

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

“Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecto”

TRABAJO DE TITULACIÓN

**“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL PARQUE  
HISTÓRICO - CULTURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL CACHA.  
AÑO 2016”.**

**AUTOR:**

Milton Ernesto Valente Morocho

**TUTOR:**

Arq. Freddy Ruiz Ortiz

Riobamba - Ecuador

**AÑO 2018**

## **INFORME FINAL**

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL PARQUE HISTÓRICO – CULTURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL CACHA. AÑO 2016” presentado por: Milton Ernesto Valente Morocho y dirigido por: Arq. Freddy Ruiz Ortiz.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

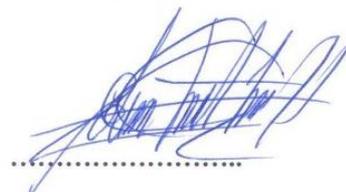
**Ing. Ángel Paredes**  
**Miembro del Tribunal**



**Arq. Freddy Ruiz Ortiz**  
**Miembro de Tribunal**



**Arq. Edwin Zumba**  
**Miembro de Tribunal**



## **CERTIFICACIÓN**

El suscrito tutor del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Arquitecto, realizado por Milton Ernesto Valente Morocho, con el tema: “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL PARQUE HISTÓRICO – CULTURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL CACHA. AÑO 2016”. Ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, agosto del 2018.



Arq. Freddy Ruiz Ortiz  
TUTOR

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: **Milton Ernesto Valente Morocho** con cedula de identidad N° 0603877176; Arq. Freddy Ruiz Ortiz Director de Trabajo de Graduación y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Milton Ernesto Valente Morocho

**C.I. 0603877176**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por la FÉ que me permitió ver lo invencible, creer en lo increíble y recibir lo imposible; a mis Padres y hermanos que día tras día me apoyaron en este largo camino, siempre sabiendo infundir grandiosas enseñanzas, valores y sobre todo disciplina. Agradezco a mi esposa por estar siempre a mi lado que sin su apoyo nada de esto sería posible.

Arq. Freddy Ruiz Ortiz, amigo y Director del proyecto, que me ayudo a complementar los conocimientos adquiridos en la universidad, que conjuntamente fuimos aptos para la realización del presente trabajo.

**Milton Ernesto Valente Morocho**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de graduación a mis padres Pedro Valente Balla y María Luisa Morocho Mullo, por ser mis maestros, mis mejores amigos quienes han sembrado el más alto espíritu de superación y progreso, por apoyo incondicional, económico y moral, mis hermanos, mis abuelitos, que siempre estuvieron conmigo, en especial a mi amada esposa Toa Sayay que es la fuerza para lograr todo. Bonnie y Ken Hargbon mis padrinos de Massachusetts, Estados Unidos; que gracias al gran propósito de Dios me apoyaron económico, moral y sobre todo con cada una de sus oraciones. Mis gracias infinitas.

**Milton Ernesto Valente Morocho**

# ÍNDICE

<b>INFORME FINAL</b> .....	<b>ii</b>
<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	<b>iii</b>
<b>DERECHOS DE AUTORÍA</b> .....	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>ix</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b> .....	<b>xv</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xvii</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
1.1. PROBLEMA.....	1
1.2. JUSTIFICACIÓN .....	3
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>5</b>
2.1. Objetivo General.....	5
2.2. Objetivos Específicos .....	5
<b>3. ESTADO DEL ARTE</b> .....	<b>6</b>
3.1. Etnografía.....	6
3.1.1. Gran Nación Puruhá.....	6
3.1.2. Pueblo Cacha.....	7
3.2. Marco histórico y marco legal .....	8
<b>4. METODOLOGÍA</b> .....	<b>9</b>
4.1. Tipo de estudio.....	9
4.2. Métodos de investigación .....	9
4.3. Población y muestra.....	10
4.3.1. Población.....	10
4.3.2. Muestra.....	10
4.4. Técnicas e instrumentos.....	11
4.4.1. Técnicas.....	11
4.4.2. Instrumento .....	11
<b>5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>12</b>
5.1. Análisis de Aceptación y características generales.....	12

5.2.	Diagnostico situacional del área de estudio.....	13
5.2.1.	Ubicación Geográfica.....	13
5.2.2.	Ponderación del sitio de estudio.....	14
5.2.2.1.	Acceso al Predio:.....	16
5.2.3.	Sub sistema construido: .....	17
5.2.4.	Sector de planeamiento .....	18
5.2.4.1.	Vialidad y Movilidad.....	18
5.3.	Diseño Arquitectónico .....	19
5.3.1.	Programa de necesidades y Programa Arquitectónico.....	19
5.3.1.1.	Programa de necesidades.....	20
5.3.1.2.	Programa Arquitectónico. ....	20
5.3.2.	Organigrama Funcional General .....	21
5.3.3.	Partido Arquitectónico .....	21
5.3.3.1.	Criterio de Diseño .....	22
5.3.3.2.	Zonificación.....	24
5.3.3.3.	Descripción del proyecto .....	25
5.3.3.4.	Acciones de diseño.....	25
5.3.4.	Lectura del Conjunto.....	26
5.3.5.	Especificaciones de espacios interiores – Renders .....	27
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>33</b>
6.1.	Conclusiones.....	33
6.2.	Recomendaciones .....	38
<b>7.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>40</b>
<b>8.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>42</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Ubicación geográfica.....	13
<b>Figura 2.</b> Forma y Topografía del terreno Actual. ....	14
<b>Figura 3.</b> Asoleamiento y vientos del terreno. ....	15
<b>Figura 4.</b> Acceso al predio. ....	16
<b>Figura 5</b> Subsistema construido- vista aérea.....	17
<b>Figura 6.</b> Subsistema construido. ....	18
<b>Figura 7.</b> Movilidad y vías. ....	19
<b>Figura 8.</b> Organigrama funcional del proyecto. ....	21
<b>Figura 9</b> Chakana .....	22
<b>Figura 10.</b> Criterio de Diseño general. ....	23
<b>Figura 11.</b> Criterio de Diseño particular. ....	23
<b>Figura 12.</b> Malla de diseño y Trama Fractal. ....	24
<b>Figura 13.</b> Propuesta de Zonificación. ....	24
<b>Figura 14.</b> Propuesta de peatonización. ....	26
<b>Figura 15.</b> Lectura del Conjunto. ....	26
<b>Figura 16.</b> Zona Administrativa. ....	27
<b>Figura 17.</b> Plaza ceremonial.....	27
<b>Figura 18.</b> Anfiteatro.....	27
<b>Figura 19.</b> Iglesia Católica de Cacha. ....	28
<b>Figura 20.</b> Museo. ....	28
<b>Figura 21.</b> Terrazas de cultivos.....	28
<b>Figura 22.</b> Senderos. ....	29
<b>Figura 23.</b> Senderos. ....	29
<b>Figura 24.</b> Zona comercial. ....	29
<b>Figura 25.</b> Zona recreativa activa.....	30
<b>Figura 26.</b> Terrazas de contemplación y mirador. ....	30
<b>Figura 27.</b> Monumentos. ....	30
<b>Figura 28.</b> Mirador de la verdad y la vida.....	31
<b>Figura 29.</b> Identificación de la obra. ....	31
<b>Figura 30.</b> Zona de Servicio.....	31
<b>Figura 31.</b> Parqueadero. ....	32

<b>Figura 32.</b> Lectura del conjunto. ....	32
<b>Figura 33.</b> Lectura del conjunto. ....	32
<b>Figura 34.</b> Oficio del GAD Parroquial de Cacha para elaboración del proyecto. ....	42
<b>Figura 35.</b> Fiesta parroquia Cacha. ....	43
<b>Figura 36.</b> Centro del mundo. ....	45
<b>Figura 37.</b> Equinoccios y solsticios.....	46
<b>Figura 38.</b> Segundo. Ser Humano. ....	47
<b>Figura 39.</b> Primero deidades – tiempo agrícola. ....	48
<b>Figura 40.</b> Chakana. ....	50
<b>Figura 41.</b> Chakana de base cuadrangular. ....	51
<b>Figura 42.</b> Chakana la Incografía andina. ....	52
<b>Figura 43.</b> Espacios de carácter público de la civilización Inca. ....	65
<b>Figura 44.</b> Espacios de carácter público de la civilización Maya. ....	66
<b>Figura 45.</b> La Plaza Central. Ciudad de Santiago de Compostela. España. Ciudad Medieval.....	66
<b>Figura 46.</b> Brasilia – Brasil, dominio vehicular en los espacios verdes.....	67
<b>Figura 47.</b> Parque Ecológico Contemporáneo .....	67
<b>Figura 48.</b> Union Square en New York, EE.UU.....	71
<b>Figura 49.</b> Central Park. New York. Estados Unidos. ....	74
<b>Figura 50.</b> Planetario del Parque de la Madre, Cuenca – Ecuador.....	75
<b>Figura 51.</b> Ilustración de la Infraestructura verde. ....	76
<b>Figura 52.</b> Áreas Verdes dentro de un parque recreacional. ....	77
<b>Figura 53.</b> Circulación peatonal dentro de un parque. ....	78
<b>Figura 54.</b> Inti Raymi, Centro Pucara Tambo .....	79
<b>Figura 55.</b> Formato de cuestionario. ....	83
<b>Figura 56</b> Género .....	84
<b>Figura 57</b> Edad .....	85
<b>Figura 58</b> Ocupación .....	86
<b>Figura 59</b> Etnia.....	87
<b>Figura 60</b> Residencia.....	88
<b>Figura 61</b> Pérdida de cultura ancestral .....	89
<b>Figura 62</b> Causas para la pérdida de cultura ancestral .....	90

<b>Figura 63</b> Recuperación cultura ancestral .....	91
<b>Figura 64</b> Actividades recuperación cultura ancestral .....	92
<b>Figura 65</b> Historia Cacha .....	93
<b>Figura 66</b> Lugares históricos.....	94
<b>Figura 67</b> Difundir la historia.....	95
<b>Figura 68</b> Rutas culturales.....	96
<b>Figura 69</b> Pucará Tambo .....	97
<b>Figura 70</b> Recuperar la cultura.....	98
<b>Figura 71</b> Tiempo libre .....	99
<b>Figura 72</b> Recreación .....	100
<b>Figura 73</b> Parque histórico cultural .....	101
<b>Figura 74.</b> Implantación Parque Cultural Recreativo Guantug.....	102
<b>Figura 75.</b> Planeamiento de terrazas parque Guantug.....	103
<b>Figura 76.</b> Perfil del proyecto parque Guantug.....	103
<b>Figura 77.</b> Zonificación del Parque Guantug. ....	104
<b>Figura 78.</b> Esquema de Soleamiento del parque Guantug. ....	105
<b>Figura 79.</b> Plano Catastral Comunidad Machangara. ....	107
<b>Figura 80.</b> Valoración del sitio de estudio. ....	108
<b>Figura 81.</b> Orientaciones de las edificaciones.....	109
<b>Figura 82.</b> Tamaño de lotes.....	110
<b>Figura 83.</b> Iglesia Católica de Cacha. ....	110
<b>Figura 84.</b> Orientación de la Iglesia Cacha. ....	111
<b>Figura 85.</b> Ubicación de la iglesia Cacha.....	111
<b>Figura 86.</b> Planta la Iglesia.....	112
<b>Figura 87.</b> Fachadas Iglesia Cacha.....	113
<b>Figura 88.</b> Altura de edificaciones. ....	115
<b>Figura 89.</b> Edificaciones de un piso deterioradas y antiguas. ....	116
<b>Figura 90.</b> Edificaciones de un piso. Equipamiento de salud. ....	116
<b>Figura 91.</b> Edificaciones de dos pisos.....	117
<b>Figura 92.</b> Edificaciones de dos pisos.....	117
<b>Figura 93.</b> GAD Parroquial de Cacha. Edificación de 3 pisos.....	118
<b>Figura 94.</b> Edificaciones de 3 pisos visto desde vía Riobamba – Colta.....	118

<b>Figura 95.</b> Morfología según separación.....	119
<b>Figura 96.</b> Morfología de las calles.....	121
<b>Figura 97.</b> Tramo vial 1. Riobamba – Cacha. ....	122
<b>Figura 98.</b> Tramo 2. Vial.....	123
<b>Figura 99.</b> Tramo3. Vial.....	124
<b>Figura 100.</b> Tramo 4. Vial.:.....	125
<b>Figura 101.</b> Morfología de las manzanas. ....	126
<b>Figura 102.</b> Usos predominantes.....	127
<b>Figura 103.</b> Espacio Abierto público. ....	129
<b>Figura 104.</b> Análisis de fenómenos sensoriales con hitos importantes.....	132
<b>Figura 105.</b> Vista hacia el norte del paisaje. ....	132
<b>Figura 106.</b> Vista hacia el sur del paisaje.....	133
<b>Figura 107.</b> Vista hacia el este del paisaje. ....	133
<b>Figura 108.</b> Vista hacia el Oeste del paisaje. ....	133
<b>Figura 109.</b> Recorrido más importante. ....	134
<b>Figura 110.</b> Propuesta de Vegetación. ....	138

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Ingresos al predio. ....	16
<b>Tabla 2.</b> Programa Arquitectónico. ....	20
<b>Tabla 3.</b> Celebraciones y estadios del sol.....	47
<b>Tabla 4.</b> Síntesis de calendario agro – festivo.....	48
<b>Tabla 5.</b> Chakana símbolo de identidad de Cacha. ....	54
<b>Tabla 6.</b> Formas Geométricas de la parroquia Cacha.....	56
<b>Tabla 7.</b> Símbolos iconos de la parroquia Cacha. ....	57
<b>Tabla 8.</b> Figura de identidad de la parroquia Cacha.....	59
<b>Tabla 9.</b> Colores representativos del pueblo Puruhá Cacha.....	61
<b>Tabla 10.</b> Gastronomía de Cacha. ....	62
<b>Tabla 11.</b> Historia y leyenda. ....	62
<b>Tabla 12.</b> Medicina ancestral. ....	62
<b>Tabla 13.</b> Cultura y tradición.....	63
<b>Tabla 14.</b> Juegos Infantiles, Rituales o festivos. ....	63
<b>Tabla 15.</b> Danza festivas. ....	63
<b>Tabla 16.</b> Danza festivas. ....	63
<b>Tabla 17.</b> Patrimonio Material. ....	64
<b>Tabla 18.</b> Género.....	84
<b>Tabla 19.</b> Edad.....	85
<b>Tabla 20.</b> Ocupación.....	86
<b>Tabla 21.</b> Etnia.....	87
<b>Tabla 22.</b> Residencia.....	88
<b>Tabla 23.</b> Pérdida de cultura ancestral.....	89
<b>Tabla 24.</b> Causas para la pérdida de cultura ancestral.....	90
<b>Tabla 25.</b> Recuperación cultura.....	91
<b>Tabla 26.</b> Actividades recuperación cultura.....	92
<b>Tabla 27.</b> Historia Cacha.....	93
<b>Tabla 28.</b> Lugares históricos.....	94
<b>Tabla 29.</b> Difundir la historia.....	95
<b>Tabla 30.</b> Rutas culturales.....	96

<b>Tabla 31.</b> Pucará Tambo.....	97
<b>Tabla 32.</b> Recuperar la cultura .....	98
<b>Tabla 33.</b> Tiempo libre .....	99
<b>Tabla 34.</b> Recreación.....	100
<b>Tabla 35.</b> Parque histórico cultural .....	101
<b>Tabla 36.</b> Programa de necesidades y arquitectónico .....	136
<b>Tabla 37.</b> Resumen de programación Arquitectónica. ....	137
<b>Tabla 38.</b> Granos Andinos.....	139
<b>Tabla 39.</b> Tubérculos Andinos. ....	139
<b>Tabla 40.</b> Raíces Andinos. ....	140
<b>Tabla 41.</b> Frutas Andinos. ....	141
<b>Tabla 42.</b> Plantas Medicinales.....	141
<b>Tabla 43.</b> Propuesta de vegetación. Plantas pequeñas. ....	143
<b>Tabla 44.</b> Propuesta de vegetación. Plantas medianas. ....	144
<b>Tabla 45.</b> Propuesta de vegetación. Plantas altas. ....	146

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Petición del GAD Parroquial de Cacha para la elaboración del proyecto .....	42
<b>Anexo 2.</b> Etnografía .....	43
<b>Anexo 3.</b> Marco Histórico, conceptual y legal. ....	65
<b>Anexo 4.</b> Cuestionario de la encuesta .....	83
<b>Anexo 5.</b> Resultados de las encuestas .....	84
<b>Anexo 6.</b> Análisis de referente .....	102
<b>Anexo 7.</b> Análisis espacial urbano .....	106
<b>Anexo 8.</b> Programa de necesidades y programa arquitectónico. ....	136
<b>Anexo 9.</b> Diversidad Natural. ....	138
<b>Anexo 10.</b> Presupuesto Referencial .....	149
<b>Anexo 11.</b> Planos .....	162

## RESUMEN

La presente investigación se basa en la pérdida de identidad de una historia y cultura Puruhá milenaria del pueblo Cacha, debido a la migración y cambio de la religión. Se centra en el hecho de rescatar el patrimonio cultural indudable mágico que posee, teniendo como objetivo aportar con una Propuesta de diseño arquitectónico de un parque, que contribuirá al fortalecimiento de la identidad, esparcimiento, ocio y recreación.

No sería posible abordar el tema sin antes referirnos a los aspectos conceptuales de espacios públicos, recreación, cultura e identidad manejados en el marco teórico, por tal razón el presente trabajo arranca desde estos temas para que el producto final posea una continuidad y genere una evolución de contenidos. Con el planteamiento de la metodología de investigación, análisis de resultados y estudios de referentes apporto a la aceptación, determinación de necesidades y propuesta de zonas para el proyecto. Los aspectos históricos y culturales de la Gran Nación Puruhá y pueblo Cacha a través de su patrimonio, cosmovisión, seguidos de un análisis de la ponderación de sitio de estudio fortaleció para finalmente concluir con una propuesta del proyecto.

GAD Parroquial de Cacha al ejecutar el presente proyecto cumplirá con los requerimientos establecidos en el Plan de Ordenamiento territorial elaborado en el 2015 y se convertirá en un lugar estratégico de encuentro ya que sus habitantes tiene derecho a: rescatar, fortalecer y mantener su propia identidad cultural. Además a conocer y hacer conocer su memoria histórica de sus culturas con el acceso a su patrimonio, difundiendo sus expresiones culturales y teniendo acceso a expresiones culturales diversas.

**Palabras Claves:** Diseño Arquitectónico – Espacio Público de encuentro, Fortalecimiento, Historia y Cultura – Identidad – Parque.

## ABSTRACT

This investigation is based on the loss of identity of a millenary Puruha history and culture of the Cacha people, due to the migration and change of religion. It focuses on the rescue of the undoubted magical cultural heritage that it possesses, with the aim of contributing with a proposal of architectural design of a park, which will contribute to the strengthening of identity, recreation, leisure and recreation. It would not be possible to address the issue without first referring to the conceptual aspects of public spaces, recreation, culture and identity managed in the theoretical framework, for this reason this work starts from these issues so that the final product has continuity and generates an evolution of contents. With the approach of the research methodology, analysis of results and studies of references contributed to the acceptance, determination of needs and proposal of zones for the project. The historical and cultural aspects of the Great Puruha Nation and Cacha people through their heritage, worldview, followed by an analysis of the study site weighting strengthened to finally conclude with a project proposal.

GAD Parroquial of Cacha to execute the present project will fulfill with the requirements established in the Plan of territorial ordering prepared in 2015 and will become a strategic meeting place as its inhabitants have the right to: rescue, strengthen and maintain their own cultural identity . In addition to know and make known its historical memory of their cultures with access to its heritage, disseminating their cultural expressions and having access to diverse cultural expressions.

**Key Words:** Architectural Design - Public Meeting Space, Strengthening, History and Culture - Identity - Park.



Reviewed by: López, Ligia  
LANGUAGE CENTER TEACHER



## **1. INTRODUCCIÓN**

El proyecto “Propuesta arquitectónica para el parque Histórico - cultural de la cabecera parroquial Cacha. Año 2016”. Tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de la identidad, esparcimiento y recreación, con la finalidad de difundir la riqueza del patrimonio, cultural, natural e histórico que posee este pueblo milenario de Cacha.

Las funciones que cumplirá el parque son: convertirse en un sitio destinado al fortalecimiento de la identidad para conocer y hacer conocer su memoria histórica de sus culturas, a acceder a su patrimonio cultural, difundiendo sus propias expresiones culturales y teniendo acceso a expresiones culturales diversas.

“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL PARQUE HISTÓRICO - CULTURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL CACHA.”, es un proyecto que tiene los requerimientos establecidos en el Plan de Ordenamiento territorial del GAD de la Parroquia Cacha, que como competencia ha iniciado la propuesta de puesta en valor su territorio, historia y cultura, desarrollando espacios de encuentro.

Bajo estos antecedentes y con el pleno reconocimiento de su cultura que por derecho propio corresponde, EL PARQUE HISTÓRICO – CULTURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL CACHA, es un aporte a la comunidad de Machángara, al GAD parroquial de Cacha, y por ende al Ecuador en conmemoración de las culturas prehispánicas que se asentaron en el territorio del centro del país.

### **1.1. PROBLEMA**

Cacha es netamente Puruhá, “así se caracteriza y se identifican” la gente que nació y creció con los rasgos de la cultura. La parroquia Cacha carece de lugares que permitan que; habitantes, turistas locales, nacionales y extranjeros puedan acudir para su encuentro y conocer la riqueza cultural de la misma. Este problema es el denominador común en las parroquias rurales de la provincia de Chimborazo,

en donde exista espacios para el desarrollo cultural y social para fortalecer la identidad nacional, diversa e interculturalidad, que se está perdiendo en la actualidad por la política, religión, migración y la avanzada edad de sus habitantes que han creado una segregación cultural.

Las organizaciones tanto políticas como religiosas, señalan que Cacha es netamente Puruhá, pero a diferencia de la FECAIPAC, existen otras organizaciones de orden religioso como: la Pastoral Indígena de la parroquia, dirigida por la iglesia católica y sus respectivos catequistas y las Iglesias Unidas que abarca todas las iglesias evangélicas de la parroquia. El promotor del catolicismo en la parroquia fue el párroco Arrieta, sin embargo al transcurrir los años, las organizaciones evangélicas se posicionaron como otra alternativa religiosa.

Lo que se pretende dentro de la comunidad es que la religión no marque diferencias ni plantee un plano de discusión, al proceder de esta manera, la idea es crear espacios fraternales, en donde se respete las creencias y cultos de la gente. Sin embargo se debe tomar en cuenta los cambios y la globalización, puesto que son elementos que contribuyen a la extinción de la cultura del pueblo. Esto se debe a que las expresiones culturales como la danza y la música están estrechamente relacionadas con aspectos religiosos, los cuales con el tiempo tienden a perderse. “En unos 15 años no tendremos nada y eso es una pérdida cultural, porque Cacha se caracteriza por el baile autóctono” (CIDAP, 2012)

La pérdida de identidad en los jóvenes hacia la cultura y tradiciones, es evidentemente otro factor que presenta en la parroquia, destacando que existen pocos ancianos que intentan mantener la cultura Cacha a través de la música. Una vez acotado esto, los líderes comunitarios se han planteado como objetivo instruir a los pobladores mediante asambleas y visitas a las comunidades, con la finalidad de sociabilizar y rescatar las manifestaciones culturales de la parroquia.

En el Plan de Ordenamiento Territorial, Matriz de problemas del Componente Sociocultural indica con claridad, el déficit de áreas verdes y de esparcimiento en

la parroquia, los inexistentes espacios inclusivos para la recreación de los grupos de atención prioritaria, carencia de programas de recuperación de fiestas y tradiciones para impulsar el turismo. (GAD, 2015)

La falta de hábito por efectuar actividades culturales y recreativas, produce que los habitantes pierdan o no tengan práctica en el deporte y recreación. Asimismo la deficiente articulación de los actores sociales para la gestión de patrimonio, mínima atención y cuidado al patrimonio cultural, ausencia de inventario de bienes patrimoniales ha generado el deterioro del patrimonio cultural tangible e intangible.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

La prospectiva territorial y datos del INEC 2010 determina que aproximadamente en 15 años sino existe intervención en el espacio de Cacha la tendencia es una población adulta mayor como únicos habitantes de la parroquia, lo cual proyecta a una posible extinción de la población nativa. Cacha cuenta con una cultura Puruhá milenaria, posee una vasta riqueza en cuanto a tradiciones, costumbres e identidades culturales, proyectadas en sus artesanías, gastronomía, vestimenta y su diario vivir que demuestran que Cacha tiene un trascendental legado cultural y que necesita de un espacio importante en el rescate y fortalecimiento en el desarrollo Histórico – Cultural. (CIDAP, 2012). Por ello, pretende convertirse en un lugar estratégico de visita, para dar a conocer y apreciar la historia y cultura Puruhá, logrando estimular el interés de propios y visitantes.

De tal forma que el siguiente proyecto consta dentro del Plan de ordenamiento territorial de la Parroquia Cacha, Cantón Riobamba 2015 -2019.

Tomando como punto de partida los marcos legales y un previo análisis de la situación GAD parroquial Cacha con relación a los espacios de recreación, se evidenció que no cuenta con el equipamiento necesario para establecer áreas de encuentro; por lo que es necesario el planteamiento de crear espacios de recreación, estableciendo finalmente así la “PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL PARQUE HISTÓRICO –CULTURAL DE LA CABECERA PARROQUIAL

CACHA. AÑO 2016”, con lo cual se procura mitigar el impacto de la pérdida cultural, y recuperar la historia, formar una unidad del entorno patrimonial que permita potencializar el turismo y dinamizar la economía de la parroquia. (Ver Anexo 01)

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo General**

Diseñar un Parque Histórico - Cultural para la cabecera parroquial de Cacha, mediante el cumplimiento de las necesidades espaciales requeridas para sus habitantes y el GAD Parroquial a través del Plan de ordenamiento territorial, que contribuirá al rescate, conservación y fortalecimiento de su historia, cultura e identidad.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Conocer la historia, cultura, cosmovisión y pensamientos de la Gran Nación Puruhá y el Pueblo Cacha, para su composición espacial.
- Conocer varias teorías, normativa legal y plan de Ordenamiento Territorial, necesarias para abordar los proyectos de espacios de encuentro Histórico - cultural.
- Determinar la factibilidad a través del grado de aceptación y las características generales que tendrá el proyecto, mediante aplicación de encuestas e instrumentos de recolección de datos.
- Realizar el diagnóstico del entorno urbano inmediato y analizar su potencialidad.
- Plantear un espacio de encuentro arquitectónico histórico - cultural de un parque, que responda a las necesidades establecidas mediante análisis previo.

### **3. ESTADO DEL ARTE**

#### **3.1. Etnografía**

La etnografía puede ser definida como la interpretación o descripción de un sistema, grupo social o cultural, en el cual el investigador debe examinar patrones del comportamiento de los miembros de dichos grupos, así como de sus costumbres y la forma en la que viven (Ver anexo 02) (Rodríguez, 2011).

##### **3.1.1. Gran Nación Puruhá**

A partir de datos históricos, se ha determinado que el origen de ésta cultura data de los años 1250-1500 D C, tras la verificación de la existencia del señorío Puruhá. Dentro de sus límites fueron hallados tres cacicazgos kichwas: Punín, Yaruquíes y Guano. Los cuales tienen como célula vital el respeto al Ayllu (familia) y el Allpa (tierra).

Esta nación menciona que “el imperio es el sol y el sol era el Inca”, el mismo que tenía los poderes divinos y su voluntad como la razón del Estado; las relaciones políticas y sociales se guiaban con un sentido de independencia, altivez y solidaridad; el Ayllu era conservaba por consanguinidad y afinidad, se constituyó como: Puruhaes y Cachas; tenían como Dioses reconocidos al sol y luna; Dioses naturales al Chimborazo, siendo masculino y al Tungurahua, siendo femenino, estos al ser Dioses supremos tenían templos en sus faldas.

Refiriéndonos a las prácticas culturales, es conocido el Human Raymi (matrimonios), el inti Raymi y el Sisay Pacha o Carnaval. Sobre sus creencias se inclinaban en el respeto al Hawa Pacha, Ucu Pacha y el kay Pacha con sus dioses naturales inmediatos, el Capac Urcu o Altar y el cerro Chuyuk, celebrado con el nombre de fiestas de Alajawan, hasta nuestros días. Dentro de esta variedad de rituales, también se conocen los rituales de sembrío y cosecha, como el hortigamiento de piernas antes de ingresar a las chacras y el grito “Ai Jawai, jawai jaweiwa” en la cosecha. Y como protectores del hogar la siembra de ortiga o el lechero. Sus animales simbólicos el quishuar y el curiwingue.

El término Puruhuay se origina del Colorado: Puru, cuyo significado es cerro y guay, casa grande; tomando en cuenta otra interpretación según Fray Maldonado, cura de Xuxi, San Andrés; Puruhá se traduciría del Cayapa Puru: lugar sagrado y ha, permanencia; por lo tanto significaría lugar sagrado de permanencia. (León, 2014, pág. 26)

### **3.1.2. Pueblo Cacha**

La constitución de la comunidad Cacha se remonta a los procesos de formación cultural, presentes en las épocas: Arcaica, Media, clásica, Puruhá Quito y Puruhá Inca de las que se deriva el Pueblo Cacha. (Bastidas, 2015)

A lo largo de la Época Puruhá Quito, siendo centro político Chimborazo, se propicia la alianza entre Duchicelas y Quitus a través de la celebración del matrimonio de Toa hija de Shiri Caran y Duchicela hijo de Puruhá Condorazo; producto de esta unión nace Hualcopo Duchicela y Cacha; quienes durante sus reinados se enfocaron en establecer estrategias de unión y consolidación de tierras.

Tras este proceso, que tuvo una duración de aproximadamente 17 años, se estableció la Época Puruhá Inca, mediante el matrimonio de Paccha hija de Cacha con el Inca Huayna Capak, formando y por consiguiente originándose de esa manera la generación liderada por Atahualpa en Cacha.

Los hitos que marcaron la vida de Cacha, se han ido definiendo con la inclusión de alfabetizadores y clérigos. El acto de manifiesto de Fernando Daquilema, quien difundió la rebelión y sublevación kichwa por los derechos y respeto al ser Runa, ha marcado memorias de varios de los actores, convirtiéndose para los pueblos un referente de conservación, cambio y representación de la historia de un pueblo independiente, consagrando con los posteriores levantamientos.

La nacionalidad Puruhá tiene rasgos culturales particulares que los identifica, como su vestimenta, lengua, los usos de su cromática, prácticas y formas de

comunicación; las cuales basan su conservación en la “tradición es hacer las cosas como la experiencia enseña”.

Refiriéndonos un poco a la cromática Puruhá, ésta distingue tres colores: rojo, verde y azul y dos complementarios: morado y concha de vino, cada uno de ellos se utiliza dependiendo a las festividades del año y a las actividades a realizar. Están relacionadas con su vestimenta, que en las mujeres se constituye de: anaco, bayeta; changalli, washka, blusón, cintas, chumbi, cintillo, tupo, sombrero, macana, sombrero y orejeras. En los hombres: pantalón blanco (Taytacalson), poncho de lana (kukuponcho), sombrero de lana grande de fondo verde, “cushma” para sujetar los pantalones y alpargatas de cabuya.

Haciendo referencia a su lengua, se deriva del Puruway, el Tunkawan y el Inka del cual predomina el kichwa, como producto de la última alianza de este pueblo. Como manifiestos lingüísticos podemos describir a la musicalización de sus pensamientos y memorias.

### **3.2. Marco histórico y marco legal**

Luego de tener un conocimiento previo a cerca de la descripción del grupo social y cultural, patrones del comportamiento, de sus costumbres y la forma en la que viven, es necesario y de suma importancia involucrarse en el tema que respecta específicamente a la historia y conceptos de los espacios públicos, la recreación, cultura e identidad; Además sustentar el proyecto con la normativa legal; Puesto que con certeza la relación de los temas abordados nos llevarán a desencadenar una serie de conocimientos e ideas útiles para el desarrollo el presente proyecto. El conocimiento de los fundamentos descritos permite el desarrollo coherente de las ideas a plantear en un trabajo, de manera que es necesario llevar a cabo un análisis selectivo de los conceptos que nos guían a mejorar el entendimiento del espacio público. (Ver anexo 03).

## 4. METODOLOGÍA

### 4.1. Tipo de estudio

**Investigación de Campo:** Para la elaboración del presente trabajo se efectuó una investigación de campo, ya que para la obtención de datos fue necesario visitar la parroquia Cacha, de tal forma que se establecieron relaciones directas con los beneficiarios del proyecto. También se llevó a cabo el levantamiento topográfico de la localización exacta donde estará ubicado el nuevo equipamiento arquitectónico.

**Investigación Descriptiva:** Se ha descrito las características políticas, geográficas, económicas y sociales de la parroquia Cacha. Sin embargo, se requirió describir las características topográficas del sitio de construcción de la estructura arquitectónica.

**Investigación Deductiva:** Las conclusiones obtenidas del trabajo con la parroquia Cacha, ha permitido la deducción de varios aspectos, es así que la falta de un espacio público puede producir pérdida, disgregación histórico cultural en la parroquia.

### 4.2. Métodos de investigación

**Método Bibliográfico – Documental:** Este método contribuyó con la recopilación de la información, a través de la revisión de historias y documentos relatados por los moradores de la parroquia Cacha, lo cual permitió llegar a conocer las características generales de este maravilloso lugar.

**Método Analítico :** Este método se utilizó para el análisis de los distintos elementos que son la causa del problema y en base a éstos encontrar una posible solución, además mientras se analizaron los datos se pudo sacar conclusiones valiosas.

**Método sistemático:** Este método permitió obtener conclusiones generales a partir de datos particulares, como los aspectos analizados de las encuestas aplicadas en la parroquia Cacha.

### 4.3. Población y muestra

#### 4.3.1. Población

Como beneficiarios directos del proyecto tenemos a los moradores de la Parroquia Cacha quienes para el año 2001 registraban en el informe del censo una población de 3.376 habitantes. Según el Censo del 2010 la población actual de la Parroquia Cacha descendió a 3160 constituyéndose el 1,40% de la población del cantón Riobamba.

#### 4.3.2. Muestra

En la parroquia Cacha el universo total de los beneficiarios directos es de 3160 habitantes, del cual para la investigación se procedió a obtener una muestra de 50.

#### DATOS:

N=	Total de la población
d=	Varianza de la población
d=	0.25 constante
Z=	Nivel de confianza con el que se va a dar tratamiento de las estimaciones
Z=	1.96 Constante
(N-1)=	Corrección que se usa para muestra mayor a 30
E=	Nivel o límite de error que varía del 1 al 9%
n=	Tamaño de la muestra a determinarse.

$$n = \frac{Nxd^2xZ^2}{(N - 1)x E^2 + (d^2xZ^2)}$$

$$n = \frac{3160x0.25^2x1.96^2}{(3160 - 1)x0.06^2 + (0.25^2x1.96^2)}$$

$$n = \frac{758.72}{15.28}$$

$$n = 50 \text{ muestras}$$

#### **4.4. Técnicas e instrumentos**

##### **4.4.1. Técnicas**

**Encuestas:** Para el presente trabajo se utilizó como instrumento de investigación una encuesta, la misma se aplicó directamente a los habitantes de la Parroquia Cacha; fomentando de esta manera la participación ciudadana de los moradores de esta parroquia; de tal manera fue factible conocer la realidad de la problemática, se analizó datos y se elaboró la propuesta.

##### **4.4.2. Instrumento**

Cuestionario de encuestas (Ver anexo 04)

## 5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

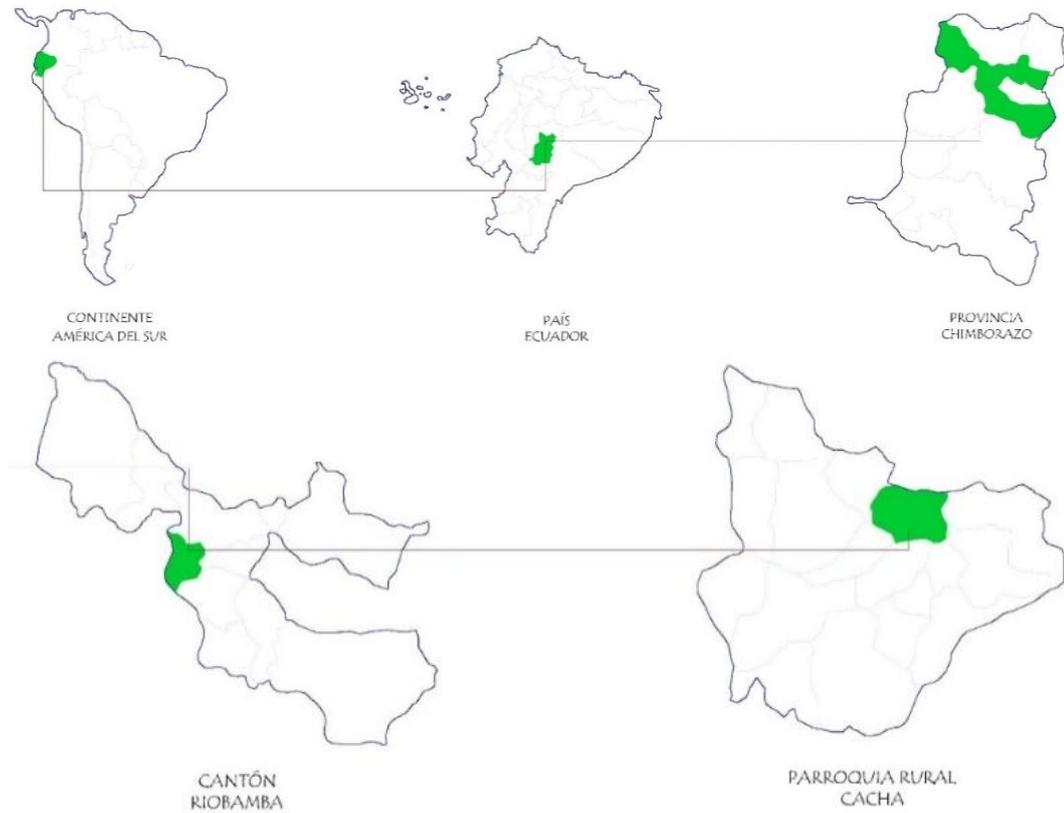
Se muestra resultados obtenidos del estudio por medio de la aplicación de la metodología planteada, la misma permitirá el sustento al aplicar en la propuesta del Parque Histórico – Cultural. Se obtuvo los siguientes resultados:

### 5.1. Análisis de Aceptación y características generales

- La migración de personas jóvenes y adultos a la ciudad han conducido a la adopción de culturas ajenas, lo cual ha ocasionado que la cultura ancestral se vaya deteriorando poco a poco, con amenaza de su desaparición.
- Los sitios culturales y espacios que guardan historia de la parroquia Cacha no son promocionados de manera adecuada, por tal motivo son desconocidos incluso por los mismos moradores de la parroquia y más aún por los extranjeros.
- El centro turístico Pucará Tambo es el lugar más reconocido de la parroquia Cacha, pero al ser un sitio privado y estar en comodato a la familia Duchicela no promueve libremente la cultura e historia de la parroquia Cacha.
- Para recuperar la cultura ancestral se debe enfocar en las festividades y/o rituales asimismo en la degustación de la comida típica y los juegos ancestrales como recreación.
- Para difundir su historia el museo como espacio fortalecerá el conocimiento.
- Espacio de concierto, práctica de deporte, juegos y espacios de eventos culturales impulsaría la recreación y fortalecimiento en cultura para Cacha.
- Estar en familia, practicar juegos y pasear son puntos importantes a tomar en cuenta al momento de desarrollar el proyecto ya que en la parroquia Cacha dedican el tiempo a esas actividades.
- Para la factibilidad del proyecto de un Parque Histórico – cultural en la comunidad Machángara los encuestados mencionaron tener la aceptación con el 84% que ayuda a justificar el proyecto.

## 5.2. Diagnostico situacional del área de estudio

### 5.2.1. Ubicación Geográfica

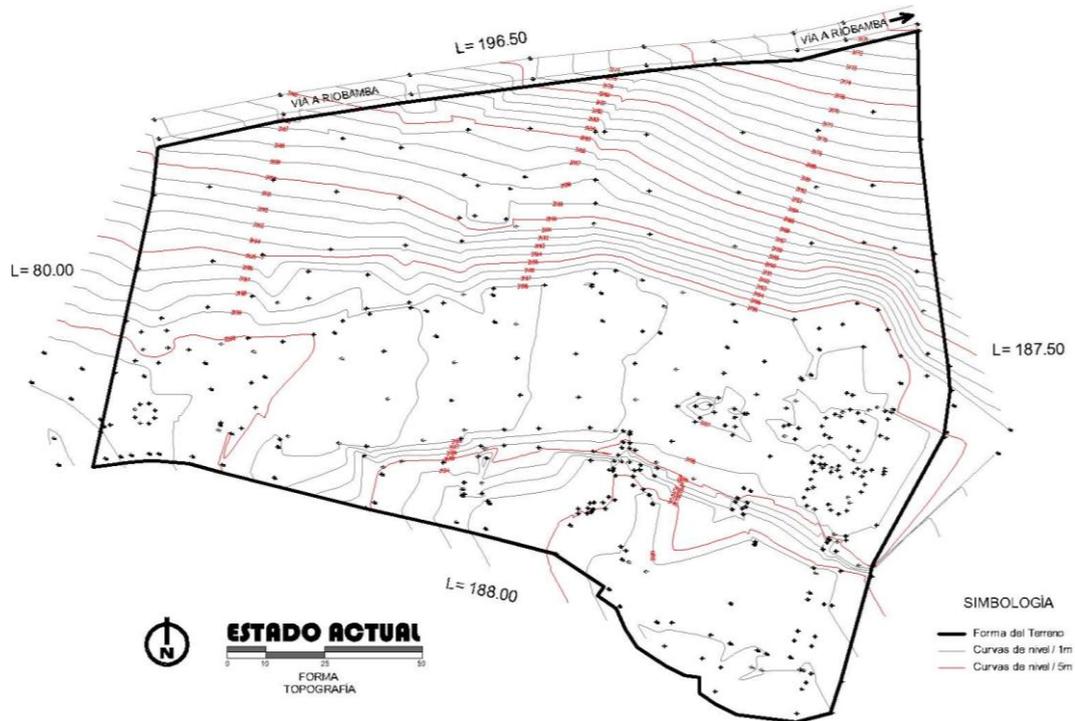


**Figura 1.** Ubicación geográfica.  
**Elaborado por:** Milton Valente

El terreno destinado por la Junta parroquial de Cacha para desarrollar la Propuesta Arquitectónica para el Parque Histórico – Cultural se ubica en la comunidad Machángara, parroquia Cacha - Cantón Riobamba - Provincia de Chimborazo - País Ecuador.

Sus límites territoriales son los siguientes: **Norte:** Parroquia Licán, **Sur:** Cantón Colta, **Este:** Parroquia San Luis y **Oeste:** Parroquia Calpi.

## 5.2.2. Ponderación del sitio de estudio



**Figura 2.** Forma y Topografía del terreno Actual.  
**Elaborado por:** Milton Valente

**Forma:** El predio asignado al presente proyecto está ubicado en la Comunidad Machángara, Parroquia Cacha del Cantón Riobamba, dentro de los siguientes linderos: al norte vía conectora Riobamba – Colta con 196.50 m.; al sur propiedades privadas con 188 m.; al este propiedades privadas y vía local con 187.50 m.; al oeste propiedades privadas y vía Local con 80.00 m. La forma del terreno es irregular con un área total de 25,322.80 m<sup>2</sup>., equivalente a 2.53 Ha.

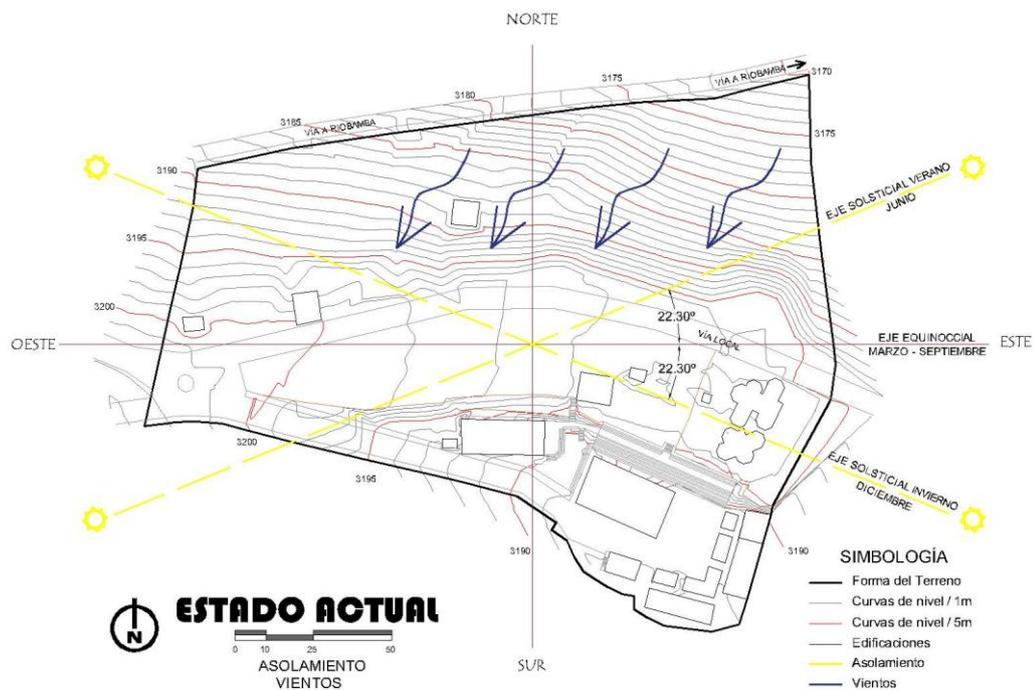
**Topografía:** La forma del relieve presenta una pendiente promedio del 17% en la parte norte del terreno, creando una plataforma de Este a oeste en la mitad del terreno a una altura promedio 3198 msnm; es el nivel más bajo del terreno llegando al nivel de 3170 msnm. Así creando una diferencia de nivel de 28 m. Al sur del terreno registra un nivel de 3189 msnm. Creando una diferencia de nivel de 9 m.

**Características del Suelo:** Según Ávila, A. 2004, los suelos de parroquia Cacha ubicados entre los 2500 y 3000 m.s.n.m., son de color pardo grisáceo,

pertenecen a los valles escalonados, son de origen volcánico y presentan una textura franco – arenosa, medianamente profundo, mostrando problemas de erosión. Los suelos ubicados entre los 3000 a 3500 m.s.n.m., son de color predominante negruzco, con una textura que va de arenosa a franco – arenosa (Kancawa).

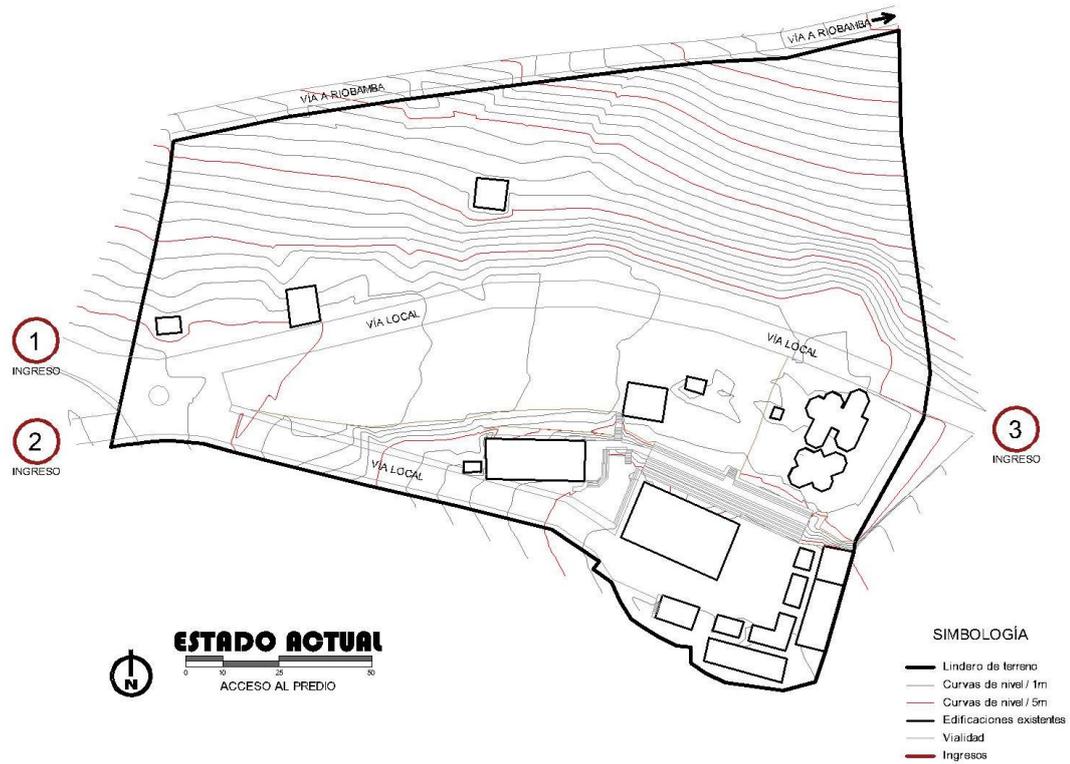
**Asolamiento:** El asoleamiento tiene un recorrido de Nor – Este a Sur Oeste en época de solsticio verano (junio) con una inclinación de  $+22,30^\circ$ ; recorrido de este a oeste en época de equinoccio (marzo y septiembre) con una inclinación de  $0^\circ$  y recorrido de Sur – Este a Nor – Oeste en época de solsticio de invierno (diciembre) con una inclinación de  $-22,30^\circ$ . El sol cae directamente sobre el terreno ya que no existen barreras naturales ni artificiales que disminuyan su incidencia; generando un cierto grado de calor, sobre todo en época de verano.

**Vientos:** La dirección de los vientos predominantes del terreno va de noreste a sur-oeste, contrarrestando el calor principalmente en las partes altas del terreno por ser espacios abiertos con poca arborización.



**Figura 3.** Asoleamiento y vientos del terreno.  
Elaborado por: Milton Valente

### 5.2.2.1. Acceso al Predio:



**Figura 4.** Acceso al predio.  
**Elaborado:** Milton Valente

Actualmente el predio cuenta con 3 ingresos. *Primer ingreso:* Vía local adoquinado de L=10m ingreso por la parte oeste del terreno. *Segundo ingreso:* Vía local adoquinado de L=8m ingreso por la parte oeste del terreno llegando a un redondel. *Tercer ingreso:* Vía local adoquinado de L=8m ingreso por la parte este del terreno.

**Tabla 1.** Ingresos al predio.

INGRESO 1	INGRESO 2	INGRESO 3
		

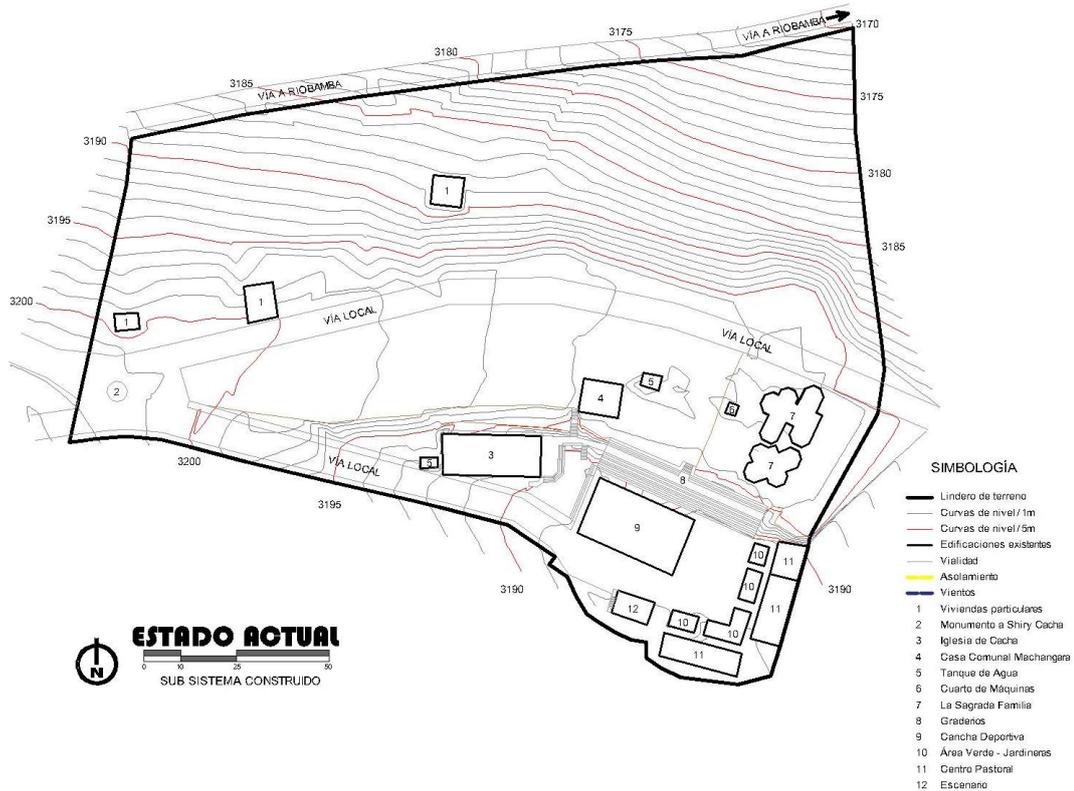
**Elaborado por:** Milton Valente

### 5.2.3. Sub sistema construido:



**Figura 5** Subsistema construido- vista aérea  
**Elaborado por:** Milton Valente

El sector se encuentra construido en un 22% con edificaciones entre Iglesia, Plaza, La sagrada familia, tanques de reserva de agua, centro pastoral Cacha, viviendas privadas y áreas de cultivo. Las cuales predomina el uso de materiales de construcción como la madera, canchagua, piedra, ladrillo visto, vidrio, zinc y hormigón. La edificación representativa dentro del terreno de estudio es la Iglesia de Cacha, representado como material predominante la kankawa y piedra que es utilizada como material constructivo tradicional de la comunidad Machángara.



**Figura 6.** Subsistema construido.  
**Elaborado por:** Milton Valente.

## 5.2.4. Sector de planeamiento

El terreno se encuentra en la cabecera parroquial de Cacha, comunidad Machángara, contando con todo el sector administrativo, salud y forma parte del corredor de crecimiento propuesto en el plan de ordenamiento territorial del Gobierno autónomo descentralizado Parroquial de Cacha, para plantear el diseño y proyecto en base a las características de ocupación de suelo.

### 5.2.4.1. Vialidad y Movilidad

**Vialidad:** La red vial presenta una gran importancia ya que de ella depende el nivel de accesibilidad de la población al parque; Este análisis se limita a establecer breves parámetros de descripción vial, haciendo hincapié en lo que respecta al aporte de cada una de las vías con respecto a la accesibilidad al parque. Dentro de las vías principales: tenemos la conectora que une la vía Riobamba – Colta que está ubicada en la parte norte colindando el terreno del proyecto, vías arteriales que une las comunidades de Cacha y la vía local que conecta desde la vía conectora al

terreno donde se implantara el proyecto, además creando un anillo vial al este y oeste del terreno.

**Movilidad:** Recíprocamente la movilidad es la necesidad que impulsa a la población a crear vialidad, la movilidad surge ante el deseo de los ciudadanos de trasladarse de un lugar a otro, así se conforma los desplazamientos de la población en un determinado lugar; La accesibilidad es un elemento clave dentro de la movilidad ya que de este depende que las personas alcancen su lugar de destino. Para trasladarse al predio se movilizan mediante vehículo propio, camionetas, taxis, moto, bicicletas y cuentan con un solo servicio de transporte colectivo de pasajeros. Con frecuencias muy largas.

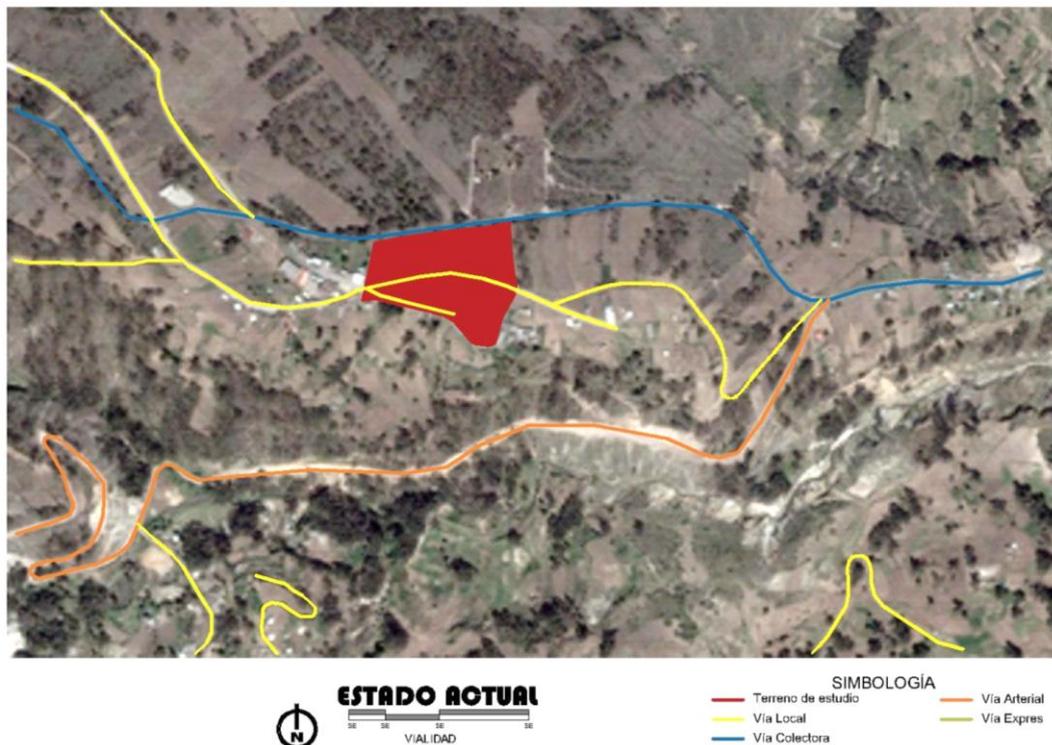


Figura 7. Movilidad y vías.  
Elaborado por: Milton Valente

### 5.3. Diseño Arquitectónico

#### 5.3.1. Programa de necesidades y Programa Arquitectónico

(Ver anexo 08)

### 5.3.1.1. Programa de necesidades.

Los tipos de ambientes y las actividades que se realicen dentro del parque se basan tanto en las necesidades que ha manifestado la institución GAD Parroquial Cacha que es la que apoya el proyecto y los resultados logrados en los análisis previos, resulta necesario enfocar principalmente seis grandes zonas funcionales demandadas, que componen el Programa de Necesidades:

- Zona administrativa
- Zona histórico – Cultural
- Zona comercial
- Zona recreativa activa
- Zona recreativa pasiva
- Zona de servicio

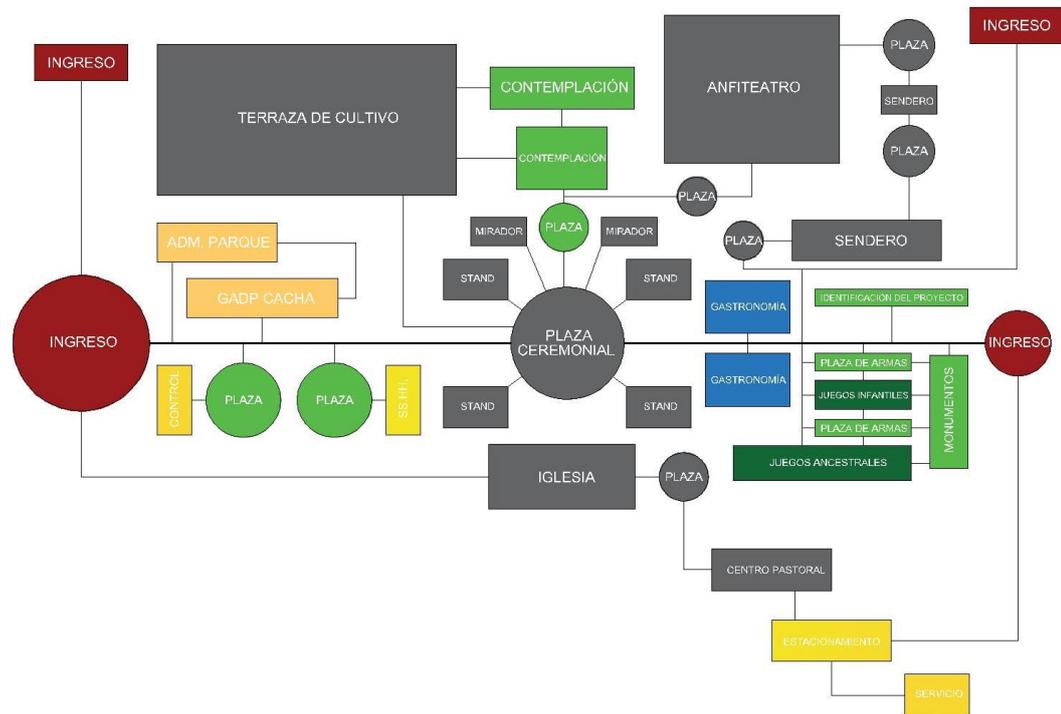
### 5.3.1.2. Programa Arquitectónico.

**Tabla 2.** Programa Arquitectónico.

<b>RESUMEN DE PROGRAMACIÓN</b>	
Zona Administrativa	716.25 m <sup>2</sup>
Zona Histórico – Cultural	8312.23 m <sup>2</sup>
Zona Comercial	589.10 m <sup>2</sup>
Zona Recreativa Activa	908.73 m <sup>2</sup>
Zona Recreativa Pasiva	2639.28 m <sup>2</sup>
Zona de Servicio	1928.18 m <sup>2</sup>
<b>ÁREA PARCIAL</b>	<b>15093.77 m<sup>2</sup></b>
Circulación	4528.13 m <sup>2</sup>
Vegetación y áreas verdes	1509.37 m <sup>2</sup>
<b>ÁREA TOTAL</b>	<b>21131.27 m<sup>2</sup></b>
<b>TERRENO</b>	<b>25322.80 m<sup>2</sup></b>
<b>PORCENTAJE DE OCUPACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>83.44%</b>

Elaborado por: Milton Valente

### 5.3.2. Organigrama Funcional General



**Figura 8.** Organigrama funcional del proyecto.  
**Elaborado por:** Milton Valente

### 5.3.3. Partido Arquitectónico

**Funcional:** Lo funcional, la zonificación se obtuvo a partir de la unión de las características del entorno natural, paisaje y la topografía física del terreno. Se plantea diferentes zonas necesarias en base a las actividades vinculadas a la historia y cultura que conlleva al rescate de la identidad, basando en la Chakana y respetando el calendario agrícola; solsticios y equinoccio.

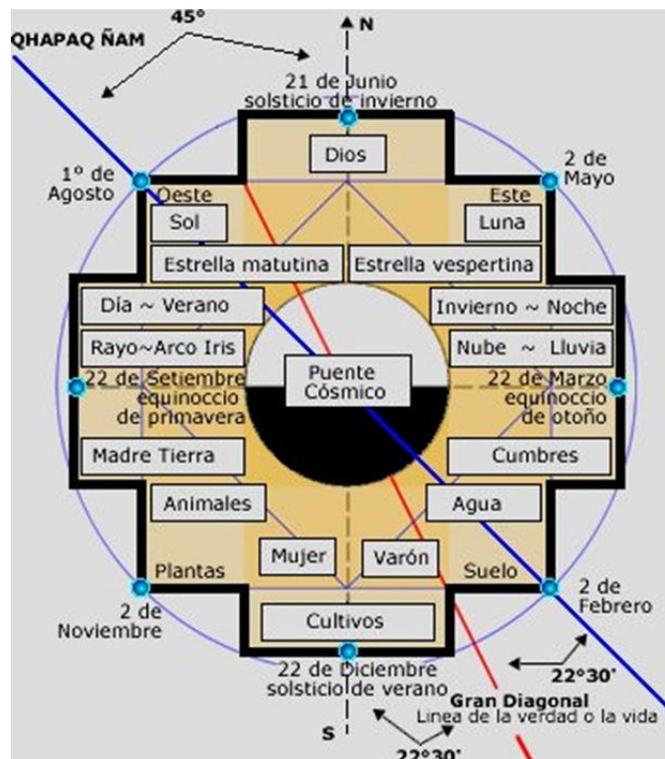
**Formal:** La Nación Puruhá y Pueblo Cacha en su forma se adoptaron edificaciones basadas en figuras geométricas principales como son: la circunferencia, cuadrado y rectángulo.

Además Cacha por tener vinculación con la Cultura Puruhá – Inca se plantea las formas rombos, triángulos, escalonado, cuadrada trapezoidal en sus formas, respetando su criterio de cómo se desarrollaba ancestralmente.

**Materialidad:** En base a la observación existencial y del entorno se optó el uso de los materiales existentes en la zona, para no contraponer la idea con la naturaleza.

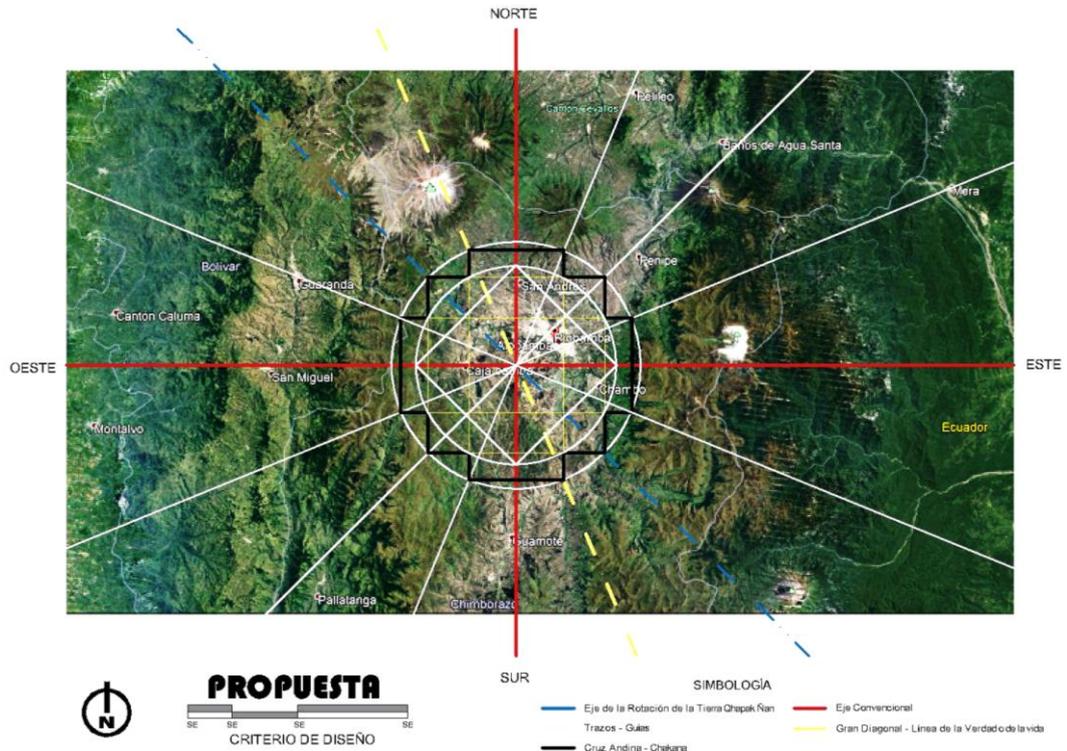
La estructura portante es la madera y el hormigón, la mampostería de kankawa, cubierta inclinada con madera labrada y teja plana de arcilla roja plasmadas con el criterio ancestral.

### 5.3.3.1. Criterio de Diseño

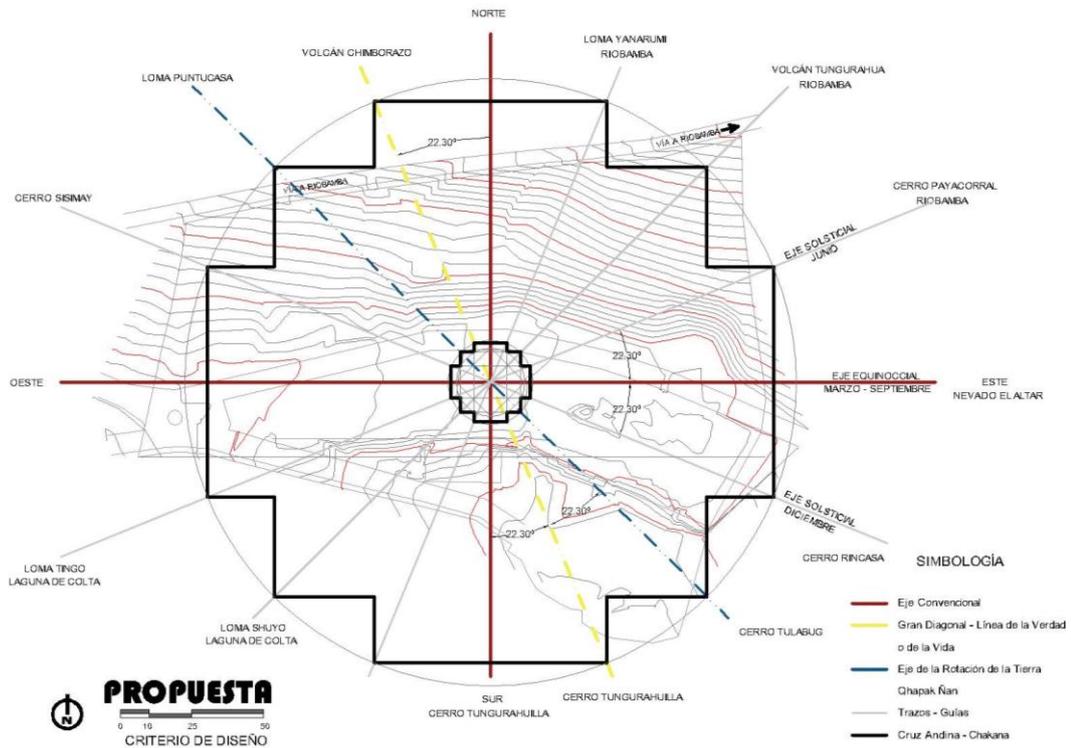


**Figura 9** Chakana  
Fuente: (Rodriguez, 2011)

La Chakana el gran ordenador, la trama del proyecto nace en base a los trazados andinos realizados desde la parte central, la topografía más alta del terreno. Demostrados a través de los trazos las alineaciones con los hitos referentes, montañas, cerros, nevados y asentamientos humanos, formando la trama fractal que nos permite lograr la implantación de nuestro sitio de estudio.



**Figura 10.** Criterio de Diseño general.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 11.** Criterio de Diseño particular.  
**Elaborado por:** Milton Valente

El módulo base es de 5.00x5.00 m y se muestra la trama fractal que se maneja en el presente proyecto.

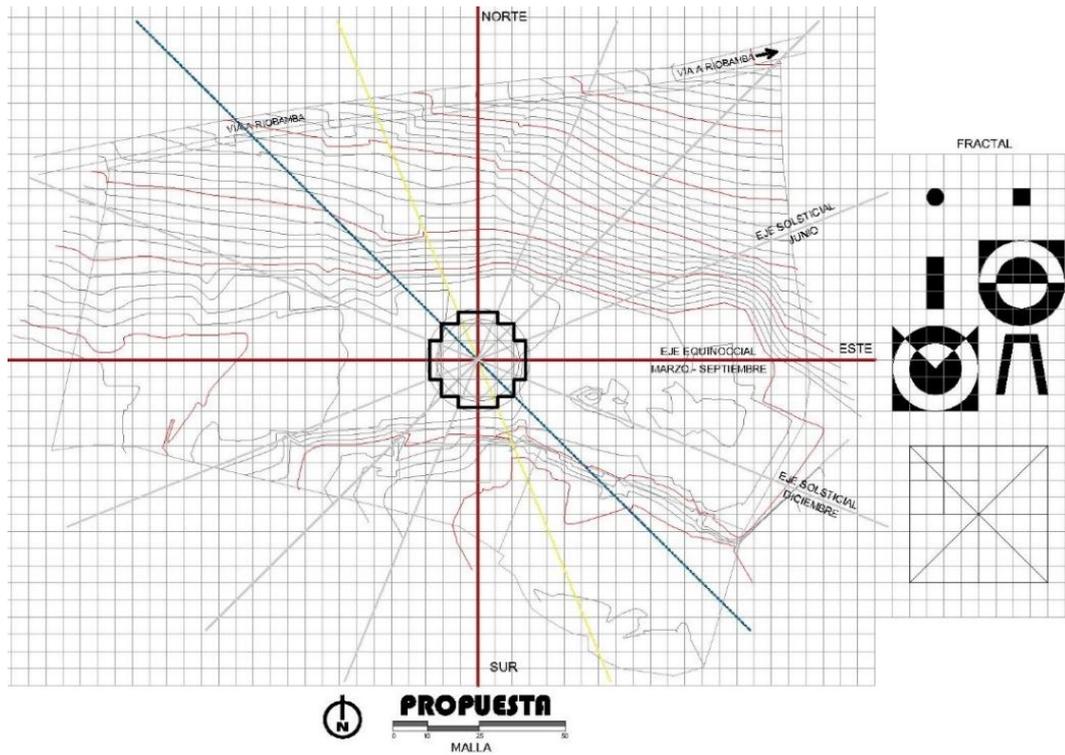


Figura 12. Malla de diseño y Trama Fractal.  
Elaborado por: Milton Valente

### 5.3.3.2. Zonificación

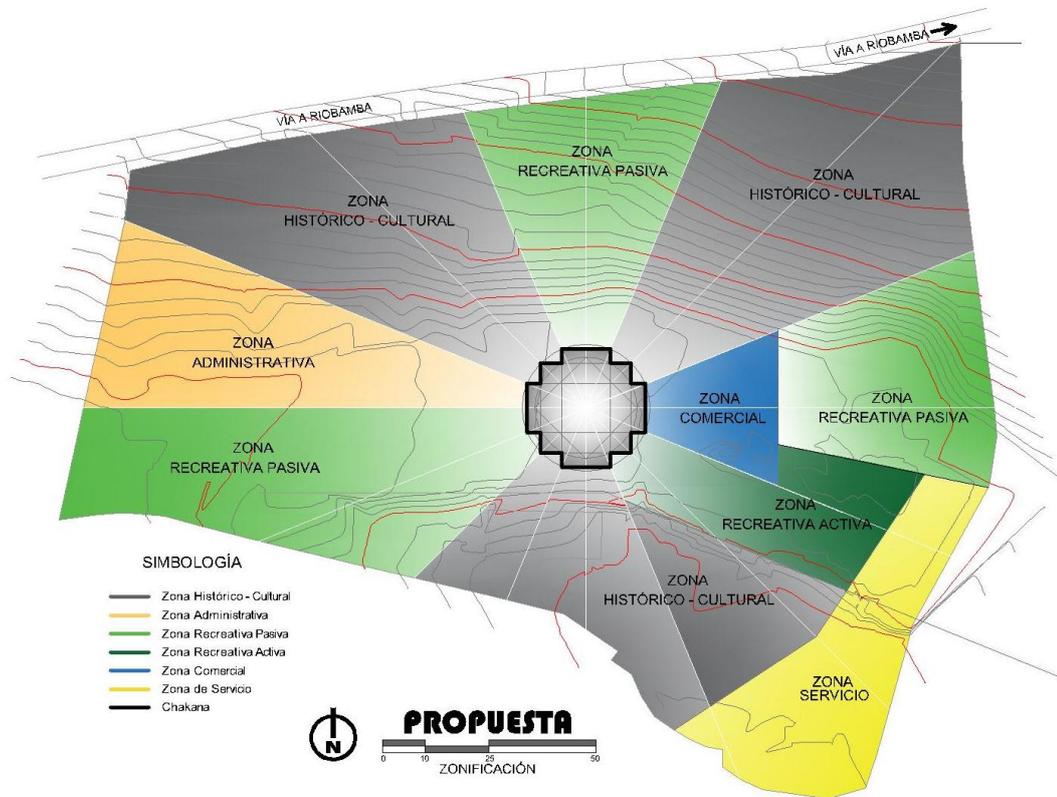


Figura 13. Propuesta de Zonificación.  
Elaborado por: Milton Valente

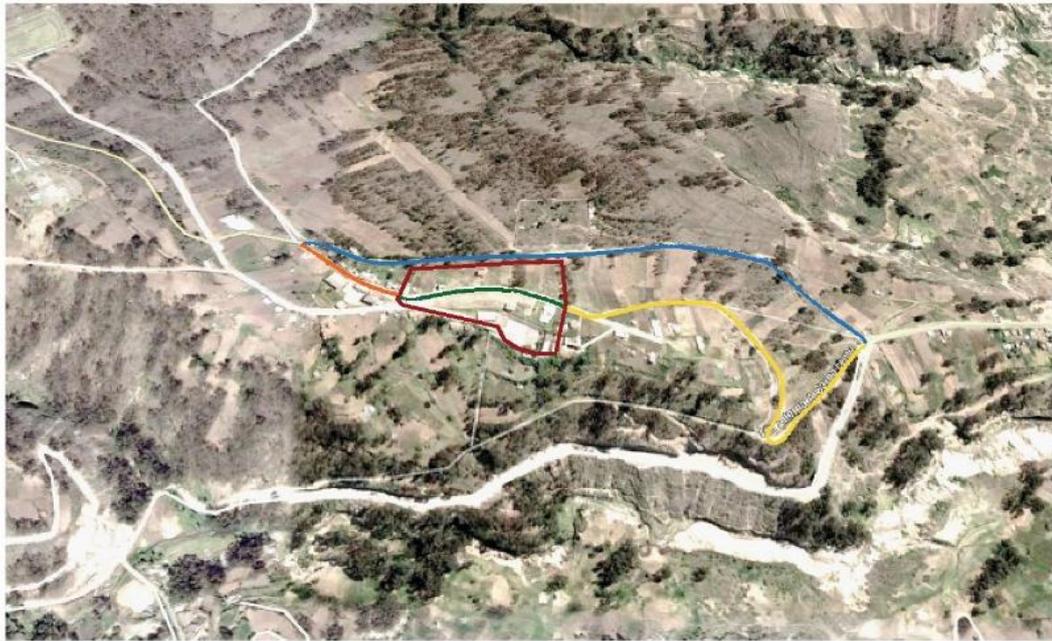
Entre uno de los puntos anteriormente analizados se plantea la zonificación, donde destaca los espacios con proyección de ejes a Hitos naturales y asentamientos humanos, conceptualizados a partir de la Chakana y se propone una distribución correcta de los espacios en función de la topografía e Hitos para su uso correcto y teniendo claro el carácter importante de cada zona. Estas zonas planteadas están definidas con la finalidad de crear una transición desde lo cultural, siendo un punto estratégico de unión y fusión como el punto para todo el proyecto.

### **5.3.3.3. Descripción del proyecto**

El proyecto parte desde el gran ordenador de la Chakana y su significado, a partir de esto se propone diseñar en forma de espiral uniendo con los ejes trazados hacia el paisaje natural, tomando como origen y base a la plaza ceremonial se extrae varios espacios que van hacer que el diseño tenga una total armonía, conjugando con la energía de los ancestros Puruháes y Cachas. Al contar con 5 accesos al proyecto brinda mayor lectura al parque entre lo vegetal, lo edificado y cortos recorridos. Dando un realce natural en su construcción tiene la materialidad propia de la zona mediante el aprovechamiento de plataformas su emplazamiento brindara un atractivo óptico a los usuarios. (Ver anexo 11)

### **5.3.3.4. Acciones de diseño.**

**Cambio de uso de la vía vehicular a peatonal:** Con la necesidad amplia del GAD Parroquial de Cacha, se procedió a la recolección de datos en el sitio para peatonizar la vía local de L=8m existente, la cual cruza por la mitad del terreno; los resultados muestran mínimos de flujo vehicular y flujo peatonal alta en un día cotidiano. Un punto importante es que en los días festivos el flujo vehicular es alto pero solamente lo ocupan la vía para estacionamiento y por el tráfico que esta produce optan por circular por la vía alterna que llega a Cacha. Por lo tanto se puede concluir que es factible peatonizar la vía, logrando usar la vía alterna para llegar a la proyecto y por ende el uso inmediato del parqueadero, además dar prioridad al peatón para el cruce dentro del parque dando el acceso libre y brindando alternativas dentro del parque.



**SIMBOLOGÍA**

- |  |                     |   |                            |
|--|---------------------|---|----------------------------|
|   | TERRENO DE ESTUDIO  |  | VÍA PRINCIPAL A CACHA      |
|   | VÍA PRINCIPAL       |  | PROPUESTA DE PEATONIZACIÓN |
|  | VÍA ALTERNA A CACHA |   |                            |

**Figura 14.** Propuesta de peatonización.  
Elaborado por: Milton Valente

**5.3.4. Lectura del Conjunto**



**Figura 15.** Lectura del Conjunto.  
Elaborado por: Milton Valente

### 5.3.5. Especificaciones de espacios interiores – Renders

Zona Administrativa.



**Figura 16.** Zona Administrativa.  
**Elaborado Por:** Milton Valente

Zona Histórico – Cultural



**Figura 17.** Plaza ceremonial.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 18.** Anfiteatro.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 19.** Iglesia Católica de Cacha.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 20.** Museo.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 21.** Terrazas de cultivos.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 22.** Senderos.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 23.** Senderos.  
**Elaborado por:** Milton Valente

### Zona Comercial.



**Figura 24.** Zona comercial.  
**Elaborado por:** Milton Valente

Zona recreativa activa.



**Figura 25.** Zona recreativa activa.  
**Elaborado por:** Milton Valente

Zona recreativa pasiva



**Figura 26.** Terrazas de contemplación y mirador.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 27.** Monumentos.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 28.** Mirador de la verdad y la vida.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 29.** Identificación de la obra.  
**Elaborado por:** Milton Valente

Zona de servicio.



**Figura 30.** Zona de Servicio.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 31.** Parqueadero.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 32.** Lectura del conjunto.  
**Elaborado por:** Milton Valente



**Figura 33.** Lectura del conjunto.  
**Elaborado por:** Milton Valente

## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

Se realizó el Diseño Arquitectónico de un Parque Histórico - Cultural para la cabecera parroquial Cacha, mediante el cumplimiento de las necesidades espaciales solicitadas por sus habitantes y el GAD Parroquial a través del Plan de ordenamiento territorial, que contribuirá al rescate, conservación y fortalecimiento de su cultura e identidad.

#### **Historia, cultura y cosmovisión de la Gran Nación Puruhá y el Pueblo Cacha.**

- Se creó espacios de ceremonias a dioses reconocidos sol y luna; dioses naturales al Chimborazo, siendo masculino y al Tungurahua, siendo femenino, mediante la implantación de miradores.
- Se implantó espacios de monumentos para personajes importantes de la historia del pueblo Cacha: Toa, Shiri Caran, Duchicela, Condorazo, Hualcopo Duchicela, Cacha, Paccha, Huayna Capak, Atahualpa y Fernando Daquilema.
- Se implantó de acuerdo a su símbolo ícono que es la Chakana el gran ordenador, demostrando la eternidad de la cultura del pueblo Cacha, base que ayudó en los trazados demostrando en sus alineaciones, los hitos referentes, montañas, cerros, nevados y asentamientos humanos que permitió lograr la implantación del proyecto.
- Se utilizó en sus diseño las formas geométricas resaltantes del pueblo Cacha: rombos alargados en plazas – respetando el equilibrio y bienestar psicológico para el hombre como todas aquellas cosas que se constituyen; Triángulos para la zonificación - como una forma de significación mágico de la cultura Puruhá; cuadrados trapezoidales en las edificaciones – asociando a la estabilidad, permanencia, honestidad, rectitud, esmero y equilibrio; Formas escalonados en sus terrazas – denotando el sentido de la exaltación, de unión, el reinado y el paso entre los mundos, el avance de una nueva vida de este pueblo indígena como fue la liberación de la conquista española.

- Se respetó la cromática del pueblo Cacha dentro del proyecto que distingue tres colores: rojo en las caminerías, demostrando la valentía del pueblo indígena, la expresión del hombre andino en el desarrollo intelectual de la filosofía cósmica del pensamiento y conocimiento; Verde en la terraza de cultivos, sendero de plantas medicinales y toda la vegetación, lo natural la Pachamama; Azul en los espejos de agua, ventanera y vitrales simbolizando la libertad, visual al espacio cósmico, natural, al infinito hacia los efectos naturales que se sienten sobre la tierra; El color café de las montañas prevalece la naturalidad de la piedra kankawa en las edificaciones del parque que demuestra la fortaleza, poder y madurez.
- Se implantó elementos arquitectónicos centrales como la plaza ceremonial, puerta del sol, edificaciones de comercialización (Venta de artesanías, venta de vestimentas), que señalan el solsticio y equinoccio, demostrando cuatro celebraciones y tres estados del sol de acuerdo al calendario agrícola andino: Koya Raymi: septiembre - siembra; Kapak Raymi: Diciembre Aporte; Inty Raymi: junio Cosechas; Pawkar Raymi: marzo Florecimiento.
- Se diseñó espacios arquitectónicos que demuestran su gran patrimonio: Gastronomía en su edificación; Historia y leyendas visualizadas en su museo; Medicina ancestral al recorrer los senderos; juegos ancestrales desarrolladas en espacios abiertos y de contemplación; Rituales utilizando la plaza ceremonial; Danza y presentaciones culturales en festividades, Raymis en el espacio del anfiteatro.

### **Teorías para abordar los proyectos de espacios de encuentro Histórico - cultural.**

- Se logró un espacio público como escenario principal de la interacción social cotidiana creando accesos, circulaciones libres (gratuitos) para hacer uso del parque.
- Se obtuvo bajo el punto de vista de espacio público con centralidad e identidad, la capacidad de satisfacer necesidades de expresión cultural, ayudando al pueblo Cacha al desarrollo y a prevenir la extinción de su historia.

- Se consiguió que el parque como espacio público se convierta en un lugar que genere al usuario una serie de percepciones sentimentales de amar la historia, cultura y hacerla parte de su vida.
- Se logró un espacio público que pueda emitir cultura, historia en sus espacios, estructura y elementos de diseño que permita proporcionar información con solo ser observadas.
- Se obtuvo con el proyecto que la recreación se muestre orientada específicamente hacia el ámbito lúdico, que el usuario haga uso de espacios para divertirse mientras aprenden su historia y cultura.
- Se consiguió desde punto de vista de la Constitución 2008, un espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.
- Se logró con este proyecto desde punto de vista del Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021. Toda una vida. El rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales. Además impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de este espacio de encuentro común que promoverá el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de la identidad diversa que este pueblo posee.
- Se planificó y se creó una propuesta Arquitectónica de un equipamiento (espacios públicos) para la parroquia, contenidos en los planes de desarrollo Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cacha.

#### **Factibilidad y aceptación mediante instrumento de aplicación.**

- Se logró la factibilidad de diseñar el parque histórico – cultural como espacio de encuentro para ayudar a recuperar, mantener y fortalecer la cultura y la identidad implantando el proyecto en la comunidad Machángara cabecera parroquial de Cacha, con un grado de aceptación del 84%.
- Se enfocó y se planteó zonas Histórico –cultural para festividades y/o rituales así mismo zona de comercio para la degustación de la comida típica y zona recreativa con los juegos ancestrales.

- Se implantó un museo como espacio arquitectónico con el fin de ayudar a difundir su historia.
- Se consiguió con el proyecto que la familia desarrollara práctica de juegos ancestrales, pasear por las terrazas de cultivos, sendero, terrazas de contemplación.

## **Entorno urbano**

### **Análisis Arquitectónico:**

- Se consiguió a través del análisis arquitectónico de la Iglesia Católica de Cacha, como único elemento histórico – arquitectónico más importante del área de estudio, determinado la ubicación de cada edificación con propiedades de orientación de este a oeste.
- Función: Correcta y clara logrando en sus plantas con la idea de concordancia de generar recorridos amplios y cumpliendo a cabalidad con la finalidad de cada espacio.
- Forma: Cada edificaciones permite definir belleza el uso adecuado de las proporciones y simetrías en general, con la utilización de figuras geométricas como el rectángulo, la circunferencia;
- Materialidad: la construcción, el detalle, la textura, está fundamentado con la utilización de materiales como la madera en su estructura, mampostería de piedra kankawa y piedra componente en la cimentación y zócalos.
- Se determinó el mantenimiento y la conservación de la iglesia Católica de Cacha como único elemento histórico – arquitectónico que se mantendrá de todo el subsistema construido actual (Graderíos, viviendas particulares, canchas, escenario, baños).

### **Análisis morfológico:**

- Se determinó que las edificaciones dentro del proyecto cubrirán la altura de dos pisos en el área administrativa y las demás edificaciones dentro del conjunto cubrirán la doble altura.
- Se logró el trazado de la vía vehicular y peatonal dentro del parque con forma curva o circular e irregular, con la presencia de pendientes salvados por rampas y gradas. Además se consiguió con en su capa de rodadura

diferentes tipos de materiales; asfalto en la vía vehicular existente, adoquinado vehicular, peatonal dentro del parque.

- Se consiguió crear un espacio público de encuentro para conocer, fortalecer su historia y cultura; esparcimiento y recreación. Sustentando que las edificaciones dentro de la delimitación de estudio son en general residenciales.

#### **Análisis Tipológico:**

- Se evidenció que no existe tipologías en el área de estudio, por lo que las tipologías estudiadas en la etnografía representaron mayor valor y se consideró en cuenta al momento de diseñar todos los espacios en el parque.

#### **Análisis paisajístico:**

- Se localizó elementos naturales más representativos por lo cual el resultado del emplazamiento del parque facilita riqueza natural a 360°, entre las cuales se ha creado miradores, terrazas de contemplación para observar: deidades como el volcán Chimborazo, volcán Tungurahua, además nevado el altar, cerro Tulabug, cerro Tungurahuilla. Así mismo de sus terrazas se puede observar los elementos construidos y asentamientos humanos como la ciudad de Riobamba.
- Se localizó extensas áreas verdes, formando parte de la topografía del terreno, en ella se plantó lugares abiertos, armoniosos y en contacto con elementos naturales.
- Se demuestra el verdadero Pucará, sitio estratégico del contexto histórico de la cosmovisión Puruhá que relacionando entre los ejes direccionados por la Chakana y el aspecto paisajístico se demuestra la naturaleza predominante y por lo tanto su emplazamiento es el correcto.

#### **Análisis Pictórico:**

- Se determinó como la trayectoria más importante y relevante para conducir hacia el proyecto la vía asfaltada Riobamba – Colta.
- Se logró peatonizar el tramo (parque) de la vía alterna a Cacha como resultante por un bajo fluido de vehicular.

- Se consiguió la percepción visual del parque como un espacio de alto impacto histórico – cultural que a medida que va avanzando al proyecto esta presenta variaciones arquitectónicas, pictóricas en sus formas y alturas.
- Se obtuvo un parque de calidad centralizando la zona administrativa (gestión), zona histórico – cultural (rescate, conservación y fortalecimiento), zona de comercio (intercambio), zona de recreación y zona de servicio, ya que estos espacios son necesario dentro de la cabecera parroquial.

Se planteó un espacio arquitectónico histórico - cultural de un parque, con diseño de varios espacios cumpliendo con todas las necesidades establecidas y estudiadas, mismas que muestran disposiciones en circulaciones peatonales, adaptación paisajística y topográficas adecuadas, con intención principal de crear una arquitectura edificatoria buena; la relación una con otra refleja la arquitectura coherente que desempeña en función, forma y materialización adecuada en aquel medio y solo para este medio (Pueblo Cacha).

## **6.2. Recomendaciones**

- Se recomienda al GAD parroquial de Cacha promover a través de seminarios, talleres y eventos para conocer, fortalecer y mantener la Historia, Cultura e identidad.
- Se recomienda al GAD Parroquial Cacha planificar junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad el desarrollo parroquial para ejecutar el presente proyecto con estrategias financieras, en coordinación con el gobierno cantonal y provincial en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad, tal como señala el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.
- Se recomienda al GADM del Cantón Riobamba, GAD parroquial de Cacha ejecutar el proyecto para que los usuarios tengan derecho al disfrute pleno de su espacio público, bajo los principios de respeto a la Cultura Puruhá y Cacha demostrando equilibrio entre lo urbano y lo rural.

- Se recomienda al GAD parroquial de Cacha realizar la expropiación para declarar utilidad pública del subsistema construido actualmente y desarrollar un mejor emplazamiento y lectura del proyecto.
- Se recomienda al GAD parroquial de Cacha fortalecer al presente proyecto con el estudio de área recreativa activa (juegos ancestrales) para lograr determinar la función, forma y materialidad enfocado a la cultura e historia del pueblo Cacha.
- Se recomienda al INPC, GAD Municipal del cantón Riobamba la intervención en el único patrimonio material dentro del proyecto que es la iglesia católica de Cacha con criterios de restauración y mantenimiento para lograr su conservación.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Bastidas, I. (2015). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5047/1/T-UC-0009-398.pdf>.
- Borja, J., & Muxi, S. (12 de Maro de 2000). *El Espacio público, ciudad y ciudadanía*. Obtenido de [www.flacsoandes.edu.ec/](http://www.flacsoandes.edu.ec/)
- CIDAP, C. D. (02 de Mayo de 2012). *En Cacha peligran las expresiones originarias de su cultura*. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplusdiagnostico/0660820590001\\_DIAGNOSTICO%20PARROQUIA%20CACHA%202015%20\\_15-05-2015\\_23-46-38.pdf](http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplusdiagnostico/0660820590001_DIAGNOSTICO%20PARROQUIA%20CACHA%202015%20_15-05-2015_23-46-38.pdf)
- Clos, J. (25 de Octubre de 2016). *Espacios Públicos*. Obtenido de [www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen-vivir/37/la-ciudad-nace-con-el-espacio-publico](http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen-vivir/37/la-ciudad-nace-con-el-espacio-publico)
- CODIGO. (24 de Junio de 2005). *Normativa*. Obtenido de [www.scpm.gob.ec](http://www.scpm.gob.ec)
- CONSTITUCIÓN. (2008). *Normativa Constitucional*. Obtenido de [www.unesco.org](http://www.unesco.org)
- COOTAD. (2010). *Código Orgánico de Organización territorial*. Obtenido de [www.ame.gob.ec](http://www.ame.gob.ec)
- GAD. (2015). *Plan de ordenamiento territorial*. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplusdiagnostico/0660820590001\\_DIAGNOSTICO%20PARROQUIA%20CACHA%202015%20\\_15-05-2015\\_23-46-38.pdf](http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplusdiagnostico/0660820590001_DIAGNOSTICO%20PARROQUIA%20CACHA%202015%20_15-05-2015_23-46-38.pdf) (25 de 05 de 2016)
- Guiterman, L. (23 de Agosto de 2006). *La Recreación*. Obtenido de [lanación.com.ar](http://lanacion.com.ar)
- Narváez, S. (19 de Junio de 2014). *Intervención en el parque cultural y recreativo*. Obtenido de [dspace.ucuenca.edu.ec](http://dspace.ucuenca.edu.ec)

- Nélida, S. (2016). *Problema de los centros históricos*. Obtenido de <https://www.google.com.ec/search?q=circulacion+peatonales+en+parques&tbm>.
- OMT. (19 de Noviembre de 2014). *Ecuador es el segundo país con crecimiento turístico*. Obtenido de [www.elciudadano.gob.ec/omt-ecuador-es-elsegundo-pais-de-la-](http://www.elciudadano.gob.ec/omt-ecuador-es-elsegundo-pais-de-la-)
- Padilla, K. (09 de Febrero de 2008). *La recreación: funciones*. Obtenido de [larecreación.blogspot.com/2008/02/funciones-de-la-recreación.html?m](http://larecreacion.blogspot.com/2008/02/funciones-de-la-recreacion.html?m)
- Pascual, A., & Peña, J. (01 de Enero de 2012). *Arquitectura y Urbanismo*. Obtenido de [scielo.sld.cu/scielo.php?script](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script)
- RAE. (2017). *Definición de espacio*. Obtenido de [www.rae.es](http://www.rae.es)
- Rodríguez, M. (2011). *Etnografía aplicada a la investigación comercial y al marketing*. Madrid: ESIC.
- Samaniego, J. (10 de Diciembre de 2013). *Plataforma urbano*. Obtenido de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico>.
- SENPLADES. (2017). *Objetivos*. Obtenido de [www.planificacion.gob.ec](http://www.planificacion.gob.ec)
- Thopsy, J. (07 de Febrero de 2011). *Clasificación de turismo*. Obtenido de [thopsy1.blogspot.com/2011/02/clasificación-del-turismo](http://thopsy1.blogspot.com/2011/02/clasificación-del-turismo)
- Vásquez, M. (19 de Noviembre de 2008). *Espacio Público*. Obtenido de [www.ciudadesaescalahumana.org/2008/11/espacio-pblico-dimensiones-y.html?m](http://www.ciudadesaescalahumana.org/2008/11/espacio-pblico-dimensiones-y.html?m)

## 8. ANEXOS

### Anexo 1. Petición del GAD Parroquial de Cacha para la elaboración del proyecto



**Figura 34.** Oficio del GAD Parroquial de Cacha para elaboración del proyecto.  
**Fuente.** GAD Cacha 2016.

## Anexo 2. Etnografía

### Pueblo Cacha

#### Análisis del medio social

Cacha (flechero, mensajero, enérgico) es una de las cuarenta y cinco parroquias rurales de la provincia de Chimborazo, y uno de los once sectores rurales de Riobamba. En cuanto a sus habitantes se reconoce que es el 100% indígena raigambre Puruhá; no obstante en las últimas décadas a raíz del fenómeno de la migración, los jóvenes se entrelazan en matrimonios con mestizas, dando lugar a una mezcla étnica.



**Figura 35.** Fiesta parroquia Cacha.  
**Fotografía por:** Milton Valente

Dicha parroquia indígena cuenta con una población de 3376 aproximadamente con una extensión en territorio de 2638,57 Has. Está conformada por 23 comunidades: Agua Santa, Amulá Chico/Armenia, Amulá Cazaloma, Amulá Rayoloma, Cachatón San Francisco, Cacha Chuyug, Cacha Huagshi, Cacha Obraje, Cacha Verdepamba, Cacha San Pedro, Cahuiñag, Chacán Loma, Gaubug Inzaquil, Cruzada Gualiquiza, Lemapamba, Machángara, Pucará Quinche, San Antonio de Bashug, San Miguel de Quera, San Antonio de Murugallo, Shihuiquis, Shilpalá.

La comunidad Cacha Machángara es el punto central, desde donde se dinamizan las principales actividades socio organizativas, culturales y de prestaciones de la parroquia; por lo que han conservado costumbres ancestrales, que con el pasar del tiempo se han ido fusionando con costumbres mestizas, sin perder lo esencial de su cultura Puruhá; esta población posee un patrimonio intangible, de gran importancia para la región y el país, por mantener tradiciones milenarias vinculadas con su historia e identidad.

“En la historia, Cacha fue constituida como la primera encomienda de los españoles, donde la máxima autoridad eran los encomenderos, mientras que el doctrinario era el encargado de evangelizar”. (LÉON, 2014, pág. 45).

No fue sino hasta el siglo XX cuando Cacha es declarada nueva parroquia rural civil del cantón Riobamba, un 25 de abril de 1981 por el Presidente de la República Doctor Jaime Roldós Aguilera. Con este hecho se evitó que Cacha desapareciera como etnia autóctona.

### **Prácticas productivas ancestrales:**

Actualmente en la Parroquia Cacha se practica la agricultura de subsistencia ya que la mayor parte de la producción se destina para el autoconsumo, para la preparación del suelo se emplea tractor en las zonas cuya topografía lo permiten mientras que en las demás se usa la yunta y/o azadón, el abono orgánico proveniente de las especies menores se lo incorpora como fuente de nutrientes para los cultivos, se usan plaguicidas sin asesoramiento técnico.

#### **2.2.1. Principios**

##### **Primer Principio:**

**Creación del Universo:** A breve rasgo: la creación del universo con la teoría del Big-Ban, resume la gran explosión solar, de la cual, las micro-partículas crearon los planetas y entre ellos la tierra.

**Mundo Andino:** Tayta Inti y Yaku Mama - Relación Sol y Agua. Cuentan los Taytas que la tierra se origina de una larga noche de llanto del Tayta Inti. El cual, triste por la ausencia de la Yaku mama, llora por largos días. Al llegar Yaku Mama ante la presencia del Tayta Inti, conmovida por el llanto del Tayta Inti, acoge en sus brazos una de las tantas lagrimas del Tayta Inti. Para como gratitud por sus lágrimas brindarle arrullo y sosiego por su ausencia. Se dice que este arrullo y abrazo, se crea la Pachamama o Tierra y el sosiego de esta, se vuelve en las bondades (Naturaleza) para los runas.

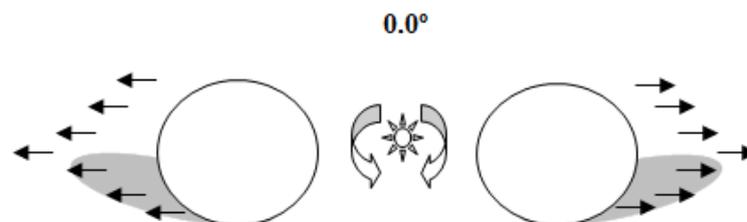
### **Segundo Principio: Wiracocha o Dios de la vida**

Para las comunidades Andinas, el inicio de la vida se da con el golpe del agua con las rocas o las orillas del mar. Se entiende que: la espuma que genera este choque de elementos es el inicio de la vida. Y es la presencia misma del Dios Wiracocha. En este sentido, significa, espuma que concibe vida.

**La Teoría Evolucionista**, de la misma manera, explica la evolución de la vida desde los micro-organismos que se desarrollan en el mar.

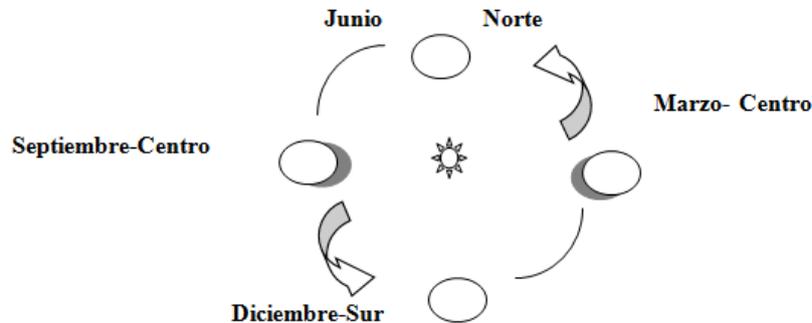
### **Tercer principio: El centro del mundo**

En las comunidades, el desarrollo de sus saberes en relación al tiempo y el espacio se genera a través de un ejercicio de registro de sombras. Este registro de sombras muestran un total de 360 sombras durante el primer traslado solar. Y un segundo grupo de 360 sombras en el segundo. Este entendimiento se implementa por medio de la busque de las sombras, sus posiciones y cambios de acuerdo a la estación solar.



**Figura 36.** Centro del mundo.  
**Fuente:** León, 2014

De este ejercicio se determina la existencia de un centro del mundo y la ratificación de que la tierra es redonda. Del que se derivan los tiempos del sol: equinoccios y solsticios.



**Figura 37.** Equinoccios y solsticios.  
Fuente: León, 2014

En este traslado solar, se conoce que durante los meses de septiembre y marzo, el sol está de espaldas. Propiciando un momento íntimo entre la Pacha mama y el Tayta Inti. Permitiendo mirar los cambios que se generan en la naturaleza y observar ¿Qué pasa con la naturaleza en cada sombra? Estos cambios son reconocidos por las comunidades como el ciclo agrícola. Y parte del calendario agrícola en los espacios fértiles de la tierra, los cuales a su vez se relacionaron con la feminidad y masculinidad del tiempo reflejado en la productividad. Estos conocimientos que tuvieron en primer momento el estudio de las sombras del sol, dio como respuesta el calendario agrícola y la ubicación más próxima de lo que es la mitad del mundo. El Catequilla al Nor-este de Quito. Trabajo que estando ya realizado, años más tarde llegaría a ratificar la Misión Geodésica Francesa.

### **2.2.2. Inicio de las celebraciones**

Las relaciones del ser humano con la naturaleza, materializan en obra visible lo que en su realidad representa sus vivencias, conjugando estos tres principios como parte de su sensibilidad frente a la realidad existente. Razón por la cual, las comunidades encuentran motivo por el cual, agradecer y significar. De ahí que las celebraciones se presentaban en las comunidades donde se ubicaba el sol. Rescatando los cambios y los favores energéticos que estos cambios brindan a la

naturaleza y el hombre. Anteriormente la ubicación del sol entendía los centros políticos y económicos de los cacicazgos indígenas.

**Tabla 3.** Celebraciones y estadios del sol.

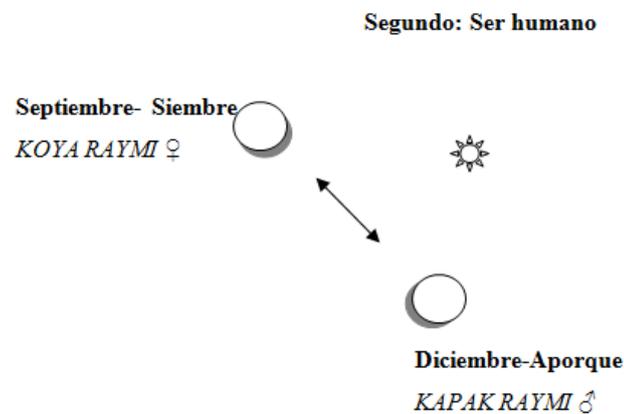
*Cuatro celebración, Tres estadios del sol.*

Junio	Norte	Solsticio	Celebración	Otavalo
Septiembre	Centro Oe.	Momento Intimo	Todos los pueblos	
Diciembre	Sur	Solsticio	Celebración	Saraguro
Marzo	Centro Es.	Solsticio	Celebración	Chimborazo

*Cada pueblo es un referente: 1-Economico, 2- Cosmovisión, 3- Laboral, 4 Guerreo.*

Fuente: León, 2014

Siendo éstas las cuatro celebraciones más importantes del año andino. La interrelación que se genera en las celebraciones, a su vez, guarda dos tiempos. El de las deidades y del ser humano. Y sus acciones conjugan la Naturaleza, el Mundo Runa y el Mundo de las Deidades.

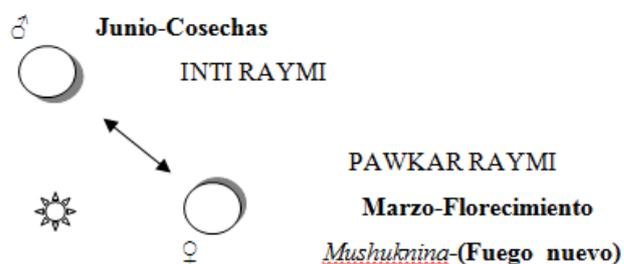


**Figura 38.** Segundo. Ser Humano.

Fuente: León, 2014

Marzo contempla dos conmemoraciones simultáneas. El tiempo del florecimiento y el inicio del Año Andino. Esta celebración entiende el primer fuego y nacimiento de los productos. Durante el mes de junio, las cosechas. Que es la celebración del Muyusawari - Matrimonio de granos. Esto es la cocción de los granos tiernos o nuevos con los secos o de la cosecha anterior. Lo conocemos hoy, como la fanesca.

**Primero: Deidades- Tiempo Agrícola**



**Figura 39.** Primero deidades – tiempo agrícola.  
**Fuente:** León, 2014

Este periodo es la representación del inicio del camino runa, así como también el comienzo de un nuevo trabajo de siembra. La presentación de la nueva generación de mujeres a la comunidad. Esta presentación significa el ejercicio de co-responsabilidad entre padres y miembros de la comuna que estará encargada del crecimiento y la reafirmación de la identidad en los entornos que continuara su desarrollo. Cada siete años.

Durante el mes de diciembre, se celebra el Warachikuy, la presentación del nuevo grupo de jóvenes que estarán encargados de la continuidad comunal. Es la entrega ceremonial de las primeras herramientas e indumentaria. Lo mismo sucede con cada matrimonio joven, a los que les corresponde el Barachikuy de las celebraciones.

**Tabla 4.** Síntesis de calendario agro – festivo

FESTIVIDADES	EPOCA	GENERO	ELEMENTOS
Pawkar Raymi	SECO	Símbol o kari - varón	FUEGO
Inti Raymi	FRIO	Símbol o kari - varón	AIRE
Koya Raymi	CALOR	Símbol o warmi - mujer	AGUA
Kapac Raymi	HÚMED O	Símbol o warmi - mujer	TIERRA

**Elaborado por:** Milton Valente

### 2.2.3. Cosmovisión

La cosmovisión andina parte de la visión y manejo del tiempo en forma circular y se le denomina “Pacha”, cada fase se vive cíclicamente, como un proceso de cambio al que se le conoce como Pachakutik, se convierte en el retorno al origen, a las fuentes, a las raíces, se relacionan el tiempo y el espacio entre sí de ese modo “Pacha al avanzar hacia adelante, está dando la vuelta y al dar la vuelta está volviendo hacia atrás, aunque nunca se regresa al mismo punto sino a otro nuevo, diferente” (LLAMAZARES, 2004)

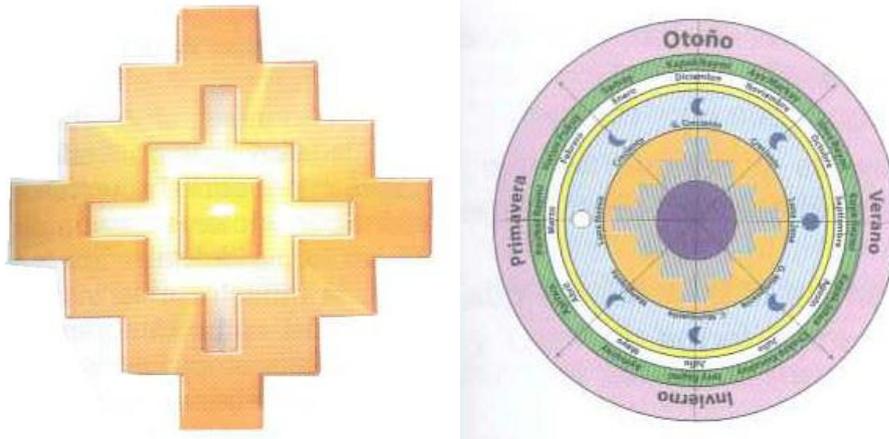
Esta percepción circular de la historia sigue presente, después de más de 500 años, y, permanece latente en el sentir y en el vivir de los pueblos indígenas, en sus manifestaciones culturales, y, de igual manera está presente en la conciencia colectiva de quienes habitan las comunidades de la parroquia Cacha.

La visión del todo y la totalidad en la cosmovisión andina se refleja en lo territorial, con una visión más allá de lo geográfico, y, por el contrario, que sitúa a las formas organizativas y de producción centradas en la solidaridad y en lo comunitario, lo que conlleva ver a todos desde una visión humanista de manera que buscan la armonía y el compartir.

En la cosmovisión andina quichua, de la sierra centro, se presenta la ley de la paridad, todo se vive en par en la comunidad, animal hembra, animal macho, planta hembra, planta macho, cerro hembra, cerro macho, la convergencia cotidiana de lo dual es un hecho que se evidencia en el manejo de los colores, los mismos que desbordan brillo y armonía.

Esta ley de paridad se convierte en la expresión de la cosmogonía y, de la teogonía de la misma manera el simbolismo del brillo y ciertos juegos cromáticos, en base al fenómeno óptico de la descomposición y recomposición de la luz, están presentes, aunque no se les puede descubrir a simple vista, ya que se requiere adentrarse en su cosmovisión, motivo por el cual relacionamos el manejo del color con su forma de ver y sentir el universo.

## 2.2.4. La Chakana símbolo de identidad



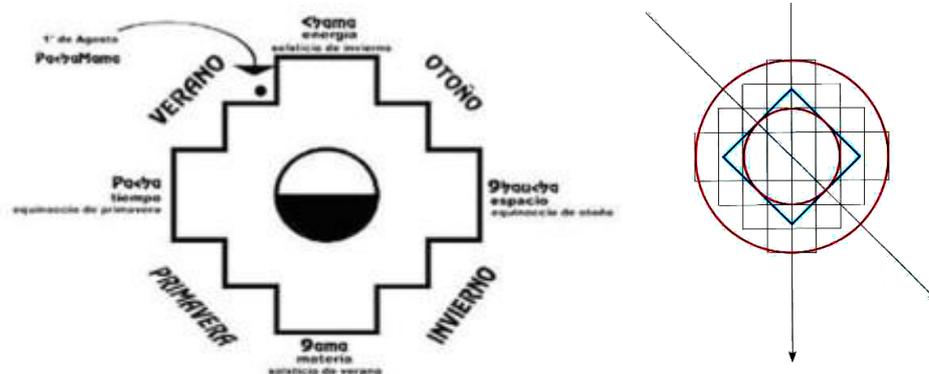
**Figura 40.** Chakana.  
**Fuente:** Huapaya Gomez.2007

En el conocimiento y sabiduría del mundo andino, existió un sistema geométrico proporcional de medidas, cuyo factor de cambio o variación fue la relación matemática “Pi”, sintetizada en la fórmula geométrica de la Cruz Cuadrada, originada en la observación de la constelación de la Cruz del Sur.

La chakana es el reflejo de identidad presente en la elaboración del poncho de Cacha. Antes de la cultura Inca, en la etapa precolombina, la chakana era conocida entre los Ayamara como Pusi Wara y regia como “el reglamento que hace utilitaria la convivencia de pareja, familia, de ayllu, de comunidad, de imperio” (MORENO, 2013).

Posteriormente los Incas, reconocieron y adoptaron la chakana en el Tahuantinsuyo, como la cruz escalonada con 12 puntas y 8 aristas, los países en donde está reconocida son Bolivia, Perú, Argentina, Chile y finalmente Ecuador; dichos países han adoptado e implementado este símbolo como un sistema de comunicación y de identificación de nacionalidad. Su simbología abarcaba una dirección que daba sentido al orden, movimiento y orientación de estos pueblos, como grandes observadores astronómicos, con su ingenio lograron crear espejos de agua, que consistían en un sistema para mirarlos por medio de piedras llenas de agua cristalina, que se convirtieron en verdaderos observatorios astronómicos. “El

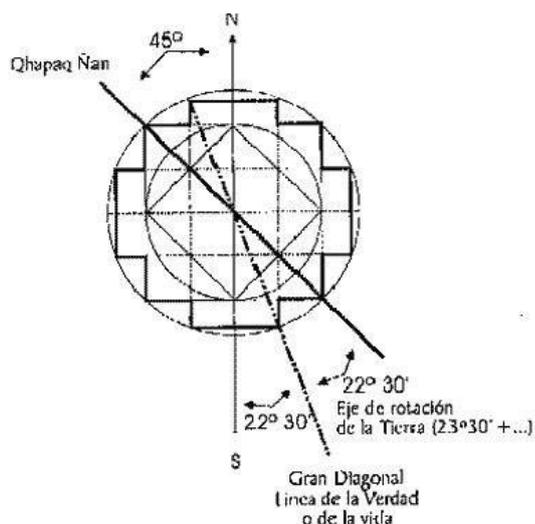
tupo consistente en el largo y ángulo del brazo menor de su eje vertical, correspondiente al lado de un cuadrado, mientras que la diagonal de este cuadrado correspondía al largo y ángulo del brazo mayor del eje vertical”. (OÑATE, 1980)



**Figura 41.** Chakana de base cuadrangular.  
**Fuente:** Oñate Valdivieso 2004

La chakana es el fundamento de las cuadrículas que se observan en los tejidos andinos, una figura que parece cuadrada, pero con una pequeña variación superior en sus líneas vertical: “a la cual se le llamó EK’A, al girar este cuadrado sobre su punto medio, creaba un círculo, donde entraba 3.16 veces la transversal de dicho cuadrado, el perímetro del círculo creado”. La chakana alargada, que con una técnica conocida como ikat fue teñida y está vigente en el Poncho de Cacha.

Sobre esta concepción andina, la chakana, es el punto de inicio para concebir los cuatro suyos, a partir de ella nace un eje horizontal, al que se le atribuye el manejo de los espacios, el de arriba y el de abajo, conocidos como el Hanan y el Hurin respectivamente, por lo tanto les sirvió para resolver problemas arquitectónicos, la distribución del imperio, para resolver problemas sociales, y, como imaginario vertical la dividieron en izquierda y derecho, lo femenino y lo masculino, como el principio base de la complementariedad, principio sustentador del equilibrio. (OÑATE, 1980)



**Figura 42.** Chakana la Incografía andina.  
**Fuente:** Zadir 1991

La chakana está presente en la iconografía andina con distintas variaciones: cruz escalonada, representado, flores y estrellas, cruz espiralada, cruz estrella, diseñada en los ponchos, en las fajas, en los bolsos tejidos, en los gorros, en los sacos tejidos a mano, “encierra todos y cada uno de los sistemas compositivos básicos, su formación deviene del crecimiento concéntrico de un cuadrado, por medio del giro de sus diagonales, lo cual se superpone a su estructura complementaria cruciforme, inscrita en el rombo que limita el diámetro de la circunferencia cuya magnitud se busca cuadrar”. (ZADIR, 1990)

Las chakanas símbolo en el poncho de Cacha “más que una simple figura geométrica y elegantes líneas, es el símbolo de la expresión de la identidad andina y su significado está cargado de las múltiples raíces culturales, sociales y naturales. En lo social representa que cada ayllu y pueblo debe tener sabiduría y conocimiento para avanzar juntos dando la mano unos y otros, construyendo alianzas a través de matrimonios y consensos con los Kurakakuna o autoridades como fortaleza de ideales inspirados para el proceso de integración“. (JANETA, 2015)

## **Elementos Simbólicos**

### **El círculo.**

Elemento sagrado que representa el todo, el origen, la unidad y el infinito. Esta figura geométrica representa la feminidad desde la cosmovisión andina.

## **El cuadrado**

Simboliza la materialización del espacio tiempo con sus cuatro direcciones. Sus cuatro lados iguales fácilmente pueden interpretarse como la presencia de los cuatro elementos de vida; agua, fuego, tierra y aire. Representa al masculino desde la visión ancestral. (MILLA, 2008)

### **2.2.5. Incografía**

La iconografía, es el estudio descriptivo de las imágenes viene de la palabra latina compuesta: “icono y grafe, se dedica al estudio del origen y formación de imágenes y su relación con lo alegórico y lo simbólico”, de ahí, que la iconografía nos permite aproximarnos al universo de significados de la simbología textil andina, tanto en el pasado como en el presente.

Los motivos iconográficos, el nivel técnico y el modo de representación precolombino, abstracto, realista, curvilíneo, geométrico, zoo y antropomórfico, son las expresiones, más profundas, de su identidad cultural, de sus saberes ancestrales, parte del legado patrimonial de esta sociedad, que fusiona el mundo religioso, pagano, mítico, cotidiano, es decir, que habla de sus cultura y la plasma en sus tejidos cargados de simbolismo, de historia, de presente y de futuro, es decir, de su conciencia colectiva.

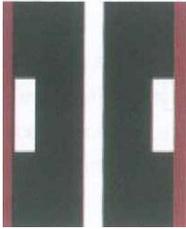
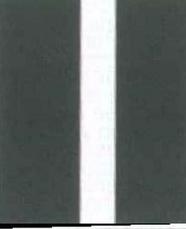
En la iconografía precolombina, los diseños, y las técnicas utilizadas para construirlos, responden a tendencias regionales y temporales, que evocan elementos propios de la organización y de la dinámica social: “En el nivel social, es una de estas lecturas, el tejido, como bienpreciado, fue una expresión de posición de los individuos en la comunidad a la que pertenecían, el acceso al poder así como del contexto. (JIMENEZ, 2009)

En las prendas de Cacha, sus diseños, colores y materiales, reflejan estas dinámicas sociales, por ejemplo, el prestigio, el poder y los recursos, permiten acceder, a las personas que los poseen, a vestimentas mejor elaboradas, calidad, complejidad, etc., debido al incremento en el costo del producto; los ponchos

Cacha, los anacos de lana de borrego, son más costoso, los y las jóvenes o personas sin recursos económicos no pueden acceder a este tipo de prendas.

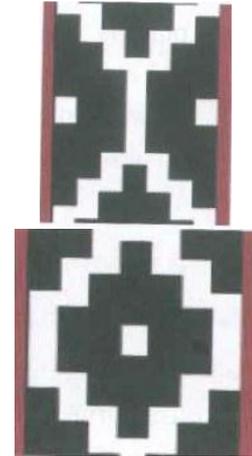
Otro rasgo cultural plasmado en la textilería es el de “la organización, como se evidencia en los tejidos andinos precolombinos, en el caso de los Incas, ciertos tejidos llamados TOCAPUS, que consta de unas figuras geométricas encerradas en cuadrados, expresaban un significado simbólico de poder, porque quienes los portaban pertenecían a familias reales incas”

**Tabla 5.** Chakana símbolo de identidad de Cacha.

NOMBRE FORMA	DESCRIPCIÓN	PERSONIFICADO
<i>Las Tres Escalonadas</i>	Representa a las terrazas de la ALLPA MAMA, construidas para hacer posible el cultivo de la tierra, testimonio monumental típico que representa a las pirámides escalonadas de todas nuestras culturas ancestrales. Además, representa también al KAY PACHA, HAWA PACHA y UKU PACHA, el centro, arriba y abajo, representa el cielo, la lluvia y la vida; el cuerpo humano cabeza, tronco y extremidades.	
<i>El ñawi- ojo.</i>	Expresa el junto medio, el centro, la guía. No es la separación sino, la transición, la mediación, el equilibrio, el espacio de la reciprocidad, el ojo está vigilando, guiando por el camino del bien. También representa el origen de la vida, la fertilidad y el buen gobierno.	
<i>La línea blanca.</i>	Es un espacio para acoplar la concepción del día y la noche como uno o es la articulación entre el mundo invisible y el visible, entre la vida y la apariencia.	
<i>La curvatura de la Chakana.</i>	Simboliza la unión entre las esferas del mundo de arriba -tiempo de la claridad y, el con el mundo de abajo – tiempo oscuro.	

***Las dos pirámides.***

Una frente a la otra complementándose, es la oposición que no separa, sino que más bien une, simboliza la igualdad, complementariedad entre la mujer y el varón.



***La escalonada circular.***

Representa la armonía, la unidad inseparable de la dualidad y de la diversidad.

***Las orillas.***

Los filos que adornan a la chakana componen de seis colores, en dualidades, demuestra la visión cósmica. A los lados siempre va el amarillo, representa el sol, a su lado están las dos orillas de azul, presenta el cielo, seguido del blanco que representa la claridad; entre la Chakana está el rojo, simboliza el amor infinito, el verde simboliza la tierra cubierta de las plantas que representa la esperanza de la vida, y a su lado está el fucsia que representa a las flores del universo y nuevamente aparece el blanco representa el camino correcto que debe seguir la persona en este mundo de diversidades.



***Los colores negro y blanco.***

Simboliza oscuridad de la noche y blanca claridad del día, expresa que la vida se compone de dualidades complementándose los dos: tristeza y alegría, dolor y esperanza.



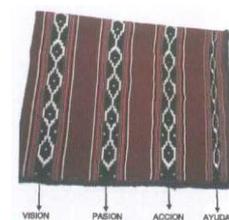
***La manga del tejido.***

A lo largo del poncho se compone de seis chakanas sucesivas, pero el poncho se cierra el círculo con las siete chakanas. La manga permanece configurada por 4 columnas o franjas de la chakana. Si multiplicamos  $7 \times 4 = 28$ , lo que representa los 28 días del mes lunar y 28 días del calendario de menstruación de la mujer.



***La tela de la manga.***

Se configura de cuatro chakanas, es de señalar que en cada uno de ellos representan poderes como: Los antepasados cachas tenían grandes visiones, acompañado de pasión estar enamorado en el emprendimiento, pero para que las dos cosas se cumplan tenían que realizar las acciones, pero para que



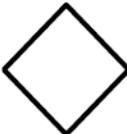
todo salga bien requerían de ayuda de alguien con ello llegaban al poder del SUMAK KAWSAY. La VISION pensar el beneficio de las generaciones -compra de terrenos. La PASIÓN y ACCIÓN - labrar la tierra breve y tejer artesanías, a veces acompañados de sus hijos y eso reflejaba la AYUDA.

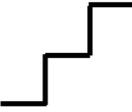
En la educación los maestros, autoridades, funcionarios y dirigentes deberían conjugar con los cuatros palabras sagradas ser VISIONARIOS, PASIONARIOS, ACCIONARIOS y con equipo de AYUDA para cumplir los proyectos de vida.

Elaborado por: Milton Valente

### 2.2.6. Formas geométricas

**Tabla 6.** Formas Geométricas de la parroquia Cacha.

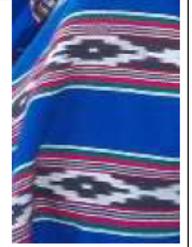
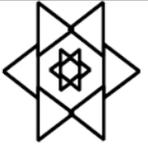
FORMAS (código)	DESCRIPCIÓN	FORMA	PERSONIFI CADO
<b>Rombos Alargados</b> U1	Esta figura geométrica: constituye la referencia primaria con respecto al equilibrio y bienestar tanto psicológicamente para el hombre como para todas aquellas cosas que se construyen. Por eso forma parte de la técnica usada en la elaboración del poncho coco.		
<b>Triángulos</b> U2	Es una forma de significación mágica para esta culturas Puruhá representando una trinidad espiritual. En el cristianismo, serían Padre, Hijo y Espíritu Santo. Representa también a la familia o el hogar. Formas que simbolizan en las artesanías y en los techos de los tambos.		
<b>Cuadrados Trapezoide</b> U3	En el cosmos es la luna y el sol, en la naturaleza el lago y la montaña y gráficamente simboliza al hombre y la mujer. Se asocia a ideas de estabilidad, permanencia, torpeza, honestidad, rectitud, esmero y equilibrio a los sitios históricos de Cacha.		

<b>Forma Escalonado</b>  <b>U4</b>	Denota el sentido de exaltación, de unión, el reinado, y el paso entre los mundos, el avance de una nueva vida de este pueblo indígena como fue la liberación de la conquista española. Esta forma se representa en arco monumental de la entrada a la parroquia.		
<b>Líneas Forma de innovación</b>  <b>U5</b>	Forma que indica la dirección de de un trayecto, muy popular en tejedoras de la zona Cacha. Es un diseño geométrico de líneas puras creado a partir de la imaginación de una mujer, aparece en forma reiterada en los textiles cacha.		

Fuente: Costales, A. Peñaherrera 2010

### 2.2.7. Símbolos iconos

**Tabla 7.** Símbolos iconos de la parroquia Cacha.

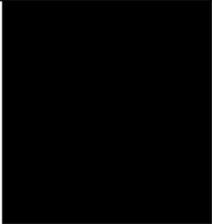
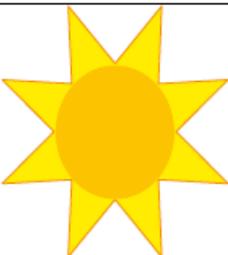
<b>NOMBRE</b> <b>(código)</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SÍMBOLO</b>	<b>REPRESENTA</b> <b>DO</b>
<b>Cruz Andina</b>  <b>L1</b>	Chacana, símbolo el más común de la cultura andina, que significa la eternidad de dichas culturas. Los Cachas representan este símbolo por el mismo lugar que tiene una historia inmortal de grandes reyes, que generalmente es un símbolo usado por el “longo” o jefe de una comunidad indígena.		
<b>Cruz Simétrica</b>  <b>L2</b>	La cruz con brazos iguales es un símbolo complejo; representa el cielo, la lluvia y la vida. También es un símbolo cosmológico o una representación del mundo, que ven esta cultura Puruhá.		
<b>Quingo</b>  <b>L3</b>	Símbolo geométricos propios de Incas, simboliza los ojos de Dios que miran y observan.(los triángulos invertidos son camino, y alrededor del camino no faltan las plantas).		

Fuente: Costales, A. Peñaherrera 2010

<p><b>Caballito</b> L4</p>	<p>Figura zoomorfo, creado desde la época colonial por concepto de que este animal formó parte de la guerra sangrienta en la lucha de la liberación de este pueblo indígena de Cacha, y también como el único medio de transporte.</p>		
<p><b>Figura Humana</b> L5</p>	<p>Figura humana, generalmente relacionado al ámbito religioso y representante de un poder espiritual. Así, según la posición de los brazos, podemos decir: Brazos hacia arriba es el símbolo del espíritu bueno y símbolo de rogativa; Brazos hacia abajo es el símbolo del espíritu maligno.</p>		
<p><b>Ave</b> L6</p>	<p>Figura combinado, naturalista de un pájaro propio del lugar, que simboliza la altitud, libertad, y la naturaleza viva de esta tierra y la interrelación del hombre con los animales. Especialmente se figuran en las artesanías de fajas, cintas y shigras.</p>		
<p><b>Pitsik Sisa</b> L7</p>	<p>Símbolo de una planta silvestre autóctona, muy utilizada para curarse de espíritus malignos y también se utiliza para realizar actos ceremoniales como en inti Raymi, se figuran en fajas de mujeres adultas o yachak</p>		
<p><b>Serpiente "Amaru"</b> L8</p>	<p>Símbolo de la serpiente que hablan de la ciclicidad y alternancia en la relación con los estratos, con los elementos que tiene el ser humano. Animal residente en las quebradas de Cacha.</p>		

## 2.2.8. Figuras de identidad

**Tabla 8.** Figura de identidad de la parroquia Cacha.

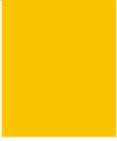
NOMBRE (código)	DESCRIPCIÓN	GRÁFICO
Escudo S1	Símbolo de los Cachas que representa la jerarquía y la autoridad del gobierno dentro de un territorio celoso, para dar el progreso social, político y económico. También Simboliza el nivel de avance a lo que se quiere llegar con lucha diaria por una vida mejor.	
Sol "Inti" S2	La cosmovisión para este pueblo indígena comprende un conjunto de creencias, visiones del cosmos, de la vida de Pacha Mama (madre tierra) y el Sol (taita inti) símbolo muy importante, respetado y valorado a través de una singular ceremonia-ritual religiosos Inti Raymi es una ceremonia de "atraer" nuevamente la fuerza, la espiritualidad del padre Sol hacia nosotros.	
Tamia Pacha S3	Los Cachas respetan y valoran las estaciones para sus actividades laborales, En este mural arqueológica Puruhá, representa una de las estaciones del año, época de lluvia o invierno, donde ellos celebran y agradecen a un Dios propio de naturaleza, como el Sol y La Luna.	
Rupay Pacha S4	Símbolo de la Época de cosecha, verano. Los Cachas se basan en este tiempo para recoger todos los productos cultivados, lo realizan mediante la presta de mano y al " Jaway " (canto de la cosecha). Época de agradecer a la madre tierra y al taita Inti y por eso en esta fecha celebran el Inti Raymi.	
Sisa pacha S5	Mural que simboliza la época de flores, primavera. En esta época todas las plantas nativos y sembríos están en punto de floración, muchas de estas plantas y flores son utilizados por los YACHAK (curandero) como producto medicinales.	

<p><b>Tarpuy Pacha</b></p> <p>S6</p>	<p>Símbolo que representa la época de sembrar u otoño. Tiempo en la que todos ejecutan siembra de productos como maíz, trigo, etc., y lo hacen al sonido de la bocina para la minga, actividades y actos que se mantiene viva en este pueblo indígena de Cacha, como una de las culturas propias.</p>	
<p><b>Rey Cacha</b></p> <p>S7</p>	<p>Monumento del rey Cacha, personaje histórico y emblemático de esta región, por su lucha constante que dio a este pueblo, la protección y liberación de los españoles.</p>	
<p><b>Vestimenta Tradicional</b></p> <p>S8</p>	<p>La vestimenta es el símbolo principal de la identidad propia y autóctona de los Cacheños. La mujer con sus trajes, piezas y accesorios propios, elaborados a mano y de material creado por ellos, son representaciones de belleza y cultura, vivencias que se mantiene activa en esta parroquia.</p>	
<p><b>Artesano</b></p> <p>S9</p>	<p>La artesanía textil de Cacha es el símbolo cultural, que nace desde muchos años atrás, como el primer fuente económico y de trabajo, uno de los principales símbolos emblemáticos de la cultura Puruhá es el poncho “coco” y la faja “quingo”, artesanías elaboradas con técnicas, procesos, colores y símbolos propios e históricos de la region.</p>	

Fuente: Costales, A. Peñaherrera 2010

## 2.2.9. Colores representativos

**Tabla 9.** Colores representativos del pueblo Puruhá Cacha.

NOMBRE (código)	DESCRIPCIÓN	COLOR
<b>ROJO</b> "puka" G1	El color rojo representa la lucha sangrienta que nuestros héroes derramaron en este lugar, y la valentía del pueblo indígena, también identifica al planeta tierra, es la expresión del hombre andino, en el desarrollo intelectual, es la filosofía cósmica en el pensamiento y el conocimiento de los Puruhaes.	
<b>AZUL</b> "ankas" G2	Simboliza la libertad, condolencia y dolor, Representa al espacio cósmico, al infinito, es la expresión de los sistemas estelares del universo y los efectos naturales que se sienten sobre la tierra, es la astronomía y la física, la organización socio económico, político y cultural de Cacha es la ley de la gravedad, de las dimensiones y fenómenos naturales.	
<b>AMARILLO</b> "killu" G3	El amarillo representa al sol, un Dios al cual rendían homenaje y sentían temor por el castigo que éste les podía hacer sino le rendían tributo. Así también representa la energía y la fuerza de las cosechas. Y la expresión de los principios morales del hombre Puruhá (práctica colectivista de hermandad y solidaridad humana).	
<b>CAFÉ</b> "paku" G4	El color café representa a las montañas del pueblo Cacha y prevalece la naturalidad de la piedra o kankawa dando importancia a lo que una vez fue el pilar de las construcciones de Tambos (lugares de descanso o hostales) de los ancestros Puruhaes, color que se denota la fortaleza, poder y la madurez.	
<b>BLANCO</b> <b>NEGRO</b> "yurak- yana" G5	El blanco representa la pureza y nobleza de la cultura Puruhá reflejada en el Pueblo Cacha. Representa al tiempo y a la dialéctica, la expresión del desarrollo y la transformación permanente de Cacha, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual que genera la reciprocidad y armonía dentro la estructura comunitaria. El negro en los cacha representa al luto de la pérdida de vidas de los grandes apuk o reyes, por la tristeza y esclavitud que ellos sufrieron por varios años ahora denota la dureza, la madurez y la seriedad en la lucha diaria.	

Fuente: Costales, A. Peñaherrera 2010

### 2.2.10. Patrimonio cultural tangible e intangible

El patrimonio que posee Cacha es limitado en cuanto a arquitectura o vestigios que representen o alcancen el grado patrimonio de la humanidad. Sin embargo se considera patrimonio la historia, lengua, cultura y es en estos elementos que la parroquia posee riqueza al ser milenaria e histórica a nivel del País.

La Federación de Campesinos e indígenas de Cacha ha sido por historia un actor fuerte en el desarrollo de la parroquia, en el seno de esta organización donde se toman decisiones importantes en función de la parroquia.

**Tabla 10. Gastronomía de Cacha.**

LOCALIZACIÓN	GASTRONOMÍA
CACHA	Cuy con papas Chicha de jora Gastronomía cotidiana Choclo con queso

Fuente: PDOT 2015 Cacha

La comida es un patrimonio porque se ha constituido en parte de su vida cotidiana y consiste en la identidad del pueblo Puruhá Cacha.

**Tabla 11. Historia y leyenda.**

LOCALIZACIÓN	HISTORIA Y LEYENDAS
CACHA	Historia locales sobre la laguna de Pucará Cuento del Cóndor cazador Cuento del Antogalla Leyendas del Antun – Aya Historia de la Construcción de la iglesia

Fuente: PDOT 2015 Cacha.

La incidencia del evangelio protestante ha minimizado los cuentos y leyendas entre la nueva generación, se considera que son de mala influencia o que sus orígenes son diabólicos, lo que ha permitido que se vayan perdiendo estas leyendas como identidad de la parroquia.

**Tabla 12. Medicina ancestral.**

LOCALIZACIÓN	MEDICINA ANCESTRAL
CACHA	Mati Medicina Tradicional – Pucará Quinche Mal del Cerro Friegas Atención Pre Natal, Parto y Post - Parto

Fuente: PDOT 2015 Cacha.

Cacha conocido por su poncho de rombo, bocinero y su gente brava, lucha por mantener sus tradiciones, identidad, música y encuentros culturales a través de sus expresiones propias

**Tabla 13.** Cultura y tradición.

LOCALIZACIÓN	FIESTAS DE PARROQUIA DE CACHA
CACHA	Carnaval (Paucar Raimi) Cantos de carnaval relacionados con la devoción al Cristo de Alajahuan Celebración al Cristo de Alajahuan El gallo enterrado en la celebración al Cristo de Alajahuan Milagros relacionados con Cristo de Alajahuan Música en las celebraciones en Alajahuan Rituales relacionados con el Cristo de Alajahuan El Jahuay, canto ritual de la cosecha Puruhá

Fuente: PDOT 2015 Cacha.

**Tabla 14.** Juegos Infantiles, Rituales o festivos.

CACHA	JUEGOS INFANTILES, JUEGOS RITUALES O FESTIVOS
TRADICION	Juguemos en el bosque Ashcutucushca Juegos en la velación de un muerto “Huairo” o hueso en forma piramidal Peregrino Los Gallos Conejo

Fuente: PDOT 2015 Cacha.

**Tabla 15.** Danza festivas.

LOCALIZACIÓN	ACCESORIOS, VESTIMENTA Y TRADICION
CACHA	Textilera de Ponchos, Bayetas, Anacos y Shigras Sombrero Huasichi Illahuan Tunda

Fuente: PDOT 2015 Cacha.

**Tabla 16.** Danza festivas.

CACHA	DANZA FESTIVAS
CULTURA Y TRADICIÓN	Baile del Danzante Baile del Curiqingue Baile de las cintas o Tucuman

Fuente: PDOT 2015 Cacha.

Una amenaza es la influencia del posmodernismo y la globalización en los jóvenes y adolescentes quienes no están muy interesado en potencializar su cultura

e identidad, ello conlleva a la pérdida y falta de interés en que se mantenga viva la lengua, vestimenta, tradiciones y sobretodo sus raíces profundas de libertad.

**Tabla 17.** Patrimonio Material.

CACHA	INMUEBLES
<b>PATRIMONIO MATERIA</b>	Iglesia de Cacha Iglesia del Rosario Iglesia de Amulá Rumi wasi Ruinas de casa de Fernando Daquilema

Fuente: PDOT 2015 Cacha.

### **Anexo 3. Marco Histórico, conceptual y legal.**

#### **3.1. Marco histórico.**

##### **3.1.1. La evolución del Espacio Público.**

A lo largo de la historia los espacios públicos han venido evolucionando tanto en sus diseños arquitectónicos como también en el uso de ellos. Para entenderse debe hacer referencia a su aspecto histórico, así podemos conocer sus orígenes y su evolución.

Los espacios públicos surgen al mismo tiempo que el ser humano comienza a asentarse en comunidades sedentarias, en la llamada Revolución Neolítica. Ya desde ese período comienzan a gestarse las bases de lo que hoy conocemos y llamamos espacio público; y su funcionamiento como tal se observa a medida que las relaciones sociales y la especialización del trabajo se multiplican y van adquiriendo mayor complejidad. (Samaniego, 2013)



**Figura 43.** Espacios de carácter público de la civilización Inca.  
**Fuente:** <https://www.google.com.ec/search?q=espacios+publicos>

Si bien la historia nos muestra en mayor medida los aportes de los pueblos de Europa Occidental, formas de organización social avanzada y construcciones análogas pueden encontrarse en muchas otras civilizaciones a lo largo y a lo ancho del globo (egipcios, incas, mayas, fenicios, persas, etc.).



**Figura 44.** Espacios de carácter público de la civilización Maya.  
**Fuente:** <http://metropolisur1.blogspot.com/>.

En los inicios del siglo XIV surge el concepto de “Parque” como una solución de innovación ambiental, como respuesta a una necesidad ecológica de la población, que buscaban espacios libres, abiertos, a donde “escapar” saliéndose del régimen monótono de la ciudad. En otras culturas occidentales aparecen las plazas como lugar de encuentro, comercio para los artesanos, para las ferias y mercados.



**Figura 45.** La Plaza Central. Ciudad de Santiago de Compostela. España. Ciudad Medieval  
**Fuente:** <http://hmedieval.ugr.es/pages/investigacion/investigacion-historia-medieval/page/4/>.

A medida que avanza el tiempo los lugares públicos empiezan a perder su carácter, empezando a ganar terreno el espacio de circulación vehicular, con el fin de comunicar las viviendas con los lugares de trabajo que son generalmente las fábricas, es aquí en donde aparecen las líneas férreas; Así el espacio público va sufriendo transformaciones en función de las nuevas necesidades.



**Figura 46.** Brasilia – Brasil, dominio vehicular en los espacios verdes.  
**Fuente:** [http://www1.rionegro.com.ar/blog/eh/?mode=viewcat&cat\\_id=17](http://www1.rionegro.com.ar/blog/eh/?mode=viewcat&cat_id=17).

Es la época en la que en los centros de las ciudades priman las actividades terciarias y aparecen las áreas suburbanas residenciales. Aparecen los centros comerciales en las zonas periféricas, atrayendo consigo nuevas urbanizaciones. Surge la “megalópolis”, de la dispersión de las ciudades, el internet, el consumismo, es el periodo en donde el hombre se vuelve ególatra y se empieza a perder el contacto social.

Frente a ésta necesidad de creación de lugares en donde las personas puedan principalmente fomentar una conciencia ecológica y partiendo desde este punto de vista, recuperar las áreas verdes, crear ambientes para un sano esparcimiento de los usuarios y crear lugares para actividades de recreación. (Samaniego, 2013)



**Figura 47.** Parque Ecológico Contemporáneo  
**Fuente:** [http://jlopez-info1-batres.blogspot.com/2012\\_01\\_01\\_archive.html](http://jlopez-info1-batres.blogspot.com/2012_01_01_archive.html)

En la parroquia Cacha los espacios públicos no han mostrado mayor desarrollo y además no emiten la cultura y saberes que posee su pueblo. Aproximadamente a los años 1940 – 1947 se construye el centro turístico Pucará Tambo con la finalidad de celebrar en dicho lugar las diferentes fiestas de Cacha, este es lugar más conocido de la parroquia

Debido a la poca utilidad que se daba al centro, años más tarde sería entregada comodato a la familia Duchicela, quienes hasta estos días siguen administrando y promocionando a los visitantes locales y extranjeros. Sin embargo la historia se encuentra escondida en la memoria de los ancianos que día a día van decayendo y con ella la historia va muriendo poco a poco.

Las fiestas que generalmente se realizan en esta parroquia tienen gran acogida por los mismos moradores de las comunidades y personas extranjeras. Los más destacados son las fiestas de carnaval, inti raymi, fiestas de Cacha, año viejo y entre otros. En estos días se puede observar gran concurrencia de personas, incluyendo los migrantes de la parroquia que viven en otras ciudades.

La ausencia de un espacio público para los actos mencionados ha sido uno de los mayores problemas, un parque Histórico ayudaría a que la cultura y sus tradiciones se sigan manteniendo muchos años más y brindar momentos agradables a los visitantes.

### **3.2. Marco conceptual**

Los fundamentos teóricos permiten el conocimiento para el desarrollo coherente de las ideas a plantear en un trabajo. De manera que es necesario realizar un análisis selectivo de los conceptos que nos lleven a mejorar el entendimiento. Para lo cual en este capítulo se propone un estudio que ayude a profundizar cada uno de los detalles específicos que lo caracterizan.

### **3.2.1. Espacio**

La Real Academia de la Lengua define al espacio como la extensión que contiene toda la materia existente. Es todo aquello que nos envuelve y en lo que se encuentran contenidos todos los objetos. (RAE, 2017)

Dentro de la arquitectura el espacio es el elemento principal, el mismo que materialmente se encuentra delimitado por un volumen, pero no siempre éste coincide con la forma material que lo contiene.

### **3.2.2. Público**

Según la Real Academia Española proviene del latín “publicus”, el término público es un adjetivo que hace referencia a aquel o aquello que resulta notorio, manifiesto, patente o visto por todos. (RAE, 2017)

Esto quiere decir que son todas aquellas cosas o actividades encaminadas al libre uso por parte de los ciudadanos que ocupan un territorio con el fin de satisfacer sus necesidades.

### **3.2.3. Espacio público**

Joan Clos menciona que en una ciudad los “Espacios vivibles y calles vibrantes deben ser abordados como áreas multifuncionales que sirvan para la interacción social, el intercambio económico y la expresión cultural para una amplia variedad de participantes” (Clos, 2016)

El espacio público es aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente, en él la circulación no puede ser restringida por criterios de propiedad privada, con excepciones de ordenanzas municipales o gubernamentales. El espacio público supone grandes retos urbanos, políticas, elementos sociales, culturales, así como el dominio de usos.

#### **3.2.4. El espacio público como ideología**

“Es ese espacio público categoría política lo que debe verse realizado en ese otro espacio público ahora físico que es o se espera que sean los exteriores de la vida social: la calle, el parque, la plaza... Es por ello que ese espacio público materializado no se conforma con ser una mera sofisticación conceptual de los escenarios en los que desconocidos totales o relativos se encuentran y gestionan una coexistencia singular no forzosamente exenta de conflictos. Su papel es mucho más trascendente, puesto que se le asigna la tarea estratégica de ser el lugar en que los sistemas nominalmente democráticos ven o deberían ver confirmada la verdad de su naturaleza igualitaria, el lugar en que se ejercen los derechos de expresión y reunión como formas de control sobre los poderes y el lugar desde el que esos poderes pueden ser cuestionados en los asuntos que conciernen a todos”. (DELGADO, 2007)

#### **3.2.5. Espacio público como centralidad e identidad**

“La generación de nuevos centros que ofrezcan condiciones de un espacio multifuncional que acoja las diferencias, es una necesidad en el momento inicial de producir espacios de encuentro social, cultural, político e intercambio económico para sus actores de manera que se presente la posibilidad de un sistema integral a diferentes escalas como: centro del barrio, dentro de la delegación, centro de la ciudad, mediante un espacio que asuma la relación conflicto – integración”. (Borja & Muxi, 2000)

Un espacio con capacidad de satisfacer las necesidades de expresión cultural de un pueblo, ayuda al desarrollo de la misma y previene la extinción de su historia. Además, en una perspectiva de heterogeneidad es de enorme importancia la identificación de los ciudadanos con espacios públicos simbólicos recíprocos con sus ideales.

### 3.2.6. Espacio público como símbolo

Se considera como simbólico, un espacio sobre el cuál un individuo o un grupo de personas han depositado una determinada carga de significaciones, emociones o afectos, como consecuencia de su bagaje cultural e ideológico, de su pasado ambiental y de las relaciones que en ese espacio mantiene con los otros individuos o grupos sociales. (Borja & Muxi, 2000)

Entonces un espacio público específico se convierte en un lugar que genera en el individuo una serie de percepciones de tipo sentimental, que lo lleva a “querer” aquel lugar y lo toma como suyo haciéndolo parte de su vida.



**Figura 48.** Union Square en New York, EE.UU.  
Fuente: Wikipedia.

### 3.2.7. Espacio público y sus dimensiones

El espacio público está compuesto de varios factores o dimensiones que lo integran, dichos factores se refieren a aspectos que lo clasifican según su medio físico, político, social, cultural, etc.

#### **Dimensión física**

“El espacio público se caracteriza por ser un territorio visible, accesible para todos y con un marcado carácter de centralidad, es decir que es fácilmente reconocible por un grupo determinado o indeterminado de personas”. (Vásquez, 2008)

Lo atractivo de un espacio público es juzgado generalmente por su aspecto físico, por tal motivo la importancia de un diseño arquitectónico con diseños nuevos.

### **Dimensión política**

“Uno de los derechos de la ciudadanía es el acceso a espacios públicos, que les brinde la posibilidad de expresar su libertad y equidad, otorgándole el carácter de dominio público “. (Vásquez, 2008)

Si bien es cierto la ciudadanía tienen el derecho de libre acceso al lugar, también están en la obligación de su mantenimiento y cuidado para conservarla siempre limpia y atractiva.

### **Dimensión social**

“Se trata de un escenario del anonimato, que es la base de cualquier forma verdadera de integración social, en el sentido que nos libera de justificar nuestro origen, condición social, idiosincrasia, etc; Nos establece como iguales el uno con el otro”. (Vásquez, 2008)

Un espacio público puede generar la interacción social, un sitio que sirva como punto de encuentro para el intercambio de vivencias, ideas y sobretodo la cultura.

### **Dimensión económica**

“Con el uso de estos sitios como un área laboral a tiempo completo, han llegado a separar la idea básica de espacio público como un ente de intercambio e interacciones entre lugar y flujo” (Vásquez, 2008)

Debido a la necesidad económica los ciudadanos llegan a utilizar estos lugares como fuentes de trabajo, sin embargo, no es de todo negativo, con la ubicación en sitios específicos y educación pueden llegar a satisfacer otras necesidades.

### **Dimensión cultural**

“El espacio público es espacio de historia, de identificación con el pasado de toda la ciudad, que expresa identidades y orígenes comunes; Las huellas e identidades del pasado se mezclan e influyen las acciones del presente” (Vásquez, 2008)

Estos lugares pueden llegar a emitir la historia del pueblo, todo depende de su estructura y elementos de diseño que proporcionen información verás con solo ser observadas.

#### **3.2.8. Tipos de espacios públicos**

De acuerdo con el criterio de la concepción visual del individuo que aprecia determinado espacio público los espacios públicos se clasifican según su forma: en espacios públicos abiertos y espacios públicos cerrados.

#### **3.2.9. La recreación**

El término recreación viene del latín recreativo que significa alegrar, divertir, distraer, entretener. Desde la antigüedad la recreación se ha considerado una actividad que favorece al individuo en el trabajo mental y físico para obtener experiencias positivas en el ocio que coadyuvan al espíritu y las energías. (Guiterman, 2006)

Es una necesidad básica del ser humano, no importando la edad, condición social, raza. Actividad realizada por el ser humano en tiempos libres, ya sea individual o colectiva, mediante la cual se liberan energías; se estimula el desarrollo social y la formación integral del ser humano.

##### **3.2.9.1. Funciones de la recreación**

La recreación trae como consecuencia que las personas cambien la actitud negativa y se trace metas que con esta actitud puede llegar a cumplir, junto con el crecimiento personal del que se está recreando.

La recreación permite que el ser humano siempre tenga momento para todo y que siempre encuentre el momento preciso para recrearse. La recreación proporciona equilibrio integral al individuo. (Padilla, 2008)

Actualmente en el mundo moderno hemos llegado a considerar a los dispositivos electrónicos como una fuente de recreación, lo cual es realmente falso. A nuestro alrededor tenemos un sin número de actividades y lugares que podemos visitar y conocer. Todo esto ha venido generando efectos negativos sobre la salud mental, uno de los más conocidos es el estrés y la depresión.

### **3.2.9.2. Tipos de recreación**

#### **Recreación Activa (física)**

La interacción física entre el "visitante" y el "medio". Implica acción, orientadas a contribuir al desarrollo físico biológico de los individuos, dicese en específico de la persona que mientras presta unos servicios disfruta de los mismos.

#### **Recreación Pasiva (intelectual)**

Interacción entre el "visitante" (turista o recreacionista) que actúa como un simple observador del "medio" (espacio físico turístico). Ocurre cuando el individuo recibe la recreación sin cooperar en ella, porque disfruta de la recreación sin oponer resistencia a ella. (Padilla, 2008)



**Figura 49.** Central Park. New York. Estados Unidos.

**Fuente:** <http://historiasdenuevayork.wordpress.com/2012/09/26/otono-en-central-park/>.

### 3.2.9.3. Infraestructura de un parque recreacional público

Los elementos constitutivos de una infraestructura de un parque generalmente son:

#### Equipamientos arquitectónicos

Se denomina Equipamientos Arquitectónicos, a aquellas edificaciones que determinan junto con su explanada y su área perimetral inmediata, una zona específica dentro de un parque, ésta funciona de manera independiente y su finalidad de uso puede ser de diferente índole, ejemplo: Museos, Planetarios, etc.



**Figura 50.** Planetario del Parque de la Madre, Cuenca – Ecuador.

**Fuente:** <http://www.elcomercio.com/pais/cuenca-ecuador-ciencia-planetario-universo>.

#### Redes viales de circulación peatonal interna

Las redes viales de circulación peatonal, cumplen la función de articular los espacios públicos con las edificaciones públicas o privadas (equipamiento arquitectónico), mediante elementos como: puentes, andenes, escaleras, túneles y los que sean necesarios para permitir la integración de las actividades de toda la población usuaria.



**Figura 51.** Ilustración de la Infraestructura verde.

**Fuente:** <https://ciudadanosenred.com.mx/recuperacion-del-rio-magdalena-otra-pugna-gdf-vs-vecinos/>

## **Mobiliario público**

Bajo este nombre se incluyen todos los elementos de los parques y jardines que pertenecen a la infraestructura constructiva y que brindan a la población la posibilidad de recreación pasiva, haciendo referencia de manera específica al aspecto del “descanso de usuarios”, mientras tienen contacto social o simplemente realzan una apreciación paisajística del lugar. (Narváez, 2014)

## **Áreas verdes**

Se denomina áreas verdes a los espacios libres en los que predomina la vegetación; Estas constituyen la estructura general del planeamiento de las áreas libres y se determinan de acuerdo a las condicionantes naturales del lugar, por sus posibilidades paisajísticas y su destino funcional. (Narváez, 2014)



**Figura 52.** Áreas Verdes dentro de un parque recreacional.  
**Fuente:** [http://www.calatayud.es/medio\\_ambiente](http://www.calatayud.es/medio_ambiente)

Hablando en términos de recreación dentro de los parques, las áreas verdes corresponden al complemento de los espacios diseñados para una finalidad recreativa, es decir es el elemento que otorga el carácter de “natural” a determinado espacio; Es un elemento universalmente aceptado ya que todas las personas los ven como un “elemento estético y agradable a los sentidos”. Además, es necesario nombrar a éste componente como uno de los más influyentes dentro de los parques recreativos, por la diversidad ecológica que posee.

#### **3.2.9.4. La recreación en áreas de valor histórico y cultural**

Para referirnos al tema de los espacios con valor histórico cultural, es pertinente primero conocer lo que significa “el patrimonio”; “Se entiende al patrimonio como un legado de las generaciones pasadas, para el disfrute de las generaciones presentes que a su vez, crean nuevo patrimonio que, junto con el legado, se convertirá en el patrimonio de la generación futura” (Nélida, 2016)



**Figura 53.** Circulación peatona dentro de un parque.  
**Fuente:** <https://www.google.com.ec/search?q=>

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas

### **3.2.9.5. La difusión y los procesos de cambio en las expresiones culturales**

Tal y como lo afirma la convención de la UNESCO (2003), “las expresiones culturales tienen una naturaleza dinámica, por lo que no es conveniente buscar el congelamiento de sus formas. Sin embargo, evitando ser tradicionalistas, es imperativo reflexionar sobre la génesis y la naturaleza del cambio. Es necesario distinguir hasta qué punto los cambios en las prácticas culturales se relacionan con dinámicas internas de los grupos sociales y en qué medida las transformaciones son producidas por políticas nacionales o intereses turísticos que promueven la mercantilización o la folclorización de las expresiones. Lo anterior implica, obviamente, una reflexión sobre la manera en que se estructuran las fronteras y se establecen los límites entre los niveles de lo local, nacional y global, y sobre la

forma en que los actores locales se vinculan con procesos generados en otros espacios pero que inciden sobre la vida de sus comunidades.”

Sin embargo, se debe tomar en cuenta que la modificación de las prácticas culturales producida por los intereses económicos y políticos no es el único aspecto preocupante en el tratamiento y promoción de las expresiones culturales. El otro extremo, también alarmante, es la búsqueda por la conservación de la "autenticidad", ésta definida por gestores e instituciones externos, en donde se condena la modificación de las formas expresivas, sin entender las razones del cambio cultural.

### **3.2.10. Cultura**

La producción de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a comprender, reproducir o transformar el sistema social, es decir, todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración del sentido (GARCÍA CANCLINI, 2002)

### **3.2.11. La identidad**

Es un proceso de identificaciones históricamente apropiadas que le confieren sentido a un grupo social y le dan estructura significativa para asumirse como unidad



**Figura 54.** Inti Raymi, Centro Pucara Tambo  
**Fuente:** GAD Cacha 2015

### **3.3. Marco legal**

Existen ciertas políticas que señalan la importancia del espacio público en el desarrollo de la sociedad, pero la competencia de la gestión y la producción de los mismos, es responsabilidad de los GADS de cada provincia, cantón y parroquias. Para la elaboración del siguiente trabajo se ha tomado en cuenta las siguientes normativas.

#### **3.3.1. Constitución Nacional 2008**

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador 2008, en los siguientes artículos se hace mención al espacio público y el derecho de los ciudadanos al goce de los mismos.

**Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.

**Art. 24.-** Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

**Art. 31.-** Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural.

**Art. 375.-** El Estado, en todos sus niveles de gobierno, garantizará el derecho al hábitat y a la vivienda digna, para lo cual: 4. Mejorará la vivienda precaria, dotará de albergues, espacios públicos y áreas verdes, y promoverá el alquiler en régimen especial. (CONSTITUCIÓN, 2008)

El estado Ecuatoriano se preocupa por la salud de sus ciudadanos, por ello brinda la libertad de acceso a espacios público para la recreación mediante la práctica de actividad física, deporte, cultura. Algunos espacios públicos como

parques han sido equipados con elementos para ejercitarnos, ya que la enfermedad genera gastos en los servicios de salud de nuestro país.

### **3.3.2. Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021. Toda una vida.**

De acuerdo a los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo, el presente trabajo se enmarcó en el Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida, por lo que se expone a continuación:

**El objetivo 2:** “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas”. (SENPLADES, 2017)

Para la política pública, el reconocimiento de la diversidad supone pertinencia y adaptabilidad cultural en la acción y organización estatal, junto con la inclusión, integración e integralidad para responder con la especificidad y especialidad que requiere cada colectivo y grupo poblacional que compone el país. Así, se opta por el diálogo constructivo, de autoría y representatividad propia.

#### **Políticas.**

- Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.
- Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

#### **Metas.**

- Incrementar el porcentaje de personas de 15 años y más que realizan actividades culturales del 3,9% al 5% a 2021.

### **3.3.3. Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización**

Según el (COOTAD, 2010) de la Constitución de la República del Ecuador menciona que:

**Artículo 65.-** Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural.- Los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales ejercerán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que se determinen.

- a.** Planificar junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad el desarrollo parroquial y su correspondiente ordenamiento territorial, en coordinación con el gobierno cantonal y provincial en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad;
- b.** Planificar, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos y los espacios públicos de la parroquia, contenidos en los planes de desarrollo e incluidos en los presupuestos participativos anuales. (COOTAD, 2010)

### **3.3.4. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cacha.**

Como objetivo está el de poseer un instrumento de planificación para el desarrollo de la parroquia Cacha que sirva de hoja de ruta, que busquen un buen vivir basados en el respeto, las oportunidades, la solidaridad, las equivalencias, la economía popular y solidaria, en armonía con el ambiente y el entorno, que permitan crear espacios de encuentro común y fortalecimiento de sus habitantes, que no solo posean planes, programas y proyectos, sino que basados en la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades permitan tejer un desarrollo endógeno para dejar como herencia a las siguientes generaciones una de las riquezas más importantes sus saberes ancestrales. (PDOT PARROQUIA CACHA, 2015)

## Anexo 4. Cuestionario de la encuesta



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Facultad de Ingeniería  
Carrera de Arquitectura

**OBJETIVO:** La siguiente encuesta tiene como finalidad recolectar datos que permitirá demostrar la pertinencia y delimitación del Proyecto de Graduación para el Parque Histórico - Cultural de Cacha.

Matriz 1. Beneficiarios Directos - Habitantes de la Parroquia Cacha

INFORMACIÓN - GENERAL	GENERO	Masculino <input type="checkbox"/>	Femenino <input type="checkbox"/>											
	EDAD	12 a 18 Años <input type="checkbox"/>	19 a 25 Años <input type="checkbox"/>	26 a 60 Años <input type="checkbox"/>	Más de 60 Años <input type="checkbox"/>									
	OCUPACIÓN	Estudiante Básico y Bachillerato <input type="checkbox"/>	Estudiante Superior <input type="checkbox"/>	Profesional <input type="checkbox"/>	Agricultor <input type="checkbox"/>	Comerciante <input type="checkbox"/>	Labores del hogar <input type="checkbox"/>	Otros: Especifique _____						
	ETNIA	Indígena <input type="checkbox"/>	Mestizo <input type="checkbox"/>	Afroecuatoriano <input type="checkbox"/>	Blanco <input type="checkbox"/>									
	DONDE VIVE ACTUALMENTE	Cabecera Parroquial de Cacha <input type="checkbox"/>	Alrededores <input type="checkbox"/>											
INFORMACIÓN - CULTURA	Cree usted que se ha perdido la cultura ancestral en Cacha?. Ejemplo: Saberes ancestrales, Rendir culto al sol y madre tierra, construcción con materiales de la zona, etc.													
	Si <input type="checkbox"/>		No <input type="checkbox"/>											
	Porque cree usted que se ha perdido la cultura ancestral en Cacha? escoja 3 respuestas.													
	Inducción al cambio de religión <input type="checkbox"/>		Migración a ciudades grandes <input type="checkbox"/>		Alcoholismo y drogadicción <input type="checkbox"/>		Rechazo cultural <input type="checkbox"/>							
	Le gustaría que se recupere la Cultura ancestral?													
Si <input type="checkbox"/>		No <input type="checkbox"/>												
Escoja tres actividades que según usted ayudarían a recuperar la cultura ancestral de Cacha														
Festividades y/o Rituales <input type="checkbox"/>		Elaboración y venta de artesanías <input type="checkbox"/>		Elaboración y venta de vestimenta <input type="checkbox"/>		Degustación de la comida típica <input type="checkbox"/>		Restauración del patrimonio <input type="checkbox"/>		Juegos Ancestrales <input type="checkbox"/>		Otros: Especifique _____		
INFORMACIÓN - HISTORIA	Usted conoce la Historia de la Parroquia Cacha?													
	Si <input type="checkbox"/>				No <input type="checkbox"/>									
	Usted conoce lugares históricos de la parroquia Cacha?													
	Si <input type="checkbox"/>				No <input type="checkbox"/>									
Escoja 3 espacios que según usted ayudaría a conmemorar y difundir la historia de Cacha														
Museo <input type="checkbox"/>			Centro de interpretación <input type="checkbox"/>			Espacios de capacitación <input type="checkbox"/>			Edificios patrimoniales <input type="checkbox"/>					
INFORMACIÓN - TURISMO	Sabe usted que el GAD Parroquial de Cacha tiene Rutas Culturales? Ejemplo: Ruta Artesanal, Circuito histórico, Ruta Inati Raymi y Ruta Pawkar Raymi													
	Si <input type="checkbox"/>				No <input type="checkbox"/>									
	Indique si ha visitado el Centro de Turismo Comunitario Pucara Tambo													
	Si <input type="checkbox"/>				No <input type="checkbox"/>									
Cree Usted que el centro de Turismo Comunitario Pucara Tambo ayuda a recuperar la cultura ancestral e historia de Cacha?														
Si <input type="checkbox"/>				No <input type="checkbox"/>				Porque? _____						
INFORMACIÓN - RECREACIÓN	Usted a que se dedica en su tiempo libre? Escoja 3 actividades													
	Estar en familia <input type="checkbox"/>		Practicar de Juegos Occidentales (Volley, Futbol, Basquet, etc) <input type="checkbox"/>		Practica de Juegos Ancestrales (Ashcuncuska, Juegos de velación, Hinaro, Perseguido, Entrero de gallos, Juego del conejo, etc) <input type="checkbox"/>		Descansar <input type="checkbox"/>		Lectura (Libros, Revistas, Artículos, etc) <input type="checkbox"/>		Música (Entonar instrumentos Andinos, etc) <input type="checkbox"/>		Pasar (Dentro y fuera de la parroquia) <input type="checkbox"/>	
	Usted que espacio de recreación le gustaría tener en Cacha? Indique 2 espacios.													
Espacios de concierto <input type="checkbox"/>			Espacio para eventos culturales <input type="checkbox"/>			Espacio para Practica de deporte y juegos <input type="checkbox"/>								
<b>ACEPTACIÓN</b>														
Cree usted que es factible crear un Parque Histórico - Cultural en la cabecera parroquial Cacha para fortalecer la Historia, cultura e identidad?														
Si <input type="checkbox"/>				No <input type="checkbox"/>										

Figura 55. Formato de cuestionario.  
Elaborado por: Milton Valente

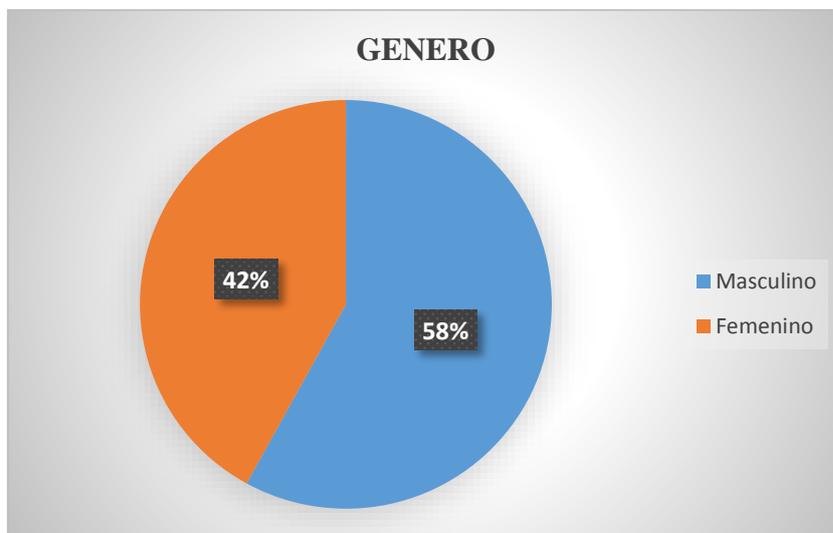
## Anexo 5. Resultados de las encuestas

### Pregunta 1: INFORMACIÓN GENERAL – Género

**Tabla 18. Género**

	MUESTRAS	PORCENTAJE
Masculino	29	58
Femenino	21	42
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 56** Género

Elaborado por: Milton Valente

### Análisis

De la encuesta aplicada en cuanto al género en la parroquia Cacha, se obtuvo como resultado: 58% masculinos y el 42% femenino.

### Interpretación

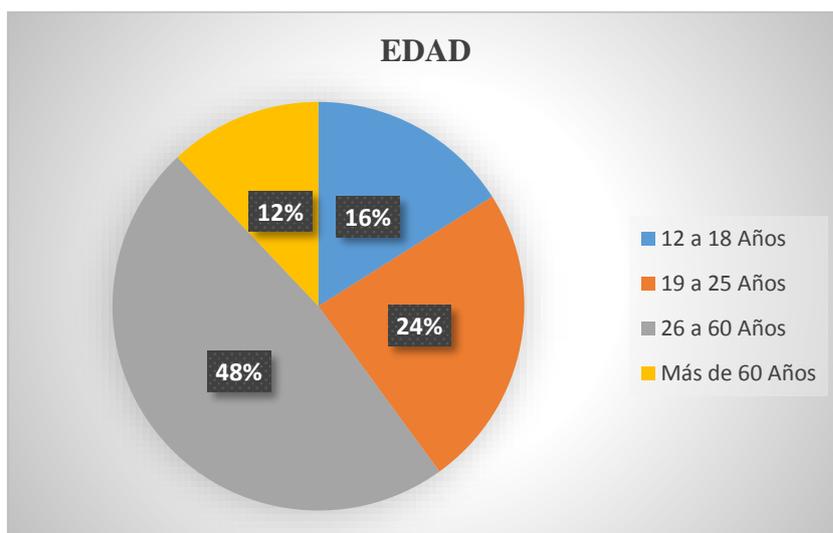
Más de la mitad de la población encuestada pertenecen al género masculino, esto se debe a que las mujeres de la parroquia son más recelosas que los hombres y se limitan a brindar información, por lo general quienes se prestan a participar en el estudio son los hombres. También se debe al nivel de educación que diferencian a estos 2 géneros.

## Pregunta 2: INFORMACIÓN GENERAL - Edad

**Tabla 19.** Edad

	MUESTRAS	PORCENTAJE
12 a 18 Años	8	16
19 a 25 Años	12	24
26 a 60 Años	24	48
Más de 60 años	6	12
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 57** Edad

Elaborado por: Milton Valente

### Análisis

De las encuestas aplicadas se obtuvo como resultado que el 16% de personas pertenecen al rango de edad entre 12 a 18 años, 24% entre 19 a 25 años, 48% personas entre 26 a 60 años y 12% pertenecen al rango mayores de 60 años de edad.

### Interpretación

La mayor parte de la población en esta parroquia es la comprendida entre 26 y 60 años de edad, este aspecto es de suma importancia ya que de cierta manera define la vocación del sitio con respecto al tipo de usuario. Una población con habitantes de avanzada edad y una migración progresiva de adultos, jóvenes y niños son los responsables de los resultados obtenidos.

### Pregunta 3: INFORMACIÓN GENERAL – Ocupación

Tabla 20. Ocupación

	MUESTRAS	PORCENTAJE
Estudiante	5	10
Universitario	9	18
Profesional	6	12
Agricultor	16	32
Comerciante	4	8
Labores del hogar	10	20
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente

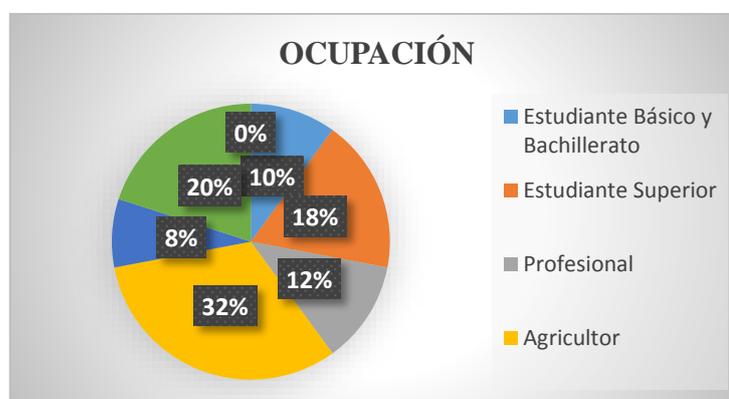


Figura 58 Ocupación

Elaborado por: Milton Valente

### Análisis

En cuanto al nivel de educación y ocupación dentro de la parroquia Cacha se determinó que el 10% son estudiantes de educación básica y bachillerato, el 18% son universitarios, 12% son profesionales de diferentes áreas, 32% se dedican a la agricultura, 8% son comerciantes, el 20% desarrollan labores de hogares.

### Interpretación

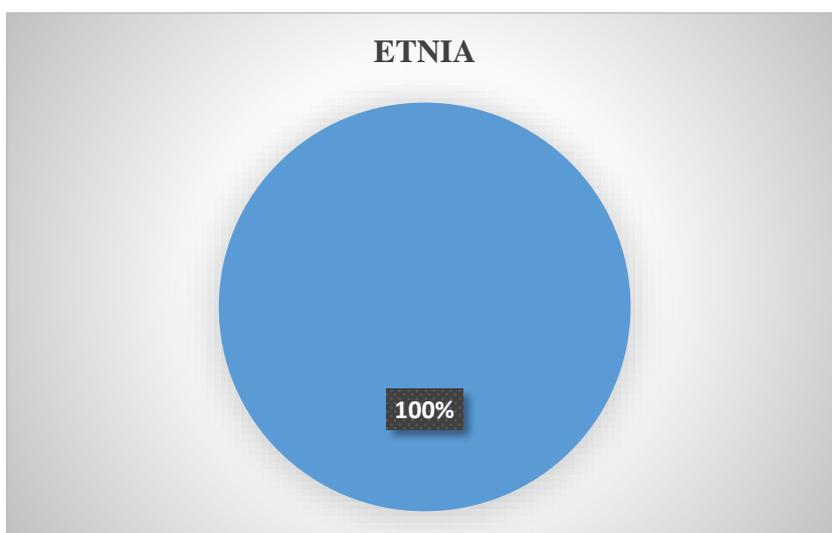
De las encuestas aplicadas la mayoría de las personas en esta parroquia se dedican a la agricultura con pequeños cultivos y producción de quinua, cebada, maíz, papa, y en los últimos años algunos grupos de habitantes han empezado con el cultivo de mora y frutilla. Sus limitantes siguen siendo el acceso al agua y falta de asistencia técnica para el mejoramiento de la producción. El comercio de dichos productos es interno y en algunos casos lo venden en la ciudad de Riobamba.

#### Pregunta 4: INFORMACIÓN GENERAL - Etnia

**Tabla 21.** Etnia

	<b>MUESTRAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Indígena	50	100
Mestizo	0	0
Afro ecuatoriano	0	0
Blanco	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 59** Etnia

Elaborado por: Milton Valente

#### **Análisis**

De las personas encuestadas mencionan que en el 100% son Indígenas en la parroquia Cacha.

#### **Interpretación**

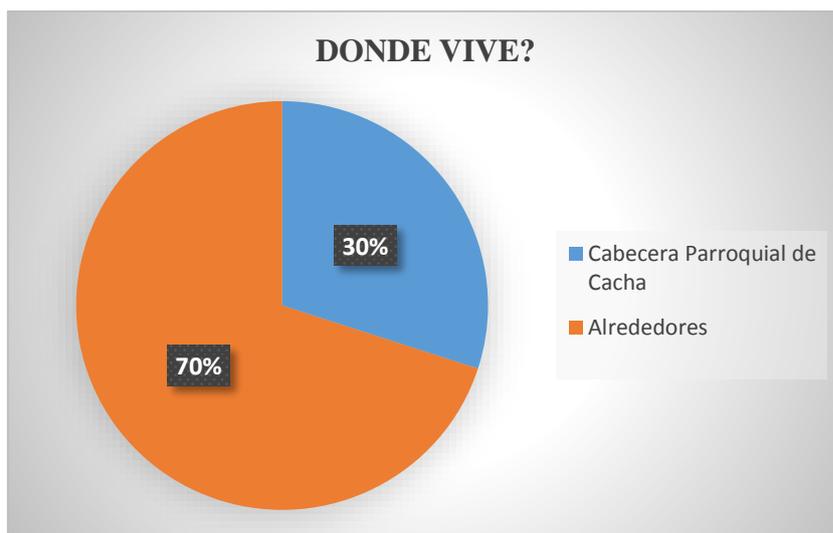
Los habitantes de la Parroquia Cacha se consideran 100% Indígenas del pueblo Cacha Puruhá, es decir valoran sus raíces y por ende sienten orgullo al territorio donde pertenecen, esto les ha dado posicionamiento social en todo el país. Sin embargo la migración de la población joven amenaza con la desaparición de la cultura y tradición que actualmente mantienen.

## Pregunta 5: INFORMACIÓN GENERAL – Donde vive actualmente

**Tabla 22.** Residencia

	MUESTRAS	PORCENTAJE
Cabecera parroquial de Cacha	15	30
Alrededores	35	70
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 60** Residencia

Elaborado por: Milton Valente

### Análisis

Dentro de la información general los encuestados mencionan que 30% de personas viven en la cabecera parroquial de Cacha, 70% viven actualmente en los alrededores es decir en las comunidades de la parroquia Cacha

### Interpretación

Solo pocos habitantes que viven realmente en la cabecera parroquial, la mayor parte de los encuestados mencionan habitar en las comunidades aledañas, sin embargo acuden frecuentemente a la cabecera parroquial para asistir a reuniones presidenciales de las comunidades, fiestas y otras actividades dentro de la parroquia. Por ende el sitio es bien recurrido y podemos darnos cuenta del impacto positivo que tendrá la propuesta.

**Pregunta 6: INFORMACIÓN CULTURAL – ¿Cree usted que se ha perdido la cultura ancestral en Cacha? Ejemplo: Saberes ancestrales, Rendir culto al sol y madre tierra, construcción con materiales de la zona, etc.**

**Tabla 23.** Pérdida de cultura ancestral

	MUESTRAS	PORCENTAJE
Si	43	86
No	7	14
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 61** Pérdida de cultura ancestral

Elaborado por: Milton Valente

### **Análisis**

El 86% de las personas encuestadas mencionan que si se está perdiendo la cultura ancestral en Cacha, 14% mencionan que no se ha perdido totalmente la cultura ancestral.

### **Interpretación**

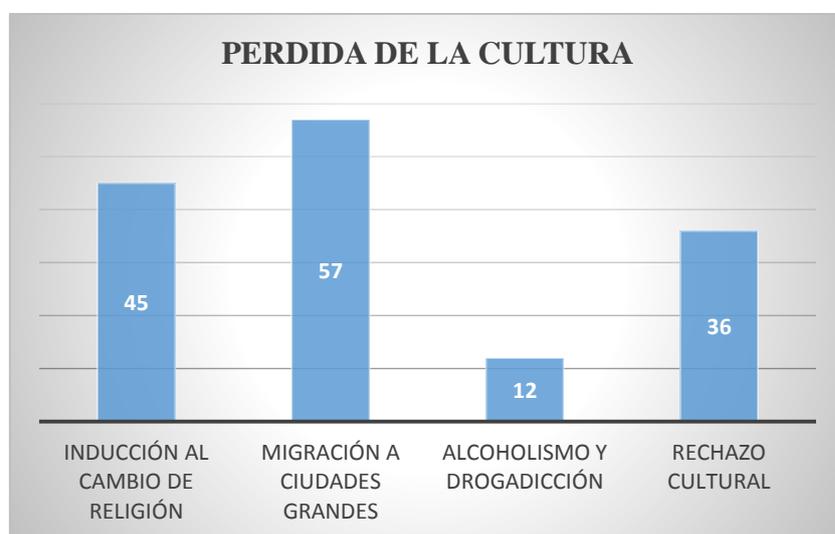
Con las afirmaciones de los propios habitantes se determinó claramente la pérdida de cultura que está aconteciendo en la parroquia Cacha, por múltiples causas se han ido enterrando en la historia los saberes ancestrales, tradiciones, cultura.

**Pregunta 7: INFORMACIÓN CULTURAL – ¿Por qué cree usted que se ha perdido la cultura ancestral en Cacha? escoja 3 respuestas.**

**Tabla 24.** Causas para la pérdida de cultura ancestral

	MUESTRAS	PORCENTAJE
Inducción al cambio de religión	45	30
Migración a ciudades grandes	57	38
Alcoholismo y drogadicción	12	8
Rechazo cultural	36	24
<b>TOTAL</b>	<b>50 / 150</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 62** Causas para la pérdida de cultura ancestral

Elaborado por: Milton Valente

**Análisis**

De las encuestas aplicadas se obtuvo como resultado que 45 personas mencionan la pérdida de la cultura ancestral a causa del cambio religioso, 57 personas mencionan la migración a ciudades grandes, 12 mencionan que es debido al alcoholismo y drogadicción y 36 personas mencionan que es por rechazo cultural.

**Interpretación**

Se determinó que la gran parte de los encuestados de la parroquia Cacha, la migración a ciudades grandes y la inducción a cambio de religión han sido los motivos principales de la pérdida de la cultura ancestral, detalle importante a la hora del desarrollo del proyecto arquitectónico.

**Pregunta 8: INFORMACIÓN CULTURAL – Le gustaría que se recupere la Cultura ancestral?**

**Tabla 25.** Recuperación cultura

	<b>MUESTRAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	39	78
No	11	22
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 63** Recuperación cultura ancestral

Elaborado por: Milton Valente

**Análisis**

Con respecto al interés por la recuperación de la cultura ancestral de Cacha, 78% mencionan que si les gustaría y el 22% mencionan que no

**Interpretación**

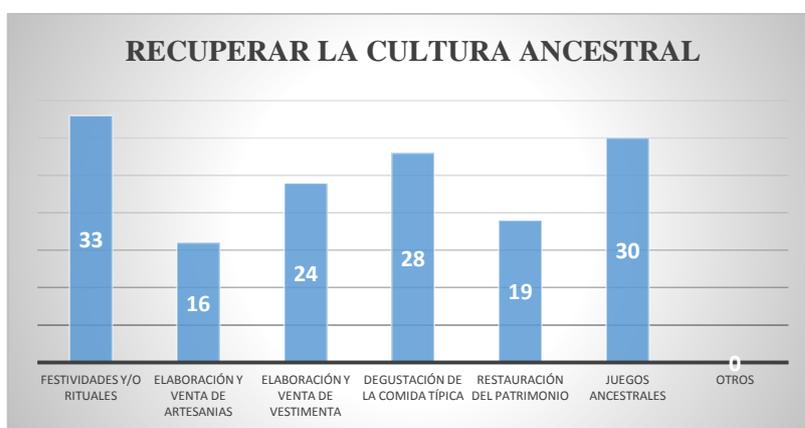
Gracias a esta pregunta, se pudo determinar que la mayoría de la población muestra interés por la recuperación de la cultura ancestral en Cacha, lo cual ayudará al desarrollo Histórico – Cultural de la parroquia y que una Propuesta de Diseño Arquitectónico al ser ejecutado contribuirá al esparcimiento y recreación de su población que lo necesita.

**Pregunta 9: INFORMACIÓN CULTURAL - Escoja tres actividades que según usted ayudarían a recuperar la cultura ancestral de Cacha**

**Tabla 26.** Actividades recuperación cultura

	MUESTRAS	PORCENTAJE
Festividades y/o rituales	33	22
Elaboración y venta de artesanías	16	10
Elaboración y venta de vestimentas	24	16
Degustación de la comida típica	28	19
Restauración del patrimonio	19	13
Juegos ancestrales	30	20
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 64** Actividades recuperación cultura ancestral

Elaborado por: Milton Valente

### Análisis

Las actividades que ayudarían a recuperar la cultura ancestral de Cacha según las personas encuestadas nos mencionan: 33 Festividades y/o rituales, 16 indican la elaboración y venta de artesanías, 24 elaboración y venta de vestimentas, 28 optan por la degustación de la comida típica, 19 mencionan la restauración del patrimonio y 30 personas mencionan juegos ancestrales como actividad para recuperar la cultura ancestral en Cacha.

### Interpretación

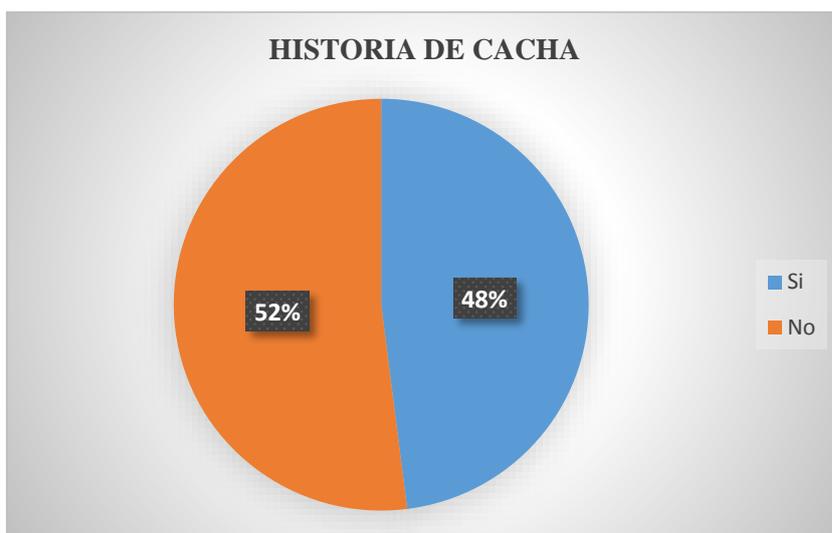
De los aspectos que ayudarían a recuperar la cultura ancestral, los habitantes como actividad importante para el logro de dicho objetivo escogen en su mayoría 3 principales que son: festividades y/o rituales, juegos ancestrales y degustación de la comida típica, dato que servirá para plantear en el diseño.

**Pregunta 10: INFORMACIÓN HISTORIA - ¿Usted conoce la Historia de la Parroquia Cacha?**

**Tabla 27.** Historia Cacha

	<b>MUESTRAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	24	48
No	26	52
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 65** Historia Cacha  
Elaborado por: Milton Valente

**Análisis**

De acuerdo a las encuestas aplicadas indican que el 48% si conocen la Historia de Cacha y el 52% mencionan que no conocen la historia de Cacha.

**Interpretación**

Se determinó que los moradores de Cacha conocen la historia de su tierra esto es debido al rango de edad predominante de las personas encuestadas que son de 26 a 60 años, otro detalle importante que se debe considerar es que solo 4% mencionan no conocer su historia, dentro de este grupo se ha llegado a determinar que son estudiantes de educación básica, bachillerato y la mayoría de estudiantes superiores. El desarrollo del proyecto arquitectónico ayudaría a fortalecer y hacer conocer la historia de su propia tierra.

**Pregunta 11: INFORMACIÓN HISTORIA – ¿Usted conoce lugares históricos de la parroquia Cacha?**

**Tabla 28.** Lugares históricos

	<b>MUESTRAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	24	48
No	26	52
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 66** Lugares históricos  
Elaborado por: Milton Valente

**Análisis**

De la encuesta aplicada se obtuvo como resultado que el 44% personas mencionan que si conocen los lugares históricos, mientras que el 56% no conocen las mismas.

**Interpretación**

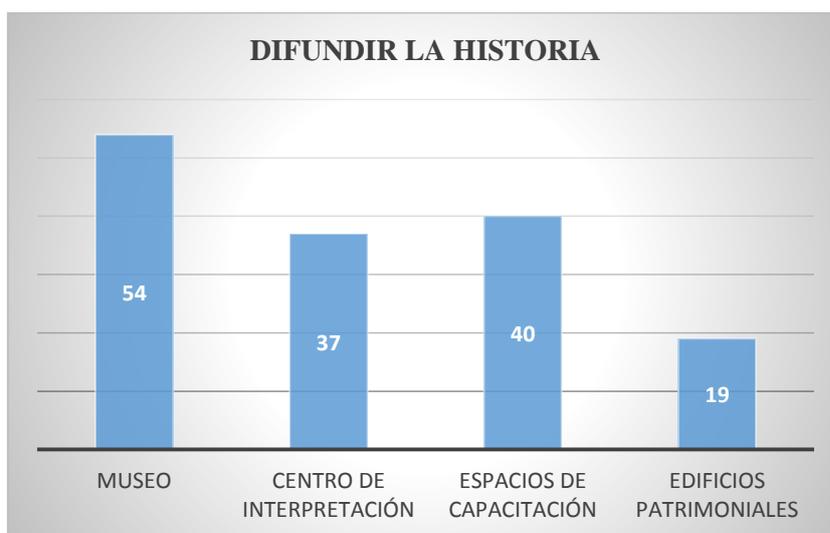
Se tuvo como resultado que la mayoría de los encuestados conocen los lugares históricos de Cacha, dato que ayudará a seguir impulsando esos lugares al momento de implantar el parque Histórico - cultural.

**Pregunta 12: INFORMACIÓN HISTORIA - Escoja 3 espacios que según usted ayudaría a conmemorar y difundir la historia de Cacha**

**Tabla 29.** Difundir la historia

	<b>MUESTRAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Museo	54	36
Centro de interpretación	37	25
Espacios de capacitación	40	27
Edificios Patrimoniales	19	12
<b>TOTAL</b>	<b>50 / 150</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 67** Difundir la historia

Elaborado por: Milton Valente

### **Análisis**

Los espacios que ayudarían a difundir la historia de Cacha según las personas encuestadas nos mencionan: 54 Museo, 37 muestras indican centro de interpretación, 40 Espacios de capacitación y 19 personas mencionan Edificios patrimoniales como espacios para difundir la historia.

### **Interpretación**

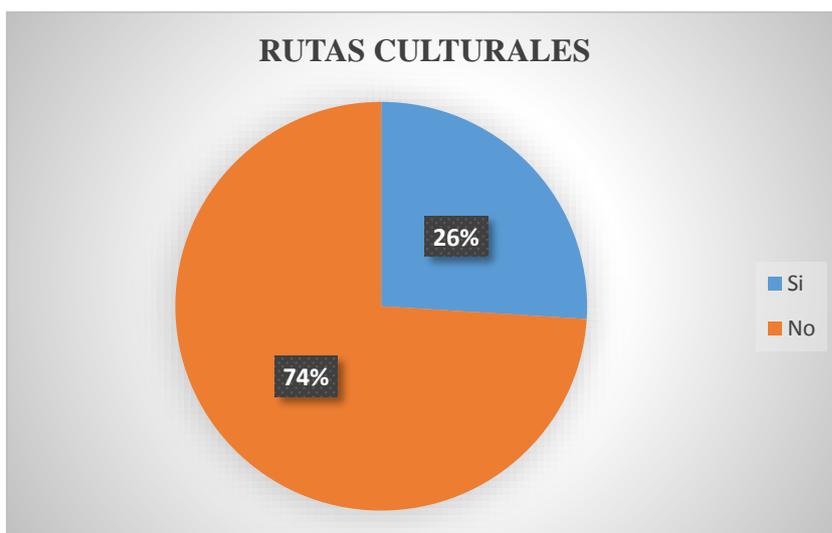
Mediante esta pregunta se puede evidenciar que la mayor parte de habitantes de la parroquia Cacha creen importante la implementación de espacios como el museo para conmemorar y difundir la historia.

**Pregunta 13: INFORMACIÓN TURISMO – Sabe usted que el GAD Parroquial de Cacha tiene Rutas Culturales? Ejemplo: Ruta Artesanal, Circuito histórico, Ruta Inti Raymi y Ruta Pawkar Raymi**

**Tabla 30.** Rutas culturales

	MUESTRAS	PORCENTAJE
Si	13	26
No	37	74
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 68** Rutas culturales

Elaborado por: Milton Valente

**Análisis**

Dentro de la información de turismo los encuestados mencionan que 26% conocen las rutas culturales de la parroquia Cacha y el 74% desconocen la existencia del mismo.

**Interpretación**

La mayoría de los moradores desconocen sobre las rutas culturales de la parroquia, esto se debe a que el GAD parroquial no ha realizado el fomento de las mismas a los habitantes de Cacha. La propuesta del parque en la cabecera será una puerta para que los usuarios visiten las rutas culturales.

**Pregunta 14: INFORMACIÓN TURISMO – Indique si ha visitado el Centro de Turismo Comunitario Pucara Tambo**

**Tabla 31. Pucará Tambo**

	<b>MUESTRAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	27	54
No	23	46
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 69** Pucará Tambo

Elaborado por: Milton Valente

**Análisis**

El centro turístico comunitario Pucara Tambo es visitado por 54% de las personas encuestadas, mientras que el 46% nunca han visitado el centro turístico.

**Interpretación**

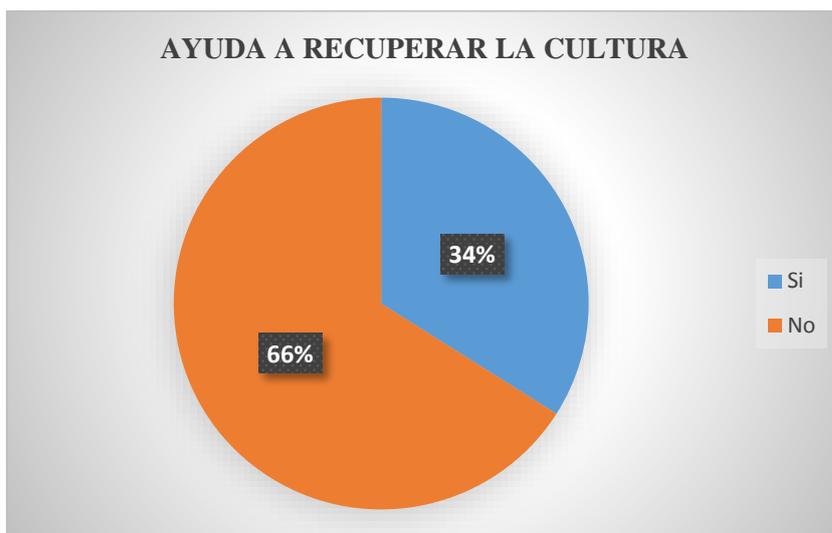
Se obtuvo un resultado casi parejo del número de personas que visitan y de los que no lo hacen al centro de turismo comunitario Pucara Tambo; sin embargo la gran mayoría de usuarios si lo visitan y acuden en vehículo propio o bicicleta, la distancia para la mayoría de ellos es corta desde su domicilio.

**Pregunta 15: INFORMACIÓN TURISMO – ¿Cree Usted que el centro de Turismo Comunitario Pucara Tambo ayuda a recuperar la cultura ancestral e historia de Cacha?**

**Tabla 32.** Recuperar la cultura

	MUESTRAS	PORCENTAJE
Si	17	34
No	33	66
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 70** Recuperar la cultura  
Elaborado por: Milton Valente

**Análisis**

El 34% de las personas encuestadas mencionan que el centro turístico Pucará Tambo ayuda a recuperar la cultura ancestral e historia mientras que el 66% indican que no ayudaría a recuperar la misma.

**Interpretación**

A pesar de que la mayoría de usuarios visitan el centro turístico comunitario Pucara Tambo, gran parte de ellos mencionan que dicho centro no ayuda a recuperar la cultura ancestral y la historia, esto es debido a que dicho centro turístico pertenece a una familia extranjera, es decir un lugar privado, y que emite información monótona con poca cultura e historia rescatada.

**Pregunta 16: INFORMACIÓN RECREACIÓN - ¿Usted a que se dedica en su tiempo libre? Escoja 3 actividades**

**Tabla 33. Tiempo libre**

	MUESTRAS	PORCENTAJE
Estar en familia	41	27
Practicar de Juegos Occidentales (Volley, Futbol, Basquet, etc)	36	24
Practica de Juegos Ancestrales (Ashcutucushca, Juegos de velacion, Huairo, Peregrino, Entrierro de gallos, Juego del conejo, etc)	0	0
Descansar	25	17
Lectura (Libros, Revistas, Artículos, etc)	2	1
Música (Entonar instrumentos Andinos, etc)	19	13
Pasear (Dentro y fuera de la parroquia)	27	18
<b>TOTAL</b>	<b>50 / 150</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



Figura 71 Tiempo libre

Elaborado por: Milton Valente

### Análisis

En las encuestadas mencionan que 41 personas dedican su tiempo a estar con su familia, 36 personas a practicar juegos occidentales, y nadie dedica su tiempo a la práctica de juegos ancestrales, 25 se ponen a descansar, 2 se dedican a la lectura, 19 escuchan música y 27 prefieren pasear dentro y fuera de la parroquia.

### Interpretación

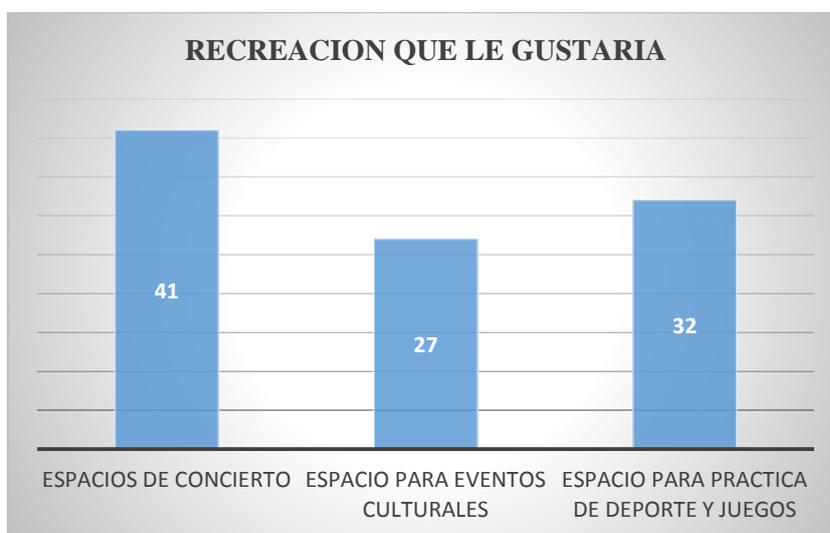
Gran parte de los encuestados mencionan que dedican su tiempo a estar con familia y frecuentan realizar variedad de actividades monótonas. Para la implantación del parque se debe caracterizar la tipología familiar de la parroquia Cacha de tal manera que se logre el orden, calidad y satisfacer la necesidad, ya que así los usuarios se verán atraídos hacia este equipamiento.

**Pregunta 17: INFORMACIÓN RECREACIÓN - ¿Usted qué espacio de recreación le gustaría tener en Cacha? Indique 2 espacios.**

**Tabla 34.** Recreación

	MUESTRAS	PORCENTAJE
Espacios de concierto	41	41
Espacio para eventos culturales	27	27
Espacio para Practica de deporte y juegos	32	32
<b>TOTAL</b>	<b>50 / 100</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 72** Recreación  
Elaborado por: Milton Valente

**Análisis**

De las encuestas realizadas 41 personas mencionan que les gustaría tener espacio de concierto, 27 personas de espacios para eventos culturales y el 32 mencionan que le gustaría tener espacios para práctica de deporte y juegos.

**Interpretación**

Se pudo determinar que la propuesta de un parque histórico – cultural, deberá tener un espacio de recreación como de concierto ya que hay fechas festivos que a más de realizar los rituales en los Raymis la música es indispensable por ser Cacha cuna de artistas de folklore andino.

**Pregunta 18: ACEPTACIÓN – Cree usted que es factible crear un Parque Histórico - Cultural en la cabecera parroquial Cacha para fortalecer la Historia, cultura e identidad?**

**Tabla 35.** Parque histórico cultural

	MUESTRAS	PORCENTAJE
Si	42	84
No	8	16
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Milton Valente



**Figura 73** Parque histórico cultural  
Elaborado por: Milton Valente

**Análisis**

Para la factibilidad del proyecto de un Parque Histórico – cultural los encuestados mencionaron tener la aceptación con el 84% y el 16% creen que no es factible.

**Interpretación**

Respecto al análisis de las encuestas realizadas a los usuarios, la gran mayoría de los encuestados aceptan la creación del parque histórico – cultural en la cabecera de la Parroquia Cacha, por las ventajas que proporcionaría, en cuanto a la ubicación, accesibilidad, centro administrativo y de encuentro. La propuesta de creación de un parque Histórico – cultural proporcionaría una gran ventaja no solo para la parroquia Cacha que adquiriría un mayor rescate y desarrollo sino también para los turistas nacionales y extranjeros que les encanta conocer culturas como las de Cacha como pueblo Puruhá.

## Anexo 6. Análisis de referente.

### 6.1. Parque Cultural y Recreativo “Guantug” de la ciudad de Cañar



**Figura 74.** Implantación Parque Cultural Recreativo Guantug.  
**Fuente:** Arq. Oswaldo Páez.

**Arquitecto:** Oswaldo Páez

**Ubicación:** Ciudad de Cañar – Guantug.

**Año de Proyecto:** 1983

#### **Descripción del proyecto:**

En el año de 1983, el encargo de la obra cae en manos del Arq. Oswaldo Páez, quien plantea una serie de criterios de diseño, mismo que obedece a una gran cantidad de contexto histórico previo; El anteproyecto pretende crear un parque de tipo recreativo cultural dinámico con la presencia de un sin número de hitos Cañaris, que potencie la atracción turística de Cañar, convirtiéndolo en importante centro arqueológico del Ecuador. El terreno elegido fue un área situada en la periferia de la ciudad, en donde aún la infraestructura urbana de la ciudad no llegaba.

#### **Partido arquitectónico del proyecto**

El terreno que estaba destinado para el parque de Guantug en esas épocas mostraba una topografía irregular, con una serie de desniveles y montículos que condicionaban el diseño, la zona sur del terreno es la que mostraba mayor cota de nivel, de la descende progresivamente hasta su nivel más bajo que constituye la zona Norte conformando 3 terrazas. Siendo aprovechados estos desniveles para

generar visuales hacia la parte norte de la ciudad en donde se encuentra la mejor apreciación paisajística natural, además estas terrazas permitieron la creación de ambientes dentro del equipamiento.



**Figura 75.** Planeamiento de terrazas parque Guantug.  
**Fuente:** Arq. Oswaldo Páez



**Figura 76.** Perfil del proyecto parque Guantug.  
**Fuente:** Arq. Oswaldo Páez.

Se propone entonces un diseño que potencie dos elementos paisajísticos, el primero compete a las visuales panorámicas del valle ubicado al norte del terreno y el segundo destinado a resaltar las visuales del sur en donde se encuentra el cerro Narrío, elemento cultural de gran importancia para la población Cañari, mismo que se vuelve importante para el proyecto debido a su cercanía y su presencia cargada de historia; Se pretende integrarlo haciéndolo parte del parque a pesar de que está fuera de él. Las visuales y los elementos del Este y Oeste se les consideran como vistas no incorporadas a la escenografía del Parque directamente.

Esto significa que el protagonismo escenográfico imponen directamente los elementos ubicados al Norte y Sur; Esta idea es el punto de partida de la descripción del presente Proyecto.

## Zonificación:



**Figura 77.** Zonificación del Parque Guantug.  
**Fuente:** Arq. Oswaldo Páez.

## Circulaciones

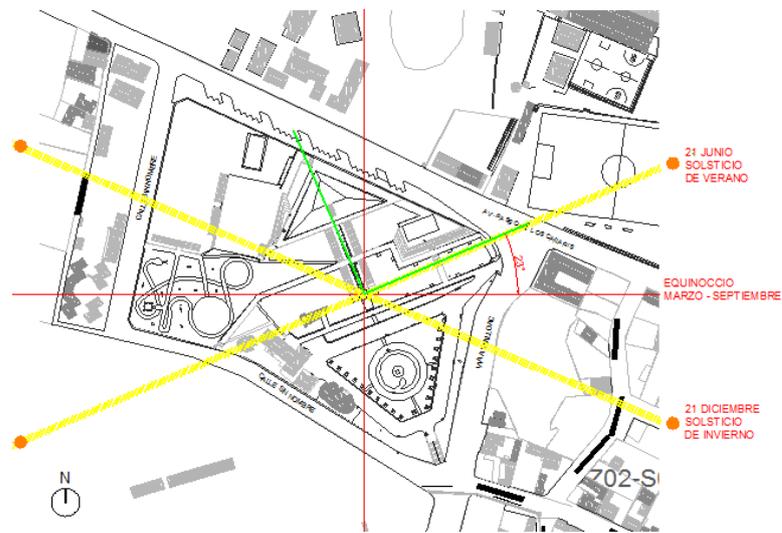
Es una herramienta importante al momento de ordenar espacios, ya que estas son las que mediante un orden lógico e intencionado van determinando las áreas que entre ellas van generando, es por ello que la siguiente acción es generar las circulaciones del parque de “Guantug” con la finalidad de comunicar los espacios interiores y garantizar el desarrollo fluido en los mismos.

Al mismo tienen la finalidad de crear ambientes generados por los espacios interiores propios del parque como por las visuales que se proyectan desde las mismas hacia puntos paisajísticos motivando la asistencia frecuente de los usuarios.

## Análisis de soleamiento y vientos

El parque se encuentra emplazado de tal forma que su eje longitudinal se desarrolla en rumbo Norte 20° Oeste. Sus edificaciones de orden público como el Museo Arqueológico y el Museo Etnográfico están en un ambiente arquitectónico dirigidas imaginariamente hacia los puntos cardinales. Los vientos elevados provienen de la dirección Sureste y se dirigen hacia el Noroeste, estableciendo en el parque zonas de mayor impacto de viento; Esto representa un aspecto importante al momento de diseñar espacios ya que las presencias de estos factores climáticos

establecen limitantes de diseño así como la incorporación de elementos para mitigar el efecto provocado por una fuerte corriente de viento.



**Figura 78.** Esquema de Soleamiento del parque Guantug.  
**Fuente:** Arq. Oswaldo Páez.

### Características físicas del parque de Guantug

El terreno describe una topografía generalmente irregular dado que se desarrolla longitudinalmente, con la existencia de terrazas unidas por una pendiente que alcanza los 20 metros de desnivel. Visto en planta, el terreno muestra una forma regular que se asemeja a un cuadrilátero, presenta restricciones físicas como ríos, lagos o quebradas. Sus visuales predominantes son: Hacia el Norte la ciudad de Cañar y hacia el Sur el cerro Narrio.

## **Anexo 7. Análisis espacial urbano.**

En el presente estudio se realizara un análisis en el área de estudio denominado por Acuña Vigil como “análisis espacial urbano” el mismo que fue ya analizado anteriormente, con la finalidad de encontrar ciertos aspectos formales que lleva implícito un sector urbano definido y consolidado, para formular pautas que ayudaran en la generación de ideas a emplearse en el diseño.

Un correcto diseño es aquel que refleja una reciprocidad con aquellos elementos sobresalientes o más importantes que se pueden encontrar en una trama urbana, tales elementos muestran un valor de diseño que puede ser motivo de mejoras al momento de generar una propuesta formal dentro del mismo.

Para generar una coherencia con el contexto arquitectónico urbano del medio en donde se emplaza el parque Histórico – Cultural es necesario hacer un análisis de la estructura formal de dicho lugar; El análisis urbano como condición importante del proyecto, el método y el lugar del proyecto a la vez que suministra los mecanismos y el proceso de creación formal de un proyecto.

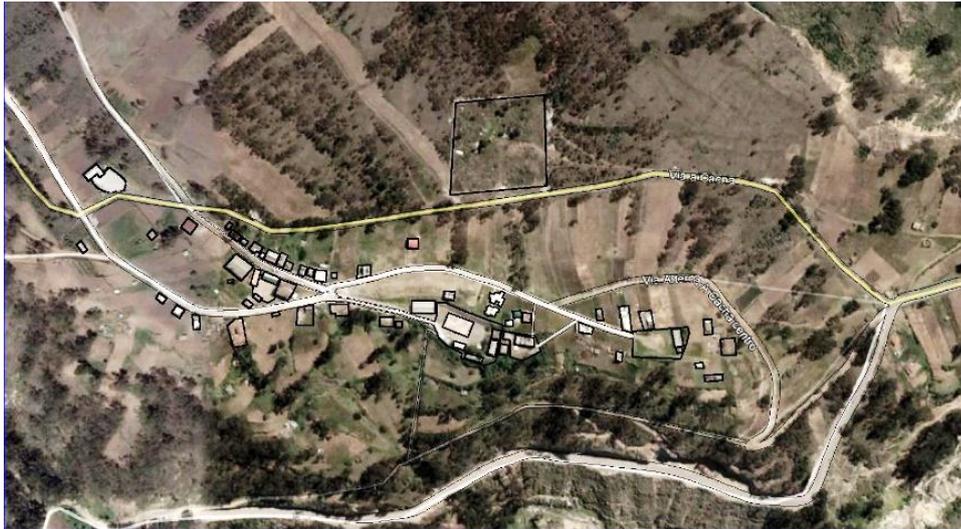
Siguiendo la metodología de análisis espacial urbano que propone Percy Acuña Vigil, el presente trabajo está encaminado a realizar un análisis íntegro del área de estudio para el parque Histórica Cultural; jerarquizando con criterio propio los aspectos más sobresalientes y destacando el protagonismo del contexto natural, el producto material y los usuarios, como los tres elementos más importantes del estudio. El análisis espacial urbano seguirá el siguiente orden: delimitación del área de estudio, análisis arquitectónico, análisis morfológico, análisis tipológico, análisis paisajístico y análisis pictórico.

### **7.1. Delimitación del área de estudio**

El área en la cual se va a realizar el presente análisis se denominada “Área de estudio”. Dicha área comprende un cierto número de manzanas que están definidas por calles y avenidas, mismas que las atraviesan generando un tramo

urbano, elemento base de estudio el cual contiene varios sub elementos que van conformando una área urbana.

El área de estudio utilizada para el presente análisis corresponde a la comunidad Machángara que es la cabecera Parroquial de Cacha.



**Figura 79.** Plano Catastral Comunidad Machangara.

**Fuente:** Google Maps

**Elaborado por:** Milton Valente

## 7.2. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

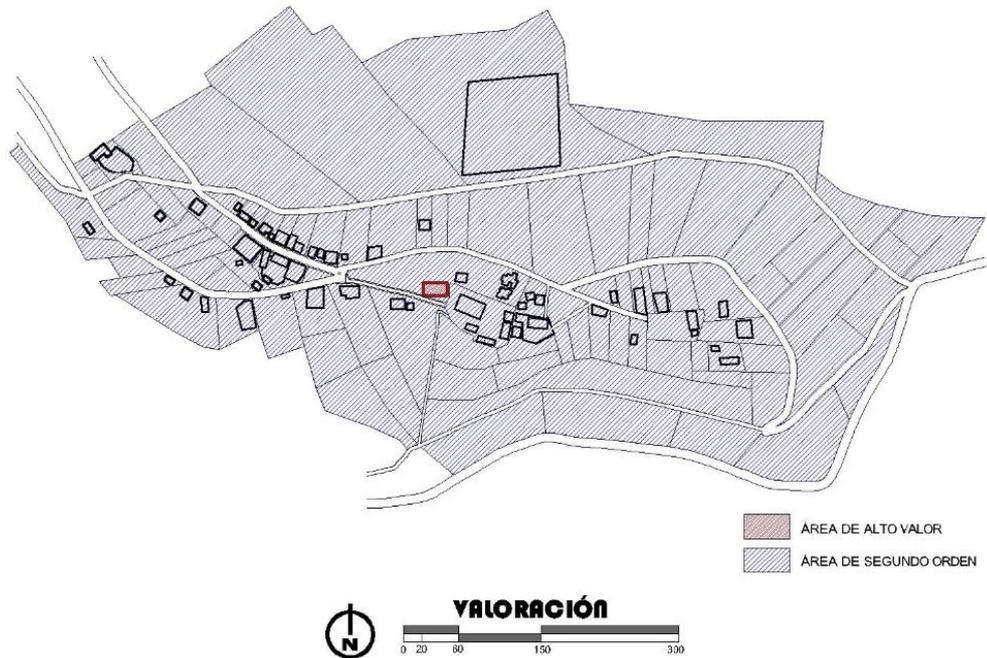
El Análisis Arquitectónico consiste en identificar las características comunes de las edificaciones que tengan valor histórico-arquitectónico que se encuentran dentro del área de estudio, características que vayan a ser luego posibles herramientas para la proyección de diseño.

Según Vitrubio en sus importantes escritos define los siguientes puntos a analizarse en las edificaciones: Ubicación, Tamaño, Orientación, Posición, Forma, Solidez, Utilidad, Belleza, Ordenación, Disposición etc. Aspectos que serán realizados en este estudio.

### 7.2.1. Análisis

Dentro del área de Estudio se pueden observar edificaciones de diferente tipo, ya sean: Administrativa de Gestión Pública, salud, religioso, recreativo y

Residenciales. Se indica que en el área de estudio no existen edificaciones con alto valor histórico-arquitectónico, salvo la Iglesia Católica de Cacha mismas que se encuentran valoradas por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).

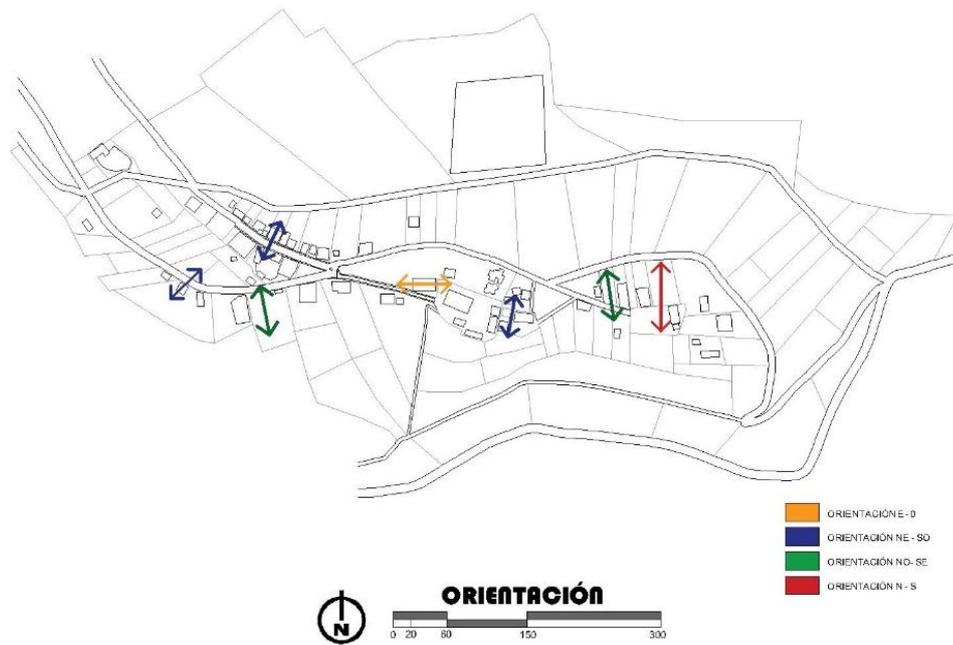


**Figura 80.** Valoración del sitio de estudio.  
**Elaborado por:** Milton Valente

Sin embargo frente a lo anteriormente señalado, es importante estudiar dentro del área de intervención algunos aspectos generales que influyen en la configuración del espacio urbano como:

### 7.2.2. Orientación

El asentamiento de la comunidad Machangara responde a un fenómeno no programado, el mismo que se ha desarrollado en función de la topografía del terreno, creándose de ésta manera vías y manzanas irregulares, es por esta razón que las edificaciones responden a una gran variedad de orientaciones.



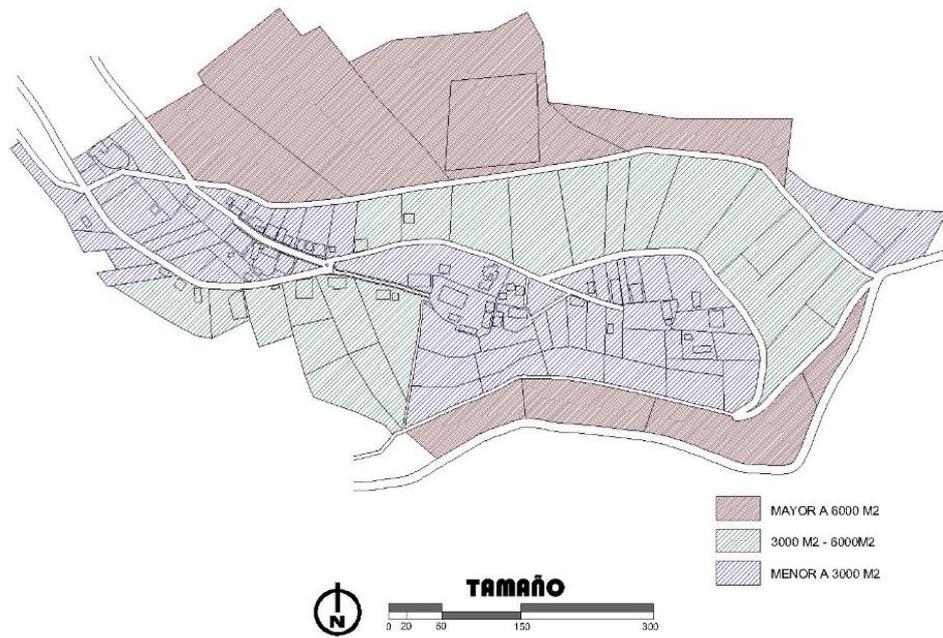
**Figura 81.** Orientaciones de las edificaciones.  
**Elaborado por:** Milton Valente

### 7.2.3. Posición

La posición de las edificaciones responde a su localización dentro los predios y las manzanas, ajustándose a la topografía del sector, lo cual genera un posicionamiento muy variado de las edificaciones.

### 7.2.4. Tamaño

Los tamaños de las edificaciones no están relacionados con el tamaño del lote y su altura esta por ser suelo rural; A su vez los lotes son variables en cuanto a su tamaño, debido a la ausencia de una normativa reguladora urbana en las cabeceras de las parroquias en sectores rurales.



**Figura 82.** Tamaño de lotes.  
**Elaborado por:** Milton Valente

### 7.2.5. Análisis arquitectónico de la Iglesia Católica de Cacha características

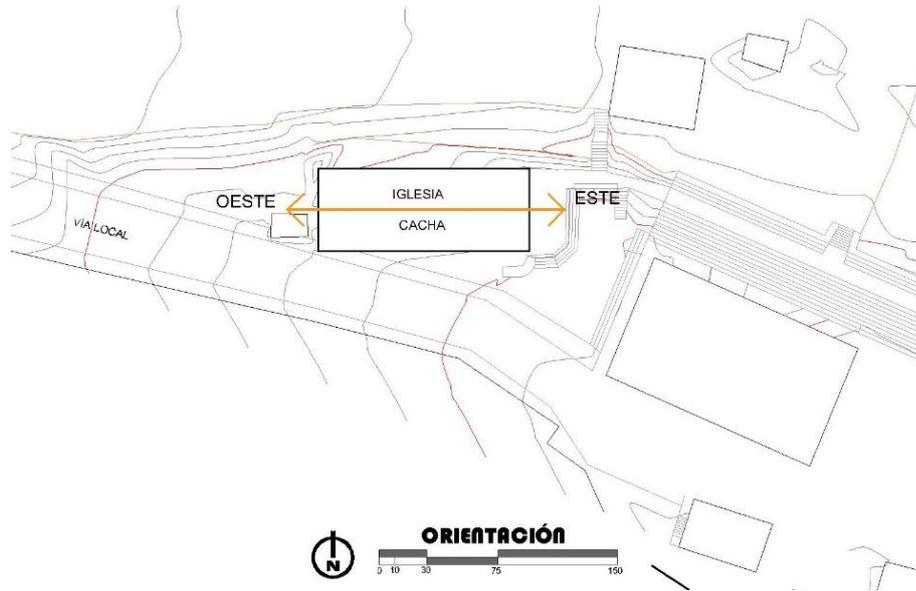
Este sin duda es el elemento histórico-arquitectónico más importante dentro del área de estudio, debido a su historia dentro del sitio de estudio por su alto contenido cultural. Arquitectónicamente es un elemento que cuenta con una expresión particular que lo hace un elemento icónico.



**Figura 83.** Iglesia Católica de Cacha.  
**Fuente:** Milton Valente

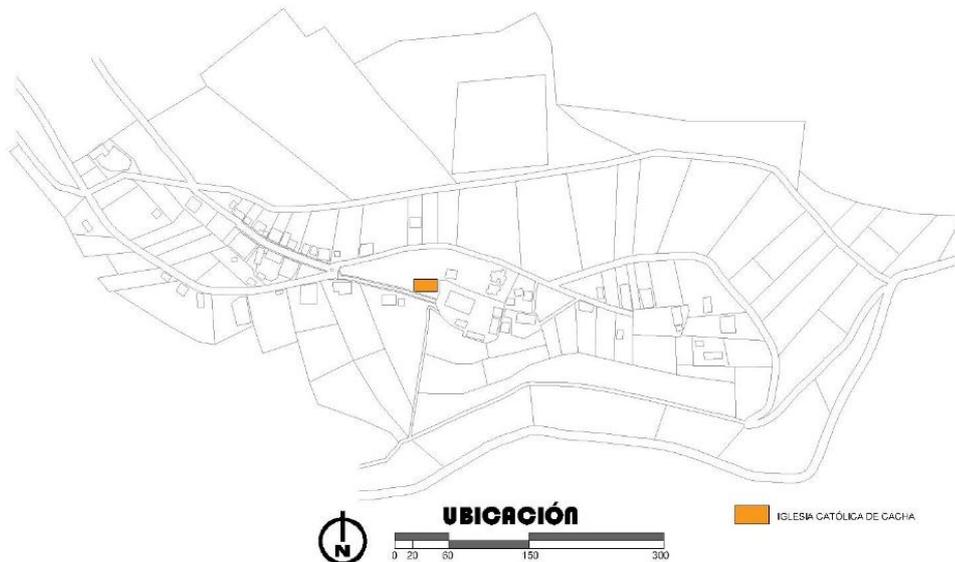
### 7.2.5.1. Propiedades

**Orientación:** La orientación de la Iglesia Católica de Cacha está configurado en el sentido Este - Oeste con relación al ingreso.



**Figura 84.** Orientación de la Iglesia Cacha.  
**Elaborado por:** Milton Valente

**Ubicación:** El elemento arquitectónico está ubicado en la zona céntrica del sitio de estudio.



**Figura 85.** Ubicación de la iglesia Cacha.  
**Elaborado por:** Milton Valente

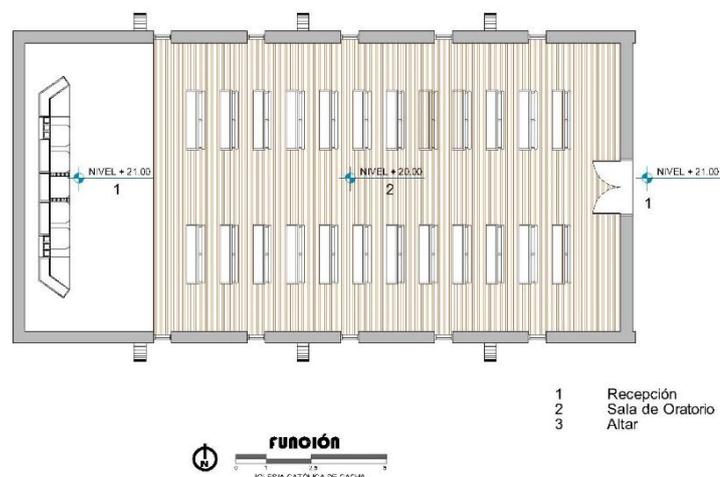
**Tamaño:** El tamaño de la Iglesia es significativo; es decir guarda proporciones acertadas que causan un equilibrio visual desde el sitio particular, en cuanto a la relación con el entorno este no presenta una visual ya que la topografía en el nivel inferior no permite.

**Superficie:** El elemento arquitectónico consta de un área de 376 metros cuadrados.

**Volumen:** Su volumetría es regular, debido a utilización de la figura geométrica simple, rectángulo que es propia a la arquitectura Puruhá.

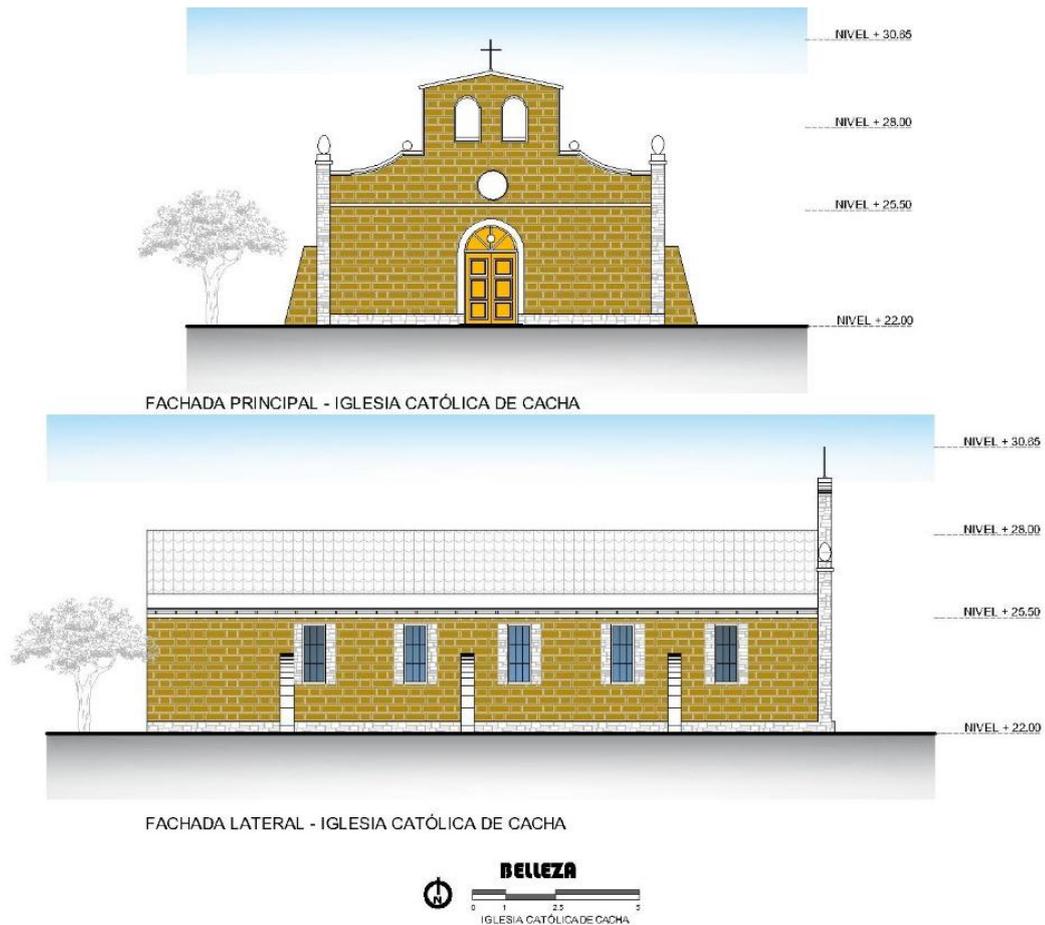
**Valores arquitectónicos:** Marco Vitrubio proponía en su tratado “De Architectura”, que la arquitectura descansa sobre tres principios básicos, las Venustas (belleza), la Firmitas (firmeza) y la Utilitas (utilidad), siendo finalmente la arquitectura, un equilibrio entre estas tres variables y la ausencia de una de ellas, haría que tal obra no pudiera ser considerada como tal.

**Utilitas – función:** La iglesia es un elemento arquitectónico de gran interés religioso y también turístico, anualmente en las fiestas de carnaval recibe una gran cantidad de turistas; El edificio presenta una funcionalidad correcta y clara, logrando en su planta la idea de concordancia de generar recorrido amplio en la parte central y cumpliendo a cabalidad con la finalidad prevista.



**Figura 86.** Planta la Iglesia.  
**Elaborado por:** Milton Valente

**Belleza venustas:** Teniendo en cuenta la cualidad tan importante de la arquitectura se permitirá definir belleza en este elemento arquitectónico es el uso adecuado de las proporciones y la simetría en su fachada, además la utilización de figuras geométricas como el rectángulo, la circunferencia donde estará colocado el alto parlante además el arco en el ingreso principal y en los vanos junto a la cornisa. La planta de la iglesia dispone del rectángulo formando un cuerpo solido de 26.50 x 14.50 m.



**Figura 87.** Fachadas Iglesia Cacha.  
**Elaborado por:** Milton Valente

**Técnica – firmitas:** Esta cualidad va ligada con el tema de la construcción, el detalle, la textura, en si la expresión estética de la iglesia. La iglesia católica de Cacha fue construida en madera como estructura, mampostería de piedra kankawa y la piedra es la que compone la cimentación y el zócalo.

### **7.3. ANÁLISIS MORFOLÓGICO**

El análisis morfológico implica conocer la forma urbana, explicando cómo se agrupan los elementos urbanos, como se relacionan, y cuál es el nexo entre ellos.

Para analizar la morfología de una trama urbana es necesario analizar la forma urbana y la estructura física, describiendo también la función y las actividades urbanas.

#### **7.3.1. Forma urbana y la estructura física**

La forma urbana es el resultado de la organización física de los elementos de la ciudad, su distribución y disposición; Es la articulación de llenos y vacíos, tal articulación depende del diseño de los espacios construidos. Tanto la forma urbana como la estructura física se las analiza reconociendo sus componentes que son: Las edificaciones, la calle, la manzana, los espacios abiertos.

#### **7.3.2. Análisis**

##### **7.3.2.1. Edificaciones**

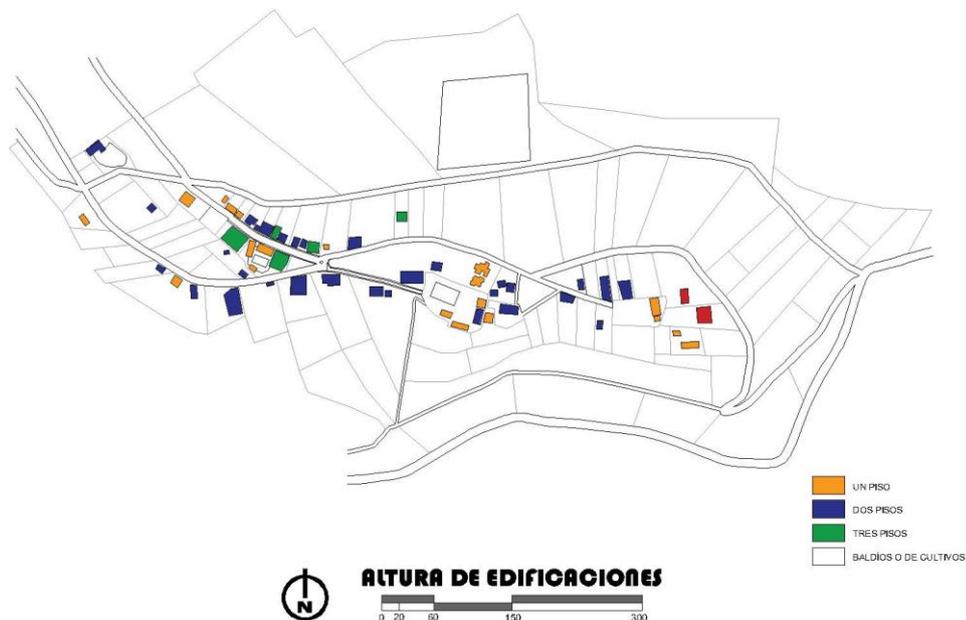
Se considera como edificación a una unidad construida artificialmente por el ser humano con diversos pero específicos propósitos, tales edificaciones son obras que se diseñan, planifican y se construyen en diferentes espacios, tamaños y formas. Las edificaciones en las manzanas dentro del área de estudio están dispuestas de diferentes formas destinadas para fines deportivos, religiosos, cultural, educativo, vivienda, recreacional, etc. Dentro de un equipamiento público, equipamientos privados, urbanizaciones, etc., pueden existir una variedad de unidades edificadas, así como en una edificación podrán existir dos o más equipamientos de cualquier tipo o viviendas.

## Análisis morfológico de las edificaciones

Se analiza las edificaciones reconociendo primeramente su finalidad funcional, luego su tipología según su altura, número de edificaciones por manzana, aspectos estéticos predominantes, sus separaciones o no separaciones de una con otras o de ellas con determinadas áreas verdes.

### Morfología según su altura.

La mayoría de las edificaciones dentro del área de estudio presentan dos plantas arquitectónicas alcanzando una altura que varía desde los 5 metros. Le siguen edificaciones que presentan tres plantas con una altura variable que va de los 7.5 metros; Las edificaciones de menor presencia son las de una planta.



**Figura 88.** Altura de edificaciones.  
**Elaborado por:** Milton Valente

**Edificaciones de un piso:** Generalmente tienen la funcionalidad de vivienda y dos para equipamiento de salud, mayoritariamente para vivienda muestran un estado regular, la falta de mantenimiento, algunos abandonados y otros factores climáticos las han deteriorado, por consiguiente muestran un aspecto

negativo dentro de la trama urbana. A su vez las dos edificaciones de salud conservan un buen estado. Sus composiciones constructivas constan del paramento que configura con vanos de ventanas y puertas su fachada, para luego culminar con una losa alivianada de hormigón armado o cubierta de eternit, teja artesanal y zinc.

Analizando diversos aspectos físicos se puede decir que las viviendas de un piso constituyen las edificaciones más antiguas dentro del área de estudio, no solo por su estado de aparente deterioro si no por su sistema constructivo de piedra kankawa y las edificaciones de salud y la mayoría de un piso son de ladrillo o bloque.



**Figura 89.** Edificaciones de un piso deterioradas y antiguas.  
**Fuente:** Milton Valente



**Figura 90.** Edificaciones de un piso. Equipamiento de salud.  
**Fuente:** Milton Valente

**Edificaciones de dos pisos:** Son las más abundantes, presentan un estado bueno, que contribuye por un lado al aspecto formal de la trama urbana, sin embargo no poseen un mismo patrón de diseño alterando la consolidación de la trama urbana como unidad; Su composición constructiva consta del paramento a doble altura que genera su fachada de dos plantas, con vanos de puertas y ventanas, finalizando de dos maneras: una en la cubierta que deja ver su alero desde la calle y otras finalizando con una losa (terraza); El remate de las edificaciones se las encuentra en algunos tramos formando una serie de horizontales a diferentes niveles y en otros remates que forman cumbres. Su sistema constructivo en la mayoría es moderna con la utilización de hormigo armado, mampostería de son de ladrillo o bloque y mínima de piedra kankawa, cubierta de eternit, teja artesanal y zinc.



**Figura 91.** Edificaciones de dos pisos.  
**Fuente:** Milton Valente



**Figura 92.** Edificaciones de dos pisos.  
**Fuente:** Milton Valente

**Las edificaciones de tres pisos:** Representan un porcentaje medio, presentan un estado bueno por su reciente construcción; Sin embargo su altura considerable llega a romper la continuidad de niveles dentro de una trama, trayendo consigo una serie de problemas dentro de la lectura de la trama y también afectando a las visuales, por ende al paisaje general del contexto. Su composición constructiva consta del paramento a triple altura que genera su fachada de tres plantas, con vanos de puertas y ventanas, finalizando con una losa de piso como terraza rematando la edificación y las de cubiertas.



**Figura 93.** GAD Parroquial de Cacha. Edificación de 3 pisos.  
**Fuente:** Milton Valente

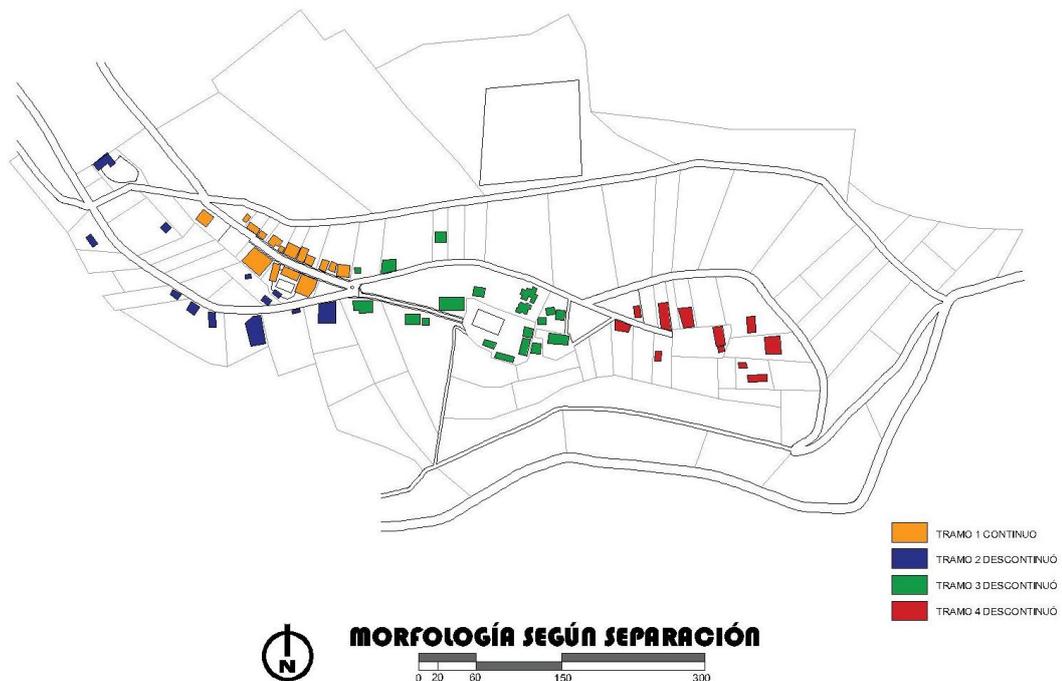


**Figura 94.** Edificaciones de 3 pisos visto desde vía Riobamba – Colta.  
**Fuente:** Milton Valente

## Morfología según su separación y no separación de unas con otras.

Más allá de los aspectos estilísticos y característicos en cada una de las edificaciones, la tipología según la separación y no separación de unas con otras se centra en reconocer el espacio lleno, aquel que está ocupado por una edificación y el espacio vacío en donde encontramos predios sin construcción.

Existen tramos dentro del área de estudio que presentan una continuidad de edificaciones, esto significa que todos los predios están ocupados por edificaciones de hasta tres pisos con o sin retiro frontal; No así existen tramos en los que se nota la ausencia de edificaciones, dejando al predio vacío y generando una discontinuidad constructiva en ese punto.



**Figura 95.** Morfología según separación.  
Elaborado por: Milton Valente

Los predios que están vacíos aparte de generar discontinuidad visual al tramo, generan ciertos problemas cuando estos han sido abandonados. En algunos casos en los predios vacíos se opta por utilizar como un espacio de cultivo – agricultura y ganadería, de esta manera no consigue llenar el espacio vacío del predio generando una discontinuidad de altura dentro de la trama.

Generalmente las fachas de las edificaciones en los tramos del área de estudio presentan cuatro tipos de concepción bidimensional, tomando en cuenta sus alturas, así como el reconocimiento de llenos y vacíos; Estos cuatro tipos son los siguientes:

**Tramo 1. Continuo:** En primera instancia se aprecia un modelo de tramo continuo con variación de alturas en sus edificaciones, la mayoría del conjunto está formado por llenos, es decir carece de vacíos.

**Tramo 2. Semicontinuo:** El siguiente tipo de concepción bidimensional se trata de un modelo semicontinuo, con variación de alturas; El vacío predomina en el tramo, sin embargo se nota claramente la presencia de una zona que tiende a convertirse en llano, generalmente en estos predios se encuentra un cerramiento que de alguna manera brinda continuidad al tramo.

**Tramo 3. Discontinuo:** El tramo se vuelve discontinuo con la presencia de predios vacíos y disgregación de edificaciones, mismos que van tomando mayor protagonismo con la topografía; Muestra además variantes de alturas en sus edificaciones, se nota un aislamiento de estas, además es difícil tener una lectura íntegra del conjunto.

**Tramo 4. Discontinuo:** Finalmente se aprecia un modelo discontinuo de edificaciones, en el que la presencia de llenos y vacíos se equilibra, muestran además la discontinuidad en sus alturas y difícil de tener lectura por su topografía.

#### **7.3.2.2. Calles**

La calle es un espacio urbano que permite la circulación de personas y vehículos, da acceso a las edificaciones y solares que se encuentran a ambos lados de ella. Entendida básicamente como una formación lineal, es el elemento de transición del espacio privado al público al partir del cual se organiza y distribuye la trama urbana.

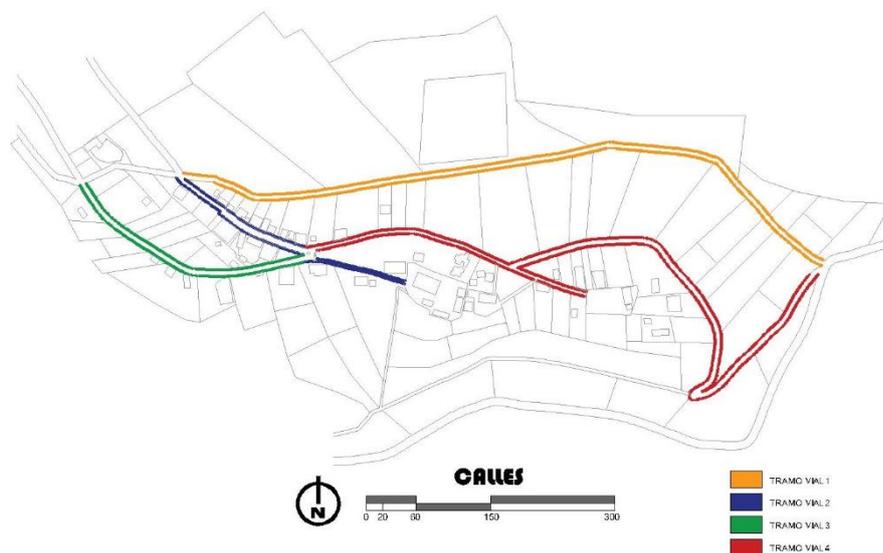
## Análisis morfológico de las calles

Se analiza morfológicamente a las calles mediante levantamientos e imágenes, en donde se describe variables como: Forma, función predominante, volumetría predominante, color predominante, tipología predominante, perfil de calle.

### Morfología según su forma

Se analiza las calles agrupadas por tramos dentro del área de estudio; Los tramos son secuencias bidimensionales que están definidas por una combinación de llenos y vacíos, que contribuyen a la percepción de los espacios públicos.

De esta manera se definen 4 tramos a analizar. Vale aclarar que el análisis morfológico de las calles nada tiene que ver con el análisis de la red vial y su jerarquización.



**Figura 96.** Morfología de las calles.  
**Elaborado por:** Milton Valente

### **Tramo Número Uno.**

Este tramo presenta una forma curva y presenta pendiente en su topografía, su función predominante es de actividad vehicular principalmente y en menor grado la actividad peatonal, no tiene aceras lo que representa serios problemas y peligros para la circulación de los peatones, su volumetría predominante es entrante ya que la única fachada existente del equipamiento (Cementerio) muestran retiro frontal, el color predominante es el gris del asfalto con la presencia de franjas verdes de cultivos y vegetación de los predios vacíos.

La tipología predominante de la edificación de cerramiento es de carácter moderno, el umbral de cerramiento es total, su perfil longitudinal es regular.



**Figura 97.** Tramo vial 1. Riobamba – Cacha.  
**Fuente:** Milton Valente

### **Tramo número dos.**

Este tramo presenta una forma mixta (Curva - recta) con un topografía plana, su función predominante es de actividad vehicular principalmente sin embargo posee un considerable flujo peatonal, posee acera parcialmente en su 50% lo que representa un problema para los peatones que transitan por este tramo, su volumetría predominante es generalmente plana, es decir las edificaciones están en

la línea de fábrica, el color predominante es gris claro del adoquinado y franjas gris del hormigón en sus aceras.

La tipología predominante de edificaciones es de carácter moderna, los cerramientos son parciales ya que existen varios predios vacíos sin cerramiento que es para uso de cultivos, su perfil longitudinal es regular (no planificado).



**Figura 98.** Tramo 2. Vial.  
**Fuente:** Milton Valente

### **Tramo Número Tres**

Este tramo presenta una forma mixta (Curva - recta) con un topografía creando pendiente, su función predominante es de actividad peatonal principalmente y en menor grado la actividad vehicular, no posee aceras lo que representa un problema para los peatones que transitan por este tramo haciendo uso de la vía, su volumetría predominante es generalmente plana, es decir las edificaciones están en la línea de fábrica, el color predominante es gris del adoquín.

La tipología predominante de edificaciones es de carácter moderno, el umbral de cerramiento es parcial ya que existen varios predios vacíos sin cerramiento, su perfil longitudinal es irregular.



**Figura 99.** Tramo3. Vial.  
**Fuente:** Milton Valente

#### **Tramo Número Cuatro**

Este tramo presenta una forma mixta (Curva - recta), su función predominante es de actividad peatonal principalmente y casi nula el grado la actividad vehicular, no posee aceras, su volumetría predominante es entrante por la presencia de retiro frontal, el color predominante es gris del adoquín de la capa de rodadura de la calzada.

La tipología predominante de edificaciones es de carácter moderno, el umbral de cerramiento es parcial ya que existen varios predios vacíos sin cerramiento, su perfil longitudinal es irregular.



**Figura 100.** Tramo 4. Vial:  
**Elaborado por:** Milton Valente

### **7.3.2.2. Manzanas**

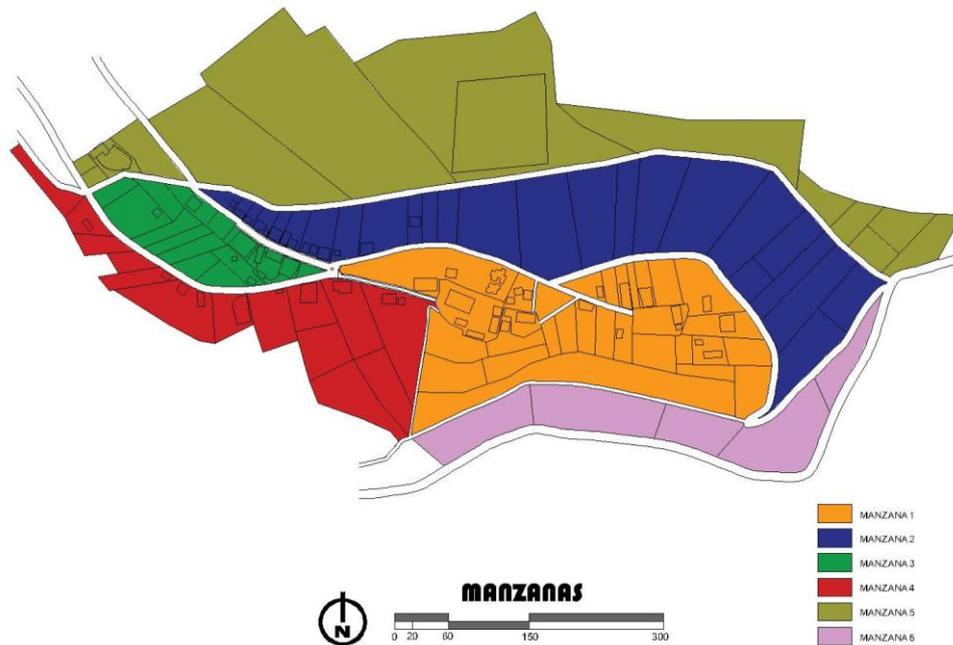
#### **Definición**

La manzana pertenece al tejido urbano y es la unidad básica de la trama, constituye la resultante que según el tipo de trazado determina la división del suelo. En ella ocurre la parcelación o subdivisión del suelo tanto público como privado.

#### **Análisis morfológico de las manzanas**

El análisis morfológico de las manzanas se basa en las variables de análisis, estas son: Número de edificaciones por manzana, forma, disposición del bloque, estructura parcelaria, densidad de construcción, usos predominantes.

Para lograr un análisis general de la manzanas se recurre a dos vitales herramientas de análisis, la primera es un plano urbano o catastral en donde se ilustra la forma de las diferentes manzanas, la segunda son fotografías aéreas para distinguir sus zonas con más facilidad ya que en estas se observa el emplazamiento de los elementos constitutivos de la morfología urbana.



**Figura 101.** Morfología de las manzanas.  
**Fuente:** Milton Valente

Número de edificaciones por manzana.

Manzana Nro. 1 = 24 edificaciones.

Manzana Nro. 2 = 14 edificaciones.

Manzana Nro. 3 = 9 edificaciones.

Manzana Nro. 4 = 10 edificaciones

Manzana Nro. 5 = 2 edificaciones.

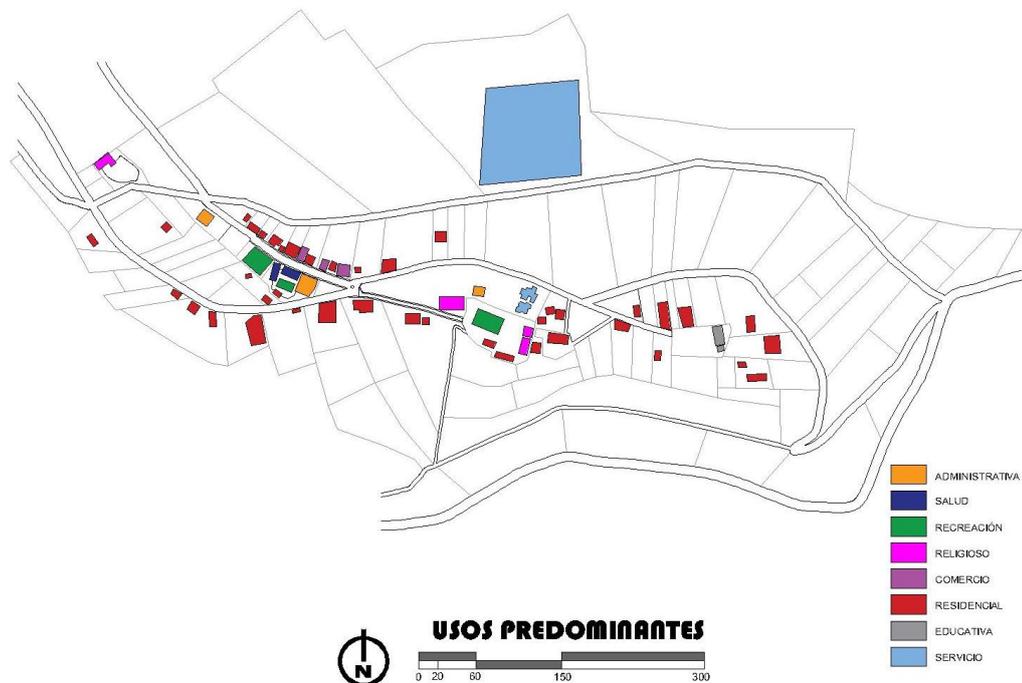
Manzana Nro. 6 = Vacía

**Forma:** El área urbana - rural de estudio está constituida por manzanas que presentan una forma irregular, las manzanas no siguen un orden fijo, se presentan curvas y estrechas cuando se transita por ellas, esto es muy notorio en el sector de estudio.

**Disposición de bloques:** La disposición se asocia a la accesibilidad que brindan las calles por la forma de la manzana, en este contexto las manzanas no presentan una accesibilidad clara, es decir que tanto el flujo vehicular como peatonal bien podrían desorientarse con facilidad. No existe una planificación previa, la manzana se ha ido constituyendo sin responder a un orden preestablecido.

**Densidad de Construcción:** La zona Este del área de estudio presenta una densidad alta de construcción, específicamente la zona donde hay actividad e administración, comercial y salud pública, aquí se concentra la mayor cantidad de construcciones, no así el sector Oeste presenta una densidad constructiva media, mostrando así algunas manzanas con densidad constructiva nula. Así también en la zona sur-oeste se tiene manzanas con una densidad constructiva baja, las mismas presentan construcciones en su parte que tiene contacto directo con las calles de flujo vehicular.

**Usos predominantes:** El uso predominante en el área de estudio es residencial, le sigue en menor grado el uso comercial, esto por los diferentes locales de comida y pines que poseen los propietarios en sus viviendas; También se dan usos a la parte administrativa del GAD Parroquial Cacha y organizaciones, zonas de salud, recreación, la iglesia parte religiosa, servicio de cementerio y actualmente desaparecida entidad financiera la Sagrada Familia, asimismo la escuela de Cacha por centralidades de educación está cerrada.



**Figura 102.** Usos predominantes.  
**Fuente:** Milton Valente

### **7.3.2.3. Espacios abiertos**

#### **Definición**

Los espacios abiertos se presentan delimitados en su entorno por elementos naturales o construidos que contribuyen a definirlos, se comportan como elementos organizadores del sistema de espacios abiertos de tipo público en la ciudad. Estos lugares están abiertos a toda la sociedad, es de dominio y uso de la población; Generalmente están destinados al uso social de vida urbana.

#### **Análisis morfológico de los espacios abiertos**

El análisis morfológico de los espacios abiertos se basa en variables de análisis como son: Tipo de espacio, envolvente del espacio, uso del espacio, color predominante y materiales.

**Tipo de espacio:** Se tiene como el espacio de mayor trascendencia e importancia la cancha frente a la iglesia Cacha, este espacio es el único lugar dentro del área de estudio que ha tenido carácter público dentro de la trama urbana - rural. Este espacio se ha tomado la población para fines socio-recreativos, se le atribuye como un tipo de espacio libre.



**Figura 103.** Espacio Abierto público.  
**Fuente:** Milton Valente

**Envolvente del espacio:** En el caso de la cancha, se aprecia que no tiene una envolvente propia es decir a un lado hay graderíos de 7 metros que forma un muro, su límite perimetral está dado por un lado la topografía que forma una pendiente pronunciada casi un talud; En el segundo caso, en el espacio libre abierto de ingreso siendo único envolvente las edificaciones existentes a su contorno que define dicha forma.

**Uso del espacio:** La cancha brinda distintas actividades de recreación de tipo activa y pasiva; En el caso del espacio libre abierto su uso está dirigido al esparcimiento deportivo y esparcimiento comunal en eventos artísticos – culturales, creando para esto a la cancha en una plaza improvisada.

**Color predominante:** En el caso de la cancha el color predominante es el gris del hormigón y el verde de las franjas de la poca jardinería existente; Mientras que en el segundo caso predomina el color gris de los adoquines área donde se dan dichos eventos culturales.

**Materiales:** Los materiales más usados son los que constituyen las vías vehiculares y peatonales, generalmente son materiales de tipo pétreo como: Hormigón, adoquín, piedra y asfalto.

#### **7.4. ANÁLISIS TIPOLÓGICO**

El análisis tipológico como su nombre lo indica trata de determinar los tipos arquitectónicos existentes en las edificaciones del área de estudio, es decir agrupar ciertas edificaciones en función de sus características comunes, permitiéndonos conocer y estudiar los elementos que se vuelven repetitivos en las mismas, llegando a definir estos elementos como típicos.

Sin embargo, dichos tipos no se encuentran solamente en el ámbito arquitectónico, sino también en el ámbito cultural. Es por ello que en este caso se analizará dos clases tipológicas: la primera arquitectónica y la segunda cultural.

##### **7.4.1. Análisis tipológico arquitectónico**

El área de estudio presenta variedad de implantaciones en cuanto al emplazamiento de las edificaciones en los distintos predios, por tal razón no se ha podido definir una tipología en este sentido.

En lo que compete a sistemas constructivos, las viviendas presentan varios tipos de sistemas constructivos, estos son: Contemporáneos utilizando (Hormigón, bloque, ladrillo, estructura metálica y tradicionales utilizando piedra kankawa en el elemento arquitectónico de la Iglesia.

##### **Variaciones**

Las variaciones son múltiples en cuanto a color y forma.

##### **7.4.2. Análisis tipológico cultural.**

El siguiente análisis se determinó en el Anexo 02.

## **7.5. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO**

El análisis paisajístico explica técnicamente como se percibe el espacio urbano, explicando la comprensión social, lo sensorial y la capacidad visual.

Análisis referido al uso. Este tipo de análisis busca responder a cómo se usa el espacio y se registra estructuralmente en forma sistémica aquellos elementos que son percibidos por el usuario de manera evidente.

Análisis de los fenómenos sensoriales. La imagen urbana es producto de un proceso perceptual múltiple de fenómenos sensoriales. Los fenómenos sensoriales se refieren a lo que se puede percibir de las cosas por los sentidos. Los conceptos utilizados en este análisis son: Forma, Espacio y Estructura Visual.

### **7.5.1. Análisis referido al uso**

Se analiza una serie de elementos percibidos por el autor de manera evidente e inevitable, al momento de recorrer por el área de estudio; A continuación una serie de aspectos que son los más relevantes según el criterio:

La dominación espacial de las de cultivo y predios vacíos, las formas curvas del trazado de las calles, dan una percepción de carácter irregular dentro del lugar.

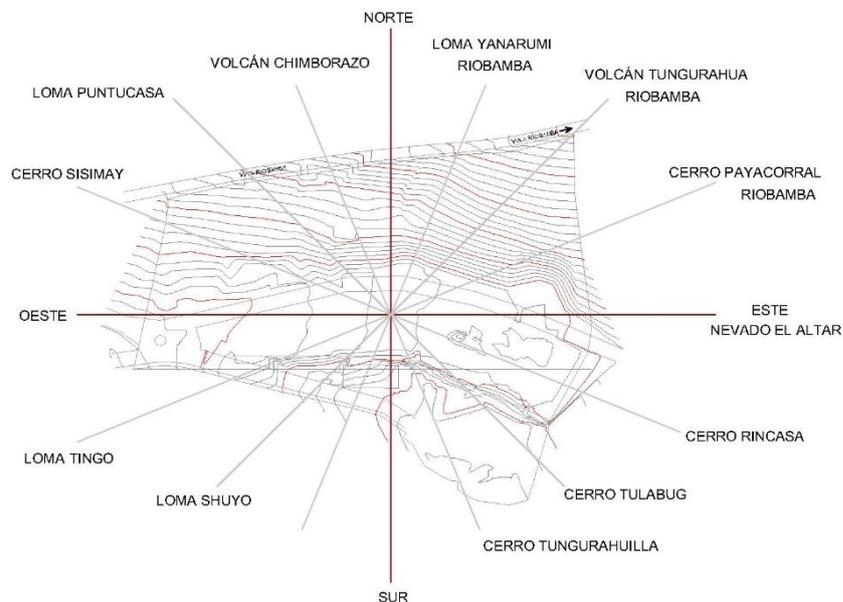
La parte que fortalece se percibe a través de espacios más extensos y relajados, que conlleva la presencia de aire de mejor calidad y menor ruido vehicular, que el de la ciudad.

Aparece un elemento arquitectónico que nos recuerdan las técnicas de construcción de la arquitectura andina, recordándonos estéticamente la armonía que muestran elementos construidos con materiales naturales en lugares naturales.

### 7.5.2. Análisis de fenómenos sensoriales

Se analiza en este punto elementos más subjetivos que dependen de la percepción sensorial de los usuarios, para luego formar parte de una impresión visual general del conjunto. A continuación se exponen diferentes criterios de concepción perceptual.

Particularmente dentro del sitio de implantación del parque existe elementos de fondo dando una visual a 360° de cerros, nevados, volcanes e hitos, son conscientes que aquel enriquece su valor cultural y otorga al lugar una atmosfera mística llena de mitos y leyendas.



**Figura 104.** Análisis de fenómenos sensoriales con hitos importantes.  
**Fuente:** Milton Valente

#### Vista hacia el norte:



**Figura 105.** Vista hacia el norte del paisaje.  
**Elaborado por:** Milton Valente

Los hitos naturales importantes encontrados son: Nevado Chimborazo, loma Puntucasa, Loma Yanarumi, volcán Tungurahua y la ciudad de Riobamba. Una visual amplia entre lo natural y lo construido, aprovechar lo máximo con terrazas de contemplación y miradores.

#### **Vista hacia el sur:**



**Figura 106.** Vista hacia el sur del paisaje.  
**Elaborado por:** Milton Valente

Los hitos naturales importantes encontrados son: Cerro Tungurahuilla, Cerro Tulabug, Loma Shuyu. Una visual extensa natural con poca visual de edificaciones.

#### **Vista hacia el este:**



**Figura 107.** Vista hacia el este del paisaje.  
**Elaborado por:** Milton Valente

Los hitos naturales importantes encontrados son: Cerro Payacorral, ciudad de Riobamba, Nevado el Altar y el Cerro Rincasa. Rodeando Visualmente con potencial natural.

#### **Vista hacia el oeste:**



**Figura 108.** Vista hacia el Oeste del paisaje.  
**Elaborado por:** Milton Valente

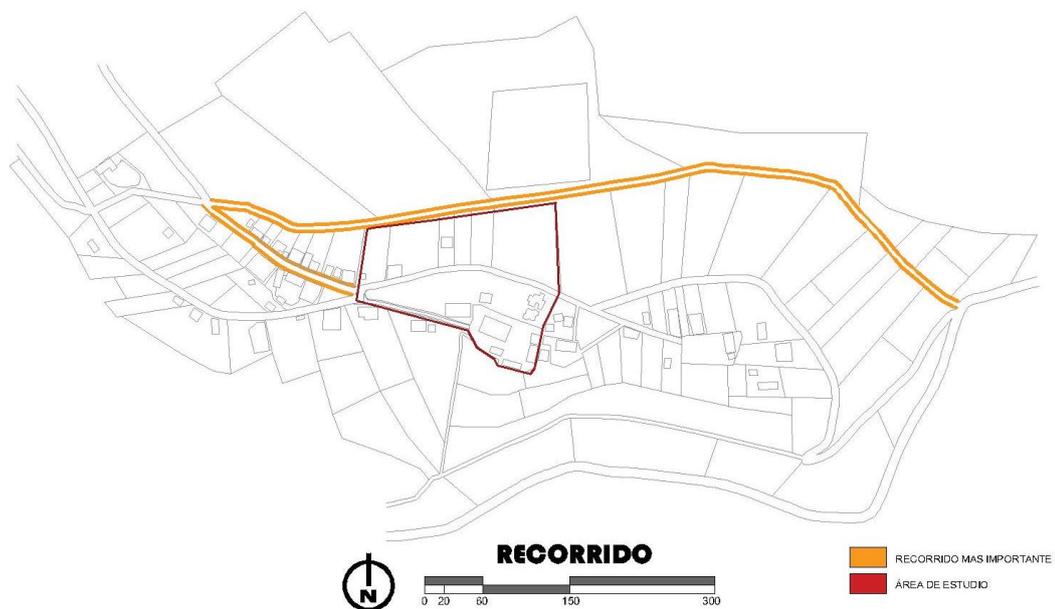
Los hitos naturales importantes encontrados son: Cerro Sisimay, Loma tingo. Visual más cercano al ser esta el cerro donde se implantara el proyecto y que ayudara a potenciar con poca contaminación de los elementos edificados.

## 7.6. ANÁLISIS PICTÓRICO

En este análisis se define la impresión visual del individuo, mismo que al circular por determinado lugar de la ciudad va distinguiendo varios eventos espaciales que tienden a configurar una imagen urbana particular, partiendo de la relación de cuadros o imágenes que al unirlos secuencialmente van desarrollando una escena del lugar.

### 7.6.1. Análisis

Dentro del área de estudio, el recorrido más importante representa la vía Riobamba - Colta, ésta atraviesa por la parte norte del proyecto y corresponde al medio de accesibilidad hacia este más utilizado por la población; Nace la vía alterna de ingreso al Centro de Cacha en la necesidad.



**Figura 109.** Recorrido más importante.  
**Fuente:** Milton Valente

Continuando con el recorrido, y avanzando en dirección e ingresando al área de estudio, la imagen del cerro Narrio Tungurahuilla, nevado el Altar se hace presente cuando se dirige la mirada hacia frente; Este elemento se presenta predominante poniéndose en primer plano y desplazando a los otros elementos a un segundo plano, adueñándose de las visuales de los ciudadanos que van asociando a este elemento con aspectos y formas más orgánicas y naturales.

Por la vía alterna de la misma forma al ingresar al área de estudio da al observador una lectura amplia del volcán Chimborazo, Tungurahua y la ciudad e Riobamba, una impresión magnífica del lugar para el observador.

**Anexo 8. Programa de necesidades y programa arquitectónico.**

**Tabla 36. Programa de necesidades y arquitectónico**

<b>I. ZONA ADMINISTRATIVA</b>			
<b>a. GAD PARROQUIAL DE CACHA</b>			
<b>Nro.</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ÁREA</b>
1	Oficina del Presidente	Se plantea para ayudar en la administración, control, asistencia, planificación de la parroquia Cacha.	438.25 m2
2	Asistente		
3	Recepción		
4	Archivo		
5	Sala de vocales		
6	Sala de Técnicos		
7	Oficina Jefe inmediato		
8	Sala de reuniones		
9	Financiero – Contabilidad		
10	Talento Humano		
11	Infocentro		
12	Bodega		
13	SS.HH. Hombres y mujeres		
14	Salón de Uso Múltiple		
15	SS.HH. Hombres y mujeres para público		
<b>b. ADMINISTRACIÓN DEL PARQUE</b>			
1	Gerencia	Administración, control, asistencia del funcionamiento y mantenimiento del parque.	103.75 m2
2	Recepción		
3	Contabilidad		
4	Servicios y guardianía		
5	Sala de reuniones		
6	SS.HH.		
<b>c. CENTRO PASTORAL CACHA</b>			
1	Oficina Pastoral	Se plantea para ayudar en la administración, control, asistencia para la Iglesia de Cacha.	174.25 m2
3	Sala de reuniones		
4	Sala de capacitaciones, enseñanzas 1		
5	Sala de capacitaciones, enseñanzas 2		
6	SS.HH. Hombres y mujeres para público		
7	Sala		
8	Comedor		
9	Cocina		
10	Dormitorio Principal		
12	SS.HH.		
13	Bodega		
14	Salón de Uso múltiple		
2	Área Verde		
<b>2. ZONA HISTORICO – CULTURAL</b>			
<b>Nro.</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ÁREA</b>
1	Plaza Ceremonial	El proyecto es rescatar e impulsar la Historia y Cultura de Cacha.	8312.23 m2
2	Iglesia de Cacha		
3	Plaza Monseñor Leónidas Proaño		
4	Anfiteatro		
5	Plaza Fernando Daquilema		
6	Bodega		
7	SS.HH. Hombres y mujeres para público		
8	Museo		
9	Sala de Exposición vestimentas		
10	Exhibición mural		
11	Sala de Videoteca 3D		
12	Sala de Exposiciones 1		
13	Sala de Exposiciones 2		
14	Sala de Exposiciones Solsticios		
15	Sala de Exposiciones Equinoccio		
16	Recorrido Creencias		
17	Sala de Principios y deidades		
18	Sendero de Plantas Medicinales		
19	Monumentos		
20	Mirador de la verdad y la vida		
<b>3. ZONA COMERCIAL</b>			
<b>Nro.</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ÁREA</b>
1	Gastronomía 1	La elaboración, venta, proceso y degustación de la gastronomía ayudarán al intercambio de la experiencia cultural para fortalecer a la parroquia.	589.10 m2
2	Gastronomía 2		
3	Cocina		

4	Dispensa		
5	Servicio y atención		
6	Sala de servicio de comida		
7	Sala de Café		
8	SS.HH. Hombres y mujeres para público		
9	Estanterías de venta Artesanías		
10	Estanterías de venta de vestimentas		
11	Bodega		
12	SS.HH.		
<b>4. ZONA RECREATIVA ACTIVA</b>			
<b>Nro.</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ÁREA</b>
1	Juegos infantiles	La práctica de deporte en general y ancestral para recuperar y fortalecer la cultura.	908.73 m2
2	Juegos ancestrales – Gallo enterrado		
3	Juegos ancestrales – Conejos		
4	Juegos ancestrales – Ashcutucushca		
5	Juegos ancestrales – Varios juegos		
<b>5. ZONA RECREATIVA PASIVA</b>			
<b>Nro.</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ÁREA</b>
1	Mirador	Disfrutar y contemplar los paisajes al momento de descansar, caminar dentro del parque junto a la familia.	2639.28 m2
2	Plataformas de contemplación		
3	Caminera Principal		
6	Monumentos		
8	Identificación de la obra		
9	Glorietas		
<b>6. ZONA DE SERVICIO</b>			
<b>Nro.</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ÁREA</b>
1	Estacionamientos: buses	Ayudará al funcionamiento del parque, electricidad, agua que por la existencia de tanques de reserva y estacionamiento.	1928.18 m2
2	Estacionamientos: Vehículos livianos		
3	Estacionamientos: motocicletas y bicicletas		
6	Sistema Hidráulico		
7	Sistema Eléctrico		
8	Cuarto de basura		
9	Bodega en general		

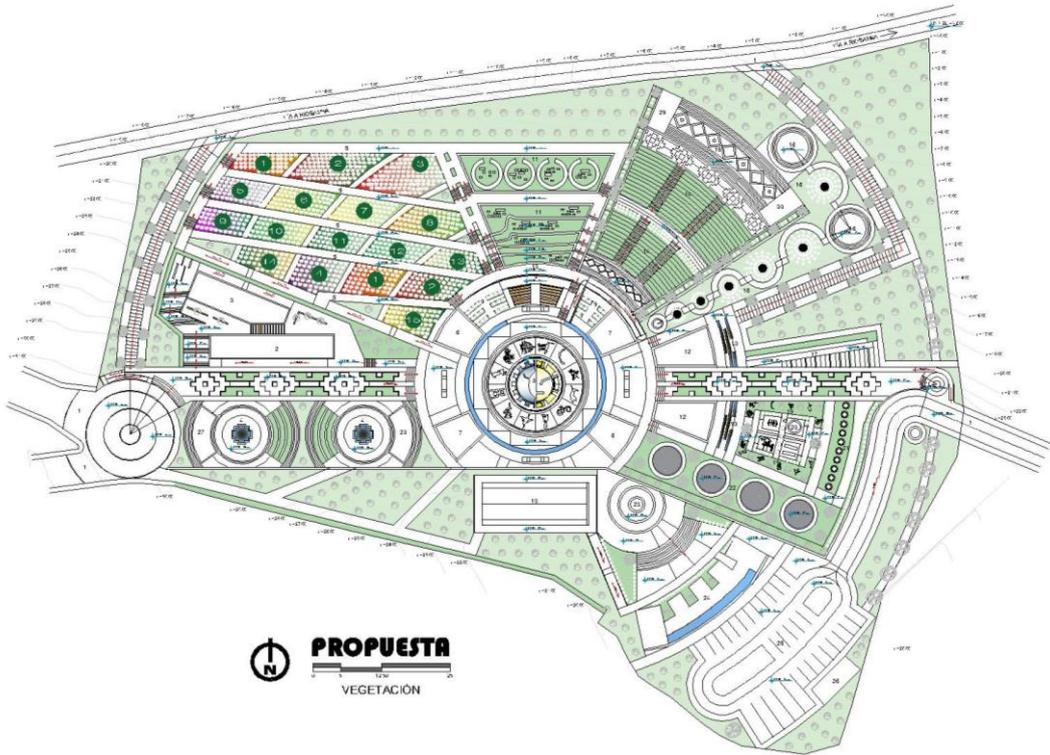
**Elaborado por:** Milton Valente

**Tabla 37.** Resumen de programación Arquitectónica.

<b>RESUMEN DE PROGRAMACIÓN</b>	
Zona Administrativa	716.25 m2
Zona Histórico – Cultural	8312.23 m2
Zona Comercial	589.10 m2
Zona Recreativa Activa	908.73 m2
Zona Recreativa Pasiva	2639.28 m2
Zona de Servicio	1928.18 m2
<b>ÁREA PARCIAL</b>	<b>15093.77 m2</b>
Circulación	4528.13 m2
Vegetación y áreas verdes	1509.37 m2
<b>ÁREA TOTAL TERRENO</b>	<b>21131.27 m2</b>
<b>PORCENTAJE DE OCUPACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>83.44%</b>

**Elaborado por:** Milton Valente

## Anexo 9. Diversidad Natural.



**Figura 110.** Propuesta de Vegetación.  
**Elaborado por:** Milton Valente.

### Cultivos Andinos

La vegetación que se plantara en las terrazas de cultivo será propios de la zona andina, rescatando cultivos de la Gran Nacionalidad Puruhá. Logrando aprovechar y demostrar los cambios que son reconocidos por las comunidades como el ciclo agrícola. Los espacios fértiles de la tierra se relacionaron con la feminidad y masculinidad del tiempo reflejado en la productividad (siembra y cosecha). Estos conocimientos tuvieron el estudio de las sombras del sol, dando como respuesta el calendario agrícola.

## 9.1. Plantas – Terrazas de cultivos

**Tabla 38. Granos Andinos.**

GRANOS ANDINOS		
La quinua	La Sangorache	El Amaranto
		
<p>Es técnicamente una semilla, y se relaciona con la espinaca, la acelga y la remolacha. Sus propiedades nutritivas son altamente conocidas a nivel mundial y la producción crece enormemente cada día. Proveniente de los andes peruanos, la quinua se ha ganado un sitio entre los productos alimenticios de exportación en la urbe y los investigadores siguen buscando más bondades para realzar su calidad saludable.</p>	<p>Es una planta que se produce en la zona andina de la Sierra ecuatoriana. Su nombre significa: 'La planta que no se marchita'. Son plantas de color rojo o morado, cuyas semillas son negras. Es utilizado como una planta medicinal pero también como alimento por ser una fuente de nutrientes; por ejemplo, proteínas. También es rico en calcio, fibra y potasio, por lo que ayuda a mejorar la digestión y sirve de diurético.</p>	<p>Es un seudocereal, pero porque no cumple con las características de lo que es un cereal en sí. En realidad, aporta muchas más proteínas, además de hierro, vitamina C, fibras, hidratos de carbono, calcio y magnesio, entre otros.</p>

El chocho

<p>Esta legumbre que crece en la zona andina ecuatoriana es un alimento rico en calcio, que además es usado para tratar la diabetes. Se cree que el consumo del chocho realizado por nuestros indígenas antepasados ecuatorianos, inició con un sistema de prueba y error. Este tipo de legumbres no son comestibles si no pasan antes por un proceso de desague y cocción, ya que poseen un sabor amargo. Hasta la actualidad, en la Sierra, se utilizan los cauces de los ríos para "curar" este producto.</p>

**Elaborado por:** Milton Valente

**Tabla 39. Tubérculos Andinos.**

TUBÉRCULOS			
La patata	La Oca	El Melloco	La Mashua
			
<p>Cultivos más populares en todo el mundo y quizás es uno de los alimentos más consumidos por el ser humano, independientemente del país en el que se encuentre. De hecho, la patata es un alimento básico en la dieta de millones de personas.</p>	<p>La oca es una de las fuentes de energía más importante para los pobladores de las regiones andinas, además aporta una buena cantidad de nutrientes como carbohidratos, calcio,</p>	<p>El melloco es un tubérculo que cuenta con diferentes proporciones como agua, proteínas, almidón, carbohidratos, fibra cruda, vitamina C y reducido en grasa y azúcar.</p>	<p>La mashua es un producto andino que constituye parte importante de la dieta de sus habitantes desde tiempos prehispánicos. Se le atribuyen propiedades beneficiosas para curar</p>

<p>La patata es un alimento originario de América del sur, concretamente los indígenas la cultivaban en las altiplanicies de Chile, Perú y Ecuador.</p>	<p>fósforo y hierro que aportan a su dieta.</p>	<p>El melloco también es apreciado por sus acciones curativas, ya que tiene propiedades cicatrizantes interna y externas, siendo recomendado para mejorar las lesiones en la piel ocasionadas por el acné. Al igual que su consumo alivia problemas estomacales como úlcera gástrica.</p>	<p>afecciones de la próstata y tiene beneficios antibióticos. Se le atribuyen propiedades contrarias a la de la maca.</p>
---	---	---	---

Elaborado por: Milton Valente

**Tabla 40. Raíces Andinos.**

RAÍCES		
La Achira / canna edulis	La arracacha / arracacia xanthorrhiza	La jicama / polymnia sonchifolia
		
<p>Nativa. Probablemente fue uso de los primeros cultivos domesticados en el área andina. En Ecuador su cultivo podría remontarse a la Cultura Valdivia, hace unos 5.500 años. La achira es una planta de cultivo muy fácil, que se siembra a partir de rizomas (pedazos de la raíz que tienen ápices de crecimiento) En la sierra era común hasta los años ochenta su almidón; este almidón era conocido como “harina de achira” y se usaba para la elaboración de bizcochuelos. La zona de mayor uso históricamente es el austro, en especial la provincia de Loja, donde aún se la consume asada, al horno, o se fabrica el almidón.</p>	<p>La arracacha es una planta alimenticia, originaria de los Andes, desde Venezuela a Bolivia, es posible que su domesticación ocurriera en Colombia; su nombre científico es Arracacia xanthorrhiza. La arracacha, planta cultivada más antigua de América, es una umbelífera sin clasificación taxonómica oficial con un origen controversial, sin embargo existen estilizaciones en cerámica nazca que parecerían ser raíces de arracacha, lo que sustentaría su procedencia peruana, por lo que actualmente en muchos países es conocida como Peruvian Carrot.</p>	<p>Un vegetal redondo y bulboso. Este tubérculo poco conocido es cultivado en los climas cálidos de las montañas de los Andes, donde es una fuente alimenticia importante y extremadamente versátil. Muy similar en textura a un nabo y con un sabor más similar a una manzana, la jicama sin duda por su carne crujiente, blanca y sólida.</p>

RAICES		
El chango / mirabilis expansa	La ahípa / pachyrrhizus ahípa	La maca / lepidium meyenii
		
<p>Original de América del Sur (Andes) puede llegar a alcanzar un metro de altura. Mirabilis expansa cuenta con poca información fiable sobre sus flores, pero trabajamos para actualizar esta ficha muy pronto.</p>	<p>Cultivo alternativo nativo de América productiva y la generación de materias primas y productos elaborados alternativos. Así, las raíces tuberosas de ahípa podrían destinarse a propósitos múltiples tales como obtención de harina, almidón y fibras naturales a escala industrial, además de su comercialización como hortaliza fresca.</p>	<p>Raíz de Maca (Lepidium meyenii) tiene muchos beneficios para la salud. Conocido por sus avanzados conocimientos de la curación y la conexión del cuerpo con la naturaleza, la civilización Inca utiliza la raíz de maca en muchos de sus remedios naturales. Según la antigua historia inca, la raíz de maca se sabe que tiene propiedades especiales que se creía para mejorar la energía y la resistencia.</p>

		También se cree que aumenta el deseo sexual y la resistencia. Maca se denomina a menudo como Ginseng peruano debido a sus cualidades estimulantes naturales que son similares a los beneficios que se encuentran en las hierbas relacionadas con ginseng-comúnmente conocidos.
--	--	--

Elaborado por: Milton Valente

**Tabla 41. Frutas Andinos.**

La uvilla o aguaymato / physalis peruviana	
	
<p>La planta que crece inicialmente en forma herbácea, a partir del segundo año forma un arbusto perenne y semileñoso y sus hojas son simples, alternas, acorazonadas y pubescentes con un tamaño entre 5 y 15 cm de largo y 4 a 10 cm de ancho. Sin tutorado la planta puede llegar hasta una altura de 1,0 a 1,5 m, ramificándose en forma simpodial y, en muchos casos, genera cuatro ramas reproductivas principales, mientras tutorado puede alcanzar hasta 2 m o más de altura. La Uchuva presenta un hábito de crecimiento indeterminado, por lo cual el desarrollo de nuevas ramas, hojas y flores ocurre simultáneamente.</p>	

Elaborado por: Milton Valente

## 9.2. Plantas medicinales. Sendero.

**Tabla 42. Plantas Medicinales.**

NOMBRE COMÚN	PARTE	USO TRADICIONAL	IMAGEN
Orégano de dulce	Hoja, flor	Antiséptica, cicatrizante.	
Sábila	Hojas (jugo fresco, filetes y pulpa deshidratada), mucílago, gel.	Laxante, cicatrizante, emenagogo, inmunostimulante, tónico.	
Ajenjo	Hojas	Digestiva, colagoga.	

Botón de oro	Flores	Cicatrizante, antiinflamatoria, espasmolítico.	
Hierba de la plata	Tallos, planta entera, hojas, partes aéreas.	Diurética, astringente, efectos hematopoyéticos, hemostáticos. Cicatrizante, emenagoga, eliminar cálculos urinarios, anti-anémico, analgésico muscular, disentería, gonorrea.	
Hinojo	Frutos, ocasionalmente la raíz y hojas	Digestivo, antimicrobiana, antiinflamatoria, hormonal, aparato respiratorio.	
Manzanilla	Flores	Antiinflamatorio, espasmolítico, sedante	
Toronjil	Toda la planta.	En casos de catarro, gripe, fiebre, problemas nerviosos, dispepsia. Aumenta la presión arterial.	
Albahaca	Hojas	Antiséptico, antiinflamatorio, antiespasmódico, anti-flatulento. Galactogogo.	
Anís	Semillas	Para la digestión, mejorar el apetito, alivia los cólicos y náuseas. Expectorante, antiséptico	

Llantén	Raíz, hojas, espigas en flor, semillas	Desinflamatorio de la piel, de las vías urinarias. Para problemas respiratorios, enfermedades gastrointestinales. Antiparasitario,	
Romero	Flores, inflorescencias	Favorece la función del hígado, digestión apropiada. Atenúa las gripes, baja la fiebre, dolor de cabeza y de reumatismo.	
Salvia	Toda la planta antes de florecer, hojas.	Usada para estados nerviosos, depresión, vértigo. Astringente, emenagogo. Trata la fiebre tifoidea, problemas del riñón e hígado.	
Taraxaco	Toda la planta	Diurética, depurativa, digestiva, para la inflamación de las vías urinarias.	

Elaborado por: Milton Valente

### 9.3. Vegetación en Jardineras y en general.

#### 9.3.1. Plantas pequeñas

##### Flores

**Tabla 43.** Propuesta de vegetación. Plantas pequeñas.

GRUPO	DESCRIPCIÓN	ESPECIES	H. CRECIMIENTO	CULTIVO – SEPARACIÓN	FOTOGRAFÍA
OSTEOS	Es un género que pertenece a la tribu Calenduleae de la familia (Asteraceae). Anteriormente, las especies de Osteospermum se incluían en el género Dimorphoteca, pero luego se circunscribió este último de modo que solo incluyera plantas anuales. De ese modo, todas las especies perennes se	Lila	0.30 m	0.50 m	
		Blanco	0.30 m	0.50 m	

	agruparon en Osteospermum. Osteospermum también está muy relacionado al pequeño género Chrysanthemoides, tales como C. incana y C. monilifera.	Amarilla	0.30 m	0.50 m	
--	--	----------	--------	--------	---

Elaborado por: Milton Valente

### 9.3.2. Plantas medianas

#### Hojas

**Tabla 44.** Propuesta de vegetación. Plantas medianas.

GRUPO	DESCRIPCIÓN	ESPECIES	H. CRECIMIENTO	CULTIVO – SEPARACIÓN	FOTOGRAFÍA
<b>DURANTA</b>	Duranta es un género de plantas con flores perteneciente a la familia Verbenaceae. Comprende arbustos y pequeños árboles, nativos de América, desde el sur de Florida y México hasta el norte de Argentina. Comprende 73 especies descritas y de estas, solo 32 aceptadas.	Bicolor	0.30 m	0.50 m	
		Verde	0.30 m	0.50 m	
		Amarilla	0.35 – 0.40 m	0.50 m	

Elaborado por: Milton Valente

## Flores

GRUPO	DESCRIPCION	ESPECIES	H. CRECIMIENTO	CULTIVO – SEPARACION	FOTOGRAFIA
GERANIOS	<p>Los geranios son plantas de exterior con flores de atractivos y vivos colores. Florecen durante el verano y son bastante resistentes. Se suelen cultivar en el jardín, en la terraza o el balcón, pero también se pueden mantener en interior siempre y cuando se coloque en un lugar muy luminoso alejados de la calefacción.</p> <p>Hay muchas variedades distintas de geranios y cada año aparecen nuevas especies pero las más populares son: el geranio común, la gitanilla o geranio de hojas de hiedra (porte colgante), el pelargonio de pensamiento (el mejor para cultivar en interior) y los geranios con hojas aromáticas.</p>	Novios	0.30 m – 0.40 m	0.50 m	
		Rey	0.30 m	0.50 m	
		Hiedra	0.35 – 0.40 m	0.50 m	

GRUPO	DESCRIPCION	ESPECIES	H. CRECIMIENTO	CULTIVO – SEPARACION	FOTOGRAFIA
MARGARITAS	<p>La planta de las margaritas cuenta con un buen tamaño y pueden formar con sus tallos individuales grandes plantas. Los tallos de esta planta son alargados y además son delgados. En estos se encuentran las hojas que son alargadas y tienen como rasgo ser dentadas. Así mismo son de color verde en un tono muy oscuro.</p> <p>Las margaritas poseen flores de mediano tamaño las cuales poseen un centro que es en color amarillo y los pétalos pueden presentarse tanto amarillos como blancos. En cuanto a los usos de estas plantas están como</p>	Roja	0.30 m	0.50 m	
		Rosada	0.30 m	0.50 m	
		Amarillo	0.30 m	0.50 m	

	elementos decorativos y también para sembrar en los jardines. En el caso de sembrar se recomienda hacerlo con semillas y en la época de primavera.	Blanco	0.30 m	0.50 m	
--	--	--------	--------	--------	---

### 9.3.3. Plantas altas

#### Hojas

**Tabla 45.** Propuesta de vegetación. Plantas altas.

GRUPO	DESCRIPCIÓN	ESPECIES	H. CRECIMIENTO	CULTIVO – SEPARACIÓN	FOTOGRAFÍA
<b>HEBES</b>	Hebe tiene cuatro filas perpendiculares de hojas en pares opuestos. Las flores son perfectas, la corola tiene cuatro lóbulos levemente desiguales, la flor tiene dos estambres y un estilo largo. Las flores se distribuyen en una inflorescencia en espiga.	Morado	0.70 m	1.00 m	
		Rosado	0.70 m	0.50 m	

Elaborado por: Milton Valente

#### Plantones

GRUPO	DESCRIPCIÓN	ESPECIES	H. CRECIMIENTO	CULTIVO – SEPARACIÓN	FOTOGRAFÍA
<b>FICUS</b>	Hebe tiene cuatro filas perpendiculares de hojas en pares opuestos. Las flores son perfectas, la corola tiene cuatro lóbulos levemente desiguales, la flor tiene dos estambres y un estilo largo. Las flores se distribuyen en una inflorescencia en espiga.	Bicolor	1.50 m	2.00 m	

GRUPO	DESCRIPCIÓN	ESPECIES	H. CRECIMIENTO	CULTIVO – SEPARACIÓN	FOTOGRAFÍA
<b>SCHEFFLERA</b>	<p>La Schefflera arboricola es una planta arbustiva que toma el aspecto de pequeño arbolito y es muy utilizada tanto en jardinería donde el clima es cálido, como planta de interior de porte medio a grande.</p> <p>Sus largos tallos, sus hojas palmaticompuestas (el limbo está dividido radialmente en segmentos o foliolos hasta su base, mostrando una similitud con una mano abierta) y color de estas, aportan un toque ornamental elegante allá donde está.</p>	Bicolor	1.20 m	1.50 m	

## Arbustos

GRUPO	DESCRIPCIÓN	ESPECIES	H. CRECIMIENTO	CULTIVO – SEPARACIÓN	FOTOGRAFÍA
<b>EUGENIA</b>	Eugenia, es un árbol pequeño o arbusto de la familia de las mirtáceas, se encuentra de forma silvestre. A su vez, también se puede encontrar, como cultivo.	Bicolor	1.50 m – 2.50 m	4.00 m	

## Arboles

GRUPO	DESCRIPCIÓN	ESPECIES	H. CRECIMIENTO	CULTIVO – SEPARACIÓN	FOTOGRAFÍA
<b>CEPILLO CALLESTEMON</b>	<p>Esta planta tan singular proviene de las antípodas, el Callistemon luce en abundantes jardines como una de las plantas que puede llegar a sorprender.</p> <p>De porte leñoso, este arbusto perennifolio es una planta muy resistente que sirve para decorar algunos</p>	Rojo	3.00 m – 4.00 m	6.00 m	

	<p>terrenos pobres dónde otras no prosperan.</p> <p>Cada planta puede llegar a alcanzar los 3 o 4 metros. Sus flores nacen de espigas violáceas que, antes de la floración, no avanzan en absoluto la explosión de color que las precede.</p> <p>Sus flores pueden ser de color blanco, rosa, rojo e incluso verde aunque son las rojas las que más destacan y sorprender al nacer.</p>	Blanco	3.00 m – 4.00 m	6.00 m	
		Rosa	3.00 m – 4.00 m	6.00 m	

GRUPO	DESCRIPCIÓN	ESPECIES	H. CRECIMIENTO	CULTIVO – SEPARACIÓN	FOTOGRAFÍA
ACACIA MELANOXYLON	<p>Acacia melanoxylon es un árbol de hoja perenne. Pertenece a la familia de las Leguminosas, también llamadas Fabáceas (Leguminosae o Fabaceae). Presenta un porte recto con la copa espesa, redondeada o piramidal. La corteza es oscura y fisurada. Carece por completo de espinas. La acacia negra tiene aprovechamiento forestal, ya que su madera es de gran calidad y muy apreciada para fabricar armarios y otros muebles. El nombre científico alude al color negro (melano) de la madera (xylon).</p>	Verde	5.00 m – 7.00 m	6.00 m	

## Anexo 10. Presupuesto Referencial

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

<u>No.</u>	<u>Rubro / descripción</u>	<u>Unidad</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Precio unitario</u>	<u>Precio global</u>
	<b><u>ANFITEATRO</u></b>		-	-	-
1	LIMPIEZA Y DESBROCE MANUAL	M2	49.08	1.10	53.99
2	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	49.08	0.80	39.26
3	EXCAVACIÓN DE CIMIENTOS Y PLINTOS SUELO NATURAL	M3	13.82	6.70	92.59
4	CONTRAPISO H.S E=7CM 180 KG/CM2 SUB-BASE E=15 CM	M2	40.48	15.70	635.54
5	HORMIGON S. FC=140 KG/CM2 EN REPLANTILLOS	M3	8.06	120.72	973.00
6	HORMIGON S. FC=210 KG/CM2 EN CIMENTACION SIN ENCOFRADO	M3	4.60	210.15	966.69
7	HORMIGON S. FC=210 KG/CM2 DE COLUMNA COLUMNAS INC. ENCOF	M3	2.16	264.20	570.67
8	HORMIGON EN CADENAS FC=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	1.05	210.15	220.66
9	HORMIGON EN VIGAS FC=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	1.05	257.61	270.49
10	HORMIGON EN LOSA CUBIERTA FC=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	9.82	257.61	2,529.73
11	BLOQUE ALIVIANADO EN LOSA. E=15X20X40 CM	U	324.00	0.40	129.60
12	ACERO DE REFUERZO F'Y= 4200 KG/CM2	KG	257.90	2.65	683.44
13	MASILLADO DE PISO	M2	37.20	9.95	370.14
14	CANCAGUA	M3	42.54	15.70	667.82
15	VENTANA ALUMINIO ANODIZADO PERFIL LIVIANO-TARJ.4P	M2	7.80	62.53	487.73
16	VIDRIO CLARO (3 MM) VENTANAS DE HIERRO	M2	7.80	2.50	19.50
17	ENLUCIDO HORIZONTAL ALISADO	M2	37.20	6.50	241.80
18	ENLUCIDO VERTICAL ALISADO	M2	215.46	6.21	1,338.01
19	EMPASTADO INTERIOR Y EXTERIOR	M2	215.46	4.30	926.48
20	PINTURA DE CAUCHO(DOS MANOS/LIMPIEZA) INTERIOR	M2	144.76	2.50	361.90
21	PORCELANATO TEXTURIZADO	M2	70.70	15.50	1,095.85
22	PORCELANATO DE PISO/COLOR/40*40 DE 1ERA/EMPO.PORCELANA	M2	37.20	13.50	502.20
23	BARREDERA DE CERAMICA	ML	27.42	6.30	172.75
24	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA0.80X2.1M	U	4.00	125.78	503.12
25	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA2.00X2.1M	U	1.00	180.74	180.74
26	PUERTA PANELADA DE MADERA (1.00X2.10M)	U	3.00	140.85	422.55
27	CONEXION A TIERRA G2-3	U	1.00	15.60	15.60
28	INTERRUPTORES SIMPLE	U	8.00	5.41	43.28
29	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE 110 V	PTO	6.00	25.76	154.56
30	PUNTO ILUMINACION	PTO	8.00	20.80	166.40
31	TAPA MARCOS DE PUERTA DE MADERA	ML	43.80	5.19	227.32

32	ADQUISICION E INST. DE LAMPARAS DE EMERGENCIA Y ACC.	U	2.00	98.68	197.36
33	TABLERO DE CONTROL 4X8 BREAKERS	U	1.00	85.60	85.60
34	LIMPIEZA FINAL	GLN	1.00	354.89	354.89
	<b>BAÑOS 1</b>				
35	LIMPIEZA Y DESBROCE MANUAL	M2	49.08	1.10	53.99
36	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	49.08	0.80	39.26
37	EXCAVACIÓN DE CIMIENTOS Y PLINTOS SUELO NATURAL	M3	13.82	6.70	92.59
38	CONTRAPISO H.S E=7CM 180 KG/CM2 SUB-BASE E=15 CM	M2	40.48	15.70	635.54
39	HORMIGON S. FC=140 KG/CM2 EN REPLANTILLOS	M3	8.06	120.72	973.00
40	HORMIGON S. FC=210 KG/CM2 EN CIMENTACION SIN ENCOFRADO	M3	4.61	210.15	968.79
41	HORMIGON S. FC=210 KG/CM2 DE COLUMNA COLUMNAS INC. ENCOF	M3	2.16	264.20	570.67
42	HORMIGON EN CADENAS FC=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	1.05	210.15	220.66
43	HORMIGON EN VIGAS FC=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	1.05	257.61	270.49
44	HORMIGON EN LOSA CUBIERTA FC=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	9.82	257.61	2,529.73
45	BLOQUE ALIVIANADO EN LOSA. E=15X20X40 CM	U	324.00	0.40	129.60
46	ACERO DE REFUERZO F'Y= 4200 KG/CM2	KG	257.87	2.65	683.36
47	MASILLADO DE PISO	M2	37.15	9.95	369.64
48	CANCAGUA	M3	38.69	15.70	607.46
49	VENTANA ALUMINIO ANODIZADO PERFIL LIVIANO-TARJ.4P	M2	7.80	62.53	487.73
50	VIDRIO CLARO (3 MM) VENTANAS DE HIERRO	M2	7.80	2.50	19.50
51	ENLUCIDO HORIZONTAL ALISADO	M2	37.15	6.50	241.48
52	ENLUCIDO VERTICAL ALISADO	M2	215.17	6.21	1,336.21
53	EMPASTADO INTERIOR Y EXTERIOR	M2	215.17	4.30	925.23
54	PINTURA DE CAUCHO(DOS MANOS/LIMPIEZA) INTERIOR	M2	138.51	2.50	346.28
55	PORCELANATO TEXTURIZADO	M2	76.66	15.50	1,188.23
56	PORCELANATO DE PISO/COLOR/40*40 DE 1ERA/EMPO.PORCELANA	M2	37.15	13.50	501.53
57	ESPEJO 4 MM	M2	4.80	5.60	26.88
58	BARREDERA DE CERAMICA	ML	26.22	6.30	165.19
59	URINARIO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	3.00	57.54	172.62
60	INODORO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	4.00	89.73	358.92
61	LAVABO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	7.00	33.80	236.60
62	LLAVE DE PASO DE 1/2 PULG	U	14.00	8.32	116.48
63	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA 1.00X2.1M	U	2.00	129.25	258.50
64	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA 0.80X2.1M	U	3.00	115.47	346.41
65	PUERTA PANELADA DE MADERA (2.00X2.10M)	U	1.00	170.29	170.29
66	PUERTA PANELADA DE MADERA (1.20X2.10M)	U	1.00	150.15	150.15

67	REJILLA DE PISO	U	3.00	4.05	12.15
68	CAJAS DE REVISI <small>o</small> N (.60X.60 CON TAPA DE H. A	U	2.00	41.26	82.52
69	PUNTO DE DESAGUES PVC 75 MM	PTO	6.00	20.19	121.14
70	PUNTO DE DESAGUES PVC 110 MM	PTO	8.00	26.46	211.68
71	PUNTO PVC-P ROSCABLE 1/2" AGUA	PTO	14.00	15.53	217.42
72	CONEXION A TIERRA G2-3	U	1.00	15.60	15.60
73	INTERRUPTORES SIMPLE	U	3.00	5.41	16.23
74	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE 110 V	PTO	2.00	25.76	51.52
75	PUNTO ILUMINACION	PTO	5.00	20.80	104.00
76	TAPA MARCOS DE PUERTA DE MADERA	ML	37.00	5.19	192.03
77	ADQUISICION E INST. DE LAMPARAS DE EMERGENCIA Y ACC.	U	2.00	98.68	197.36
78	TABLERO DE CONTROL 4X8 BREAKERS	U	1.00	85.60	85.60
79	LIMPIEZA FINAL	GLN	1.00	354.89	354.89
	<b>BAÑOS 2</b>				
79	LIMPIEZA Y DESBROCE MANUAL	M2	63.48	1.10	69.83
80	REPLANTEO Y NIVELACI <small>o</small> N	M2	63.48	0.80	50.78
81	EXCAVACI <small>o</small> N DE CIMIENTOS Y PLINTOS SUELO NATURAL	M3	17.28	6.70	115.78
82	CONTRAPISO H.S E=7CM 180 KG/CM2 SUB-BASE E=15 CM	M2	53.19	15.70	835.08
83	HORMIGON S. FC=140 KG/CM2 EN REPLANTILLOS	M3	10.08	120.72	1,216.86
84	HORMIGON S. FC=210 KG/CM2 EN CIMENTACION SIN ENCOFRADO	M3	5.76	210.15	1,210.46
85	HORMIGON S. FC=210 KG/CM2 DE COLUMNA COLUMNAS INC. ENCOF	M3	2.70	264.20	713.34
86	HORMIGON EN CADENAS FC=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	2.32	210.15	487.55
87	HORMIGON EN VIGAS FC=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	2.32	257.61	597.66
88	HORMIGON EN LOSA CUBIERTA FC=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	5.16	257.61	1,329.27
89	BLOQUE ALIVIANADO EN LOSA. E=15X20X40 CM	U	426.00	0.40	170.40
90	ACERO DE REFUERZO F'Y= 4200 KG/CM2	KG	350.00	2.65	927.50
91	MASILLADO DE PISO	M2	53.19	9.95	529.24
92	CANCAGUA	M.3	48.03	15.70	754.04
93	VENTANA ALUMINIO ANODIZADO PERFIL LIVIANO-TARJ.4P	M2	8.62	62.53	539.01
94	VIDRIO CLARO (3 MM) VENTANAS DE HIERRO	M2	8.62	2.50	21.55
95	ENLUCIDO HORIZONTAL ALISADO	M2	50.37	6.50	327.41
96	ENLUCIDO VERTICAL ALISADO	M2	298.75	6.21	1,855.24
97	EMPASTADO INTERIOR	M2	298.75	4.30	1,284.63
98	PINTURA DE CAUCHO(DOS MANOS/LIMPIEZA) INTERIOR	M2	222.06	2.50	555.15
99	PORCELANATO TEXTURIZADO	M2	76.69	15.50	1,188.70
100	PORCELANATO DE PISO/COLOR/40*40 DE 1ERA/EMPO.PORCELANA	M2	50.37	13.50	680.00
101	ESPEJO 4 MM	M2	5.20	5.60	29.12
102	BARREDERA DE CERAMICA	ML	25.80	6.30	162.54

103	URINARIO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	2.00	57.54	115.08
104	INODORO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	6.00	89.73	538.38
105	LAVABO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	7.00	33.80	236.60
106	LLAVE DE PASO DE 1/2 PULG	U	7.00	8.32	58.24
107	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA0.90X2.1M	U	1.00	129.25	129.25
108	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA0.70X2.1M	U	6.00	115.47	692.82
109	PUERTA PANELADA DE MADERA (1.50X2.10M)	U	1.00	170.29	170.29
110	PUERTA PANELADA DE MADERA (1.00X2.10M)	U	2.00	135.10	
111	PUERTA PANELADA DE MADERA (1.20X2.10M)	U	1.00	150.15	150.15
112	REJILLA DE PISO	U	5.00	4.05	20.25
113	CAJAS DE REVISIóN (.60X.60 CON TAPA DE H. A	U	2.00	41.26	82.52
114	PUNTO DE DESAGUES PVC 75 MM	PTO	7.00	20.19	141.33
115	PUNTO DE DESAGUES PVC 110 MM	PTO	6.00	26.46	158.76
116	PUNTO PVC-P ROSCABLE 1/2" AGUA	PTO	14.00	15.53	217.42
117	CONEXION A TIERRA G2-3	U	2.00	15.60	31.20
118	INTERUPTORES SIMPLE	U	4.00	5.41	21.64
119	INTERUPTORES DOBLES	U	1.00	6.70	6.70
120	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE 110 V	PTO	2.00	25.76	51.52
121	PUNTO ILUMINACION	PTO	7.00	20.80	145.60
122	TAPA MARCOS DE PUERTA DE MADERA	ML	5.65	5.19	29.32
123	ADQUISICION E INST. DE LAMPARAS DE EMERGENCIA Y ACC.	U	2.00	98.68	197.36
124	TABLERO DE CONTROL 4X8 BREAKERS	U	1.00	85.60	85.60
125	LIMPIEZA FINAL	GLN	1.00	354.89	354.89
	<b>GASTRONOMIA</b>				
125	LIMPIEZA Y DESBROCE MANUAL	M2	118.48	1.10	130.33
126	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	118.48	0.80	94.78
127	EXCAVACIÓN DE CIMIENTOS Y PLINTOS SUELO NATURAL	M3	6.92	6.70	46.36
128	CONTRAPISO H.S E=7CM 180 KG/CM2 SUB-BASE E=15 CM	M2	104.93	15.70	1,647.40
129	HORMIGON S. FC=140 KG/CM2 EN REPLANTILLOS	M3	4.03	120.72	486.50
130	HORMIGON S. FC=210 KG/CM2 EN CIMENTACION SIN ENCOFRADO	M3	2.30	210.15	483.35
131	HORMIGON S. FC=210 KG/CM2 DE COLUMNA COLUMNAS INC. ENCOF	M3	3.50	264.20	924.70
132	HORMIGON EN CADENAS FC=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	10.60	210.15	2,227.59
133	VIGA DE MADERA	U	61.00	13.80	841.80
134	CORREAS DE MADERA	U	84.00	11.70	982.80
135	MOLDURAS DE MADERA	ML	73.00	15.25	1,113.25
136	DUELA DE MADERA 250*15*15	M2	68.80	21.32	1,466.82
137	TEJA PARA CUBIERTA	M2	105.93	25.74	2,726.64
138	ACERO DE REFUERZO F'Y= 4200 KG/CM2	KG	550.10	2.65	1,457.77

139	MASILLADO DE PISO	M2	105.93	9.95	1,054.00
140	CANCAGUA	M3	55.65	15.70	873.67
141	VENTANA ALUMINIO ANODIZADO PERFIL LIVIANO-TARJ.4P	M2	43.12	62.53	2,696.29
142	VIDRIO CLARO (3 MM) VENTANAS DE HIERRO	M2	43.12	2.50	107.80
143	ENLUCIDO VERTICAL ALISADO	M2	319.56	6.21	1,984.47
144	EMPASTADO INTERIOR Y EXTERIOR	M2	319.56	4.30	1,374.11
145	PINTURA DE CAUCHO(DOS MANOS/LIMPIEZA) INTERIOR	M2	203.46	2.50	508.65
146	PORCELANATO TEXTURIZADO	M2	116.10	15.50	1,799.55
147	PORCELANATO DE PISO/COLOR/40*40 DE 1ERA/EMPO.PORCELANA	M2	105.93	13.50	1,430.06
148	ESPEJO 4 MM	M2	2.50	5.60	14.00
149	BARREDERA DE CERAMICA	ML	42.38	6.30	266.99
150	INODORO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	2.00	89.73	179.46
151	LAVABO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	2.00	33.80	67.60
152	FREGADERO DE COCINA	U	1.00	50.77	50.77
153	LLAVE DE PASO DE 1/2 PULG	U	4.00	8.32	33.28
154	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA0.90X2.1M	U	1.00	129.25	129.25
155	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA0.70X2.1M	U	3.00	115.47	346.41
156	PUERTA PANELADA DE MADERA (2.00X2.10M)	U	1.00	186.84	186.84
157	REJILLA DE PISO	U	3.00	4.05	12.15
158	CAJAS DE REVISIÓN (.60X.60 CON TAPA DE H. A	U	1.00	41.26	41.26
159	PUNTO DE DESAGUES PVC 75 MM	PTO	2.00	20.19	40.38
160	PUNTO DE DESAGUES PVC 110 MM	PTO	2.00	26.46	52.92
161	PUNTO PVC-P ROSCABLE 1/2" AGUA	PTO	4.00	15.53	62.12
162	CONEXION A TIERRA G2-3	U	1.00	15.60	15.60
163	INSTALACION DE TELEFONO	PTO	1.00	6.30	6.30
164	INTERUPTORES DOBLE	U	2.00	6.70	13.40
165	INTERUPTORES SIMPLE	U	5.00	5.41	27.05
166	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE 110 V	PTO	3.00	25.76	77.28
167	PUNTO ILUMINACION	PTO	10.00	20.80	208.00
168	TAPA MARCOS DE PUERTA DE MADERA	ML	24.68	5.19	128.09
169	ADQUISICION E INST. DE LAMPARAS DE EMERGENCIA Y ACC.	U	2.00	98.68	197.36
170	TABLERO DE CONTROL 4X8 BREAKERS	U	1.00	85.60	85.60
171	LIMPIEZA FINAL	GLN	1.00	354.89	354.89
	<b>IGLESIA</b>				
172	PICADO DE ENLUCIDO HORIZONTAL/VERTICAL NO INCLUYE DESALOJO	M2	591.92	1.86	1,100.97
173	PICADO Y LIMPIEZA DE FISURAS	M	10.00	4.68	46.80
174	RESANE DE PAREDES CON ADITIVO	M2	10.00	10.31	103.10
175	RETIRO DE BALDOSA O CERÁMICA EN PARED	M2	591.92	4.72	2,793.86

176	RETIRO DE LUMINARIAS EN MAL ESTADO	U	40.00	1.82	72.80
177	ENLUCIDO HORIZONTAL ALISADO	M2	189.12	6.50	1,229.28
178	ENLUCIDO VERTICAL ALISADO	M2	402.80	6.21	2,501.39
179	REPARACIÓN Y PINTADO DE PUERTA PANELADA PP 1.90*2.10 (DOS HOJAS)	U	1.00	150.78	150.78
180	BALDOSA DE GRANITO	M2	40.80	13.50	550.80
181	BALDOSA TEXTURIZA	M2	216.37	15.50	3,353.74
182	RETIRO DE BARREDERAS	ML	55.60	1.14	63.38
183	RASTRERAS DE CERAMICA	ML	55.60	6.30	350.28
184	PINTURA ESMALTE EN PAREDES INTERIOR	M2	186.43	2.50	466.08
185	PARQUET DE ROBLE BARNIZADO TIPO BALDOSA	M2	149.29	32.50	4,851.93
186	RETIRO Y COLOCACIÓN DE VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO 10 MM	M2	12.60	62.53	787.88
187	REVISIÓN DE PUNTO DE AGUA	PTO	3.00	12.41	37.23
188	ARREGLO DE PUNTO DE LUZ CAMBIO TACO INTERRUPTOR/PLACA	U	45.00	8.35	375.75
189	ARREGLO PUNTO TOMACORRIENTE CAMBIO TACO/PLACA	U	13.00	7.72	100.36
190	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE 110 V	PTO	45.00	25.76	1,159.20
191	INTERUPTORES SIMPLE	U	6.00	5.41	32.46
192	INTERUPTORES DOBLES	U	7.00	6.70	46.90
193	ADQUISICION E INST. DE LAMPARAS DE EMERGENCIA Y ACC.	U	3.00	98.68	296.04
194	TAPA MARCOS DE PUERTA DE MADERA	ML	45.60	5.19	236.66
195	PUNTO ILUMINACION	PTO	40.00	20.80	832.00
196	RETIRO Y COLOCACIÓN DE MOLDURAS VENTANAS	ML	23.50	33.24	781.14
197	RETIRO Y COLOCACIÓN DE NUEVO TABLERO DE CONTROL 4X8 BREAKERS	U	1.00	87.60	87.60
198	RETIRO Y COLOCACIÓN DE VIGA DE MADERA	U	91.00	16.30	1,483.30
199	RETIRO Y COLOCACIÓN DE CORREAS DE MADERA	U	116.00	14.05	1,629.80
200	RETIRO Y COLOCACIÓN DE MOLDURAS DE MADERA	ML	100.00	16.81	1,681.00
201	RETIRO Y COLOCACIÓN DE CUMBRERO	ML	20.60	9.94	204.76
202	RETIRO Y COLOCACIÓN DE DUELA DE MADERA 250*15*15	M2	214.24	24.22	5,188.89
203	RETIRO Y COLOCACIÓN DE LLAVE DE CONTROL	U	2.00	20.69	41.38
204	RETIRO Y COLOCACIÓN DE TEJA PARA CUBIERTA	M2	78.00	28.04	2,187.12
205	RETIRO Y COLOCACIÓN DE PUNTO DE AUDIO Y PARLANTE	U	6.00	49.14	294.84
206	RETIRO Y COLOCACIÓN DE OJO DE BUEY	U	10.00	19.30	193.00
207	RETIRO Y COLOCACIÓN DE ATRIO DE MADERA	U	1.00	8,526.34	8,526.34
208	RETIRO Y COLOCACIÓN DE CRUZ METALICA DE TUBO GALVANIZADO	U	2.00	352.75	705.50
209	LIMPIEZA FINAL	GLB	1.00	354.89	354.89

	<b>IMPLANTACION</b>				
210	LIMPIEZA Y DESBROCE MANUAL	M2	25,278.88	1.10	27,806.77
211	REPLANTEO MANUAL PARA ESTRUCTURAS	M2	25,278.88	0.80	20,223.10
212	MURO DE HORMIGON SIMPLE	M3	840.00	272.33	
213	RELLENO HIDRATADO Y COMPACTADO	M3	985.10	10.42	10,264.74
214	CONTRAPISO H.S E=0.08 M	M3	425.72	21.35	9,089.12
215	SUMINISTRO E INSTALACION DE ADOQUIN PEATONAL DE COLOR	M2	1,848.03	257.61	476,071.01
216	TIERRA DE SEMBRADO	M3	3,715.63	4.45	16,534.55
217	PLANTAS-CESPED	M2	7,431.26	10.90	81,000.73
218	LUMINARIA 250W - 220W	U	20.00	400.00	8,000.00
219	OJO DE BUEY	U	10.00	17.92	179.20
220	SUMINISTRO E INSTALACION DE ADOQUIN VEHICULAR	M2	1,048.24	325.15	340,835.24
221	HORMIGON SIMPLE F' C=210 KG/CM2 PARTERE	M3	31.46	150.78	4,744.14
222	HORMIGON SIMPLE F' C=210 KG/CM2 GRADAS	M3	209.30	255.20	53,412.62
223	SUMINISTRO E INSTALACION DE ADOQUIN PEATONAL RAMPA	M2	381.67	257.61	98,323.04
224	LIMPIEZA FINAL	GBL	1.00		
	<b>MUSEO</b>				
225	LIMPIEZA Y DESBROCE MANUAL	M2	1,256.06	1.10	1,381.67
226	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	1,256.06	0.80	1,004.85
227	EXCAVACIÓN DE CIMIENTOS Y PLINTOS SUELO NATURAL	M3	27.65	6.70	185.26
228	CONTRAPISO H.S E=7CM 180 KG/CM2 SUB-BASE E=15 CM	M2	1,087.01	15.70	17,066.06
229	HORMIGON S. F' C=140 KG/CM2 EN REPLANTILLOS	M3	16.13	120.72	1,947.21
230	HORMIGON S. F' C=210 KG/CM2 EN CIMENTACION SIN ENCOFRADO	M3	0.58	210.15	121.89
231	HORMIGON S. F' C=210 KG/CM2 DE COLUMNA COLUMNAS INC. ENCOF	M3	28.00	264.20	7,397.60
232	HORMIGON EN CADENAS F' C=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	88.26	210.15	18,547.84
233	HORMIGON EN VIGAS F' C=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	88.26	257.61	22,736.66
234	HORMIGON EN LOSA CUBIERTA F' C=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	251.21	257.61	64,714.21
235	BLOQUE ALIVIANADO EN LOSA. E=15X20X40 CM	U	8,697.00	0.40	3,478.80
236	ACERO DE REFUERZO F' Y= 4200 KG/CM2	KG	15,780.00	2.65	41,817.00
237	MASILLADO DE PISO	M2	1,008.91	9.95	10,038.65
238	CANCAGUA	M3	453.01	15.70	7,112.23
239	VENTANA ALUMINIO ANODIZADO PERFIL LIVIANO-TARJ.4P	M2	18.80	62.53	1,175.56
240	VIDRIO CLARO (3 MM) VENTANAS DE HIERRO	M2	18.80	2.50	47.00
241	ENLUCIDO HORIZONTAL ALISADO	M2	1,008.91	6.50	6,557.92
242	ENLUCIDO VERTICAL ALISADO	M2	1,534.16	6.21	9,527.13
243	EMPASTADO INTERIOR Y EXTERIOR	M2	1,534.16	4.30	6,596.89
244	PINTURA DE CAUCHO(DOS MANOS/LIMPIEZA) INTERIOR	M2	919.56	2.50	2,298.90

245	PORCELANATO TEXTURIZADO	M2	623.60	15.50	9,665.80
246	PORCELANATO DE PISO/COLOR/40*40 DE IERA/EMPO.PORCELANA	M2	672.29	13.50	9,075.92
247	BARREDERA DE CERAMICA	ML	127.09	6.30	800.67
248	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA 2.00X2.1M	U	3.00	190.75	572.25
249	PUERTA PANELADA DE MADERA (1.8X2.10M)	U	2.00	190.30	380.60
250	CONEXION A TIERRA G2-3	U	1.00	15.60	15.60
251	INTERRUPTORES SIMPLE	U	14.00	5.41	75.74
252	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE 110 V	PTO	25.00	25.76	644.00
253	PUNTO ILUMINACION	PTO	30.00	20.80	624.00
254	TAPA MARCOS DE PUERTA DE MADERA	ML	18.60	5.19	96.53
255	PUNTO DE AUDIO Y PARLANTE	PTO	10.00	47.65	476.50
256	MONUMENTO DEIDAD	U	2.00	2,500.00	5,000.00
257	ADQUISICION E INST. DE LAMPARAS DE EMERGENCIA Y ACC.	U	4.00	98.68	394.72
258	TABLERO DE CONTROL 4X8 BREAKERS	U	1.00	85.60	85.60
259	LIMPIEZA FINAL	GLN	1.00	354.89	354.89
	<b>PASTORAL</b>				
260	LIMPIEZA Y DESBROCE MANUAL	M2	360.11	1.10	396.12
261	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	360.11	0.80	288.09
262	EXCAVACIÓN DE CIMIENTOS Y PLINTOS SUELO NATURAL	M3	40.50	6.70	271.35
263	CONTRAPISO H.S E=7CM 180 KG/CM2 SUB-BASE E=15 CM	M2	315.07	15.70	4,946.60
264	HORMIGON S. F'C=140 KG/CM2 EN REPLANTILLOS	M3	12.05	120.72	1,454.68
265	HORMIGON S. F'C=210 KG/CM2 EN CIMENTACION SIN ENCOFRADO	M3	13.50	210.15	2,837.03
266	HORMIGON S. F'C=210 KG/CM2 DE COLUMNA COLUMNAS INC. ENCOF	M3	13.20	264.20	3,487.44
267	HORMIGON EN CADENAS F'C=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	20.62	210.15	4,333.29
268	HORMIGON EN VIGAS F'C=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	20.32	257.61	5,234.64
269	HORMIGON EN LOSA CUBIERTA F'C=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	63.01	257.61	16,232.01
270	BLOQUE ALIVIANADO EN LOSA. E=15X20X40 CM	U	2,521.00	0.40	1,008.40
271	ACERO DE REFUERZO F'Y= 4200 KG/CM2	KG	4,780.00	2.65	12,667.00
272	MASILLADO DE PISO	M2	315.07	9.95	3,134.95
273	CANCAGUA	M3	202.48	15.70	3,178.87
274	VENTANA ALUMINIO ANODIZADO PERFIL LIVIANO-TARJ.4P	M2	28.50	62.53	1,782.11
275	VIDRIO CLARO (3 MM) VENTANAS DE HIERRO	M2	28.50	2.50	71.25
276	ENLUCIDO HORIZONTAL ALISADO	M2	315.07	6.50	2,047.96
277	ENLUCIDO VERTICAL ALISADO	M2	1,126.39	6.21	6,994.88
278	EMPASTADO INTERIOR Y EXTERIOR	M2	935.65	4.30	4,023.30
279	PINTURA DE CAUCHO(DOS MANOS/LIMPIEZA) INTERIOR	M2	935.65	2.50	2,339.13
280	PORCELANATO TEXTURIZADO	M2	190.74	15.50	2,956.47

281	PORCELANATO DE PISO/COLOR/40*40 DE IERA/EMPO.PORCELANA	M2	255.79	13.50	3,453.17
282	ESPEJO 4 MM	M2	3.50	5.60	19.60
283	BARREDERA DE CERAMICA	ML	82.48	6.30	519.62
284	INODORO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	4.00	89.73	358.92
285	LAVABO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	5.00	33.80	169.00
286	FREGADERO DE COCINA (UN POZO)	U	1.00	50.77	50.77
287	DUCHAS (CON ACCESORIOS)	U	1.00	28.30	28.30
288	LLAVE DE PASO DE 1/2 PULG	U	3.00	8.32	24.96
289	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA0.90X2.1M	U	9.00	129.25	1,163.25
290	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA0.70X2.1M	U	4.00	115.47	461.88
291	PUERTA PANELADA DE MADERA (3.00X2.10M)	U	2.00	170.25	340.50
292	REJILLA DE PISO	U	5.00	4.05	20.25
293	SUM-INST. MESON 4 CM CON RECUBRIMIENTO MELAMINICO	ML	4.35	45.34	197.23
294	CAJAS DE REVISIóN (.60X.60 CON TAPA DE H. A	U	1.00	41.26	41.26
295	PUNTO DE DESAGUES PVC 75 MM	PTO	7.00	20.19	141.33
296	PUNTO DE DESAGUES PVC 110 MM	PTO	6.00	26.46	158.76
297	PUNTO PVC-P ROSCABLE 1/2" AGUA	PTO	12.00	15.53	186.36
298	CONEXION A TIERRA G2-3	U	2.00	15.60	31.20
299	INSTALACION DE TELEFONO	PTO	2.00	6.30	12.60
300	INTERUPTORES SIMPLE	U	6.00	5.41	32.46
301	INTERUPTORES DOBLES	U	7.00	6.70	46.90
302	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE 110 V	PTO	45.00	25.76	1,159.20
303	PUNTO ILUMINACION	PTO	40.00	20.80	832.00
304	TAPA MARCOS DE PUERTA DE MADERA	ML	45.60	5.19	236.66
305	MOLDURAS VENTANAS	ML	23.50	31.74	745.89
306	ADQUISICION E INST. DE LAMPARAS DE EMERGENCIA Y ACC.	U	3.00	98.68	296.04
307	TABLERO DE CONTROL 4X8 BREAKERS	U	1.00	85.60	85.60
308	LIMPIEZA FINAL	GLN	1.00	354.89	354.89
	<b>SERVICIO Y CONTROL</b>				
309	LIMPIEZA Y DESBROCE MANUAL	M2	58.46	1.10	64.31
310	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	58.46	0.80	46.77
311	EXCAVACIÓN DE CIMIENTOS Y PLINTOS SUELO NATURAL	M3	17.28	6.70	115.78
312	CONTRAPISO H.S E=7CM 180 KG/CM2 SUB-BASE E=15 CM	M2	48.28	15.70	758.00
313	HORMIGON S. F'C=140 KG/CM2 EN REPLANTILLOS	M3	10.08	120.72	1,216.86
314	HORMIGON S. F'C=210 KG/CM2 EN CIMENTACION SIN ENCOFRADO	M3	5.76	210.15	1,210.46
315	HORMIGON S. F'C=210 KG/CM2 DE COLUMNA COLUMNAS INC. ENCOF	M3	2.70	264.20	713.34

316	HORMIGON EN CADENAS F'C=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	2.78	210.15	584.22
317	HORMIGON EN VIGAS F'C=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	2.78	257.61	716.16
318	HORMIGON EN LOSA CUBIERTA F'C=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	11.69	257.61	3,011.46
319	BLOQUE ALIVIANADO EN LOSA. E=15X20X40 CM	U	387.00	0.40	154.80
320	ACERO DE REFUERZO F'Y= 4200 KG/CM2	KG	320.98	2.65	850.60
321	MASILLADO DE PISO	M2	48.28	9.95	480.39
322	CANCAGUA	M3	40.87	15.70	641.63
323	VENTANA ALUMINIO ANODIZADO PERFIL LIVIANO-TARJ.4P	M2	17.51	62.53	1,094.90
324	VIDRIO CLARO (3 MM) VENTANAS DE HIERRO	M2	17.51	2.50	43.78
325	ENLUCIDO HORIZONTAL ALISADO	M2	43.11	6.50	280.22
326	ENLUCIDO VERTICAL ALISADO	M2	232.49	6.21	1,443.76
327	EMPASTADO INTERIOR	M2	232.49	4.30	999.71
328	PINTURA DE CAUCHO(DOS MANOS/LIMPIEZA) INTERIOR	M2	171.06	2.50	427.65
329	PORCELANATO TEXTURIZADO	M2	61.43	15.50	952.17
330	PORCELANATO DE PISO/COLOR/40*40 DE 1ERA/EMPO.PORCELANA	M2	43.11	13.50	581.99
331	ESPEJO 4 MM	M2	1.50	5.60	8.40
332	BARREDERA DE CERAMICA	ML	30.91	6.30	194.73
333	INODORO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	1.00	89.73	89.73
334	LAVABO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	1.00	33.80	33.80
335	LLAVE DE PASO DE 1/2 PULG	U	2.00	8.32	16.64
336	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA0.90X2.1M	U	2.00	129.25	258.50
337	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA0.70X2.1M	U	1.00	115.47	115.47
338	PUERTA PANELADA DE MADERA (1.8X2.10M)	U	2.00	190.30	380.60
339	REJILLA DE PISO	U	1.00	4.05	4.05
340	CAJAS DE REVISION (.60X.60 CON TAPA DE H. A	U	1.00	41.26	41.26
341	PUNTO DE DESAGUES PVC 75 MM	PTO	1.00	20.19	20.19
342	PUNTO DE DESAGUES PVC 110 MM	PTO	1.00	26.46	26.46
343	PUNTO PVC-P ROSCABLE 1/2" AGUA	PTO	2.00	15.53	31.06
344	CONEXION A TIERRA G2-3	U	1.00	15.60	15.60
345	INTERRUPTORES SIMPLE	U	5.00	5.41	27.05
346	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE 110 V	PTO	6.00	25.76	154.56
347	PUNTO ILUMINACION	PTO	5.00	20.80	104.00
348	TAPA MARCOS DE PUERTA DE MADERA	ML	10.20	5.19	52.94
349	ADQUISICION E INST. DE LAMPARAS DE EMERGENCIA Y ACC.	U	1.00	98.68	98.68
350	TABLERO DE CONTROL 4X8 BREAKERS	U	1.00	85.60	85.60
351	LIMPIEZA FINAL	GLN	1.00	354.89	354.89
	<b>VENTA DE ARTESANIAS</b>				
352	LIMPIEZA Y DESBROCE MANUAL	M2	86.83	1.10	95.51

353	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	86.83	0.80	69.46
354	EXCAVACIÓN DE CIMIENTOS Y PLINTOS SUELO NATURAL	M3	6.91	6.70	46.30
355	CONTRAPISO H.S E=7CM 180 KG/CM2 SUB-BASE E=15 CM	M2	75.88	15.70	1,191.32
356	HORMIGON S. FC=140 KG/CM2 EN REPLANTILLOS	M3	4.03	120.72	486.50
357	HORMIGON S. FC=210 KG/CM2 EN CIMENTACION SIN ENCOFRADO	M3	2.30	210.15	483.35
358	HORMIGON S. FC=210 KG/CM2 DE COLUMNA COLUMNAS INC. ENCOF	M3	0.72	264.20	190.22
359	HORMIGON EN CADENAS FC=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	3.18	210.15	668.28
360	VIGA DE MADERA	U	72.00	13.80	993.60
361	CORREAS DE MADERA	U	96.00	11.70	1,123.20
362	MOLDURAS DE MADERA	ML	85.00	15.25	1,296.25
363	DUELA DE MADERA 250*15*15	M2	77.93	21.32	1,661.47
364	TEJA PARA CUBIERTA	M2	78.00	25.74	2,007.72
365	ACERO DE REFUERZO F'Y= 4200 KG/CM2	KG	450.87	2.65	1,194.81
366	MASILLADO DE PISO	M2	77.96	9.95	775.70
367	CANCAGUA	M3	36.20	15.70	568.28
368	VENTANA ALUMINIO ANODIZADO PERFIL LIVIANO-TARJ.4P	M2	23.88	62.53	1,493.22
369	VIDRIO CLARO (3 MM) VENTANAS DE HIERRO	M2	23.88	2.50	59.70
370	ENLUCIDO VERTICAL ALISADO	M2	181.54	6.21	1,127.36
371	EMPASTADO INTERIOR Y EXTERIOR	M2	181.54	4.30	780.62
372	PINTURA DE CAUCHO(DOS MANOS/LIMPIEZA) INTERIOR	M2	90.80	2.50	227.00
373	PORCELANATO TEXTURIZADO	M2	90.74	15.50	1,406.47
374	PORCELANATO DE PISO/COLOR/40*40 DE IERA/EMPO.PORCELANA	M2	77.96	13.50	1,052.46
375	ESPEJO 4 MM	M2	1.50	5.60	8.40
376	BARREDERA DE CERAMICA	ML	35.30	6.30	222.39
377	INODORO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	1.00	89.73	89.73
378	LAVABO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	1.00	33.80	33.80
379	LLAVE DE PASO DE 1/2 PULG	U	2.00	8.32	16.64
380	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA0.90X2.1M	U	1.00	129.25	129.25
381	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA0.70X2.1M	U	1.00	115.47	115.47
382	PUERTA PANELADA DE MADERA (2.00X2.10M)	U	1.00	186.84	186.84
383	REJILLA DE PISO	U	1.00	4.05	4.05
384	CAJAS DE REVISIóN (.60X.60 CON TAPA DE H. A	U	1.00	41.26	41.26
385	PUNTO DE DESAGUES PVC 75 MM	PTO	1.00	20.19	20.19
386	PUNTO DE DESAGUES PVC 110 MM	PTO	1.00	26.46	26.46
387	PUNTO PVC-P ROSCABLE 1/2" AGUA	PTO	2.00	15.53	31.06
388	CONEXION A TIERRA G2-3	U	1.00	15.60	15.60
389	INSTALACION DE TELEFONO	PTO	1.00	6.30	6.30

390	INTERUPTORES SIMPLE	U	3.00	5.41	16.23
391	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE 110 V	PTO	6.00	25.76	154.56
392	PUNTO ILUMINACION	PTO	4.00	20.80	83.20
393	TAPA MARCOS DE PUERTA DE MADERA	ML	6.20	5.19	32.18
394	ADQUISICION E INST. DE LAMPARAS DE EMERGENCIA Y ACC.	U	1.00	98.68	98.68
395	TABLERO DE CONTROL 4X8 BREAKERS	U	1.00	85.60	85.60
396	LIMPIEZA FINAL	GLN	1.00	354.89	354.89
	<b>EDIFICIO ADMINISTRATIVO</b>				
397	LIMPIEZA Y DESBROCE MANUAL	M2	1,160.60	1.10	1,276.66
398	REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	1,160.60	0.80	928.48
399	EXCAVACIÓN DE CIMIENTOS Y PLINTOS SUELO NATURAL	M3	3.38	6.70	22.61
400	CONTRAPISO H.S E=7CM 180 KG/CM2 SUB-BASE E=15 CM	M2	485.99	15.70	7,630.04
401	HORMIGON S. F'C=140 KG/CM2 EN REPLANTILLOS	M3	3.47	120.72	418.29
402	HORMIGON S. F'C=210 KG/CM2 EN CIMENTACION SIN ENCOFRADO	M3	19.80	210.15	4,160.97
403	HORMIGON S. F'C=210 KG/CM2 DE COLUMNA COLUMNAS INC. ENCOF	M3	16.32	264.20	4,311.74
404	HORMIGON EN CADENAS F'C=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	8.35	210.15	1,755.00
405	HORMIGON EN VIGAS F'C=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	31.01	257.61	7,987.46
406	HORMIGON EN LOSA CUBIERTA F'C=210 KG/CM2 INC. ENC	M3	194.46	257.61	50,094.63
407	BLOQUE ALIVIANADO EN LOSA. E=15X20X40 CM	U	5,479.00	0.40	2,191.60
408	ACERO DE REFUERZO F'Y= 4200 KG/CM2	KG	1,598.32	2.65	4,235.55
409	MASILLADO DE PISO	M2	684.80	9.95	6,813.72
410	MAMPOSTERIA BLOQUE ECHADO A=0.40 (0.10*0.20*0.40)	M2	681.39	15.70	10,697.82
411	VENTANA ALUMINIO ANODIZADO PERFIL LIVIANO-TARJ.4P	M2	200.44	62.53	12,533.51
412	VIDRIO CLARO (3 MM) VENTANAS DE HIERRO	M2	200.44	2.50	501.10
413	ENLUCIDO HORIZONTAL ALISADO	M2	684.80	6.50	4,451.17
414	ENLUCIDO VERTICAL ALISADO	M2	100.22	6.21	622.37
415	EMPASTADO INTERIOR Y EXTERIOR	M2	100.22	4.30	430.95
416	PINTURA DE CAUCHO(DOS MANOS/LIMPIEZA) INTERIOR	M2	100.22	2.50	250.55
417	PORCELANATO TEXTURIZADO	M2	945.33	15.50	14,652.68
418	PORCELANATO DE PISO/COLOR/40*40 DE 1ERA/EMPO.PORCELANA	M2	26.59	13.50	358.97
419	ESPEJO 4 MM	M2	5.50	5.60	30.80
420	BARREDERA DE CERAMICA	ML	227.13	6.30	1,430.92
421	INODORO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	10.00	89.73	897.30
422	URINARIO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	2.00	72.90	145.80
423	LAVABO BLANCO (CON ACCESORIOS)	U	12.00	33.80	405.60
424	DUCHAS (CON ACCESORIOS)	U	2.00	28.30	56.60
425	LLAVE DE PASO DE 1/2 PULG	U	24.00	8.32	199.68

426	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA 0.90X2.1M	U	17.00	129.25	2,197.25
427	PUERTA ENTABLADA DE MADERA DURA CEPILLADA 0.70X2.1M	U	10.00	115.47	1,154.70
428	PUERTA PANELADA DE MADERA (1.50X2.10M)	U	4.00	170.25	681.00
429	PUERTA PANELADA DE MADERA (2.50X2.10M)	U	2.00	193.48	386.96
430	REJILLA DE PISO	U	8.00	4.05	32.40
431	CAJAS DE REVISIÓN (.60X.60 CON TAPA DE H. A	U	2.00	41.26	82.52
432	PUNTO DE DESAGUES PVC 75 MM	PTO	12.00	20.19	242.28
433	PUNTO DE DESAGUES PVC 110 MM	PTO	12.00	26.46	317.52
434	PUNTO PVC-P ROSCABLE 1/2" AGUA	PTO	24.00	15.53	372.72
435	CONEXION A TIERRA G2-3	U	2.00	15.60	31.20
436	INSTALACION DE TELEFONO	PTO	4.00	6.30	25.20
437	INTERUPTORES SIMPLE	U	28.00	5.41	151.48
438	INTERUPTORES DOBLES	U	3.00	6.70	20.10
439	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE 110 V	PTO	120.00	25.76	3,091.20
440	PUNTO ILUMINACION	PTO	110.00	20.80	2,288.00
441	TAPA MARCOS DE PUERTA DE MADERA	U	33.00	35.40	1,168.20
442	ADQUISICION E INST. DE LAMPARAS DE EMERGENCIA Y ACC.	U	10.00	98.68	986.80
443	TABLERO DE CONTROL 4X8 BREAKERS	U	1.00	85.60	85.60
444	LIMPIEZA FINAL	GLN	1.00	354.89	354.89
				<b>TOTAL:</b>	<b>1,807,589.17</b>

**SON:** Un millón ochocientos siete mil quinientos ochenta y nueve, con 17/100 USD

## **Anexo 11. Planos**