



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACION
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN ARTE, JUEGO Y APRENDIZAJE

TEMA:

TÉCNICAS DE NARRACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA CHIMBORAZO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA
DURANTE EL PERIODO DE FEBRERO –JULIO 2018.

AUTOR:

Lizeth Priscila Naranjo Mayacela

TUTORA:

Ing. Jenny Granizo Jara, Mg SC

ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Certifico que el siguiente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje con el tema: **TÉCNICAS DE NARRACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA CHIMBORAZO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL PERIODO DE FEBRERO –JULIO 2018.**

Ha sido elaborado por Lizeth Naranjo, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.


Mgs. Jenny Granizo Jara
TUTORA

AUTORÍA

Yo, Lizeth Priscila Naranjo Mayacela, con cédula de identidad N° 060352767-2 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lizeth Priscila Naranjo Mayacela

C.I. 060352767-2

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida, a Luis y Nancy mis amados padres quienes siempre han estado a mi lado apoyándome.

Gracias a mis maestros en especial a Ing. Jenny Granizo Jara, Mg Sc. por su apoyo, dedicación y paciencia, por compartir sus conocimientos para hacer posible este logro.

Gracias a todas aquellas personas que, de una u otra forma han sido parte de este logro.

Lizeth Priscila Naranjo Mayacela

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios, a mi abuelito Guito, mis padres Luis y Nancy.

A Dios, por haberme dado salud para cumplir mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres, quienes siempre han estado a mi lado velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo incondicional, ellos han depositado su confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi capacidad y es por ellos que soy lo que soy ahora.

A mi abuelito Guito quien siempre nos decía que estudiemos para que seamos alguien en la vida, que soñaba con vernos a todos profesionales y ahora lo somos y seguimos alcanzando metas, y aunque no esté a nuestro lado físicamente siempre lo recordamos.

Lizeth Priscila Naranjo Mayacela

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1.	MARCO TEÓRICO	3
1.1.	ANTECEDENTES	3
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	4
1.2.1.	Fundamentación Filosófica	4
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica	5
1.2.3.	Fundamentación Psicológica	6
1.2.4.	Fundamentación Pedagógica	8
1.2.5.	Fundamentación Legal	9
1.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
1.3.1.	El Lenguaje	12
1.3.1.1.	Lenguaje Oral en Educación Inicial	13
1.3.1.2.	Las competencias del lenguaje	14
1.3.1.3.	Los formatos o géneros discursivos	15
1.3.1.4.	Estrategias y técnicas para la promoción de la lengua oral	19
1.3.1.5.	La Ronda	19
1.3.1.6.	Títeres y marionetas	19
1.3.1.7.	Acuerdos	20
1.3.1.8.	El cuento	20

1.3.1.9.	Juegos de preguntas y respuestas	20
1.3.2.	Técnicas	27
1.3.2.1.	Narración	27
1.3.2.2.	Técnicas Narrativas	29
1.3.3.	Expresión oral	30
1.3.3.1.	Estrategias y factores clave en la expresión oral	31
1.3.3.2.	Formas de la expresión oral	35
1.3.3.3.	Inteligencia lingüística o verbal	36
1.3.3.4.	Cualidades de las personas con una inteligencia lingüística desarrollada	36
1.3.3.5.	Pasos para desarrollar la inteligencia lingüística	37
1.3.3.6.	Habilidades que Desarrolla la Inteligencia Lingüística	37
1.3.3.7.	Estrategias para Estimular la Inteligencia Lingüística	37

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	40
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
2.3.	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.	40
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS	41
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	41
2.6.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	42
2.7.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS	42
2.8.	HIPÓTESIS	42
2.8.1.	Hipótesis General	42
2.8.2.	Hipótesis Específicas	42

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	45
3.1	TEMA:	45

3.2	PRESENTACION	45
3.3	OBJETIVOS:	46
3.4	FUNDAMENTACIÓN:	46
3.5	CONTENIDOS	49
3.6	OPERATIVIDAD	51
	CAPÍTULO IV	52
4.	EXPOSICION Y DISCUSION DE RESULTADOS	52
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA	52
4.1	UNIDAD 1	52
4.2	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1	62
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA	65
4.3	UNIDAD 2	65
4.4	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2	75
	CAPÍTULO V	78
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
5.1.	CONCLUSIONES	78
5.2.	RECOMENDACIONES	79
	BIBLIOGRAFÍA:	80
	ANEXOS	
	Anexo 1.- Proyecto	83

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N.4. 1. Pancha y sus planchas	52
Cuadro N.4. 2 Trabalenguas jugando con la Erre	53
Cuadro N.4. 3 Trabalenguas Alejo el cangrejo	54
Cuadro N.4. 4 Trabalenguas las rosas de colores	55
Cuadro N.4. 5 Trabalenguas Cuenta cuentos	56
Cuadro N.4. 6 Rima Sista la Serpiente	57
Cuadro N.4. 7 Rima Ana la Araña	58
Cuadro N.4. 8 Rima Pepe perico	59
Cuadro N.4. 9 Rima Pepe el gato	60
Cuadro N.4. 10 Rima El Oso	61
Cuadro N.4. 11 Cálculo del Chi-cuadrado Hipótesis 1	63
Cuadro N.4. 12 Cuento Daniel y las palabras mágicas	65
Cuadro N.4. 13 Cuento cómo convertirse en un superhéroe	66
Cuadro N.4. 14 Caperucita roja	67
Cuadro N.4. 15 cerditos	68
Cuadro N.4. 16 Merlin the Wizard	69
Cuadro N.4. 17 Pinocchio	70
Cuadro N.4. 18 El Grúfalo	71
Cuadro N.4. 19 Yaya y la estrella de Navidad	72
Cuadro N.4. 20 El pirata escacharrado	73
Cuadro N.4. 21 Jacobo el niño cabeza de zanahoria	74
Cuadro N.4. 22 Cálculo del Chi-cuadrado Hipótesis 1	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.4. 1. Pancha y sus planchas	52
Gráfico N.4. 2 Trabalenguas jugando con la Erre	53
Gráfico N.4. 3 Trabalenguas Alejo el cangrejo	54
Gráfico N.4. 4 Trabalenguas las rosas de colores	55
Gráfico N.4. 5 Trabalenguas Cuenta cuentos	56
Gráfico N.4. 6 Rima Sista la Serpiente	57
Gráfico N.4. 7 Rima Ana la Araña	58
Gráfico N.4. 8 Rima Pepe perico	59
Gráfico N.4. 9 Rima Pepe el gato	60
Gráfico N.4. 10 Rima El Oso	61
Gráfico N.4. 11 Cálculo del Chi-cuadrado Hipótesis 1	63
Gráfico N.4. 12 Cuento Daniel y las palabras mágicas	65
Gráfico N.4. 13 Cuento cómo convertirse en un superhéroe	66
Gráfico N.4. 14 Caperucita roja	67
Gráfico N.4. 15 cerditos	68
Gráfico N.4. 16 Merlin the Wizard	69
Gráfico N.4. 17 Pinocchio	70
Gráfico N.4. 18 El Grúfalo	71
Gráfico N.4. 19 Yaya y la estrella de Navidad	72
Gráfico N.4. 20 El pirata escacharrado	73
Gráfico N.4. 21 Jacobo el niño cabeza de zanahoria	74
Gráfico N.4. 22 Cálculo del Chi-cuadrado Hipótesis 1	77

RESUMEN

La investigación con el tema técnicas de narración para desarrollar la expresión oral en los niños de primer año de educación básica Chimborazo de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018, se elaboró con objetivo de desarrollar la expresión oral a través de las técnicas de narración en los niños y niñas de 5 a 6 años. Se fundamenta en el concepto de filosofía y en la pedagogía de María Montessori. La fundamentación teórica se construye en base las variables de estudio, con los siguientes temas expresión oral, técnicas de narración. La investigación es de diseño cuasi experimental, de tipo aplicada, de laboratorio y bibliográfica, el método utilizado para el cumplimiento del análisis e interpretación de resultados el método deductivo. Se trabajó con 25 niños y niñas de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba. Para la solución del problema se plantea una guía de actividades técnicas de narración para desarrollar la expresión oral. Una vez aplicada la guía y utilizando la ficha de observación se analiza e interpreta los resultados, haciendo uso del Chi cuadrado se comprueba las hipótesis específicas. Se concluye que actividades técnicas de narración para desarrollar la expresión oral es un éxito, puesto que con las técnicas propuestas se ha desarrollado la dicción, emotividad, comprensión del mensaje, la fluidez, claridad y el vocabulario en los niños 5 a 6 años de primero de educación básica de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba.

Palabras claves: expresión oral, técnicas de narración

ABSTRACT

The investigation narrative techniques to develop the oral expression in the children of first grade from basic education Chimborazo at “Unidad Educativa San Felipe Neri” in the city of Riobamba during the period from February to July 2018, was elaborated with the objective of developing oral expression through storytelling techniques in children from 5 to 6 years old. It is based on the philosophy and the pedagogy of Maria Montessori. The theoretical foundation is constructed based on the study variables, with the following topics oral expression, narrative techniques. The research is of a quasi-experimental design, of applied type, of laboratory and bibliographic, the method used for the fulfillment of the analysis and interpretation of results the deductive method. We worked with 25 children from the “Unidad Educativa San Felipe Neri” in the city of Riobamba. For the solution of the problem, the guide narrative technical activities are proposed to develop the oral expression. Once the guide is applied and the observation card is used, the results are analyzed and interpreted. Using the Chi-square, the specific hypotheses are checked. It is concluded that technical narrative activities to develop oral expression is a success, since, with the proposed techniques, diction, emotion, message comprehension, fluency, clarity, and vocabulary have been developed in children from 5 to 6 years old from basic education at “Unidad Educativa San Felipe Neri” in the city of Riobamba.

Keywords: oral expression, storytelling techniques.


SIGNATURE



Reviewed by: Maldonado, Ana
Language Center Teacher

INTRODUCCIÓN

La comunicación oral constituye para los niños y niñas su modo fundamental de interacción sociocultural. Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. (Castillo Sivira, 2008)

Esto, además, le permite entender a los demás y lo que le rodea para hacerse una visión personal del mundo. Por supuesto que se da gracias al uso de su facultad innata de expresión oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de interrelación y de orientación adecuada que le pueda brindar el docente en el aula. Ante esta verdad es de vital importancia para el contexto educativo el desarrollo y la consolidación del uso adecuado de la expresión oral en los estudiantes desde temprana edad y no abandonarla en los grados superiores.

El docente no debe perder de vista que todos los estudiantes que atiende necesitan de su apoyo y dirección para mejorar su forma de comunicación, ya que, en un futuro no muy lejano, éste será el medio de mayor frecuencia de uso que les permitirá lograr su consolidación como personas y profesionales. Pues, el educador tiene que aprovechar esa oportunidad para elaborar actividades de interacción y comprensión oral y, por ende, de reflexión en cuanto al eficaz uso de su lengua materna.

En tales circunstancias se elaboró este trabajo siguiendo las normas dispuestas por la Universidad Nacional de Chimborazo en cinco capítulos, los mismos que se describen a continuación:

En el Capítulo I está descrito el Marco Teórico, donde está la fundamentación científica, en los diferentes ámbitos epistemológico, filosófico, pedagógico, psicológico y legal que permitió seguir los lineamientos en todo su desarrollo, por otro lado, se hace referencia a la variable dependiente e independiente.

En el Capítulo II se encuentra la Metodología aquí se demuestra en forma sistemática el diseño y el tipo de investigación que corresponde este trabajo, posteriormente se encuentra el método como el hipotético deductivo, las técnicas que se ejecutó fue la observación a los estudiantes, aspecto que facilitó la recolección de la información, posteriormente su respectivo análisis e interpretación.

En el Capítulo III está los lineamientos alternativos, en el cual se centra en la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas de Narración Play and Learn together para desarrollar la Expresión Oral en los niños de Primer Año de Educación Básica

El Capítulo IV corresponde al análisis e interpretación de resultados de los datos obtenidos de la investigación de campo realizada a los estudiantes a través de la ficha de observación esto es antes y después de la aplicación de la Guía. Posteriormente se realizaron los cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para luego proceder al análisis e interpretación de resultados, finalmente proceder a la comprobación de las hipótesis específicas.

El Capítulo V consta de las conclusiones y recomendaciones en donde se justifica la validez de la aplicación de una guía para desarrollar la expresión oral.

Al final en los anexos se detalla el proyecto de investigación, la ficha de observación y las fotografías que justifican la realización del trabajo, y la ejecución de la Guía Didáctica.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Al revisar los archivos de investigaciones en las bibliotecas de la Universidad Nacional de Chimborazo, encontramos las siguientes investigaciones relacionadas con el tema propuesto.

Tema	Autores	Conclusión
Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Primero de Básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” en la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016	Sotomayor Machado, Manuel; Moreno Guzmán, Virginia Anabel	Se pudo determinar cómo los niños desarrollan su lenguaje oral con el uso de canciones infantiles, una vez recolectada la información se realizó el análisis e interpretación, donde se pudo establecer que las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños, concluyendo que las mismas motivan a desarrollar de manera lúdica el lenguaje oral aprendiendo palabras nuevas y ampliando su vocabulario a muy tempranas edades.

<p>Los audios cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, “B”, de la unidad educativa “Fernando Daquilema”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período 2015-2016</p>	<p>Rosero, Félix; Guevara Guevara, Nancy Patricia</p>	<p>Se ha concluido que los audios cuentos son una verdadera estrategia metodológica importante en el desarrollo del lenguaje oral, aunque la docente tutora de Inicial 2 “B”, no los ha utilizado, sus características y beneficios, así como su uso periódico, puede llegar a situar dicha estrategia como uno de los principales materiales didácticos modernos</p>
<p>Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “a” de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016</p>	<p>Jara Montes, Oliver; Morocho Chapalbay, Cristhian Marcelo</p>	<p>invita a trabajar mediante estrategias metodológicas y poner en práctica ya que estas favorecen el desarrollo integral de los educandos. Finalmente se presentó la bibliografía y anexos.</p>

Fuente: (Universidad Nacional de Chimborazo, 2018)

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

Partiendo del concepto de Filosofía que pretende, pues, mediante el desarrollo de habilidades cognitivas, emotivas y sociales, que aprendan a pensar de modo crítico y creativo, que es la única manera de preparar ciudadanos en una democracia. (Lipman, 2016)

La filosofía es una disciplina que toma en consideración formas alternativas de actuar, crear y hablar. Para descubrir estas alternativas los filósofos evalúan y examinan constantemente sus propias presuposiciones, cuestionan lo que otras personas normalmente dan por sentado y especulan imaginativamente sobre marcos de referencia cada vez más amplios.

El trabajo se fundamenta filosóficamente en este concepto, donde se le debe dar al niño recursos, para que el niño para lograr en él aptitudes que le ayuden al niño a ser lo que debe ser, en nuestro caso necesitamos que el niño tenga un lenguaje oral desarrollado adecuadamente, y pueda comunicarse con fluidez.

Por ello, el docente debe estar preparado para alentar y cultivar una rica gama de estilos de pensamiento y al mismo tiempo insistir en que el pensamiento de cada niño sea tan claro, coherente y comprensivo como sea posible.

Según esto, en lugar de imaginar la mente como un recipiente pasivo y vacío que debe ser rellenado con información y contenidos para poder ser educado, se presupone que los niños aprenden al estar involucrados de manera activa en una exploración. Aún más, se presupone que el conocimiento no es algo que se aprende simplemente a través de la repetición, sino algo que se domina a través de la interacción con el ambiente y resolviendo problemas que son importantes para los niños.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

La epistemología se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, los criterios, los tipos de conocimiento posible y el grado con el que cada uno resulta cierto; así como la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido.

Es el estudio de la producción y validación del conocimiento científico. Se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención, y los criterios por los cuales se lo justifica o invalida

Analizando el concepto de epistemología, la investigación se fundamenta al indagar en el conocimiento científico sobre el tema que planteamos, con actividades que se van desarrollando y mejorando para que cumplan las expectativas.

Así, en la epistemología de Kant, el hombre no es un receptor pasivo de los estímulos que provienen del mundo, sino un interpretador activo. Nuestro conocimiento está determinado por unas estructuras a priori: no conocemos nunca las cosas tal y como son en sí mismas, nosotros conocemos las cosas mediatizadas por nuestro sistema de conocimiento. No vemos el mundo, vemos nuestro mundo: nos proyectamos en nuestro conocimiento de las cosas. Las características que el sentido común atribuye a la realidad misma, Kant las atribuye a la estructura cognoscitiva del hombre. En cierto modo, el espectador, con sus a priori, condiciona el espectáculo en el mismo momento de la observación.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

Diversas indagaciones y descubrimientos sobre las teorías en el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 5 a 6 años son importantes a la hora de contribuir con el aprendizaje y la autonomía integral del niño/a.

Algunas fundamentaciones psicológicas guían la investigación realizada:

- El desarrollo cognitivo de los niños es el resultado de un complejo proceso que obedece a factores endógenos y exógenos de la realidad misma. El principal rol de la familia o del espacio de representación cumple la función principal del desarrollo del lenguaje. Aquí es donde tienen el primer acercamiento a la realidad. Por tanto, existen muchas teorías que han buscado comprender este desarrollo desde diferentes perspectivas. Desde Piaget, Ausubel y

Vygotsky, en su conjunto permiten dar cuenta de las interacciones sociales que influyen en el desarrollo cognitivo del niño, así como en el lenguaje.

- De las teorías psicológicas se toma los siguientes elementos: las etapas evolutivas diferenciadas de Piaget, la influencia de los entornos socioculturales en el desarrollo de las facultades del niño/a, gracias a la adecuada mediación de la educadora en el desarrollo potencial de Vigotsky, la organización del aprendizaje significativo de Ausubel y con énfasis en el desarrollo de las ocho categorías de inteligencia de Gardner.

El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes, centrando las claves del desarrollo en la interacción.

- La enseñanza debe organizar las interacciones alumno-medio para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras cognitivas. Esto se consigue proporcionando al niño/a experiencias de aprendizaje a través de las cuales tenga que realizar operaciones cognitivas. (Córdova & Cruz, 2012, pág. 10)
- El niño/a pasa por sucesivas etapas evolutivas: inteligencia sensorio-motriz, pensamiento preoperacional, operaciones intelectuales concretas y operaciones formales o abstractas.
- “La inteligencia lingüística verbal representa un instrumento para la supervivencia del ser humano. Para trabajar, desplazarse, divertirse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces el único de la comunicación.” (Howart Gardner p.136) citado en (Córdova & Cruz,2012, pág. 13)

Gardner veía a la inteligencia como capacidades, las agrupó en las siguientes categorías: lingüística, matemática, espacial, musical, intrapersonal, interpersonal, sinestesia corporal y naturalista ecológica. La inteligencia como capacidad contiene los conocimientos, pero los trasciende en la medida en que son saberes que permiten dar respuesta a situaciones sociales reales. La inteligencia se desarrolla a través del tiempo gracias a las interacciones que el niño/a tiene con el entorno social y con el contexto cultural.

Desarrollar el lenguaje oral en los niños/as a tempranas edades es muy importante ya que este es el principal instrumento para expresar y comprender, ideas sentimientos, pensamientos, conocimientos y actividades, el lenguaje oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos que existen en el ambiente como bien nos dicen las teorías expuestas por los diferentes pedagogos.

El lenguaje oral es una herramienta fundamental para los aprendizajes y la autonomía integral del niño/a

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

La educación Montessori, el revolucionario método educativo en el que se deja al niño descubrir por sí mismo y aprender respetando sus intereses y ritmos propios.

“Un niño es un misterio y el papel de un adulto es facilitar el desarrollo de uno mismo verdadero del niño. Mediante la comprensión de los misterios interiores de los niños los adultos estarán mejor equipados para facilitar el desarrollo psíquico del niño.”

María Montessori cree que el desarrollo psíquico no se produce al azar y no se origina como consecuencia de los estímulos del mundo exterior, pero está guiado por sensibilidades transitorias e instintos temporales relacionados con la adquisición de ciertas características. (María Montessori y Carmen Sanchidrián Blanco , 2013)

Por lo tanto, la primera tarea de esta nueva educación es la liberación a través del conocimiento y el descubrimiento de lo desconocido en un niño a través de la observación de la sensibilidad del niño. Estas sensibilidades permiten a un niño orientarse en su entorno para moverse y desarrollarse según su propio ritmo y características personales.

El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.

El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula.

Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje.

Este método alternativo de educación para niños encuentra numerosas ventajas. La más evidente es la actitud que toma el niño a la hora de ir al colegio. Mientras que en los colegios tradicionales los niños se toman el aprendizaje como una obligación y en ocasiones temerosos de no dar la talla, en los colegios Montessori los niños disfrutan aprendiendo a su propio ritmo.

Esta particularidad del método Montessori protege la autoestima de los niños enseñándoles desde la infancia que todos tenemos unas habilidades y que son esas las que tenemos que potenciar. Además, los niños Montessori aprenden en un entorno de libertad y de respeto que les ayudará en un futuro a incorporarse a la sociedad con todos los valores y garantías.

1.2.5. Fundamentación Legal

La investigación planteada se fundamenta en la normativa vigente:

En la Constitución del Ecuador 2008, artículo 26:

“Según la Reforma Curricular “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art 27 :La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género , la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art 28: La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art 46: El estado adoptará entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

Atención a menores de 6 años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”. (Asamblea Constituyente,, 2008)

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

La **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)** garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta

tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

El **Código de la Niñez y Adolescencia (2003)** establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. El Lenguaje

En base a su desarrollo, el lenguaje va asumiendo diferentes funciones (Halliday, 1982), siendo un factor fundamental en la estructuración de la personalidad infantil y desempeñando un papel primordial en la adquisición de los aprendizajes escolares.

Todo ello hace del lenguaje una dimensión básica del desarrollo infantil, que exige a los profesionales disponer de conocimientos necesarios para abordar su evaluación con suficientes garantías, teniendo en cuenta que la diversidad de formas de comunicación y dificultades de lenguaje posibles, son relativamente abundantes. No podemos olvidar que el éxito o fracaso de cualquier programa de intervención depende, en buena medida, de las técnicas, instrumentos y/o procedimientos utilizados durante la evaluación. Por eso la evaluación no puede ser una fase rutinaria que nos lleve a diagnósticos rápidos y poco meditados; se debe obtener información de las habilidades comunicativas y lingüísticas del sujeto, siendo necesario para ello analizar todas las dimensiones del lenguaje: fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática. Se trata de ver cuál es el nivel de competencia comunicativa del sujeto, en qué medida está alterada y cómo podemos mejorar su proceso de aprendizaje de manera efectiva.

Uno de los objetivos de la evaluación del lenguaje es servir de punto de partida a la planificación de la práctica, en la medida que nos marca el camino a seguir durante el proceso. Por ello, entender la evaluación como un proceso supone admitir que evaluación e intervención son constructos interactivos (MILLER, 1986)

1.3.1.1. Lenguaje Oral en Educación Inicial

Aprender la lengua es aprender a usarla y el desarrollo lingüístico supone no sólo el desarrollo de la lengua oral, sino también el de la lengua escrita. (Iborborou, 2008)

Habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir implican cada uno de los roles que, como emisor y receptor, en niños tiene al participar en todo proceso comunicativo, tanto en los mensajes orales como escritos.

Cada niño tiene un repertorio lingüístico construido en la interacción con su entorno. Cuando los niños se encuentran con los docentes portadores de la variedad lingüística estándar y con diferentes saberes y repertorios comunicativos, acceden a formatos de habla y modelos de verbalización que requiere la adquisición de recursos y estrategias lingüísticas necesarias para expresarse fuera de su entorno más próximo, en el cual éstos a veces nos son practicados.

El proceso de apropiación de la lengua se observa que los niños:

- Usan los términos para expresarse en función de sus propósitos, el interlocutor y el contexto
- Lograr la comprensión de las normas e intenciones que los rigen
- Reflexionan al intentar apropiarse de una práctica social

El lenguaje es una práctica social que, como tal, es arbitraria y se funda en una convención. Es arbitraria porque no existe un enlace natural entre la palabra y el concepto que se designa con ella; la relación entre ambos establece por acuerdo. La convención hace de un acuerdo implícito inconsciente entre los usuarios, normas y prácticas que se admiten tácitamente por costumbre.

Ambas características del lenguaje hacen que sea necesariamente inter individual: el niño lo explora, se apropia de sus normas, intenta dominarlo, lo interprete que hacer un museo creativo del mismo en la interacción con los otros.

El lenguaje verbal es un instrumento de su pensamiento y de su comportamiento que le permite socializar la cognición.

1.3.1.2. Las competencias del lenguaje

Diferentes tipos de competencia se relacionan entre sí en cualquier situación comunicativa y su dominio hace posible el desempeño adecuado a la circunstancia la que el niño necesita actuar.

A continuación, se identifican las competencias que se ponen en juego tanto al producir como interpretar un mensaje. Cabe destacar que cualquiera de ellas puede verse afectada por determinaciones psicológicas, es decir, estados de ánimo y cargas emocionales, entre otras, que influyen en el momento en que acontece la comunicación.

- Competencias lingüísticas. -Son los conocimientos que el niño posee de su lengua. En función de ellos se, tanto el emisor como el receptor produce de interpretar enunciados aceptables según estructuras sintácticas y reglas gramaticales determinadas.
- Competencias paralingüísticas. - Incluyen los gestos, mímica disidencias que acompañan a la emisión de los enunciados
- Competencias comunicativas o pragmáticas. - Permiten elegir, entre las variedades lingüísticas existentes, aquella que resulte más adecuada la situación de habla.
- Competencias ideológicas y culturales. - El niño progresa en sus competencias cuando tiene oportunidades de ser emisor y receptor. Una vez que es capaz de representar una cosa por otra, podrá comenzar articular con Valor simbólico los fonemas, de acuerdo con los patrones de su idioma.

Existen diferentes maneras a partir de las cuales el niño participa en las prácticas de la lengua; siempre que interactúa verbalmente para lograr sus propósitos, cuando adquiere un repertorio expresivo, orientando incorpora saberes acerca de la lengua, ejemplo si internaliza alguna de las normas y pautas que regula los usos más comunes de la lengua oral en su entorno familiar y social.

Primero intuitivamente, y con intencionalidad, los pequeños reflexiones sobre la lengua, descubren sus características, buscan regularidades, aprenden son reglas de combinación, de modo que hacen un uso cada vez más eficaz de la misma.

Por ello la entonación, la organización de las frases, la concordancia entre género y número es significado de las palabras, la elección de aquellos términos con cuáles expresar sus sentimientos e ideas, la adecuación de su enunciado al contexto, a los interlocutores y a su intención comunicativa, todo ello hace que la reflexión sobre la lengua implique la estructuración paralela de los aspectos morfosintácticos, semánticos, fonológicos y pragmáticos de la misma.

En síntesis, si la lengua se aprende usando la lengua, los niños deben hablar con diferentes propósitos: informaron solicitar información, pedir algo prestado, explorar los sonidos de las palabras, responder, volver a contar su historia preferida. (Iborborou, 2008)

1.3.1.3. Los formatos o géneros discursivos

Diferentes prácticas sociales del lenguaje oral son puestas en acción a través de diferentes “formatos del habla o géneros discursivos”.

Al respecto, la maestra de Educación Inicial debe ocuparse de crear formatos en los que el niño participe entornos distintos del familiar, en vista a que sea capaz de reconocer el formato apropiado para el propósito comunicativo planteado.

Para Jerome Bruner, el formato consiste en situaciones de habla y juegos repetitivos, adaptados por acciones estandarizadas entre el niño y el adulto. En efecto, este índice y sostienen las rutinas cotidianas los roles que se alternan e invierten hasta que el niño adquiere la capacidad para predecir lo que sucederá y lo puede hacer por sí mismo. (Iborborou, 2008)

Los formatos de lenguaje oral más comunes en el nivel inicial son:

- **La conversación**

La conversación es una de las formas interacción a través de la lengua que está presente, de uno u otro modo, en todas las demás, cuando se intercambian opiniones e información.

Para conversar es necesario tener sobre qué hacerlo; pero no sólo se trata de hablar, sino también de escuchar al otro. Emisor y receptor se alternan; existen normas y pautas establecidas socialmente que regulan su interacción: se habla de uno por vez, sin superponerse y respetando los turnos para hablar, se escucha al otro, se interpreta es intentar comprender el enunciado. Los actos de habla deben sucederse uno por vez, ordenadamente.

Al respecto, la maestra de nivel inicial de proponerles a los niños que conversen cuando tengan algo que comunicar a los demás, para contarlo para discutir acerca de ello. (Iborborou, 2008)

- **La entrevista**

Cuando se dialoga, ambos interlocutores tienen la posibilidad de cambiar el asunto del que se habla sobre la marcha. En cambio, en el caso de la entrevista, si bien es un diálogo pautado, uno de los interlocutores es quién pregunta y el otro es quien responde, por lo que el tema de la entrevista está determinado con anterioridad en función del interés de quién pregunta. El otro, por su parte, decide considerando la entrevista, pero, una vez que ha aceptado, debe ajustarse al tema definido y al momento en que se opte por darlo por finalizado.

La entrevista como formato en el nivel inicial se desarrolla con los niños de cinco años y cobra sentido cuando se elige al entrevistado según el tema previsto, cuando se la planifique se registran las intervenciones para conservarlas por medio de la grabación o escritura.

El interés de la entrevista radica en obtener y registrar la información relevante que el entrevistado aporte en relación con el tema que ocupa. Por ello, requiere anticipar que se va a preguntar y, posteriormente, evaluar la utilidad de la misma en relación con la información aportada por el entrevistado en torno al tema que interesa.

La preparación previa de la entrevista posibilita trabajar acerca de:

- El diseño de la entrevista; por un lado, éste se puede realizar a partir de la elección de un tema para, en función del mismo, seleccionar al entrevistado más adecuado, o bien, por otro lado, se puede establecer a quien entrevistar y luego organizar las preguntas a formular.
- La necesidad de registrar, sistematizar y recuperar la información obtenida como el recurso de la escritura, o bien a partir de una grabación.
- Los modos más adecuados a nuestros propósitos de formular las preguntas. (Iborborou, 2008)
- **Consignas e instrucciones**

La organización de la jornada escolar diaria supone la formulación e interpretación de algún tipo de instrucción o consigna.

En las consignas de trabajo se integran, explícita e implícitamente, las expectativas del docente acerca de las tareas pedidas, la forma en que se presentaría abordar los contenidos seleccionados a enseñar y la repercusión de todos estos aspectos en los niños. En este formato, el orden en que se exprese la descripción es correspondiente a la orden en que la actividad será realizada. (Iborborou, 2008)

- **La narración**

La narración es un formato del habla que permite la creación y recreación de la realidad, en el que se intenta reproducir verbalmente una secuencia de sucesos.

Los niños pueden narrar sus experiencias y vivencias personales a los otros a partir de la consigna que indique la docente. En este sentido, se los puede estimular a que cuenten situaciones y sucesos que deseen relatar; asimismo, será necesario inculcarles la idea de que, así como hay un tiempo para hablar también existe otro para escuchar a cada uno de los demás, incluida la maestra misma.

Por otra parte, la docente debe estar atenta y seguir la trama del relato del niño para ayudarlo a continuar con el mismo, para que quede claro cuál es el modo de la situación que cuente y para que el pequeño puede establecer una relación de encadenamiento o de causalidad entre los sucesos de su narración en forma adecuada.

Otras situaciones en las que se puede utilizar este formato del habla son cuando se le solicita los niños quedarán un cuento que ya conocen y cuando se les pide que desarrollen la secuencia y un experimento que se realice en la sala. (Iborborou, 2008)

- **La descripción**

La extensión tiene como propósito a remplazar lo ausente de implica utilizar ciertas características del lenguaje ante la ausencia de los referentes, es decir de aquello de lo que se habla.

Por lo tanto, la maestra deberá tener en cuenta que carece de sentido el hecho de que los niños describa como objeto que se encuentre a su vista y a la de sus interlocutores, debido a que el éxito de la descripción consiste en superar esta ausencia, aspecto de que radicará la mayor o menor eficacia del mensaje. (Iborborou, 2008)

1.3.1.4. Estrategias y técnicas para la promoción de la lengua oral

Para contribuir al desarrollo de la expresión verbal y de sus habilidades lingüísticas, se debe lograr que el alumno sea capaz de distinguir palabras en las frases, de diferenciar los sonidos que representan acústicamente las palabras, de conocer sus significados, de poder escribir y caracterizar objetos, de aumentar su léxico y de articular sus mensajes con claridad.

Sobre la base de este planteo, se pueden organizar por ejemplos variados y diversas actividades que giran en torno a la conversación, a la narración de cuentos, a los juegos de rimas y poesías, a los juegos dramáticos, a los títeres y las marionetas o al teatro. Cada maestra puede recurrir a la aplicación de diferentes instancias de intercambio verbal, y su elección dependerá principalmente de las características del grupo, el cual trabaja. (Iborborou, 2008)

1.3.1.5. La Ronda

Es preciso señalar que existe un intercambio que consiste en que los niños se ubiquen en Ronda para saludarse, comentar acerca de lo realizado el fin de semana, o bien para que se les anticipe la tarea a realizar durante la jornada escolar. El intercambio, asimismo, supone la puesta en común de opiniones y conocimientos entorno un asunto, de modo que cada uno compara, opone y confronta sus ideas con el resto.

Por tal motivo, la organización de esta modalidad introduce de cierta manera la posibilidad de trabajar en forma de debate. (Iborborou, 2008)

1.3.1.6. Títeres y marionetas

La maestra puede transmitir a los niños con matrícula los títeres y las marionetas. En efecto, jugar con ellos permite movilizar emociones y sensaciones, asumir roles, ya lugar con los otros. Al moverlos, es posible adoptar distintos formatos de habla, jugar con los tonos de su voz de los sonidos, explorar su materialidad y probar diferentes movimientos. Se puede generar, así

diálogos actualizados en el docente, que luego pueden derivarse algún otro estímulo para que dramatizar escenas breves y sencillas. (Iborborou, 2008)

1.3.1.7. Acuerdos

Pueden mencionarse dos situaciones cotidianas las que es necesario acordar; en primer lugar, deben jugar todos juntos en el patio, los pequeños pueden proponer diferentes juegos, pero entre todos tendrán que acordar la cual jugarán, aquellos niños cuya propuesta no haya sido elegida deberán aceptar la decisión de la mayoría. En segundo lugar, donde se realizan juegos dramáticos, muchas veces los roles se distribuyen y asumen un mismo, pero otras veces hace falta conversar y explicitar quien quiere representar cada uno y acordar quien lo hará. En ambos casos, las maestras podrán realizar las intervenciones necesarias a fin de mantener la armonía de trabajo en todos los niños. (Iborborou, 2008)

1.3.1.8. El cuento

El contacto de los niños con los textos literarios se fundamenta en el base que experimentan durante la lectura, la narración una repetición de los mismos. Por tal motivo, siempre se reserva en el cronograma de las actividades de la sala un momento destinado a la narración de cuentos. La narración la lectura de historias por parte del docente puede ser realizada de distintas formas en cada ocasión; por ejemplo, puede observar con los niños las tapas del libro de cuentos y anticipar con ellos de que se pudra tratar; si realiza la lectura del cuento, puede pedir desde los días que opinen sobre lo sucedido los personajes en el relato; se presenta los personajes, los niños pueden inferir acerca de sus características; si le encuentro hasta cierta parte, puede estimular a los niños a imaginar un desenlace preguntarles cómo hubieran actuado ellos en la situación del protagonista. (Iborborou, 2008)

1.3.1.9. Juegos de preguntas y respuestas

Estos juegos permiten explorar aspectos de la conversación, tales como el dialogo entorno un

tema un asunto, la alternancia de los interlocutores en la emisión, uno por vez, o bien que la respuesta de uno influye a reacción del otro para así poder continuar con la interacción. (Iborborou, 2008)

a. Juegos dramáticos

A limitar las actividades de los adultos, los niños asumen su rol as en el juego de ficción. De este modo, actúan y habla según a quien esté interpretando y quién será su interlocutor, realizan intercambios verbales al pedir se prestado los juguetes, al describir lo están haciendo o al proponer a otros que pueden con su trama. (Iborborou, 2008)

b. Juegos de palabras

Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan palabras y/o letras de una manera tal que producen cierto efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que supuestamente favorecen el desarrollo de la creatividad y de habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite que el jugador se vaya familiarizando con un vocabulario cada vez más amplio. (Tamayo, 2014)

Estos juegos de palabras consisten en:

c. Rimas

Tanto el trabajo con rimas como la enunciación de fórmulas resulta de la invención de disparates posibilitan el juego con el lenguaje, la exploración de la musicalidad de las palabras del expresión de deseos. (Tamayo, 2014)

d. Anagramas

Un anagrama es una técnica de escribir palabras, reordenando las letras de éstas usando

solamente los caracteres que la componen.

Un anagrama es una palabra que resulta de la transposición de letras de otra palabra. Es decir, ambas palabras poseen las mismas letras, con la misma cantidad de apariciones, pero en un orden diferente. En la lengua española los anagramas no poseen relación gramática alguna, salvando, quizá, alguna coincidencia. Es un procedimiento que se emplea con frecuencia en acertijos, juegos de palabras y formación de seudónimos. (Sanchez, 2011)

e. 1.3.5.11 Trabalenguas

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto. (Portal educativo, 2012)

f. Adivinanzas

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas infantiles son juegos de ingenio sencillos dirigidos al público infantil que tiene como objetivo entretener y divertir a los niños, preguntando o describiendo algo para que sea adivinado. (Portal educativo, 2012)

g. Canciones

Una canción es una composición por la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Coloquialmente, aunque es incorrecto, la palabra canción es usada para referirse a cualquier composición musical, incluyendo aquellas sin canto (sin embargo, en los estilos musicales que son predominantemente vocales, una composición sin trozos cantados es a menudo nombrada instrumental).

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Son recursos didácticos nos estamos refiriendo a medios, instrumentos o vehículos que proporcionan orientaciones y criterios para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Portal educativo, 2012)

h. Retahílas

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños, pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unos países a otros y dentro del mismo país de unas regiones a otras.

Las de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso.

Las retahílas más repetidas son las que se emplean para sortear juegos. Las retahílas populares infantiles son esas pequeñas piezas poéticas en las que se adivina que la percepción del mundo que tienen los niños dista mucho de la nuestra: versos incomprensibles para un adulto, porque no se organizan en torno a un significado simbólico, sino que lo hacen buscando el ritmo, un gesto, la libre asociación fónica, convirtiéndose así en juguetes orales al servicio de esa comprensión diferente de la realidad. La retahíla popular es un juego de palabras típicamente

infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. (Portal educativo, 2012)

i. Poesías

La poesía es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

La poesía infantil, “es el arte de la palabra destinada a los niños”; debe estar de acuerdo con el nivel lector del infante para que ésta pueda ser comprendida. La poesía para niños debería ser arcoíris, lenguaje que despierta en las sílabas asombrado de pájaros y soles, un transformador de la piedra en ave, de la sed en río, de la palabra en canto, "poesía que si no se canta, podría cantarse”.

j. Poemas

Un poema constituye una composición de carácter literario que se enmarca en el campo de la poesía. El texto puede estar desarrollado en verso o en prosa; en este último caso, se habla de prosa poética.

El poema es una de las composiciones literarias más comunes junto con la novela y el drama. Oficialmente, el término poema hacía en la Antigüedad referencia a cualquier tipo de composición literaria, aunque luego, ante el surgimiento de otras opciones, su nombre quedó relegado a las obras escritas en verso. Normalmente, los poemas han quedado relacionados mucho más que las demás formas literarias con la expresión del sentir más profundo y honesto del autor. (Portal educativo, 2012)

k. Fábulas (textos cortos)

La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan.

Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, esta normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

Las fábulas son cortas y breves narraciones literarias, normalmente en verso, que terminan siempre con un mensaje de enseñanza o moraleja de carácter instructivo, cuyos personajes casi siempre son animales u objetos ficticios. Una buena vía para entretener y a la vez educar a los niños. (Portal educativo, 2012)

l. Imitación de sonido

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner, ha puesto en evidencia la posibilidad que tiene la mente para tratar distintos tipos de contenidos, esta concepción se opone la visión de la inteligencia como una capacidad única y General, factible de ser medida por un instrumento estándar.

El desarrollo de las inteligencias surge como resultado de la interacción de inclinaciones y potencialidades con las oportunidades y limitaciones que caracterizan a un ambiente cultural. En un primer momento del desarrollo, se apoyan fundamentalmente una relación con las cosas y los objetos inmediatos disponibles y no tanto las estructuras y los valores culturales se general.

Es por ello que para las personas que trabajan con niños pequeños es común conocer que ellos privilegian los juegos sonoros, las canciones, la audición musical y el trabajo con objetos sonoros e instrumentos musicales. La educación inicial debe propiciar estas actividades al

incluir en su planificación los juegos sonoros y la música en múltiples situaciones y con finalidades diversas.

Cabe señalar que la música puede ser utilizada con una forma de inducción a estados particulares como el reposo, el movimiento, la danza o bien como acompañamiento de otras actividades como el momento de la merienda compartida, la recreación, la expresión plástica o la representación gráfica. No obstante, las posibilidades de la música y el sonido no están limitadas debido a que existen otros foros mucho más específicos de trabajar con los mismos, m que conllevan una acción precisa que tenía logros pedagógicos definidos para satisfacer el desarrollo armónico del niño todas sus potencialidades.

En música, la imitación es la repetición posterior de un patrón musical en una forma diferente, pero manteniendo su carácter original. Un canon es una forma basada en la imitación.

Imitación de sonidos puede ser de la naturaleza, animales, ruidos, de objetos, entre otros de fácil imitación para los niños de corta edad. (Iborborou, 2008)

m. La imitación de sonidos en el desarrollo del lenguaje oral

La maestra de inicial puede realizar diferentes propuestas, a fin de estimular el lenguaje oral de los niños de la sala a partir de canciones y el trabajo de imitación.

En el primer caso puede cantar canciones con los pequeños e indicadores que le ayuden a cambiar el final de un verso al buscar otra palabra que rime, sin importar que el sentido sea incoherente o contradictorio; en este caso, el propósito de la consigna será que tanto la docente como los niños busquen la cuota de humor al cantar.

Otra posibilidad de relacionada con las canciones es la imitación, la maestra puede trabajar con imitar el sonido de los instrumentos musicales, batir las palmas, percutir los pies sobre los pisos al mismo tiempo que se canta una canción. (Bruzzo, 2007)

1.3.2. Técnicas

La palabra técnica proviene de *téchne*, un vocablo de raíz griega el cual ha sido traducido al español como “arte” o “ciencia”. Esta noción se utiliza para describir a un tipo de acciones presididas por normas o un cierto formulismo que tiene el propósito de arribar a un resultado específico, en diferentes campos como pueden ser tanto a nivel científico como tecnológico, artístico o de cualquier otro campo. En otras palabras, una técnica es un conjunto de operaciones reglamentadas y patrones que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin. (Gómez Gómez, 2018)

La técnica surge por necesidad del ser humano de transformar el medio en el cual se desenvuelve y para hacerlo más adaptable a sus necesidades. Por ende, la técnica se origina por imaginación, y luego es concretizada.

Dentro del ámbito de la enseñanza, la técnica comprende una importante variedad de procedimientos, estrategias y métodos de índole intelectual que son empleados tanto para impartir conocimiento (técnicas didácticas, como dinámicas de debate), como para mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos (técnicas de lectura, investigación o estudio, como diseño de mapas mentales o mapas conceptuales).

1.3.2.1. Narración

La palabra narración se originó del latín *narratio*. Es una exposición de una historia o un suceso, sea este real o ficticio. Para que una narración exista debe haber un narrador quien es el que cuenta la historia o relato. Debe tener un punto de vista: primera persona, si él mismo es el protagonista de la historia, segunda persona, o tercera persona cuando el narrador es un espectador y no interviene en la narración. La acción, o los sucesos del relato pueden seguir un orden lineal, o simplemente contarse en un orden arbitrario o haciendo alusiones al pasado.

(Martínez Jiménez, José Antonio; Muñoz Marquina, Francisco; Sarrión Mora, Miguel Ángel, 2011)

Una narración no es necesariamente un relato de ficción, al contar algo que nos sucedió o nos sucederá, o un sueño que hemos tenido, etcétera, estamos narrando. A diario el ser humano lee y escucha narraciones en todo momento, al ir al colegio, a trabajar, cuando conversa con alguien en la calle. No es necesario leer una novela para leer una narración.

“La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público (considerado un interlocutor) y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar, para que el cuento oral crezca con todos y de todos, entre todos.”
Garzón Céspedes, F. (2010, p. 134.).

4¿Cuáles son sus elementos?

Narrador: En primer lugar, una narración necesita un narrador, una persona que cuente, que relate la historia. El narrador será quien presente los hechos y los personajes. Puede relatar una historia en primera persona como protagonista o testigo de la historia, o redactar en tercera persona, haciendo referencia a otro personaje por fuera de él. Si el narrador es omnisciente sabe todo lo que siente y piensan los personajes.

Personajes: Luego, tenemos los personajes, es decir, los seres que viven las situaciones de la historia. Los personajes pueden ser personas, pero también animales u objetos animados o inanimados. Los personajes suelen tener una cierta personalidad, lo que se denomina carácter. En una historia encontraremos uno o varios personajes que responden a la categoría de personajes principales o protagonistas, por lo general uno destaca del resto. Otros personajes serán secundarios. En muchas ocasiones aparece un personaje que posee características opuestas al protagonista que es llamado antagonista (que suele ser un persona malvado).

Hechos: Finalmente, es necesario que se narre una o varias acciones, hechos que les suceden a los personajes.

Trama: Una narración está compuesta, además, por una trama, es decir, la historia en sí, y un marco, que contextualiza la trama, indicando el tiempo y el espacio de la narración.

La trama de un relato se divide, a su vez, en:

- **Introducción:** Es el acontecimiento inicial, el primer hecho que desencadena la historia narrada.
- **Nudo:** Puede dividirse en reacción y acción, es el modo en que se desarrolla la parte central de la trama, donde transcurren las acciones principales y los conflictos.
- **Desenlace:** Suele ser breve y finaliza las acciones de las personas. El final de una historia puede ser abierto.
- **Diálogos:** También, una historia posee diálogos, es decir, conversaciones entre los personajes.
- **Descripciones:** Nos ayudan a imaginar las situaciones.

1.3.2.2. Técnicas Narrativas

Cuando hablamos de técnicas de narración nos referimos a las formas de actuar sistematizadas para contar o relatar un cuento o historia a través de la transmisión oral de la información.

Existen distintas perspectivas:

1. Narración en 3ª persona.
2. Narración en 2ª persona.
3. Como protagonista.
4. Como testigo.

1.3.3. Expresión oral

Conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que, a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

1.3.3.1. Estrategias y factores clave en la expresión oral

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público con sus discursos y persuadirlo en materia de ideas.

a. Voz

La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.

b. Postura

La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.

Entonces por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el orador establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se aconseja siempre evitar la rigidez corporal y por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo.

c. Dicción

La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se

incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

d. Fluidez

La fluidez por su parte es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso que halla. O sea, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.

e. Volumen y ritmo

Será importante manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta.

f. Claridad y coherencia

Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.

g. Mirada

Mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta implicada. La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje.

h. Cualidades

Has visto cómo aprende a hablar un bebé? Normalmente, aunque solo sepa articular sonidos sin significado, ya ésta de manifiesto un tono e incluso, el carácter de una persona. O piensa si

alguna vez has entendido a alguien que te habla en otro idioma. ¿Por qué sucede esto?, ¿cuáles son esas cualidades de la expresión oral que existe más allá de los límites de la lengua?.

El lenguaje oral cuenta con ciertas cualidades o características que lo definen y lo hace comprensible al receptor.

Por ejemplo, en la expresión oral, no solo es importante lo que se dice (el mensaje) sino cómo se dice. De esta manera, las cualidades tratan del cómo el mensaje y, según estas, el mensaje puede transmitirse de manera adecuada o inclusive ser incomprensible.

En el caso del bebé, podemos entender su entonación, pero no su dicción; de esta forma, el mensaje no está completo pues es esencial el qué se transmite y también en el cómo se transmite.

Ahora bien, las cualidades o características de la expresión oral son: dicción, fluidez, ritmo, emotividad, coherencia, volumen, claridad, sencillez, movimientos corporales y gesticulación.

- Dicción

Se refiere a la pronunciación clara y correcta de los sonidos de una palabra para poder articularla de manera apropiada. La pronunciación tiene que ver con la adecuada lectura o expresión de dos elementos básicos.

- Puntuación

En el hablar popular es frecuente escuchar palabras con la pronunciación incorrecta y es que el grado de lectura, es decir, cuánto ha leído cada persona en su vida incide directamente en la enunciación correcta de las palabras. De aquí que la lectura sea un factor fundamental para lograr una dicción correcta.

Además, es también muy importante tener relajados los músculos de la cara: mandíbula, lengua y labios.

- **Fluidez**

¿Has notado que a veces algunas personas se "saltan" palabras al leer?, ¿o que no se les entiende la pronunciación? Esto ocurre cuando no hay fluidez al hablar o al leer. La Fluidez implica la enunciación clara y continua de las ideas que una persona desea expresar.

Algunos de los efectos que impiden la correcta fluidez son:

- **Uso constante de muletillas:** Algunos son: este, o sea, ¿no?, bueno....
- **Tartamudeo recurrente:** Esto ocurre normalmente porque la persona está nerviosa o porque no tiene claro lo que va a decir.
- **Omitir palabras al leer:** En ocasiones, la lectura es demasiado rápida y no se leen todas las letras o palabras que incluyen el texto. Puede ocurrir también por nervios al ser escuchado.
- **Pausas demasiado prolongadas:** Esto le resta fluidez a la expresión oral y puede tornarla aburrida. En el caso de una lectura, es muy importante estar pendiente de los signos de puntuación, pues son estos los que marcan las pausas y su duración en el texto.
- **Tensión en los músculos:** que intervienen en la expresión oral: Cuando nos encontramos nerviosos solemos tensar los músculos de la cara mandíbula, cuello, hombros y nuca. Como nuestro cuerpo se contrae, no dejamos el paso libre a la voz.

- **Ritmo**

El ritmo, en la expresión oral, tiene que ver con la velocidad en la enunciación de las ideas. Según el sentido del mensaje, hay oraciones que deberán expresarse de manera más rápida o contundente y otras que deberán tratarse con mayor suavidad o lentitud.

Si nos expresamos demasiado rápido, corremos el riesgo de saltarnos palabras, letras y de que nuestro interlocutor no comprenda; sin embargo, en sentido contrario, si el ritmo es demasiado lento, podemos llegar a aburrir y perder la atención de aquellos que nos están escuchando.

- Emotividad

La palabra emotividad viene del vocablo emoción. Cada texto tiene, de acuerdo a su mensaje y tipología, una necesidad diferente en cuanto a la emoción que se le debe imprimir; de esto se trata la emotividad.

La poesía merece una mención especial pues en algunas escuelas se organizan declamaciones de poemas, sin embargo, la declamación se trata de expresión exagerada de un texto que implica un gran volumen y la imposición de la voz, es decir, se lleva al límite de la emotividad del mensaje a través de un tono grave y gran gesticulación.

- Coherencia y sencillez

Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

- Movimientos Corporales Y Gesticulación

La persona que expresa una idea por medio del lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

1.3.3.2. Formas de la expresión oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos

académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

1.3.3.3. Inteligencia lingüística o verbal

Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica, significados del lenguaje. Nuestro lenguaje nos permite comunicarnos y es una de las características más importante que nos diferencia de los animales.

El lenguaje nos ha ayudado en la supervivencia y en evolucionar, al poder comunicar los peligros, aconsejar, explicar cómo alimentarse, trasladar conocimiento de unas personas a otras. La inteligencia lingüística no se limita únicamente al lenguaje verbal, sino a la capacidad de comunicarse, saber reconocer sonidos o símbolos y asociarlos a un significado. Como sonidos nos referimos a fonemas de distintos idiomas, o símbolos a distintos tipos de caracteres que combinados forman una palabra que se asocia a un significado: letras chinas, rusas, occidentales, etc.

Además, el traslado del lenguaje verbal a lo escrito, mediante caracteres, nos ha permitido conservar la historia, los avances, las reflexiones en el paso del tiempo, evitando así tener que volver a empezar de cero, como les ocurre al resto de animales.

1.3.3.4. Cualidades de las personas con una inteligencia lingüística desarrollada

Las cualidades de las personas con la inteligencia lingüística desarrollada son:

- Habilidad para convencer a otros (líderes políticos)
- Identificar patrones en el lenguaje y falacias
- Usar el lenguaje para informar (locutores)

- Facilidad para recordar vocabulario y crear estructuras oracionales complejas, usos conectores, lenguaje descriptivo (escritores)
- Facilidad para aprender nuevos idiomas (traductores)

1.3.3.5. Pasos para desarrollar la inteligencia lingüística

- Anímele a hablar más y a escuchar con atención.
- Dele razones para lo que usted le dice, y pídale a él sus razones.
- Juegue con él a juegos de palabras; enséñele nuevas palabras e incremente el potencial verbal de su hijo.
- Léale, y anímele a leer libros, revistas, etc.
- Converse con él y que le cuente lo que piensa de los cuentos, los poemas y otras clases de lecturas.
- Inspírele para que escriba relatos, cartas y listas de cosas para recordar. Todo ello con razones auténticas.

1.3.3.6. Habilidades que Desarrolla la Inteligencia Lingüística

- Describir.
- Narrar.
- Observar.
- Comparar.
- Relatar.
- Valorar.
- Sacar conclusiones.
- Resumir.

1.3.3.7. Estrategias para Estimular la Inteligencia Lingüística

- Dialogar con ellos a la hora de comer o del baño.
- Propiciar juegos con diálogo.
- Observar una película y hacer comentarios.
- Cantarles.
- Leerles cuentos.
- Realizar juegos para aumentar el vocabulario.

1.3.16. Juguetes o Materiales que Estimulan la Inteligencia Lingüística

- Títeres.
- CD's de canciones.
- DVD's temáticos.
- Cuentos.
- Cubos con imágenes (animales, expresiones, etc.)
- Bits de lectura.
- Tarjetas para construir frases.
- Casita de juguete.

1.3.17 Recomendaciones para Desarrollar la Inteligencia Lingüística

- Conversar con el bebé, aunque pensemos que no entiende.
- Emitir sonidos para que el niño los imite (sílabas que el bebé produce en su balbuceo).
- Narrarle cuentos realizando sonidos y gestos.
- Mantenga la comunicación con el bebé en todo momento, ya sea hablándole, cantándole, relatando una historia o haciendo sonidos y gestos.

- Formular preguntas para que el niño responda “Sí” o “No”.
- Introducir el uso de los artículos singulares y progresivamente los plurales.
- Al hablar con el niño usar palabras y expresiones faciales y motoras.
- Leer en voz alta los anuncios o carteles que observamos.
- Utilizar frases en distintos tiempos: presente, pasado y futuro.
- Motivar al niño para que cuente lo que hizo durante el día.
- Propiciar situaciones que creen en el niño experiencias que pueda comentar.
- Realizar frases absurdas para que el niño diga si es posible o no.
- Invitar a sus amiguitos para que el niño dialogue con niños de su edad.
- Jugar a completar oraciones como “el conejo comió su...”
- Enseñar trabalenguas.
- Realizar preguntas de suposición como “¿Qué harías con una moneda?”.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es cuasi experimental.

Los diseños cuasi experimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, solo que difieren de los experimentos puros en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasi experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento). (Hernández, 2010)

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Aplicada:** Está orientada a resolver problemas de los niños en el campo educativo.
- **Investigación de laboratorio:** La investigación se realizó en el aula de clases.
- **Investigación Bibliográfica:** La investigación tiene una fundamentación teórica en las variables.

2.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación se realizó mediante el método Deductivos, En este tipo de razonamiento lógico, dada una generalización, permite inferir las características. Las generalizaciones siempre se ven afectadas por el proceso inductivo y particularidades por deductivo. El razonamiento deductivo se presenta las conclusiones que necesariamente debe ser cierto si

todas las premisas son verdaderas.

Sus pasos como son;

- Aplicación
- Comprensión
- Demostración

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Se aplicó la técnica de la observación para medir los resultados, utilizando como instrumento la ficha de observación y también la lista de cotejo en la cual verificamos el avance de cada niño según los indicadores.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población donde se realizó la investigación fue con los niños y niñas del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018.

Cuadro N.2. 1 Población

Aula Chimborazo	Número de Niños
Niños	14
Niñas	11
Total	25

Fuente: Libro de Matrículas

No se calcula muestra porque la población es pequeña

2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Luego de la recolección de información se inició con el procesamiento y posteriormente se realizó la tabulación de encuestas para generar las tablas, gráficos estadísticos e interpretación de los resultados obtenidos.

2.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Se aplicó la técnica de la observación para medir los resultados, utilizando como instrumento la ficha de observación y también la lista de cotejo en la cual verificamos el avance de cada niño según los indicadores.

2.8. HIPÓTESIS

2.8.1. Hipótesis General

Las técnicas de narración desarrolla la expresión oral en los niños en los niños y niñas del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 para la correcta práctica de lenguaje.

2.8.2. Hipótesis Específicas

- Las técnicas lúdicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la fluidez, claridad y vocabulario.
- Las técnicas de narración, mediante cuentos y poemas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe

Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la dicción, emotividad y comprensión del mensaje.

Operacionalización de la Hipótesis Específica 1

Las técnicas lúdicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la fluidez, claridad y vocabulario.

Categoría	Concepto	Variable Independiente	Indicadores	Técnicas Instrumentos	E
Lúdica	Conjunto de procedimientos o recursos a través del juego que se utilizan para mejorar una habilidad	Técnicas lúdicas Rimas Trabalengua	Rimas <ul style="list-style-type: none"> • Sista la Serpiente • Ana la Araña • Pepe perico • Pepe el gato • El Oso Trabalenguas <ul style="list-style-type: none"> • Pancha y sus planchas • jugando con la ERRE • Alejo el cangrejo • las rosas de colores • Cuenta cuentos 	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Observación Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación 	
Lenguaje	Determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	Expresión oral	Fluidez Claridad Vocabulario	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Observación Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • lista de cotejo • Ficha de observación 	

Operacionalización de la Hipótesis Específica 2

Las técnicas de narración, mediante cuentos y poemas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la dicción, emotividad y comprensión del mensaje.

Categoría	Concepto	Variable independiente	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Lúdica	Conjunto de procedimientos o recursos a través del juego que se utilizan para mejorar una habilidad	Técnicas lúdicas Cuentos	Cuentos <ul style="list-style-type: none"> • Daniel y las palabras mágicas. • cómo convertirse en un superhéroe • caperucita roja • 3 cerditos • Merlin the Wizard • Pinochito • El Grúfalo • Yauca y la estrella de Navidad • El pirata escacharrado • Jacobo el niño cabeza de zanahoria 	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Observación Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación
Lenguaje	Determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	Expresión oral	Dicción Emotividad Comprensión del mensaje.	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Observación Instrumento Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA:

Guía con Técnicas de Narración Play and Learn together para desarrollar la expresión oral en los niños de primer año de Educación Básica.

3.2. PRESENTACION

Para la realización de esta guía es importante tener en cuenta que el niño es el principal autor su aprendizaje y que este tiene que ser de manera lúdica, con esta guía didáctica de juegos verbales se pretende que los niños logren mejorar el desarrollo de su expresión oral para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Con esta guía se intenta dar pautas para ir incorporando en los niños habilidades y destrezas comunicativas que le permitirán ser más ágiles en su pronunciación y vocalización, por medio de actividades divertidas que irán mejorando el lenguaje en los niños, como son las rimas, trabalenguas, cantos, etc.

Los juegos verbales infantiles como son las adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, entre otras, son recursos que ayudarán al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de primer año de educación básica.

El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación, dándose así un acercamiento de los niños al lenguaje, un aspecto esencial para tener un amplio vocabulario y es permitirá hablar con propiedad

Es esencial tener en cuenta que las actividades a realizarse deben ser dinámicas y divertidas ya que así estimularan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y finalmente desarrollo de la memoria.

3.3. OBJETIVOS:

Objetivo General:

- Desarrollar la expresión oral a través de las técnicas de narración en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de Educación Básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018

Objetivos Específicos:

- Desarrollar la fluidez, claridad y vocabulario con técnicas lúdicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018
- Desarrollar la dicción, emotividad y comprensión del mensaje con técnicas lúdicas de narración, mediante cuentos y poemas, en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018

3.4. FUNDAMENTACIÓN:

El lenguaje es el medio fundamental de socialización, comunicación y aprendizaje. Vigotsky (1984) señala que, mediante el lenguaje, las niñas y los niños se apropian de los signos y símbolos (palabras) elaborados por la cultura, haciendo posible la comunicación y representación de los objetos. Igualmente, para que las niñas y los niños se apropien del lenguaje, es necesario el intercambio social. Por ello, es importante promover la expresión oral entre los interlocutores (Vigotsky, 1978; Piaget, 1973).

El lenguaje oral como medio de comunicación se lo lleva a cabo a través de la voz y el habla, permitiendo así expresarnos. El lenguaje hablado viene a ser un proceso de imitación y maduración que se lo ejecuta por medio de estímulos que existen en nuestro ambiente. Entonces el lenguaje oral describe la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como una forma de comunicación.

El vocabulario y su uso adecuado son primordiales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Lucero (1994: 57-58) considera al vocabulario “como un constituyente esencial en el aprendizaje de las restantes actividades relacionadas a la lingüística, por tanto debe ser considerado siempre como un medio y no como un fin en sí mismo”. De esta forma, mientras más palabras conozca un niño, mejor comprensión tendrá del contexto, del entorno y de los textos que utilice.

El desarrollo del vocabulario en niños de 4 a 5 años alcanza entre 1500 a 2000 palabras. A esta edad dominan la gramática y lo que se pretende es que construyan su vocabulario a través de distintas actividades interactivas.

Al hacer referencia a la pronunciación de palabras en el lenguaje oral, se dice que la articulación es la forma como se pronuncian las palabras, pero no se relaciona necesariamente con la pronunciación correcta.

Se entiende por articulación a la pronunciación clara y distinta de las palabras. Una mala pronunciación en los niños hace que no se entienda lo que quiere decir y expresar, por lo tanto, se pierde el mensaje y la información dando como resultado una pobre expresión oral y una mala comunicación.

A continuación, se exponen algunas de las características más relevantes en función de los distintos componentes del lenguaje:

<p>Componente fonológico:</p>	<p>Tono alto, con registro más agudo. Entonación exagerada y expresiva. Pronunciación clara. Habla más lenta que en el caso de conversaciones entre adultos. Pausas marcadas entre frases y después de las palabras de contenido.</p>
<p>Componente sintáctico:</p>	<p>Enunciados cortos y con menos variación en la longitud de la frase.</p>
<p>Componente semántico:</p>	<p>Incrementa vocabulario. Utiliza palabras especiales y diminutivos. Referencia al contexto inmediato, al aquí y el ahora. Nombra objetos del medio.</p>
<p>Componente pragmático</p>	<p>Utiliza expresiones, imperativas y cuestionamientos. Utilización de gestos y mímica. Más atención a determinados aspectos de los objetos. Repeticiones parciales o completas de las producciones del niño. Expansiones y extensiones de las producciones del niño</p>

Son muchos los beneficios de aprender a través de estas actividades lúdicas en los niños de primer grado de educación básica, en esta etapa sus cerebros son tan absorbentes y es cuando

desarrollan sus habilidades de comunicación y convivencia con otras personas.

las rimas, trabalenguas, cuentos y juegos proveen a los niños con oportunidades para desarrollar su apreciación por éstos, también. cómo desarrollar su memoria y sus habilidades auditivas, escuchar es una habilidad muy importante que debemos fortalecer en nuestros niños.

las rimas infantiles también ayudan a los niños a apreciar y a desarrollar un entendimiento del humor, incluyen de igual forma diferentes conceptos matemáticos, conteo, tiempo, medidas, posición, el tiempo climático, entre otros.

Se recomienda usar estas actividades como oportunidades para desarrollar vocabulario acerca de muchos conceptos.

Las rimas pueden ser actuadas y los trabalenguas acompañadas de aplausos ya que son una forma muy agradable para ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras y de coordinación.

Las historias interesantes e imaginarias con caracteres coloridos, con lenguaje muy vivido de las rimas infantiles y canciones han fascinado a los niños por siglos y esto ha ayudado a expandir su imaginación, su creatividad y habilidad el análisis. Esta sería una muy buena introducción al mundo literario, contar historias, actuar, fortalecer e incentivar en los niños sus habilidades.

3.5. CONTENIDOS

UNIDAD 1: Técnicas lúdicas de narración, mediante rimas y trabalenguas

Rimas:

- Sista la Serpiente
- Ana la Araña
- Pepe perico

- Pepe el gato
- El Oso

Trabalenguas:

- Pancha y sus planchas
- jugando con la ERRE
- Alejo el cangrejo
- las rosas de colores
- Cuenta cuentos

UNIDAD 2: Técnicas lúdicas de narración, mediante cuentos y poema

Cuentos:

- Daniel y las palabras mágicas.
- cómo convertirse en un superhéroe
- caperucita roja
- 3 cerditos
- Merlín the Wizard
- Pinochito
- El Gúfalo
- Yaya y la estrella de Navidad
- El pirata escacharrado
- Jacobo el niño cabeza de zanahoria

3.6 OPERATIVIDAD

UNIDAD 1: Rimas y trabalenguas	Marzo	Abril	Mayo	Junio
• Pancha y sus planchas	█			
• jugando con la ERRE	█			
• Alejo el cangrejo	█			
• las rosas de colores	█			
• Cuenta cuentos		█		
• Sista la Serpiente		█		
• Ana la Araña		█		
• Pepe perico		█		
• Pepe el gato		█		
• El Oso		█		
UNIDAD 2: cuentos		█		
• Daniel y las palabras mágicas.			█	
• cómo convertirse en un superhéroe			█	
• caperucita roja			█	
• 3 cerditos			█	
• Merlin the Wizard			█	
• Pinochito			█	
• El Grúfalo			█	
• Yaya y la estrella de Navidad			█	
• El pirata escacharrado			█	
• Jacobo el niño cabeza de zanahoria			█	

Elaborado por Lizeth Naranjo

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICION Y DISCUSION DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL AUNIDAD 1

UNIDAD 1: RIMAS Y TRABALENGUAS

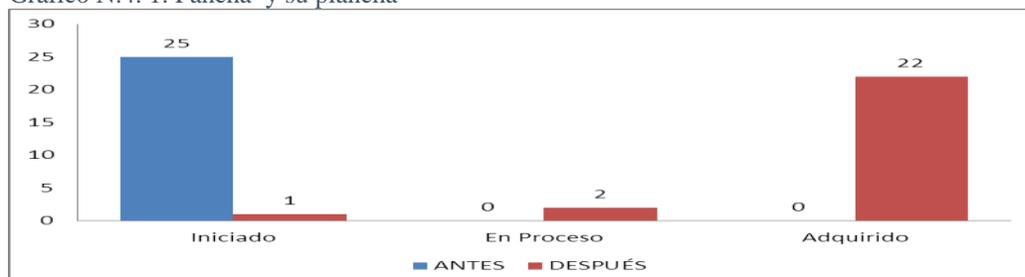
Cuadro N.4. 1. Pancha y sus planchas

DESTREZA	INDICADORES DE EVALUACION	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pronuncia claramente las palabras y con fluidez Mejora el vocabulario	INICIADO	25	100%	1	4%
	EN PROCESO	0	0%	2	8%
	ADQUIRIDO	0	0%	22	88%
	TOTAL	25	100 %	25	100%

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 1. Pancha y su plancha



Fuente: Cuadro N°4.1

Responsable: Lizeth Naranjo

a) Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.1 se toma en cuenta las destrezas Pronuncia claramente las palabras y con fluidez, mejora el vocabulario y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 4% se mantiene en iniciado, el 8% en proceso y un 88% ha adquirido la destrezas.

b) Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que los niños ha mejorado la pronunciación de las sílabas compuestas y fluidez ya que los trabalenguas permiten desarrollar una mayor agilidad en los labios y lengua.

Cuadro N.4. 2 Trabalenguas jugando con la Erre

Destreza	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pronuncia las palabras correctamente	Iniciado	25	100%	2	8%
	En proceso	0	0%	3	12%
Memoriza el trabalenguas	Adquirido	0	0%	20	80%
	Total	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral
 Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 2 .Trabalenguas jugando con la Erre



Fuente: Cuadro N°4.2
 Responsable: Lizeth Naranjo
 a.- Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.2 se toma en cuenta las destrezas pronuncia las palabras correctamente, memoriza el trabalenguas, contesta preguntas acerca del trabalenguas y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 8% se mantiene en iniciado, el 12% en proceso y un 80% ha adquirido las destrezas.

b.- Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que a los niños al principio les costó pronunciar correctamente los sonidos de la rr, después de jugar con los pictogramas los niños han memorizado el trabalenguas y han entendido de que se trata y son capaces de responder preguntas al respecto.

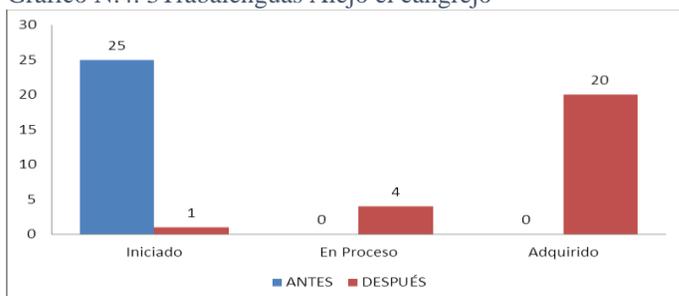
Cuadro N.4. 3 Trabalenguas Alejo el cangrejo

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Entiende todas las palabras del trabalenguas Hace la mímica de los estados feliz enojado etc Repite con fluidez el trabalenguas	INICIADO	25	100%	1	4%
	EN PROCESO	0	0%	4	16%
	ADQUIRIDO	0	0%	20	80%
	TOTAL	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 3Trabalenguas Alejo el cangrejo



Fuente: Cuadro N°4.3

Responsable: Lizeth Naranjo

a) Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.3 se toma en cuenta las destrezas entiende todas las palabras del trabalenguas, hace la mímica de los estados feliz, enojado, etc., repite con fluidez el trabalenguas y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 4% se mantiene en iniciado, el 16% en proceso y un 80% ha adquirido las destrezas.

b) Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que los niños entendieron todas las palabras del trabalenguas y se desenvuelven de mejor manera ya que expresan lo que sienten mediante la mímica y mejora la pronunciación ya que los trabalenguas permiten desarrollar una mayor agilidad en los labios y lengua.

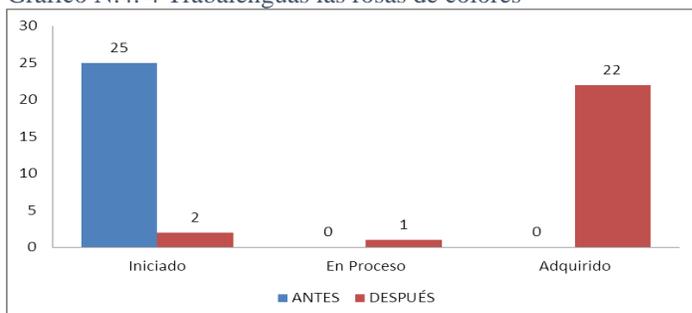
Cuadro N.4. 4 Trabalenguas las rosas de colores

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Identifica cada uno de los colores Memoriza el trabalenguas Pronuncia correctamente	INICIADO	25	100%	2	8%
	EN PROCESO	0	0%	1	4%
	ADQUIRIDO	0	0%	22	88%
	TOTAL	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 4 Trabalenguas las rosas de colores



Fuente: Cuadro N°4.4

Responsable: Lizeth Naranjo

a.- Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.4 se toma en cuenta las destrezas identifica cada uno de los colores, memoriza el trabalenguas, pronuncia correctamente y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 8% se mantiene en iniciado, el 4% en proceso y un 88% ha adquirido las destrezas.

b) Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que los trabalenguas permiten desarrollar una mayor agilidad en los labios y lengua, por lo que el niño pronuncia claramente las palabras, y elimina el titubeo al hablar. Después de jugar con las flores de colores se puede decir que se han interiorizado los colores.

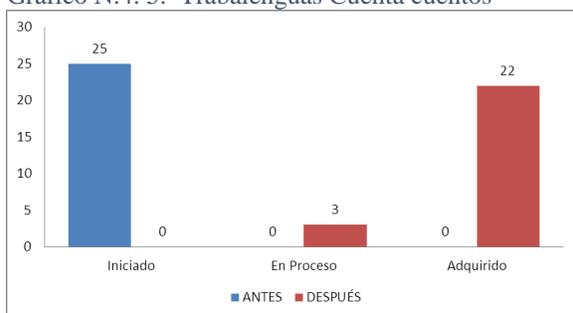
Cuadro N.4. 5 Trabalenguas Cuenta cuentos

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pronuncia con propiedad Repite el trabalenguas en el tono correcto Contesta preguntas acerca del trabalenguas	Iniciado	25	100%	0	0%
	En Proceso	0	0%	3	12%
	Adquirido	0	0%	22	88%
	Total	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 5. Trabalenguas Cuenta cuentos



Fuente: Cuadro N°4.5

Responsable: Lizeth Naranjo

a) Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.5 se toma en cuenta las destrezas pronuncia con propiedad, repite el trabalenguas en el tono correcto, contesta preguntas acerca del trabalenguas y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 12% en proceso y un 88% ha adquirido las destrezas.

b) Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que los niños pronuncian de mejor manera ya que los trabalenguas permiten desarrollar una mayor agilidad en los labios y lengua, y se ha mejorado el tono de voz ya que se ha trabajado con los niveles de voz y es capaz de responder preguntas ya que ha entendido de que se trata el trabalenguas

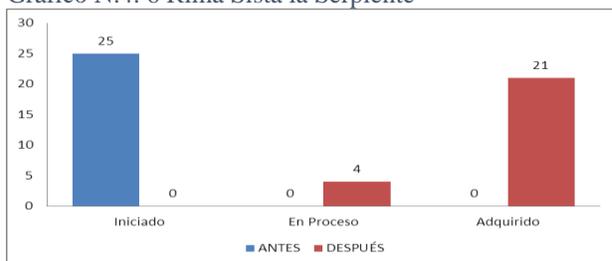
Cuadro N.4. 6 Rima Sista la Serpiente

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Identifica el fonema s Memoriza la rima Responde preguntas de los sonidos de los animales	Iniciado	25	100%	0	0%
	En Proceso	0	0%	4	16%
	Adquirido	0	0%	21	84%
	Total	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 6 Rima Sista la Serpiente



Fuente: Cuadro N°4.6

Responsable: Lizeth Naranjo

a.- Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.6 se toma en cuenta las destrezas identifica el fonema S, memoriza la rima, responde preguntas de los sonidos de los animales y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 16% se encuentra en proceso y un 84% ha adquirido las destrezas.

b.-Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que el niño es capaz de identificar el fonema s ya que lo ha interiorizado por medio de la rima, a misma que ha sido utilizada por su armonía, ritmo y sonoridad que generan ya que facilitan la memorización. La rima funciona como un elemento lúdico del lenguaje que sirve para establecer nuevas relaciones entre palabras. Es capaz de responder preguntas referentes a los sonidos de los animales.

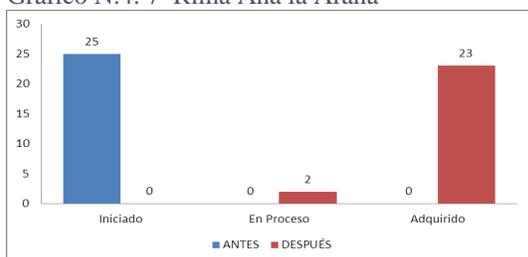
Cuadro N.4. 7 Rima Ana la Araña

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reconoce las vocales Repite la rima correctamente Entiende todas las palabras de la rima	Iniciado	25	100%	0	0%
	En Proceso	0	0%	2	8%
	Adquirido	0	0%	23	92%
	Total	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 7 Rima Ana la Araña



Fuente: Cuadro N°4.7

Responsable: Lizeth Naranjo

a.- Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.7 se toma en cuenta las destrezas reconoce las vocales, repite la rima correctamente, entiende todas las palabras de la rima y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 8% se encuentra en proceso y un 92% ha adquirido las destrezas.

b) Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que los niños identifican las vocales, por medio de los pictogramas han entendido todas las palabras de la rima y son capaces de repetirla correctamente ya que la rima por su armonía, ritmo y sonoridad facilitan la memorización, en este caso la rima funciona como un elemento lúdico del lenguaje que sirve para establecer nuevas relaciones entre palabras y que los niños se diviertan aprendiendo

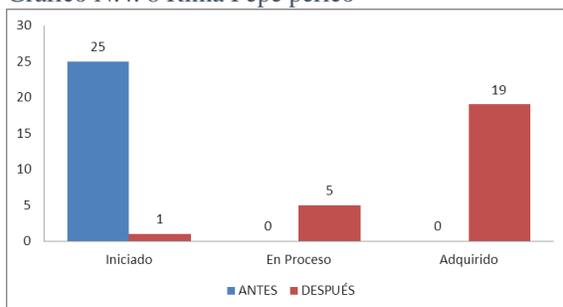
Cuadro N.4. 8 Rima Pepe perico

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Identifica el fonema p Memoriza la rima Sigue la indicación de dar un aplauso en el fonema	Iniciado	25	100%	1	4%
	En Proceso	0	0%	5	20%
	Adquirido	0	0%	19	76%
	Total	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 8 Rima Pepe perico



Fuente: Cuadro N°4.8

Responsable: Lizeth Naranjo

a) Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.8 se toma en cuenta las destrezas identifica el fonema p, memoriza la rima, sigue la indicación de dar un aplauso en el fonema p y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 4% se mantiene en iniciado, el 20% en proceso y un 76% ha adquirido las destrezas.

b) Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que el niño es capaz de identificar el fonema p y sigue la indicación de dar un aplauso cada que encontramos el fonema p en la rima esto quiere decir que se ha alcanzado el objetivo propuesto.

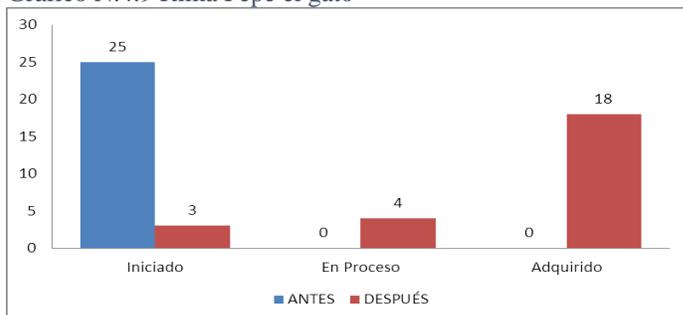
Cuadro N.4. 9 Rima Pepe el gato

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Identifica el fonema g	INICIADO	25	100%	3	12%
	EN PROCESO	0	0%	4	16%
Identifica los pictogramas	ADQUIRIDO	0	0%	18	72%
	TOTAL	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4.9 Rima Pepe el gato



Fuente: Cuadro N°4.9

Responsable: Lizeth Naranjo

a.-Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.9 se toma en cuenta las destrezas identifica el fonema g, identifica los pictogramas, memoriza la rima y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 12% se mantiene en iniciado, el 16% en proceso y un 72% ha adquirido las destrezas.

b) Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que el niño ha logrado identificar el fonema g después de jugar con los pictogramas y haber memorizado la rima, la misma que funciona como un elemento lúdico del lenguaje.

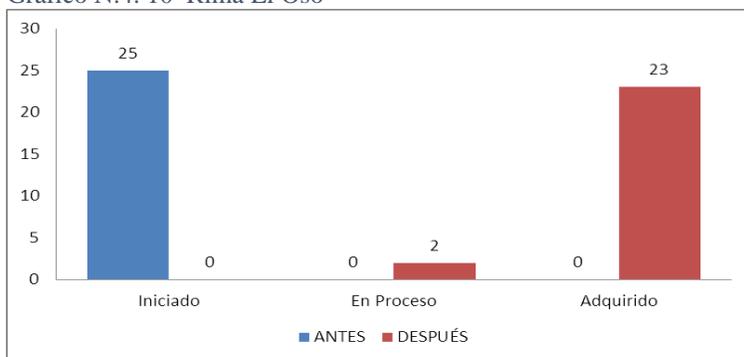
Cuadro N.4. 10 Rima El Oso

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reconoce los pictogramas de la rima Identifica las partes del cuerpo Repite la rima correctamente	Iniciado	25	100%	0	0%
	En Proceso	0	0%	2	8%
	Adquirido	0	0%	23	92%
	Total	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 10 Rima El Oso



Fuente: Cuadro N°4.10

Responsable: Lizeth Naranjo

a) Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.10 se toma en cuenta las destrezas reconoce los pictogramas de la rima, identifica las partes del cuerpo, repite la rima correctamente y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 8% se encuentra en proceso y un 92% ha adquirido las destrezas.

b) Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que el niño es capaz de identificar las partes del cuerpo después de haber jugado con los pictogramas y haber memorizado la rima la cual es elemento lúdico del lenguaje que sirve para establecer nuevas relaciones entre palabras

4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

Se usa un procedimiento sistemático de prueba de hipótesis que consta de cinco pasos.

Paso 1 Se establece la hipótesis nula (H_0) y de investigación (H_1).

- H_1 : Las técnicas lúdicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la fluidez, claridad y vocabulario.
- H_0 : Las técnicas lúdicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, no desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la fluidez, claridad y vocabulario.

Paso 2 Se escoge un nivel de significación. Se selecciona el nivel 0,05, que es el mismo que para el error.

Por tanto 0,05 es la probabilidad de que se rechace una hipótesis nula.

Paso 3 Se selecciona el estadístico de prueba, que para nuestra investigación es el ji cuadrada que se denota por χ^2 .

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En la fórmula anterior

f_o = es una frecuencia observada en una categoría específica.

f_e = es una frecuencia esperada en una categoría específica.

Paso 4 Se plantea la regla de decisión. Recuérdese que la regla de decisión en la prueba de hipótesis necesita encontrar un número que separe la región de aceptación de la de rechazo a este número se le denomina valor crítico el mismo que depende del número de grados de libertad. Este número se determina por el número de columnas -1 multiplicado por el número de filas -1.

En nuestra investigación existe dos filas y cuatro columnas según la tabla general, entonces $(F-1)(C-1)=(10-1)(2-1)=9$ grados de libertad.

El valor crítico para 9 grados de libertad se encuentra en la tabla correspondiente al Chi-cuadrado. El valor crítico es 3.3251 terminado al localizar 2 grados de libertad en el margen izquierdo y recorriéndose horizontalmente a la derecha para leer el valor crítico en la columna 0,05.

En consecuencia, la regla de decisión es:

Si el valor calculado es mayor que 3.325 se rechaza el H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 .

Paso 5 En este paso se calcula un valor de Chi-cuadrado y se toma una decisión para aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Cuadro N.4. 11 Cálculo del Chi-cuadrado Hipótesis 1

fo	Fe	fo-fe	(fo-fe) ²	((fo-fe) ²)/fe
2,13	6,41	-4,29	18,39	2,87
0,45	1,37	-0,91	0,84	0,61
1,74	5,24	-3,50	12,28	2,34
0,46	1,38	-0,92	0,85	0,62
0,47	1,42	-0,95	0,90	0,63
0,46	1,40	-0,93	0,87	0,62

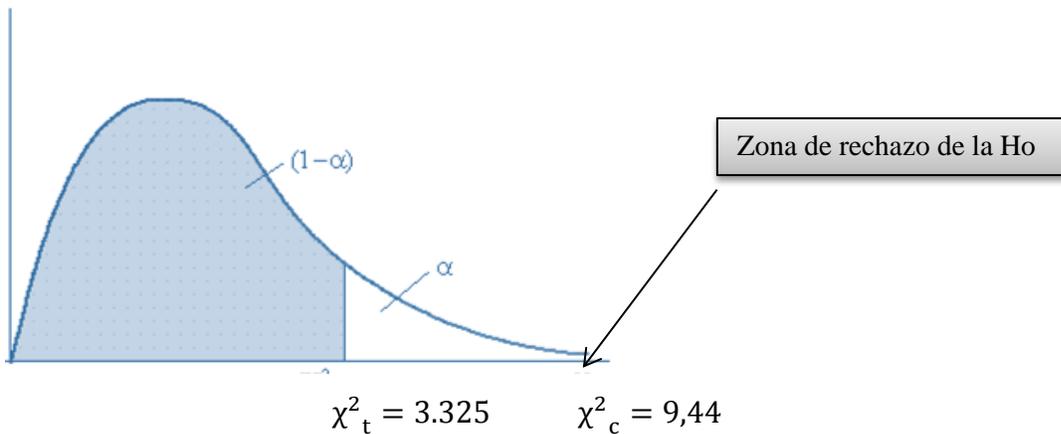
0,53	1,58	-1,06	1,12	0,71
0,46	1,40	-0,93	0,87	0,62
0,30	0,92	-0,61	0,38	0,41
				9,44

Fuente: Cálculo chi- cuadrado

Decisión

El valor calculado para chi-cuadrado (9,44) queda a la derecha de 3.325 y en consecuencia, la decisión es rechazar H_0 al nivel 0,05. Se acepta la H_1 la cual establece que: Las técnicas lúdicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la fluidez, claridad y vocabulario

Gráfico N.4. 11 Comprobación gráfica de la Hipótesis Específica 1



4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA UNIDAD 2

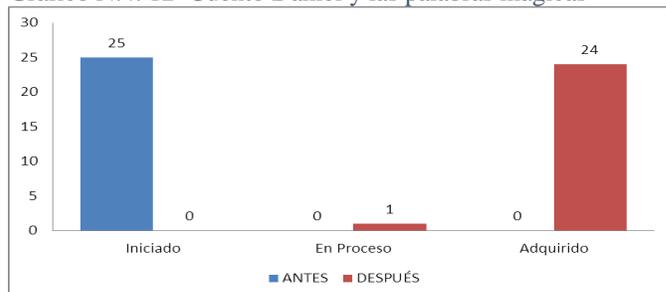
Cuadro N.4. 12 Cuento Daniel y las palabras mágicas

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Responde preguntas sobre el cuento Identifico los valores en el cuento Cuenta el cuento en forma clara	Iniciado	25	100%	0	0%
	En Proceso	0	0%	1	4%
	Adquirido	0	0%	24	96%
	Total	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 12 Cuento Daniel y las palabras mágicas



Fuente: Cuadro N°4.11

Responsable: Lizeth Naranjo

a) Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.11 se toma en cuenta las destrezas responde preguntas sobre el cuento, identifico los valores en el cuento, cuenta el cuento en forma clara y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 4% se encuentra en proceso y un 96% ha adquirido las destrezas.

b) Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que el niño ha alcanzado la comprensión del cuento, puede volver a contarlo y está preparado para responder preguntas sobre el mismo y que aprendió de él.

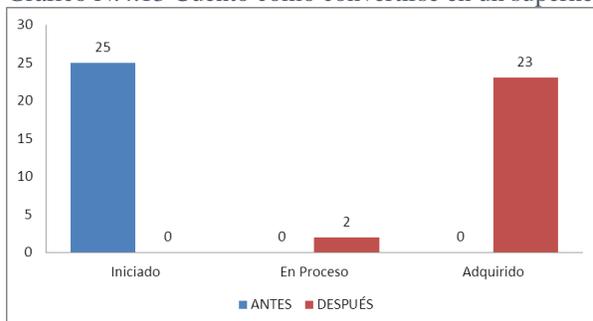
Cuadro N.4. 13 Cuento cómo convertirse en un superhéroe

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Los niños responden las preguntas del cuento Su pronunciación es clara. Se entendió cuando los niños contaban la historia de sus dibujos	Iniciado	25	100%	0	0%
	En Proceso	0	0%	2	8%
	Adquirido	0	0%	23	92%
	Total	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4.13 Cuento cómo convertirse en un superhéroe



Fuente: Cuadro N°4.13

Responsable: Lizeth Naranjo

a. Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.12 se toma en cuenta las destrezas los niños responden las preguntas del cuento, su pronunciación es clara, se entendió cuando los niños contaban la historia de sus dibujos y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 8% se encuentra en proceso y un 92% ha adquirido las destrezas.

b. Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que los niños entendieron el cuento y lograron a través de sus gráficos representarse como súper héroes y expresar como ayudarían a los demás.

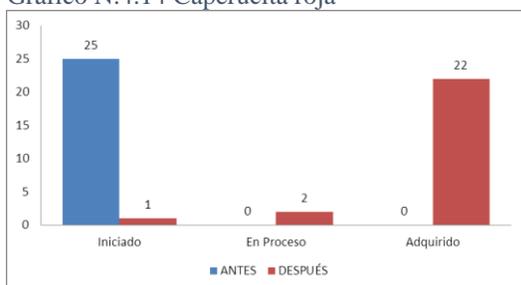
Cuadro N.4. 14 Caperucita roja

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Se expresan correctamente y demuestran sus sentimientos cuando hacen la dramatización Identifican los valores en el cuento Responden preguntas acerca del cuento	Iniciado	25	100%	1	4%
	En Proceso	0	0%	2	8%
	Adquirido	0	0%	22	88%
	Total	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4.14 Caperucita roja



Fuente: Cuadro N°4.14

Responsable: Lizeth Naranjo

a.-Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.13 se toma en cuenta las destrezas se expresan correctamente y demuestran sus sentimientos cuando hacen la dramatización, identifican los valores en el cuento, responden preguntas acerca del cuento y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 4% se mantiene en iniciado, el 8% en proceso y un 88% ha adquirido las destrezas.

b.-Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que los niños disfrutaron escuchando el cuento y después dramatizando con las máscaras que realizaron la parte que mas les llamo la atención por lo que se puede decir que los niños entendieron el cuento y cual fue el mensaje de este.

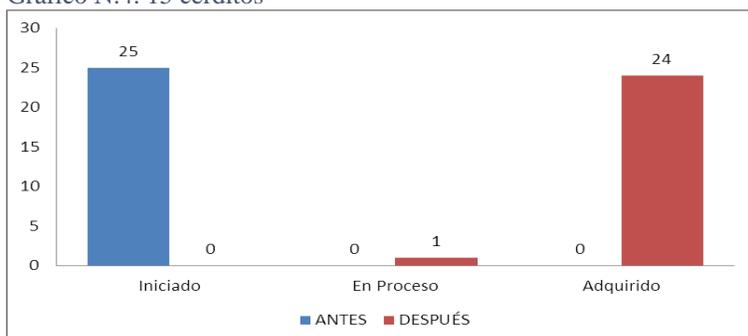
Cuadro N.4. 15 cerditos

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Identificaron los valores del cuento	Iniciado	25	100%	0	0%
	En Proceso	0	0%	1	4%
	Adquirido	0	0%	24	96%
Responden preguntas acerca del cuento					
Armaron la secuencia correctamente	Total	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 15 cerditos



Fuente: Cuadro N°4.15

Responsable: Lizeth Naranjo

a) Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.14 se toma en cuenta las destrezas identificaron los valores del cuento, responden preguntas acerca del cuento, armaron la secuencia correctamente y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 4% se encuentra en proceso y un 96% ha adquirido las destrezas.

b) Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que los niños entendieron el cuento es decir supieron analizar y dar respuestas a las preguntas hechas por la maestra, asimilaron el cuento por lo que fueron capaces de armar la secuencia y contar el cuento, comentando sobre las buenas y malas acciones de los cerditos

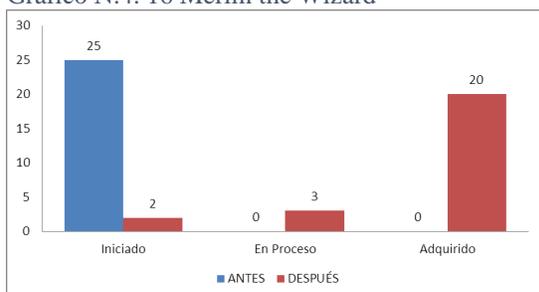
Cuadro N.4. 16 Merlin the Wizard

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Responde preguntas en relación al cuento Identifican los valores del cuento Hace la dramatización expresándose claramente con una correcta pronunciación	Iniciado	25	100%	2	8%
	En Proceso	0	0%	3	12%
	Adquirido	0	0%	20	80%
	Total	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 16 Merlin the Wizard



Fuente: Cuadro N°4.16

Responsable: Lizeth Naranjo

a) Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.15 se toma en cuenta las destrezas responde preguntas en relación al cuento, identifican los valores del cuento, hace la dramatización expresándose claramente con una correcta pronunciación y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 8% se mantiene en iniciado, el 12% en proceso y un 80% ha adquirido las destrezas.

b) Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que los niños entendieron el cuento por lo que fueron capaces de realizar comentarios sobre el cuento, cuáles fueron las cosas que más les llamaron la atención, realizaron una dramatización donde se expresaron de manera clara y sencilla, expresando lo que piensan.

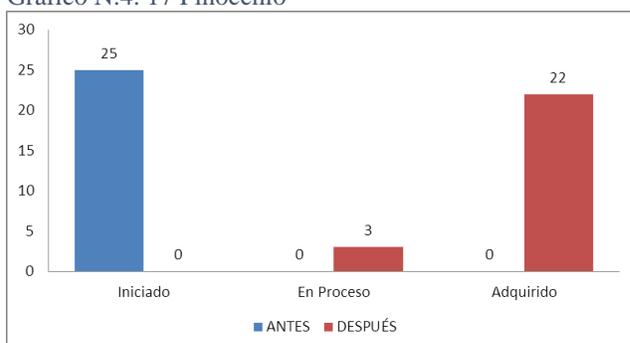
Cuadro N.4. 17 Pinocchio

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Entendió el cuento el niño Pronuncian correctamente cuando cuentan el cuento Identifico los valores en el cuento	INICIADO	25	100%	0	0%
	EN PROCESO	0	0%	3	12%
	ADQUIRIDO	0	0%	22	88%
	TOTAL	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 17 Pinocchio



Fuente: Cuadro N°4.17

Responsable: Lizeth Naranjo

a)Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.16 se toma en cuenta las destrezas entendió el cuento el niño, pronuncian correctamente cuando cuentan el cuento, identifico los valores en el cuento y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 12% se encuentra en proceso y un 88% ha adquirido las destrezas.

b)Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que los niños alcanzaron el objetivo planteado de analizar y sintetizar el cuento siendo capaces de responder preguntas al respecto y haciendo cambios al cuento.

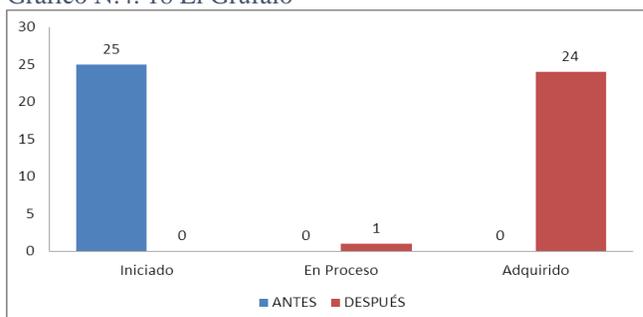
Cuadro N.4. 18 El Grúfalo

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Identifica los personajes del cuento Cuenta su cuento claramente	INICIADO	25	100%	0	0%
	EN PROCESO	0	0%	1	4%
	ADQUIRIDO	0	0%	24	96%
Expresa sus sentimientos al contar su cuento	TOTAL	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4. 18 El Grúfalo



Fuente: Cuadro N°4.18

Responsable: Lizeth Naranjo

a) Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.17 se toma en cuenta las destrezas identifica los personajes del cuento, cuenta su cuento claramente, expresa sus sentimientos al contar su cuento y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 4% se encuentra en proceso y un 96% ha adquirido las destrezas.

b) Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que los niños pudieron entender el cuento y cambiarlo con lo que a ellos más les asusta desarrollando así la creatividad al tener que crear un nuevo cuento en el cual expresan lo que sienten y contándolo de manera clara

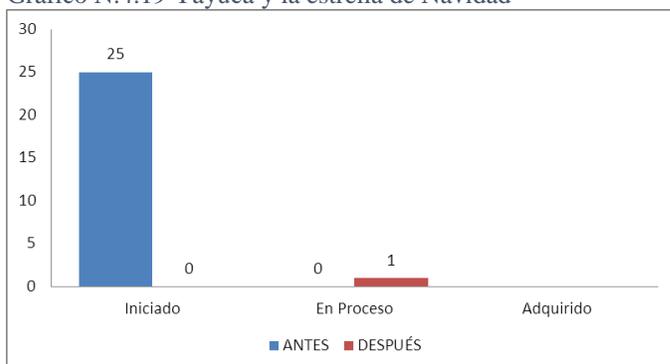
Cuadro N.4. 19 Yaya y la estrella de Navidad

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conoce las tradiciones navideñas Se expresa claramente cuando cuenta su cuento Expresa lo que siente por medio de la tarjeta	INICIADO	25	100%	0	0%
	EN PROCESO	0	0%	1	4%
	ADQUIRIDO	0	0%	24	96%
	TOTAL	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4.19 Yaya y la estrella de Navidad



Fuente: Cuadro N°4.19

Responsable: Lizeth Naranjo

a. Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.18 se toma en cuenta las destrezas conoce las tradiciones navideñas, se expresa claramente cuando cuenta su cuento, expresa lo que siente por medio de la tarjeta y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 4% se encuentra en proceso y un 96% ha adquirido las destrezas.

b. Interpretación

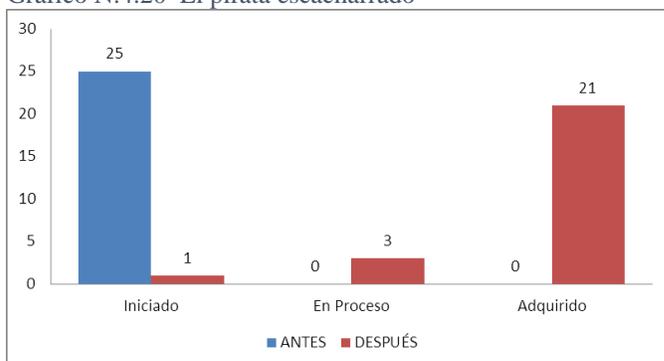
Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que los niños han aprendido sobre las tradiciones navideñas, fueron capaces de expresar lo que piensan por medio de la tarjeta y contando su cuento desarrollando así la creatividad y su forma de comunicarse

Cuadro N.4. 20 El pirata escacharrado

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Responden preguntas relacionadas con el cuento Es la descripción clara Muestra empatía por el cuento	INICIADO	25	100%	1	4%
	EN PROCESO	0	0%	3	12%
	ADQUIRIDO	0	0%	21	84%
	TOTAL	25	100 %	25	100 %

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral
Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4.20 El pirata escacharrado



Fuente: Cuadro N°4.20
Responsable: Lizeth Naranjo

a.- Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.19 se toma en cuenta las destrezas responden preguntas relacionadas con el cuento, es la descripción clara, muestra empatía por el cuento y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 4% se mantiene en iniciado, el 12% en proceso y un 84% ha adquirido las destrezas.

b.- Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que se alcanzado el objetivo de desarrollar las capacidades de analiis de los niños, además se a desarrollado su creatividad por medio del dibujo expresando de esta manera lo que piensan y describiendo su dibujo de una manera clara.

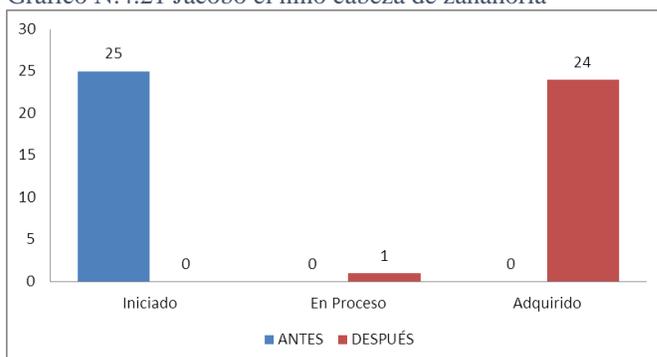
Cuadro N.4. 21 Jacobo el niño cabeza de zanahoria

DESTREZA	Indicadores de evaluación	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Responde preguntas relacionadas al cuento	Iniciado	25	100%	0	0%
	En Proceso	0	0%	1	4%
	Adquirido	0	0%	24	96%
Expresa los sentimientos mediante el mimo	Total	25	100 %	25	100 %
Reconoce el vocabulario del cuento					

Fuente: Guía de técnicas de narración para desarrollar la expresión oral

Responsable: Lizeth Naranjo

Gráfico N.4.21 Jacobo el niño cabeza de zanahoria



Fuente: Cuadro N°4.21

Responsable: Lizeth Naranjo

a. Análisis

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.20 se toma en cuenta las destrezas responde preguntas relacionadas al cuento, expresa los sentimientos mediante el mimo, reconoce el vocabulario del cuento y se determina que el 100% de los niños se encontraba en iniciando estas destrezas mientras que en el después de aplicar la Guía el 4% se encuentra en proceso y un 96% ha adquirido las destrezas.

b.- Interpretación

Una vez concluida la investigación y aplicación de la guía con Técnicas de Narración Play and Learn Together para desarrollar la expresión oral podemos decir que se ha alcanzado el objetivo de la actividad ya que los niños han asimilado el cuento y han hecho mimo expresando sus

sentimientos, también han podido responder preguntas al respecto y aprendieron que aunque somos diferentes todos merecemos respeto

4.4 . COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

Se usa un procedimiento sistemático de prueba de hipótesis que consta de cinco pasos.

Paso 1 Se establece la hipótesis nula (Ho) y de investigación (Hi).

Hi: Las técnicas de narración, mediante cuentos y poemas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la dicción, emotividad y comprensión del mensaje.

Ho: Las técnicas de narración, mediante cuentos y poemas, no desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la dicción, emotividad y comprensión del mensaje.

Paso 2 Se escoge un nivel de significación. Se selecciona el nivel 0,05, que es el mismo que para el error.

Por tanto 0,05 es la probabilidad de que se rechace una hipótesis nula.

Paso 3 Se selecciona el estadístico de prueba, que para nuestra investigación es el ji cuadrada que se denota por χ^2 .

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En la fórmula anterior

f_o = es una frecuencia observada en una categoría específica.

f_e = es una frecuencia esperada en una categoría específica.

Paso 4 Se plantea la regla de decisión. Recuérdese que la regla de decisión en la prueba de hipótesis necesita encontrar un número que separe la región de aceptación de la de rechazo a este número se le denomina valor crítico el mismo que depende del número de grados de libertad. Este número se determina por el número de columnas -1 multiplicado por el número de filas -1.

En nuestra investigación existe dos filas y cuatro columnas según la tabla general, entonces $(F-1)(C-1)=(10-1)(2-1)=9$ grados de libertad.

El valor crítico para 9 grados de libertad se encuentra en la tabla correspondiente al Chi-cuadrado. El valor crítico es 3.3251 terminado al localizar 2 grados de libertad en el margen izquierdo y recorriéndose horizontalmente a la derecha para leer el valor crítico en la columna 0,05.

En consecuencia, la regla de decisión es:

Si el valor calculado es mayor que 3.325 se rechaza el H_o y se acepta la hipótesis de investigación H_i .

Paso 5 En este paso se calcula un valor de Chi-cuadrado y se toma una decisión para aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Cuadro N.4. 22 Cálculo del Chi-cuadrado Hipótesis 1

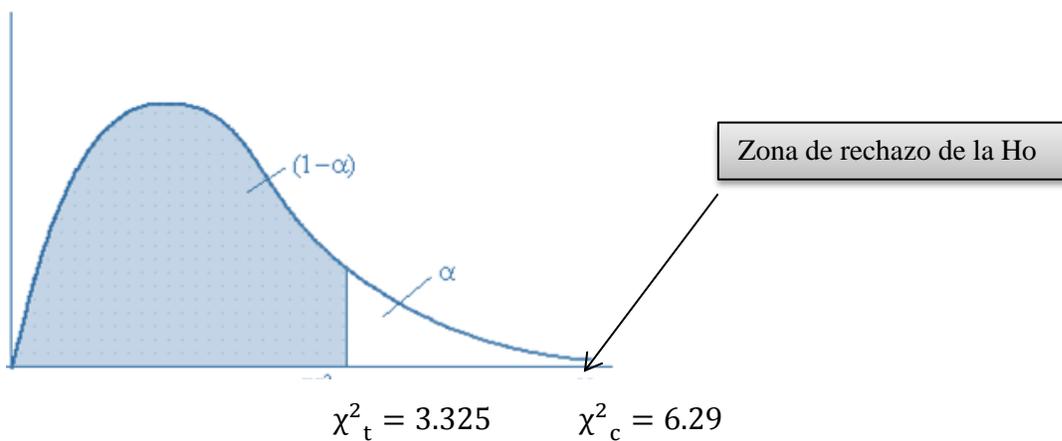
Cálculos de la aplicación Chi – Cuadrado.				
fo	Fe	fo-fe	(fo-fe) ²	((fo-fe) ²)/fe
2,64	5,80	-3,17	10,04	1,73
0,44	0,97	-0,53	0,28	0,29
3,15	6,93	-3,78	14,32	2,07
0,57	1,27	-0,69	0,48	0,38
0,59	1,30	-0,71	0,50	0,39
0,58	1,28	-0,70	0,49	0,38
0,66	1,45	-0,79	0,63	0,43
0,58	1,28	-0,70	0,49	0,38
0,38	0,84	-0,46	0,21	0,25
				6,29

Fuente: Cálculo chi- cuadrado

Decisión

El valor calculado para chi-cuadrado (6.29) queda a la derecha de 3.325 y en consecuencia, la decisión es rechazar Ho al nivel 0,05. Se acepta la Hi la cual establece que: Las técnicas de narración, mediante cuentos y poemas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la dicción, emotividad y comprensión del mensaje.

Gráfico N.4. 22 Comprobación gráfica de la Hipótesis Específica 2



CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

De la investigación se concluye:

- Después de la aplicación de la guía Play and Learn Together en la cual se utilizaron trabalenguas, rimas y cuentos los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba mejoraron la dicción y vocalización de las palabras
- Después de la aplicación de la guía Play and Learn Together en la cual se utilizaron trabalenguas, rimas y cuentos los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba mejoraron la fluidez y la claridad ya que estas actividades permitieron fortalecer los músculos de lengua y boca, además incrementaron su vocabulario, haciendo de esta manera más clara su pronunciación y más fluida su comunicación
- Después de la aplicación de la guía Play and Learn Together en la cual se utilizaron trabalenguas, rimas y cuentos los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba fueron capaces de mejorar su análisis comprendiendo de mejor manera el mensaje en especial de los cuentos, y se ha logrado que digan lo que piensan y hagan dramatizaciones expresando como se sienten es decir se ha desarrollado su emotividad

5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda:

- Se recomienda la aplicación de la guía Play and Learn Together en los niños de 5 y 6 años ya que su utilización mejora la dicción, e incremento el vocabulario de los niños permitiendo así una mejor comunicación la cual es indispensable para su integración en la sociedad
- Se recomienda el uso de rimas y trabalenguas, ya que su repetición ayuda a incrementar la fluidez de las palabras y la rapidez al hablar, de manera que los niños hablan más claro y sin titubear, esto incrementa su autoestima debido a que los preescolares se sienten bien consigo mismos cuando se dan cuenta que otras personas entienden lo que ellos quieren decir.
- Es recomendable la utilización de rimas ya que de una manera lúdica y divertida ayudamos a los niños y niñas adquisición de nuevo vocabulario y a la memorización ya que por el ritmo es más fácil para ellos recordar
- Es recomendable la utilización de cuentos ya que estos desarrollan en los niños el análisis, la creatividad, asimilan experiencias de los personajes y aprenden de las enseñanzas de esos, además desarrollan su emotividad con las situaciones por las que pasan los personajes ya que se meten mucho en la historia.

BIBLIOGRAFÍA:

- Asamblea Constituyente,. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito.
- ayuda educativa.com. (s.f.). Obtenido de <http://farelveradixit.blogspot.com/2012/10/las-tecnicas-narrativas-i.html?view=classic>
- BBruzzo, M. (2007). Escuela para educadores. Buenos Aires: Cadiex internacional.
- Castillo Sivira, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación.
- El desarrollo de la expresión oral El desarrollo de la expresión ora. (s.f.). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Gómez Gómez, M. I. (2018). TÉCNICAS DE ESTUDIO Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. Obtenido de www.edu.xunta.gal/centros/iesfelixmuriel/system/files/...
- Gonzales, R. A. (01 de 07 de 2017). PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%C3%B3n_desarrollo1.pdf?sequence=1
- Hernández, R. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta edición México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Iborborou, J. (2008). Escuela para Educadoras. Buenos Aires.
- Lipman, M. (2016). Filosofía para Niños. ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS?, C/ Iñigo Manuel Marín Sancho Nº 20, 50011 Zaragoza.
- María Montessori y Carmen Sanchidrián Blanco . (2013). El método de la pedagogía científica: Aplicado a la educación de la infancia (Memoria y crítica de la educación). Series clásicas.
- Martínez Jiménez, José Antonio; Muñoz Marquina, Francisco; Sarrión Mora, Miguel Ángel. (2011). La acción narrativa. Lengua Castellana y Literatura. Madrid: Akal Sociedad Anónima. p. 343. ISBN 9788446033677. Obtenido de (I). La acción narrativa. Lengua Castellana y Literatura (Akal edición). Madrid: Akal Sociedad Anónima. p. 343. ISBN 9788446033677.

MILLER. (1986).

MONSERRATE, M. D. (2015). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1558/1/T-UTB-FCJSE-SECED-ED-BAS-000016.pdf>

Piaget, J. (12 de 11 de (1956),). Teorias de los juegos : Piaget, Vigotski, Groos. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

Portal educativo. (2012). Obtenido de www.portaleducativo.net/segundo-basico/64/Trabalenguas-refranes

Vigotsky. (12 de 11 de 1924). Teorias de los juegos, Piaget, Vigotski, Groos. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

A N E X O S



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACION
INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN EDUCACION PARVULARIA MENCION ARTE, JUEGO Y
APRENDIZAJE**

**TESIS PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE MAGISTER EN EDUCACION
PARVULARIA MENCION ARTE, JUEGO Y APRENDIZAJE**

TEMA:

**TÉCNICAS DE NARRACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA CHIMBORAZO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CUIDAD DE RIOBAMBA
DURANTE EL PERIODO DE FEBRERO –JULIO 2018.**

AUTOR:

LIZETH NARANJO

TUTOR:

Ing. Jenny Granizo Jara, Mg. Sc.

ECUADOR

2018

PROYECTO

1. TEMA

TÉCNICAS DE NARRACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA CHIMBORAZO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL PERIODO DE FEBRERO –JULIO 2018.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DÓNDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizará en las Unidad Educativa San Felipe La Unidad Educativa San Felipe Neri ofrece un servicio educativo de calidad y calidez, desde la promoción de valores y el desarrollo de la persona humana en todas sus dimensiones, sustentada en la Espiritualidad Ignaciana y la mejora continua.”

La visión es “Las Instituciones Educativas de la Provincia Ecuatoriana de la Compañía de Jesús, bajo la protección de la Madre Dolorosa, seguiremos trabajando integralmente, proyectándonos al año 2012 con educadores comprometidos en el carisma ignaciano y pedagógicamente competentes, al servicio de la construcción de un Ecuador solidario, justo y honesto.”

2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la provincia de Chimborazo las escuelas citadas el punto central de nuestra investigación pues en la actualidad se evidencian problemas en la lectura en años de educación básica y se indica que los problemas surgen desde los preescolares, lo cual motiva de manera urgente a buscar una solución a dicha problemática ya que la misma garantizara el correcto desarrollo de la pinza digital y por ende facilitara la calidad de vida de cada uno de nuestros educandos.

Específicamente en mi carrera como docente evidencio de manera directa este problema en mi aula de trabajo ya que los niños no pueden hablar de manera clara.

En la actualidad buscamos una solución al problema mencionado mediante la creación de diferentes estrategias metodológicos las cuales promueven a la investigación con urgencia y dedicación.

Como por ejemplo ayudar a los niños mediante las técnicas grafo plásticas a tener un buen desarrollo en sus habilidades y destrezas y trabajar también en buen manejo del lenguaje

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las técnicas de narración desarrollan la expresión oral en los niños en los niños y niñas del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 para la correcta práctica de lenguaje?

2.4. PROBLEMAS DERIVADOS

- De qué manera las técnicas lúdicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo

de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la fluidez, claridad y vocabulario.

- De qué manera las técnicas de narración, mediante cuentos y poemas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la dicción, emotividad y comprensión del mensaje.

3. JUSTIFICACIÓN

Los juegos verbales infantiles como son las adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, entre otras, son recursos que ayudarán al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de primer año de educación básica.

El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación, dándose así un acercamiento de los niños al lenguaje, un aspecto esencial para tener un amplio vocabulario y es permitirá hablar con propiedad

Es esencial tener en cuenta que las actividades a realizarse deben ser dinámicas y divertidas ya que así estimularan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y La investigación es posible de realizarse porque tiene el apoyo de todos los actores de la comunidad educativa, estudiantes, padres de familia, docentes y autoridades.

Los beneficiarios directos serán los niños de la institución, también se beneficiará a la docente ya que tendrá una herramienta de apoyo que le permitirá guiar de mejor manera a los pequeños infantes

La propuesta es significativa ya que sus resultados serán valiosos y útiles para el desarrollo de la pinza digital de los niños de 5 a 6 años de edad.

El proyecto es realizable porque se dispone de tiempo, dinero, instrumentos necesarios para investigar.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar de qué manera la expresión oral a través de las técnicas de narración en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de Educación Básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la fluidez, claridad y vocabulario con técnicas lúdicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018.

- Desarrollar la dicción, emotividad y comprensión del mensaje con técnicas lúdicas de narración, mediante cuentos y poemas, en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. ANTECEDENTES DE LAS INVESTIGACIONES ANTERIORES

Al revisar los archivos de investigaciones en las bibliotecas de las Universidades de Educación Superior del País y fuera del el, encontramos las siguientes investigaciones relacionadas con el tema propuesto.

Al revisar los archivos de investigaciones en las bibliotecas de la Universidad Nacional de Chimborazo, encontramos las siguientes investigaciones relacionadas con el tema propuesto.

Tema	Autores	Conclusión
Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Primero de Básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” en la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016	Sotomayor Machado, Manuel; Moreno Guzmán, Virginia Anabel	Se pudo determinar cómo los niños desarrollan su lenguaje oral con el uso de canciones infantiles, una vez recolectada la información se realizó el análisis e interpretación, donde se pudo establecer que las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños, concluyendo que las mismas motivan a desarrollar de manera lúdica el lenguaje oral aprendiendo palabras nuevas y ampliando su vocabulario a muy tempranas edades.
Los audio cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, “B”, de la unidad educativa “Fernando Daquilema”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período 2015-2016	Rosero, Félix; Guevara Guevara, Nancy Patricia	se ha concluido que los audios cuentos son una verdadera estrategia metodológica importante en el desarrollo del lenguaje oral, aunque la docente tutora de Inicial 2 “B”, no los ha utilizado, sus características y beneficios, así como su uso periódico, puede llegar a situar dicha estrategia como uno de los principales materiales didácticos modernos

Tema	Autores	Conclusión
Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “a” de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016	Jara Montes, Oliver; Morocho Chapalbay, Crithian Marcelo	invita a trabajar mediante estrategias metodológicas y poner en práctica ya que estas favorecen el desarrollo integral de los educandos. Finalmente se presentó la bibliografía y anexos.

Fuente: (Universidad Nacional de Chimborazo, 2018)

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. Fundamentación Filosófica

Partiendo del concepto de Filosofía que pretende, pues, mediante el desarrollo de habilidades cognitivas, emotivas y sociales, que aprendan a pensar de modo crítico y creativo, que es la única manera de preparar ciudadanos en una democracia. (Lipman, 2016)

La filosofía es una disciplina que toma en consideración formas alternativas de actuar, crear y hablar. Para descubrir estas alternativas los filósofos evalúan y examinan constantemente sus propias presuposiciones, cuestionan lo que otras personas normalmente dan por sentado y especulan imaginativamente sobre marcos de referencia cada vez más amplios.

El trabajo se fundamenta filosóficamente en este concepto, donde se le debe dar al niño recursos, para que el niño para lograr en él aptitudes que le ayuden al niño a ser lo que debe ser, en nuestro caso necesitamos que el niño tenga un lenguaje oral desarrollado adecuadamente, y pueda comunicarse con fluidez.

Por ello, el docente debe estar preparado para alentar y cultivar una rica gama de estilos de pensamiento y al mismo tiempo insistir en que el pensamiento de cada niño sea tan claro, coherente y comprensivo como sea posible.

Según esto, en lugar de imaginar la mente como un recipiente pasivo y vacío que debe ser rellenado con información y contenidos para poder ser educado, se presupone que los niños aprenden al estar involucrados de manera activa en una exploración. Aún más, se presupone que el conocimiento no es algo que se aprende simplemente a través de la repetición, sino algo que se domina a través de la interacción con el ambiente y resolviendo problemas que son importantes para los niños.

5.2.2. Fundamentación Epistemológica

La epistemología se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, los criterios, los tipos de conocimiento posible y el grado con el que cada uno resulta cierto; así como la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido.

Es el estudio de la producción y validación del conocimiento científico. Se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención, y los criterios por los cuales se lo justifica o invalida

Analizando el concepto de epistemología, la investigación se fundamenta al indagar en el conocimiento científico sobre el tema que planteamos, con actividades que se van desarrollando y mejorando para que cumplan las expectativas.

Así, en la epistemología de Kant, el hombre no es un receptor pasivo de los estímulos que provienen del mundo, sino un interpretador activo. Nuestro conocimiento está determinado por unas estructuras a priori: no conocemos nunca las cosas tal y como son en sí mismas, nosotros conocemos las cosas mediatizadas por nuestro sistema de conocimiento. No vemos el mundo, vemos nuestro mundo: nos proyectamos en nuestro conocimiento de las cosas. Las características que el sentido común atribuye a la realidad misma, Kant las atribuye a la estructura cognoscitiva del hombre. En cierto modo, el espectador, con sus a priori, condiciona el espectáculo en el mismo momento de la observación.

5.2.3. Fundamentación Psicológica

Diversas indagaciones y descubrimientos sobre las teorías en el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 5 a 6 años son importantes a la hora de contribuir con el aprendizaje y la autonomía integral del niño/a.

Algunas fundamentaciones psicológicas guían la investigación realizada:

- El desarrollo cognitivo de los niños es el resultado de un complejo proceso que obedece a factores endógenos y exógenos de la realidad misma. El principal rol de la familia o del espacio de representación cumple la función principal del desarrollo del lenguaje. Aquí es donde tienen el primer acercamiento a la realidad. Por tanto, existen muchas teorías que han buscado comprender este desarrollo desde diferentes perspectivas. Desde Piaget, Ausubel y Vygotsky, en su conjunto permiten dar cuenta de las interacciones sociales que influyen en el desarrollo cognitivo del niño, así como en el lenguaje.
- De las teorías psicológicas se toma los siguientes elementos: las etapas evolutivas diferenciadas de Piaget, la influencia de los entornos socio-culturales en el desarrollo de las facultades del niño/a, gracias a la adecuada mediación de la educadora en el desarrollo potencial de Vigotsky, la organización del aprendizaje significativo de Ausubel y con énfasis en el desarrollo de las ocho categorías de inteligencia de Gardner.

El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes, centrando las claves del desarrollo en la interacción.

- La enseñanza debe organizar las interacciones alumno-medio para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras cognitivas. Esto se consigue proporcionando al niño/a experiencias de aprendizaje a través de las cuales tenga que realizar operaciones cognitivas. (Córdova & Cruz, 2012, pág. 10)
- El niño/a pasa por sucesivas etapas evolutivas: inteligencia sensorio-motriz, pensamiento pre operacional, operaciones intelectuales concretas y operaciones formales o abstractas.
- “La inteligencia lingüística verbal representa un instrumento para la supervivencia del ser humano. Para trabajar, desplazarse, divertirse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces el único de la comunicación.” (Howart Gardner p.136) citado en (Córdova & Cruz,2012, pág. 13)

Gardner veía a la inteligencia como capacidades, las agrupó en las siguientes categorías: lingüística, matemática, espacial, musical, intrapersonal, interpersonal, sinestesia corporal y naturalista ecológica. La inteligencia como capacidad contiene los conocimientos, pero los trasciende en la medida en que son saberes que permiten dar respuesta a situaciones sociales reales. La inteligencia se desarrolla a través del tiempo gracias a las interacciones que el niño/a tiene con el entorno social y con el contexto cultural.

Desarrollar el lenguaje oral en los niños/as a tempranas edades es muy importante ya que este es el principal instrumento para expresar y comprender, ideas sentimientos, pensamientos, conocimientos y actividades, el lenguaje oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos que existen en el ambiente como bien nos dicen las teorías expuestas por los diferentes pedagogos.

El lenguaje oral es una herramienta fundamental para los aprendizajes y la autonomía integral del niño/a

5.2.4. Fundamentación Pedagógica

La educación Montessori, el revolucionario método educativo en el que se deja al niño descubrir por sí mismo y aprender respetando sus intereses y ritmos propios.

“Un niño es un misterio y el papel de un adulto es facilitar el desarrollo de uno mismo verdadero del niño. Mediante la comprensión de los misterios interiores de los niños los adultos estarán mejor equipados para facilitar el desarrollo psíquico del niño.”

María Montessori cree que el desarrollo psíquico no se produce al azar y no se origina como consecuencia de los estímulos del mundo exterior, pero está guiado por sensibilidades transitorias e instintos temporales relacionados con la adquisición de ciertas características. (María Montessori y Carmen Sanchidrián Blanco , 2013)

Por lo tanto, la primera tarea de esta nueva educación es la liberación a través del conocimiento y el descubrimiento de lo desconocido en un niño a través de la observación de la sensibilidad del niño. Estas sensibilidades permiten a un niño orientarse en su entorno para moverse y desarrollarse según su propio ritmo y características personales.

El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.

El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula.

Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje.

Este método alternativo de educación para niños encuentra numerosas ventajas. La más evidente es la actitud que toma el niño a la hora de ir al colegio. Mientras que en los colegios tradicionales los niños se toman el aprendizaje como una obligación y en ocasiones temerosos de no dar la talla, en los colegios Montessori los niños disfrutan aprendiendo a su propio ritmo.

Esta particularidad del método Montessori protege la autoestima de los niños enseñándoles desde la infancia que todos tenemos unas habilidades y que son esas las que tenemos que potenciar. Además, los niños Montessori aprenden en un entorno de libertad y de respeto que les ayudará en un futuro a incorporarse a la sociedad con todos los valores y garantías.

5.2.5. Fundamentación Legal

La investigación planteada se fundamenta en la normativa vigente:

En la Constitución del Ecuador 2008, artículo 26:

“Según la Reforma Curricular “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art 27 :La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género , la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido

crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art 28: La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art 46: El estado adoptará entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

Atención a menores de 6 años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”. (Asamblea Constituyente., 2008)

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

La **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)** garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio

de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

El **Código de la Niñez y Adolescencia (2003)** establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.2.6. Fundamentación Teórica

5.2.6.1. El Lenguaje

En base a su desarrollo, el lenguaje va asumiendo diferentes funciones (Halliday, 1982), siendo un factor fundamental en la estructuración de la personalidad infantil y desempeñando un papel primordial en la adquisición de los aprendizajes escolares.

Todo ello hace del lenguaje una dimensión básica del desarrollo infantil, que exige a los profesionales disponer de conocimientos necesarios para abordar su evaluación con suficientes garantías, teniendo en cuenta que la diversidad de formas de comunicación y dificultades de lenguaje posibles, son relativamente abundantes. No podemos olvidar que el éxito o fracaso de cualquier programa de intervención depende, en buena medida, de las técnicas, instrumentos y/o procedimientos utilizados durante la evaluación. Por eso la evaluación no puede ser una fase rutinaria que nos lleve a diagnósticos rápidos y poco meditados; se debe obtener información de las habilidades comunicativas y lingüísticas del sujeto, siendo necesario para ello analizar todas las dimensiones del lenguaje: fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática. Se trata de ver cuál es el nivel de competencia comunicativa del sujeto, en qué medida está alterada y cómo podemos mejorar su proceso de aprendizaje de manera efectiva.

Uno de los objetivos de la evaluación del lenguaje es servir de punto de partida a la planificación de la práctica, en la medida que nos marca el camino a seguir durante el proceso. Por ello, entender la evaluación como un proceso supone admitir que evaluación e intervención son constructos interactivos (MILLER, 1986)

5.2.6.2. Lenguaje Oral en Educación Inicial

Aprender la lengua es aprender a usarla y el desarrollo lingüístico supone no sólo el desarrollo de la lengua oral, sino también el de la lengua escrita. (Iborborou, 2008)

Habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir implican cada uno de los roles que, como emisor y receptor, en niños tiene al participar en todo proceso comunicativo, tanto en los mensajes orales como escritos.

Cada niño tiene un repertorio lingüístico construido en la interacción con su entorno. Cuando los niños se encuentran con los docentes portadores de la variedad lingüística estándar y con diferentes saberes y repertorios comunicativos, acceden a formatos de habla y modelos de verbalización que requiere la adquisición de recursos y estrategias lingüísticas necesarias para expresarse fuera de su entorno más próximo, en el cual éstos a veces nos son practicados.

El proceso de apropiación de la lengua se observa que los niños:

- Usan los términos para expresarse en función de sus propósitos, el interlocutor y el contexto
- Lograr la comprensión de las normas e intenciones que los rigen
- Reflexionan al intentar apropiarse de una práctica social

El lenguaje es una práctica social que, como tal, es arbitraria y se funda en una convención. Es arbitraria porque no existe un enlace natural entre la palabra y el concepto que se designa con ella; la relación entre ambos establece por acuerdo. La convención hace de un acuerdo implícito inconsciente entre los usuarios, normas y prácticas que se admiten tácitamente por costumbre.

Ambas características del lenguaje hacen que sea necesariamente inter individual: el niño lo explora, se apropia de sus normas, intenta dominarlo, lo interprete que hacer un museo creativo del mismo en la interacción con los otros.

El lenguaje verbal es un instrumento de su pensamiento y de su comportamiento que le permite socializar la cognición.

Las competencias del lenguaje

Diferentes tipos de competencia se relacionan entre sí en cualquier situación comunicativa y su dominio hace posible el desempeño adecuado a la circunstancia la que el niño necesita actuar.

A continuación, se identifican las competencias que se ponen en juego tanto al producir como interpretar un mensaje. Cabe destacar que cualquiera de ellas puede verse afectada por determinaciones psicológicas, es decir, estados de ánimo y cargas emocionales, entre otras, que influyen en el momento en que acontece la comunicación.

Competencias lingüísticas

Son los conocimientos que el niño posee de su lengua. En función de ellos se, tanto el emisor como el receptor produce de interpretar enunciados aceptables según estructuras sintácticas y reglas gramaticales determinadas.

Competencias paralingüísticas

Incluyen los gestos, mímica disidencias que acompañan a la emisión de los enunciados

Competencias comunicativas o pragmáticas

Permiten elegir, entre las variedades lingüísticas existentes, aquella que resulte más adecuada la situación de habla.

Competencias ideológicas y culturales

El niño progresa en sus competencias cuando tiene oportunidades de ser emisor y receptor. Una vez que es capaz de representar una cosa por otra, podrá comenzar articular con Valor simbólico los fonemas, de acuerdo con los patrones de su idioma.

Existen diferentes maneras a partir de las cuales el niño participar en las prácticas de la lengua; siempre que interactúa verbalmente para lograr sus propósitos, cuando adquiere un repertorio expresivo, orientando incorpora saberes acerca de la lengua, ejemplo si internaliza alguna de las normas y pautas que regula los usos más comunes de la lengua oral en su entorno familiar y social.

Primero intuitivamente, y con intencionalidad, los pequeños reflexiones sobre la lengua, descubren sus características, buscan regularidades, aprenden son reglas de combinación, de modo que hacen un uso cada vez más eficaz de la misma.

Por ello la entonación, la organización de las frases, la concordancia entre género y número, es significado de las palabras, la elección de aquellos términos con cuáles expresar sus sentimientos e ideas, la adecuación de su enunciado al contexto, a los interlocutores y a su intención comunicativa, todo ello hace que la reflexión sobre la lengua implique la estructuración paralela de los aspectos morfosintácticos, semánticos, fonológicos y pragmáticos de la misma.

En síntesis, si la lengua se aprende usando la lengua, los niños deben hablar con diferentes propósitos: informaron solicitar información, pedir algo prestado, explorar los sonidos de las palabras, responder, volver a contar su historia preferida. (Iborborou, 2008)

Los formatos o géneros discursivos

Diferentes prácticas sociales del lenguaje oral son puestas en acción a través de diferentes “formatos del habla o géneros discursivos”

Al respecto, la maestra de Educación Inicial debe ocuparse de crear formatos en los que el niño participe entornos distintos del familiar, en vista a que sea capaz de reconocer el formato apropiado para el propósito comunicativo planteado.

Para Jerome Bruner, el formato consiste en situaciones de habla y juegos repetitivos, adaptados por acciones estandarizadas entre el niño y el adulto. En efecto, este índice y sostienen las rutinas cotidianas los roles que se alternan e invierten hasta que el niño adquiere la capacidad para predecir lo que sucederá y lo puede hacer por sí mismo. (Iborborou, 2008)

Los formatos de lenguaje oral más comunes en el nivel inicial son:

La conversación

La conversación es una de las formas interacción a través de la lengua que está presente, de uno u otro modo, en todas las demás, cuando se intercambian opiniones e información.

Para conversar es necesario tener sobre qué hacerlo; pero no sólo se trata de hablar, sino también de escuchar al otro. Emisor y receptor se alternan; existen normas y pautas establecidas socialmente que regulan su interacción: se habla de uno por vez, sin superponerse y respetando los turnos para hablar, se escucha al otro, se interpreta e intentar comprender el enunciado. Los actos de habla deben sucederse uno por vez, ordenadamente.

Al respecto, la maestra de nivel inicial de proponerles a los niños que conversen cuando tengan algo que comunicar a los demás, para contarlo para discutir acerca de ello. (Iborborou, 2008)

6. HIPÓTESIS

6.1. HIPOTESIS GENERAL

Las técnicas de narración desarrolla la expresión oral en los niños en los niños y niñas del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 para la correcta práctica de lenguaje.

6.1.1 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Las técnicas lúdicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la fluidez, claridad y vocabulario.
- Las técnicas de narración, mediante cuentos y poemas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la dicción, emotividad y comprensión del mensaje

7. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 1

Las técnicas lúdicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la fluidez, claridad y vocabulario.

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS E
Técnicas lúdicas	son técnicas de grupo, que se utilizan para integrar al mismo, se pueden utilizar también estrategias lúdicas para realizar alguna labor específica dentro del trabajo con grupo	Narración	UNIDAD 1: Rimas y trabalenguas <ul style="list-style-type: none"> • Pancha y sus planchas • jugando con la ERRE • Alejo el cangrejo • las rosas de colores • Cuenta cuentos • Sista la Serpiente • Ana la Araña • Pepe perico • Pepe el gato • El Oso 	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Observación Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • lista de cotejo • Ficha de observación
Desarrollo Lector	Conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras.	expresión oral	Reconoce los pictogramas de la rima Identifica las partes del cuerpo Repite la rima correctamente	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Observación Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • lista de cotejo • Ficha de observación

OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 2

- Las técnicas de narración, mediante cuentos y poemas, desarrolla la expresión oral en los niños del primer año de educación básica Chimborazo de La Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 desarrollando la dicción, emotividad y comprensión del mensaje.

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Técnicas lúdicas	son técnicas de grupo, que se utilizan para integrar al mismo, se pueden utilizar también estrategias lúdicas para realizar alguna labor específica dentro del trabajo con grupo	Narración Cuentos y poemas	cuentos <ul style="list-style-type: none"> Daniel y las palabras mágicas. cómo convertirse en un superhéroe caperucita roja 3 cerditos Merlin the Wizard Pinocchio El Grúfalo Yayuca y la estrella de Navidad El pirata escacharrado Jacobo el niño cabeza de zanahoria 	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> Observación Instrumento <ul style="list-style-type: none"> lista de cotejo Ficha de observación
Desarrollo Lector	Conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras.	expresió oral	Responde preguntas sobre el cuento Identifico los valores en el cuento Cuenta el cuento en forma lara	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> Observación Instrumento <ul style="list-style-type: none"> lista de cotejo Ficha de observación

8. METODOLOGÍA

Tipo De Investigación

Aplicada: Está orientada a resolver problemas de los niños en el campo educativo.

Investigación de laboratorio: La investigación se realizará en el aula de clases.

Investigación Bibliográfica: La investigación tendrá fundamentación teórica en las variables

Diseño De La Investigación

El diseño de la investigación es no experimental.

Es transversal porque hay un periodo de tiempo, para realizar la investigación.

Es una investigación de laboratorio ya que se realiza en un determinado lugar

Es descriptiva, ya que narra de una manera detallada las características de la coordinación óculo manual para el desarrollo de la pinza digital.

9. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población donde se va a realizar la investigación son los niños y niñas del primer grado de la Escuela

Cuadro N.1 1Población

Aula Chimborazo	Número de Niños
Niños	14
Niñas	11
Total	25

Fuente: Libro de Matrículas

Muestra

El universo de estudio de esta investigación está compuesto de la siguiente manera:

10. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizará mediante el método DEDUCTIVO. siguiendo sus 3 pasos como son

1. APLICACIÓN
2. COMPRENSION
3. DEMOSTRACION

11. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Se aplicará la técnica de la observación para medir los resultados, utilizando como instrumento la ficha de observación y también la lista de cotejo en la cual verificaremos el avance de cada niño según los indicadores.

12. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Luego de la recolección de información se iniciará con el procesamiento y posterior tabulación de encuestas para generar las tablas, gráficos estadísticos e interpretación de los resultados obtenidos.

13. RECURSOS

Recursos Humanos

- Tutora
- Investigadora

Recursos financieros

Los ingresos son personales y aproximadamente ascienden a los 1300,00 \$.

CONCEPTO	CANTIDAD
Bibliografía	100,00
Copias y anillados	200,00
Impresiones	200,00
Subministro y materiales	100,00
Movilización	100,00
Investigación de campo	300,00
Imprevistos	100,00
TOTAL	1100,00

Los gastos de la investigación estarán a cargo del investigador

14. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Revisión bibliográfica y de campo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■									
Aprobación del tema de la investigación	■																										
Diseño y probación del capítulo I del proyecto		■																									
Diseño y probación del capítulo II del proyecto			■																								
Diseño y probación del capítulo III del proyecto				■																							
Diseño y probación del capítulo II del proyecto					■																						
Diseño y probación del capítulo II del proyecto						■																					
Aprobación del proyecto						■																					
Elaboración del capítulo I de la tesis							■	■																			
Tutoría 1. Revisión y aprobación del capítulo I									■																		
Elaboración del capítulo II de la tesis										■	■																
Tutoría 2. Revisión y aprobación del capítulo II												■															
Elaboración del capítulo III de la tesis												■	■														
Tutoría 3. Revisión y aprobación del capítulo III														■													
Elaboración del capítulo IV de la tesis															■	■											
Tutoría 4. Revisión y aprobación del capítulo IV																	■										
Elaboración del capítulo V de la tesis																		■	■								
Tutoría 5. Revisión y aprobación del capítulo V																				■							
Aprobación de la tesis																					■						
Legalizaciones																						■					
Presentación e incorporación.																							■				

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿De qué manera las técnicas de narración desarrolla la expresión oral en los niños DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA CHIMBORAZO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO LECTIVO 2016 - 2017.	Demostrar de qué manera la las técnicas de narración desarrolla la expresión oral en los niños en los niños y niñas de PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA CHIMBORAZO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO LECTIVO 2016 - 2017	las técnicas de narración desarrolla la expresión oral en los niños en los niños y niñas de PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA CHIMBORAZO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO LECTIVO 2016 - 2017
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • De qué manera las técnicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, desarrolla la expresión oral en los niños de DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA CHIMBORAZO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO LECTIVO 2016 - 2017 • De qué manera las técnicas de narración, mediante cuentos y poemas, desarrolla la expresión oral en los niños de DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA CHIMBORAZO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO LECTIVO 2016 - 2017 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar de manera las técnicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, desarrolla la expresión oral en los niños de DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA CHIMBORAZO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO LECTIVO 2016 - 2017 • Demostrar de qué manera las técnicas de narración, mediante cuentos y poemas, desarrolla la expresión oral en los niños de DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA CHIMBORAZO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO LECTIVO 2016 - 2017 	<ul style="list-style-type: none"> • Las técnicas lúdicas de narración, mediante rimas y trabalenguas, desarrolla la expresión oral en los niños desarrollando la fluidez, claridad y vocabulario. • Las técnicas de narración, mediante cuentos y poemas, desarrolla la expresión oral en los niños. desarrollando la dicción, emotividad y comprensión del mensaje

