengan presente la historia de sus pueblos sin embargo, el 8% de los pobladores expresa su desacuerdo debido a que creen que si todos conocen la identidad y cultura, como pueblos indígenas se verían afectados pues ya no existiría diferencia alguna.

#### 4.1.2 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS ESPECIALISTAS

**Tabla 16.** Análisis de la entrevista a la Abg. Verónica Tene, presidenta de FECAIPAC

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Qué es el Inti Raymi?	Es un tiempo de agradecimiento, un tiempo donde se termina la cosecha, donde se recolectan granos secos.	El Inti Raymi es el agradecimiento a la Pacha Mama por los frutos recibidos con la bondad y grandeza del Inti
2. ¿Cómo ha sido el proceso de organización?	Es un proceso de hace muchos años atrás, de echo cada año se viene rescatando el hecho de como nuestros taitas y mamas venían organizando en nuestras comunidades hemos recopilado un poco de lo ellos dicen en nuestras asambleas de como agradecían de cómo es algo muy sagrado, hay mucho que rescatar y estamos trabajando en ello.	Las organizaciones comunitarias trabajan en el rescate de los saberes ancestrales y en especial al ritual del Inti Raymi. Además de la difusión a nivel local.
3. ¿Cuándo tiempo lleva la organización?	El tiempo que se necesita para organizar el ritual es de dos meses es decir desde el mes de abril las comunidades participan en las asambleas con el fin de engrandecer y estar más presentes con sus saberes en la localidad.	Las 23 comunidades a través de sus representantes están presentes en las asambleas para mantener viva la tradición y con esto conservar su identidad cultural
4. ¿Quiénes son los Yachak?	Los Yachak están presentes en cada pueblo, ellos se forman con la interacción social con otros sabios de otros pueblos del país y fuera de él, además de la cultura con la que nacen están en una preparación y formación constante.	Los Yachaks son los sabios que guardan, aprenden y transmiten los saberes.
5. ¿Las personas que quieren participar que deben hacer?	Tener la voluntad de participar, este año se ha abierto una página en internet en donde pueden confirmar la participación y decir estoy interesado, quiero participar, porque como ya lo mencioné el ritual del Inti Raymi no solo es una celebración de indígenas, esto también recordando que nosotros como pueblos indígenas producimos la tierra pero esos productos llegan hasta la ciudad.	El pueblo de Cacha recibe a turistas nacionales y extranjeros para compartir con ellos los saberes y permitirles que se conecten las energías de la tierra, enseñarles el poder de los elementos y como el ser humano comparte una dualidad.
6. ¿El ritual es parte de la identidad cultural?	Por su puesto que forma parte de la identidad cultural, aún tenemos mucho que rescatar de nuestros ancestros, sin embargo el trabajo que año tras año se viene realizando es con el fin de mantener viva las memorias de nuestros antepasados y estamos avanzando,	El pueblo mantiene viva su identidad cultural en el convivir diario y esto se representa al celebrar sus rituales de la forma en la que sus antepasados la realizaban.

<b>7. ¿Cómo se sintió el ritual del Inti Raymi?</b>	Se sintió, se vivió, se compartió un agradecimiento de corazón hacia la madre tierra, ese agradecimiento con el fervor que nuestros antepasados lo hacían, estos conocimientos que se compartieron de generación en generación y están presentes en la actualidad, hoy en agradecimiento se presentaron de forma particular las ofrendas, los canticos, las danzas, los bailes porque así lo celebraban antes nuestros abuelos, en cada cosecha, siembra, definitivamente esta es nuestra identidad cultural, esta es nuestra forma de vida.	La celebración del inti Raymi es un proceso de intercambio de energías de la pacha mama con los hombres y las mujeres. El hombre proporciona la fuerza y la mujer la fertilidad. Es ahí donde se conjugan las energías y se produce un equilibrio.
<b>8. ¿Cuál es el símbolo más importante?</b>	En este caso la Chakana, nuestros granos secos, la Pacha Mama y por su puesto a nuestro Taita Inti que con su grandeza y su luz produce la vida.	Los símbolos que se utiliza representan la dualidad y la conexión que el ser humano posee.
<b>9. ¿Cómo fomentar en los jóvenes la identidad cultural?</b>	A los jóvenes decirles que la esencia de nuestra identidad cultural está presente en nuestro convivir diario como pueblo; la vestimenta, alimentación, la medina, el lenguaje, entre otras características de nuestra nacionalidad, recordarles que todo posee un origen que no es algo superficial sino fomentar que debemos tener conciencia sobre la riqueza ancestral que tenemos en nuestras raíces.	La identidad cultural se va formando con la interacción social y se produce de forma individual, luego con la interacción con la familia y finalmente con la sociedad. Es por esto necesario que los saberes e transmitan desde las familias.
<b>10. ¿Cuál es la expectativa entorno al ritual del Inti Raymi como identidad cultural?</b>	Anhelo y aspiro que en los próximos años gente de afuera conozca la cultura y de esa forma poder convivir y que se deje de lado la discriminación al indígena porque si bien es cierto nosotros tenemos ese título en la sangre por herencia de nuestros ancestros, pero es un tema que también lo podemos compartir con la cultura occidental, con nuestros compañeros mestizos que también es un pueblo.	El pueblo Cacha, invita a otras culturas a conocer sus saberes y compartirlos con ellos, para eso primero trabajan en apropiarse de su identidad, reconstruirla y así poderla exportar y que vida en las memorias del mundo.

**Tabla 17.** Análisis de la entrevista al Taita Puma Qero, **Yachak**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<b>1. ¿Qué es el Inti Raymi?</b>	Es una celebración que nuestros pueblos indígenas lo vienen celebrando desde hace años y está relacionada con el posicionamiento astronómico. Los pueblos entendieron que el sol se quedaba quieto en su órbita, produciendo un	Los pueblos indígenas tenían un amplio conocimiento astronómico que con el pasar de los años y la llegada de los colonizadores se perdió. Se

	movimiento energético y tenía lugar en el solsticio de verano. Debido que el sol se mueve un grado cada 90,000 años. El solsticio de verano de este 21 de junio se dio a las 5: 08 min. Hora ecuador porque nosotros estamos en el quinto huso horario.	deja claro que el solsticio del 2018 se produjo el 21 de junio pero la celebración en cacha se realizó el 24 del mismo mes por efectos comerciales.
<b>2. ¿A quién está dedicada la celebración del ritual?</b>	Está dedicada a la divinidad masculina máxima era el sol y lo es hasta ahora para los que son conscientes y viven la plenitud de la cultura la naturaleza, el sol, la luna, la tierra los elementos son divinidades profundas, no hay un solo dios para nuestra cultura si tomamos en cuenta la matriz religiosa.	La cosmovisión andina tiene su más poderosa deidad masculina que es el sol, sin olvidar a los demás elementos como la tierra y los elementos de la naturaleza.
<b>3. ¿Qué se logra con la celebración del ritual?</b>	Lo importante de esta fecha es mover la energía, el devolver la energía a la tierra, a la naturaleza con esto se produce una armonización de energías.	En el mes de junio se produce un movimiento de energías, es la re energización de la tierra para la próxima época de cosechas.
<b>4. ¿Cuáles es el proceso y cuáles son las etapas del ritual del inti Raymi?</b>	Es un proceso que comienza siete días antes, durante y siete días después. Exclusivamente este 24 de junio muchos pueblos practican un baño al amanecer, el baño del alba se lo realizo con visitantes de otros países. Luego se hace un recibimiento al día solar, se realiza un saludo general al sol, a continuación se realiza las danzas, ofrendas, agradecimiento y peticiones de la gente y finalmente concluimos con un canto ritual en el que confluyen energías.	El ritual tiene tres etapas el baño del alba que se produce antes del amanecer, la ceremonia que empieza con la aparición del sol y finalmente en canto ritual.
<b>5. ¿Está presente la simbología dentro del ritual?</b>	Símbolos si pero el simbolismo no, todo es desde una práctica consiente, se vive una realidad partir del momento.	Existen símbolos como la Chakana, el Inti, la luna, el hombre y la mujer entre otros y todos estos representan una dualidad.
<b>6. ¿En la celebración del inti Raymi se conservan los saberes ancestrales?</b>	El conocimiento al ser ancestral se necesita conocer la hermenéutica ancestral, he ahí el legado cultural, la ciencia y los saberes. Sino sería una especulación, seria cualquier otra cosa pero no un momento celebrativo energético.	El ritual representa la transmisión de los saberes ancestrales.
<b>7. ¿Considera que el ritual del inti Raymi es identidad cultural de un pueblo</b>	Es la identidad espiritual de los pueblos consientes más que de una cultura, porque la cultura está comercializando esta celebración. Además de que es una celebración de todos los pueblos originarios de la tierra exclusivamente en las culturas solares.	La cultura debería cuidar más los saberes y no verlos de forma comercial que es el fenómeno que se está dando en la actualidad.

<p><b>8. ¿Actualmente en los jóvenes cree que se conserva el ritual como identidad?</b></p>	<p>La juventud mal podría juzgar creo que por el hecho de ser joven y el hecho de haber tanta contaminación informática y tecnológica y falta de conciencia misma de la cultura, del sistema, claro los modelos educativos han apartado al ser humano no solo al joven, claro hoy una persona mayor no sabe lo que pasa y está cantando y bailando un san pedro o un san juan y no lo está haciendo conforme a la cultura aquí todos tenemos que volver conocer, a reaprender y hacer lo correcto y aquí cabe resaltar en que hay que hacer cambios profundos.</p>	<p>La pérdida de identidad y cultura se viene dando desde siglos atrás lo que evita que las antiguas y las nuevas generaciones conozcan y transmitan estos saberes, es por eso necesario reconstruir los saberes y apropiarse de ellos.</p>
---	--	---

**Tabla 18.** Análisis de la entrevista al Dr. Jorge Duchicela, descendiente de la familia Puruhá

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<p><b>1. ¿El pueblo Cacha conserva las traiciones ancestrales?</b></p>	<p>Pienso que lo esencial de las traiciones no sean perdido, lo que se perdió fue la identidad, nuestra identificación del que era lo que estábamos celebrando y el por qué lo estábamos celebrando. Lo importante es reconocer la identidad decir que esta celebración es nuestra.</p>	<p>Las tradiciones y sobre todo el ritual que es objeto de estudio se mantiene vivo sin embargo se tiene que trabajar en la recuperación.</p>
<p><b>2. ¿Qué es lo que diferencia la celebración del ritual del pueblo de Cacha de otros pueblos?</b></p>	<p>Existen diferencias de forma, porque el fondo es el mismo. La forma se adapta a nuestras necesidades por ejemplo en nuestra comunidad se produce una necesidad espiritual, de identidad con la cultura ancestral.</p>	<p>El ritual está dentro de su identificación espiritual, lo que va de la mano con su cosmovisión andina. Esto esta relacionado con la cultura y la identidad.</p>
<p><b>3. ¿Existe identidad cultural en los jóvenes del pueblo de Cacha?</b></p>	<p>La identidad está ahí, la identidad no se va a perder, la identidad sigue a la persona tal vez uno vive la vida sin darse cuenta de su identidad, no podemos quitarnos la identidad de encima lo importante es encontrar como expresarla.</p>	<p>La identidad y el individuo son indisociables, un individuo siempre posee su identidad lo que sucede es que no la expresa.</p>
<p><b>4. ¿A partir de qué edad los niños o jóvenes forman parte de los saberes de la comunidad?</b></p>	<p>A partir de los 13 a 16 años que es en donde ellos están físicamente más grandes, espiritualmente preparados, cuando se van descubriendo a ellos mismo es ahí donde se los incorpora, se les enseña quienes son, de donde vienen, y forman parte ya de la comunidad ancestral.</p>	<p>Los niños son educados desde pequeños dentro de los saberes sin embargo, su interacción con los ancianos que comparten su sabiduría se produce a partir de los 13 a 16 años.</p>

<p><b>5. ¿Háblenos acerca de la persona que realiza la ceremonia y cuál es su formación?</b></p>	<p>Yo he celebrado el inti Raymi por décadas y he tenido diferentes Yachak, lo que uno tiene que ver el compromiso del Yachak, un Yachak se tiene que comprometer toda su vida su cuerpo, su alma, y a ser un sabio cada día tiene que aprender más, específicamente de nuestra gente de nuestra cultura de nuestros antepasados de dónde venimos entonces uno se da cuenta cuando un sabio sabe diferentes idiomas, sabe de otros pueblos, ese sabio sabe de la luna y del sol, del norte y del sur, entonces ahí es donde uno se da cuenta que ese sabio es el que debe enseñarnos sobre la brecha espiritual.</p>	<p>Las comunidades indígenas tienen Yachaks, que son los poseedores de la sabiduría ancestral, son personas que están comprometidas a transmitir los conocimientos a las nuevas generaciones.</p>
<p><b>6. ¿Dentro del ritual del Inti Raymi a que etapa del ritual usted considera la más importante?</b></p>	<p>Yo creo que es la oferta, cuando uno ofrece porque a uno lo hace sentir como que tiene algo para dar que es algo muy importante porque nosotros venimos sin nada material pero durante la vida es un milagro que nosotros podemos dar.</p>	<p>La cosmovisión andina través de sus pueblos indígenas busca compartir y enseñar el sentido de los elementos y del ser humano en la tierra.</p>
<p><b>¿Cómo describiría usted el Inti Raymi?</b></p>	<p>El Inti Raymi, es un evento puntual que puede durar cinco minutos, un mes, eso depende de la comunidad. Pero el Inti Raymi en Cacha no solamente es disfrutando y agradeciendo sino también recobrando lo que se perdió</p>	<p>El pueblo de Cacha trabaja en la recuperación y conservación del ritual del Inti Raymi.</p>

### 4.1.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación arrojó como resultado la comprobación de la hipótesis planteada en el objetivo general de la presente investigación. Pues así lo comprueba el documento que contiene el análisis del ritual del inti Raymi y la construcción de identidad cultural del pueblo Puruhá- Cacha del cantón Riobamba, junio – diciembre 2017.

El estudio comprobó las dos variables planteadas, el ritual del Inti Raymi y la identidad cultural esto debido a que el pueblo de Cacha, mantiene viva su sabiduría ancestral, lo que se comprobó con las encuestas realizadas pues en un 85% el pueblo se considera indígena y mantiene viva su cosmovisión andina, es por esto que el 88% de los habitantes conocen sobre el ritual, y el 73% de los individuos ha participado en más de 3 ocasiones del Inti Raymi, lo que nos permite evidenciar que la cultura se ha venido transmitiendo a través de los siglos, esto haciendo referencia a Marvin Harris (2001) que define a la cultura como “el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)” (pág. 19).

Los habitantes del pueblo Puruhá Cacha, respondieron de forma afirmativa en un 70% a la pregunta ¿conoce usted qué es la identidad cultural? y debido a que la pregunta era abierta aparece una discusión del concepto porque al hablar de identidad cultural el pueblo asumió que simplemente se hacía referencia a sus fiestas sin embargo, la investigación de campo nos permitió comprobar que el pueblo conserva su identidad cultural, esto en su forma de vida diaria, la vestimenta, el lenguaje, las actividades de la comunidad como la minga, la gastronomía pero sobre todo en la práctica del Inti Raymi, acotando que es una de las celebraciones más grandes e importantes en Cacha, debido a que es en donde todos los saberes y las prácticas diarias se conjugan en un mismo escenario, así lo señala Verónica Tene, presidenta de FECAIPAC.

Es por eso que Jaramillo (2009) define a la identidad cultural como “el conjunto de referencias culturales por el cual una persona, individual o colectivamente, se define, se constituye, comunica y entiende ser reconocida en su dignidad”. Coincidiendo también con

la definición de identidad cultural desde el punto de vista de la antropología cultural que la presenta como un hecho únicamente cultural con un presente y pasado histórico abierto, son los rasgos que identifica y hace la diferencia entre un pueblo y otro.

La investigación ratifica que la identidad cultural de los habitantes de la parroquia Cacha, también se construye alrededor de la celebración del ritual del Inti Raymi, esto por la forma en la que se desarrolla cada etapa del mismo, por los participantes, el lenguaje, los elementos que se utilizan, la vestimenta, su cosmovisión que es compartida por los sabios de la comunidad, entre otros que son aprendidos por los individuos desde que son niños cumpliendo con las dos etapas de la construcción de la identidad que son individual y social.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- Mediante la investigación realizada se concluye que el ritual del Inti Raymi, es una de las celebraciones más importantes dentro de la cosmovisión andina, además de que con el pasar de los años se ha convertido en un constructor de identidad, esto debido a que los saberes ancestrales se conjugan en un mismo escenario, cada sexto mes del año cuando se produce el solsticio de verano. Dentro del análisis se detalla como el pueblo expresa el agradecimiento a la Pacha Mama, al Inti, a la dualidad que representa la igualdad, siendo aquí donde el pueblo participa, donde se adueñan del ritual sintiéndolo como parte de sí mismo, entendiendo que el ser humano está conectado con los elementos de la naturaleza. También están presentes los Yachaks que son los encargados de conservar y transmitir los saberes a las nuevas generaciones.
- El desarrollo de la investigación determinó que se produce una construcción de identidad cultural a través del ritual del Inti Raymi, pues con un 94% el colectivo de la parroquia Puruhá – Cacha, está de acuerdo con esta afirmación, porque conoce del ritual, ha participado en él y le da un valor de pertenencia. También se identificó que las organizaciones comunitarias trabajan en conjunto con los Yachaks en la recuperación y difusión de los rituales de la forma en la que lo desarrollaban sus antepasados.
- Con la elaboración del documental se fortalecerá la identidad cultural, se transmitirá la sabiduría ancestral del pueblo Puruhá–Cacha y específicamente el ritual del Inti Raymi. Además de que a través del producto comunicacional las nuevas generaciones conocerán su desarrollo, los actores, símbolos, las costumbres y tradiciones que los pueblos indígenas utilizan en honor al Taita Inti y a la Pacha Mama, en su cosmovisión andina.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las organizaciones recobrar los saberes ancestrales que se vieron afectados en el proceso de colonización mediante de la religión, además de ser primordial que los pueblos preserven su identidad cultural para que puedan responder a nuevas incógnitas que se presentaran en las próximas generaciones, como; ¿De dónde venimos? ¿Quiénes fueron nuestros ancestros? ¿Qué significado tienen los rituales? ¿Por qué tienen el nombre de nacionalidad Puruhá? ¿Cuál es su identidad cultural? entre otras. Se cree primordial el fortalecer y difundir la identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha, a nivel nacional e internacional mediante proyectos e investigaciones.
- Se recomienda a los estudiantes ampliar la investigación sobre los saberes ancestrales de la parroquia rural Cacha, esto dentro del ámbito comunicacional porque es en la difusión en donde el ritual del Inti Raymi necesita ser expuesto a nivel internacional, también debido a que la presente investigación tiene como objetivo analizar el ritual del Inti Raymi, como un constructor de la identidad cultural, lo que fue comprobado con el estudio. Sin embargo existen otros tipos de expresiones y prácticas ancestrales que deberían ser recopilados porque son la esencia que marca la identidad cultural del pueblo.
- Realizar un estudio de los símbolos que son utilizados en el desarrollo del ritual del Inti Raymi, esto debido a que cada uno poseen un significado en la cosmovisión andina y necesitan ser repotenciados, en el documental denominado “**IDENTIDAD- CACHA 2018**” se puede identificar los símbolos, actores, elementos, conceptos y conocimientos del pueblo que se conjugan para los espectadores. Sin embargo, se debería trabajar en un producto comunicacional que tenga como objetivo específico la difusión de los saberes ancestrales.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La creación de un producto comunicacional al rededor del ritual del Inti Raymi, permitirá que la cultura del pueblo se difunda a través de las diferentes plataformas digitales con la colaboración de las organizaciones y autoridades de la parroquia Cacha, el video documental denominado “**INTI RAYMI, CACHA- IDENTIDAD 2018**” tendrá un tiempo estimado de 13 minutos y recopilará la forma en la que el pueblo realiza esta celebración y mantiene su identidad cultural. Para las grabaciones se contará con la colaboración de equipo humano y tecnológico, debido a que también se realizaran una serie de entrevistas a especialistas, sabios de la comunidad y participantes del ritual que le brindaran el peso a la hipótesis a comprobar dentro de la investigación.

#### **6.2 SOBRE EL DOCUMENTAL**

Un documental es una herramienta de información para futuras investigaciones, debido a que es una representación de la realidad, teniendo en cuenta que no puede tener un carácter objetivo o neutral sino que más bien dependerá del director que realiza una interpretación de la situación frente a la investigación. Para realizar el documental se trabajó con un esquema de grabación que describía el desarrollo del ritual y el manejo de planos, ángulos y movimientos de cámaras, sin embargo no se desarrolló un guion muy bien estructurado o rígido, debido a que no era un rodaje con actores sino más bien el tratar de representar un fragmento de la realidad del pueblo indígena y su sabiduría.

#### **6.3 OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

- Difundir el ritual de Inti Raymi y la identidad cultural del pueblo Cacha a nivel nacional e internacional, con la colaboración de las organizaciones comunitarias a través de las herramientas tecnológicas de la web 2.0.

**Tabla 19. Guión del documental**

<b>GUIÓN MIXTO: Documental “Inti Raymi-Cacha 2018”</b>				
<b>ESC.</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>PLANOS Y ÁNGULOS</b>	<b>AUDIO</b>	<b>TEXTO</b>
<b>CACHA-PUCARA TAMBO INTRO</b>	Imágenes en movimiento  El amanecer  Vestimenta- trajes	Panorámica  General	Voz en off Track 01	Rodeado por la cordillera andina en la zona sierra centro se encuentra ubicado un pueblo indígena con un legado incaico, que ha sobrevivido con el pasar de los años, un pueblo que conserva la sangre Puruhá.
	<b>Locución</b> Imágenes en movimiento La Chakana El fuego	Primer Plano Plano General	Voz en off Track 01	Cacha, una parroquia que conserva su identidad cultural a través de sus saberes ancestrales, mitos, leyendas pero sobre todo sus rituales
<b>CACHA- PUCARA TAMBO EXT. DÍA</b>	<b>Locución</b> Imágenes en movimiento  Fotografías  símbolos	Plano Detalle	Voz en off Track 01	Cacha, una parroquia que conserva su identidad cultural a través de sus saberes ancestrales, mitos, leyendas pero sobre todo sus rituales
	<b>Locución</b> Imágenes en movimiento  Organización del espacio ceremonial  Yachak	Plano General	Voz en off Track 01	Es así que cada 24 de junio se celebra el ritual del inti Raymi que en español significa fiesta del sol aquí se agradece por la fertilidad de la tierra o Pacha Mama en su lengua materna, por los frutos que recibieron en la época de cosecha en especial por los granos secos como el maíz, trigo y la cebada.
<b>COLTA-EXT.</b>	Entrevista Puma Qero	Plano Medio	Sonido de ambiente	Opinión del Yachak
	Imágenes en movimiento  Las personas	Panorámica  Primer Plano	Voz en off	Existe en Cacha un templo llamado Pucaratambo que es en donde se lleva acabo La

<b>CACHA- PUCARA TAMBO EXT. DÍA</b>			Track 01	celebración del ritual del inti Raymi
	Entrevista Jorge Duchicela	Primer Plano	Sonido de ambiente	Opinión del conocedor Descendiente De La Familia Puruhá
	Entrevista Lic. Pablo Martínez	Plano Medio	Sonido de ambiente	Opinión como organización internacional. Cachamsi
	Entrevista Abg. Verónica Tene	Plano Americano	Sonido de ambiente	Opinión de la organizadora del ritual. FECAIPAC
	Entrevista Jorge Duchicela	Plano Medio	Sonido de ambiente	Opinión del conocedor Descendiente De La Familia Puruhá
<b>COLTA-EXT. DÍA</b>	Entrevista Puma Qero	Plano Medio	Sonido de ambiente	Opinión del Yachak
	Imágenes en movimiento Símbolos Ofrendas Yachak Las personas Montañas	Plano General Plano Medio Primer Plano	Voz en off Track 01	Una de las partes místicas de esta ceremonia como lo explica el Yachak, es el ritual del baño o baño del alba, que se realiza a las 4 de la mañana cuando los rayos del Inti aun no aparecen, se dice que el agua es la puerta abierta a las entrañas de la tierra y el objetivo es la purificación del alma a través la liberación de la energía. Ya con las energías renovadas luego del ritual del baño se ingresa al espacio ceremonial, en donde el Yachak con respeto a la madre tierra y al sol les invita a los asistentes a formar una órbita para realizar la limpia de equilibrio de energías, dentro del círculo está representada la Chacana, que señala los cuatro puntos cardinales o puertas que son protegidas por los guardianes; la puerta del norte simboliza la vida, el sur la prosperidad, al este la fertilidad y el oeste los elementos. Otro de los elementos utilizado en el ritual es el fuego que es utilizado para hacer las ofrendas al taita sol, a la luna, y a la tierra, esto con el fin de curar el alma y pedir igualdad.
<b>COLTA-EXT. DÍA</b>	Entrevista Puma Qero	Plano Medio	Sonido de ambiente	Opinión del Yachak

<b>CACHA- PUCARA TAMBO EXT. DÍA</b>	Imágenes en movimiento	Plano General Plano Medio	Voz en off  Track 02	La ofrenda del tushuy representa la algarabía, la alegría, el agradecimiento al taita sol, es el baile del que forman parte los asistentes y el único requerimiento es que sientan en sus pies descalzos la divinidad y el poder de la Pacha Mama. La ofrenda de la música empieza con el tradicional sonido de la bocina y los tambores, que hacen la invitación al ingreso a la plaza ceremonial, para luego presentar a grupos musicales de la comunidad, realicen las ofrendas, peticiones y agradecimiento a los elementos de la naturaleza por la vida. Para finalizar este ritual se ofrece la Pamba mesa que son los productos que generosamente nos brinda la Pacha Mama y la infaltable bebida de los dioses la chica.
	Símbolos Ofrendas Yachak Las personas Montañas	Primer Plano		
<b>CACHA- PUCARA TAMBO EXT. DÍA</b>	Entrevista Jorge Duchicela	Plano Medio	Sonido de ambiente	Opinión del conocedor Descendiente De La Familia Puruhá
	Entrevista Lic. Pablo Martínez	Plano Medio	Sonido de ambiente	Opinión como organización internacional. Cachamsi
	Entrevista Mishell Jaramillo	Plano Medio	Sonido de ambiente	Opinión de una asistente y participante en el desarrollo.
	Imágenes en movimiento	Plano General Plano Medio	Voz en off  Track 01	El vivir el inti Raymi significa sentir de la energía que fluye en el espacio ceremonial con la presencia de los elementos, esto les permite a los jóvenes adueñarse de la cultura, identidad hacer suyos los saberes ancestrales y dejando claro que pervivirán con el pasar de los años
Imágenes en movimiento	Plano General Plano Medio Primer Plano	Voz en off Track 02	Cacha identidades- inti Raymi 2018.	

## BIBLIOGRAFÍA

- Agudo, J. (2009). De rituales festivo-ceremoniales a patrimonio intangible. Nuevas recreaciones de viejas tradiciones. Lima: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura.
- Aguiló, F. (2011). *El hombre del Chimborazo*. Ediciones Abya-Yala.
- Allauca, R. (2016). *El simbolismo del poncho de Cacha y su incidencia en los procesos comunicacionales de los habitantes del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba, durante el periodo 2004-2014*. Riobamba.
- Alzina, P. (25 de 05 de 2018 ). *Revista THEOMAI* . Obtenido de Revista THEOMAI : [http://revista-theomai.unq.edu.ar/NUMERO\\_37/15\\_Alzina\\_37.pdf](http://revista-theomai.unq.edu.ar/NUMERO_37/15_Alzina_37.pdf)
- Amodia, E. (2009). *Memorias X encuentrro* . Lima: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura.
- Amodia, E. (2009). *X Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos*. Lima, Perú. Recuperado el 20 de 06 de 2018, de <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/fiestas-y-rituales.pdf#page=62>
- Anaya, S. J. (2005). *Los pueblos indígenas en el derecho internacional*. Madrid: Trotta. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/viewFile/8070/7039>
- Andrade, S. (2004). *Procesos de Conversión Religiosa en la Provincia de Chimborazo*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Andrade, S. (2004). *Protestantismo Indígena: Procesos de conversión religiosa en la provincia de Chimborazo* . Quito: Abya Yala.
- Araujo, S. J. (2009). *Cosmovision y religiosidad andina: una dinámica histórica de rencuentros*. Porto Alegre. Recuperado el 13 de 07 de 2018, de <http://www.seer.ufrgs.br/index.php/EspacoAmerindio/article/view/8431/5253>
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Recuperado el 27 de 07 de 2018, de [http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex\\_digital/reex\\_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf](http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf)
- Barreno, N. B. (2016). *Análisis Iconográfico Cacha para la creación de un libro de composiciones, para aplicaciones contemporáneas*. Riobamba.
- Barreno, N. B. (2016). *Análisis Iconográfico Cacha para la creación de un libro de composiciones, para aplicaciones contemporáneas*. Riobamba.

- Bravo, A. (29 de 05 de 2018). *Cuando los saberes se hacen audibles, la transmisión del conocimiento en el Ecuador siglo XXI*. Obtenido de Cuando los saberes se hacen audibles, la transmisión del conocimiento en el Ecuador siglo XXI : <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5715/2/TFLACSO-2013AEBD.pdf>
- Broada, J. (2003). La ritualidad mesoamericana y los procesos de sincretismo y reelaboración simbólica después de la conquista. En J. Broada, *La ritualidad mesoamericana y los procesos de sincretismo y reelaboración simbólica después de la conquista* (págs. 14-28). Graffylia. Recuperado el 15 de 07 de 2018, de <http://files.lainspiracionexiste.webnode.mx/200000034-49b924ab33/LA%20RITUALIDAD%20MESOAMERICANA.pdf>
- Cáceres, C. A. (2014). *Manual de danza nacional*. Quito, Ecuador. Recuperado el 01 de 07 de 2018, de <http://www.runayupay.org/publicaciones/manualdedanza.pdf>
- Caribe, U. C. (2011). Pueblos Indígenas en Ecuador. 1- 15. Recuperado el 13 de 08 de 2018, de <https://www.giz.de/fachexpertise/downloads/giz2011-es-laenderpapier-ecuador.pdf>
- Carrasco, V. G. (06 de 2009). *SciELO*. Recuperado el 05 de 06 de 2018, de SciELO: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-73562009000100007&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-73562009000100007&script=sci_arttext)
- Cevallos, A. C. (2009). *Historia de Riobamba y su provincia*. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- CIDAP, C. D. (2017). El Pueblo. *CIDAP*, 4B.
- David Díaz Arcos, D. A.-P. (s.f.). Inti Raymi Fiesta al Sol. *Cannabis Magazin*, 97-98.
- David Díaz Arcos, Diego Allen-Perkins Avendaño, Mónica Hinojosa Becerra, Isidro Marín Gutiérrez. (20014). Inti Raymi Fiesta al Sol. *Cannabis Magazin*, 97-98.
- Duchicela, J. (28 de 05 de 2018). *Cachamsi*. Obtenido de Cachamsi: <http://www.cachamsi.com/inti-raymi/>
- Dueñas, S., & Pelaéz, K. (2013). *Estudios de los conocimientos y saberes ancestrales de los pueblos Kichwas y afrodescendiente de la provincia de Imbabura*. Ibarra.
- Eduardo Encalada, F. G. (1999). *La participación de los pueblos indígenas en el desarrollo del Ecuador*. Washignton.
- Estévez, J. V. (2002). Cuatro tesis sobre la identidad. Una reflexión sociológica. *Revista ceincias sociales I2*, 77-91.
- Gutiérrez, D. D.-P. (2014). Inti Raymi Fiesta al Sol. *Cannabis Magazin*, 97-98.

- Harris, M. (2001). *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza editorial. Recuperado el 27 de 06 de 2018
- Hidalgo, J. (2006). *Cosmovisión y participación política de los indígenas en el Ecuador*. San Pablo : Clacso.
- Ileana Almeida, N. A. (2005). *Autonomía Indígena frente al estado nacion y a la globalización neoliberal*. Quito: ABYA-YALA.
- Jaramillo, M. A. (2009). *El patrimonio inmaterial y el turismo cultural*:. Lima: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura.
- Juan José Vega, L. G. (26 de 05 de 2018). *El Inti Raymi Inkaico la verdadera historia de la gran fiesta del sol*. Obtenido de El Inti Raymi Inkaico la verdadera historia de la gran fiesta del sol: <http://www.acuedi.org/ddata/262.pdf>
- León, O. (2013). *Democratizar la palabra* (Primera ed.). Quito, Ecuador: Artes Gráficas Silva.
- Llamazares, A. M., & Sarasola, C. M. (2001). *Reflejos de la cosmovisión originaria Arte indígena y chamanismo en el Noroeste argentino prehispánico*. Argentina: Abya Yala. Recuperado el 14 de 07 de 2018, de <http://www.cmartinezsarasola.com/pdf/Reflejos%20de%20la%20cosmovision%20originaria%20Tesoros%20Precolombinos.pdf>
- Morandé, P. (1980). *Ritual y Palabra*. Lima, Perú. Recuperado el 28 de 06 de 2018, de <http://www.ieschile.cl/wp-content/uploads/2011/07/IES-Ritual-y-palabra.pdf>
- Mori, G. (2009). *X Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos*. Lima, Perú. Recuperado el 05 de 07 de 2018, de <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/fiestas-y-rituales.pdf#page=62>
- Rappaport, R. A. (2001). *Ritual y religión en la fromación de la humanidad*. New York: Cambridhe University.
- Relucé, G. E. (2003). *Tradición oral, culturas peruanas*. Lima, Perú: UNMSM.
- Tuaza, L. A. (16 de 06 de 2017). *Amérique Latine Histoire & Mémoire*. Recuperado el 20 de 06 de 2018, de Amérique Latine Histoire & Mémoire: <https://journals.openedition.org/alhim/5703>
- Turismo, M. d. (05 de 07 de 2018). *CAMPAÑA INTI RAYMI] En Salcedo y Cacha se celebrará la fiesta del Inti Raymi*. Obtenido de CAMPAÑA INTI RAYMI] En Salcedo y Cacha se celebrará la fiesta del Inti Raymi: <https://www.turismo.gob.ec/en-salcedo-y-cacha-se-celebrara-la-fiesta-del-inti-raymi/>

- Turismo, M. d. (s.f.). *CAMPAÑA INTI RAYMI] En Salcedo y Cacha se celebrará la fiesta del Inti Raymi*. Recuperado el 05 de 07 de 2018, de CAMPAÑA INTI RAYMI] En Salcedo y Cacha se celebrará la fiesta del Inti Raymi: <https://www.turismo.gob.ec/en-salcedo-y-cacha-se-celebrara-la-fiesta-del-inti-raymi/>
- UNESCO. (11 de 08 de 2016). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/indigenous-peoples>
- Urrutia, J. (2009). Conferencia magistral Fiestas e identidades. En *MEMORIAS X ENCUENTRO* (págs. 36-45). Lima: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura.
- Valadez Arredondo, Á. E. (2006). *Historia e identidad nacional: su enseñanza en los alumnos de cuarto grado de primaria*. México: UPN.
- Waterreus, F. S. (2015). *VIII Jornadas académicas de patrimonio y turismo. Compartiendo lo nuestro*. Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López. Pedernales : ESPE. Recuperado el 20 de 06 de 2018, de [https://www.researchgate.net/profile/Stuart\\_Hamilton/publication/303752286\\_The\\_Impacts\\_of\\_Sedimentation\\_in\\_the\\_Rio\\_Chone\\_Estuary/links/5750954108ae1f765f93ea90/The-Impacts-of-Sedimentation-in-the-Rio-Chone-Estuary.pdf#page=78](https://www.researchgate.net/profile/Stuart_Hamilton/publication/303752286_The_Impacts_of_Sedimentation_in_the_Rio_Chone_Estuary/links/5750954108ae1f765f93ea90/The-Impacts-of-Sedimentation-in-the-Rio-Chone-Estuary.pdf#page=78)
- West, R., & Turner, L. H. (2005). *Teoría de la comunicación*. Madrid: McGRAW-HILL. Recuperado el 27 de 06 de 2018

# **ANEXO 1**

## ENTREVISTA

Guía de preguntas para desarrollar una entrevista mixta a los principales actores, del proyecto de tesis denominado “ritual del Inti Raymi y la construcción de Identidad Cultural del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba, periodo junio – diciembre 2017”

Entrevistados:

- Puma Quero
- Jorge Duchicela
- Luis Duchicela
- Pablo Martínez
- Verónica Tene

1. ¿Qué significa para usted el Inti Raymi?
2. ¿Desde qué año se desarrolla la ceremonia en Pucara Tambo?
3. ¿Cómo recuerda la festividad de hace 10 años atrás?
4. ¿Cuál es la diferencia de la celebración aquí en Chimborazo con las otras provincias?
5. ¿Cómo se desarrolla en ritual?
6. ¿Quiénes participan de esta ceremonia?
7. ¿Cuáles son las ofrendas que hace en este ritual?
8. ¿Cuáles son los principales símbolos que se utiliza en el ritual?
9. ¿Cuál es el objetivo de la ceremonia?
10. ¿Desde qué edad los niños pueden participar?
11. ¿Este ritual está considerado como identidad cultural en el pueblo?
12. ¿Se conserva en los jóvenes del pueblo esta tradición?
13. ¿El número de personas que forman parte del ritual ha aumentado o disminuido con el pasar de los años?
14. ¿Consideran que son un pueblo presente con su identidad cultural?
15. ¿Cómo se debería valorar y reivindicar?
16. ¿Cómo son tratados las personas que no son del pueblo pero quieren participar del ritual?

# **ANEXO 2**



FICHA DE ENTREVISTA

**Descripción del Entrevistado**

**Nombre:** Abg. Verónica Tene

**Cargo:** Presidenta de la federación de pueblos indígenas de la nación Puruhá-Cacha



**Entrevistador:** Elizabeth Cayamba López

**Lugar:** Cacha- Pucara Tambo

**Fecha:** 24-06-2018

**Nº.-** 01

**Palabra clave:** Inti Raymi-Identidad

**Lenguaje:** Español

**Ambiente físico:** exterior

**Tipo de entrevista:** Mixta

**Equipos técnicos y tecnológicos**

- Cámaras
- Micrófonos
- Tripode

**Preguntas:**

- ¿Qué es el Inti Raymi?
- ¿Cómo ha sido el proceso de organización?
- ¿Quiénes son los Yachak?
- ¿Las personas que quieren participar que deben hacer?
- ¿El ritual es parte de la identidad cultural?
- ¿Cómo se sintió el ritual del Inti Raymi?
- ¿Cuál es el símbolo más importante?
- ¿Cómo fomentar en los jóvenes la identidad cultural?
- ¿Cuál es la expectativa entorno al ritual del Inti Raymi como identidad cultural?

**Tiempo:** 5:18 min

0,12-0,25

0,34-1,15

1,34-2,05

**Observaciones:** Crear el vínculo de confianza es necesario para el desarrollo de la entrevista, debido a que si el entrevistado emite respuestas cerradas crea un bloqueo mutuo que no facilita el trabajo del investigador.

Elaborado por: Elizabeth Cayamba López

# **ANEXO 3**



FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADOR: Elizabeth Cayambe López

Lugar: Cacha-Pucara  
Tambo

Fecha: 24-06-2018

Nº: 01

Palabra clave: Primera fase

Lenguaje: kichwa-español-ingles

Ambiente físico

Templo-Espacio  
ceremonial

Tipo de observación

Personal y mecánica

Equipos técnicos y  
tecnológicos

Cámaras, micrófonos, computador

Actividades o acciones

- Ingreso de las personas al templo
- Palabras del Yachak
- Cantos al alba
- Danzas
- Gritos para pedir permiso a la Pacha Mama
- Indicaciones para caminar hacia la cascada
- Caminata a la cascada (40 min aproximadamente)
- Ingreso del Yachak a la cascada
- Ingreso de las personas
- Baño del alba

Observaciones

Las personas llegan a partir de las 3 de la mañana, son recibidos por los hermanos Duchicela, existen también busetas de la organización Cachamsi que movilizan a las personas desde Riobamba. Todos pueden ser parte del ritual.

Elaborado por: Elizabeth Cayambe López

# **ANEXO 4**



### GUÍA DE ENCUESTA

Objetivo: Conocer si la identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha se construye alrededor del ritual “Inti Raymi”, periodo junio-diciembre 2017

Género: Femenino  Masculino  Edad: \_\_\_\_\_

Marque con una x el círculo de la respuesta elegida

**1. ¿Vive usted en el Pueblo Cacha?**

- Si
- No

**2. ¿Cuál es su Nivel de educación?**

- Primaria
- Secundaria
- Tercer nivel

**3. ¿Cuál es su profesión?**

- Agricultor
- Profesor
- Ama de casa
- Estudiante
- Otro

**4. ¿Con qué etnia se siente identificado?**

- Indígena
- Mestizo
- Blanco
- Afro ecuatorianos

**5. ¿Cuántos años vive en el Pueblo Cacha?**

- 0-2Años
- 2-4 años
- 4 años o más

**6. ¿Conoce usted acerca del Ritual del Inti Raymi?**

- Mucho
- Poco
- Nada

**7. ¿Usted ha participado del Ritual Inti Raymi?**

- 1 vez
- 2 veces
- 3 o más

**8. ¿Qué significado tiene para usted el ritual del Inti Raymi?**

- Hereditario
- Cultural
- Religioso
- Ninguno

**9. ¿Sabe usted que es la Identidad Cultural?**

- Si
- No

**10. ¿Conoce algún símbolo dentro del ritual del Inti Raymi?**

- Inti
- Chakana
- Granos secos
- Ofrendas
- Otros

Si su respuesta fue otros explique cuáles: \_\_\_\_\_

**11. ¿Cree usted que el Ritual del Inti Raymi forma parte de la Identidad Cultural del Pueblo Cacha?**

- Si
- No

Por qué \_\_\_\_\_

**12. ¿Está de acuerdo usted que otros pueblos participen del ritual del Inti Raymi en Cacha?**

- Si
- No

Por qué \_\_\_\_\_

**13. ¿Está usted de acuerdo con difundir el ritual del Inti Raymi a nivel nacional e internacional?**

- Si
- No

Por qué \_\_\_\_\_

# **ANEXO 5**

## FOTOS DEL RITUAL



Entrega de ofrendas



Ubicación de las ofrendas en la Chakana



El Yachak en el espacio ceremonial



Ofrenda de la danza al sol