



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES**

**“ESTUDIO ICONOGRÁFICO Y SEMIÓTICO PARA LA RECUPERACIÓN DE
LOS TEXTILES TRADICIONALES DE OBRAJE DE FLORES”**

AUTOR:

ANA PAOLA PAULLÁN HUARACA

TUTOR:

Ph.D. PEDRO A. CARRETERO POBLETE

AÑO

2018

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: “ESTUDIO ICONOGRÁFICO Y SEMIÓTICO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS TEXTILES TRADICIONALES DE OBRAJE DE FLORES”, presentado por: Ana Paola Paullán Huaraca dirigida por: el PhD. Pedro Antonio Carretero.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado en cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



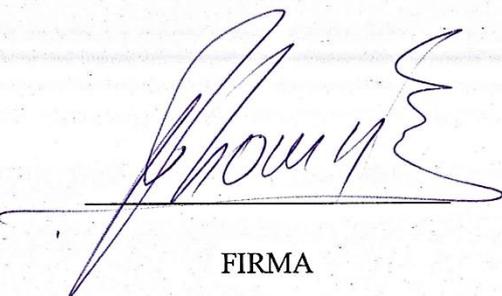
FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Licenciado de Ciencias Sociales, con el tema “ESTUDIO ICONOGRÁFICO Y SEMIÓTICO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS TEXTILES TRADICIONALES DE OBRAJE DE FLORES”, corresponde exclusivamente a: ANA PAOLA PAULLÁN HUARACA, con cédula de identidad N. ° 06045134-4, y el patrimonio de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Ana Paola Paullán Huaraca

C.I.060451304-4

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación previo a la obtención del TÍTULO DE GRADO EN LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES; con el tema: ESTUDIO ICONOGRÁFICO Y SEMIÓTICO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS TEXTILES TRADICIONALES DE OBRAJE DE FLORES”, elaborado por: Paullán Huaraca Ana Paola, mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona con calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación .

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad

Atentamente:



P.h, D. Pedro Carretero Poblete

Tutor del proyecto

AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy gracias a Dios por darme sabiduría y perseverancia en mis estudios, también a mis padres por el apoyo en el trascurso de mi carrera por su gran incondicional. Gracias a mi tutor de tesis, Dr. Pedro A. Carretero, que con paciencia, dedicación y esfuerzo me ha enseñado paso a paso como realizar la tesis.

DEDICATORIA

Con acendrada devoción y justo orgullo, dedico este esfuerzo, a mis queridos padres, que gracias al esfuerzo que ellos realizan día a día he podido realizar esta tesis, el cual también ha sido esfuerzo de mi tutor de tesis, Dr. Pedro A. Carretero, también a mi querida Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme las puertas y permitir llevarme las mejores experiencias.

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	x
SUMMARY	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
1.1 PROBLEMATIZACIÓN	4
1.2 JUSTIFICACIÓN	5
1.3. OBJETIVOS	6
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	6
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
CAPÍTULO II	7
2 MARCO TEÓRICO	7
2.1 Fundamentación Teórica	7
2.1.1 Parroquia Flores	7
2.1.2 Población	7
2.1.3 Patrimonio cultural y ancestral de la Parroquia	8
2.1.5 Usos sociales, rituales y actos festivos	8
2.1.6 Vestimenta de los habitantes de la Parroquia Flores	8
2.1.7 Indumentaria de las mujeres de la Parroquia Flores	9
2.2. La cultura Puruhá	10
2.2.1 La cultura indígena andina	11
2.2.2 La iconografía andina	12
2.2.3 Clasificación de la iconografía	13
2.2.4 La cosmovisión y el diseño andino	14
2.2.5 El discurso visual	15
2.2.6 Elementos visuales	15
	vi

2.2.7	La armonía de la geometría simbólica y constructiva andina	16
2.2.8	El simbolismo	17
2.2.9	La semiótica	17
2.2.9.1	Semiótica figurativa	18
2.2.10	La proporción andina	18
2.2.10.1	El trazado armónico	18
2.2.10.2	Proporciones armónicas	19
2.2.10.3	Proporciones estáticas	19
2.2.10.4	Proporciones dinámicas	19
CAPÍTULO III		26
3.1	METODOLOGÍA	26
3.2	REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	26
3.2.1	Nivel iconográfico	27
3.2.2	Nivel semiótico	27
3.2.3	Niveles de registro	27
3.2.3.1	Nivel territorial	27
3.2.3.2	Nivel particular	28
3.3	Categorías de registro	28
CAPÍTULO IV		30
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
CAPÍTULO V		49
5.1	CONCLUSIÓN	49
5.2	RECOMEDACIONES	50
6.	BIBLIOGRAFÍA	51
7.	ANEXOS	xii

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Cultura Puruhá	11
Figura N° 2: Iconografía textil	13
Figura N° 3: Fajas con diseños geométricos	13
Figura N° 4: Fajas con antropomorfos	14
Figura N° 5: Fajas con zoomorfos	14
Figura N° 6: La estructura	19
Figura N° 7: Unidad o Pacha	20
Figura N° 8: Dualidad	21
Figura N° 9: Tripartición	21
Figura N° 10: Cuatripartición	21
Figura N° 11: La diagonal	22
Figura N° 12: El triángulo	22
Figura N° 13: El rombo	23
Figura N° 14: La espiral	23
Figura N° 15: Shigra	30
Figura N° 16: Reboso	32
Figura N° 17: Blusa	34
Figura N° 18: Faja	36
Figura N° 19: Faja	38
Figura N° 20: Faja	40
Figura N° 21: Faja kawina	42
Figura N° 22: Faja	44
Figura N° 23: Blusa	46
Figura N° 24: shigra	48

RESUMEN

En el presente proyecto de investigación se propone: rescatar el **“ESTUDIO ICONOGRÁFICO Y SEMIÓTICO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS TEXTILES TRADICIONALES DE OBRAJE DE FLORES”**. He realizado el estudio en la Parroquia Flores perteneciente a la Provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, por su gran riqueza sobre todo en los textiles con bordados en los que aparece la iconografía Paruhá objeto de nuestro estudio que se realizan en prendas de algodón y borrego, dando como resultado accesorio como shigras Puruhá, sombreros, fajas, blusas, bayetas. Todas las prendas contienen símbolos de la cosmovisión andina.

El estudio dará un aporte a la sociedad, con la propagación sobre el valor del diseño andino, relacionándolo con la sabiduría de las diferentes comunidades de la Parroquia Flores, valorando el significado que le dan las personas de la Parroquia a las prendas y entendiendo los conceptos artísticos precolombinos de la iconografía andina-Puruhá del tejedor.

Se ha entrevistado a personas mayores, quien lo ha relacionado con su entorno e historia y artesanos desde su punto de vista, para describir cada signo e imagen dándole un valor social. En primera parte se da a conocer históricamente la Parroquia Flores y su vinculación con la elaboración artesanal de textiles, y en segunda se respaldará la nacionalidad Puruhá algunos cronistas y también tesis que demuestran que en la mayoría de textiles de Chimborazo están plasmados los diseños Puruhá, y en tercera parte el sustento de la iconografía representada en los tejidos y su significado semiótico, que forman parte del patrimonio cultural y el análisis de los tejidos obtenidos mediante registro fotográfico, por ultimo las conclusiones y recomendaciones, nos dan a conocer la importancia de la investigación, la misma que contribuye de manera importante a recuperar la iconografía y semiótica que representan la identidad cultural de las comunidades

Key words: Iconografía, semiótica, textiles, cosmovisión, Puruhá

SUMMARY

The objective of this research is to rescue the "ICONOGRAPHIC AND SEMIOTIC STUDY FOR THE RECOVERY OF TRADITIONAL TEXTILES IN FLORES." I conducted the study in the Flores Parish, belonging to the Chimborazo province, Riobamba Canton, for his great wealth especially in textiles with embroidery in which the iconography Puruhá object of our study are made in cotton and sheep appears, resulting in accessory such as Puruhá shigras, hats, sashes, blouses, cloths. All the garments contain symbols of the Andean cosmovision.

This project contributes to society, with the spread on the value of Andean design, linking it to the wisdom of the different communities of the Flores parish, valuing the meaning that give people of this place to garments and understanding concepts pre-Columbian art of the Andean iconography-Puruhá of the weaver.

Elderly people have been interviewed, who have related it to their environment and history and artisans from their point of view, to describe each sign and image giving it a social value.

In first part it is given to historically know the Flores Parish and its relationship to the craftsmanship of textiles, and second nationality Puruhá some chroniclers and thesis show that in most textile Chimborazo the Puruhá designs are embodied will support, and in the third part the sustenance of the iconography represented in the tissues and its semiotic meaning, which are part of the cultural heritage and the analysis of the tissues obtained through photographic record, finally the conclusions and recommendations, make us aware of the importance of this research, which contributes in an important way to recover the iconography and semiotics that represent the cultural identity of the communities.

Key words: Iconography, semiotics, textiles, cosmovision, Puruhá



Reviewed by: López, Ligia
LANGUAGE CENTER TEACHER



INTRODUCCIÓN

El estudio ayudó a la recuperación de la iconográfica y semiótica existente en los textiles tradicionales de Obraje de Flores, prevaleciendo en el ámbito social, donde se describe prendas que utilizan diariamente con sus bordados hechos a mano y mostrando el punto de vista del tejedor o tejedora, se pudo verificar el desconocimiento sobre significado de los símbolos y diferente valor que les han asignado, es por ello esta investigación darles el verdadero significado basándonos en la iconografía .

En la Parroquia de Flores, situada a 40 minutos de Riobamba, la iniciativa es revivir el valor que tienen estos textiles a través de los bordados y la simbología de estos. La iconografía representada en estos tejidos y su significado semiótico, forman parte del patrimonio cultural inmaterial (PCI), tiene relación cotidiana con la ciudadanía y forma parte del cúmulo de saberes y conocimientos milenarios de un pueblo, configurando la identidad y la cultura de una nación. (CIDAP, 2016)

Chimborazo es popular por ser la “Estirpe de la nacionalidad Puruhá”, dando correlación a la gran riqueza cultural y belleza del paisaje andina, Flores uno guarda una gran riqueza cultural transmitida de generación en generación, anteriormente la Comunidad Obraje se caracterizaba por la tradición de realizan prendas en lana de borrego con una gran riqueza iconográfica que generaba ingresos económicos para sus familias.

Los bordados en los que aparece la iconografía objeto de nuestro estudio suelen ser realizados sobre prendas de algodón y borrego, dando resultado accesorio como shigras Puruhá, sombreros, fajas, blusas. Dichas prendas poseen elementos decorativos que contienen imágenes y símbolos de la cosmovisión andina y que en el fondo representan la identidad cultural de las comunidades. (CIDAP, 2016)

La semiótica es un tratado de los procedimientos simbólicos y compositivos que estuvieron inmersos en la creación de la iconografía (Zadir Milla Uribe , 2004) Nos ayuda a definir en la parte de los símbolos que interviene en el proceso del diseño, asociándolas con el contexto natural que las origina, relacionándose con la Arqueología, historia o Antropología que les provee la información básica para la ubicación del objeto estético.

La peculiaridad de este motivo iconográfico nos lleva a proponer una nueva aproximación para su estudio: la semiótica. El objetivo de este trabajo es especificar conceptos semióticos básicos, a partir de sus “imágenes materiales visuales” (María Celeste Fernández, 2008).

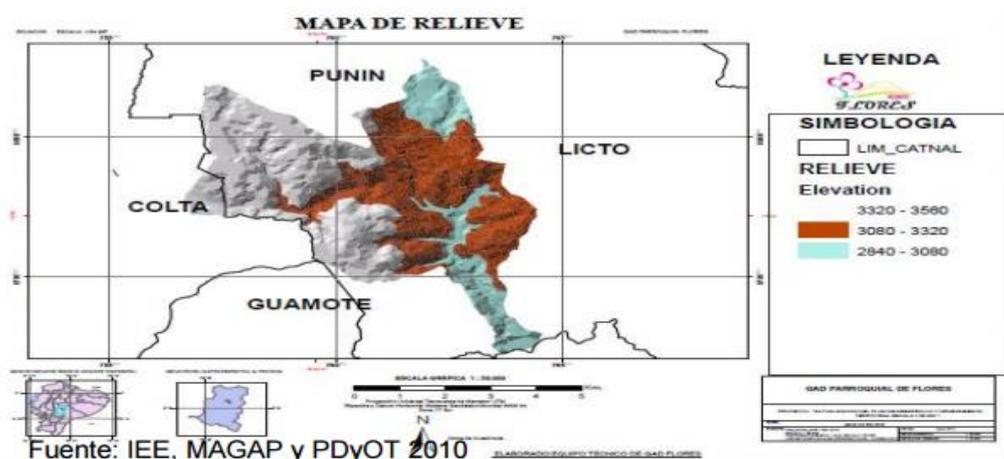
CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

Localización

El proyecto de investigación se llevó a cabo en la Parroquia Flores del cantón Riobamba. Flores es una de las parroquias rurales del cantón Riobamba, en la Provincia de Chimborazo, en el Ecuador. La población de la parroquia Flores en su mayoría es de raza indígena y su fe revoca en la religión evangélica o protestante; En la cabecera, parroquial encontramos la existencia de una baja población mestiza.

1. Ubicación geográfica

MAPA



2. Límites

Norte: Parroquia Punín

Sur: Parroquias La Matriz y Cebadas del cantón Guamote

Este: Parroquia Licto

Oeste: Parroquias Columbe y Punín (ANDINO, 2012)

3. Características Climáticas

Temperatura: 13°C Precipitación: 360 – 600 mm Clima: Ecuatorial mesotérmico húmedo.

4. Clasificación ecológica

Según SIERRA. 1999, pertenece a la zona de vida Matorral seco montano 5.

5. Características del suelo

Posee dos tipos de suelos: Limosos de color negro, limosos arcillosos. La mayoría de los suelos están erosionados sobre fuertes pendientes. (Andino D. , Plan de desarrollo turístico para la Parroquia Flores, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, 2012)

CAPÍTULO I

1.1 PLOBLEMATIZACIÓN

En la actualidad, es notorio el desinterés de los individuos por tratar de recuperar lo que poco a poco la realización del Obraje ha ido perdiendo por las nuevas maquinarias que le ayuda a la facilitación de la producción. Las comunidades o nacionalidad es un cosmos diferente, que posee características propias del lugar en cual radican; costumbres, tradiciones, lengua, vestimenta, etc. Es preciso recoger ciertos aspectos propios, como la tradición textil, y no dejar que se vaya olvidando con el pasar de los años

Al recuperar valor de imágenes y símbolos de los textiles tradicionales de Parroquia Flores, estamos contribuyendo a un mejor desarrollo social de estas comunidades, ya que se ha perdido con el transcurrir del tiempo la tecnología y la migración, como era antes la elaboración de estos textiles a mano y como ha ido evolucionando con el pasar del tiempo con las nuevas maquinarias. La parroquia Flores es un lugar que esconde un gran valor cultural, es por eso que se pretende lograr la valorización de los significados de esos bordados para la colectividad.

El intento de recuperar los mismos y realizar un estudio iconográfico a través de la semiótica centrará el objeto de estudio, con el fin de devolver a la comunidad los resultados obtenidos e intentar recuperar estos bordados y símbolos iconográficos con su significado para la comunidad.

En el Patrimonio Cultural Inmaterial de una comunidad encontramos la base de su conocimiento y sabiduría recogido a lo largo del tiempo. Son, por tanto, los miembros de más edad de esta comunidad los que deben ser detentores de esta sabiduría ancestral que debe ser recogida en un trabajo para evitar su pérdida, poder registrarla para el resto de la población significará poder luego difundirla de muy diferentes formas.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se ha realizado en la Parroquia Flores, especialmente en la comunidad Obraje donde se dedican al textil, dando así: fajas, shigras, bayetas, blusas entre otros con iconografía andina-Puruhá, pero con el transcurrir del tiempo es evidente el desinterés de las personas por tratar de realizar textiles, es por ello que hemos ido a entrevistar a los artesanos que aún quedan para rescatar mediante la semiótica y la iconografía su historia, costumbres, tradiciones. La Parroquia Flores es un lugar que esconde un gran valor cultural, es por eso que se recuperó la valorización de los significados de esos bordados para la colectividad.

La labor del diseñador debe tener como objetivo principal, rescatar y revalorizar las raíces culturales es por ello que hemos acudido a los artesanos de la Parroquia Flores para dar paso a la construcción de la identidad propia, para difundir sus conocimientos, promocionar sus tradiciones, costumbres y artesanías que genere un legado ancestral que permita comprender la riqueza cultural del país. (Espinoza, 2018)

El textil, aparte de ser utilizado como vestimenta, está relacionado en el mundo andino con un todo espiritual, es decir, las diferentes sociedades andinas reflejaron su cosmovisión y cosmovivencia a través de la experiencia tecnológica textil (Milla 2004). De forma que, además de cumplir una función de abrigo, el textil andino también formó y forma parte de los diferentes rituales diarios y de las relaciones que mantienen los diferentes grupos. La diferenciación étnica basada en la iconografía que aparece reflejada en los textiles serranos será la base de nuestro trabajo

La semiótica, en una perspectiva amplia, propone el estudiar la significación de un fenómeno social y desde una perspectiva operativa, explicar esa transcendencia. Así, la semiótica puede ser de interés para estudiosos e investigadores sociales, en la medida en que buscan explicar la significación socialmente atribuida a tales fenómenos, enfocando esta búsqueda de un modo implacable que justifique sus conclusiones. De este modo, en una de la teoría de las ciencias sociales, donde se centra de estudio son objetos semióticos (fenómenos sociales que ya tienen atribuido un conjunto dinámico de significados, cambiantes con el tiempo y la cultura), la semiótica tiene la riqueza y la firmeza necesarias para custodiar la producción y la definición de sus múltiples aspectos teóricos y empíricos.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Recuperar el significado de los bordados de los textiles tradicionales de Obraje de Flores a través de su iconografía y semiótica.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar entrevistas, en especial a los artesanos y personas de más edad, con la finalidad de recoger todos los diseños que existen en los bordados de los textiles de Obraje de Flores.
- Identificar los principales registros iconográficos en los textiles de la comunidad de Obraje y su interpretación semiótica.
- Analizar, mediante el registro de las fuentes escritas y el análisis de la iconografía de los textiles de Obraje de Flores, el significado de los mismos.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

A partir del tema planteado es preciso dar a conocer históricamente la Parroquia de Flores uno de los lugares donde aún se da elaboración artesanal de textiles hecho mano, algunos cronistas demuestran que en la mayoría de textiles están plasmados los diseños Puruhá la misma que ayuda a recuperar la icnografía y semiótica que representan la identidad cultural de las comunidades.

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Parroquia Flores

Se observó que la Parroquia Flores cuenta con una amplia diversidad cultural que cobra sentido gracias a la apropiación y asumida por las colectividades, las mismas que no han permitido el quebranto total de Identidad Cultural; la raíz histórica es innegable, y la pluriculturalidad es una realidad de pasado, presente y futuro.

El nombre que lleva la Parroquia es determinado por varias versiones desde el año de 1988, mediante la creación de la unión de organizaciones indígenas y campesinas de la parroquia, los cuales fomentaron la investigación retribuyéndolo en honor al primer presidente de la República Juan José Flores (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial , 2015).

En épocas del liberalismo, la parroquia Flores se diferenció por ser uno de los sectores con mayor producción de granos como cereales y tubérculos (Andino E. , 2015).

2.1.2 Población

La población de la parroquia Flores, en comparación con el último censo de Patrimonio Cultural, es el conjunto de creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia; esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad. El patrimonio cultural legitima a un grupo humano, marca su sentido de pertenencia con respecto a su comunidad y, a su vez, refuerza una identidad propia acuñando sus rasgos característicos y diferenciadores o realizado en el año 2010 ha disminuido en aproximadamente un 20%, esto se debe a uno de los principales factores que afecta en todos los sectores como es la migración, a ciudades como Guayaquil, Quito, Riobamba e inclusive al exterior con la finalidad de encontrar una mejor calidad de vida.

La población en la parroquia se encuentra concentrada en su mayor parte en zonas rurales representada por el 96,75%, de acuerdo a los censos, se representa un leve decremento con respecto al año 2010 (96,04%), en el mismo año existe un incremento de la población en el sector urbano del 3,96% esto determina que el flujo migratorio sigue incrementando (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial , 2015).

2.1.3 Patrimonio cultural y ancestral de la Parroquia

El patrimonio cultural de la parroquia Flores es muy extenso, tanto en lo que respecta al patrimonio cultural material como inmaterial, el patrimonio cultural material que la Parroquia posee son bienes inmuebles que son distribuidos en la mayor parte de las comunidades entre los principales se encuentran las iglesias, las vertientes de agua entre otros.

En lo que respecta al patrimonio cultural inmaterial, se encuentran las tradiciones y expresiones orales, los rituales realizados en días festivos como aniversario de la parroquia, y usos relacionados con la naturaleza y el universo (Garcés, 2015).

2.1.5 Usos sociales, rituales y actos festivos

En la parroquia se realizan actos rituales los cuales implican un patrón determinado, los mismos suelen estar acompañadas de baile, comida y música. Las fiestas son realizadas con frecuencia en espacios públicos de cada comunidad, son de carácter solemne y representan las prácticas y tradiciones de los antepasados.

Con respecto a las prácticas comunitarias tradicionales se identifican aquellas que aportan identidad de la parroquia como las mingas, cruza-manos, sistemas jurídicos y tradicionales, parentescos (Robles, 2014).

Con respecto a los ritos se encuentran aquellos denominados como ritos de paso se caracterizan por los momentos que se viven en el día a día esto son nacimientos, pubertad, matrimonio y muerte. Los ritos de conmemoración incluyen ritos relacionados con la familia.

2.1.6 Vestimenta de los habitantes de la Parroquia Flores

La vestimenta de los habitantes de la Parroquia Flores se encuentra diferenciada por la utilización de anaco bayeta, fajas en mujeres y la representación de la vestimenta de los

hombres diferenciado por la utilización de un poncho (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial , 2015).

La representación del simbolismo constituida en la vestimenta de los pobladores de Flores establece una variedad de colores los cuales se los reconoce como cromatismo, los colores que identifican la iconografía andina más representativo son el verde, rojo, morado, celeste, negro.

En la actualidad, los artesanos de la parroquia Flores producen los tejidos por su cuenta, en la mayor parte de los casos lo realizan para la comercialización a intermediarios, el símbolo de los obreros es caracterizado por sus culturas y creencias (Barreno, 2016).

2.1.7 Indumentaria de las mujeres de la Parroquia Flores

- **Anaco**

En épocas antiguas el anaco era utilizado como un camisón por la mujer para protegerse del frío, con la llegada de los Incas las mujeres decidieron utilizarlo como falda sujeta con fajas de colores llamativos. (Arévalo, 2018).

En la actualidad el anaco es característico de la utilización de la vestimenta de la mujer generalmente no tiene pretinas y se forma por un pedazo de tela, entre los colores más utilizados se encuentra celeste (Milla C. , 2002). Es formado de manera rectangular y mide entre 2 metros de ancho, la altura varía de acuerdo a la mujer.

- **Bayeta**

La bayeta es utilizada sobre los hombros de las mujeres, por lo general mide 1 metro de largo, dependiendo de la contextura de la mujer. Así mismo la bayeta se diferencia de varios colores entre los más comunes el color rosado. De igual manera la bayeta es utilizada en la agricultura para cargar y almacenar las semillas (Arévalo, 2018).

- **Faja kawiña**

La faja kawiña, es identificada por su variedad de figuras y colores representativos como el color negro con figuras cuadrículas, este color se lo utiliza más por las mujeres adultas. La faja kawiña es utilizada para sostener el anaco, en las fiestas utilizan el color rojo con rayas blancas pues las mismas representan el amor por los antepasados (Sperber, 2013).

- **Faja Quingo**

El *quingo* es un atuendo representado como una faja delgada en el cual se representan figuras zoomorfas que representa la naturaleza la flora y la fauna de la parroquia (Dante, 2009).

- **Faja Chimbapura**

Esta faja es simbolizada por el frente a frente, la representación iconográfica es el rombo el cual determina los cuatros ciclos de vida que son nacer, crecer, reproducir y morir (Arévalo, 2018).

- **Blusa o camisón**

Este tipo de prenda es característica por los bordados de todos los colores en donde se reflejan las comunidades y la naturaleza, las flores representan que la vestimenta proviene de la cultura Puruhá (Garcés, 2015).

2.2. La cultura Puruhá

El territorio de la nacionalidad Puruhá en su mayor parte se encuentra ubicado en la provincia de Chimborazo, en los cantones: Alausí, Guamote, Colta, Riobamba, Guano, Penipe, Cumandá y Pallatanga y en las parroquias: Cacha, Calpi, San Juan, Licto, Flores, Pungalá, Punín, San Luis, Químiag, Tixan, Palmira, Cebadas, Cajabamba, Sicalpa, Columbe, San Andrés, San Gerardo, Cubijés y Guanando (Arévalo, 2018)

El conocimiento y su transmisión son considerados ancestrales mediante la enseñanza oral de generación tras generación y la sanación mediante la utilización de plantas propias y nativas de sus tierras. La población kichwa Puruhá combina la producción agrícola con la ganadería,

como la crianza de llamas y alpacas y la artesanía orientada a la comercialización de productos artesanales en los cuales participan todos los miembros del hogar (Garcés, 2015).

Figura N° 1: Cultura Puruhá



Fuente: (Jijón y Camaño, 1927)

A través de las siguientes imágenes se puede identificar la cultura de los Puruháes como en los tiempos antiguos.

La tradición textil Puruhá, aún se mantiene vigente a pesar de las rupturas históricas que han sufrido en épocas antiguas, la vestimenta elaborada con fibra de algodón fue designada a los caciques, su elaboración consistía en el bordado de grandes camisetas sin manga, en ciertas ocasiones se utilizaba piezas para adornar. En lo que respecta a la vestimenta de las mujeres, además de los anacos vestían mantos que envolvían la espalda hasta la cintura, adornaban con collares de mullos de varios colores. Para ocasiones especiales vestían las mejores prendas adornadas con hilos de colores.

2.2.1 La cultura indígena andina

El modo de vida de un pueblo está enmarcado en su cultura, desarrollada mediante un proceso de construcción, de valores, prácticas constantes, y significados creativos.

Zambrano (2007) menciona que las comunidades indígenas de los andes representan un grupo humano de varios países de América principalmente en el Ecuador a pesar de ser pueblos reconocidos la resistencia ha persistido en la tradición con una voluntad significativa.

Dentro de la cosmovisión indígena especialmente por la Andina cuya generación se centra en varios aspectos sustanciales que significan una guía para la vida. Al hablar de pensamiento

indígena enmarca la concepción de la vida, naturaleza, cosmos, tiempo y espacio. La mentalidad indígena compone elementos que se disponen a través de las tradiciones.

2.2.2 La iconografía andina

La iconografía andina es conocida hace varias décadas por nuestros ancestros por lo que hoy en día se constituye como una parte de la herencia cultural. Es relacionado como un patrimonio artístico que debe ser conocido con la finalidad de difundir, determinar las características y por qué fue diseñado. “La iconografía es una disciplina para identificar las imágenes, historias, alegorías y símbolos” (Jiménez, 2015).

La iconografía andina está simbolizada en base a la representación de imágenes la misma que no ha sido identificada y aprovechada como una verdadera proyección. Existen artistas y artesanos que se enfocan en el diseño de grandes figuras y se plasmaron como un universo de imágenes a través de medios y soportes mediante la generación artística y plástica. El lenguaje que transmite visualmente las imágenes está establecido en un testimonio latente plasmado en el ambiente que nos rodea con significaciones positivas, códigos éticos, estructuras de pensamiento, y valores arqueológicos (Dante, 2009, pág. 34)

La iconografía está generalizada por símbolos geométricos, figuras, diferentes formas y estructuras, representaciones de la naturaleza, letras, las mismas que son identificadas como una gran uniformidad a lo largo de toda la extensión andina del Ecuador y de otros territorios incaicos. Los pueblos indígenas eran muy observadores y es por ello que plasmaba todo que a su alrededor había como su forma de vida, sus viviendas, y la naturaleza que los rodeaba.

En el tiempo actual es importante conocer sobre el tema para saber la finalidad, en nuestro país no han existido estudios y metodologías que se basen en la iconografía, se establece definiciones desde los antepasados, y precisan un desarrollo de los estudios de manera general con la identificación de obras, pero sin las aportaciones necesarias para el estudio.

En caso de los pueblos es de suma importancia que la representación de la vida y la evaluación ante los años que se forjan en varias obras que hoy en día son objeto de estudio, con una base para la elaboración y creación de arte sobre los pueblos y milenios. La iconografía de las civilizaciones tiene su propio método de comunicación ya que en años anteriores no conocían sobre el progreso de un sistema para transmitir creencias, políticas sociales y la forma de vivir.

Los diseños se basan en diferentes creaciones ancestrales en la figura humana gracias a este sistema se puede asimilar las escrituras de las vidas que impusieron los ancestros.

2.2.3 Clasificación de la iconografía

La iconografía presente en la textilería, cerámica, artesanía entre otros presenta diferentes tipos, especialmente en fajas es donde se encuentra una riqueza iconográfica más variada.

Figura N° 2: Iconografía textil



Fuente: INPC, 2012

En la figura 2 lo que se observa son la variedad de colores y se muestran figuras geométricas, lo cual hace llamativo a este tipo de iconografía

- **Geométrico**

Figura N° 3: Fajas con diseños geométricos



Fuente: INPC, 2012

En la figura se observa que las imágenes que se forman en las fajas son rombos, líneas y cuadrados.

- **Antropomorfos**

Figura N° 4: Fajas con antropomorfas



Fuente: INPC, 2012

En la faja las representaciones pictóricas que se visualizan son de figuras humanas

- **Zoomorfos**

Figura N° 5: Fajas con zoomorfos



Fuente: INPC, 2012

Se visualiza en las fajas la representación de animales

2.2.4 La cosmovisión y el diseño andino

El poder de la información fue centralizado por el poder de sabios conocidos como chamanes, y astrónomos los cuales convirtieron la información en una clase de saberes para quienes las requerían, se tributaba, se temía y se obedecía. Se basan en poseer repuestas con un gran autoritarismo, mediante interrogantes par de esta manera comprender la información generada por la naturaleza para la subsistencia y el bienestar. Las formas de cosmovisión están basadas en la cosmología, la poesía, la magia, rituales, en donde el ser humano y todo aquello que lo rodea parte de un sistema integrado y totalizador (Acornero, 2013).

Existen cosmovisiones que fueron creadas mediante interrogantes externos, en donde los sacerdotes compusieron un sistema de organización basado en la creación de dioses, ante la observación de imágenes astronómicas y científicas que validaron la comprensión del fenómeno humano y cósmico.

Los dioses son identificados o conocidos como portadores del bien y del mal, y aquellos que pueden curar los males, dolores enfermedades, y plasmar lo positivo en negativo. En este pensamiento los dioses se comunicaban con los sacerdotes mediante la otorgación de tributos, sacrificios y regalos.

2.2.5 El discurso visual

Zambrano (2007), menciona que la comunicación está determinada por varios lenguajes ante un sistema articulado de ideas, utilizados mediante símbolos, signos o un vocabulario visual. Cada uno de los elementos está combinado en base a reglas de organización que se transmite mediante la comunicación.

Las imágenes están basadas a través de un lenguaje visual ante los aspectos formales de la distribución del espacio y una ordenación interna. Otro de los aspectos está basado en la concepción formal, mediante un lenguaje plástico, que se encuentra acercado a un tratamiento adecuado, figurativo o mixto. Por otra parte, se utiliza una variedad de símbolos, contenidos, niveles de interpretación y argumental.

2.2.6 Elementos visuales

Forma: La forma de los textiles puede variar de acuerdo a su figura, tamaño, línea, plano a continuación, se derivan las características de la forma:

Color: El color es una de las características más representativas a la hora de diseñar, ya que permiten dar realce y distintivo los diseños. Los colores que identifican a iconografía andina se caracterizan por tener tres formas significativas como son matiz, tono y saturación. En cuanto a las culturas los colores tienen gran significancia y simbolismo.

Padilla (2002), (García, 2015) citado por en su libro denominado Chumbis, donde se refleja sobre la representación textil, menciona que los colores tienen un gran significado como se menciona a continuación:

- Negro: Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simbólica algo impuro y maligno
- Amarillo: La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia
- Blanco: Pacha, Tiempo y espacio, también lugar y época, la historia cíclica, una forma de vida en armonía con todo el universo.
- Naranja: Se lo asocia con el amarillo en simbología
- Rojo: Pachamama(la madre Tierra), la energía telúrica, el mundo material, lo visible
- Rosado: representa la alegría ,la juventud
- Azul: La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.
- Verde: Representa la economía y la producción andina
- Violeta: Representa a la política y a la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.
- Café: Color de la tierra, lo neutro. Es un color que se encuentra en la tierra, en la madera, en la piedra.

2.2.7 La armonía de la geometría simbólica y constructiva andina

El espacio corresponde en relaciones filosóficas, que organizan diferentes aspectos que están presentes en la totalidad de la vida social, como también política económica y religiosa, la misma que aún se puede identificar o constatar en el cambio y estilo de vida de las personas generalizada a través del mundo andino. Los ciclos generados por los astros de las estaciones como el sol y de la actividad agrícola están sujetos a la vida del hombre, a causa de los rituales y mitos andinos.

Los rituales colectivos celebrados por la vida humana se hacen de acuerdo a un calendario ceremonial, determinada por la marca de los ciclos.

“El anuario ceremonial es el objeto de la organización cíclica andina, administra la división del tiempo, del espacio y de la sociedad; la partición del mundo y el sistema de pensamiento que lo explica. El calendario está concebido relacionando las divisiones del año, las divisiones del espacio y los grupos de parentesco ligados a un ancestro común” (Dante, 2009, pág. 65).

Los rituales que se realizaban se basaban en las celebraciones de cada año en fechas específicas del mismo lugar con los seres humanos y las mismas tareas agrícolas. Las generaciones las repiten hace más de cinco años dentro del concepto denotan el mensaje andino. Las familias andinas que no utilizaban el calendario ceremonial afirmaban la identidad la producción iconográfica para comunicarse.

2.2.8 El simbolismo

En síntesis, el simbolismo se basa en el arte incaico, se comprende por una base de géneros como son imágenes, de las cuales se reconoce el mundo real, aquellas basadas en la estructura de la imaginación, y las que proceden del razonamiento o del pensamiento calculador (Sperber, 2013, pág. 23).

Sperber (2013), menciona que la concepción del mundo se basa en tres niveles de comprensión, los mismos que son:

La cosmovisión: Es aquella que se basa en el entorno social, representada como algo naturalista como seres humanos, plantas, animales y determinado por el medio ambiente en el que se vive es decir el habitat.

La cosmogonía: está compuesta por los poderes de naturaleza interpretada ante las correspondientes composiciones mágicas y religiosas, en donde los valores son expresados como fuente de relaciones de analogía entre lo verdadero y lo falso, lo conocido y lo desconocido.

La cosmología: es aquella que se basa en los aspectos de orden como son los números, la lógica ante las concepciones del espacio ante la visión integral, de cada una de las partes reflejado la unidad de la composición.

2.2.9 La semiótica

La semiótica se centra en el estudio de los sistemas de significación creados por diferentes culturas, se la conoce como una teoría en general y se basa como sustituto de la antropología. Está basada en el cambio considerable de las ideas semióticas tradicionales, se basa en la necesidad del poliglote cultural, es una uniformidad de espacio semiótico (Vidales, 2012,

pág. 36).

La semiótica se centra en un cuerpo de categorías, preocupada por un estudio basado en códigos, la diversidad de ciertos fenómenos se centra en una teoría fundada en la producción de signos de la comunicación. Es decir, la teoría de los signos o también llamada semiótica se centra en el estudio de la significancia del estudio de la garantía y la teoría de la producción, se centra en el estudio de condiciones materiales que posibilita la producción y conocimiento de las frases expuestas en el lenguaje castellano. En forma reducida la semiótica contiene:

- Teoría de los códigos: Teoría de producción de signos
- Significación: Comunicación
- Sistema: Proceso

Los códigos por el simple hecho de estar aceptados por una sociedad están constituidos por un mundo cultural que no es actual ni posible, su existencia está basado en un orden de culturas que no es actual si no se viene generando de años pasado, constituido de la manera en que piensa y habla una sociedad. La teoría de los códigos se preocupa de manera general en la naturaleza cultura acarreada por otros mundos.

2.2.9.1 Semiótica figurativa

La simbología se puede apreciar una continuidad a partir de varios personajes, que se van dando solución a base de personajes de los centros geométricos y figurativos de la imagen. Asociado mediante un signo de jaguar una serpiente, o entidades relacionadas con otros mundos el cóndor cuyo vuela es permitido como una visión de conjunto desde el mundo de arriba expresión de ordenamiento mítico del universo y se encuentran relacionados entre sí.

2.2.10 La proporción andina

2.2.10.1 El trazado armónico

La técnica que se basa en el trazado armónico está determinada por un instrumento de la geometría proporcional, ordenadamente el espacio, logrando proporciones armónicas y relaciones simbólicas entre las partes, equilibrio de las diferencias y movimiento en lo permanente. El sistema de leyes de la formación es potencial ante la capacidad creativa de los diseños andinos, reflejando el lenguaje de composición oculta.

2.2.10.2 Proporciones armónicas

La proporcionalidad que determina el proceso de formación de una figura está inmersa en cuadrado, rectángulo, o círculo, como uno de los principios generales y formativos. Por ende, el carácter estático o dinámico de las modulaciones simétricas parte del mismo principio y resulta sintaxis estructural de la composición simbólica (Velandia, 2015 , pág. 23).

2.2.10.3 Proporciones estáticas

La equiparación de un cuadrado, círculo o rectángulo en formas repetidas define la modulación estática del espacio, dando lugar a la “cuadrícula o red de construcción” en la cual se determina específicamente cada ley de formación armónica iconológica. El sistema de trazados andinos estima una variedad de leyes formativas básicas que corresponden a la bipartición, de los espacios generando toda una serie y variedad proporcional estática (Cabezas, 2009, pág. 78).

La serie proporcional estática presenta en el diseño Andino las siguientes relaciones de medidas, entre los lados de todo espacio “rectangular” o “cuadrado”.

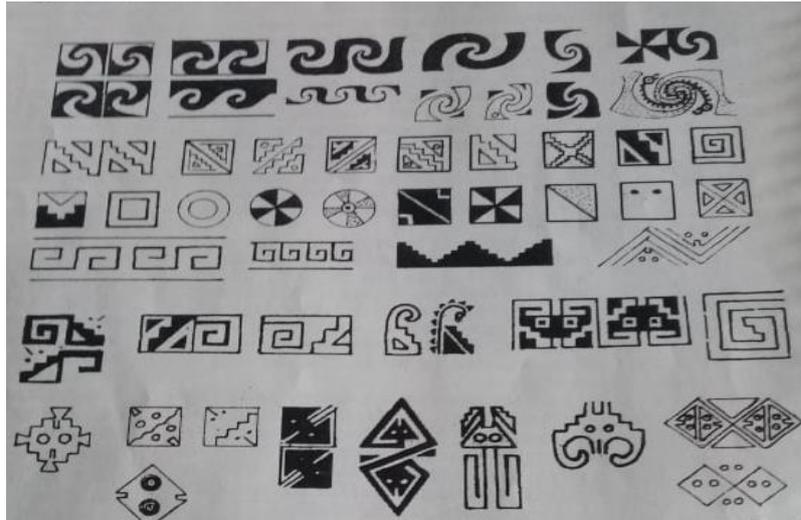
2.2.10.4 Proporciones dinámicas

Las proporciones dinámicas están centradas en estructuras básicas, como estructuras de ordenamiento, estructuras de formación, estructura de síntesis que nos ayudó a identificar que proporciones dinámicas pertenece cada prenda.

Iturbe (2014), menciona que las proporciones dinámicas se basan en lo siguiente:

- **La estructura de síntesis:** Se constituyen por aquellos signos que constituyen orgánicamente varias estructuras de formación simples, para formar distribuciones complejas que, por definición sintetizan en un signo final esquemas compositivos que establecen su carácter iconológico. Entre las estructuras de síntesis fundamentales, por su carácter totalizante, se encuentran el signo doble, escalera espiral, el signo complejo cruz cuadrada. Dentro de este se encuentran los fundamentos gráficos del diseño andino (Galindo, 1987)

Figura N° 6: La estructura



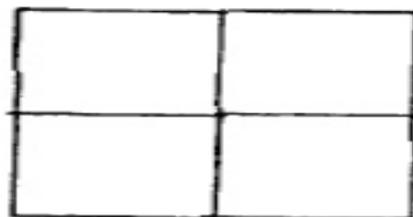
Fuente: Milla, 2004

- **Estructura de ordenamiento:** Son conocidas como cualidades del plano básico como espacio simbólico, y que por lo tanto posibilitan la distribución simétrica de los elementos sgnicos interiores. Las estructuras son espacios unitarios, donde la dualidad, la cuatriparticipación, y todas las demás formas de medida proporciona el espacio de principios y ordenamientos.

Para la investigación es necesario conocer los cuatro principios que el investigador Zadir Milla Eurive explica de la siguiente forma:

Unidad o Pacha: Se representa con el cuadrado es la estructura de unidad.

Figura N° 7: Unidad o Pacha



Fuente: Durant, 2002

Dualidad: Representa a las leyes de simetría, ordenando a los planos en arriba y abajo.

Figura N° 8: Dualidad

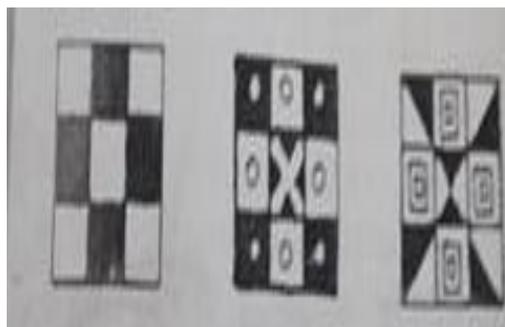


Fuente: Milla, 2004

Tripartición: Según Durand basado en los estudios de Garcilaso dice que las tierras de las regiones y comunidades están divididas en tres lotes: la tierra de los ancestros o huacas, la tierra de los Incas y la tierra de la comunidad. El tiempo de trabajo por lo tanto en tres períodos para cada uno de los lotes (Durand, 2002)

El principio se expresa con la cosmovisión Andina como la concepción del universo ordenado en tres planos de existencia: El “mundo de arriba”, el “mundo de aquí” y “de adentro. El signo de la “cruz” expresa la unión de la polaridad manifiesta en sus sentidos de tripartición de la verticalidad y dualidad de horizontalidad (Milla Z. , 2004)

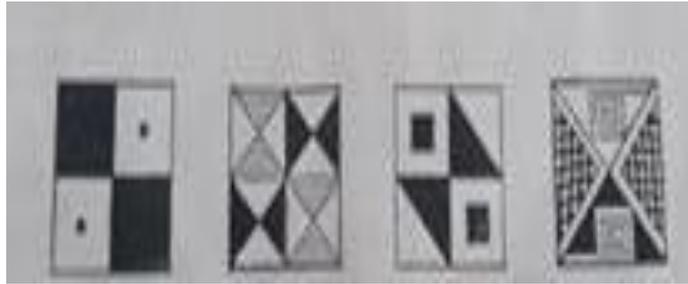
Figura N° 9: Tripartición



Fuente: Milla, 2004

Cuatripartición: Un cuadrado dividido por dos perpendiculares centrales. La división del año agrícola, de las edades del hombre andino, de los espacios geográficos e innumerables espacios cíclicos andinos.

Figura N° 10: Cuatripartición

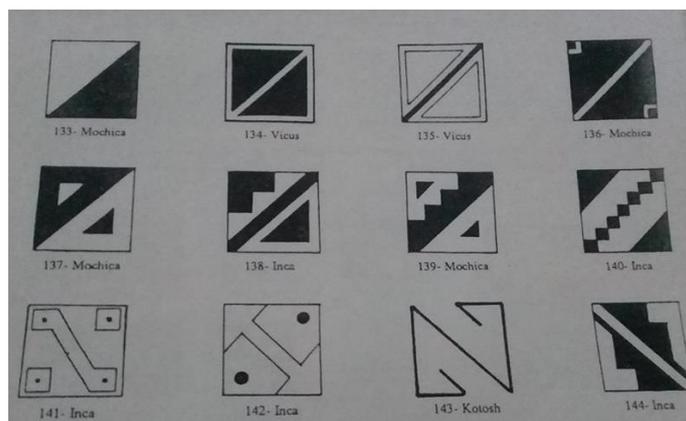


Fuente: Milla, 2004

- **Estructura de formación:** Se concretan como aquellas que grafican el tema iconográfico, otorgando un sentido significativo o expresivo a la imagen iconológica. En esta índole pueden establecerse dos tipos de lenguaje estrictamente geométrico y geométrico figurativo que lo representa. Entre estructuras geométricas principales están en el cuadrado, la diagonal, el triángulo, el rombo, las diagonales, la espiral, la cruz y el escalonado, de cuales devienen series de estructuras complejas derivadas y dobles la estructura de formación se encuentra representada por las siguientes características:

La diagonal: este signo está representado por un diseño andino, y se caracteriza por una expresión de fuerza de movimiento y de generación de leyes de formación compositiva. La diagonal de un cuadrado indica la unión de los extremos y la división dada entre partes de tenciones entre esquinas (Barreno, 2016).

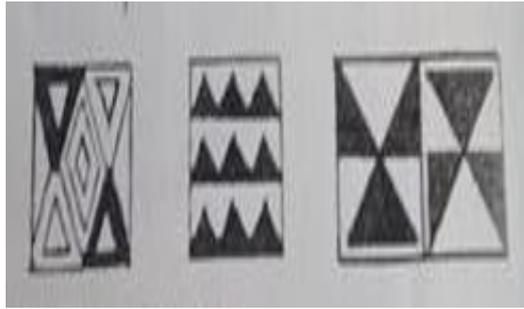
Figura N° 11: La diagonal



Fuente: Milla, 2004

El triángulo: El triángulo está representado bajo las formas de valores con signos diagonales, relacionado con la tripartición de un círculo. La serie generada dio lugar a varios motivos simétricos y estilísticos (Acornero, 2013).

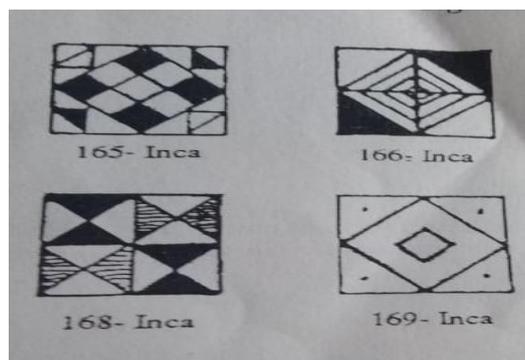
Figura N° 12: El triángulo



Fuente: Milla, 2004

El rombo: Son valores expresados como inversión de los signos diagonales y cuadrados, estructurada mediante una formación compositiva. Los signos escalonados están representados bajos los esquemas de diagonales definidos como parte de una estructura (Durand, 2002).

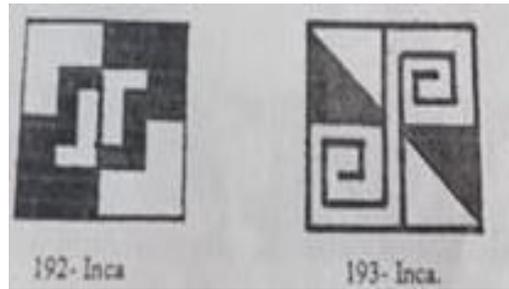
Figura N° 13: El rombo



Fuente: Milla, 2004

La espiral: Es el concepto que indica la noción de ciclo, que es retorno al mismo principio y crecimiento por unidades o etapas de desarrollo. El crecimiento centrífugo en rotación y en progresión estática o dinámica, con caracteres estilísticos cuadrados, circulares y triangulares en lo geométrico, y figurativamente bajo la forma de serpientes, olas, cabezas y colas entre otros (Acornero, 2013).

Figura N° 14: La espiral



Fuente: Milla, 2004

Tabla 1: Simbología

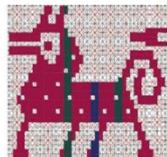
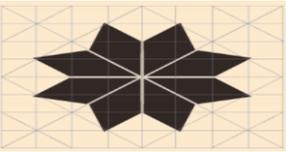
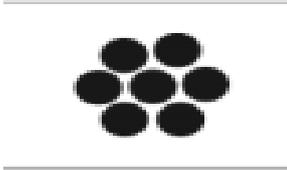
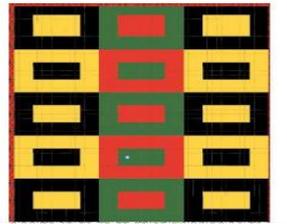
FIGURA	Descripción	Figura
Antropomorfos	Proporción Andina, simetría, equilibrio y ritmo. El hombre toma las cualidades del animal, fuerza, velocidad.	
Zoomorfo	El venado por sus cualidades de fuerza, velocidad es considerado como sagrado. Animal nativo de los páramos y de la parte alta de los cerros de las diferentes comunidades andinas.	
Zoomorfo	Representación de un pato, este se encuentra nadado ya que no se lo representa con patas.	
Zoomorfo	El perro forma parte del diario vivir de la persona ayudando arrear a los borregos estas fajas son utilizadas en las festividades.	

FIGURA	Descripción	Figura
--------	-------------	--------

Geométrico	Representa los caminos, senderos por donde transitan la gente en la comunidad.: Está compuesto por líneas en zigzag con figuras geométricas como líneas, rombos y círculos.	
Geométrico	Flor Inca	
Geométrico	Representaban sus a través de líneas espirales que representan el camino y pequeños cuadrados que son las cosechas.	
Geométrico	Representación naturalistica de flores	
Geométrico	<p>kahuiña. Diseñada de otra forma.</p> <p>Chupika – Rojo: Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.</p> <p>Verde: Representa la economía y la producción andina, -</p> <p>Negro: Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simbólica algo impuro y maligno.</p> <p>Amarillo: Ayni. La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia</p>	

Geométrico	Trama modular .Ojo de dioses	
------------	------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por: Ana Paullán

CAPÍTULO III

3.1 METODOLOGÍA

La investigación se realizó mediante dos tipos de métodos: analítico y descriptivo. Se recopiló información pertinente acerca de la iconografía de los textiles existentes entre los miembros de la comunidad, la cual fue obtenida y proporcionada por los mismos habitantes de Obraje (Parroquia Flores) mediante la entrevista personal. Una vez registrados estos elementos iconográficos intentaremos realizar el estudio semiótico y recogeremos todos estos elementos en las fichas dispuestas por el INPC para Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.

La presente investigación es de carácter exploratorio y descriptivo, se basa por tanto en una metodología cualitativa. Se emplearon los métodos: analítico: para describir la iconografía y semiótica de la parroquia; descriptivo: implica observar y describir los iconos, símbolos de la vestimenta; y sintético: para determinar el conocimiento que han dejado otras culturas sobre la iconografía y semiótica.

Las técnicas utilizadas para conseguir la información que presentamos fueron la entrevista estructurada y la entrevista abierta. La más importante de estas dos fue la entrevista abierta porque se hace al entrevistado con el propósito de que se exprese y narre sus profundos conocimientos de un determinado tema. (Barreno, 2016, pág. 28)

3.2 REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El Patrimonio Cultural Inmaterial es de carácter activo y está en constante cambio. Su identificación permite en primer lugar conocer cuáles son las primeras manifestaciones existentes y el estado en que éstas se encuentran en la actualidad, para seguidamente realizar las investigaciones pertinentes de manera concreta.

El **registro** es el instrumento utilizado para la identificación de manifestaciones del PCI. El registro permite clasificar de manera sistemática dichas manifestaciones, lo cual se convierte en el punto de partida de base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia. El objetivo esencial del registro es lograr que el público se sensibilice sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al mismo tiempo permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, promueve el respeto a la diversidad cultural, además de elevar la autoestima de los portadores. Cabe recalcar que el registro tiene un carácter netamente participativo e intercultural.

3.2.1 Nivel iconográfico

Consiste básicamente, en desentrañar los contenidos temáticos afines a figuras de los textiles de Flores, los cuales son objetos de una obra de arte. Este nivel corresponde ya a un grado lógico, puesto que el análisis hay que acudir a la tradición cultural, principalmente a las fuentes icónicas y a las fuentes literarias. En virtud de dichas fuentes, se trata de identificar el asunto representado y de ponerlo en conocimiento social y así valorar el arte de los obreros.

3.2.2 Nivel semiótico

Este nivel es de gran importancia para los estudiosos de los fenómenos sociales, en la medida en que investigan explicar la significación socialmente atribuida a tales fenómenos y en la medida en que enfocan esta búsqueda de un modo implacable, donde exista la justificación de las conclusiones a las que lleguen, y no de un modo intuitivo, que se comprende, pero cuya razón de ser se desconoce o sin que se pueda establecer por qué se considera que es esa significación la que corresponde atribuirle a tal fenómeno.

La atribución del valor textil a través del análisis semiótico da una forma significativa o representante como efecto del conjunto de las posibilidades de su integración contextual junto a otras formas que construye el valor sintáctico de la forma de cada signo en cuanto pertenecientes a una determinada semiosis (Milla C. , 2002, pág. 235)

3.2.3 Niveles de registro

Para la realización de un registro es necesaria la implementación de dos niveles:

3.2.3.1 Nivel territorial

Su principal aporte radica en la vinculación del PCI con su base material. Se trata de las manifestaciones del patrimonio inmaterial existentes en un lugar fijo y bien determinado. Su principal objetivo es el generar una visión amplia acerca del área territorial estudiada, interrelacionando aspectos importantes de la población en lo que, la historia, medio ambiente, recursos naturales, etc., se refiere.

3.2.3.2 Nivel particular

Este nivel de registro puede ser aplicado cuando una manifestación es reconocida para la comunidad como significativa o cuando presente un nivel de riesgo y se genere interés en su documentación.

3.2.3.2.1 Ámbitos de registro

Estos son:

- Tradiciones y expresiones orales.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

3.3 Categorías de registro

Las manifestaciones registradas son ubicadas de acuerdo a su nivel de vigencia y vulnerabilidad, por medio de las siguientes categorías:

3.3.1 Manifestaciones vigentes: manifestaciones que poseen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad.

3.3.2 Manifestaciones vigentes vulnerables: manifestaciones que poseen un nivel alto o medio de vulnerabilidad, debido a la continua detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas.

3.3.3 Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva: abarca a todas las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica, pero que se mantienen en la memoria colectiva.

El registro es un proceso investigativo que implica la recopilación de datos que provengan de diferentes fuentes y su sistematización. Todo proceso de registro debe terminar con la devolución de la información recopilada a las comunidades, grupos o personas involucradas.

3.3.4 Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de saberes y conocimientos que son expresados por medio de mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como de memoria local y otras que tengan un valor de gran relevancia para la comunidad, las mismas son transmitidas de manera oral y han perdurado de generación en generación con el transcurrir del tiempo.

3.4 Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades: posee una íntima relación con el relato de hechos históricos, de carácter comunitario y representativo para la comunidad, los cuales son contados a imagen y semejanza de los habitantes de dichas comunidades.

Leyendas: giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real. En las leyendas tiene mucho que ver la imaginación de las personas que la relatan, tomando siempre en cuenta el lugar en donde fue narrada.

Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales: se relacionan con las supuestas apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Son leyendas muy usuales a nivel nacional, su contenido puede variar según el narrador.

Leyendas asociadas a imágenes religiosas: están relacionadas con apariciones mágico-religiosas de las imágenes sagradas. Se explica la razón de dichas apariciones, representa la devoción por dichos santos y hasta tienen que ver con la formación de distintos poblados.

Leyendas asociadas a elementos naturales: están enfocadas a explicar cómo se manifiestan los diferentes fenómenos y elementos naturales, en muchas ocasiones los comparan con algún personaje ya sea un hombre o una mujer.

Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos: describen y dan a conocer el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

Leyendas asociadas a personajes heroicos: se refiere a diversos acontecimientos o personajes que hayan tenido gran relevancia o influencia en las personas, haciéndose ver como personajes épicos. (Valerosos, heroicos). (INPC, Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Tradiciones y expresiones orales, 2013)

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Figura N° 15: Shigra



Fotografía: Ana Paullán

Datos del entrevistado:

Nombre y Apellido: María Soque Lema

OFICIO: Agricultura

La shigra, Puruhá se encuentra plasmado el perro simbolizando la fidelidad ya que brinda el cuidado al hogar y los miembros de la familia.

La Parroquia Flores se caracteriza por una variedad de plantas la más representativa la flor se le considera un icono debido a la abundancia que crecen en sus alrededores la más representativa es la Nackacs una planta medicinal utilizada para varias dolencias. La shigra es utilizada para llevar los granos, como chochos, maíz, fréjol.

SEGÚN AUTORES:

Los colores en los textiles tienen un significado para García basado en varios autores representa: El rojo está relacionado con Pachamama (La madre Tierra) la energía telúrica, el mundo material, lo visible.

Verde: Representa la economía y la producción andina

El negro: Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simbólica algo impuro y maligno.

Amarillo: Ayni. La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia

Según Chucho en su tema el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015-2019 en la parroquia Flores hay una gran cantidad y variedad de flores de NACHAKS, KINDI CHUPANA y FLOR AMARILLA, que le define a la mayoría de las comunidades y centro parroquial (Chucho, 2015, pág. 3)

Análisis:

Nombre: Flor, perro

Significado: Por su figura geométrica la flor Inca, relacionada con las que son autóctonas del lugar como: Nachaks, Kindi, Chupana y el perro la fidelidad ya que brinda el cuidado al hogar y los miembros de la familia.

Características: Figura Geométrica, zoomorfa

Ámbito Social: La shigra es utilizada para llevar los granos, como chochos, maíz, fréjol en tiempos de cosecha.

Los colores representan:

Rojo: Pachamama (la madre Tierra, la energía telúrica), el mundo material, lo visible

Verde: Representa la economía y la producción andina.

Negro: Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simbólica algo impuro y maligno.

Amarillo: La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia

Figura N° 16: Reboso



Fotografía: Ana Paullán

Datos del entrevistado:

Nombre y Apellido: María Soque Lema

El rebozo rosado y morado es el más utilizado y representativo por las mujeres que bailan en las diferentes danzas en la festividad de carnaval representando fuerza y la algarabía, acompañado de un anaco negro y una blusa blanca.

Las figuras geométricas el (zigzag)

SEGÚN AUTORES:

La línea quebrada, que usualmente se conoce como zigzag, completa dos direcciones en contraposición. Éste rasgo supone la representación de dos fuerzas contrarias que producen la sensación de movimiento y ritmo. (Arévalo, 2018)

En la actualidad los artesanos producen los tejidos por cuenta propia, la representación de la vestimenta de las mujeres es el anaco y el rebozo los colores más comunes al ser utilizados son el rosado, negro y rojo. Algo particular que se da en la mujer adulta, es el uso del tupu, originalmente hecho de plata (Dante, 2009).

Análisis:

Nombre: Zigzag

Significado: Caminos

Características: Figura Geométrica

Ámbito Social: En la parte social el rebozo rosado, rojo y morado es utilizado más y representativo por las mujeres que bailan en las diferentes danzas en la festividad de carnaval representando fuerza y la algarabía, acompañado de un anaco negro y una blusa blanca.

Los colores representan:

Rosado: representa la alegría, la juventud

Violeta: Representa a la política y a la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

Figura N° 17: Blusa



Fotografía: Ana Paullán

Datos del entrevistado:

Nombre y Apellido: Miriam Quispi

Función que Desempeña: Licenciada en Ciencias Sociales y Artesana

Se observa una prenda textil propia de la mujer andina con decoraciones como flores y espiral de varios colores, la prenda es utilizada en las festividades de carnaval, año nuevo y cultos.

Según Autores:

Velandia (2015), en su investigación menciona que en el marco de los investigadores puruhaes a través de sus vestimentas representaban las vivencias, ya que forman parte de la expresión cultural construida por los miembros de la comunidad, de esa manera hacen prevalecer sus creencias y tradiciones. En cada composición es imprescindible el uso de las formas básicas de las cuales se origina el diseño de la figura, y el color.

En una investigación sobre el estudio iconográfico se identifica al arte textil mediante las representaciones constantes de elementos que adquieren carácter mágico o trascendente por la presencia de figuras que representan con gran valor a la naturaleza (Barraza, 2015).

Análisis:

Nombre: Flor, espiral

Significado: Representación naturalística de flores, el espiral indica la noción de ciclo, que es el retorno al mismo principio y crecimiento por unidades o etapas de desarrollo

Características: Figura Geométrica

Ámbito Social: La Blusa propia de la mujer andina representando vivencias ya que forma parte de una expresión cultural, de esa manera hacen prevalecer sus creencias y tradiciones como es el uso de esta prenda en cultos.

Los colores representan:

Azul: La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

Verde: Representa la economía y la producción andina

Violeta: Representa a la política y a la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

Amarillo: Ayni. La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia

Figura N° 18: Faja



Fotografía: Ana Paullán

Datos del entrevistado:

Nombre y Apellido: Miriam Quispi

Función que Desempeña: Licenciada en Ciencias Sociales y Artesana

Se puede identificar un tipo de faja kawiña, se utiliza principalmente por las mujeres de la parroquia Flores se utiliza especialmente en carnaval, caracterizada por su valor simbólico en el centro se puede observar una figura representada por una gallina que anteriormente se creía que este animal habitaba en las quebradas de la Parroquia poniendo huevos de color morado que servía para los niños que no hablaban bien. El perro animal fiel y protector del hogar.

Según autores

Para Andino (2012) en su investigación sobre las manifestaciones textiles el color azul en las fajas es representativo de la fuerza, para las mujeres su utilización en festividades lo hacen con colores llamativos que generan estilo y belleza.

Análisis:

Nombre: Perro, gallina

Significado: El perro fiel y protector del hogar. Gallina animal que habita en la comunidad

Características: Figura Zoomorfa

Ámbito Social: La faja es utilizada en las festividades especialmente en carnaval

Los colores representan:

Azul: La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

Violeta: Representa a la política y a la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

Blanco: Pacha, Tiempo y espacio, también lugar y época, la historia cíclica, una forma de vida en armonía con todo el universo.

Figura N° 19: Faja



Fotografía: Ana Paullán

Datos del entrevistado:

Nombre y Apellido: Miriam Quispi

Función que Desempeña: Licenciada en Ciencias Sociales y Artesana

Se representa una faja de mujer la cual se caracteriza por poseer figuras geométricas como rombo, líneas y zigzag que representa los caminos (Chakiñan). En lo que respecta al color uno de los más representativos es el violeta que significa la grandeza, el poder y la fuerza.

Esta faja utilizada en varias festividades en especial la de carnaval utilizado por danzantes que es acompañado con un anaco negro blusa blanca y rebozo rosado o morado.

Según autores:

Cereceda (2010), en su investigación sobre el cromatismo en los textiles de la cultura Puruhá determina que los tejedores toman como referencia a las montañas para su representación, pero al momento de convertir en icono, su concepción de forma la realizan simétricamente tomando en cuenta las proporciones del área y del elemento existente. Cada organización de elementos dentro de espacio de trabajo trae consigo ritmo y proporción en toda la composición.

Análisis:

Nombre: zigzag, trama modular

Significado: Caminos, alrededor plantas, ojos de dioses

Características: Figura Zoomorfa

Ámbito Social: La faja es utilizada en las festividades especialmente en carnaval

Los colores representan:

Azul: La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

Violeta: Representa a la política y a la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

Blanco: Pacha, Tiempo y espacio, también lugar y época, la historia cíclica, una forma de vida en armonía con todo el universo.

Figura N° 20: Faja



Fotografía: Ana Paullán

Datos del entrevistado:

Nombre y Apellido: Miriam Quispi

Función que Desempeña: Licenciada en Ciencias Sociales y Artesana

En la faja con varias figuras como el venado un animal que habitaba en los páramos de la parroquia anteriormente, también es admirado por su fuerza y velocidad, por su posición está corriendo por su presa.

La gallina como lo manifiestan el huevo de este animal que ayudaba a los niños que no hablaban correctamente.

Según autores:

Para Arévalo (2018) en su investigación Iconografía en el Diseño Textil de la Nacionalidad Puruhá, Chimborazo el venado representa la rapidez y la euforia.

Análisis:

Nombre: Gallina, venado

Significado: Gallina animal que habita en la parroquia. El venado por sus cualidades de fuerza, velocidad es considerado como sagrado, es un animal nativo de los páramos y de la parte alta de los cerros de las diferentes comunidades andinas.

Características: Figura Zoomorfa

Ámbito Social: La faja es utilizada en las festividades especialmente en carnaval

Los colores representan:

Azul: La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

Violeta: Representa a la política y a la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

Blanco: Pacha, Tiempo y espacio, también

Figura N° 21: Faja kawiña



Fotografía: Ana Paullán

Datos del entrevistado:

Nombre y Apellido: Dolores

Función que Desempeña: Artesana

Esta faja kawiña impregnado con los colores: negro que representa luto, muertes, el rojo la energía y la sangre, el amarillo el sol, y el verde la naturaleza, la prenda es utilizada en los actos fúnebres donde se le acompaña en su dolor en la noche ya que se realiza el juego del conejo. Esta prenda también les ayuda en el rato de ir al campo les ayuda a tener más fuerza y evita que les duela la cintura y espalda

Según autores:

Andino (2012) menciona que el juego del “conejo”: Se realizaba un círculo con todas las personas presentes, una persona envolvía varios trapos hasta adecuarle como una pelota, colocándola en el centro, en el juego otra persona se disfraza de perro para perseguir al conejo; las personas que se encuentran alrededor simulan con sus ponchos y bayetas ser pajonales encargados de ocultar al conejo (Pelota). Adema expresa que se realizaba otro juego conocido como: “Taruga” que consistía en que un personaje simulaba tener cachos e iba pinchado a las personas. Finalmente, menciona que se realizaba otro juego conocido como “Chaverbe” donde a los dolientes se los golpea con la palma de la mano con gran fuerza, esto aún se practica.

(Andino D. , PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PARA LA PARROQUIA FLORES CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO , 2012, pág. 77)

Análisis:

Nombre: Geométrico

Significado: Símbolo simétrico, está combinado por elementos geométricos, líneas sesgadas.

Características: Se enrolla sobre sí mismo, representa un abrazo. Otros significados aluden a ganchos que representan una serpiente bicéfala (de dos Cabezas), animal mitológico de gran importancia en las culturas andinas.

Ámbito Social: Es una faja kawina muy representativa para la Parroquia Flores es utilizada en los actos fúnebres donde se le acompaña en su dolor en la noche ya que se realiza el juego del conejo. Esta prenda también les ayuda en el rato de ir al campo les ayuda a tener más fuerza y evita que les duela la cintura y espalda

Los colores representan:

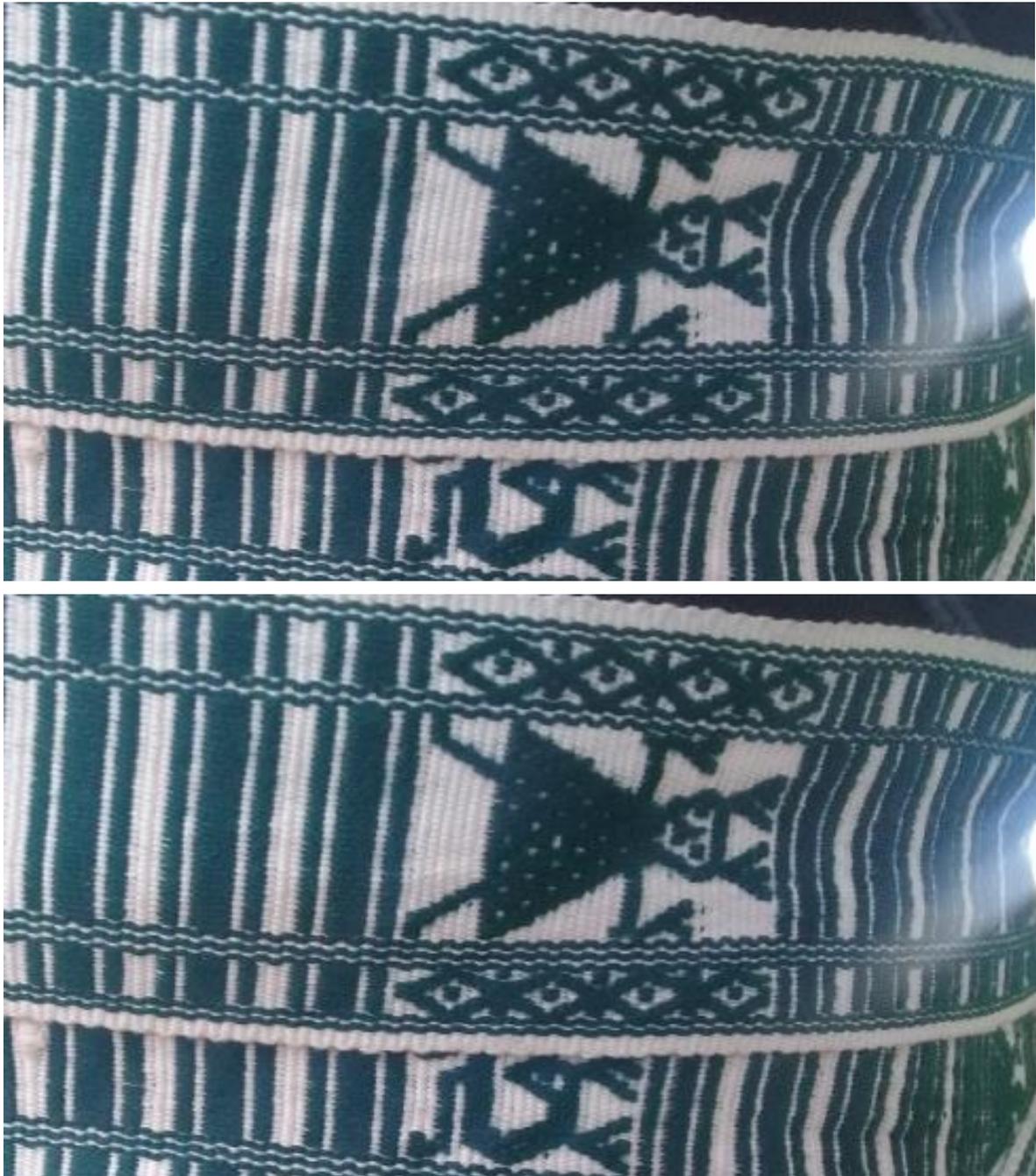
Rojo: Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica, el mundo material, lo visible

Verde: Representa la economía y la producción andina.

Negro: Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simbólica algo impuro y maligno.

Amarillo: Ayni. La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia

Figura N° 22: Faja



Fotografía: Ana Paullán

Datos del entrevistado:

Nombre y Apellido: Dolores

Función que Desempeña: Artesana

Las fajas de color verde y blanco son utilizadas los 18 de enero donde se celebra el aniversario de parroquialización donde se realizan varias actividades como es la elección de la Sumak Sisa, desfile cívico, y varias actividades deportivas como es el futbol y el vóley

Se observa una figura Antropomorfa simbolizando para el tejedor un danzante que se lo relaciona con los antiguos personajes de las diferentes festividades que se han ido perdiendo con el pasa del tiempo en las Comunidades de Flores.

Según Autores:

Para Arévalo (2018) en su investigación Iconografía en el Diseño Textil de la Nacionalidad Puruhá, la serpiente simboliza el mal, se relaciona con los elementos de valor que posee el ser humano, es representada también como el poder la fuerza forma parte de la trilogía andina.

Análisis:

Nombre: Hombre con cuernos, serpiente con cuernos

Significado: Proporción Andina, simetría, equilibrio y ritmo. El hombre toma las cualidades del animal, fuerza, velocidad. La serpiente fuerte y velo, parte de la trilogía andina.

Características: Antropomorfo, zoomorfo

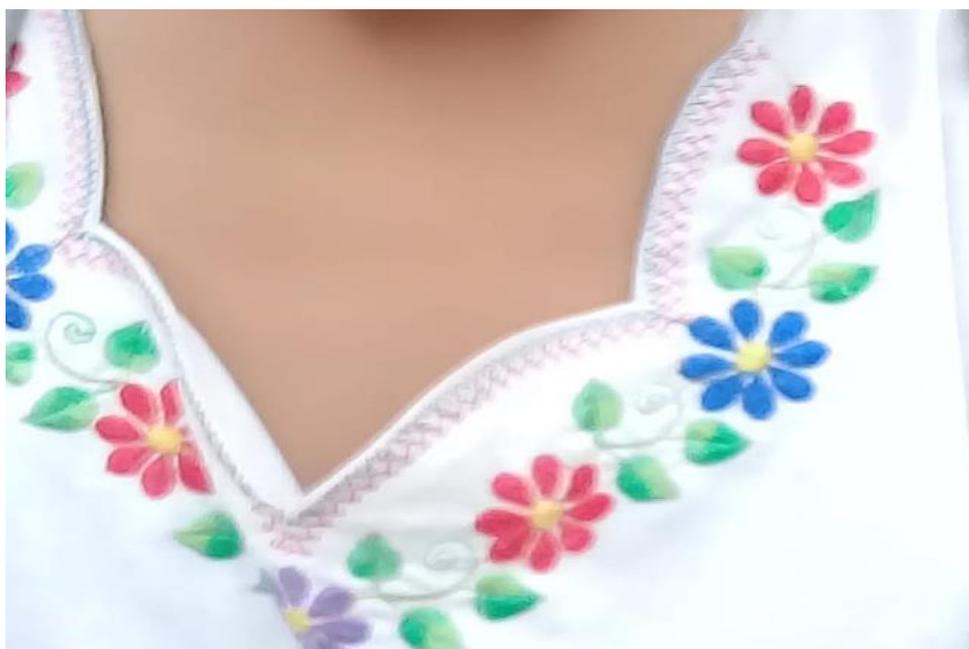
Ámbito Social: Es utilizada el 18 de enero de cada año donde se celebra el aniversario de parroquialización, se realizan varias actividades como es la elección de la Sumak Sisa, desfile cívico y varias actividades deportivas como es el futbol y el vóley

Los colores representan:

Verde: Representa la economía y la producción andina.

Blanco: Pacha, Tiempo y espacio, también

Figura N° 23: Blusa



Fotografía: Ana Paullán

Datos del entrevistado:

Nombre y Apellido: Dolores

Función que Desempeña: Artesana

Esta blusa simbolizada por varias flores autóctonas del lugar, para el tejedor resaltando en la flor el color purpura de la planta de chochos, esta prenda es utilizada diariamente por la mujer de la parroquia.

Según Autores:

Este tipo de prenda es característica por los bordados de todos los colores en donde se reflejan las comunidades y la naturaleza, las flores representan que la vestimenta proviene de la cultura Puruhá (Garcés, 2015).

Análisis:

Nombre: Flor, espiral

Significado: Representación naturalista de flores, el espiral indica la noción de ciclo, que es el retorno al mismo principio y crecimiento por unidades o etapas de desarrollo

Características: Figura Geométrica

Ámbito Social: La blusa es utilizada diariamente por la mujer de la parroquia.

Los colores representan:

Azul: La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

Verde: Representa la economía y la producción andina

Violeta: Representa a la política y a la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

Amarillo: La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia

Figura N° 24: shigra



Fotografía: Ana Paullán

Datos del entrevistado:

Nombre y Apellido: Dolores

Función que Desempeña: Artesana

Shigra elaborada de lana de borrego se simboliza la dualidad negro-blanco podemos encontrar la figura el pato, este se encuentra nadado ya que no se lo representa con patas. La prenda es utilizada más en cada primero de mayo llevando los alimentos como: mote, habas, melloco, chochos es por ello que lo hacen de gran tamaño para que abarcar todos los alimentos se realiza honor al día del trabajador que los habitantes del lugar realiza al momento de sembrar y cosechar productos principales como el maíz, el trigo y la cebada. A esta celebración se le adjuntaba música (con un instrumento tradicional de la comunidad llamado bocina cuya función era amenizar el momento), alegría y devoción.

Análisis:

Nombre: Pato

Significado: El pato se encuentra nadado ya que no se lo representa con patas.

Características: Zoomorfo

Ámbito Social: La Shigra es utilizada en cada primero de mayo llevando los alimentos como: mote, habas, melloco, chochos es por ello que lo hacen de gran tamaño para que abarcar todos los alimentos esto se realiza honor al día del trabajador donde los habitantes del lugar realizan al momento de sembrar y cosechar productos principales como el maíz, el trigo y la cebada.

Los colores representan:

Blanco –negro =Dualidad

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIÓN

- La investigación bibliográfica y de campo ha permitido obtener valiosa información con respecto al valor iconográfico y semiótico de la Parroquia Flores, a pesar de que se basa en la agricultura, otra fuente de ingresos para varias familias es la elaboración de textiles con iconografía Puruhá los cuales han sido recuperados e interpretados de manera semántica.
- Los datos obtenidos de la entrevista aplicados a un grupo focal de artesanos y persona mayores pudieron determinar los textiles más representativos de la Parroquia Flores: La faja Kawiña que se la utiliza para las festividades de carnaval y en eventos fúnebres y especialmente en la agricultura ya que por su grosor ayuda a tener fuerza en los sembríos, las blusas en su mayoría decoradas por flores demuestran la belleza de la mujer indígena, las shigras son utilizadas en ceremonias y cultos donde se llevan mote, habas, melloco, chochos y también para llevar granos en época de cosecha .
- Mediante el análisis semiótico de cada prenda iconográfica los principales colores que se hallan en sus tejidos son el morado, rosado, negro, amarillo, blanco, verde y rojo, todos poseen un significado que representan a los elementos presentes en la naturaleza.
- A partir del análisis de los elementos iconográficos presentes en los textiles de la Parroquia Flores, se determinó varias imágenes: Puma, serpiente, venado que pertenecen a la cosmovisión andina.
- La producción de los textiles es importante para el sector y el crecimiento de la parroquia Flores por lo que le hace importante al presente estudio, se debe considerar el desarrollo socio económico que acarrea la generación de los diseños textiles y la recuperación de las tradiciones de la comunidad Obraje. La realidad de la recuperación de la cultura actual debe estar basada en la descripción de aspectos relacionados al diseño mediante la iconografía y semiótica.

5.2 RECOMEDACIONES

La herencia cultural necesita se planten fuerzas renovadoras que promuevan en la sociedad un recuento con la cultura andina, y el descubriendo de los significados que armonice en la sociedad el diario vivir, y que las familias productoras tomen en consideración de los iconos inamovibles de referencia cultural.

Es importante para las personas del sector que no se pierda la identidad, y se otorgue la debida comunicación sobre la descripción de los diseños y los detalles que hace atractivos para las personas, siempre y cuando se conserve los símbolos y la ideología andina de los pueblos indígenas.

La recuperación de los textiles tradicionales de obraje en la parroquia Flores debe ser considerada como una cultura para el sector ya que hoy en día sus costumbres se están dejando de lado, debido a la concientización del valor que cada prenda presta mediante su simbología y diseños ancestrales.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Acornero, M. (2013). *El rol y diseño de los sistemas simbólicos* . Quito .
- ANDINO, D. (2012). Obtenido de <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/2191/1/23T0331%20ANDINO%20DANIELA.pdf>
- Andino, D. (2012). PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PARA LA PARROQUIA FLORES CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO . En *Tesis ESPOCH*. Riobamba-Ecuador.
- Andino, D. (2012). *Plan de desarrollo turístico para la Parroquia Flores, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo*. Obtenido de <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/2191/1/23T0331%20ANDINO%20DANIELA.pdf>
- Andino, E. (12 de Mayo de 2015). *La Parroquia Flores historia y tradiciones* . Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/23T0366.pdf>
- Arellano, E., Broncano, R., & Carretero, P. (2017). *Descontextualización del origen mítico del sacharuna en el pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba* . Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Arévalo, R. (2018). *Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad puruhá Chimborazo* . Argentina : Universidad de Palermo .
- Barraza, S. (17 de Mayo de 2015). *Historia del tahuantinsuyo* . Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71404347.pdf>
- Barreno, N. (2016). *Análisis iconográfico para la creacion de un gráfico* . Lima: DMR.
- Cabezas, J. (19 de Marzo de 2009). *Análisis comparativo entre el diseño iconográfico andino precolombino y actual*. Obtenido de <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/149/1/78T00053.pdf>
- Chucho, V. (Octubre de 2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015-2019. *Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Flores*.
- CIDAP. (2016). *Centro de documentación CIDAP*. Recuperado el 15 de 12 de 2016, de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/727/1/Las%20artesan%C3%ADas%20de%20Flores%20tienen%20su%20marca%20parroquial.pdf>
- CIDAP. (01 de 02 de 2016). *CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP*. Recuperado el 15 de 12 de 2016, de CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP:

- <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/727/1/Las%20artesan%C3%ADas%20de%20Flores%20tienen%20su%20marca%20parroquial.pdf>
- Córdova, C. (14 de Enero de 2013). *Fajas tradiciones austro ecuatorianas*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/09779.pdf>
- Dante, A. (2009). *Origen e interpretación iconográfica*. Madrid: D.R.
- Durand, J. (2002). *Introducción a la iconografía andina*. Lima: IDESI.
- Espinoza, A. (12 de Mayo de 2018). *Estudio iconográfico de las manifestaciones textiles de la Parroquia Cacha*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4767/1/UNACH-FCEHT-DS%C3%91-GRF-2018-000004.pdf>
- Fernández, M. C. (2008). *Análisis semiótico del gran dios andino*. Recuperado el 15 de 12 de 2016, de <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/FernandezSilva-DC08.pdf>
- Galindo, J. (1987). Encuentro de subjetividades, objetividad descubierta. La entrevista como centro de trabajo. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 1(3), 151-183. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31610307>
- Garcés, F. (17 de Mayo de 2015). *La cultura Puruhá* . Obtenido de <https://es.slideshare.net/FabinGarcs/cultura-puruha>
- Garces, L. (13 de Mayo de 2016). *El manejo del espacio del imperio inca* . Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/44224.pdf>
- García, N. (2015). "los simbolos textiles de la cultura Cacha como recursos de identidad en los niños de la Escuela Fernando Daquilema de Comunidad Shilpa. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Gómez, R. (2006). *Programa de formación complementaria* . La Paz: Educación.
- INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Santiago de la Torre.
- INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Tradiciones y expresiones orales*. Quito: Santiago de la Torre.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Santiago de la Torre-Cónclave Estudio.
- Iturbe, A. (2014). *La proporcionalidad y el diseño* . España: ELMIN.
- Jijón y Camaño. (1927).
- Jiménez, F. (2015). *La iconografía del Inca a través de las crónicas españolas*. Perú.

- LLANGA, R. (2010). *Registro y delimitación de la red de caminos prehispánicos en la comuna Lluishurumi (Santo Cristo) para la recuperación de los saberes ancestrales, parroquia Flores, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo*. Riobamba .
- María Celeste Fernández. (05 de 11 de 2008). *Análisis semiótico del gran dios andino*. Recuperado el 15 de 12 de 2016, de Análisis semiótico del gran dios andino: <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/FernandezSilva-DC08.pdf>
- Mella, L. (Diciembre de 2010). *Iconografía textil* . Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/aq-mella_1/pdfAmont/aq-mella_1.pdf
- Milla, C. (2002). *Ley de reciprocidad*. España: J.V.
- Milla, Z. (12 de 10 de 2004). *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*. Lima: Amaru Wayra. Recuperado el 15 de 12 de 2016, de <http://www.librosperuanos.com/libros/detalle/5733/Introduccion-a-la-semiotica-del-diseno-andino-precolombino>
- Padilla, M. (2002). *Chumbis - fajas* . Quito .
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial . (14 de Mayo de 2015). Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660820320001_PDyOT%20FLORES%202015OK_30-10-2015_11-45-19.pdf
- Robles, J. (14 de Mayo de 2014). *Historia y tradiciones de la parroquia Flores*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1364/1/UNACH-EC-GEST-TUR-2016-0003.pdf>
- Ruiz, J. (2002). *Muestreo de la iconografía andina*. Lima: IDESI.
- Sperber, D. (2013). *El simbolismo en general* . Madrid: Anthropos.
- Velandia, C. (2015). La proporción armónica en la estatuaria de la cultura arqueológica . *Redalyc* , 9-22.
- Vidales, C. (2012). *El marco semiótico de la cultura* . Lima : SBN .
- Zambrano, M. E. (2007). *Rasgos iconográficos Salasacas*. Cuenca: Universidad del Azuay .

6. ANEXOS

 <div style="text-align: center;"> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS</p> <p>FICHA DE REGISTRO TEXTIL N° 01</p> </div> 				
1.-INFORMACIÓN TÉCNICA				
TIPO DE BIEN: Fibras naturales <input type="checkbox"/> Fibras sintéticas <input checked="" type="checkbox"/> Fibras mixtas <input type="checkbox"/>				
TÉCNICA: Cosido y bordado a mano.				
AUTOR: Ana Paullán				
SÍMBOLO: Rombo, diagonal, perro, gallina, corazón.				
DESCRIPCIÓN: El perro fiel y protector del hogar. Gallina animal que habita en la comunidad. Esta faja es utilizada en la mayoría de festividades, como bautizos y en especial en carnaval.				
2.-DATO DE LOCALIZACIÓN				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">PARROQUIA: Flores</td> <td style="width: 50%;">COMUNIDAD: El Obraje</td> </tr> <tr> <td>CANTÓN: Riobamba</td> <td></td> </tr> </table>	PARROQUIA: Flores	COMUNIDAD: El Obraje	CANTÓN: Riobamba	
PARROQUIA: Flores	COMUNIDAD: El Obraje			
CANTÓN: Riobamba				
FOTOGRAFÍA				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">  </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>ESTRUCTURAS DE FORMACIÓN: Triángulo, diagonales cruzadas.</p> <p>GEOMETRÍA FIGURATIVA: Perro, gallina</p> <p>CLASIFICACIÓN: Geométrico, Zoomorfo.</p> <p>CROMÁTICA: Morado con celeste.</p> </td> </tr> </table>		<p>ESTRUCTURAS DE FORMACIÓN: Triángulo, diagonales cruzadas.</p> <p>GEOMETRÍA FIGURATIVA: Perro, gallina</p> <p>CLASIFICACIÓN: Geométrico, Zoomorfo.</p> <p>CROMÁTICA: Morado con celeste.</p>		
	<p>ESTRUCTURAS DE FORMACIÓN: Triángulo, diagonales cruzadas.</p> <p>GEOMETRÍA FIGURATIVA: Perro, gallina</p> <p>CLASIFICACIÓN: Geométrico, Zoomorfo.</p> <p>CROMÁTICA: Morado con celeste.</p>			
REVISADO POR: Pedro A. Carretero				
APROBADO POR: Pedro A. Carretero				



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS



FICHA DE REGISTRO TEXTIL N°02

1.-INFORMACIÓN TÉCNICA

TIPO DE BIEN: Fibras naturales Fibras sintéticas Fibras mixtas

TÉCNICA: Cosido y bordado a mano.

AUTOR: Ana Paullán

SÍMBOLO: Rombo, gallina, venado

DESCRIPCIÓN:

Gallina animal que habita en la parroquia. El venado por sus cualidades de fuerza, velocidad es considerado como sagrado, es un animal nativo de los páramos y de la parte alta de los cerros de las diferentes comunidades andinas.

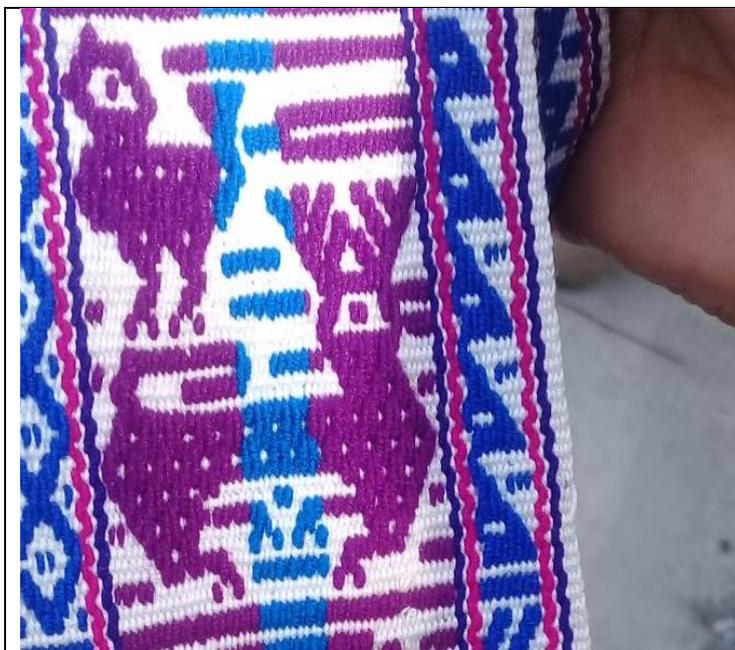
2.-DATO DE LOCALIZACIÓN

PARROQUIA: Flores

COMUNIDAD: El Obraje

CANTÓN: Riobamba

FOTOGRAFÍA



ESTRUCTURAS DE FORMACIÓN: Triangulo, diagonales cruzadas.
GEOMETRIA FIGURATIVA: Gallina, venado
CLASIFICACIÓN: Geométrico, Zoomorfo.
CROMÁTICA: blanco, violeta, Rosado, azul

REVISADO POR: Pedro A. Carretero

APROBADO POR: Pedro A. Carretero



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS



FICHA DE REGISTRO TEXTIL N°

1.-INFORMACIÓN TÉCNICA

TIPO DE BIEN: Fibras naturales Fibras sintéticas Fibras mixtas

TÉCNICA: Cosido y bordado a mano.

AUTOR: Ana Paullán

Símbolo: , perro, flor

DESCRIPCIÓN:

Por su figura geométrica la flor Inca, relacionada con las que son autóctonas del lugar como: Nachaks, Kindi, Chupana y el perro la fidelidad ya que brinda el cuidado al hogar y los miembros de la familia.

2.-DATO DE LOCALIZACIÓN

PARROQUIA: Flores

COMUNIDAD: El Obraje

CANTÓN: Riobamba

FOTOGRAFÍA



ESTRUCTURAS DE FORMACIÓN:

Triangulo.

GEOMETRIA

FIGURATIVA:

Flor, perro

CLASIFICACIÓN: Geométrico,
Zoomorfo.

CROMÁTICA: Amarillo, rojo, negro.

REVISADO POR: Pedro A. Carretero

APROBADO POR: Pedro A. Carretero



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS



FICHA DE REGISTRO TEXTIL N° 20

1.-INFORMACIÓN TÉCNICA

TIPO DE BIEN: Fibras naturales Fibras sintéticas Fibras mixtas

TÉCNICA: Cosido y bordado a mano.

AUTOR: Ana Paullán

Símbolo: Flor, pato.

DESCRIPCIÓN: Shigra es utilizada en cada primero de mayo llevando los alimentos como: mote, habas, melloco, chochos es por ello que lo hacen de gran tamaño para que abarcar todos los alimentos esto se realiza honor al día del trabajador donde los habitantes del lugar realizan al momento de sembrar y cosechar productos principales como el maíz, el trigo y la cebada.

2.-DATO DE LOCALIZACIÓN

PARROQUIA: Flores

COMUNIDAD: El Obraje

CANTÓN: Riobamba

FOTOGRAFÍA



GEOMETRIA

FIGURATIVA;

PATO: Animal de crianza

CLASIFICACIÓN: Zoomorfo.

CROMÁTICA: Blanco-negro

DUALIDAD: Blanco-oscuro

REVISADO POR: Pedro A. Carretero

APROBADO POR: Pedro A. Carretero