



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias  
Sociales

TRABAJO DE TITULACIÓN

**“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA  
PARROQUIA DE PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO, PARA SU VALORACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS  
DEL INPC”**

**AUTORA:** Diana Elizabeth Yáñez Quisaguano

**TUTOR:** PhD. Pedro A. Carretero Poblete

**Riobamba - Ecuador  
Año 2018**

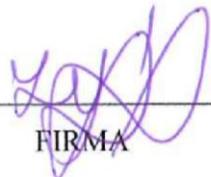
## REVISION DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación del título: “REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARA SU VALORACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC” presentado por: Yáñez Quisaguano Diana Elizabeth y dirigida por: el Dr. Pedro A. Carretero, PhD.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado en cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente uso y custodia de la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

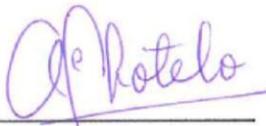
Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Lenin Garcés  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



FIRMA

Ph.D. Adalberto Fernández  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



FIRMA

Mgs. Luis Pérez  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



FIRMA

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARA SU VALORACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC”**, el cual ha sido elaborado por: Yánez Quisaguano Diana Elizabeth; mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el tramite pertinente para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:



Dr. PEDRO A. CARRETERO, PhD

**TUTOR DE TESIS**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Licenciado de Ciencias Sociales, con el tema: "REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PARA SU VALORACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC", corresponde exclusivamente a: Yánez Quisaguano Diana Elizabeth con cedula de identidad N° 175159402-7 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Diana Elizabeth Yánez Quisaguano  
C.I 175159402-7

## AGRADECIMIENTO

*En primer lugar a Dios, por brindarme salud y bendiciones durante mi etapa universitaria, por ayudarme a sobrepasar en cada obstáculo que se me presentó durante todo este tiempo, además por concederme fortaleza y sabiduría en mi formación profesional y como ser humano.*

*A mi madre Olga Quisaguano quien es el ser más querido de mi vida, gracias por todos los cuidados y consejos.*

*A mi padre Vicente Yáñez por el apoyo incondicional, siempre le estaré agradecida por todos los sacrificios que hizo para que yo pueda culminar mi carrera universitaria.*

*Mi más profundo agradecimiento a todos los docentes de la carrera de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme brindado sus conocimientos durante mi preparación profesional, especialmente al Ph.D. Pedro Carretero, gracias por haber aceptado dirigir este proyecto, quien con su paciencia supo guiarme durante todo este proceso del presente trabajo de investigación.*

*Diana Elizabeth Yáñez Quisaguano*

## DEDICATORIA

*Con mucho cariño dedico este trabajo a Dios, quien me guio en el camino dándome fuerzas para alcanzar mis metas anheladas y poder culminar mi carrera profesional.*

*A mis padres, Olga y Vicente quienes han sido mi pilar fundamental en mis estudios y en mi vida, me han apoyado y me han permitido alcanzar una meta incondicional durante todos estos años.*

*A mis hermanos Jessica, Rodolfo y Tito por estar siempre presentes, acompañándome y por el gran apoyo moral, que me han otorgado a lo largo de mi vida.*

*Diana Elizabeth Yáñez Quisaguano*

## ÍNDICE GENERAL

REVISION DEL TRIBUNAL .....	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	III
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
DEDICATORIA.....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS .....	X
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT .....	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
PROBLEMA .....	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	4
OBJETIVO GENERAL .....	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	4
MARCO TEÓRICO .....	5
PARROQUIA DE PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO .....	5
Ubicación geográfica de la parroquia de Palmira.....	5
Símbolos Parroquiales .....	6
Características generales del territorio de la parroquia de Palmira .....	7
Características ecológicas.....	8
Grupos Étnicos .....	9
Patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral.....	9
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	10
Patrimonio .....	10
Cultura .....	11
Patrimonio Cultural Inmaterial.....	11
Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	13
Niveles de registro.....	13
METODOLOGÍA.....	14

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
MÉTODOS.....	14
NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	15
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	15
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	16
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	17
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE PALMIRA... 17	
Festividades .....	17
Fiesta del Señor de la Misericordia .....	17
Fiestas de San Juan Evangelista .....	19
La Semana Santa en Palmira. ....	20
El carnaval en Palmira.....	21
La Música en las principales celebraciones religiosas tradicionales de la Parroquia de Palmira.....	22
Ofrendas de Finados en Palmira.....	23
Leyendas.....	24
Leyendas sobre la llegada del Señor de las Misericordias a Palmira. ....	24
Historia local del origen del nombre de Palmira. ....	25
Milagros del Señor de las Misericordias. ....	26
La Medicina Ancestral de Palmira. ....	27
Limpias medicinales con el Cuy.....	29
Gastronomía .....	29
Locro de Cuy en la Fiesta del Señor de la Misericordia.....	29
Papas con cuy. ....	31
Humitas y otros platos a base de Maíz en la Fiesta del Señor de la Misericordia.....	32
Chicha de Jora. ....	33
Juegos tradicionales.....	34
Carrera de coches de madera .....	34
El Palo encebado. ....	35
Corrida de Toros de Pueblo.....	36
Vestimenta.....	37
Vestimenta del hombre de Palmira.....	37
Vestimenta de la mujer de Palmira.....	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	40
CONCLUSIONES.....	40

RECOMENDACIONES .....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	42
ANEXOS .....	44
Anexo 1. Guion de la entrevista .....	44
Anexo 2. Fichas de registro Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica de la parroquia de Palmira .....	5
Figura 2. Símbolos de la parroquia de Palmira .....	7
Figura 3. Señor de las Misericordias de Palmira .....	19
Figura 4. Entrevista al Sr Matías Bravo – habitante de la parroquia.....	20
Figura 5. Entrevista al Sra. María Chacasaguan – habitante de la parroquia .....	22
Figura 6. Entrevista al Sr Miguel López Logroño – sacristán de la Iglesia central de parroquia de Palmira.....	25
Figura 7. Entrevista al Sra. María Tello– habitante de la parroquia.....	31
Figura 8. Entrevista a la Sra. Clara Logroño– habitante de la parroquia .....	32
Figura 9. Entrevista al Sra. Manuel Gavín – Técnico del GAD de Palmira.....	36
Figura 10. Atuendo de la mujer Palmireña.....	39

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características generales del territorio. ....	7
Tabla 2. Composición étnica de la parroquia de Palmira .....	9
Tabla 3. Patrimonio tangible e intangible de la Parroquia .....	10

## RESUMEN

El presente informe de investigación se basa en la recopilación de información del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, con el propósito de rescatar las diferentes manifestaciones culturales, para la preservación y conservación del legado de la memoria histórica de esta parroquia, que con el transcurso del tiempo se han ido perdiendo.

La parroquia de Palmira se caracteriza por ser un pueblo que ha desarrollado una identidad tanto en sus costumbres como tradiciones que lo distingue de los demás pueblos, los habitantes de esta parroquia intentan asegurar que las nuevas generaciones de jóvenes no pierdan el legado de sus antepasados y a su vez que puedan ser transmitidas a las nuevas descendencias.

Los métodos más utilizados en esta investigación fue el exploratorio y descriptivo, lo cual, permitió recolectar información a través de la observación directa y las entrevistas a profundidad dirigidas a los habitantes de la parroquia, principalmente a las personas adultas porque son un grupo que conoce y son muy sabios en saber su propia cultura, facilitando la complementación de la información requerida en base a sus experiencias. Se analizaron los testimonios de los habitantes para poder redactar y llenar las respectivas fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC), siguiendo esta metodología se pudo obtener 20 bienes patrimoniales intangibles.

**Palabras calves:** patrimonio cultural inmaterial, registro, recuperación.

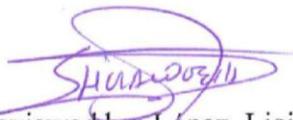
## ABSTRACT

This research report is based on the collection of information on the intangible cultural heritage of the Palmira parish, in Guamote canton, Chimborazo province, with the purpose of rescuing the different cultural manifestations, to preserve and conserve the legacy of historical memory of this parish, which over time has been lost.

The Palmira parish is characterized as a town that has developed an identity in both its customs and traditions that distinguishes it from other people, the inhabitants of this parish try to ensure that new generations of young people do not lose the legacy of their ancestors and once they can be transmitted to the new descendants.

The methods most used in this investigation were the exploratory and descriptive, which allowed to collect information through direct observation and in-depth interviews directed to the inhabitants of this parish, mainly to adults because they are a group that know and they are very wise in knowing their own culture, facilitating the complementation of the information required based on their experiences. The testimonies of the inhabitants were analyzed in order to write and fill the respective registration forms of the National Institute of Intangible Cultural Heritage (INPC), following this methodology it was possible to obtain 20 intangible heritage assets.

**Key words:** intangible cultural heritage, registration, recovery.

  
Reviewed by: López, Ligia  
LINGUISTIC COMPETENCES TEACHER



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene el propósito de registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Palmira, ya que tiene gran variedad de riqueza cultural que muestra un legado histórico en las distintas costumbres y tradiciones de esta parroquia, pero que en la actualidad se están perdiendo poco a poco, porque no se ha ido transmitiendo de generación en generación, para lo cual es necesario el registro todo el patrimonio cultural inmaterial que tienen un valor social no solo para la parroquia, si no a nivel Nacional.

La iniciativa de registrar es revivir el valor cultural que forman parte del PCI, tiene relación cotidiana con la ciudadanía y forma parte de la identidad propia, por ello, se debe mantener ya sea el patrimonio cultural tangible como también el intangible que en todo momento requiere ser registrado para luego ser divulgado.

En la parroquia de Palmira, perteneciente al cantón Guamote, existe una gran diversidad de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, las cuales son tangibles: Casa de hacienda "Llipig", casas de barro y adobe con paja; piezas y esculturas (Señor de Misericordias, San Juan Evangelista) importantes para la parroquia. En lo que se refiere a patrimonio Intangible, se puede evidenciar: el idioma, las celebraciones religiosas (Semana Santa, las fiestas de San Juan Evangelista y las fiestas del Señor de las Misericordias), además de una diversa gastronomía, mitos y leyendas.

En la parroquia de Palmira fue necesario registrar el patrimonio cultural inmaterial porque las costumbres y tradiciones se estaban perdiendo, por lo tanto, este trabajo fue encaminado a recopilar información para la preservación y conservar del legado de la memoria histórica de la identidad de un pueblo, el patrimonio de los palmireños está vinculada al pasado con el presente ya que tiene un valor histórico y así garantizar su trascendencia es decir que no se quede en nuestra generación sino que sea accesible a futuras generaciones. Otro de los problemas que se puede evidenciar en este trabajo es que en la actualidad los pobladores de esta parroquia no han tratado de mantener sus orígenes, principalmente los jóvenes de hoy ya no aprecian las tradiciones y costumbres que poseen sus padres, lo cual significa, que los

conocimientos heredados de los antepasados no han formado lazos fuertes entre padres e hijos para impulsar a seguir el legado que pueda ser transmitido a los nuevos descendientes.

En la parroquia de Palmira se encuentra una gran variedad de patrimonio cultural inmaterial que todavía no ha sido registrado y que prevalecen en la memoria de los habitantes más ancianos de esta localidad, de tal manera que nos permita valorar y registrar toda la información pertinente para esta investigación.

Este trabajo consta de tres partes esenciales:

La primera parte denominada marco teórico.- este apartado hace referencia a la ubicación, reseña histórica, símbolos parroquiales, características del territorio y finalmente los grupos étnicos existentes en la parroquia de Palmira, además en esta sección se engloban todo sobre el registro del PCI y sus niveles de registro en las que la investigación se fundamenta.

La segunda parte denominada marco metodológico.- en este capítulo se presenta el diseño de la investigación, metodología que señala como se llevó a cabo la misma; las técnicas e instrumentos aplicados, para la recolección de información para luego ser analizados e interpretados para el adecuado registro.

La tercera parte denominada resultados y discusión.- aquí se mencionan las fiestas, leyendas, mitos, gastronomía, juegos tradicionales y la vestimenta de la parroquia de Palmira que practican y que han mantenido de generación tras generación los habitantes de esta parroquia. También se muestran los resultados logrados de las entrevistas realizadas a los habitantes de la parroquia de Palmira y el análisis de la información obtenida.

Finalmente, se presentan las conclusiones generales del registro y recuperación del patrimonio cultural de Palmira, para posteriormente presentar las recomendaciones. Además se presentan las fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC).

## **PROBLEMA**

En la actualidad se puede evidenciar el desinterés de la población por mantener una identidad propia de sus costumbres y sus tradiciones que se ven afectadas por las nuevas

generaciones. En la parroquia de Palmira es necesario registrar el PCI para mantener rasgos propios de su cultura, a pesar que ya se han registrado en la plataforma SIPCE del INPC, existe una diversidad de patrimonio intangible que no se ha registrado, por lo tanto, es de mucha importancia recuperar lo que se ha ido perdiendo de la parroquia y a su vez que influya a ser más conocida a nivel de la provincia de Chimborazo.

¿Cómo recuperar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, para su valoración social a través de las fichas de registro del PCI? En este problema es necesario registrar y recuperar todo lo que se ha perdido durante los últimos años en la parroquia de Palmira, evitando su pérdida para luego difundirla, mediante diferentes actividades que puedan ser ejecutadas en la misma parroquia o como también algún establecimiento pedagógico.

## **JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación planteada es fundamental porque ayudará a fortalecer principalmente el Patrimonio Cultural Inmaterial de Palmira, ya que el estado actual del patrimonio intangible de esta parroquia es de gran importancia y no se ha registrado en su totalidad, se evidencia la necesidad de mantener y preservar la memoria histórica de las tradiciones y costumbres de esta parroquia.

El presente trabajo de investigación fue factible gracias a la ayuda de las entrevistas realizadas a los habitantes de la parroquia de Palmira, donde se tuvo una gran acogida y predisposición por parte de los moradores por colaborar con el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, además de la búsqueda de fuentes bibliográficas orientadas a la investigación.

Los beneficiarios de la presente investigación son todos los pobladores de la parroquia de Palmira, de manera que les servirá a los habitantes valorar o fomentar sus costumbres y tradiciones; como también las personas que les interesará realizar posteriores investigaciones y estudios de esta parroquia, e incluso a la carrera de Ciencias Sociales, que permita conocer a los estudiantes sobre esta parroquia de Chimborazo.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo para su valoración social, a través de la recogida de información de las fichas del INPC.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

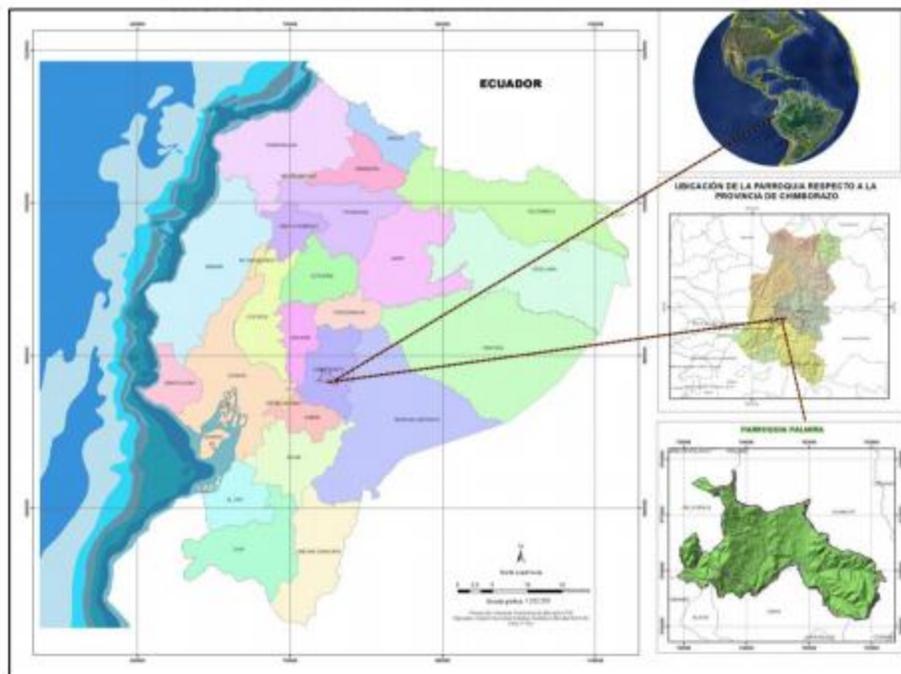
- Recoger el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Palmira existente en la plataforma SIPCE del INPC.
- Realizar entrevistas a los habitantes de la parroquia Palmira sobre los principales elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial que recuerden.
- Registrar y analizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Palmira siguiendo la metodología del INPC.

## MARCO TEÓRICO

### PARROQUIA DE PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

#### Ubicación geográfica de la parroquia de Palmira

Figura 1. Ubicación geográfica de la parroquia de Palmira



**Fuente:** Información IGM, 2013

La parroquia Palmira se “encuentra ubicada a 13 km del Cantón; y a una distancia de 75 km de la ciudad de Riobamba. El acceso principal es a través de la vía Panamericana que atraviesa a Cuenca, y a Quito viceversa”. (Alvarado, 2015, pág. 31)

#### Reseña histórica de la parroquia Palmira

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT de Palmira, 2015) describe que históricamente, la Parroquia Palmira en su división política, perteneció a dos Cantones:

Riobamba, Colta y desde el 7 de agosto de 1946 pertenece a Guamote.

El 17 de Junio de 1843, Fray José María Suárez decide cambiar el nombre de CHUCTUS al de Palmira; según lo señala el Dr. Pablo Osorio en su libro “Milagros del señor de las Misericordias por el origen de su Santuario y sus favores”.

Según el Dr. Roberto Rodríguez en su libro “Guamote ayer y hoy” define a Palmira por su etimología como colorado, PAL (u), dos; MENA camina, por lo que se dividió en dos rutas, una interandina y otra a Pallatanga; a partir de este criterio Palmira significa: DOS CAMINOS.

El pueblo de Palmira es gentil, amable y generoso, la misma que le hace merecedora al significado de “TRIUNFO, ÉXITO Y GLORIA”.

Este territorio fue llamado Palmira en el año de 1836, fue habitado por Cacicazgos como los Guamutis, Atapos, Tipines, Bishudes, etc; los cuales formaron parte del Reino de los Puruhaes, pueblo muy conocido por sus organizaciones, rebeldía y resistente frente a las diferentes amenazas de arrebatarles el control de su territorio. (pág. 1)

### **Símbolos Parroquiales**

Esta parroquia ha mantenido sus símbolos patrios como símbolos de identidad en cuanto se refiere al escudo fue creado en 1836, donde se observa la llegada del tren a la Estación de Palmira Dávalos, la Iglesia en la Cabecera parroquial donde se venera al patrono de la parroquia Juan Evangelista, el Señor de la Misericordia y herramientas que simbolizan un territorio agrícola pecuario. Mientras que la bandera que identifica al pueblo de la Parroquia Palmira representa la existencia de armonía entre los dos cosmos (cielo y tierra), el color verde significa la existencia de riqueza natural de los páramos: Atapos, Galtes, Tipines; el color blanco simboliza la pureza y amabilidad de su gente con los visitantes que llegan desde los distintos terruños patrios. (PDOT Palmira, 2015, pág.1)

Figura 2. Símbolos de la parroquia de Palmira



**Fuente:** (PDOT Palmira, 2015)  
**Elaborado por:** GAD parroquial de Palmira

### Características generales del territorio de la parroquia de Palmira

Tabla 1. Características generales del territorio.

Población actual Población INEC, 2010	14474
Extensión	Extensión IGM: 24829,97 ha Extensión PDOT 2011: 27451,39 ha
Rango latitudinal	Latitud: 1° 73' 30" Longitud: 78° 46' 49" Altitud: 2.560– 4.200 m.s.n.m
Límite político administrativo:	Norte: Parroquia Cebadas y Guamote Sur: Parroquia Tixán Este: Parroquia Cebadas Oeste: Cantón Guamote y Pallatanga
Clima	Invierno húmedo frío en los meses de Octubre a Mayo, Verano cálido seco y ventoso de Junio – Septiembre

Información Primaria: Fuente Oficial

## **Características ecológicas**

### **a. Fisiografía y Suelos**

Predominan 4 clases de suelo:

1. **HAPLUSTOLLS** que son negros profundos franco arenoso derivados de materias piro plásticos no menos de 30% de arcilla en el primer metro.
2. **USTIPSAMENTS** arenoso poco meteorizado y con baja retención de humedad.
3. **DYSTRANDEPTS** suelos franco arenoso muy negro con gran capacidad de retención de agua.
4. **DUROSTOLLS** pocos profundo erosionados sobre canchagua con menos de un metro de profundidad.

### **b. Topografía**

La Parroquia Palmira cuenta con una topografía irregular, influencia principalmente por las dos cordilleras de los Andes. La mayor parte del área presenta pendientes pronunciadas las que en algunos casos sobrepasan el 50%. Los territorios de las Comunidades tienen pendientes superiores al 10%, siendo uno de los causantes de la erosión como también la acción fluvial especialmente en área locales de la cuenca del río Ozogoché.

### **c. Hidrología**

La superficie de la Parroquia mayoritariamente es parte de la cuenca alta del río Ozogoché, siendo el principal afluente del río Pastaza, el mismo que tiene como alimentadora algunos ríos que existe dentro de la Parroquia.

### **d. Zonas de Vida**

Las formaciones ecológicas en la Parroquia de Palmira, son las siguientes:

1. Bosque seco montado bajo, se encuentra entre la costa de 1.500 y 2.500 msnm, corresponde a las zonas más bajas, básicamente las riveras de los ríos y quebradas principalmente en el sector de Maguazo.

2. Bosque húmeda montado cubre una extensa área y ubica entre las cotas de 2.500 y 3.400 msnm, corresponde a los valles altos y laderas, tanto de la vertiente oriental como occidental.
  3. Páramos subalpino localizado sobre la cotas de 3.500 msnm, presenta mayor humedad ambiental y es zona apta para la producción de tubérculos.
  4. Estepa montano y estepa espinosa montano bajo, la primera encuentra entre altitudes de 3.000 a 4.200 m. s. n. m y la segunda entre 2.000 y 3.000 m. s. n. m.
- (PDOT Palmira, 2011, pp. 19-20)

### **Grupos Étnicos**

Ecuador posee una gran diversidad de étnicas, una de ellas es la población indígena considerada de un 40% de los habitantes del Ecuador, años atrás se desconocía a los pueblos indígenas y no se le daba importancia, a partir del 2008 se dio importancia a la variedad étnica en sus respectivas regiones. En la región Sierra la mayoría de habitantes es indígena, particularmente en la provincia de Chimborazo, es por ello, que en la parroquia de Palmira el 94 % de la población es indígena y solo el 6 %, es mestiza, en la siguiente tabla N. 2 se muestra el porcentaje de la composición étnica de Palmira.

Tabla 2. Composición étnica de la parroquia de Palmira

Grupo étnico	N° de comunidades	Porcentaje	Número de población
Población indígena	39	94 %	13. 605
Población mestiza	1	6%	869
Total	40	100&	14.474

**Fuente:** GADPR Palmira 2014/2019

**Elaborado por:** Equipo técnico diagnóstico PDOT 2015

### **Patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral.**

La parroquia de Palmira, se ha caracterizado por poseer una diversidad de patrimonio cultural tangible e intangible. En el patrimonio tangible o natural está considerada la iglesia parroquial, la hacienda Llipig y la más importante las dunas de arena. Mientras que el patrimonio Intangible son las fiestas religiosas en honor al Señor Juan Evangelista (patrono

de Palmira), al Señor de las Misericordias, normalmente se realizan estas festividades con bailes públicos, desfiles, música y una exquisita gastronomía, son los elementos esenciales que no deben faltar en estas celebraciones religiosas, ahí es cuando devotos de otros de otros lugares del Ecuador acuden a Palmira. Aún que también otras comunidades de la parroquia conservan las celebraciones culturales como el carnaval, pascua, finados, navidad y fin de año. A continuación podemos ver en la tabla N° 3, el patrimonio tangible e intangible de Palmira.

Tabla 3. Patrimonio tangible e intangible de la Parroquia

Descripción del patrimonio	Tipo de patrimonio		Ubicación
	Tangible	Intangible	
Iglesia parroquial	X		Cabecera parroquial
Balneario	X		Cabecera parroquial
Festividades del mes de diciembre	X		Cabecera parroquial
Creencia en San Juan Evangelista		X	Cabecera parroquial
Dunas de arena	X		San Miguel de Pomachaca
Fiestas culturales		X	Todas las comunidades
Páramos conservados	X		Zona Atapo – Chauzan

**Fuente:** GADPR Palmira 2014/2019

**Elaborado por:** Equipo técnico diagnóstico PDOT 2015

## **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

### **Patrimonio**

El patrimonio es “el conjunto de los bienes materiales e inmateriales que se transmiten de generación en generación y que conforman la idiosincrasia de un colectivo humano” (Prentice, 1993, pág. 17) que posee un valor étnico y simbólico, es decir, rasgos de identidad que releja el pasado y presente de un pueblo.

“El mundo se mueve a un ritmo tan acelerado que la mayoría de las personas irrumpió en el siglo XXI olvidando sus orígenes. Debiera ser al revés. Deberíamos valorizar nuestras raíces y nuestra cultura, y utilizarlas como cimientos para construir nuestro futuro”. Recomendaciones de estudiantes en el Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, Pekín (China)

Actualmente la identidad y la cultura de un pueblo lo define como tal, es la geografía, la historia, la economía, la política, gastronomía, tradiciones y costumbres en las que engloba el patrimonio cultural que está expuesto a las múltiples influencias tanto internas como externas de cambio. La identidad de un pueblo, por lo tanto, no se puede definir como esencia, sino como proceso, algo que está siempre en construcción. Los cambios que afectan a la cultura de un pueblo pueden ser perjudiciales ya que se van perdiendo en ello lo propio y a si olvidando sus raíces.

## **Cultura**

“La Cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”. (Eagleton, 2001, pág. 58). Es decir que la cultura es todo aquello, material o inmaterial que abarca las creencias, las costumbres, las practicas, y todas las habilidades adquiridos por el hombre, aprendidas de generación en generación que permite el avance cultural a través de la participación en grupo; además es el “conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”. (Real Academia Española, 2018)

Sin embargo, Cuche presenta un planteamiento diferente sobre este mismo aspecto donde da importancia a la Cultura en conjunto con la identidad: “en la plantea que, en gran medida, la cultura se origina en conceptos inconscientes, mientras que la identidad, necesariamente consciente, hace referencia a la diferenciación cultural, que implica a la vez inclusión y exclusión”. (2004, pág. 235)

## **Patrimonio Cultural Inmaterial**

Todos los pueblos gozan con un Patrimonio Cultural Inmaterial o también conocido como Intangible en la que trata de mantener las costumbre, tradiciones, creencias; con la transmisión de conocimientos y experiencias de los habitantes, en las que se difunde de

generación en generación para seguir manteniendo o poder rescatar ya que con el pasar del tiempo se ve afectado por el peligro de la falta de concientización de las nuevas generaciones.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], (2003) el artículo 2 de la Convención define al Patrimonio Cultural Inmaterial como:

El texto añade que «este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, 2011, pág.3)

En síntesis, en el apartado anterior se puede destacar que el PCI es un conjunto de los diferentes aspectos de un pueblo que son expresiones heredadas de los antepasados, que se identifican unos de otros. El patrimonio cultural inmaterial es integrador y representativo. Es integrador porque las costumbres y tradiciones se transmiten de generación en generación, creando un vínculo entre el pasado y presente que contribuyen a la identidad de un pueblo ya que las tradiciones son un legado del pasado; mientras que es representativo cuando el patrimonio inmaterial es reconocido no solo en un lugar sino que también puede ser muy acogedor en otros lugares o grupos de individuos dependiendo la importancia que se le dé al legado cultural, para que a su vez no se pierda y pueda producir en los adolescentes un intercambio de información sobre las tradiciones culturales y como se ha ido transformando o cambiando en especial en la parroquia que se ejecutó esta investigación.

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003) de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo

3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales (INPC, 2011, pág. 22)

Estas categorías de registro permiten reconocer la diversidad cultural que posee un pueblo, por tanto, es necesario proteger y conservar las diferentes manifestaciones culturales para que no se pierdan en el futuro.

### **Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Siguiendo la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011, pág. 26) “El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación”, es por ello, que el registro debe estar encaminado a recolectar información real de las festividades, tradiciones, costumbres, gastronomía, leyendas y mitos; puesto que el propósito fundamental del registro es que los habitantes reconozcan y fortalezcan sus costumbres como también sus tradiciones y que a su vez estén no corran el peligro de desaparecer.

### **Niveles de registro**

Para la realización de un registro es necesaria la implementación de dos niveles:

- **Nivel territorial:** su principal aporte radica en la vinculación del PCI con su base material. Se trata de las manifestaciones del patrimonio inmaterial existentes en un lugar fijo y bien determinado. Su principal objetivo es el generar una visión amplia acerca del área territorial estudiada, interrelacionando aspectos importantes de la población en lo que a historia, medio ambiente, recursos naturales, etc., se refiere.
- **Nivel particular:** este nivel de registro puede ser aplicado cuando una manifestación es reconocida para la comunidad como significativa o cuando presente un nivel de riesgo y se genere interés en su documentación. (INPC, 2011)

# METODOLOGÍA

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación es de carácter cualitativo, por lo tanto, es no experimental, ya que tiene como finalidad recopilar la información necesaria para registrar en las fichas del INPC para rescatar lo que se ha ido perdiendo con el pasar del tiempo. La investigación cualitativa pretende “analizar las condiciones en que se realizan las acciones humanas, las intenciones y motivaciones de los sujetos, el contexto donde desarrollan sus actividades”. (Pérez, 2006, pág. 173)

## MÉTODOS

Se emplearan también los métodos: analítico, para describir los diferentes papeles de los rasgos del patrimonio cultural inmaterial de Palmira; deductivo, para resumir las características ancestrales y cómo ha llegado hasta la actualidad con las transformaciones sufridas por el tiempo, con estos métodos podremos registrar de una manera más adecuada el PCI de la parroquia de Palmira para garantizar la información que será recogida con ayuda de los testimonios de los mismos habitantes.

Método Analítico: “a partir del conocimiento general de una realidad realiza la distinción, conocimiento y clasificación de los distintos elementos esenciales que forman parte de ella y de las interrelaciones que sostienen entre sí”. (Abreu, 2014, pág. 199) En síntesis, este método ayuda a la distinción o descomposición de un todo en partes diferentes, para luego determinar cómo está compuesto los elementos esenciales que son necesarios para la debida investigación del PCI de Palmira.

Según Abreu “el método deductivo permite determinar las características de una realidad particular que se estudia por derivación o resultado de los atributos o enunciados contenidos en proposiciones o leyes científicas de carácter general formuladas con anterioridad” (2014, pág. 200). De tal manera que es un método nos ayuda a deducir conclusiones a partir de información de lo general a lo particular ya que esto nos facilitara en la investigación en la fomentación en el rescate de conocimientos ancestrales, costumbre y tradiciones.

## **NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

En esta investigación se consideró que de acuerdo al nivel de conocimiento es de carácter exploratorio y descriptivo.

Según Hurtado (2012) “la investigación exploratoria consiste en indagar acerca de un fenómeno poco conocido, sobre el cual hay poca información o no se han realizado investigaciones anteriores, con el fin de explorar la situación.” Es necesario este tipo de investigación antes de cualquier tipo porque nos da un panorama superficial para poder continuar con lo requerido.

La investigación descriptiva “en ella se destacan las características o rasgos de la situación, fenómeno u objeto de estudio”. (Sierra, 2012, pág. 146) Con este tipo de investigación se pudo seleccionar e identificar las características esenciales del patrimonio inmaterial de la parroquia, contribuyendo para el respectivo registro.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **Por el lugar**

El tipo de estudio de la investigación por el lugar es de campo porque se acudió a la parroquia de Palmira, para tener un contacto directo con los habitantes y a su vez conseguir información. Esta investigación de campo: “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes”. (Arias, 2012)

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**Técnicas:** Se recopiló la información pertinente mediante la observación directa y entrevistas a profundidad acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial. Con ayuda de los habitantes se logró obtener información de la parroquia de Palmira principalmente entre la gente de más edad con el fin de obtener sus conocimientos y experiencias, ya sea estas en sus costumbres y tradiciones que realmente son muy esenciales en la identidad de Palmira

Las entrevistas a profundidad “es un recurso metodológico para interactuar con miembros de los grupos que se investigan”, (Pérez, 2006, pág. 111) por ello, las entrevistas serán dirigidas a personas adultas de parroquia de Palmira, ya que se considera que son un grupo de personas que conoce su cultura, facilitando la complementación de la información requerida para reunir y sacar conclusiones en base a sus experiencias que se han ido transmitiendo de generación en generación pero que no fueron registradas.

La observación directa es otra técnica primordial que se utilizó para la recolección de información pertinente porque se pudo indagar, analizar y concluir sobre los diferentes aspectos de PCI de Palmira, despejando dudas con los testimonios obtenidos, se continuo a registra en las fichas del INPC.

**Instrumento:** Ficha oficial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para el registro de información del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Palmira. Este instrumento es la base fundamental en este trabajo de investigación, porque nos orientan para saber qué cosas son esenciales para un adecuado registro del patrimonio inmaterial.

Otro de los instrumentos que se utilizó fue un cuestionario para las entrevistas dirigidas a los moradores de la parroquia (anexo 1) sobre las diferentes temáticas, a fin de recolectar y registrar información del tema propuesto.

El cuestionario “permite una interacción más a fondo entre el investigador y los sujetos del estudio”. (Pérez, 2006, pág. 114)

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE PALMIRA**

La parroquia de Palmira se caracteriza por ser un pueblo que ha desarrollado una identidad tanto en sus costumbres como tradiciones que lo distingue de los demás pueblos, los habitantes de esta parroquia intentan asegurar que las nuevas generaciones de jóvenes den persistencia a los conocimientos, experiencias y habilidades en cuanto se refiere al valor cultural que posee, es decir, que los pobladores de esta parroquia practiquen y se siga transmitiendo el legado de los antepasados, ya que es una herencia cultural propia de este pueblo. Para lo cual detallamos a continuación.

#### **Festividades**

##### **Fiesta del Señor de la Misericordia (Anexo 2, ficha 1)**

La fiesta en honor al Señor de las Misericordias tiene lugar durante la semana santa, específicamente el día martes, en la parroquia de Palmira en la Provincia de Chimborazo. No se trata solo de la devoción, tanto las romerías grandes, como algunas de las pequeñas, ponen atención al festejo, celebran con juegos artificiales, chamiza y comida.

Los moradores de Palmira inician estas festividades a partir de las 4 de la mañana, con la banda de pueblo, dando el albazo en cada casa. “En una paila de vino hervido con galletas y caramelos y van de puerta en puerta, le dan a toda persona”. (Juana López, Catálogo SIPCE INPC, 2011) Seguido la misa con todos los peregrinos y seguidores del señor, luego se continúa en las tardes con los toros de pueblo y en la noche el baile general en la plaza principal de la parroquia.

La devoción hacia el Señor de las Misericordias entre la población de Cañar parece ser de mucha importancia y guarda íntima relación con la migración. La visita al santuario está presente antes, durante y después del viaje de los migrantes. En ocasiones la visita de los migrantes y/o de sus familiares va acompañada de música y baile. “Traen a veces comparsas (bailando) vienen con la vestimenta de ellos mismos, de Cañar, son indígenas y

mestizos. Saben venir con acordeón, con cohetes.” (Carmen Estrada, Catálogo SIPCE INPC, 2011)

En la celebración participa gente de distintas partes del país: de Guayaquil, Cañar, Quito, Azuay, Duran, La Troncal, sin mencionar los poblados aledaños a Palmira. Una vez que se participa en la celebración religiosa, se pasa a la fiesta que tiene lugar en la plaza del pueblo, frente a la iglesia. Para la celebración es fundamental la música con la banda de pueblo y cada vez más el discomóvil y la volatería que tiene como protagonista al castillo, en ocasiones los devotos llevan chamiza.

El martes santo, la primera misa empieza muy temprano y se repite por 3 o más ocasiones. Después de cada misa se saca al señor y se lo lleva en procesión alrededor de la plaza principal. La procesión es encabezada por la imagen del Señor de las Misericordias y por la banda popular. “Después de cada misa es la procesión (...) tiene que resguardarle la policía, porque hay muchísima gente que se aglomera. (...) pero igual queda abierta la iglesia para que entre la gente.” (Juana López, Catálogo SIPCE INPC, 2011)

Como parte de la celebración tienen lugar juegos deportivos, así mismo, en ocasiones algunos de los devotos organizan juegos populares como ollas encantadas, carrera de coches de madera y palo encebado.

Figura 3. Señor de las Misericordias de Palmira



**Fuente:** Diana Yánez

### **Fiestas de San Juan Evangelista (Anexo 2, ficha 2)**

En la parroquia de Palmira, cantón Guamote, han cambiado una serie de celebraciones por distintos motivos. En otros casos, han sido reemplazadas por otros festejos o en definitiva han desaparecido por completo. Ese es el caso de la fiesta de San Juan Evangelista, que se celebraba hace algunos años en este lugar ya que es el patrono de Palmira.

En esta festividad se celebra el mes de diciembre, antes de iniciar se elige una semana antes a la nueva soberana de Palmira, ya el día de la festividad se realiza un desfile también conocido como el desfile de la alegría en donde participan habitantes de otras comunidades y a su vez de otras provincias con una diversidad de danzas (...) en la que mucha gente disfruta en las fiestas populares en honor a San Juan Evangelista, además en la noche se presenta distintas bandas y orquestas en la que además es beneficiada la gente de la

parroquia ya que les permite vender algo cotizado de la parroquia y tienen la oportunidad de hacer negocios y aparte de eso compartir con los habitantes de otros lugares cercanos de la parroquia. Al día siguiente el baile termina con los toros de pueblo en la que habitantes de la parroquia donan colchas para que puedan ganar los concursantes. (Matías Bravo, comunicación personal, 7 de abril del 2018)

Figura 4. Entrevista al Sr Matías Bravo – habitante de la parroquia



**Fuente:** Diana Yáñez

### **La Semana Santa en Palmira. (Anexo 2, ficha 3)**

La Semana Santa es una conmemoración muy importante entre la comunidad católica ecuatoriana. Desde la llegada de los españoles a la sierra centro andina ecuatoriana, muchos rituales indígenas antiguos se abastecieron de nuevos elementos de religiosidad católica, dando como resultado rituales y fiestas que mixturán tanto elementos propios del catolicismo como indígenas. En la parroquia de Palmira, en la provincia de Chimborazo,

cada semana santa se celebra de manera especial, muchas personas que han migrado al exterior o a las ciudades de Quito y Guayaquil, desde esta región, retornan para pasar este tiempo santo en su lugar de origen. El centro de las misas y procesiones, es la imagen del Señor de la Misericordia, de quien mucha gente es fiel devota.

A continuación, el testimonio de un habitante de esta región, que cuenta cómo se viven las celebraciones de la semana santa en Palmira: "Aquí los habitantes del pueblo de Palmira somos muy católicos y se festeja desde el lunes santo porque viene gente forastera a visitar al Señor de la Misericordia. El martes santo es la fiesta grande de la Semana Santa, porque viene gente de todo el Ecuador y del extranjero, que tiene mucha fe en la imagen. El día jueves tradicionalmente se recuerda la Última Cena del Señor y la gente acude a la iglesia a comulgar y pasan ahí todo el día y van a su casa por la noche. El viernes es la crucifixión, hay una procesión que sale a las 8 de la noche y dan la vuelta por toda la población y termina a las 11 de la noche. Aquí hay hermandades religiosas, como la de la Virgen de los Dolores, San Juan Evangelista, el Señor de la Agonía y cada institución se reúne en su sede a las 11 de la noche, donde hacen la sesión solemne y cuando hay que cambiar de directiva lo hacen y sino sólo dan un informe de actividades del año. Llega las doce de la noche y se dan felices pascuas con un cafecito y termina todo". (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE, 2018)

#### **El carnaval en Palmira. (Anexo 2, ficha 4)**

La alegría y cordialidad de la gente de Palmira, se demuestra a través de sus fiestas de carnaval, en la que turistas nacionales y extranjeros acompañan en esta celebración. El carnaval de Palmira es muy reconocido a nivel de la provincia de Chimborazo ya que se realizan una diversidad de actividades en la que tanto turistas como habitantes de la parroquia participan.

La jornada de bailes y comparsas comprenden desde el 11 al 12 de febrero, con una programación en la que participan comunidades cercanas de la parroquia, instituciones educativas, así como el GAD de la parroquia con sus respectivos carros alegóricos. Además se realiza competencias de danzas en que el mejor es premiado con dinero y reconocido por toda la gente de Palmira.

En la celebración, se puede observar una serie de platos típicos que son exhibidos para el deleite de los visitantes y la presentación de varios artistas propios de la provincia de Chimborazo ya que es música propia de Palmira. Después del desfile por esta celebración toda le gente se concentra en la plaza central e inician jugando, acompañados de música. (María Chacasaguan, comunicación personal, 7 de abril del 2018)

Figura 5. Entrevista al Sra. María Chacasaguan – habitante de la parroquia



**Fuente:** Diana Yáñez

### **La Música en las principales celebraciones religiosas tradicionales de la Parroquia de Palmira. (Anexo 2, ficha 5)**

Para Jorge Palomo la música es esencial en las fiestas de Palmira aunque con el tiempo esto ha cambiado. Se ha tratado de mantener las bandas de pueblo que acompañan ya sea estos en los albazos de las principales fiestas que se presentan en la parroquia, además las bandas de pueblo no debe faltar en la corrida de toros ya que la música hace que sea más emocionante la participación de los toreros.

En la celebración que se da en honor al patrono de Palmira Juan Evangelista y el señor de las Misericordias se presentan grandes artistas cada año esto se debe a la gran colaboración por parte de los priostes que cada año son elegidos. La gran devoción que tienen los priostes como signo de agradecimiento, impulsa a que puedan ofrecer para el año próximo bandas de pueblo y orquestas dependiendo a la disposición de los priostes además casi todas las comunidades de Palmira participan en estas festividades. Muchos habitantes de todas las edades salen a festejar y bailan al ritmo de la música ecuatoriana que sin duda es muy apreciada por los habitantes, otra clase de música son por los instrumentos de viento, la mayoría de personas que tocan esta música son personas mayores pero que sin duda a la gente de edad le gusta esta música. (comunicación personal, 21 de abril del 2018)

También existen en cada celebración presentaciones de cantantes propios de la provincia de Chimborazo, como una mezcla de altivez e identidad, los cantantes indígenas de esta provincia, consideran que su música es única ya que los artistas son los mismos que compositores de la letra y que son vivencias del pueblo indígena explico Pilar Guacho una de las personas que asisten a las celebraciones que se realizan en la parroquia de Palmira. (comunicación personal, 21 de abril del 2018)

### **Ofrendas de Finados en Palmira. (Anexo 2, ficha 6)**

En la parroquia Palmira de la provincia de Chimborazo, la irrupción de los evangélicos en las comunidades indígenas, ha cambiado muchos las concepciones y prácticas católicas de los habitantes. Una muestra es la celebración del día de difuntos, que no se mantiene vigente como en el pasado. Según lo indica el testimonio del entrevistado: "La gente muy católica tenía la costumbre de acudir a la iglesia a rezar por las almitas mientras que la gente campesina bajaba desde las comunidades a hacer los responsos, se iban al cementerio y ahí el sacerdote rezaba el padre nuestro o alguna otra oración y botaba agua bendita a las tumbas de las personas que solicitaban por su ser querido. Entre los indígenas se tenía la costumbre de ofrendar a sus difuntos comida: papas, huevos, quesos, manteca, guineos, naranjas que se exponían en la puerta de la iglesia donde velaban al muerto porque pensaban que las almitas vienen a servirse esos alimentos. Entre la familia del difunto, se comía la mitad de la comida, el resto se le obsequiaba al sacerdote y a la gente del pueblo. (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE, 2018)

## Leyendas

### **Leyendas sobre la llegada del Señor de las Misericordias a Palmira. (Anexo 2, ficha 7)**

Se considera que la historia de la parroquia está ligada a la llegada del Señor de la Misericordia. Para una de las devotas, es con la llegada del Señor que el poblado habría cambiado su nombre de Chugtus a Palmira, cambio que respondería a la voluntad del mismo Señor de la Misericordia. “Más antes no sabía llamarse Palmira sino Chugtus, cuando aparece el Señor, él revela al sacristán que le pongan Palmira.” (Juana López, Catálogo SIPCE INPC, 2011)

En la historia oficial el origen del nombre si mantiene relación con la iglesia, dado que el sacerdote que estuvo detrás de la parroquialización tenía como ciudad natal Palmira, en Colombia. Otro de los puntos en común es que se considera que el Señor escogió quedarse en Palmira, decisión que se considera su primer milagro.

Los relatos ponen énfasis en la situación de pobreza y abandono de Palmira a la llegada del señor y el cambio relativo a partir del acontecimiento. En este sentido se cuenta que el Señor de la Misericordias llegó a una iglesia pequeñita, una choza, la cual poco a poco con el apoyo de los devotos se ha cambiado, hasta contar con la actual construcción.

Una de las interlocutoras se refiere a una historia contada por sus abuelos, quienes la habrían escuchado de sus antepasados. “Dice que venía en mulas, que venían 2 hermanos, que les traían en cajones, que él ya se quedó a vivir aquí y el ya no se pudo levantar.” (Ruth Germania Molina, Catálogo SIPCE INPC, 2011).

Es importante mencionar la presencia del agua en la historia de origen, de manera que se establece una relación directa entre el Señor de la Misericordias y el agua sanadora de la quebrada, a la que se la conoce como “El Agua del Señor”, su carácter benéfico parece explicarse a partir del apareamiento de la imagen en la quebrada. Se trata de una quebrada que se encuentra a aproximadamente 50 metros hacia el oeste de la iglesia y donde actualmente se ha construido una piscina que si bien está cercada, se abre a quien lo desee. “Tenemos detrás del Santuario unas aguas milagrosas, porque ahí apareció el señor, entre unos sigses”. (Miguel López Logroño, comunicación personal, 4 de mayo del 2018).

Figura 6. Entrevista al Sr Miguel López Logroño – sacristán de la Iglesia central de parroquia de Palmira



**Fuente:** Diana Yáñez

### **Historia local del origen del nombre de Palmira. (Anexo 2, ficha 8)**

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la plataforma SIPCE (2018) describe que: toda parroquia tiene una historia importante que contar, que da cuenta del proceso social e histórico que ha incidido en la vida de sus habitantes. Éste es el caso de la parroquia Palmita, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, donde los adultos mayores relatan el origen del nombre de la parroquia: Palmira se llamaba hace muchos años, Chuctos. El primer párroco llegó a Palmira era un colombiano de la ciudad de Palmira y en honor a su tierra, el pueblo tomó ese nombre. Hace 137 años existe esta parroquia. Antes había una iglesia católica construida al modo antiguo, con paredes de cangahua, y no era suficiente el espacio para la gente que venía, entonces el padre Víctor Oviedo comenzó a refaccionar la iglesia y es la que conservamos hasta la actualidad. Antes las calles eran de tierra y por aquí era la vía que pasaba a Cuenca por eso la calle principal se llama Cuenca.

María Tenesaca mencionan que el nombre de Palmira se debe a que este territorio antes estaba lleno de yerbas altas y de sigses por el tamaño de este se debe su nombre. (comunicación personal, 18 de mayo del 2018).

### **Milagros del Señor de las Misericordias. (Anexo 2, ficha 9)**

Podría entenderse al Señor de las Misericordias como parte de este gran panteón, la relación que con él establecen los devotos y devotas, es de proximidad. Se trata de alguien cercano a quien se acude para ser socorrido con las dificultades diarias. El tener contento al Señor de las Misericordias es necesario para asegurar una buena vida, al mismo tiempo el milagro y el sacrificio están íntimamente relacionados, así como se pide ayuda, se ofrece un cierto tipo de retribución. Actualmente la devoción es principalmente de palmireños, muchos de los cuales no residen en la parroquia sino en otras partes del país y del mundo. Palmireños y palmireñas no solo han mantenido su devoción, sino que han sabido difundirla, es así que actualmente el señor de la Misericordia, tiene devotos provenientes de Azuay, Cañar, Quito y Estados Unidos. Muchos van en romerías durante todo el año y especialmente en las fiestas, otros mandan a dejar sus agradecimientos porque el señor es muy milagroso.

Por otro lado, el Señor también tendría devotos entre los indígenas de los alrededores, en Chunchi, Guasuntos, Alausí. Fuera del centro poblado de Palmira existen poblaciones como la de Suscal en la que se le tiene gran devoción al Señor de la Misericordia, sin embargo, cuando acuden a buscar la imagen. El representante es una réplica de la imagen, elaborada hace pocos años, con la finalidad explícita de reemplazar a la figura original, cuando debe salir a comunidades, o a otro lugar fuera de Palmira. Las diferentes versiones de la llegada del Señor de las Misericordias a Palmira, dan cuenta de un origen divino, en este sentido su llegada sería el primer milagro del Señor. (Juana López, Catálogo SIPCE INPC, 2011).

“Diosito vio un lugar muy pobre y él se asentó aquí, no quiso moverse a ninguna parte.” (María Ana Chusin, 2018). Más allá de la pobreza y las dificultades que sus habitantes deben enfrentar en el día a día, se considera que, gracias al Señor de la Misericordia, la situación no es más dramática. “El señor es bien lindo, nos protege, nos bendice”.

En otro momento la señora relata que el apego no solo sería a Palmira, sino al lugar que ocupa en la iglesia. “Nosotros quisimos moverle al altar mayor, pero él no resiste, el vidrio amanece como cuando una persona transpira, amanece mojado.” (Juana López, 2018). Los milagros narrados, en los que se asienta la devoción, tienen que ver con la vida cotidiana, son relativos a la salud, así como a la subsistencia. La señora Juana López comentaba que: “Yo tuve a mi madre que tuvo un accidente de tránsito y ya por 4 años no se le sanaba la piernita, le drenaba y le drenaba. En eso le han bajado, le corte una rosita y le digo “Señor bendito, tú has de ver, si mi madre ha sido una mala persona, quiero que le perdones y le recojas, pero ya no le hagas sufrir tanto.” Yo cogí la rosita, le limpie al señor los piecitos y llego a la casa y le digo “mamacita, venga para limpiarle, que sea lo que Dios quiera”- Aunque usted no lo crea, al segundo, tercer día, comenzó a salirle la gaza que le habían dejado en esta parte del pie, más de 4 años. Le extrajeron eso y se sanó de la piernita, eso fue un milagro de Dios, del Señor de las Misericordias.”

Como otro ejemplo de los milagros relacionados con la salud, se comentaba que: “Una señora que ya estaba bien mal, pidió con devoción y al salir ella de la iglesia ya se puso bien.” (Mercedes Guaraca, 2018).

Es importante resaltar la relación que se establece entre el Señor de las Misericordias y las aguas de la quebrada a las que se considera sanadoras y se las conoce como “Aguas del Señor”. Se trata de una quebrada que está a unos 50 metros aproximadamente de la iglesia, en dirección oeste y a la que se asocia con el Señor de las Misericordias. El origen sanador de las aguas estaría íntimamente relacionado con el señor de la Misericordia. Algunos consideran que la imagen apareció en Palmira, cuando fue encontrada por el sacristán de la iglesia entre sigses, en la zona del “Agua del Señor”. (Juana López, Catálogo SIPCE INPC, 2011).

### **La Medicina Ancestral de Palmira. (Anexo 2, ficha 10)**

Según Janeth Paca moradora de la parroquia de Palmira menciona que la medicina tradicional indígena en la parroquia de Palmira es uno de los conocimientos de mayor importancia para los habitantes de esta parroquia, ya que es un conjunto de saberes,

creencias, prácticas y recursos naturales para el tratamiento de diversos padecimientos para curar alguna enfermedad.

Los conocimientos y prácticas ancestrales en la medicina han sido muy frecuentes en años atrás ya que se utilizaba casi siempre en toda la parroquia de Palmira, actualmente se ha tratado de rescatar en la enseñanza de los nuevos jóvenes para enfocarlos a que solo con una planta se pueden curar. En la parroquia existe un sin número de plantas medicinales que se sigue cultivando y utilizando por los habitantes. (comunicación personal, 18 de mayo del 2018).

Las parteras son mujeres que son muy sabias en ayudar a mujeres que están dando la luz, existen muy pocas mujeres en la actualidad que posean esta destreza no todas pueden; mientras que los fregadores de igual manera están cada vez más escasos porque la gente sale a la ciudad y no utilizan a las personas que saben de estos. Los fregadores que han quedado son hombre y mujeres que utilizan plantas y cremas para curar. Igualmente la gente que todavía mantiene la medicina ancestral cultivan las plantas medicinales como: diente de león, marco, matico, orégano, santa maría, ajeno, ruda.

Lucero Palmay considera que a pesar que ha mejorado en la actualidad la medicina, existen habitantes de la parroquia que acuden a las personas que curan con la medicina ancestral o natural, ya que consideran que es la mejor solución para curar algún malestar. Varias habitantes de la parroquia de Palmira acuden a recetas alternativas ya sea porque los médicos no tienen un diagnóstico para los síntomas que padecen o porque simplemente confían más en la medicina tradicional.

También se podría considerar a los Chamanes que son personas expertas en cura son los espantos, los ojeados, y las recaídas, entre otras; que curan mediante el cuy o una limpia con yerbas que muchas veces resulta beneficioso por que se mejoran las personas enfermas. La medicina ancestral en la parroquia se ha ido perdiendo poco a poco porque no se ha ido transmitiendo de generación en generación. (comunicación personal, 18 de mayo del 2018).

### **Limpias medicinales con el Cuy. (Anexo 2, ficha 11)**

Las personas que curan mediante el cuy son las mismas que crían, ya sea para la vender a los mismo moradores y también para limpieza de cuy que alguien desee. Los moradores mencionan que el cuy es un animal curativo porque cura males de todo tipo: malas energías, el mal de ojo, sustos e incluso amarres. En Palmira a pesar de que el cuy es uno de los platos típico lo utiliza para las limpias.

Primero, el cuy consume todo lo negativo, por ello la gente de Palmira acude a buscar una persona que sea experta en la limpia con el cuy.

Segundo, para la limpia se utiliza el cuy café o negro, el limpiador debe frotarle al cuy al enfermo por todo el cuerpo, iniciando desde cabeza hasta los pies. También se utilizan plantas medicinales para completar la curación.

Tercero, terminado el proceso de curación se debe abrir el cuy cuidadosamente porque mientras se frotaba en la persona enferma el cuy tiende a morir. Después se mira al cuy en donde está más moretones o manchas ahí es donde está el mal comentan los moradores de esta parroquia. El experto cuando abre a este animal mira los órganos y es cuando los órganos de paciente deben igual estar dañados.

Este tipo de curaciones es muy practicado por los barrios de Palmira porque el cuy no solo sirve para conocer el diagnóstico del mal sino también para las limpias. (Miguel López, comunicación personal, 18 de mayo del 2018)

### **Gastronomía**

#### **Locro de Cuy en la Fiesta del Señor de la Misericordia. (Anexo 2, ficha 12)**

La gastronomía es uno de los elementos que ayudan a constituir el hecho festivo durante las fiestas en honor al señor de la Misericordia en Palmira, provincia de Chimborazo. El cuy, específicamente el locro de cuy, es un plato que en Palmira se asocia a las fiestas del Señor de las Misericordias y que se prepara prácticamente de manera exclusiva en esta fecha. Son muchos/as los que llegan a Palmira a vender alimentos en las fiestas, sin embargo, la preparación y venta del locro de cuy es tarea exclusiva de las palmireñas, quienes han

aprendido la receta de sus madres y abuelas. Sobre este platillo nos comentaba una de las señoras que lo prepara para vender. “Ese se ha hecho el plato típico de Palmira. La mayor parte de la gente sale después de la misa, a servirse. Pero hay comidas a escoger.” (Juana López, Catálogo SIPCE INPC, 2011).

Otra de las señoras, que también prepara el locro de cuy para la venta, explicaba que: “El martes santo lo que se le vende es el Locro de Cuy, solo se hace el martes santo.” (Carmen Estrada, Catálogo SIPCE INPC, 2011).

La receta del locro de cuy, menciona Sra. María Tello (2018), explica que: “(...) se cocina una buena cantidad de papas con agua, sal y un refrito de cebolla, comino, ajo y achiote. Cuando las papas están casi cocinadas se agregan presas de cuy previamente fritas, maní licuado y un poco de leche.” (comunicación personal, 1 de junio del 2018) Sin embargo, las recetas proporcionadas por las señoras de Palmira que preparan el locro de cuy para vender durante el martes santo, incluyen algunas variantes, por ejemplo, en lugar de freír las piezas de cuy se lo cocina en la misma olla en la que se ponen las papas. En Palmira para las señoras que preparan este plato, su trabajo empieza desde el momento de matar y pelar al cuy “Primero se le coge, se le mata, se le pela y se le trocea.” (Carmen Estrada, comunicación personal, 1 de junio del 2018). Una vez que el cuy ha sido pelado y troceado se pone a cocinar con el resto de ingredientes, pero no se lo deja durante todo el proceso de cocción, porque se corre el riesgo de que se deshaga.

Finalmente, para servir se acompaña de cilantro y cebolla blanca. Dada la cantidad de devotos que acuden a Palmira el martes santo a visitar al Señor de las Misericordias y de que se trata de un plato típico de la zona y de la festividad, las mujeres preparan grandes cantidades. De manera que quienes lo elaboran para la venta no suelen preparar menos de 15 cuyes y medio quintal de papas. De esta cantidad suelen salir aproximadamente 90 platos. (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE, 2018)

Figura 7. Entrevista al Sra. María Tello– habitante de la parroquia



**Fuente:** Diana Yáñez

### **Papas con cuy. (Anexo 2, ficha 13)**

En una entrevista dirigida al Sr. Iván Yunga menciona que las papas con cuy es un platillo muy apetecido ya que es uno de los elementos que ayuda a constituir la identidad de Palmira. La conexión con el lugar de origen, el recuerdo de ciertas festividades, tienen que ver, entre otros aspectos con aquello que comemos, como lo hacemos y como lo es preparado, por ello, es muy apetecida la gastronomía de Palmira.

En la parroquia de Palmira la crianza de los cuyes “se ha visto generalizada en el ámbito rural para el autoconsumo y venta de excedentes” (Zumárraga, 2011, pág. 14) Las papas con cuy aparecen como el platillo característico de Palmira y de las fiestas de la parroquia. El hecho que en la actualidad las mujeres que lo preparan lo hagan principalmente para la venta, pero en muchos casos lo elaboran para su consumo. Además muchos habitantes crían los cuyes y a su vez son más deliciosos por la buena alimentación que les dan para deleitarse con este platillo exquisito. (Iván Yunga, comunicación personal, 1 de junio del 2018)

### **Preparación**

En una grata entrevista a la Sra. Clara Logroño menciona la elaboración de este platillo “Un día antes se pela las papas y se cocina en una olla grande, luego que están cocinadas las

papas se deben hacer un refrito con cebolla blanca, ajo, achiote y sal”. Además Iván Yunga comenta que el cuy después de matarlo se deja aliñando un día antes con ajos, comino, sal y cebolla. Mientras se asa el cuy se debe barnizarlo con achiote y aceite al carbón, pinchándolos para que se cocine todo por igual y que no haya ninguna parte cruda. (Comunicación personal, 1 de junio del 2018)

Figura 8. Entrevista a la Sra. Clara Logroño– habitante de la parroquia



**Fuente:** Diana Yánez

### **Humitas y otros platos a base de Maíz en la Fiesta del Señor de la Misericordia. (Anexo 2, ficha 14)**

La gastronomía es uno de los elementos que ayudan a constituir el hecho festivo durante las fiestas en honor al señor de la Misericordia en Palmira, provincia de Chimborazo. La ruptura de la cotidianidad que la fiesta representa, empieza a vivirse tiempo antes con los preparativos que la misma requiere, la elaboración de los platos que se van a compartir y vender durante las fiestas, no es la excepción. Esto sucede aun cuando el compartir los alimentos ha ido perdiendo terreno frente a la dinámica de las ventas. Durante la semana santa, pero especialmente el lunes y martes, la plaza central del pueblo se llena de

vendedoras, principalmente mujeres, que ofrecen todo tipo de platos y bebidas. El maíz en su forma tierna o como harina, es componente básico de la mayor parte de los platillos. En estas ventas participan tanto pobladores de Palmira como personas de otras localidades, que se trasladan a la parroquia para estas fechas. El martes santo es esto llenecito de ventas y todo se vende. (Carmen Estrada, Catálogo SIPCE INPC, 2011).

Las humitas con café negro son características del periodo. La combinación se explica por ser una época de cosecha en la que el frío es bastante intenso, especialmente para los romeriantes que llegan en la madrugada o pasan la noche en Palmira. “Y como en esos días hace un poquito de frío se les sirve con café calentito.” (Juana López, 2011) En Palmira la producción de maíz es más bien marginal, siendo de mayor importancia cultivos como el de la papa, el melloco, las habas, la cebada y la quinua. Sin embargo, esto no quita la importancia que tiene para la dieta de los palmireños y específicamente su presencia en los platos especiales, ligados a las festividades.

En este sentido la mayor parte de los choclos que se utilizan para la elaboración de las humitas no provienen de cultivos cercanos, sino que son comprados por las mujeres en el mercado de Riobamba. La señora López explica que, si bien pueden comprarse en el mercado de Guamote, se prefiere acudir al de Riobamba ya que ahí se consigue un mejor precio. Para la preparación de las humitas lo primero que se debe hacer es desgranar el choclo, para después molerlo y sazonarlo con huevos, el condumio es de queso, sal, azúcar y un poquito de royal. La masa es colocada en las mismas hojas del choclo. Los tamales se elaboran de harina de maíz. Primeramente, se prepara un refrito de arveja, carne de pollo, de chanco, zanahoria, pasas y con ese caldo se le hace la masa hasta que quede suavcita y de ahí se pone en hoja de achira. Se le pone huevos, mantequilla, manteca de chanco, que vaya bien sazonadito. (Juana López, Catálogo SIPCE INPC, 2011).

### **Chicha de Jora. (Anexo 2, ficha 15)**

En Palmira no hay mingas, fiestas o celebraciones importantes si no se acompañan con la chicha de jora. Esta bebida, hecha a base de harina de maíz y panela, se considera una de las bebidas principales de esta parroquia. Mientras más se almacene la chicha será mejor su

fermentación y para consumirlo será mucho más fuerte. Así cuenta Clara Logroño, una habitante indígena que prepara esta bebida cuando existen celebraciones en sus familias.

La chicha de Jora tiene un proceso largo, cuando se prepara en grandes cantidades esta bebida 10 mujeres se reúnen para la elaboración. El secreto para que la chicha sea adecuada debe estar muy bien fermentada para ello se necesita un envase grande, muy sellado para que no salga el sabor y se concentre. Para iniciar con la elaboración de esta bebida se debe primero escoger el maíz blanco para luego dejar que se seque por una o dos semanas, para que se pueda fácilmente moler en una piedra y luego convertir en harina.

Además otro ingrediente importante es la panela ya que es la que le da más sabor porque está hecha a base de zumo de caña de azúcar, la panela comúnmente la compran en Guamote. La piña, clavo de olor son también ingredientes esenciales en la chicha. Si se va a consumir en familia con niños y adolescentes se debe endulzar más y dejar reposar de dos a tres días antes de consumirla, para que no se fermente mucho.

Cuando se trata de una ocasión especial ya sea un matrimonio o un bautizo, solo se consume la chicha no tan fermentada, más acida que dulce. Mientras que para la jornada de trabajo realizan una chicha más fermentada para aguantar el trabajo en el campo. (Clara Logroño, comunicación personal, 15 de junio del 2018)

### **Juegos tradicionales**

#### **Carrera de coches de madera (Anexo 2, ficha 16)**

Delfina Paltan Paca moradora de la comunidad, nos manifiesta que este juego lo realizan siempre en las festividades de Palmira, por lo general los que participan son niños y adolescentes que a su vez ellos mismo construyen los coches con el material que este a su alcance pero que sea resistente, por la cual, el competidor deben tener por lo menos un casco y rodilleras, para la competencia tradicional que se presenta en las calles principales del centro de Palmira entre las calles Cuenca, Valentín Logroño y David Brito.

“Las carreras en coches de madera es un juego tradicional que poco a poco ha ido perdiendo su espacio dentro de la sociedad”. (Parra, 2010, pàg. 36) por ello nos manifiesta

Janeth Paca que este juego popular trata de mantenerse aunque sea en las festividades, ya que ahí es donde más acogida tiene porque no solo participa los moradores de la parroquia sino gente de otras parroquias de Guamote. (comunicación personal, 1 de Julio de 2018)

### **El Palo encebado. (Anexo 2, ficha 17)**

El palo encebado “es una de las atracciones principales en fiestas barriales, familiares o religiosas, por la razón que es el que más expectativa crea entre los participantes y los espectadores por la gran variedad e importancia de los premios que se ofrecen”. (Parra, 2010, pág. 25) Ello implica que en una fiesta de Palmira no deben faltar los juegos populares que expresan alegría, además este juego también es llamado “Cucaña” dice Zoila Palomo en la que consiste en subir y trepar un palo que esta embadurnado con aceite de carro, con la ayuda de manos, brazos y piernas.

En una agradable entrevista realizada al señor Manuel Gavín Lomo, técnico de la parroquia de Palmira, menciona que en toda festividad no debe faltar el famoso palo encebado; nos supo dar tres razones importantes acerca de estos, al decir;

Que el palo encebado tienen tres motivos de gran importancia:

- Es un juego popular de convivencia de los habitantes de esta parroquia que expresa alegría y compañerismo es una manera de hacer amigos en el marco de la diversión.
- Niños y adultos participan en este juego popular, ya que la razón fundamental de la práctica de este juego, se debe a que no se permita que llegue a perderse y menos a ser olvidado.
- Los diferentes premios motivan a los participantes a llegar a la punta del palo para ganarse los obsequios que son donados por los priostes de las fiestas. (comunicación personal, 1 de junio del 2018)

Figura 9. Entrevista al Sra. Manuel Gavín – Técnico del GAD de Palmira



**Fuente:** Diana Yáñez

### **Corrida de Toros de Pueblo (Anexo 2, ficha 18)**

Ángel Naula, manifiesta que la población de la parroquia Palmira, históricamente es portadora de un rico legado cultural, es por ello que una tradición muy destacada es la corrida de toros.

Este evento está organizado por el Comité de Fiestas de la parroquia quien junto a algunos habitantes de Palmira trabajan arduamente con una semana de anticipación para armar la plaza con sus respectivos graderíos y tener listo el escenario para el gran día en donde empiezan las festividades de Palmira se recibe a gran cantidad de aficionados para observar los toros, acompañados de una banda de pueblo.

En las fiestas de Palmira no deben faltar los toros y toreros porque son esenciales para que mucha gente se deleite estas actividades que realiza la parroquia. Muchas veces la gente que dona los toros son los priostes como también las colchas que se premian en los toros, mientras que estas colchas son donadas por niños y jóvenes. El mejor toreador es la persona que le otorgan o premian con una colcha.

En las fiestas de San Juan Evangelista como en el Señor de las Misericordias no faltan los toros, las barandas que se ponen son seguras pero también no debe faltar un habitante herido por el toro porque los toros que se contratan son los más bravos de la provincia de Chimborazo e incluso estos son traídos de la provincia de Cotopaxi. (comunicación personal, 15 de julio del 2018)

## **Vestimenta**

### **Vestimenta del hombre de Palmira (Anexo 2, ficha 19)**

La ropa es considerada como el mayor símbolo de identidad en los habitantes de Palmira. A pesar de que han llegado nuevas modas y tendencias que han hecho que la ropa se modifique un poco, la esencia sigue siendo la misma, menciona

La vestimenta del hombre consta de:

Camisa: Son de color blanco, con mangas largas.

Pantalón: Elaborado de tela o jean que se usan actualmente, y en caso de frío se usa zamarro de lana de borrego.

Poncho: Es de lana de borrego de color rojo, aunque actualmente usan pocho hechos en industria, utilizan chompas y buzos.

Faja: La mayoría no lo utilizan ya que se han sustituido por correas.

Zapatos: Son de cuero o a la vez utilizan zapatillas

### **Vestimenta de la mujer de Palmira. (Anexo 2, ficha 20)**

Toda parroquia tiene una identificación que lo caracteriza y es importante en el aspecto social, histórico que ha incidido en la vida de sus habitantes. Éste es el caso de la parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, donde se puede observar que su vestimenta es similar a la de las personas indígenas del cantón Riobamba, pero con características especiales en su forma de vestir, ya sea por sus colores en las prendas, y algún atuendo adicional. Las personas que viven a los alrededores de la parroquia Palmira,

son quienes utilizan la vestimenta aún en su vida diaria, pero eso en el caso de los indígenas.

Según Clara Logroño, la vestimenta de los habitantes de esta parroquia, en el caso de las mujeres lleva puestas una blusa bordada que en muchos casos la realizan ellas, su falda acampanada y que por sus coloridos bordados llaman la atención, pero algunas mujeres también utilizan anacos, llevan una bayeta, sombrero y alpargatas.

Mientras que en caso de ellos hombres se utiliza pantalón blanco en algunos casos se utilizaba zamarro, y siempre su sombrero de color negro o café. (Comunicación personal, 15 de Julio de 2018)

Inga Olga manifiesta que en la actualidad los jóvenes tienen vergüenza de utilizar esta vestimenta, por temor a no ser aceptados por la sociedad en la que se involucran a diario y que en las festividades si utilizan un traje especial para acudir a misa y después a la programación que existe durante todo el día. El costo de esta vestimenta tiene un costo elevado de \$200, y explican que se debe a que estas prendas de vestir son muchas veces realizadas a mano y se las envía hacer fuera de la parroquia.

Para María Francisca Tenesaca Yulema utilizar la vestimenta que corresponde a sus antepasados es muy común y menciona que esto es lo que la caracteriza y que no utilizaría la vestimenta que utilizan en la actualidad porque podría ser muy incómoda. (Comunicación personal, 15 de Julio de 2018)

Entrevista a la Sra. María Francisca Tenesaca Yulema

Figura 10. Atuendo de la mujer Palmireña



**Fuente:** Diana Yáñez

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- Se recolectó información del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Palmira existente en la plataforma SIPCE que se encuentra en la página web del INPC, en la que se pudieron evidenciar diferentes manifestaciones que posee esta parroquia, donde se recuperaron registros de gran relevancia que fueron completados por las entrevistas a fondo a los pobladores de Palmira.
- Se realizaron entrevistas a los habitantes de Palmira con apoyo de las fichas del INPC, sobre los principales elementos del patrimonio cultural inmaterial que ellos recuerden de sus experiencias. Con esta metodología se recuperaron 20 bienes patrimoniales intangibles, es decir, mediante la comunicación oral se reflejó que Palmira es una parroquia que ha podido promover que las nuevas generaciones no pierdan en su totalidad las costumbres y tradiciones de este pueblo.
- Se registró la información del PCI de Palmira siguiendo la metodología del INPC, en la que se analizaron los testimonios de los habitantes para poder redactar y llenar las fichas de registro del INPC, para lo cual se realizaron entrevistas, especialmente a los habitantes adultos, porque son un grupo de personas que conoce y son muy sabios en saber su cultura propia, facilitando la complementación de la información requerida en base a sus experiencias y que se han ido transmitiendo de generación en generación pero no habían sido registradas.
- Los cambios sociales contemporáneos han modificado la identidad y el estilo de vida de las parroquias de la provincia de Chimborazo, la cultura sigue experimentando transformaciones en su práctica, la pérdida de las tradiciones, costumbres y creencias se han hecho más evidentes. Es por eso que mediante las fichas del INPC, se pudo recopilar la memoria histórica de la parroquia de Palmira para el rescate de las tradiciones o expresiones del sitio, ya que se pudo indagar si estas fueron vivas o heredadas por sus antepasados, lo que promoverá el conocimiento y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia.

## RECOMENDACIONES

- Ayudar a los habitantes de la parroquia de Palmira a fortalecer, valorar y preservar la práctica de sus tradiciones y costumbres, mediante el registro del PCI de la plataforma del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) del INPC, para mantener el patrimonio intangible que se ve cada vez más amenazado bajo el enorme pie de las nuevas generaciones de jóvenes.
- Despertar la inquietud de investigar en las nuevas generaciones para mantener y conservar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Palmira, con el apoyo de las fichas del INPC, en la que los principales personajes son los habitantes de esta parroquia, con sus experiencias y conocimientos se podrán registrar eficientemente las costumbres y tradiciones, que a su vez pueda ayudar para el proceso de preservación, documentación y difusión.
- Las autoridades y directivos de la Facultad de Ciencias de la Educación y en especial la carrera de Ciencias Sociales, deberían promover la recopilación de la memoria histórica inmaterial de Palmira, identificando aspectos de gran relevancia para la parroquia y a su vez que los bienes patrimoniales recopilados sean difundidos mediante medios de comunicación y tecnológicos, que sirva de aprendizaje e identidad para su parroquia y las nuevas generaciones.
- Proponer un plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, mediante actividades, charlas, talleres, acciones formativas, etc., a realizar en la comunidad para que esta se empodere de sus bienes patrimoniales intangibles.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreu, J. L. (2014) El Método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3). 199 - 200.

Alvarado, R. (2015). *Plan de Desarrollo Turístico para la Conservación y uso Sostenible, del Patrimonio Cultural de la Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia De Chimborazo* (Tesis de pregrado), Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*, Caracas, Venezuela: Episteme.

Cuche, D. (2004), La noción de la cultura en las ciencias sociales (Buenos Aires). *Revista de Antropología*, 235.

Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura*. Barcelona: Paridos

Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación: guía para la comprensión holística de la ciencia*, Bogotá, Colombia: Quirón

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventariado Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.

Parra, J. (2010). *El rescate de los juegos populares Ecuatorianos y su aplicación en la Animación Turística* (tesis de pregrado inédita), Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Pérez, A.R. (2006). *Metodología de la investigación*. México D. F., México: Editorial Santillana

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2014-2019). *Reseña histórica de la parroquia Palmira*. Palmira: GAD

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2014-2019). *Símbolos Parroquiales*. Palmira: GAD

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2014-2019). *Características generales del territorio de la parroquia de Palmira*. Palmira: GAD

Prentice, R. (1993): *Tourism and Heritage Attractions*, Routledge, (London). *Asociación Patrimonio y Desarrollo Sostenible*, 17

Real Academia Española. (2018). *Cultura Popular*

Sierra M. (2012). *Tipos más usuales de Investigación*. [diapositivas de PowerPoint].  
Obtenido de [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciones/prepa3/tipos\\_investigacion.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf)

SIPCE (17 de febrero de 2018). Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de:  
<http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>

Tam, J., Vera, G & Oliveros, R. (2008). *Tipos, métodos y estrategias de investigación científica*. Perú, Lima

UNESCO (2011). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* París: UNESCO

Zumárraga, S. (2011). *Innovaciones Gastronómicas del cuy en la provincia de Imbabura* (tesis de pregrado inédita), Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.

## ANEXOS

### Anexo 1. Guion de la entrevista



#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

#### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

**INSTRUMENTO:** Cuestionario

**OBJETIVO:** Recabar información específica con la finalidad de conocer el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo.

**Edad** \_\_\_\_\_

**Género**      Masculino

Femenino

1. ¿Considera usted que con el transcurso del tiempo se ha ido perdiendo las costumbre y tradiciones de la parroquia de Palmira?
2. ¿Considera usted es importantes registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Palmira?
3. ¿Cómo se celebran las fiestas de San Juan Evangelista?
4. ¿Cómo se celebran las fiestas del señor de las Misericordias?
5. ¿Conoce la Leyenda sobre la llegada del Señor de las Misericordias a Palmira, Chimborazo?
6. ¿Qué festividades considera usted que son importantes en de la parroquia de Palmira?
7. ¿Qué actividades se realizan en las festividades de la parroquia de Palmira?
8. Usted practica el ritual del Jahuay en sus cosechas
9. Con que frecuencia usted utiliza la medicina ancestral para curar alguna enfermedad ya sea esta en su hogar o a su vez para ayuda de alguna manera a una persona de la parroquia de Palmira.
10. Usted utiliza un traje diferente al que utiliza conmueve para unas celebraciones especiales que se da en la parroquia de Palmira.

## Anexo 2. Fichas de registro Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

### 1. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-06-52-000-18-00001

#### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	<b>Cantón:</b> GUAMOTE	
<b>Parroquia:</b> PALMIRA	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> PALMIRA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud:</b> -2.08333 <b>Longitud:</b> -78.7167 <b>Z (Altitud)</b> 2.560– 4.200 m.s.n.m		

#### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Señor de las Misericordias en la Iglesia Central de la Parroquia

**Código fotográfico:** DSC03284.JPG

#### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
FIESTAS DEL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS	
Grupo social	Lengua(s)
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
Ámbito	

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
FIESTA TRADICIONAL			FIESTAS DEL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La fiesta en honor al Señor de las Misericordias tiene lugar durante la semana santa, específicamente el día martes, en la parroquia de Palmira en la Provincia de Chimborazo. No se trata solo de la devoción, tanto las romerías grandes, como algunas de las pequeñas, ponen atención al festejo, celebran con juegos artificiales, chamiza y comida. Los moradores de Palmira inician estas festividades a partir de las 4 de la mañana, con la banda de pueblo, dando el albazo en cada casa. “En una paila de vino hervido con galletas y caramelos y van de puerta en puerta, le dan a toda persona”. Seguido la misa con todos los peregrinos y seguidores del señor, luego se continúa en las tardes con los toros de pueblo y en la noche el baile general en la plaza principal de la parroquia.</p> <p>La devoción hacia el Señor de las Misericordias entre la población de Cañar parece ser de mucha importancia y guarda íntima relación con la migración. La visita al santuario está presente antes, durante y después del viaje de los migrantes. En ocasiones la visita de los migrantes y/o de sus familiares va acompañada de música y baile. “Traen a veces comparsas (bailando) vienen con la vestimenta de ellos mismos, de Cañar, son indígenas y mestizos. Saben venir con acordeón, con cohetes.”</p> <p>En la celebración participa gente de distintas partes del país: de Guayaquil, Cañar, Quito, Azuay, Duran, La Troncal, sin mencionar los poblados aledaños a Palmira. Una vez que se participa en la celebración religiosa, se pasa a la fiesta que tiene lugar en la plaza del pueblo, frente a la iglesia. Para la celebración es fundamental la música con la banda de pueblo y cada vez más el discomóvil y la volatería que tiene como protagonista al castillo, en ocasiones los devotos llevan chamiza.</p> <p>El Martes Santo, la primera misa empieza muy temprano y se repite por 3 o más ocasiones. Después de cada misa se saca al señor y se lo lleva en procesión alrededor de la plaza principal. La procesión es encabezada por la imagen del Señor de las Misericordias y por la banda popular. “Después de cada misa es la procesión (...) tiene que resguardarle la policía, porque hay muchísima gente que se aglomera. (...) pero igual queda abierta la iglesia para que entre la gente.” Como parte de la celebración tienen lugar juegos deportivos, así mismo, en ocasiones algunos de los devotos organizan juegos populares como ollas encantadas, carrera de coches de madera y palo encebado. (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE, 2018)</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>x</b>	Anual	La celebración es anual porque se celebra solo en la Semana Santa.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					

Para la población devota del Señor de las Misericordias la celebración de las fiestas son fundamentales. Sin embargo no se trata únicamente de una importancia religiosa, durante los días de fiesta y de grandes peregrinaciones, Palmira se llena de gente lo que da vida a la comunidad y permite el desarrollo de un sinnúmero de actividades lúdicas, sociales y económicas.

#### Sensibilidad del cambio

x	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Los habitantes de la parroquia saben y conocen su origen ya que intentan transmitir su identidad a sus descendientes.
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
NAULA ÁNGEL	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		MACULINO	45

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
FIESTAS DEL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTA	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS

#### 9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. ANEXOS

--

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES	
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ	<b>Fecha de registro:</b> 7 de abril del 2018
<b>Revisado por:</b> PEDRO CARRETERO	<b>Fecha revisión:</b> 14 de abril 2018
<b>Aprobado por :</b> PEDRO CARRETERO	<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ	

## 2. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00002
--	--	--	---

### 12. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333      Longitud: -78.7167      Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

### 13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Habitante de la parroquia relatando sobre las fiestas de San Juan Evangelista

**Código fotográfico:** DSC03285.JPG

### 14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
CELEBRACIÓN DE SAN JUAN EVANGELISTA	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
<b>Ámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	

Subámbito		Detalle del Subámbito			
FIESTA TRADICIONAL		FIESTAS DE SAN JUAN EVANGELISTA			
<b>15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>En la parroquia de Palmira, cantón Guamote, han cambiado una serie de celebraciones por distintos motivos. En otros casos, han sido reemplazadas por otros festejos o en definitiva han desaparecido por completo. Ese es el caso de la fiesta de San Juan Evangelista que se celebraba hace algunos años en este lugar ya que es el patrono de Palmira.</p> <p>En esta festividad se celebra el mes de diciembre, antes de iniciar se elige una semana antes a la nueva soberana de Palmira, ya el día de la festividad se realiza un desfile también conocido como el desfile de la alegría en donde participan habitantes de otras comunidades y a su vez de otras provincias con una diversidad de danzas, en la que mucha gente disfruta en las fiestas populares en honor a San Juan Evangelista, además en la noche se presentan distintas bandas y orquestas en la que además es beneficiada la gente de la parroquia ya que les permite vender algo cotizado de la parroquia y tienen la oportunidad de hacer negocios y aparte de eso compartir con los habitantes de otros lugares cercanos de la parroquia. Al día siguiente el baile termina con los toros de pueblo en la que habitantes de la parroquia donan colchas para que puedan ganar los concursantes.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<b>x</b>	Anual	Es anual ya que se la celebra cada 25-27 de diciembre			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>16. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA - CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>17. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Es importante conocer acerca de la festividad de San Juan Evangelista, ya que es una celebración que caracteriza a la parroquia. Muchos devotos de todas partes del país llegan a Palmira para ofrendar a este Santo ya que a más de haber sido conocido como el apóstol más amado de Jesús, es muy famoso también por haber compuesto el cuarto evangelio y por ser muy milagroso.</p>					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Los habitantes de la parroquia saben y conocen su origen ya que intentan transmitir su identidad a sus descendientes.			
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>18. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>

MATÍAS BRAVO	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		MASCULINO	45
<b>19. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
CELEBRACIÓN SAN JUAN EVANGELISTA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTA TRADICIONAL	FIESTAS DE SAN JUAN EVANGELISTA	
<b>20. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>21. ANEXOS</b>				
<b>22. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ		<b>Fecha de registro:</b> 7 de abril del 2018		
<b>Revisado por:</b> PEDRO CARRETERO		<b>Fecha revisión:</b> 14 de abril del 2018		
<b>Aprobado por :</b> PEDRO CARRETERO		<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018		
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

### 3. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</small>	<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-06-52-000-18-00003

#### 23. DATOS DE LOCALIZACIÓN

<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	<b>Cantón:</b> GUAMOTE	
<b>Parroquia:</b> PALMIRA	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> PALMIRA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud:</b> -2.08333 <b>Longitud:</b> -78.7167 <b>Z (Altitud)</b> 2.560– 4.200 m.s.n.m		

#### 24. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Habitantes de Palmira narrando las actividades que se realizan en Semana Santa

**Código fotográfico:** DSC03266.JPG

#### 25. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
LA SEMANA SANTA EN PALMIRA	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
<b>Ámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
FIESTA TRADICIONAL	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS

#### 26. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La Semana Santa es una conmemoración muy importante entre la comunidad católica ecuatoriana. Desde la llegada

de los españoles a la sierra centro andina ecuatoriana, muchos rituales indígenas antiguos se abastecieron de nuevos elementos de religiosidad católica, dando como resultado rituales y fiestas que mixturaron tanto elementos propios del catolicismo como indígenas. En la parroquia de Palmira, en la provincia de Chimborazo, cada semana santa se celebra de manera especial, muchas personas que han migrado al exterior o a las ciudades de Quito y Guayaquil, desde esta región, retornan para pasar este tiempo santo en su lugar de origen. El centro de las misas y procesiones, es la imagen del Señor de la Misericordia, de quien mucha gente es fiel devota.

A continuación, el testimonio de un habitante de esta región, que cuenta cómo se viven las celebraciones de la semana santa en Palmira: "Aquí los habitantes del pueblo de Palmira somos muy católicos y se festeja desde el lunes santo porque viene gente forastera a visitar al Señor de la Misericordia. El martes santo es la fiesta grande de la Semana Santa, porque viene gente de todo el Ecuador y del extranjero, que tiene mucha fe en la imagen. El día jueves tradicionalmente se recuerda la Última Cena del Señor y la gente acude a la iglesia a comulgar y pasan ahí todo el día y van a su casa por la noche. El viernes es la crucifixión, hay una procesión que sale a las 8 de la noche y dan la vuelta por toda la población y termina a las 11 de la noche. Aquí hay hermandades religiosas, como la de la Virgen de los Dolores, San Juan Evangelista, el Señor de la Agonía y cada institución se reúne en su sede a las 11 de la noche, donde hacen la sesión solemne y cuando hay que cambiar de directiva lo hacen y sino sólo dan un informe de actividades del año. Llega las doce de la noche y se dan felices pascuas con un cafecito y termina todo". (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE, 2018)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Los habitantes de Palmira acostumbrar a realizar diferentes actividades en la Semana Santa
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

## 27. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA - CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
Colectividades					
Instituciones					

## 28. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

Las celebraciones religiosas se convierten en momentos sagrados que simbolizan un momento de purificación, de un nuevo renacer. Por eso la gente se siente plenamente identificada en la participación activa de las fiestas, porque es un tiempo de "cambio", de "revitalización" interna y externa. Así lo identifica el entrevistado: "Estos festejos de semana Santa son muy importantes para incentivar la fe de nuestro pueblo".

### Sensibilidad del cambio

x	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	La Semana Santa conmemora al Señor de Misericordias y San Juan Evangelista en la Semana Santa.
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

## 29. INTERLOCUTORES

<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
EMMA IBARRA	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		FEMENINO	46
<b>30. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
LA SEMANA SANTA EN PALMIRA	TRADICIÓN Y EXPRESIONES ORALES	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
<b>31. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>32. ANEXOS</b>				
<b>33. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ		<b>Fecha de registro:</b> 7 de abril del 2018		
<b>Revisado por:</b> PEDRO CARRETERO		<b>Fecha revisión:</b> 14 de abril del 2018		
<b>Aprobado por :</b> PEDRO CARRETERO		<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018		
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

#### 4. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00004
---	--	---	---

#### 34. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333    Longitud: -78.7167    Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

#### 35. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Desfile en Carnaval de Palmira

**Código fotográfico:** 29177237.JPG

#### 36. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
EL CARNAVAL EN PALMIRA	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
<b>Ámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
FIESTAS	FIESTA DE CARNAVAL

#### 37. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La alegría y cordialidad de la gente de Palmira, se demuestra a través de sus fiestas de carnaval, en la que turistas nacionales y extranjeros acompañan en esta celebración. El carnaval de Palmira es muy reconocido a nivel de la

provincia de Chimborazo ya que se realizan una diversidad de actividades en la que tanto turistas como habitantes de la parroquia participan.

La jornada de bailes y comparsas comprenden desde el 11 al 12 de febrero, con una programación en la que participan comunidades cercanas de la parroquia, instituciones educativas, así como el GAD de la parroquia con sus respectivos juegos alegóricos. Además se realiza competencias de danzas en que el mejor es premiado con dinero y reconocido por toda la gente de Palmira.

En la celebración, se puede observar una serie de platos típicos que son exhibidos para el deleite de los visitantes y la presentación de varios artistas propios de la provincia de Chimborazo ya que es música propia de Palmira.

Después del desfile por esta celebración toda la gente se concentra en la plaza central e inician jugando, acompañados de música.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Es anual ya que se la celebra cada mes de febrero
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 38. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA - CHIMBORAZO	PALMIRA - CHIMBORAZO
Colectividades					
Instituciones					

### 39. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Es importante conocer acerca de esta festividad pues es una celebración que se la realiza en todo el país y sin duda en la parroquia de Palmira se disfruta con la diversidad de actividades; música, desfiles, gastronomía es lo que presenta Palmira en las fiestas del carnaval.

#### Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Los habitantes de la parroquia disfrutan cada año de este tipo de espectáculo.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

### 40. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
HUMAQUINGA CARLOS MARÍA CHACASAGUAN	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		MASCULINO FEMENINO	51 38

### 41. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
CARNAVAL	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTA DE CARNAVAL

<b>42. ANEXOS</b>			
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>43. ANEXOS</b>			
<b>44. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES			
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ		<b>Fecha de registro:</b> 7 de abril del 2018	
<b>Revisado por:</b> PEDRO CARRETERO		<b>Fecha revisión:</b> 14 de abril del 2018	
<b>Aprobado por :</b> PEDRO CARRETERO		<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018	
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ			

## 5. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00005
--	--	--	---

### 45. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333    Longitud: -78.7167    Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

### 46. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Grupo de banda de pueblo en las principales festividades de la parroquia de Palmira.

**Código fotográfico:** 20180215\_125055.jpg

### 47. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
LA MÚSICA EN LAS PRINCIPALES CELEBRACIONES RELIGIOSAS TRADICIONALES DE LA PARROQUIA DE PALMIRA	
Grupo social	Lengua(s)
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
Ámbito	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	
Subámbito	Detalle del Subámbito
MÚSICA	MÚSICA EN LAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS TRADICIONALES DE PALMIRA

### 48. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La música es esencial en las fiestas de Palmira aunque con el tiempo esto ha cambiado. Se ha tratado de mantener las

bandas de pueblo que acompañan ya sea estos en los albazos de las principales fiestas que se presentan en la parroquia, además la banda de pueblo no debe faltar en la corrida de toros ya que la música hace que sea más emocionante la participación de los torreros.

En la celebración que se da en honor al patrono de Palmira Juan Evangelista y el señor de las Misericordias se presentan grandes artistas cada año esto se debe a la gran colaboración por parte de los sacerdotes que cada año son elegidos. La gran devoción que tienen los sacerdotes como signo de agradecimiento impulsa a que puedan ofrecer para el año próximo bandas de pueblo y orquestas dependiendo a la disposición de los sacerdotes además casi todas las comunidades de Palmira participan en estas festividades. Muchos habitantes de todas las edades salen a festejar y bailan al ritmo de la música ecuatoriana que sin duda es muy apreciada por los habitantes, otra clase de música son por los instrumentos de viento, la mayoría de personas que tocan esta música son personas mayores pero que sin duda a la gente de edad le gusta esta música.

También existen en cada celebración presentaciones de cantantes propios de la provincia de Chimborazo, como una mezcla de altivez e identidad, los cantantes indígenas de esta provincia, consideran que su música es única ya que los artistas son los mismos que compositores de la letra y que son vivencias del pueblo indígena explico Pilar Guacho una de las personas que asisten a las celebraciones que se realizan en la parroquia de Palmira.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
x	Continua	La música se ha ido transmitiendo de generación en generación en las principales celebraciones de la parroquia de Palmira.
	Ocasional	
	Otro	

#### 49. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
Colectividades					
Instituciones					

#### 50. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La música de la parroquia de Palmira es fundamental para las diferentes celebraciones que se presenta ya que sin duda la música juega un papel muy importante para que festejen los habitantes de la parroquia. La música que muchas veces se presentaron son otorgadas por los sacerdotes o a su vez toda la comunidad colabora para que no falta la banda de pueblo o también se presentan artistas propios de la parroquia o de la provincia de Chimborazo, la música tiene como finalidad comprender otras culturas y de la parroquia también.

##### Sensibilidad del cambio

x	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años.
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

#### 51. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

JORGE PALOMO	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		MASCULINO	50
<b>52. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
LA MÚSICA EN LAS PRINCIPALES CELEBRACIONES RELIGIOSAS TRADICIONALES DE LA PARROQUIA DE PALMIRA	ARTES DEL ESPECTÁCULO	MÚSICA	MÚSICA EN LAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS TRADICIONALES DE PALMIRA	
<b>53. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>54. ANEXOS</b>				
<b>55. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ		<b>Fecha de registro:</b> 21 de abril del 2018		
<b>Revisado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO		<b>Fecha revisión:</b> 28 de abril del 2018		
<b>Aprobado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO		<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018		
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

## 6. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00006
---	--	--	---

### DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333      Longitud: -78.7167      Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

### 56. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** El Sacristán de la parroquia relatando sobre las ofrenda de los finados

**Código fotográfico:** 20171128\_110622.jpg

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
OFRENDAS DE FINADOS- PALMIRA, CHIMBORAZO	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL QUICHUA
<b>Ámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	

Subámbito		Detalle del Subámbito			
FIESTAS		FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La celebración del día de los muertos en las poblaciones de la provincia de Chimborazo, tienen altos componentes de origen ancestral. Muchas prácticas se dan en el marco de lo que se conoce como cultura popular pues hay influencias de origen español y pre incásico. En la parroquia Palmira de la provincia de Chimborazo, la irrupción de los evangélicos en las comunidades indígenas, ha cambiado muchos las concepciones y prácticas católicas de los habitantes. Una muestra es la celebración del día de difuntos, que no se mantiene vigente como en el pasado. Según lo indica el testimonio del entrevistado: La gente muy católica tenía la costumbre de acudir a la iglesia a rezar por las almitas mientras que la gente campesina bajaba desde las comunidades a hacer los responsos, se iban al cementerio y ahí el sacerdote rezaba el padre nuestro o alguna otra oración y botaba agua bendita a las tumbas de las personas que solicitaban por su ser querido. Entre los indígenas se tenía la costumbre de ofrendar a sus difuntos comida: papas, huevos, quesos, manteca, guineos, naranjas que se exponían en la puerta de la iglesia donde velaban al muerto porque pensaban que las almitas vienen a servirse esos alimentos. Entre la familia del difunto, se comía la mitad de la comida, el resto se le obsequiaba al sacerdote y a la gente del pueblo. Las ofrendas que muchos familiares dejan a sus difuntos es comida, cartas y terminan rezan. Otras personas que son muy católicas también realizan rosarios en la que participa toda la familia para que no se demore realizando el Santo Rosario. (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE, 2018)</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
x	Anual	Se mantiene esta tradición cada año, en el día de los difuntos.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA - CHIMBORAZO
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Según el entrevistado: "Es importante rescatar éstas costumbres para que la gente tenga fé en las almitas porque son costumbres sanas". La celebración del ritual a los muertos, es sumamente importante para "apaciguar" los miedos y las contradicciones de la muerte, el fin de la vida. La creencia en un "más allá" y el "recordatorio" a los muertos, además tiene connotaciones de valor. La gente considera un "deber por amor" asistir a los cementerios a realizar los ritos para sus muertos. Éste es adicionalmente, un momento de unión familiar, donde el "ser familia" no tiene límites entre la vida y la muerte, de allí su trascendencia social.</p>					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
x	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Esta tradición en la actualidad todavía practican tanto las personas jóvenes como adultas.			
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				

<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MIGUEL LÓPEZ LOGROÑO JUAN NAULA	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		MASCULINO MASCULINO	57 51
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
OFRENDAS DE FINADOS- PALMIRA, CHIMBORAZO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
<b>ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>ANEXOS</b>				
<b>DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ		<b>Fecha de registro:</b> 04 de mayo del 2018		
<b>Revisado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO		<b>Fecha revisión:</b> 11 de mayo del 2018		
<b>Aprobado por :</b> PhD. PEDRO CARRETERO		<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018		
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

## 7. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00007
--	--	--	---

### 57. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333    Longitud: -78.7167    Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

### 58. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Santuario del Señor de las Misericordias.

**Código fotográfico:** 20171220\_163829.jpg

### 59. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
LEYENDAS SOBRE LA LLEGADA DEL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS A PALMIRA	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
<b>Ámbito</b>	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS

### 60. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Existen diferentes versiones sobre la llegada del Señor de las Misericordias, a quien también se le llama de la Misericordia, a la parroquia de Palmira en la provincia de Chimborazo, al ser parte de la tradición oral, los tiempos y los hechos se confunden en los relatos. Sin embargo los testimonios coinciden al considerar que la devoción los ha acompañado desde siempre, que es muy antigua, que los padres y los abuelos contaban de la devoción. Muchísimos años, más de 300 años que ha venido de generación en generación pasándose lo del Señor.

Se considera que la historia de la parroquia está ligada a la llegada del Señor de la Misericordia. Para una de las devotas, es con la llegada del Señor que el poblado habría cambiado su nombre de Chugtus a Palmira, cambio que respondería a la voluntad del mismo Señor de la Misericordia. “Más antes no sabía llamarse Palmira sino Chugtus, cuando aparece el Señor, él revela al sacristán que le pongan Palmira.” En la historia oficial el origen del nombre si mantiene relación con la iglesia, dado que el sacerdote que estuvo detrás de la parroquialización tenía como ciudad natal Palmira, en Colombia.

Otro de los puntos en común es que se considera que el Señor escogió quedarse en Palmira, decisión que se considera su primer milagro. Los relatos ponen énfasis en la situación de pobreza y abandono de Palmira a la llegada del señor y el cambio relativo a partir del acontecimiento. En este sentido se cuenta que el Señor de la Misericordias llegó a una iglesia pequeñita, una choza, la cual poco a poco con el apoyo de los devotos se ha cambiado, hasta contar con la actual construcción. Una de las interlocutoras se refiere a una historia contada por sus abuelos, quienes la habrían escuchado de sus antepasados. “Dice que venía en mulas, que venían 2 hermanos, que les traían en cajones, que él ya se quedó a vivir aquí y el ya no se pudo levantar.” Según este testimonio la devoción empezó a desarrollarse tiempo después, ya que en un primer momento escondieron la imagen en una choza, por miedo a que se las quitaran.

Luego uno de quienes descubrió el escondite, habría ofrecido construir la iglesia si el señor le ayudaba en unos negocios. “Antes ha sabido estar en una chocita, venían los devotos, preguntaban ¿qué tiene ahí? No querían decir ni avisar, de repente le vayan quitando. Ya tanto le preguntaron que dijo, yo tengo un señor. Y uno de los señores le dice “Yo voy a ir a una feria a Cuenca, si él me ayuda, yo le doy la capillita.” Y ya es que le ayudó en la venta y ya hizo la capilla. Después ya le hicieron refaccionar y esta ya es una nueva, no sé qué le pasaría a la antigua.” Es importante mencionar la presencia del agua en la historia de origen, de manera que se establece una relación directa entre el Señor de la Misericordias y el agua sanadora de la quebrada, a la que se la conoce como “El Agua del Señor”, su carácter benéfico parece explicarse a partir del apareamiento de la imagen en la quebrada. Se trata de una quebrada que se encuentra a aproximadamente 50 metros hacia el oeste de la iglesia y donde actualmente se ha construido una piscina que si bien está cercada, se abre a quien lo desee. Tienen detrás del Santuario unas aguas milagrosas, porque ahí apareció el señor, entre unos sigses. (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE, 2018)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Personas cuenta historias diferentes de la llegad del Seños de las Misericordias a la parroquia de Palmira.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 61. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	----------------------------	----------------------------	-----------	-----------

<b>Individuos</b>	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					

## 62. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

Para la población de Palmira la devoción al Señor de la Misericordia es fundamental, no solo por el significado religioso sino también por la dinámica económica y social que acompaña a las romerías ocasionales y al período de fiestas. La historia de la llegada del Señor a Palmira, el que haya optado por quedarse en la localidad, su apego a unas aguas que se consideran curativas, da sentido a la devoción y es uno de los elementos que contribuye a fortalecer y valorar la pertenencia a Palmira. Al mismo tiempo legitima desde la religión el culto a la naturaleza.

### Sensibilidad del cambio

<b>x</b>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es una manifestación de Fe, que se ha ido transmitiendo de generación en generación.
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

## 63. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Miguel López Logroño	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		MASCULINO	53
Juana López			FEMENINO	47

## 64. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
LEYENDAS SOBRE LA LLEGADA DEL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS A PALMIRA, CHIMBORAZO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS

## 65. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio

## 66. ANEXOS

## 67. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES	
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ	<b>Fecha de registro:</b> 04 de mayo del 2018
<b>Revisado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO	<b>Fecha revisión:</b> 11 de mayo del 2018
<b>Aprobado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO	<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ	

## 8. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00008
---	--	---	---

### 68. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333      Longitud: -78.7167      Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

### 69. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



<b>Descripción de la fotografía:</b> Iglesia de la parroquia de Palmira
<b>Código fotográfico:</b> DSC03256.JPG

### 70. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
HISTORIA LOCAL DEL ORIGEN DEL NOMBRE DE PALMIRA	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
<b>Ámbito</b>	

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
EXPRESIONES ORALES			CUENTOS		
<b>71. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Toda parroquia tiene una historia importante que contar, que da cuenta del proceso social e histórico que ha incidido en la vida de sus habitantes. Éste es el caso de la parroquia Palmita, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, donde los adultos mayores relatan el origen del nombre de la parroquia: Palmira se llamaba hace muchos años, Chuctos. El primer párroco llegó a Palmira era un colombiano de la ciudad de Palmira y en honor a su tierra, el pueblo tomó ese nombre. Hace 137 años existe esta parroquia. Antes había una iglesia católica construida al modo antiguo, con paredes de cangahua, y no era suficiente el espacio para la gente que venía, entonces el padre Víctor Oviedo comenzó a refaccionar la iglesia y es la que conservamos hasta la actualidad. Antes las calles eran de tierra y por aquí era la vía que pasaba a Cuenca por eso la calle principal se llama Cuenca.</p> <p>El nombre de que se le ha dado a la Parroquia de Palmira significa: DOS CAMINOS. El pueblo de Palmira es gentil, amable y generoso, la misma que le hace merecedora al significado de “triumfo, éxito y gloria” por ser un pueblo guerrero y a su vez caracterizarse por las virtudes que tenemos los habitantes de Palmira. Este territorio fue llamado Palmira en el año de 1836, fue habitado por Cacicazgos como los Guamutis, Atapos, Tipines, Bishudes, etc; los cuales formaron parte del Reino de los Puruhaes, pueblo muy conocido por sus organizaciones, rebeldía y resistente frente a las diferentes amenazas de arrebatarles el control de su territorio. (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE, 2018)</p> <p>En otro relato mencionan que el nombre de Palmira se debe a que este territorio antes estaba lleno de yerbas altas y de sigses por el tamaño de este se debe su nombre.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
<b>x</b>	Otro	Temporal, ya que se quiere conocer el origen del nombre de Palmira.			
<b>72. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>73. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Para el entrevistado: "Es importante conocer la historia de nuestra parroquia, además deberíamos platicar esto a nuestros hijos". Esto se debe a que la fuerza simbólica del relato oral en torno al origen del nombre de la parroquia da cuenta de la historia y la identidad de los habitantes de este lugar. Por ello, la gente cree que el relato es importante, porque siente una descripción es simbólica hacia la forma de construir su territorio y su historia.</p>					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Los habitantes de la parroquia saben y conocen su origen ya que intentan transmitir su identidad a sus descendientes.			

	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>			
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>			
<b>74. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MARÍA TENESACA LUCIA PILA	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		FEMENINO MASCULINO	50 48
<b>75. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
HISTORIA LOCAL DEL ORIGEN DEL NOMBRE DE PALMIRA, CHIMBORAZO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	CUENTOS	
<b>76. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>77. ANEXOS</b>				
<b>78. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ		<b>Fecha de registro:</b> 18 de mayo 2018		
<b>Revisado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO		<b>Fecha revisión:</b> 25 de mayo 2018		
<b>Aprobado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO		<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018		
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

**9. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-06-52-000-18-00009

**79. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	<b>Cantón:</b> GUAMOTE	
<b>Parroquia:</b> PALMIRA	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> PALMIRA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333    Longitud: -78.7167    Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m</b>		

**80. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Entrevista realizadas a la Sr. Mercedes Guaraca en la Iglesia de la parroquia de Palmira.

**Código fotográfico:** DSC03281.JPG

**81. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
MILAGROS SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS-PALMIRA	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>

INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
<b>Ámbito</b>	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS

## 82. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Podría entenderse al Señor de las Misericordias como parte de este gran panteón, la relación que con él establecen los devotos y devotas, es de proximidad. Se trata de alguien cercano a quien se acude para ser socorrido con las dificultades diarias. El tener contento al Señor de las Misericordias es necesario para asegurar una buena vida, al mismo tiempo el milagro y el sacrificio están íntimamente relacionados, así como se pide ayuda, se ofrece un cierto tipo de retribución. Actualmente la devoción es principalmente de palmireños, muchos de los cuales no residen en la parroquia sino en otras partes del país y del mundo. Palmireños y palmireñas no solo han mantenido su devoción, sino que han sabido difundirla, es así que actualmente el señor de la Misericordia, tiene devotos provenientes de Azuay, Cañar, Quito y Estados Unidos. Muchos van en romerías durante todo el año y especialmente en las fiestas, otros mandan a dejar sus agradecimientos porque el señor es muy milagroso.

Por otro lado, el Señor también tendría devotos entre los indígenas de los alrededores, en Chunchi, Guasuntos, Alausí. Fuera del centro poblado de Palmira existen poblaciones como la de Suscal en la que se le tiene gran devoción al Señor de la Misericordia, sin embargo, cuando acuden a buscar la imagen. El representante es una réplica de la imagen, elaborada hace pocos años, con la finalidad explícita de reemplazar a la figura original, cuando debe salir a comunidades, o a otro lugar fuera de Palmira. Las diferentes versiones de la llegada del Señor de las Misericordias a Palmira, dan cuenta de un origen divino, en este sentido su llegada sería el primer milagro del Señor

“Diosito vio un lugar muy pobre y él se asentó aquí, no quiso moverse a ninguna parte.” (María Ana Chusin, 2018). Más allá de la pobreza y las dificultades que sus habitantes deben enfrentar en el día a día, se considera que, gracias al Señor de la Misericordia, la situación no es más dramática. “El señor es bien lindo, nos protege, nos bendice.

En otro momento la señora relata que el apego no solo sería a Palmira, sino al lugar que ocupa en la iglesia. “Nosotros quisimos moverle al altar mayor, pero él no resiste, el vidrio amanece como cuando una persona transpira, amanece mojado.” (Juana López, 2018). Los milagros narrados, en los que se asienta la devoción, tienen que ver con la vida cotidiana, son relativos a la salud, así como a la subsistencia. La señora Juana López comentaba que: “Yo tuve a mi madre que tuvo un accidente de tránsito y ya por 4 años no se le sanaba la piernita, le drenaba y le drenaba. En eso le han bajado, le corte una rosita y le digo “Señor bendito, tú has de ver, si mi madre ha sido una mala persona, quiero que le perdones y le recojas, pero ya no le hagas sufrir tanto.” Yo cogí la rosita, le limpie al señor los piecitos y llego a la casa y le digo “mamacita, venga para limpiarle, que sea lo que Dios quiera”- Aunque usted no lo crea, al segundo, tercer día, comenzó a salirle la gaza que le habían dejado en esta parte del pie, más de 4 años. Le extrajeron eso y se sanó de la piernita, eso fue un milagro de Dios, del Señor de las Misericordias.” Como otro ejemplo de los milagros relacionados con la salud, se comentaba que: “Una señora que ya estaba bien mal, pidió con devoción y al salir ella de la iglesia ya se puso bien.” (Juana López, Catálogo SIPCE INPC, 2011).

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
<b>x</b>	Continua	El señor de las Misericordias es un santo principal para los habitantes de la parroquia y turistas que lo visitan.
	Ocasional	
	Otro	

## 83. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	--------	----------------------------	-----------	-----------

		<b>Tiempo de actividad</b>			
<b>Individuos</b>	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>84. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La creencia en lo milagrosa de la imagen del Señor de las Misericordias es lo que da sustento a la devoción. Sus milagros, la difusión de los mismos, el apego del Señor a la parroquia, permite que una población en una situación de pobreza generalizada mantenga la fe en un futuro mejor o por lo menos no peor y que sienta cierto orgullo y apego por su tierra. La creencia en los milagros, tanto históricos como cotidianos es de suma importancia para los devotos del Señor de las Misericordias y especialmente para la población mestiza y católica de Palmira.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Visita y fe al Señor de las Misericordias durante todo el año.			
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>85. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
JUANA LÓPEZ MERCEDES GUARACA		CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		FEMENINO FEMENINO	65 50
<b>86. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
MILAGROS SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS-PALMIRA, CHIMBORAZO		TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	
<b>87. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>88. ANEXOS</b>					
<b>89. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES					
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ			<b>Fecha de registro:</b> 18 de mayo 2018		
<b>Revisado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO			<b>Fecha revisión:</b> 25 de mayo 2018		
<b>Aprobado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO			<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018		
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ					

### 10. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00010
---	--	---	---

#### 90. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333      Longitud: -78.7167      Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

#### 91. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Habitante de la parroquia relatando la utilización de la medicina ancestral

**Código fotográfico:** DSC03269.JPG

#### 92. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
MEDICINA ANCESTRAL DE LA PARROQUIA DE PALMIRA	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
<b>Ámbito</b>	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	

Subámbito		Detalle del Subámbito			
RITUALES		MEDICINA ANCESTRAL			
<b>93. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La medicina tradicional indígena en la parroquia de Palmira es uno de los conocimientos de mayor importancia para los habitantes de esta parroquia, ya que es un conjunto de saberes, creencias, prácticas y recursos naturales para el tratamiento de diversos padecimientos para curar alguna enfermedad.</p> <p>Los conocimientos y prácticas ancestrales en la medicina han sido muy frecuentes en años atrás ya que se utilizaba casi siempre en toda la parroquia de Palmira, actualmente se ha tratado de rescatar en la enseñanza de los nuevos jóvenes para enfocarlos a que solo con una planta se pueden curar. En la parroquia existe un sin número de plantas medicinales que se sigue cultivando y utilizando por los habitantes.</p> <p>Las parteras son mujeres que son muy sabias en ayudar a mujeres que están dando la luz, existen muy pocas mujeres en la actualidad que posean esta destreza no todas pueden; mientras que los fregadores de igual manera están cada vez más escasos porque la gente sale a la ciudad y no utilizan a las personas que saben de estos. Los fregadores que han quedado son hombre y mujeres que utilizan plantas y cremas para curar. Igualmente la gente que todavía mantiene la medicina ancestral cultivan las plantas medicinales como: diente de león, marco, matico, orégano, santa maría, ajenojo, ruda.</p> <p>A pesar que ha mejorado en la actualidad la medicina, existen habitantes de la parroquia que acuden a las personas que curan con la medicina ancestral o natural, ya que consideran que es la mejor solución para curar algún malestar. Varias habitantes de la parroquia de Palmira acuden a recetas alternativas ya sea porque los médicos no tienen un diagnóstico para los síntomas que padecen o porque simplemente confían más en la medicina tradicional.</p> <p>También se podría considerar a los Chamanes que son personas expertas en curar los espantos, los ojeados, y las recaídas, entre otras; que curan mediante el cuy o una limpia con yerbas que muchas veces resulta beneficioso por que se mejoran las personas enfermas. La medicina ancestral en la parroquia se ha ido perdiendo poco a poco porque no se ha ido transmitiendo de generación en generación.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
Anual					
Continua					
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		Se realizan curaciones por parte de la gente adulta.			
Otro					
<b>94. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
Colectividades					
Instituciones					
<b>95. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Es importante destacar que es tal la importancia de esta práctica médica, que a través de ella se ha logrado mantener la salud de muchas generaciones de indígenas, en la parroquia de Palmira se ha tratado de mantener estas tradiciones pero poco a poco se ha ido perdiendo con las nuevas generaciones por la falta de desconocimiento de la medicina ancestral.</p>					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					

	<b>Manifestaciones Vigentes</b>			
X	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	La medicina ancestral se ha ido perdiendo poco a poco.		
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>			
<b>96. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
LUCERO PALMAY JANETH PACA		CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		MASCULINO FEMENINO
				40 44
<b>97. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
MEDICINA ANCESTRAL DE LA PARROQUIA DE PALMIRA		CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	RITUALES	MEDICINA ANCESTRAL
<b>98. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>99. ANEXOS</b>				
<b>100. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ			<b>Fecha de registro:</b> 18 de mayo del 2018	
<b>Revisado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO			<b>Fecha revisión:</b> 25 de mayo del 2018	
<b>Aprobado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO			<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018	
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YANEZ				

### 11. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00011
---	--	---	---

#### 101. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333      Longitud: -78.7167      Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

#### 102. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Crianza de cuyes para la utilización de la medicinal ancestral.

**Código fotográfico:** 20180215\_104435.jpg

#### 103. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
LIMPIAS MEDICINALES CON EL CUY	
Grupo social	Lengua(s)
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del Subámbito
CURACIONES ANCESTRALES	LIMPIAS CON EL CUY

**104. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Las personas que curan mediante el cuy son las mismas que crían, ya sea para la vender a los mismo moradores y también para limpieza de cuy que alguien desee. Los moradores mencionan que el cuy es un animal curativo porque cura males de todo tipo: malas energías, el mal de ojo, sustos e incluso amarres. En Palmira a pesar de que el cuy es uno de los platos típico lo utiliza para las limpias.

Primero, el cuy consume todo lo negativo, por ello la gente de Palmira acude a buscar una persona que sea experta en la limpia con el cuy.

Segundo, para la limpia se utiliza el cuy café o negro, el limpiador debe frotarle al cuy al enfermo por todo el cuerpo, iniciando desde cabeza hasta los pies. También se utilizan plantas medicinales para completar la curación.

Tercero, terminado el proceso de curación se debe abrir el cuy cuidadosamente porque mientras se frotaba en la persona enferma el cuy tiende a morirse. Después se mira al cuy en donde está más moretones o manchas ahí es donde está el mal comentan los moradores de esta parroquia. El experto cuando abre a este animal mira los órganos y es cuando los órganos de paciente deben igual estar dañados.

Este tipo de curaciones es muy practicado por los barrios de Palmira porque el cuy no solo sirve para conocer el diagnóstico del mal sino también para las limpias.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
<b>x</b>	Continua	Es un ritual que la mayoría de gente adulta utiliza para curarse de algún dolor.
	Ocasional	
	Otro	

**105. PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					

**106. VALORACIÓN****Importancia para la comunidad**

La gente adulta trata de mantener esta medicina para sanarse de alguna enfermedad o limpiarse ya que consideran que es bueno para alejar las malas energías, se ha tratado de incentivar para que se practique y se vaya transmitiendo de generación en generación, además para que esté saber cultural no se pierda, a su vez mejore no solo en la parroquia sino a nivel de la provincia de Chimborazo.

**Sensibilidad del cambio**

<b>x</b>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es una manifestación que se encuentra vigente, la gente lo realiza cuando tiene una enfermedad
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

**107. INTERLOCUTORES**

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Miguel López Matías Bravo	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		MASCULINO MASCULINO	58 54
<b>108. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
LIMPIAS MEDICINALES CON EL CUY	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	CURACIONES ANCESTRALES	LIMPIAS CON EL CUY	
<b>109. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>110. ANEXOS</b>				
<b>111. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ		<b>Fecha de registro:</b> 18 de mayo del 2018		
<b>Revisado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO		<b>Fecha revisión:</b> 25 de mayo del 2018		
<b>Aprobado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO		<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018		
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

## 12. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00012
--	--	--	---

### 112. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333    Longitud: -78.7167    Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

### 113. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Moradora de Palmira narrando el plato típico de la parroquia de Palmira

**Código fotográfico:** IM-20180112\_091209 JPG

### 114. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
LOCRO DE CUY	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA	ESPAÑOL
MESTIZO	KICHWA
<b>Ámbito</b>	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
GASTRONOMÍA	GASTRONOMIA FESTIVA O RITUAL

### 115. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El cuy, específicamente el locro de cuy, es un plato que en Palmira se asocia a las fiestas del Señor de las Misericordias y que se prepara prácticamente de manera exclusiva en esta fecha. Son muchos/as los que llegan a Palmira a vender

alimentos en las fiestas, sin embargo, la preparación y venta del locro de cuy es tarea exclusiva de las palmireñas, quienes han aprendido la receta de sus madres y abuelas

La papa constituye desde tiempos anteriores a la conquista, un alimento básico de la gastronomía andina, como tal está presente a lo largo del año. En las inmediaciones de Palmira la tierra se dedica al cultivo de la papa, las habas, la cebada, la quinua y los mellocos, así como a potreros para ganado. Para indígenas y mestizos hace parte de la alimentación, tanto, del día a día, como de momentos extraordinarios. Por otro lado, el cuy es un alimento cuya preparación e ingesta se asocian al festejo, lo cual tiene que ver con que como menciona Marco Remache (2018) el consumo de alimentos cárnicos está asociado a momentos festivos.

En Palmira para las señoras que preparan este plato, su trabajo empieza desde el momento de matar y pelar al cuy “Primero se le coge, se le mata, se le pela y se le trocea.” Una vez que el cuy ha sido pelado y troceado se pone a cocinar con el resto de ingredientes, pero no se lo deja durante todo el proceso de cocción, porque se corre el riesgo de que se deshaga. En otra variante se explica que: “En la olla se ponen bastantes papas y se sazonar con sal al gusto, aliños, cebolla, culantro, color y lechecita, se deja que el cuy hierva.”. En esta receta, al igual que en la anterior, una vez que se ha cocinado el cuy se lo saca de la olla, para evitar que se deshaga. Finalmente, para servir se acompaña de cilantro y cebolla blanca. (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE, 2018)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Es elabora por mucha familias para su consumo o también para la venta en la parroquia.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 116. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
Colectividades					
Instituciones					

#### 117. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La comida es uno de los elementos que ayuda a constituir la identidad. La conexión con el lugar de origen, el recuerdo de ciertas festividades, la conexión con el ciclo agrícola, tienen que ver, entre otros aspectos con aquello que comemos, como lo hacemos y como es preparado. El locro de cuy aparece como el platillo característico de Palmira ya que su elaboración es muy apetecida por la gran mayoría de habitantes de la parroquia. El hecho que en la actualidad las mujeres que lo preparan lo hagan principalmente para la venta, no quiere decir que no tenga un significado especial, se trata de un platillo de fiesta que para ellas está íntimamente ligado a las festividades del Señor de las Misericordias, festividades de San Juan Evangelista y a Palmira.

##### Sensibilidad del cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Es un platillo que elaboran la mayor parte de habitantes.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 118. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JUANA LÓPEZ MARÍA TELLO	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		FEMENINO FEMENINO	50 47
<b>119. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
CHICHA DE JORA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMIA FESTIVA O RITUAL	
<b>120. ANEXOS</b>				
Texto	Fotografías	Videos	Audio	
<b>121. ANEXOS</b>				
<b>122. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ		<b>Fecha de registro:</b> 01 de junio del 2018		
<b>Revisado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO		<b>Fecha revisión:</b> 08 de junio del 2018		
<b>Aprobado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO		<b>Fecha aprobación:</b> 04 de octubre del 2018		
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

### 13. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00013
---	--	---	---

#### 123. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333      Longitud: -78.7167      Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

#### 124. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Elaboración del principal plato elaborado por los habitantes de Palmira

**Código fotográfico:** 88538310\_385825942.jpg

#### 125. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
PAPAS CON CUY	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA	ESPAÑOL

MESTIZO		KICHWA			
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMIA FESTIVA O RITUAL		
<b>126. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>En una entrevista dirigida al Sr. Iván Yunga menciona que las papas con cuy es un platillo muy apetecido ya que es uno de los elementos que ayuda a constituir la identidad de Palmira. La conexión con el lugar de origen, el recuerdo de ciertas festividades, tienen que ver, entre otros aspectos con aquello que comemos, como lo hacemos y como lo es preparado, por ello, es muy apetecida la gastronomía de Palmira.</p> <p>En la parroquia de Palmira la crianza de los cuyes es muy común los moradores de esta parroquia crían los cuyes ya sea para el consumo o para la venta que se realiza en cada festividad o algunas veces los domingos después de las misas que realizan en Palmira.</p> <p>Las papas con cuy aparecen como el platillo característico de Palmira y de las fiestas de la parroquia. El hecho que en la actualidad las mujeres que lo preparan lo hagan principalmente para la venta, pero en muchos casos lo elaboran para su consumo. Además muchos habitantes crían los cuyes y a su vez son más deliciosos por la buena alimentación que les dan para deleitarse con este platillo exquisito.</p> <p><b>Preparación</b></p> <p>En una grata entrevista a la Sra. Clara Logroño menciona la elaboración de este platillo “Un día antes se pela las papas y se cocina en una olla grande, luego que están cocinadas las papas se deben hacer un refrito con cebolla blanca, ajo, achote y sal”. Además Iván Yunga comenta que el cuy después de matarlo se deja aliñando un día antes con ajos, comino, sal y cebolla. Mientras se asa el cuy se debe barnizarlo con achiote y aceite al carbón, pinchándolos para que se cocine todo por igual y que no hay ninguna parte cruda.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Las papas con cuy es un platillo que se elabora durante todo el año.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>127. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
Colectividades					
Instituciones					
<b>128. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
<p>Las papas con cuy aparecen como el platillo característico de Palmira y de las fiestas de la parroquia. El hecho que en la actualidad las mujeres que lo preparan lo hagan principalmente para la venta, pero en muchos casos lo elaboran para su consumo. Además muchos habitantes crían los cuyes y a su vez son más deliciosos por la buena alimentación que les dan para deleitarse con este platillo exquisito.</p>					
Sensibilidad del cambio					

x	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	La población de Palmira elabora y consume con mucha frecuencia este platillo.		
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>			
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>			
<b>129. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
IVÁN YUNGA CLARA LOGROÑO		CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		MASCULINO MASCULINO
40				45
<b>130. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
PAPAS CON CUY	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMIA FESTIVA O RITUAL	
<b>131. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>132. ANEXOS</b>				
<b>133. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ			<b>Fecha de registro:</b> 01 de junio del 2018	
<b>Revisado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO			<b>Fecha revisión:</b> 08 de junio del 2018	
<b>Aprobado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO			<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018	
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

### 14. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00014
---	--	---	---

#### 134. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333      Longitud: -78.7167      Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

#### 135. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Moradora relatando sobre las humitas y otros platos a base de maíz en Palmira.

**Código fotográfico:** DSC03264JPG

#### 136. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
HUMITAS Y OTROS PLATOS A BASE DE MAÍZ EN LA FIESTA DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA-PALMIRA	
Grupo social	Lengua(s)
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
Ámbito	

**CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO**

<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL

**137. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

La gastronomía es uno de los elementos que ayudan a constituir el hecho festivo durante las fiestas en honor al señor de la Misericordia en Palmira, provincia de Chimborazo. La ruptura de la cotidianidad que la fiesta representa, empieza a vivirse tiempo antes con los preparativos que la misma requiere, la elaboración de los platos que se van a compartir y vender durante las fiestas, no es la excepción. Esto sucede aun cuando el compartir los alimentos ha ido perdiendo terreno frente a la dinámica de las ventas. Durante la semana santa, pero especialmente el lunes y martes, la plaza central del pueblo se llena de vendedoras, principalmente mujeres, que ofrecen todo tipo de platos y bebidas. El maíz en su forma tierna o como harina, es componente básico de la mayor parte de los platillos. En estas ventas participan tanto pobladores de Palmira como personas de otras localidades, que se trasladan a la parroquia para estas fechas. El martes santo es esto llenecito de ventas y todo se vende. (Carmen Estrada, Catálogo SIPCE INPC, 2011).

Las humitas con café negro son características del periodo. La combinación se explica por ser una época de cosecha en la que el frío es bastante intenso, especialmente para los romeriantes que llegan en la madrugada o pasan la noche en Palmira. “Y como en esos días hace un poquito de frío se les sirve con café calentito.” (Juana López, 2011) En Palmira la producción de maíz es más bien marginal, siendo de mayor importancia cultivos como el de la papa, el melloco, las habas, la cebada y la quinua. Sin embargo, esto no quita la importancia que tiene para la dieta de los palmireños y específicamente su presencia en los platos especiales, ligados a las festividades.

En este sentido la mayor parte de los choclos que se utilizan para la elaboración de las humitas no provienen de cultivos cercanos, sino que son comprados por las mujeres en el mercado de Riobamba. La señora López explica que, si bien pueden comprarse en el mercado de Guamote, se prefiere acudir al de Riobamba ya que ahí se consigue un mejor precio. Para la preparación de las humitas lo primero que se debe hacer es desgranar el choclo, para después molerlo y sazonarlo con huevos, el condumio es de queso, sal, azúcar y un poquito de royal. La masa es colocada en las mismas hojas del choclo. Los tamales se elaboran de harina de maíz. Primeramente, se prepara un refrito de arveja, carne de pollo, de choncho, zanahoria, pasas y con ese caldo se le hace la masa hasta que quede suavcita y de ahí se pone en hoja de achira. Se le pone huevos, mantequilla, manteca de choncho, que vaya bien sazonadito. (Juana López, Catálogo SIPCE INPC, 2011).

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Las humitas y otros platos a base de maíz, son elaborados cada año en la fiesta del Señor de la Misericordia.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

**138. PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					

139. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La comida es uno de los elementos que ayuda a constituir la identidad. La conexión con el lugar de origen, el recuerdo de ciertas festividades, la conexión con el ciclo agrícola, tienen que ver entre otros aspectos, con aquello que comemos, como lo hacemos y como es preparado. Por otro lado para las mujeres que se dedican a la venta de comida durante la festividad, constituye una contribución a su ingreso.				
<b>Sensibilidad del cambio</b>				
x	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Las humitas es un plato que se consume en la fiesta del señor de la Misericordia.		
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>			
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>			
140. INTERLOCUTORES				
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
CARMEN ESTRADA JUANA LÓPEZ		CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		FEMENINO FEMENINO
50 42				
Edad				
141. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
HUMITAS Y OTROS PLATOS A BASE DE MAÍZ EN LA FIESTA DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA-PALMIRA, CHIMBORAZO	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL	
142. ANEXOS				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
143. ANEXOS				
144. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH - CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ			<b>Fecha de registro:</b> 15 de junio del 2018	
<b>Revisado por:</b> Ph.D. PEDRO CARRETERO			<b>Fecha revisión:</b> 22 de junio del 2018	
<b>Aprobado por:</b> Ph.D. PEDRO CARRETERO			<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018	
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

### 15. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00015
---	--	---	---

#### 145. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333    Longitud: -78.7167    Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

#### 146. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Entrevista realizada a la señora Clara Logroño sobre la elaboración de la chicha de Jora

**Código fotográfico:** DSC03259.JPG

#### 147. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
CHICHA DE JORA	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA

Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMIA FESTIVA O RITUAL		
<b>148. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>En Palmira no hay mingas, fiestas o celebraciones importantes si no se acompañan con la chicha de jora. Esta bebida, hecha a base de harina de maíz y panela, se considera una de las bebidas principales de esta parroquia. Mientras más se almacene la chicha será mejor su fermentación y para consumirlo será mucho más fuerte. Así cuenta Clara Logroño, una habitante indígena que prepara esta bebida cuando existen celebraciones en sus familias.</p> <p>La chicha de Jora tiene un proceso largo, cuando se prepara en grandes cantidades esta bebida 10 mujeres se reúnen para la elaboración. El secreto para que la chicha sea adecuada debe estar muy bien fermentada para ello se necesita un envase grande, muy sellado para que no salga el sabor y se concentre. Para iniciar con la elaboración de esta bebida se debe primero escoger el maíz blanco para luego dejar que se seque por una o dos semanas, para que se pueda fácilmente moler en una piedra y luego convertir en harina.</p> <p>Además otro ingrediente importante es la panela ya que es la que le da más sabor porque está hecha a base de zumo de caña de azúcar, la panela comúnmente la compran en Guamote. La piña, clavo de olor son también ingredientes esenciales en la chicha. Si se va a consumir en familia con niños y adolescentes se debe endulzar más y dejar reposar de dos a tres días antes de consumirla, para que no se fermente mucho.</p> <p>Cuando se trata de una ocasión especial ya sea un matrimonio o un bautizo, solo se consume la chicha no tan fermentada, más acida que dulce. Mientras que para la jornada de trabajo realizan una chicha más fermentada para aguantar el trabajo en el campo.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
<b>X</b>	Continua	La chicha de Jora es elaborada para una celebración reunión de los habitantes de Palmira.			
	Ocasional				
	Otro				
<b>149. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>150. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La elaboración de la chicha de Jora no se ha ido perdiendo y fue pertinente registrar la elaboración de esta bebida cotizada por la población de esta parroquia. Para Palmira es una bebida fundamental que no debe faltar en las celebraciones.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es una manifestación que está vigente durante todo el año.			
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				

<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>151. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
CLARA LOGROÑO MATÍAS BRAVO	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		FEMENINO MASCULINO	50 48
<b>152. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
CHICHA DE JORA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMIA FESTIVA O RITUAL	
<b>153. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>154. ANEXOS</b>				
<b>155. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ		<b>Fecha de registro:</b> 15 de junio del 2018		
<b>Revisado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO		<b>Fecha revisión:</b> 22 de junio del 2018		
<b>Aprobado por:</b> PhD. PEDRO CARRETERO		<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018		
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

**16. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00016
--	--	--	---

**156. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	<b>Cantón:</b> GUAMOTE	
<b>Parroquia:</b> PALMIRA	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> PALMIRA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud:</b> -2.08333 <b>Longitud:</b> -78.7167 <b>Z (Altitud)</b> 2.560– 4.200 m.s.n.m		

**157. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Niños en la participación de los coches de madera.

**Código fotográfico:** DSC00564JPG

**158. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
CARRERA DE COCHES DE MADERA	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
<b>Ámbito</b>	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	

Subámbito		Detalle del Subámbito			
JUEGOS TRADICIONALES		JUEGOS RITUALES O FESTIVOS			
<b>159. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Este juego lo realizan siempre en las festividades de Palmira, por lo general los que participan son niños y adolescentes que a su vez ellos mismo construyen los coches con el material que este a su alcance pero que sea resistente, por la cual, el competidor deben tener por lo menos un casco y rodilleras, para la competencia tradicional que se presenta en las calles principales del centro de Palmira entre las calles Cuenca, Valentín Logroño y David Brito.</p> <p>Este juego popular han trata de mantener aunque sea en las festividades, ya que ahí es donde más acogida tiene porque no solo participa los moradores de la parroquia sino gente de otras parroquias de Guamote. La carrera de coches es un juego muy común que se lo realiza, además existen una gran variedad de obsequios para el ganador, aquí se grita por su participante favorito o se hacen barras para que el concursante este mas incentivado por la gente que lo apoya.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
x	Anual	El juego principalmente se lo realiza en las fiestas de la parroquia.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>160. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA - CHIMBORAZO	PALMIRA - CHIMBORAZO
Instituciones					
<b>161. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante ya que son las tradiciones que realizan en la parroquia, para fomentar el compañerismo en sus habitantes, y disfrutar como buenos vecinos.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
x	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años.			
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>162. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
DELFINA PALTAN PACA		CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		FEMENINO	53
<b>163. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	

CARRERAS DE COCHES DE MADERA	JUEGOS TRADICIONALES	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS	
<b>164. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>165. ANEXOS</b>				
<b>166. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ			<b>Fecha de registro:</b> 01 de Julio del 2018	
<b>Revisado por:</b> PEDRO CARRETERO			<b>Fecha revisión:</b> 04 de Julio del 2018	
<b>Aprobado por :</b> PEDRO CARRETERO			<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018	
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

### 17. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00017
---	--	---	---

#### 167. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333    Longitud: -78.7167    Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

#### 168. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Participación de los habitantes de Palmira en el palo encebado.

**Código fotográfico:** DSC00567JPG

#### 169. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
PALO ENCEBADO	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
<b>Ámbito</b>	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>

JUEGOS TRADICIONALES		JUEGOS RITUALES O FESTIVOS			
<b>170. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>En una fiesta de Palmira no deben faltar los juegos populares que expresan alegría, además este juego también es llamado “Cucaña” dice Zoila Palomo en la que consiste en subir y trepar un palo que esta embadurnado con aceite de carro, con la ayuda de manos, brazos y piernas. En este juego toda gente se emociona ya sean participantes o lo familiares del concursante. Siempre en el palo encebado que realizan los habitantes de Palmira, ponen como obsequio arroz, atún, incluso hasta sobres de dinero</p> <p>En toda festividad no debe faltar el famoso palo encebado; por tres razones importantes acerca de estos, al decir;</p> <p>Que el palo encebado tienen tres motivos de gran importancia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un juego popular de convivencia de los habitantes de esta parroquia que expresa alegría y compañerismo es una manera de hacer amigos en el marco de la diversión.</li> <li>• Niños y adultos participan en este juego popular, ya que la razón fundamental de la práctica de este juego, se debe a que no se permita que llegue a perderse y menos a ser olvidado.</li> <li>• Los diferentes premios motivan a los participantes a llegar a la punta del palo para ganarse los obsequios que son donados por los priostes de las fiestas.</li> </ul>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
<b>x</b>	Continua	El juego principalmente se lo realiza en las fiestas del patrono San Juan evangelista, cada año se presenta.			
	Ocasional				
	Otro				
<b>171. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA - CHIMBORAZO	PALMIRA - CHIMBORAZO
<b>Instituciones</b>					
<b>172. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este juego es muy importante que no debe faltar en las festividades de Palmira, disfrutan turistas y moradores de la parroquia, tratan de mantener este juego popular por parte de la parroquia de Palmira.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años.			
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				

<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>173. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
ZOILA PALOMO MANUEL GAVIN	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		FEMENINO MASCULINO	48 47
<b>174. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
PALO ENCEBADO	ARTES DEL ESPECTÁCULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS	
<b>175. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>176. ANEXOS</b>				
<b>177. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ		<b>Fecha de registro:</b> 01 de Julio del 2018		
<b>Revisado por:</b> PEDRO CARRETERO		<b>Fecha revisión:</b> 08 de Julio del 2018		
<b>Aprobado por :</b> PEDRO CARRETERO		<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018		
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

**18. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00018
--	--	--	---

**178. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	<b>Cantón:</b> GUAMOTE	
<b>Parroquia:</b> PALMIRA	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> PALMIRA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud:</b> -2.08333 <b>Longitud:</b> -78.7167 <b>Z (Altitud)</b> 2.560– 4.200 m.s.n.m		

**179. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Corrida de toros en las fiestas de Palmira

**Código fotográfico:** DSC0371.JPG

**180. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
CORRIDA DE TOROS DE PUEBLO EN PALMIRA	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL QUECHUA
<b>Ámbito</b>	
RECOLECCIÓN DE ARTES DEL ESPECTÁCULO	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
ARTES DEL ESPECTÁCULO	CORRIDA DE TOROS

**181. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Ángel Naula, manifiesta que la población de la parroquia Palmira, históricamente es portadora de un rico legado cultural, es por ello que una tradición muy destacada es la corrida de toros. Este evento está organizado por el Comité de Fiestas de la parroquia quien junto a algunos habitantes de Palmira

trabajan arduamente con una semana de anticipación para armar la plaza con sus respectivos graderíos y tener listo el escenario para el gran día en donde empiezan las festividades de Palmira se recibe a gran cantidad de aficionados para observar los toros, acompañados de una banda de pueblo.

En las fiestas de Palmira no deben faltar los toros y toreros porque son esenciales para que mucha gente se deleite estas actividades que realiza la parroquia. Muchas veces la gente que dona los toros son los priostes como también las colchas que se premian en los toros, mientras que estas colchas son donadas por niños y jóvenes. El mejor toreador es la persona que le otorgan o premian con una colcha.

En las fiestas de San Juan Evangelista como en el Señor de las Misericordias no faltan los toros, las barandas que se ponen son seguras pero también no debe faltar un habitante herido por el toro porque los toros que se contratan son los más bravos de la provincia de Chimborazo e incluso estos son traídos de la provincia de Cotopaxi.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual		
x Continua	La corrida de toros es una manifestación tradicional de la parroquia de Palmira y se la realiza tradicionalmente en sus actividades	
Ocasional		
Otro		

#### 182. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
Colectividades					
Instituciones					

#### 183. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Los toros es una tradición que no debe faltar en las festividades de Palmira ya que la gente disfruta de este tipo de eventos en la parroquia. Además no solo lo moradores disfrutan sino turistas que a su vez ayuda a incrementar ingresos a los comerciantes que salen en las festividades.

##### Sensibilidad del cambio

x	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Actualmente este evento que se realiza en celebraciones que se hacen en la parroquia.
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

#### 184. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ÁNGEL NAULA	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		MASCULINO	43

#### 185. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
TOROS DE PUEBLO	RECOLECCIÓN DE ARTES DEL	ARTES DEL ESPECTÁCULO	CORRIDA DE TOROS

	ESPECTÁCULO		
<b>186. ANEXOS</b>			
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>187. ANEXOS</b>			
<b>188. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES			
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ		<b>Fecha de registro:</b> 15 de Julio del 2018	
<b>Revisado por:</b> PEDRO CARRETERO		<b>Fecha revisión:</b> 22 de Julio del 2018	
<b>Aprobado por :</b> PEDRO CARRETERO		<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018	
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ			

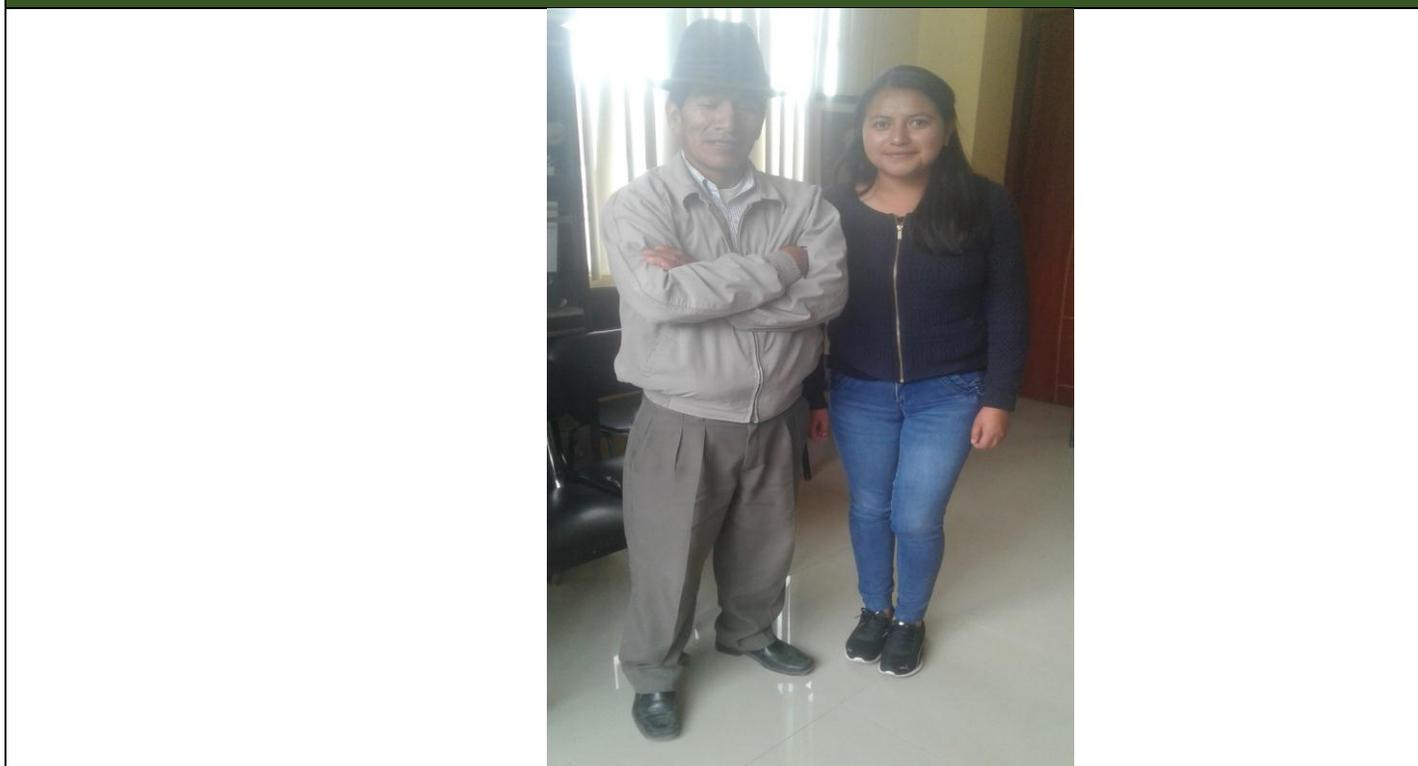
### 19. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de          Patrimonio Cultural          Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b> IM-06-06-52-000-18-00019
---	--	---	---

#### 189. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUAMOTE	
Parroquia: PALMIRA	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: PALMIRA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud: -2.08333      Longitud: -78.7167      Z (Altitud) 2.560– 4.200 m.s.n.m		

#### 190. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Entrevista sobre la vestimenta del hombre Palmira

**Código fotográfico:** DSC03274.JPG

#### 191. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
VESTIMENTA DEL HOMBRE PALMIRA	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA MESTIZO	ESPAÑOL KICHWA
<b>Ámbito</b>	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	

Subámbito		Detalle del Subámbito			
VESTIMENTA		VESTIMENTA TRADICIONAL			
<b>192. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La ropa es considerada como el mayor símbolo de identidad en los habitantes de Palmira. A pesar de que han llegado nuevas modas y tendencias que han hecho que la ropa se modifique un poco, la esencia sigue siendo la misma, menciona</p> <p>La vestimenta del hombre consta de :</p> <p><b>Camisa:</b> Son de color blanco, con mangas largas.</p> <p><b>Pantalón:</b> Elaborado de tela o jean que se usan actualmente, y en caso de frío se usa zamarro de lana de borrego.</p> <p><b>Poncho:</b> Es de lana de borrego de color rojo, aunque actualmente usan pocho hechos en industria, utilizan chompas y buzos.</p> <p><b>Faja:</b> La mayoría no lo utilizan ya que se han sustituido por correas.</p> <p><b>Zapatos:</b> Son de cuero o a la vez utilizan zapatillas</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
<b>x</b>	Continua	Ya que es la vestimenta que usan los habitantes			
	Ocasional				
	Otro				
<b>193. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA - CHIMBORAZO	PALMIRA - CHIMBORAZO
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>194. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante ya que es el símbolo de su identidad, es lo que los caracteriza como comunidad. El cual no quiere que se pierda sino que siga vigente generación tras generación, aunque las nuevas generaciones de jóvenes no han tratado de rescatar la vestimenta propia de Palmira.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>x</b>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Los habitantes de la parroquia conocen su identidad, la cual transmiten a sus descendientes.			
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>195. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
RUBÉN ESTRELLA		CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		MASCULINO	56

José Palomo			MASCULINO	48
<b>196. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
VESTIMENTA DEL HOMBRE DE PALMIRA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	VESTIMENTA	VESTIMENTA TRADICIONAL	
<b>197. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>198. ANEXOS</b>				
<b>199. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES				
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ			<b>Fecha de registro:</b> 15 de Julio del 2018	
<b>Revisado por:</b> PEDRO CARRETERO			<b>Fecha revisión:</b> 22 de Julio del 2018	
<b>Aprobado por :</b> PEDRO CARRETERO			<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018	
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ				

**20. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-06-52-000-18-00020

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	<b>Cantón:</b> GUAMOTE	
<b>Parroquia:</b> PALMIRA	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> PALMIRA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : Latitud:</b> -2.08333 <b>Longitud:</b> -78.7167 <b>Z (Altitud)</b> 2.560– 4.200 m.s.n.m		

**200. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Entrevista a la Sra. María Francisca Tenesaca Yulema sobre la vestimenta

**Código fotográfico:** 20171128\_100157.JPG

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
VESTIMENTA DE LA MUJER DE PALMIRA	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
INDÍGENA	ESPAÑOL

MESTIZO		QUICHUA			
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito		Detalle del Subámbito			
VESTIMENTA		VESTIMENTA TRADICIONAL			
DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Toda parroquia tiene una identificación que lo caracteriza y es importante en el aspecto social, histórico que ha incidido en la vida de sus habitantes. Éste es el caso de la parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, donde se puede observar que su vestimenta es similar a la de las personas indígenas del cantón Riobamba, pero con características especiales en su forma de vestir, ya sea por sus colores en las prendas, y algún atuendo adicional. Las personas que viven a los alrededores de la parroquia Palmira, son quienes utilizan la vestimenta aún en su vida diaria, pero eso en el caso de los indígenas.</p> <p>La vestimenta de los habitantes de esta parroquia, en el caso de las mujeres lleva puestas una blusa bordada que en muchos casos la realizan ellas, su falda acampanada o más conocida como polleras de diferentes colores y que por sus coloridos bordados llaman la atención, pero algunas mujeres también utilizan anacos de color azul, llevan una bayeta de diferente color, sombrero con plumas, para sujetarse su cabello utilizan cintas y alpargatas de color negro o azules. Mientras que en caso de ellos hombres se utiliza pantalón blanco en algunos casos se utilizaba zamarro, y siempre su sombrero de color negro o café acompañado de unas cortas plumas.</p> <p>En la actualidad los jóvenes tienen vergüenza de utilizar esta vestimenta, por temor a no ser aceptados por la sociedad en la que se involucran a diario y que en las festividades si utilizan un traje especial para acudir a misa y después a la programación que existe durante todo el día. El costo de esta vestimenta tiene un costo elevado de \$200, y explican que se debe a que estas prendas de vestir son muchas veces realizadas a mano y se las envía hacer fuera de la parroquia, con más frecuencia compran su vestimenta en el cantón Guamote ya que está cerca de la parroquia.</p> <p>Para María Chafra, utilizar la vestimenta que corresponde a sus antepasados es muy común y menciona que esto es lo que la caracteriza y que no utilizaría la vestimenta que utilizan en la actualidad porque podría ser muy incómoda.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
x	Otro	Temporal, ya que se quiere conocer la vestimenta de los habitantes de la parroquia "Palmira".			
PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	MORADORES DE PALMIRA	N/A	N/A	PALMIRA – CHIMBORAZO	PALMIRA – CHIMBORAZO
Colectividades					
Instituciones					
VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

Es importante conocer cuál es la característica que los diferencia de otras parroquias de la provincia de Chimborazo. Y que estas costumbres de vestimenta que se está perdiendo fortalecer en las próximas generaciones de la parroquia incentivando a las nuevas generaciones para que se siga manteniendo.

#### Sensibilidad del cambio

x	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Los habitantes de la parroquia saben y conocen su origen ya que intentan transmitir su identidad a sus descendientes.
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

#### INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Tenesaca	CHIMBORAZO- GUAMOTE- PALMIRA		FEMENINO	58
María Chafla			FEMENINO	45

#### ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
VESTIMENTA TRADICIONAL DE PALMIRA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	VESTIMENTA	VESTIMENTA TRADICIONAL

#### ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio

#### ANEXOS

--

#### DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> ESTUDIANTES DE LA UNACH- CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES	
<b>Registrado por:</b> DIANA YÁNEZ	<b>Fecha de registro:</b> 15 de Julio del 2018
<b>Revisado por:</b> PEDRO CARRETERO	<b>Fecha revisión:</b> 22 de Julio del 2018
<b>Aprobado por :</b> PEDRO CARRETERO	<b>Fecha aprobación:</b> 4 de octubre del 2018
<b>Registro Fotográfico:</b> DIANA YÁNEZ	