



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciatura de Educación
Parvularia e Inicial

TRABAJO DE TITULACIÓN

“EL MODELO MONTESSORI PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE
LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO
INTERCULTURAL BILINGÜE DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ DE LA
CUADRA”, PARROQUIA GUAMOTE, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO PERIODO 2017-2018”

AUTORA:

ORTEGA QUIROZ ELSA LOURDES

TUTORA:

Mgs. PAULINA PEÑAFIEL

Riobamba - Ecuador

Año 2018

CERTIFICACIÓN

En calidad de tutora de tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Parvularia e Inicial, realizado por Ortega Quiroz Elsa Lourdes con el tema: “EL MODELO MONTESSORI PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ DE LA CUADRA”, PARROQUIA GUAMOTE, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2017-2018”, ha sido elaborado, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para ser sometida a la defensa respectiva. Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, octubre del 2018.


Mgs. PAULINA PEÑAFIEL
TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación titulado: “EL MODELO MONTESSORI PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ DE LA CUADRA”, PARROQUIA GUAMOTE, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2017-2018”, presentado por Ortega Quiroz Elsa Lourdes y dirigida por la Mgs. Paulina Peñafiel

Para constancia de lo expuesto firman:

Msc. Pilar Salazar

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Firma

Msc. Zoila Román

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Firma

Msc. Tannia Casanova

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Firma

Mgs. PAULINA PEÑAFIEL

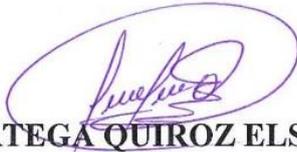
TUTORA

Firma



AUTORÍA

El trabajo de investigación que se presentó previo a la obtención del título de licenciatura en Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías. Los criterios en el informe de la investigación sobre “EL MODELO MONTESSORI PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ DE LA CUADRA”, PARROQUIA GUAMOTE, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2017-2018”, como también de los contenidos, análisis, conclusiones y recomendaciones, son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos de autoría del mismo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



ORTEGA QUIROZ ELSA LOURDES

060353938-8

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a Dios por dar luz y vida, el más grande agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías especialmente a la Carrera de Educación Parvularia e inicial, que me ha brindado esta oportunidad de seguir mejorando mi vida profesional, a mis Docentes quienes me han compartido sus sabios conocimientos durante estos años.

Además muy infinitamente agradezco a mi esposo y a mis padres por haberme dado este apoyo incondicional día a día.

Elsa Lourdes Ortega Quiroz

DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este trabajo a mi querido esposo Sergio Llangarí, quien ha sido el pilar fundamental en nuestro hogar donde me ha brindado su apoyo y por haberme confiado en mí en las pruebas y en las luchas, para seguir siempre adelante cumpliendo las metas propuestas.

Elsa Lourdes Ortega Quiroz

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	4
2.1. Objetivo General	4
2.2. Objetivos Específicos	4
3. ESTADO DEL ARTE	5
3.2 Fundamentación Teórica	5
3.2.1 Modelo Montessori	5
3.2.2 Principios filosóficos del Método Montessori	5
3.2.3 Beneficios del Método Montessori	6
3.2.4 Objetivo principal del Método Montessori	7
3.2.5 La importancia del método Montessori	8
3.2.6 El ambiente Montessori	8
3.3 Desarrollo de la creatividad	9
3.3.1 Niveles de la creatividad	10
3.3.2 Componentes de la creatividad	10
3.3.3 Fases para educar creativamente	11
3.3.4 Creatividad infantil	11
3.3.5 Educación y creatividad	12
3.3.6 Pensamiento creativo	12
4. METODOLOGÍA	13
4.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	13
4.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN	13

4.2.1	De Campo	13
4.2.2	Documental	13
4.3	MUESTRA Y POBLACIÓN	13
4.4.1	Población.	13
4.4.2	Muestra	14
4.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	14
4.5.1	Técnicas	14
4.5.2	Instrumentos	14
4.6.	TÉCNICAS PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	14
5.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	15
5.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS.	15
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
6.1	CONCLUSIONES	43
6.2	RECOMENDACIONES	44
7.	BIBLIOGRAFÍA	45
8.	ANEXOS	xiii

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Identidad definida	15
Tabla 2:	Manifiesta sus emociones y sentimiento	16
Tabla 3:	Reconoce sus características físicas	17
Tabla 4:	Autoestima del niño/a	18
Tabla 5:	Normas de convivencia	19
Tabla 6:	Colaboración con su entorno	20
Tabla 7:	Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones	21
Tabla 8:	Participación en juegos grupales	22
Tabla 9:	Explora e identifica los diferentes elementos su entorno	23
Tabla 10:	Identifica las prácticas socioculturales de su localidad	24
Tabla 11:	Diferencia los alimentos nutritivos y no nutritivos	25
Tabla 12:	Acciones de cuidado y protección de plantas y animales	26
Tabla 13:	Identificar las nociones de tiempo	27
Tabla 14:	Identifica objetos	28
Tabla 15:	Identificación de formas y texturas	29
Tabla 16:	Reconocimiento de los colores	30
Tabla 17:	Asocia imágenes	31
Tabla 18:	Creación de textos colectivos	32
Tabla 19:	Expresión oral	33
Tabla 20:	Sigue instrucciones	34
Tabla 21:	Canta coordinado y siguiendo el ritmo	35
Tabla 22:	Ejecuta patrones de más de dos ritmos	36
Tabla 23:	Expresión gráfica	37
Tabla 24:	Participación activa en actividades de la clase	38
Tabla 25:	Camina, corre y salta coordinadamente	39
Tabla 26:	Identifica su cuerpo	40
Tabla 27:	Realiza ejercicios de simetría corporal	41
Tabla 28:	Orienta en el espacio realizando desplazamientos	42

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	Identidad definida	15
Gráfico 2:	Manifiesta sus emociones y sentimiento	16
Gráfico 3:	Reconoce sus características físicas	17
Gráfico 4:	Autoestima del niño/a	18
Gráfico 5:	Normas de convivencia	19
Gráfico 6:	Colaboración con su entorno	20
Gráfico 7:	Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones	21
Gráfico 8:	Participación en juegos grupales	22
Gráfico 9:	Explora e identifica los diferentes elementos su entorno	23
Gráfico 10:	Identifica las prácticas socioculturales de su localidad	24
Gráfico 11:	Diferencia los alimentos nutritivos y no nutritivos	25
Gráfico 12:	Acciones de cuidado y protección de plantas y animales	26
Gráfico 13:	Identificar las nociones de tiempo	27
Gráfico 14:	Identifica objetos	28
Gráfico 15:	Identificación de formas y texturas	29
Gráfico 16:	Reconocimiento de los colores	30
Gráfico 17:	Asocia imágenes	31
Gráfico 18:	Creación de textos colectivos	32
Gráfico 19:	Expresión oral	33
Gráfico 20:	Sigue instrucciones	34
Gráfico 21:	Canta coordinado y siguiendo el ritmo	35
Gráfico 22:	Ejecuta patrones de más de dos ritmos	36
Gráfico 23:	Expresión gráfica	37
Gráfico 24:	Participación activa en actividades de la clase	38
Gráfico 25:	Camina, corre y salta coordinadamente	39
Gráfico 26:	Identifica su cuerpo	40
Gráfico 27:	Realiza ejercicios de simetría corporal	41
Gráfico 28:	Orienta en el espacio realizando desplazamientos	42



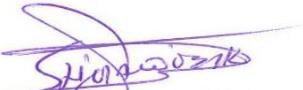
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

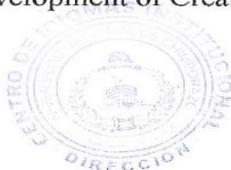
Tema: EL MODELO MONTESSORI PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ DE LA CUADRA”, PARROQUIA GUAMOTE, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2017-2018”

ABSTRACT

The principal objective of this research was to determine the importance of the Montessori’s Model in the development of the creativity of the children of the initial level 2, at Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “ José de la Cuadra ”, in Guamote Parish, Guamote Canton, Chimborazo Province during 2017-2018 . Theoretically, the background of previous related investigation was detailed to describe each of the study variables. Methodologically, the study had a deductive method which allowed the demonstration or derivation of the relation between the variables, the design of the research with a type of field and documentary research. The study population consisted of 12 children to whom an observation form was applied so that the results obtained were tabulated technically to configure tables and statisticians, representation and were complemented with the analysis and interpretation of the results. As conclusion it can be shown that children in the process of developing with respect to manifesting their emotions and feelings. Therefore it is recommended to reinforce the principles and strategies of the Montessori Model in the children of the initial level 2, at Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica "José De La Cuadra", in Guamote Parish, Guamote Canton, Chimborazo Province to emphasize the active child’s role in their learning by providing educational activities adapted to the pace of development of each student.

Key Words: Montessori Model - Development of Creativity


Reviewed by: López, Ligia
LINGUISTIC COMPETENCES TEACHER





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

ABSTRACT

1. INTRODUCCIÓN

El Modelo Montessori ha sobrevivido al paso del tiempo y hoy su espíritu forma parte de la estrategia pedagógica de diferentes Instituciones Educativas, un tipo de formación donde se trabaja mucho con el juego, favoreciendo la independencia y autonomía del niño y su interacción con elementos diversos que despierten su curiosidad.

Al referirnos a este Modelo es hablar de una formación del niño/a no obligatoria centrada en la recreación, la diversión y la flexibilidad, logrando que sean espontáneos y tengan iniciativa propia.

La creatividad ofrece más afinidad con el juego que con el trabajo, la creatividad conlleva alegría, entusiasmo, euforia, novedad, sorpresa, gozo, buen humor, es crear cosas nuevas, transformar, remodelar, rebasar la realidad, viajar por el mundo de los sueños y fantasía y eso mismo connota el juego.

Impulsar a la creatividad en el aula de clases permite a los niños/as convertir el proceso de aprendizaje relacionado con adquisición de destrezas y conocimientos necesarios, en algo muy divertido y significativo al mismo tiempo, lo que despierta la motivación por aprender y a expresar ideas mediante la libre-creación.

El trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Planteamiento del problema que permitió diagnosticar las dificultades académica que presentaron los niños del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica José de la Cuadra, en Sub nivel de Educación Inicial 2, el cual permitió describir los objetivos los mismos que fueron una guía para la realización de la investigación, Dentro del siguiente punto se encuentra el estado de arte donde se detallaron los antecedentes de investigaciones similares, de la misma manera desarrollo una investigación en libros, revistas electrónicas, documentos web entre otros, seguido de la metodología de nuestra investigación comprendiendo el tipo de estudio la población, la muestra, así como las técnicas con sus respectivos instrumentos y con las técnicas de procedimiento para el análisis de la información obtenida en el proceso de investigación a realizar. En este punto se exponen los análisis y resultados, en donde se hizo referencia a los datos obtenidos de la observación realizada. Como siguiente punto se plantearon a las Conclusiones y Recomendaciones del trabajo. Por último, se dio a conocer la Bibliografía consultada, así como los Anexos con elementos que sirvieron de apoyo al desarrollo de la investigación.

La UNESCO precisa en que los seres humanos poseemos potencialidades creadoras, cada individuo puede expresarse creativa, artísticamente y participar en la vida de la comunidad. Enfatiza que se puede estimular la creatividad en diversos espacios comunicativos, de afectos, libertad de expresión, sin detención, ni censura que los docentes deben constituir las estrategias para alcanzar los propósitos desde edades muy tempranas (Medina, Velazquez, & Alhuay, 2017).

En el Ecuador uno de los problemas que evidencia el estudio es que la desinformación de desarrollo generadas antes del inicio de la escolaridad almacena déficits que muchas de las veces son difíciles de eliminar. Asimismo, con la finalidad de cerrar las brechas en las escuelas la estrategia de cambio debe priorizar la gestión de programas de desarrollo infantil de alta calidad (tanto en educación inicial como en los programas de atención y estimulación de niños). En este argumento, enseña el estudio, la calidad debe concebir como el ímpetu de la interacción entre los adultos y los niños (la base del desarrollo cognitivo, motriz y emocional de los menores de edad). (EL TELÉGRAFO, 2016)

En el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica José de la Cuadra en Sub nivel de Educación Inicial 2, los niños, de manera específica aquellos procedentes de hogares vulnerables, llegan al nivel primario con carencia de conocimientos, muy grandes que constituyen una fuente importante del fracaso escolar. Se detecta la falta de interacción social entre los niños y entre los docentes, falta de autoexpresión, los niños no se animan a explorar y experimentar con diferentes materiales a su manera, existe poca estimulación para el desarrollo del lenguaje, deficiencias en el desarrollo de habilidades creativas y falta de la creatividad en las actividades que ejecutan.

Con el Modelo Montessori se pretendió mejorar la creatividad de los niños y contar con el apoyo de los padres de familia los mismos que son de gran importancia en el proceso educativo, la Unidad Educativa no será un lugar donde el docente transmite conocimientos, sino un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollarán a través de un trabajo libre, conjuntamente con materiales didácticos que serán utilizados personalmente o en grupos para participar en narraciones, cuentos, pláticas, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, actividades lúdicas, juegos al aire libre respetando y evaluando en logro de cada estudiante.

El Modelo Montessori es aquel método donde la educación beneficia al desarrollo natural de las personas, de la misma manera estimula al niño a formar su carácter y a mostrar su personalidad, ofreciéndole seguridad y respeto; favorece en el niño la responsabilidad y el desarrollo de la autodisciplina, ayudándolo a que despoje su independencia y libertad.

La aplicación del Modelo Montessori es importante para el desarrollo de la creatividad de los niños del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica José de la Cuadra, porque se incluye en su aprendizaje actividades de la vida práctica obteniendo coordinación y control del movimiento exploratorio del entorno. Los niños aprenden a realizar tareas de principio a fin, con voluntad se fortalece su autoestima, la capacidad de concentración y la confianza en sí mismos; al igual el método ayuda a mejorar el sentido sensorial utilizando materiales que depuren cada uno de sus sentidos olor, tamaño, peso, textura, sabor y color, aprenden a escribir partiendo de sus sentidos.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños de Educación Inicial 2 de la Institución, porque mediante la aplicación del Modelo Montessori se da énfasis a las estructuras cognoscitivas y desarrollo social, se logrará que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se alienta a la autodisciplina interna y se maneja una enseñanza individualizada, buscando el bienestar general de los preescolares dándoles la motivación para auto desarrollarse y liberando así el potencial de cada uno.

La aplicación del Modelo Montessori en los niños de Educación Inicial 2 de la Institución es factible ya que se cuenta con la colaboración de las autoridades de la institución para la aplicación de las fichas de observación que permitan la recolección de datos para el avance del presente estudio.

El aporte que se da con esta investigación es mejorar la calidad de la educación utilizando métodos de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los niños, disminuyendo el déficit de aprendizaje que pueden presentarse en los niveles superiores.

Como resultado final se logrará preparar al niño para la vida, pudiendo enfrentarse al ambiente que le rodea, se aspira facilitarle un ambiente agradable dentro del aula proporcionándole materiales sensoriales que ejerciten sentidos y desarrollen su voluntad

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Determinar la importancia del Modelo Montessori para el desarrollo de la creatividad de los niños del nivel inicial 2, del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica José de la Cuadra, Parroquia Guamote, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo periodo 2017-2018.

2.2. Objetivos Específicos

- Conocer claramente el manejo del Modelo Montessori y la aplicación en el aula de clases.
- Identificar los beneficios del Modelo Montessori para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.
- Identificar las dificultades que presentan los niños con respecto al desarrollo de la creatividad mediante la aplicación de fichas de observación.

3. ESTADO DEL ARTE

3.2 Fundamentación Teórica

3.2.1 Modelo Montessori

Es aquel Modelo que permite desarrollar las diferentes capacidades que tienen los niños utilizando la observación científica. Su objetivo es despertar en los niños el interés de aprender por medio de juegos, dejando de lado el materialismo (Morrison, 2015).

El modelo Montessori al admitir básicamente la educación como autoeducación; requiere que los educadores que estimulen los ejercicios de la vida práctica infantil y que asuman “la no intervención directa”, en razón de que el niño debe hacer su trabajo por sí mismo, a lo sino la educadora puede incurrir a las formas de orientación materna a través de la “persuasión” (Zapata, 2000).

Este Modelo lo que propone es que el preescolar pueda auto educarse de una manera libre y voluntaria utilizando el juego, la diversión y el compañerismo para desarrollarse dentro del entorno social, al igual que brindarle un ambiente adecuado y material didáctico proporción para el desarrollo de la creatividad sin ninguna restricción cimentando los principios de libertad, actividad, vitalidad individualidad.

3.2.2 Principios filosóficos del Método Montessori

Según Brito (2013) manifiesta que los principios filosóficos de Montessori se pueden resumir en estos puntos:

- **Mente absorbente:** El niño es como una esponja, debido a que ostentan una gran capacidad de conseguir conocimientos. Es por ello que es importante que se origine un buen desarrollo en las capacidades la misma que será de gran beneficio a lo largo de su vida estudiantil.
- **Libertad y disciplina:** Para que el niño aprenda a crecer y convertirse en un hombre o mujer, es importante que tenga libertad y a la vez, disciplina.
- **Autonomía:** El niño debe ir consiguiendo juicio propio mediante el cual aprenderá a tomar sus propias decisiones contando al principio con la ayuda de un adulto que le vaya guiando el camino a seguir.
- **Aprender haciendo:** El niño aprende a base de la experiencia, de las actividades y de las manualidades por medio del movimiento y los sentidos.

- **Diferencias individuales:** Cada niño es diferente, es por ello que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje distinto. El docente debe respetar el ritmo de cada niño para que así el aprendizaje sea eficaz.
- **Un ambiente preparado:** El ambiente debe ser ideal y adecuado para que responda a las necesidades de los estudiantes. Las características del entorno ayudarán al niño a desarrollarse por sí mismo sin la necesidad de conseguir ayuda de los adultos.
- **El rol del adulto:** El adulto es consciente de todas las dificultades del niño, por lo que debe acompañar al niño durante todo el proceso para lograr el objetivo establecido así contribuir al aprendizaje y el desarrollo personal.

Cada uno de los principios anteriormente mencionados logrará que los estudiantes puedan desarrollar su pensamiento creativo de una manera más acertada, disminuyendo su déficit de atención, de motivación, de autoestima, de compañerismo e interés en cada una de sus asignaturas.

3.2.3 Beneficios del Método Montessori

Para (D´Esclaibes, 2017) dentro de los beneficios que ofrece este métodos tenemos:

- **Se centra en el papel activo del niño en su aprendizaje**
La metodología Montessori enfatiza en el papel activo del niño en su aprendizaje, las actividades se adaptan según el desarrollo de cada estudiante, dado que este método se encuentra diseñado para desarrollar para estimular el pensamiento y la creatividad de los niños a que descubran de una manera autónoma su ambiente así beneficien los conocimientos por ellos mismos.
- **Fomenta el aprendizaje personalizado**
Las actividades Montessori se encuentran diseñadas para que cada niño establezca de forma individual siguiendo su ritmo de aprendizaje. Es por ello que las diferentes actividades o tareas no tienen instrucciones, ordenes, o pasos que deben seguir, por lo contrario, se encuentran diseñadas para que ellos mismos puedan corregirse cuando lo vayan realizando, sin tener la necesidad de pedir ayuda a los adultos, sino que ellos tienen la opción de escoger con libertad las actividades que deseen realizar según sus preferencias y capacidades.

- **Favorece el desarrollo espontáneo de las funciones cognitivas**

Con diferencia de las metodologías tradicional este método beneficia la estimulación del desarrollo casi ilimitado de las capacidades cognitivas del niño. Los niños pueden aprender todo lo que sean capaces de asemejar dado que son ellos quienes realizan y gestionan el aprendizaje partiendo de los medios educativos que los docentes les ofrecen. Al no tener patrones a seguir, los niños pueden darle dominio a su creatividad, imaginación, memoria, atención y pensamiento.

Los beneficios principales que trae este método es que se preocupa por estimular el desarrollo integral del niño de manera que le permita llegar a la edad adulta como una persona creadora, madura y feliz; la etapa de preescolar donde absorbe la mayor información posible es la fase donde conquista conscientemente su ambiente y ejercita sus sentidos.

3.2.4 Objetivo principal del Método Montessori

Para (Ferrándiz , 2004) el principal objetivo de la educación Montessori es educar a los niños para la felicidad y ayudarlos en su gran tarea que es la autoeducación y “autoconstrucción”, que influirá en un nuevo orden social. Parece, además, evidente que entre la pedagogía formulada por Montessori y la desarrollada bajo concepción de las Inteligencias Múltiples se hallan ciertos enlaces como:

- Respeto a la espontaneidad del niño, permitiéndole en todo momento llevar a término cualquier manifestación que tenga un fin útil.
- El patrón de desarrollo individual es distinto para cada individuo; esto significa que la enseñanza hay que partir de los intereses y motivaciones de los alumnos, lo cual propicia aprendizaje autónomo, constructivo y significativo.
- Hay una gran importancia a la disposición adecuada del ambiente educativo con el fin de favorecer el autodesarrollo
- Importancia con respecto al uso de materiales ricos y evocadores para el aprendizaje de un amplio conjunto de dominios.
- Disponer de instrumentos didácticos para preparar a los niños en aprendizaje relativo a la lectura, escritura, matemática, así como materiales para la vida práctica que promueva la autonomía del niño.

El escoger el material didáctico adecuado a la edad y adaptarlo con el juego permitirá que los niños desarrollen con mayor rapidez las percepciones sensoriales y la aptitud motriz; son más

sagaces en juegos visuales, juegos motores auditivos, juegos matemáticos, juegos de lectura, juegos de gramática y lenguaje.

3.2.5 La importancia del método Montessori

Ferrández (2004) argumenta que:

La Metodología Montessori y sus actividades brindan un programa completo: 1) educación sensorial, 2) educación motriz o muscular y 3) desarrollo intelectual y cultural.

- 1) Importancia de la educación sensorial: Se enfatiza la importancia que imputa Montessori a la etapa del entrenamiento sensorial dentro de la educación. Dice que todos los sentidos deben recibir una preparación sistemática, para utilizarlos luego en función del aprendizaje. El análisis de la educación sensorial llevado a cabo por Montessori conduce, finalmente, al tema de la música, que recibe un tratamiento somero en este método (Ferrández , 2004).
- 2) Importancia del movimiento en la educación: Montessori describe los puntos más importantes de un programa de educación motriz, que servirá de base para el posterior aprendizaje del niño. Concede un lugar preponderante al movimiento dentro de su método, señalado que, por naturaleza, el niño tiene a realizar un aprendizaje activo. Maestros y adultos en general deben respetar la necesidad de movimiento del pequeño y apreciar su potencial para el aprendizaje, expresado sobre todo mediante el trabajo (Ferrández , 2004).
- 3) Importancia de la educación intelectual: Enfoca su método multisensorial a la pedagogía del lenguaje y de la aritmética, por medio de material didáctico interesante, desarrollado en secuencia. El niño puede aprender a utilizar cada pieza del material si la maestra se la ofrece, le da una explicación o si la observa cuando instruye a otros (Ferrández , 2004).

A diferencia de los diversos programas que existen este modelo plantea una exigencia en la secuencia definitiva presentada por una serie de actividades en los cuales los estudiantes avanzan a su ritmo propio, bajo una atenta supervisión del docente.

3.2.6 El ambiente Montessori

En el libro (Zapata, 2000) comenta que el ambiente Montessori es un amplio lugar, abierto, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño. El entorno se encuentra relacionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y

distintas medidas de mesas y sillas donde se sientan los niños individualmente o en grupos. El aula de clase se encuentra subdividida en áreas temáticas donde se exhiben los materiales y la bibliografía adecuados que admite una gran libertad de movimiento. Los niños pueden realizar sus tareas en grupos o individualmente, venerando, de este modo, su propio estilo y ritmo. Cada niño maneja el material que elige adquiriéndolo de la estantería, el mismo que debe ser devuelto a su lugar para que otro lo pueda obtener.

(Requena & Sainz, 2011) Argumenta que el ambiente libre de obstáculos, con mobiliario y materiales adecuados a las necesidades y posibilidades de los niños, en el que tienen que colaborar en la disposición del local y su conservación es una de las aportaciones más importantes de este modelo.

Se considera que el lugar de trabajo donde se desenvuelve el niño debe ser adecuado y debe promover la independencia en la exploración y el proceso de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina posibilitan que cada niño descubra las actividades que dan contestación a sus necesidades crecientes.

3.3 Desarrollo de la creatividad

Para (Moral , 2010) la creatividad se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y la capacidad creativa de un individuo, además la creatividad admite cumplir los diferente deseos personales de una manera más rápida, sencilla y eficaz.

Para que nuestros estudiantes se sientan capaces de pensar por ellos mismos y generen ideas creativas, se debe ofrecerles, un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier ambiente de la que hablemos durante la clase. Todas las ideas han de ser bien admitidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en aula de clase.
- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las habituales. Dialoguemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son aptos de innovar.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas de las veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para transmitir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.
- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando yo mismo la realizo soy apto de contribuir diferentes propuestas porque lo estoy viviendo.

- Mencionar problemas reales entre todos, indagando una aleatoria solución a los mismos. Así poco a poco asimilamos a utilizar nuestra creatividad a en la vida real, lo cual nos será muy ventajosa en el futuro.
- Y, sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos sólo necesitamos
- Saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

3.3.1 Niveles de la creatividad

Según (Valero , 2015) muestra que la creatividad puede discurrir en términos de niveles y puntualiza los siguientes:

- **Creatividad expresiva.** Expresión independiente, donde los conocimientos, originalidad y la calidad del producto no son tan importantes como el proceso de crear.
- **Creatividad productiva.** Productos artísticos o científicos en los que existe una tendencia a limitar y controlar la actividad libre y a desarrollar técnicas para la fabricación de productos acabados.
- **Creatividad inventiva** Ejemplos de creatividad en la que interceden el ingenio no los proveen los exploradores, inventores, descubridores del uso de materiales, métodos, medios y técnicas.
- **Creatividad innovadora.** Progreso por medio de innovaciones que involucran conocimientos conceptuales.

Una persona creativa puede solucionar problemas que para otras personas es difícil hacerlo, es capaz de obtener con buenas ideas que pueden ser no tan obvias. También un pensamiento creativo proporciona a una persona una nueva visión de la vida de forma natural, sin esfuerzo conviniéndoles en individuos más seguros desarrollando su potencial.

3.3.2 Componentes de la creatividad

Se ha escrito numerosas listas de componentes de la creatividad. Entre las particularidades que se citan con mayor periodicidad se localizan: la flexibilidad, la inteligencia, el humor, la espontaneidad, el pensamiento divergente, la inventiva, la experimentalidad, el desafío de la complejidad, la originalidad, la capacidad de ver relaciones, las ganas de jugar, el deseo de correr riegos, la sensibilidad, la productividad, la curiosidad, la capacidad de descubrimiento,

el inconformismo, la libertad, la excentricidad, la perseverancia, la imaginación. Por el contrario, las características que imposibilitarían la creatividad son: la rigidez, el control, la lógica, una relación descortés por la costumbre, la rutina, la falta de imaginación, el conformismo, la falta de uso de la intuición en el proceso preconscious. (Valero , 2015, pág. 75).

3.3.3 Fases para educar creativamente

Para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia, para hacer que utilicen las diferentes técnicas de esta habilidad. Las cuales se presentan en las siguientes fases durante la niñez: (Ávalos , 2006, pág. 16)

- Manipulación y experimentación. En esta etapa, el niño manipula y experimenta diferentes materiales hasta familiarizarse con ellos y descubrir sus características (texturas, resistencia, temperatura, olor, peso, etc), aquí aprende a conocer sus capacidades.
- Forma o diseño: Durante esta fase, el niño que explora diferentes materiales verá un contorno o una forma en el material que le sugerirá algo.
- Diseño intencional o representativo. En esta etapa, el niño decidirá de ahora en adelante, ¿qué tema elaborará?, ¿Qué pintará? ¿Qué dibujará?, ¿Qué modelará?, tendrá la capacidad de crear lo que su imaginación le indique y de hacer todos sus proyectos o tareas, al término de su obra explicará muy bien lo que simboliza todo lo creado por él. Su pensamiento creativo estará desarrollado a partir de estas etapas.

3.3.4 Creatividad infantil

La creatividad es un mecanismo fundamental que interviene en el desarrollo integral de la personalidad de manera general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy inconstante que requiere saber solucionar problemas y contribuir conocimientos significativos en los diferentes argumentos de realización donde se localicen. (Medina, Velazquez, & Alhuay, 2017)

La creatividad es la forma más libre de expresión propio, y para los niños, el proceso creativo es más significativo que el producto terminado. No hay nada más placentero para los niños que poder expresarse plenamente y libremente. La pericia de ser creativo beneficia a fortificar la salud emocional de sus niños. Todos precisan para ser efectivamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio (Montoya , 2016).

Considero que como docentes debemos buscar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños, utilizando material didáctico en cada una de las asignaturas así se logrará tener niños con un nivel de autoestima alto, mejorará su autoestima, aumentará la conciencia en sí mismo, desarrollará con mayor fluidez la comunicación, favorecerá la socialización y fomentará la integridad.

3.3.5 Educación y creatividad

Muchos científicos han apreciado las correlaciones entre las patronatos educativas y la creatividad señalando la entorpecimiento de tal relación, pues mientras se testifica la importancia de la adestramiento para el impulso de la creatividad al mismo tiempo se la considera uno de los mayores impedimentos para su desarrollo.

El potencial creativo de los estudiantes estaría habitualmente reprimido por el estilo de educación admitida, y podría hallarse bloqueado por los diferentes problemas perceptivos, emocionales o culturales, que dan parte a las múltiples dificultades en su implementación (Pérez, 2004).

3.3.6 Pensamiento creativo

El pensamiento creativo puede consistir tanto en la aplicación de un esquema de conocimiento novedoso a una situación conocida o reiterada como la aplicación en un esquema conocido a una situación nueva o diferente. (Moral , 2010)

El pensamiento creativo es una herramienta o habilidad cognitiva constituido por modos significativos de aproximar al objeto; es acción-transformación, edificación, semaforización del conocimiento (Pérez, 2004).

Para lograr que los niños y niñas alcancen un pensamiento creativo es importante incentivar desde sus hogares con diversos ejercicios mentales que favorezcan a su desarrollo, lo que ayudará y beneficiará sus primeros años escolares ya que poseerán una gran destreza y habilidades al realizar las actividades o tareas asignadas.

4. METODOLOGÍA

4.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación fue no experimental, dado que no se manipularon las variables de estudio.

4.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue de tipo descriptiva porque se dio a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre las dos variables.

4.2.1 De Campo

Se realizó la investigación en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe José de la Cuadra con los niños de Sub Nivel de Educación Inicial 2.

4.2.2 Documental

Para la presente investigación investigó la información requerida de libros, fichas de observación y fuentes que permitan fortalecer el tema.

4.3 MUESTRA Y POBLACIÓN

La población es determinada por el número de niños pertenecientes al sub nivel 2 conformado por 12 niños y niñas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “José de la Cuadra”.

4.4.1 Población.

La población objeto de estudio fueron los niños y niñas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “José de la Cuadra” del sub nivel 2.

POBLACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	6	50%
NIÑAS	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente. Secretaria del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “José de la Cuadra”

4.4.2 Muestra

Fue no probabilística e intencional dado que se trabajó con toda la población.

4.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

4.5.1 Técnicas

Observación: Esta técnica de recolección de datos permitió diagnosticar el desarrollo de la creatividad de los niños/as del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “José de la Cuadra”

4.5.2 Instrumentos

Ficha de Observación: se elaboraron preguntas relacionadas a las variables en estudio de la cuales se desprenden indicadores que permitan recopilar información necesaria para la investigación.

4.6. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Con los datos obtenidos de la observación a los niños y niñas se realizó un análisis cuantitativo y cualitativo considerando los siguientes pasos:

- Tabulación: ubicar los datos recolectados en tablas
- Representación gráfica: realizar gráficos de barras con los datos de los cuadros para hacer más comprensible la información
- Análisis e interpretación de los datos.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

1: Identidad y Autonomía.

- a. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.

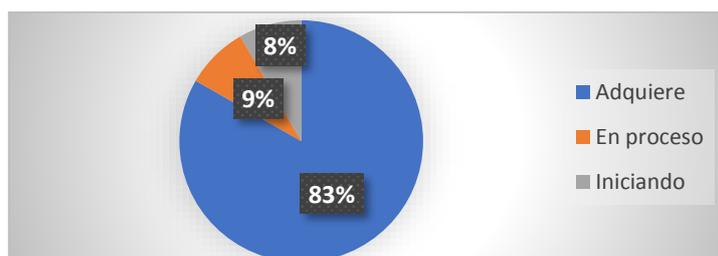
Tabla 1: Identidad definida

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	10	83%
En proceso de desarrollo	1	9%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 1: Identidad definida



Fuente: Tabla N°1

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 10 que forman parte del 83% adquieren la identidad definida, 1 que forma parte del 9% en proceso, mientras que 1 estudiante que corresponde al 8% están en iniciada al definir la identidad.

Interpretación: Se evidencia que la mayoría de los niños a adquirido la destreza de comunicar algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres, considerando en esta actividad uno de los pilares de la Pedagogía Montessori relacionado a la capacidad de libertad y la necesidad de límites. Un niño que ejercita desde muy pequeño la toma de decisiones, en un entorno conocido y familiar, aportará una dosis de autoestima al verse capaz de hacer muchas cosas, de decidir sobre su actividad y sobre su proceso de aprendizaje.

- b. Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

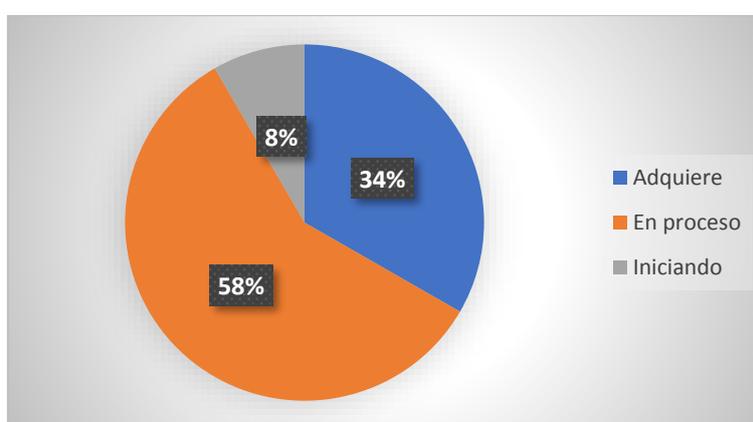
Tabla 2: Manifiesta sus emociones y sentimiento

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	4	34%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 2: Manifiesta sus emociones y sentimiento



Fuente: Tabla N°2

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 4 que forman parte del 34% adquieren la destreza de manifestar sus emociones, 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que 1 estudiante que corresponde al 8% están en iniciada al manifestar sus emociones y sentimientos.

Interpretación:

Se puede evidenciar que la mitad de los niños están en proceso de adquirir la destreza de manifestar sus emociones y sentimientos aún tienen inseguridad al hablar y expresarse por miedo a equivocarse o a que los demás se burlen. Según el Modelo Montessori se debe permitir que el niño/a explore, ensaye y se equivoque sin recibir ningún premio o castigo motivando su participación mediante expresiones orales y gestuales.

- c. Reconoce algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irreplicable.

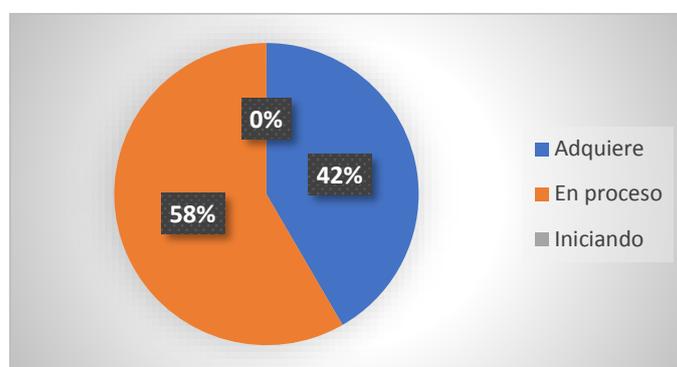
Tabla 3: Reconoce sus características físicas

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	5	42%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 3: Reconoce sus características físicas



Fuente: Tabla N°3

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 5 que forman parte del 42% adquieren el reconocer sus características físicas, 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que ningún estudiante están en iniciada.

Interpretación:

Se puede identificar que la mitad de los niños está en proceso de adquirir la habilidad de reconocer sus características físicas con mayor destreza, logran reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irreplicable. Según el Modelo Montessori en este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto.

- d. Se identifica como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.

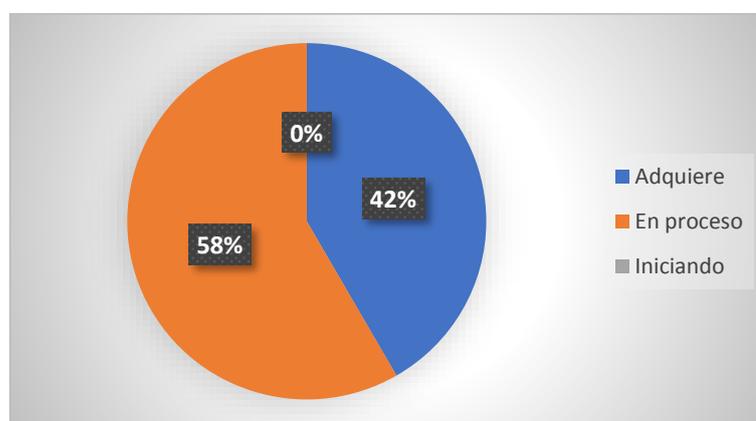
Tabla 4: Autoestima del niño/a

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	5	42%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 4: Autoestima del niño/a



Fuente: Tabla N°4

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 5 que forman parte del 42% adquieren un buen autoestima, 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que ningún estudiante están en iniciada.

Interpretación:

En esta destreza se desarrolla la autonomía, el orden, la autoestima, la concentración, la independencia y seguridad en sí mismo, la coordinación motriz fina, la higiene y autocuidado. El Modelo Montessori manifiesta que, preocuparse por uno mismo no implica ser egoísta; por el contrario, si aprendemos a preocuparnos por nosotros mismos estaremos más preparados para poder preocuparnos por los demás.

2. Convivencia.

- a. Asume normas de convivencia en el centro y en el hogar acordadas con el adulto.

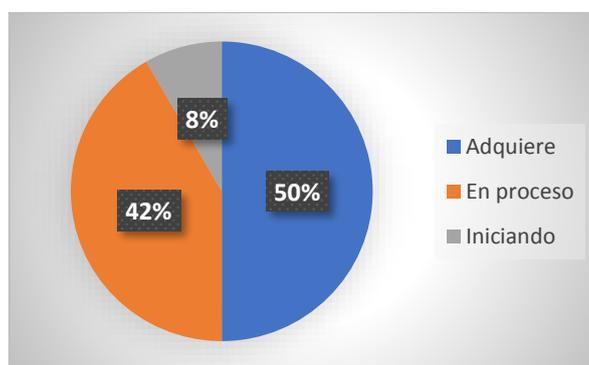
Tabla 5: Normas de convivencia

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	6	50%
En proceso de desarrollo	5	42%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 5: Normas de convivencia



Fuente: Tabla N°5

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 6 que forman parte del 50% adquieren normas de convivencia, 5 que forma parte del 42% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en las normas de convivencia.

Interpretación:

La mitad de los niños observados han asumido normas de convivencia desarrollando la coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina. En el ambiente que se trabaja con los niños no se incita a la competencia entre compañeros, en cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno. Para ajustarse al Modelo Montessori el aula debe ser distribuida por áreas, un espacio para dormir, comer, cocina, baños, mesas y sillas adaptadas al tamaño de los niños, fomentando en los pequeños el orden y limpieza, colaborando con el arreglo y cuidado del aula, estas características responden a las necesidades de desarrollo de los niños, en los aspectos sociales, emocionales e intelectuales

- b. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

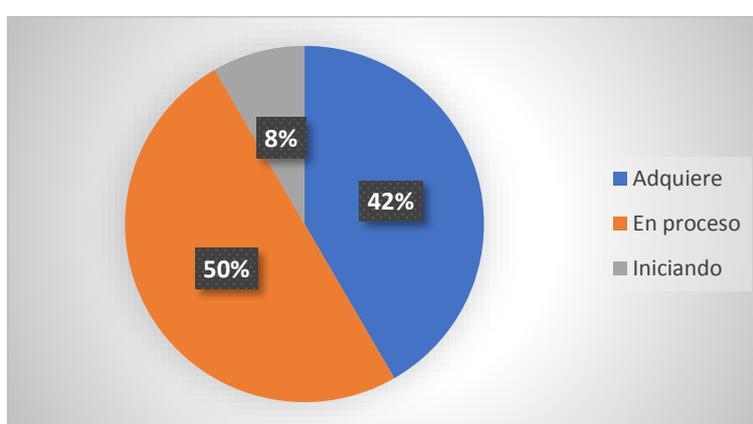
Tabla 6: Colaboración con su entorno

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	5	42%
En proceso de desarrollo	6	50%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 6: Colaboración con su entorno



Fuente: Tabla N°6

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 5 que forman parte del 42% adquieren la colaboración con su entorno, 6 que forma parte del 50% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en la colaboración con su entorno

Interpretación:

Los niños están en proceso de adquirir la destreza relacionada a la colaboración de actividades grupales, se trabajó individualmente y en grupos facilitando el trabajo cooperativo, la comunicación, el intercambio de ideas, el respetar turnos y aceptar opiniones. Para ajustarse al Modelo Montessori debe adaptarse al salón de clases materiales de la vida cotidiana de tamaños apropiados para el niño, de colores armoniosos, materiales bellos y todos con un objetivo: el llamar la atención del niño e invitarlo trabajar”.

- c. Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia e identifica instituciones y profesiones, que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.

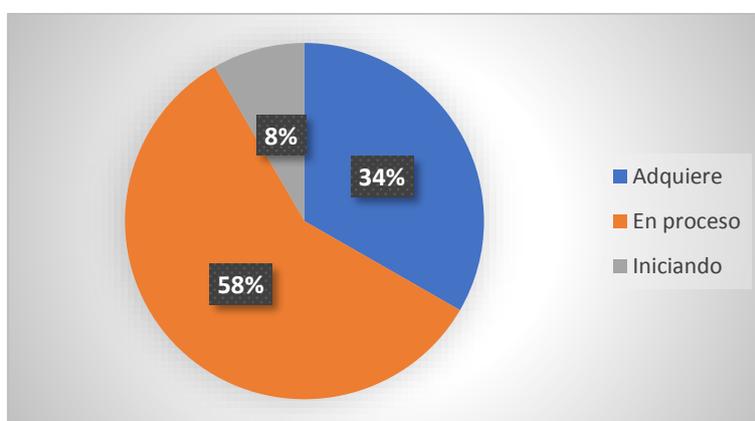
Tabla 7: Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	4	34%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 7: Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones



Fuente: Tabla N°7

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 4 que forman parte del 34% adquieren la destreza de identificar profesiones, oficios; 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en identificar las profesiones, oficios u ocupaciones.

Interpretación:

Los niños/as están en proceso de incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar, se puede evidenciar una escasa relación con el medio que los rodea. El Modelo Montessori manifiesta que los niños aprenden haciendo cosas, manipulando objetos e interactuando con el medio es un aprendizaje activo y que toma como punto de partida el contexto (cultural, social, etc) en el que crece y se desarrolla.

- d. Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus padres.

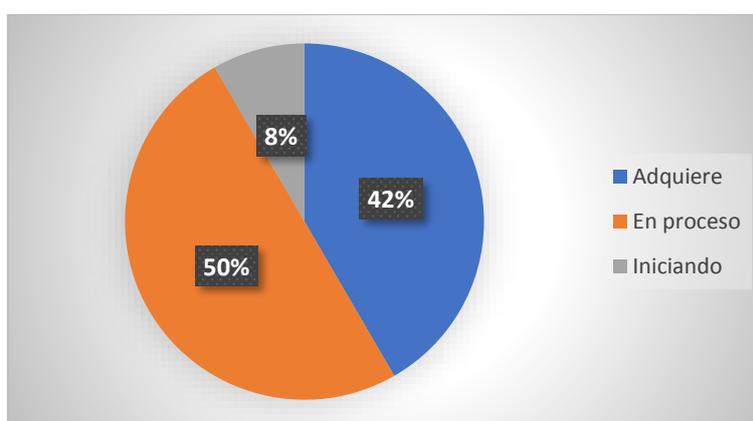
Tabla 8: Participación en juegos grupales

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	5	42%
En proceso de desarrollo	6	50%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 8: Participación en juegos grupales



Fuente: Tabla N°8

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 5 que forman parte del 42% adquieren la participación en juegos grupales; 6 que forma parte del 50% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en participar en juegos grupales

Interpretación:

El mayor número de los niños adquiere y está en proceso de adquirir la destreza de la participación en juegos grupales, se incentiva a los niños a formar parte de cada actividad realizada en el aula de clases y se le asigna una responsabilidad. El Modelo Montessori manifiesta que para los niños todo consiste en jugar aprenden a través del juego, experimentando con las cosas del mundo que le rodea. Los juegos son espontáneos y se inician en respuesta a las propias necesidades de desarrollo.

3. Relaciones con el Medio Natural y Cultural

- a. Explora e identifica los diferentes elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.

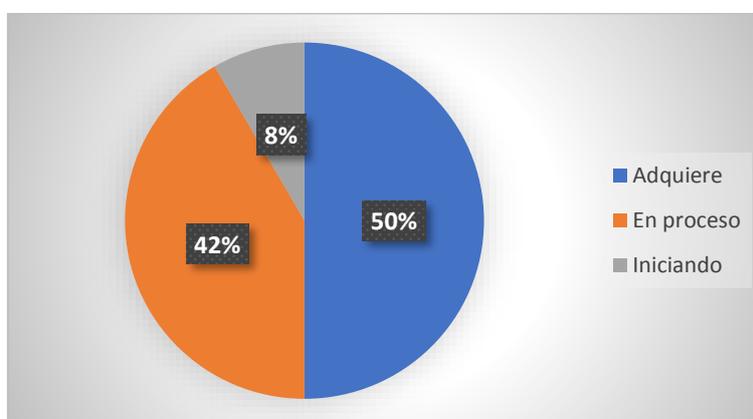
Tabla 9: Explora e identifica los diferentes elementos su entorno

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	6	50%
En proceso de desarrollo	5	42%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 9: Explora e identifica los diferentes elementos su entorno



Fuente: Tabla N°9

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 6 que forman parte del 50% adquieren la destreza de identificar los elementos de su entorno; 5 que forma parte del 42% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en identificar diversos elementos

Interpretación:

Los niños/as reconocen y diferencian entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos al tocar, oler, saborear, mirar. Según el Modelo Montessori la libertad es un elemento esencial en un medio ambiente adecuado por dos razones: en primer lugar, solo en una atmósfera de libertad se nos podrá revelar el niño y en segundo lugar, si el pequeño posee dentro de sí el patrón para su propio desarrollo, se debe permitir que esta guía interna dirija el crecimiento del niño.

- b. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las manifestaciones culturales.

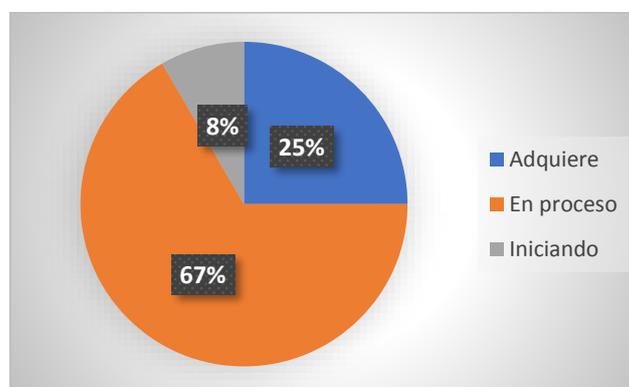
Tabla 10: Identifica las prácticas socioculturales de su localidad

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	3	25%
En proceso de desarrollo	8	67%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 10: Identifica las prácticas socioculturales de su localidad



Fuente: Tabla N°10

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 3 que forman parte del 25% adquieren practicas socioculturales; 8 que forma parte del 67% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en prácticas socioculturales.

Interpretación:

El mayor número de los niños/as reconocen y aprecian algunas expresiones culturales importantes de su localidad, demuestran curiosidad ante sus tradiciones. Participan activamente en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales. Para desarrollar niños independientes en su forma de pensar la creatividad es la, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar y cuestionar, que sean sensibles al entorno y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea, para obtener soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos y aprendan a conocerse a sí mismos.

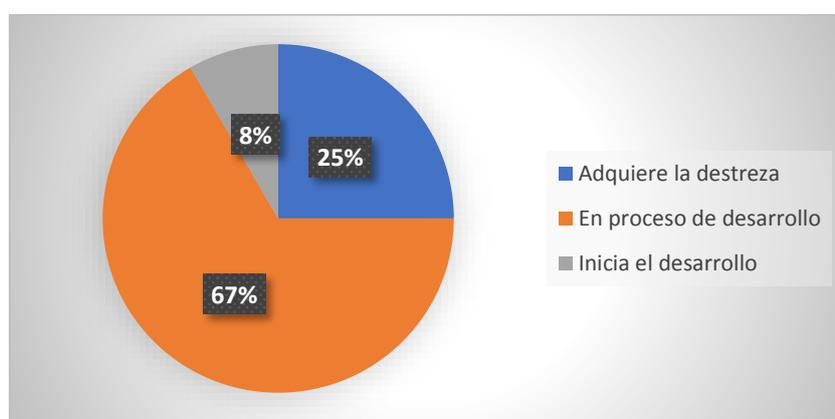
- c. Diferencia los alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.

Tabla 11: Diferencia los alimentos nutritivos y no nutritivos

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	3	25%
En proceso de desarrollo	8	67%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 11: Diferencia los alimentos nutritivos y no nutritivos



Fuente: Tabla N°11

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 3 que forman parte del 25% adquieren la diferencia de los alimentos; 8 que forma parte del 67% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada al diferenciar los alimentos nutritivos y no nutritivos.

Interpretación:

Los niños están en la capacidad de diferenciar alimentos nutritivos y no nutritivos ya que, mediante canciones, cuentos, e imágenes se pudo dar a conocer lo positivo y lo negativo de su alimentación. Para desarrollar la creatividad de un niño debemos ser capaces de sugerirle cosas sin ejercer el control, acercarlo mediante la curiosidad mas no por obligación y a su vez evitar críticas, comparaciones o las observaciones continuas señalando solo los errores y no las virtudes, ofrecerán al niño una adecuada sensación de libertad, seguridad y placer.

- d. Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.

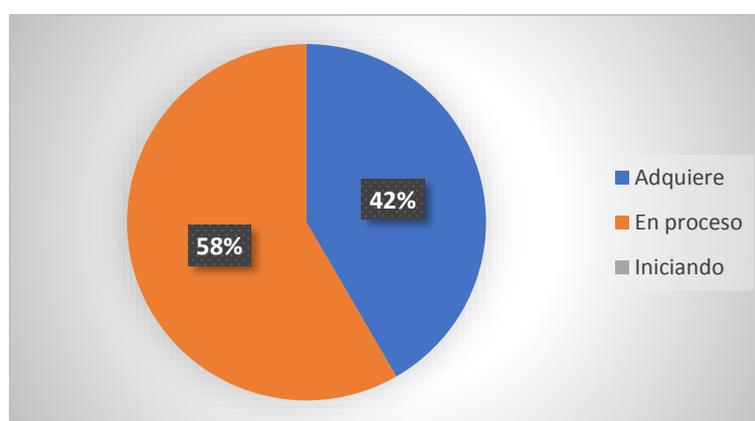
Tabla 12: Acciones de cuidado y protección de plantas y animales

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	5	42%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 12: Acciones de cuidado y protección de plantas y animales



Fuente: Tabla N°12

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 5 que forman parte del 42% adquieren el cuidado de las plantas; 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que ningún estudiante esta en iniciada.

Interpretación:

Mediante la relación directa con las plantas y los animales se logra que los niños interactúen con el medio que les rodea identificando estrategias relacionadas al cuidado y protección de cada uno de ellos difundiendo con su familia y amigos. Mediante la creatividad a todos los niños de cualquier edad les resulta curioso conocer animales de todos tipos; mascotas, animales del parque, de la granja, del zoológico e interactuar con ellos, logrando así que tengan mayor consciencia ecológica, mayor respeto por los animales y por el medio ambiente.

4. Relaciones Lógico Matemáticas

- a. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora, día y noche.

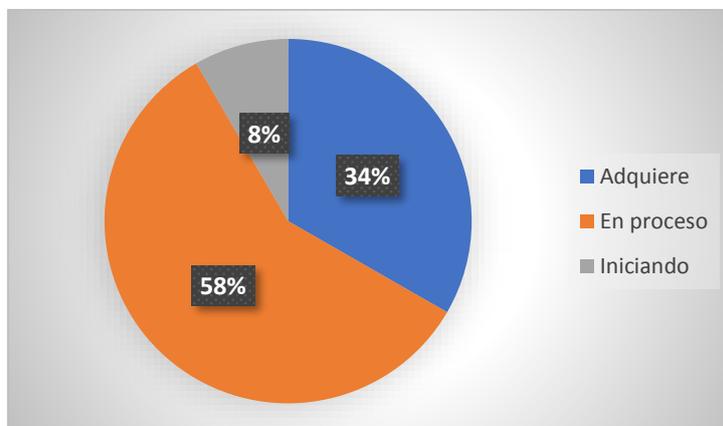
Tabla 13: Identificar las nociones de tiempo

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	4	34%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 13: Identificar las nociones de tiempo



Fuente: Tabla N°13

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 4 que forman parte del 34% adquieren la noción del tiempo; 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que ningún estudiante está en iniciada en identificar las nociones del tiempo

Interpretación:

A través de imágenes, videos, canciones y textos los niños identifican características del día y la noche y las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora. Para el desarrollo de la creatividad se debe considerar que el niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean por lo que se debe promover la libertad de expresión en la clase, facilitarles el trabajo en equipo y favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.

b. Identifica objetos de formas similares en el entorno.

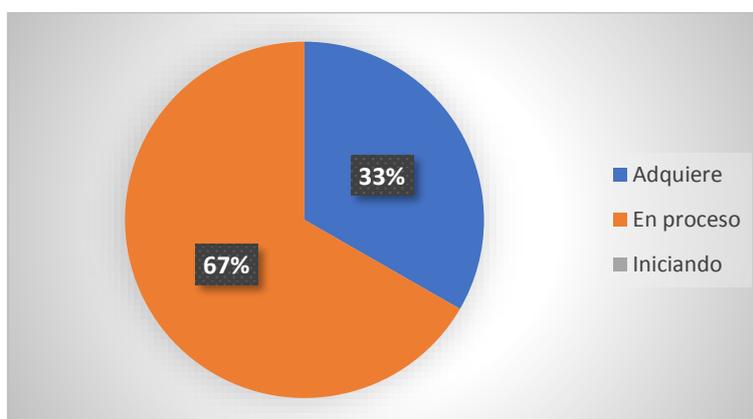
Tabla 14: Identifica objetos

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	4	33%
En proceso de desarrollo	8	67%
Inicia el desarrollo	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 14: Identifica objetos



Fuente: Tabla N°14

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 4 que forman parte del 33% adquieren la destreza de identificar objetos; 8 que forma parte del 67% en proceso, mientras que ningún estudiante esta en iniciada en identificar objetos.

Interpretación:

Los niños reconocen la ubicación de objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos desarrollando su creatividad a través de la utilización de juguetes, figuras geométricas y elementos que contribuyan con su imaginación.

c. Identifica las variedades de granos, formas y texturas.

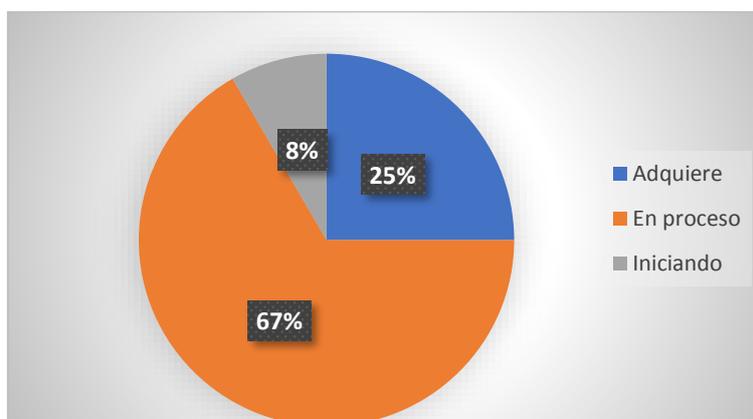
Tabla 15: Identificación de formas y texturas

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	3	25%
En proceso de desarrollo	8	67%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 15: Identificación de formas y texturas



Fuente: Tabla N°15

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 3 que forman parte del 25% adquieren la destreza de identificar formas y texturas; 8 que forma parte del 67% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en identificar formas y texturas

Interpretación:

A través de la creatividad se pudo lograr que los niños/as descubran formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno como en semillas y granos que se cultivan en la comunidad. Al igual que se pudo identificar la textura natural, artificial, táctil y visual identificando las características de los objetos.

d. Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos del entorno.

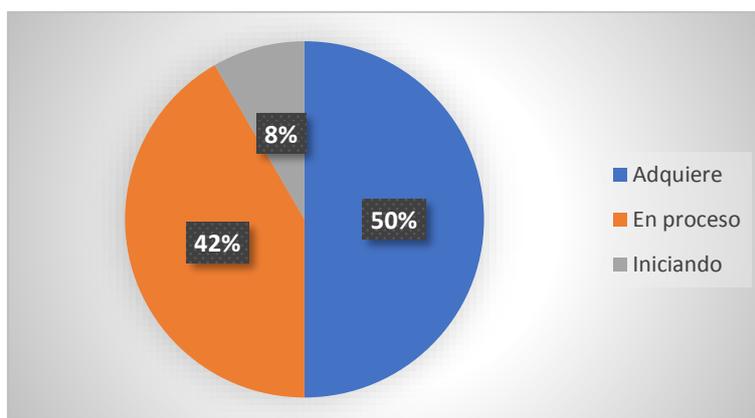
Tabla 16: Reconocimiento de los colores

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	6	50%
En proceso de desarrollo	5	42%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 16: Reconocimiento de los colores



Fuente: Tabla N°16

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 6 que forman parte del 50% adquieren la destreza de reconocer los colores; 5 que forma parte del 42% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en reconocer los colores.

Interpretación:

A través de técnicas creativas se logró estimular a los niños a reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno, a experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y a reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno. Se le da la libertad que el niño/a necesita para que desarrolle su imaginación y se respeta su tiempo de aprendizaje.

5. Comprensión y Expresión del Lenguaje

- a. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

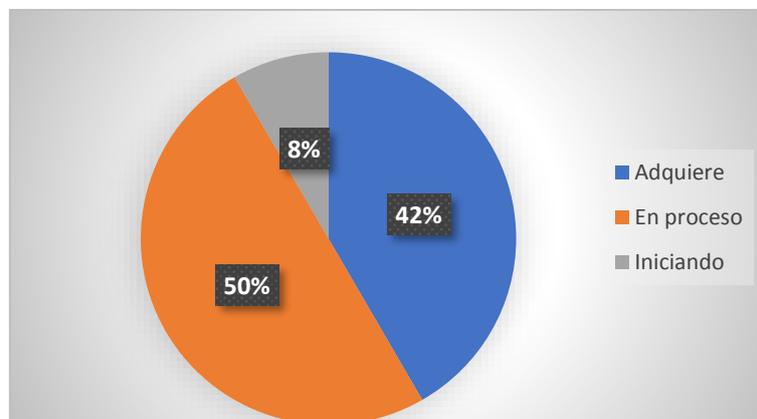
Tabla 17: Asocia imágenes

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	6	50%
En proceso de desarrollo	5	42%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 17: Asocia imágenes



Fuente: Tabla N°17

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 6 que forman parte del 50% adquieren la destreza de asociar imágenes; 5 que forma parte del 42% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en asociar imágenes.

Interpretación:

Los niños mediante la utilización de cuentos han logrado describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. Para ajustarse al Modelo Montessori se debe estimular el enriquecimiento del vocabulario verbal y no verbal, desarrollar el orden, la concentración, el respeto por escuchar, estimula momentos de discusión, promueve un modelo oral de lectura, la habilidad de auto expresión, desarrollar la discriminación auditiva de sonidos y palabras, practicas con las rimas sonidos de inicio y finales de las palabras.

- b. Colabora en la creación de textos colectivos en base a la realidad de los pueblos y nacionalidades con la ayuda del docente.

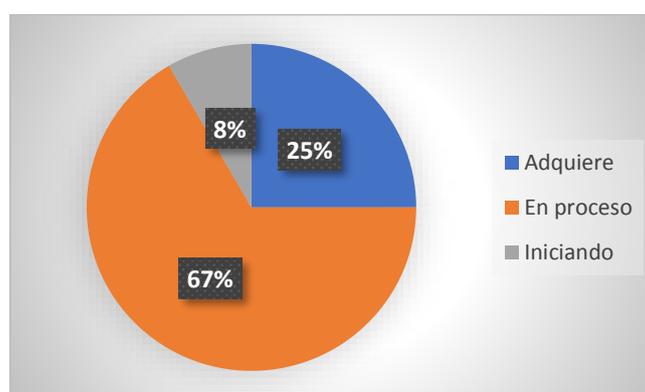
Tabla 18: Creación de textos colectivos

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	3	25%
En proceso de desarrollo	8	67%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 18: Creación de textos colectivos



Fuente: Tabla N°18

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 3 que forman parte del 25% adquieren la 2 la creación de textos; 8 que forma parte del 67% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en identificar la creación de textos colectivos.

Interpretación:

El mayor número de los niños están en proceso de adquirir la destreza de colabora en la creación de textos colectivos en base a la realidad de los pueblos y nacionalidades. Para lograr el desarrollo de la creatividad es importante aplicar la Pre- lectura elaborada en base a tarjetas y objetos relacionadas a nuestros pueblos que le permitirán el apareamiento teniendo en cuenta formas, colores, texturas, tamaños y secuencias lógicas de las gráficas. Los materiales a utilizar deberán ser diseñados científicamente en un contexto experimental dentro del aula, prestando especial atención al interés de los niños según la etapa evolutiva en que se encuentran y con la convicción de que la manipulación de objetos concretos ayuda al desarrollo del conocimiento y del pensamiento abstracto.

c. Expresa oralmente y de manera correcta palabras.

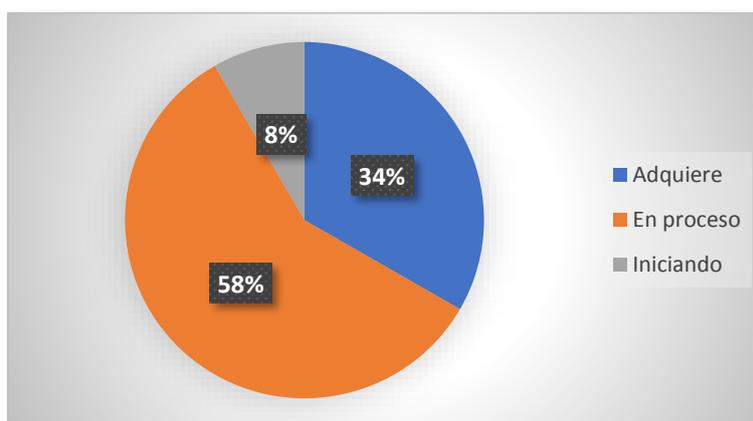
Tabla 19: Expresión oral

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	4	34%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 19: Expresión oral



Fuente: Tabla N°19

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 4 que forman parte del 34% adquieren la expresión oral; 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en identificar la expresión oral

Interpretación:

Los niños han logrado expresarse de forma oral pronunciando correctamente las palabras, esto se ha logrado con la ayuda de cuentos infantiles, fábulas, invención de palabras nuevas, creación de historias con personajes imaginarios, el uso de adivinanzas y trabalenguas. Para mejorar esta destreza Montessorri menciona que los niños deberán aprender a su propio ritmo y a su propio nivel, esto desarrolla un sentido de su propio valor, ya que aprende a su manera lo que le permite disfrutar de su éxito en el aprendizaje.

d. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

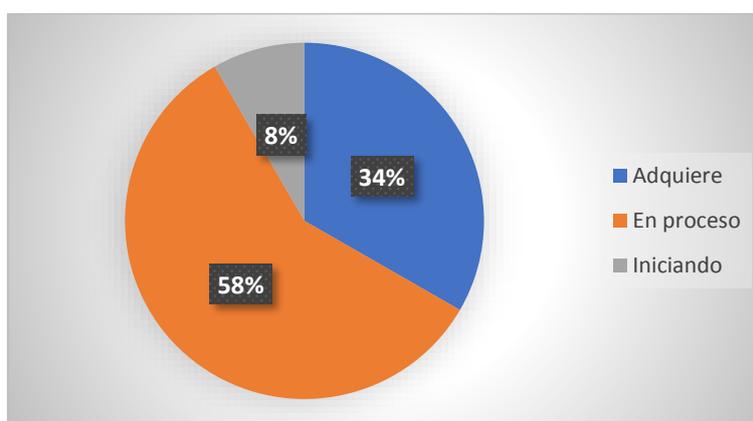
Tabla 20: Sigue instrucciones

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	4	34%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 20: Sigue instrucciones



Fuente: Tabla N°20

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 4 que forman parte del 34% adquieren la destreza en seguir instrucciones; 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en seguir instrucciones.

Interpretación:

Los niños siguen instrucciones sencillas que involucran la ejecución de tres o más actividades relacionándose fácilmente con el maestro y sus compañeros de aula, aplicando el Modelo Montessori que manifiesta que el niño necesita autocontrol para lograr un desarrollo óptimo de sus potencialidades físicas.

6. Expresión Artística

- a. Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

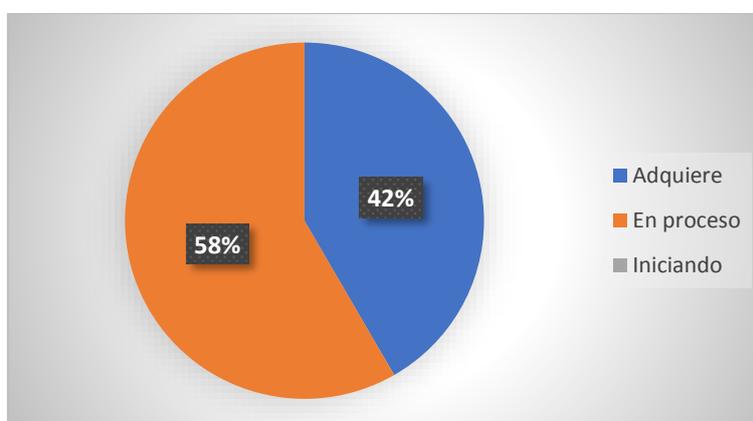
Tabla 21: Canta coordinado y siguiendo el ritmo

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	5	42%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 21: Canta coordinado y siguiendo el ritmo



Fuente: Tabla N°21

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 5 que forman parte del 42% adquieren la destreza de cantar ordenado; 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en cantar coordinado y seguir el ritmo.

Interpretación:

Mediante la música se ha logrado desarrollar la creatividad en los niños usando la originalidad y la imaginación, creativities distintivas que varían entre tradiciones y géneros musicales. Al jugar cantando los niños consiguen centrarse más en sí mismos y en lo que se está viviendo, la música les relaja y consigue que los niños logren una mejor concentración.

- b. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

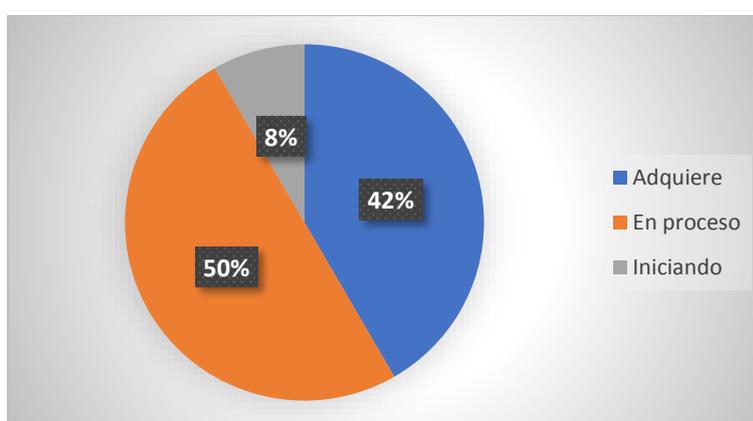
Tabla 22: Ejecuta patrones de más de dos ritmos

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	5	42%
En proceso de desarrollo	6	50%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 22: Ejecuta patrones de más de dos ritmos



Fuente: Tabla N°22

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 4 que forman parte del 34% adquieren la destreza de identificar profesiones, oficios; 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en identificar las profesiones, oficios u ocupaciones.

Interpretación:

Se desarrolla la imaginación de los niños mediante la utilización de patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. El niño experimenta su creatividad, sus estados de ánimo, sus emociones, sobre todo cuando utiliza su propio cuerpo. El cuerpo es el primer y máspreciado instrumento que el niño pueda tener, todas las experiencias de sus primeros años de vida son descubiertas y experimentadas a través de su dimensión corporal.

c. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

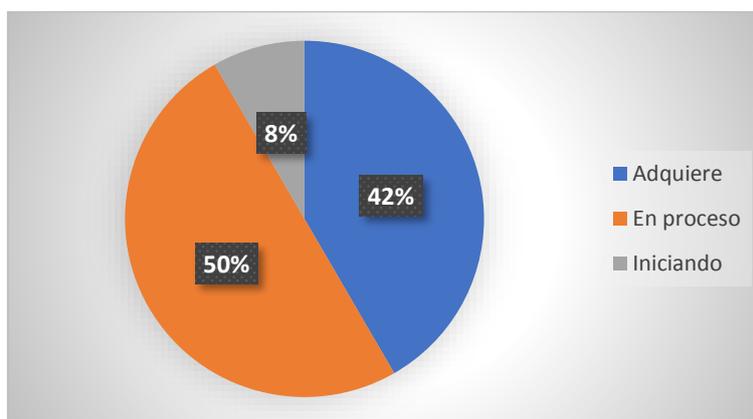
Tabla 23: Expresión gráfica

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	5	42%
En proceso de desarrollo	6	50%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 23: Expresión gráfica



Fuente: Tabla N°23

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 5 que forman parte del 42% adquieren la destreza de expresión gráfica; 6 que forma parte del 50% en proceso, mientras que 1 estudiante que forma el 8% se encuentra en iniciada en expresión gráfica

Interpretación:

Se desarrolla la creatividad de los niños logrando que expresen sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, los niños mediante esta técnica desarrollaron la capacidad de inventar, imaginar y plantear nuevas formas de trabajar.

Además, experimenta la manipulación de materiales y mezcla de colores elaborando trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

- d. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales asumiendo los roles y reglas.

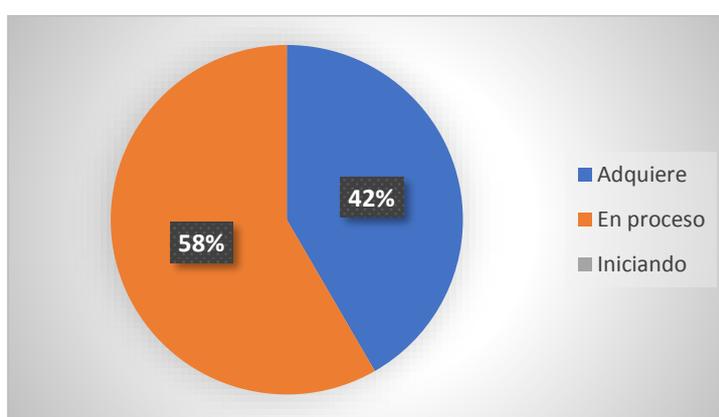
Tabla 24: Participación activa en actividades de la clase

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	5	42%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 24: Participación activa en actividades de la clase



Fuente: Tabla N°24

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 5 que forman parte del 42% adquieren la destreza participar en clases; 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que ningún estudiante están en iniciada en la participación activa en las diversas actividades.

Interpretación:

Los niños participan en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas que la maestra ha planteado, imitan pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

Para desarrollar mayor creatividad en los niños se debe aplicar actividades de expresión y comunicación que estarán enfocadas a utilizar globalmente el lenguaje corporal y verbal. Es importante la exploración del cuerpo, de la voz y del medio (espacio y objetos) a través de improvisaciones no verbales y verbales que se realizan individualmente, por parejas o en micro grupo.

5. Expresión Corporal y Motricidad

- a. Camina, corre, salta de un lugar a otro coordinadamente estas formas de desplazamiento a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

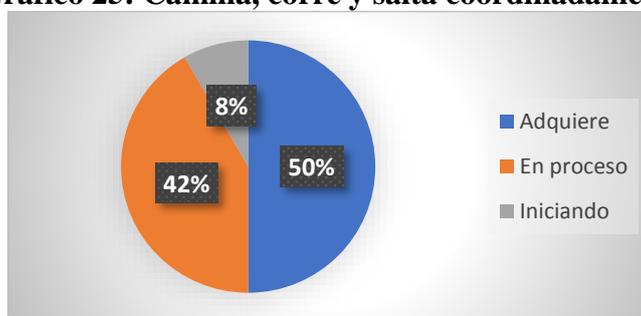
Tabla 25: Camina, corre y salta coordinadamente

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	6	50%
En proceso de desarrollo	5	42%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 25: Camina, corre y salta coordinadamente



Fuente: Tabla N°25

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 6 que forman parte del 50% adquieren la destreza caminar y saltar coordinadamente; 5 que forma parte del 42% en proceso, mientras que ningún estudiante están en iniciada correr y saltar coordinadamente.

Interpretación:

La expresión corporal es siempre una forma de manifestar la creatividad, donde el niño y la niña son capaces de mostrar lo que sienten por medio de movimientos; es uno de los pocos momentos donde pueden mostrar su creatividad y mostrarse a sí mismo tal y como son. Entre las actividades que se ha realizado están la de caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales. Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm. Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.

- b. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

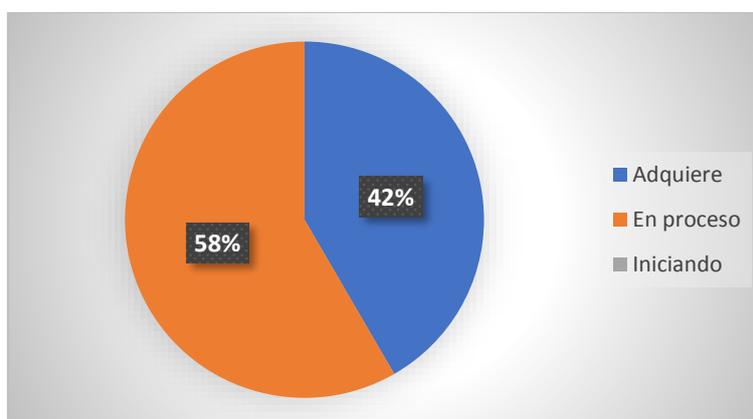
Tabla 26: Identifica su cuerpo

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	5	42%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 26: Identifica su cuerpo



Fuente: Tabla N°26

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 5 que forman parte del 42% adquieren la destreza identificar su cuerpo; 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que ningún estudiante están en iniciada en identificar su cuerpo.

Interpretación:

Los niños identifican las partes de su cuerpo a través de la expresión corporal desarrollando así su imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás.

- c. Realiza ejercicios de simetría corporal como identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

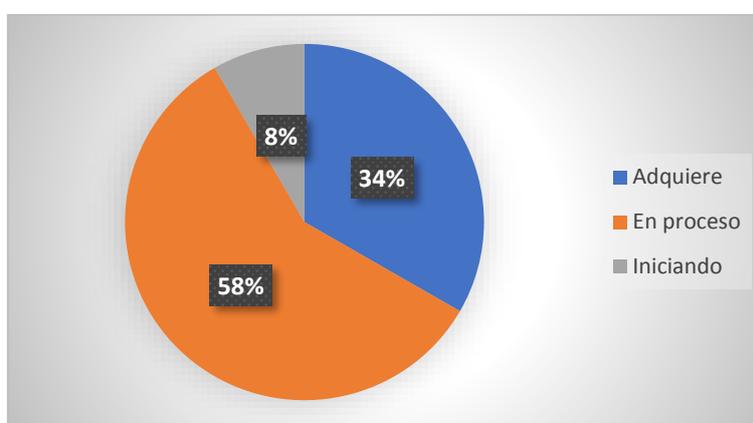
Tabla 27: Realiza ejercicios de simetría corporal

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	4	34%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 27: Realiza ejercicios de simetría corporal



Fuente: Tabla N°26

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 4 que forman parte del 34% adquieren la destreza de realizar ejercicios; 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que ningún estudiante están en iniciada en la realización de ejercicios de simetría.

Interpretación:

Más de la mitad de los niños están en proceso de adquirir la destreza relacionada a hacer ejercicios de simetría corporal., se motiva a los alumnos en el comienzo de la clase realizar ejercicios de autoconocimiento corporal para que aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. El Modelo Montessori revela que el ser humano, de manera consciente o no, se manifiesta con todo su sentir y pensar mediante su cuerpo.

- d. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones.

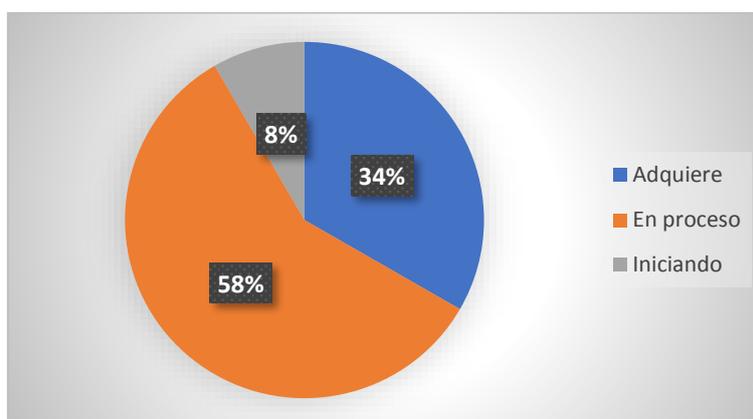
Tabla 28: Orienta en el espacio realizando desplazamientos

PARÁMETROS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiere la destreza	4	34%
En proceso de desarrollo	7	58%
Inicia el desarrollo	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Gráfico 28: Orienta en el espacio realizando desplazamientos



Fuente: Tabla N°27

Elaborado por: Elsa Lourdes Ortega Quiroz

Análisis:

De los 12 estudiantes, 4 que forman parte del 34% adquieren la destreza de orientarse en el espacio; 7 que forma parte del 58% en proceso, mientras que ningún estudiante están en iniciada en la orientación del espacio.

Interpretación:

Se desarrolla la creatividad en los niños al realizar dos tipos de desplazamiento los habituales (la marcha y la carrera), y los no habituales (cuadrupedias, trepas, reptaciones, transportes y deslizamientos). El Modelo Montessori menciona que las habilidades motrices básicas se caracterizan por no necesitar grandes exigencias físicas, por permitir la transferencia a otros ámbitos, por carecer de normas específicas y por no tener una finalidad específica.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

- Los niños del nivel inicial 2, del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “José de la Cuadra”, Parroquia Guamote, Cantón Guamote, Provincia De Chimborazo Periodo 2017-2018 han adquirido y están en proceso de desarrollar su creatividad, por lo que se incita a fortalecer estrategias y principios que el Modelo Montessori propone para ayudar a que cada niño alcance su máxima potencia en todos los ámbitos de la vida, así también promover el desarrollo de actividades sociales, la coordinación física, el crecimiento emocional y la preparación cognitiva de lugar a futuros esfuerzos académicos intelectuales.
- El Modelo Montessori está pensado para que cada niño ejecute de forma individual siguiendo su ritmo de aprendizaje, por eso estas tareas no suelen tener instrucciones, órdenes ni pasos precisos, sino que están diseñadas para que los niños puedan autocorregirse mientras las ejecutan, sin necesidad de que intervenga un adulto. De hecho, los niños también tienen completa libertad para escoger las tareas que prefieren realizar según sus preferencias y capacidades.
- Se puede evidenciar que la mitad de los niños están en proceso de adquirir la destreza de manifestar sus emociones y sentimientos aún tienen inseguridad al hablar y expresarse por miedo a equivocarse o a que los demás se burlen. El ambiente de trabajo no está distribuido en áreas que faciliten el movimiento y libertad de los niños.

6.2 RECOMENDACIONES

- Considerar los principios y estrategias del Modelo Montessori para aplicar con los de los niños del nivel inicial 2, del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe De Educación Básica “José De La Cuadra”, Parroquia Guamote, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo para enfatizar el papel activo del niño en su aprendizaje, por lo que las actividades educativas deben estar adaptadas al ritmo de desarrollo de cada alumno. De hecho, sus métodos están diseñados para estimular la creatividad y el pensamiento infantil, incitando a los niños a que descubran de forma autónoma su entorno y asimilen por sí solos los conocimientos.
- A diferencia de las metodologías educativas más tradicionales, el método Montessori estimula el desarrollo casi ilimitado de las capacidades cognitivas del niño. En práctica, los niños pueden aprender todo lo que sean capaces de asimilar ya que son ellos quienes se gestionan el aprendizaje a partir de los medios educativos que los adultos les ofrecen, al no tener estándares a seguir, los pequeños pueden darle rienda suelta a su creatividad, imaginación, memoria, atención y pensamiento.
- Se debe adecuar un ambiente Montessori siendo este un lugar amplio y abierto, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño el ambiente es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y distintas medidas de mesas y sillas donde se sientan los niños individualmente o en grupos. El aula debe estar subdividida en áreas temáticas donde se exponen los materiales y la bibliografía correspondientes y permite una gran libertad de movimiento.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Ávalos , L. (2006). *El desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar*. Campeche: UNIDAD UPN.
- Brito, L. (2013). *Jugar y aprender con el método Montessori: Guía de actividades educativas*. Buenos Aires: Paidós.
- D'Esclaibes, S. (2017). *Fomenta la confianza de tus hijos con el método Montessori: Para ayudar a tus hijos*. Madrid: EDAF.
- EL TELÉGRAFO. (Agosto de 2016). La cobertura de educación aumenta en Latinoamérica, pero falla la calidad. *Sociedad*, pág. 3.
- Ferrándiz , C. (2004). *Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva*. Madrid: CIDE.
- Lemos , R. (Octubre de 2017). <https://lamenteesmaravillosa.com/>. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-influencia-del-metodo-montessori-en-la-actualidad/>
- Medina, N., Velazquez, M., & Alhuay, J. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE*, 151-181.
- Montoya , C. (2016). <http://www.educacioninicial.com>. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0550/589.ASP>
- Montoya, E., Montalvo , A., & Tixe, J. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del séptimo año de educación básica, paralelo A de la escuela Simón Bolívar de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2014-2015*. Riobamba: UNACH.
- Moral , M. (2010). Televisión: desarrollo de la creatividad e infancia. En M. E. MORAL PEREZ. Asturias: Octaedro.
- Morrison, G. (2015). *Educación Inicial*. Madrid: Pearson.
- Pérez, A. (2004). *Creatividad, actitudes y educación*. Buenos Aires: Biblos.
- Requena, M., & Sainz, P. (2011). *Didáctico de la Educación Infantil*. Editex: Madrid .
- Rodriguez, M., & Ketchum, M. (2000). *Creatividad en los juegos y juguetes*. México D.F: Pax México.
- Rosero, F., Mendoza, M., & Chugñay, F. (2016). *LAS FIGURAS LITERARIAS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 6TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN GERARDO", DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016*. Riobamba: UNACH.

Valero , J. (2015). *Educación personalizada*. México: Progreso S.A.

Zapata, O. (2000). *El apendizaje por el juego en la escuela primaria*. México: Pax México.

8. ANEXOS

Anexos 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Diagnosticar la incidencia del desarrollo de la creatividad de los niños de inicial 2, del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “José de la Cuadra” de la comunidad de Yacupamba, Parroquia Guamote, Cantón Guamote, provincia de Chimborazo periodo 2017-2018.

ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE			
1. Identidad y Autonomía	A	EP	I
Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.			
Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.			
Reconoce algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irreplicable.			
Se identifica como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.			
2. Convivencia			
Asume normas de convivencia en el centro y en el hogar acordadas con el adulto.			
Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.			
Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia e identifica instituciones y profesiones, que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.			
Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus padres.			
3. Relaciones con el Medio Natural y Cultural			
Explora e identifica los diferentes elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.			
Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las manifestaciones culturales.			
Diferencia los alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.			
Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.			
4. Relaciones Lógico Matemáticas			
Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora, día y noche.			
Identifica objetos de formas similares en el entorno.			

Identifica las variedades de granos, formas y texturas.			
Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos del entorno.			
5. Comprensión y Expresión del Lenguaje			
Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.			
Colabora en la creación de textos colectivos en base a la realidad de los pueblos y nacionalidades con la ayuda del docente.			
Expresa oralmente y de manera correcta palabras.			
Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.			
6. Expresión Artística			
Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.			
Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.			
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			
Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales asumiendo los roles y reglas.			
7. Expresión Corporal y Motricidad			
Camina, corre, salta de un lugar a otro coordinadamente estas formas de desplazamiento a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.			
Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.			
Realiza ejercicios de simetría corporal como identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.			
Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones.			

ESCALA DE CALIFICACIÓN

ESCALA CUALITATIVA	EQUIVALENCIA
Adquiere la destreza	A
En proceso de desarrollo de la destreza	EP
Inicia el desarrollo de destreza	I

Anexos 2.- Fotografías



Fuente: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe De Educación Básica “José de la Cuadra”
Elaborado Por: Ortega Quiroz Elsa Lourdes



Fuente: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe De Educación Básica “José de la Cuadra”
Elaborado Por: Ortega Quiroz Elsa Lourdes



Fuente: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe De Educación Básica “José de la Cuadra”
Elaborado Por: Ortega Quiroz Elsa Lourdes



Fuente: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe De Educación Básica “José de la Cuadra”
Elaborado Por: Ortega Quiroz Elsa Lourdes



Fuente: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe De Educación Básica “José de la Cuadra”
Elaborado Por: Ortega Quiroz Elsa Lourdes



Fuente: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe De Educación Básica “José de la Cuadra”
Elaborado Por: Ortega Quiroz Elsa Lourdes



Fuente: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe De Educación Básica “José de la Cuadra”
Elaborado Por: Ortega Quiroz Elsa Lourdes



Fuente: Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe De Educación Básica “José de la Cuadra”
Elaborado Por: Ortega Quiroz Elsa Lourdes