



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Título:

**NUEVAS METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE
LOS SABERES ANCESTRALES ANDINOS, MEDIANTE LIBROS DE
FIELTRO.**

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Profesora de Ciencias Sociales

Autora: Nathaly Dorangle Meneses Gómez

Tutor: PhD. Pedro A. Carretero Poblete

Riobamba - Ecuador

Año 2018

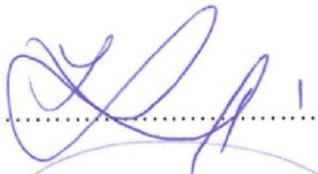
REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: “NUEVAS METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS SABERES ANCESTRALES ANDINOS, MEDIANTE LIBROS DE FIELTRO” Presentado por: Nathaly Dorangle Meneses Gómez, el cual estuvo dirigido por el Ph.D. Pedro A. Carretero Poblete, se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Como constancia de lo expuesto firman:

Ms.C. LENIN GARCÉS

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....

Ms.C. RAQUEL OLMEDO

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....

P.h.D. CRISTIAN NARANJO

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....

PHD. PEDRO A. CARRETERO

TUTOR DE TESIS



.....

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Como tutor de la presente investigación certifico que el trabajo previo a la obtención del título de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con tema: **“NUEVAS METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS SABERES ANCESTRALES ANDINOS, MEDIANTE LIBROS DE FIELTRO”**, elaborado por Nathaly Dorangle Meneses, ha sido revisado el cien por ciento del contenido del documento por el tutor, sugiriendo seguir con el trámite para su sustentación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente:



PHD. Pedro A. Carretero

TUTOR DE TESIS

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, opiniones y críticas emitidas en la investigación realizada, para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Ciencias Sociales, con el tema: "NUEVAS METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS SABERES ANCESTRALES ANDINOS, MEDIANTE LIBROS DE FIELTRO", le concierne exclusivamente a Nathaly Dorangle Meneses Gómez, con cédula de identidad N° 1724821333.



.....
Nathaly Dorangle Meneses Gómez

C.I. 1724821333

AGRADECIMIENTO

Primeramente quiero agradecer a Dios, por ser mi guía y ayudarme en cada paso que doy.

A Teresa mi madre, por ser el pilar fundamental de mi vida y aunque ya no está conmigo físicamente, la llevo siempre en mi corazón. A mis tíos por su apoyo incondicional y por haber sabido guiarme por el camino del bien.

Por último, a todos los maestros su apoyo brindado en mi formación como docente. Especialmente, a mi Director de tesis Ph.D. Pedro Carretero, quién es un magnifico ser humano y docente, siempre prestando su tiempo, paciencia, dedicación y ayuda a quién de él necesite.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado primeramente a Dios por haberme brindado salud y poder gracias a él llegar a concluir llegar a concluir mi carrera en la universidad.

A mis tíos, quienes han estado conmigo mostrándome su apoyo en diferentes ámbitos ya sea moral como económico, especialmente a Olivia y Aníbal quienes han sido como unos padres para mí.

A mis hermanos; Nicole, Naomi, Harlinton y Moisés Meneses quienes más que hermanos, han sido mis amigos, mis confidentes y siempre han estado para mí, brindándome todo su amor y apoyo.

Finalmente a mis hermosos sobrinos Andrea, Dafne y Sebastián, quienes con su carisma e inocencia son los autores de mi felicidad.

LOS AMO FAMILIA

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
INDICE GENERAL.....	vii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	4
MARCO TEÓRICO.....	5
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	5
SITUACIÓN HISTÓRICA	5
FUNDAMENTACIÓN LEGAL	6
Constitución de la República del Ecuador (2008).....	6
El Plan Decenal de Educación (2006).....	7
Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021).....	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS	7
Metodologías educativas utilizadas habitualmente	8
METODOLOGÍAS ACTIVAS.....	9
Requisitos que debe cumplir la metodología activa.....	9
Importancia de la Metodología Activa.....	10
Características de las Metodologías activas.....	10
Utilidad Pedagógica	10
Principales métodos activos	11
LA ENSEÑANZA	12
Métodos para puntualizar la enseñanza.....	13
Los métodos basados en el razonamiento	13
Método basado en la organización de la materia	13
Los métodos en cuanto a su relación con la realidad	14
Métodos basados en las actividades externas del estudiante.....	14
Métodos basados en la sistematización de conocimientos	14
SABERES ANCESTRALES	15
Leyendas	15

El origen de las leyendas	16
PEDAGOGÍA MEDIANTE LIBROS DE FIELTRO	17
Área Cognitiva	18
Área psicomotriz	18
Área del lenguaje.....	19
Área socio afectivo.....	20
METODOLOGÍA	21
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	21
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	21
De Campo.....	21
Investigación bibliográfica	21
MÉTODOS	21
Método deductivo.....	21
Método inductivo	22
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	23
Método Montessori	23
El docente.....	24
Características de la guía.....	24
Material Didáctico.....	25
Ambiente de trabajo	25
PROPUESTA DEL LIBRO DE FIELTRO	25
PRESENTACIÓN.....	25
FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	26
Fundamentación filosófica	26
Fundamentación epistemológica	26
Fundamentación legal	26
ESTRUCTURA.....	27
Formato	27
Organización de la página.....	27
Fieltro	27
Gráfico.....	27
Color.....	27
Estilo de página.....	28
Administración de la propuesta.....	28
LEYENDA “LA FORMACIÓN DEL NEVADO EL ALTAR”	30
Objetivo.....	30
Narración.....	31
Materiales.....	32
Proceso metodológico	32

Indicadores de evaluación	32
LEYENDA “LOS NOVIOS”	33
Objetivo.....	33
Narración.....	34
Materiales.....	35
Proceso metodológico	35
Indicadores de evaluación	35
LEYENDA “EL CHIMBORAZO Y EL TULABUG”	36
Objetivo.....	36
Narración.....	37
Materiales.....	38
Proceso metodológico	38
Indicadores de evaluación	38
LEYENDA “LOS HIJOS DEL CHIMBORAZO”	39
Objetivo.....	39
Narración.....	40
Materiales.....	41
Proceso metodológico	41
Indicadores de evaluación	41
INTERPRETACIÓN.....	42
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS.....	xiii
Anexo 1: Cuestionario de preguntas entrevista.....	xiii
Anexo II “Entrevista sobre leyendas Chimboracenses”	xiv

ÍNDICE DE TABLAS E IMÁGENES

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Material de fieltro para la elaboración de los libros.....	27
FIGURA 2: Libro de fieltro para la leyenda leyenda La formación del nevado el Altar.....	30
FIGURA 3: Libro de fieltro para la leyenda Los Novios”.....	33
FIGURA 4: Libro de fieltro para la leyenda El Chimborazo y el Tulabug.....	36
FIGURA 5: Libro de fieltro para la leyenda Los hijos del Chimborazo.....	39

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Cantidad y costos de elaboración de los libros de fieltro.....	28
--	----



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

INVESTIGACIÓN TITULADA:

**“NUEVAS METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS
SABERES ANCESTRALES ANDINOS, MEDIANTE LIBROS DE FIELTRO”**

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se ha elaborado con la finalidad de incentivar la enseñanza de los saberes ancestrales andinos en las instituciones educativas, por medio de una metodología pedagógica activa, la cual genere impacto y curiosidad en los niños y niñas mediante el uso de libros de fieltro, que aporte aprendizajes significativos en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Este trabajo se orienta en estructurar 4 libros artesanales recreando escenas de los conocimientos ancestrales en este caso leyendas andinas, inspirándose en la filosofía de María Montessori, quien aludía que los infantes tienen “una mente absorbente, capaz de conquistar y explorar el mundo elaborando para asimilar conocimientos” (Milena Santerini, 2013). Ella se fanatizaba fielmente que el ambiente de trabajo de los estudiantes debía ser acogedor el cual permita que ellos sean libres, partícipes y aprendan por medio de la observación, manipulación y el juego.

Por tanto, a través de los libros se ayudará al rescate de la sabiduría andina; al desarrollo cognitivo de los niños; al mismo tiempo, se incentivará; el desarrollo de habilidades; la creatividad y el hábito de la lectura.

Palabras clave: Metodologías pedagógicas activas, estudiante, saberes ancestrales, enseñanza, habilidades, juego, manipulación.

ABSTRACT

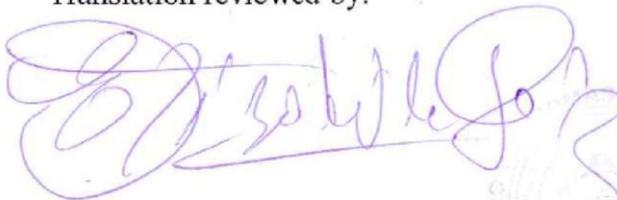
This research work has been developed with the purpose of encouraging the teaching of Andean ancestral knowledge in educational institutions, through an active pedagogical methodology, which generates impact and curiosity in children through the use of books of felt, to provide meaningful learning in the teaching-learning process.

This work focuses on structuring 4 artisanal books recreating scenes of ancestral knowledge in this case Andean legends, inspired by the philosophy of Maria Montessori, who alluded that infants have "an absorbing mind, capable of conquering and exploring the world, elaborating to assimilate knowledge "(Milena Santerini, 2013). She faithfully emphasized that the work environment of the students should be cozy which allows them to be free, participants share and learn through observation, manipulation and play.

Therefore, books will help rescue the Andean knowledge; to the cognitive development of children; at the same time, it will be encouraged; the development of skills; creativity and the habit of reading.

Key words: Active pedagogical methodologies, student, ancestral knowledge, teaching, skills, games, manipulation.

Translation reviewed by:



MSc. Elizabeth Diaz

INTRODUCCIÓN

Las metodologías pedagógicas activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje hoy por hoy, se han convertido en el pilar fundamental dentro del sistema educativo, ya que su utilización favorece la asimilación de contenidos que se impartan en el salón de clases y a una mejora dentro la calidad educativa que se impartan en las aulas, ayudando de esta manera a que desarrollen un pensamiento crítico y participativo.

Por ello y debido a la gran importancia que estas tienen, el presente trabajo de investigación titulado “Nuevas metodologías pedagógicas para la enseñanza de los saberes ancestrales andinos, mediante libros de fieltro”, se ha elaborado con el interés de incentivar la enseñanza de los saberes ancestrales andinos en las instituciones educativas utilizando nuevas metodologías pedagógicas activas, las cuales ayudan a pasar de una clase tradicional centrada en el maestro a una clase activa y moderna centrada en el discente, “cambiando el foco de los contenidos a las actividades. Transitando de una enseñanza que fomenta alumnos pasivos expuestos a metodologías expositivas, a un aprendizaje centrado en el alumno, que favorezca su actividad y protagonismo”. (Silva, 2017)

Para tal razón, se utilizó el libro de fieltro, como metodología pedagógica, el cual es un trabajo artesanal basado en la filosofía Montessori, creado para generar en los niños y niñas sensaciones y oportunidades para que puedan estimular y desarrollar su imaginación, al mismo tiempo, generará en los infantes la curiosidad e indagación por los materiales con los que está elaborado, ayudando de esta manera la asimilación en el proceso de enseñanza aprendizaje y al desarrollo de un pueblo, dado que contribuirá a recuperar la identidad cultural de la sociedad, para así fomentar el hecho de mantener los saberes y costumbres de nuestros pueblos de una manera viva.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación siempre será el medio a través del cual se comunica los saberes de un pueblo ya sea de manera oral o escrita, sin embargo nos enfrentamos a un mundo donde los procesos de aculturación son cada vez más acelerados y los conocimientos que forman parte de la identidad de un pueblo, se van olvidando, por lo que cada pueblo alrededor del mundo busca la manera de fortalecer sus saberes ancestrales a pesar del sincretismo que se está desarrollando

En América Latina las políticas educativas están dirigidas hacia la difusión del conocimiento indígena mediante la difusión de cosmovisiones y conceptos culturales, por ser el hogar de más de 600 pueblos indígenas que en las últimas décadas han luchado por ciertas reivindicaciones como es una educación que respete su cultura, pero su difusión es aun limitada.

El Ecuador ha implementado políticas orientadas a una educación intercultural sin embargo falta propuestas pedagógicas para su difusión, en este sentido se ha encauzado la presente investigación en la enseñanza de los saberes ancestrales andinos como lo son las leyendas andinas, porque en las instituciones educativas no se encuentran fortificados, porque se enfocan en enseñar leyendas clásicas como: la leyenda de la araña; el secreto del rey Mahón; entre otros, pero no se enfocan en lo ancestral andino, por ello se va perdiendo este conocimiento.

Por lo expuesto, este trabajo plantea exponer las potencialidades de la estructuración y creación de un libro de fieltro en donde el verdadero objetivo de la creación del libro artesanal, será el aprendizaje y rescate de los saberes ancestrales andinos que fundamentalmente permitirá valorizar la importancia de recuperar y enseñar la sabiduría andina otorgada por nuestros ancestros en los niños y niñas.

Para entender claramente el hecho propuesto dentro de la investigación y para la creación de esta nueva metodología que incentivará la enseñanza de saberes ancestrales andinos, sé mencionará todo lo que respecta al libro de fieltro, como estará estructurado y como éste va a ayudar al desarrollo y fortalecimiento de los pueblos andinos.

JUSTIFICACIÓN

El presente estudio se realiza con el interés de impulsar la enseñanza de los saberes ancestrales andinos, mediante el uso de metodologías activas, ya que por generaciones desde “la academia se los ha considerado como superstición o, en el mejor de los casos, como mero folklore, reduciéndolos así a una caricatura” (El Telégrafo, 2015), sin darles la importancia que en realidad merecen; generando debido a esto, una pérdida irreparable de los saberes populares.

Por tal razón, el trabajo investigativo es relevante por cuanto los saberes ancestrales con el pasar del tiempo se han conservado de forma oral pero se ha descuidado mucho su estudio y manera de ser transmitidos, por lo que el aporte de la presente investigación es una metodología pedagógica innovadora para la enseñanza de los saberes ancestrales andinos, para lo cual se ha considerado la utilización del fieltro en la estructuración de libros artesanales que impacten en la educación de quienes lo utilicen.

La investigación es original y de gran impacto ya que no existen investigaciones relacionadas con el rescate de saberes ancestrales andinos utilizando libros artesanales como metodología pedagógica.

Los beneficiarios directos del presente estudio son los niños y niñas a quienes se les puede proveer de estos materiales o implementar esta metodología para el conocimiento de los saberes ancestrales que forman parte de la cultura e identidad nacional.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proponer una nueva metodología pedagógica para la enseñanza de los saberes ancestrales andinos mediante libros de fieltro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar teóricamente la creación del libro de fieltro como nueva metodología para la enseñanza de los saberes ancestrales andinos.
- Aportar con saberes ancestrales andinos para su enseñanza a través de la recopilación de leyendas andinas de la provincia de Chimborazo.
- Estructurar 4 libros de fieltro para la enseñanza de Saberes ancestrales a través de leyendas narradas con pictogramas.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para la elección y desarrollo del presente tema de investigación se han revisado los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, y no se encuentra ninguna tesis referente al tema: Nuevas metodologías pedagógicas para la enseñanza de los saberes ancestrales andinos mediante libros de fieltro, convirtiéndose de esta manera en un tema productivo e innovador para el régimen educativo.

SITUACIÓN HISTÓRICA

La educación reglada ha pasado por una serie de cambios que han contribuido a ir cambiando de alguna manera del modelo tradicional, cuya característica principal radicaba en el docente, a una escuela nueva o también denominada escuela activa centrada en el alumno. Aquí una breve reseña de sucesos que han marcado la educación hasta lo que conocemos hoy en día. Labrador & Ángeles. (2008), menciona en su libro “Metodologías activas” lo siguiente:

En el siglo XVII se modifica la educación establecida en el siglo anterior, se da a las instituciones mayor amplitud, cambian los métodos, los programas y la disciplina se suaviza. Los métodos de enseñanza se hacen más racionales, se intenta dar una base psicológica a la educación. (Pág.5).

Bajo este contexto, se da a notar los cambios y mejoras que se inicia a dar al sistema educativo, que aunque en sus inicios fueron pequeños, estos intentaron darle la importancia que en sí, tienen los alumnos. Por ende, este siglo es de mucho valor en el ámbito educativo ya que fue la semilla para lo que sucedería años más tarde.

Mientras que, en el siglo XVIII Pestalozzi, influido por la visión de la naturaleza de Rousseau, se convirtió en el educador por excelencia; su trabajo e interés por niños huérfanos y mendigos ayudo a la formación integral y del aprendizaje a través de la práctica y la observación. Pestalozzi se caracterizaba por defender el estudio armónico desde la niñez, cambiando métodos según el grado de desarrollo de la persona. (Labrador & Ángeles, op. cit., pág. 5)

Pero es a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, cuando la educación reglada después de algunos siglos logra crear una educación nueva; cambiando el rumbo de lo que se conocía como “educación tradicional” para darle de esta manera un sentido activo al nuevo modelo educativo, que se estaba generando, donde el alumno llegaba a posesionarse como un actor principal del sistema educativo, por ello, se introdujeron nuevos estilos de enseñanza, para que esta sea menos expositiva y dogmática. (Labrador & Ángeles, op. cit., pág. 5)

Esto se generó en países del primer mundo, no obstante, en países sudamericanos como Ecuador, la educación tradicional continuaba vigente y no fue hasta el 2008, con la creación de una nueva asamblea constituyente en la cual se estableció una nueva reforma curricular para el sistema educativo, que constituirían propósitos pedagógicos para la formación exhaustiva de los estudiantes, por ende, fue donde el alumno empezó a tener más protagonismo en su aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica

y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

El Plan Decenal de Educación (2006)

Garantizar la calidad de la educación nacional con equidad, visión intercultural e inclusiva, desde un enfoque de los derechos y deberes para fortalecer la formación ciudadana y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana.

Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021)

En su parte introductoria en la tabla número 3 sobre los aportes de la ciudadanía en la columna sobre los derechos para todos, durante toda la vida se expone sobre la importancia de la promoción de los saberes ancestrales como parte del Buen Vivir.

En el objetivo 2 sobre afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas se expone que se debe promover los saberes ancestrales e inclusive se enuncia lo fundamental de la “construcción del nacionalismo ecuatoriano” (Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021), y el diálogo que se debe generar alrededor de estos temas, y además se añade la importancia de su preservación en lo que se afirma como una memoria colectiva. Se suma la política 2.3 donde se especifica la promoción, rescate de los saberes ancestrales, y es hacia lo que está orientado este trabajo investigativo.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

“Si buscas resultados diferentes, no hagas siempre lo mismo” Albert Einstein

METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS

La palabra metodología procede etimológicamente de dos palabras griegas *methodos* que significa métodos y *logía* que se define como estudio o ciencia. La metodología, en tal sentido, se entiende como la ciencia que se encarga del estudio de los métodos.

Pero al referirse a metodología pedagógica, se vuelve un poco más arduo, ya que, se define como "el conjunto de métodos organizados que aplica el docente de manera intencional para brindar al estudiante oportunidades y condiciones de aprendizaje". (Cortez, 2017).

De ahí que las metodologías pedagógicas agrupen un conjunto de estrategias que contribuyen a la construcción de aprendizaje, dentro del quehacer educativo, por lo tanto, cada maestro debe poseer un sello propio que lo identifique como un educador de gran categoría, el cual solo se logra con el uso apropiado de técnicas y métodos de enseñanza ya sean estos tecnológicos como pedagógicos, el educador debe dominar los instrumentos y técnicas planteadas para lograr los objetivos dentro del transcurso áulico. No debe basarse solo en el manejo de un método ya que esto lo apartaría de conseguir los objetivos y metas que desea obtener.

Por tal razón “la elección del método oscilaría entre favorecer un aprendizaje memorístico, reproductivo y superficial o un aprendizaje significativo, por comprensión, por investigación y profundo”. (Fernández, op. cit., pág. 42)

Metodologías educativas utilizadas habitualmente

Clases magistrales. Se genera cuando el docente por medio de diferentes recursos realiza la clase, estos recursos pueden ser:

- Pizarra y marcador.
- Pizarras eléctricas.
- Presentaciones en power point u otro medio tecnológico.

Clases de Laboratorio. Son aquellas clases ejecutadas en laboratorio para así poder comprobar los contenidos expuestos en clase.

Tutorías. El profesor realiza tutorías con la finalidad de ayudar y responder a posibles inquietudes que tenga el alumno. Las cuales no permitan su buen funcionamiento dentro de las aulas.

Evaluación. Se utiliza para medir el grado de conocimientos que tiene cada alumno. Su ejecución es formativa.

Planificación. La planificación se realiza con la finalidad de organizar los contenidos, técnicas y métodos con los que se desarrollara la clase en el transcurso electivo.

Trabajos individuales y en grupo: Son actividades que el docente plantea con la finalidad de medir el nivel de conocimiento que tiene cada estudiante.

METODOLOGÍAS ACTIVAS

Hernández (2014) menciona que la metodología activa es “el proceso didáctico y dinámico que se realiza con la aplicación de técnicas participativas, con uso de abundante material didáctico, juegos educativos y trabajos grupales” de ahí que el docente al aplicar este tipo de metodologías busque siempre involucra al estudiante en los procesos de enseñanza, pasando de un simple receptor a un verdadero protagonista y el docente un expositor a un guía, orientador, facilitador del aprendizaje; los mecanismos que se enuncian para alcanzar este cambio son actividades lúdicas y en grupos porque si bien es cierto los estudiantes cuando trabajan entre pares, aportan más porque se encuentran motivados hacia el aprendizaje y sus resultados son alentadores.

Y, no solo que estos mecanismos se los puede utilizar de manera estrictamente individual también se los puede combinar de diferentes formas para la ejecución de las clases, se puede iniciar con una actividad lúdica y después pasar a una actividad grupal lo que implica que el alumno pasará a ser creador de su propio conocimiento.

Requisitos que debe cumplir la metodología activa

1. “Tiene que incentivar y respetar la identidad propia de la persona, siendo éste su punto de partida y su foco de estimulación, individual y en grupo.
2. Sólo se puede aprender haciendo, y si no, reflexionen en sus vidas. Este requisito consiste en pensar sobre nuestro pensamiento (qué he hecho, cómo lo he hecho-en qué pasos, autoevalúate cada paso y pienso cómo lo haré la siguiente vez o dónde lo puedo aplicar o transferir en mi vida). Implica una evaluación auténtica en cada momento del aprendizaje.
3. Consiste en amar lo que se está aprendiendo o haciendo, y para ello, se hace imprescindible conocer tanto cognitiva como éticamente. Opuesto a dar premios y castigos. Es la pieza clave para ser seres más libres y autónomos. Busca “aprender por amor al arte”.
4. Ayudar a la conquista de la autonomía moral e intelectual de la persona. Esto es que el alumno debe “llegar a ser capaz de pensar por sí mismo con sentido crítico,

teniendo en cuenta muchos puntos de vista, tanto en el ámbito moral como en el intelectual”

5. Basar el conocimiento en el pensamiento crítico y creativo. Crítico para poder ver el problema o decisión desde los máximos puntos de vista posibles, con capacidad de análisis y espíritu investigador, y así poder elegir más libremente. Y creativo, para poder concebir soluciones a dichos problemas sean cuales fueran. (Toro & Arguis, 2015, pp. 70-71).

Importancia de la Metodología Activa

La importancia de la metodología activa radica que es considerada en el primer motor del desarrollo cognitivo del niño, centrada en sus intereses. En este contexto aprender se reduce a métodos y se da por supuesto que, el que aprende formas de hacer, aprenderá contenidos”. En la metodología activa el estudiante desarrolla y crea su propio conocimiento empleando todas sus destrezas intelectuales para alcanzar un aprendizaje significativo. (Canagalaya, 2010)

Características de las Metodologías activas.

- Alumno y maestro: El alumno es activo y adquiere responsabilidad en su aprendizaje ya que participa en la elaboración de su propio conocimiento, además aprende a asumir responsabilidades. Mientras que el docente, pasa a ser un mediador de la enseñanza, dando instrucciones y diseñando actividades para la adquisición de aprendizajes por parte de los educandos
- Durante la ejecución de la clase: El docente motiva, guía y suministra información para que el alumnado dinamice, actúe y construya su conocimiento.
- Evaluación: La evaluación se la aplica constantemente para medir el grado de conocimientos que tienen los estudiantes a lo largo de cada clase impartida por el docente.

Utilidad Pedagógica

En los últimos tiempos la metodología activa ha llegado a convertirse en un pilar importante e innovador en la educación vigente. La aplicación de metodologías activas ha forjado alumnos más dinámicos e indagadores. Estas se adecuan a una forma de aprendizaje, en el cual, el papel principal radica en el alumno, ya que es quien funda su propio conocimiento, generándose a partir de actividades y pautas que son expuestas por el educador.

Sin embargo, para que su utilización sea eficaz y poder tener éxito se “debe llevar implícito el estímulo a la participación y debe conservar las características de activa-participativas” (Hernández, 2014). En otras palabras, para tener éxito con la aplicación de metodologías activas se requiere que el docente estimule la participación de todos los estudiantes, para que cooperen y construyan su aprendizaje.

Principales métodos activos

Hoy por hoy, el alumno es el pilar fundamental de su propio aprendizaje, por lo tanto, el docente se convierte en el mediador y facilitador estructurando el medio de enseñanza para así lograr que el alumno y alumna asimilen y alcancen su desarrollo integral.

Cabe mencionar un docente con excelencia no le teme al cambio por ello, siempre está actualizado y buscan superarse adquiriendo herramientas nuevas y activas. Los métodos activos, que a continuación se menciona, son métodos centrados en el alumno los cuales contribuyen a desarrollar el pensamiento creativo de cada estudiante. Entre estos tenemos los siguientes:

1. **Heurístico.** Arte de dialogar y sostener una discusión -dialéctica-. Producir y formular hipótesis, argumentar, recopilación de datos, discusión de resultados, extraer conclusiones y hacer juicios de valor.
2. **La discusión y debate sobre un tema.** Desarrolla capacidades de razonamiento, análisis crítico, habilidad para organizar los juicios de forma lógica y para expresarlos claramente y con precisión; forma hábitos de pensar e informarse adecuadamente antes de exponer ideas y emitir opiniones; desarrolla la capacidad receptiva, etc.
3. **El descubrimiento.** El docente orienta a los alumnos para que descubran los conocimientos mediante consultas, experimentación, ensayo error, reflexión, discriminación; comparando, realizando procesos de abstracción y para llegar a conclusiones válidas para la vida. El alumno debe distinguir el problema que va a

resolver, el proceso de búsqueda de información y la experimentación que posibilite la solución. Es aplicar el método científico.

4. **El lúdico.** Hay que utilizar los recursos creadores y no limitarse a reproducir lo que otros han hecho. La creatividad es un don y todos los seres humanos somos creativos, pues tenemos libertad, imaginación e iniciativa. En el juego dirigido el niño aprende muchas cosas sin que se dé cuenta de ello, pues para él sólo cuenta el placer de la propia actividad. El método lúdico busca concienciar, sensibilizar y lograr cambios de actitudes. Las adivinanzas, bingo de palabras, juego de roles, dominó, compra-venta, ajedrez, etc. (Canagalaya, op. cit., pág 5)

Todos estos métodos mencionados con anterioridad buscan de alguna manera contribuir al desarrollo integral y cognitivo de los alumnos, ayudando a que ellos puedan resolver problemas cotidianos, emitir juicios de valor y a su vez, que no tengan miedo a expresarse.

Pero, es importante recalcar en este punto los aportes realizados por María Montessori, quien recalca en la importancia que tiene el ambiente, la observación y experimentación en los aprendizajes de los estudiantes, si los docentes les proveemos a los estudiantes de materiales donde puedan observar lo que se va a enseñar, a más de ellos puedan con este material experimentar, ellos según Montessori tendrán la oportunidad de desarrollar todas sus capacidades y enfrentar problemas de la vida diaria. No es solo el conocimiento lo que se adquiere con la aplicación de esta metodología sino valores como el orden, concentración, respeto, autonomía entre otros.

LA ENSEÑANZA

La enseñanza es una actividad que se suscita entre el docente y el alumno, en la cual el educador con su experiencia y preparación transfiere sus conocimientos generales sobre una materia a sus discentes, apoyándose mediante métodos y técnicas que le sirven de sustento para optimizar la enseñanza

Para Cousine (2014) enseñar es:

Es presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen. Esos conocimientos no se confunden con cualquier tipo de informaciones, que serían igualmente nuevas para los alumnos. Se distinguen de estas porque tienen un

valor utilitario (útiles para la adquisición de otros conocimientos) y cultural (útiles para la formación del espíritu de quienes los adquieren).

Por lo que los estudiantes al experimentar y ver el valor del conocimiento se motivan y buscan conocer más sobre el tema, haciendo de ellos verdaderos investigadores y porque no decirlo unos verdaderos autodidactas.

Métodos para puntualizar la enseñanza

Los métodos basados en el razonamiento

- **Método Deductivo**

El método inductivo, es un método basado en el razonamiento; cuya característica principal consiste en trabajar a partir de un tema general para establecer conclusiones particulares y concretas; en el aula de clase cuando se trabaja con leyendas y textos de fieltro el docente parte del título de la leyenda para que después los estudiantes puedan elaborar un enunciado particular en relación al tema, pueden ser varios de acuerdo a lo que más le ha impresionado al estudiante, a partir de este proceso se desarrolla y puede evaluar la comprensión del texto pictográfico que se presenta en este caso a través del uso de libros de fieltro.

- **Método Inductivo**

Es un método que se basa en la experiencia e inactivo en el cual el docente ocupa el rol de facilitador y plantea retos concretos para el alumno resuelva. Dentro de este contexto, este método es muy apropiado para la lograr buenos aprendizajes ya que su uso se fundamenta en la indagación por parte del alumnado. Por ser lo contrario al método deductivo en la clase se partirá de hechos particulares de la leyenda para obtener una conclusión general, aplicable a toda la leyenda, en muchos de los casos esto tiene relación directa con el título de la misma.

Método basado en la organización de la materia

- **Método basado en la psicología del alumno**

Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por

él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización. (López & García, 2016, pág. 5)

Los métodos en cuanto a su relación con la realidad

- **Método Simbólico o Verbalístico**

El método Simbólico o Verbalístico se da cuando la ejecución de la clase es mediante la palabra, Mazón (2011) puntualiza que es el método más usado por los docentes, es muy importante en cuanto se lo utilice para evaluar la comprensión de un texto o para transmitir un texto, muy utilizado en niveles iniciales donde los estudiantes aún no saben leer palabras sino solamente pictogramas.

Métodos basados en las actividades externas del estudiante

- **Método pasivo**

Este método se centra en el docente, ya que él ejecuta la clase por medio de lecciones marcadas por el texto, dictados, subrayando ideas del libro etc., dejando al alumno en una actitud pasiva y mostrándole poca importancia. Su utilización inutiliza al estudiante e incentiva al memorismo.

- **Método activo**

Se da cuando el docente desarrolla las actividades contando con la participación del alumno, él actúa de manera física como mentalmente para la obtención de un legítimo aprendizaje.

Métodos basados en la sistematización de conocimientos

- **Método globalizado**

Cuando a partir de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades. Lo importante no son las asignaturas sino el tema que se trata. Cuando son varios los profesores que rotan o apoyan en su especialidad se denomina Interdisciplinar. En su momento, en este mismo texto, se explica minuciosamente la estrategia transversal y las posibilidades de uso en las aulas. (López & García, op. cit., pág. 5)

- **Método de Especialización**

Se presenta cuando las asignaturas y temas son tratados de modo aislado, sin articulación entre sí, pasando a ser, cada una de ellas un verdadero curso, por la autonomía o independencia que alcanza en la realización de sus actividades. (Garrido, Martínez, Calafate, Cano y Manzoni, 2010).

SABERES ANCESTRALES

Los saberes ancestrales son los conocimientos y expresiones culturales que poseen las comunidades y pueblos indígenas, los cuales son transmitidos de generación en generación.

Diario el Telégrafo (2015) señala que:

Se denominan conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos. Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas.

Dentro del grupo que conformaría los saberes ancestrales de la región andina del Ecuador, me centraré para el presente estudio en las leyendas, ya que son de gran importancia, porque son consideradas la memoria de los pueblos, y por ende permiten recrear su identidad.

Leyendas

Las leyendas son un género literario que narran acontecimientos que pueden ser reales o irreales. Estas son consideradas la oralidad de los pueblos, las cuales giran en torno a un acontecimiento real, a un personaje, a una comunidad y pueblo, o un lugar en específico.

Las leyendas tienen mucho que ver la imaginación de las personas que la relatan, tomando siempre en cuenta el lugar en donde fue narrada. Las leyendas son narraciones que, de forma similar a los mitos, no tienen un autor o mejor dicho no se sabe quién es. Es posible afirmar, con toda clase de reserva, de que las leyendas, más que un autor, son un producto colectivo; son narraciones de dominio público

y, por lo tanto, hay tantos autores como versiones, en una misma generación o entre diferentes (Valdivieso, 2011).

Las leyendas constan de tres parámetros que deben estar presentes para una buena comunicación y además de ello, para garantizar su efectividad y su difusión al momento de ser transmitida. Entre sus partes puedo mencionar la introducción, cuya característica principal radica en la presentación de cada uno de los personajes y además del lugar donde se llevó a cabo el evento.

El nudo, es el segundo paso, el cual se caracteriza por los sucesos que van ocurriendo en el transcurso de los hechos y que además responden en gran medida a la forma en cómo se pueden solucionar los conflictos que fueron trazados al inicio. En general, es el momento más sobresaliente ya que es donde los eventos más inquietantes ocurren.

Finalmente, la leyenda consta del desenlace, este apartado hace referencia a la conclusión de la leyenda, esta puede ser un final que deje alguna enseñanza o a su vez lo que le sucede a los personajes que fueron el centro de discusión.

El origen de las leyendas

El origen de las leyendas se remonta a tiempos muy antiguos, épocas en las cuales la energía eléctrica no existía en las comunidades y pueblos, es debido a esto que muchas leyendas son de clase etiológica, en las cuales su materia se basa en “los espíritus y espantos (...), la gente se reunía a contar historias a la luz de las velas, lo que permitía a los oyentes expandir su imaginación sobre relatos fantásticos y saciar su necesidad de información” (Silva & Abreu, 2005).

Clases de leyendas

- **Leyendas etiológicas**

Es un tipo de leyendas cuyo objetivo es explicar el origen de elementos innatos del medio ambiente, como los son los ríos, los esteros, los bosques, las cordilleras, entre otros elementos naturales. Por ello, mediante los libros de fieltros elaborados con pictogramas, se enfoca en cuatro leyendas características de este tipo de narraciones las cuales son; Leyenda formación del nevado el Altar, El Chimborazo y el Tulabug, Los hijos del Chimborazo y la cuarta leyenda denominada Los Novios; la mayoría de estas leyendas mencionadas anteriormente dejan una enseñanza para quienes las lean, enseñanzas

enfocadas en las consecuencias que deja la falta de valores como la envidia, el engaño entre otros aspectos.

PEDAGOGÍA MEDIANTE LIBROS DE FIELTRO

“No podemos crear observadores diciendo “observar”, pero dándoles el poder y los medios para esta observación, y estos medios son adquiridos a través de la educación de los sentidos.” María Montessori

El Libro de Fieltro, es un trabajo artesanal muy didáctico, el cual tiene varios nombres como lo son: libros sensoriales, *quiet book*, *busy book* entre otros, estos libros estimulan el desarrollo cognitivo y la psicomotricidad de los niños y niñas. Su uso es mediante la observación y manipulación de los objetos que lo conforman. Esta pedagogía está inspirada en la filosofía Montessori, quien ubicaba a los niños como centro de todo, ya que, según manifestaba Montessori, el niño debe estar libre para explorar y hacer sus propios descubrimientos pero guiado con el material didáctico que el docente le proporcione.

Por lo tanto, creía firmemente que:

Cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo porque de otra forma nunca llegará a aprenderlas. Un individuo bien educado continúa aprendiendo después de las horas y los años que pasa dentro de un salón de clase, porque está motivado interiormente por una curiosidad natural, además del amor al aprendizaje. (Bocaz, & Campos, 2003).

En este sentido la Fundación Argentina María Montessori (2018) expone que Montessori considera el aula como un lugar donde se pueden establecer áreas temáticas, pero más allá no aclara que los niños pueden ser agrupados en tres edades: los que son menores de 3 años, los que van de 3 a 6 años y los que van de los seis hasta los 12 años, cada grupo con sus respectivas necesidades, lo que implica que los libros de fieltro pueden utilizarse para cada una de estos grupos, considerando que hasta los siete años los niños absorben lo que la realidad les proporciona respecto al lenguaje y la cultura (los libros de fieltro como metodología para transmitir saberes ancestrales como parte de la cultura andina), además es una edad caracterizada por el uso de la razón, la misma que utiliza para explorar el mundo, juega un papel importante en esta etapa tanto la imaginación del niño como su pensamiento abstracto, de forma que los libros de fieltro constituyen un material donde la

imaginación de los niños es importante y contienen los textos piezas movibles, con lo que el docente puede utilizarlo para el desarrollo del pensamiento abstracto.

Con ello se establece que pedagógicamente los libros de fieltro pueden utilizarse en cualquier etapa que establece Montessori, pero lo que varía es el aspecto metodológico en otras palabras el método que se utilice sea aprovechando la necesidad que tiene el niño de absorber el lenguaje y cultura o la necesidad de utilizar su imaginación y pensamiento abstracto.

Debo mencionar qué son entonces los libros de fieltro según esta filosofía, Medina (2017), alude que es un libro artesanal que:

Promueve el aprendizaje utilizando variadas actividades que proporcionan múltiples sensaciones y diversas experiencias en los niños a través del contacto directo con materiales como fieltro, telas de colores, cuentas de madera, botones, cintas, entre otros. Esta interacción otorga diversos beneficios en los niños como la estimulación y el desarrollo de habilidades, potencia la creatividad y despierta la curiosidad. Asimismo, incentiva el hábito de la lectura desde la primera infancia ya que el contacto del niño con actividades como el reconocimiento de las formas y tamaños, los colores básicos, y las letras permite que se familiarice con el lenguaje a pesar que aún no sea un lector.

Este autor señala que los libros de fieltro, vendrían a constituirse como una manera muy didáctica y divertida para la enseñanza aprendizaje; porque, promueve habilidades y destrezas en los infantes. Se debe mencionar además, que el uso de los libros de fieltro ayuda a estimular 4 áreas vitales en el desarrollo de cualquier niño.

Área Cognitiva: “Las actividades irán enfocadas a experimentar para desarrollar los niveles de pensamiento del niño, su capacidad de razonar, poner atención y seguir instrucciones” (Anónimo, 2018). Y orientando en niños de siete años, se puede mencionar que es una “etapa de niñez, la cual se caracteriza por grandes progresos en su capacidad de pensamiento, lenguaje y memoria. Se observa una mayor capacidad para el procesamiento de información como producto de conexiones que se establecen entre los lóbulos cerebrales. (Campo, 2009, pág. 342).

Área psicomotriz: “Las actividades irán enfocadas a trabajar la coordinación viso manual y la motricidad fina a través de elementos manipulativos”. (Anónimo, 2018, *op. cit.*, pág.

7). Se debe aludir que el desarrollo psicomotor de los infantes en edades de siete años, se puede establecer en 2 clases las cuales son:

Motricidad gruesa y motricidad fina, los cuales se pueden trabajar en diferentes edades y enfocando a niños de 7 años se puede manifestar que ellos

Presentan una precisión general de los movimientos cuando éstos son efectuados a un ritmo normal. Los controles adquiridos y afirmados por el ejercicio sientan las bases para los aprendizajes escolares en los que la simultaneidad de movimientos exigirá un gran esfuerzo de tipo psicomotor. A esto se une la importancia de la atención, la acomodación de la postura y el manejo coordinado de los útiles a usar. (Maganto & Cruz, sf).

Área del lenguaje: “Las actividades irán enfocadas a desarrollar la capacidad comprensiva, hablándole de manera articulada y relacionándolo con cada actividad que realice o para designar los objetos que manipule” (Anónimo, *op. cit.*, pág.8). (Bocaz, & Campos, 2003)

En edades entre los 1 a 6, el niño realiza una serie de actividades, según Pérez & López (2006)

Edad	Pragmática
1 año	Articulación de los sonidos del habla
2 años	Aparecen las primeras palabras cargadas de sobre extensión semántica, por ejemplo, dice “guau” a todos los animales de cuatro patas
3 años	Realiza oraciones coordinadas, por ejemplo: mamá no ta y papá no ta
4 años en adelante	Emplea correctamente el infinitivo, el presente, el pretérito perfecto, el futuro y el pasado. Aumenta el empleo de adverbios de tiempo: ahora, hoy, después, mañana. Desaparece la articulación infantil; se pueden dar todavía en algunos niños errores en la pronunciación de la /fi/

Fuente: (Pérez & López, 2006)

Mientras que en los siete años de edad el niño va obteniendo potestad sobre su lenguaje. Enfocado en los libros de fieltro, el niño podrá manipular los pictogramas y con ayuda del docente comprenderá y relacionara los elementos que integren cada libro.

Área socio afectivo: Las actividades irán enfocadas a trabajar la autonomía del niño, a través de elementos manipulativos. (Anónimo, 2018).

METODOLOGÍA

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter no experimental ya que no se manipularon variables, solo se delimitó a observar y describir el fenómeno que fue objeto de estudio, es además una investigación cualitativa, debido a que no se manipularon datos numéricos.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se sitúa dentro de la metodología de investigación de campo e investigación bibliográfica.

- **De Campo.-** Este tipo de investigación consiste en trasladarse al lugar problema a ser investigado, con el propósito de buscar información del objeto a ser estudiado. En este caso se utilizó este tipo de investigación para poder indagar acerca de 4 leyendas características de la provincia de Chimborazo y así poder estructurar los libros artesanales.
- **Investigación bibliográfica.-** Este permite obtener información de carácter científico, ya que, se recurre a diferentes documentaciones como son; revistas, libros, periódicos de las cuales se extraerá conocimientos relacionados con el tema de investigación.

MÉTODOS

Los métodos que se utilizaron para llevar a cabo la presente investigación son los siguientes:

- **Método deductivo.-** Este tipo de método aporta de gran manera en el trabajo objeto de estudio, pues se partió de conclusiones generales para obtener explicaciones particulares.

- **Método inductivo.** Es un método el cual se enfoca en el razonamiento y se utilizó para la elaboración del marco teórico ya que se analizó casos específicos relacionados a las metodologías activas y libros de fieltro.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La técnica utilizada para la presente investigación, fue una entrevista de carácter abierta, la cual se realizó con la finalidad de contribuir a rescatar 4 leyendas tradicionales de la provincia de Chimborazo, las que contribuyeron y sirvieron de ejemplo para la estructuración de los libros artesanales.

La población que fue entrevistada, se conformó de 15 habitantes de diferentes comunidades de la provincia Chimborazo. Los cuales, relataron las diferentes leyendas

El instrumento utilizado fue una guía de preguntas, las cuales se desglosa en el anexo 1, estas se prepararon con antelación para que el entrevistado pueda expresar los conocimientos que tiene acerca del tema propuesto.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

NUEVAS METODOLOGÍAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS SABERES ANCESTRALES ANDINOS, MEDIANTE LIBROS DE FIELTRO.

La propuesta del presente estudio radica en diseñar una metodología pedagogía Activa, para enseñar los saberes ancestrales andinos enfocado en la metodología Montessori, el trabajo está dirigido a niños y niñas en edades de 7 años, para a través de estos libros artesanales ellos puedan obtener aprendizajes significativos, ya sea mediante la presentación por medio del docente como en la elaboración del libro por parte de los estudiantes.

Este trabajo se enfoca en los niños, ya que estos libros, por su contenido y material, son diseñados para desarrollar la creatividad y fomentar un hábito lector en ellos. Y por ende, si se incentiva a enseñar la sabiduría andina es algo que ellos no olvidaran, ya que por ser una metodología activa todo lo que observen y manipulen lo aprenderán y de esta manera se contribuirá no solo al rescate de los saberes ancestrales, sino también al fortaleciendo de la identidad cultural de los pueblos andinos.

Importancia de la Metodología Activa en los niños y niñas

La metodología activa los prepara para la vida, ya que mediante esto ellos no tendrán miedo a expresarse y a emitir juicios de valor. Asimismo, se promoverá la acción, la curiosidad y el interés del niño por aprender, siendo él protagonista de su aprendizaje bajo la experimentación y manipulación (manipular es aprender). (Canagalaya, 2010 pág. 4)

Método Montessori

El método Montessori se constituye como un modelo educativo que se enfoca en las necesidades e intereses de los estudiantes, en el cual el ambiente de trabajo debe ser acogedor que permita que el niño pueda desarrollar su aprendizaje libremente y para un óptimo desenvolvimiento “el maestro debe ser un ser pasivo, y el niño, activo” (Rodríguez, 2015-2016).

Los libros de fieltro se basan en la filosofía de María Montessori debido a las tres ideas fundamentales de su método como lo son; el docente, el ambiente de trabajo en el que debe desenvolverse el alumno y finalmente el material didáctico.

El docente

El docente según María Montessori, en uno de los ejes principales de su método, ella presta mucho interés en el papel que debe desarrollar el maestro, según su ideología:

La educadora debe mostrar una actitud paciente y humilde con el niño, respondiendo a su necesidad de “ayúdame a hacerlo yo solo”. Asimismo, la maestra debe respetar las “etapas de desarrollo” del niño y valorar el modo en el que el niño, de forma espontánea, presta atención y muestra interés ante distintos estímulos y aprendizajes. (Santerini, 2013).

El docente entonces tiene que aceptar y respetar el desarrollo integral de cada infante, él tiene la obligación de contribuir en el proceso de aprendizaje del alumno, por tanto, debe enfocarse en las necesidades de cada niño o niña tenga, el maestro solo deberá intervenir cuando el niño requiera de su ayuda.

Características de la guía

- Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo de desarrollo del niño.
- Debe ser capaz de guiar al niño dentro del salón de clases hacia el material o actividad que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado a su edad.
- Debe conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de cada material que se encuentre en el espacio.
- Indicar de modo claro y exacto el uso de los objetos y materiales.
- Ser activa cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando este contacto ya se ha dado.
- Debe mantener el ambiente siempre limpio y ordenado.
- Atender y escuchar en donde se le llama y respetar el trabajo y los errores de quienes trabajan.
- Deben despertar en el niño, su independencia e imaginación durante su desarrollo. Generar en él autodisciplina, bondad y cortesía.
- Guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias. (Bocaz, & Campos, *op. cit.*, pág.10).

Material Didáctico

El material didáctico que el docente debe proveer debe estar adecuado según las necesidades del niño, este debe ser analizado y escogido según la edad de los infantes ya que es de gran importancia para el aprendizaje debido a que es el “vehículo principal para impulsar el potencial del niño. Montessori concibe un niño trabajador, concentrado en su tarea, porque el hombre se construye trabajando. La mano es el instrumento de la inteligencia, y la educación pasa por la vida práctica” (Santerini, *op. cit.*, pág. 6).

Características de los Materiales

- Todos los materiales son motivos de actividad.
- Tienen un límite: Hay un material de cada cosa. Ayudan al niño a entender lo que aprende, mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente está aprendiendo y no solo memorizando. (Bocaz, & Campos, *op. cit.*, pág.9).

Ambiente de trabajo

Los ambientes de trabajo según el método Montessori se caracteriza porque deben ser amplios y acogedores para que el niño pueda desenvolverse de una mejor manera, además debe “brindar oportunidad de que el chico crezca intelectual y emocionalmente. Para esto se cuida una estética que sea agradable y con los materiales adecuados, que están listos y al alcance de la mano. Según María Montessori, "las manos de un niño son su mejor profesor". (Vedia, ,2007).

PROPUESTA DEL LIBRO DE FIELTRO

PRESENTACIÓN

Las leyendas en nuestro país el Ecuador, son muy ricas en tradición y cultura, destacándose en cada una de las provincias sus propias narraciones sobre el mundo que les rodeaba a nuestros ancestros, de las cuales se puede rescatar un conjunto de actividades y concepciones que en antaño se realizaban y que hoy en día forman parte de la cosmovisión indígena y porque no decirlo del pueblo mestizo. En este sentido se pone a vuestra consideración el presente estudio que recopila cuatro leyendas de la Provincia de Chimborazo, plasmadas celosamente en cuatro libros elaborados en fieltro, como una

metodología innovadora en la enseñanza de los saberes ancestrales, que motiven la curiosidad de los estudiantes y se vean identificados con cada una de ellas.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Fundamentación filosófica

Una leyenda dentro de una perspectiva filosófica va a mostrar a más del pensamiento del autor la riqueza cultural de un pueblo, donde sus concepciones sobre la vida, muerte y demás aspectos de su realidad están implícitos a manera de relato, donde confluyen todos los saberes ancestrales, su manera de pensar. Dentro de este contexto se destaca claramente la filosofía del Sumak Kawsay, el convivir hombre y naturaleza en un equilibrio para el bien de la Pacha Mama. La sabiduría ancestral era transitiva a través de leyendas por lo que cabe destacar que esta experiencia nos acerca más a hacia una reflexión sobre el impacto que estas tenían en la población indígena en su contexto histórico.

Fundamentación epistemológica

El conocimiento forma parte de una cultura y la posibilidad de alcanzarlos de variada, más aún si hacemos referencia los conocimientos tradicionales, así es el caso de las leyendas. Hay que aclarar que el conocimiento del mundo en el caso de las culturas americanas y en nuestro caso de la Provincia de Chimborazo, es mucho más amplia que valorizar hechos científicos como en el caso de la cultura occidental; la diversidad del conocimiento del mundo es infinitamente amplia, activa porque el conocimiento esta interconectado con la naturaleza y la búsqueda del equilibrio, creencia que se conserva hasta la actualidad, en las leyendas.

Fundamentación legal

La incorporación de nuevas leyes en el Ecuador otorga la posibilidad de estudiar más a fondo los saberes ancestrales y a su vez exige que se enseñe ya sea como parte de una asignatura o como eje transversal.

“La formación de un Estado plurinacional exige su descolonización; el reconocimiento político de la diversidad étnica, religiosa y sexual, y el forjamiento de una sociedad con derechos de titularidad colectiva: lengua, cultura, justicia y territorio... La interculturalidad es fundamental en este desafío, pues nos reconoce como diferentes en

origen, prácticas, costumbres, conocimientos y saberes. El diálogo de saberes protege, revitaliza y promociona los saberes ancestrales y los conocimientos tradicionales” (SENPLADES, 2013: 27).

ESTRUCTURA

Formato

Para la elaboración de los elementos característicos de cada leyenda, su formato será libre ya que ofrecerá mejores formas para distribuir los elementos que integraran el libro de fieltro.

Organización de la página

Fieltro

Es en donde colocaremos toda la información a transmitirse, pues servirá como base y decoración del libro artesanal, este material será de ayuda al momento de elaborar cada personaje que integre el libro.

Gráfico

Las ilustraciones que se utilizaran serán en base a las leyendas seleccionadas, cada uno estará con sus características específicas para que así, los niños y niñas entiendan de una mejor forma.

Color

Figura 1: Material de fieltro para la elaboración de los libros



Fuente: Blog de Material para Manualidades

Se utilizara colores primarios y secundarios en todo el diseño, dependiendo la leyenda en la que se enfocará cada libro, esto se lo realiza con la finalidad de llamar la atención del público ya que este es el objetivo por el cual está dirigido el material didáctico.

Estilo de página

Se elaboran las hojas del libro de acuerdo a las características que tiene cada leyenda y su organización se elaborará de manera activa en la cual los niños puedan pegar y despegar los diferentes elementos que conforman el libro generando con ello que los niños y niñas no se aburran, y estén siempre interesados en el tema.

Administración de la propuesta

El principal producto para la elaboración del libro es el fieltro, el cual es un tejido sin tramado ni costura. Es fruto de la lana de origen animal, en especial la lana de oveja, el fieltro pasa de ser un artículo práctico de uso diario a convertirse en un medio para la expresión artística, ya que, se puede conseguir piezas únicas e irrepetibles. (Méndez, 2017). De ahí, la importancia de trabajar con el fieltro, ya que a más de servir como expresión artística ayuda nuestros pueblos y comunidades económicamente debido a que es realizado por ellos para comercializar. A continuación se detallan los materiales y costos para la elaboración.

Tabla 1. Cantidad y costos de elaboración de los libros de fieltro

Cantidad	Detalle	Valor
2 metros	Fieltro amarillo	\$7
2 metros	Fieltro celeste	\$7
2 metros	Fieltro color piel	\$7
2 metros	Fieltro blanco	\$7
1 metro	Fieltro azul	\$3.50
1 metro	Fieltro rojo	\$3.50
1 metro	Fieltro negro	\$3.50
1 metro	Fieltro café oscuro	\$3.50
1/5 metro	Fieltro café claro	k\$1.75
1/5 metro	Fieltro verde oscuro	\$1.75
1/5 metro	Fieltro verde claro	\$1.75

2	Fieltros tamaño inem morado	0,60
2	Fieltros tamaño inem fucsia	0,60
1	Lana color amarillo	0.35
1	Lana color negra	0.35
1	Lana color tomate	0.35
1	Lana color azul	0.35
3	Hilos diferentes colores	\$1,00
12	Barras de silicona	1.80
	Total	\$52.65
	Total por cada libro	13,16

Fuente: Nathaly Meneses

Para la realización de la metodología de enseñanza mediante libros de fieltro se han elegido cuatro leyendas significativas de la provincia de Chimborazo, que como muestra para la elaboración de los libros. Las cuales se detallan a continuación:

LEYENDA “LA FORMACIÓN DEL NEVADO EL ALTAR”



Figura 2: Libro de fieltro para la leyenda “La formación de El Altar”
Elaborado por: Nathaly Menezes

OBJETIVO:

Reflexionar sobre la formación del nevado “El Altar” a través del conocimiento de su leyenda para el fortalecimiento de su identidad cultural.

NARRACIÓN:



Según Guaraca Manuel y Luis Tenemaza, relatan que hace muchos años atrás, el taita Chimborazo era tan blanco y grueso. Existían además otros cerros aledaños al majestuoso Chimborazo, los cuales eran; La Mama Tungurahua y Mama Sangay quienes eran mujeres pero también había un cerro hombre llamado el Altar quien era hombre.



Los cerros tenían cada uno una esposa, pero se las cambiaban entre ellos. La esposa del Chimborazo es Tungurahua y la esposa del Altar es Mama Sangay. Chimborazo a escondidas del Altar, tenía amoríos con Mama Sangay y el Altar para no quedarse atrás tuvo un enamoramiento con Mama Tungurahua.



Al pasar el tiempo el Chimborazo bien grande se hizo dueño de las dos y lucho contra con el Altar, pero en plena lucha; el Chimborazo cogió al Altar por sus orejas y lo lanzó bien alto, posteriormente el Altar cayó y es por ello que tiene su forma rota, la cual deja ver sus orejas grandes. (Guaraca y Tenemaza, comunicación personal, martes 7 de agosto del 2018).



Elaborado por: Nathaly Meneses

MATERIALES:

Libro de fieltro

Lectura sobre la leyenda de la formación del nevado “El Altar”

Piezas de fieltros plegables y movibles

PROCESO METODOLÓGICO:

- 1.- Damos una lectura de la leyenda.
- 2.- Reconocemos: Lugares y personajes.
- 3.- Presentamos el libro de fieltro.
- 4.- Presentamos las piezas a manipular del libro de fieltro e identificamos su relación con los personajes de la leyenda.
- 5.- Contamos nuevamente la leyenda y paulatinamente vamos colocando sus personajes en cada página del libro y mientras avanza la leyenda los vamos manipulando y colocando en las otras páginas hasta terminar el cuento.
- 6.- Pedimos a unos dos niños que nos cuenten la leyenda manipulando las piezas del libro de fieltro.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- 1.- Repiten oralmente la leyenda considerando el orden de la misma.
- 2.- Reconocen los personajes de la leyenda.
- 3.- Identifican el contexto donde se desarrolla la leyenda.

LEYENDA “LOS NOVIOS”



Figura 3: Libro de fieltro para la leyenda “Los Novios”
Elaborado por: Nathaly Meneses

OBJETIVO:

Estimular la curiosidad de los estudiantes a través del relato de la leyenda de “Los Novios” para el conocimiento de las características culturales de nuestra identidad.

NARRACIÓN:



María Tenezaca y Noemí Aguagallo relatan que hace tiempo, en la actual Colta, esto era una gran llanura, la cual tenía gran variedad de pasto, los cuales servían como alimentos para los animales.



Cierto día se iba a realizar un matrimonio y como es costumbre en cada festividad se debe realizar los alimentos para los invitados ,por ello, quienes eran los novios fueron en busca de una paila de 4 orejas llevando un burrito como ayudante, después de un largo viaje procedieron a descansar en la gran llanura , recostándose un una pared que ahí había quedándose dormidos por un largo rato, mientras tanto comenzó a llover y el agua llenó la paila ellos intentaron alzarla pero lastimosamente no pudieron, ellos se asustaron y procedieron a buscar ayuda pero no lograron alzarla y como ya anochecía la dejaron en el sitio donde había quedado. Al día siguiente fueron los novios a ver lo que sucedido con la paila y se encontraron con una gran sorpresa, donde yacía la paila había una gran laguna. (Tenezaca y Aguagallo comunicación personal, lunes 6 de agosto de 2018).



Elaborado por: Nathaly Meneses

MATERIALES:

Libro de fieltro

Lectura sobre la leyenda de la formación del nevado “El Altar”

Piezas de fieltros plegables y movibles

Lápices de colores

Formatos

PROCESO METODOLÓGICO:

- 1.- Damos una lectura de la leyenda.
- 2.- Reconocemos: Lugares y personajes.
- 3.- Presentamos el libro de fieltro.
- 4.- Presentamos las piezas a manipular del libro de fieltro e identificamos su relación con los personajes de la leyenda.
- 5.- Contamos nuevamente la leyenda y paulatinamente vamos colocando sus personajes en cada página del libro y mientras avanza la leyenda los vamos manipulando y colocando en las otras páginas hasta terminar el cuento.
- 6.- Pedimos a los estudiantes que relaten esta leyenda en sus cuadernos a través de dibujos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- 1.- Repiten la leyenda con dibujos considerando el orden de la misma.
- 2.- Reconocen los personajes de la leyenda.
- 3.- Identifican el contexto donde se desarrolla la leyenda.

LEYENDA “EL CHIMBORAZO Y EL TULABUG”

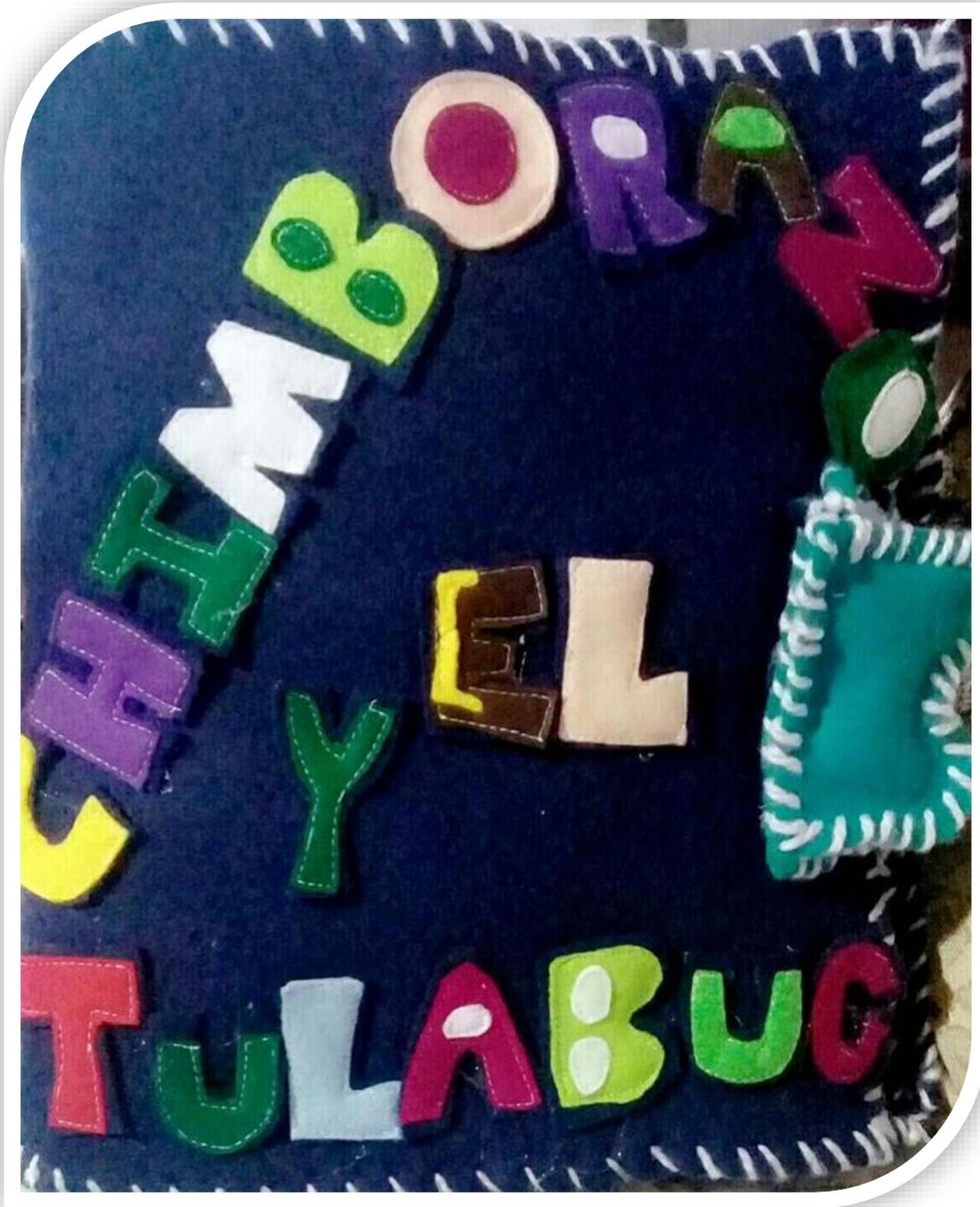


Figura 4: Libro de fieltro para la leyenda “El Chimborazo y El Tulabug”
Elaborado por: Nathaly Meneses

OBJETIVO:

Describir las características de la leyenda “El Chimborazo y El Tulabug” a través de su relato para el establecimiento de relaciones hereditaria de la cultura regional.

NARRACIÓN:



José Tenelema, alude que hace años atrás el Chimborazo y el Tulabug, eran dos hermanos que se disputaban por ser las montañas más grandes de la llanura Tapi, cierto día les invadió la vanidad, el Chimborazo prosperó y creció aproximadamente 120 metros mientras que su hermano Tulabug creció a una altura de 170 metros. Al siguiente día, el Chimborazo creció 510 metros mientras que el Tulabug creció 640 metros más que el Chimborazo. Así, pasaron unos meses, hasta que Dios les pidió que se tranquilizaran, por ello, el Chimborazo acepto pero su orgulloso hermano Tulabug continuó con su intento de ser el más alto y dominante de la llanura Tapi, al mirar esto Dios se enfadó demasiado y con consecuencia de ello, envió un ángel para que castigue la desobediencia. Entonces, el ángel pisó fuertemente en la cima de ambos hermanos, generando con ello que ellos no sigan creciendo. (Tenelema, J, comunicación personal, martes 7 Agosto del 2018).



Elaborado por: Nathaly Meneses



MATERIALES:

Libro de fieltro

Lectura sobre la leyenda de la formación del nevado “El Altar”

Piezas de fieltros plegables y movibles

Papel brillante

Tijeras

Goma

Formatos

PROCESO METODOLÓGICO:

- 1.- Damos una lectura de la leyenda.
- 2.- Reconocemos: Lugares y personajes.
- 3.- Presentamos el libro de fieltro.
- 4.- Presentamos las piezas a manipular del libro de fieltro e identificamos su relación con los personajes de la leyenda.
- 5.- Contamos nuevamente la leyenda y paulatinamente vamos colocando sus personajes en cada página del libro y mientras avanza la leyenda los vamos manipulando y colocando en las otras páginas hasta terminar el cuento.
- 6.- Pedimos a los estudiantes que recreen un pasaje de la leyenda utilizando papel brillante sobre un formato blanco A4.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- 1.- Repiten una escena de la leyenda considerando el relato.
- 2.- Reconocen los personajes de la leyenda.
- 3.- Identifican el contexto donde se desarrolla la leyenda.

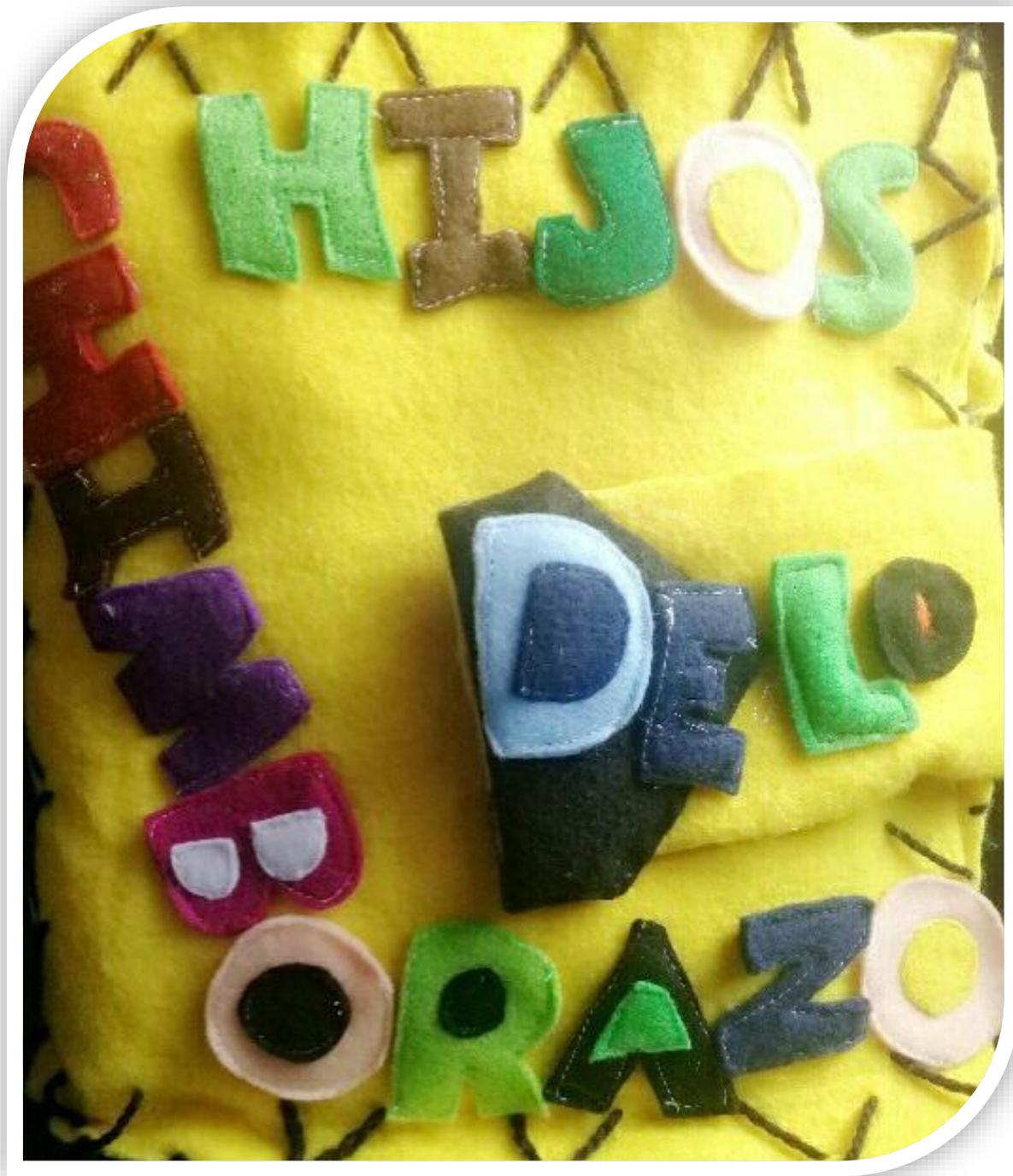


Figura 4: Libro de fieltro para la leyenda “Los hijos del Chimborazo”
Elaborado por: Nathaly Meneses

OBJETIVO:

Reafirmar la identidad de los estudiantes a través del relato de la leyenda “Los hijos del Chimborazo” mediante la manipulación de los libros de fieltro.

NARRACIÓN:



Según José Paucar, menciona que hace muchos tiempo atrás en las faldas del Chimborazo vive un señor blanco muy simpático, este hombre sale en busca de mujeres en los días fríos, la característica de esta mujeres es que particularmente se dedican al pastoreo, él las observa durante un largo rato y después se las lleva a la fuerza a el lugar donde él habita, en el tiempo que ellas pasan con él, el señor les da una buena atención y pasa la noche con ellas durante dos días; al tercer día él las devuelve.

Así pasan días, semanas y meses, después de nueve lunas nacen niños con cabello claro y ojos rojos.

Los habitantes del sector manifiestan que los infantes no pueden ver bien ya que lo primero que ellos miran al nacer, es a su padre, el gran Chimborazo. (Paucar, comunicación personal, miércoles 8 de agosto del 2018).



Elaborado por: Nathaly Meneses

MATERIALES:

Libro de fieltro

Lectura sobre la leyenda de la formación del nevado “El Altar”

Piezas de fieltros plegables y movibles

PROCESO METODOLÓGICO:

- 1.- Damos una lectura de la leyenda.
- 2.- Reconocemos: Lugares y personajes.
- 3.- Presentamos el libro de fieltro.
- 4.- Presentamos las piezas a manipular del libro de fieltro e identificamos su relación con los personajes de la leyenda.
- 5.- Contamos nuevamente la leyenda y paulatinamente vamos colocando sus personajes en cada página del libro y mientras avanza la leyenda los vamos manipulando y colocando en las otras páginas hasta terminar el cuento.
- 6.- Pedimos a los estudiantes que repitan la historia añadiendo algunos elementos de su entorno.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- 1.- Repiten la leyenda añadiendo elementos de su entorno.
- 2.- Reconocen los personajes de la leyenda.
- 3.- Identifican el contexto donde se desarrolla la leyenda.

INTERPRETACIÓN

La región andina del Ecuador, posee una gran riqueza en tradición, culturas y leyendas; es una provincia rica debido a que está repleta de saberes y conocimientos ancestrales los cuales son parte de nuestra historia. Por ello, estos significantes libros que se han realizado, son una manera de enseñar y contribuir al rescate de los saberes ancestrales, los cuales a través del tiempo se han conservado de forma oral pero se ha descuidado la forma de ser transmitidos, estos libros artesanales generaran un impacto en quien los utilice pues los niños de forma relajada y jugando aprenderán.

En los 4 libros expuestos con anterioridad como son: formación del nevado el Altar; los Novios; la competencia del Chimborazo y el Tulabug y finalmente los Hijos del Chimborazo, se puede ver que las hojas que conforman los libros artesanales no llevan texto, por lo cual, para su utilización necesitará de un guía, como lo es el docente, él será el guía de la enseñanza y por tanto consabidor para que los niños puedan ir asimilando la información que se quiere transmitir por medio de los libros.

El docente tendrá que orientar al niño o niña, por medio de una corta lectura acerca de la leyenda, para que por medio de ello logre entender el rol que tiene cada figura elaborada en el libro, el niño por su curiosidad y gran imaginación se convertirá en el protagonista del aprendizaje, ya que por medio del juego (pegando y despegando objetos); manipulando cada pieza del libro y además observando, pueda ir creando la historia de la que trata cada obra; se puede complementar con actividades como: dibujos, recortes, narraciones con nuevos relatos, mismas que reafirmen su comprensión sobre el tema.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Se puede evidenciar mediante varias investigaciones realizadas por diferentes autores acerca de los libros de fieltro, que su uso es útil y de gran valor para la adquisición de aprendizajes lúdicos, ya que mediante la manipulación, el juego y observación de los diferentes pictogramas que integran cada libro ayudan y contribuyen a que el estudiante aprenda de una manera activa .
- Se pudo evidenciar mediante esta investigación que existen muchas leyendas en la región Chimborazo, las cuales deberían ser descubiertas relatadas y transformadas para que los conocimientos que tienen nuestros pueblos permanezcan generación tras generación.
- La elaboración de los libros de fieltro es fácil y su costo es mínimo. Estos libros tienen una gran gama de ilustraciones, color y personajes, los cuales llenaran de alegría y curiosidad en los infantes.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda aplicar esta metodología por ser útil para la enseñanza de los saberes ancestrales andinos, debido a que se obtendrán mejores aprendizajes significativos.
- Aplicar y recopilar información acerca de leyendas utilizando textos de fieltro contribuirá no solo a que el alumno aprenda de una mejor manera sino también a que los conocimientos que los adultos mayores tienen acerca de lo ancestral permanezcan de generación en generación en los más chicos.
- Para la realización de los libros de fieltro, se debe considerar la edad del alumno y lo que se intenta transmitir por medio de ellos, se deben tomar en consideración además aspectos importantes como: paisajes, colores, el formato, todo esto con la finalidad de generar una fácil comprensión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anónimo. (2018). Catálogo de juguetes didácticos. Recuperado de: https://cdn.websiteeditor.net/04c053ae8d4d44ddad1ce594b51dd622/files/uploaded/miTEA_CAT%25C3%2581LOGO%25202018%2520web.pdf

Achútegui, S. (2014). *Posibilidades didácticas del modelo Flipped Classroom en la Educación Primaria*. Universidad de la Rioja. España. Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000712.pdf.

Bocaz, C. Campos, R. (2003). *Método María Montessori*. Instituto profesional Luis Galdames. Recuperado de: <https://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/metodo-montessori-resumen.pdf>. (Pág. 1-14)

Canagalaya, J. (2010). *Estrategias de Aprendizaje de la Metodología Activa*. Perú: Editorial Lima.

Campo, L. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Dialnet*. Pág 342.

Carvalho, N. (2015). Saberes ancestrales: lo que se sabe y se siente desde siempre. *Diario el Telegrafo*.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Recuperado de: <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>.

Cortez, C. (2017). *La metodología pedagógica y el aprendizaje en los estudiantes con discapacidad intelectual*. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26181>

Cousine, R. (2014). Qué es enseñar. *FA. HCE*, vol. (8), pp. 1-5.

Fernández, A. (2006). *Metodologías Activas para la formación en competencias*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Gallego, F. Molina, R. & Faraón Llorens (2014). *Gamificar una propuesta docente. Diseñando experiencias positivas de aprendizaje*. Recuperado de: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39195/1/Gamificacio%CC%81n%20\(definicio%CC%81n\).pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39195/1/Gamificacio%CC%81n%20(definicio%CC%81n).pdf)

Garrido, P. Martínez, F. Calafate, C. Cano, J. y Prieto Manzoni. (Julio, 2010). Adaptación de los métodos de enseñanza a los métodos de aprendizaje de los alumnos. *UPCommons*, 267-274.

Hernández, M. (2014). Metodología activa como herramienta para el aprendizaje de las operaciones básicas en matemática Maya. (Tesis de Pregrado). Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala.

Hevia, D. (s,f). *Arte y pedagogía*. Recuperado de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

López, F. (2007). *Metodología participativa en la enseñanza Universitaria*. Madrid, España: Narcea, S.A.

Labrador, J. & Ángeles, A. (2008). *Metodologías activas*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia

Maganto, C & Cruz, S. (s,f). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. Recuperado de: http://www.sc.edu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf

Mazón, V. (2011). *La enseñanza de métodos y técnicas de planificación didáctica y propuesta de diseño de una guía de planificación de aula para los maestros pluridocentes en el cantón Milagro*. (Tesis de Maestría, Universidad de Guayaquil). Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/4186>

Medina, J. (2017). *Los libros sensoriales promueven el aprendizaje a través del juego en la primera infancia*. Recuperado de: <http://www.infotecarios.com/los-libros-sensoriales-promueven-aprendizaje-traves-del-juego-la-primera-infancia/#.W7JLF2hKjIU>

Milena Santerini. (2013). *Grandes de la educación: Maria Montessori*. Revista padres y maestros.

Molano, O. L. (2007). *Un concepto que evoluciona: Identidad cultural*. Dialnet, pp. 69-83.

Padilla, W. (2010). *El desconocimiento de nuevas técnicas y métodos de enseñanza y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela "Saint Louis" de la ciudad de Ambato durante el año lectivo 2009-2010*. (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de: Repositorio Académico UTA: Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/487>.

Plan Decenal de Educación (2006). *Hacia el Plan Decenal de Educación del Ecuador*. Consejo Nacional de Educación.

Plan Nacional de Desarrollo. (2017-2021). *Toda una Vida*, Plan Nacional de Desarrollo. Recuperado de: http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_OK.compressed1.pdf

Rodríguez, P. (2015-2016). *La gestión del aula de educación Infantil desde el Método Montessori*. (Grado en Educación Infantil). Universidad de La Rioja. Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001661.pdf.

Santerini, M. (2013). *Grandes de la educación*. Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italia). Recuperado de: <file:///C:/Users/lpg3/Downloads/959-3352-1-PB.pdf>

Silva, Juan. (2017). *Un modelo pedagógico virtual centrado en las E-actividades*. RED. *Revista de Educación a Distancia*. N°53. Pag.3-20.

Toro, A & Marta Arguis. (2015). *Metodologías activas en el aula*. (Pág.70-71) Recuperado de: <http://carei.es/wp-content/uploads/A-tres-bandas-num.-38.-Metodolog%C3%ADas-activas-en-el-aula.pdf>

Valenzuela, E. (2011). *La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía*. Dialnet. N° 10. Pag.7-13.

Vedia, L. (2007). *Mundo Montessori*. Recuperado de: <https://www.fundacionmontessori.org/img/varios/pdf/Tigris-7-2007.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario de preguntas entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
ENTREVISTA

Objetivo: Recolectar información con la finalidad de conocer acerca de los saberes ancestrales enfocado en leyendas.

NOMBRE Y EDAD:.....

- 1) ¿Conoce alguna leyenda popular de su comunidad? ¿Puede narrar uno?
- 2) ¿Qué es lo que más le ha sorprendido de la leyenda que acaba de narrar?
- 3) ¿Considera Ud. que se puede sacar alguna lección de las leyendas?
- 4) ¿Considera Ud. que las leyendas contribuyen al rescate cultural de nuestros pueblos?

Anexo II “Entrevista sobre leyendas Chimboracenses”



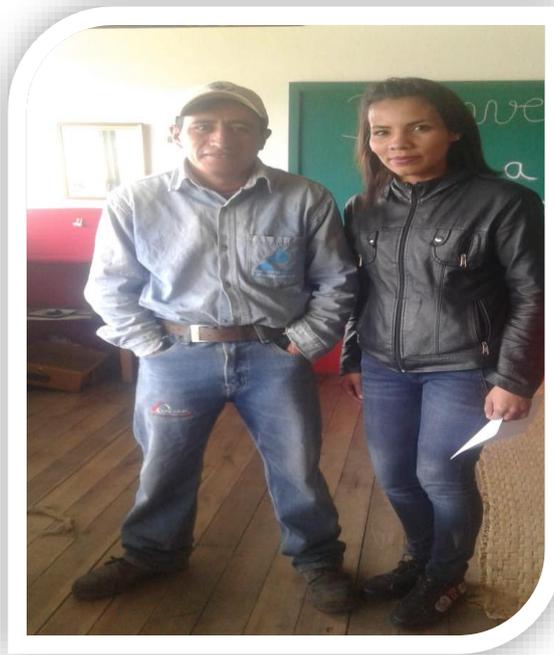
Fuente: Nathaly Meneses



Fuente: Nathaly Meneses



Fuente: Nathaly Meneses

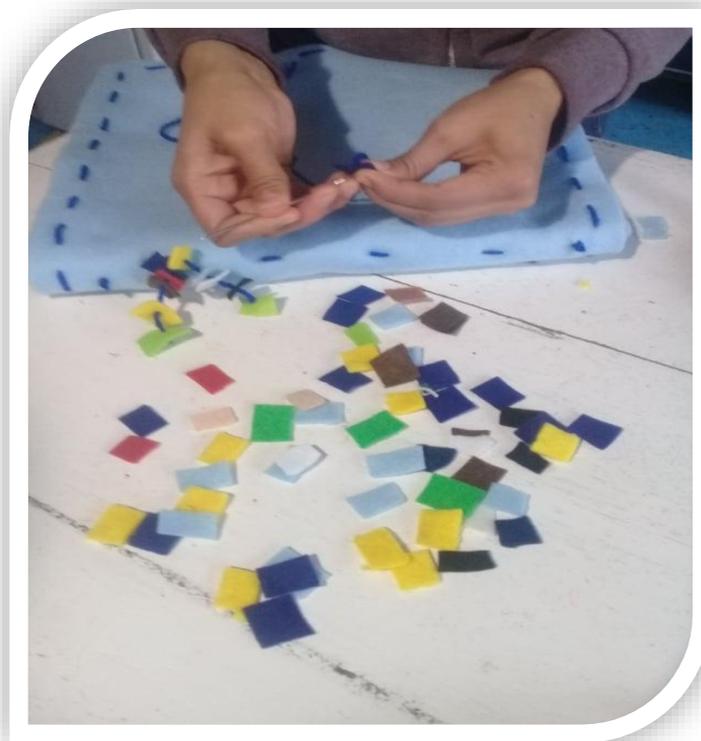


Fuente: Nathaly Meneses



Descripción: Elaboración libros de fieltro.

Fuente: Nathaly Meneses



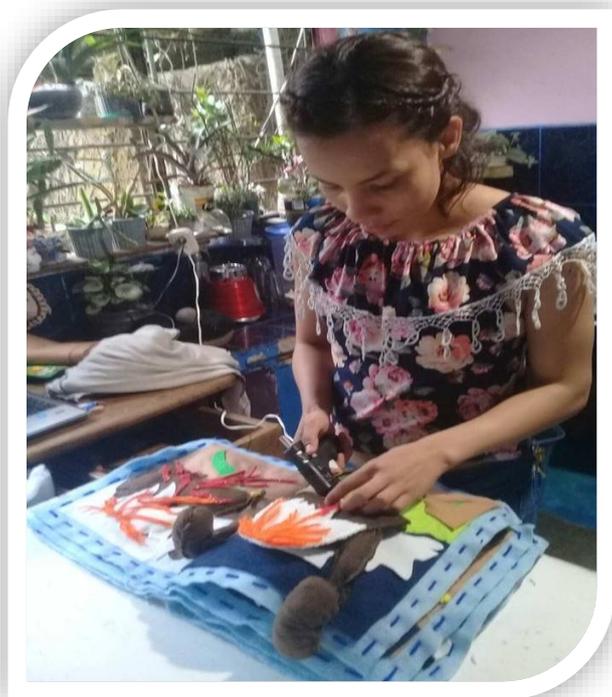
Descripción: Confección de adornos "libros de fieltro"

Fuente: Nathaly Meneses



Descripción: Elaboración de elementos que integran el libro de fieltro

Fuente: Nathaly Meneses



Descripción: Elaboración completa del libro de fieltro

Fuente: Nathaly Meneses