



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

**LA MÚSICA CLÁSICA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS
NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA SAN MIGUEL DE LOS BANCOS, PERIODO
LECTIVO 2017-2018.**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de
la educación, profesora de educación básica

Autora:

Judith Carolina Sarmiento Carrión

Tutor: Mgs.

Félix Rosero López

Riobamba – Ecuador

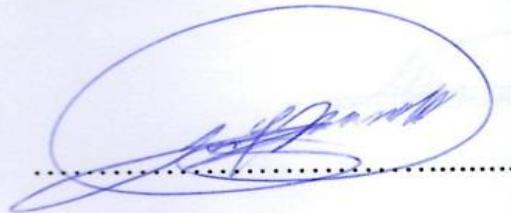
2017-2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA EN EDUCACIÓN BÁSICA**; con el tema: : **LA MÚSICA CLÁSICA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL DE LOS BANCOS, PERIODO LECTIVO 2017-2018**, ha sido elaborado por la señorita **JUDITH CAROLINA SARMIENTO CARRIÓN**, el mismo que se ha revisado y analizado el cien por ciento del contenido del documento, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba 30 de Noviembre del 2018



MSC. Félix Rosero López

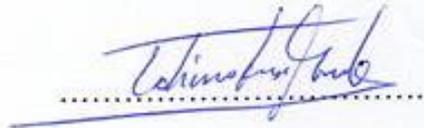
TUTOR DE TESIS

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **LA MÚSICA CLÁSICA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL DE LOS BANCOS, PERIODO LECTIVO 2017-2018**. Trabajo de tesis de la carrera de educación básica, aprobado a nombre de la universidad nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante **JUDITH CAROLINA SARMIENTO CARRION**.

Presidenta del tribunal

Mgs. Tatiana Fonseca



Miembro del tribunal

Msc. Nancy Valladares



Miembro del tribunal

Msc. Tannia Casanova



Nota Final: 9,73

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica, con el tema: **LA MÚSICA CLÁSICA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL DE LOS BANCOS, PERIODO LECTIVO 2017-2018.** Corresponde exclusivamente a: Judith Carolina Sarmiento Carrión, con cédula de identidad N 172136980-7 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Judith Carolina Sarmiento Carrión

C.I. 172136980-7

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a DIOS, por darme la oportunidad de lograr mi objetivo, porque a pesar de todas las dificultades que se me presentaron en el camino el me dio la fuerza para seguir adelante, y haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional que me llena de mucha alegría. A mis padres por ser el pilar fundamental para lograr esta meta, por ese cariño y apoyo absoluto por todo el sacrificio que hicieron por un futuro mejor en mí. A mis hermanos Diana, Daniela, Carlos, por su apoyo incondicional sus consejos, por estar pendientes en el transcurso de mi carrera, por situar en mí la confianza. A mi compañera y amiga Lynnnda, que gracias a ella conocí el valor de la amistad sincera, el apoyo sentimental y académico.

Judith Carolina Sarmiento Carrión.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. OBJETIVOS	4
3.1. Objetivo General	4
3.2. Objetivo Específicos	4
4. JUSTIFICACIÓN	5
5. MARCO TEÓRICO	6
ANTECEDENTES	6
5.1. ¿Qué es la música?	7
5.2. ¿Qué es la música clásica?	7
5.3. Origen de la música clásica	8
5.4. Principales exponentes de la música clásica	8
5.4.1. Johann Sebastian Bach	9
5.4.2. Wolfgang Amadeus Mozart	9
5.4.3. Ludwig Van Beethoven	9
5.4.4. Richard Wagner	9
5.4.5. Frédéric Chopin	10
5.5. Beneficios de la música clásica	10
5.5.1. Seguridad:	10
5.5.2. Aprendizaje:	10
5.5.3. Concentración:	10
5.5.4. Expresión corporal:	10
5.5.5. Mayor facilidad para la resolución de problemas:	10
5.5.6. Estimulación de la imaginación y la creatividad:	10
5.5.7. Refuerzo del lenguaje:	11

5.5.8	Enriquecimiento del intelecto:	11
5.5.9	Mejora de la salud:	11
5.6	Tipo de música que los niños escuchan	11
5.7	Influencia de la música en el desarrollo intelectual	12
5.8	Cómo influye la música en lo cognitivo, lenguaje, psicomotor, social y emocional.	13
5.8.1	Música y desarrollo cognitivo	13
5.8.2	Música y desarrollo del lenguaje	13
5.8.3	Música y desarrollo emocional y social	14
5.9	El desarrollo intelectual	15
5.9.1	¿Qué es el desarrollo intelectual?	15
5.9.2.	Teorías del desarrollo intelectual-funcionamiento intelectual	16
5.9.3	Etapas del desarrollo intelectual	17
5.9.3.1	Estadios del desarrollo intelectual (según piaget)	17
5.9.3.1.1	Estadios sensoriomotor (0-2años)	17
5.9.3.1.2.	Estadios preoperatorio (2-7años):	17
5.9.3.1.3.	Estadios de las operaciones concretas (7-12 años):	17
5.9.3.1.4.	Estadios de las operaciones formales (12 años-adultez):	17
5.10.	Características del desarrollo intelectual	17
5.10.1.	Genética:	17
5.10.2.	Aduracional:	17
5.10.3.	Jerárquico:	17
5.10.4.	Asimilación:	18
5.10.5.	Acomodación:	18
5.11.	Desarrollo intelectual en niños que escuchan música clásica.	18
5.12.	Proceso para el desarrollo intelectual de los niños a través de la música	19
6.1.	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	20
6.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	20
6.3.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	20
6.4	NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	22
6.6.	UNIVERSO DE ESTUDIO Y MUESTRA	22
6.7.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	23
6.8.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS.	23
7.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25

7.1.	PREGUNTA 1. Cuando los niños escuchan música de Frederick Chopin “Joe de vivre”, el cual el efecto apacibles de sonidos del piano hace que los estudiantes realicen sus tareas escolares de forma activa	25
7.2.	PREGUNTA 2. La música en ingles influye a que el niño le dé curiosidad por aprender un nuevo idioma	26
7.3.	PREGUNTA 3. Al cantar música infantil el niño tiene mayor fluidez de lenguaje	27
7.4.	PREGUNTA 4.- al realizar actividades con la música infantil los niños se muestran más afectivos	28
7.5.	PREGUNTA 5. Al emplear música urbana los niños muestran emociones tales como: entusiasmo, alegría	29
7.6.	PREGUNTA 6. La música electrónica les ayuda a los niños en cuanto a coordinación motora	30
7.7.	PREGUNTA 7. Al realizar grupos de canto en el aula existe interacción con otros niños	31
7.8.	PREGUNTA 8. La música instrumental ayuda al niño a crear dibujos a través de la imaginación	32
7.9.	PREGUNTA 9. Al emplear canciones educativas los niños adquiere atención y concentración	33
8.	CONCLUSIONES	34
9.	RECOMENDACIONES	35
10.	BIBLIOGRAFIA	36
	Referencias	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Modelos evolutivos de desarrollo intelectual	16
Tabla 2:	Población	23
Tabla 3:	Efecto de la música de Frederick	25
Tabla 4:	La música en inglés como influencia a conocer un nuevo idioma	26
Tabla 5:	La música infantil ayuda a la fluidez del lenguaje	27
Tabla 6:	Actividades con la música infantil son más afectivos	28
Tabla 7:	La música urbana les hace mostrar emociones.	29
Tabla 8:	La música electrónica en coordinación motora	30
Tabla 9:	Grupos de canto hay interacción	31
Tabla 10:	La música instrumental ayuda en la imaginación a través de dibujo	32
Tabla 11:	La música educativa permite concentración	33

ÍNDICE DE TABLAS

Gráfico 1:	Efecto de la música de Frederick Chopin	25
Gráfico 2:	La música en inglés como influencia a conocer un nuevo idioma	26
Gráfico 3:	La música infantil ayuda a la fluidez del lenguaje	27
Gráfico 4:	Actividades con la música infantil son más afectivos	28
Gráfico 5:	La música urbana les hace mostrar emociones.	29
Gráfico 6:	La música electrónica en coordinación motora	30
Gráfico 7:	Grupos de canto hay interacción	31
Gráfico 8:	La música instrumental ayuda en la imaginación a través de dibujo	32
Gráfico 9:	La música educativa permite concentración	33



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

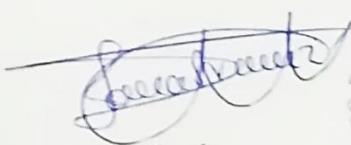
**LA MÚSICA CLÁSICA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS
NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
SAN MIGUEL DE LOS BANCOS, PERIODO LECTIVO 2017-2018.**

RESUMEN

Múltiples estudios han demostrado que la música clásica posee formidables beneficios para el desarrollo intelectual, cuando está siendo bien aplicada se puede lograr el pensamiento, la creatividad y habilidades en los niños. Es relevante mencionar que la presente investigación posee un enfoque cualitativo, porque es de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, así también se ajusta a las líneas de investigación establecidas en la Universidad Nacional de Chimborazo: Humanidades-Formación del personal docente y Ciencias de la Educación su diseño es no experimental ya que se observaron los hechos o la problemática en su contexto real, de forma que no se manipularon deliberadamente las variables. Los métodos que se utilizaron en esta investigación fueron: Inductivo-Deductivo debido a que después de una observación se pudo extraer conclusiones generales partiendo de hechos particulares; analítico sintético, ya que es propio del análisis de la información y sirve para establecer la fundamentación teórica que se plasma en el marco metodológico; hipotético deductivo, porque permite establecer juicios de valor o respuestas anticipadas al proceso investigativo. Como conclusiones el desarrollo intelectual se centra en los procesos del pensamiento, puesto que el hemisferio izquierdo se encarga del procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho a la percepción, los cuales da lugar a las adaptaciones que ocurren cuando los niños aprenden habilidades particulares tales como percibir, pensar, y manejarse en la realidad

Abstract

Multiple studies have demonstrated that classical music possesses formidable benefits for intellectual development, when it is being well applied can be achieved the thought, creativity and skills in children. It is important to mention that this research has a qualitative approach, because it is of a social nature, since the area of knowledge is the science of education and is configured as a humanistic study, so it also adjusts to the lines of research established at the National University of Chimborazo: Humanities-Teaching staff training and Education Sciences-The methodology was based on a non-experimental design since the facts or the problem were observed in their real context, so that the variables were not deliberately manipulated. The methods applied in this research were: Inductive and Deductive because after an observation the general conclusions of the particular facts can be determined, it is analytical, and synthetic, since the characteristic of the analysis of information is used to established the theoretical foundation that is incorporated into the methodological framework, hypothetical deductive, because the answers allow to establish value judgments in advance of the research process. As conclusions, intellectual development focuses on process of thought, since the left hemisphere is responsible for the processing of language and the right hemisphere to perception, which gives rise to the adaptations that occur when children learn particular skills such as perceiving, thinking and handle reality


Reviewed by: Granizo, Sonia
Language Center Teacher



1. INTRODUCCIÓN

La música está formando parte de la educación de los niños en edad escolar debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Y es que los beneficios de la música en los niños son incontables.

Es importante cada uno de los procesos que tiene el individuo en el desarrollo intelectual, en la cual para esto intervienen varios factores, que permiten que esta se vaya desarrollando de una manera efectiva a través de las experiencias de la vida cotidiana del ser humano, mediante la convivencia culturales y sociales.

La música dentro de la educación juega un papel muy importante, puesto que la música es un elemento básico en esta etapa del sistema educativo ya que esta permite a los niños, expresarse de otra manera y a su vez tiene la capacidad de integrarse activamente a la colectividad, la música le ayuda a obtener independencia y lograr en sus actividades, asumir el cuidado de sí mismo y su entorno, ampliar su mundo de relaciones, es por eso que el ministerio de educación plantea dentro del currículo, ciertas metodologías, tales como la recreación musical durante la jornada debe haber uno o más momentos para que los niños exploren y se diviertan en los rincones o ambientes preparados por los educadores.

Estudios han demostrado que la música clásica ayuda que el ser humano estudie y haga sus tareas, según estos estudios la persona debe poder concentrarse, enfocarse y memorizar con mayor facilidad. Conocer como la música influye en la inteligencia del niño y como afecta a su desarrollo ya sea este físico mental y motriz ya que hay q desarrollar todo lo mencionado para una buena formación a los niños siento todo esto beneficioso al crecimiento y funcionamiento del niños en la vida diaria.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música como medio de enseñanza-aprendizaje se ha ido integrando en la educación de los niños puesto que está tiene un impacto positivo en las distintas etapas de su desarrollo personal e intelectual.

A través de las investigaciones se ha podido evidenciar que la música clásica tiene la capacidad de influir en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual contribuyendo al desarrollo integral del niño.

Según el Libro de Actualización y Fortalecimiento Curricular: El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece la educación, estimula la imaginación y la innovación y proporciona al alumnado experiencias únicas que perdurarán en el tiempo. La Educación Cultural y Artística ha de entenderse no solo en su singularidad como área y en su relación con otras áreas del currículo, sino también en su vinculación con la vida. En este sentido, el tratamiento del área debe tomar en consideración los intereses y las experiencias que los alumnos adquieren fuera de la escuela y traen de sus hogares y su entorno comunitario para construir, a partir de los mismos, nuevos espacios y oportunidades de aprendizaje. (Eduación, 2016)

En tal virtud es importante mencionar que una educación que incluya a la música clásica como medio para desarrollar capacidades intelectuales favorecerá a la concentración, creatividad, aprendizaje entre otras, porque se trata de una de las actividades más representativas para los niños, puesto que combina la motivación con el juego y el aprendizaje favoreciendo de esta manera habilidades intelectuales.

Campbell manifiesta que “las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical”. Algunos estudios afirman clasificar sonidos y timbres, ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, favorece a explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos. (Romero, 2017)

Además varios estudios han demostrado que se puede conseguir mayor precisión para percibir y separar estímulos visuales y auditivos, lo cual desarrolla el sentido del orden y favorece la creatividad.

Así mismo Quicios, 2015 manifiesta que la expresión corporal del niño se ve mayormente estimulada y se potencia el control de su cuerpo con el uso de la música favoreciendo así la coordinación motora del estudiante.

Por otro lado también ayuda a que los niños desarrollen autonomía en sus actividades cotidianas y a apoderarse del cuidado de sí mismo y del entorno y por ende este será capaz de socializar con sus pares.

Es decir la música posee la capacidad de influir en el desarrollo intelectual del estudiante ya que esta involucra la práctica, el ensayo, la memorización, el aprendizaje de nuevas canciones y la expresión de emociones, entre otras, las cuales influyen acertadamente en áreas del conocimiento que propiamente se encuentran relacionadas con la música. Estos efectos demuestran con claridad la relación entre estas dos variables de estudio.

Es por esto que nace el interés de la investigación, y se tomó a los niños del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos”, como fuente para realizar el estudio, y de esta manera fortalecer el desarrollo intelectual de estos.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

- Analizar la música clásica en el desarrollo intelectual de los niños del segundo grado de básica de la Unidad Educativa San Miguel de los Bancos, periodo lectivo 2017-2018.

3.2. Objetivo Específicos

- Explicar el desarrollo intelectual de los niños que escuchan música clásica.
- Exponer el proceso para el desarrollo intelectual a través de la música clásica.
- Describir la importancia de la música clásica en el desarrollo intelectual del niño.

4. JUSTIFICACIÓN

Concorre una relación del investigador porque existe un pleno conocimiento puesto que se evidenció mediante prácticas de ayudantía en la institución educativa San Miguel de los Bancos, por tanto la investigación tiene importancia puesto que la música destaca arte y además esta brinda efectos positivos en el desarrollo intelectual, tales como la creatividad, memorización, coordinación, y una buena relación entre compañeros, muchos estudios han comprobado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el cual es el encargado del aprendizaje del lenguaje y de los números y el uso de la lógica, por tanto la música es un elemento fundamental que el docente debe utilizar como estrategias metodológicas para que sus estudiantes alcancen un buen desarrollo intelectual y a su vez sus clases sean de una manera más recreativas. La presente investigación es actual ya que se realizó en el periodo académico 2017-2018, y su originalidad se enfoca de manera única ya que en la unidad educativa San Miguel de los Bancos no se ha presentado una exploración con este tema.

El valor teórico que presenta esta investigación es significativo realizar este estudio porque la música clásica favorece el desarrollo intelectual de los niños y permite mantener un buen ambiente dentro de su salón de clase.

relevancia-trascendencia social- impacto, Los estudios que permitan mejorar el bienestar del desarrollo intelectual, son relevantes e impactantes por lo tanto, permite una trascendencia social. Beneficiarios, los estudiantes, docentes, unidad Educativa, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnología (UNACH)

Viabilidad, Recursos: técnicos, humanos, materiales, económicos, bibliográficos, de tiempo y el lugar de investigación.

5. MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

En la antigua Grecia, la música era considerada un componente necesario en la formación humana. Para (Platón, s.f.), la música y las artes eran parte esencial en su ideal de educación ciudadana, (Mark, LA MÚSICA COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA EN EL AULA , 2002), Argumentaba que la música era para el alma lo que la gimnasia es para el cuerpo. (Aristóteles, s.f.), por otro lado, sostenía que la música tenía tres usos provechosos: la educación, la purificación y el divertimento. Ambos filósofos consideraban que la música podía ser usada en la formación del carácter, por la manera en que ésta evoca emociones y sentimientos. (González, s.f.)

De igual forma, (Lutero, s.f.) Creía que debido a la influencia positiva en la formación del carácter, todos los maestros debían tener formación musical para poderla transmitir en su enseñanza regular. Sin embargo a través de los años, la música ha perdido terreno frente a otras áreas del conocimiento.

Durante el siglo XX, los cambios sociales, científicos y tecnológicos, dieron como resultado nuevos paradigmas y modelos educativos que buscaban satisfacer la necesidad de preparar a los alumnos para enfrentar las demandas que el ambiente socio-cultural exigía. En Estados Unidos, la prioridad dada a mantener la supremacía militar y tecnológica durante la Guerra Fría fue un factor determinante para que se enfatizara la enseñanza de las matemáticas y las ciencias, en detrimento de una educación balanceada entre las diversas áreas de conocimiento. (González, s.f.)

(Mark, 2002) sugiere cinco factores que han surgido como resultado de la dinámica educativa en las últimas décadas: 1. El desarrollo de filosofías en educación musical; 2. La evolución de necesidades sociales que determinan los cambios y mejoras educativas, 3. El desarrollo de nuevos programas musicales, 4. La exploración y avance científicos en la comprensión de la relación música, mente y cerebro; y finalmente, los esfuerzos que se realizan a nivel nacional e internacional para informar al público en general, autoridades políticas y educativas, usando la información que se ha desarrollado en las primeras cuatro áreas.

Es decir que la música posee un gran aporte dentro de la formación educativa para los estudiantes mediante los beneficios que esta proporciona, misma que es significativa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz del niño.

5.1.¿Qué es la música?

Según varios investigadores la música es:

El arte de mover bien (se comprende, los sonidos y los ritmos). (Mediavill, 1994)

Es el arte de combinar los sonidos en una forma agradable al oído. Solo se puede hablar de música de dos maneras: con la sequedad de una terminología o con la poesía de la ficción

El arte musical se revela como una disciplina eminentemente social, ya que se ha ido creando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en su relación con la música, los participantes de un evento musical interactúan entre sí y se destina a un determinado público el que se concibe como grupo social con gustos determinados. (Martí, 2000)

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (Willems, s.f.)

En conclusión a criterio del investigador la música es el arte de ajustar sonidos, con un fin de generar emociones a través de la combinación de varios instrumentos y llegar así a sus oyentes de una manera agradable, esta favorece la capacidad en los niños tanto en concentración y atención entre otros en cuanto a su aprendizaje.

5.2 ¿Qué es la música clásica?

Según Vilar,(2004) Es una tradición musical escrita, conservada a través de la notación musical, distinto medio a la trasmisión oral y por grabaciones”.

Es el arte de sonidos utilizando varios instrumentos, uno de los principales instrumentos para la creación de este tipo de música fue el piano. La música clásica es considerada como culta, propia de un ambiente muy formal, refinado y elitista.

Desde las primeras etapas del desarrollo, los niños/as emiten respuestas motrices, sonoras, de atención a estímulos musicales que son reiterados durante un periodo de tiempo.

A criterio del investigador, la música clásica es la arte de interpretación de notas musicales a través de instrumentos como el piano, la música clásica se presenta de una manera atractiva y única, mismo que estimulan el cerebro y hacen que el niño tenga un desarrollo intelectual más perfeccionado.

5.3 Origen de la música clásica

La música clásica se remonta hacia épocas muy antiguas, en donde civilizaciones como la griega y la romana, comenzaban a dar las primeras muestras de expresión artística. Con los instrumentos y sonidos utilizados para amenizar ceremonias y diferentes eventos; la musicalización fue evolucionando prosperando más que nada dentro del ámbito religioso. Hacia la Edad Media, no era de extrañar que las principales demostraciones musicales consistieran en canciones litúrgicas y cantos gregorianos.

Según (CLAUDIO, (2014) en los tiempos actuales, se puede reconocer que el género ha contribuido con la formación de muchos de los estilos que solemos escuchar a menudo, tales como el rock y el pop, en los que incluso se llegan a combinar sonidos propios de la instrumentación clásica, para crear nuevas canciones.

5.4 Principales exponentes de la música clásica

A pesar de que dentro de este género existe una buena cantidad de compositores, los hay que se destacan de manera muy especial gracias a su trabajo y la repercusión que este ha tenido por sobre la cultura hasta el día de hoy. La gran mayoría de ellos sigue siendo recordada en muchas ocasiones y actualmente, son una referencia en la enseñanza musical.

5.4.1 Johann Sebastian Bach

Músico de origen alemán que también se destacó por su gran dominio del violín. Buena parte de su obra vio la luz durante el período del barroco y se caracteriza por una técnica musical bastante detallada y perfecta. Entre sus composiciones más conocidas, resaltan los Conciertos de Brandenburgo, la Pasión según San Mateo y las Sonatas y partitas para violín solo. Su trabajo fue de gran influencia en Mozart, quién más tarde sería considerado un auténtico genio de la música.

5.4.2 Wolfgang Amadeus Mozart

Compositor nacido en Austria. El piano fue el instrumento que mejor se le daba, aunque también era bastante diestro con el violín. Su talento se hizo latente a temprana edad y fue tan excepcional, que incluso llegó a presentarse ante la realeza. Algunas de sus mejores obras con La flauta mágica, Las bodas de Fígaro y su muy conocido Réquiem, que compusiera durante sus días finales.

5.4.3 Ludwig Van Beethoven

Es uno de los músicos clásicos más conocidos hasta el día de hoy. Nació en Bonn, una ciudad de Alemania en el año de 1770 y a pesar de triunfar en su época como compositor, llevó una vida que estuvo marcada por cierto sufrimiento; especialmente cuando vio afectado su oído y comenzó a perder la capacidad de escuchar. Es por eso que más tarde, su labor al componer sería una de las más extraordinarias. El Himno a la Alegría y la Novena Sinfonía, son dos de sus obras más famosas a nivel universal.

5.4.4 Richard Wagner

Director de orquesta alemán que surgió en pleno período del Romanticismo y que es muy famoso por componer óperas como Tristán e Isolda o El anillo de los nibelungos. Una de las características más importantes dentro de sus composiciones y que ahora es un gran elemento dentro del cine, es el uso de leitmotifs, que no son más que temas de música dedicados a algún personaje en especial, cada vez que aparece dentro de alguna de sus obras. Wagner sin embargo, es uno de los músicos más polémicos, debido a las afirmaciones sobre la política y una postura que bien podría interpretarse como racista.

5.4.5 Frédéric Chopin

Pianista originario de Varsovia y que ha sido considerado uno de los mejores músicos del Romanticismo. A los siete años compuso la primera de sus piezas musicales, pues desde niño demostró muchas aptitudes para la música que fueron impulsadas por su padre. Su Concierto para piano y orquesta. La cuidada técnica que puede apreciarse dentro de sus obras, le ha valido el ser comparado con artistas de la talla de Beethoven o de Bach. (G., 2013)

A criterio del investigador cada uno de estos autores de la música clásica, han representado a la música de una manera única ya que este género es considerado como culta y docta.

5.5 Beneficios de la música clásica

Varios estudios manifiestan la importancia de la música clásica, en como esta ayuda el en crecimiento intelectual de los niños, a continuación se manifiestan algunos beneficios:

5.5.1 Seguridad: en esta les brinda a los niños una seguridad emocional, ya que por medio de esta pueden compartir canciones.

5.5.2 Aprendizaje: a través de las canciones infantiles los niños van mejorando su habla mediante la pronunciación de cada palabra que es repetitivas.

5.5.3 Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas.

5.5.4 Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes.

5.5.5 Mayor facilidad para la resolución de problemas: mediante la percepción de los patrones rítmicos incrementa el razonamiento de los estudiantes para sí dar soluciones a problemas matemáticos y de lógica.

5.5.6 Estimulación de la imaginación y la creatividad: dentro de una disciplina artística hace que el niño desarrolle su mundo interior, impulsando directamente al estudiante a desarrollar su imaginación.

5.5.7 Refuerzo del lenguaje: El niño alcanza un vocabulario más amplio, al incorporar canciones lo cual las letras y frases de nuevas canciones contribuyen a nuevas palabras.

5.5.8 Enriquecimiento del intelecto: los niños poseen una evocación de recuerdos mediante la incorporación de canciones, puesto que a través la misma despiertan con gran facilidad al volver a escucharlas.

5.5.9 Mejora de la salud: La música tiene la capacidad de calmar el dolor y mejorar el sistema inmunológico. También ayuda a coordinar la respiración y los latidos del corazón, la misma que logra apaciguar y relajar.

5.6 Tipo de música que los niños escuchan

Esto es muy importante, porque hay música dedicada al público adolescente o adulto y en las cuales la temática o patrones están muy alejados a las necesidades infantiles. Si bien muchas son populares, tienen unos mensajes muy grotescos y que denigran la dignidad de las personas.

Siempre hay que tener en cuenta que los niños son como las esponjas, ellos van asimilando la música sin ser plenamente conscientes de lo que escuchan.

La mejor música para potenciar el desarrollo cognitivo de los niños es: el jazz, música clásica, pop o blues. O también otros géneros siempre y cuando aporten mensajes positivos y adecuados, y ritmos agradables para los niños.

La música se puede aplicar como estrategia en la educación infantil, bien sea como método de concentración o relajación. Por ejemplo, cuando el niño este haciendo sus tareas se aconseja colocar música instrumental motivadora, lo que hará que se mantenga atento a lo que hace. (ANONIMO, 2018)

A criterio del investigador este es un punto muy importante, ya que debemos conocer qué tipo de música vamos a incluir a nuestros alumnos en el salón de clase, y no solo como educadores si no como padres, por esto hay tener mucho cuidado con las clases de músicas se escuchan ya que hoy en día muchas canciones no nos dejan ninguna

mensaje positivo, y si nosotros como adultos no hacemos notar a los niños la clase de mensajes que dejan cada música ellos se crecerán con esos percepciones y creerán que es algo normal.

5.7 Influencia de la música en el desarrollo intelectual

El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a estímulos externos. Anatómicamente se divide en dos hemisferios (derecho e izquierdo), cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuesto por lóbulos y cubierto por una estructura llamada “corteza cerebral” en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.

Como bien lo exponen las teorías del desarrollo cognitivo de Piaget, los primeros 3 años de un niño representan un período fundamental para el futuro de todo individuo. Pues es en ese periodo en el cual se establecen las bases de aprendizaje.

Por otro lado, la música posee valores universales, que impactan a todas las personas que la escuchen; ésta se define por el ritmo, la armonía, la melodía y el tono. Gracias a una serie de estudios realizados a lo largo de los últimos años, se determina que la música sirve como vehículo extraordinariamente eficaz para favorecer el desarrollo intelectual de un individuo, es decir, para proporcionar estructuras funcionales en sistemas cada vez más complejos del cerebro.

Para poder observar qué áreas del cerebro se activan cuando el individuo escucha música, la mayoría de estos estudios utilizan las técnicas de exploración por imagen, como la resonancia magnética, que han dado a los neurocientíficos una visión clara del funcionamiento del cerebro.

5.8 Cómo influye la música en lo cognitivo, lenguaje, psicomotor, social y emocional.

5.8.1 Música y desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo se centra en los procesos de pensamiento los cuales son dados por ajustes y acomodaciones que ocurren cuando los niños aprenden habilidades particulares como percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad.

(Campbell, s.f.) Manifiesta que “las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical”.

(Herediana., 2017), ostenta que el discriminar intensidades, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, favorece a explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos. Es así que las sesiones de estimulación con música deben ser estructuradas y guiadas a fin de enriquecer la experiencia sensorial del niño con la gama de posibilidad de acercarse a la música.

En los últimos años diversos autores han venido discutiendo sobre la veracidad de los beneficios de la música en la capacidad cognitiva de los niños; esto partió tras el llamado efecto Mozart en el cual los investigadores afirman que su música contiene componentes frecuenciales muy bajas, lo que hace que el cerebro se relaje mejorando su destreza intelectual, se observó así mismo la activación de las áreas de coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

5.8.2 Música y desarrollo del lenguaje

La música como el lenguaje son rasgos humanos únicos que se basan en reglas y representaciones memorizadas, tanto a nivel auditivo como visual, que se desarrollan exponencialmente hasta formar estructuras de orden superior (frases y melodías) compuestas por unidades básicas (letras/notas y palabras/frases musicales) organizadas a partir de reglas de configuración jerárquica .

Por lo que se puede decir que tienen un origen común y comparten mecanismos neurológicos por ello la música es la forma perfecta para estimular el desarrollo del

lenguaje; sobre todo a través de las canciones, de las cuales los niños aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización.

La comprensión de las palabras en los niños se produce por la repetitividad de los sonidos que escuchan y se basa en la frecuencia, es decir, en las características específicas y propias de la música. Se recomienda que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía.

Es por esto que Ceularex,(s.f.) citado por Abanto,(2017) nos menciona que:

La enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”. Siendo necesario la interacción con los adultos y su entorno para enriquecer la experiencia y reforzar las acciones positivas del niño.

5.8.3 Música y desarrollo emocional y social

Las habilidades sociales son las capacidades, conductas, pensamientos y emociones que conducen a la persona a actuar de forma exitosa en una interacción social.

Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos.

Las personas al mover su cuerpo se dejan llevar por las ondas musicales, produciendo en ellas una conexión entre su mundo interior y su entorno, permitiéndole al cuerpo y la mente estar en constante interacción recíproca, logrando la liberación y descarga de sentimientos a través del movimiento que finalmente permite experimentar un goce físico y emocional.

Valencia, refiere que:

Al escuchar música se activan el área de broca del cerebro (hemisferio izquierdo) que se encargan de la imitación y de la empatía. Son las zonas donde están las neuronas espejo que actúan reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. De esta forma se puede sentir el dolor de los otros, su alegría, su tristeza, quizás por esto la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales; porque nos permite compartir sentimientos.

Mientras que Abanto, (2017) menciona que:

Al mismo tiempo los procesos musicales se basan en la relación del niño con su grupo, donde el niño recibe la influencia de cada uno de sus compañeros, adquiere responsabilidad y compromiso, rompe sus niveles de egocentrismo, y aprende a compartir la acción musical y a competir en ideas y planteamientos creativos que son aceptados o rechazados por sus compañeros, dentro de una normatividad y respeto de roles. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente.

5.9 El desarrollo intelectual

5.9.1 ¿Qué es el desarrollo intelectual?

“Es el conjunto de transformaciones que se dan en transcurso de la vida, por el cual se aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender”

Para Piaget el conocimiento es el fruto de un proceso de construcción. El conocimiento se construye, no viene solo, sino que hay procesos internos que hacen que el sujeto aprenda si es activo a nivel intelectual.

A criterio del investigador, el individuo logra un desarrollo del pensamiento mediante el lapso de vida, ya que el ser humano va adquiriendo nuevos conocimientos día a día, por tanto las personas adquieren los conocimientos a través de la contribución en las prácticas sociales y así cada individuo tiene la capacidad de resolver los problemas que se presenta en la vida cotidiana.

La teoría de Vigotsky se basa en la relación entre el individuo y la sociedad. Es decir que el niño debe poseer una noción de la cultura donde es criado ya que mediante estas el individuo logra un desarrollo del pensamiento, es importante la historia cultural del niño como el de sus propias experiencias para alcanzar su desarrollo cognoscitivo, la cual por medio de las actividades sociales, los niños emplean herramientas culturales como el lenguaje, técnicas de cálculo, escritura, arte e iniciativas sociales de su pensamiento.

A criterio del investigador, cada persona alcanza la transformación de la sociedad por medio del trabajo y de la educación.

5.9.2. Teorías del desarrollo intelectual-funcionamiento intelectual

A continuación mencionaré algunos autores que exponen a las teorías de desarrollo intelectual.

Para Rousseau:

Defienden la existencia de características innatas en el ser humano. La división de la infancia en Estadios con características y tratamientos educativos diferenciados en cada uno. Ponen énfasis en los procesos internos más que en estímulos externos. El desarrollo Psicológico ocurre como una necesidad evolutiva en todas universal y pasa por estadios. El proceso evolutivo es un camino hacia una meta, el culmen del desarrollo

Mientras que para Darwin:

La selección natural es un fenómeno esencial de la evolución con carácter de ley general y que se define como la reproducción diferencial de los genotipos en el seno de una población biológica. La formulación clásica de la selección natural establece que las condiciones de un medio ambiente favorecen o dificultan, es decir, seleccionan la reproducción de los organismos vivos según sean sus peculiaridades.

Así mismo Erikson menciona que:

Esta teoría considera el impacto de factores externos, los padres y la sociedad en el desarrollo de la personalidad de la infancia a la edad adulta. De acuerdo con la teoría, cada persona debe pasar por una serie de ocho etapas relacionadas entre sí durante todo el ciclo de vida.

En el siguiente cuadro mostrare los grandes modelos evolutivos:

Tabla 1: Modelos evolutivos de desarrollo intelectual

Rousseau:	El niño nace con bondad, con un plan de desarrollo. Educar= facilitar aprendizaje por el contacto estimular, según nivel de maduración.
Darwin:	“Teoría de la selección natural” (supervivencia),1859
Mecanicismo:	Lo importante es la historia del aprendizaje, lo que le modela, lo de fuera

Organísmico:	Estadios evolutivos desarrollan lo innato, universalidad. Freud y Piaget.
Conductismo:	Hull(impulsos primarios y secundarios), Skinner (condicionamiento operante), Sears y Bandura (aprendizaje social, imitación)

Elaborado por: Carolina Sarmiento

5.9.3 Etapas del desarrollo intelectual

5.9.3.1 Estadios del desarrollo intelectual (según piaget)

5.9.3.1.1 Estadios sensoriomotor (0-2años): en esta etapa el niño demuestra un inteligencia practica, un desarrollo sentimientos afectivos y se muestra egosentricos, su nivel cognitivo dispone atraves de la percepcion y de movimientos para acomodarse y responder al medio.

5.9.3.1.2. Estadios preoperatorio (2-7años): el niño desarrolla la capacidad de reflexion sobre su comportamiento, actua en fursion de sus propias necesidades y demana la atencion de quienes lo rodean, el pensamiento del niños logra desarrollar atraves de los simbolos y signos permite lograr un leguanje atraves del juego, dibujo y la imitacion.

5.9.3.1.3. Estadios de las operaciones concretas (7-12 años): el niño adquiere mayores nociones cognitivas, posee un desarrollo el pensamiento logico, ya

5.9.3.1.4. Estadios de las operaciones formales (12 años-adultez): aduision de conocimientos concretos observados, lo que le permite un ampliar ya un razonamiento logico, cientifico, probalidad y la proporciones, en esta etapa ya posee la formacion de su personalidad. (Piaget, s.f.)

5.10. Características del desarrollo intelectual

Es importante conocer cual son las características del desarrollo intelectual es por eso que veremos cada una de las mismas:

5.10.1. Genética: cada individuo nace con su propio desarrollo intelectual.

5.10.2. Maduracional: el conocimiento se va adquiriendo mediante procesos o etapas que van presentando en las diferentes edades del niño.

5.10.3. Jerárquico: cada etapa de cumplir un determinado orden para que se logre un desarrollo intelectual.

Piaget plantea dos principios básicos los cuales llama funciones invariables que rigen el desarrollo intelectual del niño. Que es la organización, esta describe que el niño posee un predisponían innata conforme el tiempo el niño madurando patrones físicos mentales más complejos. El segundo principio es la adaptación todo individuo nace con la capacidad de tener desarrollo mental a las pretensiones del ambiente.

Piaget utiliza dos términos para describir como el niño se adapta a su entorno.

5.10.4. Asimilación: La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad. De manera global se puede decir que la asimilación es el hecho de que el organismo adopte las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto. La forma más sencilla de entender el concepto de asimilación es verlo como el proceso mediante el cual nueva información se amolda a esquemas preexistentes. Esta consiste en adaptar una nueva información con el conocimiento ya adquirido.

5.10.5. Acomodación: La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de. En resumen, acomodación se refiere al proceso de modificar esquemas para acomodarse a nueva información esta permite cambiar un conocimiento ya adquirido para así poder responder a una situación. (PIAGET, s.f.)

5.11. Desarrollo intelectual en niños que escuchan música clásica.

Los niños que escuchan este tipo de música aumentan su cociente intelectual tres puntos más que aquellos que realizan otras actividades extraescolares o que no hacen nada después del colegio según científicos, de la Universidad de Toronto -Canadá (SCIENCE., 2004)

Además los niños son capaces de aprender un nuevo idioma de manera más ágil que lo común.

Así mismo estos asimilan e interiorizan los conceptos básicos, de las diferentes asignaturas tales como las matemáticas para comprender e interpretar el ritmo.

Además estos niños son capaces de desarrollo mayor de la empatía con sus compañeros ya que este tipo de música los apacigua y relaja evitando así que los niños se descontrolen.

Por último estos son capaces de ser creativos de forma espontánea.

5.12. Proceso para el desarrollo intelectual de los niños a través de la música

1. Iniciar la clase con una canción sobre un tema elegido
2. Desarrollar la clase con normalidad con todos los procesos que esta implica (experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación).
3. Incorporar la música clásica cuando los niños realicen tareas tales como:
 - Actividades grupales
 - Actividades individuales
 - Exámenes
 - Talleres
 - Actividades de recreación
4. Observar la reacción de los estudiantes ante este estímulo
5. Utilizar las notas musicales de la música clásica para ejecutar movimiento.
6. Con la ayuda de la música clásica, como medio de expresión solicitar a los estudiantes que vocalicen las letras de las canciones
7. Utilizar a la música como medio de relajación.
8. Realizar grupos de canto para favorecer las relaciones interpersonales.
9. Socializar con los estudiantes diferentes tipos de música incluida la música urbana, y observar sus emociones.
10. Solicitar a los estudiantes que luego de escuchar música instrumental realicen un dibujo con las interpretaciones personales de la melodía.

6. METODOLOGÍA

6.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

6.1.1. Cualitativo: Es una investigación de corte social propia a las ciencias humanísticas en la que está inmersa las ciencias de la educación y es precisamente el área de conocimiento así también se ajusta a las líneas de investigación establecidas en la universidad Nacional de Chimborazo y en la formación de personal docente, las humanidades y las ciencias de la educación.

6.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

6.2. No experimental: Es un estudio en el que se observó la problemática en su contexto real y natural para analizarlos e interpretarlos de forma que no se manipularon deliberadamente las variables donde se observará los hechos tal y como se presentan en su contexto real.

No ha intervenido la aplicación de propuestas manuales o guías que pretendan dar solución al problema investigado.

6.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

6.3.1 POR EL NIVEL O ALCANCE

6.3.1.1. Diagnóstica -exploratoria: La presente investigación partió de un diagnóstico situacional del contexto problémico, y se ha realizado un análisis de las variables que intervienen en el estudio.

6.3.1.2. Descriptivo: Este tipo de investigación busca especificar las propiedades y características importantes del fenómeno que se analiza. Describe condiciones o tendencias de una población o de los sujetos de estudio y se hace un énfasis en el análisis y descripción de las variables que intervienen en la investigación.

6.3.1.3 Correlacional: Porque se asocian las variables de estudio para una mejor comprensión de las relaciones existente entre sí, en donde se determine la condición de causalidad.

Se hace una análisis entre la causa que se determina de la variable independiente en relación con la variable dependiente.

6.3.1.4. Explicativo: Porque se pretendió establecer los hecho, suceso, problemas que se estudiaron determinando sobre la base de las causas y los efectos de los mismo, una generación, un sentido de entendimiento del problema investigado. Este nivel de estudio exige al investigador generar respuestas sustentadas en la fundamentación teórica y en los hallazgos o resultados encontrados para su análisis e interpretación.

Se aplicó los siguientes tipos de acuerdo a una clasificación técnica-metodológica: por los objetivos y el lugar.

6.3.1. POR LOS OBJETIVOS:

6.3.2.1. BÁSICA: Es un acercamiento analítico, en esta lógica se dedica al desarrollo de la ciencia, del conocimiento y la investigación y solo le interesa determinar los hechos o problemas investigados, lo que si le interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo y plantear alternativas de solución al problema investigado.

6.3.2. POR EL TIEMPO

6.3.3.1. TRANSECCIONAL: Porque la investigación se realizó en el período académico 2017-2018, en donde se desarrolló el proceso investigativo y además se aplicaron los instrumentos técnicos.

6.3.3. POR EL LUGAR:

Los tipos de investigación son bibliográficos y de campo:

6.3.4.1 BIBLIOGRÁFICA:

Se apoyó en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables.

6.3.4.2 DE CAMPO:

Porque Se realizó en el contexto de la investigación es decir en la Unidad educativa San Miguel De Los Bancos, con los estudiantes del Segundo año paralelo "A" en la cual está inmersa en la investigación y se identificó el problema.

6.4 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance de la investigación que se realizará tiene un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se va a lograr, el nivel de estudio será:

6.4.1. DIAGNÓSTICA.- Se fundamentó en un análisis situacional del hecho o fenómeno que se ha observado, de ahí la existencia del problema que amerita estudiarse para plantear soluciones, con la ayuda de un estudio preliminar.

6.4.2. EXPLORATORIA.- Se constituye en un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajará en la investigación.

6.5 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

6.5.1 MÉTODO DEDUCTIVO

Se ha utilizado este método debido a que es propio del análisis del problema, y después de una observación se ha podido extraer conclusiones generales partiendo de hechos particulares, es decir de lo particular a lo general

6.5.2. ANALÍTICO SINTETICO

Propio del análisis de la información y sirve para establecer la fundamentación teórica que se plasma en el marco metodológico.

6.6. UNIVERSO DE ESTUDIO Y MUESTRA

Hernández, Fernández y Baptista (2016), nos dicen “la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) a las cuales se refiere la investigación”.

La población o universo de estudio constituye los siguientes actores que forman parte del problema; a continuación se detalla:

6.6.1. POBLACIÓN

Tabla 2: Población

Extracto	Número	Porcentaje
Niños	32	100%
Total	32	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Carolina Sarmiento

6.6.2. MUESTRA

Se trabajó con toda la población, de forma que fue necesario determinar ningún cálculo muestral.

6.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica e instrumento que se utilizó en la presente investigación fue:

6.7.1. Técnicas

Observación: Se desarrolló varias preguntas correspondiente al tema de investigación, la observación se realizó concretamente a los niños y niñas del Segundo año “A”, de la Unidad Educativa “San Miguel De Los Bancos”, periodo 2017-2018.

Instrumentos

Ficha de Observación: Se realizó preguntas claves las cuales son precisas y objetivas que se relacionan con los objetivos e indicadores de cada variable.

6.8. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS.

Se utilizaron las técnicas y procedimientos metodológicos que la investigación educativa sugiere así también procesos estadísticos en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros diagramas, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

- Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos

- El diseño, elaboración y aplicación del instrumento de recolección de datos- Ficha de observación.
 - Revisión y aprobación por parte del tutor
 - Aplicación de los instrumentos
 - Tabulación y representación gráfica de los resultados
 - Análisis, discusión e interpretación de los resultados obtenido.
- Determinación de conclusiones y recomendaciones a partir de los resultados

7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De la información recabada a través de la técnica e instrumento de recolección de datos aplicados en la presente investigación se presentan a continuación los datos obtenidos así como su análisis e interpretación, de modo que se determinan las conclusiones del estudio y las recomendaciones que corresponden.

7.1. PREGUNTA 1. Cuando los niños escuchan música de Frederick Chopin “Joe de vivre”, el cual el efecto apacible de sonidos del piano hace que los estudiantes realicen sus tareas escolares de forma activa

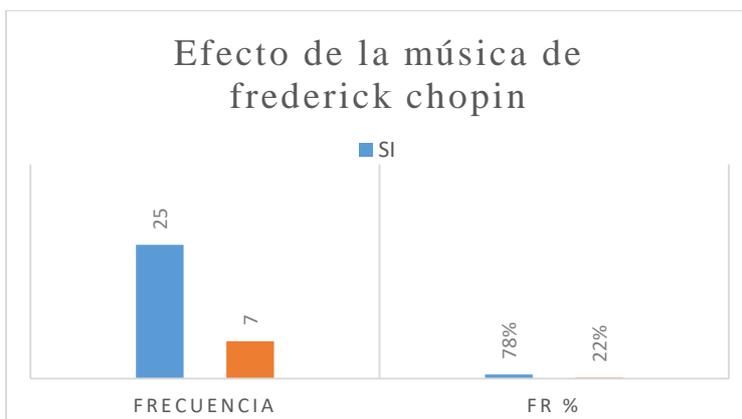
Tabla 3: Efecto de la música de Frederick

INDICADORES	FRECUENCIA	Fr %
SI	25	78%
NO	7	22%
TOTAL	32	100%

Fuente: Unidad Educativa “ San Miguel de los Bancos”

Autora: Carolina Sarmiento.

Gráfico 1: Efecto de la música de Frederick Chopin



Fuente: Unidad Educativa “ San Miguel de los Bancos”

Autora: Carolina Sarmiento.

Interpretación: El 78 % de la población observada, responden de forma positiva al realizar sus tareas escolares con la incorporación de la música de Frederick Chopin “Joe de vivre”, debido a que esta posee sonidos pacíficos, el 22% no responde a este estímulo puesto que no les agrada ese tipo de música.

Análisis: De los resultados obtenidos se puede determinar que la mayoría de los estudiantes reaccionan de una forma auténtica ante el estímulo de la música clásica al realizar sus actividades escolares.

7.2. PREGUNTA 2. La música en inglés influye a que el niño le dé curiosidad por aprender un nuevo idioma

Tabla 4: La música en inglés como influencia a conocer un nuevo idioma

INDICADORES	FRECUENCIA	Fr %
SI	27	84%
NO	5	16%
TOTAL	32	100%

Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos"

Autora: Carolina Sarmiento.

Gráfico 2: La música en inglés como influencia a conocer un nuevo idioma



Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos"

Autora: Carolina Sarmiento.

Interpretación: El 84 % de la población observada responde de manera curiosa a querer aprender un nuevo idioma al escuchar la música en inglés, misma que les divierte al cantar y el 16 % no prestan interés al aprender un nuevo idioma.

Análisis: De la población observada, la mayoría despierta el interés por conocer y aprender un nuevo idioma a través del canto de la música en inglés, de manera que van aprendiendo nuevas palabras de manera recreativa.

7.3. PREGUNTA 3. Al cantar música infantil el niño tiene mayor fluidez de lenguaje

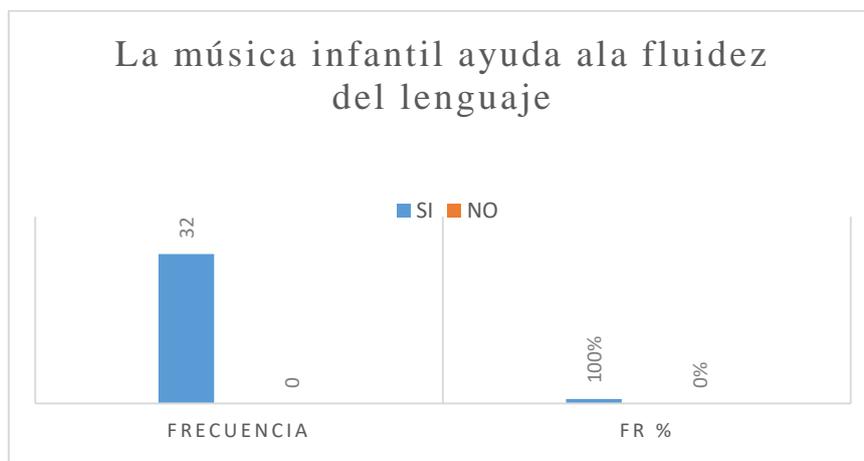
Tabla 5: La música infantil ayuda a la fluidez del lenguaje

INDICADORES	FRECUENCIA	Fr %
SI	32	100%
NO	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos"

Autora: Carolina Sarmiento.

Gráfico 3: La música infantil ayuda a la fluidez del lenguaje



Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos"

Autora: Carolina Sarmiento.

Interpretación: El 100 % de la población observada muestran alegría al cantar música infantil, pues de esta manera ellos prestan más atención y a su vez conocen nuevas frases por tanto esto ayuda a que obtengan una mayor fluidez de lenguaje.

Análisis: La totalidad de la población observada responde que mediante el canto de la música infantil tiene la fluidez del lenguaje más perfeccionado ya que mediante esta el niño conoce más palabras y a la vez repite frases que sirven como un mejor pronunciamiento de las mismas.

7.4. PREGUNTA 4.- al realizar actividades con la música infantil los niños se muestran más afectivos

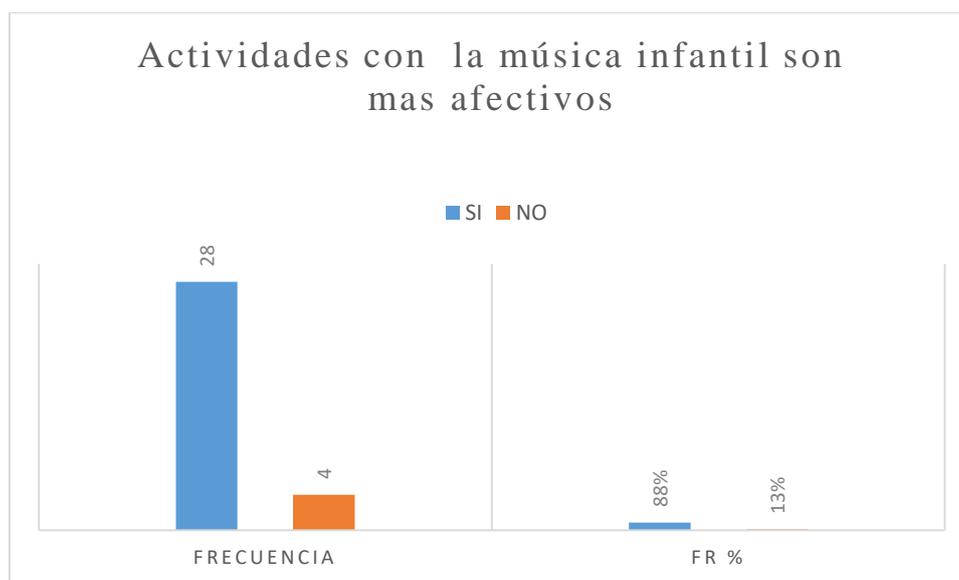
Tabla 6: Actividades con la música infantil son más afectivos

INDICADORES	FRECUENCIA	Fr %
SI	28	88%
NO	4	13%
TOTAL	32	100%

Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos"

Autora: Carolina Sarmiento.

Gráfico 4: Actividades con la música infantil son más afectivos



Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos"

Autora: Carolina Sarmiento

Interpretación: El 88 % de la población observada presento sus emociones de manera positiva al realizar actividades con música infantil y el 13% no muestra ningún afecto por medio de la misma.

Análisis: De los resultados obtenidos se puede determinar que la mayoría de los estudiantes mostraron sus emociones ante sus compañeros y al realizar sus actividades al escuchar músicas infantiles.

7.5. PREGUNTA 5. Al emplear música urbana los niños muestran emociones tales como: entusiasmo, alegría

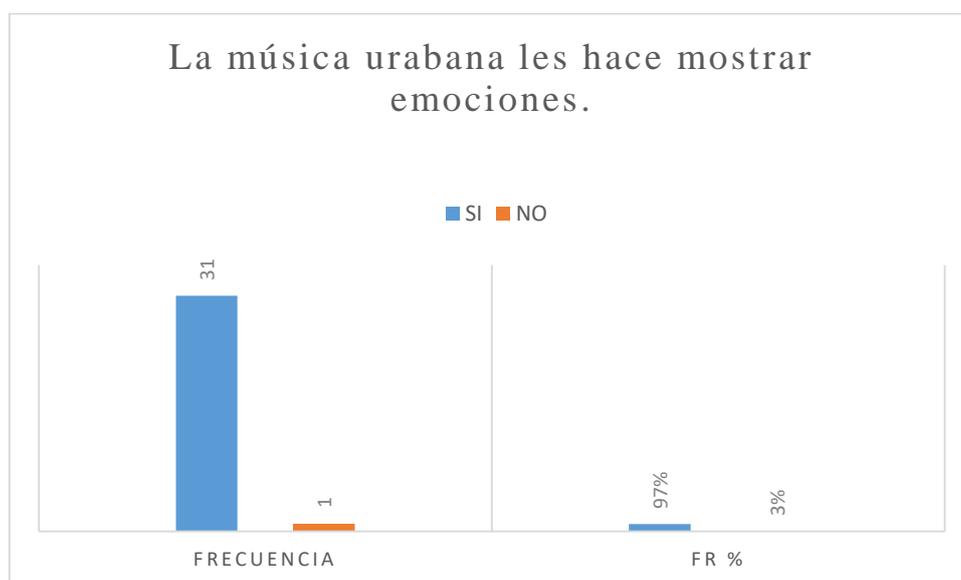
Tabla 7: La música urbana les hace mostrar emociones.

INDICADORES	FRECUENCIA	Fr %
SI	31	97%
NO	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos"

Autora: Carolina Sarmiento

Gráfico 5: La música urbana les hace mostrar emociones.



Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos"

Autora: Carolina Sarmiento

Interpretación: El 97% de la población observada manifiesta mucho entusiasmo, alegría al emplear la música urbana, y el 3% se muestra indiferente ante este género.

Análisis: la población observada muestra emoción al escuchar la música urbana lo cual esto ayuda a que se puedan recrear por un momento, de las actividades o clases que están siendo dadas por el docente dentro de su aula de clase.

7.6. PREGUNTA 6. La música electrónica les ayuda a los niños en cuanto a coordinación motora

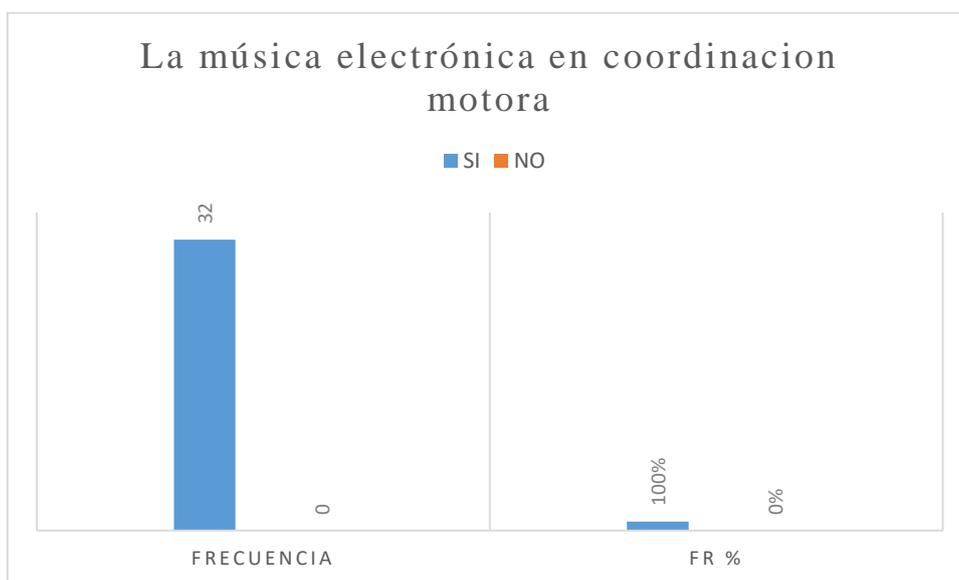
Tabla 8: La música electrónica en coordinación motora

INDICADORES	FRECUENCIA	Fr %
SI	32	100%
NO	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos"

Autora: Carolina Sarmiento

Gráfico 6: La música electrónica en coordinación motora



Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos"

Autora: Carolina Sarmiento

Interpretación: El 100 % de la población observada expresa de forma animada y eficiente a la coordinación motora a través de las actividades para fortalecer la misma a través de la música electrónica.

Análisis: De los resultados obtenidos se puede determinar que todos los estudiantes participaron de forma expresiva en las diferentes actividades para fortalecer la coordinación motora mediante al cual se incorporó la música electrónica como motivación para que se puedan realizar las mismas de manera efectiva.

7.7. PREGUNTA 7. Al realizar grupos de canto en el aula existe interacción con otros niños

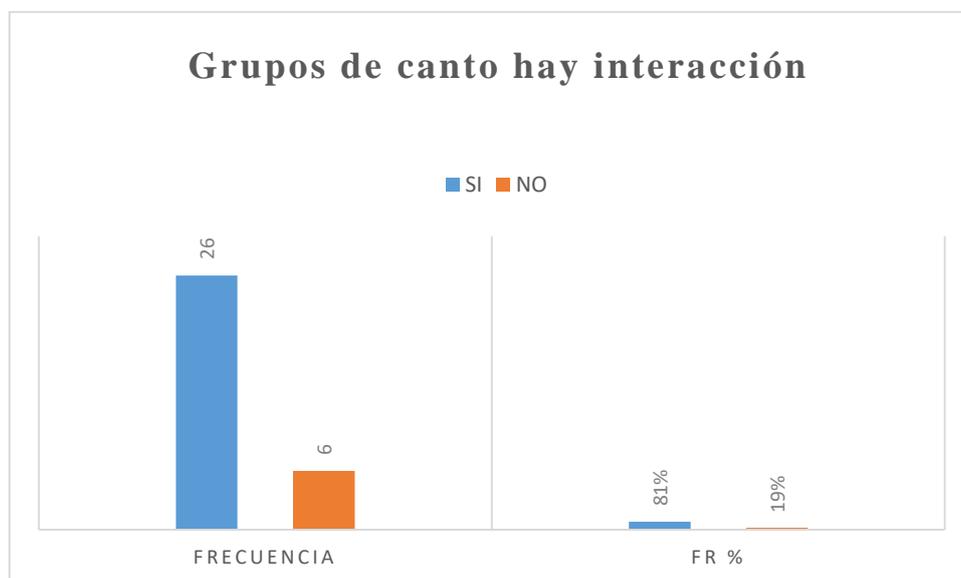
Tabla 9: Grupos de canto hay interacción

INDICADORES	FRECUENCIA	Fr %
SI	26	81%
NO	6	19%
TOTAL	32	100%

Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos "

Autora: Carolina Sarmiento

Gráfico 7: Grupos de canto hay interacción



Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos "

Autora: Carolina Sarmiento

Interpretación: El 81 % de la población observada se mostró una buena interrelación entre sus compañeros mediante el canto, y el 19% no presta ninguna viveza para formar parte de cierto grupo de canto.

Análisis: de los resultados obtenidos se puede determinar que la mayoría de los estudiantes poseen una buena relación con sus compañeros ya que se comportan muy animados al formar parte de cierto grupo de canto.

7.8. PREGUNTA 8. La música instrumental ayuda al niño a crear dibujos a través de la imaginación

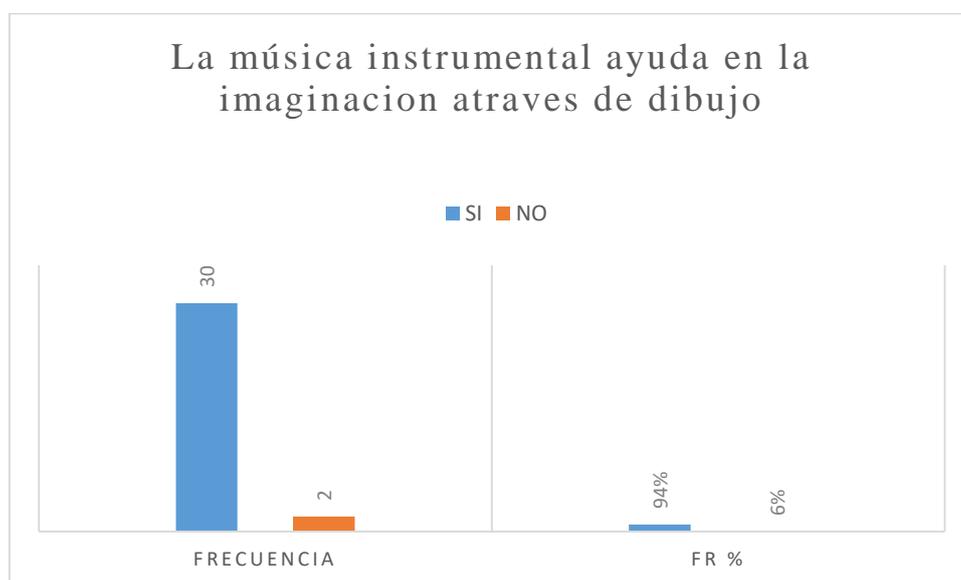
Tabla 10: La música instrumental ayuda en la imaginación a través de dibujo

INDICADORES	FRECUENCIA	Fr %
SI	30	94%
NO	2	6%
TOTAL	32	100%

Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos"

Autora: Carolina Sarmiento

Gráfico 8: La música instrumental ayuda en la imaginación a través de dibujo



Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos"

Autora: Carolina Sarmiento

Interpretación: El 94 % de la población observada obtuvo una buena imaginación al escuchar la música instrumental la cual lo manifestaron mediante la creatividad de un dibujo y el 6% no presentó ninguna persuasión mediante la misma.

Análisis: De los resultados obtenidos se puede determinar que la mayoría de los estudiantes logra obtener una buena imaginación empleando para esto la música instrumental lo cual demostraron a través de los dibujos.

7.9. PREGUNTA 9. Al emplear canciones educativas los niños adquiere atención y concentración

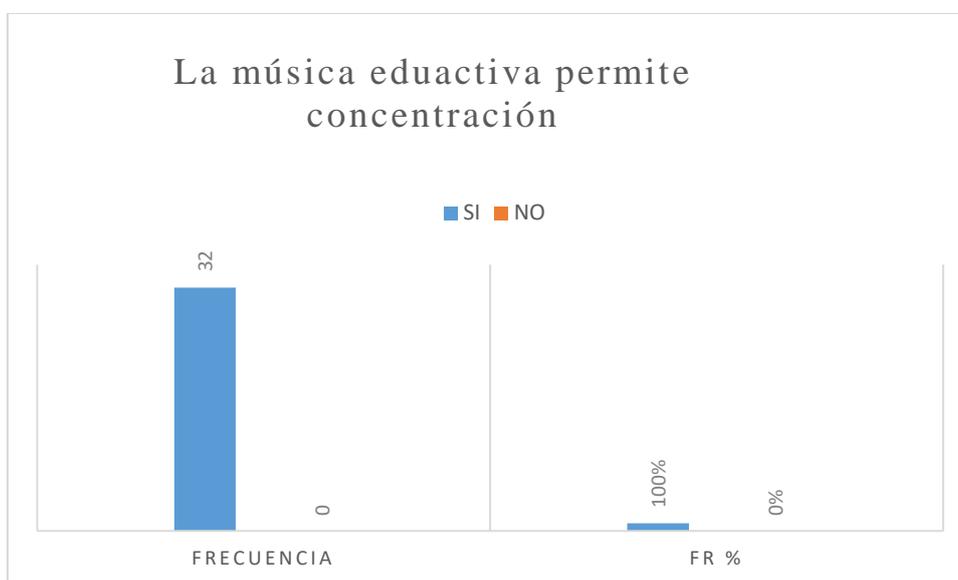
Tabla 11: La música educativa permite concentración

INDICADORES	FRECUENCIA	Fr %
SI	32	100%
NO	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos "

Autora: Carolina Sarmiento

Gráfico 9: La música educativa permite concentración



Fuente: Unidad Educativa " San Miguel de los Bancos "

Autora: Carolina Sarmiento

Interpretación: El 100 % de la población observada los niños muestran más interés y concentración al emplear canciones educativas.

Análisis: De los resultados obtenidos se puede determinar que todos los estudiantes obtuvieron una mayor concentración en su aprendizaje a través de la música educativa, esta permite al niños obtener sus conocimientos de manera más divertida y entretenida ya que a ellos les llama la atención muchos las imágenes que se presenten en el video de las músicas educativas, pues ellos se van aprendiendo mediante el canto de las misma.

8. CONCLUSIONES

Revisando los resultados y analizados objetivamente, se pueden establecer las siguientes conclusiones que corroboran el objetivo propuesto en la investigación.

- El desarrollo intelectual se centra en los procesos del pensamiento, puesto que el hemisferio izquierdo se encarga del procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho a la percepción, los cuales da lugar a las adaptaciones que ocurren cuando los niños aprenden habilidades particulares tales como percibir, pensar, y manejarse en la realidad.
- La experiencia sensorial que ofrece la música es vital para el desarrollo intelectual en los niños es por ello que se debe iniciar la clase con una canción sobre un tema elegido, incorporar música al momento que los niños realicen actividades como; trabajos grupales, individuales, talleres, entre otras, puesto que esta ayuda a alcanzar un mayor beneficio en cuanto a concentración, imaginación, lenguaje, expresión corporal, y social.
- La incorporación de la música en la vida diaria de los niños es importante ya que esta permite que su desarrollo intelectual sea más efectivo, la misma que ayuda a desplegar múltiples formas de pensamiento, están relacionadas con las habilidades creativas, despertar emociones, la música es muy significativa en el desarrollo emocional, social y cultural, ya que tiene una gran capacidad de despertar diferentes emociones puesta que esta tiene la clave de despertar los sentimientos ante diversos componentes de la experiencia sensorial.

9. RECOMENDACIONES

En correspondencia a las conclusiones determinadas en el trabajo de investigación, las recomendaciones se señalan en los siguientes términos:

- Es indispensable que los niños logren un desarrollo intelectual más perfeccionado, puesto que de esta manera se aumenta su cociente intelectual, logrando así habilidades como es el percibir, pensar, fluidez de lenguaje y la interrelación entre los mismos.
- La mejor forma de estimular el desarrollo intelectual en el niño es mediante incorporación de la música dentro del salón de clase, por ello es importante efectuar la misma de forma sistematizada, esta permite alcanzar un mayor beneficio en cuanto a concentración, imaginación, lenguaje, expresión corporal, y social.
- La música clásica es significativa en el desarrollo emocional, social y cultural, pues esta tiene la capacidad de despertar los sentimientos ante diversos componentes de la experiencia sensorial, el cual el niño expresa mediante sus emociones, es por ello que tanto educadores como padres de familia deben tener en cuenta la importancia y los beneficios que esta brinda a los niños.

10. BIBLIOGRAFIA

Referencias

- Abanto, E. M. (2017). *La música y el desarrollo integral del niño*. Obtenido de file:///C:/Users/JUDITH/Downloads/3125-8074-1-PB.pdf
- ANONIMO. (2018). *MAMÁ Y MUJER*. Obtenido de <https://mamaymujertambien.com/la-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-intelectual-de-los-ninos/>
- Aristóteles. (s.f.). Obtenido de <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- björk. (2011). *Ecooesfera*. Obtenido de <https://ecoosfera.com/2018/01/bjork-biophilia-programa-educativo-pedagogia-educacion-consciente-tecnologia/>
- Campbell. (s.f.).
- Ceularex. (s.f.).
- CLAUDIO. (2014). *HISTORIA DE LA MÚSICA CLASICA ORIGENES DE LA MUSICA CLASICA*. Obtenido de https://historiaybiografias.com/historia_musica/
- Darwin. (s.f.).
- Drawin. (2018). *HISTORIA Y CONCEPTOS DE LA PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO*. Obtenido de <https://psidesarrollo2equipo21.wikispaces.com/TEMA+1.+Historia+y+Conceptos+de+la+Psicolog%C3%ADa+del+Desarrollo>.
- Educación, M. d. (2016). *Educacion cultural y artistica*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/0-ECA.pdf>
- Erikson, E. (s.f.). *Introducción a las Teorías Sobre*. Obtenido de https://www.naspa.org/images/uploads/main/Junio_OSU.pdf
- G., J. P. (2013). *MUSICA CLASICA*. Obtenido de <http://musicandote.com/musica-clasica/>
- Gispert, C. (s.f.). *ENCLICOPEDIA DE LA PSICOLOGIA OCEANO- EL DESARROLLO DEL NIÑO*. BARCELONA.
- González, P. (s.f.). Obtenido de *LA MÚSICA COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA EN EL AULA :* <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Herediana. (2017).
- Lorete. (s.f.).

- Lutero, M. (s.f.). *LA MÚSICA COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA EN EL AULA* . Obtenido de <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Mark. (2002). Obtenido de *LA MÚSICA COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA EN EL AULA* : <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Mark. (2002). Obtenido de <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Martí. (2000). *La música y su rol en la formación del ser humano*. . Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Mediavill, G. (1994). *EDUCACION MUSICAL*. QUITO.
- Piaget. (s.f.).
- PIAGET. (s.f.). *ESQUEMAS COGNITIVOS, ASIMILACIÓN Y ACOMODACIÓN*. Obtenido de http://www.terapia-cognitiva.mx/pdf_files/psicologica-cognitiva/clase6/Piaget%20Asimilacion%20y%20Acomodacion.pdf
- Platón. (s.f.). Obtenido de *LA MÚSICA COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA EN EL AULA* : <http://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>
- Quicios, B. (20 de 10 de 2015). *La influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños*. Obtenido de <https://babyradio.es/blogfamiliar/la-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-en-los-ninos/>
- Romero, E. (26 de 04 de 2017). *La música y el desarrollo integral del niño*. Obtenido de <http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/RENH/article/viewFile/3125/3108>
- ROUSSEAU. (s.f.).
- SCIENCE., P. (15 de 08 de 2004). *Las clases de música favorecen el desarrollo intelectual*. Obtenido de <https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/497/las-clases-de-musica-favorecen-el-desarrollo-intelectual.html>
- Valencia. (s.f.).
- Vilar. (2004).
- Willems, E. (s.f.).
- Willems, E. (s.f.).

11. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA DE INVESTIGACIÓN: LA MÚSICA CLÁSICA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL DE LOS BANCOS, PERIODO LECTIVO 2017-2018.

OBJETIVO

- Recolectar la información sobre la música clásica en el desarrollo intelectual de los niños del segundo grado de básica de la unidad educativa "San Miguel de los Bancos, periodo lectivo 2017-2018

Ficha de observación'

	SI	NO
1.- ¿Cuando los niños escuchan música de Frederick Chopin "Joe de vivre", el cual el efecto apacibles de sonidos del piano hace que los estudiantes realicen sus tareas escolares de forma activa?		
2.- ¿la música en ingles influye a que el niño le dé curiosidad por aprender un nuevo idioma?		
3.- ¿al cantar música infantil el niño tiene mayor fluidez de lenguaje?		
4.- ¿al realizar actividades con la música infantil los niños se muestran más afectivos?		
5.- ¿al emplear música urbana los niños muestran emociones tales como: entusiasmo, alegría?		
6.- ¿la música electrónica les ayuda a los niños en cuanto a coordinación motora?		
7.- ¿al realizar grupos de canto en el aula existe interacción con otros niños?		
8.- ¿la música instrumental ayuda al niño a crear dibujos a través de la imaginación?		
9.- ¿al emplear canciones educativas los niños adquiere atención y concentración?		

Los datos recolectados en esta ficha de observación se procesarán de manera objetiva.

GRUPO DE ESTUDIO



Fuente: Niños del segundo grado paralelo “A” de la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos”

Autor: Carolina Sarmiento.