UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,

VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TESIS DE GRADUACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL.

TEMA:

PROPUESTA DIDÁCTICA INTERCULTURAL IDENTIDAD, UNIDAD EN LA DIVERSIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO ANDINO.

AUTOR:

Stalin Mauricio Ruiz Ocaña

TUTOR:

Dra. Amparo Cazorla PhD.

RIOBAMBA-ECUADOR

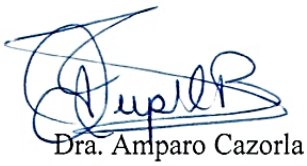
2018

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Maestría en PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL con el tema: PROPUESTA DIDÁCTICA INTERCULTURAL IDENTIDAD, UNIDAD EN LA DIVERSIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO ANDINO, ha sido elaborado por el Licenciado. Stalin Mauricio Ruiz Ocaña, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Riobamba, Diciembre de 2018.



Dra. Amparo Cazorla PhD.

Tutor

AUTORÍA

Yo, Stalin Mauricio Ruiz Ocaña, portador de la cédula de identidad N° 0604950063 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Stalin Mauricio Ruiz Ocaña

C.I.: 0604950063

AGRADECIMIENTO

A ti Divino Niño Jesús por las bendiciones para alcanzar las metas propuestas…

A todas las personas que han sido mi inspiración y apoyo en las largas jornadas de trabajo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por permitir fortalecer mis conocimientos teóricos y prácticos.

Eterna gratitud a la persona en calidad de tutor, la paciencia, la entrega total, que encamino al trabajo investigativo y culminación, por los sabios consejos, conocimientos y experiencia.

¡Gracias!

Stalin Mauricio Ruiz Ocaña

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a ti Divino Niño Jesús por darme la oportunidad de vivir y me regalaste una formidable familia.

A mi padre que guío desde el cielo mi camino a seguir, a mi madre que compartió en todo momento, con sus sabios consejos y condujo por el camino del bien para realizarme como profesional.

A mi esposa Verónica que ha sido el soporte fundamental en mi vida, mis hijos Khalid, Hammer y Jostyn que han sido mi inspiración para seguir luchando por alcanzar mis ideales.

A mis hermanos quienes fueron el pilar fundamental para culminar mis estudios y a cada una de las personas que han sido parte de mi vida y han estado apoyándome incondicionalmente.

Stalin Mauricio Ruiz Ocaña

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN 2

AUTORÍA 3

AGRADECIMIENTO 4

DEDICATORIA 5

ÍNDICE GENERAL 6

ÍNDICE DE TABLAS 12

ÍNDICE DE GRÁFICOS 13

RESUMEN 14

ABSTRACT 15

INTRODUCCIÓN 16

CAPITULO I 18

1. MARCO TEÓRICO 18

1.1 PROBLEMATIZACIÓN 18

1.1.1 Situación Problemática 18

1.1.2 Formulación del Problema 19

1.1.3 Preguntas de Investigación 20

1.1.4 Justificación 20

1.1.5 OBJETIVOS: 21

1.1.5.1 Objetivo General. 21

1.1.5.2 Objetivos Específicos 21

1.2 ANTECEDENTES 22

1.3 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA 23

1.3.1 Fundamentación Filosófica 23

1.3.2 Fundamentación Psicopedagógica. 26

1.3.3 Fundamentación Legal 30
1.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 31
1.4.1 Filosofía Andina 31
1.3.2 Pedagogía 36
1.3.3 Didáctica 36
1.3.4 Interculturalidad 37
1.3.5 Buen Vivir 41
1.3.6 Chakana 45
1.3.7 Diálogo de Saberes. 46
1.3.7.1 Saber comer, saber alimentarse (Sumak Mikuy). 48
1.3.7.2 Saber beber (Sumak Upyay). 48
1.3.7.3 Saber danzar (Sumak Tushuna). 48
1.3.7.4 Saber dormir (Sumak Puñuy). 49
1.3.7.5 Saber trabajar (Sumak Llamkay). 49
1.3.7.6 Saber meditar (Sumak Yuyay). 49
1.3.7.7 Saber pensar (Allí Yuyayk). 49
1.3.7.8 Saber amar y ser amado (Sumak Kuyay). 50
1.3.7.9 Saber escuchar (Sumak Uyak). 50
1.3.7.10 Hablar bien (Allí Rimana). 50
1.3.7.11 Saber soñar (Sumak muskuy). 50
1.3.7.12 Saber caminar (Sumak Purina). 50
1.3.7.13 Saber dar y saber recibir (Sumak karay, Allí Karak). 51
CAPÍTULO II 52
2 METODOLOGÍA 52
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 52

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN 52
2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN. 52
2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS. 53
2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA 54
2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 55
CAPÍTULO III 56
3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS 56
3.1 TEMA 56
3.2 PRESENTACIÓN 56
3.3 OBJETIVOS 57
3.3.1 Objetivo General 57
3.3.2 Objetivos Específicos 57
3.5 CONTENIDO 63
3.5.1 Actividades para el Estudiante 63
Unidad I 63
Buen Vivir. 63
Identidad 65
Actividad N° 1 66
Danza Andina para Rescatar la Identidad. 66
Interculturalidad 69
Actividad N° 2 70
El Árbol del Saber Intercultural. 70
El Saber Sentir Andino 72
Actividad N° 4 73

Crear una Canción, Tema: El Saber Sentir Andino. 73
Relacionalidad 75
Actividad N° 4 76
Collage “Todo Pertenece a Todos” 76
Complementariedad 78
Mentefacto: Complementariedad en el Mundo Andino 79
Correspondencia 82
Actividad N° 6 83
Comic “Armonía Cósmica” 83
Reciprocidad 85
Actividad N° 7 86
Mimo, Tema: El Ayni (hoy por ti, mañana por mí) 86
Unidad II 89
Chakana 89
Cosmos 91
Actividad N° 1 92
Leyenda Viracocha el Dios Andino. 92
Pachamama 94
Actividad N° 2 95
Blog Pachamama 95
Símbolo Andino 97
Actividad N° 3 98
Hacer la Chakana en Arcilla 98
Tiempo Andino 100
Actividad N° 4 101

Proyecto del Tiempo Cíclico Andino 101
Trilogía Andina 103
Actividad N°5 104
Maqueta de la Trilogía Andina. 104
Saberes en el Mundo Andino 106
Actividad N° 6 107
Video del Conocimiento Andino 107
Unidad III 110
Diálogo de Saberes. 110
Ser Humano Andino 112
Actividad N° 1 113
Debate, Tema: El Ser Humano Andino 113
Ayllu (Familia) 115
Actividad N° 2 116
Crear un Powtoon Ayllu (Familia) 116
Diálogo Andino 118
Actividad N° 3 119
Dramatización: Diálogo Andino. 119
Visión Cósmica 121
Actividad N° 4 122
Micro ensayo, Tema: Visión Cósmica 122
Alteridad 124
Actividad N° 5 125
Entrevistando a Nuestro Líder Andino. 125
Trascender el Ser Humano 127

Actividad N° 6 128

Cortometraje: Trascender el Ser Humano Andino. 128

3.5.2 Actividades para el Docente 131

3.5.2.1 Plan de destreza con criterio de desempeño intercultural Nº 1 131

3.5.2.2 Plan de destreza con criterio de desempeño intercultural Nº 2 136

3.5.2.3 Plan de destreza con criterio de desempeño intercultural Nº 3 141

3.6 OPERATIVIDAD 148

CAPÍTULO IV 151

4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS 151

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. 151

4. 2 VALIDACIÓN 160

CAPÍTULO V 162

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. 162

5.1. CONCLUSIONES 162

5.2. RECOMENDACIONES 163

BIBLIOGRAFÍA 164

ANEXOS 169

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No.1 Población.....54

Tabla No.2 Estrategia Operativa.....148

Tabla No.3 Pensamiento Filosófico Andino Sumak Kawsay.....151

Tabla No.4 Identidad Sustentados en el Saber Andino Chakana.....154

Tabla No.5 Diálogo de Saberes. 157

Tabla No.6 La ficha de validación fue realizada por Stalin Ruiz y puesto en la validación por el tutor de tesis que consta en los siguientes parámetros. 160

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Pensamiento Filosófico Andino Sumak Kawsay.....153

Gráfico No. 2 Saber Andino Chakana 156

Gráfico No. 3 Diálogo de Saberes. 159

RESUMEN

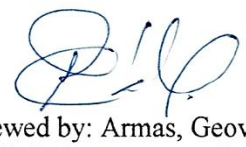
La investigación titulada "Propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad para el Fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino", surgió a fin de revalorizar y reafirmar la identidad a partir del contexto, permitiendo el desarrollo holístico, el objetivo principal "Demostrar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, fortalece el Pensamiento Filosófico Andino, en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo febrero a julio de 2018". El marco teórico contempla lo esencial y relevante del Sumak Kawsay (Buen Vivir), Chakana (Cruz Andina o del Sur) y el Diálogo de Saberes, metodológicamente es una investigación no-experimental, por el objeto aplicada, por el lugar bibliográfica y de campo, por el nivel descriptiva. La población estuvo constituida por 60 estudiantes. Se empleó métodos generales, histórico lógico, inductivo-deductivo, y el analítico-sintético; los que partieron de la observación, un sustento teórico, el establecimiento de preguntas, estableciendo las respectivas conclusiones y recomendaciones. Se utilizó la técnica de la observación con su correspondiente instrumento la ficha de observación estructurada con parámetros de análisis que permitieron estudiar y encontrar la relación entre ambas variables. Al implementar la propuesta didáctica unidad en la diversidad intercultural para desarrollar identidad mediante el fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino, se concluye que permitió interrelacionarse en clase adaptarse a la diversidad cultural y expresarse con libertad; por lo que se recomienda la utilización como una excelente herramienta didáctica para incentivar y motivar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades, capacidades socio-culturales y trascender el ser humano.

Palabras claves: Filosofía Andina, Diálogo de Saberes, Chakana, Sumak Kawsay, Alteridad Intercultural.

Abstract

The research entitled "Intercultural Identity Didactic Proposal, Unity in Diversity for the Strengthening of the Andean Philosophical Thought", arose in order to revalue and reaffirm the identity from the context, allowing holistic development, the main objective is to demonstrate how the Intercultural Identity Didactic Proposal, Unity in Diversity strengthens the Andean Philosophical Thought, in the students of Third Year of Baccalaureate in the "Camilo Gallegos Toledo" Educational Unit located in Riobamba, during the period February to July 2018 ". The theoretical framework contemplates the essential and relevant aspects of the Sumak Kawsay (Good Living), Chakana (Andean or Southern Cross) and the Dialogue of Knowledge, methodologically it is a non-experimental investigation, by the object it is applied, by the place it is bibliographic and on field, by the level it is descriptive. The population was made up by 60 students. General methods, historical, logic, inductive-deductive, and analytical-synthetic methods were used, these methods started from the observation, a theoretical support, the establishment of questions, establishing the corresponding conclusions and recommendations. The technique of observation with its corresponding instrument was used, the structured observation card with parameters of analysis that allowed studying and finding the relationship between both variables. By implementing the Intercultural Identity Didactic Proposal, Unity in Diversity for the Strengthening of the Andean Philosophical Thought, it is concluded that it allowed interrelating in class, adapting to cultural diversity and expressing freely; for this reason, it is recommended to use it as an excellent didactic tool in order to encourage and motivate students in the development of skills, socio-cultural capacities and to transcend the human being.

Keywords: Andean Philosophy, Dialogue of Knowledge, Chakana, Sumak Kawsay, Intercultural Alterity.



Reviewed by: Armas, Geovanny
Linguistic Competences Professor

INTRODUCCIÓN

Los estudiantes en la construcción social se van formando holísticamente en las relaciones socio-culturales, es necesario el acompañamiento en el proceso educativo, Catherine Walsh habla de la interculturalidad del contexto histórico, proceso permanente de relación aprendizaje y comunicación entre seres humanos que tienen, valores, tradiciones y prácticas cotidianas que expresan como parte de su identidad. Sostiene Rafael Colombo que los principios básicos para el desarrollo integral es la reciprocidad, y de acuerdo al Pensamiento Filosófico Andino contempla la relacionalidad, correspondencia complementariedad entre el ser y el cosmos.

Por lo tanto la construcción del estudiante está enfocada en una educación a partir del desaprender el pensamiento homogéneo, aprender desde el pensamiento heterogéneo y reaprender a partir de la inclusión empatía y cohesión social, para desarrollar identidad fortaleciendo el Pensamiento Filosófico Andino desde la otredad cultural hacia la alteridad intercultural.

El presente estudio tiene como objetivo determinar la influencia del Pensamiento Filosófico Andino Sumak Kawsay (Buen Vivir), Chakana (Cruz Andina o del sur), y el Diálogo de Saberes, en el desarrollo de la identidad unidad en la diversidad intercultural.

CAPÍTULO I: Engloba el marco teórico, donde se sustenta, presenta y fundamenta en el ámbito Filosófico, Psicopedagógico y Legal. Se continua con la fundamentación científica el Pensamiento Filosófico Andino, Sumak Kawsay (Buen Vivir), Chakana (Cruz Andina o del Sur) y Diálogo de Saberes, la identidad e interculturalidad definiciones esenciales para cristalizar el trabajo en desarrollo.

CAPÍTULO II: Contiene el marco metodológico en los que se detalla los procesos y pasos que se siguieron en el diseño de la investigación, los métodos utilizados, histórico lógico, inductivo-deductivo y analítico sintético, así como la técnica de la observación y el

instrumento la ficha de observación, obteniendo resultados a partir del contexto real inmediato. El universo de la investigación estuvo constituido por 60 estudiantes, lo que permitió el empleó de las técnicas e instrumentos pertinentes.

CAPÍTULO III: Está los lineamientos alternativos, tema, presentación, objetivos fundamentación teórico y actividades para desarrollar identidad mediante el fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino, alternativa de solución al problema.

CAPÍTULO IV: Consta la exposición y discusión de resultados, se realiza en base a técnicas estadísticas, los datos se traducen a tablas y gráficos, se expone el análisis e interpretación.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones, se hace mención las deducciones de acuerdo al proceso técnico y metodológico producto de la investigación con sus respetivas recomendaciones.

También para el presente trabajo de investigación consta la bibliografía correspondiente además consta los anexos como: proyecto de investigación, los instrumentos para la recolección de datos aplicada y la certificación de la unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 PROBLEMATIZACIÓN

1.1.1 Situación Problemática

La educación a nivel mundial, nacional, provincial y cantonal debe propender a ser el centro de atención e investigación, buscando el mejoramiento de los procesos y estrategias a ser aplicadas con el fin de contribuir al desarrollo individual y colectivo, pero en la actualidad se evidencia que en las aulas educativas no propenden al uso de una didáctica intercultural, que fortalezca el pensamiento filosófico andino.

Una de las consecuencias de la globalización en el campo educativo es el desinterés por mantener o rescatar sus costumbres y tradiciones, encontramos casos de estudiantes desmotivados por la discriminación y exclusión social que pasan a diario, surgen los antagonismos étnicos sociales, por los procesos realizados tienen una tendencia a desalojar su identidad.

Inusual práctica de valores humanos, hace que los estudiantes ya no se identifiquen con su identidad, por lo que es necesario reconstituir el pensamiento hacia el valor étnico cultural promoviendo la paz y el respeto, la diferencia de pensamiento y acción al relacionarse e interrelacionare en un grupo social, sustentados en los pilares de la educación por competencias; Saber, Saber Conocer, Saber Hacer, Saber Ser, Saber Convivir.

La educación está en contantes procesos dialécticos en la que se evidencia, la mayoría de docentes conciben a la tarea educacional como una acción de instruir y adoctrinar, sin considerar que debe tener capacidad para guiar hacia un aprendizaje intercultural desarrollando las habilidades, capacidades, destrezas y competencias para la construcción de un aprendizaje razonado y filosófico, acorde a la realidad educacional.

Los recursos didácticos no responden a las demandas sociales de acuerdo al contexto y la realidad, el material utilizado en el proceso de construcción del aprendizaje no incentiva la participación estudiantil debido a que son objetos fuera de los intereses ocasionando que los estudiantes mayoritariamente no dominen los aprendizajes requeridos y se mantengan en los rangos de alcanza los aprendizajes requeridos y esta próximo alcanzar.

Se evidencia que por no sentirse identificados por su pensamiento de acuerdo a su contexto existe un desfase sociocultural, es correspondiente implementar la propuesta didáctica unidad en la diversidad para Fortalecer el Pensamiento Filosófico Andino.

Se ha podido determinar que en la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, del Cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, hace falta que los docentes estén en constante comunicación con los estudiantes, que se enfoquen hacia el humanismo y la comprensión a la interculturalidad, la actitud frente al grupo, exprese confianza para alcanzar los objetivos, coordinar acciones en beneficio de la diversidad cultural y étnica.

Es necesario una propuesta didáctica intercultural, para el fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino, guiar el aprendizaje desde la construcción critica permitiendo la interacción con todos los actores educativos, motivando para que tengan la convicción absoluta del poder que tienen para crear y recrear su propia identidad y el respeto frente a las demás culturas, con conciencia de responsabilidad social, en este mundo dialéctico y globalizado, construyendo desarrollo educacional desde la perspectiva unidad en la diversidad fortaleciendo la construcción filosófica andina hacia la construcción del Sumak Kawsay o Buen Vivir.

1.1.2 Formulación del Problema

¿Cómo la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, fortalece el pensamiento filosófico andino, en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad

Educativa “Camilo Gallegos Toledo” de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018?

1.1.3 Preguntas de Investigación

¿Cómo la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, “Sumak Kawsay” (buen vivir) fortalece, el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Toledo” de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018?

¿Cómo la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, “Chakana” (cruz andina o del sur), fortalece el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Toledo” de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018?

¿Cómo la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, “Diálogo de saberes” fortalece el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Toledo” de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018?

1.1.4 Justificación

La presente investigación es de trascendental importancia dado que los recursos didácticos interculturales promueven una educación integral partiendo de la construcción filosófica hacia la relación de la teoría y la práctica de acuerdo al contexto y a la realidad permitiendo la aceptación en un proceso dialéctico globalizador.

Es una contribución al desarrollo científico, una educación amparada en el análisis y específicamente en el razonamiento contribuyendo a una educación de calidad y calidez enfocados en el respeto a la diversidad cultural y étnica, promoviendo la igualdad social, respeto a la unidad en la diversidad.

Permite enfocarse en el ámbito social, partiendo sobre la base que es el desarrollo de los docentes promoviendo alternativas, estrategias, metodologías, técnica y recursos de acuerdo a la realidad enfocados a interactuar desde la participación intercultural contribuyendo al desarrollo de estudiantes críticos, analíticos y reflexivos cambiando las estructuras de paradigmas, creando una cultura que contribuya al proceso satisfactorio personal y colectivo permitiendo el desarrollo equitativo justo e igualitario de los pueblos y nacionalidades del país de acuerdo al campo educativo en el cual se desenvuelven.

1.1.5 OBJETIVOS:

1.1.5.1 Objetivo General.

Demostrar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, fortalece el Pensamiento Filosófico Andino, en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo febrero a julio de 2018.

1.1.5.2 Objetivos Específicos.

1) Evidenciar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Sumak Kawsay" (Buen Vivir) fortalece, el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo febrero a julio de 2018.
2) Comprobar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Chakana" (cruz andina o del sur), fortalece el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo febrero a julio de 2018.

3) Valorar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Diálogo de saberes", fortalece el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo febrero a julio de 2018.

1.2 ANTECEDENTES

Dentro de las investigaciones realizadas a nivel internacional nacional y local de acuerdo a los registros de propiedad intelectual no se encontró un tema investigativo similar, al de la presente investigación "Propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad para el fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino".

Se encontraron algunas investigaciones que tiene relación con las variables de la tesis, se mencionan a continuación:

Data en investigaciones internacionales en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú "El encuentro entre la filosofía andina y el pensar andino" (Hernádez, 2015). Considera a la cultura andina como la alternativa de retomar y empoderase de los saberes, costumbres, ritualidades valores, historia y creencias, empoderarse de la filosofía andina como paso a la filosofía intercultural, alternativa del mundo moderno desde el pensar simbólico andino, continuar la riqueza espiritual reflexiva crítica.

Dentro del campo nacional existe la investigación en la Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador en torno a la "La interculturalidad desde la ley de origen" (Muñoz, 2016**).** Concluyendo que la interculturalidad en América Latina se ha trabajado con la perspectiva de mejorar las relaciones sociales legitimando el pensamiento de la cosmovisión andina, retomar la ley de la espiritualidad el equilibrio y armonía para convivir en sociedad a partir de la complementariedad y la dualidad.

A nivel local en la Universidad Nacional de Chimborazo, dentro de la plataforma DSpace en la biblioteca virtual se identificó, "La interculturalidad en la educación de la Unidad

Educativa Andoas en el Buen Vivir de los Estudiantes de la comunidad el Socorro, parroquia de Cubijíes, cantón Riobamba provincia del Chimborazo" (Ramos & Moyón, 2018). Se concluye que en la unidad educativa Andoas, los estudiantes cumplen satisfactoriamente la práctica intercultural encaminada al Buen Vivir, dado que existe el respeto entre los niños y niñas en el proceso educativo.

"El autoestima para el desarrollo de la interculturalidad, en los niños de cuarto de Básica Paralelo "H" de la Unidad Educativa "Juan de Velasco", de la ciudad de Riobamba, periodo 2014-2015" (Calero & Ayala, 2015). Se concluye que en la unidad educativa Juan de Velasco, la guía didáctica todos somos una comunidad de amistad contribuyó para que los docentes planifiquen actividades en beneficio y superación del autoestima de los niños, buscando el desarrollo psicosocial amparados en la interculturalidad la que fortalecerá el respeto, integridad y equidad en el entorno cotidiano.

1.3 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.3.1 Fundamentación Filosófica

La cosmovisión andina desde un punto de vista filosófico se percibe como la práctica del ser y la naturaleza del conocer, que hace reseña al grupo de pensamientos, modelos y jerarquías que vive el andino en la práctica precisa y social dentro de su mundo (Estermann, 1998).

Se fundamenta en la corriente empirista según David Hume, basada en los sentidos como forma de construcción del conocimiento, no existe conocimiento finito sino va depender de la reflexión del sujeto y las relaciones sociales en base a su experiencias, en la educación nacional del estado ecuatoriano radica en la aceptación a la diversidad étnica y cultural, centrada en el método lógico racional.

Revalorizando el pensamiento de los ancestros, abuelos, encaminados que todo conocimiento tiene su origen en la experiencia, a la par va permitir dar posibles alternativas

de solubilidad de los problemas del conocimiento científico que reside en la condición de su referencia a "objetos posibles" (Kant, 2008), es indispensable partir del conocimiento empírico, esto permite construir aprendizajes cíclicos es por ello que se hace énfasis a no desmerecer el conocimiento empírico que es la base del desarrollo del conocimiento, entonces vemos que el conocimiento de nuestras culturas son esenciales para el progreso de los pueblos.

Las culturas originarias andinas no separa al sujeto del objeto, no objetiviza la realidad, pues, no contempla el mundo desde fuera, sino siempre como parte de él, el ser humano andino siempre está siendo parte del cosmos no da una estructura o informe de sujeto a objeto sino más bien como un ser parte de un todo, como único responsable del desarrollo de la madre tierra siendo parte, interactuando con la naturaleza siendo parte de ella no como sujeto observador sino en una estrecha relación e interrelación con el cosmos (Cárdenas, 2012).

Es necesario sustentar que la educación debe darse en diferentes entornos pero que el ser humano debe estar en la capacidad de convivir en la diversidad cultural a la interrelación social buscando el respeto y consideración, de acuerdo al pensamiento andino, la relacionalidad, reciprocidad, complementariedad y correspondencia.

Sustentados en los principios, fines, valores y pilares de la educación, Saber sobre los conocimientos generales específicos o saberes, Saber Conocer capacidad de internalizar los conocimientos, Saber Hacer destrezas técnicas y procedimientos, Saber Ser desarrollo de actitudes, Saber Convivir competencias sociales desde la cosmovisión única cultural y al mismo tiempo unidad en la diversidad dentro de la sociedad.

Amparado en los principios del ser humano y sostenidos en la base jurídica, "sólo se podrá proteger y promover la diversidad cultural si se garantizan los derechos humanos y las libertades fundamentales" (UNESCO, 2001), dentro del ámbito de la protección de los derechos el ser humano se garantiza la protección, dentro del ámbito cultural se podrán

desarrollar las culturas mientras se respete la diversidad étnica garantizando su desenvolvimiento acorde a sus principios, respetando la diversidad social.

En el ámbito educacional para la protección de los pueblos y nacionalidades tribales de acuerdo al, (Convenio Nº 169 de la OIT, 1989): "Deberán adoptarse medidas de carácter educativo en todos los sectores de la comunidad nacional, con objeto de eliminar los prejuicios que pudieran tener con respecto a esos pueblos. El eje para educar a la población en todos los ámbitos y sectores a nivel mundial se centrará en la educación en todas sus estructuras y niveles, con el único objeto de eliminar los estereotipos y prejuicios sociales en contra de los pueblos y comunidades, se pone de manifiesto que los textos estarán estructurados tal y como se desarrollan los grupos sociales sin discriminación alguna por tal motivo se garantiza la igualdad social de los pueblos y comunidades permitiendo el desarrollo autóctono del lugar geográfico.

Estipulados en los derechos del ser humano se garantiza que, "toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respeten plenamente su identidad cultural" (UNESCO, 2001), haciendo mención a una educación de calidad en su pensamiento y accionar cultural e incluso lingüístico es necesario el respeto a las etnias permitiendo su desenvolvimiento acorde a sus necesidades, principios y valores de acuerdo a su estructura social, cultural y etnográfica.

Es necesario que el ser humano se plante la siguiente interrogante, ¿Cómo pensar en el mundo o en uno mismo si no se aprende a pensar? (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2011), entonces el ser humano que quiere el desarrollo personal y social deberá pensar en las acciones positivas y las acciones negativas para mejorar su forma de pensar frente a la praxis entonces tenemos la misión de pensar en la diversidad cultural y al mismo tiempo en la forma de contribuir al desarrollo social permitiendo el desarrollo humanitario desde las esferas axiológicas culturales.

Si los seres humanos aprendemos a valorar, el pasado alimenta el presente y forja el futuro, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2011) nuestras raíces se sustentarían en nuestros ancestros y valoraríamos el aporte en el presente encaminados no a una esfera superior sino más bien a seres únicos capaces de cambiar la realidad actual buscando la paz el respeto.

El espacio geográfico y topográfico de los Andes es determinante en parte para la elaboración de un pensamiento filosófico propio (Estermann, 2008), nuestra estructura social y geográfica hace pensar en una forma de vida autóctona propia partiendo de las diferentes formas de pensar y ser, comprendidas en un pensamiento diferente a la par, de la diversidad como lo andino debe ser comprendido, en consecuencia, como un fenómeno multicultural– también multiétnico unidos en la diversidad hacia el desarrollo de los pueblos originarios de nuestras raíces andinas.

El inicio y el fundamento de las especies en el caso andino, el arjé no es propiamente una sustancia, sino la relación misma, de tal suerte que "la relación es –para hablar en forma paradójica– la verdadera 'sustancia' Andina" (Estermann, 2006) es la naturaleza misma en torno al objeto y al sujeto la relacionalidad "primordial" para las actividades entre el ser y la ex-sistencia, todo lo que circunda en el cosmos está estrechamente relacionado lo uno con lo otro, básicamente concatenado nada está aislado es el principio fundamental del Pensamiento del ser Andino.

1.3.2 Fundamentación Psicopedagógica.

La educación está en decadencia entonces es necesario que se tome como referencia un cambio de paradigma y maneras de pensar hacia la liberación de pensamiento y acción, siendo la ciencia de la educación, la base psicopedagógica con la que se fundamenta la línea investigativa está orientada a enfatizar a la educación como el verdadero proceso para la liberación, para que el ser humano alcance una vida a plenitud en una sociedad justa,

equitativa, solidaria, inclusiva y armoniosa buscando siempre la paz. Paulo Freire, tras haber experimentado frecuentemente esta opresión mental en sus investigaciones, terminó optando por una "educación como práctica de la libertad", en donde el ser humano este a la par de sus principios y formas de pensar y no estar oprimido al sistema entones es necesario pensar y actuar acorde a la moral y los principios no entorno a seguir de manera mecanicista sino construir nuestro propio pensamiento desde nuestro contexto cultural respetando la diversidad y la unión hacia el desarrollo personal y social.

En el sistema educativo incluir la interculturalidad es el elemento básico que revaloriza la participación de las diferentes culturas en los diferentes ámbitos desde una perspectiva de respeto, tolerancia hacia lo diverso equidad y justicia social, es un compromiso asumir desde todos los sectores y etnias que se presentan en las diferentes formas de convivencia la aceptación a la otredad amparados en el diálogo horizontal. Las culturas existentes deben contribuir a partir de sus perspectivas para el desarrollo del país (Haro & Velez, 1997).

Al hacer referencia sobre la interculturalidad se habla de un proceso cultural histórico en el cual se han desarrollado los grupos humanos con características autóctonas, hace referencia a un proceso constante en el cual se evidencia el compartimiento de formas de vida, cultura y tradiciones, construcción de aprendizajes entre grupos de personas por medio de prácticas cotidianas y formas de vida distintas que se expresan como parte de su identidad.

El contacto e intercambio de conocimientos entre culturas de forma igualitaria y equitativa, en virtud el contacto entre culturas no simplemente debe ser puesta desde lo étnico sino también desde la relación, el aprendizaje y la comunicación permanente entre personas, grupos, conocimientos, valores, tradiciones lógicas y racionalidades distintas, orientadas a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos y colectivos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. (Walsh, 2006). La interculturalidad es la capacidad de relacionarse entre culturas respetando sus

creencias ideológicas y la capacidad de desarrollar en el marco del respeto un aprendizaje mutuo.

Según la autora Catherine Walsh en su obra interculturalidad crítica y educación interculturalidad, manifiesta que la interculturalidad fomenta que todas las personas se desarrollen de una manera holística y por igual; nadie se encuentra superior al otro, respetando la diversidad y el bienestar colectivo.

La interculturalidad es la búsqueda expresa de superación de los prejuicios étnicos, las desigualdades y las inequidades en nuestro país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes (Ayala, 2011). Hace referencia a los prejuicios sociales étnicos, la interculturalidad permitirá la revalorización y justicia enmarcados en el respeto tolerancia e igualdad en términos de inclusión y tolerancia a la diversidad étnica e ideológica.

El principio de igualdad en paz en torno a la diversidad social se verá reflejada en la construcción hacia la relacionalidad y reciprocidad, no es una descripción de la realidad dada o lograda, ni un atributo natural de las sociedades y culturas, sino es un proceso de actividad continua que debería ser pensada como una tarea de responsabilidad de toda la sociedad (Godenzzi, 1997). La interculturalidad debe ser focalizada y practicada en todas partes del mundo para evitar de esta manera la discriminación, el maltrato la exclusión y esto a su vez permitiría la resolución de conflictos y fomentaría, una vida sustentada en valores y fuera de prejuicios sociales, mediante el diálogo y el respeto a la otredad garantizaría una forma de vida justa e inclusiva.

La interculturalidad tiene el rol crítico, central y prospectivo en la educación, de reconstruir sociedades tolerantes con la multiculturalidad, esto permitiría que todos los grupos de las diferentes esferas puedan relacionarse al mismo tiempo y nivel, su participación sería activa en la sociedad, en una sociedad de justicia y prácticas igualitarias hacia la eliminación de iniquidades e desigualdades sociales (Bilbeny, 2002).

El autor expresa en su categoría que las desigualdades sociales se dan por la falta de inserción a la diversidad étnica la función recae en el proceso educativo que es el pilar fundamental para contribuir a eliminar todo tipo de prejuicios sociales y desigualdades para los excluidos, sino más bien forjar la participación de todas las esferas culturales hacia la consecución de los objetivos igualitarios en busca del desarrollo sustentable y sostenible de nuestro cosmos.

En los procesos educacionales en la actualidad se pretende la transferencia de métodos de una disciplina a otra, (Falla, 1999) encaminadas hacia una educación humanística en principios y valores en la "Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo" e interrelación entre educando y educador hacia la construcción de una educación holística.

Es necesaria la interdisciplinariedad en el ámbito educativo, no hacer referencia a las Ciencias Sociales sino más bien conjugar con las diferentes disciplinas como las Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Matemática, Etnohistoria, Etnomatemática y la Etnociencia entre otras, método en el que la cooperación entre varias disciplinas provoca intercambios reales, existiendo reciprocidad (Ricci, 2003), a la construcción de los aprendizajes aportando desde diferentes aristas a la consecución de objetivos acordes al desarrollo psicopedagógico y progreso académico.

Es necesaria una interdisciplinariedad, dado que una solo disciplina no puede resolver el problema planteado (Lértora, 2000) es ahí donde se sustenta la cooperación-acción ante la posibilidad de dar alternativa de solución a los problemas se pretende en la actualidad formar integralmente al ser humano para que pueda desenvolverse ante cualquier circunstancia y estructura cultural.

1.3.3 Fundamentación Legal

La presente investigación de tesis se fundamenta en:

Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008).

Art. 16.- Todas las personas en forma individual o colectiva tienen derecho a: Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa, participativa en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos. (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008).

Art. 2.- Literal z Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos; (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

Art. 34 .- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores (Código de la Niñez y la Adolescencia, 2014).

En el primer Eje, “Derechos para todos durante toda la vida”, se garantizan los derechos individuales, colectivos y de la naturaleza. Afirma la plurinacionalidad e interculturalidad (República del Ecuador Consejo Nacional de Planificación, 2017).

Art. 24.- Trabajo de titulación en los programas de maestría profesional.- Las horas asignadas al trabajo de titulación serán equivalentes al 20% del número total de horas del programa.

Se consideran trabajos de titulación de las maestrías profesionales, entre otros de similar nivel de complejidad, los siguientes: proyectos de investigación y desarrollo, estudios comparados complejos, artículos científicos de alto nivel, diseño de modelos complejos, propuestas metodológicas y teológicas avanzadas, productos artísticos, dispositivos de alta tecnología entre otros de igual nivel de complejidad (Resolución del Consejo de Educación Superior, 2013).

1.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.4.1 Filosofía Andina

El término cosmovisión debe concebirse como la forma de entender el mundo de una manera concreta. El universo es interpretado por la comunidad indígena como: pachakuna (mundos), kay pacha, uku pacha y hanan pacha, es decir, expresa ideologías filosóficas y particulares de la pacha (mundo), (Illicachi, 2014). Por lo que la cosmovisión es una representación simbólica de la apariencia al orden cósmico de la vida y la forma de mirar la estructura del universo por parte de una cultura, un poblado o un país. Esto conlleva a que la cosmovisión es un perfil de mirarse a sí mismo, y la manera de observar al individuo.

Herrero (2002) define a la cosmovisión como las creencias que un individuo tiene sobre un contexto y también como un grupo de suposiciones y exaltaciones que una comunidad mantiene, ejercita y conserva sobre el mundo. Para (Kottak, 2011) “la cosmovisión es la forma cultural de percibir, interpretar y explicar el mundo”.

Estos autores definen la cosmovisión como la manera de entender el mundo; la forma de construir una nueva sociedad donde todos gocen de los mismos derechos, donde se exprese la libertad, la equidad, la igualdad, mediante la justicia y la democracia, logrando una

sostenibilidad entre el ser humano y la Pacha Mama, buscando una reconstrucción social para que exista la paz, la armonía, donde la sociedad se re-humanice; por lo que resulta necesario encontrar una mediación con los pueblos ancestrales, permitiendo a la población subsanar y corregir a medida de sus ideologías y sus acciones, los grandes prejuicios efectuados hacia ellos.

Los autores coinciden en sus definiciones en que la cosmovisión es el modo de percibir el mundo que nos rodea, cómo entender la vida cuando esta nos golpea, porque nadie carece de una visión del mundo. Entonces es posible plantearse la interrogante: ¿es buena o mala?, pero consideramos que es una serie de presuposiciones básicas que ayudan a encontrar sentido a la realidad y acerca de la misma.

La cosmovisión permite apreciar la realidad, y se convierte en un filtro a través del cual se observa la existencia de la vida y todo el universo, el mundo y la vida humana, que son entendidos a través de ese cristal. En los cimientos de esa visión del mundo se hacen juicios momentáneos en la vida, por lo que entonces se puede decir que todo ser humano tiene una cosmovisión, y es la matriz que le da el marco a la naturaleza de la realidad para la sociedad y los juicios que emiten en la vida, para ellos mismos y para otros.

Por lo que nos preguntamos: ¿cuál es la función que cumple la cosmovisión en nuestras vidas?

Al respecto podemos considerar que la cosmovisión funciona como una guía, una brújula para nuestra vida, nos orienta, da sentido de lo que hacemos si es correcto o incorrecto en la confusión de eventos y fenómenos que nos confronta (Walters, 1983). La cosmovisión es de carácter pre-teórico en el sentido que se constituye sobre la base de creencias mientras que una teoría se funda o se genera en base a esas creencias básicas sobre la realidad.

El individuo posee un espíritu, una fortaleza de existencia, que es equivalente al existir de la flora y fauna, animales, cordilleras, etc., y coexistiendo las personas con la naturaleza propia, no somete, ni procura dominar, coexiste y vive en la naturaleza (Ayala, 2005).

La idea y apreciación del mundo de las personas, tras la cual contemplan y revelan su entorno natural y cultural, se puede decir que es el producto de un proceso de evolución del pensamiento. La cosmovisión andina como refiere (Rodríguez, 2000) es intuitiva, su predilección muestra un conocimiento desigual al occidental, con una cualidad analógica, tradicional y resumida. Diferencia con habilidad las maneras de la vida antes que las legislaciones y organizaciones del cosmos, por lo que es holística e integral, la misma no se deshace del saber de la vida, sino de forma más deductiva (Achig, 2015).

La cosmovisión andina se representa como el cosmos (universo) y a la vez educativo, donde coexisten personas, la cosmología y la sabiduría se implantan como una sola, las derivaciones nacen de la imagen del universo fundamentada desde la cosmovisión y las prácticas interpretadas agrupadamente. Como es lo mágico-ritual que es un segmento imprescindible de la existencia y lo consagrado que es parte de la vida. En la pacha (mundo) kiwcha el pensamiento y el trabajo son una semejante realidad, no existe un apartamiento entre lugar y período de tiempo, no hay fracción en estos universos de las divisiones: mente-cuerpo, pensamiento-sentido, argumento-impresión. Por lo que la interacción es el modelo y equivalencia, la manera natural de entender el mundo, se asimila en la convivencia con la naturaleza y con los otros (Rojas, 2015)

La cosmovisión andina tiene como principio la relacionalidad, sustentada en que todo está de una manera u otra relacionado, interconectado o acoplado, nada perdura de forma aislada, (Estermann, 1998). Para (Grimaldo, 2015) “la cosmovisión andina es la que se vive y se practica en los pueblos que tienen costumbres antiguas que viven en los Andes”; y a pesar de las discrepancias que existen en la forma de dialogar el kichwa entre las multitudinarias

sociedades que viven en las altas montañas andinas, y que coexisten poblaciones con dialectos distintos como el aymara, la familia tiene hábitos de estar en el mundo que le son comunes.

En los Andes, el espacio y el lugar se creen consagrados. El término “Pacha” representa tierra, vinculada con el espacio y el lugar, de esto nace el término "Pacha mama", interpretada como la preciosidad de la tierra, creadora de subsistencias.

Esterman investigador en el campo de la interculturalidad, la Filosofía Andina y Teología, sostiene que la cosmovisión andina procura un pensamiento específico del universo conectado por distintos ejes fundamentales. Los cuales son: uno cósmico entre lo alto y lo bajo; y otro temporal entre el anterior y el posterior. Señala otro eje organizador de la cosmovisión andina, que se refiere a la dualidad sexual entre lo mujeril (warmi) y lo varonil (kari). Es de igual forma la dualidad conjunta en el trabajo: cuando aramos las tierras, cuando sahúmanos, nos movemos hacia la derecha e izquierda, los compendios polares y correspondientes, estos entran en un “locus o topos explícitos”, en base a su función relacional y representativa interiormente de la relacionalidad cósmica. De cierta forma esta idea es acopiada en la Carta Política del Ecuador a través de la definición del Sumak Kawsay; en cambio, parece ser obscurecido por la definición de desarrollo dominante (Illicachi, 2014).

Sin embargo, (PfutureConsa, 2009) expone que, en la cosmovisión andina, “la conciencia de la existencia (Kawsay) en este universo perceptible es el progreso (Wiñay). Este elemento se alcanza mediante la armonía no obstruida, la cual es cierta en el Hábitat”.

Acorde a lo anteriormente interpretado por otras fuentes, este autor puede definir la cosmovisión andina de tal forma que el individuo y la Pacha mama completan un conjunto y que esta analogía es precisa y duradera. El término de Pacha mama, “Madre Tierra”, corresponde a tierra, universo, espacio y área que percibe la vida. Para los andinos el cosmos es una integridad alusiva, la cual está estructurada por la colectividad natural ecológica

compuesta por la tierra, tiempo, agua, animales, plantas, etc., por la sociedad humana pluriétnica que percibe a las diversas poblaciones que existen en los Andes y por la sociedad de representaciones geológicas y espaciales.

Este autor puede expresar que no se comprende a las partes separadas del todo. Se basa en idear un universo comunitario y responsable en donde no se efectúe la exclusión, más bien incorporado y cambiado; es un presente recurrente de los Andes. La esencia de la Cosmovisión Andina está en la relación constante entre la naturaleza, los seres humanos y la Pacha mama, esta integridad observada en la naturaleza, es considerada como un ser vivo que coexiste, habita y piensa en una forma comunitaria donde se refleje la igualdad, equidad, justica y valores para todos, sin excluir a nadie donde se viva en una total armonía y paz, donde primero se provea el bienestar de las familias y como segunda instancia las riquezas o bienes materiales, porque ellos opinan que lo material es una causa del interior de las personas egoístas y que solo viven de los demás (explotación del uno por el otro), que su cosmovisión es integral, visible, y perciben de la Pacha Mama todos los recursos necesarios para existir en una vida a plenitud, que gozan de los beneficios de la madre naturaleza, tienen un misma visión todos, el porvenir de la comunidad, manifiestan que aún existen tendencias que se quedaron durante la época colonial que ponen en riesgo las sabidurías y conocimientos de sus antepasados transmitido de generación en generación por muchos años, la cosmovisión no se fundamenta en el imponer un conocimiento sobre otro, sino de auto-conocer más lo propio para evitar el eurocentrismo actual, se debe impulsar proyectos para aumentar la autoestima de las personas y fomentar la inclusión social de la sociedad del área, por citar un ejemplo realizado por ellos fue la creación de un grupo coral formado por 150 mujeres indígenas de diferentes edades, las cuales cantan las canciones propias de su cultura para así de tal forma fomentar sus tradiciones y sabidurías.

1.3.2 Pedagogía

El ser humano frente a la realidad y al mundo nace al libre albedrio es entonces donde la pedagogía organiza y permite desde diferentes posturas: a) que la educación es el proceso de individuación de los medios y objetivos de la especie; es, por tanto, el factor de humanización tanto del individuo como de la especie; b) que la educación es un imperativo del trabajo, tanto por su origen cuanto por su finalidad; c) que la educación es una forma de trabajo destinado a la humanización del ser humano (Saviani, 2008).

> "La pedagogía moderna aspira a dotar al educando de un cuerpo sano, vigoroso y bello; de un corazón sensible y generoso; de una inteligencia rica en ideas prácticas y propias y ágil y vibrante (…) y sobre todo, de una voluntad, de una firme voluntad que como la coronación augusta de ese conjunto psíquico, marque siempre el rumbo que debe conducir hacia un ideal supremo" (Romero, 2006, págs. 52-53).

1.3.3 Didáctica

La educación ecuatoriana debe asumir, el aprendizaje en el ámbito cultural e incluyente en torno a la educación intercultural debe superar la visión multicultural y pluricultural.

Según (Leiva, 2010) en su obra, en el contexto europeo observan con detenimiento el aporte de la educación intercultural como un proceso renovador e inclusivo terminando con estructuras occidentales puestas en manifiesto en el currículo actual. En la construcción de una convivencia basada en el respeto y reconocimiento.

Desde este potencial beneficio, (Sáez, 2004) no duda en manifestar que: educar interculturalmente es desarrollar la construcción de una realidad común de convivencia, donde nadie se sienta en posesión de la verdad, la elaboración de una estrategia didáctica intercultural, que oriente la sistematización multicultural de contenidos (conocimientos, destrezas y valores) en ambientes socioeducativos diversos. Lo último como una necesidad

manifiesta de modelar una intervención didáctica desde una perspectiva más plural y democrática (Pazmiño, 2009).

Para revelar prácticas y relaciones pedagógicas tradicionales que limitan un abordaje metodológico de mayor alcance, y por supuesto la elaboración de una estrategia didáctica intercultural, que oriente la sistematización multicultural de contenidos (conocimientos, destrezas y valores) en ambientes socio-educativos diversos.

1.3.4 Interculturalidad

La interculturalidad es mucho más que la coexistencia de diversos grupos sociales en un mismo espacio, es aceptar las costumbres de los otros para obtener una voluntad ética y una responsabilidad social (Achig, 2015). Según (Contento, 2013) la propia interculturalidad es como una correlación de actos sociales siendo entre diferentes colectividades y culturas, se trata de una comunicación que se debe manifestar entre todos, por lo cual sigue apareciendo y estará vigente entre las sociedades que habitan en un mismo espacio y momento.

Para el autor (Ayala, 2005) la interculturalidad ve más hacia el futuro, asumiendo que esta palabra usualmente se ha empleado para indagar cómo se reflejan las correlaciones, dice que no es una particularidad innata de los pueblos sino un intervalo hacia un camino que tiene que lograrse alcanzar para obtener una convivencia armónica para todos. Proyecto que no únicamente el convivir diversas culturas en un mismo lugar simboliza a la interculturalidad, se basa exclusivamente de una cimentación colectiva mediada por el esfuerzo propio y permanente.

Desde esta perspectiva la interculturalidad no es que deben tener y sobrellevar la convivencia recíprocamente, sino se trata de convivir y tener la capacidad de producir caminos correlacionales entre los diferentes grupos con bases sólidas, capases de crear instituciones amparados en la diversidad a su vez una relación armónica respetando a la otredad enmarcados en el principio de desarrollo y progreso. No únicamente de reconocer lo

diverso, es necesario entender que esta correlación como elemento básico sustancial, que abarque a todos los grupos coexistentes, esto permitirá una aproximación de progreso, en una nueva estructura social en una situación de respeto y tolerancia hacia una situación de convivencia reciproca e inclusiva.

La interculturalidad con el pasar del tiempo ha permitido evidenciar que no es el hecho simplemente de unificar diversos grupos culturales con diferentes rasgos lingüísticos o tradiciones divergentes, esto ha permitido mejorar las condiciones de relacionalidad entre los diferentes grupos sociales. Estas relaciones construidas desde diferentes parámetros y formas de pensar, en diferentes contextos, coexisten las unas con las otras, por lo cual la interculturalidad trata de acercarse el uno con el otro, sustentados en una construcción recíproca, construyendo y engalsando lo desconocido, al regresar la mirada al otro y acercarse más, una construcción integral hacia la nueva perspectiva de vida construida en la diversidad hacia una estructura social amparada en la diversidad hacia la construcción de miradas ajenas no mirando de afuera hacia dentro sino siendo parte de esas relaciones lógicas construidas en la diversidad (Almaguer, 2009).

Es esencial y trascendental resaltar que la interculturalidad en relación a la comunicación e intercambio de costumbres y tradiciones de los diferentes grupos culturales, se enfoca y se pone de manifiesto dentro de las sociedades involucradas de alcanzar un nuevo progreso o desarrollo, que no se lo realiza de manera mecanicista, o autónoma, es comprendida como un paradigma de progreso comunicativo de convivencia, (Almaguer, 2009) que modula dos características fundamentales en la interculturalidad:

1) Alteridad: es un argumento específico de las correlaciones de los grupos sociales, comprende a los que son distintos, sea por su sexo, por sus tradiciones, por sus creencias, por su estatus social, etc., donde se relacionan y comprenden de los

demás, pero sin alejar su propio carácter de ser. Estos grupos van progresando y relacionándose mutuamente, pero sin dejar a un lado su propio ser.

2) Identidad: la afirmación de la propia identidad es proyectar raíces hacia adentro. Comienza en la aprobación y creencia de la correcta igualdad, del propio ser, pero al mismo tiempo obtiene una distracción social propia al concebir ser un miembro más de la otra sociedad cultural de referencia, de entender un todo colaborativo los distintos grupos étnicos coexistentes. Las personas que producen esta distracción social de su propia cultura van cediendo hasta lograr unificar un nosotros donde se refleja en los demás (Albó, 2004).

La interculturalidad surge como una estructura de pretensión de derechos frente a la hegemonía cultural enraizada a aquella cultura como dueña de los derechos de la sociedad civil que compone la lógica social, política y jurídica de una actividad social (Garcia, 2012). De tal manera que, la interculturalidad está socializada a la coexistencia de diversas destrezas sociales atribuidas como identidades autóctonas de diferentes grupos sociales encaminados a una convivencia social (Coulby, 2006).

En tal razón se argumenta que la interculturalidad es una categoría crítica, que permite visualizar los diferentes puntos de vista de las distintas dimensiones en el encuentro vivencial de los grupos humanos. La interrelación permite tener consideraciones significativas de la diversidad en interacción (Dietz, 2003). Por tal motivo la interculturalidad se caracteriza por: detallar las dinámicas inter-grupo y fortificar la representación de sujeto de acción, narrativa y calificativa de otro grupo social.

Este autor sostiene que la interculturalidad es un proceso vivencial a diario, está presente en todos los procesos de interrelación cultural dado que lo primordial debe ser reconocer lo diverso es decir la otredad en todas sus dimensiones, pero a su vez no termina con el hecho de reconocer sino va más allá, intentar eliminar auténticamente los prejuicios jerárquicos que

comúnmente se ha estado tomado de manifiesto, lamentablemente la exclusión de grupos diversos se ha notado no solo en nuestro país sino a nivel mundial, esas prácticas sociales han terminado siendo el resultado de las desigualdades, en educación en términos de interculturalidad sobre todo, es esencialmente primordial de aprender los conocimientos la conservación y la forma de transmisión de tales conocimientos que han manifestado en el Ecuador las diversas culturas, las opiniones vertidas de las riquezas culturales comunales, grupales y locales, es enteramente necesaria aprovecharse del convivir de todos para todos sin enemistad, es la forma de aceptar la diversidad cultural en el contexto geográfico siendo parte de las interacciones sociales.

Se argumenta que la interculturalidad es la mejor alternativa de convivencia armónica entre la diversidad, el eje guía de la estructura es el diálogo. En el proceso intercultural el objetivo a alcanzar debe partir, de una conversación afectiva, respetuosa, tolerante, equitativa justa y auto-reflexiva, de ser necesario producir nuevos acuerdos culturales construidos desde la diversidad y sustentados en la dialogicidad horizontal. Por tal razón conlleva a dos debates trascendentales de la interculturalidad que son: la cultura y el encuentro de culturas. La idea de cultura existe detrás, es necesario conocer lo otro su historia sus estilos de vida sus costumbres, tradiciones, conocimientos; es ser auto-reflexivo sobre las acciones de vida que poseemos nuestra cosmovisión estructuras de vida, entonces es ahí en donde vamos a poder entender los puntos de vista de otras culturas, y el otro también debe empezar a conocer lo mismo hacia uno; se trata de construir conocimientos partiendo de los conocimientos expresados en las culturas autóctonas para construir un nuevo conocimiento amparados en la construcción de las culturas entrelazadas en el proceso constitutivo del nuevo aprendizaje.

Es un proceso de análisis y de auto-reflexión sobre la propia historia o de conocimiento de la otredad que cada cultura o sociedad pasa. Se pone de manifiesto la posibilidad entre diversas culturas entren en un diálogo, en lo educativo trasciende a la creación de nuevas

estructuras sociales amparadas en la igualdad y tolerancia colectiva, es un proceso de descolonizar el pensamiento de crear y transformar, que tendrá impacto y valor cuando sea asumido de manera crítica como un acto psicopedagógico, para fomentar una sociedad humanizada amparados en los principios, en la moral y la ética al servicio de las relaciones de convivencia hacia el progreso y desarrollo de formas igualitarias e incluyentes.

En América Latina desde los años 90 existe atención hacia la diversidad étnico-cultural, que surge desde estamentos legales y la necesidad de originar correlaciones afectivas y efectivas, de los diferentes grupos culturales encaminados hacia un objetivo común trabajar colectivamente para el progreso del país, en la construcción y edificación hacia un nuevo rumbo sustentados en la equidad, la justicia, y la tolerancia entrelazados por lo multiétnico plurinacional e intercultural. En la actualidad está como un término de moda usado en una variedad de contextos y con sus intereses socio-político a veces muy opuesto, la comprensión de su concepto queda amplio y difuso, a manera de síntesis podemos explicar el uso y sentido contemporáneo y coyuntural de la interculturalidad (Walsh, 2009).

Después de analizar las propuestas de los autores, consideramos que los postulados más acertados sobre la interculturalidad son los de Catherine Walsh, puesto que abarca la interculturalidad de forma general y de la Constitución del Ecuador 2008, donde indica que: todas las personas en forma individual o colectiva tienen derecho a: una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa, participativa en todos los ámbitos de la interacción social.

1.3.5 Buen Vivir

La organización política y cultural Andina un modelo alternativo al Estado nacional hegemónico, y el punto de partida de una nueva sociedad, más democrática y humana (Lentz, 2000), la vida en los Andes tiene una increíble diversidad y heterogeneidad, sin embargo; esta variedad no implica una diferenciación que marca una exclusión. Es en esa relación

equitativa en donde se da la armonía, en donde cada uno de los seres tiene su actuación en su debido momento.

Cuando todo este cuerpo vital a través de todos los órganos existentes está en equilibrio aparece la armonía de todas las formas de vida existentes, por lo tanto, se desenvuelve para dar como resultado una vida saludable de todo lo que existe en la naturaleza. La armonización de la vida se da en todo momento. Cuando el agricultor se comunica intensamente con la naturaleza, en los ritmos y tiempos precisos es cuando se produce esa reciprocidad, porque el, a cambio de su trabajo, recibe el alimento que la tierra produce.

Para el ser humano andino todo lo que circunda o pertenece al cosmos tiene vida, una perspectiva de vida sin jerarquías todos los minerales objetos y seres vivos cumplen una función y son importantes para el desarrollo de las comunidades (Peralta, 2004), la sabiduría de los pueblos se desarrollan en principios como la relacionalidad del universo cada una de las partes del todo están relacionadas con las otras, es decir todo está interrelacionado, y todo pertenece a todos, porque el universo es nuestro hogar, nuestra madre, cada una de nuestras acciones tiene estrecha relación con el universo.

El ser humano y la naturaleza tienen su correspondencia, existe armonía cósmica, cada elemento de la naturaleza tiene su correspondencia con alguna realidad humana como la mujer con la Luna o el hombre con el Sol, los elementos del universo tienen su complemento nada está aislado como individual, todo tiene su par, en lugar de opuestos así la noche se complementa con el día, la luz con la oscuridad, lo femenino con lo masculino.

Entre las formas de organización social en las comunidades hay algunas que se mantienen en vigencia en la actualidad, entre ellas la que podemos destacar la minga, es la principal institución de reciprocidad andina y se constituye como la base de la organización social andina, consiste en el aporte del trabajo mancomunado y solidario de todos los integrantes de un grupo social o una comunidad con el fin de ejecutar una obra de interés común, la minga

se mantiene como la participación masiva y cooperativa, colectiva que permite mantener los intereses de la comunidad en medio de una expresión plena de solidaridad, la minga es practicada en los ámbitos familiares y comunales, se ve reflejada en las actividades agrícolas, el espacio y las relaciones sociales (Pallares, 2000), enmarcado en el Buen Vivir o Sumak Kausay el respeto a la plurinacionalidad, pluriculturalidad y multietnicidad, a la Madre Tierra o Pacha Mama, rescatando tradiciones y costumbres que "varían de una sociedad a otra de un estrato social a otro y hasta de una persona a otra; son más bien individuales" (Garcés, 2002), es necesaria la interrelación social, rescatando y revalorizando nuestra Identidad.

Los principios básicos para el desarrollo integral de la sociedad es la reciprocidad, la solidaridad, los valores como la moralidad y la religión (Colombo, 1998).

Es, en su sentido más profundo, la felicidad del sabio que reconoce que todo está interrelacionado y honra a toda la existencia. Es un término que designa la felicidad, la paz interior de aquel que vive bien, la felicidad de aquel que vive en equilibrio consigo mismo, con su comunidad y con todos los seres de la naturaleza, experiencias de vida desde lo personal y concreto, y la manera como este intercambio permite una retroalimentación permanente, reconfigurando la teoría desde la experiencia y la experiencia desde la teoría (Salgado, 2014).

El aporte de las prácticas cotidianas de las actividades diarias que comparten en las comunidades está estrechamente ligado la práctica de las costumbres y tradiciones como un legado histórico social poniendo en evidencia las relaciones sociales en la cual ponen en marcha la teoría con la práctica realizando, consecutivamente las actividades para mejorar y enseñar a las futuras generaciones.

A lo largo de las generaciones preservaron lo esencial de su cosmovisión, organización social e instituciones, sistemas de organización del poder y de convivencia en armonía y paz al interior de las comunidades, postulados en mantener, desarrollar y fortalecer libremente su

identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social, y el reconocimiento de la existencia (Boaventura, 2012).

Las relaciones de vida que las comunidades Andinas desarrollan a partir de la interacción entre vecinos y los demás grupos sociales las festividades que desarrollan entre la que destacamos el respeto a la Madre Naturaleza, la fiesta del Inti Raymi: se celebra con el fin de adorar el agua, la tierra y el Sol, propia de la cultura andina, surgiendo como alternativa al cuidado y protección del medio en el cual se desarrolla la especie humana, reivindicando sus costumbres y tradiciones por medio del reconocimiento estatal y legal. "Es una lógica enraizada en la noción de la pluri-nacionalidad como manera de refundar el Estado uni-nacional y construir una sociedad de carácter intercultural y decolonial, radicalmente diferente a la que actualmente existe" (Walsh, 2008), se trata entonces de establecer una convivencia cultural universal, y para ello es necesario la interacción de culturas de una manera respetuosa y tolerante, basados en el diálogo e igualdad.

Frente a la crisis ética, el egoísmo y la falta de preocupación por el bienestar colectivo respetando la naturaleza, es necesario implementar los nuevos códigos culturales en torno a los valores, implica que debe existir una mirada redimensionada sobre los pueblos andinos, observando los aportes sobre la equidad, justicia, solidaridad, respeto, reciprocidad y reconocimiento social.

La presente investigación contribuye a la revalorización del pensamiento andino dentro del marco de la construcción del ser humano enmarcado hacia la construcción de vida sustentable, amigable y respetuosa de la Madre Tierra, encaminada a la armonía y la construcción del Sumak Kawsay.

Las prácticas de convivencia reciprocas permite la interacción social, fundamentando el desarrollo de las comunidades, rescatando los valores humanos, es necesario reafirmar los principios del pensamiento andino, para la construcción integral del ser humano enmarcado

en los aportes éticos-morales, construcción de una sociedad fundamentada en la utopía de construir el Sumak Kausay o Buen Vivir, entendida como la reciprocidad entre la colectividad y la armonía con la Madre Tierra o Pacha Mama.

1.3.6 Chakana

La cordillera de los Andes encierra el símbolo más importante la Chakana (Cruz Andina o del Sur), es importante entender la perspectiva del cosmos, desde la óptica del pensamiento de la sabiduría andina. La cosmovisión andina es la exaltación de la vida, en ella el mundo está en constante regeneración en forma y cambiando el orden en su interior, "todo dentro de él, nace, crece, se reproduce y muere en la multiplicidad de procesos de continua sucesión y remplazo que lo constituye" (Grillo, 1990).

El saber de la naturaleza cosmogónica esconde el pensamiento andino, es imprescindible interpretar, comprender y entender el ordenador y guía cósmica sustentados en la constelación de la Cruz del Sur.

El nombre ancestral de la Cruz del Sur, fue Jach'a Qhana (Luz grande), con el paso del tiempo se le conoce como Chakana. La Chakana se convierte en el puente cósmico entre la sociedad, la naturaleza y los seres sobrenaturales, que permite relacionarse recíprocamente al ser humano andino con el cosmos. Basados en este principio la Chakana se constituye en el elemento principal en el ordenamiento, político, económico, social y territorial en las sociedades andinas de Abya Ayala, para alcanzar el camino del Sumak Kawsay.

La Chakana tuvo un significado matemático-religioso, por su carácter métrico fractal y fue venerado durante los rituales como símbolo ordenador, el sitema matemático ha permitido las relaciones de vida entre la madre tierra y el tejido social, facultó y permitió evolucionar de una manera ordenada, concatenada, sustentable y sostenible, de generación a generación hasta alcanzar una civilización enraizada en la complejidad social. (Gerrero, 2004).

Por su parte Hilver Timmer, argumenta que la Chakana es la expresión más completa de la cosmología andina, símbolo geométrico y matemático que ponía orden al desarrollo de las comunidades andinas. La Chakana por la simetría de sus ángulos, su carácter métrico fractal y pragmática llegó a constituirse el instrumento matemático astronómico, de planificación político y territorial. Una planificación práctica, es la planificación del territorio en partes iguales, entre el Aransaya y Urinsaya. Los territorios en cuanto a espacios designados en parejas o dualidades Alaxsaya y Maxasaya (Arriba y Abajo), ch'iqa y kupi – llu'i y paña (izquierda y derecha), representado en la cruz cuadrada, con un circulo en el nucleo llamado (centro), donde confluye la energía cósmica cíclica.

La división de la Chakana con el eje mayor señala el polo sur es la guía del hemisferio austral, como la estrella polar en el hemisferio boreal, tenía estrecha relación con los fenómenos astronómicos y de ellos surge, el ciclo agrícola, las divisiones administrativas y políticas, las fiestas religiosas las cuatro partes se asocian a las cuatro estaciones y a los cuatro puntos cardinales el año nuevo se celebra el 21 de junio por tal razón la Chakana es el elemento Matemático, espiritual y esencial del Pensamiento Filosófico Andino (Milla, 1992).

1.3.7 Diálogo de Saberes.

Es interesante, complejo y amplio hablar de los valores humanos, sabiendo que los valores son cualidades que el ser humano expresa sustentados en la ética y la moral, y su práctica se puede evidenciar mediante las acciones de convivencia entre los seres humanos.

La evolución de la "ciencia andina", ha desarrollado sustentos esenciales como, "Existe un saber" (yachay; yatiña) del subconsciente colectivo, transmitido por procesos subterráneos de enseñanza de una generación a otra en forma oral y actitudinal ("saber hacer"), mediante narraciones, cuento y rituales. Este saber no es el resultado de un esfuerzo intelectual, sino el producto de una experiencia vivida amplia y meta-sensitiva, (Estermann, 1998) la trasmisión

de conocimientos andinos se da por la trasmisión de conocimientos de generación a generación mediante diferentes formas de expresión cultural autóctonas del pensar andino.

La base de la sobrevivencia de las diferentes etnias y culturas radica en el proceso interculturalidad, por otra parte, es el dilatado horizonte de interacciones e intercambios entre las personas o grupos humanos pertenecientes a dos o más culturas, intercambios que atraviesan todas las experiencias humanas, desde una perspectiva horizontal, el diálogo sustentado en el respeto a la otredad con el único fin de buscar una superioridad al siguiente escalón como culturas diferentes pero encaminadas a la protección y superación cultural no como homogéneas sino más bien como culturas heterogéneas pero buscando el bienestar social y personal (Cárdenas, 2012).

Vivir la interculturalidad se visualiza cuando los grupos humanos, son heterogéneos y se respetan las formas de expresión cultural sean estas ideológicas, creencias, económicas e incluso religiosas, construyendo un aprendizaje mutuo, creando un ambiente reciproco tranquilo y armonioso, buscando siempre el bienestar colectivo.

En las relaciones comunicacionales y vivenciales si se aplica la interculturalidad sus consecuencias son positivas porque se respeta a la otredad sustentados en la tolerancia y la comunicación es por ello la convivencia se vuelve un accionar positivo, dentro de una estructura institucional y fuera de ella, dentro de las habilidades y fortalezas se ve evidenciado dentro de una comunidad educativa siendo el centro de desarrollo.

Una de las implicaciones más relevantes que se desprende de este estudio es que si se practica los valores andinos y la interculturalidad, las consecuencias son positivas dentro y fuera de las instituciones, dicho aprendizaje se ve reflejado en toda la comunidad educativa, además se valora sus fortalezas y desarrolla sus potencialidades.

Es necesario aprender a vivir, desarrollarse el ser humano y la Madre Tierra en equilibrio, respetando los ciclos del cosmos, el vivir bien significa respetar el cosmos y todas sus

estructuras en desarrollo porque el deterioro implica deterioro para todos es por eso que debemos encaminarnos en los trece principios de la sabiduría andina.

1.3.7.1 Saber comer, saber alimentarse (Sumak Mikuy).

El ser humano andino debe saber escoger los alimentos y los nutrientes necesario para su eficiente desarrollo no se trata simplemente de llenar el estómago, es necesario saber alimentarse en torno a los productos que la Madre Tierra le brinda de acuerdo a las estaciones del año, según la época alimentarse adecuadamente, haciendo referencia a las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros ellos ayunaban cada luna nueva, todo vive en la cosmovisión andina por tal motivo todos los elementos necesitan alimento es por aquello que los habitantes dan ofrendas a la Madre Tierra y ella devuelve el alimento, es indispensable saber alimentarse de acuerdo al tiempo al espacio y a la época.

Todos los alimentos en cantidad de acuerdo a la época hacen que el ser humano andino se nutra y se desenvuelva bien acorde a la reciprocidad con la madre tierra y el equilibrio con las especies que circundan.

1.3.7.2 Saber beber (Sumak Upyay).

Al iniciar un nuevo día nuestros ancestros bebían agua, porque es importante beber agua para nuestro cuerpo y también se bebe agua al acostarse a descansar por la noche, el beber agua hace que circule por todo nuestro ser, que entre y salga del corazón y nos de salud cada día para fluir como el rio. A la Madre Tierra (Pachamama) es importante dar de beber antes que nosotros, porque es quien nos brinda sus bondades todos los días.

1.3.7.3 Saber danzar (Sumak Tushuna).

Según la evolución del ser humano tuvo la necesidad de comunicarse con los otros seres humanos, con movimientos inspirados por su cuerpo en la cual expresan sentimientos, emociones y estados de ánimo, las manifestaciones en diferentes celebraciones deben estar en

conexión cosmotelúrica centrados siempre en lo espiritual, el danzar permite comunicarse con las especias constitutivas del cosmos o la Madre Tierra y nuestros ancestros.

1.3.7.4 Saber dormir (Sumak Puñuy).

El ser andino, debe descansar después de las actividades desarrolladas a diario, para realizarlo de una manera efectiva y adecuada se debe dormir antes de la media noche es decir dos días, para tener las energías adecuadas de la noche y del día siguiente, al acostarse es de trascendental importancia el estado de la posición del cuerpo en los dos días, al hemisferio norte va la cabeza al sur y los pies al norte y en el hemisferio sur la cabeza va al norte y los pies al sur.

1.3.7.5 Saber trabajar (Sumak Llamkay).

En la cosmovisión andina el trabajo es esencial para dar alegría al cuerpo y sabiduría, es hacer las actividades con placer, dedicación, esmero y pasión intensivamente (Sinti pacha). Trabajar y hacer las cosas con afán, saber vivir a plenitud dando el mejor esfuerzo y sacrificio, saber disfrutar de lo que se hace para ganarse la vida.

1.3.7.6 Saber meditar (Sumak Yuyay).

En el mundo andino el silencio y la meditación es importante esto permite el encuentro con uno mismo es un estado de reflexión y complementación entre la tranquilidad y la calma al realizar la introspección de uno mismo, el silencio de uno se conecta con el silencio del entorno esto equilibra nuestro ser y permite la paz interior.

1.3.7.7 Saber pensar (Allí Yuyayk).

La reflexión al momento de pensar parte de estructurar correctamente las ideas, pero también se sustenta en el saber pensar racional y el saber pensar desde el sentir, es la acción de pensar siempre en las energías positivas.

1.3.7.8 Saber amar y ser amado (Sumak Kuyay).

En el principio andino el respeto a la diversidad estructural del cosmos y la relación armónica es esencial, amar la vida y ser amado recae en la importancia hacia el prójimo y los elementos de la madre naturaleza.

1.3.7.9 Saber escuchar (Sumak Uyak).

En la cosmovisión andina todo comunica, es indispensable saber escuchar, por medio del sentido auditivo pero va más allá el Pensamiento Andino tener la capacidad de percibir, sentir y reconocer a todos los seres que circundan en la naturaleza, porque todos los elementos se comunican en el cosmos en diferentes formas.

1.3.7.10 Hablar bien (Allí Rimana).

Saber ser, es necesariamente importante pensar antes de dirigirnos a las personas porque todo lo que enunciemos o expresemos queda grabado en los corazones, entones siempre que vayamos a hablar debemos hacerlo de una forma constructiva generando aportes para mejorar las relaciones sociales con el único fin de mejorar, porque será difícil e imposible borrar las expresiones que causen daño, faculta saber expresarse buscando siempre aportar y no causar daño a nadie.

1.3.7.11 Saber soñar (Sumak muskuy).

El inicio de toda la vida de los seres humanos parte con un sueño, es el inicio de un proyecto de vida, nueva realidad, soñamos dormidos, y soñamos despiertos, entonces va depender de nosotros de construir los sueños en realidad.

1.3.7.12 Saber caminar (Sumak Purina).

Cada paso que damos cada día significa disfrutar de la oportunidad que nos da la vida, para las personas que lo podemos realizar, para quien sabe caminar no existirá jamás el cansancio, y saber que no caminamos solos, caminamos con nuestros ancestros, quienes jamás nos dejaran, caminaran junto a nosotros a donde sea que vayamos, con la Madre Tierra

con el viento, con el Padre Sol, con la Madre Luna, caminamos con muchos otros seres pertenecientes al cosmos.

1.3.7.13 Saber dar y saber recibir (Sumak karay, Allí Karak).

Reconocer la relacionaldad entre los diferentes seres y la conjunción de las fuerzas cósmicas, en la vida damos y recibimos, está en constante fluidez, saber dar con bendición y saber recibir con agradecimiento.

Agradecer por la nueva luz al amanecer al Padre Sol, agradecer por los alimentos a la Madre Tierra y todo lo que la vida nos brinda para ser recíprocos, cuidar y proteger todo lo que circunda en la naturaleza.

CAPÍTULO II

2 METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Por sus características se define a la investigación como: no-experimental.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es;

Por el objeto.

Aplicada: Porque se enfoca a la resolución de problemas reales en determinados contextos educativos.

Por el lugar.

Bibliográfica: Fueron de carácter documental las fuentes de información, como: artículos de internet, textos, relacionados con la interculturalidad, identidad y el Pensamiento Filosófico Andino.

Campo: Permitió hacer un análisis concatenado y metódico en el lugar de los hechos debido a que el aula de clases de tercer año de bachillerato ciencias de la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo", constituye un espacio en donde se va a desarrollar la investigación, con el objetivo de conocer a detalle, comprender su naturaleza y elementos explicando causas y efectos afín de dar solución.

Por el nivel.

Descriptiva: Pues está enfocada a que el investigador va a realizar una observación directa de la situación y de los sujetos en cuestión detallada y paulatina.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

Histórico Lógico.- Al desarrollo de la investigación se utilizó para constatar datos bibliográficos fundamentados y especializados del Pensamiento Filosófico Andino, permitiendo una explicación acertada sobre aspectos puntuales del Sumak Kawsay (Buen

Vivir), Chakana (Cruz Andina o del sur) y el diálogo de saberes, descubriendo la lógica objetiva del desarrollo histórico enmarcados en la investigación. (Pérez, 1996)**.**

Inductivo - Deductivo.- Se utilizó el método para partir de la observación de casos concretos a situaciones específicas que permitieron la formulación de las preguntas de investigación, posteriormente llegar a la teoría científica de hechos generales mediante un proceso secuencial y sistemático, por lo que se procedió a la observación en lo posterior a la elaboración de la ficha y a la tabulación correspondiente de los datos obtenidos de la propuesta planteada como alternativa de solución al problema.

Analítico - Sintético.- Se utilizó este método para el análisis de las variables de manera independiente. Se realizó un estudio de manera detallada y minuciosa, el propósito central era dar cumplimiento a los objetivos propuestos, por lo tanto se determinó:

- Se inició a partir de las tres preguntas de investigación, con el propósito de dar solución al problema.
- Se propuso actividades que desarrollen identidad, mediante el fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino.
- Posteriormente se llegó a las conclusiones y recomendaciones correspondientes con la aplicación del lineamiento alternativo.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Técnicas

Observación. - Previo al proceso investigativo se visita la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" esto permitió analizar el desarrollo de la identidad y la interculturalidad, Sumak Kawsay (Buen Vivir), Chakana (Cruz andina o del sur) y el diálogo de saberes de los estudiantes al inicio y al final de la investigación.

Instrumentos

Ficha de observación: Esta herramienta facilita la obtención de información mediante parámetros cualitativos de logros correspondientes a la etapa evolutiva de los estudiantes de tercer año de bachillerato en función de ámbitos de identidad, interculturalidad Sumak Kawsay (Buen Vivir), Chakana (Cruz andina o del sur), el diálogo de saberes y el fortalecimiento del pensamiento filosófico andino.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población Objeto

No se aplica muestra, se va a trabajar con toda la población, estudiantes del tercer año de bachillerato de la unidad educativa.

Tabla No.1

Población

Tercero Bachilleratos	**HOMBRES**	**MUJERES**	**TOTAL**
Ciencias "A-B"	30	30	60
TOTAL	30	30	60

Fuente: Tabla No.1 Población Estudiantes de tercero de bachillerato U E Camilo Gallegos Toledo
Elaborado por: Stalin Ruiz

No se trabajó con muestra debido a que se tomó en cuenta a toda la población, es decir los 60 estudiantes que conforman la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" Basándonos en los métodos de inferencia estadística nos permitimos sacar conclusiones sobre la población muestreada es decir que necesariamente debe coincidir con la población objetivo (Scheaffer, 1987).

Se trabajó con los 60 estudiantes de tercero de bachillerato especialidad ciencias de la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo".

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

La primera información se desarrolló en el proyecto de tesis que consta en el anexo N°1, que significó un breve diagnóstico de la investigación objeto a ser investigada, en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" el tercer año de bachillerato ciencias paralelo A y B, se va a organizar a través de tabulaciones, tablas, gráficos que demuestren eficazmente diferencias y similitudes entre los datos obtenidos para estudio del investigador. Con esta información se va a realizar el análisis respectivo para verificar las preguntas de investigación y el cumplimiento de los objetivos.

- El trabajo de investigación se desarrolló a través de las siguientes etapas:
- Selección y diseño de técnicas de instrumentos de investigación.
- Definición de la población.
- Aplicación de la ficha de observación.
- Identificación del problema.
- Revisión bibliográfica.
- Recolección de la información.
- Tabulación y elaboración de tablas y gráficos.
- Análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO III

3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

Propuesta didáctica unidad en la diversidad intercultural para desarrollar identidad mediante el fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino.

3.2 PRESENTACIÓN

Los estudiantes en el proceso dialéctico, socio-cultural producen innovaciones en torno al acercamiento e interrelación, por lo tanto, en la realización de la presente propuesta de estrategias metodológicas interculturales permitirá el desarrollo del Pensamiento Filosófico Andino, revalorizar el aporte de las culturas andinas y la riqueza de cada uno de los pueblos.

La presente propuesta se centra en fortalecer, el Pensamiento Filosófico Andino desde la interculturalidad y la cosmovisión en relación ser humano – naturaleza en torno a los saberes de cada cultura.

El educador necesita cultivar y fomentar en los estudiantes la cosmovisión andina hacia la interculturalidad y el respeto a la otredad, enfocados a los desarrollos colectivos enraizados con la reciprocidad hacia el Buen Vivir, en paz y armonía.

La presente guía está estructurada en tres unidades, construido a través de herramientas metodológicas entre educando-educador sustentados en fortalecer la interculturalidad el primer apartado Sumak Kawsay (Buen Vivir), la segunda unidad, Chakana (Cruz Andina o del sur), la tercera unidad diálogo de saberes, ahí se podrá encontrar variedad de estrategias metodológicas interculturales enfocadas a convivir en armonía, equilibrio y trascender el ser humano desde la cosmovisión.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

- Fortalecer el Pensamiento Filosófico Andino mediante estrategias interculturales para desarrollar identidad, trascender y comunicarse con libertad, en los estudiantes de tercero de bachillerato ciencias A y B en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo febrero 2018 a julio de 2018.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar el Pensamiento Filosófico Andino basado en el Sumak Kawsay (Buen Vivir), para relacionarse armónicamente el ser y el cosmos, en los estudiantes de tercero de bachillerato ciencias A y B en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo febrero 2018 a julio de 2018.
- Fomentar la identidad sustentados en el aporte del saber andino a través de estrategias interculturales: Chakana (Cruz Andina o del sur), para promover libertad y trascender el ser humano, en los estudiantes de tercero de bachillerato ciencias A y B en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo febrero 2018 a julio de 2018.
- Utilizar el diálogo de saberes mediante actividades socio-culturales, para expresarse con libertad, en los estudiantes de tercero de bachillerato ciencias A y B en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo febrero 2018 a julio de 2018.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

El estado ecuatoriano tiene un principio legal, trascendental en la educación y más aún los docentes un deber ético y moral de producir conocimientos a partir del desaprender el pensamiento homogéneo para aprender desde el pensamiento heterogéneo y fundamental reaprender a partir de la inclusión educativa diversa, hacia la consecución de la empatía y cohesión social.

La educación está en decadencia entonces es necesario que se tome como referencia un cambio de paradigma y maneras de pensar hacia la liberación de pensamiento y acción, siendo la ciencia de la educación, la base psicopedagógica con la que se fundamenta la línea investigativa está orientada para que el ser humano alcance una vida a plenitud en una sociedad justa, equitativa, solidaria, inclusiva y armoniosa buscando siempre la paz. Paulo Freire, tras haber experimentado frecuentemente esta opresión mental en sus investigaciones, terminó optando por una "educación como práctica de la libertad", en donde el ser humano este a la par de sus principios y formas de pensar y no estar oprimido al sistema, es necesario construir nuestro propio pensamiento desde el contexto cultural, respetando la diversidad hacia el desarrollo personal y social.

De acuerdo a la teoría propuesta por David Ausubel contribuye a la consecución de objetivos encaminados a la construcción de aprendizajes a partir de conocimientos formados anteriormente, concatenados con los conocimientos nuevos a producir conocimientos significativos, es ahí donde se evidencia el aporte desde el contexto hacia la diversidad, el Pensamiento Filosófico Andino formando a los estudiantes holísticamente. Existiendo las relaciones e interrelaciones sociales encaminadas a construir nuevos conocimientos activamente.

Dado a las prácticas sociales de acuerdo a la teoría expuesta por Jerome Bruner y el diálogo de saberes de la cosmovisión andina, el estudiante aprende a descubrir el aprendizaje

activamente, en base al respeto a la diversidad cultural y de pensamiento, permitiendo estar motivado, participar, descubrir y construir por su cuenta propia aprendizajes de una manera intuitiva, estimulante que permitirá exponer sus puntos de vista de forma espontánea y libre.

Se recomienda usar estas actividades como herramientas curriculares para desarrollar el Pensamiento Filosófico Andino basado en los principios del Sumak Kawsay (Buen Vivir).

La identidad se la debe construir reconociéndose como habitantes pertenecientes a una determinada cultura revalorizándose, aprendiendo a convivir partiendo de la interculturalidad sabiendo que somos diferentes, pero es importante la unidad para el desarrollo social, fomentando el saber sentir andino, expresando las diversas formas de ser y actuar enfocados en una construcción integral desde las diferentes esferas socio-históricas culturales.

En el proceso educativo el docente debe construir enfocado en los principios andinos alternativa que permite una teoría globalizadora partiendo desde la relacionalidad, sabiendo que todos los elementos constitutivos en la naturaleza están concadenados los unos con los otros y a su vez existe una complementariedad es decir un elemento se complementa con el otro, existe una relación equilibrada y armónica, los elementos existentes en la tierra se afianzan por su correspondencia, y el ser manifiesta su reciprocidad hacia la otredad y a la Madre Tierra, basados en el ayni (hoy por ti mañana por mí).

En el sistema educativo incluir la interculturalidad es el elemento básico que revaloriza la participación de las diferentes culturas en los diferentes ámbitos desde una perspectiva de respeto tolerancia hacia lo diverso equidad y justicia social, es un compromiso asumir desde todos los sectores y etnias que se presentan en las diferentes formas de convivencia la aceptación a la otredad amparados en el diálogo horizontal. Esta perspectiva tiene que partir de la premisa de que todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse y a contribuir, desde sus particularidades y diferencias, a la construcción del país" (Haro & Velez, 1997).

Se recomienda usar estas actividades como estrategias metodológicas como oportunidades para fortalecer la identidad a través de estrategias interculturales: Chakana (Cruz Andina o del sur).

El saber andino permite conocer a profundidad la importancia del cosmos partiendo de la interpretación del símbolo andino, reconociendo los tres mundo existentes el Hananpacha que nos hace referencia el mundo superior a nuestro padre Sol, nuestra madre Luna y la representación en el cóndor andino, Kaypacha el lugar donde vivimos y está representado por las vicuñas y el puma, Ukupacha es el inframundo el pasado y está representado por la serpiente, los saberes del mundo andino permiten garantizar una vida entrelazada, el ser con el cosmos, manteniendo equilibrio garantizando la supervivencia de las especies.

El contacto e intercambio de conocimientos entre culturas de forma igualitaria y equitativa, en virtud el contacto entre culturas, según su tradición como producto no finito sino también desde la relación el aprendizaje y la comunicación entre personas, la interculturalidad es la capacidad de relacionarse entre culturas respetando sus creencias ideológicas construyendo lo vivencial partiendo desde lo cultural.

Según la autora Catherine Walsh quien manifiesta que la interculturalidad fomenta que todas las personas se desarrollen de una manera holística y por igual; nadie se encuentra superior al otro, respetando la diversidad y el bienestar colectivo.

La diversidad social se verá reflejada en la construcción hacia la relacionalidad y reciprocidad, construir la interculturalidad está sujeto a un proceso continuo aun no fenecido, que debería ser pensada como tarea de toda la colectividad y no de ciertos grupos marginados.” (Godenzzi, 1997).

La interculturalidad debe ser focalizada y practicada en la vida cotidiana y de esta manera se evitaría la marginación, el maltrato, la exclusión y esto a su vez permitiría la resolución de conflictos y fomentaría, una vida sustentada en valores y fuera de prejuicios sociales,

mediante el diálogo y el respeto a la otredad garantizaría una forma de vida justa e inclusiva, tolerante con la diversidad social y cultural.

La interculturalidad tiene el rol crítico, central y prospectivo en la educación, forjar equidad en los ciudadanos, esto permitiría que todos los grupos culturales interactúen, en una sociedad de justicia y prácticas igualitarias hacia la eliminación de inequidades y desigualdades sociales (Bilbeny, 2002).

Se recomienda usar estas actividades como estrategias metodológicas como oportunidades para utilizar el diálogo en actividades socio-academicistas contribuyendo el accionar con el Pensamiento Filosófico Andino y los saberes.

El ser humano es el eje principal en la consecución de la formación holística es por eso que el ayllu (familia), siempre está organizada, partiendo del diálogo andino desde la visión cósmica así la construcción de la alteridad, buscando siempre el bienestar colectivo enfocados en trascender el ser humano por los aportes a la vida del ser y el respeto a la Madre Tierra.

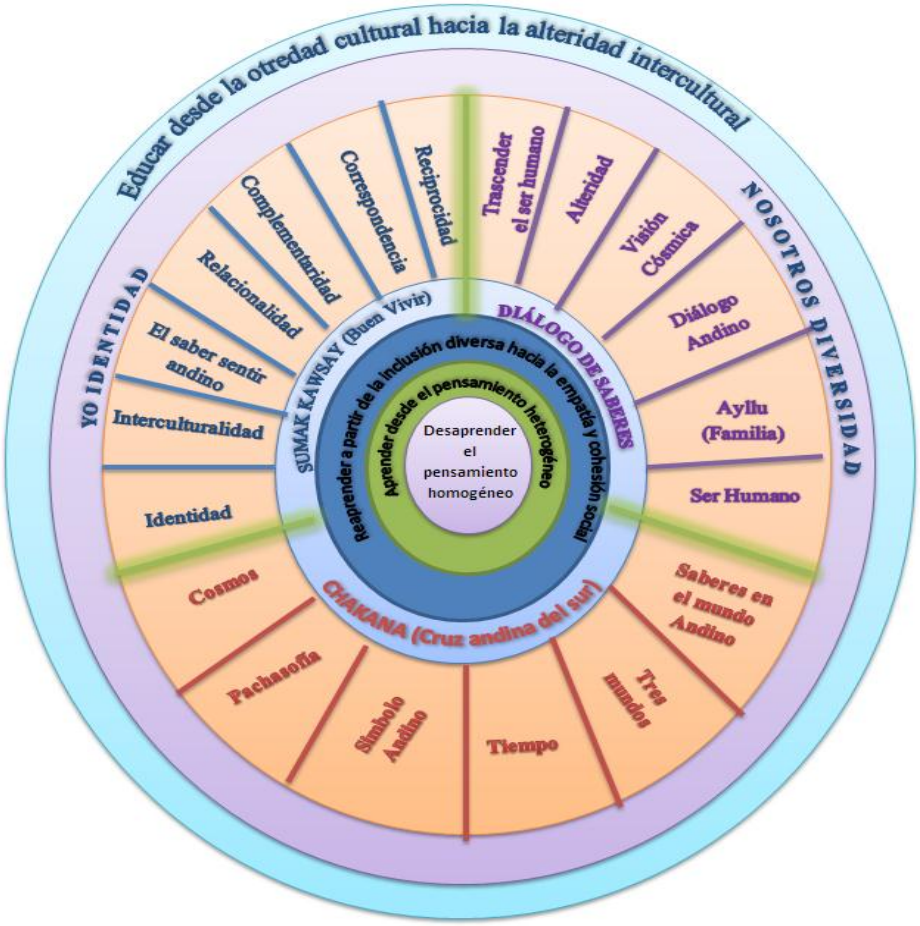
La tarea de educar parte de la otredad cultural, el reconocimiento del yo como identidad hacia el reconocimiento del otro, buscando una construcción equitativa justa e igualitaria a partir de la alteridad intercultural sustentada en el deber moral, ético, histórico, cultural, hacia la consecución del reconocimiento colectivo para convivir en armonía y equilibrio.

El principio cosmogónico andino permite el Sumak Kawsay (Buen Vivir), entender y comprender la teoría de la Chakana (Cruz Andina o del sur), para poner en la praxis cotidiana en torno a las relaciones sociales utilizando el diálogo de saberes y se expresen con libertad.

El ser humano andino, aprende a ser tolerante, inclusivo, a convivir y a relacionarse respetando el saber dialéctico cósmico, donde la relacionalidad étnica forja la identidad cultural, lo masculino se complementa con lo femenino, existe reciprocidad lo que hacemos

con el cosmos, nada está aislado, todo está relacionado, es necesaria la construcción a partir del diálogo andino, al saber vivir, saber sentir para trascender el ser humano andino.

Educar al ser humano, preservar la identidad en base a los saberes diversos, de la que somos parte, y sobre todo cuidar, amar a la Pacha Mama (Madre Tierra).



Fuente: Cosmovisión Andina
Realizado: Stalin Mauricio Ruiz

3.5 CONTENIDO

3.5.1 Actividades para el Estudiante

Unidad I

Buen Vivir.

Desarrollar el Pensamiento Filosófico Andino basado en el Sumak Kawsay (Buen Vivir), para relacionarse armónicamente el ser y el cosmos.

Fuente: Ritual Universidad Nacional de Chimborazo 2018
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"El ser andino;

aprende a convivir,

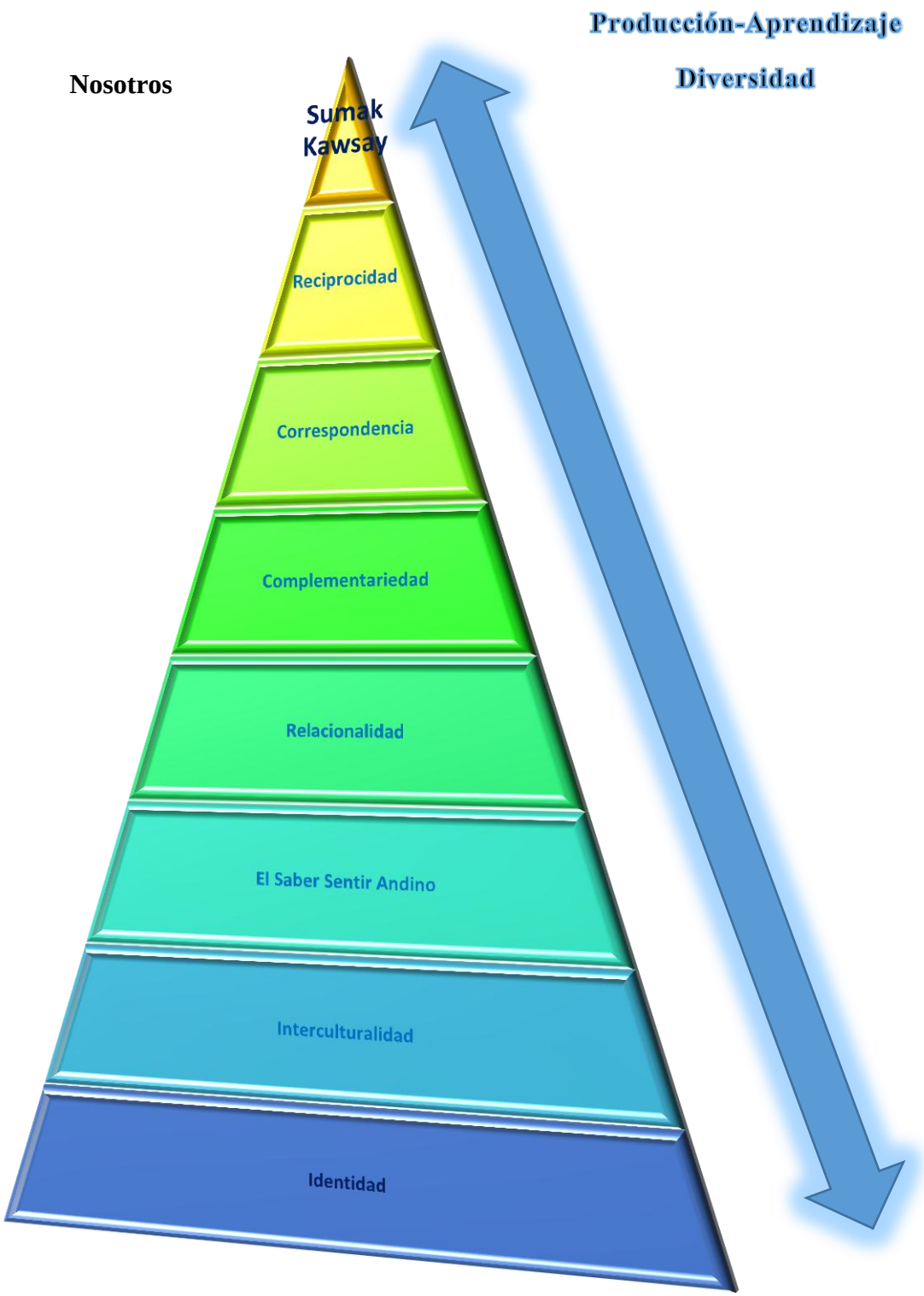
aprende a ser tolerante,

aprende a ser inclusivo,

aprende a relacionarse,

respetando el saber dialéctico cosmogónico"

Stalin Mauricio Ruiz


Producción-Aprendizaje
Diversidad
Nosotros
Sumak Kawsay
Reciprocidad
Correspondencia
Complementariedad
Relacionalidad
El Saber Sentir Andino
Interculturalidad
Identidad
yo

Identidad

Fuente: Danza U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Somos parte esencial de nuestra identidad,

os nos debemos a nuestros ancestros,

gratitud a nuestros abuelos que forjaron la justicia, la paz y la igualdad,

sembrando seres inmutables frente a la opresión"

Stalin Mauricio Ruiz

Actividad N° 1

Danza Andina para Rescatar la Identidad.

Fuente: Danza de la Identidad U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Demostrar costumbres vivencias y tradiciones mediante danzas para fortalecer la identidad, valorar la cultura en todas sus esferas.

Recursos:

Videos.

Prendas de vestir.

Imágenes.

Cintas.

Desarrollo:

Organizar equipos de trabajo encaminados a construir diálogos para seleccionar en democracia la representación de la danza en torno a la demostración en acción.

Sintonizar a los quipos de trabajo en el ritmo estético a emplear al momento de expresarse mediante la danza.

Promover un interés del estudiante con el uso expresivo comunicativo del cuerpo.

Presentar situaciones que potencien la espontaneidad.

Rescatar y valorar la identidad andina.

Trabajar las actitudes de desinhibición.

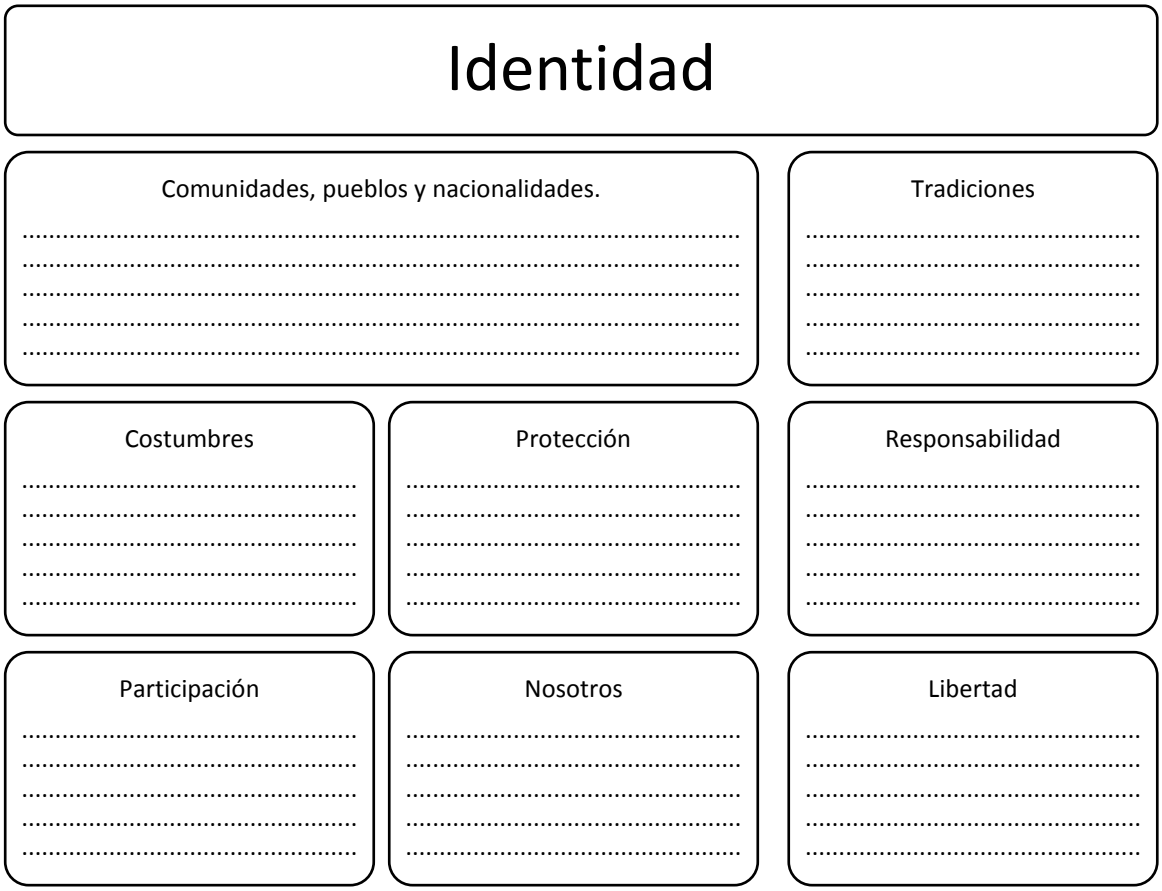
Sugerir tomar atención al momento que se presentó otro equipo con su danza para valorar y resaltar el aporte comprendiendo su intencionalidad.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente organizador gráfico.



Interculturalidad

Fuente: Danza Inty Raymi U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Unidad es tomar la posta,

asumir la responsabilidad que implica ser parte de la sociedad,

estamos entrelazados por;

la vida, el cosmos, el ser…

interminable".

Stalin Mauricio Ruiz

Actividad N° 2

El Árbol del Saber Intercultural.

Fuente: Árbol Intercultural U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Elaborar el árbol intercultural mediando el trabajo en equipo para aprender de otras culturas.

Recursos:

Fomix

Cartulina

Imágenes

Colores

Marcadores

Tarjetas

Desarrollo:

Elaborar con todos los estudiantes un árbol de magnitud adecuada, al término se solicitará ubicar en la pizarra.

Solicitar a los estudiantes que entre todos seleccionen las palabras adecuadas en torno al tema a desarrollar un máximo de cinco.

Ubicar equipos de trabajo mediante una técnica de los números pares e impares, para investigar 6 lenguas o idiomas que se hablan en el Ecuador.

Dar una explicación histórica cultural y expresar las palabras en su idioma investigado.

Escribir las palabras en tarjetas grandes y mesclar.

Trabajar a nivel de toda la clase en equipo, clasificar todas las palabras, la relación y pegarlas en el árbol.

Sugerir manifestar opiniones o juicios críticos en torno a los idiomas que se hablan en el estado ecuatoriano.

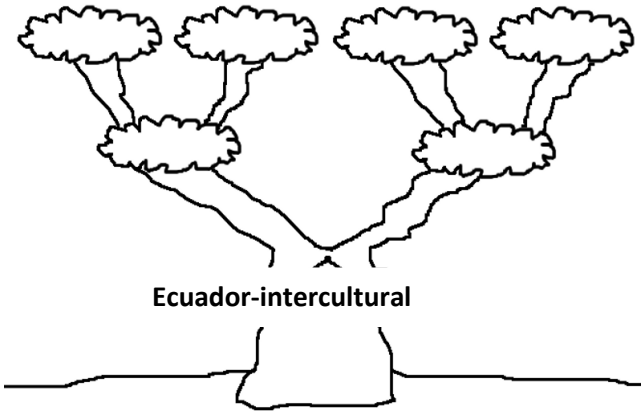
Concluir con una recomendación para rescatar practicar y cultivar las lenguas existentes en nuestra patria.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el árbol intercultural con las culturas existentes en el estado ecuatoriano



El Saber Sentir Andino

Fuente: Ritual en la Comunidad Gaushi
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"No estamos de paso por la vida…

Pisoteando la madre tierra,

a ella nos debemos y es nuestro deber protegerla,

no es nuestra;

la heredamos de nuestros abuelos y nos la prestaron nuestros hijos,

saber que la tierra no nos pertenece sino nosotros pertenecemos a ella".

Stalin Mauricio Ruiz

Actividad N° 4

Crear una Canción, Tema: El Saber Sentir Andino.

Fuente: Representación de la Música Autóctona
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Crear desde el pensamiento andino una canción mediante la imaginación, la inspiración y la música para valorar los elementos como seres vivientes siendo parte armónica del habitad.

Recursos:

Textos

Cuaderno

Imágenes

Colores

Marcadores

Desarrollo:

Investigar textos relacionados al pensamiento andino, leer subrayar las ideas esenciales que servirán para engalsar y en lo posterior empezar a redactar la canción.

Solicitar a los estudiantes mantener las estructuras lógicas al construir la canción del saber sentir andino.

Analizar la estructura de canciones preferidas.

Combinar freses dando sentido y originalidad a la canción.

Exponer el trabajo como resultado, la canción inspirada en el saber sentir andino.

Acoplar la canción al estilo del rondador y la quena.

Cantar de acuerdo a los equipos de trabajo elaborados y el resto de curso escuchar con atención.

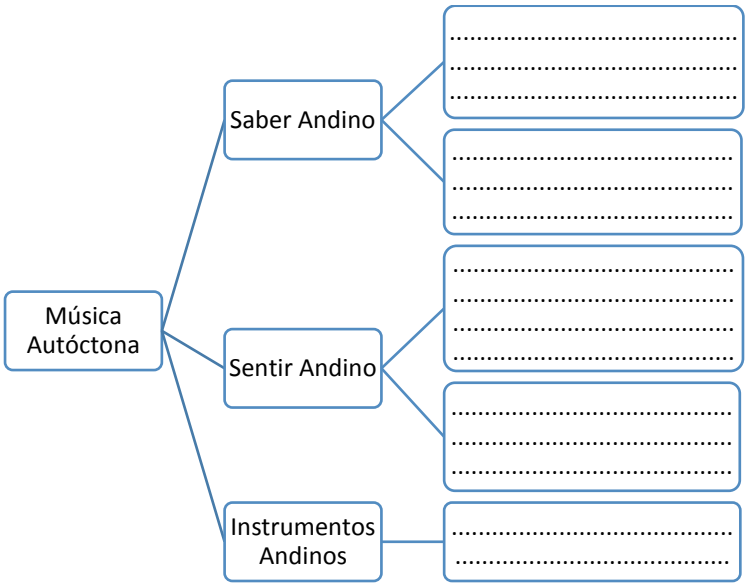
Sugerir aportes y la necesidad de conservar la música autóctona de nuestro saber y sentir andino.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente organizador gráfico.



Relacionalidad.

Fuente: Collage Estudiantes de Tercero de Bachillerato Ciencias U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Somos hijos de una misma madre…

La pacha mama,

responsables de preservarla,

protejerla,

respetarla,

y lo estamos para amarla"

Stalin Mauricio Ruiz

Actividad N° 4

Collage "Todo Pertenece a Todos"

Fuente: Collage Estudiantes U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Construir un collage a través de imágenes que representen la vida de todos para todos para evidenciar la participación colectiva y concientizando el cuidado del cosmos porque todo pertenece a todos.

Recursos:

Papel

Periódicos

Fotografías

Cintas

Imágenes

Colores

Marcadores

Desarrollo:

Ubicar en la cartulina el título del collage a desarrollar y pegar la parte superior e inferior en un lugar adecuado para en lo posterior pegar las imágenes.

Seleccionar las imágenes acordes a la vida de todos para todos.

Tomar en consideración los instrumentos o herramientas necesarias para la ejecución del collage.

1.- Cortar diferentes formas de papel que tengan relación con el tema señalado.

2.- Añadir adornos a la estructura desarrollada.

3.- Pegar los gráficos y construir el collage.

4.- Dar a conocer y explicar cada una de las imágenes seleccionadas en torno "todo pertenece a todos".

Recomendar el uso de material reciclado para posteriores trabajos sabiendo que todos somos responsables de preservar el medio en el cual nos desempeñamos.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Elabore un collage con imágenes de material reciclado, de acuerdo al gráfico.

Complementariedad

Fuente: Ritual Comunidad Gaushi
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Si el sol no brillase cada mañana,

careceríamos de alimento que nos da la madre naturaleza,

la infertilidad abundaría y no existiría para saciar el hambre,

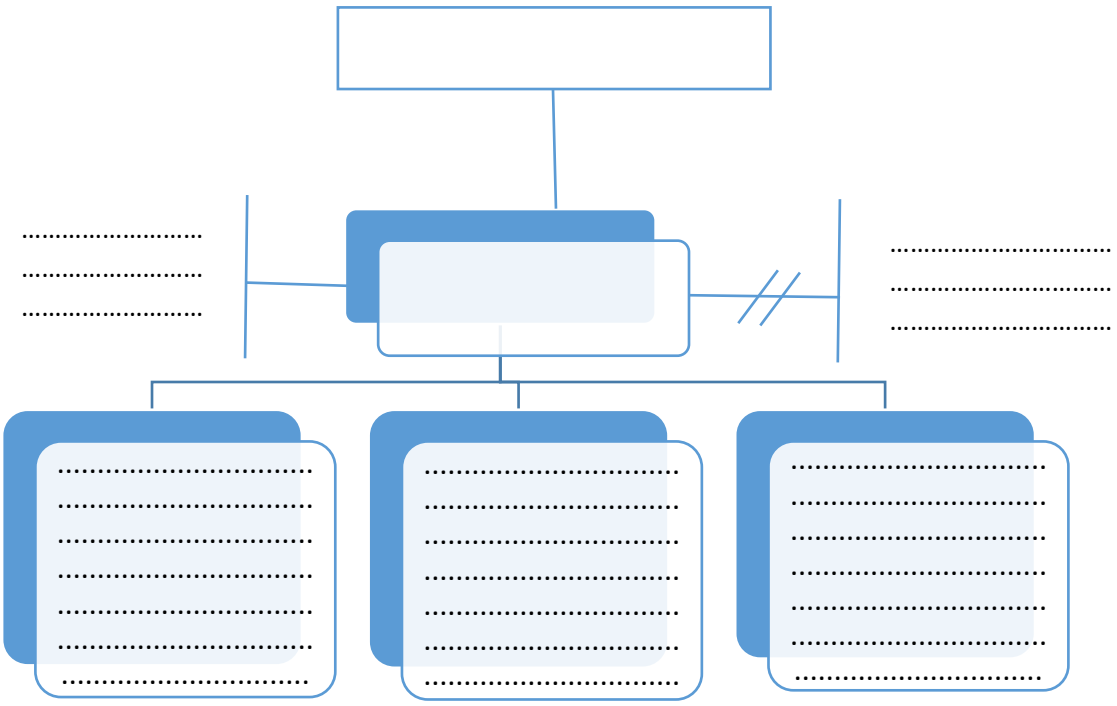
y el ser humano se extinguiría…

bienhechora divinidad”

Stalin Mauricio Ruiz

Actividad N° 5

Mentefacto: Complementariedad en el Mundo Andino.



Fuente: Actividad Estudiantes de Tercero de Bachillerato Ciencias U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Elaborar un mentefacto mediante la utilización de recursos adecuados para evidenciar la complemetariedad existente en la Madre Tierra.

Recursos:

Papel

Periódicos

Fotografías

Cintas

Marcadores

Desarrollo:

Indagar aportes de pensadores enmarcados en el ser andino en consecuencia a la complementariedad.

Seleccionar la estructura adecuada del metefacto a desarrollar tomando en consideración la base teórica sustentada.

Utilizar los materiales adecuados y necesarios para construir el mentefacto.

Seleccionar la idea o tema principal en torno en el cual se va desarrollar el mentefacto.

Adecuar la frase o pensamiento que englobe la idea central es decir la supraordinaria.

Contrarrestar la idea central fundamentando la negación existente de similitud, va ser la exclusión.

Clarificar las cualidades al tema eje o central es la parte que contempla a las pautas isoordinadas.

Dar a conocer la clasificación en la cual se desarrolla la complementariedad siendo el ultimo parámetro del mentefacto las ideas infraordinadas.

Exponer el mentefacto de la complementariedad andina en el aula de clases.

Emitir puntos de vista en contraste al pensamiento accidental, revalorizando el aporte de pensadores andinos.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente cuadro comparativo.

Pensamiento Occidental-opuestos	**Pensamiento Andino-complementariedad**
…… ……..... …… …… …….....	…… …… …… …… …….....
Revalorizar el aporte de pensadores andinos	
…… …… …….. ……	

Correspondencia

Fuente: Ritual en la Comunidad Gaushi
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Estamos devastando las especias del cosmos,

estamos acumulando dinero,

se habrán dado cuenta,

que el dinero no devuelve las especies devastadas por el ser humano".

Stalin Mauricio Ruiz

Actividad N° 6

Comic "Armonía Cósmica"

Fuente: Comic Armonía Cósmica
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Realizar un comic de la representación armonía ser-cosmos, utilizando gráficos adecuados para representar la utilidad de la correspondencia en el cosmos, revalorizando el actuar andino.

Recursos:

Papel,

Periódicos,

Fotografías,

Dibujos.

Colores.

Marcadores.

Desarrollo:

Investigar la sustentación teórica de la armonía cósmica.

Observar videos en donde se visualice la correspondencia que existe entre el ser humano y el cosmos.

Graficar en forma humorística elementos relacionados a la correspondencia cósmica.

Redactar un texto que tenga nexo de diálogo entre el tema a ser desarrollado.

Sugerir a los estudiantes adecuar las normas lingüísticas, dando un aspecto único empleando palabras de la realidad en función del tema.

Dar vida a los dibujos coloreando desde su creatividad e imaginación.

Leer en voz alta en el aula frente a los demás estudiantes.

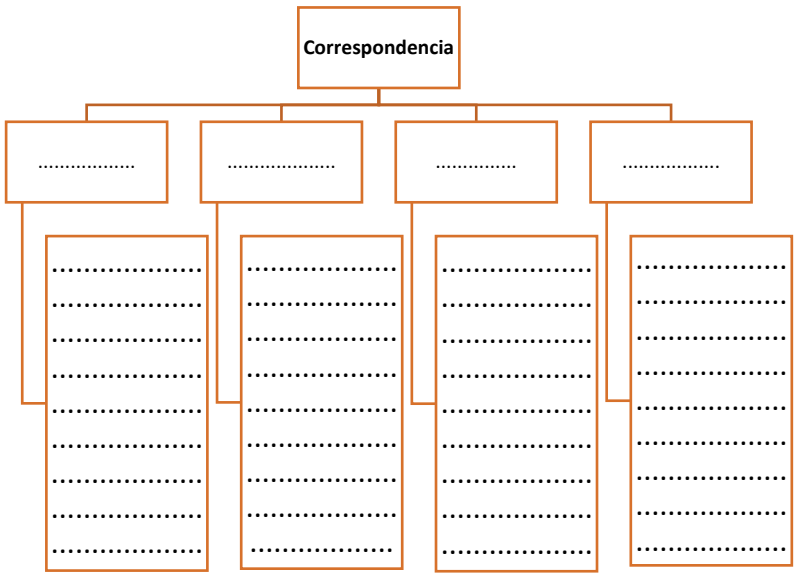
Exponer los trabajos realizados en lugares visibles a la comunidad educativa.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente organizador gráfico.



Reciprocidad

Fuente: Danza U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Hoy por tí, mañana por mí…

Anónimo

Actividad N° 7

Mimo, Tema: El Ayni (hoy por ti, mañana por mí)

Fuente: Mimo U E "Camilo Gallegos Toledo" 2018
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Interpretar el ayni el trabajo en minga mediante mimos para revalorizar el aporte cultural sustentados en la reciprocidad.

Recursos:

Maquillaje

Atuendos

Desarrollo:

Leer información sobre el ayni de las culturas andinas para poder representar

Dar el personaje a representar.

Asumir el personaje con total responsabilidad para representar.

Situar la pintura blanca en la piel de la cara de cada estudiante.

Agregar el maquillaje oscuro

Utilizar prendas de vestir acordes a la representación del ayni en las comunidades que aún prevalece el ayni.

Adecuar la mímica para la representación del ayni.

Representar el mimo con lo planificado sobre la reciprocidad entre el ser humano andino.

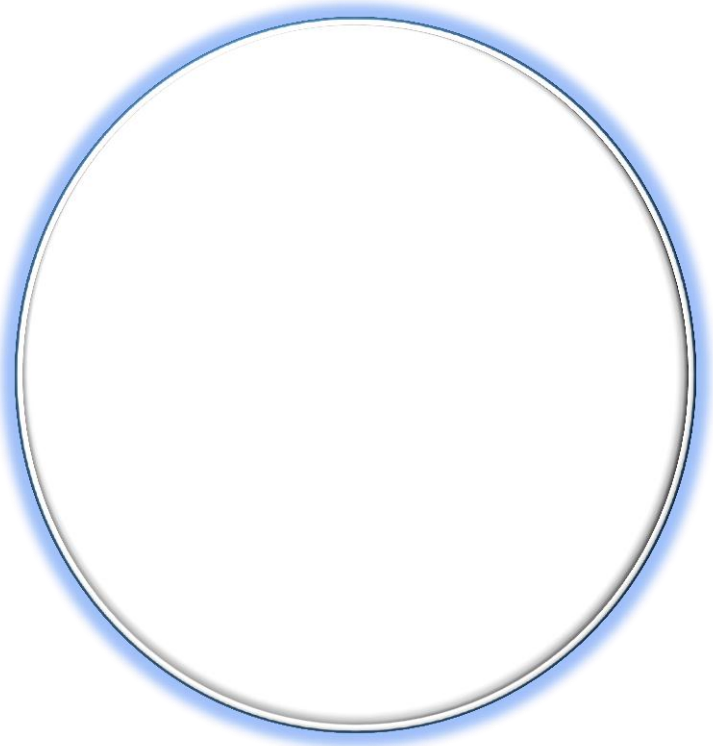
Comentar al finalizar la representación incentivando a revalorizar el pensamiento andino.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Represente mediante un gráfico el ayni andino.



Unidad I Buen Vivir
Criterios de evaluación
Desarrolla el Pensamiento Filosófico Andino basado en el Sumak Kawsay (Buen Vivir), para relacionarse armónicamente el ser y el cosmos.
Indicadores de Evaluación
Demuestra costumbres vivencias y tradiciones mediante danzas para fortalecer la identidad, valorar la cultura en todas sus esferas.
Elabora el árbol intercultural mediando el trabajo en equipo para aprender de otras culturas.
Crea desde el pensamiento andino una canción mediante la imaginación, la inspiración y la música para valorar los elementos como seres vivientes siendo parte armónica del habitad.
Construye un collage a través de imágenes que representen la vida de todos para todos para evidenciar la participación colectiva y concientizando el cuidado del cosmos porque todo pertenece a todos.
Elabora un mentefacto mediante la utilización de recursos adecuados para evidenciar la complemetariedad existente en la Madre Tierra.
Realiza un comic de la representación armonía ser-cosmos, utilizando gráficos adecuados para representar la utilidad de la correspondencia en el cosmos, revalorizando el actuar andino.
Interpreta el ayni el trabajo en minga mediante mimos para revalorizar el aporte cultural sustentado en la reciprocidad.

Unidad II

Chakana

Fortalecer la identidad a través de estrategias interculturales: Chakana (Cruz Andina o del sur), para promover libertad, trascender el ser humano.

Fuente: Ritual Universidad Nacional de Chimborazo 2018
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Somos parte del universo,

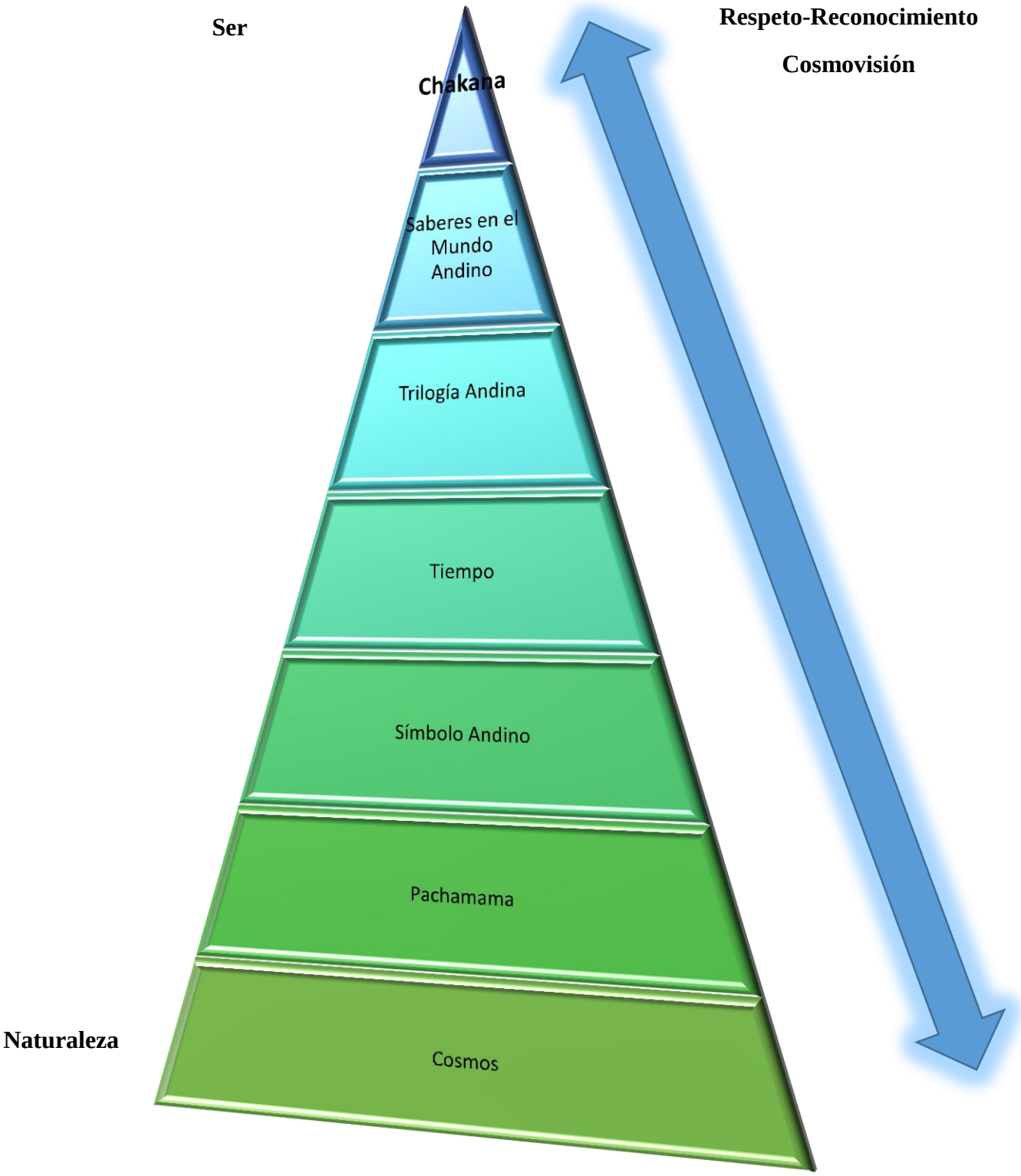
donde la relacionalidad étnica forja la identidad cultural…

Lo masculino es el complemento con lo femenino,

es reciproco el cosmos con lo que hacemos…

Nada está aislado, todo en la Pacha-mams está relacionado".

Stalin Mauricio Ruiz


Ser
Respeto-Reconocimiento
Cosmovisión
Chakana
Saberes en el Mundo Andino
Trilogía Andina
Tiempo
Símbolo Andino
Pachamama
Cosmos
Naturaleza

Cosmos

Fuente: Cosmovisión Andina
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Escucha el viento… que inspira.

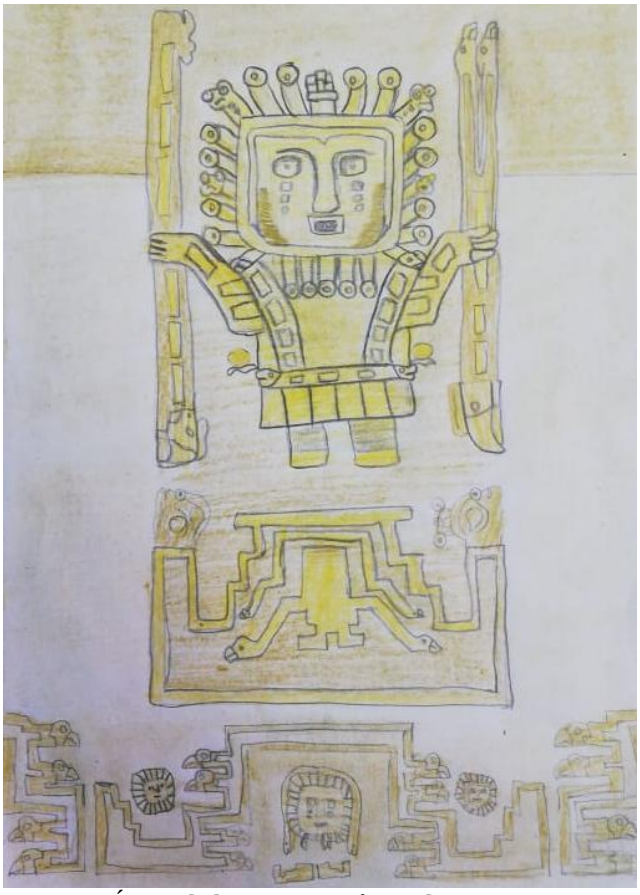
Escucha al silencio… que habla.

Escucha al corazón que sabe".

Indios Americanos.

Actividad N° 1

Leyenda Viracocha el Dios Andino.



Fuente: Ícono de la Cosmovisión Andina
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Difundir el mensaje del Dios Andino por medio de la lectura de la leyenda Viracocha para concienciar el aporte y el legado cultural de nuestros pueblos andinos.

Recursos:

Texto

Imágenes

Proyector

Hojas

Diapositivas

Desarrollo:

Buscar en las redes de información tecnológica sobre la leyenda Viracocha.

Leer visualmente el contenido para una aproximación a la leyenda Viracocha.

Pedir a los estudiantes que lean en forma oral el texto párrafo a párrafo por estudiante designado.

Comentar sobre la leyenda educando-educador.

Emitir un comentario sobre la leyenda.

Desarrollar un resumen sobre la leyenda.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Redacte un resumen sobre la leyenda Viracocha el Dios Andino.

Viracocha el Dios Andino

.....

.....

.....

.....

Pachamama

Fuente: Ritual Comunidad Gaushi
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Legado de nuestros ancestros…

Dejamos puentes para que nuestros sucesores puedan cruzar…

Estamos para avanzar, jamás descansaremos,

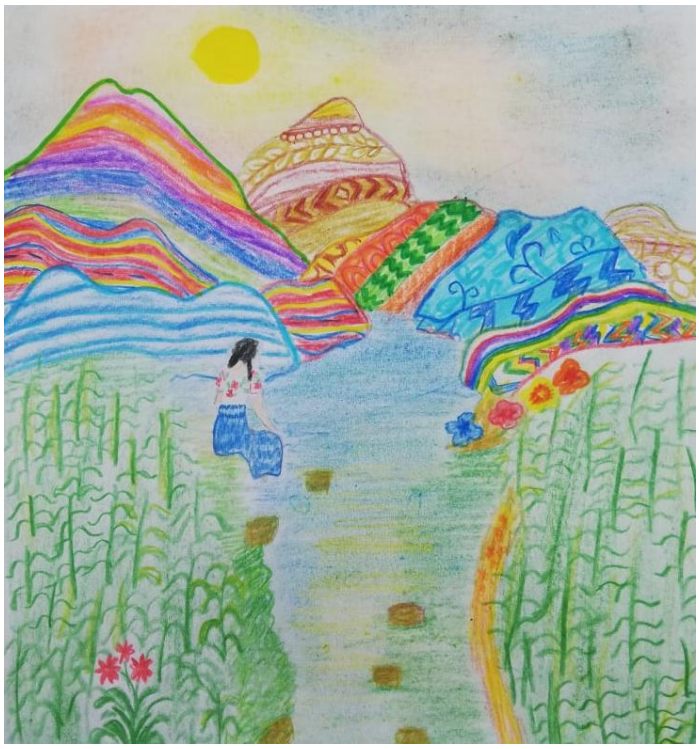
peor aún claudicar,

los saberes deben perdurar".

Stalin Mauricio Ruiz

Actividad N° 2

Blog Pachamama



Fuente: Representación de la Pachamama
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Crear un blog sustentados en herramientas digitales desde el aporte de la Pachamama para compartir y fortalecer el desarrollo andino.

Recursos:

Texto

Imágenes

Computadora

Desarrollo:

Crear un blog personal.

Fijar un tema pensando en los lectores, evitando la complejidad de enlace.

Definir la temática a tratarse para los vínculos a desarrollar.

Seleccionar enlaces a los contenidos del blog Pachamama.

Seleccionar el contenido basados en bibliografía.

Seleccionar adecuadamente las fuentes.

Demostrar y evidenciar la creación del blog en torno a la Pachamama.

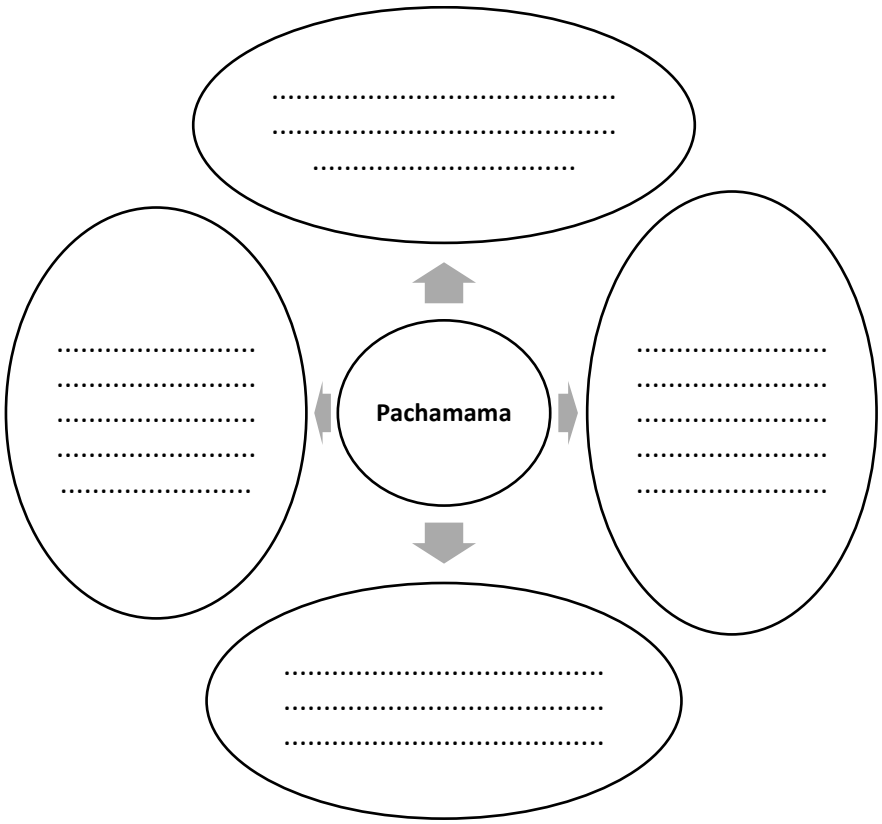
Discutir sobre la importancia de mostrar al mundo el conocimiento de nuestros ancestros conocidos como yachay.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente organizador gráfico.



Símbolo Andino

Fuente: Kapak Raymi U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

A mí solo me matarán.

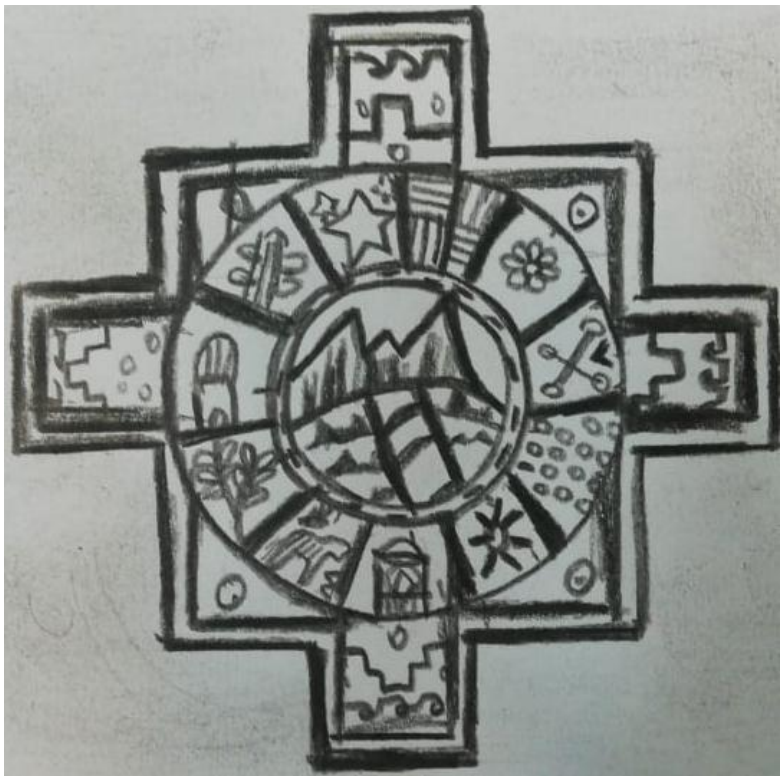
pero mañana volveré

y seré millones.

Túpac Amaru II

Actividad N° 3

Hacer la Chakana en Arcilla



Fuente: Símbolo Andino U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Desarrollar el símbolo andino Chakana utilizando arcilla para fomentar habilidades, estructurando contenidos a partir el legado cultural andino.

Recursos:

Arcilla

Molde

Agua

Pintura

Desarrollo:

Seleccionar el modelo de Chakana, objeto indispensable a desarrollar.

Realizar la mescla adecuada para tener el insumo necesario a utilizar en la creación.

Crear en base al modelo o molde la Chakana, de acuerdo a las habilidades de los estudiantes.

Rellenar la estructura.

Adecuar y decorar a detalle los símbolos de la Chakana.

Dar color, contextura al objeto construido en clase el símbolo andino.

Dejar secar por un lapso de tiempo de 15 a 30 minutos.

Exponer los trabajos en el aula de clase.

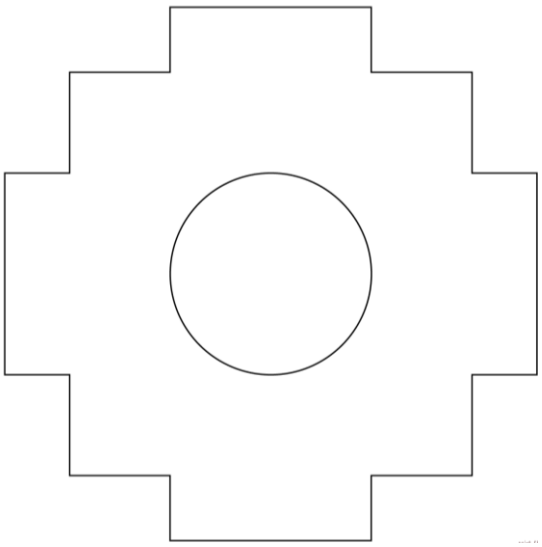
Concluir manifestando la importancia de rescatar las costumbres y legados simbólicos culturales de la cultura andina.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete la estructura del símbolo andino.



Tiempo Andino

Fuente: Ritual Comunidad Gaushi
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Educa a los hijos desde el ser, meditando en el tiempo,

replanteando pensamientos que han causado devastaciones a la tierra,

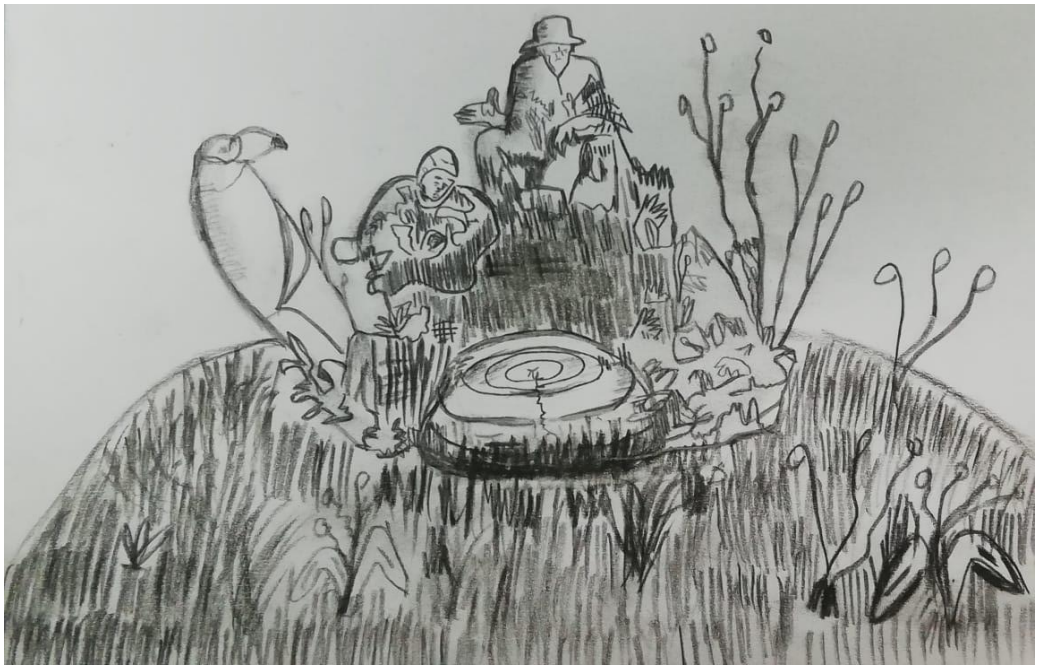
pedid al ser supremo sus bendiciones,

y nuestros nietos seguirán percibiendo, la grandeza de la vida divina".

Stalin Mauricio Ruiz

Actividad N° 4

Proyecto del Tiempo Cíclico Andino



Fuente: Tiempo Cíclico Andino
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Desarrollar el proyecto del tiempo cíclico andino mediante destrezas investigativas, para que se exprese con libertad, fortalezca su participación y responsabilidad.

Recursos:

Textos

Imágenes

Hojas

Desarrollo:

Investigar sobre el tiempo en las condiciones y circunstancias andinas.

Fundamentar la problemática y la respetiva justificación para desarrollar el proyecto del tiempo cíclico andino.

Estructurar los objetivos, sujetos al proyecto investigativo.

Seleccionar la teoría o contenido revisando teóricos enmarcados en el tiempo andino.

Redactar tres conclusiones y tres recomendaciones manteniendo la relación.

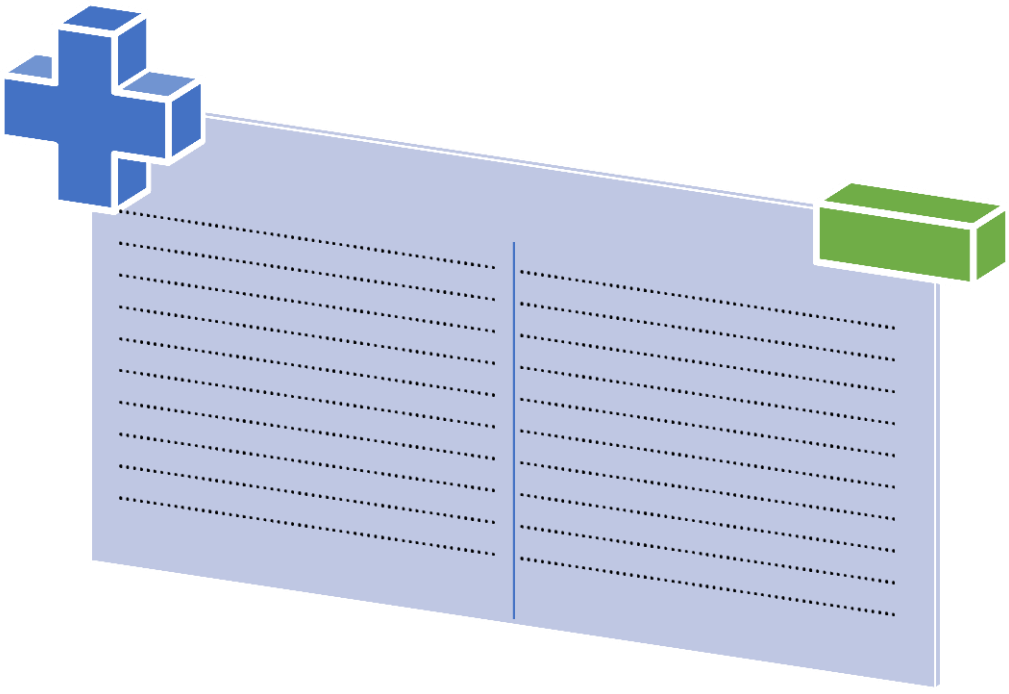
Citar la bibliografía correspondiente.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Redacte los aspectos positivos y negativos del tiempo andino.



Trilogía Andina

Fuente: Mural U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Somos marionetas frente al sistema devastador,

encantado matando la espiritualidad, ritualidad y saberes cósmicos…

Despertar del sueño eterno, de pie frente al mundo,

es hora de luchar por vuestra libertad de pensamiento y acción".

Stalin Mauricio Ruiz

Actividad N°5

Maqueta de la Trilogía Andina.

Fuente: Maqueta U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Elaborar la representación de la trilogía andina mediante la utilización adecuada de la maqueta ilustrativa para valorar la concepción del mundo andino.

Recursos:

Tijeras

Pegamento

Pintura acrílica

Papel

Pincel

Elementos del entorno

Desarrollo:

Direccionar el trabajo en equipos de un máximo de cinco estudiantes.

Seleccionar textos relacionados a la teoría de la trilogía andina, releer para sustentar y representar en la maqueta a ser elaborada.

Organizar los materiales adecuados y necesarios, sugiriendo a los estudiantes en lo posible con material reciclable.

Construir la maqueta enmarcados a representar los tres mundos andinos, Uku Pacha (mundo de los muertos), Kay Pacha (mundo del presente) y Hanan Pacha (mundo supraterrenal)

Encaminar a valorar la forma de pensar frente al mundo desde lo andino en la exposición de equipos de trabajo.

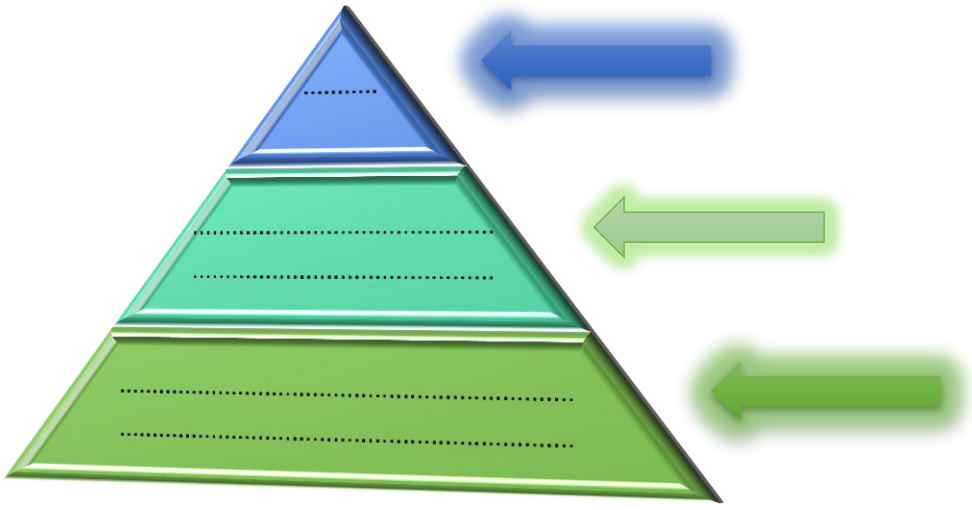
Comentar el saber pensar desde la diversidad de pensamiento, forjando y permitiendo la interculturalidad.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente organizador gráfico.



Fuente: Ritual Universidad Nacional de Chimborazo 2018
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Arrancaron nuestros frutos, cortaron nuestras ramas,

quemaron nuestro tronco,

pero no pudieron

matar nuestras raíces".

Anónimo.

Actividad N° 6

Video del Conocimiento Andino

Fuente: Kapak Raymi U E "Camilo Gallegos Toledo" 2018
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Fomentar el rescate de conocimientos andinos, a través de la proyección de un video de los saberes andinos para incentivar a mantener nuestros principios ideológicos revalorizando el aporte de nuestros pueblos nativos.

Recursos:

Video https://www.youtube.com/watch?v=MKswB8OcIuw.

Desarrollo:

Proyectar el video, evidenciando los saberes ancestrales andinos, enmarcados en expandir el conocimiento a las nuevas generaciones.

Observar detenidamente de ser necesario pausar, preguntar o aportar desde la práctica del saber andino.

Emitir un comentario sobre lo observado.

Desarrollar un resumen sobre los saberes del mundo andino.

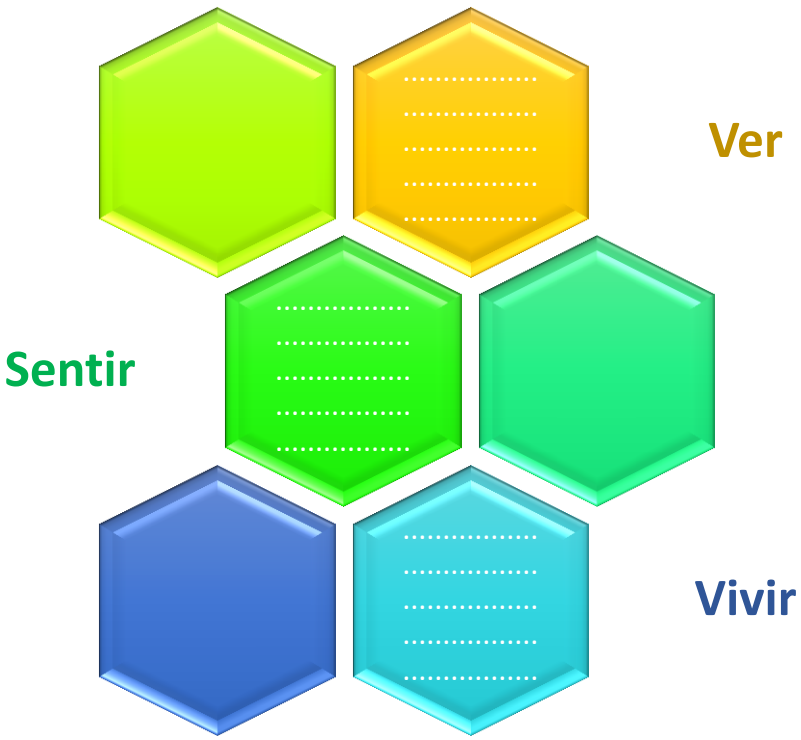
Compartir en base a la práctica un valor andino que les llame la atención y sea aceptado por la mayoría.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente organizador gráfico.



Unidad II Chakana
Criterios de evaluación
Fomenta la identidad sustentados en el aporte del saber andino a través de estrategias interculturales: Chakana (Cruz Andina o del sur), para promover libertad y trascender el ser humano.
Indicadores de Evaluación
Difunde el mensaje del Dios Andino por medio de la lectura de la leyenda Viracocha para concienciar el aporte y el legado cultural de nuestros pueblos andinos.
Crea un blog sustentados en herramientas digitales desde el aporte de la Pachamama para compartir y fortalecer el desarrollo andino.
Desarrolla el símbolo andino Chakana utilizando arcilla para fomentar habilidades, estructurando contenidos a partir el legado cultural andino.
Desarrolla el proyecto del tiempo cíclico andino mediante destrezas investigativas, para que se exprese con libertad, fortalezca su participación y responsabilidad.
Elabora la representación de la trilogía andina mediante la utilización adecuada de la maqueta ilustrativa para valorar la concepción del mundo andino.
Fomenta el rescate de conocimientos andinos, a través de la proyección de un video de los saberes andinos para incentivar a mantener nuestros principios ideológicos revalorizando el aporte de nuestros pueblos nativos.

Unidad III

Diálogo de Saberes.

Utilizar el diálogo de saberes mediante actividades socio-culturales en los estudiantes, para expresarse con libertad.

Fuente: Ritual Comunidad Gaushi 2018
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

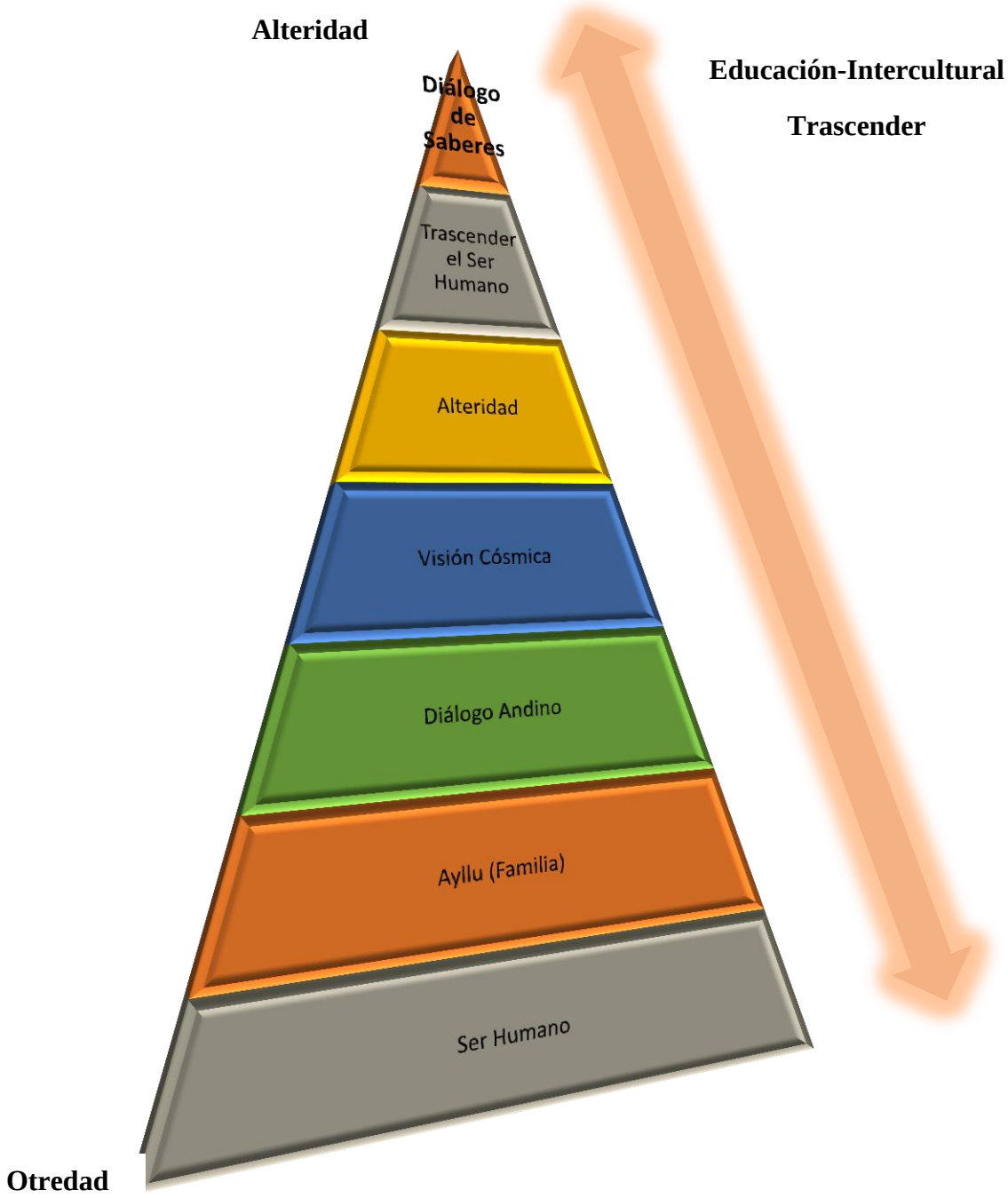
"Dialogar desde el saber andino,

Hacia el saber vivir…

Trascender el ser humano desde el

Saber sentir andino"

Stalin Mauricio Ruiz


Alteridad
Educación-Intercultural
Trascender
Diálogo de Saberes
Trascender el Ser Humano
Alteridad
Visión Cósmica
Diálogo Andino
Ayllu (Familia)
Ser Humano
Otredad

Ser Humano Andino

Fuente: Danza U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Estamos construyendo al ser humano,

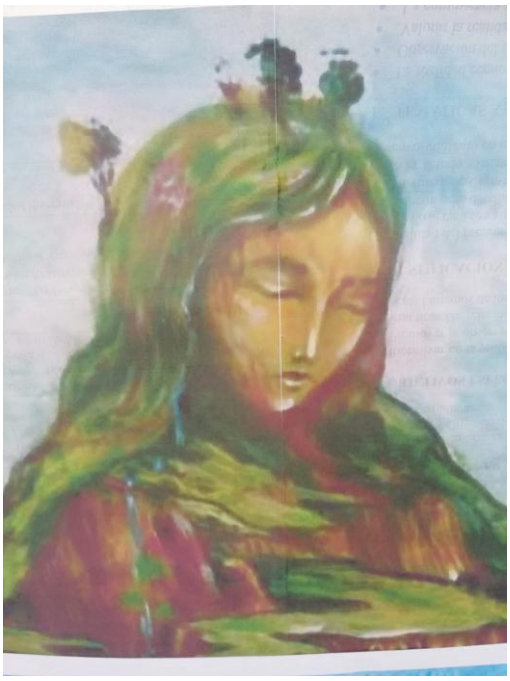
a partir de la complejidad intercultural…

Valora tu cultura, porque en ella emergen tradiciones propias de tu identidad".

Stalin Mauricio Ruiz

Actividad N° 1

Debate, Tema: El Ser Humano Andino



Fuente: Pintura U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Desarrollar la sustentación teórica del ser humano andino a partir del debate, contraponiendo pensamientos, sosteniendo posturas para rescatar y evidenciar el conocimiento del saber ser andino.

Recursos:

Texto

Documentos impresos y digitales

Desarrollo:

Indagar sustentación teoría desde varias fuentes para preparase antes de iniciar el debate.

Seleccionar coordinadores de los equipos de trabajo.

Exponer las reglas y norma que serán necesarias cumplir a cabalidad en el desarrollo del debate del saber ser andino.

Llevar a cabo el debate de acuerdo al coordinador del evento.

Un integrante de cada quipo da la introducción al tema a desarrollarse.

Un integrante del equipo de trabajo presenta posturas sustentadas en teóricos que lo respalden.

Cada equipo prepara los contrargumentos, considerando los planteamientos del otro equipo.

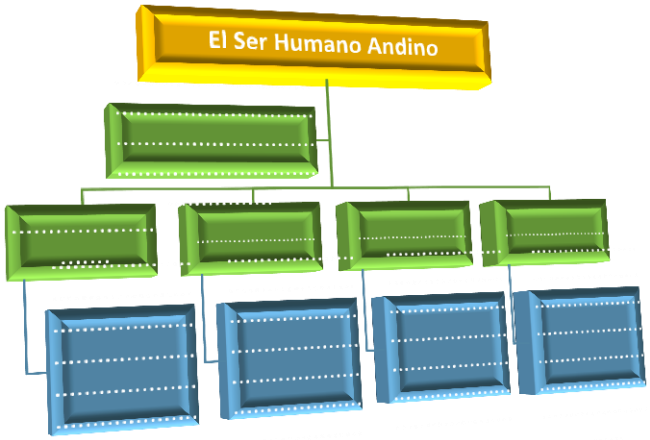
El docente emitirá un juicio de valor en consecuencia al pensamiento del ser humano andino.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente organizador gráfico.



Ayllu (Familia)

Fuente: Representación del Ayllu (Familia) Andina
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Somos como la paja del páramo

si estamos solos el viento lleva lejos,

pero todos juntos en un costal,

nada hace el viento,

bamboleará pero no nos hará caer".

Dolores Cacuango

Actividad N° 2

Crear un Powtoon Ayllu (Familia)

Fuente: Representación del Ritual de Agradecimiento al Inti
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Crear un Powtoon Ayllu (Familia), para resaltar el aporte de la familia andina, revalorizando su aporte al desarrollo socio-histórico.

Recursos:

Texto

Documentos impresos y digitales

Imágenes

Desarrollo:

Ingresar vía internet al sitio web de Powtoon, creando una página digital.

Elegir el tipo de producto a crear: una presentación sobre el Ayllu (familia).

Seleccionar los documentos necesarios y de trascendental importancia que sirva de apoyo en nuestra creación del Powtoon del Ayllu.

Crear a partir de imaginación y demostrando habilidades desde la originalidad que evidencie el aporte del Ayllu.

Diseñar el Powtoon a partir de íconos, personajes e imágenes propias.

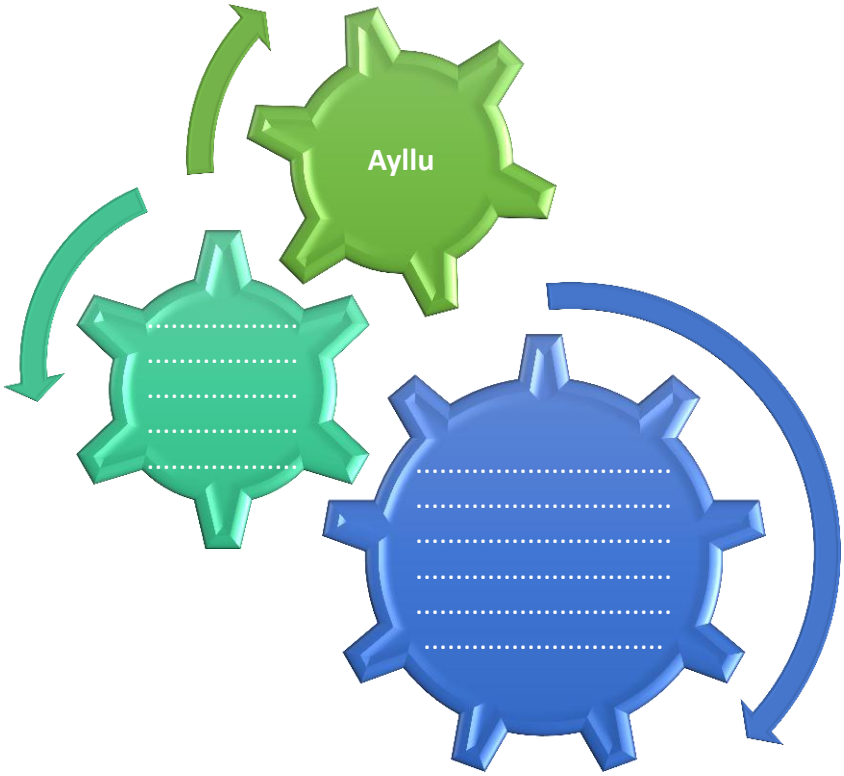
Presentar el resultado final e intercambiar enlaces para su conocimiento.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente organizador gráfico.



Diálogo Andino

Fuente: Ritual Comunidad Gaushi
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Estamos atravesando una crisis moral,

es necesario trabajar en unanimidad,

forjando seres sujetos al respeto social".

Alfred Asís

Actividad N° 3

Dramatización: Diálogo Andino.

Fuente: Danza U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Representar el diálogo andino mediante una dramatización para evidenciar el aporte de las relaciones dialógicas a partir del pensamiento andino.

Recursos:

Texto

Documentos impresos y digitales

Prendas de vestir

Desarrollo:

Consultar a seres que practiquen la cultura andina sus formas de relación social.

Buscar información relevante en sitios webs o textos que argumenten la importancia y la valía del dialogo andino.

Visualizar un personaje al cual representarán los estudiantes en la dramatización.

Tomar con seriedad y responsabilidad el papel al cual van a representar.

Desarrollar la dramatización del diálogo andino siguiendo pautas y a partir de la espontaneidad.

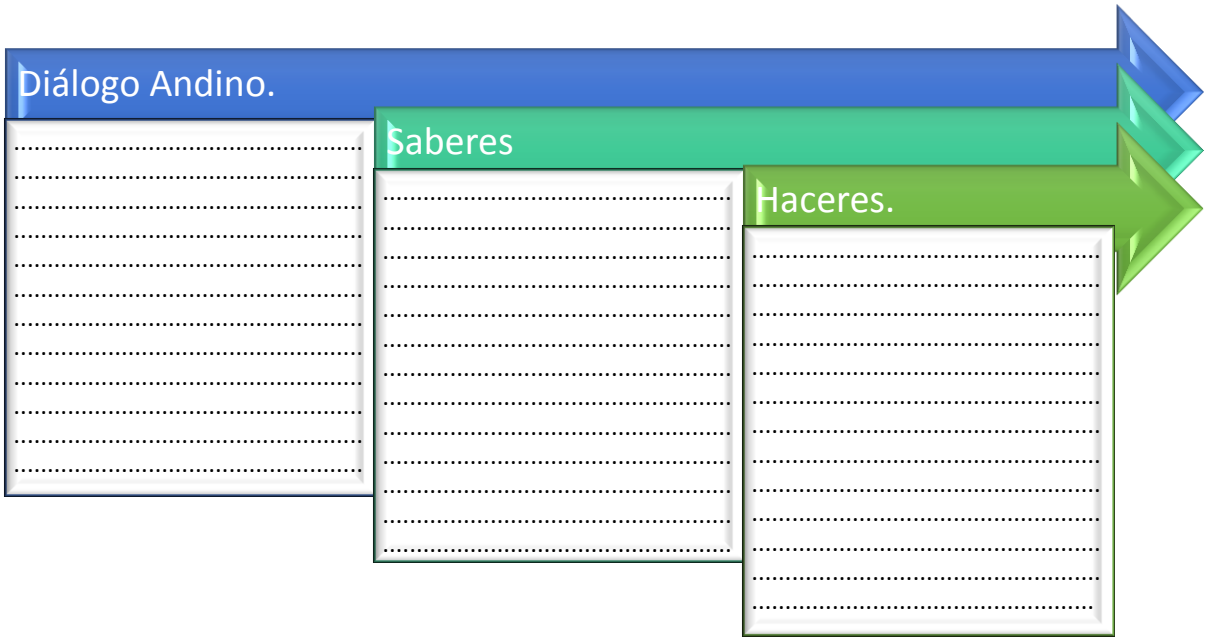
El coordinador emitirá una conclusión final sobre la dramatización.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente organizador gráfico.



Visión Cósmica

Fuente: Danza U E “Camilo Gallegos Toledo”
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

“Se fiel y leal”

Anónimo

Actividad N° 4

Micro ensayo, Tema: Visión Cósmica

Fuente: Visión Cósmica Andina
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Redactar un micro-ensayo mediante la teoría visión cósmica andina para sustentar, validar y explicar el aporte del pensar andino.

Recursos:

Texto

Hojas

Lápices de colores

Computadora

Impresora

Resaltador

Desarrollo:

Recolectar información, contrarrestarla, crear una postura de acuerdo a nuestra forma de pensar.

Argumentar o exponer un punto de vista sobre la visión cósmica andina.

Reconocer aquellas proposiciones que dan explicaciones o razones a la tesis.

Identificar las ideas centrarles y aportes a l desarrollo de las civilizaciones andinas.

Redactar el micro-ensayo sobre la visión cósmica andina dando una estructura lógica; introducción, desarrollo y conclusión.

Presentar la redacción para su revisión y corrección.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente cuadro.

Alteridad

Fuente: Representación Andina U E “Camilo Gallegos Toledo”
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Sí muero, pero otros han de seguir, han de continuar…

Dolores Cacuango.

Actividad N° 5

Entrevistando a Nuestro Líder Andino.

Fuente: Representación de Túpac Amaru II
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Entrevistar a un líder andino a través del diálogo para valorar la forma de pensar desde su perspectiva histórica-social.

Recursos:

Texto

Hojas

Celular

Computadora

Impresora

Resaltador

Desarrollo:

Organizar equipos de trabajo para que desarrollen la entrevista a un líder andino.

Plantear preguntas estructuradas antes de iniciar la entrevista.

Presentarse ante la persona entrevistada mencionando un saludo efusivo estrechar lasos de empatía.

Mirar a los ojos tomar atención a todos los detalles mientras dura la entrevista.

Estructurar ideas en un cuaderno adicional para encadenar los vacíos existentes en la entrevista.

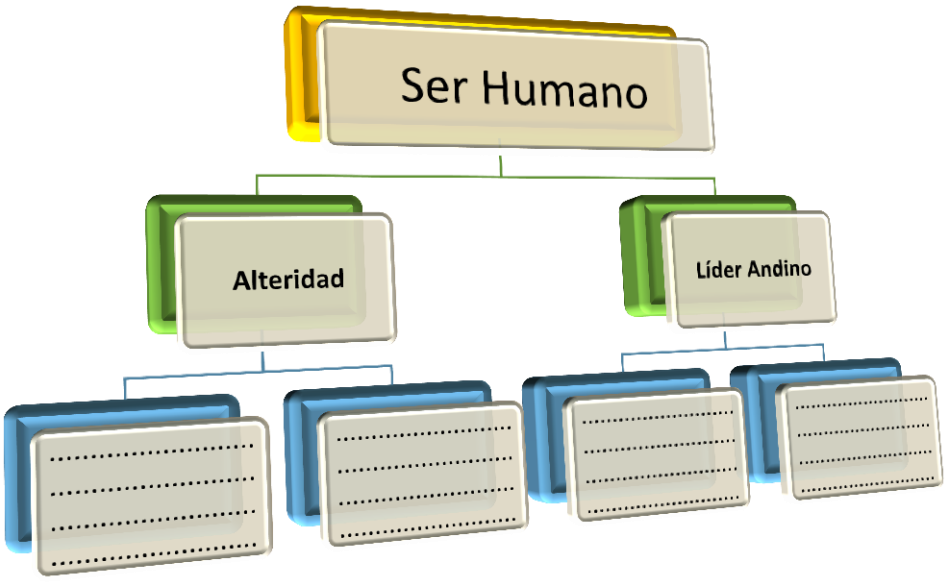
Al finalizar la entrevista agradezca por su valioso tiempo prestado.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente organizador gráfico.



Trascender el Ser Humano

Fuente: Estudiante U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Solamente los grandes de espíritu sienten,

ven y hacen las cosas desde el corazón y no, por obligación".

Alfred Asís

Actividad N° 6

Cortometraje: Trascender el Ser Humano Andino.

Fuente: Danza U E "Camilo Gallegos Toledo
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

Objetivo:

Crear y producir un cortometraje del ser humano andino para trascender en la historia de la humanidad.

Recursos:

Texto

Hojas

Celular

Computadora

Cámara

Desarrollo:

Revisar el presupuesto a utilizar en el cortometraje del trascender humano andino.

Desarrollar los guiones necesarios a utilizar el cortometraje del trascender del ser humano andino.

Rodaje (inicio y fin). Edición, ambientes música, efectos, doblaje y copia definitiva.

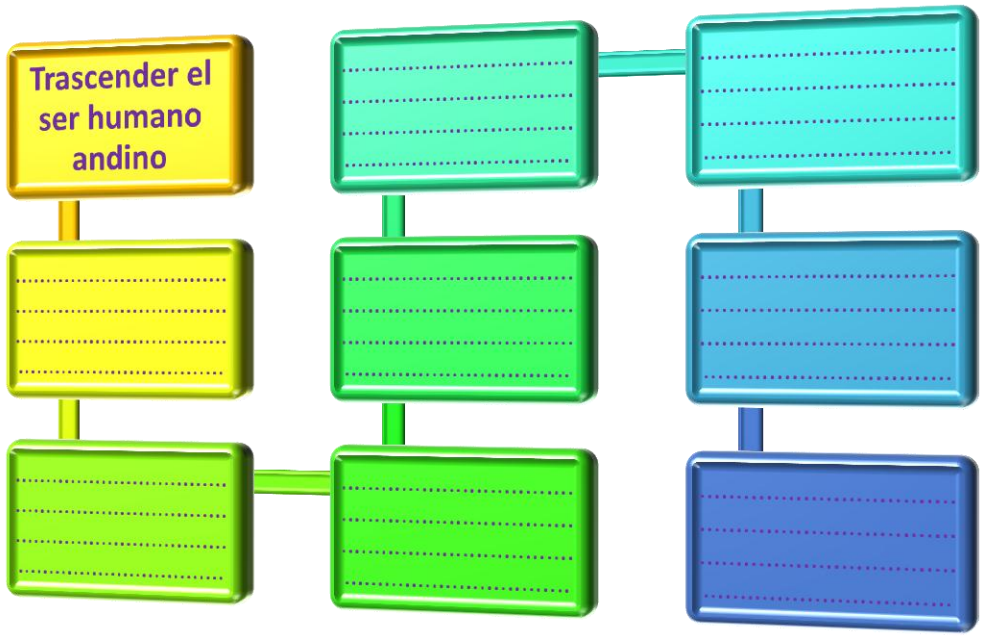
Presentar el resultado obtenido de la realización del cortometraje del trascender del ser humano andino.

Evaluación:

Escala	
Cualitativa	**Domina** los aprendizajes requeridos
	Alcanza los aprendizajes requeridos
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
	No alcanza los aprendizajes requeridos

Mis actividades

Complete el siguiente organizador gráfico.



Unidad III Diálogo de saberes
Criterios de evaluación
Utiliza el diálogo de saberes mediante actividades socio-culturales en los estudiantes, para expresarse con libertad.
Indicadores de Evaluación
Desarrolla la sustentación teórica del ser humano andino a partir del debate, contraponiendo pensamientos, sosteniendo posturas para rescatar y evidenciar el conocimiento del saber ser andino.
Crea un Powtoon Ayllu (Familia), para resaltar el aporte de la familia andina, revalorizando su aporte al desarrollo socio-histórico.
Representa el diálogo andino mediante una dramatización para evidenciar el aporte de las relaciones dialógicas a partir del pensamiento andino.
Redacta un micro-ensayo mediante la teoría visión cósmica andina para sustentar, validar y explicar el aporte del pensar andino.
Entrevista a un ídolo andino a través del diálogo para valorar la forma de pensar desde su perspectiva histórica-social.
Crea y produce un cortometraje del ser humano andino para trascender en la historia de la humanidad.

3.5.2 Actividades para el Docente

3.5.2.1 Plan de destreza con criterio de desempeño intercultural Nº 1

Fuente: Estudiantes Tercero de Bachillerato U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Educar al ser humano;

en base al conocimiento y saberes diversos,

preservar la identidad,

la cultura andina, de la que somos parte…

Cuidar la madre tierra"

Stalin Mauricio Ruiz

	UNIDAD EDUCATIVA "CAMILO GALLEGOS TOLEDO"	**AÑO LECTIVO 2017-2018**

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL

1. DATOS INFORMATIVOS:	
DOCENTE: Stalin Mauricio Ruiz	
ÁREA/ASIGNATURA: Ciencias Sociales	**NÚMERO DE PERIODOS:** 2
BLOQUE:	**FECHA:**
UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL Diversidad étnica. Época de la independencia: la Revolución de Quito (1808-1822).	
EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad	**EJE DE APRENDIZAJE:** Buen Vivir, identidad local y nacional.

OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL:

- Fomentar el respeto a la diversidad étnica mediante la observación de contextos diversos para solidificar revalorizando el aporte de

cada una de las etnias

- Reflexionar sobre el vínculo social sustentados en la colonia, aportes principales y para la sociedad nacional en su conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACION INTERCULTURAL:

- ❖ Fomenta el respeto a la realidad étnica nacional, en contextos diversos solidificando el aporte de cada una.
- ❖ Reflexionar sobre el vínculo social sustentados en la colonia, aportes principales y para la sociedad nacional en su conjunto, destacando el aporte de las etnias excluidas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:

- ❖ Analizar la diversidad étnica de acuerdo a contextos diferentes.
- ❖ Discernir la definición de colonia y los aportes que dejaron como legado las colonias españolas en américa.

2. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	**RECURSOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**EVALUACIÓN**	
			TÉCNICA	**INSTRUMENTO**
<u>EXPERICENCIA</u> Redacte un texto de no más de tres párrafos donde el estudiante comente sobre la llegada de los españoles a América sus causas y efectos.	Diapositivas Fotografías Computadoras Láminas	-Analiza situaciones étnicas en pos de la igualdad,	Observación Situaciones	Escala de estimación Diálogo

Diálogo sobre el mestizaje en nuestra amada América **<u>Motivación</u>** **"La silla vacía"** **REFLEXIÓN** - ¿A qué denominamos "colonia o colonización, y como rescataríamos y valoraríamos las etnias costumbres y tradiciones del contexto? Lluvia de ideas. **<u>CONCEPTUALIZACIÓN</u>** Observación de videos sobre el termino colonia, la conquista y colonización hispánica. Discusión y aclaración sobre los videos observados. Conceptualización del termino colonia, causas y consecuencias de la colonización hispánica vestimenta y culturas existentes en la sociedad nacional. Mención de estrategias para mantener y rescatar los rasgos autóctonos revalorizando las etnias, vestimenta y cultura, fomentando la unidad en la diversidad. **<u>APLICACIÓN</u>** Grafique la línea de tiempo y redacte el aporte hispánico en la vida	Imágenes Cartulinas Lápices de colores PC Proyector	garantizando la inclusión. - Discierne la definición de colonia y resalta el legado español en nuestra amada América.	orales de evaluación	Exposiciones

de la sociedad nacional y emita un mensaje sobre la unidad en la diversidad.				

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
ESPECIFICIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA**
• Se identifica problemas al escuchar escribir, hablar deletrear y pronunciar.	• Psicomotricidad • Estimulación afectiva • Apoyo Psicopedagógico.

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
DOCENTE:		
Firma:	**Firma:**	**Firma:**
Fecha:	**Fecha:**	**Fecha:**

3.5.2.2 Plan de destreza con criterio de desempeño intercultural Nº 2

Fuente: En Clases U E "Camilo Gallegos Toledo" 2018
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Educar es hacerle al ser, parte del cosmos,

responsable, tolerante e integral,

encaminados hacia la construcción dinámica constante social"

Stalin Mauricio Ruiz

	UNIDAD EDUCATIVA "CAMILO GALLEGOS TOLEDO"	AÑO LECTIVO: **2017-2018**

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
DOCENTE: Stalin Ruiz	
ÁREA/ASIGNATURA: Ciencias Sociales	**NÚMERO DE PERIODOS:** 2
BLOQUE:	**FECHA:**
UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL Unidad en la diversidad Filosofar desde América Latina	
EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad	**EJE DE APRENDIZAJE:** Buen Vivir, identidad local y nacional.
OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL: ❖ Fundamentar principios éticos y morales para desarrollar la unidad en la diversidad. ❖ Desarrollar mecanismos intelectuales para comprender los textos filosóficos latinoamericanos y apreciar su valía.	
CRITERIOS DE EVALUACION INTERCULTURAL: ❖ Asume el compromiso del respeto a la propiedad privada dentro y fuera de la institución. ❖ Explica las características del pensamiento filosófico latinoamericano	
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: ❖ Reflexionar la idea de desarrollar la unidad en la diversidad a partir de los complejos étnicos ❖ Identificar los principios fundamentales del pensamiento filosófico latinoamericano a partir de realidades inmediatas.	

2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	**RECURSOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**EVALUACIÓN**	
			TÉCNICA	**INSTRUMENTO**
<u>EXPERICENCIA</u> Conversación sobre la realidad física de la infraestructura institucional Relación del pensamiento andino frente al pensamiento filosófico accidental. **<u>Motivación</u>** **"leer pensamientos de Simón Bolívar"** **REFLEXIÓN** - ¿A qué denominamos unidad diversa y su relación al "pensamiento filosófico latinoamericano"? **<u>CONCEPTUALIZACIÓN</u>** Lluvia de ideas Organización de las ideas Conceptualización de identidad, diversidad y el pensamiento latinoamericano. Exposición Comprensión y sensibilización	Diapositivas Fotografías Computadoras Láminas Imágenes Cartulinas Lápices de colores PC Proyector	➢ Reflexiona sobre los aportes de la identidad hacia la diversidad forjando la interculturalidad. ➢ Relaciona la convivencia social con el pensamiento filosófico latinoamericano.	Debate el pensamiento filosófico andino y el pensamiento filosófico occidental.	guía de preguntas

Recapitulaciones parciales y totales. **APLICACIÓN** Redacte argumentos positivos y negativos en torno a la filosofía latinoamericana, identidad y diversidad, emita una sugerencia a partir de su vivencia real. 				

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
ESPECIFICIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA**
Problemas de movilidad en la institución educativa. Déficit de atención y comprensión.	Apoyo psicológico Estrategias didácticas replanteando el nivel de complejidad de la clase a ser desarrollada. Estructura en base a gráficos

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
DOCENTE:		
Firma:	**Firma:**	**Firma:**
Fecha:	**Fecha:**	**Fecha:**

3.5.2.3 Plan de destreza con criterio de desempeño intercultural Nº 3

Fuente: Compartiendo el Pensamiento Andino U E "Camilo Gallegos Toledo"
Tomado por: Stalin Mauricio Ruiz

"Desaprender la teoría del pensamiento homogéneo…

Es necesario aprender desde el pensamiento heterogéneo…

Y fundamental reaprender a partir de la inclusión de la diversidad hacia la empatía y la cohesión social".

Stalin Mauricio Ruiz

	UNIDAD EDUCATIVA "CAMILO GALLEGOS TOLEDO"	**AÑO LECTIVO 2017-2018**

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO INTERCULTURAL

1. DATOS INFORMATIVOS:	
DOCENTE: Stalin Mauricio Ruiz	
ÁREA/ASIGNATURA: Ciencias Sociales	**NÚMERO DE PERIODOS:** 2
BLOQUE:	**FECHA:**
UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL Diálogo de saberes Sociedad Organizada	
EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad	**EJE DE APRENDIZAJE:** Buen Vivir, identidad local y nacional.

OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA INTERCULTURAL:

- Utilizar el diálogo de saberes mediante actividades socio-culturales de los estudiantes, para expresarse con libertad.
- Identificar las relaciones sociales en sus estructuras en el estado ecuatoriano destacando lo diferente en el ámbito étnico, cultural, vestimenta, costumbres, tradiciones y simbología.

CRITERIOS DE EVALUACION INTERCULTURAL:

❖ Respeta las relaciones dialógicas de saberes sustentado en el respeto a lo diverso.

❖ Identifica la población ecuatoriana en los diferentes ámbitos; geográficos, demográficos, económicos, sociales, culturales y de grupos vulnerables.

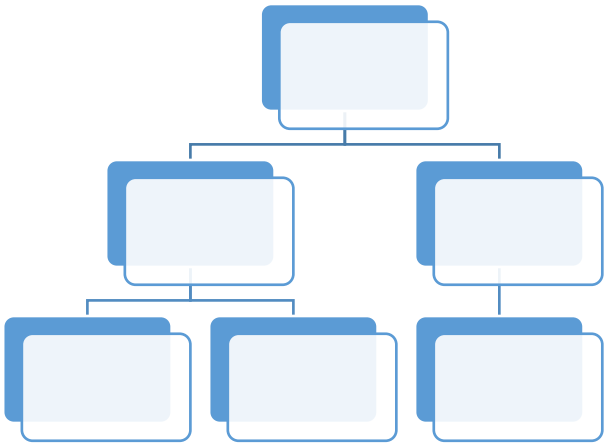
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:

❖ Utilizar el diálogo de saberes en actividades socio-culturales y expresarse con libertad.

❖ Comprobar la estructura del estado ecuatoriano en torno al número de habitantes, pobreza, culturas, etnias y pautas religiosas.

2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	**RECURSOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**EVALUACIÓN**	
			TÉCNICA	**INSTRUMENTO**
<u>EXPERICENCIA</u> Redactar en la pizarra las ideas de los estudiantes sobre la forma de vida de los habitantes en el estado ecuatoriano. Diálogo sobre las ideas. **<u>Motivación</u>** **"Riqueza étnica"** **REFLEXIÓN** - ¿A qué denominamos "etnia"? Comentar desde la estructura de pensamiento del estudiante.	Diapositivas Fotografías Computadoras Láminas Imágenes Cartulinas Lápices Colores PC Proyector	-Utiliza el diálogo de saberes en actividades socio-culturales y se expresa con libertad. - Comparar indicadores de la población del Ecuador con los de otros países, destacando diferencias étnicas y culturales, niveles de acceso a	Observación Expresión	Escala de estimación Diálogo Exposiciones

CONCEPTUALIZACIÓN Observación selectiva y pausada dando comentarios en el momento adecuado sobre las etnias, existentes en el estado ecuatoriano, costumbres, formas de expresión social y religiosidad. Discusión y aclaración sobre los videos observados. Conceptualización del termino población ecuatoriana, etnia, cultura y tradición de los pueblos, niveles de acceso a empleo y servicios básicos con otros países. Mención del respeto a la otredad, solidificando la identidad enmarcados en la cultura poniendo énfasis la partica de valores dentro del estado y ejemplo mundial. **APLICACIÓN** Elabore un mapa conceptual sobre las diferencias		empleo y servicios básicos.		

étnicas y culturales del Ecuador. 				

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
ESPECIFICIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA**
• Déficit intelectual al momento de atender en el aula de clase. • Hiperactividad al relacionarse con los estudiantes	• Construcción en base a gráficos. • Delimitar el nivel de conocimiento. • Actividades encaminadas al gusto y placer del estudiante

	• Motivación permanente

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE:		
Firma:	**Firma:**	**Firma:**
Fecha:	**Fecha:**	**Fecha:**

147

3.6 OPERATIVIDAD

Tabla No.2

Estrategia Operativa

UNIDAD	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	PARTICIPACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
1	Estrategias metodológicas; Sumak Kawsay (Buen Vivir): Construcción cíclica del aprendizaje.	Danza Andina El árbol del Saber Intercultural Crear una Canción el Saber Sentir Andino Collage “Todo Pertenece a Todos” Comic “Armonía Cósmica” Mimo el Ayni (hoy por ti mañana por mí)	Videos Prendas de vestir Cintas Imágenes Fomix Tarjetas Periódico	Equipos 40 Integrantes 5 Integrantes 5 Integrantes 5 Integrantes 5 Integrantes	Los estudiantes desarrollan el Pensamiento Filosófico Andino basado en el Sumak Kawsay (Buen Vivir), para relacionarse armónicamente el ser y el cosmos.

2	Estrategias interculturales; Chakana (Cruz Andina o del Sur): Construcción cíclica del aprendizaje.	Leyenda Viracocha el Dios Andino Blog Pachamama Hacer la Chakana en Arcilla Proyecto del Tiempo Cíclico Andino Maqueta de la Trilogía Andina Video del Conocimiento Andino	Computadora Texto Arcilla Molde Pintura Agua Plastilina Pincel Palitos de helado	Equipos 5 Integrantes 5 Integrantes 5 Integrantes 10 Integrantes 5 Integrantes 40 Integrantes	Los estudiantes fomentan la identidad sustentados en el aporte del saber andino a través de estrategias interculturales: Chakana (Cruz Andina o del sur), para promover libertad y trascender el ser humano.

3	Estrategias dialógicas; de saberes: Construcción cíclica del aprendizaje.	Debate el Ser humano Andino Powtoon Ayllu (Familia) Dramatización Diálogo Andino Micro ensayo Visión Cósmica Entrevistando al Líder Andino Cortometraje Trascender el Ser Humano	Documentos impresos y digitales Resaltador Impresora Lápices de colores	Equipos 5 Integrantes 10 Integrantes 20 Integrantes 5 Integrantes 5 Integrantes 5 Integrantes	Los estudiantes utilizan el diálogo de saberes mediante actividades socio-culturales, para expresarse con libertad.

Fuente: Tabla No.2 Registro de actividades U E "Camilo Gallegos Toledo
Elaborado por: Stalin Mauricio Ruiz

CAPÍTULO IV

4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Resumen de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato ciencias A y B de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo.

1.- Desarrolla el Pensamiento Filosófico Andino basado en el Sumak Kawsay (Buen Vivir), para relacionarse armónicamente el ser y el cosmos.

Tabla No.3

Pensamiento Filosófico Andino Sumak Kawsay

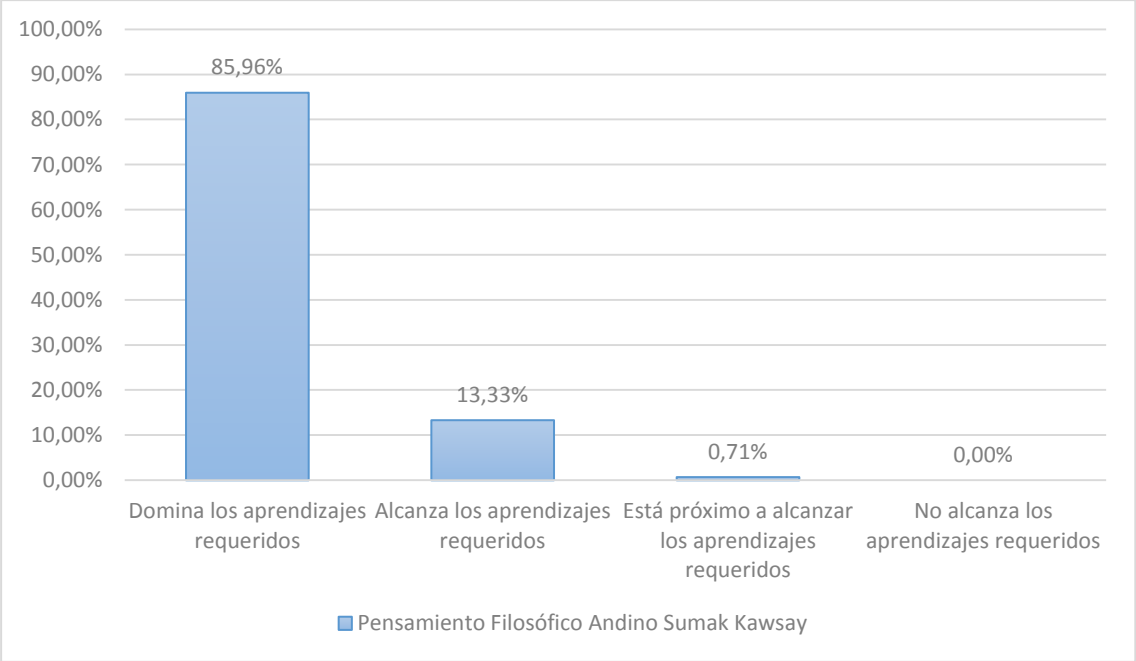
Unidad I Sumak Kawsay (Buen Vivir)				
Criterios de Evaluación	Desarrolla el Pensamiento Filosófico Andino basado en el Sumak Kawsay (Buen Vivir), para relacionarse armónicamente el ser y el cosmos.			
Indicadores de evaluación	**ESCALA**			
	No alcanza	**Está próximo**	**Alcanza**	**Domina**
Demuestra costumbres vivencias y tradiciones mediante danzas para fortalecer la identidad, valorar la cultura en todas sus esferas.			7	53
Elabora el árbol intercultural mediando el trabajo en equipo para aprender de otras culturas.			11	49
Crea desde el pensamiento andino una canción mediante la imaginación la inspiración y la música para valorar los elementos como seres vivientes siendo parte armónica del habitad.		3	2	55
Construye un collage a través de			7	53

imágenes que representen la vida de todos para todos para evidenciar la participación colectiva y concientizando el cuidado del cosmos porque todo pertenece a todos.				
Elabora un mentefacto mediante la utilización de recursos adecuados para evidenciar la complemetariedad existente en la Madre Tierra.			8	52
Realiza un comic de la representación armonía ser-cosmos, utilizando gráficos adecuados para representar la utilidad de la correspondencia en el cosmos, revalorizando el actuar andino.			8	52
Interpreta el ayni el trabajo en minga mediante mimos para revalorizar el aporte cultural sustentado en la reciprocidad.			13	47
Total	0	3	56	361
Porcentaje	**0.00%**	**0.71%**	**13.33%**	**85.96%**

Fuente: Tabla No.3 Pensamiento Filosófico Andino Sumak Kawsay
Elaborado por: Stalin Mauricio Ruiz

Gráfico No.1

Pensamiento Filosófico Andino Sumak Kawsay



Fuente: Gráfico No.1
Elaborado por: Stalin Mauricio Ruiz

a) Análisis: El gráfico muestra que los estudiantes desarrollan el pensamiento filosófico andino un 85. 96% domina los aprendizajes requeridos, en un 13,33% alcanza los aprendizajes requeridos, el 0.71% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

b) Interpretación: Según lo observado al aplicarse la propuesta didáctica los estudiantes desarrollaron el pensamiento filosófico andino a través de la danza para rescatar la identidad, el árbol del saber intercultural, la canción el saber sentir andino, el collage todo pertenece a todos, el mentefacto complementariedad en el mundo andino, el comic armonía cósmica y el mimo el Ayni (hoy por ti mañana por mí), aprendieron diferentes actividades revalorizando el pensamiento andino, lo que fortaleció el autoestima permitiendo la ejecución de las actividades.

2.- Fomenta la identidad sustentados en el aporte del saber andino a través de estrategias interculturales: Chakana (Cruz Andina o del sur), para promover libertad y trascender el ser humano.

Tabla No.4

Identidad Sustentados en el Saber Andino Chakana.

Unidad II Chakana (Cruz Andina o del sur)

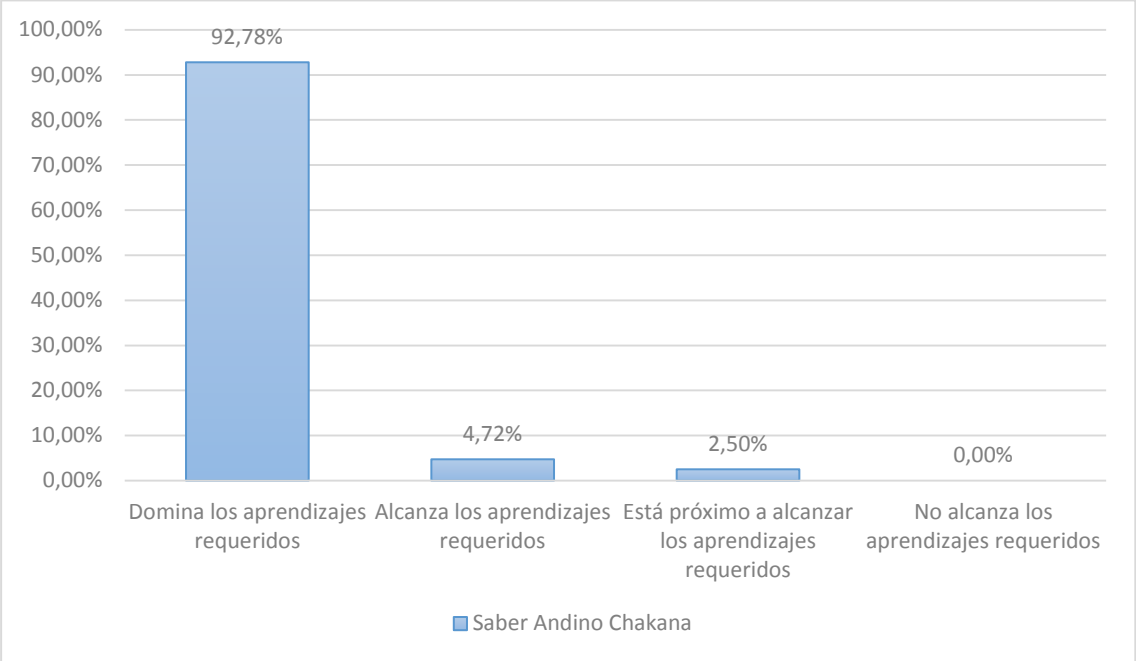
Criterios de Evaluación	Fomenta la identidad sustentados en el aporte del saber andino a través de estrategias interculturales: Chakana (Cruz Andina o del sur), para promover libertad y trascender el ser humano.			
Indicadores de evaluación	**ESCALA**			
	No alcanza	**Está próximo**	**Alcanza**	**Domina**
Difunde el mensaje del Dios Andino por medio de la lectura de la leyenda Viracocha para concienciar el aporte y el legado cultural de nuestros pueblos andinos.			2	58
Crea un blog sustentados en herramientas digitales desde el aporte de la Pachamama para compartir y fortalecer el desarrollo andino.		5	8	47
Desarrolla el símbolo andino Chakana utilizando arcilla para fomentar habilidades, estructurando contenidos a partir el legado cultural andino.		3	5	52

Desarrolla el proyecto del tiempo cíclico andino mediante destrezas investigativas, para que se exprese con libertad, fortalezca su participación y responsabilidad.		1	1	58
Elabora la representación de la trilogía andina mediante la utilización adecuada de la maqueta ilustrativa para valorar la concepción del mundo andino.			1	59
Fomenta el rescate de conocimientos andinos, a través de la proyección de un video de los saberes andinos para incentivar a mantener nuestros principios ideológicos revalorizando el aporte de nuestros pueblos nativos.				60
Total	**0**	**9**	**17**	**334**
Porcentaje	**0%**	**2.5%**	**4.72%**	**92.78%**

Fuente: Tabla No.4 Identidad Sustentados en el Saber Andino Chakana.
Elaborado por: Stalin Mauricio Ruiz

Gráfico No.2

Saber Andino Chakana



Fuente: Gráfico No.2
Elaborado por: Stalin Mauricio Ruiz

a) Análisis: El gráfico muestra que los estudiantes fomentan la identidad sustentados en el saber andino un 92. 78% domina los aprendizajes requeridos, en un 4,72% alcanza los aprendizajes requeridos, el 2.50% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

b) Interpretación: Según lo observado al aplicarse la propuesta didáctica los estudiantes fomentaron identidad sustentados en el saber andino a través de la leyenda Viracocha el Dios Andino, el blog Pachasofía, la chakana en arcilla, el proyecto del tiempo andino, la maqueta de la trilogía andina y el video del conocimiento andino, mejoró las estrategias interculturales promoviendo libertad y trascender el ser humano, permitiendo la ejecución de las actividades.

3.- Utiliza el Diálogo De Saberes mediante actividades socio-culturales de los estudiantes, para expresarse con libertad.

Tabla No.5

Diálogo de Saberes.

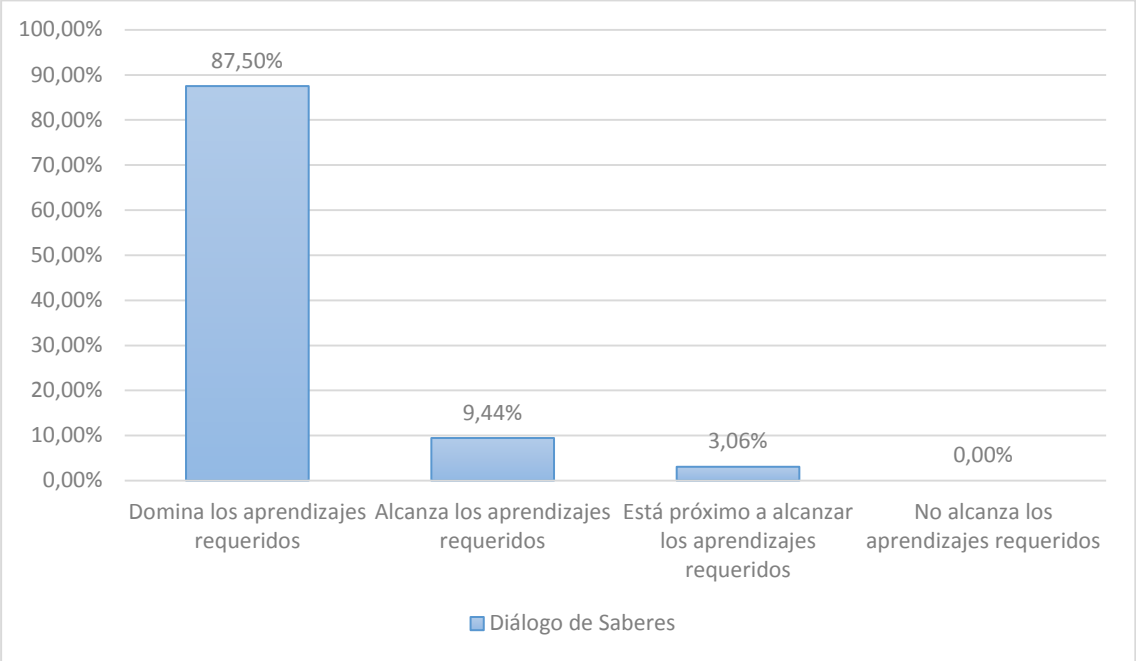
Unidad III Diálogo de Saberes				
Criterios de Evaluación	Utiliza el Diálogo de Saberes mediante actividades socio-culturales en los estudiantes, para expresarse con libertad.			
Indicadores de evaluación	**ESCALA**			
	No alcanza	**Está próximo**	**Alcanza**	**Domina**
Desarrolla la sustentación teórica del ser humano andino a partir del debate, contraponiendo pensamientos, sosteniendo posturas para rescatar y evidenciar el conocimiento del saber ser andino.				60
Crea un Powtoon Ayllu (Familia), para resaltar el aporte de la familia andina, revalorizando su aporte al desarrollo socio-histórico.			11	49
Representa el diálogo andino mediante una dramatización para		6	5	49

evidenciar el aporte de las relaciones dialógicas a partir del pensamiento andino.				
Redacta un micro-ensayo mediante la teoría visión cósmica andina para sustentar, validar y explicar el aporte del pensar andino.		2	4	54
Entrevista a un ídolo andino a través del diálogo para valorar la forma de pensar desde su perspectiva histórica-social.		2	2	56
Crea y produce un cortometraje del ser humano andino para trascender en la historia de la humanidad.		1	12	47
Total	**0**	**11**	**34**	**315**
Porcentaje	**0%**	**3.06%**	**9.44%**	**87.5%**

Fuente: Tabla No.5 Diálogo de Saberes
Elaborado por: Stalin Mauricio Ruiz

Gráfico No.3

Diálogo de Saberes.



Fuente: Gráfico No.3
Elaborado por: Stalin Mauricio Ruiz

a) Análisis: El gráfico muestra que los estudiantes utilizan el diálogo de saberes mediante actividades socio-culturales un 87. 50% domina los aprendizajes requeridos, en un 9,44% alcanza los aprendizajes requeridos, el 3.06% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

b) Interpretación: Según lo observado al aplicarse la propuesta didáctica los estudiantes utilizaron el diálogo de saberes a través de actividades socio-culturales, debate el ser humano andino, powtoon ayllu (Familia), dramatización diálogo andino, el micro ensayo visión cósmica, entrevistando al ídolo andino, y el cortometraje trascender el ser humano andino, promoviendo expresión con libertad facilitando el desarrollo de las actividades.

4. 2 VALIDACIÓN

Tabla No.6

La ficha de validación fue realizada por Stalin Ruiz y puesto en la validación por el tutor de tesis que consta en los siguientes parámetros.

Lineamientos alternativos	Indicador de validación	Inicio	Proceso	Adecuado
Propuesta didáctica unidad en la diversidad intercultural para desarrollar identidad mediante el fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino.	Relación con el problema			X
	Pertinencia con el tema de investigación			X
	Impacto social			X
	Innovación educacional			X
	Enfoque didáctico intercultural			X
Actividades Unidad I Sumak Kawsay Unidad II Chakana Unidad III Diálogo de Saberes	Los objetivos son de carácter educativo			X
	Existe sustentación teórica			X
	Pertinencia de las actividades con los objetivos			X
	Los recursos son adecuados de acuerdo al contexto			X
	Las actividades están encaminadas a cumplir la propuesta			X
Evaluación	La escala cualitativa es			X

Unidad I	efectiva	
Sumak Kawsay	Concordancia entre el	X
Unidad II	objetivo y las actividades	
Chakana	planteadas	
Unidad III	Cumple con los parámetros	X
Diálogo de Saberes	de evaluación	
	La evaluación está orientada	X
	al enfoque y año escolar	
	Existe parámetros de	X
	refuerzo	
Aprobación	Pertinente	X

Fuente: Tabla No.6 Ficha de la Validación de la Propuesta
Elaborado por: Stalin Mauricio Ruiz

Resultado de la aplicabilidad; Valoración.

No aplicable ( ) Aplicable después de corregir ( ) Aplicable (X)

Riobamba, febrero de 2018

Firma

Dra. Amparo Cazorla PhD.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES

En América Latina es imprescindible construir las relaciones sociales a partir de la unidad en la diversidad para desarrollar identidad mediante el fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino, las diversas culturas aportan su valioso conocimiento por lo tanto esa riqueza cultural permite construir sociedades heterogéneas capaces de contribuir al desarrollo sostenible y sustentable acorde a los principios del saber ser y saber sentir andino.

La construcción de vida humana se la debe sustentar a partir del desarrollo del Pensamiento Filosófico Andino Sumak Kawsay (Buen Vivir), relacionándose armónicamente entre el ser y el cosmos, enfocados en los principios de relacionalidad, complementariedad reciprocidad y correspondendia.

Desde la propuesta de Josep Esterman y Catherine Walsh y al estructurar las relaciones culturales pretenden legitimar la cosmovisión y el fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino, la Chakana (Cruz Andina o del sur), sustentados en el aporte del saber andino para trascender el ser humano, mediante estrategias interculturales, es así como llegan a una educación incluyente y participativa enfocados en el respeto a la otredad e igualdad de condiciones.

La alternativa a la crisis social es el Pensamiento Andino desde la estructura del diálogo de saberes, manera apropiada para comunicarse a partir de su entorno inmediato cultural, sí valoran y ponen de manifiesto la teoría a la praxis, el diálogo de saberes andino a través de actividades socio-culturales y se expresan con libertad desde su realidad y contexto.

5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda construir en América Latina, en el Ecuador a nivel provincial, cantonal e institucional las relaciones sociales a partir de la unidad en la diversidad para desarrollar identidad mediante el fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino, para contribuir al desarrollo de todas las culturas enmarcadas en los principios andinos del saber ser y el saber sentir.

Posteriormente sustentados en la propuesta didáctica unidad en la diversidad para desarrollar identidad mediante el fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino, Sumak Kawsay (Buen Vivir), se recomienda que todos los actores educativos lleven la teoría a la praxis en los entornos inmediatos promoviendo la relación armónica entre el ser y el cosmos, permitiendo desenvolvimiento fácilmente en los ámbitos; social, cultural psicológico, educativo y personal, lo que faculta la socialización con otras etnias creando una estructura adecuada para la consecución de los aprendizajes.

Para desarrollar identidad mediante el fortalecimiento del Pensamiento Filosófico Andino, la Chakana (Cruz Andina o del sur), es aconsejable planificar actividades que promuevan en los estudiantes revalorizar el aporte del Pensamiento Andino, encaminados a reafirmar su identidad, aquello permite una educación participativa e incluyente enfocados en la otredad cultural en condiciones igualitarias permitiendo al ser humano andino trascender en la sociedad.

El diálogo de saberes faculta y permite participar desde la visión horizontal igualitaria se sugiere que el docente motive e incentive a los estudiantes a desarrollar trabajos en equipo, partiendo desde su estructura étnica inmediata, valorando y respetando la diversidad, a través de actividades socio-culturales garantizando la expresión espontánea con libertad.

BIBLIOGRAFÍA

Achig, D. (2015). Interculturalidad y Cosmovisión Andina. *Revi. Med. HJCA,*, 88 Recuperado.

Albó, X. (2004). *Interculturalidad y salud. En G. Fernandez (ed.). Salud e interculturalidad en America Latina, perspectivas antropologicas* . Quito: Abya Yala.

Almaguer, J. (2009). *Interculturalidad en salud, experiencias y aportes para los fortalecimientos de los servicios de salud.* México: Dirección General de Proveeduría, Imprenta Universitaria.

Ayala Mora, E. (2011). *La interculturalidad camino para el Ecuador.* Quito: Corporación Editora Nacional y Universidad Andina Simón Bolívar.

Ayala, E. (2005). *Ecuador Patria de todos.* Quito: Corporación Editora Nacional, Universidad Andina Simón Bolívar.

Bilbeny, N. (2002). *Por una causa común. Ética para la diversidad.* España Barcelona: Gedisa.

Boaventura, S. d. (2012). *Cuando los excluidos tienen derecho: justicia indígena, plurinacionalidad e interculturalidad.* Quito: Grijalva.

Calero, J., & Ayala Nuñez, E. P. (2015). *El autoestima para el desarrollo de la interculturalidad, en los niños de cuarto de Básica Paralelo "H" de la Unidad Educativa "Juan de Velasco", de la ciudad de Riobamba, período 2014 - 2015 (Tesis de Pregrado).* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

Cárdenas, J. C. (2012). *Para una Epistemología de la Interculturalidad.* Piracicaba: UNIVERSIDADE METODISTA DE PIRACICABA.

Colombo, R. (1998). *El estado en la teoría social clasista. Una aproximación al pensamiento de Karl Marx y Emile Durkheim.*

Contento, E. (2013). *Interculturalidad la salud: una experiencia con las mamas "hatum wachayuk de Suscal" y plantas medicinales.* Quito: Ateneo.

Coulby. (2006). *Intercultural education: Theory and parctice. Intercultural Education, 3, 245-257.*

Dietz., G. (2003). *Multiculturalismo, Interculturalidad y Educación: Una aproximación antropológica.* Granada: Universidad de Granada.

Ecuador, A. N. (2008). *www.google.com.ec*. Recuperado el 15 de mayo de 2018, de https://www.google.com.ec/search?q=Constitución+de+la+República+del+Ecuador&rlz=1C1GCEA_enEC808EC808&oq=Constitución+de+la+República+del+Ecuad

Esterman, J. (1998). Filosofía andina. Estudio intercultural de la sabiduría Autoctona Andina. Quito: Abya-Yala.

Esterman, J. (2006). *Filosofía Andina. Sabiduría indígena para un mundo nuevo.* Recuperado el 2018

Estermann, J. (2008). *Si el Norte fuera el Sur; Chakanas interculturales.* La Paz: ISEAT.

Estermann, J. (s.f.). *Filosofía Andina; Sabiduría indígena para un mundo Nuevo.*

Falla, C. (1999). *La transdiciplinariedad, una nueva visión del mundo.*

Garcés, V. L. (2002). *Sociología para conocer mejor la sociedad.* Quito: Corporación Editora Nacional.

Garcia Segura , S. (2004). El Estado-nación y los modelos educativos interculturales. *Tesis doctoral*, 60.

Garcia, N. (2012). *Diferentes, Desiguladades, Desconectados.* Barcelona: Gedisa.

Gerrero, U. M. (2004, 256). *Los dos Máximos Sistemas del Mundo.* Quito Ecuador: ABYA YALA.

Godenzzi, J. C. (1997). "Equidad en la diversidad. Reflexiones sobre educación e interculturalidad en los Andes y la Amazonía". *Centro Bartolomé de las Casas*.

Grillo, E. /. (1990,104). *Agricultura y Cultura en los Andes.* La Paz: HISBOL.

Grimaldo, R. ((abril) 2015). *Cosmovisión Andina.* Rev. VOLVERÉ, XIV (48).

Hernádez, S. J. (2015). El Encuentro Entre la Filosofía Andina y el Pensar Andino. *Pensamiento e Ideas*, 125-141.

Illicachi, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas*, XII (21),17-32.

Kant, I. (2008). *Crítica de la razón pura.* Buenos Aires,: Ediciones Libertador.

Kottak, C. (2011). *Antropología Cultural* . Madrid, España: McGrawHill Educación.

Leiva, J. (2010). *"La educación intercultural entre el deseo y la realidad: reflexiones para la construcción de una cultura de la diversidad en la escuela inclusiva".* Revista Docencia e investigación, 149 - 182.

Lentz, C. (2000). *La construcción de la alteridad cultural como respuesta a la discriminación étnica* . Quito: FLACSO, ILDIS.

Lértora.C. (2000). *Enfoque espitemológico de los problemas de interdisciplirariedad.* Polylog.

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). Quito: Editora Nacional.

Milla, V. C. (1992). *Génesis de la cultura andina.* Lima: Amaúta.

Muñoz, F. E. (2016). *La interculturalidad desde la ley de origen.* Quito - Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011). *La Filosofía Una Escuela de la Libertad- Enseñanza de la filosofía y aprendizaje del filosofar: la situación actual y las perspectivas para el futuro.* México: Milan. Grupo impresor.

Pallares, A. (2000). *Bajo la sombra de Yaruquíes: Cacha se reinventa en Guerrero, A compiladores Etnicidades.* Quito: FLACSO.

Pazmiño, M. (2009). *Dinámica científica intercultural Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas.* Cuba: Universidad de Oriente.

Peralta, L. M. (2004). *La reciprocidad en el mundo andino.* Quito: Abya Ayala ILDIS.

Pérez, R. G. (1996). *Metodología de la investigación Educacional.* Pueblo y Educación.

PfutureConsa, E. (2009). *La cosmovisión andina para otro modelo.*

Ramos, A., & Moyón Sani, V. E. (2018). *La interculturalidad en la educación de la Unidad Educativa Andoas en el Buen Vivir de los Estudiantes de la comunidad el Socorro, parroquia de Cubijíes, cantón Riobamba, provincia del Chimborazo (Tesis de pregrado).* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

República del Ecuador Concejo Nacional de Planificación. (2017). *Toda una Vida Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021.* Quito: Semplades.

Resolución del Consejo de Educación Superior. (2013). *Reglamento de Régimen Académico Consejo de Educación Superior.* Quito.

Ricci, R. (2003). Interdiciplinariedad, proyectos y currícula interdisciplinares. *Kikirikí*, 59-60.

Rodríguez, M. (1998:2000). *La política ambiental del fin de siglo: una agenda para Colombia.* Bogotá: CEREC.

Rojas, R. (2015). *Integración intercultural de las medicinas occidental y ancestral andina en el manejo del dolor crónico y uso de plantas medicinales.* Cuenca: Dirección de Investigación de la universidad de Cuenca.

Romero, 1. E.-5. (2006). *"El Inspector General de Instrucción del sur. El acto de posesión." In: La Mañana, Año IV, N° 1297, 13/08/1910. PATZY, Félix. Etnofagia Estatal.* La Paz: Ministerio de Educación y Culturas, 2da. Edición.

Sáez, R. (2004). *"La educación intercultural".* Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 339, 859-881.

Salgado, J. (2014). *El reto de la igualdad: género y justicia indígena.* Quito: Abya Yala.

Saviani, D. (2008). *Pedagogía Histórico-Crítica.* Editora Autores Asociados. Campinas – SP.

Scheaffer, R. L. (1987). *Elementos de muestreo.* Mexico: Grupo Editorial Iberoamérica.

UNESCO. (2001). *Art. 2.1 de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.*

Walsh, C. (2006). *Interculturalidad, Estado, Sociedad.* Quito: Abya Yala y Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Walsh, C. (2008). *Interculturalidad, estado y sociedad.* Quito: ABYA YALA Pp. 93.

Walsh, C. (Marzo 2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural. Interculturalidad y Educación Intercultural, seminario llevado a cabo por el Istituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.* La Paz, Bolivia.

Walters, A. (1983). *Contornos de una Cosmovisión.* Michigan: Eerdmans.

ANEXOS

Anexo 1. Proyecto.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

PROPUESTA DIDÁCTICA INTERCULTURAL, IDENTIDAD UNIDAD EN LA DIVERSIDAD, PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO ANDINO.

PROPONENTE:

STALIN MAURICIO RUIZ OCAÑA

RIOBAMBA-ECUADOR

2017

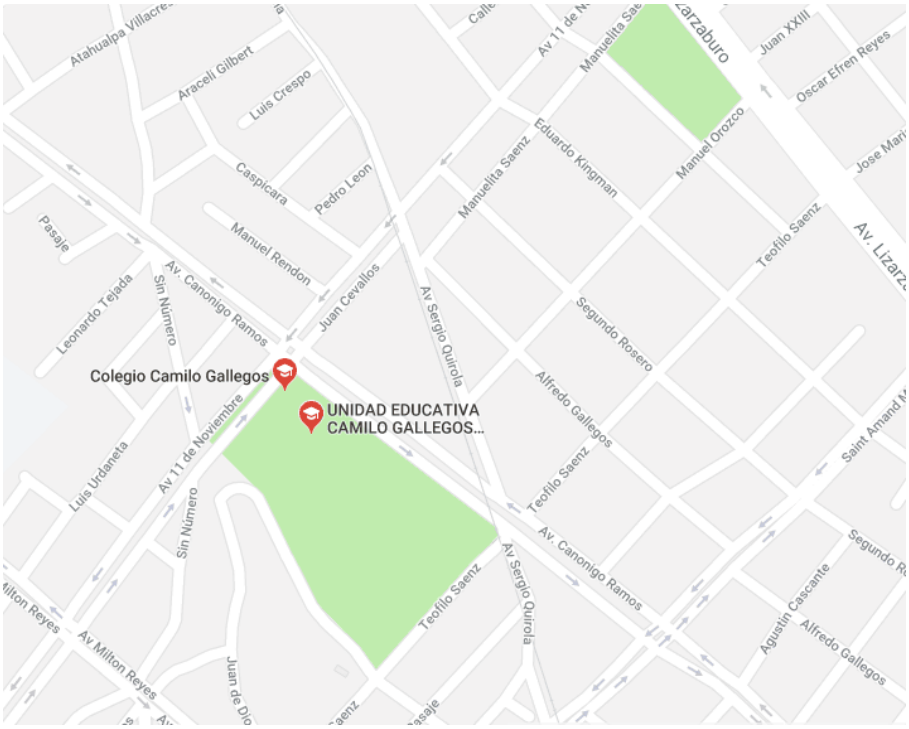
1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Propuesta didáctica intercultural, identidad unidad en la diversidad, para el fortalecimiento del pensamiento filosófico andino.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

La Unidad educativa “Camilo Gallegos Toledo” se encuentra ubicado en la avenida Canónigo Ramos y avenida Once de Noviembre esquina, en el cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.



2.2 Situación Problemática

La educación a nivel mundial, nacional, provincial y cantonal debe propender a ser el centro de atención e investigación, buscando el mejoramiento de los procesos y estrategias a ser aplicadas con el fin de contribuir al desarrollo individual y colectivo, pero en la actualidad se evidencian en las aulas educativas que no propenden a el uso de una didáctica intercultural, que fortalezca el pensamiento filosófico andino.

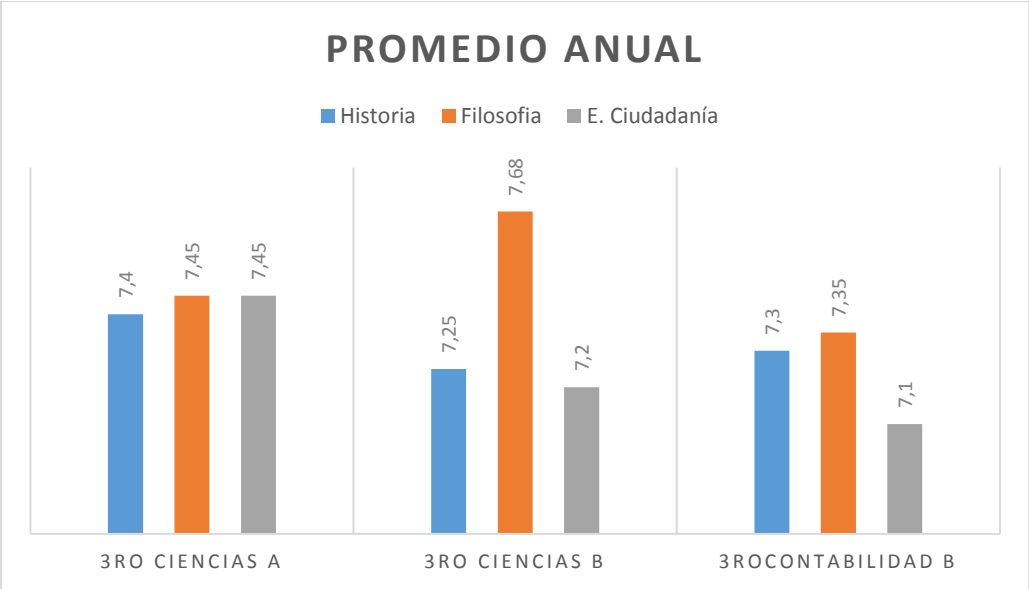
La globalización en el campo educativo se observa desinterés por mantener o rescatar sus costumbres y tradiciones, estudiantes desmotivados por la discriminación y exclusión social que pasan a diario, surgen los antagonismos étnicos sociales, por los procesos realizados tienen una tendencia desalojar su identidad.

Inusual práctica de valores humanos, hace que los estudiantes ya no se identifiquen con su identidad propia es necesario reconstituir el pensamiento hacia el valor étnico cultural promoviendo la paz y el respeto, la diferencia de pensamiento y acción al relacionarse e interrelacionare en un grupo social.

La educación está en contantes procesos dialecticos en la que se evidencia, la mayoría de docentes conciben a la tarea educacional como una acción de instruir y adoctrinar, sin considerar que debe tener capacidad para guiar hacia un aprendizaje intercultural desarrollando las habilidades capacidades destrezas y competencias para la construcción de un aprendizaje razonado y filosófico.

Los recursos didácticos no responden a las demandas sociales de acuerdo al contexto y la realidad, el material utilizado en el proceso de construcción del aprendizaje no incentiva la participación estudiantil debido a que son objetos fuera de los intereses ocasionando que los estudiantes mayoritariamente no dominen los aprendizajes requeridos y se mantengan en los rangos de alcanza los aprendizajes requeridos y esta próximo alcanzar los cómo se evidencia a continuación en el periodo académico de los estudiantes de tercer año de bachillerato en el periodo académico 2016-2017

Figura 1. Promedio Anual de la Asignatura de tercero de bachillerato 2016-2017



Fuente: Base de Datos Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo
Elaborado por: Stalin Ruiz

De acuerdo a los datos obtenidos de puede evidenciar un promedio estimable de 7,50 es decir los estudiantes alcanzan los aprendizajes también se evidencia que por no sentirse identificados por su pensamiento de acuerdo a su contexto existe un desfase, es correspondiente implementar la propuesta didáctica unidad en la diversidad para fortalecer el pensamiento filosófico andino.

Se ha podido determinar que hace falta que los docentes estén en constante comunicación con los estudiantes, que se enfoquen hacia el humanismo y la comprensión a la interculturalidad, la actitud frente al grupo, exprese confianza para alcanzar los objetivos, coordinar acciones en beneficio de la diversidad cultural y étnica.

guiar el aprendizaje desde la construcción critica filosófica y razonada permitiendo la interacción con todos los actores educativos, motivando para que tengan la convicción absoluta del poder que tienen para crear y recrear su propia identidad y el respeto frente a las demás culturas, con conciencia de responsabilidad social, en este mundo dialectico y globalizado, construyendo desarrollo educacional desde la perspectiva unidad en la diversidad fortaleciendo la construcción filosófica andina hacia la construcción del Sumak Kausay o Buen Vivir.

2.3 Formulación del problema

¿Cómo la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, fortalece el pensamiento filosófico andino, en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018?

2.4 Problemas derivados

¿Cómo la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Sumak Kawsay" (buen vivir) fortalece, el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018?

¿Cómo la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Chakana" (cruz andina o del sur), fortalece el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018?

¿Cómo la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Diálogo de saberes" fortalece el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018?

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de trascendental importancia dado que los recursos didácticos interculturales promueven una educación integral partiendo de la construcción filosófica hacia la relación de la teoría y la práctica de acuerdo al contexto y a la realidad permitiendo la aceptación en un proceso dialectico globalizador.

Es una contribución al desarrollo científico, una educación amparada en el análisis y específicamente en el razonamiento contribuyendo a una educación de calidad y calidez

enfocados en el respeto a la diversidad cultural y étnica promoviendo la igualdad social, respeto a la unidad en la diversidad.

Permite enfocarse en el ámbito social, partiendo sobre la base que es el desarrollo de los docentes promoviendo alternativas, estrategias metodologías, técnica y recursos de acuerdo a la realidad enfocados a interactuar desde la participación intercultural contribuyendo al desarrollo de estudiantes críticos analíticos y reflexivos cambiando las estructuras de paradigmas, creando una cultura que contribuya al proceso satisfactorio personal y colectivo permitiendo el desarrollo equitativo justo e igualitario de los pueblos y nacionalidades del país de acuerdo al campo educativo en el cual se desenvuelven.

4. OBJETIVOS:

4.1 Objetivo General

Demostrar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, fortalece el pensamiento filosófico andino, en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018.

4.2 Objetivos Específicos:

Evidenciar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Sumak Kawsay" (buen vivir) fortalece, el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018.

Comprobar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Chakana" (cruz andina o del sur), fortalece el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo

Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018.

Valorar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Diálogo de saberes", fortalece el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1 Antecedentes de Investigación anteriores

"La interculturalidad en la educación de la Unidad Educativa Andoas en el Buen Vivir de los Estudiantes de la comunidad el Socorro, parroquia de Cubijíes, cantón Riobamba provincia del Chimborazo" (Ramos & Moyón, 2018). Se concluye que en la unidad educativa Andoas, los estudiantes cumplen satisfactoriamente la práctica intercultural encaminada al Buen Vivir, dado que existe el respeto entre las diferentes identidades de los niños y niñas en el proceso educativo.

"El autoestima para el desarrollo de la interculturalidad, en los niños de cuarto de Básica Paralelo "H" de la Unidad Educativa "Juan de Velasco", de la ciudad de Riobamba, periodo 2014-2015" (Calero & Ayala, 2015). Se concluye que en la unidad educativa Juan de Velasco, la guía didáctica todos somos una comunidad de amistad contribuyo para que los docentes planifiquen actividades en beneficio y superación del autoestima de los niños, buscando el desarrollo psicosocial amparados en la interculturalidad la que fortalecerá el respeto, integridad y equidad en el entorno cotidiano.

La educación a nivel mundial, nacional, provincial y cantonal debe propender a ser el centro de atención e investigación, buscando el mejoramiento de los procesos y estrategias a ser aplicadas con el fin de contribuir al desarrollo individual y colectivo,

pero en la actualidad se evidencia que en las aulas educativas no propenden al uso de una didáctica intercultural, que fortalezca el pensamiento filosófico andino.

5.2 Fundamentación científica.

Fundamentación Filosófica.

El pensamiento andino a pesar de las opresiones pudo mantener mediante el diálogo y la experiencia de generación a generación, el respeto hacia las diferentes formas de expresión buscando la empatía social.

Esta tesis también tiene fundamento filosófico, porque la filosofía es ayudar a ser lo que debe ser, la razón de ser de la persona es lo que va a fortalecerse filosofando, creando, mejorando a los estudiantes para que la reivindicación de la filosofía andina les ayude a adaptarse y desenvolverse mejor con otras culturas.

Incorpora en su pensamiento una educación para la liberación inspirado de cierto modo, en lo que "busca Freire con su propuesta educativa es un hombre nuevo, en un sentido a la vez marxista y cristiano, sustentados en la ética y la moral para crear un nuevo ser humano.

Catherine Walsh sostiene que la interculturalidad se da cuando el conocimiento se produce a partir de las relaciones entre las diferentes culturas y el respeto a la otredad, la filosofía andina cuyos principios consideran la perfecta armonía con el medio ambiente, es la solución a nuestros problemas ecológico.

Enfrentar la realidad de una intercultural de palabras y no de acciones motiva la propuesta de esta tesis, comprender que el hecho de una relación entre iguales, eliminando dimensiones de verticalidad que impiden dentro del sistema educativo una vivencia del Sumak Kawsay.

Fundamentación Epistemológica

El horizonte epistemológico desde el cual se propone la estrategia pedagógica es el holístico dialéctico concibiendo al sujeto como el eje central desde el cuál se modifica el objeto de la investigación, desde la práctica del pensamiento de Leonidas Proaño y ajustándose al contexto histórico, social y cultural que permita una liberación educativa y acciones reales de interculturalidad.

Dentro de la configuración del proceso se plantea la relación entre el pensamiento de Leonidas Proaño en una estrategia pedagógica que permita fomentar en la educación libertad e interculturalidad, dimensionando el proceso en propender educandos con pensamientos críticos, conscientes de su actuar y sus eslabones procesuales en la axiología de Proaño para la reestructuración de la identidad institucional, la lectura de sus obras y la puesta en práctica de la minga que desencadene en acciones de reciprocidad entre los miembros de la comunidad educativa.

Además, el positivismo como segundo horizonte epistemológico donde se interviene las teorías que fundamente como acciono Leonidas Proaño con la práctica en la estrategia pedagógica.

Fundamentación Psicopedagógica

Siendo la ciencia de la educación, la base pedagógica con la que se fundamenta la línea investigativa está orientada a enfatizar a la educación como el verdadero proceso para la liberación. “Paulo Freire, tras haber experimentado frecuentemente esta opresión mental en sus investigaciones, terminó optando por una «educación como práctica de la libertad», como «pedagogía del oprimido»”. Descartándose la educación bancaria orientada a una enseñanza de aspectos netamente cognitivos, con metodologías insipientes y al margen de las condiciones y necesidades reales a las que se expone un individuo.

Freire expone sus fundamentos basados en contextos reales, donde el educando no es un espectador

Fundamentación Legal

Se sustenta en Que, el Art. 27 de la Constitución de la República del Ecuador establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en un marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 24.- Trabajo de titulación en los programas de maestría profesional.- Las horas asignadas al trabajo de titulación serán equivalentes al 20% del número total de horas del programa.

Se consideran trabajos de titulación de las maestrías profesionales, entre otros de similar nivel de complejidad, los siguientes: proyectos de investigación y desarrollo, estudios comparados complejos, artículos científicos de alto nivel, diseño de modelos complejos, propuestas metodológicas y teológicas avanzadas, productos artísticos, dispositivos de alta tecnología entre otros de igual nivel de complejidad (Resolución del Consejo de Educación Superior, 2013).

5.3 Fundamentación Teórica.

La nueva sociedad se construirá en base al respeto a la otredad cultural construyendo una sociedad más democrática y humana (Lentz, 2000), la vida en los Andes tiene una increíble diversidad y heterogeneidad, sin embargo, esta variedad no implica una

diferenciación que marca una exclusión. Es en esa relación equitativa en donde se da la armonía, en donde cada uno de los seres tiene su actuación en su debido momento.

Cuando todo este cuerpo vital a través de todos los órganos existentes está en equilibrio se da la auténtica vida en armonía entre el ser y los objetos de cosmos. La armonización de la vida se da en todo momento. Cuando el agricultor se comunica intensamente con la naturaleza, en los ritmos y tiempos precisos es cuando se produce esa reciprocidad, porque el, a cambio de su trabajo, recibe el alimento que la tierra produce.

Para el ser humano andino todo lo que circunda o pertenece al cosmos tienen vida, una perspectiva de vida sin jerarquías todos los minerales objetos y seres vivos cumplen una función y son importantes para el desarrollo de las comunidades. (Peralta, 2004), la sabiduría de los pueblos se desarrollan en principios como la relacionalidad del universo cada una de las partes del todo están relacionadas con las otras, es decir todo esta interrelacionado, y todo pertenece a todos, porque el universo es nuestro hogar, nuestra madre, cada una de nuestras acciones tiene estrecha relación con el universo.

El ser humana y la naturaleza tienen su correspondencia, existe armonía cósmica, cada elemento de la naturaleza tiene su correspondencia con alguna realidad humana como la mujer con la Luna o el hombre con el Sol, los elementos del universo tienen su complemento nada está aislado como individual, todo tiene su par, en lugar de opuestos así la noche se complementa con el día, la luz con la oscuridad, lo femenino con lo masculino, son proceso de construcción indígena sustentados en la reciprocidad de los integrante de la comunidad.

Entre las formas de organización social en las comunidades indígenas hay algunas que se mantienen en vigencia en la actualidad, entre ellas la que podemos destacar la minga, es la principal institución de reciprocidad indígena y se constituye como la base

de la organización social andina, consiste en el aporte del trabajo mancomunado y solidario de todos los integrantes de un grupo social o una comunidad con el fin de ejecutar una obra de interés común, la minga se mantiene como la participación masiva y cooperativa, colectiva que permite mantener los intereses de la comunidad en medio de una expresión plena de solidaridad, la minga es practicada en los ámbitos familiares y comunales, se ve reflejada en las actividades agrícolas.

"El espacio y las relaciones sociales" (Pallares, 2000), enmarcado en el buen vivir o Sumak Kausay el respeto a la plurinacionalidad, pluriculturalidad y multietnicidad, a la madre tierra o Pacha Mama, rescatando tradiciones y costumbres que "varían de una sociedad a otra de un estrato social a otro y hasta de una persona a otra; son más bien individuales" (Garcés, 2002), es necesaria la interrelación social, rescatando y revalorizando nuestra Identidad.

Los principios básicos para el desarrollo integral de la sociedad son la reciprocidad, la solidaridad, los valores como la moralidad y la religión. (Colombo, 1998)

"Experiencias de vida desde lo personal y concreto, y la manera como este intercambio permite una retroalimentación permanente, reconfigurando la teoría desde la experiencia y la experiencia desde la teoría" (Salgado, 2014)

El aporte de las prácticas cotidianas de las actividades diarias que comparten los indígenas en las comunidades está estrechamente ligado la práctica de las costumbres y tradiciones como un legado histórico social poniendo en evidencia las relaciones sociales en la cual ponen en marcha la teoría con la práctica realizando, consecutivamente las actividades para mejorar y enseñar a las futuras generaciones.

Los pueblos indígenas a lo largo de las generaciones preservaron lo esencial de su cosmovisión, organización social e instituciones, sistemas de organización del poder y

de convivencia. El reconocimiento de la existencia y legitimidad de la justicia indígena (Boaventura, 2012).

Las relaciones de vida que las comunidades indígenas desarrollan a partir de la interacción entre vecinos y los demás grupos sociales las festividades que desarrollan entre la que destacamos el respeto a la madre naturaleza, la fiesta del Inti Raymi: se celebra con el fin de adorar el agua, la tierra y el Sol, propia de los indígenas, formas de vida diferentes pero que facultan la importancia a la decadencia del sistema colonial globalizado surgiendo como alternativa al cuidado y protección del medio en el cual se desarrolla la especie humana, reivindicando sus costumbres y tradiciones por medio del reconocimientos estatal y legal. *"Es una lógica enraizada en la noción de la pluri-nacionalidad como manera de refundar el Estado uni-nacional y construir una sociedad de carácter intercultural y decolonial, radicalmente diferente a la que actualmente existe"* (Walsh, 2008)

Se trata entonces de establecer una convivencia cultural universal, basados en el diálogo e igualdad, para fortalecer los valores de respeto y tolerancia.

Frente a la crisis ética, el egoísmo y la falta de preocupación por el bienestar colectivo respetando la naturaleza, es necesario implementar los nuevos códigos culturales en torno a los valores, observando los aportes sobre la equidad, justicia, solidaridad, respeto, reciprocidad y reconocimiento social.

La presente investigación contribuye a la revalorización del pensamiento andino dentro del marco de construcción de vida amigable y respetuosa de la madre tierra, encaminada a la armonía y la construcción del Sumak Kawsay.

Las prácticas de convivencia reciprocas permite la interacción social, fundamentando el desarrollo de las comunidades indígenas rescatando los valores humanos, es necesario reafirmar los principios del pensamiento andino, para la construcción integral

del ser humano enmarcado en los aportes éticos morales, construcción de una sociedad fundamentada en la utopía de construir el Sumak Kausay o buen vivir, entendida como la reciprocidad entre la colectividad y la armonía con la madre tierra o pacha mama.

8. METODOLOGÍA

8.1 Tipo de investigación

La presente investigación es por el objeto aplicada porque se enfoca a la resolución de problemas reales en determinados contextos educativos, por el lugar es bibliográfica y de campo debido a que el aula de clases constituye un espacio en donde se va a desarrollar la investigación, por el nivel es descriptiva pues está enfocada a que el investigador va a realizar una observación directa de la situación y de los sujetos en cuestión detallada y paulatina sin influenciar su resultado, por el método es cuali-cuantitativa, es porque, el investigador va a estar presente en el lugar de los hechos realizando un trabajo de campo, analizando constantemente el entorno y las personas que se desenvuelven en determinado contexto.

8.2 Diseño de la investigación

La presente investigación es no experimental, el investigador bajo ninguna circunstancia va a manipular las variables.

8.3 Población y muestra

No se aplica muestra, se va a trabajar con toda la población, estudiantes del tercer año de bachillerato dela unidad educativa.

Estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo

Tercero Bachilleratos	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Ciencias "A-B"	30	30	60
TOTAL	30	30	60

Fuente: U E Camilo Gallegos Toledo
Elaborado por: Stalin Ruiz

8.4 Muestra

No se trabajará con muestra debido a que se tomará en cuenta a toda la población, es decir los 60 estudiantes que conforman la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo

8.5 Métodos de Investigación

Esta investigación va a desarrollarse por medio del método, Historio-Lógico, Inductivo-deductivo y el Analítico-Sintético, con la aplicación de la didáctica intercultural, identidad unidad en la diversidad, para el fortalecimiento del pensamiento filosófico andino.

8.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Ficha de Observación

8.7 Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados

La información se va a organizar a través de tabulaciones, cuadros, gráficos que demuestren eficazmente diferencias y similitudes entre los datos obtenidos para estudio del investigador. Con esta información se va a realizar el análisis respectivo para verificar el cumplimiento de los objetivos.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1 Recursos humanos

Tutor

Autoridad de la Institución

Docentes

Estudiantes

Investigador

9. 2 Recursos Financieros

Los recursos económicos requeridos necesarios para la investigación serán financiados por el investigador de acuerdo al cuadro siguiente:

Recursos financieros para la investigación

DETALLE	VALOR
Materiales de escritorio	50.00
Tinta negro, color	30.00
Copias	30.00
Impresiones	20.00
Anillados	20.00
Imprevistos	60.00
Video cámara	200.00
Internet	30.00
Cámara	80.00
Celular	200.00
Proyector	20.00
Computadora	500.00
TOTAL	1.240.00

Elaborado por: Stalin Ruiz

10. CRONOGRAMA.

Cronograma

Meses / Actividades	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
Elaboración del proyecto	X	X																						
Sustentación del proyecto					X																			
Designación de tutor						X																		
Primera tutoría							X																	
Elaboración del marco teórico								X	X	X														
Capítulo II											X	X												
Propuesta													X	X										
Aplicación de la propuesta															X	X								
Tabulaciones																	X	X	X	X				
Defensa de la tesis																								X

Elaborado por: Stalin Ruiz

11. Matriz Lógica

Tema de investigación: Propuesta didáctica intercultural, identidad unidad en la diversidad, para el fortalecimiento del pensamiento filosófico andino.	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	**OBJETIVO GENERAL**
¿Cómo la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, fortalece el pensamiento filosófico andino, en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018?	Demostrar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, fortalece el pensamiento filosófico andino, en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018.
PROBLEMAS DERIVADOS	**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
¿Cómo la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Sumak Kawsay" (buen vivir) fortalece, el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018?	Evidenciar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Sumak Kawsay" (buen vivir) fortalece, el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018.
¿Cómo la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Chakana" (cruz andina o del sur), fortalece el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018?	Comprobar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Chakana" (cruz andina o del sur), fortalece el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018.
¿Cómo la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Diálogo de saberes" fortalece el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018?	Valorar como la propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad, "Diálogo de saberes", fortalece el pensamiento filosófico andino en los estudiantes de tercero de bachillerato en la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Toledo" de la ciudad de Riobamba, durante el periodo diciembre 2017 a mayo de 2018

BIBLIOGRAFÍA

Boaventura, S. d. (2012). *Cuando los excluidos tienen derecho: justicia indígena, plurinacionalidad e interculturalidad.* Quito: Grijalva.

Calero, J., & Ayala Nuñez, E. P. (2015). *El autoestima para el desarrollo de la interculturalidad, en los niños de cuarto de Básica Paralelo "H" de la Unidad Educativa "Juan de Velasco", de la ciudad de Riobamba, período 2014 - 2015 (Tesis de Pregrado).* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

Colombo, R. (1998). *El estado en la teoría social clasista. Una aproximación al pensamiento de Karl Marx y Emile Durkheim.*

Ecuador, A. N. (2008). *www.google.com.ec*. Recuperado el 15 de mayo de 2018, de https://www.google.com.ec/search?q=Constitución+de+la+República+del+Ecuador&rlz=1C1GCEA_enEC808EC808&oq=Constitución+de+la+República+del+Ecuad

Garcés, V. L. (2002). *Sociología para conocer mejor la sociedad.* Quito: Corporación Editora Nacional.

Lentz, C. (2000). *La construcción de la alteridad cultural como respuesta a la discriminación étnica* . Quito: FLACSO, ILDIS.

Pallares, A. (2000). *Bajo la sombra de Yaruquíes: Cacha se reinventa en Guerrero, A compiladores Etnicidades.* Quito: FLACSO.

Peralta, L. M. (2004). *La reciprocidad en el mundo andino.* Quito: Abya Ayala ILDIS.

Ramos, A., & Moyón Sani, V. E. (2018). *La interculturalidad en la educación de la Unidad Educativa Andoas en el Buen Vivir de los Estudiantes de la comunidad el Socorro, parroquia de Cubijíes, cantón Riobamba, provincia del Chimborazo (Tesis de pregrado).* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

Resolución del Consejo de Educación Superior. (2013). *Reglamento de Régimen Académico Consejo de Educación Superior.* Quito.

Salgado, J. (2014). *El reto de la igualdad: género y justicia indígena.* Quito: Abya Yala.

Walsh, C. (2008). *Interculturalidad, estado y sociedad.* Quito: ABYA YALA Pp. 93.

Walsh, C. (Marzo 2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural. Interculturalidad y Educación Intercultural, seminario llevado a cabo por el Istituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.* La Paz, Bolivia.

ANEXOS

Anexo 2. Instrumentos para la recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo Tercer año de bachillerato ciencias "A-B"				
Unidad I Sumak Kawsay (Buen Vivir)				
Criterios de Evaluación	Desarrolla el pensamiento filosófico andino basado en el Sumak Kawsay (Buen Vivir), para relacionarse armónicamente el ser y el cosmos.			
Estudiante	**Ilbay Zatan Kerly Kenya**			
Indicadores de evaluación	**ESCALA**			
	No alcanza	**Alcanza**	**Está próximo**	**Domina**
Demuestra costumbres vivencias y tradiciones mediante danzas para fortalecer la identidad, valorar la cultura en todas sus esferas.			X	
Elabora el árbol intercultural mediando el trabajo en equipo para aprender de otras culturas.			X	
Crea desde el pensamiento andino una canción mediante la imaginación la inspiración y la música para valorar los elementos como seres vivientes siendo parte armónica del habitad.				X
Construye un collage a través de imágenes que representen la vida de todos para todos para evidenciar la participación colectiva y concientizando el cuidado del cosmos porque todo pertenece a todos.				X
Elabora un mentefacto mediante la utilización de recursos adecuados para evidenciar la complemetariedad existente en la madre tierra.				X
Realiza un comic de la representación armonía ser-cosmos, utilizando gráficos adecuados para representar la utilidad de la correspondencia en el cosmos, revalorizando el actuar andino.			X	
Interpreta el ayni el trabajo en minga mediante mimos para revalorizar el aporte cultural sustentado en la reciprocidad.				X

Fecha: 29-06-2018

Responsable: Stalin Mauricio Ruiz

Stalin Ruiz
DOCENTE

Anexo 2.1.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo Tercer año de bachillerato ciencias "A-B"				
Unidad II Chakana (Cruz Andina o del sur)				
Criterios de Evaluación	Fomenta la identidad sustentados en el aporte del saber andino a través de estrategias interculturales: Chakana (Cruz Andina o del sur), para promover libertad y trascender el ser humano.			
Estudiante	**Atupaña Herrera Paulina Alexandra**			
Indicadores de evaluación	**ESCALA**			
	No alcanza	**Alcanza**	**Está próximo**	**Domina**
Difunde el mensaje del dios andino por medio de la lectura de la leyenda Viracocha para concienciar el aporte y el legado cultural de nuestros pueblos andinos.				X
Crea un blog sustentados en herramientas digitales desde el aporte de la pachasofia para compartir y fortalecer el desarrollo andino.				X
Desarrolla el simbolo andino chakana utilizando arcilla para fomentar habilidades, estructurando contenidos a partir el legado cultural andino.				X
Desarrolla el proyecto del tiempo mediante destrezas investigativas, para que se exprese con libertad, fortalezca su participación y responsabilidad.				X
Elabora la representación de la trilogía andina mediante la utilización adecuada de la maqueta ilustrativa para valorar la concepción del mundo andino.				X
Fomenta el rescate de conocimientos andinos, a través de la proyección de un video de los saberes andinos para incentivar a mantener nuestros principios ideológicos revalorizando el aporte de nuestros pueblos nativos.				X

Fecha: 11-07-2018

Responsable: Stalin Mauricio Ruiz

Stalin Ruiz
DOCENTE

Anexo 3. Ficha de observación individual

FICHA DE OBSERVACIÓN

Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo Tercer año de bachillerato ciencias "A-B"				
Unidad III Diálogo de saberes				
Criterios de Evaluación	Utiliza el diálogo de saberes mediante actividades socio-culturales de los estudiantes, para expresarse con libertad.			
Estudiante	**León Encalada Erick Leonardo**			
Indicadores de evaluación	**ESCALA**			
	No alcanza	**Alcanza**	**Está próximo**	**Domina**
Desarrolla la sustentación teórica del ser humano andino a partir del debate, contraponiendo pensamientos, sosteniendo posturas para rescatar y evidenciar el conocimiento del saber ser andino.				X
Crea un Powtoon Ayllu (Familia), para resaltar el aporte de la familia andina, revalorizando su aporte al desarrollo socio-histórico.				X
Representa el diálogo andino mediante una dramatización para evidenciar el aporte de las relaciones dialógicas a partir del pensamiento andino.				X
Redacta un micro-ensayo mediante la teoría visión cósmica andina para sustentar, validar y explicar el aporte del pensar andino.				X
Entrevista a un idolo andino a través del diálogo para valorar la forma de pensar desde su perspectiva histórica-social.				X
Crea y produce un cortometraje del ser humano andino para trascender en la historia de la humanidad.				X

Fecha: 26-07-2018

Responsable: Stalin Mauricio Ruiz

Stalin Ruiz
DOCENTE

Anexo 3.1 Tabulación de los datos obtenidos

Tabulación datos obtenidos	Tercer año de bachillerato ciencias "A"																Unidad I Sumak Kawsay											
Nomina	IN 1				IN 2				IN 3				IN 4				IN 5				IN 6				IN 7			
	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D
1 Berrones Sinche Renso Alvaro				x				x				x				x				x				x				x
2 Caiza Paca Ricardo Vinicio				x				x				x				x			x					x				x
3 Chagñay Sacan Cesar Agusto			x					x				x				x			x					x				x
4 Condo Ibarra José armando			x				x					x				x				x				x				x
5 Cuvi Martínez Carlos Julio				x			x					x				x			x					x				x
6 Duchi Congacha Jenny Maritza				x				x				x				x				x		x						x
7 Espinoza Lemay Nataly Silvana				x				x				x				x				x				x				x
8 Gahui Yamba Erika Marbella				x				x				x				x				x		x						x
9 Galora Daquilema Norma Isabel				x				x			x					x				x				x				x
10 Guaraca Roldan Mónica Maribel				x				x				x				x				x				x				x
11 Ilbay Zatan Kerly Kenya				x			x					x				x				x		x						x
12 Mullo Yuquilema Sonia Vanessa				x			x					x				x				x				x				x
13 Ortiz Aldas Mariana Lizeth				x				x				x				x				x				x				x
14 Patajalo Rios Geovanny Alejandro				x				x				x				x				x				x				x
15 Quevedo Muñiz Génesis Dayana				x				x				x				x				x				x				x
16 Sagñay Charco Ángel Fernando			x					x				x				x				x				x				x
17 Salgua Cubi Geonatan Stalyn				x				x				x				x				x				x				x
18 Samaniego García Iván Andrés			x					x				x			x					x				x				x
19 Sanaguano Espinoza Pamela Amelia				x				x				x				x				x		x						x
20 Sanaguaray Caranqui Elvis Gaspar				x				x				x				x				x		x						x
21 Shagñay Pucha Bertha Maritza				x				x				x				x				x				x				x
22 Shambi Charco Carlos Darío				x				x			x					x			x					x			x	
23 Tipan Tamay Martha Alicia				x				x				x				x				x				x				x
24 Urquizo Cujiguashpa Dennys Alexander				x				x				x				x				x		x						x
25 Valencia Velarde Dayana Lisseth				x				x			x					x				x				x				x
26 Valverde Jara Nataly Alejandra				x				x				x			x					x				x				x
27 Yautibug Sagñay Martha Elizabeth				x			x					x				x				x				x				x
Total			6	21			5	22			3	24			2	25			4	23		6	21				1	26

Responsable: Stalin Mauricio Ruiz

Stalin Ruiz
DOCENTE

UNIDAD EDUCATIVA
"CAMILO GALLEGOS TOLEDO"
Fecha: 02-07-2018

Anexo 3.2.

Tabulación datos obtenidos	Tercer año de bachillerato ciencias "B"																Unidad I Sumak Kawsay											
Nomina	IN 1				IN 2				IN 3				IN 4				IN 5				IN 6				IN 7			
	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D
1 Atupaña Herrera Paulina Alexandra				x				x				x				x				x				x			x	
2 Ayala Herrera Erika Alexandra				x				x				x				x				x				x			x	
3 Barahona Cují Luis Alfredo			x				x					x				x				x				x			x	
4 Chauca Lema Segundo Edgar				x				x				x				x				x				x				x
5 Chimbo Muñoz Anderson Samuel				x				x				x				x				x				x				x
6 Coello López Marlon José				x				x				x				x				x				x				x
7 Congacha Matiag Katherin Guadalupe				x				x				x				x				x				x			x	
8 Daquilema Cuñas Segundo Leandro				x				x			x					x			x				x				x
9 Duchi Ilbay Vilma Margarita				x				x				x				x				x				x				x
10 Elbay Chuto Evelyn Marcela				x				x				x				x				x				x				x
11 Garcia Tene Mayra Alexandra				x				x				x				x				x				x			x	
12 Horna Palma Gabriela Liset				x				x				x				x				x				x				x
13 Ilbay Bargas Kimberly Mirella				x				x				x				x				x				x				x
14 Ilbay Huaraca Jenny Rocio				x				x				x				x				x				x				x
15 Ilijama Ilijama Carmen Maribel				x				x				x				x				x				x				x
16 Leon Encalada Erick Leonardo				x				x				x				x				x				x				x
17 Leon Encalada Kevin Alexander				x				x				x				x				x				x				x
18 Lluman Chimbolema Erick Fabricio				x			x					x				x				x				x				x
19 Marcatoma Marcatoma Tania Lizbeth				x				x				x				x				x				x			x	
20 Murillo Tenemaza Adriana Elizabeth				x			x					x				x				x			x				x	
21 Nono Morocho Vanessa Abigail				x				x				x				x				x				x			x	
22 Orozco Valencia Mireya Jazmin				x				x				x				x				x				x			x	
23 Padilla Masson Daniel Israel				x				x			x					x				x				x				x
24 Palag Acan Edison Jhovany				x				x				x				x				x				x				x
25 Quinchi Ortega Jhonny Samuel				x			x					x				x				x				x			x	
26 Roldan Tayupanda Cristhian Paul				x				x				x				x				x				x				x
27 Roldan Tayupanda Freddy Geovanny				x				x				x				x				x				x				x
28 Shambi Acan Elvis Leonardo				x				x				x			x				x					x			x	
29 Tenesaca Milan Lenin Alexander				x				x				x			x					x				x				x
30 Tigsi Lopez Marco David				x				x				x			x				x					x				x
31 Vimos Ambi Cristhian Patricio				x			x					x			x					x				x				x
32 Yumi Yubilla Alcivar Estalin				x				x				x				x				x				x				x
33 Zabala Zabala Jenny Piedad				x			x					x			x				x				x			x	
Total			1	32			6	27			2	31			5	28			4	29			2	31			12	21

Responsable: Stalin Mauricio Ruiz

Stalin Ruiz
DOCENTE

Fecha: 02-07-2018

UNIDAD EDUCATIVA
"CAMILO GALLEGOS TOLEDO"

Anexo 3.3.

Tabulación datos obtenidos	Tercer año de bachillerato ciencias "A"																Unidad II Chakana							
Nomina	IN1				IN2				IN3				IN4				IN5				IN6			
	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D
1 Berrones Sinche Renso Alvaro				x			x					x				x				x				x
2 Caiza Paca Ricardo Vinicio				x		x						x				x				x				x
3 Chagñay Sacan Cesar Agusto				x		x						x			x					x				x
4 Condo Ibarra José armando				x		x						x		x						x				x
5 Cuvi Martinez Carlos julio				x		x						x				x				x				x
6 Duchi Congacha Jenny Maritza				x			x					x				x				x				x
7 Espinoza Lemay Nataly Silvana				x			x					x				x				x				x
8 Gahui Yamba Erika Marbella				x				x				x				x				x				x
9 Galora Daquilema Norma Isabel				x				x				x				x				x				x
10 Guaraca Roldan Mónica Maribel				x				x				x				x				x				x
11 Ilbay Zatan Kerly Kenya				x		x						x				x				x				x
12 Mullo Yuquilema Sonia Vanessa				x				x				x				x				x				x
13 Ortiz Aldas Mariana Lizeth				x				x				x				x				x				x
14 Patajalo Rios Geovanny Alejandro				x				x				x				x				x				x
15 Quevedo Muñiz Génesis Dayana				x				x				x				x				x				x
16 Sagñay Charco Ángel Fernando				x				x				x				x				x				x
17 Salgua Cubi Geonatan Stalyn				x				x				x				x				x				x
18 Samaniego Garcia Iván Andrés				x				x				x				x				x				x
19 Sanaguano Espinoza Pamela Amelia				x				x				x				x				x				x
20 Sanaguaray Caranqui Elvis Gaspar				x				x				x				x				x				x
21 Shagñay Pucha Bertha Maritza				x				x				x				x				x				x
22 Shambi Charco Carlos Dario				x				x				x				x				x				x
23 Tipan Tamay Martha Alicia				x				x				x				x				x				x
24 Urquizo Cujiguashpa Dennys Alexander				x				x				x				x				x				x
25 Valencia Velarde Dayana Lisseth				x				x				x				x				x				x
26 Valverde Jara Nataly Alejandra				x				x				x				x				x				x
27 Yautibug Sagñay Martha Elizabeth				x				x				x				x				x				x
Total				27		5	3	19				27		1	1	25				27				27

UNIDAD EDUCATIVA "CARLOS GALLEGOS TOLEDO"

Responsable: Stalin Mauricio Ruiz

Fecha: 12-07-2018

Anexo 3.4.

Tabulación datos obtenidos	Tercer año de bachillerato ciencias "B"																Unidad II Chakana							
Nomina	IN1				IN2				IN3				IN4				IN5				IN6			
	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D
1 Atupaña Herrera Paulina Alexandra				x			x				x					x				x				x
2 Ayala Herrera Erika Alexandra				x			x				x					x				x				x
3 Barahona Cuji Luis Alfredo				x			x				x					x				x				x
4 Chauca Lema Segundo Edgar				x				x			x					x				x				x
5 Chimbo Muñoz Anderson Samuel				x			x			x						x				x				x
6 Coello López Marlon José				x				x			x					x				x				x
7 Congacha Matiag Katherin Guadalupe				x			x			x						x				x				x
8 Daquilema Cuñas Segundo Leandro				x				x		x						x				x				x
9 Duchi Ilbay Vilma Margarita				x				x				x				x				x				x
10 Elbay Chuto Evelyn Marcela				x				x				x				x				x				x
11 García Tene Mayra Alexandra				x				x				x				x				x				x
12 Horna Palma Gabriela Liset				x				x				x				x				x				x
13 Ilbay Bargas Kimberly Mirella				x				x				x				x				x				x
14 Ilbay Huaraca Jenny Rocio				x				x				x				x				x				x
15 Illjama Illjama Carmen Maribel				x				x				x				x				x				x
16 Leon Encalada Erick Leonardo				x				x				x				x				x				x
17 Leon Encalada Kevin Alexander				x				x				x				x				x				x
18 Lluman Chimbolema Erick Fabricio				x				x				x				x				x				x
19 Marcatoma Marcatoma Tania Lizbeth				x				x				x				x			x					x
20 Murillo Tenemaza Adriana Elizabeth				x				x				x				x				x				x
21 Nono Morocho Vanessa Abigail				x				x				x				x				x				x
22 Orozco Valencia Mireya Jazmin				x				x				x				x				x				x
23 Padilla Masson Daniel Israel				x				x				x				x				x				x
24 Palag Acan Edison Jhovany				x				x				x				x				x				x
25 Quinchi Ortega Jhonny Samuel				x				x				x				x				x				x
26 Roldan Tayupanda Cristhian Paul				x				x				x				x				x				x
27 Roldan Tayupanda Freddy Geovanny				x				x				x				x				x				x
28 Shambi Acan Elvis Leonardo				x				x				x				x				x				x
29 Tenesaca Milan Lenin Alexander				x				x				x				x				x				x
30 Tigsi Lopez Marco David				x				x				x				x				x				x
31 Vimos Ambi Cristhian Patricio				x				x				x				x				x				x
32 Yumi Yubilla Alcivar Estalin			x					x				x				x				x				x
33 Zabala Zabala Jenny Piedad			x					x				x				x				x				x
Total			**2**	**31**			**5**	**28**		**3**	**5**	**25**				**33**			**1**	**32**				33

Responsable: Stalin Mauricio Ruiz

Stalin Ruiz
AGENTE

Fecha: 12-07-2018

"CAMILO GALLEGOS TOLEDO"

Anexo 3.5.

Tabulación datos obtenidos	Tercer año de bachillerato ciencias "A"												Unidad III Diálogo de saberes											
Nomina	IN1				IN2				IN3				IN4				IN5				IN6			
	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D
1 Berrones Sinche Renso Alvaro				x			x					x				x				x				x
2 Caiza Paca Ricardo Vinicio				x			x					x				x				x				x
3 Chagñay Sacan Cesar Agusto				x			x					x				x				x				x
4 Condo Ibarra José armando				x			x					x				x				x				x
5 Cuvi Martínez Carlos Julio				x			x					x				x				x				x
6 Duchi Congacha Jenny Maritza				x			x					x				x				x				x
7 Espinoza Lemay Nataly Silvana				x			x					x				x				x				x
8 Gahui Yamba Erika Marbella				x			x					x				x				x				x
9 Galora Daquilema Norma Isabel				x			x					x				x				x				x
10 Guaraca Roldan Mónica Maribel				x			x					x				x				x				x
11 Ilbay Zatan Kerly Kenya				x				x				x				x				x				x
12 Mullo Yuquilema Sonia Vanessa				x				x			x					x				x				x
13 Ortiz Aldas Mariana Lizeth				x				x			x					x				x			x	
14 Patajalo Rios Geovanny Alejandro				x				x			x					x				x			x	
15 Quevedo Muñiz Génesis Dayana				x				x				x				x				x			x	
16 Sagñay Charco Ángel Fernando				x				x				x				x				x			x	
17 Saigua Cubi Geonatan Stalyn				x				x				x				x				x			x	
18 Samaniego García Iván Andrés				x			x					x			x					x		x		
19 Sanaguano Espinoza Pamela Amelia				x				x				x			x					x			x	
20 Sanaguaray Caranqui Elvis Gaspar				x				x				x		x						x			x	
21 Shagñay Pucha Bertha Maritza				x				x				x		x						x			x	
22 Shambi Charco Carlos Darlo				x				x				x			x					x			x	
23 Tipan Tamay Martha Alicia				x				x				x			x					x			x	
24 Urquizo Cujiguashpa Dennys Alexander				x				x				x				x				x			x	
25 Valencia Velarde Dayana Lisseth				x				x				x				x				x				x
26 Valverde Jara Nataly Alejandra				x				x				x				x				x				x
27 Yautibug Sagñay Martha Elizabeth				x				x				x				x				x			x	
Total				27			11	16			3	24		2	4	21				27		1	12	14

Stalin Ruiz
DOCENTE

Responsable: Stalin Mauricio Ruiz

Fecha: 27-07-2018

Anexo 3.6.

Tabulación datos obtenidos	Tercer año de bachillerato ciencias "B"												Unidad III Diálogo de saberes											
Nomina	IN1				IN2				IN3				IN4				IN5				IN6			
	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D	N	A	P	D
1 Atupaña Herrera Paulina Alexandra				x				x		x						x				x				x
2 Ayala Herrera Erika Alexandra				x				x		x						x				x				x
3 Barahona Cuji Luis Alfredo				x				x		x						x				x				x
4 Chauca Lema Segundo Edgar				x				x		x						x				x				x
5 Chimbo Muñoz Anderson Samuel				x				x		x						x				x				x
6 Coello López Marlon José				x				x			x					x				x				x
7 Congacha Matlag Katherin Guadalupe				x				x			x					x				x				x
8 Daquilema Cuñas Segundo Leandro				x				x		x						x				x				x
9 Duchi Ilbay Vilma Margarita				x				x				x				x				x				x
10 Elbay Chuto Evelyn Marcela				x				x				x				x				x				x
11 García Tene Mayra Alexandra				x				x				x				x				x				x
12 Horna Palma Gabriela Liset				x				x				x				x				x				x
13 Ilbay Bargas Kimberly Mirella				x				x				x				x				x				x
14 Ilbay Huaraca Jenny Rocio				x				x				x				x				x				x
15 Ilijama Ilijama Carmen Maribel				x				x				x				x				x				x
16 Leon Encalada Erick Leonardo				x				x				x				x				x				x
17 Leon Encalada Kevin Alexander				x				x				x				x			x					x
18 Lluman Chimbolema Erick Fabricio				x				x				x				x		x						x
19 Marcatoma Marcatoma Tania Lizbeth				x				x				x				x			x					x
20 Murillo Tenemaza Adriana Elizabeth				x				x				x				x		x						x
21 Nono Morocho Vanessa Abigail				x				x				x				x				x				x
22 Orozco Valencia Mireya Jazmin				x				x				x				x				x				x
23 Padilla Masson Daniel Israel				x				x				x				x				x				x
24 Palag Acan Edison Jhovany				x				x				x				x				x				x
25 Quinchi Ortega Jhonny Samuel				x				x				x				x				x				x
26 Roldan Tayupanda Cristhian Paul				x				x				x				x				x				x
27 Roldan Tayupanda Freddy Geovanny				x				x				x				x				x				x
28 Shambi Acan Elvis Leonardo				x				x				x				x				x				x
29 Tenesaca Milan Lenin Alexander				x				x				x				x				x				x
30 Tigsi Lopez Marco David				x				x				x				x				x				x
31 Vimos Ambi Cristhian Patricio				x				x				x				x				x				x
32 Yumi Yubilla Alcivar Estalin				x				x				x				x				x				x
33 Zabala Zabala Jenny Piedad				x				x				x				x				x				x
Total				33				33		6	2	25				33		2	2	29				33

Responsable: Stalin Mauricio Ruiz

Stalin Ruiz
DOCENTE

Fecha: 27-07-2018

Anexo 4 Resultado de la ficha de observación

Resultado de la ficha de observación

Unidad I Sumak Kawsay (Buen Vivir)				
Criterios de Evaluación	Desarrolla el pensamiento filosófico andino basado en el Sumak Kawsay (Buen Vivir), para relacionarse armónicamente el ser y el cosmos.			
Indicadores de evaluación	**ESCALA**			
	No alcanza	**Alcanza**	**Está próximo**	**Domina**
Demuestra costumbres vivencias y tradiciones mediante danzas para fortalecer la identidad, valorar la cultura en todas sus esferas.			7	53
Elabora el árbol intercultural mediando el trabajo en equipo para aprender de otras culturas.			11	49
Crea desde el pensamiento andino una canción mediante la imaginación la inspiración y la música para valorar los elementos como seres vivientes siendo parte armónica del habitad.		3	2	55
Construye un collage a través de imágenes que representen la vida de todos para todos para evidenciar la participación colectiva y concientizando el cuidado del cosmos porque todo pertenece a todos.			7	53
Elabora un mentefacto mediante la utilización de recursos adecuados para evidenciar la complemetariedad existente en la madre tierra.			8	52
Realiza un comic de la representación armonía ser-cosmos, utilizando gráficos adecuados para representar la utilidad de la correspondencia en el cosmos, revalorizando el actuar andino.			8	52
Interpreta el ayni el trabajo en minga mediante mimos para revalorizar el aporte cultural sustentado en la reciprocidad.			13	47
Total	0	3	56	361

Responsable: Stalin Mauricio Ruiz

Stalin Ruiz
DOCENTE

"CAMILO GALLEGOS TOLEDO"

Resultado

Anexo 4.1

Resultado de la ficha de observación

Unidad II Chakana (Cruz Andina o del sur)				
Criterios de Evaluación	Fomenta la identidad sustentados en el aporte del saber andino a través de estrategias interculturales: Chakana (Cruz Andina o del sur), para promover libertad y trascender el ser humano.			
Indicadores de evaluación	**ESCALA**			
	No alcanza	**Alcanza**	**Está próximo**	**Domina**
Difunde el mensaje del dios andino por medio de la lectura de la leyenda Viracocha para concienciar el aporte y el legado cultural de nuestros pueblos andinos.			2	58
Crea un blog sustentados en herramientas digitales desde el aporte de la pachasofia para compartir y fortalecer el desarrollo andino.		5	8	47
Desarrolla el simbolo andino chakana utilizando arcilla para fomentar habilidades, estructurando contenidos a partir el legado cultural andino.		3	5	52
Desarrolla el proyecto del tiempo mediante destrezas investigativas, para que se exprese con libertad, fortalezca su participación y responsabilidad.		1	1	58
Elabora la representación de la trilogia andina mediante la utilización adecuada de la maqueta ilustrativa para valorar la concepción del mundo andino.			1	59
Fomenta el rescate de conocimientos andinos, a través de la proyección de un video de los saberes andinos para incentivar a mantener nuestros principios ideológicos revalorizando el aporte de nuestros pueblos nativos.				60
Total	0	9	17	334

Responsable: Stalin Mauricio Ruiz

Stalin Ruiz
DOCENTE

Resultado

"CAMILO GALLEGOS TOLEDO"

Anexo 4.2

Resultado de la ficha de observación

Unidad III Diálogo de saberes				
Criterios de Evaluación	Utiliza el diálogo de saberes mediante actividades socio-culturales de los estudiantes, para expresarse con libertad.			
Indicadores de evaluación	**ESCALA**			
	No alcanza	**Alcanza**	**Está próximo**	**Domina**
Desarrolla la sustentación teórica del ser humano andino a partir del debate, contraponiendo pensamientos, sosteniendo posturas para rescatar y evidenciar el conocimiento del saber ser andino.				60
Crea un Powtoon Ayllu (Familia), para resaltar el aporte de la familia andina, revalorizando su aporte al desarrollo socio-histórico.			11	49
Representa el diálogo andino mediante una dramatización para evidenciar el aporte de las relaciones dialógicas a partir del pensamiento andino.		6	5	49
Redacta un micro-ensayo mediante la teoria visión cósmica andina para sustentar, validar y explicar el aporte del pensar andino.		2	4	54
Entrevista a un ídolo andino a través del diálogo para valorar la forma de pensar desde su perspectiva histórica-social.		2	2	56
Crea y produce un cortometraje del ser humano andino para trascender en la historia de la humanidad.		1	12	47
Total	0	11	34	315

Responsable: Stalin Mauricio Ruiz

'Stalin Ruiz
DOCENTE

Resultado

Anexo 5 Certificado

UNIDAD EDUCATIVA
"CAMILO GALLEGOS TOLEDO"
Riobamba – Ecuador

LA SUSCRITA RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAMILO GALLEGOS TOLEDO"

CERTIFICA:

Que el Lcdo. Stalin Mauricio Ruiz Ocaña, portador de la cédula de identidad número 0604950063, estudiante de la Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural de la Universidad Nacional de Chimborazo, realizó el proyecto investigativo de tesis "PROPUESTA DIDÁCTICA INTERCULTURAL, IDENTIDAD UNIDAD EN LA DIVERSIDAD, PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO ANDINO" y la ejecución de la propuesta, con los estudiantes de tercer año de Bachillerato Ciencias en la sección vespertina, dando cumplimiento a lo establecido.

Certifico en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso legal del presente, como a bien tuviere.

Riobamba, 19 de octubre de 2018.

Dra. Ana Lucía Andrade.
RECTORA (E)

UNIDAD EDUCATIVA "CAMILO GALLEGOS TOLEDO" RECTORADO

Dirección: Avda. Canónigo Ramos y Avda. 11 de Noviembre
Teléfonos: 03-2607-419 032-601-677
Email: colcamilogallegos@hotmail.com