



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

#### **TÍTULO:**

“LA MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS DEL PARALELO “A”, CENTRO INICIAL “SAN RAFAEL” UBICADO EN EL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2017 – 2018”.

Trabajo de investigación previo a la obtención del título Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Parvularia e Inicial

#### **Autor:**

Henry Danilo Aguilera Aucancela

#### **Tutor:**

MsC. Zoila Román

**RIOBAMBA- ECUADOR**

**2018**

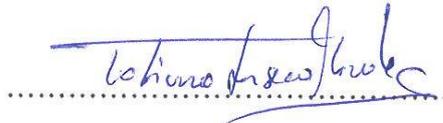
## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de graduación del proyecto de investigación de título: "LA MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS DEL PARALELO "A", CENTRO INICIAL "SAN RAFAEL" UBICADO EN EL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2017 – 2018", presentado por el estudiante: Henry Danilo Aguilera Aucancela y dirigido por la MsC. Zoila Román.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Tatiana Fonseca



PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

FIRMA

MsC. Tannia Casanova



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

MsC. Nancy Valladares



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

## CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Que el presente trabajo: "LA MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS DEL PARALELO "A", CENTRO INICIAL "SAN RAFAEL" UBICADO EN EL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2017 – 2018", de autoría del estudiante: Henry Danilo Aguilera Aucancela, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación, para la cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Agosto de 2018



MsC. Zoila Román Proaño

**TUTORA**

## AUTORÍA

YO, HENRY DANILO AGUILERA AUCANCELA, soy responsable del análisis de esta investigación con las ideas doctrinales de los, autores expuesto a fomentar un aprendizaje de la Musicoterapeuta para el desarrollo artística del niño con los derechos de diferentes autores pertenecen a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.



Henry Danilo Aguilera Aucancela

**C.I.: 060432603-3**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero agradecerle a Dios y todas esas personas que hicieron posible que yo pueda realizar esta investigación a quienes creyeron en mí, a mi familia y mis amigos que estuvieron a mi lado que Dios los tenga en su Santa Gloria y descansen en paz; a mi enamorada que siempre está en los buenos y malos momentos de mi vida, gracias a todas las personas que me apoyan Dios les bendiga a todos.

Henry Danilo Aguilera Aucancela

**C.I.:060432603-3**

## **DEDICATORIA**

La presente tesis está dedicada a Dios quien me ha dado la fuerza para alcanzar una meta más en mi vida profesional como una persona creativa y amorosa, a mis padres, mis hermanos que me dieron amor y comprensión para cumplir con mis objetivos; por ser mi fuerza para no rendirme con mis tropiezos, a mi tío por sus hermosas palabras de aliento que hasta hoy las llevo conmigo, las mismas que me han ayudado a surgir, finalmente quiero dedicarle este trabajo investigativo a la Universidad Nacional de Chimborazo que me abrió las puertas como una lección de vida y responsabilidad para terminar con mis estudios profesionales.

Henry Danilo Aguilera Aucancela

## ÍNDICE GENERAL

MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	iii
AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3. OBJETIVOS	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
2. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.	5
2.1.1. Historia de la musicoterapia	6
2.2.2 LA Musicoterapia	6
2.2.3. Desarrollo artístico	7
2.2.4. Música recomendada para la aplicación de la musicoterapia infantil	12
2.2.4.1 La musicoterapia ayudara al niño con su conocimiento y su lenguaje como terapia	12
2.2.4.2 Sesiones de Musicoterapia Infantil	13
2.4.4.3 Qué a hacer cuando un niño reciba la musicoterapia	14
2.2.4.4 Condiciones del talento musical	15
2.2.4.5 Elementos básicos de la música: el ritmo, la melodía y la armonía	15
2.3 TÉCNICAS DE LA MUSICOTERAPIAS	17
2.3.1 Explicar el sonido de las palabras	18
2.3.2 Consonantes	21

ESTADOS DE ARTE MARCO METODOLÓGICO	25
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.1.1 Investigación de campo	27
3.1.2 Investigación Bibliográfica	27
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
3.3.1 Transversal	27
3.4. DEL NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	27
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	28
TÉCNICAS	28
3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	28
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	29
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	39
4.2. RECOMENDACIONES	40
BIBLIOGRAFIA	41
ANEXOS	42

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA No. 1</b>	
¿Trabaja con agrado cuando escucha música?	29
<b>TABLA No. 2</b>	
¿La música tranquiliza al niño?	30
<b>TABLA No. 3</b>	
¿Distingue diferentes ruidos y melodías?	31
<b>TABLA No. 4</b>	
¿Distingue el movimiento y el reposo?	32
<b>TABLA No. 5</b>	
¿Las canciones que escuchan y le da placer son propias, idóneas y convenientes para desarrollar su creatividad?	33
<b>TABLA No. 6</b>	
¿La música provoca deleite y placer?	34
<b>TABLA No. 7</b>	
¿Utiliza la expresión corporal para manifestar sus ideas sentimientos y emociones?	35
<b>TABLA No. 8</b>	
¿Expresa con creatividad sus ideas?	36
<b>TABLA No. 9</b>	
¿Expone sus experiencias en forma libre?	37
<b>TABLA No. 10</b>	
¿Crea pequeñas canciones de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve?	38

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO No. 1</b>	
Trabaja con agrado cuando escucha música	29
<b>GRÁFICO No. 2</b>	
La música tranquiliza al niño	30
<b>GRÁFICO No. 3</b>	
Distingue diferentes ruidos y melodías	31
<b>GRÁFICO No. 4</b>	
Distingue el movimiento y el reposo	32
<b>GRÁFICO No. 5</b>	
Las canciones que escuchan y le da placer y son propias, idóneas y convenientes para desarrollar su creatividad	33
<b>GRÁFICO No. 6</b>	
La música provoca deleite y placer	34
<b>GRÁFICO No. 7</b>	
Utiliza la expresión corporal para manifestar sus ideas sentimientos y emociones	35
<b>GRÁFICO No. 8</b>	
Expresa con creatividad sus ideas	36
<b>GRÁFICO No. 9</b>	
Expone sus experiencias en forma libre	37
<b>GRÁFICO No. 10</b>	
Crea pequeñas canciones de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve	38



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

### **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

#### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

#### **RESUMEN**

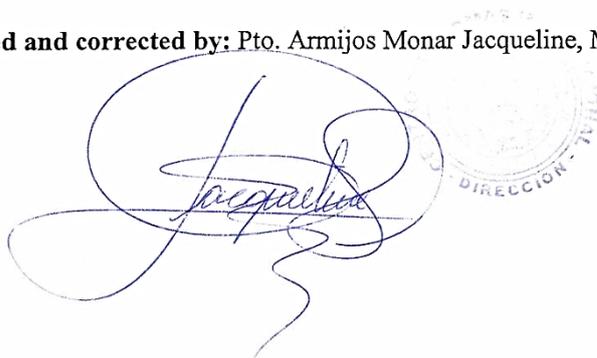
La presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia de “la musicoterapia en el desarrollo artístico de los niños del paralelo “A”, Centro de educación inicial “San Rafael” ubicado en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2017 – 2018”. Consta con un número de 36 alumnos en la Unidad Educativa, indagación de tipo no experimental, ya que no se manipularon ninguna de las variables, basados en la observación, se procedió al estudio de la temática con el fin de identificar los beneficios de la musicoterapia en el desarrollo artístico de los niños desde tempranas edades y así plantear las conclusiones y verificar las mismas, este tipo de investigación realizaremos el método descriptivo, de campo, bibliográfica y analítica en vista que se identificó las características de la realidad encontrada, ante el fenómeno investigado, escudriñando las explicaciones, causas y efectos del problema, de campo, para realizar la información se toma de los elementos comprendidos donde se puede notar el problema que aqueja a los alumnos de dicha Institución, el tipo de diseño es descriptivo ya que permite describir las variables; la técnica ejecutada será la de la observación ya que esta captará directamente el objeto investigado, y como instrumento las fichas de observación que permitió el estudio e interpretación de resultados, concluyendo que la musicoterapia es eficaz para el desarrollo artístico de los niños potencializando sus habilidades que contribuye al desarrollo integral de los niños.

## SUMMARY

The objective of this research is to determine the influence of "music therapy on the artistic development of children from class "A", in "San Rafael" elementary school center. It is located in Riobamba canton, Chimborazo province, during schooling year 2017 - 2018 ". It has a number of 36 students in the Educational center. A non-experimental research was conducted, since none of the variables were manipulated. It was based on an observation, the subject was studied in order to identify the benefits of music therapy in the artistic development of children from early ages and; thus to draw out some conclusions and verify them. This type of research performed a descriptive method, field, bibliographic and analytical views that identified the characteristics of the studied reality. Before the investigated phenomenon some information was scrutinized to determine it causes and effects, including the information from the field. The studied elements were observed to determine what afflicts to the target students in the mentioned institution. The type of design is descriptive and allows describing variables; the performed technique was the observation since it captures directly the investigated object. Observation cards, as an instrument, allowed the study and interpretation of results. It concluded that music therapy is effective for children's artistic development, enhancing their abilities. Also, it contributes to their integral development, as children.

**Keywords:** music therapy, children's artistic development, descriptive method, field, bibliographic and analytical views, observation cards.

**Reviewed and corrected by:** Pto. Armijos Monar Jacqueline, MsC.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jacqueline', is written over a circular official stamp. The stamp contains the text 'DIRECCION - TIVILU' and other partially legible words.

## INTRODUCCIÓN

Los motivos que han determinado efectuar este trabajo de investigación en el centro inicial San Rafael, se relaciona con la formación académica de los niños de la etapa inicial; así también, dada la modesta experiencia y como producto de vida dedicado a la musicoterapia en varios centros educativos de Riobamba y otras localidades de la provincia de Chimborazo, En la educación infantil los docentes deberían renovar y tratar de mejorar la enseñanza en búsqueda de un buen desarrollo de lenguaje, de los aspectos psicomotriz, tanto auditivo y visual que los niños en la etapa inicial de formación necesitan desarrollar con rapidez, para que puedan resolver sus inquietudes y conocer vías pedagógicas e innovadoras, como complemento de formación en los niños, ya que la musicoterapia es una fuente importante del aprendizaje, A lo largo de mis años de práctica universitaria e investigado que en los centros de educación infantil inicial y primero de básica he comprobado que no se aplica la musicoterapia para el desarrollo artístico adecuado durante el aprendizaje, se ha tenido la oportunidad de observar a los niños en el proceso de enseñanza y en su aprendizaje de la música, adicionalmente he enseñado con música a niños en los que he fomentado el interés en este arte, donde hubo inquietudes que han despertado el interés por realizar este trabajo. Así también se ha observado como algunos niños tienen el don de desarrollar la música en las primeras edades infantiles, esta actividad ha permitido obtener un vínculo más afectivo con el docente que muchos han optado por recomendar y orientar la investigación en esta área del conocimiento como es la musicoterapia para el desarrollo educativo y artístico de los niños en su aprendizaje.

En el planteamiento del problema se da a conocer todas las características por la cual un alumno de inicial no puede desarrollar con exactitud todas sus habilidades y destrezas en el ámbito académico. A partir de ahí se dará comienzo a todas las estrategias para mejorar la situación, tanto académica como personal en el desarrollo de los niños del centro Inicial.

La segunda parte comprende los antecedentes de la investigación realizadas con respecto a los problemas también incluye el estado de arte.

La tercera parte establece los tipos de diseño de la investigación realizada y tipos de investigación que contienen la población, la muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, sin olvidar las técnicas para ordenamientos e interpretación de datos.

Finalmente encontraremos las conclusiones, recomendación, y la bibliografía, con sus anexos.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la historia de la etapa preescolar, a nivel nacional el niño ha adquirido conocimientos a través de la musicoterapia para el progreso y desarrollo artístico pero no muchos lo ponen en prácticas donde esto lo van a llevar a las nociones del número, unidad, cantidad, derivándose de los elementos simbólicos a los no simbólicos de ejes espaciales y temporales. Piaget muestra que la comunicación y su clasificación son nociones que se deben adquirir en edades tempranas, fundamentalmente al ingreso de la educación académica, al no ser aplicadas presentan un problema radical en el aprendizaje y desarrollo del niño.

Es por eso que se ha escogido este tema para impulsar el aprendizaje y estimular de una manera más entretenida a los niños, que no le sientan a la enseñanza-aprendizaje como una obligación sino como algo productivo y progresivo para la formación académica en un futuro, se ha observado que los docente no hacen hincapié en los resultados de la musicoterapia para el desarrollo artístico del niño en la educación lo que no permite analizar el progreso de esta disciplina interesante como lo es la música y sus beneficios que conllevan, principalmente en las tareas y funciones pedagógico didácticas.

Aquí en la provincia de Chimborazo se puede notar que los estudios de la música, arte y tradiciones no se identifica como aprendizaje empírico ya que en la educación surgen varias interrogantes: ¿cuál es la concepción del hombre y el conocimiento de la terapia musical o artística?, o ¿cuáles son las ideas sobre la musicoterapia en el aprendizaje ?, ¿cómo se logra adquirir los conocimientos mediante la música y el arte , ¿cuáles son los valores e ideales y cómo se plasman estos en los fines de la educación en la etapa inicial de su formación ?.

En el estudio se plantea hacer una valoración sobre la musicoterapia para el desarrollo artístico que tiene como finalidad desarrollar las habilidades y destrezas del niño dentro de este arte y así poderlo ayudar a mejorar en su aprendizaje basándose en las teoría educativa también se podría decir que el niño durante la concepción algunas madres estimulan a su hijo mediante la música y a medida que van creciendo tiene la capacidad de crear sonidos por lo tanto tiene diferentes maneras de expresarse cuando nace por ejemplo se manifiesta mediante el llanto del niño en los primeros años, al escuchar

sonidos o canciones este identificara la canción, captando con mucha atención para luego quedar en la memoria del niño, cuando crese el niño tiene la capacidad de desenvolverse en la música, como docentes alguno no cumple con esta forma de aprendizaje que es la musicoterapia en el desarrollo artístico si pondrían en práctica este métodos y técnicas mejorarían sus destrezas cognitivas.

Como desarrollo, la musicoterapia que ha comprendido en la historia de la filosofía es una forma particular del conocimiento, o un sistema de concepciones en cuanto a los problemas más generales del ser y del conocimiento, y ante todo lo que tiene que ver con las relaciones del pensamiento musical que se determina cuando los niños ingresan a su formación educativa, también el respeto del ser, de su espiritualidad, en la naturaleza que constituye sus problemas fundamentales en la música o artístico efectos, vivencias, sentimientos, creencias, dogmas, culturas, etc. Sobre los fundamentos de análisis de objetos de estudio, se pretende precisar en el punto de partida en el sistema de enseñanza idóneo para fomentar en los niños la musicoterapia en el desarrollo artístico para un buen desenvolvimiento en su creatividad, ámbito, enseñanza – aprendizaje, en sus capacidades auditivas, sensoriales, lenguaje, y motricidades.

Con el propósito de desarrollar un buen aprendizaje en el **CENTRO INICIAL SAN RAFAEL**, se realizara un primer acercamiento para la enseñanza musical en las primeras edades infantiles, en los niños de 0 a 5 años para potencializar su inteligencia de una manera adecuada para su desarrollo, como son los sentidos del oído, visual y sonoro, musical.

De esta manera en el **PARALELO “A”** podríamos aplicar esta estrategia ya que en estos estudios he centrado las educación infantil para proponer una metodología activa, lúdica, vivencial y creativa para que estén constante en el aprendizaje o el desarrollo con la musicoterapia en el desarrollo artístico que sea sentida y vivida por los niños como educación musical en la infancia marco legislativo actual a partir de varios ámbitos en las proporciones en la investigación en los campos en la educación musical según la ley. Desde las perspectiva histórica en la construcciones musicales como disciplinas escolar en el contexto educativo en el Ecuador-Chimborazo con los conocimientos, pedagógicos, musicales y psicológico que hay sobre los planteamiento de modo de contextualización y centralización de estos problema comenzare a descubrir

métodos y modelos de teoría en la música con sus creatividades, Para un análisis determinado de un instrumento para medir una capacidad de aprendizaje en los niños como aprende con la música o tener un análisis de modelo y estrategias con la finalidad de favorecer en el pensamiento o sus conocimientos, visual, sonoro-musical analizándolos desde los diferentes hábitos filosóficos culturales, literario y otros hábitos más en el conocimiento, Los docentes parvularios al desconocer de qué se trata sus causas, sus afectos y sus consecuencias no puedan darle una atención con calidad y calidez.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye la musicoterapia en el desarrollo artístico de los niños del paralelo “A”, centro inicial “San Rafael” ubicado en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2017 - 2018?

## **1.3. OBJETIVOS:**

### **1.3.1. Objetivo General**

- Determinar la influencia de la musicoterapia en el desarrollo artístico de los niños del paralelo “A”, centro inicial “San Rafael” ubicado en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. año lectivo 2017 – 2018.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar cómo la musicoterapia favorece el desarrollo artístico intelectual-cognitivo permitiéndoles mejorar su concentración, atención y las capacidades lógicas con los niños en el centro inicial “San Rafael”.
- Analizar los niveles de desarrollo artístico al utilizar la musicoterapia permitiéndole por medio de la música desenvolverse en el ámbito artístico para fortalecer el desarrollo de la inteligencia, el vocabulario, el lenguaje que ayude a la motricidad, destreza y habilidad en los niños del centro inicial “San Rafael”.
- Indagar técnicas didácticas utilizando la musicoterapia en el proceso de aprendizaje para el desarrollo artístico – musical en los niños del centro inicial “San Rafael”

## **2. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.**

En la Universidad Nacional de Chimborazo dentro de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas en las Licenciaturas no se encontró ninguna investigación similar a mi investigación pero en posgrado se ha realizado una investigación similar con el tema de musicoterapia en el cantón guano con su tema “EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR MIS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MUSICOTERAPIA PARA PEQUEÑOS TEJEDORES DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2016 .2017” con su Autora: Lic. Sandra Lorena Valle Oñate con sus conclusiones Y su tutora: M.Sc. Azucena Valle

La metodología Suzuki favorece en el progreso de la Inteligencia Musical

En cada uno de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, ya que los niños y niñas lograron interpretar algún instrumento musical y mejorar su goce por la música (Oñate, 2016).

Pero no se ha realizado una investigación general con la musicoterapia en el centro inicial “San Rafael” Se han desarrollado diferentes investigaciones similares al tema de la musicoterapia como es el caso de la Universidad Nacional de Loja Área de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Psicología infantil y educación parvulario con el tema: la musicoterapia como técnica terapéutica en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de la unidad educativa anexa a la universidad nacional de Loja, de la ciudad de Loja. Periodo 2014. Con Su autora Gabriela Elizabeth chalan González con los objetivos: es estimular el correcto desarrollo psicomotriz. Ha legado a las conclusiones:

Las 4 maestras encuestadas que corresponde al 100%, manifestaron que la musicoterapia como técnica terapéutica si incide directamente en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de 4 a 5 años. Lo cual brinde un beneficio ya que de esto representa una evidencia clara acerca de las nociones educativas para el nivel inicial que poseen las maestras. Las 4 maestras encuestadas que corresponde al 100%, manifestaron que la musicoterapia como técnica terapéutica si incide en los estados emocionales de las niñas y niños de 4 a 5 años como se las puede notar tanto en las emociones en las que se encuentra, estas son tristeza, miedo, ansiedad, ira, etc. Dichos resultados son positivos debido a que muestran la preparación y la actualización de las docentes en base a la aplicación de la musicoterapia. (Condemarín, 1998).

## **2.1 ESTADO DE ARTE O MARCO TEORÍCO**

### **2.1.1. Historia de la musicoterapia**

Se puede recordar en la Historia vivida que la Musicoterapia ha pasado por cambios básicos y mágicos, de los artista, Paris Albert Lavignac (1905) y unos de los filósofos en la musical **Manyar** y **padre Luca** con la teoría musical religiosos, filósofos y científicos, que han brindado su significado polisémico. Que han sabido considerar como resultado necesario para la aplicación de la música como curación en pacientes, para originar una buena educación, todas las expresiones de emociones y otras muchas contextos, certifican una determinación segura acerca de las opiniones y testimonios literarios, Desde el año de 1950 se obtiene un rango científico y se distribuye como método académico en varias Universidades, centros especializados y organizaciones, aunque en el continente Europeo se asemeja una gran historia tras de sí, esta se constituye por el desarrollo en la comunidades de una educación de categoría emocional y creativo podemos expresar que al momento de escucharla aprendamos a resolver problema de vocalización en cada uno de los niños para así mejorar la relación con muchas personas, de igual manera se realizaron pregunta para responder que la música es un herramienta de mucha ayuda para el análisis y la manera de cómo entender a los niños en momento de relacionarse en la sociedad. (Benzon, Rolando O., 1998)

### **2.2.2 LA Musicoterapia**

La musicoterapia es una herramienta importante para formar constantemente el proceso de comunicación, aprendizaje, movimientos y expresión, al emplear la música en nuestro aprendizaje educativo ya que es una fortaleza para descubrir relaciones cognitivas y potencializar la autoestima de la persona.

La música tiene la capacidad de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como en psíquico. En la musicoterapia este poder obtiene resultados beneficios tanto en niños como adultos ya que se logra descubrir aspectos ocultos de la persona, de la misma vez mejorar el funcionamiento físico y obtener una calidad de vida mejor. La música es un factor común de todo ser humano se convierte en un eje importante de acción a la hora de desarrollar los aspectos cognitivos en niños y niñas, la musicoterapia trata procesos tardíos del lenguaje y comunicación en niños, retrasos

emolientes, problemas psicológicos, conducta y de aprendizaje, la falta de desarrollo de habilidades y sociales origina un retraso mental para las diferentes áreas que vaya a desempeñar la persona. Es evidente que la musicoterapia obtiene resultados maravillosos en niños y niñas ya que alegre de alguna manera la concentración en cuanto a las actividades que realizara día a día, genera también una gran estimulación en el aprendizaje cotidiano.

La música y el cerebro Despins J. (1994) en su tratado “La música y el Cerebro” expone Investigaciones científicas de focalización cerebral de las funciones relacionadas con la música la han localizado en el hemisferio derecho, en el mismo donde emociones y la creativities se alertan de manera genérica; así como se había localizado en el hemisferio izquierdo funciones relacionadas a la lingüística” Es un arte de expresar la belleza atreves de los sonidos, el escritor Carlos del frati, maestro de música italiano, que la música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, uno de los medios, juntos con las palabras y los medios figurativo, a través de los hombres se comunica con los demás, para esto es importante expresar, ¿por qué no? Como se ha podido explicar, la música y los niños compaginan positivamente, es un manera divertida para conseguir desarrollos educativos y hacerles partícipes del momento en el que se encuentran, o bien se relajan, si nuestra intención es que se centren en una música suave y que respiren profundamente y se relajen. (Pallavicino, 1999)

### **2.2.3. Desarrollo artístico**

Son todas aquellas estrategias artísticas que le ayuda al niño no sólo proporcionándole destrezas y habilidades para expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones, sino también alientan a aceptar la diversidad y a sí mismo, a regirse que experimentar y valorar el trabajo de los demás. Es decir el desarrollo artístico en los niños les permite desarrollarse en forma integral. Los niños pequeños son artistas naturales. Repletos de energía e ideas, los niños son artistas fluidos naturales, logran dibujar con un alegre libertinaje y una falta de separación. Conformen crecen, atraviesan por cinco etapas de desarrollo y progreso artístico. Desgraciadamente, el progreso del crecimiento artístico en varios niños queda estancado en los primeros años de la pubertad. Pero con respaldo emocional de sus padres o tutores de los niños, con ese enfoque y aliento, se podrá adquirir crecimiento emocional y académico. En todas las acciones a realizar

**Valor del arte.** Las actividades artísticas ayudan a impulsar el conocimiento y el pensamiento autocrítico, a adquirir desarrollo de la motricidad fina, y a instruirse de habilidades sociales y grupales que optimice la calidad de educación; éstas variantes forman parte para el desarrollo intelectual y social del niño. Cada expresión impulsa a los cuatro procesos fundamentales para la creatividad, la imaginación, al sentido de un propósito adquirido, la idea o producto original, a este se le agrega la idea original con la relación al trabajo en cuestión, de acuerdo con el Nacional Advisory Comité o Cultural and Creativo Educación

**Las etapas del desarrollo.-** La etapa del desarrollo artístico de los niños está dividido en cinco etapas primordiales, el investigador en psicología Viktor Lowenfeld. Explica la primera etapa que es el garabato, esta actividad la realizan los niños de alrededor de 2 a 4 años de edad; a medida que el niño capta el mayor de las imágenes, emprende a narrar historias sobre cada una de las imágenes que observo. La segunda etapa, esquemática, va derivada a la edad entre 4 a 7 años, ya cuando el niño dispone de bosquejos circulares, empleando líneas que parezcan a personas o animales; aquí se puede determinar ya la idea visual y el esquema está un tanto ampliada y muestra un prototipo que al niño artista le da más calidad. Los dibujos artísticos del niño irradian observaciones de la experimentación con colores y formas. Varias figuras geométricas inician a aparecer.

**La etapa esquemática.-** A partir desde los 7 y 9 años de edad, cada joven artista transita por la tercera etapa, donde cada una de las formas y objetos se retornan identificable y el uso de colores irradia de manera objetiva los objetos y niños. Los dibujos atribuyen a una línea de pedestal y una línea encumbrada, con un claro objetivo así el sentido de arriba y abajo, dependiendo de algunas figuras que puedan considerar al revés. El incremento de objetos origina una dinámica emoción Asia la importancia que brinda las imágenes. La idea o esquema para el dibujo es indiscutible. El niño siente las ganas de experimentar en nuevos ámbitos laborales, así el arte y emprende dibuja más grupos en lugar de personas encerrados, e incluye fábricas, animales, árboles y adultos.

**Los comienzos del realismo.-** Para la cuarta etapa de la progresión artística en un niño con unos 9 años de edad, el artista se centraliza más en el dominio del dibujo, al tiempo que el autoconocimiento y la caracterización de grupo se desenvuelven. Mientras que en las primeras etapas el niño podría acceder al sentido de la libertad de arrebatar peligros, la orientación hoy en día se cristianiza en frecuentar de prevalecer cualquier restricción que haya en establecer una imagen realista. Luego, alrededor de los 14 años, el sentido de modestia de un niño suele asignar sobre la insuficiencia de ser creativo, colocando fin a los arrebatos para adelantar artísticamente y emocionalmente cada uno de los aspectos del que se origina el carácter del niño.

**Beneficios del arte a largo plazo.-** Los beneficios serán grandes ya que de estos dependerán el desarrollo de habilidades del pensamiento abstracto y crítico, así como un carácter de originalidad que deberá obtener en el proceso para conocer sus potenciales cognitivas. Cada una de las habilidades se aplicará en todas las otras áreas en las que se maneje; mientras tanto, se fomentará la creatividad. Toda la información que brinda Pearson Allyn Bacon Prentice Hall es expuesta en el sitio web Educación que se refiere al estudio de identificación a 1.600 niños en preescolar a un nivel superior de ideología divergente y creativa. Derivada de la misma prueba, sólo el 32% de los niños se encuentra en el rango mayor a los 8 y 10 años. Esto vota como resultados que los niños alcanzaron la edad de 14 a 15 (Share, 2012).

**La importancia del arte en el desarrollo del niño.-** Este aspecto juega un papel importante ya que de este dependerá el desarrollo psicomotor, cognitivo en cada uno de los niños, se logrará alcanzar un manejo adecuado en la disciplina académica. Además estimular y motivar el aprendizaje en distintas asignaturas que sean designadas, para el cual tendrá grandes bases en lectura, matemáticas, pintura, dibujo, estas son las actividades necesarias para el desarrollo del conocimiento, la motricidad fina y la interacción social. Las enseñanzas artísticas, desgraciadamente aisladas a un segundo plano por varias familias y Unidades Educativas en nuestro País, difieren mucho de ser un lujo prolijo en la educación de los niños.

**La inestimable ayuda del arte.-** El arte de la musicoterapia ayuda a la relajación y tranquilidad de los niños en general, origina un estímulo agradable al cerebro proporcionándole beneficios al sistema sensorial. De esta manera incrementa la salud mental y física del niño, generando más optimismo en ver las cosas, más paciencia en desarrollar las actividades, logrando cambios de conductas, un mejor entendimiento a las situaciones adversas que se les presentan. Logra un alcance de adaptación con personas aisladas a la situación emocional por las que atraviesan.

**Desarrollo de capacidades:** Entre los desarrollos adquiridos se encuentra la capacidad en poder cantar, dibujar, entonar instrumentos musicales, estas son actividades esenciales para el progreso biológico, educativo y emocional de cada uno de los niños. Además, adquiere una necesidad espiritual. Aprenden a explorar la sociedad que les rodea, logran adquirir conocimiento de sí mismos y de los demás. Su impulso se puede congregar en las siguientes áreas:

**Desarrollo personal:** El desarrollo personal adquirido mediante este mecanismo les proporcionan oportunidades para expresar de manera formal los sentimientos ocultos que en ocasiones tienden a guardarse por recelo a no ser aceptados por los demás y así descubrir mediante situaciones frecuentes de lo que no verdad son y en que se han convertido; su autoestima se eleva por completo y el concepto de uno mismo se deja atrás pasando a ser más sociable y armónico. Cada obra que realice forma un aspecto positivo en el niño ya que crea el sentimiento de haber alcanzado un logro más en su vida.

**Desarrollo social:** Ya la baja autoestima que poseía se ve reflejado más relajado, ya es una persona mucho más tratable, más cordial, el cooperar en grupo ya no es tan problemático como en ocasiones anteriores que no se podía ni siquiera tratar el tema y al final no se llegaba a ninguna solución.

**Desarrollo físico:** Cada uno de sus movimientos son más precisos, más fuertes todo su aspecto físico se agranda y se envuelve en un ego positivo, esto gracias a la expresión artística que recibe o recibo por personas preocupadas en el desarrollo de cada etapa escolar.

**Desarrollo del lenguaje:** El desarrollo del lenguaje abarca muchos puntos ya que de este dependerá el progreso de la comunicación con los demás, es una forma de expresar la habilidad verbal, en el vocabulario infantil denotan una enorme experimentación hacia el desarrollo a medida que los niños hablan de sus trabajos tanto grupales como sociales. Además, el dibujo ayuda al perfeccionamiento de la escritura en los más pequeños.

**Desarrollo cognitivo:** los beneficios son grandes ya que dejan notar fundamentalmente en áreas como la representación imaginaria, la correspondencia espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, etc.

El hablar del arte con los hijos. Es expresar lo que en verdad sienten con la sociedad, explotar sus conocimientos con bases apasionadas al objetivo que se quiere realizar, existen actividades en la que los padres también participan y se acercan al arte y lleguen a entenderlo con más claridad de los beneficios que con lleva la musicoterapia. Al momento de crear su propia obra, los niños exploran todo lo realizado aglomerando con un sin números de preguntas de porqué y cuando, pero también lo pueden descubrir en trabajos de otros o en la propia casa, esta forma de aprendizaje ya deberá ser parte de una costumbre cotidiana que refleja cambios verídicos en la preparación académica que necesita el niño y así mejorar su estilo de vida.

**Ayudarle a coleccionar reproducciones e ilustraciones de obras de arte.** Esto lograra un alcance de los logros que día a día han ido trabajando, lograran llenarse de motivación y de ganas de seguir adquiriendo conocimientos, su potencial aumentara crecientemente, ya no poseerá miedo alguno en equivocarse en trabajos que quizá antes no realizaba.

Sera observador en la naturaleza que le rodea. Iniciará conversaciones acerca de todo lo ocurrido en su día o de lo pudo observar mientras realizaba alguna actividad. Por otro lado se podrá observar cambios en cuanto a formas y colores, texturas de plantas, árboles y en general de todo lo que puede tocar. Los niños logran se observadores y si se despierta su sexto sentido de percepción esto le ayuda una perspectiva estética no solo asimilarán a valorar el arte, sino también la naturaleza que lo inspira.

Aventuras en el museo Todos los grandes museos españoles y cada vez mayor número de los provinciales poseen departamentos sometidos que programan diligencias para los niños, generalmente los sábados y domingos por la mañana. Las visitas de los más pequeños suelen contener talleres en los que los niños, tras pedir audiencia alguna sala del museo, efectúan su propia obra de arte, muchas veces infiltrada en lo que acaban de ver, con los materiales que se les prestan en el propio centro. C.P. (Copyright, 2016).

#### **2.2.4. Música recomendada para la aplicación de la musicoterapia infantil**

Alfred Tomatis, es un psicólogo francés que sostiene que todos los géneros musicales y estilos de música a utilizarse en musicoterapia infantil deben estar conforme al interés y gustos del niño, no obstante recomienda utilizar la música clásica.

En realidad, mostrar a los niños a la música clásica optima el alivio, reunión y el aprendizaje. Es decir, la música clásica no los hace más inteligentes los hace más perceptivos con una fomentación y una mayor apertura mental por lo que es muy posible que consigan solucionar dificultades o realizar diligencias con mayor rapidez y de forma más creativa (Guerrero, 2002).

##### **2.2.4.1 La musicoterapia ayudara al niño con su conocimiento y su lenguaje como terapia**

La musicoterapia se la puede precisar como el uso expreso de la música en la forma y método de la restitución y el instrucción de adultos y niños que sufren de trastornos físicos, cerebrales o apasionadas. Cuyo valor profiláctico no vivirá inevitablemente en correspondencia con la calidad, o con la delicadeza de las realizaciones; Si no que su efecto acata más bien a la autoridad, sobre el hombre, de los ecos y el origen de la música, Este valor beneficioso o nocivo será puesto de relieve en el progreso del niño, Se reflexiona una singularidad paramédica joven, pero con Bastantes compendios positivos de orden clínico terapéutico que permiten crear visiblemente la metodología de trabajo y una serie de métodos capaces de ser desarrolladas para la inteligencia del niño por ejemplo, un niño que presta atención a una música establecida o a una canción ya está haciendo algo para su desarrollo cognitivo: Muchos de los niños poseen dificultades para concentrar en diligencias resumes y varios lo hacen por sólo unos instantes, Con la música como eje, y a partir de esa cuidado, se pueden ocuparse otras

cosas como la coyuntura de las palabras ayudarle a que module educadamente cuando está cantando, la edificación de frases vamos a poner letra a esta canción o escuetamente que no es poco, tratar contextos apasionadas complejas con la alegría y esparcimiento que suministra la música. (Benzon, 1998)

Con un poco de fantasía, la música puede valer para conceder valor o esparcimiento a tareas que los niños corresponden crear. Por ejemplo, si tienen que hacer ejercicios de inspiración, se puede monopolizar una flauta o una trompeta guardada al ritmo de la música que suena cuando inspirar por respirar de establecida manera es desesperadamente aburrida. Otras tareas, como las que sobrellevan memorización, ya lo sabemos todos, con una canción se asimila mucho mejor.

#### **2.2.4.2 Sesiones de Musicoterapia Infantil**

Las sesiones de musicoterapia infantil son muy organizadas, puesto que mientras más practique más será el resultado de coordinación esto ayudara al niño a sentirse en un ambiente predecible y cómodo para él. Por esto, en musicoterapia infantil son muy significativos las canciones de bienvenida, que son canciones naturales que contienen un saludo personificado con el nombre del pequeño, Estas canciones son más o menos simples según el grado de progreso lingüístico e intelectual de la niña y niño. Una reunión lleva incluido el pasaje por 3 etapas, no siempre conmensurables.

**Calentamiento**, Al conocer al niño, dialogar con él. El Musicoterapeuta crea algunos ritmos para favorecer el calentamiento e incluso da consignas verbales

**Percepción y observación**. El Musicoterapeuta observa la equivalencia sonora accidental que trae al niño (es el mosaico dinámico que determina al individuo; y permite descubrir el canal de comunicación entre el terapeuta y el niño). De esta clarividencia se fabricará la mejor habilidad para abrir un canal de noticia en ese sentido.

**Relajación**. Luego de establecida la comunicación se van realizando las diferentes actividades planteadas según los objetivos.

#### **2.4.4.3 Qué a hacer cuando un niño reciba la musicoterapia**

Lo más usual que se hace en un centro donde se ejecutan sesiones de musicoterapia es:

**Cantar canciones:** Con lo que aprenderá las letras de dichas canciones, palabras, frases, etc.

**Escuchar música:** Para que atiendan, para que asimilen a excluir sonidos, para espolear o para aflojar los pensamientos negativos.

**Juegos musicales:** Diligencias regidas en las que actúa algún instrumento, con objetivo y normas puntualizadas.

**Componer canciones:** Para dar dirección suelta a la ilusión y la creatividad, lograr concebir la música y la letra, o cambiando la letra de alguna canción conocida por alguna que en verdad tiene conocimiento de que se trata y pueda expresarla de manera fluida.

**Improvisación:** Tocar por el simple placer de tocar, o cantar... imaginando y gozando con ello.

**Viajar con la música:** Utilizar las escuchas de música para injertar a los niños a otros lugares con la quimera, como si ingresaran por un momento dentro de un cuento.

**Tocar diversos instrumentos:** En solitario o en grupo, para que asimilen sus sonidos, cómo se palpan, diferentes escuelas y gestos forzosos para crear sonar, que se regularicen con sus colegas.

En casa sería una estrategia adecuada y de confianza en donde intervenir con la musicoterapia. Por lo que se pueden propias sesiones de musicoterapia si queremos con nuestro hijo y familiares. Nosotros, por ejemplo, es recomendable incluir instrumentos para un mayor alcance de creatividad y melodía, mediante el uso de los instrumentos se podrá entonar música y compartir un bello momento entre familia, el aprendizaje, genera experiencias. Incluso es una buena acogida entre todos los espectadores incluir un karaoke para un momento relajante entre todos, dejar que la música fluya y sea participe de los acontecimientos que general mente ocurren en reuniones entre amigos y familia, Gerard Decore ñau en 1988, 16 expresa que el sonido, el ritmo y el movimiento. Son las principales características al momento de efectuar la técnica de la

musicoterapia ya que establece la comunicación utilizando la música. (García de Zelaya, Beatriz, 1996).

#### **2.2.4.4 Condiciones del talento musical**

A lo largo de todo esto, los niños poseen las facilidades naturales y propias de sí para la música ya que tienen un oído fino que les consiente afinar condicionalmente las melodías infantiles, así como la capacidad de grabarse frases rítmicas con mucha repetición. El oído musical perfecto es aquel capaz de diferenciar y conmemorar por su nombre cualquier sonido afinado. Esto no es irreparablemente una obligación indispensable para el talento musical pero es síntoma de un refinamiento natural muy favorable, pues provee la memoria melodiosa. Existe también el oído conforme, que es aquel que tienen los que pueden localizar intuitivo los conformes para escoltar las armonías de la música de fraternidades clásicas.

#### **2.2.4.5 Elementos básicos de la música: el ritmo, la melodía y la armonía**

Se sabe que la música se despliega a través de tres elementos indispensables: el Ritmo, la Melodía y la Armonía. ¿Qué son o cómo median en el desarrollo de la música cada uno de ellos? Reconocer a estas discutas no será fácil, pero lo reflexionamos del todo necesario para poder alcanzar su desarrollo y manejo en el campo de la musicoterapia.

El ritmo es el orden más o menos proporcionado en el que se exteriorizan las desiguales permanencias de las figuras musicales; es la composición nivelada de los tiempos fuertes y débiles. o el diseño que los diferentes sonidos disimulan, y al que se deben las más recónditas y vivas inquietes producidas por la música, al subrayar de establecida manera las permanencias de las figuras que lo forman. El ritmo emana la necesidad natural, vital y cultural del movimiento que nos irrumpe y nos permite expresarnos de manera libre lo que sentimos y pensamos, del baile, de la expresión de los cuerpos a través de la danza, de los instrumentos que acompañan nuestros cantos y manifestaciones artísticas. Constan vías muy desiguales para llegar a la comprensión de nuestro propio ritmo interno y el de todas las cosas que nos acercan, ya que todo lo que está a nuestro alrededor tiene ritmo y sonido, pero en nuestro trabajo seguimos la causa siguiente:

**Descubrir.-** Llegar a conocer el ritmo que posee cada persona en su actividad diaria

**Realizar.-** Coexistencia de diferentes géneros musicales.

**Proponer.-** Personalizar las maneras de ver los objetivos directos así la musicoterapia.

**Combinar.-** El ritmo y la palabra.

**Añadir.-** Las propuestas rítmicas con efectos naturales corporales llevados de las palmas de las manos, chasquidos de los dedos, piernas, pies. Para posteriormente, con instrumentos de pequeña percusión panderos, claves, crócalos.

**Crear.-** determinar organización al momento de efectuar los juegos rítmicos

**La melodía** La mezcla de instrumentos con sonidos naturales del ambiente del que nos rodea da la formación de la armonía, desde ese punto se origina los diferentes ritmos que se puede encontrar en todas partes del mundo, con ella se puede escuchar diversos tonos, tanto suaves que son accesibles al oído del ser humano, como también los que no son accesibles y generan ruido que en ocasiones es de muy mala presentación escucharlos. Mediante los sonidos la mayoría de niños que no poseen el don de hablar tienden a escuchar con precisión la magnitud del mensaje, la melodía en si es una herramienta que genere aspectos positivos para la persona con problemas de aprendizaje, física, emocional.

Aquí en la tierra se puede escuchar diferentes tipos de sonido tales como el sonido de la lluvia, el sonido de los que hablan, el sonido de juegan, debemos convenir que nuestro vivir reconoce sin tregua ni reposo a una infinita serie de estímulos de orden sonoro, cada uno de los cuales tiene un conocido y significativo resultado a un contenido prestamente diferenciad. Para desplegar convenientemente todo el sumario que sobrelleva este tipo de lucubración, es esencial conocer el transcurso básico que nos autoriza a hacerlo convenientemente, Así concebimos que hay que desplegar las jurisdicciones de:

**Oír:** como semejante de descubrir.

**Escuchar:** como deseo de concebir lo que se audición.

Comprender: como consecuencia concluyente de querer hacer nuestro lo que hemos oído. (García de Zelaya, 1999 )

**La armonía** La armonía es una ciencia que enseña a hallar y concertar los acordes a través de un conjunto de leyes que mandan la alineación y la sucesión de los sonidos, y que además, nos brinda la distribución, el orden y el ponderación de la obra bien hecha, etc. Al buscar en cualquiera de los diccionarios de música al que nos acerquemos por fisgoneo la voz de Armonía, nos podemos hallar tesis tan importantes, y al mismo tiempo naturales como aquella que nos señala que: La conformidad procede de una palabra griega que significa reunión, ajuste. En el lenguaje musical es la continuidad de acordes, de sonidos que se descubren como si fueran un solo mezclado (Pallavicino, 1999.).

### **2.3 TÉCNICAS DE LA MUSICOTERAPIAS**

Imitar los esquemas rítmicos Dé palmadas y pida al niño que le acompañe. Diga “plas” al dar palmadas los dos a la vez. Intente dar palmadas con diversos ritmos.

A los niños también les gusta dar palmadas siguiendo el ritmo de canciones infantiles populares, como Al pasar la barca y Quisiera ser tan introducción como la luna. Cante o tararee estas canciones o póngalas en el toca disco y su crío puede llevar el ritmo a palmadas. Las ejecutas de palmadas decaen las destrezas de audiencia de su hijo.

**Repetir Frases.-** Juegue con su niño. Pronuncie una frase corta y sencilla y haga que intente repetir. Empiece con frase de tres palabras y vaya subiendo hasta llegar a frases de 8 y 10 palabras. Gestione que el juego trascienda siempre entretenido. No deje que llegue a fracasar a su niño. Esta diligencia puede trascender más atractivo si las expresiones se relatan a órganos de la familia.

**Comparar Sonidos.-** Alternar con su niño a hallar fuertes y delicados. Si usted encuentra un sonido fuerte (una televisión a todo volumen), el niño tiene que encontrar un sonido débil (el ronroneo de un gato). Usted también puede nombrar sonido, o hacer sonar sonidos grabados, y hacer que su niño le diga si es un sonido fuerte o suave. Amplíe esta actividad descubriendo sonidos largos y cortos (muuuuuuuu y guau) o sonidos agudos y graves (chillido y gruñido) para que el niño los compare.

### **2.3.1 Explicar el sonido de las palabras**

Cuándo le lea a su niño un cuento familiar, deténgase y pregúntele el significado de una palabra. Él puede señalar el objeto en un ilustración, o exponer lo que quiere decir la palabra.

**Respiración en función de la voz.-** Iluminación nasal lenta y regular. Exhalación bucal, igual de lenta y regular con los labios apenas entreabiertos.

**Inspiración nasal profunda y rápida.-** Retención de la respiración. Espiración bucal perfecciona y vertiginosa con los labios entornados.

**Inspiración nasal lenta y total.-** Retención del aire. Espiración bucal cortada en dos, tres, y cuatro cosechas hasta sacar todo el aire.

**Entrenamiento auditivo.-** Enseñemos al niño a detenerse en los sonidos ruidos y voces que le rodean:

**En los de la naturaleza como:** La aguacero, el viento, el trueno, el silbo de los pájaros, el rumor del agua. Para eso le decimos: ¿Oyes el viento? el viento está soplando. ¿Oyes la lluvia? la lluvia está cayendo. ¿Oyes cómo silba el pájaro? el pájaro está silbando.

En los sonidos causados por nuestro cuerpo: toser, estornudar, soplar, silbar, aplaudir, reírse, etc.

En las voces de los animales: cómo ladra el perro. Cómo muge la vaca. Cómo bala la oveja, etc.

En los ruidos del medio ambiente: el motor del carro la campanilla de la bicicleta, el avión, los ruidos de las sirenas, de la ambulancia, la gente que camina, la gente que corre.

En los ecos de la casa: el timbre la puerta que se abre, la licuadora, el agua que hierve. Lo hacemos escuchar los instrumentos musicales. Empezaremos con los más conocidos por el niño: el tambor, la guitarra, las maracas, el piano, la flauta, la corneta,

## **Pre-articulación**

Es la diligencia que precede a la articulación y está constituida por una serie de ejercicios de los órganos activos que interviene en ella, como son: lengua, labios, velo del paladar, maxilar y cuello. Esta gimnasia nos ayuda a mejorar la atención del niño su poder imitativo y su destreza para la articulación.

**Articulación:** La articulación es la construcción de los fonemas que se produce en la boca con los órganos articuladores. Estos se fraccionan en activos y pasivos.

**Activos:** Lengua y labios.

**Pasivos:** Paladar, velo del paladar, alveolos, dientes y mandíbula.

El órgano significativísimo de la coyuntura es la lengua, por su inestabilidad y por las desiguales enfoques que adopta para la elaboración de los signos.

Los fonemas se parten: en vocálicos y consonánticos

**Vocales.-** Son signos cuyos aire espirado sonoro no sufre toda obstáculo en la concavidad bucal. Estos son a-o-u-e-i en orden de abertura de la boca.

**Consonantes.-** Los fonemas consonánticos están causados por el encuentro del aire espirado contra los órganos dinámicos de la coyuntura que son la lengua y los labios.

Se clasifican en:

**Sordas y sonoras:** De acuerdo a la acción de los ciclos vocales.

## **POR SU PUNTO DE ARTICULACIÓN**

Dependiendo de los órganos articuladores que intervienen, se clasifican en:

**Bilabiales.-** Interposición de los labios que se unen para expresar: m, p, b.

**Labiodentales.-** Dientes superiores contra el labio inferior, f

**Linguodental.-** La lengua se sitúa entre los incisivos superiores e inferiores: d.

**Linguoalveolares.-** La punta de la lengua se coloca en contacto con los alveolos: l, n, r, /rr/.

**Linguopalatales.-** La lengua sube al paladar cediendo al medio un chico canal: ñ, ch, /ll/, /y/.

**Linguovelares.-** Relación de la base de la lengua con el velo del paladar:

/c/, /g/, /j/. Por su modo y la manera de emitir el sonido se divide oclusivas o explosivas.- El aire exhalado empuja la dificultad y sale con fuerzas: p, c, t.

**Fricativas.-** Las que se producen un sonido alargado y susurrante: ssssss - bbbbbb-ffffff - dddddd.

**Africadas.-** Se causan como fricativas inauditas y ese es el signo ch.

**ERALESLAT.-** El aire exhalado sale por los lados de la lengua; tenemos: /l/ y /ll/.

**VIBRANTES.-** Se dan por el temblor de la cima de la lengua contra los alveolos superiores: /r/, /rr/.

El maestro o maestra que hace la Terapia del Lenguaje debe conocer ampliamente la posición de los órganos de coyuntura así como el modo de manifestación de cada signo para su instrucción y cortesía.

**ENSEÑANZA DE FONEMAS.-** Se recomienda trabajar delante de un espejo y tener a mano un baja lenguas.

**Vocales:** a: La lengua quieta en el fondo de la boca, la punta contra los incisivos inferiores, los labios se abren sin exageración, el aire sonoro sale libremente. Cuando sale nasalizada, se le hace notar al niño que el aire acalorado debe salir por la boca y no por la nariz. Nos ayudaremos con un espejo pequeño puesto debajo de la nariz del niño; el espejo se empañará con el fonema nasal. Si el niño no puede colocar debidamente su lengua, le ayudaremos haciendo presión con el baja-lenguas. Desde luego que el fonema a es el más fácil de emitir y no he conocido hasta ahora un alumno que no pueda hacerlo.

**o.-** Los labios en redondo hacia delante, la lengua se aparta palpando con su punta los alveolos inferiores, Se puede meter el pulgar y el índice del niño en su boca y solicitar que aproxime sus labios a los dedos.

**u.-** Los labios hacia adelante constituyendo un ambiente más pequeño que la o, la lenguaje se ha aislado al fondo de la boca.

Podemos hacer que el niño ponga su dedo índice en su boca y apriete mansamente sus labios contra él.

**e.-** Los labios abiertos en semis sonrisa, dientes apartados, la punta de la lengua descansada en los alveolos menores. El aire sonoro sale sin interrupciones.

**i.-** Sonrisa, los dientes se acercan sin tocarse, la punta de la lengua se descansa contra los alveolos menores, dejando en el centro un canal por donde sale el aire espirado. Las vibraciones de este fonema se sienten en lo alto de la cabeza y/o la barbilla

### **2.3.2 Consonantes:**

**Fonema /L/: Linguoalveolar Lateral sonoro.-** El ápice de la lengua contra alveolos superiores. El aire exhalado sale por los bordes del lenguaje. Sus vibraciones se sienten en las mejillas. Poner las ayudas del niño sobre las carrillos de la maestra retirar una mano y instalar frente a la boca de la misma. Después en sus propias mejillas y frente a su boca.

#### **Fonema /LL/: Linguopalatal lateral sonoro.-**

Lengua hacia alveolos superiores, el pre-dorso de la misma hace contacto con el paladar y el aire sonoro sale por los canales junto a la lengua. Para facilitar la emisión de este fonema, le hacemos articular al niño li en vez de lli. Ej. “LIA” por “lla”. “LIO” por “LIU” por “llu” Ahí tenemos un sonido muy aproximado al de “l” y podemos aceptarlo hasta que este sonido mejore. Hacer repetir: ia-ia-ia- io-io-io iu-iu-iu- ie-ie-ie- lia-lia-lia- lio-lio-lio liu-liu-liu- lie-lie-lie-

#### **Lista de ejercicios para la consecución de este fonema**

Llevar la lengua hacia el paladar blando, hacia los alveolos principales y afuera lo más potencial.

Subir el ápice de la lengua hacia los alveolos principales y soplar con fuerza.

Movimiento de la lengua con la boca abierta.

Chasquido de lengua dentro de la boca. Labios levemente entornados.

Acumular todo el aire espirado en la boca como fuerza que sale para mover los labios y hacerlos vibrar.

**Fonema /RR/: Linguoalveolar sonoro vibrante múltiple.**

Lo mismo que la/r/ simple, pero la punta de la lengua oscila coreadas veces. Teniendo perfecto la emisión de la r simple, la rr doble será muy fácil. La mano del niño sobre la boca de la maestra para que sienta las vibraciones múltiples.

**Fonema /S/: Linguoalveolar, fricativo sordo bucal.-**

Los labios entornados consienten ver los dientes cerrados, la lengua se instala detrás de los corrosivos inferiores constituyendo un pequeño canal por donde pasa la normal aérea que choca contra los incisivos superiores y sale y dan alteraciones en la emisión de este signo por la falta de muelas o mala fundación dentaria. Poner la mano del niño frente a la boca de la maestra y después frente a la suya.

**Fonema/T/: Linguodental explosivo sordo bucal**

Los labios entreabiertos, la punta de la lengua se levanta descansar en la cara encierra de los incisivos principales. Al emitir el sonido /t/ la punta de la lengua se separa bruscamente de los incisivos principales y baja atrás de los acres menores.

**Fonema/Y/: post-alveolar fricativo sonoro**

Se levanta el predorso de la lengua y hace relación con la zona postal veolar, dejando, un pequeño canal en el centro por donde sale el aire. El ápice hace contacto con la parte interna de los incisivos inferiores. Poner la una mano del niño frente a la boca de la maestra y la otra sobre su garganta para que perciba tanto su modo fricativo como su sonoridad.

## DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS UTILIZADAS EN LA MUSICOTERAPIA

### EJERCICIO No. 1

**TEMA:** Repetir frases

**Objetivo General:**

Desarrollar las habilidades de escuchar en los niños y niñas a través de técnicas de la musicoterapia que promueve el desarrollo artístico creativo en los estudiantes.

**Metodología:**

Activa participativa

**Recursos:**

**Humanos:** el docente, estudiantes

**Materiales:** pizarrón y marcador de tiza líquida

**Actividades:**

- Mediante un juego con el niño
- Manifieste una frase corta y sencilla
- Empezar con una frase de tres palabras
- Intentar que el niño o niña siga la repetición
- Progresivamente va subiendo hasta llegar a 8 y 10 palabras.
- Procure que el juego sea siempre divertido no complicado
- Que la actividad sea recreada y no busque frustrar al niño.
- Ejecutar esta actividad relatando a los miembros de la familia

**Evaluación**

Indicadores	SI	NO	A VECES	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
Trabajar con agrado cuando escucha música						
Distinguir los diferentes ruidos y melodías						
Mediante el juego el niño pronuncia adecuadamente las palabras						

Elaborado por: Henry Danilo Aguilera Aucancela

## EJERCICIO No. 2

**TEMA:** Comparar sonidos

### Objetivo General:

Descubrir los tipos de sonidos largos, cortos, agudos o graves mediante la habilidad de escuchar con los niños y niñas a través de técnicas de sonido que promueve el desarrollo y habilidad de distinguir los tipos de resonancias.

### Metodología:

Activa participativa

### Recursos:

**Humanos:** el docente, estudiantes

**Materiales:** pizarrón y marcador de tiza líquida

### Actividades:

- Por medio de juegos.
- Realizando diferentes sonidos
- Imitar a diferentes animales salvajes y domésticos
- Escuchar diferentes aparatos electrónicos como la radio el televisor etc.

### Evaluación

Indicadores	SI	NO	A VECES	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
Escuchar con atención los sonidos emitidos						
Saber diferencias entre sonidos agudos y graves						
Distinguir al sonido largo y corto						

Elaborado por: Henry Danilo Aguilera Aucancela

### EJERCICIO No. 3

**TEMA:** Técnica con la letra “P”

#### Objetivo

Ejercitar los: labios, lengua, velo del paladar, maxilar y cuello. Atraves de la musicoterapia para el desarrollo artístico.

Fortificar los corrientes en las manos en el desarrollo del arte.

#### Metodología:

Activa participativa

#### Recursos:

**Humanos:** el docente, estudiantes

**Materiales:** pizarrón y marcador de tiza líquida

#### Actividades

- Ejercicios de Labios
- Fruncir y extender los labios.
- Abrir y cerrar la boca paulatinamente.
- Abrir y cerrar la boca apresuradamente.
- Abrir y cerrar los labios: dientes juntos.
- Plegar los labios hacia abajo.
- Fruncir los labios hacia arriba.
- Contraer los labios contra los dientes.
- Separar el labio de los dientes superiores.
- Separar el labio de los dientes menores.
- Llevar los labios de un lado a otro.

#### Evaluación

Indicadores	SI	NO	A VECES	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
Distinguir el movimiento y la tranquilidad						
Trabaja con agrado en la actividad						
La actividad tranquiliza al niño y lo motiva						

**Elaborado por:** Henry Danilo Aguilera Aucancela

## EJERCICIO No. 4

**TEMA:** Ejercicios de lengua

### Objetivo General:

Facilitar los movimientos de los órganos que están presentes en la alineación y la entonación de fonemas, para su correcta emisión en la palabra con las terminaciones de su progreso musical y artístico a través de ejercicios de la musicoterapia.

### Metodología:

Activa participativa

### Recursos:

**Humanos:** el docente, estudiantes

**Materiales:** pizarrón y marcador de tiza líquida

### Actividades:

- Actividades de Labios
- Fruncir y extender los labios.
- Abrir y cerrar la boca lentamente.
- Abrir y cerrar la boca rápidamente.
- Abrir y cerrar los labios: dientes juntos.
- Fruncir los labios hacia abajo.
- Fruncir los labios hacia arriba.
- Reducir los labios contra los dientes.
- Separar el labio de los dientes superiores.
- Alejar el labio de los dientes inferiores.
- Llevar los labios de un lado a otro.

### Evaluación

Indicadores	SI	NO	A VECES	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
Distinguir el movimiento y el reposo						
Trabaja con agrado en la actividad						
La actividad tranquiliza al niño y lo motiva						

Elaborado por: Henry Danilo Aguilera Aucancela

## EJERCICIO No. 5

**TEMA:** Ejercicios de cuello

### **Objetivo General:**

Fortalecer la musculatura de la zona laríngea. y zonas de todos sus cuerpos y destrezas musculares para el desarrollo artístico mediante la musicoterapia.

### **Metodología:**

Activa participativa

### **Recursos:**

**Humanos:** el docente, estudiantes

**Materiales:** pizarra y tiza líquida

### **Actividades:**

- Ladear la cabeza hacia adelante hasta tocarse el pecho y luego hacia atrás lo más posible.
- Hacer giros con la cabeza a cada lado.
- Llevar la barbilla, guardando la altura hacia la derecha y hacia la izquierda por sobre el hombro.
- Lo mismo que en el ejercicio anterior, pero dando tres rebotes sobre el hombro correspondiente.
- Mover la cabeza de un lado a otro alternando de que la oreja tope en el hombro.
- Menear la cabeza desde el hombro derecho hacia atrás del hombro izquierdo. Lo mismo desde el hombro izquierdo.

### **Evaluación**

<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>RARA VEZ</b>	<b>NUNCA</b>
Trabajar con agrado en la actividad						
Distingue el movimiento y el reposo						
Realiza correctamente los ejercicios						

**Elaborado por:** Henry Danilo Aguilera Aucancela

## ESTADOS DE ARTE MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.1 Investigación de campo

Es una investigación de campo, porque la información obtenida se la hará directamente en el lugar de los hecho, es decir en el Centro de Educación Inicial “San Rafael” de la ciudad de Riobamba en donde se efectuará el presente proyecto.

#### 3.1.2 Investigación Bibliográfica

Se utilizara fuentes de grandes investigaciones y se aporta las bibliografías adecuadas teorías y varios autores que fortalecerá el análisis de este trabajo, y se referenciarán en el marco teórico.

### 3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

#### 3.3.1 Transversal

El tipo de estudio está determinado el período de tiempo en que se desarrolla, en esta investigación es transversal porque apunta a un momento

### 3.4. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Diagnóstica, exploratoria

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población se describe a continuación:

<b>ESTRATOS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Niñas de educación inicial	5	13.9%
Niños de educación inicial	31	86.1%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente** Centro Inicial San Rafael, Riobamba

**Responsable:** Henry Aguilera

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **TÉCNICAS**

**Observación:** Que permitirá recolectar datos del fenómeno observado en el centro de educación inicial

#### **INSTRUMENTO.**

**Ficha de Observación:** que permitirá analizar diversos aspectos relacionados con las dos variables de estudio.

### **3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Las consecuencias obtenidas se los presentarán en gráficos y cuadros estadísticos con su relativo análisis e interpretación.

#### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Técnicas e información de datos recopilados en las encuestas ejecutados al docente y padres de familias con las observaciones para aprendizaje del niño.

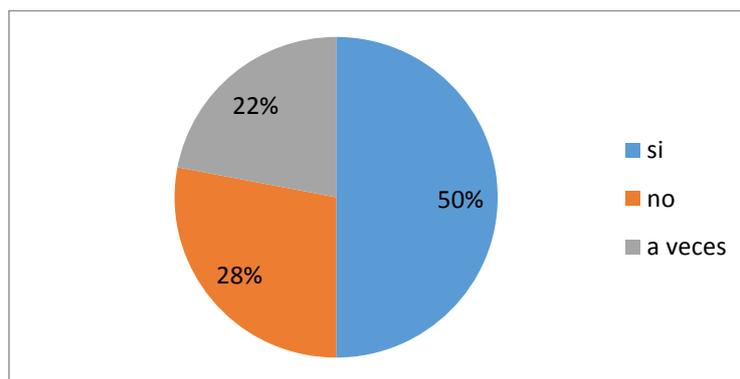
**Tabla No. 1 ¿Trabaja con agrado cuando escucha música?**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
Si	25	50%
No	14	28%
a veces	11	22%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Según la ficha de observación realizada en el centro inicial San Rafael, Riobamba

**Responsable:** Henry Aguilera

**Gráfico No. 1 Trabaja con agrado cuando escucha música**



**Fuente:** Cuadro No.1

**Responsable:** Henry Aguilera

#### **Análisis:**

Se puede notar que el 50% de los niños trabaja con agrado al escuchar música mientras se considera que el 28% de niños no pueden trabajar con agrado escuchando música y el 22% a veces pueden trabajar escuchando música.

#### **Interpretación:**

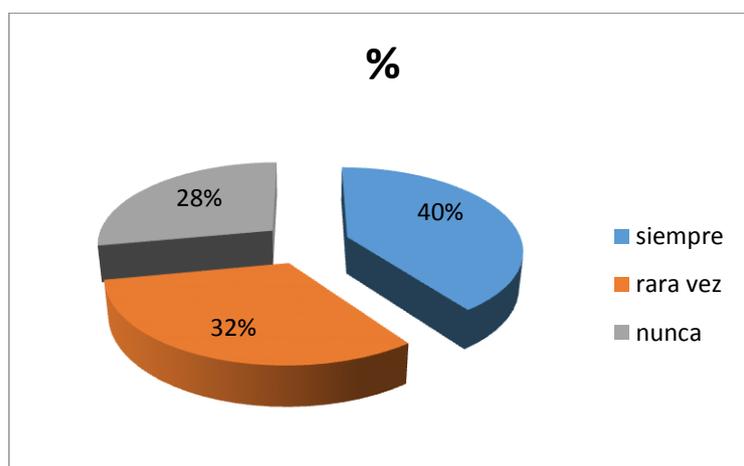
Es evidente que la mitad de los estudiantes trabajan con satisfacción cuando escuchan música realizando las actividades con motivación y empeño.

**Tabla No. 2 ¿La música tranquiliza al niño?**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
siempre	20	40%
rara vez	16	32%
nunca	14	28%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Según la ficha de observación realizada en el centro inicial San Rafael, Riobamba  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Gráfico No. 2 La música tranquiliza al niño**



**Fuente:** Cuadro No.2  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Análisis:**

Se puede notar que el 40% de niños se estabilizan de manera relajada al escuchar música y el 32% rara vez logra con llevar con calma las actividades al escuchar música en cambio 28% nunca se tranquilizan al escuchar música

**Interpretación:**

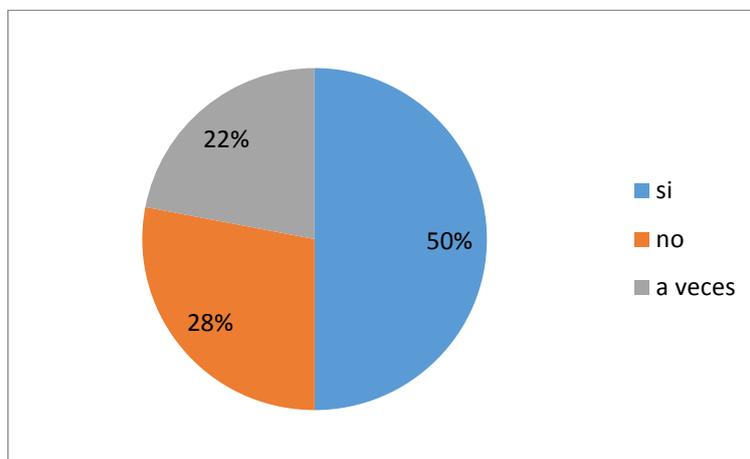
Más de una cuarta parte del grupo de los niños se tranquilizan al escuchar música, una cuarta parte solo rara vez y menos de un tercio no se calman.

**Tabla No. 3; Distingue diferentes ruidos y melodías?**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
Si	25	50%
No	14	28%
a veces	11	22%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Según la ficha de observación realizada en el centro inicial San Rafael, Riobamba  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Gráfico No. 3 Distingue diferentes ruidos y melodías**



**Fuente:** Cuadro No.3  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Análisis:**

Se puede notar que el 50% de los niños distingue ruidos y melodías el 28% no pueden distinguir diferentes ruidos y melodías en cambio el 22% a veces distingue diferentes ruidos y melodías

**Interpretación:**

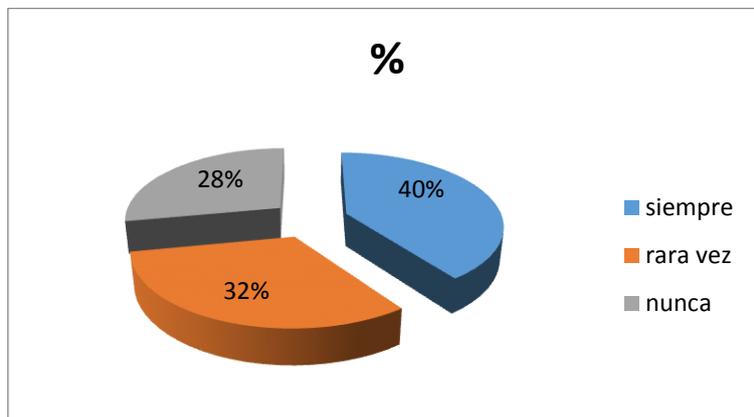
Se puede igualar claramente que más de la mitad de los estudiantes consiguen diferenciar los diferentes ruidos y melodías en tanto que con la otra parte del grupo es necesario realizar todavía más actividades consecutivas para que optimicen su técnica en diferenciar los ruidos y melodías.

**Tabla No. 4 ¿Distingue el movimiento y el reposo?**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
siempre	16	32%
rara vez	20	40%
nunca	14	28%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Según la ficha de observación realizada en el centro inicial San Rafael, Riobamba  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Gráfico No. 4 Distingue el movimiento y el reposo**



**Fuente:** Cuadro No.4  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Análisis:**

Se puede notar que el 40% el niño siempre puede diferenciar los movimientos y el reposo y el 32% rara vez el niño diferenciar los movimiento y reposo por lo tanto el 28% nunca el niño distingue movimiento y reposo

**Interpretación:**

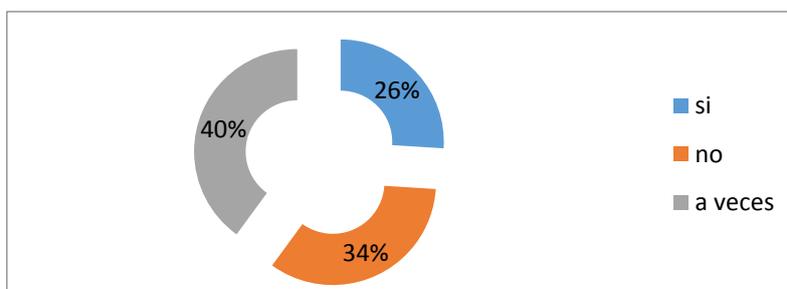
De acuerdo a lo observado se puede decir que menos de la mitad de los estudiantes diferencian el movimiento y el reposo en tanto que otro gran porcentaje una rara vez logra distinguirlo y un pequeño grupo nunca lo hace; lo que quiere decir que los estudiantes necesitan realizar ejercicios consecutivos de este tipo para que logren un desarrollo artístico.

**Tabla No. 5 ¿Las canciones que escuchan y le da placer son propias, idóneas y convenientes para desarrollar su creatividad?**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
si	13	26%
no	17	34%
a veces	20	40%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Según la ficha de observación realizada en el centro inicial San Rafael, Riobamba  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Gráfico No. 5 Las canciones que escuchan y le da placer y son propias, idóneas y convenientes para desarrollar su creatividad**



**Fuente:** Cuadro No.5  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Análisis:**

Un 26% escucha canciones que le dan placer y son idóneas que es convenientes para desarrollar su creatividad y el 34% las canciones que escuchan no le dan placer por lo tanto no son propias ni idóneas para que puedan desarrollar su creatividad y un 40% a veces los niños escuchan canciones que les hacen sentir placer ya que son propias idóneas por lo que es conveniente para desarrollar su creatividad.

**Interpretación:**

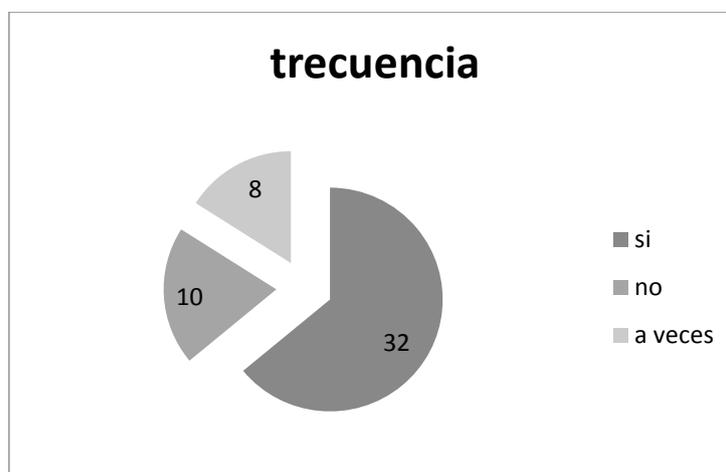
Se logra analizar que la mayor parte de los estudiantes un poco menos de la mitad, a veces los niños escuchan canciones que les hacen sentir placer y son propias, conveniente para desarrollar su creatividad, otro gran porcentaje no lo escuchan, solo un pequeño porcentaje escuchan músicas que le dan placer y son idóneas para desarrollar su creatividad.

**Tabla No. 6 ¿La música provoca deleite y placer?**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
Si	32	64%
No	10	20%
a veces	8	16%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Según la ficha de observación realizada en el centro inicial San Rafael, Riobamba  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Gráfico No. 6 La música provoca deleite y placer**



**Fuente:** Cuadro No.6  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Análisis:**

Se puede notar que el 32% en los niños la música insita un deleite y placer por lo tanto el 10% no provoca la música deleite y placer en los niños y el 8% a veces la música provocan deleite y placer en los niños

**Interpretación:**

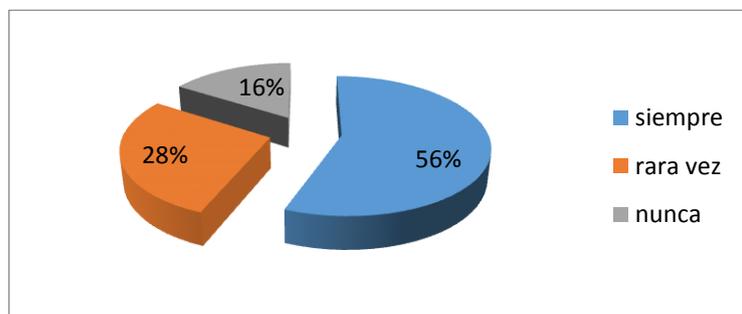
En más de la mitad de los estudiantes se ha podido observar que la música les provoca deleite y placer, por lo que es digno ejecutar actividades con la música para el progreso artístico de los niños y niñas de la Institución Educativa.

**Tabla No. 7 ¿Utiliza la expresión corporal para manifestar sus ideas sentimientos y emociones?**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
siempre	28	56%
rara vez	14	28%
Nunca	8	16%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Según la ficha de observación realizada en el centro inicial San Rafael, Riobamba  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Gráfico No. 7 Utiliza la expresión corporal para manifestar sus ideas sentimientos y emociones**



**Fuente:** Cuadro No.7  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Análisis:**

Se puede notar que el 56% los niños utiliza la expresión corporal para declarar sus ideas sentimientos y emociones en cambio el 28% los niños no utiliza la expresión corporal para manifestar sus ideas sentimientos y emociones y el 16% los niños nunca utiliza la expresión corporal para demostrar las ideas sentimientos y emociones

**Interpretación:**

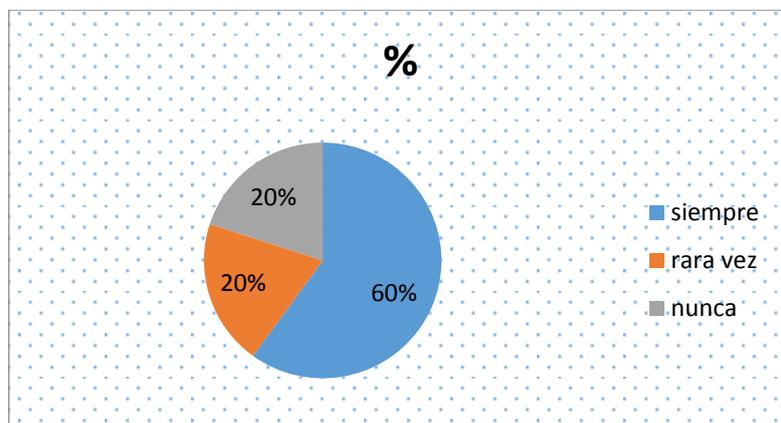
En su gran mayoría es decir más de la mitad de los alumnos no puede expresar de manera general la relación corporal para declarar sus ideas, sentimientos y emociones, mientras que un pequeño grupo no lo hace, por lo que es necesario motivar a realizar ejercicios que ayuden a desplegar su expresión artística.

**Tabla No. 8 ¿Expresa con creatividad sus ideas?**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
siempre	30	60%
rara vez	10	20%
Nunca	10	20%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Según la ficha de observación realizada en el centro inicial San Rafael, Riobamba  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Gráfico No. 8 Expresa con creatividad sus ideas**



**Fuente:** Cuadro No.8  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Análisis:**

Se puede notar que el 60% los niños dicen con creatividad sus ideas por lo tanto el 20% rara vez no enuncian con creatividad sus ideas y el 20% nunca enumeran con creatividad sus ideas

**Interpretación:**

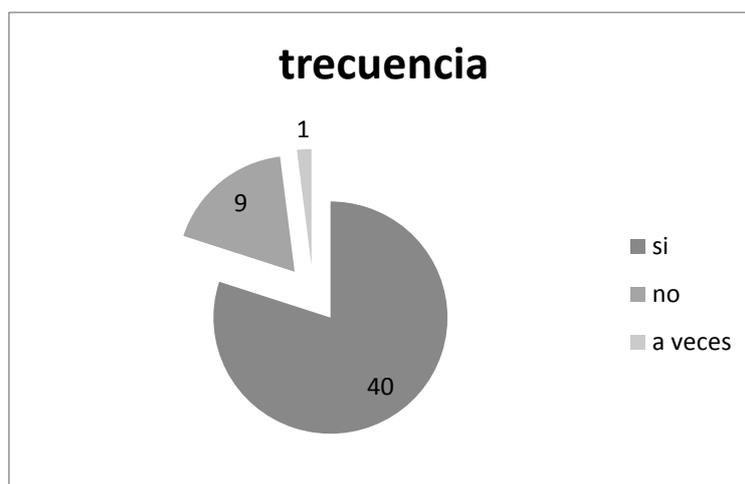
Podemos decir que la más de la mitad de los alumnos enuncia con creatividad sus ideas lo que originan que cada uno de ellos es original, creativo pero esta habilidad hay que desarrollarla constantemente y ayudar a los grupos pequeños a que adquieran el desarrollo artístico desde tempranas edades.

**Tabla No. 9 ¿Expone sus experiencias en forma libre?**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
si	40	80%
no	9	18%
a veces	1	2%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Según la ficha de observación realizada en el centro inicial San Rafael, Riobamba  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Gráfico No. 9 Expone sus experiencias en forma libre**



**Fuente:** Cuadro No.9  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Análisis:**

Se puede notar que el 40% de los niños si expone sus experiencias en forma libre por lo tanto el 9% no tienen una buena experiencia en expresar de forma libre 1% a veces Expone sus experiencias en forma libre

**Interpretación:**

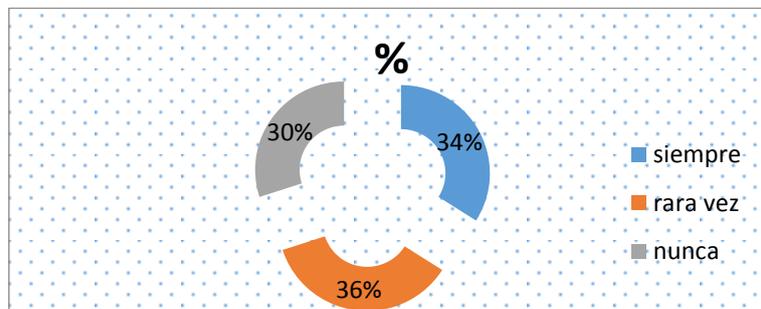
A su edad es notable que la mayor parte de los estudiantes a esa edad, ellos exponen sus experiencias en forma libre porque para esta edad es mucho más fácil el manejo de las emociones y expresiones de toda índole

**Tabla No. 10 ¿Crea pequeñas canciones de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve?**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
siempre	17	34%
rara vez	18	36%
nunca	15	30%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Según la ficha de observación realizada en el centro inicial San Rafael, Riobamba  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Gráfico No. 10 Crea pequeñas canciones de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve**



**Fuente:** Cuadro No.10  
**Responsable:** Henry Aguilera

**Análisis:**

Se puede concluir que 34% crea pequeñas canciones de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve por lo tanto el 36% rara vez crea pequeñas canciones de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve y el 30% nunca crea pequeñas canciones de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve.

**Interpretación:**

Mediante la observación se pudo apreciar que la cuarta parte de ellos siempre crean coplas de acuerdo al contexto en el que se despliega, en tanto que la otra cuarta parte una rara vez lo crean, en tanto que un pequeño grupo pero no insignificante no lo hacen nunca, lo que se ve forzoso ejecutar tramitas para que extiendan su creatividad, confianza y mejore su desarrollo artístico.

## **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1. CONCLUSIONES**

- Se pudo verificar que la musicoterapia favorece el desarrollo artístico intelectual-cognitivo proporcionándole, mejorar su concentración, atención y las capacidades lógicas permitiéndoles conocerse y auto motivarse para desplegar sus desplazamientos durante su aprendizaje.
- Al analizar los niveles de desarrollo artístico se utilizara la musicoterapia, en los niños y niñas de inicial lograron desenvolverse mejor en el ámbito artístico fortaleciendo su desarrollo social, su inteligencia emocional, su lenguaje e incrementando su vocabulario.
- Al inquirir las técnicas inteligibles en la cual se utilice musicoterapia en el proceso de aprendizaje es necesario seguir una serie de diligencias próximas que consienten que los niños y niñas logren un desarrollo artístico – musical desenvolviéndose mejor sus destrezas, habilidades, aprendiendo a ser creativos, originales, lo que les permitirá un desarrollo integral, satisfactorio en su vida personal.

## **4.2. RECOMENDACIONES**

- Es necesario que el docente implemente la musicoterapia que favorece en el desarrollo intelectual cognitivo, artístico, permitiéndoles mejorar a los niños y niñas de inicial su concentración, atención y sus desplazamientos lógicas que les consienten conocerse y auto motivarse para el progreso de sus capacidades durante el aprendizaje.
- Es evidente que la musicoterapia puede hacer la diferencia en el aprendizaje por ello es recomendable realizar actividades con musicoterapia, especialmente si iniciamos con niños y niñas de inicial lo que logra que los estudiantes se desenvuelvan mejor no solo en el ámbito primoroso sino que esto fortifica su progreso social, su razón apasionada, sus destrezas en el lenguaje y motricidad.
- Se recomienda tanto a las autoridades como docentes realizar actividades consecutivas con musicoterapia con los niños y niñas de inicial, en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que permitirá que los estudiantes desarrollen su inteligencia emocional, artística, mejorando sus destrezas, habilidades, permitiéndoles ser creativos y originales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Benzon, R. O. (1998). *La Nueva Musicoterapia*. Lumen Argentina, .
- Benzon, Rolando O. (1998). *La Nueva Musicoterapia*. Lumen Argentina,.
- Condemarín. (1998). *Mabel Madurez Escolar*. Chile: Andrés Bello Santiago Chile.
- Copyright. (10 de marzo de 2016). *www.conmishijos.com*. Recuperado el 2018, de <http://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>
- García de Zelaya, B. (1999 ). *Educación de Niños Especiales* . Piedra Santa Guatemala, .
- García de Zelaya, Beatriz. (1996). *Educación de Niños Excepcionales*. Guatemala,: 1 Piedra Santa Guatemala.
- Guerrero, P. H. (2002). *www.redalyc.org*. Recuperado el enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/402/40250417.pdf>
- Oñate, L. S. (febrero de 2016). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3745/1/UNACH-EC-IPG-CEP-20>. Recuperado el enero de 2018, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3745/1/UNACH-EC-IPG-CEP-20>
- Pallavicino, A. z. (1999). Bogota - Santa Fé: Cooperativa magisterio. Musicoterapia: juegos, aprendizaje.
- Pallavicino, A. z. (1999.). musicoterapia: juegos ,aprendizaje. Bogota: editorial magisterio.
- Share, S. (14 de marzo de 2012). *es.slideshare.net*. Recuperado el enero de 2018, de <https://es.slideshare.net/henar100/desarrollo-de-la-habilidad-artstica-por-etapas>

## ANEXOS



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELO “A” DEL CENTRO “SAN RAFAEL”

**Objetivo:** Determinar la influencia de la musicoterapia en el desarrollo artístico de los niños del paralelo “A”, del Centro Inicial “San Rafael” ubicado en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período lectivo 2015-2016.

N°	ITEMS	SI	NO	A VECES	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1	¿Trabaja con agrado cuando escucha música?						
2	¿La música tranquiliza al niño?						
3	¿Distingue diferentes ruidos y melodías?						
4	¿Distingue el movimiento y el reposo?						
5	¿Las canciones que escucha le da placer y son propias idóneas y convenientes para desarrollar su creatividad?						
6	¿La música provoca deleite y placer?						
7	¿Utiliza la expresión corporal para manifestar sus ideas sentimientos y emociones?						
8	¿Expresa con creatividad sus ideas?						
9	¿Expone sus experiencias en forma libre?						
10	¿crea pequeñas canciones de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve?						

Fuente: Henry Aguilera