



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias Sociales

TITULO:

**“GUÍA DIVULGATIVA DE LA HISTORIA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO
QUITSATO EN LA COMUNIDAD DE GUACHALÁ, CANTÓN CAYAMBE,
PROVINCIA PICHINCHA”**

AUTORA: Tipanluisa Quinatoa Amanda Belén

TUTOR: Dr. Pedro A. Carretero Poblete, PhD

**Riobamba - Ecuador
2018**

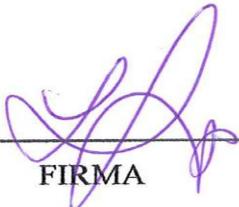
REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación del título: “GUÍA DIVULGATIVA DE LA HISTORIA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO QUITATO EN LA COMUNIDAD DE GUACHALÁ, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA PICHINCHA” presentado por: Amanda Belén Tipanluisa Quinatoa y dirigida por: el Dr. Pedro A. Carretero, PhD.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado en cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

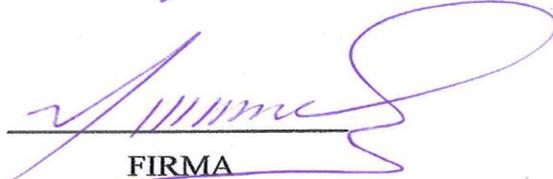
Para constancia de lo expuesto firman:

Ms. LENIN GARCÉS
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms. MANUEL MACHADO
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms. CARMEN MONTALVO
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



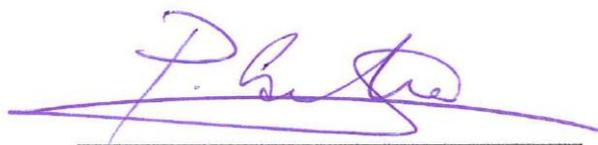
FIRMA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“GUÍA DIVULGATIVA DE LA HISTORIA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO QUITSATO EN LA COMUNIDAD DE GUACHALÁ, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA PICHINCHA”**, el cual ha sido elaborado por: Amanda Belén Tipanluisa Quinatoa; mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:



Dr. PEDRO A. CARRETERO, PhD

TUTOR DE TESIS

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Licenciado de Ciencias Sociales, con el tema: “GUÍA DIVULGATIVA DE LA HISTORIA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO QUITSATO EN LA COMUNIDAD DE GUACHALÁ, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA PICHINCHA”, corresponde exclusivamente a: Amanda Belén Tipanluisa Quinatoa con cédula de identidad N° 172680488-1 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Amanda Belén Tipanluisa Quinatoa
C.I 172680488-1

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a Dios por todas las bendiciones a lo largo de mi vida y que con su infinito amor me permitió llegar a este peddaño que me costó mucho por el mismo hecho de estar lejos de mi familia.

A mis papitos por su apoyo económico y moral, porque siempre estuvieron a mi lado siempre motivándome a ser mejor persona.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, porque me permitió culminar mis estudios en tan prestigiosa institución, a mis profesores que fueron guías y consejeros, por compartir sus experiencias y motivarme a ser una profesional y actuar de una manera correcta, que durante este lapso de tiempo me ayudaron a ser una mejor persona.

Agradezco de manera especial a mi tutor PhD Pedro Carretero Poblete por su entrega total para que se realice esta tesis en un tiempo propicio, por cada palabra de aliento y por compartir sus conocimientos sin egoísmo alguno, por la entrega total, esfuerzo y dedicación.

DEDICATORIA

La investigación que se realizó y que está plasmada en esta tesis la quiero dedicar a las personas más importantes de mi vida a quienes admiro y amo mucho, mis padres Luis Tipanluisa y María Quinatoa por su apoyo incondicional durante esta etapa de mi vida, porque a pesar de las adversidades que se presentaron nunca me dejaron caer, por sus valores inculcados y por su amor incondicional.

A mis herman@s Miriam, Angélica, Israel, Pablo y Jefferson pilares fundamentales dentro de mi diario vivir, por sus palabras de aliento cuando estaba a punto de caer, y por todos los momentos maravillosos que hemos compartido juntos.

A mis pequeños sobrinos Miguel, Anderson, Anelís y Mateo que me motivan a ser mejor día a día y que vean en mi un ejemplo a seguir.

LOS AMO MUCHO

INDICE GENERAL

CARATULA	i
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	4
MARCO TEÓRICO	5
GUÍA DIVULGATIVA	5
ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIVULGATIVA.....	5
CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIVULGATIVA	6
IMPORTANCIA DE LA GUÍA DIVULGATIVA EN LA CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES.....	7
¿QUÉ ES UN SITIO ARQUEOLÓGICO?.....	7
¿QUÉ ES UN CALENDARIO SOLAR?.....	8
¿QUÉ ES ASTRONOMÍA?.....	8
CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN DE QUILTSATO	9
COMUNIDAD GUACHALÁ.....	9
SITIO ARQUEOLÓGICO QUILTSATO	10
ORIGEN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO QUILTSATO	10
HISTORIA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO QUILTSATO.....	11
FUNCIÓN DEL CALENDARIO SOLAR DE QUILTSATO EN CULTURAS ALEDAÑAS.....	12
ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y TURÍSTICOS DE QUILTSATO	12
ARQUEOLOGÍA EN EL ECUADOR.....	15
METODOLOGÍA.....	16
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
MÉTODOS.....	16
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	17
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	21

CONCLUSIONES.....	21
RECOMENDACIONES	22
BIBLIOGRAFÍA	23
ANEXOS	xi

RESUMEN

Desde las teorías y técnicas que ofrece la comunicación es posible desarrollar estrategias y políticas que permitan divulgar la investigación del sitio arqueológico Quitsato para posicionar un discurso que replantea referentes históricos culturales y de esa manera articular ciertas necesidades del campo de patrimonio cultural de nuestro país y de manera exclusiva de las riquezas arqueológicas que tiene la comunidad de Guachalá. Esto en medida que la divulgación de este proyecto no significa solamente el traslado de información hacia otros medios, sino que se pretenda obtener un papel protagónico en la escena pública al defender evidencias indiscutibles sobre el Patrimonio Cultural, en peligro de desaparecer al encontrarse marginado de los conceptos de desarrollo cultural que ordenan actualmente las políticas de distintos campos que impiden el conocimiento acerca de esta riqueza histórica de las culturas asentadas en este territorio. Por otro lado, comprendiendo a la comunicación como un proceso articulador y facilitador, poder revisar y asesorar tanto en los productos comunicativos como en el nivel de relaciones con los diversos interlocutores de forma que se pueda cumplir una Guía Divulgativa del espacio arqueológico Quitsato en la comunidad de Guachalá en el cantón Cayambe y a todos sus visitantes que acuden a este determinado espacio para divulgar y permitir que las personas conozcan la verdadera historia y su importancia a la figura del proyecto y a su discurso.

PALABRAS CLAVES: Guía Divulgativa, Historia, Sitio Arqueológico Quitsato, Comunidad De Guachalá.

ABSTRACT

From the theories and techniques offered by today's communication, it is possible to develop strategies and policies that allow the investigation of the Quitsato archaeological site in order to position a discourse that rethinks historical cultural references and in this way, articulate certain needs of the cultural heritage field of our country and, in an exclusive way of the archaeological richness that the Guachalá community has. This to the extent that the diffusion of this project, does not only mean the transfer of information to other media, but it seeks to obtain a leading role in the public scene to defend indisputable evidence on Cultural Heritage that is in danger of disappearing, since it is marginalized from the cultural development concepts that currently order the policies of several fields which stops the knowledge about this historical richness of the cultures settled in this territory. On the other hand, understanding communication as an articulating and facilitating process, being able to review and advise both, on communicative products and on the level of relations with several interlocutors so that a Divulgative Guide to the Quitsato Archaeological Space can be fulfilled in the community of Guachalá in the Cayambe canton and to all its visitors who come to this particular place to divulge and allow people to know the true story and its importance to the whole of the project and its discourse.

KEY WORDS: Divulgative Guide, History, Quitsato Archaeological Site, Community of Guachalá.



Reviewed by: Armas, Geovanny
Linguistic Competences Professor



INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como principal propósito de estudio la divulgación de la historia del sitio arqueológico Quitsato, para la comunidad Guachalá y también para todo el público que ingrese al lugar y desee conocer su leyenda. La investigación que se va a realizar se acoge a la finalidad de establecer una propuesta instructiva que esté especialmente concebida para estudiantes, turistas y habitantes del lugar, para que mediante la guía se pueda hacer un estudio y relación de la importancia que tuvo y tiene el sitio arqueológico a investigar.

Quitsato, ha tenido trascendencia a lo largo de la historia del Ecuador, y por la importancia que tiene al encontrarse en el punto del paralelo cero de la línea equinoccial es fundamental dar a conocer su valor histórico cultural.

El proyecto es pertinente dentro del contexto de las apremiantes problemáticas de recuperar el valor histórico del sitio arqueológico Quitsato de la comunidad de Guachalá. Debido a la falta de socialización y publicaciones se ha generado una pérdida irremediable de este lugar, en este contexto la tradición oral sería la línea que nos une con un pasado perdido, que en viva voz habla de nuestro ser.

Por ello, la importancia social de esta investigación para nuestra sociedad o de la comunidad Quitsato se ve reflejada en la valorización de rescatar la identidad cultural. El proyecto debe ser factible para que se permita identificar y conocer a los habitantes de la comunidad y más a los visitantes nacionales y extranjeros que llegan a ese lugar, la historia que tiene Quitsato y que por falta de difusión se desconoce.

El poder registrar y crear una guía divulgativa sobre la historia de este sitio arqueológico significará promover la divulgación de su historia, de una manera pedagógica y educativa en los habitantes y así recuperar y mantener la identidad cultural de la sociedad, para fomentar el hecho de mantener las costumbres de nuestros aborígenes de una manera viva.

PROBLEMA

En la actualidad, la historia del sitio arqueológico Quitsato es de total desconocimiento para aquellas personas que llegan al lugar, por lo que se ha pensado rescatar el valor, la trascendencia y la importancia que tiene en la sociedad. Además la guía divulgativa

que se pretende ejecutar tiene como propósito permitir que se conozca la situación que posee el patrimonio arqueológico como consecuencia de la falta de información.

Como se puede apreciar, el propósito para realizar este proyecto es que los habitantes y los turistas conozcan el valor cultural que tuvo Quitsato en el pasado, rescatarlo para el presente, e intentar solventar el problema de abandono en cuanto a información referencial del sitio visitable, de forma que podamos conservar su memoria histórica y cultural y transmitirlo a la sociedad a través de los visitantes que lleguen. El trabajo enfoca los problemas relacionados con el sitio arqueológico y sus alrededores, con énfasis especial en el caso de la comunidad de Guachalá, donde se van a centrar las investigaciones.

Estamos ante un trabajo de beneficio social, cultural y patrimonial para la conservación, y recuperación mediante la difusión del monumento arqueológico Quitsato. Si bien, la iniciativa de este proyecto se considera pertinente para enfrentar la situación actual en relación con la preservación del patrimonio. La propuesta pretende, en lo general, establecer un acercamiento a la realidad del aporte propio del uso de este sitio arqueológico perteneciente a la cultura caranqui-cayambi en esta comunidad, y que mediante el trabajo a realizarse se enfocará en aspectos específicos rebasados por la problemática existente.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto de elaborar una guía divulgativa es pertinente dentro del contexto de las apremiantes problemáticas de recuperar el valor histórico, cultural y Patrimonial del sitio arqueológico Quitsato en la comunidad de Guachalá, una tarea principal y complicada en la gestión del Patrimonio histórico es de hacer ver a la sociedad que Quitsato es muy importante para la comunidad, ya que si la gente no conoce el valor de este lugar, no habrá importancia en conservarlo.

El Patrimonio histórico cultural de Quitsato está establecido por aquellos elementos tangibles o intangibles que produjo la sociedad asentada en ese sitio, al hablar de Patrimonio cultural no solo debemos hacer referencia a los objetos, monumentos u obras de arte que se encontraron ahí, sino debemos tener en cuenta las manifestaciones de la cultura popular indígena, así como las costumbres y el uso que le daban al reloj

solar de Quitsato, es por eso que todos aquellos elementos deben ser significativos para el rescate histórico-cultural.

Debido a falta de socialización y publicaciones se ha generado una pérdida irremediable de conocimiento sobre el sitio arqueológico, en este contexto la tradición oral sería la línea que nos une con un pasado perdido, que en viva voz habla de nuestro ser.

Por ello, la importancia social de esta investigación para la comunidad Guachalá sobre el sitio arqueológico Quitsato se ve reflejada en la valorización de rescatar la identidad cultural, que tiene como fin rescatar las costumbres y tradiciones que realizó la cultura asentada en los alrededores de Quitsato para revivir la identidad cultural tradicional junto con los valores acercando a la sociedad actual al mundo de la cultura que nos identifica ya que esto se está perdiendo porque se desconoce su importancia y no hay interés alguno de las autoridades para que esta información de gran valor se propague a nivel nacional.

El proyecto, por ende, es factible porque permite identificar y dar a conocer tanto a los habitantes de la comunidad como a los visitantes nacionales y extranjeros la historia ancestral que trae consigo Quitsato, debido a las prácticas ancestrales que realizaban las culturas asentadas en este lugar en época Prehispánica.

El poder de registrar y crear una guía divulgativa de la historia de este sitio Arqueológico significará poder difundirla de diversas maneras, incluyéndose así la forma pedagógica y educativa en los habitantes y así , recuperar la identidad cultural de la sociedad, para fomentar el hecho de mantener las costumbres de nuestros aborígenes de una manera viva.

Y considero que es importante conocer estos lugares que nos llevarán a un conocimiento rico en historia , como futuros docentes y porque no como ecuatorianos conocer más sobre lo que se suscitó en el pasado y cómo influye en nuestra actualidad la arqueología de nuestros antepasados, sobre todo de una cultura rica en diversidad cultural

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía divulgativa sobre la historia de Quitsato, a través de la recolección de información para su difusión patrimonial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Revisar la bibliografía y estudios arqueológicos, históricos y turísticos del sitio arqueológico Quitsato (Guachalá-Cayambe).

- Registrar en una guía divulgativa, la historia, características y demás sitios arqueológicos que tengan conexión con el sitio arqueológico Quitsato.

- Difundir la guía divulgativa presentada en este proyecto de investigación.

MARCO TEÓRICO

GUÍA DIVULGATIVA

Antes de definir de lo que se trata una guía divulgativa es necesario conocer la conceptualización de divulgación que según Muñoz (2011) “es una actividad discursiva cuyo propósito es la extensión del conocimiento fuera de la comunidad de expertos. Se trata de una práctica muy heterogénea que puede ser estructurada según múltiples orientaciones” (p. 2).

En relación a ello, según Muñoz (2011) “la función de los textos divulgativos es transmitir conocimientos elaborados previamente en un registro especializado con un sistema conceptual particular que requiere un alto grado de tecnicismos) a un público que ha tenido poco o ningún contacto con dicho registro” (p. 2).

Es importante destacar que dentro de los textos divulgativos se encuentran las guías que es un instrumento útil y una guía que tiene “la finalidad de transmitir el conocimiento propio de la ciencia a la sociedad, a través de un lenguaje utilizado con estilo técnico y enrevesado”. (Cáceres, 2016).

En contexto, la guía divulgativa, es un texto que informa sobre un tema de interés, que por lo general va dirigido a un amplio público que no necesariamente debe tener conocimiento previo sobre el tema de la exposición.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIVULGATIVA

Según Vallejo (2017) la guía divulgativa forma parte de los textos expositivos, razón por la cual, posee una estructura estándar a dicho textos. En referencia es esto la estructura de una guía gira en torno a tres grandes ejes:

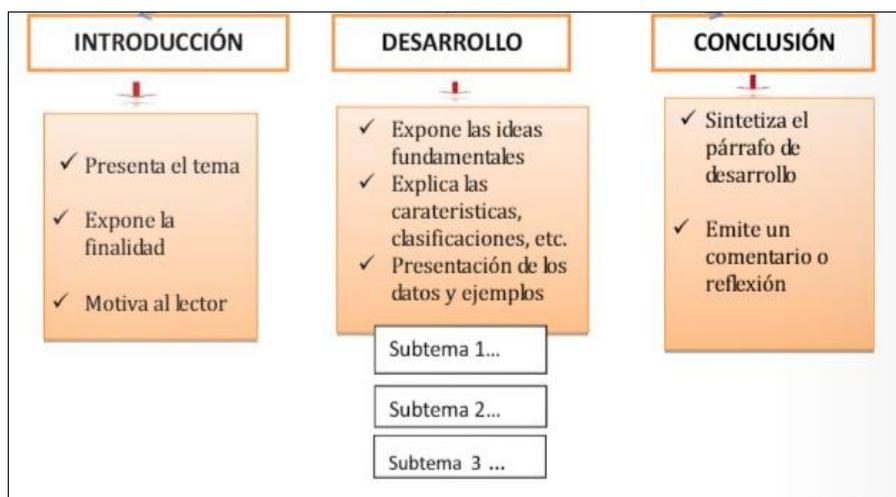
Introducción: Presenta el tema del que trata a través de una idea general o a través de un ejemplo; se define, se pone en antecedentes o se explica algún término.

Desarrollo: Explicas los diversos aspectos del tema de forma ordenada y relacionando unas ideas con otras. Se presentan las ideas, datos, referencias y ejemplos que forman parte del tema. Es la parte de mayor extensión.

Conclusión: Se llega a una idea final que se deduce de todo lo expuesto anteriormente. Es decir, se extrae alguna consecuencia o se destaca lo más importante. También suele ser un resumen o síntesis breve sobre los aspectos más importantes que se han tratado. (p.1)

“La redacción de un texto debe respetar un orden según los propósitos de las estrategias (comparación, causa-consecuencia) empleadas; y según la forma deductiva (se expone ejemplos concretos) o inductiva (se exponen los ejemplos para terminar en una conclusión general)” (Vallejo, 2017 ,p. 1).

Figura 1. Modelo de estructura de la guía



Fuente: (Vallejo, 2017, p. 2)

CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIVULGATIVA

La guía divulgativa posee las siguientes funciones según Marquina (2011):

- Es Informativo: Presenta datos, información sobre hechos, fechas, personajes.
- Es Explicativo: Incorpora especificaciones y explicaciones significativas de los datos que aporta.
- Es Directivo: Funciona como guía de la lectura, presentando claves explícitas a lo largo del texto.

Por otra parte, las características más relevantes de esta guía son:

- Informa clara y objetivamente sobre un tema de interés general.
- Va dirigida a un público mayoritario.
- Es de fácil comprensión.
- Utiliza un vocabulario estándar.
- Posee objetividad.

IMPORTANCIA DE LA GUÍA DIVULGATIVA EN LA CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

En la carrera de Estudios Sociales se hace indispensable realizar un análisis del proceso de formación de los profesionales del ramo, tanto en entes de índole privada como pública con el fin de valorar la pertinencia. Se considera que esta profesión, al igual que las restantes, se encuentra condicionada por el mercado. La actividad profesional es regulada por los miembros de la comunidad académica que se desempeñan en similares actividades. (Agüero, Araya, Marín, Molina & Rojas, 2011)

En el momento actual es importante dejar de lado el aprendizaje memorístico para dar paso a la creación de un espacio que incentive la criticidad y la capacidad de adaptación de una realidad dinámica; en donde se propugne la necesidad de tender puentes entre las disciplinas y de explotar de manera satisfactoria el entorno. (Agüero, Araya, Marín, Molina & Rojas, 2011)

En el campo de la Enseñanza de las Ciencias Sociales se han realizado algunos esfuerzos interesantes que deben multiplicarse y promoverse, como por ejemplo, la dotación de material didáctico (textos, folletos, libros, guías) para el adecuado desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de la carrera. Es importante señalar que dentro de este material didáctico se determina la guía divulgativa como un elemento relevante en el desarrollo del conocimiento para los alumnos y como un aporte al conocimiento de sociedad en temas de interés. De esta manera se puede establecer la importancia de la guía divulgativa en la carrera de Ciencias Sociales.

¿QUÉ ES UN SITIO ARQUEOLÓGICO?

Es una zona en donde se ha salvaguardado e investigado hechos y actividades que ocurrieron en tiempos pasados y que mediante la disciplina de la arqueología se puede demostrar descubrimientos de restos biológicos y humanos que se encuentren en el sitio a indagar. (Gallardo, 1984)

La falta de mantenimiento de los estos lugares y el desinterés de propagar la historia hace que se genere una pérdida irreparable del Patrimonio cultural e histórico de las culturas que realizaron alguna costumbre o su diario vivir en estos sitios arqueológicos. El descuido que se tiene en la actualidad al no conservar la riqueza cultural de las zonas arqueológicas abre paso a investigaciones con pocos resultados satisfactorios en las próximas generaciones a las que se transmitirá la identidad de estos territorios.

¿QUÉ ES UN CALENDARIO SOLAR?

El calendario solar se puede definir como la representación del entorno de la naturaleza en donde se encuentran relacionados los animales, estaciones del año que hacen dependencia a la siembra y cosecha en donde predecían que sus siembras sean exitosas. (Hoys, 2010)

En síntesis, el calendario no es más que un sistema de medida del tiempo que muestra la división el tiempo, en años, meses y días basados en fenómenos astronómicos, Además sirve para ajustar los calendarios con exactitud en la medida del tiempo calculada con el mismo.

En comparación con lo expuesto por el autor, se expresa que el calendario solar es un almanaque cuyos días indican la posición de la Tierra en su rotación entorno al sol .Estos se encuentran elaborados de la siguiente manera: describe los signos del horóscopo que representan animales de su ambiente, y fundamentándose en ellos para realizar predicciones fiables

¿QUÉ ES ASTRONOMÍA?

Russo (2009) manifiesta que:

La astronomía es el estudio de la combinación y estructura de todos los astros así como su localización y movimientos, la relación de los planetas y satélites existentes en la vida del ser humano ligada a la antigüedad que estuvieron en contacto con esta ciencia.

Una muestra de ello, es el calendario solar de Quitsato, que se encuentra exactamente en la Línea Ecuatorial o Paralelo Cero. Este se aplica de una manera práctica para conocer los ciclos de los Astros y por ende establecer medidas de tiempo que permitan determinar el momento propicio para la siembra y la cosecha.

En lo citado por Russo acerca de la astronomía llegamos al desenlace de que lo mencionado anteriormente se refiere al estudio de todos los cuerpos celestes. Es el espacio en donde existen todos los elementos del Universo desde estrellas, planetas y cometas que se encuentran ligadas desde la antigüedad y todas las civilizaciones que

han tenido contacto con esta ciencia, buscando la razón y causa de los fenómenos sucedidos en la tierra por las creencias ancestrales que ha existido.

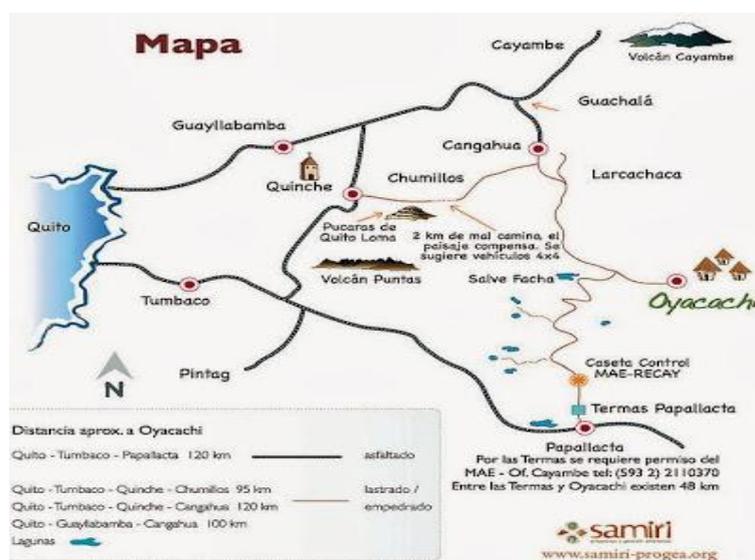
CARACTERÍSTICAS Y UBICACIÓN DE QUITSATO

COMUNIDAD GUACHALÁ

La comunidad de San Luis de Guachalá está situada en la Mitad del Mundo Latitud 0°0'0", tradicionalmente conocida como "La Bola del Mundo", que consiste en una esfera de piedra con un diámetro de 1.80 m., asentada sobre una gran plancha, rodeada por una circunferencia de piedra labrada. El lugar de gran valor histórico-científico, ha sido visitado por varios grupos científicos importantes como la Misión Geodésica de la Academia de Ciencias de París. (GADIP Cayambe, 2017).

La comunidad está ubicada a 74 Km al Norte de la ciudad de Quito, en el trayecto de la Panamericana Norte E-35. Este lugar ofrece varias opciones para los visitantes que gustan de la aventura y el entretenimiento, que convierten a San Luis de Guachalá en un importante destino turístico del cantón Cayambe y del Ecuador. (GADIP Cayambe, 2017).

Figura 2. Mapa de la comunidad Guachalá en donde se encuentra el sitio arqueológico Quitsato.



Fuente: SNGR, 2014

Parroquia: Cangahua

Comunidad: San Luis de Guachalá

Temperatura: 16°C

Distancias desde Cayambe: 6Km

Servicios: Turismo Comunitario, Guía, Caminatas, Restaurantes, Gastronomía Típica, Manifestaciones Culturales

Altura: 3.652 m.s.n.m.

SITIO ARQUEOLÓGICO QUILSATO

Quilsato es el primer plan del Ecuador, que pretende enfocar a la representación de la Mitad del Mundo, para que represente la identificación cultural del país. El valor del proyecto que se pretende mostrar a la sociedad no cuenta con recursos o financiamiento de alguna empresa sino que ha buscado proyectarse mediante autogestiones realizadas por los dirigentes del proyecto. El sitio arqueológico Quilsato se encuentra situado en el cantón Cayambe en el Km 47 Quito Norte. (El Comercio, 2009).

El reloj solar está compuesto por un gran reloj del Sol del 52 metros de diámetro, hecho con un gran mosaico de piedra que marcan las diferentes líneas de los solsticios y equinoccios, así como las horas del día, estas son grabadas por medio de la efecto de la sombra de un gran poste de 10 metros de altura que se encuentra exactamente en el centro de esta gran escenario radial. (Quilsato, 2018).

ORIGEN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO QUILSATO

A este sitio arqueológico igualmente se lo considera como “La Mitad del Mundo” puesto que los restos y constancias de una gran sabiduría astronómica por parte de la cultura asentada en los alrededores de Quilsato cultura Quitu-Cara encontrados en este lugar, los habitantes ya antes mencionados lograron con exactitud la posición de la línea ecuatorial que atravesaba por este territorio y también por Catequilla otro sitio arqueológico habitado por la misma cultura, ubicada a pocos Km de esta zona, con la diferencia de que Catequilla es un referente de un punto alto del Ecuador (Quilsato, 2018).

Exactamente en la latitud 0°0'0'', con la precisión de un milímetro, Quilsato es la primera representación de identidad histórica cultural de Ecuador, comprende de una plataforma circular de 54 metros de trazo, que conforma un gran mosaico de piedras de río, de tonos claros y oscuros que trazan la estrella de ocho puntas también conocida como la rosa de los vientos. En el eje de esta plataforma se encuentra un poste cilíndrico

de diez metros de alto que utiliza como gnomon o marcador de las sombras, que marcará las correspondientes horas y meses de acuerdo al circulación aparente del Sol. (Quitsato, 2018).

HISTORIA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO QUITSA TO

Los antepasados siguieron los movimientos solares y lograron determinar el sitio de los equinoccios en que el sol no provoca sombra al medio día porque se encuentra perfectamente perpendicular y así lograron ubicar con perfección la línea equinoccial y crearon un monumento astronómico para marcarlo, un monumento arqueológico semicircular en la cima del monte Catequilla que es el verdadero y único monumento de la mitad del mundo. Es el sitio mejor posicionado del planeta Tierra (lo cual está confirmado con sistemas de posicionamiento global) con más de 1.000 años de antigüedad. A diferencia del monumento en el que nos tomamos las fotos y que fue equivocadamente marcado por la misión Geodésica. A partir de lo cual probablemente nos llamamos ECUADOR ahora cuando debíamos llamarnos QUITO. (Jaramillo, 2012).

Los indígenas pre incásicos que lograron estas monumentales observaciones fueron abatidos primero por los incas quienes invadieron el reino de la mitad del mundo (QUITSA TO) porque era el reino del SOL un sitio mágico y espiritual a partir del cual debería extenderse el imperio INCA y luego por los españoles que completaron su hecatombe. (Jaramillo, 2012).

Los sobrevivientes de estos indígenas son la etnia de los Tsáchilas o indios colorados y el nombre QUITO proviene del nombre QUITSA TO que significa mitad del mundo en el idioma TSAFIQUI de los Tsáchilas. El monumento semicircular del monte Catequilla está en el centro matriz de toda la región de los Andes Equinocciales en la época de las culturas pre incas. (Jaramillo, 2012).

Es importante mencionar que dentro del sitio arqueológico Quitsato resalta el Reloj Solar Quitsato que es el primer y único Monumento de la Mitad del mundo, que se encuentra exactamente en la Línea Ecuatorial o Paralelo Cero. (Quitsato, 2018).

FUNCIÓN DEL CALENDARIO SOLAR DE QUITSATO EN CULTURAS ALEDAÑAS.

La función del reloj solar fue precisamente por parte de las culturas que habitaban la zona de Guachalá en la cual establecían las referentes coordenadas de la puesta del sol y el ocultamiento de la luna. (Cobo, 2014)

El monumento en Quitsato funciona tanto como un gran guía así como un reloj solar, convirtiéndose así, en el mejor sitio del mundo, para concebir las ideologías aparentes del Sol, cómo funcionan las estaciones, la historia del calendario, el calendario agrícola y diferentes aspectos geográficos astronómicos y educativos que hacen que este sitio trascienda en la mente de nuestros visitantes. (Quitsato, 2018)

Estas alineaciones con sus pertinentes ejes son usados en zonas arqueológicas para el encuentro astronómico geográfico relacionados a otros sitios arqueológicos del eje en territorio. Estos alineamientos deben tener 2 o más sitios arqueológicos y a su vez los sitios arqueológicos deben reservar diferentes alineaciones para que se puede hallar una correlación astral. (Cobo, 2014)

El Reloj Solar Ecuador fue diseñado para cumplir con diferentes propósitos, tanto en su funcionamiento cuanto en su aplicabilidad. Con respecto a su funcionamiento, el Reloj Solar no solo marca las horas verdaderas, es decir, las horas marcadas por las sombras proyectadas por el gnomon y la posición aparente del Sol, durante las horas de luz solar, sino también marca los meses del año. Las explicaciones de la posición de la sombra siempre van acompañadas de exposiciones verbales que los guías del Reloj se encargan de ofrecer a los visitantes que a diario visitan este monumento. (Tipanluisa & Alcásiga, 2005).

ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y TURÍSTICOS DE QUITSATO

Como se mencionó anteriormente, en Quitsato, se encuentra el calendario-reloj solar, que constituye el primer monumento de la mitad del mundo en la historia del Ecuador. Allí todo tiene un significado. Ni una sola piedra de los 800 m³ colocados, está demás. El círculo tiene 54 metros de diámetro y está hecho con roca traída de distintos lugares. A simple vista se observan dos colores diferentes. Los canales dibujados en el círculo

están hechos con arena de la costa, concha spondylus, piedra obsidiana, ceniza volcánica, tierra del monte Catequilla y más. (El Comercio, 2009)

Hace 1.000 años, los aborígenes ya pudieron situar el centro del planeta. La evidencia más clara está en el monte Catequilla, un sitio arqueológico ubicado en el paralelo 0 de la línea equinoccial. Allí se encuentra una pared semicircular de piedra pegada con mortero, que posiblemente representa la Mitad del Mundo, su inclinación es de 23.5 grados, la inclinación de la Tierra con respecto al plano de la órbita. (El Comercio, 2009)

El monte Catequilla, también es otro hallazgo arqueológico de Quitsato, esta loma para los antepasados era un mirador lunar. Prueba de ello son los dos círculos de piedra del sitio. El más grande representa a la tierra y el pequeño a la luna. En los 2 660 metros de altura de este cerro se goza de una vista espectacular. (Andrade, 2014)

RELACIÓN DE QUITSATO CON LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LOS CANTONES CAYAMBE Y PEDRO MONCAYO (PICHINCHA)

MONTE DE CATEQUILLA

“La cima del Monte Catequilla se encuentra a 2.635.88 m. s. n. m., la cual posee una pequeña planicie de alrededor de tres hectáreas, en la que se ubica el sitio arqueológico, que ocupa un área aproximada de una hectárea”. (Cobo, 2017, p.45)

El sitio arqueológico Catequilla Romero (2017) manifiesta que:

"Es un lugar sagrado", en quichua *Kati Killa*, "el que sigue a la luna", una elevación que se puede apreciar desde la Ciudad Mitad del Mundo.

Monumento Pilar del Sol que está compuesto por 12 cabezas cada una representa a un mes del año y en la parte alta está una estrella de ocho puntas, este espacio ya había sido descubierto por los ancestros que habitaron la zona, los de la Nación Quito Caras.

En el lugar, muy poco investigado, hay un disco de piedra, presuntamente construido en tiempos pre inca. Andrade detalla que 50 kilómetros alrededor de esta montaña están ubicados estratégicamente otros lugares para rituales espirituales o "templos solares naturales".

Con 2.638 metros sobre el nivel del mar, es uno de los puntos más alto de la mitad del mundo, después del volcán Cayambe, donde esa línea imaginaria toca la nieve. Catequilla está exactamente en la latitud 0° 0' 0".

Calacalí

En la plaza principal de Calacalí, un poblado ubicado a 9 kilómetros de la Ciudad Mitad del Mundo, está otro monumento que hace gala a la latitud 0° 0' 0".

Pero Calacalí no está ubicada sobre la línea ecuatorial. El monumento en cuestión es la torre de 10 metros que se instaló por primera vez en la ahora Ciudad Mitad del Mundo.

En Guachalá se instaló la misión geodésica francesa y establecieron en ese punto el paralelo 0. Esto quedó evidenciado con una lápida de piedra que dejaron en el lugar y que hoy reposa en el Observatorio Astronómico de Quito.

Efectivamente, el reloj solar está sobre la línea ecuatorial, en la misma dirección que Catequilla. El mismo efecto del sol que se produce en el cerro ancestral, se evidencia en el moderno monumento instaurado en Guachalá.

PARQUE ARQUEOLOGICO COCHASQUÍ

Según la lengua tsafiqui, utilizada por la etnia Tsáchila, Cochasquí significa “agua del frente de la mitad”. Este es el nombre de un parque arqueológico de investigación que guarda muestras importantes de una civilización preinca. Ubicado en la parroquia Tocachi, en Pichincha, cuenta con 15 pirámides, 21 montículos funerarios, 4 museos de sitio y 83,9 hectáreas de área arqueológica preservada. Allí se conserva una serie de estudios históricos, arqueológicos, antropológicos, etnográficos y arquitectónicos. Según información del Ministerio de Turismo, todo lo que guarda este parque es fiel evidencia de la cultura Quito-Cara. La existencia de estos habitantes, propios de Pichincha, data desde hace 500 d. C. En las pirámides se realizaban ceremonias y rituales. En 1933, el arqueólogo alemán Max Uhle encontró 556 cráneos en estas estructuras.

De acuerdo con investigaciones hechas en 1964, por científicos alemanes de la Universidad de Bonn, se confirmó que Cochasquí fue un sitio habitacional, sin descartar lo ceremonial-ritual. Además, en 1986, el astrónomo ruso Valentín Yurevitch indicó que es un sitio adecuado para observar los astros y las constelaciones que influyen en la Tierra. De ahí que suelen ir grupos de campistas en busca de lluvias de estrellas o eclipses solares y lunares. Este parque arqueológico está ubicado a 3.100 metros sobre el nivel del mar y da visibilidad de 240 grados a los turistas. Desde ahí se puede observar el Pambamarca, Pichincha, Puntas y Cayambe. En las construcciones predominan la cangahua, el carrizo, la paja de páramo y la madera. De acuerdo con el Gobierno de Pichincha, entidad encargada de la administración del parque, las 15 pirámides y los 21 montículos funerarios circulares están enumerados.

Su tamaño varía: las pirámides más grandes miden más de 40 metros de largo y las pequeñas menos de 20 metros, mientras que los montículos tienen unos 30 metros de diámetro y 3 metros de altura. En la pirámide 5 se puede observar la estructura interna de la edificación, así como los aposentos construidos en su parte superior. Al sur de esta se encontraron piezas de cerámica, fogones y entierros. Además, 9 pirámides tienen rampas, la más grande es la de la 14, con 210 metros de longitud. (El Telégrafo, 2016)

CULTURA QUITU-CARA

La Cultura Quito - Cara se asentó en la mayor parte de la provincia de Pichincha, en especial sobre lo que en la actualidad es la ciudad de Quito. Esta cultura nació en el año 500 d.C. y terminó en el 1500 d.C. con la llegada de los Incas a nuestro territorio. Como su nombre lo indica, esta cultura nace como

resultado de la unión entre dos culturas diferentes, el pueblo Quito y los Caras. La cultura Cara se originó en la provincia de Manabí y después de pasar Esmeraldas, llegaron a Pichincha para conquistar a los Quitus.

Esta cultura contaba con grandes avances arquitectónicos, debido a la seguridad que tenían sus viviendas, eran chozas hechas con paja. Otro gran ejemplo de su arquitectura son las Tolas, o lugares de entierro, y sus pirámides, que tendrían la altura de un edificio de siete pisos. El Parque Arqueológico Cochasquí es el lugar más importante de conservación de esta cultura.

Los Quito - Caras tenían como principales deidades al Sol y a la Luna, por lo que les construyeron templos de adoración. El templo del Sol ubicado en las faldas del Pululahuá y el templo a la Luna que se encuentra en la subida al Panecillo. Esta cultura tenía una fuerte costumbre con respecto a los entierros, pues, cuando las personas morían, los cuerpos eran depositados en posición fetal dentro de vasijas y estas, a su vez, eran depositadas en las Tolas funerarias. (Historia de la Música Ecuatoriana, 2016)

ARQUEOLOGÍA EN EL ECUADOR

“La Arqueología en su intrínseca relación con la Historia es el conocimiento coherente, ordenado cronológicamente de los hechos relevantes o acontecimientos del pasado que están correlacionados secuencialmente entre sí y con otros eventos” (Reinoso, 2017).

La historia indígena del Ecuador, identificada desde hace aproximadamente 1200 años, ha sido organizada a partir del estudio de los sitios arqueológicos, las fases, las culturas y los periodos. Partiendo del criterio de que la sociedad ha evolucionado desde las formas de organización más sencillas hacia las más complejas, es posible identificar los cambios en los materiales arqueológicos, particularmente en aquellos que revelan un componente de tecnología, según Reinoso (2017).

Para Inyar (2013) “Ecuador posee gran riqueza cultural e histórica que puede ser evidenciada a través de los espacios arqueológicos, muestra del legado cultural que dejaron los antiguos pobladores de este territorio desde el 11.000 a.C”.

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de mi investigación es de carácter cualitativo, por esta razón no es necesario realizar una investigación experimental sino bibliográfica, además como el objetivo del proyecto es realizar una propuesta para la divulgación de la historia del sitio arqueológico Quitsato, el estudio no pretende manipular variables para analizar las consecuencias de esta acción. El análisis a realizar será de manera natural es decir observar las variables en su contexto natural.

Se pretende realizar una investigación transeccional debido a que esta investigación solamente recolecta datos de un solo momento y tiempo único, para plasmarlo en la historia de su pueblo.

Como ya se mencionó antes, la investigación es exploratoria. De igual forma es el diseño, el cual será un diseño transeccional exploratorio, el cual generalmente se aplica a problemas de investigación poco conocidos, además este tipo de diseño se utilizan dentro del enfoque cualitativo.

También se hará un diseño transeccional descriptivo pues se pretende conocer el estado actual del sitio arqueológico y compararlos con otros lugares similares que se encuentra a su alrededor, y de esa manera darlos a conocer.

MÉTODOS

Método Histórico

En esta investigación el método aplicado para su estudio es netamente para poder reconstruir el pasado de una manera más exacta. Estudiando hechos que ocurrieron en el pasado para poder enfatizar las consecuencias que se presentan en la actualidad. (Dzul, 2009)

Método Bibliográfico

También se aplicó este método porque para poder crear la guía divulgativa y para que en esta se plasme la información, se debía recoger de fuentes secundarias esta

indagación que consiste en buscar, recopilar y organizar los datos bibliográficos para la investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Observación de Campo

Se realiza en el lugar de los hechos, tal como se manifiesta, mediante esta técnica se evidenciará la necesidad de diseñar la guía divulgativa en la comunidad de Guáchala, y cuales son la posibilidades de desarrollar la circulación del sitio arqueológico.

Análisis Documental

Para obtener información que será plasmada en la guía divulgativa es necesario acudir al análisis de documentales tales son el caso de; libros, revistas, folletos y periódicos para poder sustentarnos en fuentes secundarias que hayan registrado todos los acontecimientos en su momento que servirá en la actualidad.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Ante la falta de información histórica en el sitio arqueológico de Quitsato, se hace necesaria la creación de un instrumento que pueda ayudar al visitante en su recorrido, explicándoles la historia y utilidad del reloj solar, ya que por falta de conocimiento de este lugar, se ha perdido el valor histórico cultural de los pobladores y de los turistas que acuden al sitio.

Es por eso que para la elaboración de esta guía divulgativa se recurrió a varias técnicas de encajamiento para su elaboración, como fue el caso de acudir al lugar a solicitar algún dato físico que proporcione dicha investigación, pero el guía turístico que permanece en ese sitio manifestó que no se entrega ningún documento impreso ya que por falta de recursos económicos no existe posibilidad de emitirlos, es por eso que al ingresar al lugar el aporte para el mantenimiento del lugar es de dos dólares por persona, ya sean personas nacionales o extranjeras, esta pequeña ayuda que ingresa es para adecuaciones que necesita el área, el costo de la entrada incluye una pequeña explicación sobre el lugar (anexos 3 y 4), pero eso no ayudaría a que la historia de Quitsato se propague por diferentes lugares, puesto que las palabras solo quedan en una explicación que con el tiempo se puede olvidar, mientras que si la información se plasma en un documento sería más factible para que la sociedad disponga de su comprensión y conozca sobre los aportes que tiene el sitio.

Para poder llegar al fondo de esta investigación se tuvo que indagar mediante medios informativos que se encuentran en internet, se adquirió un libro del arqueólogo ecuatoriano que es fundador de este proyecto y que se ha dedicado al estudio de todo lo relacionado con el paralelo cero, “Mitad del Mundo” y las nociones astronómicas, geográficas, históricas y arqueológicas de la zona de los Andes ecuatoriales (anexo 5).

Si los visitantes que acuden al lugar desean comprar el libro que contiene la gran historia de Quitsato, pocos lo podrán hacer siendo de mucho interés para su conocimiento y preparación académica o cultural, mientras que para muchos será un poco difícil adquirir puesto que el costo es demasiado alto, es por eso que la guía divulgativa que se elaboró (anexo 6), tiene la finalidad de que se extienda de una manera en la cual las personas puedan acceder a la obtención de este documento físico, buscando la ayuda del GADIP Cayambe y autoridades de la Comunidad de Guachalá y

porque no del aporte económico que se cobra a la entrada siendo la guía el complemento de este precio al ingresar.

Propuesta de la “Guía divulgativa del sitio Quitsato”

Con la pérdida del papel protagónico del valor histórico cultural que se ha degenerado en la comunidad de Guachalá y también en las instituciones educativas y turísticas del sector, que desconocen sobre esta riqueza auténtica de la zona que abarca tesoros que si se lo explota de manera positiva generaría grandes recursos, es por eso que se debe rescatar mediante la guía divulgativa diseñada para expandir la información historia, que se dará a conocer a todo visitante que llegue al lugar y también se puede desarrollar una estrategia de estudio en las aulas pedagógicas para construir mediante los alumnos propuestas para seguir proporcionando y agrandando la voz de que la verdadera Mitad del Mundo se encuentra en el cantón Cayambe a una exactitud precisa en lo que concierne a la línea equinoccial, marcando la división de los hemisferios (anexo 7).

La información que está hecha en la guía, fue diseñada para que las personas que lo tengan en su poder se lucren con ese apoyo informativo y que también será lo más comprensible para sus lectores, además que su información está muy pulida y de gran interés para quienes deseen adquirirla.

Se la diseño de una manera didáctica con el fin de que llegue a manos de niños y niñas que se interesen por el lugar mediante el recorrido de los sitios arqueológicos que tienen conexión con Quitsato y sus imágenes son integrales para que llamen la atención del lector.

La guía fue diseñada en el tipo de papel rushell para que después de darle uso en su momento de visita, también lo conserve de manera íntegra y no se deteriore por el material en el que se encuentre elaborado.

El costo para la elaboración de la guía fue de ocho dólares cada guía, para lo cual se imprimirá cuatro de estos materiales y se entregará al final del día de la defensa al tutor, a los miembros del tribunal y al director de carrera, el gasto total es de 24 dólares, para que después estas guías sean entregadas en el sitio arqueológico de Quitsato con mayor facilidad se gestionara la ayuda de parte de entidades como el municipio del cantón y autoridades así como también empresas turísticas y los establecimientos de artesanías y servicios hoteleros los entreguen a sus clientes.

La guía también contendrá información sobre lugares que se encuentren a su alrededor para que en caso de que el visitante desee hospedarse lo haga en el mismo lugar, en el hospedaje “Mi Lindo Guachalá” que se encuentra en San Luis de Guachalá (anexo 8).

También para quienes estén al paso o después de visitar el reloj solar de Quitsato, pueden degustar de unos deliciosos y variados platos a la carta, en el restaurante “Balcón 2 Hemisferios” que se encuentra junto al monumento (anexo 9).

En el recorrido que se continúe haciendo los turistas pueden hacer vista a la fábrica de chocolates “Hoja Verde” que es otro de los atractivos turísticos de Quitsato (anexos 10 y 11).

También antes de llegar a la entrada de Quitsato podemos observar un majestuoso monumento que caracteriza al hombre que proviene del otro lado del mundo Corea, es una representación de los coreanos que realizan al saludarse, se hizo esta representación de estos habitantes de ese lugar porque se dice que la manera de saludar en otros lugares se está perdiendo, es por eso que se desea transmitir el saludo amable y respetuoso para transmitir el significado de convivencia y la paz del mundo (anexo 12).

Monumento de la Mitad del Mundo, ubicada en San Antonio de Pichincha vía a Calacali la Independencia

Con la información de la guía divulgativa se permitirá al público que puedan manifestar con sus perspectivas del porque la ubicación de los dos sitios que se asemejan y que se los llama de la misma manera “Mitad del Mundo”

En la guía se explica porque se acento aquí este monumento en representación del punto exacto de la tierra a 0°0'0", pero que por falta de divulgación de esta información se la desconoce de cierta manera, este dato importante.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Finalizando con la investigación sobre la historia del sitio arqueológico Quitsato, ubicado en la comunidad de Guachalá del cantón Cayambe y la información que se obtuvo mediante la revisión bibliográfica en diferentes fuentes se llega a las siguientes conclusiones:

- Al haber culminado con la revisión bibliográfica se pudo constatar que en la comunidad de Guachalá existen lugares muy importantes dentro de la historia cultural del Ecuador, mismos que sirven para estudios arqueológicos históricos y turísticos, uno de ellos es el sitio arqueológico Quitsato, lugar que fue objeto de estudio para realizar una guía para la divulgación de su historia, primeramente en la localidad para que en un futuro no muy lejano se extienda esta información a nivel nacional y porque no a escala internacional.
- En la guía divulgativa que se elaboró, se registró la historia y características del sitio arqueológico Quitsato y los sitios importantes que tenían conexión a su cultura, ya que pese a la gran importancia y riqueza cultural que tiene este sitio en la identidad nacional de nuestro país, y por las actividades realizadas por parte de las culturas asentadas en su alrededor, la falta de información y promoción de Quitsato hace que exista poca presencia de turistas nacionales y extranjeros a este lugar, ya que si lo conocen es por pura coincidencia al estar de paso por esta comunidad.
- La guía que ya se encuentra elaborada sobre la historia del sitio arqueológico Quitsato, y que será entregada al final de la defensa de este trabajo de investigación primero será difundida mediante los tribunales, director de carrera y tutor de esta presente indagación en las cátedras relacionadas a estos estudios, además de ser entregada en la biblioteca de la carrera de Ciencias Sociales de la Unach para que los estudiantes que asistan a ese lugar puedan acceder a su información y hagan uso de la misma para sus consultas, es así como primero se difundirá en nuestra flamante carrera, también se entregará una guía en el museo

de Quitsato para que dupliquen más guías divulgativas de la historia de este sitio y se entregue a los visitantes que acuden a visitar el lugar.

RECOMENDACIONES

- La falta de actividades para promover este sitio histórico cultural y turístico Quitsato, por parte de las autoridades locales impide que las personas que acuden al lugar desconozcan de su historia e importancia, es por eso que se recomienda que mediante esta guía se permita conocer a la ciudadanía todos los aspectos relacionados y suscitados en este lugar.
- Por cultura general dentro de la historia de un país se debe conocer aspectos que aporten al conocimiento educativo, es por eso que dentro de la materia de Estudios Sociales en las instituciones del cantón Cayambe se promueva este estudio histórico.
- Los habitantes del cantón Cayambe y en especial de la comunidad de Guachalá, deben ser los gestores directos que contribuyan a mejorar el conocimiento turístico e histórico, promocionándole mediante diferentes medios, siendo guías, redes sociales, revistas, etc., dándole así el valor que se merece al encontrarse con exactitud en la línea ecuatorial.
- Proteger y promocionar la herencia patrimonial para proteger y mantener la historia y así fortalecer el conocimiento exacto en los ecuatorianos, es por eso que las autoridades del cantón deben realizar gestiones y difundir la historia de este sitio para que se conozca y también para que las personas se interesen por estudiar la historia y acudan a él.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, F. (14 de Febrero de 2014). *Suba al cerro Catequilla*. Recuperado de: Últimas Noticias: <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/19413-turismo-rituales-quito-caminata-mitad-mundo-.html>
- Cáceres, O. (2016). *Textos de divulgación científica*. España: About Español.
- Cathcart, D. M. (18 de Febrero de 2015). *El concepto de comunidad desde el punto de vista socio –histórico-cultural y lingüístico*. Recuperado el 17 de Mayo de 2018, de EL CONCEPTO DE COMUNIDAD
- Cobo, C. (2014). *Cosmovision Andina Ecuatoriana*. Quito: Proyecto Quitsato.
- Dzul, M. (2009). *Aplicación básica de los métodos científicos*. Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercado_tecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES40.pdf
- El Comercio. (18 de Octubre de 2009). *El sol da vida a un reloj de piedra*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/actualidad/sol-da-vida-reloj-piedra.html>
- GADIP Cayambe. (2017). *Cayambe Turístico*. Recuperado de <http://cayambeturismo.gob.ec/pages/guachala.html>
- GallardoI., F. (30-02 de Noviembre-Diciembre de 1984). *Arqueología y Ciencia*. Recuperado de file:///C:/Users/Amanda/Downloads/Berenguer_Sitioarqueolgico_1987.pdf
- Hoys, A. V. (7 de Febrero de 2010). *El Calendario solar*. Recuperado de El Calendario solar: <http://www.blognavazquez.com/2010/02/07/el-calendario-solar-maya/>
- Inyar. (2013). *Arqueología*. Quito: Quito Adventure.
- Jaramillo, R. (20 de Febrero de 2012). *Monte Catequilla*. Recuperado de <https://rlspiojaramillo42.wordpress.com/2012/02/20/monte-catequilla/>
- Marquina, S. (2011). *Tipos de texto, segun estructura*. Lima, Peru: Docente de gestión en Ministerio de Educación del Perú.
- Muñoz , C. (2011). *Leer y escribir textos de divulgación científica: un camino a la inclusión*. Bogotá, D.C.: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- Quitsato. (2018). *La mitad del mundo y los mitos*. Recuperado de <http://www.quitsato.org/2016/08/15/la-mitad-del-mundo-y-los-mitos/>
- Quitsato. (2018). *Proyecto Quitsato*. Recuperado de <http://www.quitsato.org/reloj-solar-quitsato/>
- Quitsato. (2018). *Reloj Solar Quitsato*. Recuperado de <http://www.quitsato.org/reloj-solar-quitsato/>
- Reinoso, R. (2017). *Arqueología de Ecuador*. Quito: Editorial Miraflores.

Russo, P. (05 de Junio de 2009). *Astronomia*. Recuperado de Astronomia:
<http://www.imre.uh.cu/observatorio/wp-content/uploads/2016/01/Qu%C3%A9-es-la-Astronom%C3%ADa.pdf>

Tipanluisa, E., & Alcásiga, J. (2005). *Manual sobre los sitios turísticos y arqueológicos existentes en la parroquia de Cangagua cantón Cayambe, para niños de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa José Acosta Vallejo*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

Vallejo, C. (2017). *El texto Expositivo*. Lima: UCV Lima Norte.

ANEXOS

Figura 3. Ingreso al reloj solar Quitsato-Guachalá



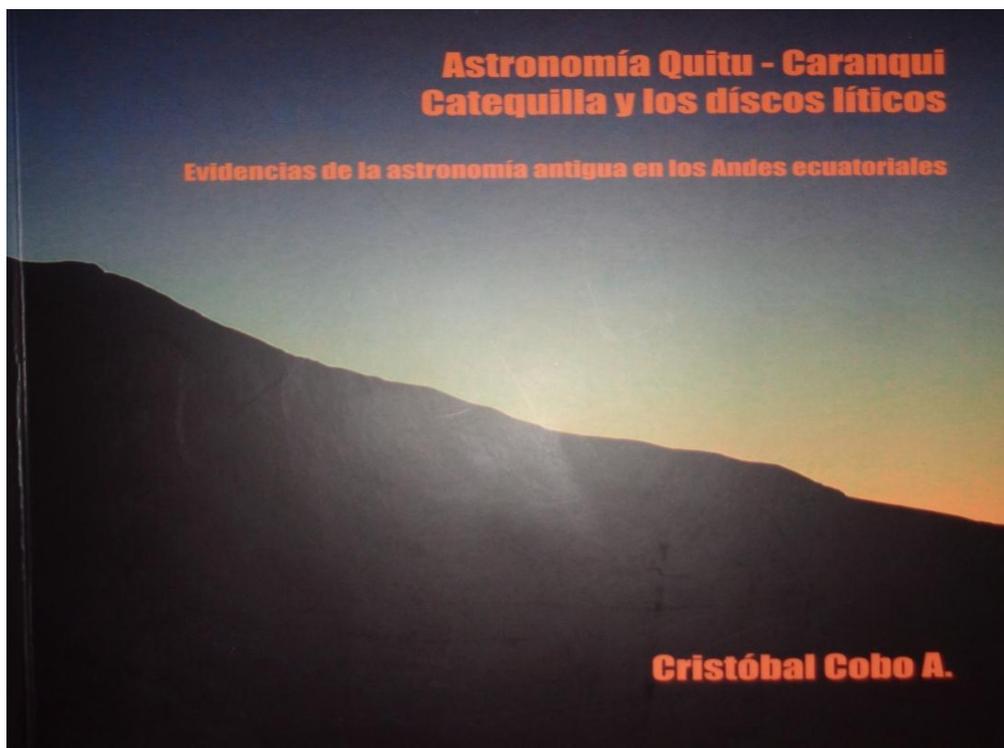
Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 4. Ingreso al reloj solar Quitsato-Guachalá



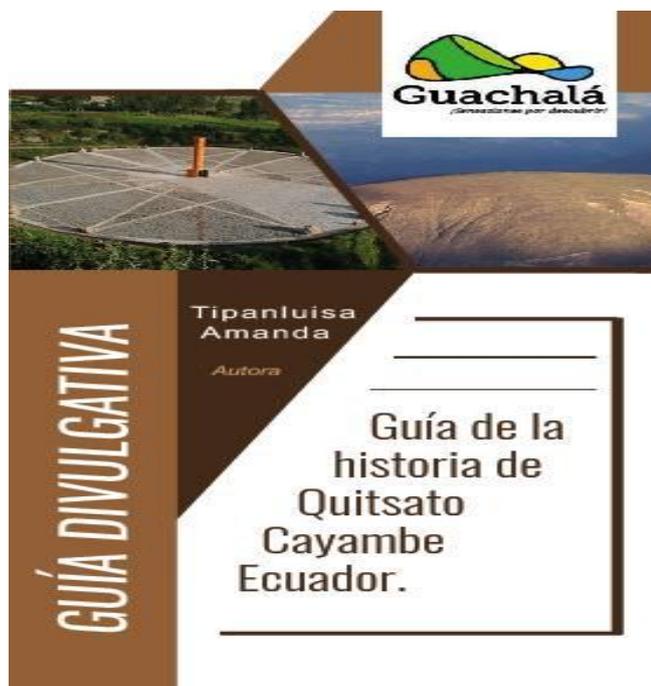
Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 5. Libro sobre la astronomía de Quitsato del autor Cristóbal Cobo.



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 6. Guía divulgativa elaborada sobre la historia de Quitsato.



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 7. Pirámide que refleja el paso exacto de la línea ecuatorial-división de los dos hemisferios.



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 8. Hospedaje “Mi Lindo Guachalá”



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 9. Restaurante “Balcón 2 hemisferios” Guachalá.



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 10. Fábrica de Chocolates “Hoja Verde”.



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 11. Logotipo de la Fábrica de chocolates “Hoja Verde”, ubicada en San Luis de Guachalá.



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 12. Representación de “Greeting Man” con un significado del hombre que saluda.



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 13. Comerciante que realiza sus actividades en la bola de Guachalá



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 14. Museo de Quitsato



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 15. Monumento en representación del mundo (Mitad del Mundo)-Guachalá.



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 16. Parqueadero de Quitsato.



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 17. Venta dulce de penco, en Quitsato.



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 18. Placa de la Misión Geodésica.



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 19. Bola de la Mitad del Mundo-Guachalá.



Fuente: Amanda Tipanluisa

Figura 20. Información de Quitsato.



Fuente: Amanda Tipanluisa