



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Proyecto de investigación para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica.

TÍTULO

LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTON REYES”, PERIODO 2017-2018.

AUTOR:

Estefanía Maricela López Pinduisaca

TUTORA:

Ms. Zoila Román

AÑO LECTIVO

Riobamba, 2018

CERTIFICACIÓN DE TUTORIAS

Por medio de la presente certifico que el presente trabajo previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica con el tema. **“LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTON REYES”, PERIODO 2017-2018”**, ha sido elaborado por la Sra. Estefanía Maricela López Pinduisaca, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento en calidad de Tutora, además se ha brindado el asesoramiento permanente. Por lo que se encuentra apto para su presentación y defensa.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.


.....
Ms. Zolia Grimaneza Román Proaño
TUTORA DE TESIS

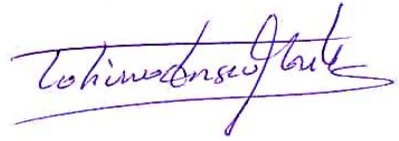
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación con el título “**LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTON REYES”, PERIODO 2017-2018**”, elaborado en su totalidad por la Sra. Estefanía Maricela López Pinduisaca, dirigido por: Ms. Zoila Grimaneza Román Proaño una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación, con fines de graduación escrito en el cual se ha constado en el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Por la constancia de lo expuesto firman:

Ms. Tatiana Fonseca

Presidenta del Tribunal



Ms Tania Casanova

Miembro del Tribunal



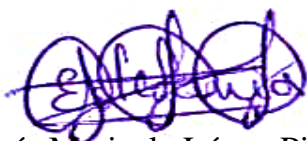
Ms. José Félix Rosero López

Miembro del Tribunal



AUTORIA

Yo, **Estefanía Maricela López Pinduisaca**, con cedula de identidad N° **0604599662** soy responsable de las ideas, saberes, resultados y lineamientos realizados en la presente investigación titulada: **“LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTON REYES”, PERÍODO 2017-2018”**, y la propiedad intelectual del presente trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Sra. Estefanía Maricela López Pinduisaca

C.I. 0604599662

DEDICATORIA

Con amor y cariño
A mis padres
Gualberto López y Cristina Pinduisaca
A mis abuelitos
Aurelio López y Etelvina Duchi
A mi esposo e hija
Felipe Salazar y Helen Salazar
Quienes son la base fundamental de mi vida
Gracias por confiar en mí.

Estefanía López

AGRADECIMIENTO

A Dios, por estar en todo momento a mi lado y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida. A mis padres, hermanos, esposo e hija y principalmente a mis abuelitas, Aurelio López y Etelvina Duchi, por haberme guiado por el camino del bien, así como por todo ese amor y cariño demostrado durante toda mi vida. A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza. A todas las personas que de una u otra manera, contribuyeron a formar las bases de mi vida profesional.

Estefanía López

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACION DE TUTORIAS	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
AUTORIA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
1. TÍTULO	1
2. INTRODUCCIÓN	1
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
3.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
4. OBJETIVOS	4
4.1. OBJETIVO GENERAL	4
4.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS	4
5. ESTADO DE ARTE	5
5.1. ACTIVIDAD	5
5.2. PLÁSTICA	5
5.3. EXPRESIÓN PLÁSTICAS	6
5.3.1. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	7
5.4. ACTIVIDADES PLÁSTICAS	8
5.4.1. IMPORTANCIA DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS	9
5.4.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS	9
5.4.3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PLÁSTICA	10
5.4.4. BENEFICIOS DE LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS	11
5.4.5. OBJETIVOS DE LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS	12

5.4.6.	PRINCIPALES ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 6	12
5.4.6.1.	LA DÁCTILO PINTURA	13
5.4.6.2.	DANZA	13
5.4.6.3.	EXPRESIÓN CORPORAL	13
5.4.6.4.	EXPRESIÓN TEATRAL	14
5.4.6.5.	EXPRESIÓN GRÁFICA	14
5.4.6.6.	EXPRESIÓN PICTÓRICA	15
5.4.6.7.	EXPRESIÓN DE MODELADO	15
5.4.7.	LA LÚDICA EN LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS	15
5.4.8.	EL JUEGO EN LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS	16
5.5.	PSICOMOTRICIDAD	16
5.5.1.	OBJETIVO DE LA PSICOMOTRICIDAD	17
5.5.2.	CARACTERÍSTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD	17
5.5.3.	ESQUEMAS DE LA PSICOMOTRICIDAD	18
5.5.4.	TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD	18
5.5.5.	ETAPAS DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ	19
5.5.6.	MOTRICIDAD	20
5.5.6.1.	TIPOS DE MOTRICIDAD	20
5.5.6.2.	HABILIDADES BÁSICAS DE LA MOTRICIDAD GRUESA	22
6.	METODOLÓGICO	24
6.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	24
6.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	24
6.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA	25
6.3.1.	POBLACIÓN	25
6.3.2.	MUESTRA	25
6.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	25
6.4.1.	TÉCNICA	25
6.4.2.	INSTRUMENTO	25
6.5.	TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	26
7.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	27

8.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
9.	BIBLIOGRAFÍA	40
10.	ANEXOS	xiv
	Anexo N° 1 instrumento de evaluación: Ficha de Observación	xiv
	Anexo N° 2 Evidencia fotográficas	xv
	Anexo N° 3 Propuesta	xviii

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Población	25
Tabla N° 2	Utilizan las tijeras correctamente	27
Tabla N° 3	Uso de ambas mano para realizar actividades creativas	28
Tabla N° 4	Expresa con libertad vivencias a través del dibujo	29
Tabla N° 5	Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno	30
Tabla N° 6	Mantiene el equilibrio	31
Tabla N° 7	Utiliza expresiones corporales para comunicarse	32
Tabla N° 8	Moldea con alegría y creatividad	33
Tabla N° 9	Representa gráficamente diversas situaciones con creatividad	34
Tabla N° 10	Expresa con libertad vivencias a través del dibujo	35
Tabla N° 11	Discrimina texturas	36
Tabla N° 12	Coordinación ojo mano	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Utilizan las tijeras correctamente	27
Gráfico N° 2	Uso de ambas mano para realizar actividades creativas	28
Gráfico N° 3	Expresa con libertad vivencias a través del dibujo	29
Gráfico N° 4	Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno	30
Gráfico N° 5	Mantiene el equilibrio	31
Gráfico N° 6	Utiliza expresiones corporales para comunicarse	32
Gráfico N° 7	Moldea con alegría y creatividad	33
Gráfico N° 8	Representa gráficamente diversas situaciones con creatividad	34
Gráfico N° 9	Expresa con libertad vivencias a través del dibujo	35
Gráfico N° 10	Discrimina texturas	36
Gráfico N° 11	Coordinación ojo mano	37



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

RESUMEN

La presente investigación trata sobre las actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa “Milton Reyes”, busca analizar la fundamentación teórica de psicomotricidad y actividades plásticas que sirva de bases científicas para el desarrollo de estrategias metodológicas adecuadas y de esta manera contribuyan al adecuado desarrollo de la motricidad, así como proponer actividades plásticas que ayuden a la formación de habilidades motrices, expresivas y creativas. La metodología aplicada es de carácter cualitativo cuyas características servirán de base para el análisis estadístico; de campo porque se realizó en la Unidad Educativa “Milton Reyes” de la ciudad de Riobamba, bibliográfica y No experimental, se trabajó con 26 niños y niñas, para la recolección de la información se aplicó una ficha de observación en la cual se pudo evidenciar que el 58% están en proceso de desarrollo de su psicomotricidad, el 35% tiene un aprendizaje adquirido y no expresan con libertad sus vivencias a través del dibujo, el 27% han adquirido han desarrollado su psicomotricidad. Para ello se concluye en proponer la aplicación de actividades plásticas que ayuden al desarrollo de la psicomotricidad tanto fina como gruesa en los estudiantes y de esta manera desarrollar habilidades motrices, expresivas y creativas.

Palabras claves: Actividades Plásticas, Habilidades motrices, Psicomotricidad.

Abstract

The present research titled "The plastic activities in the development of the psychomotricity in the students of Third Year of the Unidad Educativa "Milton Reyes" This research has the purpose analyzing the theoretical framework of the psychomotricity and plastic activities that is used as scientific bases for the development of appropriate methodological strategies and in this way contribute to the proper development of motor skills, as well as propose plastic activities that help the formation of motor skills, which are expressive and creative. The methodology applied is of qualitative design, whose characteristics will be the basis for statistical analysis. The type of research correspond to a field process because it was carried out in the aforementioned institution. The method applied is bibliographic and non-experimental, for this study a population of 26 boys and girls were selected, the data was obtained through for the observation sheet, which it was possible to conclude that 58% are in the process of developing their psychomotricity, 35% have an acquired learning and do not express their experiences with freedom through drawing, 27% have acquired their psychomotricity developed. For this, it is concluded to propose the application of plastic activities that help the development of both thin and thick psychomotor skills in students and in this way develop motor skills, expressive and creative.

Keywords: Plastic Activities, Motor skills,
Psychomotricity.

Reviewed by: Granizo, Sonia
Language Center Teacher



1. TÍTULO

LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTON REYES”, PERIODO 2017-2018.

2. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es la capacidad de expresarse a través del movimiento, tiene gran importancia en el contexto educativo; el contar con herramientas pedagógicas orientadas al desarrollarse integral del niño (a), la presente investigación trata sobre el uso de actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad, las actividades artísticas que por su accionar vinculan la parte emocional y la parte física, lo cual vincula la motricidad tanto fina como gruesa a través de actividades plásticas que ayuden a desarrollar habilidades motrices, expresivas y creativas.

En el consta el planteamiento del problema es una breve explicación del tema lo que ocurre en el centro educativo y/o en el aula, la cual sirve de lineamiento bases para el desarrollo de la misma, además consta los objetivos investigativos; en ellos el general y específicos y finalmente la justificación, el motivo de desarrollo de la investigación.

En el estado de arte, se desarrolla el contenido teórico de las variables que interviene en la investigación, la cual trata sobre conceptos de expresiones plásticas e importancia dentro de la educación, las actividades plásticas la importancia, beneficios y objetivos, así como las actividades que se pueden aplicar en niños de 6 años en adelante. Por otra parte, está la Psicomotricidad, etapas de desarrollo, la motricidad y las habilidades que se pueden desarrollar a través de habilidades básicas de la motricidad gruesa.

La metodología a aplicar, en ellos está el tipo, diseño población y muestra técnicas e instrumentos para la recolección de la información y finalmente las técnicas de procedimientos para el análisis de resultados. Y finalmente las conclusiones, recomendaciones, anexos y la bibliografía.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las artes plásticas juegan un papel importante en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, a nivel mundial las artes contribuyen al desarrollo personal y social, incentiva la imaginación, “a lo largo del siglo XX podemos comprobar la importancia que el arte ha tenido y sigue teniendo en la educación de los individuos gracias al incremento de estudios y publicaciones que nos han dejado autores como Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim, entre muchos otros, y que han ido marcando de alguna manera las formas en las que el arte y su práctica educativa debían integrarse”, (Muñiz, 2016), pero que complementado con la psicomotricidad, ayuda al movimiento del cuerpo, cabe recalcar que el niño pasa por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la presentación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por el pensamiento.

En el Ecuador, a pesar del esfuerzo realizado por Ministerio de Educación, implementando estándares de calidad educativa para mejorar, se denotado falencias en la gestión de los actores educativo (Ministerio de Educación , 2018), debido que los docentes tiene que capacitarse con el único propósito de minimizar este tipo de falencias en el desempeño laboral, y por ende fortalecer la educación mediante actividades que motives , desarrollen habilidades y capacidades como es las artes plásticas.

Es así que, en la investigación realizada a la Unidad Educativa Milton Reyes, se ha podido constatar que los estudiantes de tercer año de educación básica no demuestran un desarrollo óptimo y conveniente de la motricidad, que la docente dentro de su planificación no adhiere actividades plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad, lo que ha conllevado que tengan falencias en la coordinación ojo mano, en el manejo del lápiz, la escritura no es apropiado, toman el lápiz de una manera no adecuada. El problema se centra entonces que los docentes tienen escaso interés sobre temas de motricidad, provocando así falencias en los estudiantes en otras áreas relacionadas con la motricidad.

3.1. Formulación del problema

¿Cómo incide las actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa “Milton Reyes”, periodo 2017-2018?

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Analizar actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa “Milton Reyes”, periodo 2017-2018

4.2. Objetivo Específicos

- Describir las actividades plásticas en el desarrollo psicomotriz a fin de que sirva de bases científica para el desarrollo de estrategias metodológicas adecuadas que contribuyan al óptimo y adecuado desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes
- Caracterizar el desarrollo psicomotriz en los niños de tercer año de Educación Básica.
- Seleccionar actividades plásticas que ayuden al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes fomentando habilidades motrices, expresivas y creativas.

5. ESTADO DE ARTE

5.1. Actividad

Se trata de un concepto muy amplio, que abarca todo el dinamismo de la vida humana requiere un esfuerzo que no incluye solamente al trabajo, sino también el desenvolvimiento de todas las facultades humanas en otras diversas esferas: doméstica, deportiva, cultural, asociativa y política. La actividad es algo que tiene en primer lugar un sentido para quien la realiza y que se hace para obtener de manera directa un bien o acceder a un servicio con el objeto de satisfacer una necesidad, material o inmaterial. (Neffa, 1999)

Podemos decir que la actividad es una forma de manifestación del ser que tiene vida, es llevar a cabo un movimiento sea este de relación activa o pasiva, es decir se trata de las acciones que desarrolla un individuo o una institución de manera cotidiana, como parte de sus obligaciones, tareas o funciones.

5.2. Plástica

El arte es una actividad humana que requiere ciertas facultades sensoriales, estéticas e intelectuales. Estas facultades que posee el hombre, le han permitido reproducir aproximaciones de las expresiones bellas de la naturaleza, y con ello expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, a través de la forma, el sonido, el color, el movimiento y el espacio.

A través de la historia, el hombre ha producido una serie de creaciones artísticas propias de cada época, que marcan sus sentimientos, pensamientos y emociones íntimamente ligada a la cultura del mismo. Existen varias definiciones de arte, que nos pueden ayudar a formar nuestra propia concepción, entre las que se pueden mencionar: “El arte es la belleza expresada por el hombre, es el fruto de la actividad humana, libre y desinteresada. “Es la expresión de los sentimientos a través de la forma, el sonido, el ritmo, el color y el espacio”. “Es un fenómeno social que expresa el modo peculiar de sentir estético de cada grupo humano de cada época”. Y para usted qué es arte. (Valdés & Zoel, 2018).

La plástica como elemento educativo, podemos decir que sirve como medios de expresión y comunicación, pues la representación de imágenes puede contribuirse como medios muy diversa forma de expresión; donde la pintura, el dibujo, la expresión corporal entre otros se vuelve un medio que posee características propias, lo que definen su medio de comunicación y expresión.

Por otra parte, podemos decir; que, frente a una misma representación, cada persona tiene una diferente conceptualización. Esquemas que pueden expresar sentimientos, expresar ideas, simboliza el mundo que lo rodea de una forma diferentes.

5.3. Expresión Plásticas

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos.

Para (Salgado, 2012) acota que en “la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”

Para (Muñoz, 2014) La expresión platica como todo lenguaje, supone un proceso creador para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo se expresa, entre acción y lenguaje. Es importante brindarle al niño ricas en experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo.

Las expresiones plásticas se consideran como un lenguaje de comunicación, para (Barriga, 2010, pág. 11) es un “medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que

intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los educandos, representar y comunicar su pensamiento”, a través de este tipo de actividades proporciona al estudiante expresar emociones y pensamientos lo cual permite el desarrollo de personal y emocional de niños, pues tiene manifestaciones creativas.

5.3.1. Importancia de la expresión plástica

- a) Su valor intrínseco, ya que el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano; por tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño. (Anónimo, 2011)
- b) Su adecuación al desarrollo madurativo. La psicología evolutiva pone de manifiesto que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el período comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.
- c) Forma de desarrollar la sensibilidad. La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.
- d) Como desarrollo de la capacidad creativa. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.
- e) Como medio de auto-expresión. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.

- f) Medio para desarrollar la autoestima, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza, por tanto, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.
- g) Como multiplicador de los recursos expresivos. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.
- h) Como medio de democratización de la cultura. Lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales que rodean al niño hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Educación Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

5.4. Actividades Plásticas

Es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas, sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos. Es importante para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Para (Pinterest, 2012), en cuanto que las actividades plásticas, como cualquier actividad que tiende a desarrollar el pensamiento divergente, no deben obviar el factor estimulador lúdico, ya que la creación es la continuación del juego. A través de éste se llega a la creación.

El desarrollo de actividades plásticas tiene un valor importante en el lenguaje expresivo, ya que por medio de ella los niños pueden expresar contenidos mentales de carácter estético, emocionales, así como contenidos vistos con anterioridad, sean estos espaciales o visuales. Por otra parte cabe recalzar que realizar actividades plásticas desarrolla la motricidad, la parte cognitiva.

5.4.1. Importancia de actividades plásticas

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. (UIA Infantil , 2008).

Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que el necesita expresar.

En la expresión plástica, si bien el producto final es importante, este debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso de descubrimiento y creación. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea. La mirada de los niños y su expresión artística, son maravillas que no se repiten. Por ello es inigualable esta etapa en la vida humana. Aprender a valorarla y a respetarla, es tarea de los adultos para que esa espontaneidad pueda manifestarse y contemplarse en toda su belleza

5.4.2. Características de las actividades plásticas

Entre las principales características que contribuyen a su desarrollo integral de los niños están:

- ✓ Pueden expresan sus sentimientos y emociones
- ✓ Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz, aprenden a utilizar instrumentos, desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte.
- ✓ Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.
- ✓ Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.

- ✓ Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.

Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones (Rosas, 2015)

5.4.3. Desarrollo de las actividades plástica en la Educación

La educación artística no consiste en manualidades y debe entenderse como una forma de conocimiento que da al niño, y al adulto, una formación integral que fomenta la adquisición de un pensamiento crítico y creativo. Contribuyen al desarrollo personal y social y que las capacidades y potencialidades artísticas se encuentran en todos los individuos, ya que son fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos (Andueza, y otros, 2016)

El contenido de las actividades plásticas es vital, permite al estudiante fortalecer los conocimientos aprendidos y que están relacionados con sus intereses personales

Tradicionalmente la Plástica, se ha trabajado en la escuela mediante el desarrollo de habilidades manuales o la adquisición y conocimiento de las técnicas y materiales, pero podemos decir que es la forma menos efectiva de tratarla en el ámbito educativo y, menos aún en las aulas de Educación Infantil. (Salgado, 2012)

Las artes plásticas desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todas las personas. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura. Asimismo, contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social.

El producto pedagógico de la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. (Rosas, 2015)

5.4.4. Beneficios de las actividades plásticas

Desarrollo de la lectura y el lenguaje: La enseñanza de las artes complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita.

Matemáticas: La educación musical ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacial-temporal que son necesarias para el manejo de ideas y conceptos matemáticos.

Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento: El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.

Motivación para aprender: El aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

Conducta social: La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social.

Ambiente escolar: La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras,

desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad (UIA Infantil , 2008)

5.4.5. Objetivos de las actividades plásticas

El objetivo de este es contribuir en el desarrollo en distintos ámbitos: Físicos, afectivos, psicomotriz, social e intelectual.

Es importante recalcar que el tratamiento de las diferentes áreas relacionándolas con los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, la implementación en el aula debe atender criterios transdisciplinarios. Para lograr este objetivo, es indispensable interrelacionar las destrezas con criterios de desempeño de los diferentes ámbitos, a través de la creación de experiencias de aprendizaje contextualizadas, lúdicas y que tomen en cuenta los intereses de los estudiantes (Ministerio de Educación , 2016).

El proceso de enseñanza aprendizaje en educación básica aplicando actividades plásticas estimula la creatividad, la parte emocional, motriz y social. Siendo esta premisa para el desarrollo integral a través del autoconocimiento con el medio social, natural y cultural que lo rodea.

Tras el análisis del currículo integrador dentro del eje Expresión y comunicación, se centrará en comprensión y expresión artística; expresión corporal

En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes. Se emplearán manifestaciones de diversos lenguajes, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, los cuales les permitirán relacionarse e interactuar positivamente con los demás. Además, se consideran fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices, puesto que el niño, a partir del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

Comprensión y expresión artística. Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica-visual, la música y el teatro. En este ámbito, se propone desarrollar la creatividad mediante

un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. Los contenidos de este ámbito aportan a la consecución de los objetivos del área de Educación Cultural y Artística.

Expresión corporal. - Este ámbito propone generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños vivencien diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción, en relación con el contexto natural y social que lo rodea. A la vez que reconozcan durante su participación en diversas actividades y tareas corporales, la necesidad e importancia de construir y poner en práctica hábitos de salud y seguridad, orientados al cuidado de sí mismos, de sus pares y de su entorno. En este ámbito se considera necesario facilitar espacios de aprendizaje, para que los estudiantes construyan confianza en ellos y en las demás personas, que les permitan expresar y comunicar sus ideas, acuerdos y desacuerdos, y al mismo tiempo, reconocer y respetar la diversidad cultural que les rodea (Ministerio de Educación , 2016)

5.4.6. Principales actividades plásticas en niños de 6 en adelante

Son procedimientos destinados al desarrollo de la eficiencia motriz, en el ámbito de la motricidad en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura. (Malo, 2008)

Favorecerá su desarrollo en todos a los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz, etc. En esta etapa, son capaces de percibir y diferenciar formas, colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (ceras, rotuladores, témperas, pastas...); aumentará el control del trazo, adquirirá más precisión a la hora de utilizar las herramientas, comenzará a estructurar de forma más compleja sus dibujos... Estas actividades le acercarán al concepto de obra plástica y a los distintos materiales que se utilizan para su elaboración, pero, además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibir las como instrumentos que favorecen el disfrute. (Barriga, 2010, pág. 13)

5.4.6.1. La Dáctilo pintura

Es una técnica donde el niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas. (Alberto, 2013)

Las actividades plásticas se convierten en una buena herramienta para estimular el desarrollo de la creatividad infantil, existen actividades donde los niños pueden expresar sus deseos, emociones o temores, en el también plasman sus fantasías, crear sus propias obras, imaginan algo.

5.4.6.2. Danza

Potenciar en los niños y niñas la sensibilidad, creatividad, imaginación, y la curiosidad; desarrollando las capacidades para la interpretación y apreciación de producciones artísticas; por medio del teatro, música, la danza y expresión visual, donde los niños desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad. (Jardín de niños "Xochipilli", s/n)

La danza como actividad plástica que mejora la agilidad y estabilidad en los niños, permite complementar el movimiento a través del baile, sirve de herramienta comunicativa de manera artística donde pueden expresar sentimientos, pensamientos, estados de ánimos entre otros.

Promueve aprendizajes significativos para los niños, niñas, facilitando la construcción de competencias motrices que les permitirán participar de manera saludable y placentera en diferentes prácticas corporales a lo largo de sus vidas. (Ministerio de Educación , 2016)

5.4.6.3. Expresión corporal

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. Que ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de

aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad (Romero, 2018)

En este acápite la expresión corporal, es el autoconocimiento del cuerpo, construye la imagen de sí mismo, aquí se utiliza formas básicas de comunicación no verbal como son los gestos, manifestaciones con las manos u otras partes del cuerpo para expresarse.

El movimiento puede ser continuo, con dirección establecida, lineal o giratoria. La forma del movimiento puede ser simple o compleja, cuando, por ejemplo, varios elementos realizan igual movimiento con igual ritmo, o cuando dos o más grupos realizan distintos movimientos organizados con ritmos distintos entre sí y no. (Romero, 2018)

El niño y niña a través del movimiento corporal experimentan diferentes habilidades motrices, destrezas, que ayudan al autoconocimiento de las partes del cuerpo, adoptando diferentes manifestaciones del dominio del cuerpo mismo.

5.4.6.4. Expresión teatral

En el campo de la didáctica del teatro en la educación, la expresión junto a la comunicación constituye la finalidad y el contenido básico (Romero, 2018)

Este en cambio es la combinación de la expresión corporal, el movimiento acompañado de músicas y ritmo que complementa una comunicación asertiva. La música, en los niños, contribuye significativamente en su equilibrio afectivo; puesto que afirma sentimientos de confianza, desarrolla la expresión de emociones, agudiza los sentidos, la capacidad motora fina y gruesa y les predispone a receptar estímulos externos. (Julca, 2015)

5.4.6.5. Expresión gráfica

El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales (Romero, 2018)

El dibujo contribuye a la forma más antigua de expresar, aporta a desarrollar la creatividad, estimula ambos hemisferios del cerebro aporta a la imaginación y la representación a través del papel.

5.4.6.6. Expresión pictórica

La pintura artística es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo (Romero, 2018)

5.4.6.7. Expresión de Modelado

Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado (Romero, 2018)

El moldeado es una actividad muy buena y recomendable para los niños. Entran en contacto con la masa, la tocan, la empujan, la jalan, la aprietan, la enrollan, la ablandan, la “amasan”, juegan y la disfrutan con confianza y libertad. (Cárdenas, 2017)

5.4.7. La lúdica en las actividades plásticas

La lúdica presenta la oportunidad de experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa, con la finalidad de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas.

La enseñanza lúdica es limitado en el ámbito educativo, se reduce al juego y la recreación, siendo esta una herramienta o estrategias, en la práctica estas son asimiladas como instrumentos o técnicas para orientar procesos de aprendizajes, sin ser sometida a verificación. (Díaz, 2008)

La Lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, en caminar a los aceres, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Lo lúdico crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, genera emociones, genera gozo y placer (Yturralde, 2017)

5.4.8. El juego en las actividades plásticas

Los juegos se han constituido siempre una forma de actitud inherente al ser humano, demostrando que el niño tiene modos de ver, sentir y pensar que le son propios: que nada se aprende sino a través de una conquista activa. El juego es un arte un admirable instrumento para promover la educación para los niños. (Nunes, 2002)

Ventajas del juego es que permite descubrir lo que nos agrada y lo que nos disgusta, se aprende cómo funcionan las cosas que nos rodean, aprende las reglas de la causalidad y la probabilidad, se comparten, socializa y comunica, reconstruyen experiencias vividas y finalmente desarrolla capacidades emocionales, afectivas y motoras. (MINEDU, 2015)

5.5. Psicomotricidad

Para SENA (2010), es aquella que integra las interacciones cognitivas, emociones y simbólicas y sensoriales motrices, de la capacidad del ser de expresarse en un contexto psicosocial. Desempeñando un papel importante en el desarrollo de la personalidad. (pág. 3). La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie (Analuz, 2007, pág. 15)

La psicomotricidad es la ciencia que pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve. (Pérez, 2005)

5.5.1. Objetivo de la psicomotricidad

Desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la 11 postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo). (Pacheco, 2015, pág. 10)

La práctica de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto con un planteamiento educativo, en el ámbito educativo tiene una concepción de vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años (normalmente desde el nacimiento hasta los 8 años).

5.5.2. Características de la psicomotricidad

Entre las principales características están:

- Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global.
- Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.
- Tomar conciencia de la actividad postural: activa y pasiva.
- Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular.
- Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- Descubrir el equilibrio.
- Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad.
- Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.
- Vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas.
- Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo

- Descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo.
- Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal. (EcuRed, 2011)

5.5.3. Esquemas de la psicomotricidad

- ✓ Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
- ✓ Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.
- ✓ Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue (Pacheco, 2015).

Estos objetivos que no va dirigido tanto a la consecución de un perfecto ajuste y automatización de patrones motores (sensoriales, perceptivos, simbólicos o representativos), sino al desarrollo de la comunicación y el lenguaje que surgen como consecuencia de las adquisiciones motrices a través de todo el proceso. Con ello se pone al movimiento al servicio de la relación y no se le considera como un fin en sí mismo.

5.5.4. Teorías que fundamentan la psicomotricidad

El movimiento y la inteligencia desde la óptica constructivista: Jean Piaget considera la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y la niña tienen acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz. A medida que las nuevas experiencias de aprendizaje se van asimilando, los esquemas se van enriqueciendo y adquiriendo, a su vez, mayor complejidad, permitiendo entonces una mejor adaptación al medio, lo que facilitará el manejo cada vez mejor de la realidad (Piaget, 2001)

5.5.5. Etapas de desarrollo psicomotriz

Adquisición y desarrollo de la inteligencia desde la perspectiva de J. Piaget: Piaget identifica cuatro etapas para la formación de la inteligencia:

- 1) Etapa sensoria motriz de 0 a 2 años.
- 2) Etapa preoperatoria, de 2 a 7 años, aproximadamente.
- 3) Etapas de las operaciones concretas, entre los 7 y 8 años y
- 4) Etapa de la inteligencia formal. (Piaget, 2001)

La influencia que ejerce el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del sujeto con otras personas y sobre el comportamiento habitual de las mismas. La psicomotricidad es el movimiento del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento.

a) Etapa sensoria motriz de 0 a 2 años.

Es el lenguaje corporal expresado en movimientos, proviene de los reflejos necesarios que garantizan la supervivencia, también encontramos el lenguaje verbal (Pérez, 2005)

En esta etapa el niño tiene movimientos involuntarios, pues es más por instinto en esta etapa el lenguaje en primordial aquí es donde empiezas a pronunciar y dar las primeras palabras.

b) Etapa preoperatoria, de 2 a 7 años, aproximadamente.

Para (Pérez, 2005) en esta etapa los niños se encuentran en la fase de preoperatorio, la orientación espacial sigue su desarrollo de lo cercano a lo abstracto, y aunque sigue primando su interés por el mundo más cercano, se interesa por actividades de carácter social. En esta etapa es capaz de diferenciar polígonos en función de su disposición espacial y de sus ejes. El dibujo se vuelve su mundo real.

c) Etapas de las operaciones concretas, entre los 7 y 8 años

Para (Vergara, 2013) en esta etapa alrededor de siete a once años de edad, se caracteriza por el desarrollo del pensamiento organizado y racional. Consideró la etapa concreta como un importante punto de inflexión en el desarrollo cognitivo del niño, porque marca el comienzo del pensamiento lógico u operativo. El niño está ahora lo suficientemente maduro como para utilizar el pensamiento lógico o las operaciones (es decir, las reglas), pero sólo puede aplicar la lógica a los objetos físicos (por lo tanto, concreta operacional).

5.5.6. Motricidad

Es la capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular

5.5.6.1. Tipos de Motricidad

a) La motricidad fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. (Yorely, 2008)

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual. (Yorely, 2008).

b) La motricidad gruesa

Es la motricidad que reúne todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar. (SENA, 2010).

La coordinación motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo lo más desarrollado posible, y al uso adecuado del tono muscular. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltar, brincar en un pie, sobre llantas.

5.5.6.2. Habilidades básicas de la motricidad gruesa

a) Habilidades locomotrices: desplazamientos

Las habilidades locomotrices son toda progresión de un punto a otro del entorno que utilice como medio único el movimiento corporal, total o parcial.

Se puede también comprender como cualquier tipo de actividad repetitiva de funcionamiento suave, que se compone de patrones reconocibles de movimientos son patrones de movimiento repetitivo y relativamente automáticos, sobre todo tal y como se manifiestan en los movimientos hábiles (Universidad Central de Chile, 2008)

- **Andar:** Es una acción alternativa y progresiva de las piernas y el contacto continuo con la superficie de apoyo
- **Correr:** Es una ampliación de la habilidad de andar, que se diferencia en la llamada “fase aérea”.
- **Reptar:** Desplazarse arrastrándose por el suelo como los reptiles
- **Nadar:** Trasladarse dentro del agua una persona o un animal haciendo los movimientos necesarios y sin tocar el suelo.
- **Trepar:** Cuando trepamos, realizamos los mismos movimientos que al gatear, solo que nos desplazamos por una superficie vertical
- **Gatear:** Andar una persona apoyando las manos y las rodillas en el suelo. Es un movimiento en una superficie horizontal y es la fase previa al andar.
- **Rodar:** Mover a una persona o cosa haciendo que dé vueltas sobre sí misma o alrededor de otra cosa
- **Saltar:** Levantarse de una superficie (suelo) con un impulso para caer en el mismo lugar o en otro (Campeón, 2010).

b) Habilidades no locomotrices: dominio del cuerpo

Para realizar estas habilidades no se requiere desplazamiento, pero si un dominio de nuestro cuerpo (colgarse de una rama y balancearse), son los que tienen como característica principal el dominio y manejo del cuerpo en el espacio”. Son movimientos que se llevan a cabo sin avanzar al estar de pie, de rodillas, sentado o recostado; e implican el girar el eje del cuerpo alrededor de un punto fijo” (Gosmart, 2016).

- **Saltar:** Es una habilidad motora en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas piernas y cae sobre uno o ambos pies.
- **Girar:** El giro es aquel movimiento corporal que implica una rotación a través de los ejes ideales que atraviesan el ser humano, vertical, transversal y Sagital.
- **Equilibrio estático:** Capacidad de nuestro cuerpo de mantener una posición (de pie, cuclillas, sentado...) sin caerse.
- **Balancearse:** Mover nuestro cuerpo de un lado al otro sin tocar el suelo.
- **Colgarse:** Agarrarse a una persona o una cosa dejando caer el peso del cuerpo sobre ella.
- **Empujar:** Hacer fuerza contra una persona o cosa para moverla, sostenerla o rechazarla.
- **Traccionar:** Acción de atraer con fuerza a una persona o cosa hacia mi cuerpo. (Campeón, 2010)

c) Habilidades manipulativas

Implica el manejo y dominio de un objeto.

- **Lanzamientos:** Acción de arrojar o impulsar un objeto con una o dos manos.
- **Recepciones:** Coger, como habilidad básica, supone el uso de una o ambas manos y/o de otras partes del cuerpo para parar y controlar una pelota u objeto aéreo (que se encuentra en el aire) o en reposo.
- **Golpeos:** Acción de tocar de forma controlada un objeto, ya sea en el aire o contra el suelo (llamado rebote)

- **Recortar:** Acción de separar partes de un objeto con la utilización de un instrumento (tijeras) a través de un gesto manual.
- **Batear:** Dar a la pelota de béisbol con el bate (Campeón, 2010).

6. METODOLÓGICO

6.1. Tipo de investigación

Cualitativo: es considera porque se obtendrá datos, características que servirán de base para el análisis estadístico, y que fueron obtenida en la investigación de campo, es decir de la aplicación de la ficha de observación donde los datos son tal como se lo percibe.

6.2. Diseño de la investigación

De campo: La investigación se realizará en el sitio donde se produce el fenómeno, es decir en la Unidad Educativa Milton Reyes, para tomar contacto directo con la realidad, extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección de las diferentes falencias que presentan los niños y niñas.

Bibliográfico – Documental: porque servirá para reforzar el marco teórico, se concreta exclusivamente en la recopilación de información de diversas fuentes, donde obtendrán datos de libros, manuales, revistas, e internet que construyeron documentos de información primaria.

No experimental.- porque se observan los hechos o sucesos acontecidos en la investigación, y donde el investigador no manipulara las variables, es decir; la información obtenida en la investigación de campo.

6.3. Población y muestra

6.3.1. Población

La población son 26 estudiantes del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Milton Reyes.

Tabla N° 1 Población

ESTRATOS	N
Niños y Niñas paralelo A	26
Total	26

Elaborado por: Estefanía Maricela López Pinduisaca

6.3.2. Muestra

Por ser una muestra finita no se aplicará ninguna fórmula estadística para el cálculo de la muestra se considera el 100% de la población.

6.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

6.4.1. Técnica

Observación: Se consideró la técnica de recolección de datos que permitió acumular y sistematizar información sobre la problemática detectada. En esta técnica se registró lo observado, más no se utilizará preguntas orales o escritas.

6.4.2. Instrumento

Ficha de observación: Se utilizó para medir indicadores, para ello se realizaron preguntas que permitieron identificar los diferentes tipos de actividades que fueron aplicados para dentro del aula, las cuales se analizaron internet y el rendimiento académico.

6.5. Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados

Aplicamos los instrumentos de investigación estudiantes de la Unidad educativa Milton Reyes de la ciudad de Riobamba.

Procedimientos para el análisis e interpretación de los resultados

- ✓ Análisis de los resultados estadísticos buscando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis
- ✓ Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente
- ✓ Comparación de hipótesis para la verificación estadística, se seguirá la asesoría de un especialista
- ✓ Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

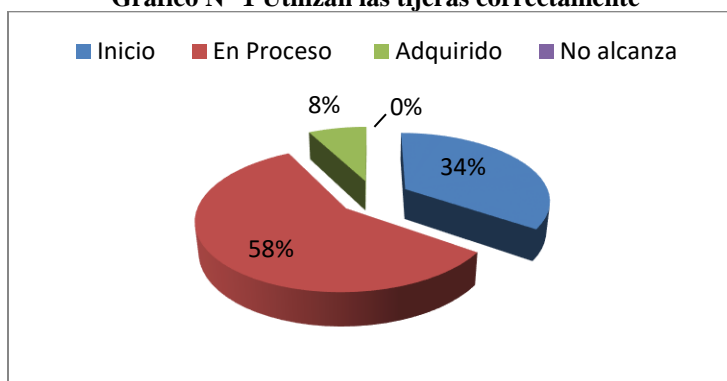
Pregunta #1 Hace uso correcto de la tijera

Tabla N° 1 Utilizan las tijeras correctamente

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	9	35%
En Proceso	15	58%
Adquirido	2	8%
No alcanza	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Gráfico N° 1 Utilizan las tijeras correctamente



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

ANÁLISIS

El 58% de los niños y niñas están en proceso de evaluación, el 35% están en etapa inicial, el 8% tiene un aprendizaje adquirido

INTERPRETACIÓN

De la observación realizada se puede determinar que existen niños y niñas que no utilizan correctamente las tijeras, pues les falta fortalecer los dedos para propiciar un correcto uso de las pinzas digitales.

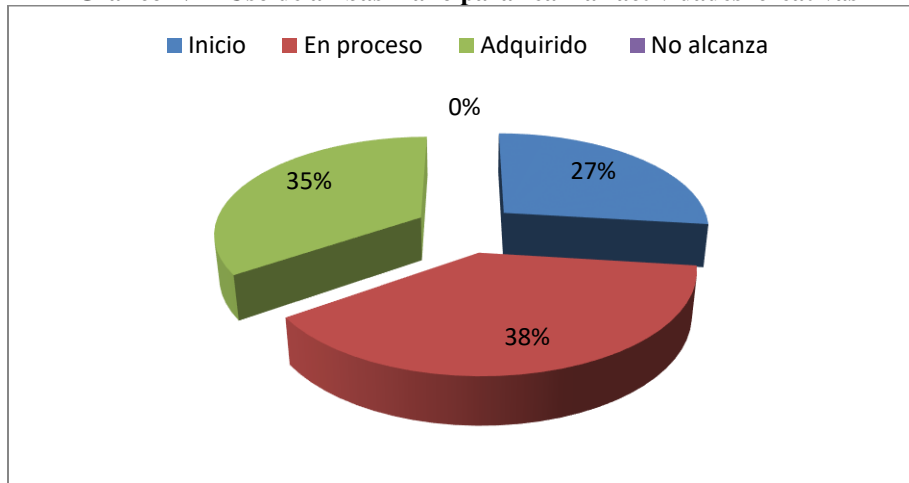
Pregunta #2 uso de ambas manos para realizar actividades creativas

Tabla N° 2 Uso de ambas mano para realizar actividades creativas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	7	27%
En proceso	10	38%
Adquirido	9	35%
No alcanza	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Gráfico N° 2 Uso de ambas mano para realizar actividades creativas



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Análisis

El 38% de los niños y niñas están en proceso de evaluación, el 27% están en etapa inicial, el 35% tiene un aprendizaje adquirido.

Interpretación

Se pudo observar que los niños y niñas hacen uso de ambas manos para realizar actividades, esto ha permitido identificar que no ejerce ningún tipo de control de sus manos, que existe una coordinación bilateral lo que provoca que el niño no tenga definido su lateralidad.

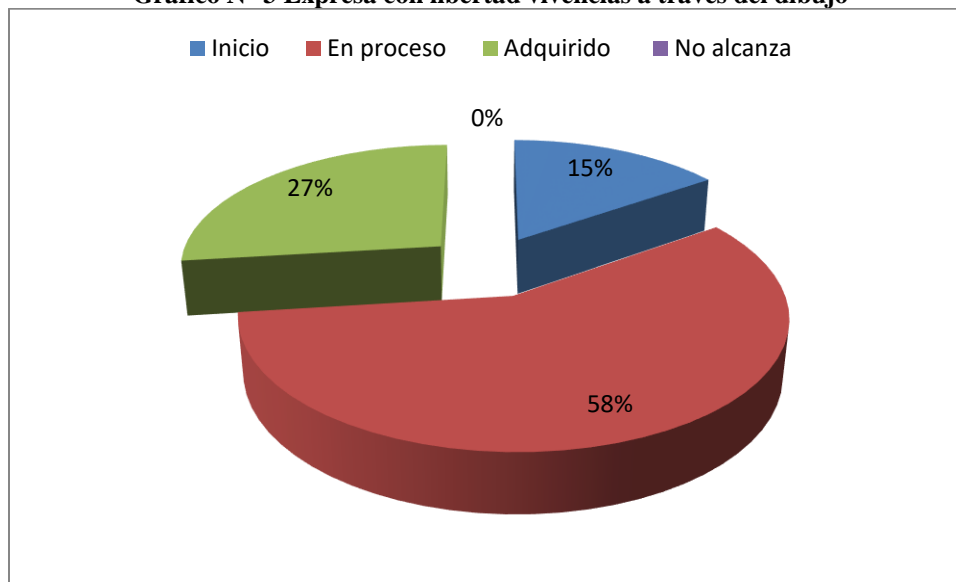
Pregunta #3 Expresa con libertad sus sentimientos y emociones a través del dibujo

Tabla N° 3 Expresa con libertad vivencias a través del dibujo

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	4	15%
En proceso	15	58%
Adquirido	7	27%
No alcanza	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Gráfico N° 3 Expresa con libertad vivencias a través del dibujo



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Análisis

El 58% de los niños y niñas están en proceso de evaluación, el 15% están en etapa inicial, el 27% tiene un aprendizaje adquirido.

Interpretación

Se evidenció que los niños y niñas a través del dibujo fortalecen la motricidad fina, los dibujos libres incentivan al estudiante a desarrollar la creatividad, la parte artística, a expresar sus sentimientos, emociones y estados de ánimo.

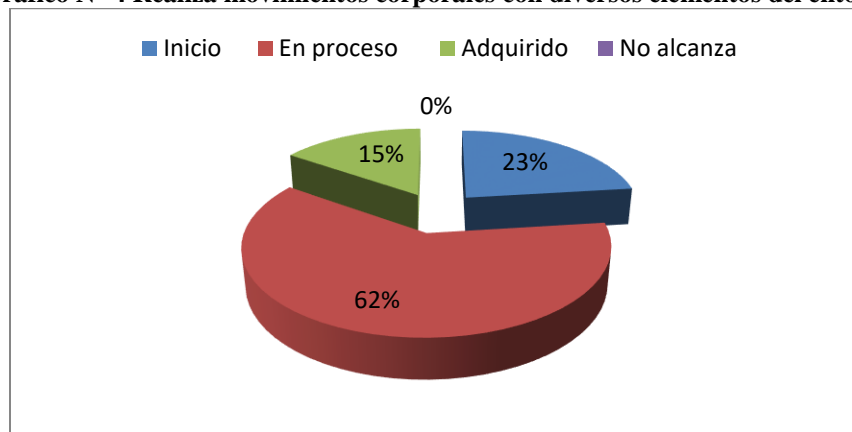
Pregunta #4 Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno a través de la plástica

Tabla N° 4 Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	6	23%
En proceso	16	62%
Adquirido	4	15%
No alcanza	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Gráfico N° 4 Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Análisis

El 62% de los niños y niñas están en proceso de evaluación, el 23% están en etapa inicial, el 15% tiene un aprendizaje adquirido.

Interpretación

Se puede observar que la realización de movimientos corporales es un proceso que ayuda al niño a incentivar la creatividad, pero cabe recalzar que existe un grupo mínimo que aún no ha adquirido los aprendizajes, lo que conlleva a que exista falencia de coordinación y ubicación espacial.

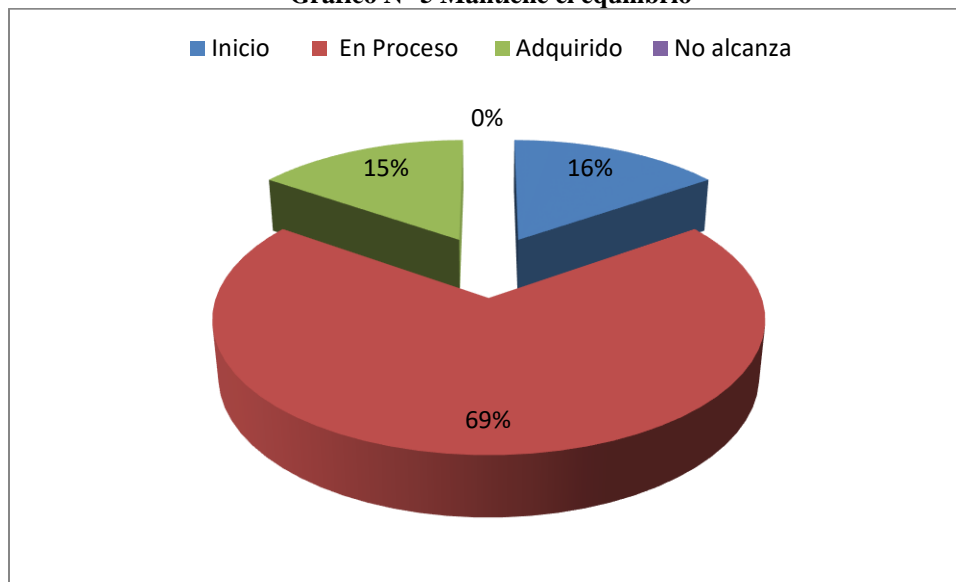
Pregunta #5 Mantiene el equilibrio en posición estática en un solo pie al danzar

Tabla N° 5 Mantiene el equilibrio

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	4	15%
En Proceso	18	69%
Adquirido	4	15%
No alcanza	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Gráfico N° 5 Mantiene el equilibrio



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Análisis

El 69% de los niños y niñas están en proceso de evaluación, el 16% están en etapa inicial, el 15% tiene un aprendizaje adquirido.

Interpretación

En la observación se puede observar que determinados niños y niñas no mantienen el equilibrio en posiciones estáticas, siendo que este tipo de ejercicio aporta al proceso de coordinación y ubicación espacial.

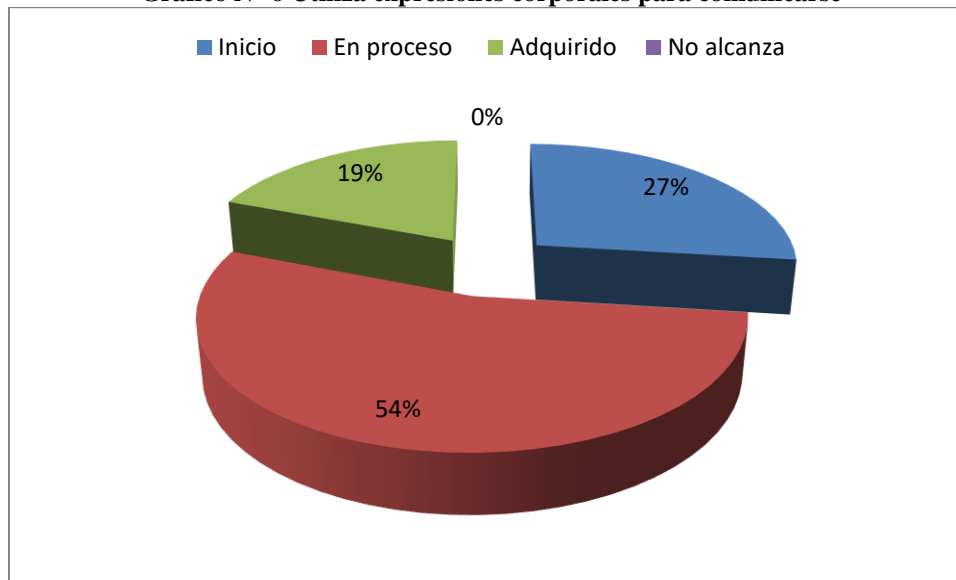
Pregunta #6 Utiliza mascararas en actividades corporales para comunicarse

Tabla N° 6 Utiliza expresiones corporales para comunicarse

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	7	27%
En proceso	14	54%
Adquirido	5	19%
No alcanza	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Gráfico N° 6 Utiliza expresiones corporales para comunicarse



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Análisis

El 54% de los niños y niñas están en proceso de evaluación, el 27% están en etapa inicial, el 19% tiene un aprendizaje adquirido.

Interpretación

Cabe recalcar que el uso de expresiones corporales es primordial en actividades plásticas, facilita la comunicación, en ella se utilizan gestos, la mirada u objetos hacer de una comunicación eficaz, esto ayuda al niño a expresarse de una mejor manera

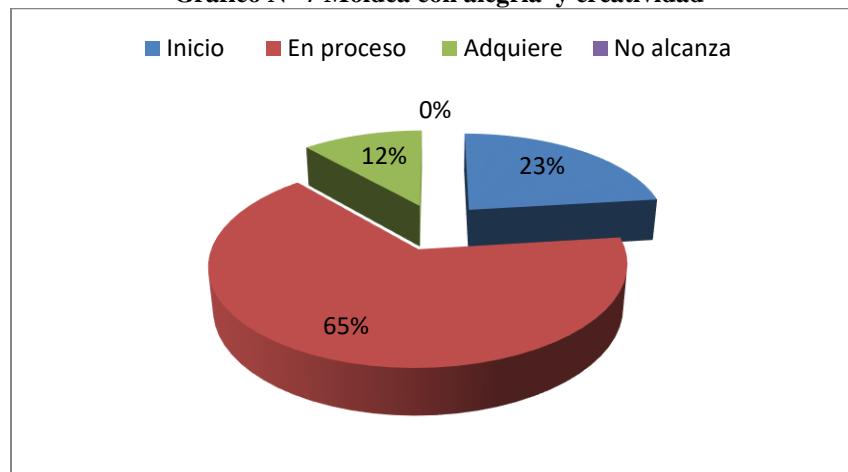
Pregunta #7 Moldea con alegría y creatividad

Tabla N° 7 Moldea con alegría y creatividad

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	6	23%
En proceso	17	65%
Adquiere	3	12%
No alcanza	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Gráfico N° 7 Moldea con alegría y creatividad



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Análisis

El 65% de los niños y niñas están en proceso de evaluación, el 23% están en etapa inicial, el 12% tiene un aprendizaje adquirido.

Interpretación

Se evidencia que los niños y las niñas moldean con alegría, que existen un pequeño grupo que este tipo de actividades se les hace difícil, pues no utilizan bien las pinzas, que en dedos y mano no existe la suficiente fuerza para la realización de este tipo de actividades.

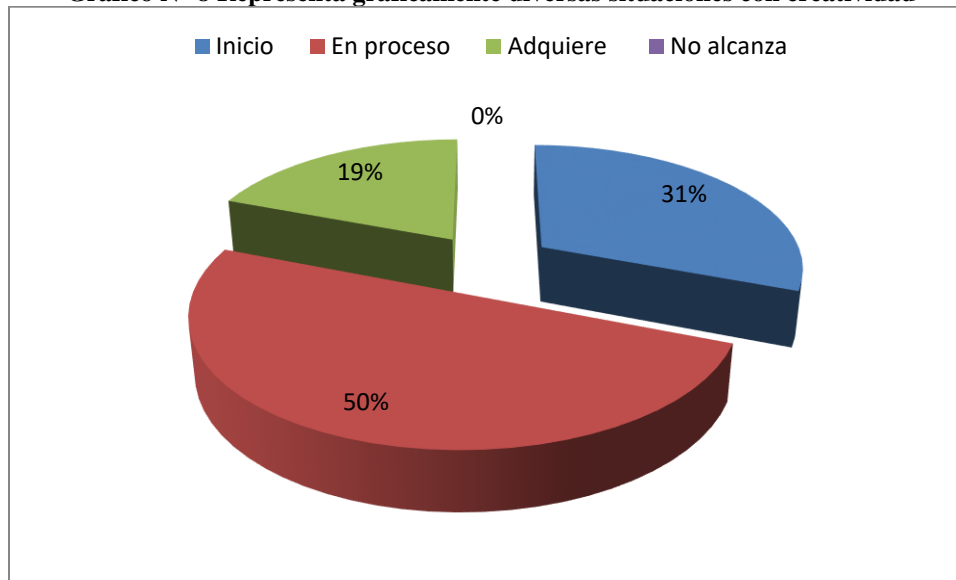
Pregunta #8 Representa a través del dibujo diversas situaciones con creatividad

Tabla N° 8 Representa gráficamente diversas situaciones con creatividad

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	8	31%
En proceso	13	50%
Adquiere	5	19%
No alcanza	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Gráfico N° 8 Representa gráficamente diversas situaciones con creatividad



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Análisis

El 50% de los niños y niñas están en proceso de evaluación, el 31% están en etapa inicial, el 19% tiene un aprendizaje adquirido.

Interpretación

Tal como se evidenció el niño y niña realiza dibujos libre, en el cual representa diferentes situaciones creativas, expresan sentimientos y diferentes escenarios dependiendo de la parte emocional del niño,

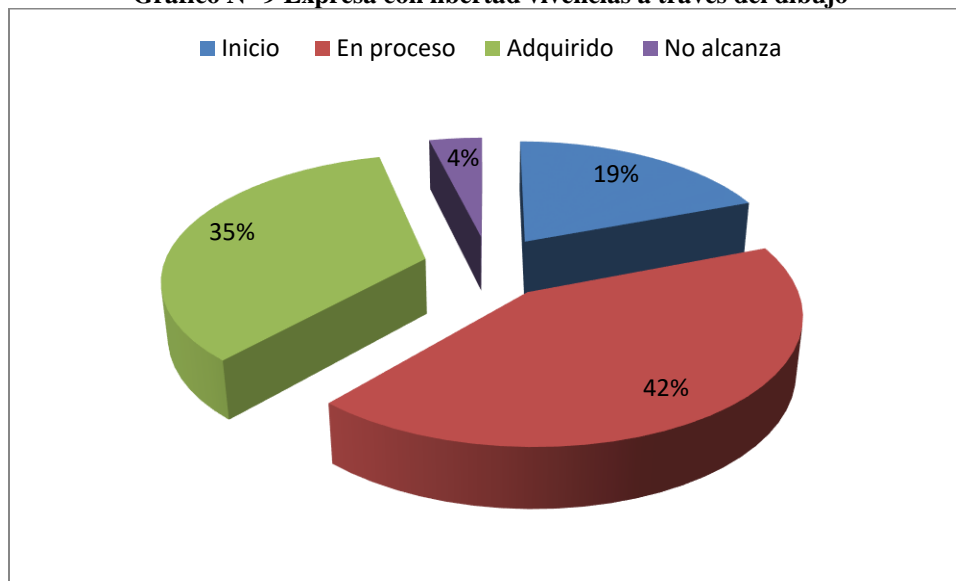
Pregunta #9 Expresa con libertad vivencias a través del dibujo

Tabla N° 9 Expresa con libertad vivencias a través del dibujo

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	5	19%
En proceso	11	42%
Adquirido	9	35%
No alcanza	1	4%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Gráfico N° 9 Expresa con libertad vivencias a través del dibujo



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Análisis

El 42% de los niños y niñas están en proceso de evaluación, el 19% están en etapa inicial, el 35% tiene un aprendizaje adquirido y tan solo el 4% no alcanza los aprendizajes

Interpretación

Se evidencia que los niños les falta desarrollar la parte creativa, que este tipo de actividades están más ligadas a un contexto más estándar. Se denota deficiencias en este tipo de actividades para el desarrollo psicomotriz

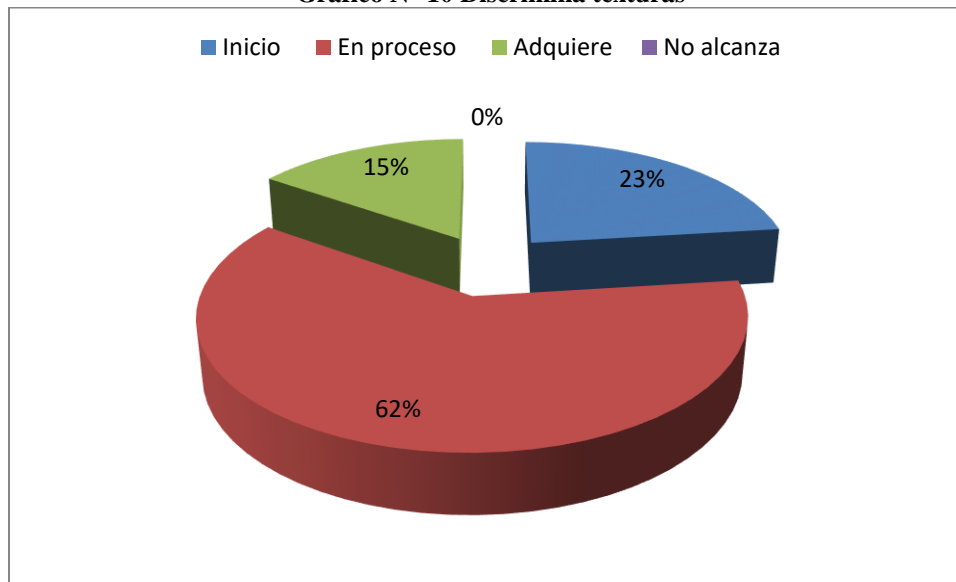
Pregunta #10 Discrimina texturas a través del tacto

Tabla N° 10 Discrimina texturas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	6	23%
En proceso	16	62%
Adquiere	4	15%
No alcanza	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Gráfico N° 10 Discrimina texturas



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

ANÁLISIS

El 62% tiene una calificación de domina, los niños y niñas discriminan texturas, el 23% superan y tan solo el 15% no alcanza

INTERPRETACIÓN

Se observó que los niños y niñas discriminan texturas correctamente, pero que aún no alcanzan el aprendizaje adquirido, pues existe un grupo de que necesita de mayor atención en clases.

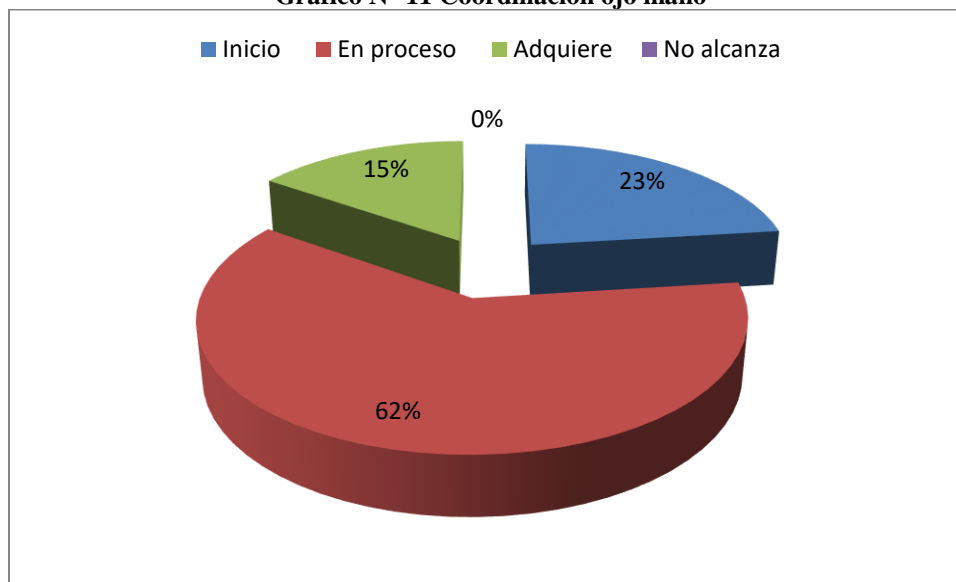
Pregunta #11 El niño coordina ojo mano en el juego de béisbol

Tabla N° 11 Coordinación ojo mano

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	6	23%
En proceso	16	62%
Adquiere	4	15%
No alcanza	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

Gráfico N° 11 Coordinación ojo mano



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Estefanía López

ANÁLISIS

El 62% tiene una calificación de dominan la coordinación ojo mano, el 23% superan y tan solo el 15% no alcanza

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que los niños dominan este tipo de actividad, pero cabe recalcar que este tipo de actividades busca es que el niño no pierda el equilibrio, y coordine la mano con el ojo.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Al describir las actividades tales como danza, d'áctilo pintura, de expresi3n corporal, expresi3n teatral, gr'aficas, de expresi3n modelado y pict3ricas que permiten desarrollar la psicomotricidad, para ello se tom3 datos te3ricos de las variables que interviene en la investigaci3n, la cual sirvi3 para el desarrollo de la motricidad gruesa en los ni1os de 7 a 8 a1os, siendo que la aplicaci3n de estrategias contribuya al 3ptimo y adecuado desarrollo de habilidades y destrezas.
- Las caracter3sticas y los rasgos particulares que presentan los ni1os y las ni1as se puedo determinar que existen falencia en cuanto al desarrollo de su psicomotricidad, que no tiene definida la lateralidad, y cuando dibujan no desarrollado la parte creativa, m'as bien son ni1os repetitivos. Lo que ha determinado que exista falencias en las funciones b'asicas.
- Al seleccionar actividades pl'asticas como jugando con la pelota, salto de la soga, adivina ¿Qui3n soy?, Dibujo libre, me identifico, yo rodeno e imagino, el gusanito saltar3n, bailo y me divierto, pilar de cartas, estas permitir'an el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, no impiden los movimientos corporales para pueden comunicarse, expresar sentimientos y emociones, adem'as de fortalecer el equilibrio.

Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes actualizarse en actividades plásticas nuevas, describiendo las actividades que ayuden al adecuado desarrollo de habilidades y destrezas motriz gruesa que permitan contribuir al óptimo desarrollo integral del niño.
- Al docente considerar aspectos característicos básicos basados en la aplicación de actividades plásticas, además de conocer los rasgos individuales de cada niño, que incentiven a la creatividad a través de ejercicios o actividades motrices, logrando así minimizar el impacto de falencias en el desarrollo motriz grueso en el niño.
- Al seleccionar actividades plásticas, están deben mejorar la orientación espacial, estimular la lateralidad izquierda derecha, estimular la comunicación a través de gestos corporales, desarrollando la creatividad, precisión y finalmente desarrollar las distintas posibilidades de acción y movimiento del propio cuerpo, a través de actividades motrices, y de esta manera formar niños sanos emocionalmente que sean capaces de transformas actitudes en acciones.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Alberto, J. (25 de Abril de 2013). *El recortado y otras técnicas*. Obtenido de Artes plasticas en proceso : <http://xn--actividadesplasticaspreescolar-0kc.blogspot.com/2013/04/normal-0-21-false-false-false-es-mx-x.html>
- Analuza, L. (2007). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer grado* . Latacunga - Ecuador : Univeridad Técnica de Cotopaxi .
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J. G., Muñíz, A., & Torres, A. (2016). Didactias de las artes plásticas y visuales ne educacion infantil. En J. Cuesta, *Capítulo 14. Investigación y desarrollo de buenas prácticas en educacion plástica y visual* (págs. 1-323). España: Unir Editorial.
- Anónimo. (1 de Octubre de 2011). *La expresion plástica en la educación* . Obtenido de argumentos : <http://laexpresionplasticaenlaeducacioninici.blogspot.com/p/fundamentacion-de-la-educacion-plastica.html>
- Barriga, B. L. (2010). *La expresión plástica en educación infantil, Diseño y elaboración de una unidad didáctica*. España: Universidad de Valladolid .
- Campeón, R. (19 de Julio de 2010). *Habilidades Motrices Básicas: Desplazamientos*. Obtenido de Habilidades Locomotrices : <https://sites.google.com/site/hydbasicas/habilidades-motrices-basicas-desplazamientos>
- Cárdenas, M. J. (14 de Junio de 2017). *Moldeado* . Obtenido de Concepto: <http://vital.rpp.pe/expertos/el-moldeado-beneficia-la-fantasia-y-la-creatividad-de-los-ninos-noticia-1023560>
- Díaz, H. A. (2008). *Hermeneutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidd simbólica*. Bogotá - Colombia : Cooperativa editorial magisterio.
- EcuRed. (2011). Psicomotricidad. *EcuRed*, 1-15.
- Gosmart. (2016). HABILIDADES NO LOCOMOTORAS. *National Head Start Association and T&L Foundation for Child Care Information*, 1-8.
- Jardín de niños "Xochipilli". (s/n). *Danza* . Obtenido de Actividades Plásticas : <https://xochipillik2.wordpress.com/expresion-y-apreciacion-artistica/>

- Julca, Y. A. (2015). *Las inteligencias artísticas: Una pedagogía del arte más allá de las inteligencias múltiples*. México: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.
- Malo, E. (2008). *Expresión Plástica I*. Loja- Ecuador : Universidad Particular de Loja .
- MINEDU. (2015). Guía Lúdica y de apertura a la educación formal. *guía de actividades lúdicas con uso de kits educativos para atender emergencias* , 1-60.
- Ministerio de Educación . (2016). *Curículo Integrador: Educación General Básica Preparatoria* . Quito- Ecuador : Ministerio de educación .
- Ministerio de Educación . (2016). *Educación Física* . Obtenido de Conceptos : <https://educacion.gob.ec/educacion-educacion-fisica/>
- Ministerio de Educación . (2018). *Estándares de Calidad Educativa* . Obtenido de Concepto : <https://educacion.gob.ec/estandares/>
- Muñiz, D. I. (2016). Importancia del arte en la educación . En M. Andueza, A. Barbero, M. Caeiro, A. Da Silva, J. García, A. González, . . . A. Torres, *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil* . España: Unir editorial .
- Muñoz, T. (9 de Abril de 2014). *Fundamentacion en la educación plástica* . Obtenido de Didactea en enseñanza de las artes plásticas : <https://es.slideshare.net/imprentass/tecnicas-plasticas>
- Neffa, J. (1999). Actividad, trabajo y empleo: algunas reflexiones sobre un tema en debate. *Memoria Académicas*, 1-36.
- Numes, D. a. (2002). *Educación Lúdica: técnicas y juegos pedagógicos*. Brasil: San Pablo .
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. *Formacion académica N°1*, 1-68.
- Peréz, C. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Editorial Vigo.
- Pérez, R. (2005). Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. *Psicomotricidad: Desarrollo psicomotor en la infancia*, 1-32.
- Piaget, J. (2001). *Psicología y Pedagogía*. México: Graw Hill.

- Pinterest. (31 de Agosto de 2012). *Descubre ideas sobre Actividades Infantiles*. Obtenido de
POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS (I):
<http://actividadesinfantil.com/archives/2057>
- Romero, A. L. (25 de Mayo de 2018). *Características de las artes plásticas* . Obtenido de
Conceptos : <https://es.scribd.com/document/142244886/CARACTERISTICAS-DE-LAS-ARTES-PLASTICAS>
- Rosas, Y. (11 de Marzo de 2015). *Introducción de las artes plásticas en el preescolar*. Obtenido
de conceptos : <http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>
- Salgado, C. (2012). *Trabajo por Proyecto en Expresión Plástica. Educación Infantil* . Universidad
de Valladolid .
- SENA. (28 de Octubre de 2010). *Motricidad*. Obtenido de Conceptos:
https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf
- UIA Infantil . (7 de Febrero de 2008). *LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA*.
Obtenido de Concepto : <http://plasticaiacco.blogspot.com/2008/02/la-importancia-de-la-expresin-plstica.html>
- Universidad Central de Chile. (10 de Noviembre de 2008). *Habilidades locomotoras*. Obtenido
de Programa de atención psicomotriz infantil de los estudiantes de la Universidad Central
de Chile.: <http://ejercicioinfantil.blogspot.com/2008/11/ejercicios-en-el-almuerzo.html>
- Valdés, M., & Zoel, A. (2018). *Artes Plásticas. Primer Curso* (Segunda ed.). Editora Educativa.
- Vergara, C. (1 de Noviembre de 2013). *Etapas de las operaciones concretas*. Obtenido de Según
Piaget: <https://www.actualidadenpsicologia.com/que-es/etapa-de-las-operaciones-concretas/>
- Yorely, G. (10 de Mayo de 2008). *Psicomotricidad Fina* . Obtenido de Concepto:
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Yturralde, E. (2017). *¿Qué es Lúdica?* Obtenido de Concepto: <http://www.ludica.org/>

10. ANEXOS

Anexo N° 4 instrumento de evaluación: Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Objetivo: Determinar actividades plásticas en el desarrollar de la psicomotricidad de los estudiantes del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes”, periodo 2017-2018.

Ficha de observación

Fecha:

Docente:

Aspectos	Pregunta	Inicio	En proceso	Adquirido	No alcanza
Habilidades manipulativas	Hace uso correcto de la tijeras				
	Uso de ambas manos para relajar actividades creativas				
	Expresa con libertad sus sentimiento y emociones a través del dibujo				
Habilidades de dominio corporal	Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno				
	Mantiene el equilibrio en una solo posición				
	Utiliza expresiones corporales para comunicarse				
Actividades plásticas	Moldea con alegría y creatividad				
	Representa gráficamente diversas situaciones con creatividad				
	Expresa con libertad vivencias a través del dibujo				
	Discrimina texturas				
	El niño coordina ojo mano en el juego de béisbol				

Anexo N° 5 Evidencia fotográficas

Día 1# visita a la institución



**Fuente: niños y niñas de UE Milton Reyes
Elaborado por: Estefanía López**

Día 2# Acercamiento con la autoridad de la institución



**Fuente: niños y niñas de UE Milton Reyes
Elaborado por: Estefanía López**

Día 3# Aplicación de la ficha de observación



**Fuente: niños y niñas de UE Milton Reyes
Elaborado por: Estefanía López**

Día 4# Aplicación de la ficha de observación



**Fuente: niños y niñas de UE Milton Reyes
Elaborado por: Estefanía López**

Día 5# Aplicación de la ficha de observación



**Fuente: niños y niñas de UE Milton Reyes
Elaborado por: Estefanía López**

Anexo N° 6 PROPUESTA

Tema

Actividades plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad a través de habilidades motrices, expresivas y creativas.

Factibilidad

La realización de este trabajo es factible porque se cuenta con el apoyo y la apertura de la Unidad Educativa “Milton Reyes” periodo lectivo 2017- 2018, además de contar con las condiciones necesarias para la ejecución, así; como acceder a información de la institución, datos bibliográficos los cuales servirán de base científica para la exposición de actividades, desde el punto de vista técnico esta investigación busca mejorar las técnicas que aplica el docente para afianzar el desarrollo de la coordinación de la motricidad gruesa a través de uso de herramientas básicas como son las actividades de orientación espacial, desarrollo visual entre otras. Los recursos financieros están autofinanciados por la autora de la investigación, además de contar con recursos tecnológicos para acceder a la información como el internet y otros.

Objetivo

Proponer actividades plásticas que ayuden al desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes a fin de desarrollar habilidades motrices, expresivas y creativas.

Fundamentación

Esta propuesta se basa en los estadios de Piaget, para ubicar en etapas según edad, y en los tipos de motricidad que se van a desarrollar en es te caso es la motricidad gruesa, pues para ello se contemplan los diferentes conceptos de referencias

Las expresiones plásticas Para (Muñoz, 2014) La expresión plastica como todo lenguaje, supone un proceso creador para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo se

expresa, entre acción y lenguaje. Es importante brindarle al niño ricas en experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo.

La evolución de las expresiones básicas - etapa de desarrollo gráfico En esta etapa el niño inicia el garabateo a temprana edad, hasta llegar a un control y coordinación viso manual, mayor control de la mano y antebrazo lo que permite una mayor eficacia en la ejecución de trazos.

- ✓ Etapas de garabateo 2 a 4 años
- ✓ Etapa de pre esquemática 4 a 7 años
- ✓ Etapa de esquematización de 7 a 9 años

En aspectos como la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie (Analuza, 2007, pág. 15)

Y finalmente en motricidad se considera como la capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular. Entre las principales encontramos

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún

aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. (Yorely, 2008)

Y la motricidad gruesa que reúne todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar. (SENA, 2010)

Contenido de la propuesta

Tabla N° 12 Contenido de la propuesta

ACTIVIDADES	OBJETIVO	RECURSO
Jugando con la pelota	Mejorar la orientación espacial	Pelota Patio
Salto de la soga	Estimular la lateralidad Izquierda derecha	Soga Patio
Yo adivino. ¿Quién soy?	Estimular la comunicación a través de gestos corporales	Aula
Dibujo libre	Desarrollar la creatividad	Tijeras Hoja Lápiz Borrador Colores Goma
Yo identifico	Discriminar texturas	Texturas ásperas Lisa Caliente Frio
Yo ordeno e imagino	Ordenar las secuencias temporales	Rompe cabezas
El gusanito saltarin	Desarrollar la precisión	Sin materiales
Bailo y me divierto	Desarrollar las distintas posibilidades de acción y movimiento del propio cuerpo y de sus segmentos Mejorar la atención	Radio Cd con músicas
Pilar de cartas	Mejorar la atención, desarrollando la parte visual	Barajas Cronometro

Elaborado por: Estefanía López