



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y
ARTÍSTICA PARA ALCANZAR APRENDIZAJES EN LOS NIÑOS DEL
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A”
DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”, RIOBAMBA,
PERIODO 2017 -2018.**

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Educación Básica

Autora:

Erika Marisol Paredes Arévalo

Tutor:

MsC. José Félix Rosero López.

Riobamba – Ecuador

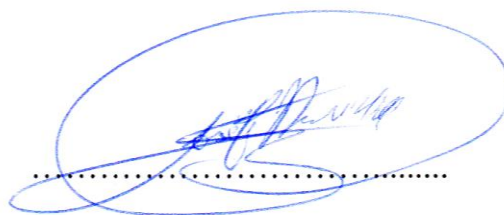
2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE EDUCACIÓN BÁSICA**; con el tema: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA PARA ALCANZAR APRENDIZAJES EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”, RIOBAMBA, PERIODO 2017 -2018**, ha sido elaborado por la señorita ERIKA MARISOL PAREDES ARÉVALO, el mismo que se ha revisado y analizado en un cien por ciento, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 2018



MsC. José Félix Rosero López

TUTOR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA PARA ALCANZAR APRENDIZAJES EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA ESCUELA "MARTINIANO GUERRERO FREIRE", RIOBAMBA, PERIODO 2017 -2018

Presentado por: ERIKA MARISOL PAREDES ARÉVALO

Dirigido por: MsC. José Félix Rosero López

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Tatiana Fonseca

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

FIRMA

Mgs. Nancy Valladares

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

Msc. Tannia Casanova

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

Nota Final: 9.70



AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Erika Marisol Paredes Arévalo, en calidad de autora del proyecto de Investigación denominado **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA PARA ALCANZAR APRENDIZAJES EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”, RIOBAMBA, PERIODO 2017 -2018**, presentado para la obtención del Título de Licenciatura en Educación Básica, por la presente autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo, hacer uso de los contenidos que sean con fines académicos.

A demás los criterios emitidos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Erika Marisol Paredes Arévalo

C.I. 0605484468

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento profundo a mi tutor Msc. Félix Rosero López, por haberme guiado con paciencia y sabiduría y haber contribuido con sus conocimientos y experiencias que ayudo para llevar a cabo mis procesos de investigación.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, quien me abrió las puertas para formarme, prepararme y responder a las exigencias que el mundo educativo requiere.

Y como no agradecer a Dios por ser mi guía en todo este proceso, a mis padres y esposo por siempre estar ahí en cada emprendimiento nuevo que me propongo.

Erika Marisol Paredes Arévalo

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación lo dedico en especial a mi hija Emily quien ha sido mi motor para seguir en este proceso, a mi madre Lida que siempre me apoyado en todo lo que me propongo, a mi esposo Patricio quien siempre ha estado ahí para apoyarme moralmente y motivarme a que todo se puede con la bendición de Dios y a todos las personas con quienes compartí momentos agradables en todo este proceso.

Erika Marisol Paredes Arévalo

INDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
INDICE GENERAL	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. OBJETIVOS	5
4.1 Objetivo General	5
4.2 Objetivos Específicos	5
5. MARCO TEÓRICO	6
5.1 Antecedentes de investigaciones anteriores	6
5.2 Estrategias metodológicas de Educación Cultural y Artística	7
5.2.1 Estrategias	7
5.2.2 Metodología	8
5.2.3 Educación Cultural y Artística	8
5.2.4 Estrategias metodológicas de educación cultural y artística	9
5.2.5 Funciones de las estrategias metodológicas	9
5.2.6 Aprendizaje significativo	10
5.2.7 Actividades mediante educación cultural y artística.	10
5.2.7.1 Expresión y apreciación plástica.-	10
5.2.7.2 Expresión corporal y danza	14
5.2.7.3 Visión y culturales.-	14
5.2.8 Pintura	14
5.2.8.1 Pintar es placentero.-	15
5.2.8.2 Pintar canaliza emociones negativas	15
5.2.9 Materiales que se pueden utilizar para desarrollar actividades en clases.	15
5.2.9.1 El papel	15
5.2.9.2 Las pinturas	15
5.3 Aprendizaje	16
5.3.1 Aprendizaje	16
5.3.2 Tipos de aprendizaje	17
5.3.3 Etapas de aprendizaje	17
5.3.3.1 Aprendizaje como adquisición de respuestas	17
5.3.3.2 Aprendizaje como adquisición de conocimientos	18
5.3.3.3 Aprendizaje como construcción del conocimiento	18

5.3.4	Procesos para desarrollar aprendizajes a través de la pintura	18
5.3.5	Principios y actividades de aprendizaje para los docentes	19
5.3.6	Importancia de la pintura en el aprendizaje	19
5.3.7	Beneficios de la pintura en el aprendizaje de los estudiantes	20
6.	MARCO METODOLÓGICO	22
6.1.	Enfoque de la investigación	22
6.1.1	Cualitativo:	22
6.2.	Diseño de la investigación	22
6.2.1	No experimental	22
6.3.	Tipo de investigación	22
6.3.1	Nivel o alcance	22
6.3.1.1	Descriptivo:	22
6.3.1.2	Correlacional	22
6.4	Por los objetivos	23
6.4.1	Básica:	23
6.5	Por el lugar:	23
6.5.1	Campo:	23
6.5.2	Bibliográfica	23
6.6	Métodos de investigación	23
6.6.1	Inductivo-deductivo:	23
6.6.2	Analítico-sintético:	23
6.6.3	Hipotética-deductivo	24
6.7.	Población y muestra	24
6.7.1	Población	24
6.7.2	Muestra	24
6.8.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	24
6.8.1	Técnica	24
6.8.2	Instrumento	25
6.9.	Técnicas para procesamiento de interpretación de datos	25
7.	RESULTADOS Y DISCUSIONES	26
8.	Conclusiones y recomendaciones	34
8.1	Conclusiones	34
8.2	RECOMENDACIONES	35
ANEXOS		xiii
Anexo 1: ficha de observación		xiv
Anexo 2. fotografías de la aplicación de actividades		xv

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tipos de Aprendizaje	17
Tabla 2: Principios y actividades de aprendizaje para los docentes.	19
Tabla 3: Beneficio de la pintura en el aprendizaje de los estudiantes.	21
Tabla 4: Asociación de gráficos con símbolos.	26
Tabla 5: Ideas a través de la creación de cuentos	27
Tabla 6: Esquemas del medio ambiente	28
Tabla 7: Exposición del trabajo	29
Tabla 8: Conocimiento significativo	30
Tabla 9: Simpatía por aprender	31
Tabla 10: Caracterizar dibujos	32
Tabla 11: Expresión del conocimiento	33

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Asociación de gráficos con símbolos	26
Gráfico 2: Ideas a través de la creación de cuentos	27
Gráfico 3: Esquemas del medio ambiente	28
Gráfico 4: Exposición del trabajo	29
Gráfico 5: Conocimiento significativo	30
Gráfico 6: Simpatía por aprender	31
Gráfico 7: Caracterizar Dibujos	32
Gráfico 8: Expresión del conocimiento	33



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA PARA ALCANZAR APRENDIZAJES EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”, RIOBAMBA, PERIODO 2017 -2018.

RESUMEN


El presente trabajo responde a la necesidad de conocer, si las estrategias metodológicas alcanzan aprendizajes en los niños, para lo cual se formuló como objetivo general: Determinar estrategias metodológicas de Educación Cultural y Artística para alcanzar aprendizajes en los estudiantes de Cuarto Grado paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”. La metodología utilizada en el trabajo investigativo que se abordó fue no experimental y cualitativo, al tratarse de una investigación educativa es de carácter eminentemente social. Los tipos de investigación que se emplearon fueron básica, de campo y bibliográfica. Teniendo un estudio diagnóstico-exploratoria que partió del diagnóstico situacional del contexto problémico, descriptivo porque ayudó a especificar las propiedades y características importantes del fenómeno y correlacional debido que esta permitió asociar las variables para una mejor comprensión de las relaciones entre sí. La técnica para la recolección de datos que se utilizó fue la observación y ficha de observación como instrumento, en la cual se ejecutó algunos procesos para su análisis e interpretación y de este modo encontrar los resultados que permitieron llegar a las respectivas conclusiones y recomendaciones. Los resultados obtenidos del procesamiento y análisis de datos han permitido la comprobación de objetivos de estudio planteado y para dar a conocer mediante el análisis realizado se ha constatado que las estrategias metodológicas enfocadas en el área de Educación Cultural y Artística si ayudan a alcanzar un aprendizaje en los estudiantes debido a que estos responden de una manera significativa ante los temas expuestos mediante estas estrategias de la pintura.

PALABRAS CLAVE: Estrategias Metodológicas, Educación Cultural, Aprendizaje

ABSTRACT

The present work answers the need to know, if the methodological strategies reach learnings in the children, based on this as general aim was formulated: methodological strategies of Education Determine Culture and Artistic to reach learnings in the students of Fourth parallel Degree "A" of the School "Martiniano Guerrero Freire ". The methodology used in the investigative work approach was non experimental and qualitative, treated itself about an educational investigation it is of eminently social character. The types of investigation that they used were basic, field-investigation and bibliographical. Having a study diagnostic - exploratory that departed from the situational diagnosis of the context problémico, descriptively because it helped to specify the properties and important characteristics of the phenomenon and correlational due to that this one allowed to associate the variables for a better comprehension of the relations between them. The technology for the compilation of information that was in use was the observation and card of observation as instrument, in which one executed some processes for his analysis and interpretation and thus to find the results that allowed to come to the respective conclusions and recommendations. The results obtained of the processing and analysis of information have allowed the checking aim of raised study and to announce by means of the realized analysis there has been stated that the methodological strategies focused in the area of Cultural and Artistic Education if they help to reach a learning in the students due to the fact that these answer in a significant way before the topics exposed by means of these strategies of the painting.

KEY WORDS: Methodological strategies, Cultural Education, Learning


Reviewed by: Marcela González R.
English Professor.



1. INTRODUCCIÓN

La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes son y cómo se relacionan, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como la de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como la filosofía o la literatura. Asimismo, contribuyen a que la vida sea más plena en todo los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social. Por tanto la Educación Cultural y Artística es un área fundamental para el docente ya que mediante esta podrá planificar estrategias que ayuden a que el estudiante pueda tener un aprendizaje significativo y no un aprendizaje temporal.

Por este motivo la investigación está enfocada en las estrategias metodológicas que se puede utilizar como la pintura ya que es una forma para que los niños y niñas de edades tempranas, puedan lograr objetivos distintos porque expresan ideas y sentimientos mediante el arte. Para lo cual se tratara temas importantes sobre el proceso para desarrollar aprendizajes, así mismo de actividades que a través de esta desarrollan principios como la curiosidad y la creatividad. Al mismo tiempo definiremos de una manera general y sintetizada lo que son las estrategias metodológicas y como deben ser trabajadas para alcanzar un conocimiento significativo en ellos, tomando en cuenta estas expresiones como la base de esta investigación, de la cual se definirá su concepto, los materiales a utilizar tanto del docente como del estudiante y los resultados que se obtendrán después de haber realizado este proceso ayudando a fortalecer sus aprendizaje.

Después de los resultados obtenidos se conceptualizara sobre la importancia que tiene la pintura en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el nivel educativo, ya que de esta forma se llegara a la conclusión de cuáles son los factores que influyeron en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos. De esta manera se menciona que la pintura como arte es beneficiosa e importante en el desarrollo integral del estudiante desde sus primeros años de vida porque, esta estimula la comunicación, la creatividad, imaginación, sensibilidad, y sobre todo aumenta la capacidad de concentración al momento de recibir nuevos conocimientos en el aula de clases. La investigación sobre estrategias metodológicas de educación cultura y artística se podrá verificar mediante la observación que se hará después de haber aplicado actividades relacionadas a la investigación y así verificar si esta ayuda a un aprendizaje significativo para el estudiante.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según menciona la Secretaria General Iberoamericana, (2007). Una de las estrategias metodologías que la UNESCO quiere implementar en algunas de las instituciones es acerca del dibujo y es bosquejo ya que garantiza disciplinas artísticas y desarrolla el pensamiento artístico y creativo. Otro de los objetivos a los que quiere llegar es implementar la danza y música para integrar en grupos donde el proceso y producto sea la socialización y la interacción entre compañeros. Para que así los docentes de cada Institución puedan reflexionar y darse cuenta que la Educación Cultural es importante desde la primera infancia porque ayuda en el desarrollo integral del niño fortaleciendo sus oportunidades académicas y sociales generando espacios de reflexión por parte de la comunidad educativa y dando el lugar que corresponde a las artes en la educación de los estudiantes en una Institución sea pública o privada.

Sin embargo manifiesta Candano (2011) que en la actualidad, muchos de los países de Latinoamérica como Brasil, Colombia, República Dominicana, Caribe y otros han menospreciado a la asignatura de Educación Cultural y Artística, a siendo de esta una materia sin importancia en el ámbito escolar. Debido a este problema ocurrente en muchos países de Latinoamérica, la UNESCO está implementando estrategias que ayuden a recuperar asignaturas que son tan importantes como la matemática, ya que la Educación Cultural y Artística a más de ser una asignatura como todas es aquella que ayuda en los estudiantes a aumentar su creatividad y expresar mediante el dibujo espontaneo y libre, sus vivencias personales, es decir mediante sus dibujos podrá llegar a tener un pensamiento crítico, analítico y sobre todo un aprendizaje significativo.

En los lineamientos del currículo sobre la asignatura de Educación Cultural y Artística se pide que los estudiantes con el arte puedan comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintas lenguajes artísticas, además interesarse y participar activamente en la vida cultural y artística de su entorno, también desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo valorando patrimonios culturales e ideando soluciones originales e imaginativas para poder dar soluciones a contexto de la vida cotidiana. La Educación Cultural y Artística no se concibe como un área vinculada al concepto tradicional de alta, sino como un tema mucho más amplio, que incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, el dibujo, bosquejo, la pintura, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc. Sobre todo, se piensa como una

forma de vida en la que están presentes la lengua, las costumbres, las creencias, las tradiciones, los valores, la ética y la expresión de la identidad entre individuos de la misma identidad y la comunidad, en el contexto de la contemporaneidad.

Además en la fundamentación epistemológica y pedagógica mencionada en el currículo del Ministerio de Educación , (2016) menciona que la Educación Cultural y Artística no pretende que los estudiantes sean pintores, bailarines, escritores profesionales sino pide que esta sirva de mediadora en el vínculo y relaciones inéditas entre los acontecimientos y los sujetos. Una experiencia dialógica y crítica, basada en los principios del socio-constructivismo, que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes porque al implementar el arte en todas las asignaturas se verá un cambio productivo para aquellos estudiantes que amen el arte y encuentren en este su forma de compartir los conocimientos adquiridos.

En la Escuela “Martiniano Guerrero Freire” donde se educan 370 estudiantes a cargo de 16 docentes de planta, se ha podido observar que en el Cuarto Grado de Educación General Básica paralelo “A”, los estudiantes no logran tener un aprendizaje significativo porque se evidencia que no les interesa aprender, sienten aburrimiento por escuchar a la docente, se impacientan y empiezan a dibujar sus caricaturas para entretenerse y utilizar su tiempo educativo en algo recreativo para ellos, por lo que se ha visto la necesidad de realizar esta investigación enfocándose en las actividades que a los estudiantes les gusta como es el dibujo y la pintura para lo cual se pretende realizar actividades enfocadas en la Educación Cultural y Artística que logren atraer la atención del niño para lo cual será beneficiario, debido a que no se sentirán de la misma forma que en una clase tradicional y se lograra en los estudiantes a más de un aprendizaje significativo a fomentar la creatividad, expresar sus sentimientos a través de dibujos, la participación y sobre todo a interactuar con sus compañeros de una manera activa sirviendo este como un líder en una organización que viene a ser el grupo de trabajo o sus compañeros.

3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación tiene una relación directa con el investigador debido a que el problema se evidenció en la institución donde se realiza las prácticas de ejecución el cual fue muy importante para llegar a conocer el problema a investigar. A más de esto es importante porque se verificará que las estrategias metodológicas ayudan alcanzar aprendizajes en los niños y apoya a mejor metodologías en los docentes para el conocimiento de los estudiantes, es actual debido a que existen en otras instituciones proyectos de investigación con el tema parecido pero no hay uno realizado en esta institución y mucho menos en este año lectivo 2017-2018 y es original porque no hay proyectos de investigación con el mismo tema del que se está realizando en este proyecto de investigación.

Tiene un valor teórico debido a que en términos generales se fundamenta en el análisis de la información respecto de las variables de estudio y su contrastación con los datos y resultados obtenidos en la investigación de allí se establecen algunos principios o condiciones que aporten en favor de la solución de los problemas de estudio. Tiene una relevancia trasferencial socio impacto debido a que todo lo que busque mejorar en el ámbito educativo tendrá un impacto en el área del conocimiento ya que beneficiara a una institución educativa donde se hará el proyecto de investigación.

Cabe detallar que los beneficiarios son muchas personas porque en la institución educativa son beneficiarios los estudiantes como los principales actores de esta investigación y los docentes porque les ayudaran en una metodología que será útil para mejor en el ámbito escolar, en la Universidad Nacional de Chimborazo porque será una investigación que beneficia tanto a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas como también a la carrera de Educación Básica.

La viabilidad es factible porque se cuenta con los recursos necesarios como el recurso humano que es la presencia del tutor del proyecto como también de las autoridades de la institución donde se realiza la investigación, con recursos bibliográficos ya que se cuenta con fuentes necesarias para la investigación así como es en la biblioteca de la Universidad, Internet, Libros, Revisas o Documentos relacionados para de esta forma ampliar la información relacionada al tema a investigar y los recursos administrativos porque se cuenta con un presupuesto necesario para poder llevar acabo esta investigación .

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar estrategias metodológicas de Educación Cultural y Artística para alcanzar aprendizajes en los estudiantes de Cuarto Grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer cuáles son las estrategias metodológicas de Educación Cultural y Artística que desarrollan aprendizajes.
- Exponer la utilización de estrategias metodológicas de Educación Cultural y Artística para el alcance de aprendizajes.
- Explicar los procesos para desarrollar aprendizajes mediante la pintura.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

La investigación de título Estrategias de enseñanza para el aprendizaje de la expresión Cultural y artística en los discentes de la escuela normal regional “Gregorio Aguilar Barea”, **desarrollada por la autora** María Eugenia Báez Merlo (2017), dirigida por la MsC. Tirza Patricia González Barberena **en Nicaragua en el que se marcó como objetivo general** Proponer plan de acción para dar respuesta a la problemática de las estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje de la expresión cultural y artística en los discentes del Segundo año, Cursos Regulares de la Escuela Normal Regional Gregorio Aguilar Barea del Municipio de Juigalpa, departamento de Chontales **y se llegó a la conclusión de que** ante una sociedad compleja y una escuela que necesita cambiar para ir dando respuesta a los retos que esta le plantea propongo que en la práctica de la educación de la expresión artística y el proceso educativo creativo se utilicen la expresión cultural y artística como recurso de enseñanza, pues estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad y la sensibilidad, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

La investigación de título Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura en los y las estudiantes del Sexto año de Educación Básica de la Escuela “Tres de Noviembre” perteneciente Cantón Cuenca, en el periodo 2014-2015 **desarrollada por la autora** Ana Laura Toledo Villacis (2015), **siendo como tutora** Lcda. Janneth A. Morales Astudillo **en Ecuador en el que se marcó como objetivo general** Identificar el tipo de estrategia metodológica utilizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de cuarto año de la Escuela Fiscal “Ecuador” **y se llegó a la conclusión de que** el dominio de estrategias planteadas en este trabajo de tesis les permitirá a los estudiantes, lograr aprendizaje significativo de la misma manera tener una visión clara acerca del desempeño docente, y se concluye como punto fundamental para el Área de Lengua y Literatura que el rol del docente es primordial como guía, como mediador y como fuente de un diálogo y un encuentro más cercano como el grupo de estudiantes, para que se formen en conocimiento y experiencia ante todo, como se ha demostrado una vez más que la teoría constructivista de Ausubel, permite que el niño construya su propio conocimiento, en función de su experiencia previa.

La investigación de título Estrategias Metodológicas Lúdicas que desarrolle el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura en los niños de cuarto año de educación general básica de la escuela fiscal “ecuador”, de la parroquia Calpi, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014 **desarrollada por la autora** Jenny Maritza Paguay Paguay (2015), **siendo como tutor** Msc. Miguel Guadalupe **en Riobamba en el que se marcó como objetivo general** Determinar de qué forma el uso de estrategias metodológicas lúdicas influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Ecuador”, de la Parroquia Calpi, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período Lectivo 2013-2014 **y se llegó a la conclusión de que** el tipo de estrategia metodológica que utilizan las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en niños de cuarto año de la Escuela Fiscal “Ecuador”, son los cuentos el 50 % de las docentes y las canciones el otro 50 %, sin embargo de afirmar que son necesarias las herramientas metodológicas lúdicas, no fueron utilizadas por todas las maestras para desarrollar el lenguaje oral

5.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA

5.2.1 ESTRATEGIAS

Según Carreto (2008) manifiesta que las “Estrategias son un conjunto de acciones o procesos que las personas seleccionan para que se llevan a cabo en una situación y estos puedan ayudar a alcanzar un objetivo o un determinado fin”.

Para el Equipo Cultural (2008) las estrategias son reglas que permiten tomar decisiones adecuadas en cualquier momento del proceso de aprendizaje, es decir, son formas de trabajar que mejoran el rendimiento, También se puede definir como aquellas actividades u operaciones mentales que el estudiante pueda llevar a cabo para facilitar y mejorar su estudio.

De las definiciones citadas anteriormente se puede manifestar que las estrategias no estarán influidas por la calidad del docente sino la calidad en la instrucción para llegar al aprendizaje debido a que si este se limita a repetir o reproducirlo este aprendizaje será memorístico pero si se selecciona, organiza y elabora será un aprendizaje constructivo y significativo para el estudiante donde es docente será solo un mediador del conocimiento.

La Universidad Nacional de Catamarca indica que las estrategias están compuestas de otros elementos más simples, que son los procesos de aprendizaje y las destrezas o habilidades. De hecho, el uso eficaz de una estrategia depende en buena medida de las técnicas que la componen. En todo caso, el dominio de las estrategias de aprendizaje requiere de destreza en el dominio de ciertas técnicas, una reflexión profunda sobre el modo de utilizarlas o, en otras palabras, un uso reflexivo y no sólo mecánico o automático de las mismas.

5.2.2 METODOLOGIA

Para la autora Mendoza, (2007). “Metodología es un proceso en el que participa activamente el alumno, dirigido por el docente, apropiándose el primero de conocimientos, habilidades y capacidades, en comunicación con los otros, en un proceso de socialización que favorece la formación de valores”.

De la definición citada se manifiesta que es una disciplina de conocimiento encargada de construir, definir y sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos que serán de gran ayuda para seguir durante el desarrollo de un proceso con el cual se podrá alcanzar un objetivo deseado que es la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas.

5.2.3 EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA

Para los autores Porto & Merino (2009) mencionan que la “Educación Cultural y Artística es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre”.

Por lo tanto la educación cultura y artística ayuda emocionalmente al estudiante pero también contribuye al desarrollo cultural y fomenta a la creatividad del niño ya que mediante esta se expresara y compartirá con el arte su vida cotidiana y su desarrollo intelectual.

5.2.4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA

Es un conjunto de pasos que permiten identificar criterios, principios y procedimientos a través de representación de objetos o contenidos que configuran el camino al aprendizaje activo y la manera de interactuar en el aula para la implementación y evaluación de la enseñanza y aprendizaje.

A demás permiten que los estudiantes crucen por experiencias indispensables para el aprendizaje, una unidad didáctica bien establecida en actividades para los estudiantes ayuda a la sociabilización en grupos, beneficiando al desarrollo de las destrezas.

En las estrategias metodológicas tiene mucha influencia la motivación en los estudiantes, ya que de esta forma se lograra mostrar en cada uno de ellos el interés por conocer nuevos temas de estudio, logrando la imaginación y creatividad en cada uno de ellos.

Según PEREZ, Serrano (1994) define a las estrategias metodológicas como “un conjunto de acciones especiales, dinámicas y efectivas para lograr un determinado fin dentro del proceso educativo”.

Son acciones que ayudan al docente a realizar procesos educativos donde la clave es que mediante estas el docente logre que el estudiante puedan captar de mejor manera los conocimientos y estos puedan servir para que el alumnos tenga aprendizajes significativos y estos a su vez ponerlos en práctica en su diario vivir.

5.2.5 FUNCIONES DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para el Equipo Cultural (2008) “las estrategias metodologicas cumplen diferentes funciones para el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes”.

- **“Favorecen que el alumno aprenda de forma significativa”.** Cuando un estudiante selecciona el material a estudiar, lo organiza y lo relaciona con los conocimientos que ya posee del tema, es cuando el aprendizaje se hace de forma significativa.
- Permite identificar las causas de fracaso escolar cuando no está relacionado con las capacidades intelectuales sino con el uso poco eficaz de las estrategias o por su falta de uso.
- **“Promueve el aprendizaje autónomo por parte del alumno”.** Ya que cuando se enseñan las estrategias, lo que se pretende desde el primer momento es que el estudiante sea

autónomo y creativo la cual le permita dar ideas sobre el trato y así crear su propio conocimiento a través de experiencias previas o vividas.

5.2.6 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Según los autores Nancy Falieres , Marcela Antolin (2004) manifiestan que (...)”el aprendizaje significativo se da cuando el estudiante relaciona nueva información con lo que ya sabe”.

Es decir, se asimilan nuevos conocimientos al conocimiento que se posee, adquiere significación para el estudiante cuando asocia a conocimientos anteriores y después que el aprendiz haya relacionado este será capaz de crear su propio conocimiento obtenido de experiencias previas y conocimientos nuevos.

5.2.7 ACTIVIDADES MEDIANTE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA.

Para Salazar (2005). “Existen diferentes tipos de estrategias que se pueden realizar mediante el arte, algunas de estas son las siguientes que se puede realizar en diferente ámbito y en distintas asignaturas”. Para lo cual el autor Herrera (2007) menciona algunas actividades que se pueden poner en practica.

Estas son algunas de las actividades a trabajarse en diferentes estrategias.

5.2.7.1 “Expresión y apreciación plástica.- Se trabaja con imágenes para así estimular la relación del niño con las obras de arte, y esto se puede realizar mediante ejercicio y reflexión de miradas”.

Una de las actividades a trabajarse son **tarjetas desplegadas** donde se realiza caricaturas las cuales se despliegan del fondo y no solo se quedan dibujadas sino que al momento de abrirlas sobre salen es ahí donde el niño puede caracterizar a los diferentes dibujos para lograr un aprendizaje no solo textual sino creado y caracterizado por los mismos estudiantes.

Lo cual ayudara a más de esto a que el niño mediante estas actividades pueda:

- Describir y caracterizar lo que creo o lo que expresaron sus compañeros.
- Interpretar y cambiar ideas sobre lo observado.
- Realizar conclusiones o exponer su trabajo de una manera dinámica.

Otra de las actividades atractivas son **las viñetas** donde los estudiantes crean su propio conocimiento e ilustrará en las viñetas gráficos con sus conocimientos previos sobre el tema a tratar en la clase.

Las historietas son una serie de dibujos que constituyen un relato, este puede ser con texto o sin texto, donde la persona manifiesta una acción o relata un texto.

De esta forma las actividades ayudara a que los estudiantes:

- Fomenten su creatividad e imaginen más allá de la realidad.
- Cree mediante gráficos su propia conclusión o manifieste de esta forma sus sentimientos.
- Impulse sus emociones y lo transcriban mediante una secuencia de situaciones.

Y para lograr que esta actividad sea significativa en la vida del estudiante se debe seguir un proceso donde se aplica en el área de Lengua y Literatura y estos son:

- Se recomienda que para trabajar con cualquier actividad primero se realice acciones que motiven al estudiante para lo cual se pide escoger uno de los presentados en clase. (La Colección de Nicolás).
- Se realiza conjuntamente con los estudiantes la lectura del cuento y en la misma una lluvia de ideas por cada párrafo leído donde se toma en cuenta características, personajes, lugar y hechos.
- Se va realizando una representación gráfica después de la participación del estudiante.
- Se analiza cada respuesta y se relaciona con la estructura del cuento que es el tema a ser tratado.
- Conjuntamente ya elaborado el cuento gráficamente y dado a conocer su estructura se realiza la evaluación.
- Esta evaluación consta en realizar en forma de historita un cuento imaginado donde se ponga en práctica los conocimientos aprendidos es decir la estructura del cuento y caracterizar a cada uno de estos.
- Exponer su trabajo en el aula de clases.

El collage otra actividad interesante a trabajar con los estudiantes ya que motiva al trabajo en grupo o colaborativo, son actividades específicas donde se trataran temas interesantes y estos lo puedan transmitir los estudiantes en la colección de imágenes relacionadas.

Con esto podremos lograr que:

- El estudiante se integre en las actividades de forma colaborativa.
- El estudiante sea un líder y pueda distribuir el trabajo en una organización.
- El estudiante sea crítico y participativo al momento de defender su trabajo realizado.

Y para lograr que esta actividad sea significativa en la vida del estudiante se debe seguir un proceso el cual fue aplicado en el área de Ciencias Naturales y estos son:

- Realizar una actividad previa (video sobre la contaminación) con los estudiantes donde fortalezca conocimientos anteriores.
- Realizar una lluvia de ideas sobre lo observado y relacionar con conocimientos previos.
- Presentar el tema nuevo sobre prevención de la contaminación que es el tema a tratarse en clases.
- Realizar actividades que fortalezcan el conocimiento del tema (presentación de imágenes, videos, talleres, participaciones)
- Evaluar mediante actividades colaborativas del tema.
- Realizar un collage de actividades que contamina y las que no contaminan el medio ambiente, además de esto elaborar un dibujo donde conste el paisaje de cómo les gustaría que sea su medio ambiente.

Exploradores de imágenes en esta actividad se podrán manifestar acciones que se visualizaron en un trayecto estos pueden ser: paseos, caminatas, excursión al campo, etc.

Donde se lograra:

- La retención de múltiples imágenes por el estudiante.
- Intercambiar y compartir información con sus compañeros.
- Desarrollar la creatividad.

La fotonovela es una actividad que se pueden tratar con situaciones cotidianas las cuales se podrán encontrar en revistas o libros viejos los cuales después formaran una secuencia y se podrán relatar de forma que tenga un inicio y un final.

Con lo cual se podrán:

- Inferir asociaciones.
- Compatibilizar ideas.
- Fomentar a la creatividad.

Cuentos transformados estos son los cuales crean los estudiantes después de contarles textualmente un cuento, leyenda, novela, etc. Para lo cual la docente debe formar parte de esta actividad, narrándoles cuentos no leídos por ellos para que así al momento de realizar la actividad estos imaginen como sería.

Con esto lograremos:

- Estimular la fantasía y la imaginación.
- Romper los finales y crear uno propio de sí mismo.

Caramelos surtidos esta actividad es atractiva para los niños ya que se trata de jugar con cantidades que con el pasar del juego van incrementando y el ganador es aquel que más caramelos obtenga.

Dando valores esta actividad es muy interesante en el desarrollo de la asignatura de Matemáticas ya que ayuda a desarrollar la creatividad del niño y fomenta a la participación en las actividades a realizarse.

Al realizar esta actividad se puede lograr que los estudiantes:

- Sean creativos en los gráficos representativos.
- Tengan un pensamiento crítico.
- Se desenvuelva en el aula de clases.
- Sea participativo y reflexivo al momento de realizar las operaciones.

Cabe destacar que para lograr esto en los estudiantes se debe seguir un proceso como:

- Realizar la construcción del material didáctico a trabajar con los estudiantes.
- Participar con los estudiantes las actividades o cantidades a tratarse en el tema que son unidades, decenas, centenas.
- Ejemplificar la primera operación donde se llegó a un acuerdo de que la representación gráfica que tendrá la unidad es una flor, la decena un árbol y la centena una niña.
- Estas representaciones ayudaran a diferenciar cuando es una unidad, decena, centena.
- Se realizara ejercicios donde las sumas serán de tres cifras y esta tengan las representaciones antes mencionadas.

- Como evaluación será construir operaciones matemáticas, representarlas con símbolos gráficos y exponer su trabajo realizado en clases.

5.2.7.2 “Expresión corporal y danza.- Es otra forma de comunicación que se expresa a la comunidad que es el baile o la danza como una expresión corporal donde el niño manifiesta su gusto a través del movimiento”.

Bailo terapia son actividades de ejercicio con música donde el estudiante podrá coordinar movimientos y realizar secuencia de pasos y divertirse de una manera creativa.

Son otras de las actividades que ayudaran a que el estudiante no solo por medio de lo visual realiza actividades recreativas lo cual permitirá que:

- Integrarse al grupo de compañeros.
- Realizar actividades recreativas.
- Coordinación de sus movimientos.

5.2.7.3 “Visión y culturales.- En explorar y conocer lugares como zonas arqueológicas, iglesias, conventos, palacios municipales, mercados, casas de la cultura, museos comunitarios y aun hogares particulares y luego plasmar en un papel lo evidenciado mediante la imaginación y la creatividad”.

Son tan importantes estas porque juegan un papel muy importante su sentido lo cual le permite ver, oír, palpar diferentes situaciones que se den en el contexto en que se desenvuelve, así mismo desarrollara:

- La creatividad e imaginación de lo visto en situaciones creativas.
- Palpar en un papel su ambiente de trabajo.
- Habilidades y destrezas obtenidas después de realizar estas actividades.

5.2.8 PINTURA

Amezcuca (1971). Afirma que **“la pintura es el arte de representar en una superficie, mediante la imitación artificial y valiendonos de los colores, la imagen de los objetos o de los seres que existen en la naturaleza”.**

Según el autor Fuentes, (2003) . Menciona que existen dos tipos de pintura “La pintura puede ser representativa de formas reales o la llamada pintura figurativa, y la abstracta”. pág. 32

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Para Leylen (2005). Manifiesta que la pintura tiene su clasificación amplia por conocer.

5.2.8.1 Pintar es placentero.- “existe un placer básico en pintar, en tomar un pincel y hacer garabatos sobre un trozo de papel. Es una actividad que nos gusta realizar literalmente “por amor al arte”.

Pero a más de plasmar garabatos son sentimiento que los estudiantes dan a conocer mediante sus dibujos y sobre todo se puede visualizar los sentimientos y estados de ánimo que el niño puede manifestar en un dibujo y a más de eso se ve reflejado la creatividad del estudiante en el aula de clases. Cuando los niños se sientan a pintar podemos notar que se relajan y disfrutan el proceso creativo.

5.2.8.2 Pintar canaliza emociones negativas.- mediante la pintura no solo desarrollamos la creatividad y la imaginación sino a través de esta también podemos aliviar el espíritu y reducir la tristeza, el rechazo, la ira, el dolor y el miedo. (...)”**Estos sentimientos infantiles muchas veces pasan desapercibidos por padres y educadores, o se les define como conductas alteradas pues los chicos tienden a enmascarar la fragilidad con la agresividad”.**

5.2.9 MATERIALES QUE SE PUEDEN UTILIZAR PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES EN CLASES.

Menciona el autor Bishop. (2006) “que es necesario utilizar los siguientes materiales para el desarrollo de actividades”. pág.16

5.2.9.1 El papel.- Es importante saber dónde se va a trabajar y como se va a realizar las actividades para lo cual es necesario contar con una hoja de trabajo, no siempre será una especial para dibujos sino que sea útil para trabajar.

5.2.9.2 Las pinturas.- Estas pueden ser colores, acuarelas y lápices que utilizaran los estudiantes para darle un toque final a su trabajo realizado en el aula de clases.

5.2.9.3 Lápices de colores.- Resulta muy fácil dibujar con lápices de colores a más de atraer al estudiante por sus múltiples combinaciones.

Es necesario mencionar una ideología expuesta por el autor (Hangreaves, 1997) donde argumenta que tenemos algunas pruebas de que los niños dibujan necesariamente cuadros centrados en el objeto. (...) niños entre 4 a 6 años tratan de que sus dibujos se parezcan a la visión concreta que tienen de un objeto. Donde se puede concluir que mediante los dibujos los niños pueden expresar sentimientos de sí mismo o de su contexto.

5.2.10 DIBUJO

Según la Enciclopedia de pedagogía práctica. (2005 manifiesta que “el dibujo es como un juego o una manifestación creadora, es un modo de expresar exteriormente lo que se representa en el interior”. pág. 338

5.3 APRENDIZAJE

5.3.1 APRENDIZAJE

Según un Autor Anónimo manifiesta que para Piaget El aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimientos, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.

Para Vygotsky el aprendizaje se produce en un contexto de interacción con: adultos, pares, cultura, instituciones. Estos son agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo sus significados.

Brunner también postula que el aprendizaje supone el procesamiento activo en la información y que cada persona lo realiza a su manera. El individuo atiende selectivamente a la información y la procesa y organiza de forma particular.

De los diferentes conceptos tomados por los autores se puede manifestar que el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, construcción de conocimientos, adquisición de una conducta a través de experiencias y donde el producto de estudio es la comprensión de un tema determinado.

Es el proceso por el cual se efectúa cambios, relativamente permanentes, en el comportamiento que no pueden ser explicados por maduración, tendencia de respuesta

innata, lesión o alteración fisiológica del organismo, sino que son resultados de la experiencia.

5.3.2 TIPOS DE APRENDIZAJE

Según la página Universia (2017) los tipos de aprendizaje y sus características son:

TIPO DE APRENDIZAJE	CONCEPTUALIZACIÓN
Asociativo	El estudiante aprende por la asociación entre dos o más estímulos.
Cooperativo	El estudiante aprende por su propio conocimiento y refuerza con el conocimientos de los demás.
Colaborativo	El docente da su tema de clases y el estudiante escoge la metodología con la que desea aprender.
Significativo	Es el conocimiento que lo crea lo tramite y lo pone en práctica.
Observacional	Observa el comportamiento y lo sigue como ejemplo.

Tabla 1: Tipos de Aprendizaje

Autora: Erika Paredes A.

5.3.3 ETAPAS DE APRENDIZAJE

5.3.3.1 APRENDIZAJE COMO ADQUISICIÓN DE RESPUESTAS

Según Richard Mayer en el Equipo Cultural (2008) manifiesta que “este aprendizaje corresponde al paradigma conductista en el que el estudiante es pasivo y el docente es activo”.

Es decir que es aquel que da la información y el aprendiz debe responder correctamente y será recompensado, mientras que el que no tendrá un castigo, esta etapa de aprendizaje es la de Pavlov quien manifiesta sobre el estímulo respuesta es a lo que se sometían los estudiantes en la educación tradicional.

5.3.3.2 APRENDIZAJE COMO ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

“En esta etapa sea basa en el cognitivismo desde el cual el aprendiz es un procesador de la información”.

El estudiante toma un papel activo en su aprendizaje y el docente se convierte en el sujeto que ofrece la información pero el aprendizaje sigue estando en las manos del docente y el estudiante se preocupa más en adquirir los conocimientos que en participar de ellos.

5.3.3.3 APRENDIZAJE COMO CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

“El estudiante es activo y creativo el cual busca información más allá de la que le da, es autónomo y controla su aprendizaje”.

En esta etapa el aprendiz conoce sus propios procesos cognitivos por lo que en vez de adquirir conocimientos lo construye el mismo utilizando las experiencias previas y aquí es donde el docente toma el papel de modelar la cognición, ayudar a que el estudiante construya su propio conocimiento.

5.3.4 PROCESOS PARA DESARROLLAR APRENDIZAJES A TRAVÉS DE LA PINTURA

De acuerdo a Elliot W. Eisner,(2006) de su trabajo “Educar la visión artística”, (...)“se extraen algunas ideas para la formación creativa-artística de los niños y niñas, algunas de los planteamientos de Eisner que contribuyen a favorecer la comprensión de este proceso son”:

- Los niños/as tienden a exagerar aquellos aspectos de su dibujo, pintura o escultura que son más significativos para ellos.
- El dibujo y la pintura son formas para que los niños y niñas de edades tempranas, puedan lograr objetivos distintos, en el primer caso se pueden expresar ideas y en el segundo, la expresión de sentimientos.
- La utilización de forma, color y composición, está relacionada con la personalidad y contexto social de los niños y niñas.

Pero como un proceso para llevar a cabo estas actividades del arte y sean significativas son trabándolo de manera no tradicional sino creativa y como se logra esto de la siguiente forma.

- Aplicando actividades donde el estudiante sea capaz de relacionarlas con conocimientos previos al tema.
- Seleccionar estas actividades para que sean atractivas e interesantes logrando así captar la atención de los estudiantes.
- Realizar lluvia de ideas o debates que permita al estudiante ser partícipe de su aprendizaje.
- Motivar al estudiante a trabajar individual o grupalmente donde se pretendan fomentar el liderazgo de una organización.
- Ser capaz de defender un trabajo delante del alumnado.

5.3.5 PRINCIPIOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA LOS DOCENTES

Para Granadino (2006). Existen principios y actividades que se deben tomar en cuenta al momento de aplicar estrategias para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes.

PRINCIPIOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
Curiosidad	Expresa tus ideas por escrito, con relación a la perspectiva artística.
Demostración	Expone tus experiencias docentes, en la búsqueda de la creatividad
Sensación	Cómo haz percibido los adelantos de tus alumnos/as, cuando haces uso de estrategias que promueven la creatividad.
Paradoja	Valora los factores que hayan imposibilitado la expresión creativa de tus alumnos/as-
Arte/Ciencia	Qué medidas propondrías para mejorar la imaginación creativa de tus estudiantes.
Corporalidad	Utilizando la expresión corporal, manifiesta tus sentimientos con relación a los aprendizajes significativos de los alumnos/as.
Conexión	Expresa con una palabra, lo que significa “creatividad”

Tabla 2: Principios y actividades de aprendizaje para los docentes.

Autor: Fulvio Eduardo Granadino

Elaborado: Erika Paredes A.

5.3.6 IMPORTANCIA DE LA PINTURA EN EL APRENDIZAJE

Según Arbeláez (2013). Manifiesta que la información suministrada por el Ministerio de Educación Nacional, la pintura en la educación básica y media se ha convertido en una de las estrategias más significativas para contribuir al mejoramiento de la educación por medio de la creatividad, que les permite a los estudiantes desde una perspectiva inclusiva y

multicultural el reto de consolidar las herramientas artísticas necesarias para fortalecer los procesos de comunicación, sensibilidad y apreciación artística.

En si la pintura es importante porque mediante este se puede visualizar lo siguiente:

- Desarrolla de nuevas competencias.
- Valorar el trabajo en equipo.
- Nuevas competencias como observación, el análisis, habilidades propositivas y argumentativas.

5.3.7 BENEFICIOS DE LA PINTURA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Según una Guía Infantil (2000). Menciona que la pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

La pintura beneficia al estudiante porque:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.
- Liderar un grupo.
- Participar en debates o mesas redondas.
- Ser crítico y reflexivo.
- Desenvolverse ante el público.
- Expresar sentimientos a través del arte
- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Desbloquea la creatividad.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza.

Además los autores Carlos J. Biedma, (2005) mencionan que a través de los dibujos se puede observar cómo se encuentra emocionalmente el estudiante o si presenta algún problema dentro de su hogar ya que los rasgos realizados por ellos pretenden observar más allá de un dibujo como estos:

IDEOGRAMAS	TOMAS DE POSICIÓN	PROBLEMAS DE SITUACIÓN
Rio, torrente, arroyo, lago, pozo, mar.	Deseo de una actividad física más intensa y de cambio.	Ambiente familiar
Animales	Según el animal. Benigno: defensa, impulsividad. Dañino: agresividad, apetito.	Socio afectivo
Árbol	Impulsos inconscientes, luchas interiores.	Espiritual
Armas	Deseo de venganza, agresividad	Social
Barco	Deseo de cambiar	Ambiente familiar
Campo	Aspiración a la libertad y a la expansión	Ambiente social
Aves en vuelo	Deseo de cambiar	Ambiente social

Tabla 3: Beneficio de la pintura en el aprendizaje de los estudiantes.

Autores: Carlos J. Biedma, Pedro G. Alfonso

Elaborado: Erika Paredes A.

6. MARCO METODOLÓGICO

6.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

6.1.1 Cualitativo: es una investigación de corte social se marca en un estudio de las ciencias sociales o humanísticas en las que están inversas las ciencias de la educación; y esta es precisamente el área del conocimiento; así también, se ajusta a las líneas de investigación establecidas en la Universidad: Humanidades-Docencia-Formación del personal docente y ciencias de la educación.

6.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

6.2.1 No Experimental: Es un estudio en el que se observó los hechos en su contexto real y natural para analizarlos e interpretarlos de forma que, no se manipularon deliberadamente las variables.

La presente investigación se originó a partir de la descripción del contexto observado por el/la investigador/a en el Cuarto Grado de Educación Básica de la escuela “Martiniano Guerrero Freire”, a los cuales asisten 39 niños de entre 8 y 9 años, en donde determinó de qué manera las estrategias metodológicas de Educación Cultural y Artística ayudan alcanzar aprendizajes en los niños del Cuarto grado de Educación Básica paralelo “A” de la escuela “Martiniano Guerrero Freire”, Riobamba, Periodo 2017-2018.

6.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

6.3.1 Nivel o Alcance

6.3.1.1 Descriptivo: Este tipo de investigación busca especificar las propiedades y características importantes del fenómeno que se analizó. Describe condiciones o tendencias de una población o sujeto de estudio y se hace un énfasis en el análisis y descripción de las variables que interviene en la investigación.

6.3.1.2 Correlacional: Porque se asocian las variables de estudio para una mejor comprensión de las relaciones entre sí en donde se determine la condición de causalidad.

Se fundamenta en una investigación Correlacional -Descriptiva, ya que permite ordenar el resultado de las observaciones de las conductas, las características, los factores, los procedimientos y variables de fenómeno y hecho.

Se aplicarán los siguientes tipos de acuerdo a una clasificación técnica-metodológica: por los objetivos y el lugar.

6.4 POR LOS OBJETIVOS

6.4.1 Básica: Esta investigación se dedica al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico en sí: los logros de este tipo de investigación, son las leyes de carácter general. A este tipo de investigación, no le interesa cómo, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos por ella investigados, lo que si le interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo y plantear alternativas de solución al problema investigado.

6.5 POR EL LUGAR:

Los tipos de investigación son bibliográfica y de campo:

6.5.1 CAMPO: Se realizó en el contexto de investigación el cual fue la Escuela “Martiniano Guerrero Freire” con los estudiantes de Cuarto grado paralelo “A”, en la cual está inmersa en la investigación y se identificó el problema.

6.5.2 BIBLIOGRÁFICA.-Se apoyará en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables.

6.6 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

6.6.1 Inductivo-Deductivo: Para los proponentes de este esquema la ciencia se inicia con observaciones individuales, a partir de las cuales se plantean generalizaciones cuyo contenido rebasa el de los hechos inicialmente observados. Las generalizaciones permiten hacer predicciones cuya confirmación las refuerza y cuyo fracaso las debilita y puede obligar a modificarlas o hasta rechazarlas.

6.6.2 Analítico-Sintético: Propio del análisis de la información y sirve para establecer la fundamentación teórica de las variables de investigación. Además estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (Análisis), y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis).

6.6.3 Hipotética-Deductivo: Me permite establecer respuestas anticipadas al proceso de investigación que exigen al investigador dar respuesta a las interrogantes de la investigación o comprobar las hipótesis. Observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

6.7. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población o universo de estudio constituye los siguientes actores que forman parte del problema; a continuación se detalla:

6.7.1 POBLACIÓN

Extracto	Número	Porcentaje
Niñas	14	35.9%
Niños	25	64.1%
Total	39	100%

Fuente: Escuela Fiscal “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Erika Marisol Paredes Arévalo

6.7.2 MUESTRA

Se trabajó con toda la población, de forma que no es necesario determinar ningún cálculo muestral.

6.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica e instrumento que se utilizó en la presente investigación fue:

6.8.1 Técnica

Observación: Se desarrolló varias preguntas correspondientes al tema de investigación, la observación se realizó concretamente a los niños y niñas de Cuarto grado “A”, de la escuela “Martiniano Guerrero Freire”, periodo 2017-2018.

6.8.2 Instrumento

Ficha de Observación: Se realizó preguntas claves las cuales son precisas y objetivas que se relacionan con los objetivos e indicadores de cada variable.

6.9. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se utilizaron las técnicas y procedimientos metodológicos que la investigación educativa sugiere así también procesos estadísticos en el procesamiento de los datos y se complementó con la elaboración y el registro en cuadros y diagramas como son: cuadros y pasteles, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

- Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos
- El diseño, elaboración y aplicación de la Ficha de Observación
- Revisión y aprobación por parte del tutor
- Aplicación de los instrumentos
- Tabulación y representación gráfica de los resultados
- Análisis, discusión e interpretación de los resultados obtenidos.
- Determinación de conclusiones y recomendaciones a partir de los resultados establecidos.

7. RESULTADOS Y DISCUSIONES

Se presentan a continuación los resultados y a partir de los datos cuantitativos su interpretación y análisis.

3.1 Asocia elementos gráficos con símbolos matemáticos.

Tabla 4: Elementos gráficos con símbolos matemáticos asociados.

RESPUESTAS	TOTAL	
	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	15	39 %
NO	10	26%
A VECES	14	36%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

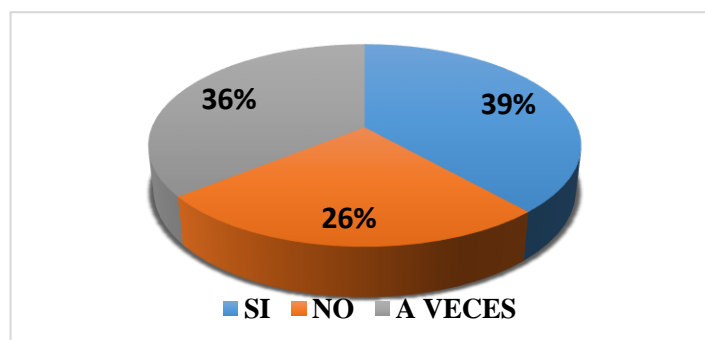


Gráfico 1: Representación porcentual tabla 4

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

INTERPRETACIÓN

De los 39 estudiantes el 39% asocian elementos gráficos con símbolos matemáticos; 10 el 26% no asocian elementos gráficos con símbolos matemáticos y el 36% a veces asocia elementos gráficos con símbolos matemáticos.

ANÁLISIS

La mayor parte de los estudiantes observados pueden asociar elementos gráficos con símbolos matemáticos lo que determina que el dibujo si influye de gran manera en el aprendizaje de los estudiantes y se recomienda que para alcanzar el indicador con toda la población el docente aplique esta metodología con más frecuencia en sus horas de clases.

3.2 Expresa ideas a través de gráficos o dibujos en la creación de cuentos.

Tabla 5: Ideas a través de gráficos o dibujos en la creación de cuentos expresados

RESPUESTAS	TOTAL	
	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	21	53,8%
NO	7	18,0%
A VECES	11	28,2%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

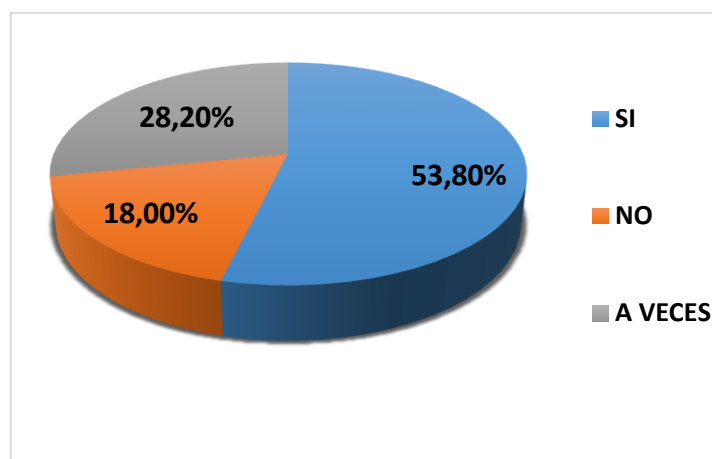


Gráfico 2: Representación porcentual Tabla 5

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

INTERPRETACIÓN

De los 39 estudiantes el 53,80% expresan ideas a través de gráficos o dibujos en la creación de cuentos; el 18% no expresan ideas a través de gráficos o dibujos en la creación de cuentos y el 28,20% a veces expresan ideas a través de gráficos o dibujos en la creación de cuentos.

ANÁLISIS

La mayor parte de estudiantes observados si expresan ideas a través de los gráficos en la creación del cuento lo que determina que al utilizar una metodología diferente se ayudara a que tenga un pensamiento crítico y sobre todo a ser creativo y se recomienda para que los estudiantes que no expresan ideas en la creación de cuentos se trabaje con más intensidad en la creatividad y posteriormente con actividades que ayuden al estudiante a tener un pensamiento crítico y no solo teórico de lo que aprende en el aula de clases.

3.3 Construye esquemas gráficos en la elaboración del medio ambiente.

Tabla 6: Esquemas gráficos en la elaboración del medio ambiente constituido.

RESPUESTAS	TOTAL	
	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	20	51,3%
NO	8	20,5%
A VECES	11	28,2%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

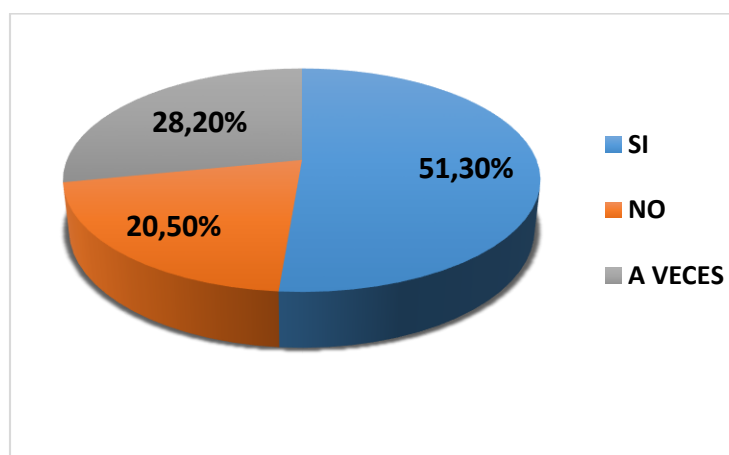


Gráfico 3: Representación porcentual Tabla 6

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

INTERPRETACIÓN

De 39 estudiantes el 51,30% construyen esquemas gráficos en la elaboración del medio ambiente; el 20,50% no construyen esquemas gráficos en la elaboración del medio ambiente y el 28,20% a veces construyen esquemas gráficos en la elaboración del medio ambiente.

ANÁLISIS

La mayoría de estudiantes observados pueden construir esquemas gráficos en la elaboración del medio ambiente lo que determina que si se realizan actividades de conocimiento previo por los estudiantes ellos podrán diferenciar, transmitir y asociarlos esos conocimientos a los nuevos y crear su propio conocimiento además se recomienda utilizar más estas metodologías ya que ayudara a que en su totalidad todos puedan obtener un aprendizaje significativo y lo más importante que aprendan a través de lo que ellos conocen.

3.4 Expone con claridad su trabajo realizado en clases.

Tabla 7: Trabajo realizado en clases con claridad expuesto

RESPUESTAS	TOTAL	
	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	20	51,3%
NO	7	17,9%
A VECES	12	30,8%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

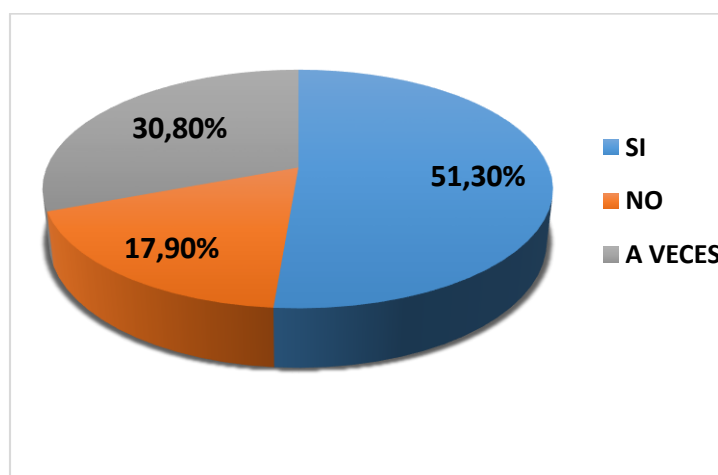


Gráfico 4: Representación porcentual Tabla 7

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A

INTERPRETACIÓN

De 39 estudiantes el 51,30% exponen con claridad su trabajo realizado en clases; el 17,90% no exponen con claridad su trabajo realizado en clases y el 30,80% a veces exponen con claridad su trabajo realizado en clases.

ANÁLISIS

La mayoría de estudiantes observados pueden exponer su trabajo realizado en clases lo que determina que al realizar trabajos de una forma activa ellos serán capaz de demostrar mediante las actividades, el aprendizaje obtenido después de una clase dinámica y se recomienda a la docente trabajar con más frecuencia con los estudiantes que se siente temerosos al momento de defender su trabajo realizado.

3.5 Las estrategias metodológicas ayudan a construir un conocimiento significativo

Tabla 8: Conocimiento significativo

RESPUESTAS	TOTAL	
	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	22	56,4%
NO	4	10,3%
A VECES	13	33,3%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

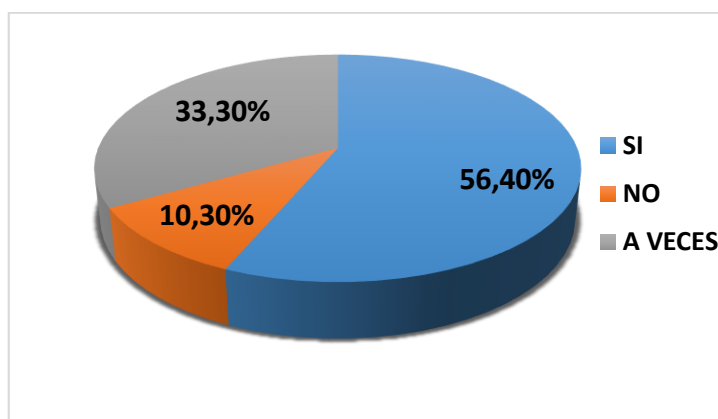


Gráfico 5: Representación porcentual Tabla 8

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

INTERPRETACIÓN

De los 39 estudiantes el 56,40% las estrategias metodológicas le ayudan a construir un conocimiento significativo; el 10,30% las estrategias metodológicas no le ayudan a construir un conocimiento significativo y el 33,30% las estrategias metodológicas a veces le ayudan a construir un conocimiento significativo.

ANÁLISIS

A la mayoría de estudiantes observados les ayudan las estrategias metodológicas a construir un conocimiento significativo lo que se determina que al utilizar metodologías innovadoras o activas ayudaremos a que los estudiantes sean creativos, expresivos e innovadores donde mediante un dibujo puedan manifestar el aprendizaje obtenidos y de la misma manera es recomendable que la docente pueda seguir utilizando metodologías activas porque se observó que esta logra captar la atención y participación de los estudiantes.

3.6 Demuestra simpatía por aprender mediante los dibujos

Tabla 9: Simpatía por aprender mediante el dibujo demostrado

RESPUESTAS	TOTAL	
	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	25	64,1%
NO	4	10,3%
A VECES	10	25,6%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

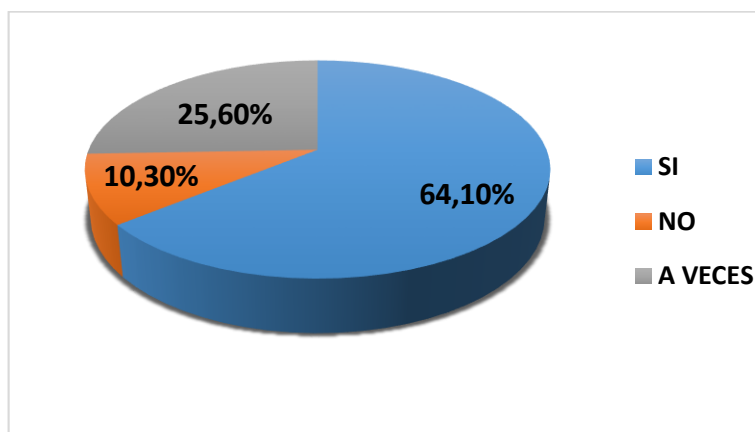


Gráfico 6: Representación porcentual Tabla 9

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

INTERPRETACIÓN

De los 39 estudiantes el 64,10% expresan simpatía por aprender mediante los dibujos; el 10,30% no expresan simpatía por aprender mediante los dibujos y el 25,60% a veces demuestra simpatía por aprender mediante los dibujos.

ANÁLISIS

La mayoría de los estudiantes observados demuestran simpatía por aprender mediante el dibujo lo que determina que es una de las estrategias metodológicas que se pueden utilizar debido a que el arte expresa lo más profundo del individuo y como este se siente en un contexto además de fomentar la creatividad en el mismo.

3.7 Extrae ideas y características observando dibujos o gráficos

Tabla 10: Ideas y características observando dibujos o gráficos extraídos.

RESPUESTAS	TOTAL	
	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	24	61,5%
NO	5	12,8%
A VECES	10	25,7%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

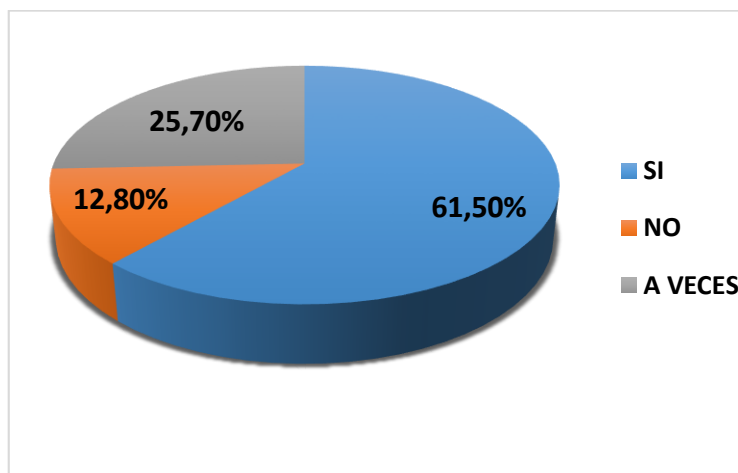


Gráfico 7: Representación porcentual Tabla 10

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

INTERPRETACIÓN

De los 39 estudiantes el 61,50% extraen ideas y características observando dibujos o gráficos; el 12,80% no extraen con facilidad ideas y características observando dibujos o gráficos y el 25,70% a veces extraen ideas y características observando dibujos o gráficos.

ANÁLISIS

La mayoría de estudiantes observados saben extraer ideas y características mediante el dibujo o gráficos lo que determina que un niño aprende observando o creando sus propios conocimientos por lo cual será capaz de exponer su trabajo con claridad y manifestar lo que quiere decir en él ayudándolo a ser crítico, reflexivo y participativo.

3.8 Expone sus conocimientos del tema mediante dibujos o gráficos

Tabla 11: Conocimientos del tema mediante dibujos o gráficos expuestos

RESPUESTAS	TOTAL	
	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	20	51,3%
NO	6	15,4%
A VECES	13	33,3%
TOTAL	39	100%

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

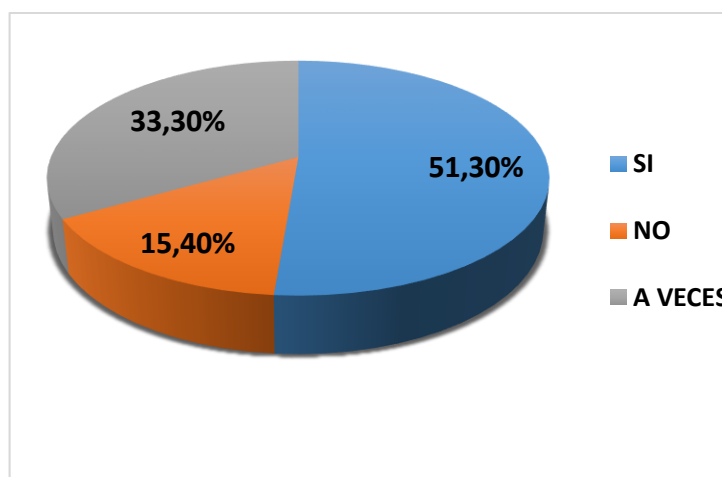


Gráfico 8: Representación porcentual Tabla 11

Fuente: Ficha de Observación escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado: Erika Paredes A.

INTERPRETACIÓN

De los 39 estudiantes el 51,30% exponen sus conocimientos del tema mediante dibujos o gráficos; el 15,40% no exponen sus conocimientos del tema mediante dibujos o gráficos y el 33,30% a veces exponen sus conocimientos del tema mediante dibujos o gráficos.

ANÁLISIS

La mayoría de estudiantes observados exponen sus conocimientos del tema mediante gráficos o dibujos lo que determina que es importante estas actividades ya que fomentaremos el pensamiento crítico, creativo y sobre todo ayuda a desenvolverse y actuar de una manera activa ante un público y a saber liderar un grupo de trabajo.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 CONCLUSIONES

Revisado los resultados y analizado objetivamente se puede establecer las siguientes conclusiones que confirman el cumplimiento de los objetivos propuestos en la investigación.

1. Se cumplieron con los objetivos y se determinó que las estrategias metodológicas que ayudan alcanzar aprendizajes son: Tarjetas desplegables, viñetas, historietas, collage, exploradores de imágenes, fotonovelas, cuentos transformados, caramelos surtidos, dando valores, bailo terapia, títeres, danza, las cuales permiten desenvolver al niño integralmente, como también en un pensamiento crítico, a fomentar el aprendizaje autónomo y colaborativo.
2. Las estrategias aplicadas para la comprobación son: las historietas utilizadas en la creación de cuentos, los collages en el medio ambiente y dando valores con el juego de números, que como resultado se alcanzó la creatividad, el trabajo autónomo, colaborativo, interacción, retención, motivación, simpatía por aprender y exponer su trabajo realizado en clases.
3. El proceso para alcanzar aprendizajes en los niños, se establece el siguiente: realizar actividades para fomentar el conocimiento previo lo cual tendrá una secuencia para que las metodologías utilizadas ayuden a la construcción de su propio conocimiento teniendo como resultado estudiantes con pensamientos creativos, críticos, reflexivos y que sean capas de líder un grupo de trabajo.

8.2 RECOMENDACIONES

Con el objetivo de mejorar el aprendizaje de los estudiantes mediante nuevas metodologías con relación al área de Educación Cultural y Artística se pueden sugerir las siguientes recomendaciones.

- Realizar actividades dinámicas que ayuden al estudiante a ser participativo, reflexivo y sobre todo que este contenido expuesto pueda servirle para su vida diaria.
- Que los docentes utilicen estrategias diferentes o creativas para que el estudiante se sienta motivado y no aburrido, ni distraído por recibir un contenido y este sea capaz de construir su propio conocimiento.
- Para incentivar a la creatividad de los estudiantes se recomienda dejar que ellos mismo analicen y se imaginen más allá de la realidad, con actividades donde sean los autores de sus propios conocimientos y partiendo de experiencias previas puedan construir un aprendizaje que utilizara en su vida cotidiana.
- Los docentes deben seguir un proceso adecuado porque solo así se podrá lograr que las clases a más de ser motivadores se logra obtener la atención total de los estudiantes y genera un ambiente participativo, interactivo y estos pueden lograr ser autores de su propio conocimiento sienta útiles y desenvolviéndose en una sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Amezcuca, I. M. (1971). *TÉCNICA DEL DIBUJO Y LA PINTURA*. Oaxaca: Oasis.
- Anónimo. (22 de JUNIO de 2017). *SIGNIFICADO METODOLOGIA*. Obtenido de <https://www.significados.com/metodologia/>
- Anónimo;. (s.f.). *PIAGET, BRUNER y VIGOTSKY*. Obtenido de https://es.scribd.com/doc/21972411/PIAGET-BRUNER-VIGOTSKY#close_user_settings_menu
- Arbeláez, M. A. (25 de Septiembre de 2013). *EL ARTE, UN MÉTODO DE APRENDIZAJE*. Obtenido de http://www.elmundo.com/portal/vida/educacion/el_arte_un_metodo_de_aprendizaje.php#.WpAl6FrOXMx
- Bishop, F. (2006). *DIBUJAR COMICS*. Barcelona: Quarto Publishing plc.
- Candano, S. (s.f.). *LA PINTURA BENEFICIOSA PARA EL DESARROLLO DEL NIÑO*. Obtenido de <http://www.crecerfeliz.es/Ninos/Desarrollo-y-aprendizaje/La-pintura-beneficiosa-para-el-desarrollo-de-los-ninos>
- Carlos J. Biedma, P. G. (2005). *EL LENGUAJE DEL DIBUJO*. Moreno-Buenos Aires: Kapelusz.
- Carreto, J. (JULIO de 2008). *PLANEACIÓN ESTRATEGICA*. Obtenido de <http://planeacion-estrategica.blogspot.com/2008/07/qu-es-estrategia.html>
- Dominicana, M. d. (Agosto de 1012). *INFLUENCIA DEL ARTE EN EL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO*. Obtenido de <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/influencia-de-las-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/>
- Enciclopedia de pedagogía práctica. (2005). *ESCUELA PARA MAESTROS* . Colombia: Cadiex international S.A.
- Equipo Cultural. (2008). *METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE*. Madrid, España: Quebecor World Perú.

- Fuentes, J. M. (2003). *HISTORIA DEL ARTE*. México: Compañía Editorial continental S. A DE C.V.
- Granadino, F. E. (Junio de 2006). *LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL ARTE*. Obtenido de <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>
- Hangreaves, D. J. (1997). *INFANCIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA*. Madrid: MORATA S. L.
- Herrera, J. L. (2007). *MANUALIDADES*. España: Kim Solga.
- Infantil, G. (2000). *LA PINTURA Y LOS NIÑOS*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>
- Leylen, R. (2005). *BENEFICIO DE LA PINTURA PARA NIÑOS*. Obtenido de <https://www.vix.com/es/imj/familia/4173/beneficios-de-la-pintura-para-los-ninos>
- Mendoza, S. (Agosto de 2007). *ESTRATEGIAS DOCENTES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE*. Obtenido de <file:///C:/Users/Erika/Downloads/estrategias-docentes-y-estrategias-de-aprendizaje-utilizadas-en-el-desarrollo-de-la-comprension-lectora-en-el-tercer-ciclo-del-ceb-ricardo-soriano-de-choluteca.pdf>
- Merlo, M. E. (9 de Febrero de 2017). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS DISCENTES DE LA ESCUELA NORMAL REGIONAL "GREGORIO AGUILAR BAREA"*. Obtenido de <http://repositorio.unan.edu.ni/5851/1/97211.pdf>
- Ministerio de Educación . (2016). *CURRICULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA*. Quito: Maya Edición.
- Nancy Falieres , Marcela Antolin. (2004). *COMO MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL AULA Y PODER EVALUARLO*. Buenos Aires, Argentina: Cadiex.
- Ortega, M. (5 de Marzo de 2013). *PRODUCCIÓN ARTISTICA Y PINTURA*. Obtenido de <http://www.ucm.es/data/cont/docs/14-2013-03-05-PRODUCCION%20ARTISTICA%20PINTURA.pdf>
- Paguay, J. M. (2015). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS QUE DESARROLLE EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA*

EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL "ECUADOR", DE LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA PERIODO 2014- 2015. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2393/1/UNACH-FCEHT-E.BASICA-2015-000020.pdf>

Porto, J. P., & Merino, M. (2009). *EDUCACIÓN ARTISTICA*. Obtenido de <https://definicion.de/educacion-artistica/>

Salazar, F. (2005). *ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN ARTISTICA*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/franyudi/estrategias-para-la-enseanza-de-educacion-artistica>

Secretaria General Iberoamericana. (2007). *LA EDUCACIÓN QUE QUEREMOS PARA LA GENERACIÓN DE LOS BICENTENARIOS*. Obtenido de <https://www.oei.es/historico/metas2021/foroart.htm>

Universia. (16 de Octubre de 2017). *TIPOS DE APRENDIZAJE Y SUS CARACTERISTICAS*. Obtenido de <http://noticias.universia.net.mx/educacion/noticia/2016/09/22/1143835/descubre-cuantos-tipos-aprendizaje-existen-cuales-caracteristicas.html>

Universidad Nacional de Catamarca. (s.f.). *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE*. Obtenido de <http://www.editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/DIGITESIS/Nora%20Olmedo/PDF/F.%20CONSIDERACIONES%20TEORICAS.pdf>

Villacis, A. L. (2015). *APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "TRES DE NOVIEMBRE" PERTENECIENTE CANTÓN CUENCA, EN EL PERIODO 20*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8878/1/UPS-CT005079.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN EL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA MARTINIANO GUERRERO FREIRE.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: Estrategias Metodológicas de Educación Cultural y Artística para alcanzar aprendizajes en los niños del cuarto grado de educación general básica paralelo “A” de la escuela “Martiniano Guerrero Freire”, Riobamba, Periodo 2017 -2018

OBJETIVO: Recolectar información para conocer si las estrategias metodológicas de Educación Cultural y Artística ayudan en el aprendizajes en los niños del cuarto grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, Riobamba, Periodo 2017 -2018

FECHA:

Nota: Los datos adquiridos serán confidenciales y no podrán ser difundidos los nombres de las personas observadas.

INDICADORES	SI	NO	AVECES
Asocia elementos gráficos con símbolos matemáticos.			
Expresa ideas a través de gráficos o dibujos en la creación de cuentos.			
Construye esquemas gráficos en la elaboración del medio ambiente.			
Expone con claridad su trabajo realizado en clases.			
¿Las estrategias metodológicas de la pintura ayudan a construir un conocimiento significativo?			
¿Demuestra simpatía por aprender mediante los dibujos?			
¿Sabe extraer ideas y características observando dibujos o gráficos?			
¿Puede exponer sus conocimientos del tema mediante dibujos o gráficos?			

ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES



Fuente: Exposición de los trabajos sobre el cuento en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”
Elaborado por: Erika Paredes A.



Fuente: Exposición de los trabajos sobre el cuento en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”
Elaborado por: Erika Paredes A.



Fuente: Exposición de los trabajos sobre el cuento en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”
Elaborado por: Erika Paredes A.



Fuente: Exposición de los trabajos sobre el cuento en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”
Elaborado por: Erika Paredes A.



Fuente: Elaboración de trabajos sobre el medio ambiente en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”
Elaborado por: Erika Paredes A.



Fuente: Elaboración de trabajos sobre el medio ambiente en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”
Elaborado por: Erika Paredes A.



Fuente: Elaboración de trabajos sobre el medio ambiente en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”
Elaborado por: Erika Paredes A.



Fuente: Elaboración de trabajos sobre el medio ambiente en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”
Elaborado por: Erika Paredes A.



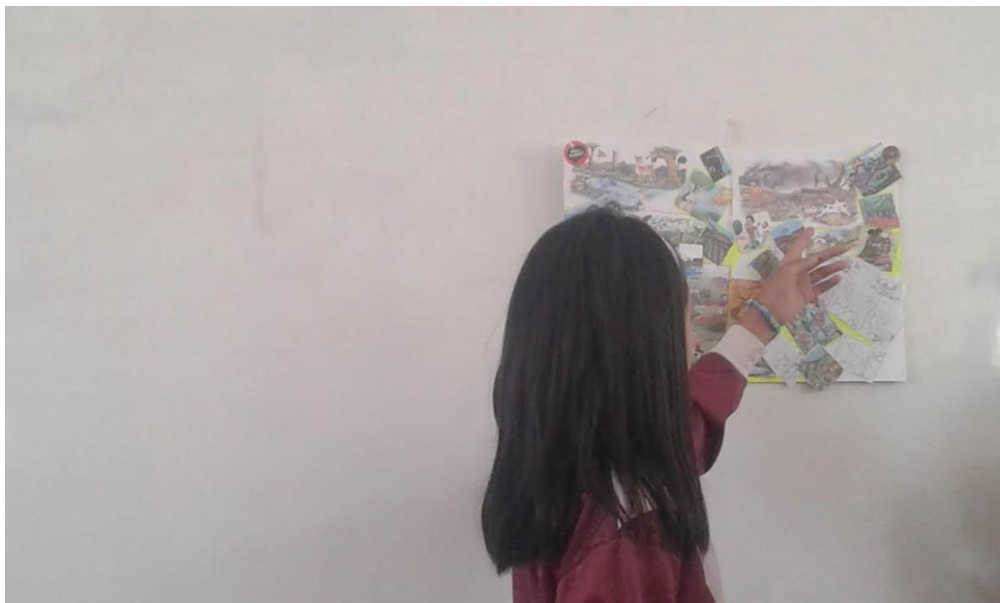
Fuente: Elaboración de trabajos sobre el medio ambiente en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”
Elaborado por: Erika Paredes A.



Fuente: Exposición de trabajos sobre el medio ambiente en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”
Elaborado por: Erika Paredes A.



Fuente: Exposición de trabajos sobre el medio ambiente en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”
Elaborado por: Erika Paredes A.



Fuente: Exposición de trabajos sobre el medio ambiente en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”
Elaborado por: Erika Paredes A.



Fuente: Exposición de trabajos sobre el medio ambiente en la escuela “Martiniano Guerrero Freire”

Elaborado por: Erika Paredes A.