



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA

LOS JUEGOS PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD  
GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA JOAQUIN ARIAS DEL CANTON PELILEO PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA EN EL PERIODO MARZO- Junio DEL AÑO 2018.

AUTORA

Mayra Alejandra Tamayo Morales

TUTORA

Mg.Sc. Jenny Isabel Granizo Jara

RIOBAMBA-ECUADOR

2018

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia: Mención Juego Arte y Aprendizaje con el tema LOS JUEGOS PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOAQUIN ARIAS DEL CANTON PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO MARZO- Junio DEL AÑO 2018., ha sido elaborado por la Lic. **Mayra Alejandra Tamayo Morales**, con el asesoramiento permanente de mi persona, en calidad de tutora por lo que certifico que se encuentra apto, para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuando puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 25 de mayo de 2018

  
Mgs. Jenny Granizo Jara  
TUTORA

## **DEDICATORIA.**

El presente trabajo de investigación es producto de mis esfuerzos y voluntad de seguir adelante en la vida es por eso que se la dedico

Primero a **DIOS**, por darme la vida a través de mis queridos PADRES quien con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme satisfactoriamente como: **MADRE Y PROFESIONAL**

A mis **HIJAS**, que son el motor y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación, ellas son quienes en los momentos más difíciles me dieron su amor para poderlos superar, quiero también dejar a ellas una enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay obstáculos que lo impida para poder alcanzar lo anhelado.

Mayra Alejandra Tamayo Morales

## **AGRADECIMIENTO.**

Entera gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo y toda su comunidad educativa, por haberme permitido ingresar y consolidar mi propio proyecto de vida profesional.

Agradezco a Dios quien fue el que permitió terminar con éxito esta etapa de mi vida con el apoyo incondicional de mis padres y esposo quienes me incentivaron a perseverar para alcanzar mis metas.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por permitirme acceder a una educación de calidad en un cuarto nivel, a los Docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías por su acertada asesoría.

A todas las autoridades, profesores y compañeros del programa de profesionalización docente de la especialidad Parvularia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo por su valiosa colaboración.

¡A todos mil gracias ¡

Mayra Alejandra Tamayo Morales

## **AUTORÍA**

Yo, Mayra Alejandra Tamayo Morales, con cédula de identidad N° 1804281184 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual de la tesis de grado pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mayra Tamayo', is centered on the page. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'M'.

Mayra Alejandra Tamayo Morales

C.I. 1804281184

## ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
DEDICATORIA.	iii
AGRADECIMIENTO.	iv
AUTORÍA	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEÓRICO

1.1.	ANTECEDENTES	3
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	5
1.2.1.	Fundamentación Filosófica	5
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica	5
1.2.3.	Fundamentación Pedagógica	6
1.2.4.	Fundamentación Psicológica	9
1.2.5.	Fundamentación Legal	11
1.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
1.3.1.	Desarrollo motriz	13
1.3.2.	Los juegos	14
1.3.2.1.	El juego en el desarrollo infantil	14
1.3.2.2.	Funciones del Juego	15
1.3.2.3.	El juego en la escuela	16
1.3.2.4.	El papel del profesor ante el juego en la escuela	17
1.3.3.	La estimulación	18
1.3.4.	La psicomotricidad	18

1.3.4.1.	La importancia y los beneficios de la psicomotricidad	18
1.3.5.	Los juegos psicomotrices	19
1.3.6.	La motricidad gruesa	19
1.3.6.1.	Componentes de la motricidad gruesa	20
1.3.6.2.	Esquema Corporal.	20
1.3.6.3.	Lateralidad.	20
1.3.6.4.	Equilibrio.	21
1.3.7.	Tipos de equilibrio	22
1.3.7.1.	Coordinación.	23
1.3.7.2.	Espacio – Tiempo	24
1.3.7.3.	Ritmo.	26
1.3.7.4.	Beneficios del ritmo	27
1.3.7.5.	La música y su aplicación en el aula	27

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	28
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	29
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.	29
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	29
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	30
2.7.	HIPÓTESIS	30
2.7.1.	HIPÓTESIS GENERAL	30
2.7.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	30
2.7.3.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	31

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

3.1	TEMA	33
3.2	OBJETIVOS	33

3.3	PRESENTACIÓN	33
3.4	FUNDAMENTACIÓN	35
3.5	CONTENIDO	36
3.6	OPERATIVIDAD	37

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1.	RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL	38
4,2	COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	78
4,2,1	Comprobación de la Hipótesis Específica 1	78

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1	CONCLUSIONES	84
5.2	RECOMENDACIONES	85

	BIBLIOGRAFÍA	86
--	--------------	----

	ANEXOS 1. PROYECTO	89
--	--------------------	----

	ANEXO 2 FICHA DE OBSERVACION	119
--	------------------------------	-----

	ANEXO 3. MATRIZ LOGICA	121
--	------------------------	-----

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N.4. 1 Resultados juego cruzar el lago.	49
Cuadro N.4. 2 Resultados juego torre de ladrillos.	52
Cuadro N.4. 3 Resultados juego que no caiga el balón.	54
Cuadro N.4. 4 Resultados juego siameses del balón.	56
Cuadro N.4. 5 Resultados juego la cuerda tensada..	58
Cuadro N.4. 6 Resultados juego salta la pelota.	60
Cuadro N.4. 7 Resultados juego imitar animales.	62
Cuadro N.4. 8 Resultados juego troncos rodantes.	64
Cuadro N.4. 9 Resultados juego estatuas.	66
Cuadro N.4. 10 Resultados juego la cadena.	68
Cuadro N.4. 11 Resultados juego rescate del tesoro.	70
Cuadro N.4. 12 Resultados juego la selva.	72
Cuadro N.4. 13 Resultados juego las focas del circo.	74
Cuadro N.4. 14 Resultados juego popurrí de animales.	76
Cuadro N.4. 15 Resultados juego los elefantes del circo	78
Cuadro N.4. 16 Resultados juego tiro al blanco con la rana.	80
Cuadro N.4. 17 Resultados juego queremos ser domadores.	82
Cuadro N.4. 18 Resultados juego las atrapaditas.	84
Cuadro N.4. 19 Resultados juego los equilibristas.	86
Cuadro N.4. 20 Resultados juego el circuito loco.	88

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.4. 1 Resultados juego cruzar el lago.	50
Gráfico N.4. 2 Resultados juego torre de ladrillos.	53
Gráfico N.4. 3 Resultados juego que no caiga el balón.	55
Gráfico N.4. 4 Resultados juego siameses del balón.	57
Gráfico N.4. 5 Resultados juego la cuerda tensada.	59
Gráfico N.4. 6 Resultados juego salta la pelota.	61
Gráfico N.4. 7 Resultados juego imitar animales.	63
Gráfico N.4. 8 Resultados juego troncos rodantes.	65
Gráfico N.4. 9 Resultados juego estatuas.	67
Gráfico N.4. 10 Resultados juego la cadena.	69
Gráfico N.4. 11 Resultados juego rescate del tesoro..	71
Gráfico N.4. 12 Resultados juego la selva.	73
Gráfico N.4. 13 Resultados juego las focas del circo.	75
Gráfico N.4. 14 Resultados juego popurrí de animales.	77
Gráfico N.4. 15 Resultados juego los elefantes del circo	79
Gráfico N.4. 16 Resultados juego tiro al blanco con la rana.	81
Gráfico N.4. 17 Resultados juego queremos ser domadores.	83
Gráfico N.4. 18 Resultados juego las atrapaditas.	85
Gráfico N.4. 19 Resultados juego los equilibristas..	87
Gráfico N.4. 20 Resultados juego el circuito loco.	89
Gráfico N.4. 21 Comprobación de la hipótesis	92
Gráfico N.4. 22 Comprobación de la hipótesis 2	95

## **RESUMEN**

El tema denominado los juegos psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Se elaboró con el propósito de motivar a los niños y niñas a participar activamente en la ejecución de juegos psicomotrices para el desarrollo de la motricidad gruesa , para ello se basó en un diseño cuasi experimental, con fundamentación filosófica , sociológica, pedagógica, axiológica, legal y teórica, para la realización de esta investigación se utilizaron técnicas que fueron la ficha de observación dirigida a los niños y niñas, con la finalidad de detectar la incidencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa, población que se tomó como muestra fueron los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Joaquín Arias. El marco teórico se sustentó en fundamentaciones teóricas y científicas en base a la variable independiente que corresponde a los juegos psicomotrices y la dependiente es el desarrollo de la motricidad gruesa, en donde se hace referencia a conceptos y demás características que favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa con la aplicación de varios juegos tanto cooperativos como de circuitos, con la obtención de datos de la ficha de observación a los niños y niñas, se estructuraron cuadros y gráficos estadísticos para proceder a la comprobación de la hipótesis y realizar las respectivas conclusiones y poder emitir las recomendaciones, las mismas que se encaminan al empleo de material didáctico para provocar aprendizajes significativos.

Palabras claves: juegos psicomotrices, motricidad gruesa

## ABSTRACT

### ABSTRACT

This research topic is Psychomotor games for children's gross motor skill development at "Unidad Educativa, Joaquín Arias, elementary education, in Tungurahua province, during March-August 2018. It was developed with the purpose of motivating boys and girls to participate actively by executing psychomotor games at the moment of developing gross motor skills. Then, this research was based on a quasi-experimental design, under philosophical, sociological, pedagogical, axiological, legal and theoretical foundations. Some techniques were employed such as an observation sheet for registering children's gross motor skill development through psychomotor game incidence. Children, from "Unidad Educativa, Joaquín Arias" elementary education, were considered for the population sample. The theoretical framework was based on theoretical and scientific foundations about the independent and dependable variables. The first one corresponds to the psychomotor games and the dependent one is the development of gross motor skills. Both of them discuss concepts and other characteristics that favor the development of motor skills by applying several games both cooperative and circuits. Statistical charts and graphs, hypothesis verification, the respective conclusions, and recommendations were structured by using the collected data from children's observation sheets. Eventually, they are directed to use the teaching materials to cause significant learning.

**Palabras clave:** gross motor skill, psychomotor development

**Reviewed and corrected by:** Lic. Armijos Jacqueline, MSc



## INTRODUCCIÓN

La educación inicial en la actualidad requiere de estrategias que incentiven y estimulen el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial para que así exista una enseñanza-aprendizaje de calidad, por lo tanto el presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal la realización de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial siendo un aporte para las docentes parvularias.

Conocedores que el juego es fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños, puesto que a través de él experimentan nuevas sensaciones, adquieren nuevos aprendizajes, conocen su entorno, les produce una satisfacción y una felicidad muy grande.

Es a través del juego podemos introducir al pequeño, incluso a ayudarlo a trabajar algunos aspectos de la motricidad gruesa.

En la investigación se abarca la motricidad gruesa y se trabaja la capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso.

Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc.

La organización del presente trabajo está conformada por cinco capítulos:

**El Capítulo I** contiene un Marco Teórico, que es el fundamento científico teórico que ayuda a sustentar el trabajo investigativo en sus dos variables y esencial para cristalizar las definiciones en el desarrollo del trabajo.

**El Capítulo II** se encuentra el Marco Metodológico, indica cómo se detalla todo el proceso utilizado para la aplicación de la investigación de campo el diseño, tipo, métodos de la investigación, técnicas e instrumentos para recolección de datos, población y muestra y el procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.

**El Capítulo III** se encuentra los Lineamientos Alternativos, la misma que es una Guía estrategias para el desarrollo de la autoestima que es la alternativa de solución al problema investigado.

**El Capítulo IV** Exposición y Discusión de Resultados, se expone el análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes y de la ficha de observación aplicada a los niños y la comprobación de la hipótesis.

**El Capítulo V** Conclusiones y Recomendaciones, se encuentra en este apartado a que se concluye y las encomiendas a las que se llegan.

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEÓRICO

#### 1.1. ANTECEDENTES

La investigación se realizará en la Unidad Educativa Joaquín Arias del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, Barrio Joaquín Arias, la cual consta con 78 docentes y mil doscientos estudiantes con una amplia infraestructura para el buen desarrollo académico teniendo así 25 años de servicio institucional.

La educación inicial se desarrolla bajo la conducción de maestras parvularias con gran conocimiento y experiencia en este aspecto; sin embargo en algunas Instituciones Educativas, un cierto número de maestras al parecer no aplican juegos psicomotrices adecuados para desarrollar la motricidad gruesa de manera apropiada, lo cual puede conllevar a que los niños/as de 3 a 4 años de edad de los centros de Educación inicial puedan presentar dificultades en este campo.

Además, los centros de educación inicial necesitan trabajar sobre la problemática ya que al introducir nuevos y mejores juegos podrán mejorar y lograr aprendizaje significativo; mientras más temprano se desarrolle este tipo de juegos en las niñas y niños, ayudará a mejorar los movimientos corporales en la educación inicial.

Revisado los archivos que reposan en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se han encontrado investigaciones similares en las variables planteadas en esta investigación, siendo los siguientes:

<b>Título</b>	<b>Autores</b>	<b>Conclusión</b>
Guía de juegos aprendo a ser feliz jugando para el desarrollo de la motricidad gruesa.	Fonseca, Tatiana; Cisneros Caicedo, Alicia	Se considera que esta herramienta pedagógica, por su sencillez de utilización, pero con un contenido bastante interesante, puede constituirse en un elemento que permita al docente de educación inicial mejorar sus

		capacidades para desarrollar adecuadamente la motricidad gruesa en niños de cinco años, y que su aplicabilidad puede ser adaptada a cualquier espacio educativo que persiga este fin.
“Elaboración y aplicación de un Manual de Estrategias Lúdicas “Jueguitos Maravillosos” para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela Gustavo Lemos, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2014-2015”.	<i>Paredes, Marco; Patín Ninabanda, Rita Alexandra</i>	Los Juegos Al Aire Libre mediante su ejecución evidenciaron ser una estrategia lúdica para el desarrollo de la Motricidad Gruesa, además despertó el interés y la alegría de los y niñas del Primer Grado de la Escuela “Gustavo Lemos
El juego como Estrategia Didáctica en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la escuela “Nueve de Octubre” de la Comunidad de Sanjapamba, Cantón Guano, Provincia de	Román, Zoila Pancho Guamunshi, María Cecilia	las conclusiones reflejaron la necesidad de incrementar actividades para que exista un apoyo pedagógico para mejorar la enseñanza-aprendizaje de los niños/as investigados Se conceptualizó al juego como estrategia didáctica que conduce al desarrollo de la motricidad gruesa.

Chimborazo	año		
lectivo 2014 - 2015			

Fuente: Dspace - UNACH, 2018

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica**

“Filosofía es el estudio del ser, para ayudar al ser, lo que debe ser” Jara Oliver, 2018

La investigación se fundamenta filosóficamente en la reflexión metódica que refleja la articulación del conocimiento y los límites de la existencia y de los modos de ser se denomina filosofía a reflexión metódica que refleja la articulación del conocimiento y los límites de la existencia y de los modos de ser se denomina filosofía

La presente investigación se apoya en el paradigma crítico – propositivo porque nos permite el análisis de la variable independiente los psicomotrices y la variable dependiente motricidad gruesa, esto ayudara a establecer comprensión sobre el problema investigado para llegar a la realidad y presentar soluciones que favorecen el desarrollo humano.

En base a estos conceptos nos basamos en el estudio de los niños y niñas a quienes le damos las estrategias y recursos necesarios para su desarrollo motriz, considerando que los niños deberán ser niños coordinados, que puedan ejecutar habilidades propias de la motricidad gruesa

### **1.2.2. Fundamentación Epistemológica**

Según (Tamayo, 2001) “La epistemología significa ciencia y teoría, tiene por objeto conocer las cosas en su esencia y en sus causas” Es la que nos ayuda a tener un mejor conocimiento.

La epistemología es una disciplina que se encarga del estudio de la naturaleza y el alcance del conocimiento y la creencia justificada. Se encarga de analizar la naturaleza del conocimiento y cómo éste se logra relacionar con nociones similares como la verdad, la creencia y la justificación de las cosas que suceden a nuestro alrededor. También se ocupa de los medios de producción de conocimiento, así como del escepticismo sobre las diferentes afirmaciones que se posean con respecto a las cosas. Se encarga de estudiar la qué es el saber y los conceptos relacionados con las fuentes y los criterios que encierran el conocimiento y la realidad o certeza de cada uno de ellos

El trabajo de investigación será asumido desde un enfoque epistemológico, por cuanto el problema presenta causas y consecuencias, se desarrollará en contextos distintos, buscando su transformación y la del sujeto de investigación.

La aplicación de estrategias activas dinamizan el proceso de enseñanza y aprendizaje, más aun con la utilización de juegos psicomotrices que desarrollan el pensamiento crítico, creativo e imaginativo a través de la experimentación sensorial al momento de ejecutar diferentes movimientos corporales propios de su edad, permitiendo la interacción y participación de todos los niños en su entorno escolar.

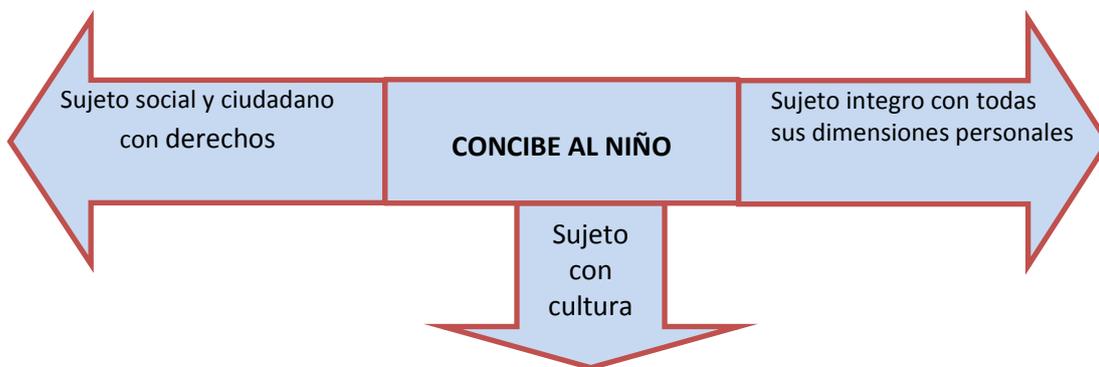
### **1.2.3. Fundamentación Pedagógica**

Al ser docentes parvularios nos fundamentamos en la pedagogía de María Montessori (1907) quien en oportunidad señalo que “el niño no es un adulto pequeño sostiene que el niño necesita estímulos y libertad para aprender El maestro tiene que dejar que el alumno exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y que vuelva a intentarlo. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje solo haciendo y experimentando es que el niño aprende desde su propia actividad vital como el niño se desarrolla, partiendo de sus

intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo proceso educativo”

El desarrollo infantil es un proceso individual en el que se van potenciando las diferentes dimensiones del sujeto. Ya que el niño es concebido como una persona libre desde su nacimiento educable, irrepetible, capaz de auto regularse dinámicamente y de procesar información que recibe del entorno ya que la educación en la primera infancia determina los procesos de formación del ser humano.

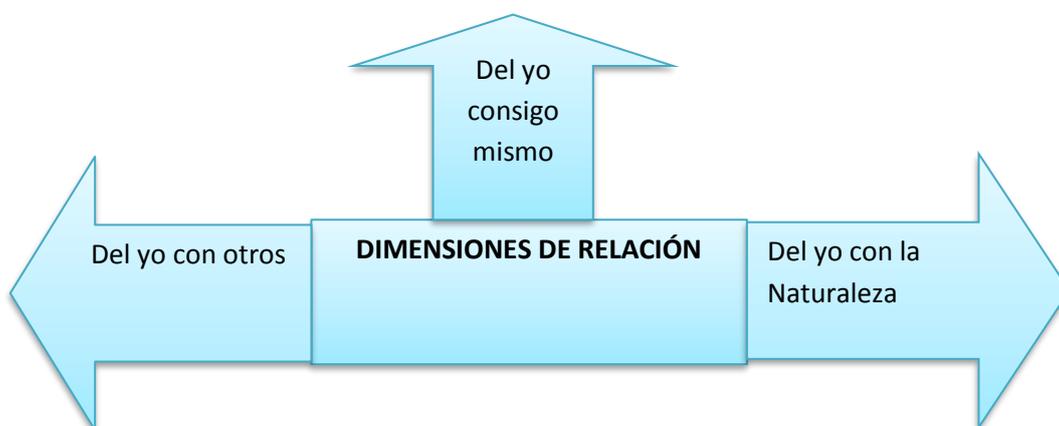
*Cuadro N. 1. 1 Visión del niño.*



*Fuente: Currículo de Educación Inicial*

*Elaborador por Mayra Tamayo*

*Cuadro N. 1. 2 Dimensiones de Relación.*



*Fuente: Currículo de Educación Inicial*

*Elaborador por Mayra Tamayo*

Cuadro N. 1. 3 Ejes Transversales.



*Fuente: Currículo de Educación Inicial*

*Elaborador por Mayra Tamayo*

El ambiente ideal para el desarrollo adecuado de estos ejes es que brinden armonía y afectos para formar el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera íntegra, ya que el niño debe ser protagonista del aprendizaje a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Esto implica que la situación de aprendizaje deben favorecer a que los niños aprendan acorde a sus posibilidades según la etapa de desarrollo en que se encuentren; dando lugar a la lúdica y arte como estrategias de aprendizaje de una forma natural, espontánea y entretenido fomentando la creatividad en sus distintas expresiones artísticas.

Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.

Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas, a menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.

Para el docente “las estructuras intelectuales de un aprendiz no son recensionadas del medio pasivamente, ni en el nacimiento, sino que son progresivamente construidas por el sujeto en el curso de sus actividades, es el proceso por el cual el aprendiz desarrolla su propia inteligencia y su conocimiento, para adaptarse”

Hay consenso en señalar que el aprendizaje dentro del enfoque constructivista no descansa sobre la transmisión de ideas y conocimiento en una actitud receptiva, si no que cada alumno construye su aprendizaje en forma activa, de acuerdo a sus interacciones significativas el aprendiz aprende haciendo, experimentando de acuerdo a su propia actividad vital para desarrollarse.

En la actualidad la escuela ya no es vista como una isla, sino inmersa en un mundo social, económico, cultural y político, entonces el fenómeno educativo se ve en esa complejidad de interacciones y se le afronta de acuerdo a las situaciones específicas de cada uno y es el constructivismo pedagógico la herramienta centrada en el alumno. Es una pedagogía diferenciada (reconoce que cada niño posee características individuales) es una pedagogía de soporte (la enseñanza asiste y apoya el aprendizaje del niño) es una pedagogía integralista (atiende el desarrollo pleno en lo cognitivo/afectivo/motriz) por lo tanto es una respuesta a las necesidades formativas del ciudadano moderno ya que se relaciona con los cambios científicos, tecnológicos y culturales.

El rol del docente es proporcionar a más de los conocimientos, aquellas formas de expresión creativas que poco a poco se las va descubriendo y desarrollando, apoyado en técnicas y estrategias activas. Hay que tener en cuenta que la utilización de juegos psicomotrices no solo desarrolla la motricidad gruesa sino posteriormente la motricidad fina y aporta a todas las funciones que ayudan al desenvolvimiento de los niños y niñas en todos los ámbitos de su desarrollo.

#### **1.2.4. Fundamentación Psicológica**

Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez relacionado con el movimiento de su cuerpo.

Dentro del punto de vista psicológico los niños son seres biopsicosociales, nacen con todas las características ideales para llevar una vida plena; sin embargo durante su desarrollo se van opacando y en ciertos casos desapareciendo muchas de las cualidades innatas ya que no hay un estímulo adecuado en su entorno. El juego es una manifestación

de lo que es el niño, de su mundo interior y exterior, permitiéndole por tanto aprender tendencias, mejorar su carácter e inclinaciones y reconocer sus diferentes explorando el conociendo y actuando frente a los problemas que se le presente llegando al verdadero conocimiento del aprendizaje significativo.

(Piaget a Inhelder, 1982).

“En repetir con placer actividades adquiridas con un fin de adaptación, el niño que ha descubierto por azar la posibilidad de balancear un objeto suspendido, reproduce enseguida el resultado.

Toda actividad que produzca placer permite al niño/niña expresar sus sentimientos, además le permite la integración con los demás a través de ello logra un desarrollo de su motricidad gruesa por medio del juego.

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

las capacidades sensorio-motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

### **1.2.5. Fundamentación Legal**

La Educación es un derecho humano fundamental y, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI.

Por eso se hace urgente alcanzar el logro de los objetivos propuestos de una educación para todos, por parte de todas las naciones. Se debe y se puede atender las necesidades básicas del aprendizaje especialmente de los niños de 0 a 6 años.

El presente trabajo se fundamenta en los siguientes aspectos legales:

En la Constitución de la República del Ecuador: En la Sección Quinta, de Educación:

**Art.2.-** la educación se requiere de los siguientes principios:

Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y a la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

La educación tendrá una educación democrática, humanística, investigativa científica y técnica acorde a las necesidades del país.

**Art 9.-** La educación del nivel pre-primario tiene por objeto la formación integral de la personalidad del niño, mediante programas regulares de enseñanza –aprendizaje y que lo habilitan para proseguir estudios del nivel medio

A.- Nivel Pre primario:

Fortalecer el desarrollo de esquemas sicomotores intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan el equilibrio permanente con su medio físico, social cultural.

Desarrollar y fortalecer el proceso y formación de hábitos destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

**Art.26.**-“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Las personas, las familias y la sociedad, tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

**Art. 46.-** Literal 1.- “Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

**Art. 66.-** “La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz”. Según la actualización y fortalecimiento curricular el mejoramiento profesional estimula a un trabajo serio, renovado, competente, en la búsqueda de caminos que conduzcan a los niños a una educación psicomotriz que fomente valores, que integre destrezas, capacidades y que permita el desarrollo de la inteligencia.

En la Constitución del Ecuador 2008, artículo 26 consta:

Según la Reforma Curricular “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad de inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art 27:**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art 28:** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad

y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.3.1. Desarrollo motriz**

El ser humano va a ir cimentando poco a poco su independencia, a medida que la madurez de su sistema nervioso y sus relaciones con el medio físico y humano le van permitiendo el dominio de su propio cuerpo y del espacio que le rodea. Esta analogía dialéctica entre el sujeto y medio, es posible gracias a que en el infante existe un sistema de comportamientos, producto de sus necesidades básicas, que se manifiestan en la medida en que otros sujetos presentes en su medio generan ciertas conductas complementarias que intentan integrar esas necesidades.

El aporte de Howard Gardner, (1.983), en “Estructuras de la mente”, ayudó en la investigación con la capacidad de sinestesia corporal; ya que la capacidad de utilizar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos se fortalezca de una forma integral y de esta manera exista una construcción interna del esquema corporal.

- Se ha logrado en varias etapas. Es el resultado de la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea. Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.
- Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha- izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.
- Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo

de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación visomotora). La realización de actividades manipulativas (trabajos manuales) es importante, pero en ellas deben presentársele obstáculos a vencer, la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar, crear.

- Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos. En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad

### **1.3.2. Los juegos**

El juego para los niños es una actividad entretenida donde ellos estimulan diferentes capacidades sin siquiera percatarse ni cansarse por ello, siendo el juego desde el enfoque terapéutico muy empleado en niños que presentan alguna dificultad.

En el caso de la falta de coordinación o psicomotricidad existen muchos juegos y actividades que podemos fomentar tanto en el aula como en el hogar puesto que son sencillos, divertidos y se pueden regular el tiempo de los mismo. El juego es una actividad mental y física que favorece el desarrollo de los niños de una manera integral y con armonía. Jugar le ofrecerá a los niños miles de posibilidades para lograr su desarrollo como investigar, crear, divertirse, descubrir, fantasear o ilusionarse. Gracias a estas acciones el niño logra entrar en contacto con el mundo de manera satisfactoria.

#### **1.3.2.1.El juego en el desarrollo infantil**

A medida que un niño pasa de lactante a adulto, su principal enfoque de la actividad evoluciona a lo largo de un todo juego-trabajo. En cada período del desarrollo, el equilibrio entre juego y trabajo se desplaza. Para el niño en edad preescolar, el juego es la actividad central. La estructura de los primeros años escolares enseña al niño a equilibrar las actividades laborales y lúdicas. A medida que el niño se aproxima a la adolescencia, participa cada vez más en una actividad estructurada y orientada hacia el trabajo. Este enfoque en el trabajo aumenta a través de los años adolescentes. Para los

adultos, el desarrollo de trabajo y carrera están equilibrados con actividades activas o pasivas de esparcimiento.

Con el transcurso de los años, los educadores y desarrollistas han elaborado muchas definiciones para la palabra juego, pero es intrínseco a todas estas definiciones el concepto de que juego es una actividad en la que se participa voluntariamente por placer. Esta actividad es importante porque ayuda al niño a adaptarse a su ambiente o cultura. El juego de un niño se desarrolla a través de varias etapas desde la observación pasiva hasta la actividad cooperativa y con propósito.

### **1.3.2.2. Funciones del Juego**

A través del juego, el niño aprende a explorar, desarrollar y dominar las destrezas físicas y sociales. Durante el juego, el niño investiga los roles de la familia, el adulto y de sexo a su propio ritmo, libre de los límites del mundo adulto. El juego enseña al niño a relacionarse con los demás, primero como observador y más tarde como participante en tareas cooperativas o competitivas y grupales. El juego proporciona un medio por el cual el niño obtiene conocimiento de las normas de su cultura. A medida que el niño comprende lo que es aceptable y no aceptable, comienza a desarrollar un sentido de moralidad social.

A los niños les agrada repetir la actividad. Repiten de forma aparentemente interminable las destrezas motoras gruesas y finas por el puro placer del dominio. A medida que sus destrezas se multiplican, el niño puede integrar actividades más complejas y coordinadas. La actividad sensorial y motora enseña al niño las realidades físicas del mundo, así como las capacidades y las limitaciones de su propio cuerpo. El juego también proporciona una liberación de la energía excesiva, que restablece el equilibrio del cuerpo, liberando al niño para nuevas tareas. Aumenta la capacidad perceptiva de un niño: los acontecimientos o los objetos del ambiente lúdico permiten al niño percibir las formas y las relaciones espaciales y temporales.

El niño comienza a clasificar los objetos y a relacionarlos con otros, formando una base para el pensamiento lógico.

El juego permite al niño descubrir un sentido del yo, una estabilidad interna. El niño comienza a confiar en la constancia y la consistencia del ambiente. Esta confianza desarrolla la base para la identidad del ego. El juego permite al niño analizar la realidad de los mundos interno y externo. Le permite expresar sentimientos sin temor del castigo y, por el contrario, le ayuda a aprender a controlar las frustraciones y los impulsos. Este control proporciona la base para la fuerza del ego, la auto confianza y la adaptación potencial a las necesidades futuras. El juego es diversión: abre un mundo de alegría, humor y creatividad.

Las actividades lúdicas están íntimamente relacionadas con el nivel de desarrollo cognitivo del niño. A través del juego, el niño aprende a manipular los acontecimientos y los objetos en el ambiente interno y externo. Esta manipulación y combinación de acontecimientos novedosos sientan la base para la resolución de problemas. El pensamiento representativo surge a medida que el niño participa en el juego simbólico y dramático; el pensamiento abstracto tiene su base en las actividades que permiten desarrollar la capacidad de clasificación y de resolución de problemas. Las experiencias concretas del juego permiten al niño efectuar una evaluación más precisa del ambiente y su rol en él.

### **1.3.2.3.El juego en la escuela**

Hoy en día el juego en la escuela es determinante ya que contribuye al desarrollo intelectual, emocional y físico de los niños.

- Desarrollo intelectual. La actividad mental que se produce mediante el juego es continua, por eso el juego implica creatividad, imaginación y exploración. El niño crea cosas e inventa soluciones a los problemas que se plantean a través del juego. Además, el pequeño aprende a centrar su atención en lo que hace, a memorizar y a razonar entre otras.
- Desarrollo emocional. Con el juego en la escuela se dan situaciones en las que el niño aprende a controlar sus sentimientos y a resolver sus problemas emocionales.

- Desarrollo físico. El niño mediante el juego corre, salta, trepa, sube y baja. Gracias a esto aprende a controlar su propio cuerpo y a coordinar sus movimientos.
- En definitiva, el juego ayuda a que se dé un progreso óptimo en estas tres áreas del desarrollo fundamentales para que el pequeño se convierta en un ser social y encuentre su lugar en el mundo.
- Desarrollo social. Con la incorporación que se da del niño al grupo gracias al desarrollo en las otras áreas, se facilita la relación y la cooperación del pequeño con sus iguales y sus figuras de autoridad. Gracias a ello, mediante el juego se desarrolla y perfecciona el lenguaje. Además, los juegos en grupo en los que se asumen roles determinados y se imitan a los adultos (juego simbólico) ayudan al aprendizaje de comportamientos, de normas y hábitos sociales importantes para el futuro.

#### **1.3.2.4.El papel del profesor ante el juego en la escuela**

El profesor ha de tener en cuenta que el juego en la escuela es la actividad fundamental del niño y que gracias a ella logra expresarse y desarrollarse física, psíquica y socialmente. Además debe comprender los momentos evolutivos en los que se encuentra el niño.

El rol que debe adquirir es el de animador del juego e incluso ser un jugador más. Su papel se caracterizará por orientar, dar ideas y animar a los niños durante el juego. Esta manera de actuar por parte del adulto estará alejada de posiciones directivas, organizativas, serias e impositivas ya que el niño debe de ver en su profesor a alguien al que poder acudir con una actitud más distendida.

Para poder llevar a cabo este rol de manera óptima se deben tener en cuenta:

- El diseño del espacio. El espacio debe ser seguro, estable y tranquilo. El aula debe estar estructurada de tal manera que se pueda dar tanto el juego espontáneo y libre, como el juego con normas y propósito educativo en pequeños grupos y el grupo entero.

- El material para el juego. El material que se utilice será el “pretexto” por el que se dará el juego. Estos deben de tener unas características tales que favorezcan el pensamiento divergente y la creatividad.
- La organización de los tiempos de juego. Se debe organizar el tiempo de tal manera que se pueda dar cada tipo de juego: individual, por parejas, en grupos, estructurado, libre. Todos ellos aportan beneficios al niño y por eso han de aparecer todos.
- La actitud del profesor. La posición del profesor ha de ser discreta, observadora y actuar como conductor del juego. Para ello debe crear un clima relajado y permisivo donde el niño pueda expresarse respetando las normas y el profesor debe aceptar los errores que los niño cometen como algo normal dentro del proceso de su desarrollo.

### **1.3.3. La estimulación**

La estimulación temprana en el niño preescolar busca fortalecer la capacidad de aprendizaje y adaptación por medio de estímulos visuales, auditivos y del tacto a través de ejercicios o juegos repetitivos cuyo objetivo es lograr un incremento y potenciación de las funciones cerebrales en los aspectos físicos, sensorial y social

### **1.3.4. La psicomotricidad**

La psicomotricidad es la relación que se establece entre el pensamiento o actividad psíquica y el movimiento voluntario del cuerpo, es decir la psicomotricidad correcta se presenta cuando un niño piensa en tomar un objeto con la mano y este acto se efectúa con la precisión adecuada, en el tiempo estimado y tras la orden o estímulo correcto.

#### **1.3.4.1. La importancia y los beneficios de la psicomotricidad**

- Sirve para canalizar las emociones de los niños. Es una especie de “termómetro” de emociones y sentimientos.
- Permite al niño que tome conciencia de su cuerpo, de su fuerza y, progresivamente, regule la misma.

- Estimula la coordinación de su cuerpo, el equilibrio y la postura corporal.
- Sitúa al niño en tiempo y espacio en relación a su entorno.
- Promueve las relaciones espaciales como cerca-lejos; arriba-abajo; adentro-afuera.
- Permite una integración social con el resto de los compañeros.
- Ayuda al niño a superar miedos puesto que el niño no solo aprende a controlar y coordinar su cuerpo sino que también tiene un efecto en su psiquis.
- Eleva su autoestima.

### **1.3.5. Los juegos psicomotrices**

Los juegos psicomotrices permiten a los niños explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad, los juegos a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

Con estas actividades se pretende que los niños, mientras se divierte, desarrollen y perfeccionen todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencien la socialización con personas de su misma edad y fomenten la creatividad, la concentración y la relajación.

### **1.3.6. La motricidad gruesa**

La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso, la motricidad gruesa es la habilidad de manejar el cuerpo para hacer movimientos grandes y esta capacidad se debe desarrollar en los primeros años de vida para seguir con el proceso de crecimiento y maduración de manera adecuada haciendo referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc.

### **1.3.6.1.Componentes de la motricidad gruesa**

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Coordinación
- Espacio – tiempo
- Ritmo

### **1.3.6.2.Esquema Corporal.**

Es el reconocimiento y conocimiento del propio cuerpo y el esquema mental que cada individuo representa de este.

El desarrollo del Esquema Corporal proporciona el reconocimiento de las partes del cuerpo, la funcionalidad, las interacciones que tienen entre las estructuras.

El cuerpo es el medio de expresión. Desde aquí se trabajan conceptos o nociones arriba, abajo, adelante, atrás, adentro – afuera, las cuales deben tener directa injerencia en el propio cuerpo.

### **1.3.6.3.Lateralidad.**

Es el conocimiento de los lados del cuerpo (derecho, izquierdo). Tiene estrecha conexión con la Dominancia, la cual se da a nivel cerebral. Esta referida a que se tienen pares e individualidades, pero que todo debe ser desarrollado motrizmente, en igual de condiciones.

A partir del trabajo de este elemento el niño o niña identificará las nociones de derecha – izquierda, iniciando por el reconocimiento en su propio cuerpo. La lateralidad contribuye con el proceso lecto-escritor.

#### **1.3.6.4.Equilibrio.**

Es la capacidad que posee el Ser Humano para mantener el cuerpo en una posición o adoptar diferentes posiciones. También se puede definir como esa capacidad de conservar o mantener estabilidad corporal en la ejecución de ciertas tareas motrices.

Es una reacción básica, que se hace presente en el mantenimiento de cada esquema motor (supino, prono... de pie) proporcionando desde las diferentes posiciones experiencias para el mantenimiento del peso del cuerpo, siendo esto necesario para la marcha. Cuando el niño se mantiene y sostiene en posición de pie, salta y brinca; desarrolla un trabajo intenso (pesado) superpuesto a la co-contracción, actividad que lo prepara para realizar movimientos con destrezas en el espacio.

Se encuentra integrado en un nivel cortical, en donde el más ligero estímulo sobre el pie, ocasionado por un cambio de posición, conduce a la ejecución de un paso correcto, o a la ejecución de un brinco.

La regulación del equilibrio, conjuntamente con el control tónico dura alrededor de 10 años, para permitir buen control; siendo así, en el niño de edad escolar está en un proceso de establecimiento, por lo cual al realizar sus movimientos: brincar en un solo pie, caminar en la punta de los pies, recurrir a constantes reequilibraciones y ajustes de su musculatura corporal para mantener estable su centro de gravedad; lo que justifica la realización de ejercicios en la adquisición de este dominio.

Incluir en estos programas ejercicios vestibulares en la consecución de lo anterior, estarea fundamental, ya que el equilibrio depende la buena organización suministrada por los propioceptores (sensibilidad profunda); de los órganos del equilibrio, en vestíbulos; de la visión, siendo estas acciones coordinadas por el cerebelo. Estos ejercicios contribuyen a reforzar y/o estimular:

Equilibrio Estático; manteniendo una postura determinada, por segundos: apoyado sobre una pierna, estando la otra pierna flexionada a nivel de rodilla.

Equilibrio Dinámico; desplazarse en una postura determinada: de pie haciendo giros o saber detenerse al realizar una actividad dinámica: correr-detenerse.

Recordemos que los propioceptores, nos dan información básica sobre posturas, posiciones, actitudes.

### 1.3.7. Tipos de equilibrio

**Equilibrio Estable:** Cuando un cuerpo a pesar de sufrir algún tipo de movimiento vuelve a su posición inicial, decimos que tiene un equilibrio estable. El equilibrio estable permite al objeto estar en armonía con su centro aun cuando este ha sido desplazado, ya sea de manera giratoria o en despegue de su núcleo, pero aun así este vuelve a centrarse en su posición de inicio.

**Equilibrio Inestable:** Tal y como su nombre lo indica, el equilibrio inestable no permite que un cuerpo apoyado sobre su superficie al ser trasladado vuelva a su posición inicial. Un cuerpo desplazado de un lugar a otro por el efecto de la gravedad toma una posición diferente, por esto se dice que está en un equilibrio inestable.

**Equilibrio Neutro o Indiferente:** Este tipo de equilibrio se da cuando un cuerpo u objeto se encuentra en una posición no firme. Es el ejemplo de una botella cuando al caer al suelo no se quiebra, pero queda acostada en el suelo y no obtendrá su posición inicial hasta que no sea levantada.

**Equilibrio Térmico:** Es cuando por suspensión de flujo de calor, dos cuerpos logran tener igualdad en temperatura habiendo presentado previamente diferencias en esta. Un ejemplo de equilibrio térmico es el caso del termómetro, el cual al entrar en contacto con el estado térmico de un cuerpo, toma la misma temperatura de dicho cuerpo.

**Equilibrio Hiperestable:** Este tipo de equilibrio es el que se produce cuando el centro de gravedad de un cuerpo incurre por debajo de la superficie sustentante, entonces mantiene resistencia llevándolo a una estabilidad. Un ejemplo de esto es una persona escalando una montaña, que al estar sostenida con una cuerda queda por debajo de la roca en que esta sostenida la cuerda.

**Equilibrio Estático o Total:** Un cuerpo está en equilibrio estable cuando este mantiene una posición que no varía ni es movida por ninguna otra fuerza. Un cuerpo en equilibrio estable mantiene una equitatividad y armonía con su base, es decir, su posición no se modifica creando una estabilidad constante entre el cuerpo y la superficie en donde está ubicado.

**Equilibrio Dinámico:** El equilibrio dinámico tiene presencia cuando un cuerpo se encuentra en un constante desplazamiento, puede mantener su postura. En el movimiento

dinámico los cuerpos pueden tener varios estados de posturas en su centro de gravedad, sin embargo este cuerpo puede obtener una postura firme luego del desplazamiento.

**Equilibrio Inestable:** Cuando un cuerpo es desplazado de su centro y luego del movimiento no recupera su posición inicial, entonces este en un estado de equilibrio inestable por que el elemento no logra una postura firme.

**Equilibrio Mixto inestable:** Es cuando un cuerpo se mantiene en movimiento constante, tomando distintas posiciones sin definir una en un centro determinado, pero puede descansar en diferentes centros. Tal es el ejemplo de un vagón en una montaña rusa, este se mantiene en movimiento mientras este oscila sin definir un centro y puede parar en cualquier otro.

**Equilibrio de Traslación:** Es cuando un cuerpo es desplazado de manera recta sobre una base, manteniendo un movimiento constante pero sin despegarse de la superficie. Un automóvil puede representar este tipo de equilibrio al desplazarse libremente sobre una carretera.

**Equilibrio de Rotación:** Este tipo de equilibrio se da cuando un elemento mantiene un movimiento de forma recta sujetado en su centro por un ligadura. Por ejemplo, un guía de un automóvil mantiene un equilibrio de rotación por su forma y por su función, este rota a diferentes lados sin que su base de estabilidad sea removida de su superficie.

#### **1.3.7.1.Coordinación.**

Es la capacidad del Ser Humano de combinar en una estructura única varias acciones de manera fluida, armónica, eficiente y eficaz.

Coordinación óculo-manual: consiste en la capacidad o habilidad de poder manejar la vista y las extremidades superiores del cuerpo al mismo tiempo, de forma precisa y adecuada dependiendo del ejercicio o deporte que vayamos a realizar.

Coordinación óculo-pédica: consiste en la capacidad o habilidad de poder manejar la vista y las extremidades inferiores del cuerpo al mismo tiempo de forma precisa y adecuada dependiendo del ejercicio o deporte que vayamos a realizar.

Coordinación viso-motora: Es aquella que interviene en movimientos que implican todo el cuerpo y en los que es imperativo una percepción visual del espacio ocupado y del que queda libre.

Coordinación motriz: Es la coordinación general, en la que hay que desplazarse solo o con un compañero, manejar objetos con los pies, con las manos o con ambos, intervenir en jugadas tanto individuales como de equipo.

### **1.3.7.2.Espacio – Tiempo**

Es la capacidad de ubicar las partes del cuerpo en relación con los objetos y los objetos en relación al cuerpo, en un espacio y un tiempo. Además es el manejo segmentario de las partes del cuerpo. Es la conciencia del movimiento por unos espacios de tiempo

La actividad física se desarrolla en unas coordenadas de espacio y tiempo. Para una adecuada estructuración espacio-temporal es necesario la exploración del espacio y la percepción del tiempo y ambos aspectos se realizan con el propio cuerpo. Todo ello revierte en un desarrollo de las habilidades motrices. De ahí que para un desarrollo adecuado de dichas habilidades sea imprescindible un trabajo previo sobre el esquema corporal.

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico. Este proceso constituye, en realidad, una estructuración en fases que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción.

En el desarrollo de la percepción y estructuración espacial hemos de considerar:

- Orientación del niño en el espacio
- Apreciación de distancias
- Apreciación de trayectorias
- Relación espacio-tiempo

El tiempo está, en principio, muy ligado al espacio; es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. De hecho comenzamos a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido, la noción de prisa-despacio precede a la de antes-después que es puramente temporal. El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza, tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos. (Boscaini, 1988).

En el desarrollo de la percepción y estructuración temporal hemos de considerar:

- Determinar la regularidad del “tempo” personal del alumno
- Apreciación de diferentes velocidades
- Interiorización de cadencias
- Una vez adquiridas estas habilidades comenzamos a hablar de la evolución del espacio-temporalidad.

Así pues, la importancia de la estructuración espacio-temporal es toda acción o movimiento intencional hacia el logro de un objetivo o meta requiere una rápida valoración de la situación del propio alumno en relación con las personas y cosas que lo rodean, y, muchas veces, la capacidad de imaginar elementos que se mueven o cambian de lugar.

En la vida cotidiana esta capacidad podemos apreciarla cuando;

- Paseamos en bicicleta o conducimos cualquier otro vehículo:
- Calculamos las distancias
- Salvamos los obstáculos
- Adaptamos la velocidad al espacio y a cuantos elementos facilitan o entorpecen la conducción
- Prevemos la próxima o futura posición de personas u objetos en movimiento
- Percibimos y esquivamos un obstáculo inesperado
- Transcribimos gráficamente situaciones o palabras

La correcta percepción de todo ello favorece la adquisición de una mayor precisión de gestos y movimientos, más habilidad para maniobrar evitando errores en muchas situaciones causantes de accidentes, habilidades imprescindibles para el aprendizaje de la lecto-escritura, medios para el desarrollo, intelectual, sobre todo cuando se supera la experiencia concreta y se generaliza por medio de la abstracción.

Y por último podemos añadir que buena parte de los problemas de conducta en la escuela encuentran su razón en perturbaciones de la estructuración espacio-temporal.

### **1.3.7.3.Ritmo.**

Es el manejo del pulso y el acento que se hace en la ejecución de las actividades motrices. Es la capacidad que tiene el organismo de alterar fluidamente las tensiones y distensiones de los músculos por la capacidad de la conciencia.

#### **Importancia del ritmo en educación infantil**

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

#### **Aspectos que se desarrollan con la música**

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

Algunos tipos de música tienen un efecto muy calmante y sosegador, mientras que otros pueden alterar totalmente los nervios. Si una persona cansada escucha cómodamente una música relajante con una obra clásica o relajante, el agotamiento se irá disipando puesto que la música lo absorbe.

Este sentido rítmico podemos emplearlo como punto de partida de la educación musical del niño. Se puede hablar de una evolución rítmica del niño.

#### 1.3.7.4. Beneficios del ritmo

- Refresca el cuerpo y la mente.
- Promueve la relajación.
- Calma los nervios.
- Estimula la creatividad.
- Desarrolla la intuición.
- Produce sentimientos de amor.
- Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía.
- Los jardines de infantes deben contar con un salón donde los niños reciban sus clases de música sin que otras actividades interfieran.

#### 1.3.7.5. La música y su aplicación en el aula

Elementos básicos del ritmo: Pulso, Acento, Ritmo

**Pulso:** Se recomienda trabajar primero relacionándolo con el palmoteo y el caminar. Se puede marcar el pulso con un instrumento de percusión.

**Ritmo:** Es difícil encontrar una definición a este término, se entiende más cuando se realiza. Es casi como marca cada sílaba, aunque no siempre es así. El ritmo se debe trabajar cuando el pulso y el acento están bien aprendidos, generalmente esto ocurre a los cinco años.

Para desarrollar el ritmo en los niños podemos utilizar instrumentos naturales o musicales. Al hablar de “instrumentos naturales” me estoy refiriendo principalmente al cuerpo como instrumento de percusión que se inicia con el desarrollo del esquema corporal en cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos, obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres.

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es **Cuasi experimental**: Por medio de este tipo de investigación se aproxima a los resultados de una investigación experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absolutos de las variables. Es decir se relacionó un grupo de niños en los que se centró la investigación cuya edad es de 3-4 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Joaquín Arias en relación a la aplicación del currículo de educación inicial en el apartado de desarrollo de destrezas y en concordancia a los ámbitos y objetivos de aprendizaje.

#### 2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación es de tipo:

**Aplicada:** Está dirigida a los niños para dar solución a los problemas que se presentan en el campo educativo, fue aplicada una guía de juegos psicomotrices a los niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Joaquín Arias con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa con una variedad de juegos y con la utilización de diferentes materiales.

**Descriptiva:** Mediante la observación se describirán las causas y efectos de la problemática para analizar, reflexionar y aplicar la guía metodológica de ejercicios para estimular la coordinación y equilibrio de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018

**Correlacional:** que relaciona entre dos o más conceptos o variables en un contexto en particular. El éxito del trabajo de investigación se debió básicamente a la correlación entre la variable independiente que son los juegos psicomotrices y la dependiente que es la motricidad gruesa.

**Investigación de Laboratorio:** La investigación se realizará en el salón de expresión y en el patio de nivel Inicial 1 de la Unidad Educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo

### 2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

**Método Deductivo** porque es una estrategia de razonamiento empleada para deducir conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios. En este sentido, es un proceso de pensamiento que va de lo general (leyes o principios) a lo particular (fenómenos o hechos concretos).

### 2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

**Observación:** se estructuró la ficha de evaluación para los niños y niñas de nivel inicial con el fin de determinar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa antes y después de la aplicación de varios juegos psicomotrices en las actividades escolares.

Instrumentos: La Ficha de observación.

En este instrumento se empleó una ficha de observación dirigida a las dos variables.

### 2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 2.5.1 Población

Son los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua

*Tabla 1. Población.*

<b>Estrato</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños	14	54%
Niñas	12	46 %
Total	26	100%

Fuente: Registro de Matrículas del Centro Educativo

### 2.5.2 Muestra

La muestra es intencional no probabilística y se la determino con 26 niños.

Por ser una población pequeña no se aplicó el muestreo, por tanto se trabajó con toda la población, es decir 26 niños y niñas.

## **2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Una vez elaboradas las fichas de observación, se procedió a la tabulación ítem por ítem, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, para ubicarlos en cuadros estadísticos.

## **2.7. HIPÓTESIS**

### **2.7.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Los juegos psicomotrices desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018 permitiendo movimientos corporales de manera coordinada.

### **2.7.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- Los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Ejecutando movimientos coordinados en grupo.
- Los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Alcanzando la capacidad para

mover los músculos de forma coordinada, manteniendo el equilibrio, la agilidad, la fuerza y velocidad necesaria en cada movimiento.

■

### 2.7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

**Hipótesis Específica 1.** Los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Ejecutando movimientos coordinados en grupo.

*Tabla 2. Organización de la Hipótesis Específica 1.*

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>JUEGOS PSICOMOTRICES</b>	Técnica que ayuda a los niños a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.	<b>Juegos Psicomotrices Cooperativos</b>	Cruzar el lago Torre de ladrillos Que no caiga el balón Siameses del balón La cuerda tensada Salta la pelota Imitar animales Troncos rodantes Estatuas La cadena	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación
<b>Motricidad</b>	Capacidad para la realización de movimientos coordinados manteniendo el equilibrio de todo el cuerpo.	<b>Motricidad Gruesa</b>	Conciencia de su cuerpo. Tiempo y espacio en relación a su entorno. Integración Social. Control y coordinación de todo el cuerpo.	

Fuente: proyecto de Investigación

Elaborado por Mayra Tamayo

**Hipótesis específica 2.** Los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Alcanzando la capacidad para mover los músculos de forma coordinada, manteniendo el equilibrio, la agilidad, la fuerza y velocidad necesaria en cada movimiento.

*Tabla 3. Organización de la Hipótesis Específica 2.*

<b>CATEGORIA</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<b>JUEGOS PSICOMOTRICES</b>	Técnica que ayuda a los niños a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.	Juegos Psicomotrices De Circuitos	Rescate del tesoro La selva Las focas del circo Popurrí de animales Los elefantes del circo 6.Tiro al blanco con la rana  Queremos ser domadores  Las atrapaditas Los equilibristas El circuito loco	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación
<b>Motricidad</b>	Capacidad para la realización de movimientos coordinados manteniendo el equilibrio de todo el cuerpo.	<b>Motricidad Gruesa</b>	Conciencia de su cuerpo. Tiempo y espacio en relación a su entorno. Integración Social. Control y coordinación de todo el cuerpo	

Fuente: proyecto de Investigación

Elaborado por Mayra Tamayo

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1 TEMA**

GUÍA DE JUEGOS PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL

#### **3.2 OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

Contribuir al desarrollo de juegos psicomotrices que ayuden a los niños a dominar su motricidad gruesa de una forma sana, mejorando su relación y comunicación con los demás.

##### **Objetivos Específicos**

- Comprender la importancia de los juegos psicomotrices cooperativos dentro de la enseñanza-aprendizaje, para el desarrollo de la motricidad gruesa con la correcta ejecución de movimientos coordinados en grupo.
- Lograr el correcto desarrollo de la motricidad gruesa en los niños por medio de juegos psicomotrices de circuitos alcanzando la capacidad de mover los músculos de manera coordinada manteniendo el equilibrio, la agilidad la fuerza y velocidad necesaria en cada movimiento.

#### **3.3 PRESENTACIÓN**

La guía se elabora con finalidad de contribuir con los docentes en Técnicas que ayuda a los niños a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Considerando que su desarrollo incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda

El propósito del presente trabajo es dar a las maestras del nivel de Educación Inicial y comunidad, las posibilidades de utilizar estrategias novedosas como un medio que contribuya al desarrollo integral del niño.

La motricidad se la desarrolla mediante el movimiento, y por ende el juego, por eso es de vital importancia que la educación infantil revalorice esta actividad lúdica y que los maestros lo practiquen regularmente en sus horas de clase.

La presente Guía de Estimulación Infantil está dividida por los componentes de la psicomotricidad, organizado en dos unidades:

Unidad 1.- Juegos Psicomotrices Cooperativos

Unidad 2.- Juegos De Circuitos

En cada juego se dan las pautas de organización y desarrollo, acuerdo a la necesidad del maestro. Es por ello, que esta guía constituye un referencial que complementa lo teórico y lo práctico para orientar a los docentes que trabajan con niños del nivel de Educación Inicial y también para la niñez de todas las edades, con el objetivo de contribuir en el desarrollo de la psicomotricidad.

La guía tiene las siguientes características

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con Educación Inicial, y con la motricidad, para la cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque del propósito.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo para lo cual fue creada.
- Especifica en su contenido, la metodológica que se debe seguir para cumplir con los objetivos.

### **3.4 FUNDAMENTACIÓN**

La guía acoge el Método de María Montessori donde presenta un modelo educativo, basado en el desarrollo de aprendizajes que no tienen límites.

Los niños y niñas pueden aprender todo cuanto quieran, deseen y necesiten de manera dinámica, entretenida y el ambiente adecuado que va a potencializar todas las áreas de desarrollo del niño.

«El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo». Maria Montessori

La propuesta se fundamentó en la Pedagogía Activa, que centra su atención en el educando que es el gestor de su aprendizaje, un ser activo, que aprende haciendo, el maestro es el guía, orientador y facilitador del aprendizaje donde se aplica una metodología flexible que permite el logro de objetivos, participación activa basada en técnicas que llevan al estudiante a experimentar vivencias, aprender a autoevaluarse, contenidos llenos de significado que relacionan la teoría con la práctica.

La estructuración de la Guía de estrategias toma como base a los pilares que plantea la UNESCO para el desarrollo del proceso educativo:

Aprender a ser

Aprender a emprender

Aprender a conocer  
Aprender hacer  
Aprender a vivir juntos

### **3.5 CONTENIDO**

**La Unidad I** contiene las siguientes estrategias:

Juegos Psicomotrices Cooperativos

1. Cruzar el lago
2. Torre de ladrillos
3. Que no caiga el balón
4. Siameses del balón
5. La cuerda tensada
6. Salta la pelota
7. Imitar animales
8. Troncos rodantes
9. Estatuas
10. La cadena

### **Unidad II**

Juegos Psicomotrices de circuitos

1. Rescate del tesoro
2. La selva
3. Las focas del circo
4. Popurrí de animales
5. Los elefantes del circo
6. Tiro al blanco con la rana
- . Queremos ser domadores
8. Las atrapaditas
9. Los equilibristas
10. El circuito loco

### 3.6 OPERATIVIDAD

Tabla 4. Operatividad.

ESTRATEGIA	PERIODO	BENEFICIARIOS	FECHA
<b>1. Cruzar el lago</b>	1 clase	estudiantes	23/03/2018
<b>2. Torre de ladrillos</b>	1 clase	estudiantes	30/03/2018
<b>3. Que no caiga el balón</b>	1 clase	estudiantes	6/04/2018
1 clase <b>4. Siameses del balón</b>	1 clase	estudiantes	13/04/2018
<b>5. La cuerda tensada</b>	1 clase	estudiantes	20/04/2018
<b>6. Salta la pelota</b>	1 clase	estudiantes	25/04/2018
<b>7. Imitar animales</b>	1 clase	estudiantes	18
<b>8. Troncos rodantes</b>	1 clase	estudiantes	8
<b>9. Estatuas</b>	1 clase	estudiantes	18
<b>10. La cadena</b>	1 clase	estudiantes	18
<b>1. Rescate del tesoro</b>	1 clase	estudiantes	18
<b>2. La selva</b>	1 clase	estudiantes	8
<b>3. Las focas del circo</b>	1 clase	estudiantes	8
<b>4. Popurrí de animales</b>	1 clase	estudiantes	8
<b>5. Los elefantes del circo</b>	1 clase	estudiantes	18
<b>6. Tiro al blanco con la rana</b>	1 clase	estudiantes	18
<b>7. Queremos ser domadores</b>	1 clase	estudiantes	18
<b>8. Las atrapaditas</b>	1 clase	estudiantes	18

<b>9. Los equilibristas</b>	1 clase	estudiantes	18
<b>10. El circuito loco</b>	1 clase	estudiantes	18

Elaborado por: Mayra Tamayo

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

*Cuadro N.4. 1 Resultados juego cruzar el lago.*

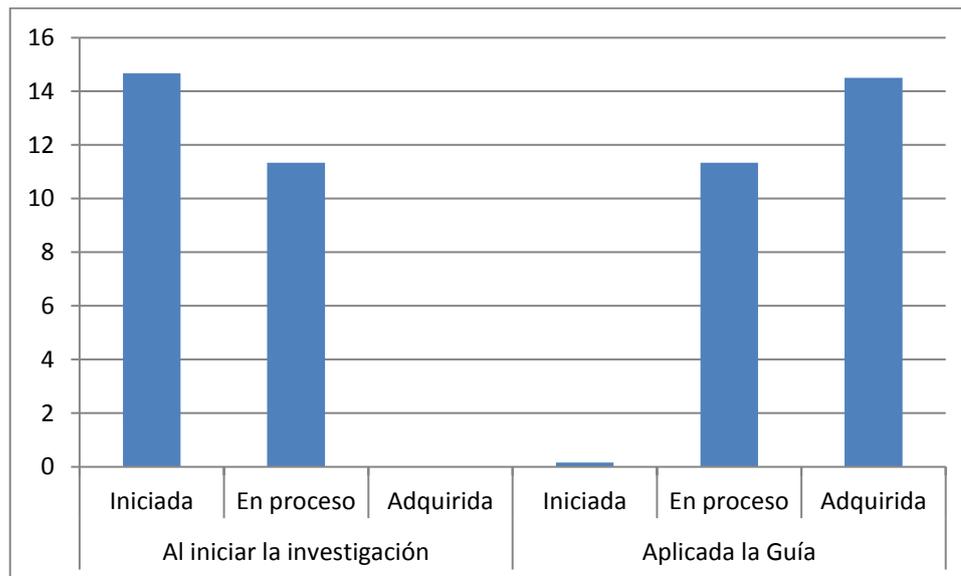
<b>Parámetro</b>	<b>Al iniciar la investigación</b>			<b>Aplicada la Guía</b>		
	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirida</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirida</b>
habilidades del niño para moverse	<b>24</b>	<b>2</b>	-	-	<b>10</b>	<b>16</b>
habilidades del niño para desplazarse	<b>12</b>	<b>14</b>	-	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
habilidades del niño para explorar	<b>26</b>	-	-	-	<b>26</b>	-
conocer el mundo que le rodea	<b>12</b>	<b>14</b>	-	-	<b>16</b>	<b>10</b>
experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto)	<b>20</b>	<b>6</b>	-	-	<b>10</b>	<b>16</b>
procesar y guardar la información del entorno que le rodea.	<b>26</b>	-	-	-	<b>26</b>	-

Promedio	20	6	-	-	16	10
----------	----	---	---	---	----	----

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 1 Resultados juego cruzar el lago.



Fuente: Cuadro N.4.1.

Elaborado por: Mayra Tamayo

### a.- Análisis

Registrados los resultados de la primera unidad 20 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 6 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego cruzar el lago 16 niños están en proceso y 1 en adquirida.

### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se evidencia que los niños y niñas antes de aplicar el juego no tenían desarrolladas las habilidades para moverse y explorar el mundo que lo rodea a través de los sentidos y luego de aplicar la guía la mayoría de niños y niñas adquirieron las destrezas necesarias para su correcto desarrollo.



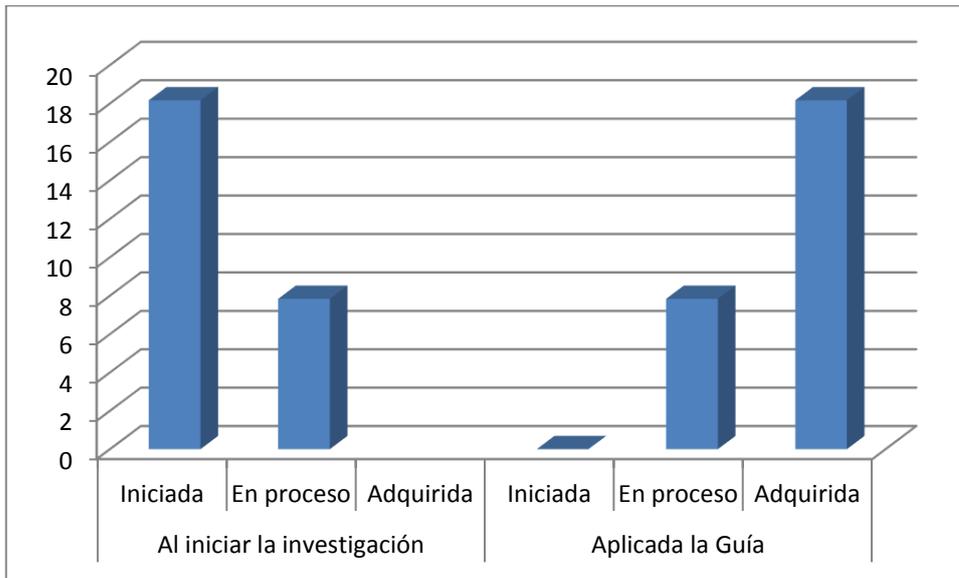
*Cuadro N.4. 2 Resultados juego torre de ladrillos.*

<b>Parámetro</b>	<b>Al iniciar la investigación</b>			<b>Aplicada la Guía</b>		
	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirida</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirida</b>
habilidades del niño para moverse	<b>22</b>	<b>4</b>	-	-	<b>10</b>	<b>16</b>
habilidades del niño para desplazarse	<b>10</b>	<b>16</b>	-	-	<b>9</b>	<b>17</b>
habilidades del niño para explorar	<b>24</b>	<b>2</b>	-	-	<b>1</b>	<b>25</b>
conocer el mundo que le rodea	<b>10</b>	<b>16</b>	-	-	<b>16</b>	<b>10</b>
experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto)	<b>19</b>	<b>7</b>	-	-	<b>10</b>	<b>16</b>
procesar y guardar la información del entorno que le rodea.	<b>24</b>	<b>2</b>	-	-	<b>1</b>	<b>25</b>
Promedio	18	8	-	-	8	18

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 2 Resultados juego torre de ladrillos.



Fuente: Cuadro N.4.2.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la primera unidad 18 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 8 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego torre de ladrillos 8 niños están en proceso y 18 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se evidencia que los niños y niñas antes de aplicar el juego no tenían desarrolladas los sentidos para explorar el mundo que lo rodea y luego de aplicar la guía la mayoría de niños y niñas adquirieron habilidades procesando la información distinta manera.

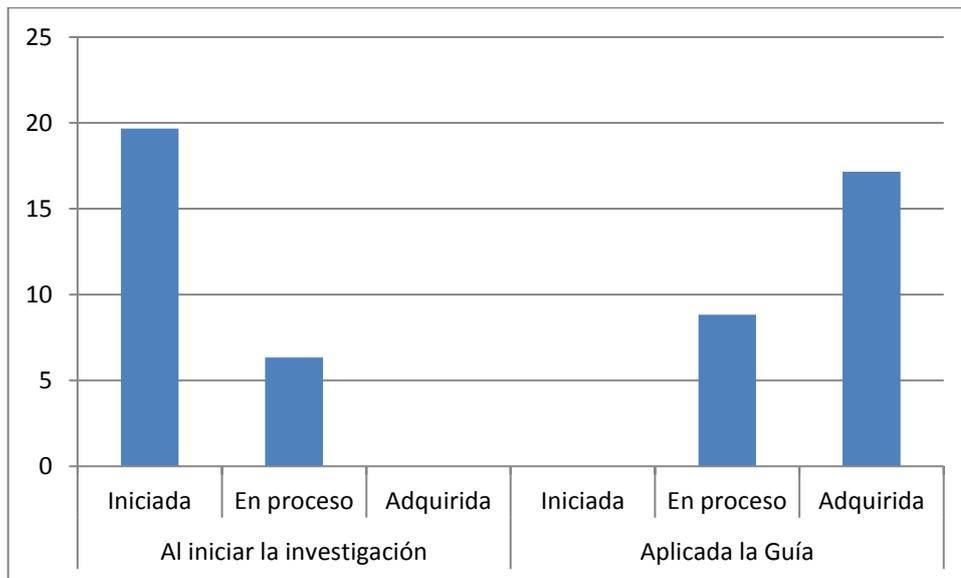
*Cuadro N.4. 3 Resultados juego que no caiga el balón.*

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
habilidades del niño para moverse	24	2	-	-	10	16
habilidades del niño para desplazarse	12	14	-	1	10	15
habilidades del niño para explorar	26	-	-	-	26	-
conocer el mundo que le rodea	12	14	-	-	16	10
experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto)	20	6	-	-	10	16
procesar y guardar la información del entorno que le rodea.	26	-	-	-	26	-
Promedio	20	6	-	-	9	17

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 3 Resultados juego que no caiga el balón.



Fuente: Cuadro N.4.3.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la primera unidad 20 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 6 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego que no caiga el balón 9 niños están en proceso y 17 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Se evidencia que los niños y niñas se cohíben al momento de explorar su entorno por miedo a no poder lograr la ejecución de los juegos de una manera correcta, luego de aplicar el juego la mayoría de niños y niñas adquirieron las habilidades necesarias para el desarrollo de la actividad

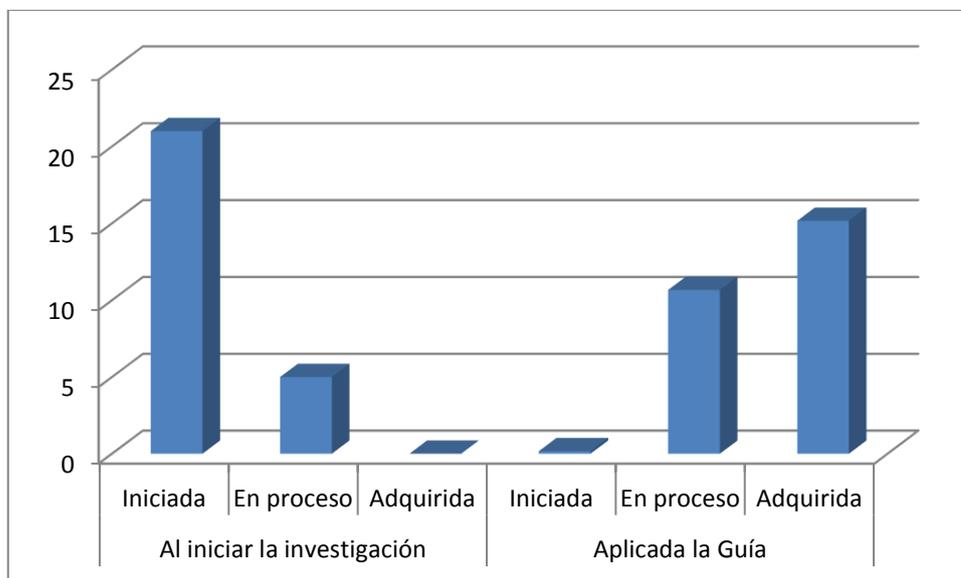
*Cuadro N.4. 4 Resultados juego siameses del balón.*

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
habilidades del niño para moverse	12	14	-	-	10	16
habilidades del niño para desplazarse	16	10	-	-	10	16
habilidades del niño para explorar	26	-	-	-	26	-
conocer el mundo que le rodea	26	-	-	1	10	15
experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto)	26	-	-	-	5	21
procesar y guardar la información del entorno que le rodea.	20	6	-	-	3	23
Promedio	21	5	-	1	11	14

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 4 Resultados juego siameses del balón.



Fuente: Cuadro N.4.5.

Elaborado por:

a.- Análisis

Registrados los resultados de la primera unidad 21 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 5 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego siameses del balón 1 niño está en iniciada, 11 niños están en proceso y 14 en adquirida.

b.- Interpretación

Los niños y niñas participan en juegos dirigidos desarrollando limitadamente sus habilidades, luego de ejecutado el juego se evidenció que todos tienen diferentes habilidades para tomar la iniciativa y proponer soluciones.

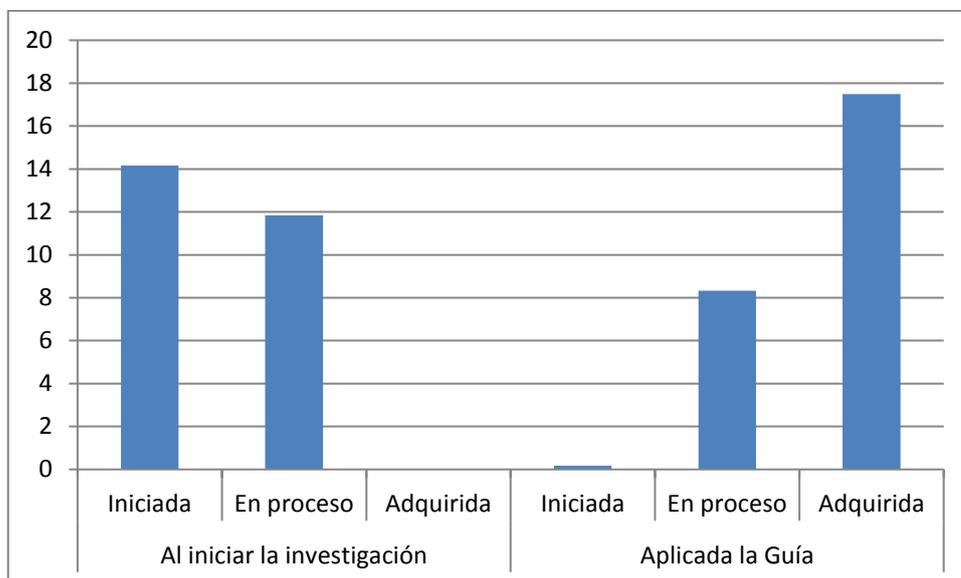
*Cuadro N.4. 5 Resultados juego la cuerda tensada..*

<b>Parámetro</b>	<b>Al iniciar la investigación</b>			<b>Aplicada la Guía</b>		
	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirida</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirida</b>
habilidades del niño para moverse	<b>3</b>	<b>23</b>	-	-	<b>10</b>	<b>16</b>
habilidades del niño para desplazarse	<b>15</b>	<b>11</b>	-	-	<b>10</b>	<b>16</b>
habilidades del niño para explorar	<b>12</b>	<b>14</b>	-	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
conocer el mundo que le rodea	<b>26</b>	-	-	-	<b>17</b>	<b>9</b>
experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto)	<b>20</b>	<b>6</b>	-	-	<b>8</b>	<b>18</b>
procesar y guardar la información del entorno que le rodea.	<b>9</b>	<b>17</b>	-	-	-	<b>26</b>
Promedio	14	12	-	1	10	15

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 5 Resultados juego la cuerda tensada.



Fuente: Cuadro N.4.5.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la primera unidad 14 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 12 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego la cuerda tensada 1 niño está en iniciada 10 niños están en proceso y 15 en adquirida.

#### b.- Interpretación

En los datos representados se evidencian que los niños y niñas necesitan realizar de manera más frecuente ejercicios con cuerdas para que tenga un mejor desarrollo de sus habilidades que se notó luego de ejecutado el juego.

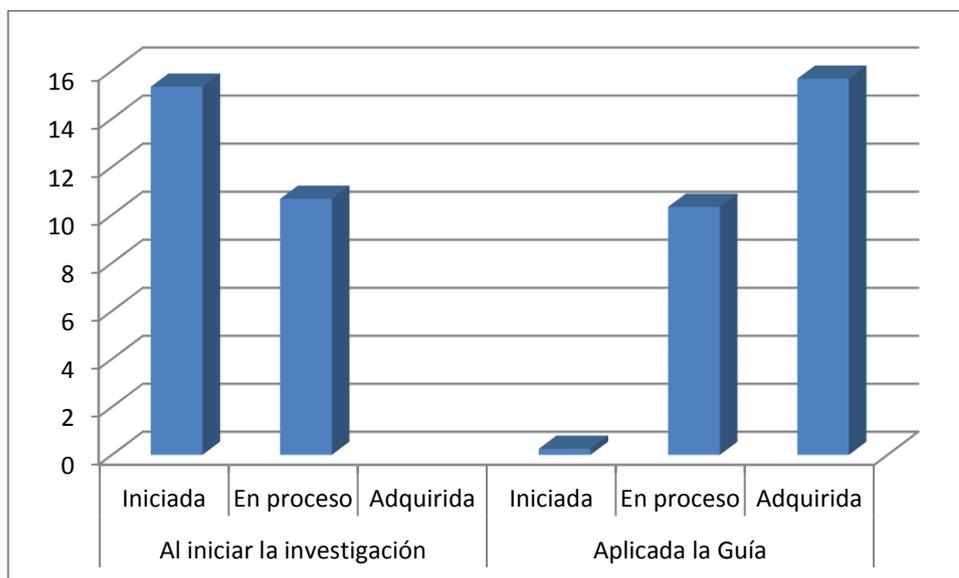
Cuadro N.4. 6 Resultados juego salta la pelota.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
habilidades del niño para moverse	14	12	-	-	10	16
habilidades del niño para desplazarse	12	14	-	1	9	17
habilidades del niño para explorar	26	-	-	-	26	-
conocer el mundo que le rodea	21	5	-	-	3	23
experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto)	19	7	-	-	7	19
procesar y guardar la información del entorno que le rodea.	-	26	-	-	7	19
Promedio	15	11	-	-	10	16

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 6 Resultados juego salta la pelota.



Fuente: Cuadro N.4.6.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la primera unidad 15 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 11 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego salta la pelota 10 niños están en proceso y 16 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se evidencia que las habilidades para desplazarse de los niños y niñas antes de aplicar el juego eran limitadas por el miedo de experimentar diferentes formas de jugar con la pelota y luego de aplicar el juego adquirieron las destrezas necesarias para procesar y guardar información de su entorno.

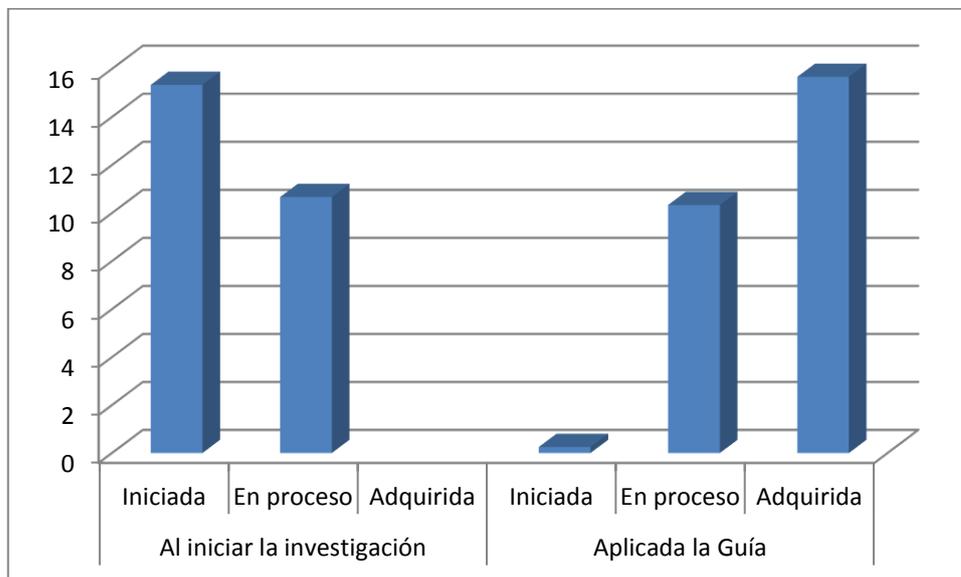
Cuadro N.4. 7 Resultados juego imitar animales.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
habilidades del niño para moverse	22	4	-	-	8	18
habilidades del niño para desplazarse	15	11	-	-	10	16
habilidades del niño para explorar	7	19	-	-	1	25
conocer el mundo que le rodea	26	-	-	1	11	14
experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto)	23	3	-	-	-	26
procesar y guardar la información del entorno que le rodea.	11	15	-	-	9	17
Promedio	17	9	-	-	7	19

Fuente: ficha de observación

Elaborado por : Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 7 Resultados juego imitar animales.



Fuente: Cuadro N.4.7.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la primera unidad 17 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 9 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego imitar animales 7 niños están en proceso y 19 en adquirida.

#### b.- Interpretación

En los datos representados en el gráfico se evidencia que la creatividad de los niños y niñas la mayoría estaba en iniciada, luego logrando con el desarrollo del juego de imitación el correcto procesamiento de la información del medio que los rodea.

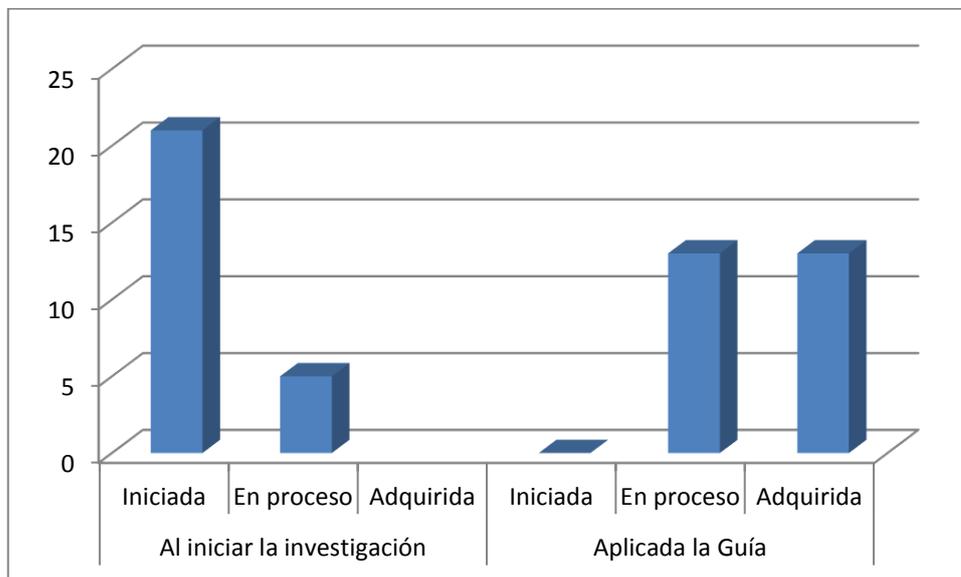
Cuadro N.4. 8 Resultados juego troncos rodantes.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
habilidades del niño para moverse	15	11	-	-	7	19
habilidades del niño para desplazarse	12	14	-	-	10	16
habilidades del niño para explorar	26	-	-	-	26	0
conocer el mundo que le rodea	21	5	-	-	16	10
experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto)	26	-	-	-	10	16
procesar y guardar la información del entorno que le rodea.	26	-	-	-	9	17
Promedio	21	5	-	-	13	13

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 8 *Resultados juego troncos rodantes.*



Fuente: Cuadro N.4.8.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la primera unidad 21 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 15 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego troncos rodantes 13 niños están en proceso y 13 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se evidencia que los niños y niñas necesitan desarrollar el sentido creativo al momento de ejecutar los juegos, puesto que se nota una igualdad de avance de esta habilidad estando los niños y niñas en proceso y adquirida.

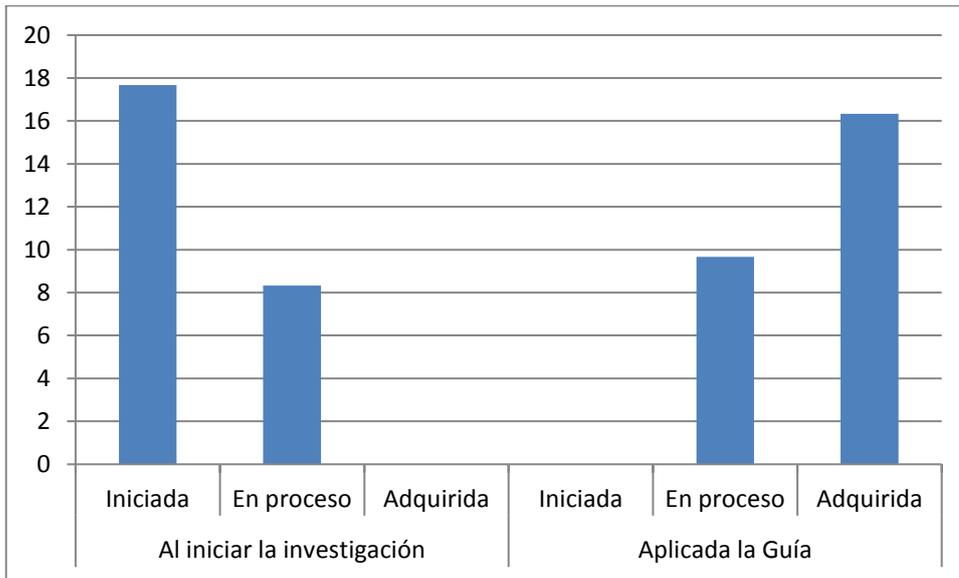
Cuadro N.4. 9 Resultados juego estatuas.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
habilidades del niño para moverse	10	16	-	-	5	21
habilidades del niño para desplazarse	13	13	-	-	10	16
habilidades del niño para explorar	26	-	-	-	2	24
conocer el mundo que le rodea	12	14	-	-	26	-
experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto)	19	7	-	-	9	17
procesar y guardar la información del entorno que le rodea.	26	-	-	-	6	20
Promedio	18	8	-	-	10	16

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 9 Resultados juego estatuas.



Fuente: Cuadro N.4.9.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la primera unidad 18 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 8 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego estatuas 10 niños están en proceso y 16 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se observa que los resultados obtenidos de los niños y niñas muestran que al final de la ejecución del juego experimentado a través de sus sentidos tenían adquiridas las habilidades para escuchar y moverse, explorando el mundo de una manera más espontánea.

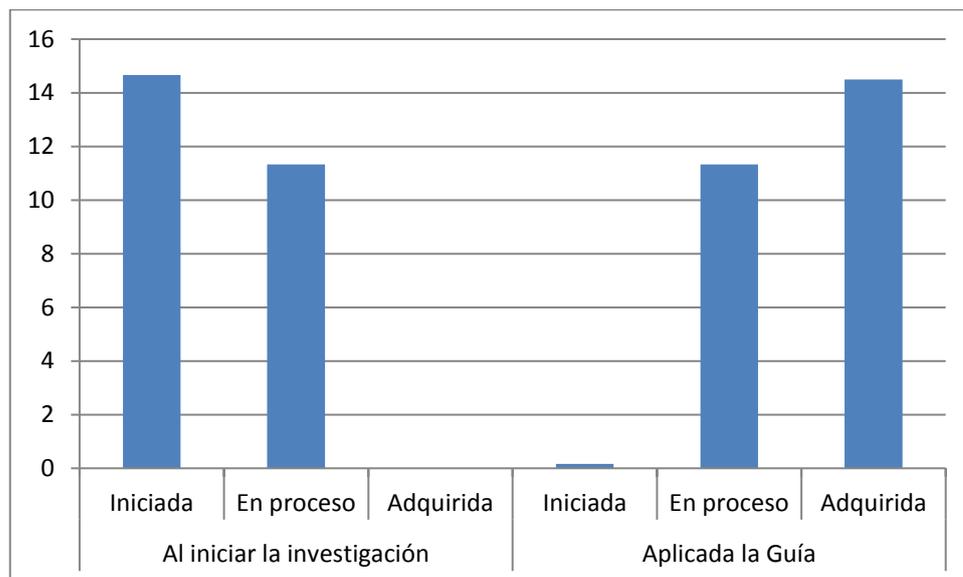
Cuadro N.4. 10 Resultados juego la cadena.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
habilidades del niño para moverse	19	7	-	-	9	17
habilidades del niño para desplazarse	10	16	-	1	10	15
habilidades del niño para explorar	12	14	-	-	26	-
conocer el mundo que le rodea	22	4	-	-	16	10
experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto)	7	19	-	-	-	26
procesar y guardar la información del entorno que le rodea.	18	8	-	-	7	19
Promedio	15	11	0	0	11	15

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 10 Resultados juego la cadena.



Fuente: Cuadro N.4.10.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la primera unidad 15 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 11 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego la cadena 11 niños están en proceso y 15 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se observa que los resultados obtenidos muestran que la mayoría de niños y niñas adquirieron las habilidades de explorar mediante el juego mostrando un desenvolvimiento adecuado en el trabajo grupal realizado.

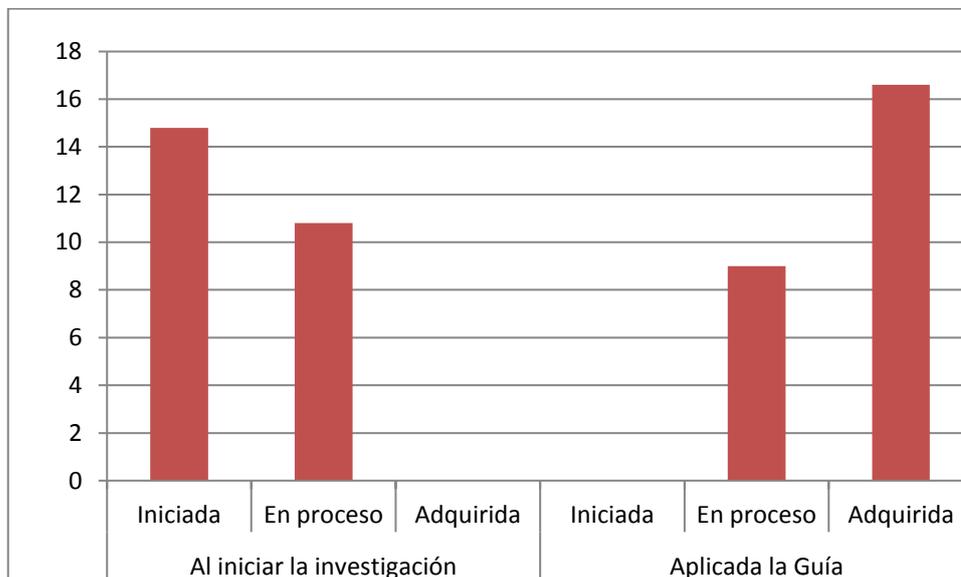
Cuadro N.4. 11 Resultados juego rescate del tesoro.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
mover los músculos de forma coordinada	17	9	-	-	10	16
mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo	9	15	-	-	9	15
ejecutar ejercicios con agilidad	16	10	-	-	6	20
realizar actividades controlando la fuerza muscular	22	4	-	-	16	10
tener velocidad necesaria en cada movimiento	10	16	-	-	4	22
Promedio	15	11	0	0	9	17

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 11 Resultados juego rescate del tesoro..



Fuente: Cuadro N.4.11.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la segunda unidad 15 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 11 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego rescate del tesoro 9 niños están en proceso y 17 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se evidencia que los niños y niñas antes de aplicar el juego no tenían desarrolladas las habilidades para moverse y explorar el mundo que lo rodea a través de los sentidos y luego de aplicar la guía la mayoría de niños y niñas adquirieron las destrezas necesarias para su correcto desarrollo.

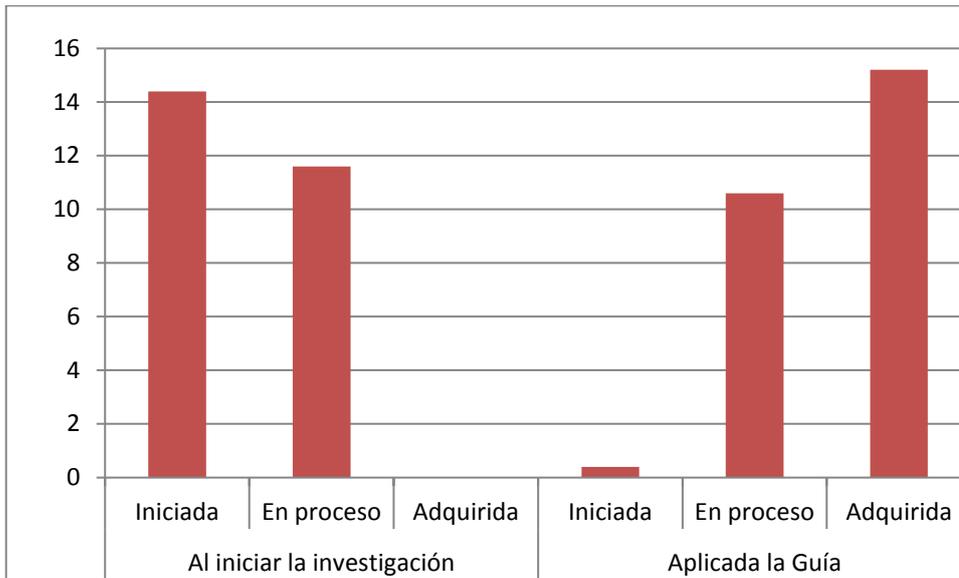
Cuadro N.4. 12 Resultados juego la selva.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
mover los músculos de forma coordinada	14	12	-	-	8	18
mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo	9	17	-	1	12	14
ejecutar ejercicios con agilidad	16	10	-	-	20	6
realizar actividades controlando la fuerza muscular	20	6	-	-	2	24
tener velocidad necesaria en cada movimiento	13	13	-	1	11	14
Promedio	14	12	0	0	11	15

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 12 Resultados juego la selva.



Fuente: Cuadro N.4.12.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la segunda unidad 14 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 12 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego la selva 11 niños están en proceso y 15 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se evidencia que los niños y niñas adquirieron la destreza de moverse de una manera coordinada tras la ejecución de varios ejercicios psicomotrices realizados con agilidad y precisión.

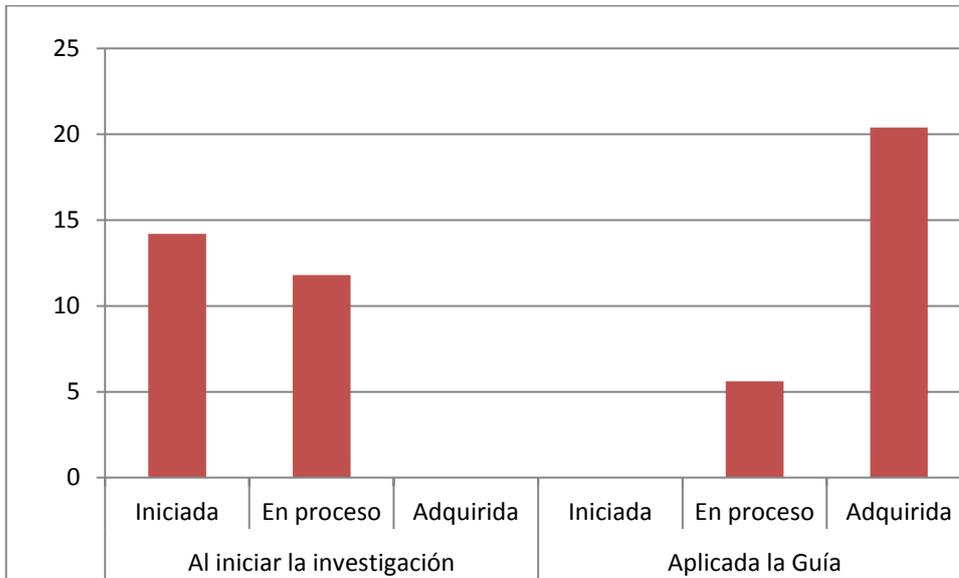
*Cuadro N.4. 13 Resultados juego las focas del circo.*

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
mover los músculos de forma coordinada	17	9	-	-	6	20
mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo	10	16	-	-	8	18
ejecutar ejercicios con agilidad	12	14	-	-	3	23
realizar actividades controlando la fuerza muscular	20	6	-	-	2	24
tener velocidad necesaria en cada movimiento	12	14	-	-	9	17
Promedio	14	12	0	0	6	20

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 13 Resultados juego las focas del circo.



Fuente: Cuadro N.4.13.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la segunda unidad 14 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 12 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego las focas del circo 6 niños están en proceso y 20 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Se determina que los niños y niñas del nivel inicial presentaron algunas dificultades antes de desarrollar el juego de manera correcta, logrando posteriormente mantener la coordinación y equilibrio en los diferentes cambios de posición, adquiriendo un buen desarrollo motriz.

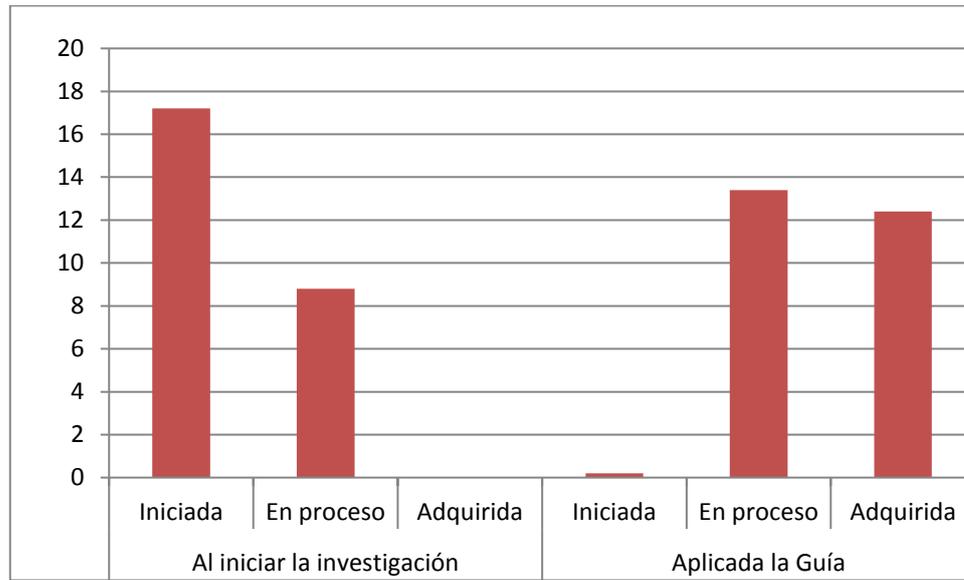
Cuadro N.4. 14 Resultados juego popurrí de animales.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
mover los músculos de forma coordinada	13	13	-	-	11	15
mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo	12	14	-	-	11	15
ejecutar ejercicios con agilidad	17	9	-	-	26	-
realizar actividades controlando la fuerza muscular	20	6	-	1	9	16
tener velocidad necesaria en cada movimiento	24	2	-	-	10	16
Promedio	17	9	0	0	13	12

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 14 Resultados juego popurrí de animales.



Fuente: Cuadro N.4.14.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la segunda unidad 17 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 19 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego popurrí de animales 13 niños están en proceso y 12 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se evidencia que los niños presentan inseguridad al realizar ejercicios con agilidad ya que su actividad motriz no fue desarrollada correctamente en el contexto donde se desenvuelven creando un ambiente de inseguridad.

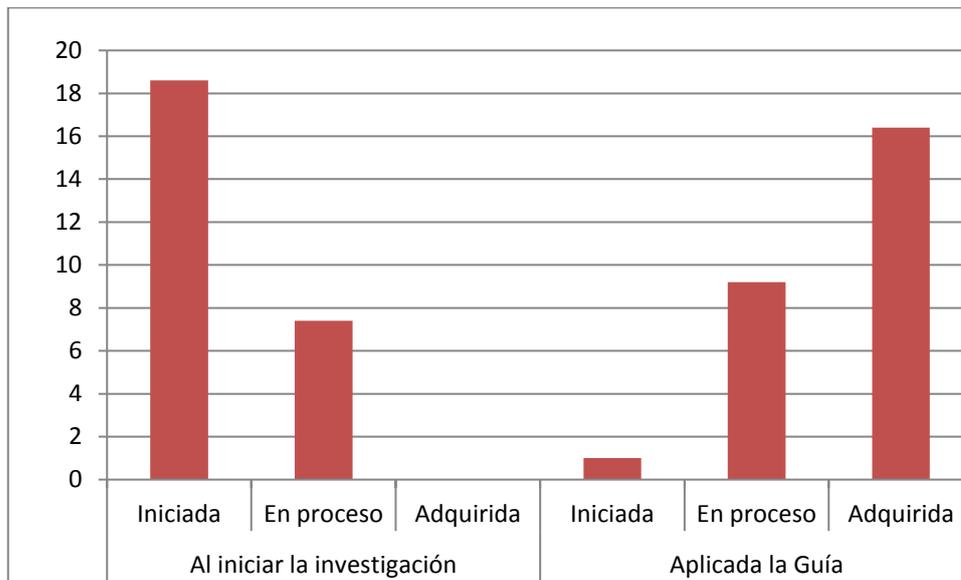
*Cuadro N.4. 15 Resultados juego los elefantes del circo*

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
mover los músculos de forma coordinada	17	9	-	-	6	20
mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo	11	15	-	1	10	15
ejecutar ejercicios con agilidad	26	-	-	-	20	6
realizar actividades controlando la fuerza muscular	19	7	-	1	10	15
tener velocidad necesaria en cada movimiento	20	6	-	-	-	26
Promedio	19	7	0	1	9	16

Fuente: ficha de observación

Elaborado por : Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 15 Resultados juego los elefantes del circo



Fuente: Cuadro N.4.15.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la segunda unidad 19 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 7 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego los elefantes del circo 9 niños están en proceso y 16 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Analizando el gráfico se evidencia que la mayor parte de los niños y niñas no tienen destrezas para la ejecución de ejercicios y el control muscular por lo que se deduce que les faltan ejercicios psicomotrices.

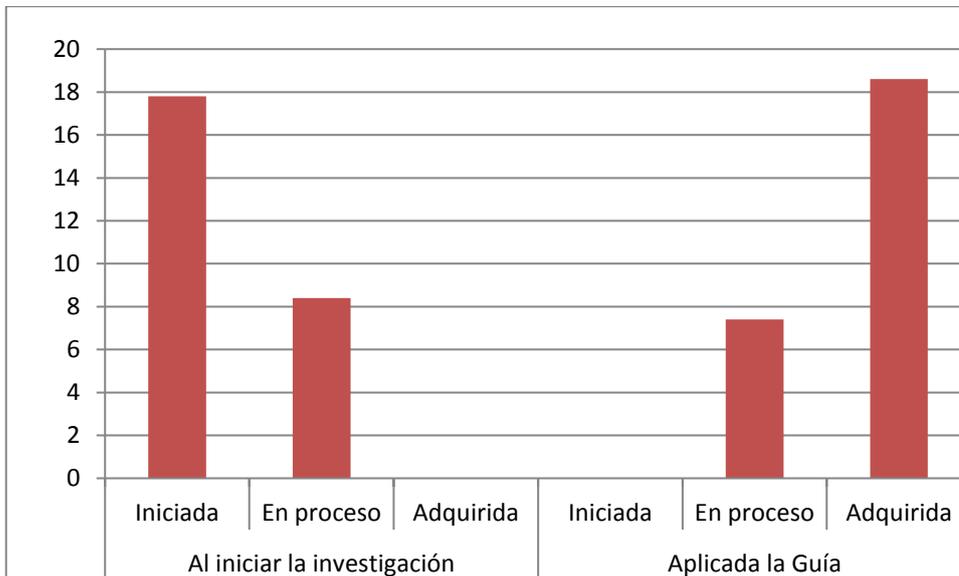
Cuadro N.4. 16 Resultados juego tiro al blanco con la rana.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
mover los músculos de forma coordinada	18	9	-	-	10	16
mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo	9	17	-	-	7	19
ejecutar ejercicios con agilidad	14	12	-	-	10	16
realizar actividades controlando la fuerza muscular	22	4	-	-	6	20
tener velocidad necesaria en cada movimiento	26	-	-	-	4	22
Promedio	18	8	0	0	7	19

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 16 Resultados juego tiro al blanco con la rana.



Fuente: Cuadro N.4.16.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la segunda unidad 18 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 8 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego tiro al blanco 7 niños están en proceso y 19 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se evidencia que los niños y niñas adquirieron la velocidad necesaria en cada uno de los movimientos y control de su fuerza muscular adquiriendo la precisión en sus lanzamientos y diferentes actividades psicomotrices.

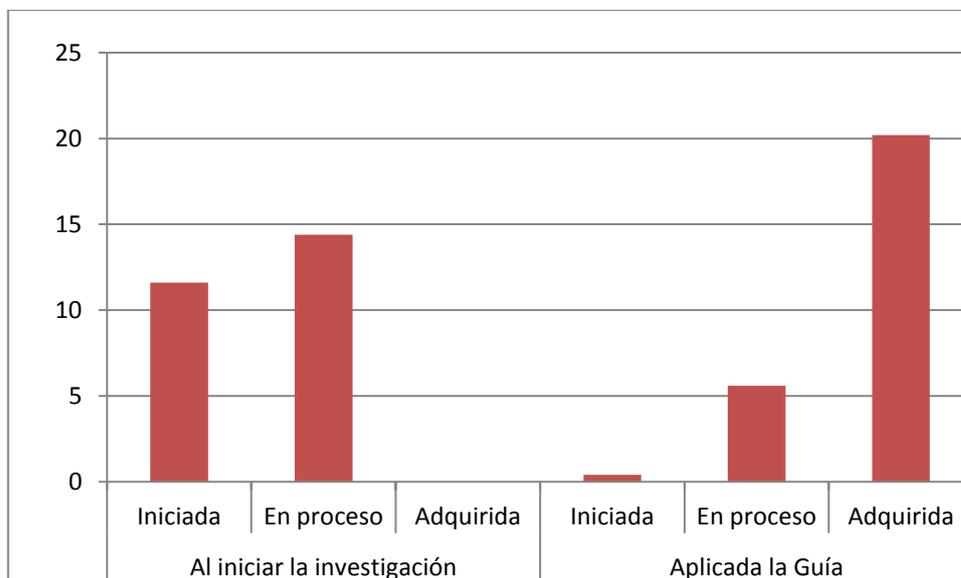
Cuadro N.4. 17 Resultados juego queremos ser domadores.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
mover los músculos de forma coordinada	24	2	-	-	7	19
mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo	9	17	-	1	8	18
ejecutar ejercicios con agilidad	10	16	-	-	2	24
realizar actividades controlando la fuerza muscular	9	17	-	1	11	14
tener velocidad necesaria en cada movimiento	6	20	-	-	-	26
Promedio	12	14	0	0	6	20

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 17 Resultados juego queremos ser domadores.



Fuente: Cuadro N.4.17.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la segunda unidad 12 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 14 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego queremos ser domadores 6 niños están en proceso y 20 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según los datos representados en el gráfico se evidencia que los niños y niñas tienen autonomía y decisión para seleccionar diferentes cambios de posición del cuerpo de una manera adecuada para realizarlos en diferentes actividades.

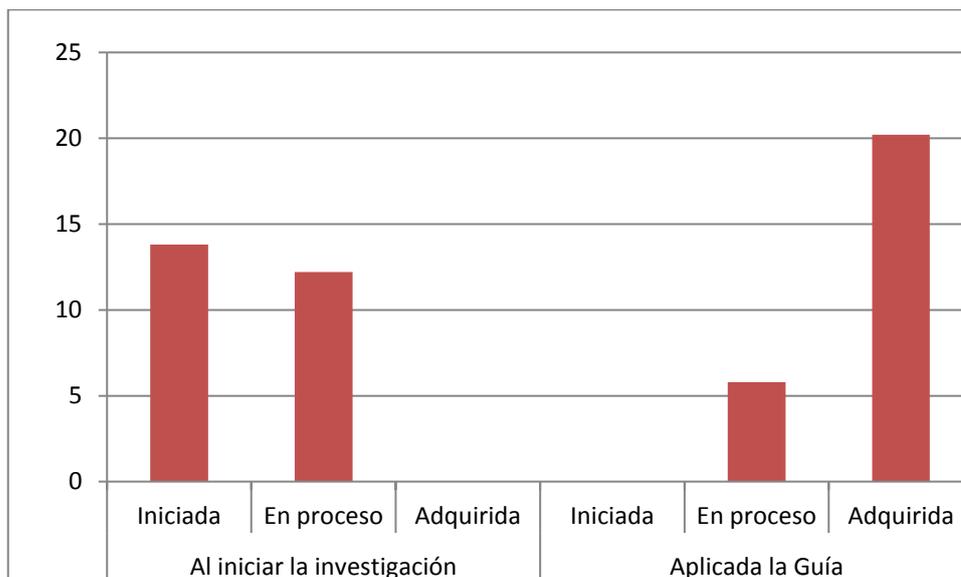
Cuadro N.4. 18 Resultados juego las atrapaditas.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
mover los músculos de forma coordinada	8	18	-	-	10	16
mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo	6	20	-	-	9	17
ejecutar ejercicios con agilidad	26	-	-	-	4	22
realizar actividades controlando la fuerza muscular	7	19	-	-	-	26
tener velocidad necesaria en cada movimiento	22	4	-	-	6	20
Promedio	14	12	0	0	6	20

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 18 Resultados juego las atrapaditas.



Fuente: Cuadro N.4.18.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la segunda unidad 14 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 12 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego las atrapaditas 6 niños están en proceso y 20 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se evidencia que los niños y niñas necesitan de estimulación psicomotriz y aplicación de juegos con mayor frecuencia, logrando que adquieran las habilidades necesarias en cada movimiento.

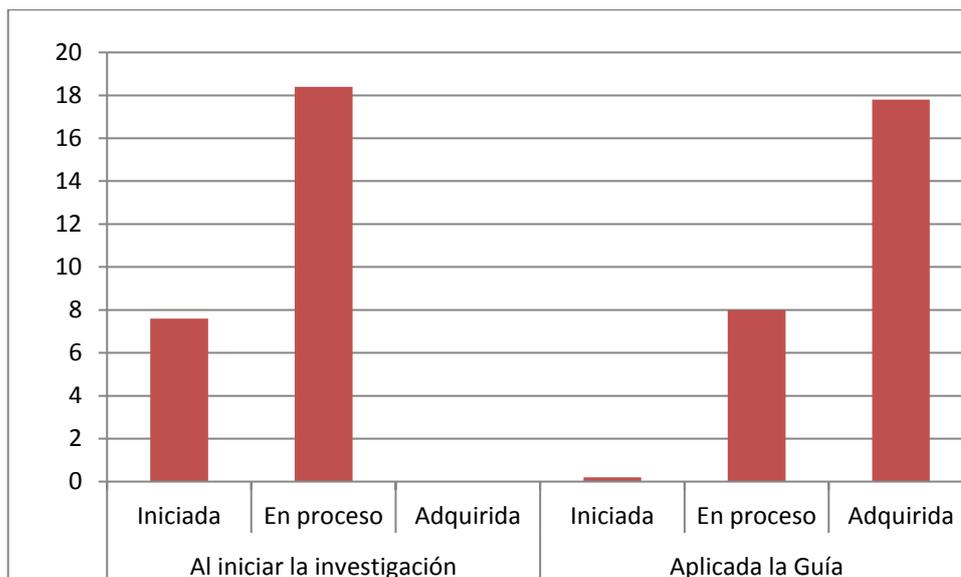
Cuadro N.4. 19 Resultados juego los equilibristas.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
mover los músculos de forma coordinada	2	24	-	-	10	16
mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo	13	13	-	-	6	20
ejecutar ejercicios con agilidad	12	14	-	1	11	14
realizar actividades controlando la fuerza muscular	6	20	-	-	9	17
tener velocidad necesaria en cada movimiento	5	21	-	-	4	22
Promedio	8	18	0	0	8	18

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 19 Resultados juego los equilibristas..



Fuente: Cuadro N.4.19.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la segunda unidad 8 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 18 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego los equilibristas 8 niños están en proceso y 18 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se observa que los niños y niñas en su mayoría adquirieron las destrezas necesarias para moverse con agilidad y de manera coordinada logrando así mantener el equilibrio en la ejecución de los juegos e incentivando a seguir trabajando en el desarrollo de la motricidad gruesa.

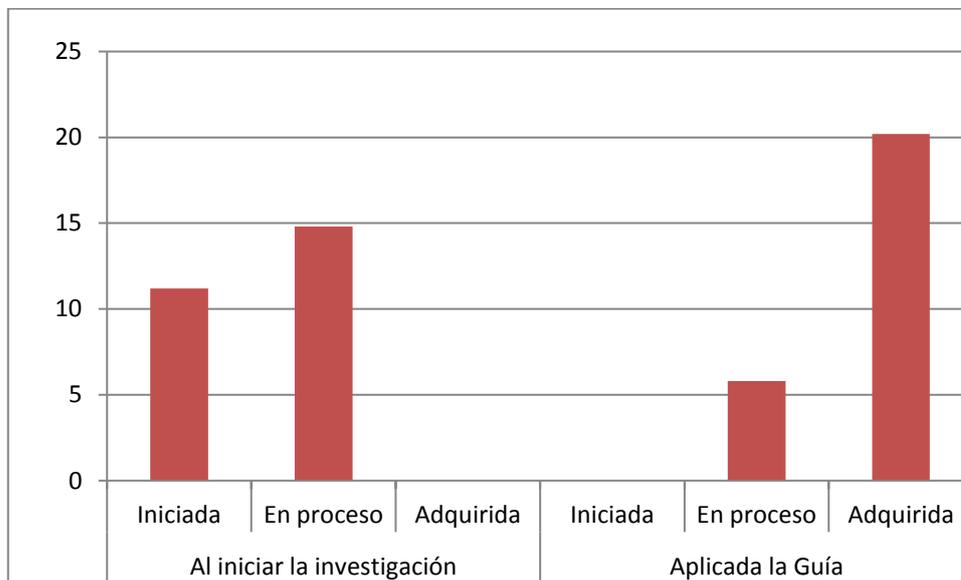
Cuadro N.4. 20 Resultados juego el circuito loco.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
mover los músculos de forma coordinada	16	10	-	-	8	18
mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo	9	17	-	-	10	16
ejecutar ejercicios con agilidad	10	16	-	-	4	22
realizar actividades controlando la fuerza muscular	13	13	-	-	5	21
tener velocidad necesaria en cada movimiento	8	18	-	-	2	24
Promedio	11	15	0	0	6	20

Fuente: ficha de observación

Elaborado por: Mayra Tamayo

Gráfico N.4. 20 Resultados juego el circuito loco.



Fuente: Cuadro N.4.20.

Elaborado por: Mayra Tamayo

#### a.- Análisis

Registrados los resultados de la segunda unidad 11 estudiantes han iniciado el desarrollo de su destreza y 15 niños están en proceso, luego de aplicados los juegos psicomotrices cooperativos en el juego el circuito loco 6 niños están en proceso y 20 en adquirida.

#### b.- Interpretación

Según datos del gráfico se evidencia que los niños y niñas han superado la etapa de inicio del proceso de coordinación, equilibrio y agilidad en cada movimiento a lo largo del juego, consolidando la ejecución correcta de movimientos psicomotrices en la etapa escolar.

## **4.2 COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS**

Para comprobar la Hipótesis General: Los juegos psicomotrices desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- junio del año 2018 permitiendo movimientos corporales de manera coordinada.

se ha comprobado las hipótesis específicas:

### **4.2.1 Comprobación de la Hipótesis Específica 1**

Hi: Los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- junio del año 2018. Ejecutando movimientos coordinados en grupo.

Ho: Los juegos psicomotrices cooperativos, no desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- junio del año 2018. Ejecutando movimientos coordinados en grupo.

El desarrollo de la relación número con cantidad se mide en base a la valoración de las actividades aplicadas a los 26 niños según indica la guía.

Se considera aspectos categóricos o cualidades, por lo que la valoración de las hipótesis debe ser realizada en la distribución Chi cuadrado ( $X^2$ ).

Si no han cambiado las condiciones en el presente estudio, los valores de Chi cuadrado teóricos y los valores de Chi cuadrado calculados en base a las consultas deberán caer en la misma área de probabilidad.

Rechace la Ho si  $X^2_{\text{calculado}} \geq X^2_{\text{teórico}}$  significa que no existe asociación y que el estudio si ayudará en el análisis.

a. Desarrollo del método y análisis de la hipótesis:

$$\sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

- $f_o$  = frecuencias observadas.
- $f_e$  = frecuencias esperadas.

De acuerdo a las alternativas de la encuesta aplicada se realiza el análisis de la hipótesis.

$$X^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \quad \text{gl} = \text{grados de libertad} = 9$$

En nivel de significación del 5% tenemos que  $X^2_{\text{teórico}} = 8.34$

DISTRIBUCION DE  $\chi^2$

Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71		6,64	10,83
2									5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo								Significativo		

- Regla para decisión:

No rechaza  $H_0$  si  $X^2_{\text{calculado}} < 8.34$

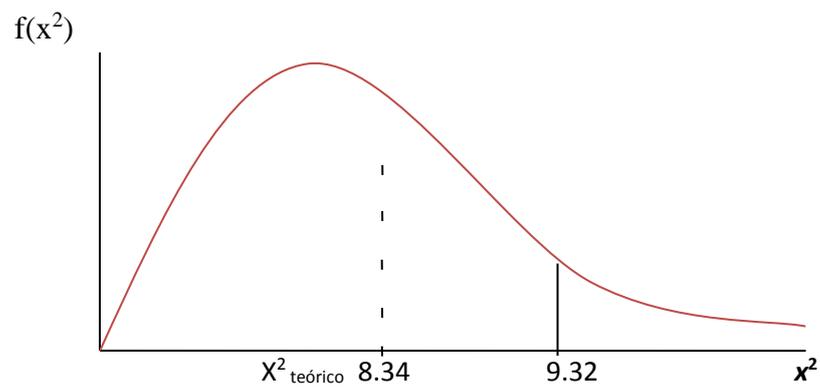
$X^2_{\text{calculado}} \geq 9.32$

- Decisión.

- 

El valor calculado de  $9.32 \geq 8.34$ ; entonces rechazamos la hipótesis nula. Por tanto concluimos que los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- junio del año 2018. Ejecutando movimientos coordinados en grupo.

Gráfico N.4. 21 Comprobación de la hipótesis



**Fuente:** Cálculo de chi Cuadrado

**Realizado:** Mayra Tamayo

#### 4.2.2 Comprobación de la Hipótesis Específica 2

Hi: Los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- junio del año 2018. Alcanzando la capacidad para mover los músculos de forma coordinada, manteniendo el equilibrio, la agilidad, la fuerza y velocidad necesaria en cada movimiento.

Ho: Los juegos psicomotrices de circuitos, no desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- junio del año 2018. Alcanzando la capacidad para mover los músculos de forma coordinada, manteniendo el equilibrio, la agilidad, la fuerza y velocidad necesaria en cada movimiento.

El desarrollo de la relación número con cantidad se mide en base a la valoración de las actividades aplicadas a los 26 niños según indica la guía.

Se considera aspectos categóricos o cualidades, por lo que la valoración de las hipótesis debe ser realizada en la distribución Chi cuadrado ( $X^2$ ).

Si no han cambiado las condiciones en el presente estudio, los valores de Chi cuadrado teóricos y los valores de Chi cuadrado calculados en base a las consultas deberán caer en la misma área de probabilidad.

Rechace la Ho si  $X^2_{\text{calculado}} \geq X^2_{\text{teórico}}$  significa que no existe asociación y que el estudio si ayudará en el análisis.

a. Desarrollo del método y análisis de la hipótesis:

$$\sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

- fo = frecuencias observadas.
- fe = frecuencias esperadas.

De acuerdo a las alternativas de la encuesta aplicada se realiza el análisis de la hipótesis.

$$X^2 = \sum \frac{(fo-fe)^2}{fe} \quad gl = \text{grados de libertad} = 9$$

En nivel de significación del 5% tenemos que  $X^2_{\text{teórico}} = 3,325$

DISTRIBUCION DE  $\chi^2$

Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71		6,64	10,83
2									5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo								Significativo		

- Regla para decisión:

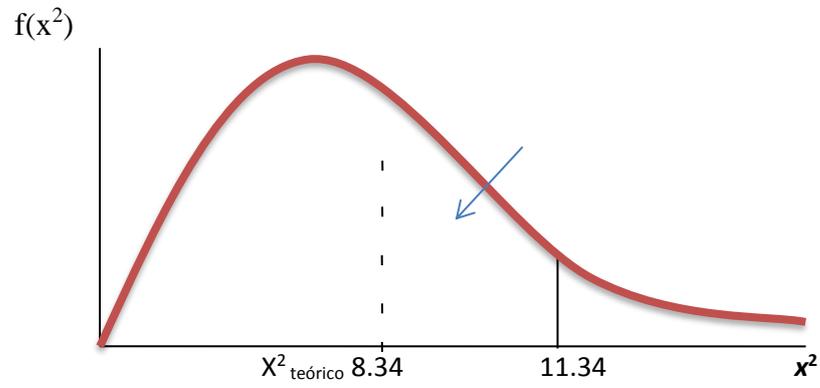
No rechaza  $H_0$  si  $X^2_{\text{calculado}} < 8,34$

$X^2_{\text{calculado}} \geq 11,34$

- Decisión.

El valor calculado de  $11,34 \geq 8,34$ ; entonces rechazamos la hipótesis nula. Por tanto concluimos que los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- junio del año 2018. Alcanzando la capacidad para mover los músculos de forma coordinada, manteniendo el equilibrio, la agilidad, la fuerza y velocidad necesaria en cada movimiento.

Gráfico N.4. 22 Comprobación de la hipótesis 2



**Fuente:** Cuadro 4.8.

Elaborado por Mayra Tamayo

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- El desarrollo de la motricidad gruesa con los niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Joaquín Arias se realizaron de una manera apropiada mediante juegos psicomotrices en donde los niños y niñas se estimularon y al mismo tiempo fueron protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los niños y niñas en esta etapa de su desarrollo poseen una imaginación y creatividad innata y aprovechando de esto fueron guiados a desarrollar varias destrezas en su motricidad gruesa, utilizando variados juegos cooperativos y de circuitos logrando la ejecución de movimientos coordinados.
- Se comprobó las ventajas de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa ya que favorecen en el dominio de sus movimientos corporales y estimulan el interés y la participación activa del niño.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes de nivel inicial de la Unidad Educativa Joaquín Arias que incorporen a las jornadas diarias los juegos psicomotrices para el correcto desarrollo de la motricidad gruesa logrando alcanzar la capacidad de realizar movimientos coordinados, manteniendo el equilibrio, la agilidad, la fuerza y velocidad necesaria, formando seres pensantes con capacidad de tomar decisiones y promover la resolución de problemas.
- Los juegos psicomotrices son recomendables en el aprendizaje del niño se invita a practicarlos y que sea un método para estimular el interés y participación activa de los niños.
- Se promueve a los docentes a utilizar todos los materiales psicomotrices disponibles con los niños para su correcta manipulación, permitiendo movimientos corporales de manera coordinada y de una forma creativa
- Utilizar los juegos psicomotrices por la importancia que tienen para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de nivel inicial aprovechando que en la edad de 3 y 5 años les encantan aprender jugando lo que les ayudará a desarrollar diferentes habilidades utilizando los sentidos

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, Castillo Krizly. 2015.** *Tesis de Grado*. Riobamba : Universidad Nacional de Chimborazo, 2015. Dspace.
- Amador, Martínez. 2012.** *Análisis psicológico de la formación de interrelaciones personales en niños de grupos de preescolares. En: Investigaciones Psicológicas y Pedagógicas del niño cubano.* . La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2012.
- Arias. 2004.** *El Proyecto de Investigación: Inducción a la metodología científica*. México : Cambala, 2004.
- Arnold, Goldstein. 2011.** *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. España : Magap, 2011. Sexta Edición .
- Artavia, G. 2009.** *Relaciones interpersonales* . Cali- Colombia : Quinta BGM, 2009.
- Arthur, Yersild. 2012.** *Psicología del niño*. Estados Unidos : EUDEBA, 2012.
- Barrera. 2013.** *Estrategias lúdicas en los niños en edad escolar*. La Hanana : Academia, 2013.
- Bolívar. 1998.** *La Lúdica como actitud docente. Bogotá*. Bogotá : Trillas, 1998.
- . 1998. *La Lúdica como actitud docente. Bogotá*. Bogotá : Trillas, 1998.
- . 1998. *La Lúdica como actitud docente. Bogotá*. Bogotá : Tillas, 1998.
- Bolívar, E. 1998.** *La Lúdica como actitud docente*. Bogotá : Trillas, 1998.
- Busot. 1994.** *Investigación educacional*. Maracaibo : Zubilia, 1994.
- Carretero. 1995.** *La práctica Educativa. Cómo enseñar*. España : GRO, 1995.
- Castañer, Olga. 2010.** *La asertividad: expresión de una sana autoestima*. España : Descle, 2010. Quinta Edición Descle.
- Costitución. 2008.** 2008.
- Esnedy, Guerra. 2008.** *Premisas básicas para lograr el desarrollo de las relaciones interpersonales entre los niños y niñas de la Educación Preescolar*. Cuba : GET Editorial, 2008.
- Fariñas. 1995.** *Maestro, una estrategia para la enseñanza* . La Habana : Academia, 1995.
- Fariñas, L. 1995.** *Maestro, una Estrategia para la Enseñanza*. L a Habana : Academia, 1995.
- Fidias. 2000.** *El proyecto de investigación*. Caracas : JMT, 2000.

- Franco, Teresa. 2012.** *Educación para la Primera Infancia, relación entre padres e hijos.* España : Edición Neturity. España, 2012.
- Freud, Anna. 2012.** *Psicoanálisis del Jardín de Infantes y la Educación del niño.* Buenos Aires : Buenos Aires, 2012.
- Garza. 1978.** *Motricidad gruesa, movimientos corporales.* s.l. : San Pablo, 1978.
- Gerry, Richard. 2005.** *Autovaloración de los niños y niñas .* 2005.
- Gonzales, Walfredo. 2012.** *Realceamiento de los niños y niñas .* Barcelona : Cuarta Edición Ediciones Morata, 2012.
- González. 1996.** *Fundamentación Axiológica.* [En línea] 05 de 1996. <http://www.fundamentaciónaxiológica.com>.
- Goñi, Alfredo. 2009.** *La autoestima en los niños y niñas .* México : Mgallanes , 2009. Sexta Edición .
- Hidalgo. 2009.** *Emotividad orientada .* Caracas : Trillar, 2009.
- Isaac, Susan. 2011.** *Psicología del Escolar. .* Madrid : Editorial Escuela. Paidós. Biblioteca del Educador Contemporáneo, 2011.
- Jiménez. 1999.** *Lúdica y recreación. Colombia.* Colombia : Trillas, 1999.
- Lanz. 1998.** *El proceso educativo transformador.* Barcelona : Invedecor, 1998.
- Lemus, Luis. 2010.** *Afectividad y comunicación .* Estados Unidos : Edición Narcea , 2010.
- Maier, Henry. 2012.** *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: .* Buenos Aires : Amorrortu Editores, 2012.
- Martínez, Roca. 2010.** *Autoestima Evaluación y mejora. .* Cali- Colombia : Vid, 2010.
- Mendoza. 2006.** *La estimulación sensorio-motriz en niños y niñas.* [En línea] 2006. [Citado el: ] [https://www.google.com.ec/search?q=\(http%3A%2F%2Fwww.monografias.com\).&rlz=1C1CHMO\\_esEC585EC585&oq=\(http%3A%2F%2Fwww.monografias.com\).&aqs=chrome..69i57j0l5.648j0j7&sourceid=chrome&es\\_sm=93&ie=UTF-8#q=monografias.com&spell=1](https://www.google.com.ec/search?q=(http%3A%2F%2Fwww.monografias.com).&rlz=1C1CHMO_esEC585EC585&oq=(http%3A%2F%2Fwww.monografias.com).&aqs=chrome..69i57j0l5.648j0j7&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8#q=monografias.com&spell=1).
- Montenegro. 2000.** *Motricidad Gruesa. Motricidad como actividad pedagógica.* [En línea] 2000. <http://monografias.blogspot.com/>.
- Motta. 2000.** *La lúdica: procedimiento pedagógico.* Cali : Trillas, 2000.
- . **2000.** *La lúdica: procedimiento pedagógico.* Cali : Trillas, 2000.

- Núñez. 2007.** Desarrollo de la motricidad gruesa. [En línea] 20 de 11 de 2007. <http://www.doun21.org.com>.
- Núñez. 2007.** Desarrollo de la motricidad gruesa. [En línea] 20 de 11 de 2007. <http://www.doun21.org.com>.
- Ortíz. 2005.** Didáctica lúdica, Jungando tambien se aprende. [En línea] 2005. <http://www.monografias.com/trabajos26/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml> .
- Piaget, Jean. 1972.** 1972.
- Rogers, P. 2000.** *Perspectiva del interaccionismo simbólico autoestima*. Cali : Trillas, 2000.
- Rojas. 1999.** Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar. [En línea] 19 de 08 de 1999. <http://www.motricidad.com>.
- . **2007.** motricidadgruesa. [En línea] 2007. [www.motricidadgruesa.com](http://www.motricidadgruesa.com).
- Sheeman, E. 2011.** *Cómo mejorar tu autoestima*. Madrid : Ed. Océano, 2011. Sexta Edición .
- Stocker. 1984.** *Estrategia Lúdica del niño en edad Preescolar*. Caracas : Tropikos, 1984.
- . **1984.** *Estrategia lúdica del Niño y niña en Edad Preescolar*. Caracas : Tropikos, 1984.
- Torres. 2002.** *El juego: una estrategia importante*. México : Educare, 2002.
- Vicente, E. 2011.** *Manual de evaluación y tratamiento de las habilidades sociales*. Mexico D.F : Trillas , 2011.
- Wallon, Henry. 2011.** *Estudios sobre Psicología Genética de la Personalidad*. Estados Unidos : Sexta Edición , 2011.

## **ANEXOS 1. PROYECTO**

### **1. TEMA.**

LOS JUEGOS PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOAQUIN ARIAS DEL CANTON PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO MARZO- Junio DEL AÑO 2018.

### **2. PROBLEMATIZACIÓN.**

#### **2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DÓNDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.**

La investigación se realizará en la unidad educativa Joaquín Arias del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, Barrio Joaquín Arias.

#### **SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.**

Los juegos psicomotrices en el nivel inicial en la Unidad Educativa Joaquín Arias han sido una importante actividad de desarrollo en los niños prescolares con el fin de estimular de manera correcta a los mismos al desarrollo de la motricidad gruesa.

En la Unidad Educativa Joaquín Arias existe problemas con los niños del inicial que no existía un correcto desarrollo en la coordinación de movimientos al subir y bajar gradas, no marchan de una manera coordinada y no pueden correr porque se tropiezan siendo un gran problema para el desarrollo global de los educandos. Todo esto ocurre por la falta de una correcta estimulación motriz, la baja frecuencia en la práctica de ejercicios diarios en el establecimiento educativo y principalmente por la falta de material adecuado para la realización de actividades propuestas, provocando en los niños la mala coordinación motriz que posteriormente incidirá en la inadecuada estimulación de la motricidad fina en niveles superiores afectando esto en la baja autoestima de los niños con miedo de expresarse por temor a equivocarse .

Al ejecutar los juegos psicomotrices con mayor frecuencia con los niños de Educación Inicial **permitirían explorar, investigar**, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentándose a las limitaciones y teniendo una mejor relación con los demás

compañeros, superando sus miedos, desarrollando la iniciativa propia, asumiendo roles y disfrutando del juego en grupo con libertad con docentes que apliquen diferentes estrategias metodológicas que promuevan el mejor desarrollo global de los niños y niñas reforzando sus destrezas.

*Tabla 5. Ubicación del sector.*

<b>Unidad Educativa Joaquín Arias Inicial I</b>	<b>Iniciada</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Adquirida</b>
<b>Niñas</b>	<b>12</b>		
<b>Niños</b>	<b>14</b>		
<b>Total</b>	<b>26</b>		

## **2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera los juegos psicomotrices desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018?

## **2.3. PROBLEMAS DERIVADOS**

- ¿De qué manera los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018?
- ¿De qué manera los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018?

## **3. JUSTIFICACIÓN**

El propósito de esta investigación es conocer los juegos psicomotrices en la estimulación de la motricidad gruesa en los niños y niñas ya que pueden ser otros factores motrices para que el niño no realice coordinadamente movimientos con su cuerpo, razón por la que debe ser investigado.

El proceso de enseñanza – aprendizaje en niños de nivel inicial requiere que se realice un estudio sobre la estimulación del área de la motricidad gruesa con la práctica de juegos psicomotrices y cómo estos inciden en el desarrollo de habilidades de los niños y niñas puesto que la falta de desarrollo de actividades lúdicas son los que afectan el logro de habilidades finas.

El desarrollo motor es importante para que el niño alcance el concepto de sí mismo, al adquirir actividades motoras nace en él un sentimiento de seguridad física que no tardara en convertirse en seguridad psicológica. La seguridad que un niño tiene en sí mismo depende en gran parte de sus habilidades y actitudes.

La investigación es de carácter flexible y adaptable a las necesidades específicas. Este trabajo está diseñado para llevarse a cabo de manera individual, ya que cada niño es un mundo con necesidades y ritmo diferente, además que nos ayudará a conocer las características del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, analizando las áreas: visual, táctil, auditiva, motriz y dentro del marco de las relaciones sociales se encuentra el área afectiva.

Es útil puesto que ayudará a determinar el tipo de juegos psicomotrices que pueden utilizarse en la guía metodológica como se ha incentivado al desarrollo de los niños, además de ser un aporte teórico científico para la carrera fomentando los conocimientos sobre el tema investigado.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de las autoridades para la realización de la presente investigación, de los padres de familia, con las herramientas tecnológicas y las fuentes bibliográficas para este fin.

Es fundamental dar a conocer los juegos psicomotrices que se han realizado con poca frecuencia por la influencia de los nuevos estándares sociales, de las nuevas maneras de relacionarse y comunicarse, poniendo énfasis en la utilidad para el desarrollo de los niños y niñas, siendo los principales beneficiarios de la investigación al igual que los maestros y padres de familia.

#### 4. OBJETIVOS.

##### 4.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar de qué manera los juegos psicomotrices desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018.

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Demostrar de qué manera los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018.
- Demostrar de qué manera los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018.

#### 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 5.1. ANTECEDENTES DE LAS INVESTIGACIONES ANTERIORES

Al revisar los archivos de investigaciones en las bibliotecas de las Universidades de Educación Superior del País y fuera del el, encontramos las siguientes investigaciones relacionadas con el tema propuesto

Titulo	Autor	Tutor	Conclusión
Los Juegos Tradicionales Infantiles De Persecución Y Su Influencia En El Desarrollo De La Motricidad Gruesa De Los Niños De 4 Años De Edad De La Unidad Educativa Hispano	<u>Pérez Chochos,</u> <u>Clemencia Rosana</u> (1-abr-2015) Universidad Técnica de Ambato - Facultad de Ciencias de la Salud - Carrera de Estimulación Temprana		El estudio se realizó para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América, por medio de estimular a los niños con la

América Del Cantón Ambato			aplicación de los juegos tradicionales infantiles de persecución.
Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuarto año de la unidad educativa “república de Venezuela” de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.	Caicedo Parreño, Diego Fernando(1-ene-2016) Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Cultura Física		. Con la que podemos decir que tras la investigación queda en evidencia que los juegos tradicionales son de gran ayuda tanto en el ámbito físico y social en los niños, ya que no solo se favorece su desarrollo psicomotriz sino también se conservan las tradiciones que deben ser impartidas por padres y docentes.

## 5.2. FUNDAMENTACIONES

### 5.2.1 Fundamentación Filosófica

Piaget, considera el desarrollo del niño como “**Etapas evolutivas**” cada una con características diferenciadas de tal manera que la educación inicial debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en ambientes estimulantes. Esta opción fundamenta dos ciclos en el diseño curricular: de 3 a 4 años y el de 4 a 5 años.

Y se consideraron los siguientes elementos:

Ya que el conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto, el medio social, cultural y por lo tanto, hay que organizar experiencias socio-culturales ricas y potentes para el desarrollo de los procesos superiores del niño.

La “Mediación Pedagógica” que debe poner en contacto al niño con su entorno social y promover el desarrollo de la conciencia social para que obtenga su propia expresión y su lenguaje interno.

El principio de la “Zona de Desarrollo Próximo” que le permita al niño pasar de su máxima capacidad de pensar que puede desarrollar el sujeto concreto en su medio real, gracias a una mediación pedagógica de calidad.

### 5.2.2. Fundamentación Epistemológica

Según (Tamayo, 2001) “La epistemología significa ciencia y teoría, tiene por objeto conocer las cosas en su esencia y en sus causas” Es la que nos ayuda a tener un mejor conocimiento.

El trabajo de investigación será asumido desde un enfoque epistemológico, por cuanto el problema presenta causas y consecuencias, se desarrollara en contextos distintos, buscando su transformación y la del sujeto de investigación.

La aplicación de estrategias activas dinamizan el proceso de enseñanza y aprendizaje, más aun con la utilización de juegos psicomotrices que desarrollan el pensamiento crítico, creativo e imaginativo a través de la experimentación sensorial al momento de ejecutar diferentes movimientos corporales propios de su edad, permitiendo la interacción y participación de todos los niños en su entorno escolar.

### **5.2.3. Fundamentación Pedagógica**

El desarrollo infantil es un proceso individual en el que se van potenciando las diferentes dimensiones del sujeto. Ya que el niño es concebido como una persona libre desde su nacimiento educable, irrepetible, capaz de auto regularse dinámicamente y de procesar información que recibe del entorno ya que la educación en la primera infancia determina los procesos de formación del ser humano.

El ambiente ideal para el desarrollo adecuado de estos ejes, es que brinden armonía y afectos para formar el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera íntegra, ya que el niño debe ser protagonista del aprendizaje a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Esto implica que la situaciones de aprendizaje deben favorecer a que los niños aprendan acorde a sus posibilidades según la etapa de desarrollo en que se encuentren; dando lugar a la lúdica y arte como estrategias de aprendizaje de una forma natural, espontánea y entretenido fomentando la creatividad en sus distintas expresiones artísticas.

María Montessori (1907) quien en oportunidad señalo que “el niño no es un adulto pequeño sostiene que el niño necesita estímulos y libertad para aprender El maestro tiene que dejar que el alumno exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y que vuelva a intentarlo. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje solo haciendo y experimentando es que el niño aprende desde su propia actividad vital como el niño se desarrolla, partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo proceso educativo”

Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.

Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas, a menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.

Para el docente “las estructuras intelectuales de un aprendiz no son recensionadas del medio pasivamente, ni en el nacimiento, sino que son progresivamente construidas por el

sujeto en el curso de sus actividades, es el proceso por el cual el aprendiz desarrolla su propia inteligencia y su conocimiento, para adaptarse”

Hay consenso en señalar que el aprendizaje dentro del enfoque constructivista no descansa sobre la transmisión de ideas y conocimiento en una actitud receptiva, si no que cada alumno construye su aprendizaje en forma activa, de acuerdo a sus interacciones significativas el aprendiz aprende haciendo, experimentando de acuerdo a su propia actividad vital para desarrollarse.

En la actualidad la escuela ya no es vista como una isla, sino inmersa en un mundo social, económico, cultural y político, entonces el fenómeno educativo se ve en esa complejidad de interacciones y se le afronta de acuerdo a las situaciones específicas de cada uno y es el constructivismo pedagógico la herramienta centrada en el alumno. Es una pedagogía diferenciada (reconoce que cada niño posee características individuales) es una pedagogía de soporte (la enseñanza asiste y apoya el aprendizaje del niño) es una pedagogía integralista (atiende el desarrollo pleno en lo cognitivo/afectivo/motriz) por lo tanto es una respuesta a las necesidades formativas del ciudadano moderno ya que se relaciona con los cambios científicos, tecnológicos y culturales.

#### **5.2.4. Fundamentación Psicológica**

Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez relacionado con el movimiento de su cuerpo.

Dentro del punto de vista psicológico los niños son seres biopsicosociales, nacen con todas las características ideales para llevar una vida plena; sin embargo durante su desarrollo se van opacando y en ciertos casos desapareciendo muchas de las cualidades innatas ya que no hay un estímulo adecuado en su entorno. El juego es una manifestación de lo que es el niño, de su mundo interior y exterior, permitiéndole por tanto aprender tendencias, mejorar su carácter e inclinaciones y reconocer sus diferentes explorando el conociendo y actuando frente a los problemas que se le presente llegando al verdadero conocimiento del aprendizaje significativo.

(Piaget a Inhelder, 1982).

“En repetir con placer actividades adquiridas con un fin de adaptación, el niño que ha descubierto por azar la posibilidad de balancear un objeto suspendido, reproduce enseguida el resultado

Toda actividad que produzca placer permite al niño/niña expresar sus sentimientos, además le permite la integración con los demás a través de ello logra un desarrollo de su motricidad gruesa por medio del juego.

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

### **5.2.5. Fundamentación Legal**

La Educación es un derecho humano fundamental y, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI.

Por eso se hace urgente alcanzar el logro de los objetivos propuestos de una educación para todos, por parte de todas las naciones. Se debe y se puede atender las necesidades básicas del aprendizaje especialmente de los niños de 0 a 6 años.

El presente trabajo se fundamenta en los siguientes aspectos legales:

En la constitución de la República del Ecuador: En la Sección Quinta, de Educación:

Art.2.- la educación se requiere de los siguientes principios:

Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y a la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional

La educación tendrá una educación democrática, humanística, investigativa científica y técnica acorde a las necesidades del país.

Art 9.- La educación del nivel pre-primario tiene por objeto la formación integral de la personalidad del niño, mediante programas regulares de enseñanza –aprendizaje y que lo habilitan para proseguir estudios del nivel medio

A.- Nivel Pre primario:

Fortalecer el desarrollo de esquemas sicomotores intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan el equilibrio permanente con su medio físico, social cultural.

Desarrollar y fortalecer el proceso y formación de hábitos destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

Art.26.-“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Las personas, las familias y la sociedad, tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

Art. 46.- Literal 1.- “Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

Art. 66.- “La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz”. Según la actualización y fortalecimiento curricular el mejoramiento profesional estimula a un trabajo serio, renovado, competente, en la búsqueda de caminos que conduzcan a los niños a una educación psicomotriz que fomente valores, que integre destrezas, capacidades y que permita el desarrollo de la inteligencia.

En la constitución del Ecuador 2008, artículo 26 consta:

Según la Reforma Curricular “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad de inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art 27: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art 28: La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art 46: El estado adoptará entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

Atención a menores de 6 años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

### **5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **5.3.1 Desarrollo motriz**

El ser humano va a ir cimentando poco a poco su independencia, a medida que la madurez de su sistema nervioso y sus relaciones con el medio físico y humano le van permitiendo el dominio de su propio cuerpo y del espacio que le rodea. Esta analogía dialéctica entre el sujeto y medio, es posible gracias a que en el infante existe un sistema de comportamientos, producto de sus necesidades básicas, que se manifiestan en la medida

en que otros sujetos presentes en su medio generan ciertas conductas complementarias que intentan integrar esas necesidades.

El aporte de Howard Gardner, 1.983, en “Estructuras de la mente”, ayudó en la investigación con la capacidad de sinestesia corporal; ya que la capacidad de utilizar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos se fortalezca de una forma integral y de esta manera exista una construcción interna del esquema corporal.

- Se ha logrado en varias etapas. Es el resultado de la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea. Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos
- Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha- izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.
- Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación visomotora). La realización de actividades manipulativas (trabajos manuales) es importante, pero en ellas deben presentársele obstáculos a vencer, la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar, crear.
- Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos. En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad

### 5.3.2 LOS JUEGOS

El juego para los niños es una actividad entretenida donde ellos estimulan diferentes capacidades sin siquiera percatarse ni cansarse por ello, siendo el juego desde el enfoque terapéutico muy empleado en niños que presentan alguna dificultad.

En el caso de la falta de coordinación o psicomotricidad existen muchos juegos y actividades que podemos fomentar tanto en el aula como en el hogar puesto que son sencillos, divertidos y se pueden regular el tiempo de los mismo.

### **5.3.3 Lúdica**

Es una actividad del ser humano, espontánea, libre, desinhibida en la cual el niño se manifiesta plena y placenteramente tal como es.

Se puede afirmar que el juego es la actividad propia del niño, su función es proporcionar estímulos de diverso orden como el placer, no solo por los éxitos que obtenga, sino por el simple hecho de jugar; el desarrollo psicomotriz, emocional, intelectual y social, satisfaciendo algunas de sus necesidades básicas en el campo bio-psico-social. El hecho mismo de encontrarse en la fase de crecimiento hace que el niño se sientan impulsados al movimiento.

Mediante el juego se puede crear todas las situaciones del proceso de socialización y ayudar al niño en la convivencia con su grupo de compañeros. En el juego se aprende a colaborar, compartir, observar reglas a ceder al individualismo para que el grupo venza, se aprende a ganar y a perder, viven el mundo idealizado por ellos, olvidándose de todo y de todos, los indiferentes poco a poco se acercan, los agresivos aprenden a controlarse, los mandones se transforman en líderes, los egoístas comparten, en la convivencia cae el grupo que se juega, se va afirmando una personalidad equilibrada y sana.

Por medio de las actividades lúdicas y recreativas se pretende ir desarrollando poco a poco perfeccionan sus cualidades tanto motrices como naturales, teniendo como resultado desarrollo integral, (cognoscitivo, afectivo y motriz), permitiéndole la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para coadyuvar su desarrollo armónico mediante actividades acorde a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de la vida. Es una disciplina de carácter pedagógico que tiene como medio al juego y que se conjuga con actividades físico recreativas para desarrollar armónicamente las capacidades y

habilidades del individuo, y que permitirán un mejor desenvolvimiento en su vida diaria. A través de las actividades lúdicas y recreativas se le enseña al niño a conocer su aspecto corporal, al ser autónomo en sus movimientos, a realizar ejercicios en su vida diaria que lo guiarán a una vida sana, le inculcará los hábitos de higiene así como también querer y respetar a la naturaleza.

PIAGET, Jean 1978, Psicología del niño. Expresa que: **“Los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía en los niños, sino medios que contribuyen a enriquecer en el desarrollo intelectual. Los juegos se vuelven más significativos en la medida de su desarrollo, puesto que a partir de la libre manipulación de elementos variados él pasa a reconstruir objetos y reinventar las cosas.”**

Considerando lo anterior el juego pretende ir desarrollando poco a poco sus cualidades tanto motrices como naturales, teniendo como resultado desarrollo integral, (cognoscitivo, afectivo y motriz), permitiéndole la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para coadyuvar su desarrollo armónico mediante actividades acorde a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de la vida.

Vigotsky, 1978, en su obra “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”, menciona: **“El juego es un espacio de construcción de una semiótica que hace posible el desarrollo del pensamiento conceptual y teórico. Es en el juego cuando el niño inicia el proceso de construcción de signos que le permitirán acceder al pensamiento conceptual”.**

Ya que el conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio que lo rodea para desarrollar armónicamente las capacidades y habilidades del niño donde puedan interactuar de manera activa con diversos elementos que le ofrece el entorno. Y de esa manera orientar las experiencias del ámbito cognitivo al desarrollo de actitudes creativas frente a distintas situaciones; en el ámbito psicomotor, la expresión creativa con su cuerpo.

#### **5.3.4 LA PSICOMOTRICIDAD**

La psicomotricidad es la relación que se establece entre el pensamiento o actividad psíquica y el movimiento voluntario del cuerpo, es decir la psicomotricidad correcta se presenta cuando un niño piensa en tomar un objeto con la mano y este acto se efectúa con la precisión adecuada, en el tiempo estimado y tras la orden o estímulo correcto.

### **La importancia y los beneficios de la psicomotricidad**

- Sirve para canalizar las emociones de los niños. Es una especie de “termómetro” de emociones y sentimientos.
- Permite al niño que tome conciencia de su cuerpo, de su fuerza y, progresivamente, regule la misma.
- Estimula la coordinación de su cuerpo, el equilibrio y la postura corporal.
- Sitúa al niño en tiempo y espacio en relación a su entorno.
- Promueve las relaciones espaciales como cerca-lejos; arriba-abajo; adentro-afuera.
- Permite una integración social con el resto de los compañeros.
- Ayuda al niño a superar miedos puesto que el niño no solo aprende a controlar y coordinar su cuerpo sino que también tiene un efecto en su psiquis.
- Eleva su autoestima.

### **5.3.5 LOS JUEGOS PSICOMOTRICES**

Los juegos psicomotrices permiten a los niños explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad, los juegos a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

Con estas actividades se pretende que los niños, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

### **5.3.6 LA ESTIMULACIÓN**

La estimulación temprana en el niño preescolar busca fortalecer la capacidad de aprendizaje y adaptación por medio de estímulos visuales, auditivos y del tacto a través de ejercicios o juegos repetitivos cuyo objetivo es lograr un incremento y potenciación de las funciones cerebrales en los aspectos físicos, sensorial y social

### **5.3.7 LA MOTRICIDAD GRUSA**

La **motricidad gruesa** es nuestra capacidad para **mover** los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el **equilibrio**, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso, la motricidad gruesa es la habilidad de manejar el cuerpo para hacer movimientos grandes y esta capacidad se debe desarrollar en los primeros años de vida para seguir con el proceso de crecimiento y maduración de manera adecuada haciendo referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc.

### **5.3.8 COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD GRUESA**

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Coordinación
- Espacio – tiempo
- Ritmo

#### **5.3.8.1 Esquema Corporal.**

Es el reconocimiento y conocimiento del propio cuerpo y el esquema mental que cada individuo representa de este.

El desarrollo del Esquema Corporal proporciona el reconocimiento de las partes del cuerpo, la funcionalidad, las interacciones que tienen entre las estructuras.

El cuerpo es el medio de expresión. Desde aquí se trabajan conceptos o nociones arriba, abajo, adelante, atrás, adentro – afuera, las cuales deben tener directa injerencia en el propio cuerpo.

### **5.3.8.2 Lateralidad.**

Es el conocimiento de los lados del cuerpo (derecho, izquierdo). Tiene estrecha conexión con la Dominancia, la cual se da a nivel cerebral. Esta referida a que se tienen pares e individualidades, pero que todo debe ser desarrollado motrizmente, en igual de condiciones.

A partir del trabajo de este elemento el niño o niña identificará las nociones de derecha – izquierda, iniciando por el reconocimiento en su propio cuerpo. La lateralidad contribuye con el proceso lecto-escritor.

### **5.3.8.3 Equilibrio.**

Es la capacidad que posee el Ser Humano para mantener el cuerpo en una posición o adoptar diferentes posiciones. También se puede definir como esa capacidad de conservar o mantener estabilidad corporal en la ejecución de ciertas tareas motrices.

#### **Tipos de equilibrio**

**Equilibrio Estable:** Cuando un cuerpo a pesar de sufrir algún tipo de movimiento vuelve a su posición inicial, decimos que tiene un equilibrio estable. El equilibrio estable permite al objeto estar en armonía con su centro aun cuando este ha sido desplazado, ya sea de manera giratoria o en despegue de su núcleo, pero aun así este vuelve a centrarse en su posición de inicio.

**Equilibrio Inestable:** Tal y como su nombre lo indica, el equilibrio inestable no permite que un cuerpo apoyado sobre su superficie al ser trasladado vuelva a su posición inicial. Un cuerpo desplazado de un lugar a otro por el efecto de la gravedad toma una posición diferente, por esto se dice que está en un equilibrio inestable.

**Equilibrio Neutro o Indiferente:** Este tipo de equilibrio se da cuando un cuerpo u objeto se encuentra en una posición no firme. Es el ejemplo de una botella cuando al caer al

suelo no se quiebra, pero queda acostada en el suelo y no obtendrá su posición inicial hasta que no sea levantada.

**Equilibrio Térmico:** Es cuando por suspensión de flujo de calor, dos cuerpos logran tener igualdad en temperatura habiendo presentado previamente diferencias en esta. Un ejemplo de equilibrio térmico es el caso del termómetro, el cual al entrar en contacto con el estado térmico de un cuerpo, toma la misma temperatura de dicho cuerpo.

**Equilibrio Hiperestable:** Este tipo de equilibrio es el que se produce cuando el centro de gravedad de un cuerpo incurre por debajo de la superficie sustentante, entonces mantiene resistencia llevándolo a una estabilidad. Un ejemplo de esto es una persona escalando una montaña, que al estar sostenida con una cuerda queda por debajo de la roca en que esta sostenida la cuerda.

**Equilibrio Estático o Total:** Un cuerpo está en equilibrio estable cuando este mantiene una posición que no varía ni es movida por ninguna otra fuerza. Un cuerpo en equilibrio estable mantiene una equitatividad y armonía con su base, es decir, su posición no se modifica creando una estabilidad constante entre el cuerpo y la superficie en donde está ubicado.

**Equilibrio Dinámico:** El equilibrio dinámico tiene presencia cuando un cuerpo se encuentra en un constante desplazamiento, puede mantener su postura. En el movimiento dinámico los cuerpos pueden tener varios estados de posturas en su centro de gravedad, sin embargo este cuerpo puede obtener una postura firme luego del desplazamiento.

**Equilibrio Inestable:** Cuando un cuerpo es desplazado de su centro y luego del movimiento no recupera su posición inicial, entonces este en un estado de equilibrio inestable por que el elemento no logra una postura firme.

**Equilibrio Mixto inestable:** Es cuando un cuerpo se mantiene en movimiento constante, tomando distintas posiciones sin definir una en un centro determinado, pero puede descansar en diferentes centros. Tal es el ejemplo de un vagón en una montaña rusa, este se mantiene en movimiento mientras este oscila sin definir un centro y puede parar en cualquier otro.

**Equilibrio de Traslación:** Es cuando un cuerpo es desplazado de manera recta sobre una base, manteniendo un movimiento constante pero sin despegarse de la superficie. Un automóvil puede representar este tipo de equilibrio al desplazarse libremente sobre una carretera.

**Equilibrio de Rotación:** Este tipo de equilibrio se da cuando un elemento mantiene un movimiento de forma recta sujetado en su centro por un ligadura. Por ejemplo, un guía de un automóvil mantiene un equilibrio de rotación por su forma y por su función, este rota a diferentes lados sin que su base de estabilidad sea removida de su superficie.

#### **5.3.8.4 Coordinación.**

Es la capacidad del Ser Humano de combinar en una estructura única varias acciones de manera fluida, armónica, eficiente y eficaz.

Coordinación óculo-manual: consiste en la capacidad o habilidad de poder manejar la vista y las extremidades superiores del cuerpo al mismo tiempo, de forma precisa y adecuada dependiendo del ejercicio o deporte que vayamos a realizar.

Coordinación óculo-pédica: consiste en la capacidad o habilidad de poder manejar la vista y las extremidades inferiores del cuerpo al mismo tiempo de forma precisa y adecuada dependiendo del ejercicio o deporte que vayamos a realizar.

Coordinación viso-motora: Es aquella que interviene en movimientos que implican todo el cuerpo y en los que es imperativo una percepción visual del espacio ocupado y del que queda libre.

Coordinación motriz: Es la coordinación general, en la que hay que desplazarse solo o con un compañero, manejar objetos con los pies, con las manos o con ambos, intervenir en jugadas tanto individuales como de equipo.

#### **5.3.8.5 Espacio – Tiempo**

Es la capacidad de ubicar las partes del cuerpo en relación con los objetos y los objetos en relación al cuerpo, en un espacio y un tiempo. Además es el manejo segmentario de las partes del cuerpo. Es la conciencia del movimiento por unos espacios de tiempo. La actividad física se desarrolla en unas coordenadas de espacio y tiempo. Para una adecuada estructuración espacio-temporal es necesario la exploración del espacio y la percepción del tiempo y ambos aspectos se realizan con el propio cuerpo. Todo ello revierte en un desarrollo de las habilidades motrices. De ahí que para un desarrollo adecuado de dichas habilidades sea imprescindible un trabajo previo sobre el esquema corporal.

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico. Este proceso constituye, en realidad, una estructuración en fases que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción.

En el desarrollo de la percepción y estructuración espacial hemos de considerar:

Orientación del niño en el espacio

Apreciación de distancias

Apreciación de trayectorias

Relación espacio-tiempo

El tiempo está, en principio, muy ligado al espacio; es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. De hecho comenzamos a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido, la noción de prisa-despacio precede a la de antes-después que es puramente temporal. El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza, tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

(Boscaini, 1988).

En el desarrollo de la percepción y estructuración temporal hemos de considerar:

Determinar la regularidad del “tempo” personal del alumno

Apreciación de diferentes velocidades

Interiorización de cadencias

Una vez adquiridas estas habilidades comenzamos a hablar de la evolución del espacio-temporalidad.

Así pues la importancia de la estructuración espacio-temporal es toda acción o movimiento intencional hacia el logro de un objetivo o meta requiere una rápida valoración de la situación del propio alumno en relación con las personas y cosas que lo rodean, y, muchas veces, la capacidad de imaginar elementos que se mueven o cambian de lugar.

En la vida cotidiana esta capacidad podemos apreciarla cuando;

Paseamos en bicicleta o conducimos cualquier otro vehículo:

Calculamos las distancias

Salvamos los obstáculos

Adaptamos la velocidad al espacio y a cuantos elementos facilitan o entorpecen la conducción

Prevedemos la próxima o futura posición de personas u objetos en movimiento

Percibimos y esquivamos un obstáculo inesperado

Transcribimos gráficamente situaciones o palabras

La correcta percepción de todo ello favorece la adquisición de una mayor precisión de gestos y movimientos, más habilidad para maniobrar evitando errores en muchas situaciones causantes de accidentes, habilidades imprescindibles para el aprendizaje de la lecto-escritura, medios para el desarrollo, intelectual, sobre todo cuando se supera la experiencia concreta y se generaliza por medio de la abstracción.

Y por último podemos añadir que buena parte de los problemas de conducta en la escuela encuentran su razón en perturbaciones de la estructuración espacio-temporal.

#### **5.3.8.6 Ritmo.**

Es el manejo del pulso y el acento que se hace en la ejecución de las actividades motrices.

Es la capacidad que tiene el organismo de alterar fluidamente las tensiones y distensiones de los músculos por la capacidad de la conciencia.

#### **Importancia del ritmo en educación infantil**

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

### **Aspectos que se desarrollan con la música**

Sensibilidad (musical y emocional)

Motricidad fina y gruesa.

Dicción.

Memoria, atención y concentración.

Pensamiento lógico.

Sociabilización.

Facilidad para la aritmética y los números.

Facilidad para aprender idiomas.

Coordinación.

Expresión corporal.

Algunos tipos de música tienen un efecto muy calmante y sosegador, mientras que otros pueden alterar totalmente los nervios. Si una persona cansada escucha cómodamente una música relajante con una obra clásica o relajante, el agotamiento se irá disipando puesto que la música lo absorbe.

Este sentido rítmico podemos emplearlo como punto de partida de la educación musical del niño. Se puede hablar de una evolución rítmica del niño.

### **Beneficios del ritmo**

1. Refresca el cuerpo y la mente.
2. Promueve la relajación.
3. Calma los nervios.
4. Estimula la creatividad.
5. Desarrolla la intuición.
6. Produce sentimientos de amor.
7. Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía.
8. Los jardines de infantes deben contar con un salón donde los niños reciban sus clases de música sin que otras actividades interfieran.

## **La música y su aplicación en el aula**

Elementos básicos del ritmo: Pulso, Acento, Ritmo

**Pulso:** Se recomienda trabajar primero relacionándolo con el palmoteo y el caminar. Se puede marcar el pulso con un instrumento de percusión.

**Ritmo:** Es difícil encontrar una definición a este término, se entiende más cuando se realiza. Es casi como marca cada sílaba, aunque no siempre es así. El ritmo se debe trabajar cuando el pulso y el acento están bien aprendidos, generalmente esto ocurre a los cinco años.

Para desarrollar el ritmo en los niños podemos utilizar instrumentos naturales o musicales. Al hablar de “instrumentos naturales” me estoy refiriendo principalmente al cuerpo como instrumento de percusión que se inicia con el desarrollo del esquema corporal en cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos, obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres.

## **6. HIPÓTESIS**

### **6.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Los juegos psicomotrices desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018 permitiendo movimientos corporales de manera coordinada.

### **6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

Los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Ejecutando movimientos coordinados en grupo.

Los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Alcanzando la capacidad para

mover los músculos de forma coordinada, manteniendo el equilibrio, la agilidad, la fuerza y velocidad necesaria en cada movimiento.

## 6. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

**ipótesis Especifica 1.** Los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Ejecutando movimientos coordinados en grupo.

*Tabla 6. Operacionalización de Hipótesis 1.*

CATEGORIA	CONCEPTO	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>JUEGOS PSICOMOTRICES</b>	Técnica que ayuda a los niños a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.	<b>Juegos Psicomotrices Cooperativos</b>	1. Cruzar el lago 2. Torre de ladrillos 3. Que no caiga el balón 4. Meses del balón 5. Cuerda tensada 6. A la pelota 7. Car animales 8. Troncos rodantes 9. Estatuas 10. La cadena	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación
<b>Motricidad</b>	Capacidad para la realización de movimientos coordinados manteniendo el equilibrio	<b>Motricidad Gruesa</b>	Conciencia de su cuerpo. Tiempo y espacio en relación a su entorno. Integración Social.	

	de todo el cuerpo.		Control y coordinación de todo el cuerpo.	
--	--------------------	--	---	--

**Hipótesis específica 2.** Los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Alcanzando la capacidad para mover los músculos de forma coordinada, manteniendo el equilibrio, la agilidad, la fuerza y velocidad necesaria en cada movimiento.

*Tabla 7. Operacionalización de Hipótesis 2.*

<b>CATEGORIA</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<b>JUEGOS PSICOMOTRICES</b>	Técnica que ayuda a los niños a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.	<b>Juegos Psicomotrices De Circuitos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rescate del tesoro</li> <li>2. La selva</li> <li>3. Las focas del circo</li> <li>4. Popurrí de animales</li> <li>5. Los elefantes del circo</li> <li>6. Tiro al blanco con la rana</li> <li>7. Queremos ser domadores</li> <li>8. Las atrapaditas</li> <li>9. Los equilibristas</li> <li>10. El circuito loco</li> </ol>	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación
<b>Motricidad</b>	Capacidad para la realización de movimientos coordinados manteniendo el equilibrio de todo el cuerpo.	<b>Motricidad Gruesa</b>	Conciencia de su cuerpo. Tiempo y espacio en relación a su entorno. Integración Social. Control y coordinación de todo el cuerpo.	

## 8. METODOLOGÍA

### 8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Aplicada:** Está dirigida a los niños para dar solución a los problemas que se presentan en el campo educativo.

**Descriptiva:** Mediante la observación se describirán las causas y efectos de la problemática para analizar, reflexionar y aplicar la guía metodológica de ejercicios para estimular la coordinación y equilibrio de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018 ?

**Investigación de Laboratorio:** La investigación se realizará en el salón de expresión y en el patio de nivel Inicial 1 de la Unidad Educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo. Se controlan las variables

**Investigación Bibliográfica:** La investigación tendrá fundamentación teórica tanto para la guía didáctica como para las variables, “juegos psicomotrices” y la “estimulación de la motricidad gruesa”

### 8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es no experimental porque permite comparar resultados, antes de la aplicación de la guía didáctica y después de ella, influyendo activamente en algo para observar sus consecuencias.

### 8.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 8.3.1 Población

Son los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua

*Tabla 8. Población.*

<b>Estrato</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Niños</b>	14	54%
Niñas	12	46 %
Total	26	100%

Fuente: Registro de Matrículas del Centro Educativo

#### 8.3.2 Muestra

La muestra es intencional no probabilística y se la determino con 26 niños.

#### **8.4.MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se realizará mediante el método Deductivo. Porque los conceptos consultados y validados son los que servirán como base para la investigación ya que se parte de algo general hasta llegar a manifestar en forma particular el problema estudiado, posteriormente obteniendo conclusiones en el estudio del problema enunciado.

Analítico. Se evidencia en el momento de realizar el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos para poder establecer una conclusión.

#### **8.5.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS**

Se aplicará la técnica de la observación para medir los resultados, utilizando como instrumento la ficha de observación.

#### **8.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Luego de la recolección de información se iniciará con el procesamiento y posterior tabulación de encuestas para generar las tablas, gráficos estadísticos e interpretación de los resultados obtenidos.

### **9. RECURSOS**

#### **9.1. RECURSOS HUMANOS**

- Investigadora
- Niños y niñas

## 9.2.RECURSOS FINANCIEROS

**Ingresos:** Los ingresos son personales y aproximadamente ascienden a los 1100,00 \$.

*Tabla 9.Recursos financieros.*

<b>CONCEPTO</b>	<b>CANTIDAD</b>
Bibliografía	100,00
Copias y anillados	200,00
Impresiones	100,00
Subministro y materiales	100,00
Movilización	100,00
Investigación de campo	300,00
Imprevistos	100,00
<b>TOTAL</b>	<b>1100,00</b>

## 10. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión bibliográfica y de campo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■						
Aprobación del tema de la investigación	■																							
Diseño y probación del capítulo I del proyecto		■																						
Diseño y probación del capítulo II del proyecto			■																					
Diseño y probación del capítulo III del proyecto				■																				
Diseño y probación del capítulo II del proyecto					■																			
Diseño y probación del capítulo II del proyecto						■																		
Aprobación del proyecto						■																		
Elaboración del capítulo I de la tesis							■	■																
Tutoría 1. Revisión y aprobación del capítulo I									■	■														
Elaboración del capítulo II de la tesis										■	■													



## 11. BIBLIOGRAFÍA.

- Aguirre, Castillo Krizly. 2015.** *Tesis de Grado*. Riobamba : Universidad Nacional de Chimborazo, 2015. Dspace.
- Amador, Martínez. 2012.** *Análisis psicológico de la formación de interrelaciones personales en niños de grupos de preescolares. En: Investigaciones Psicológicas y Pedagógicas del niño cubano.* . La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2012.
- Arias. 2004.** *El Proyecto de Investigación: Inducción a la metodología científica*. México : Cambala, 2004.
- Arnold, Goldstein. 2011.** *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. España : Magap, 2011. Sexta Edición .
- Artavia, G. 2009.** *Relaciones interpersonales* . Cali- Colombia : Quinta BGM, 2009.
- Arthur, Yersild. 2012.** *Psicología del niño*. Estados Unidos : EUDEBA, 2012.
- Barrera. 2013.** *Estrategias lúdicas en los niños en edad escolar*. La Hanana : Academia, 2013.
- Bolívar. 1998.** *La Lúdica como actitud docente*. Bogotá. Bogotá : Trillas, 1998.
- . **1998.** *La Lúdica como actitud docente*. Bogotá. Bogotá : Trillas, 1998.
- . **1998.** *La Lúdica como actitud docente*. Bogotá. Bogotá : Tillas, 1998.
- Bolívar, E. 1998.** *La Lúdica como actitud docente*. Bogotá : Trillas, 1998.
- Busot. 1994.** *Investigación educacional*. Maracaibo : Zubilia, 1994.
- Carretero. 1995.** *La práctica Educativa. Cómo enseñar*. España : GRO, 1995.
- Castañer, Olga. 2010.** *La asertividad: expresión de una sana autoestima*. España : Descle, 2010. Quinta Edición Descle.
- Costitución. 2008.** 2008.
- Esnedy, Guerra. 2008.** *Premisas básicas para lograr el desarrollo de las relaciones interpersonales entre los niños y niñas de la Educación Preescolar*. Cuba : GET Editorial, 2008.
- Fariñas. 1995.** *Maestro, una estrategia para la enseñanza* . La Habana : Academia, 1995.
- Fariñas, L. 1995.** *Maestro, una Estrategia para la Enseñanza*. L a Habana : Academia, 1995.
- Fidias. 2000.** *El proyecto de investigación*. Caracas : JMT, 2000.

## ANEXO 2 FICHA DE OBSERVACION

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA - MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

**Objetivo:** Observar el desenvolvimiento de los niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa Joaquín Arias según el ítems de aplicación de juegos Psicomotrices para identificar el desarrollo de la motricidad gruesa.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
habilidades del niño para moverse						
habilidades del niño para desplazarse						
habilidades del niño para explorar						
conocer el mundo que le rodea						
experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto)						
procesar y guardar la información del entorno que le rodea.						
Promedio						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA - MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

**Objetivo:** Observar el desenvolvimiento de los niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa Joaquín Arias según los ítems de aplicación de juegos Psicomotrices para identificar el desarrollo de la motricidad gruesa.

Parámetro	Al iniciar la investigación			Aplicada la Guía		
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Iniciada	En proceso	Adquirida
mover los músculos de forma coordinada						
mantener el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo						
ejecutar ejercicios con agilidad						
realizar actividades controlando la fuerza muscular						
tener velocidad necesaria en cada movimiento						
Promedio						

### ANEXO 3. MATRIZ LOGICA

<b>FORMULACION PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>
¿De qué manera los juegos psicomotrices desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018?	Demostrar De qué manera los juegos psicomotrices desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018.	Los juegos psicomotrices desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018 permitiendo movimientos corporales de manera coordinada.
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICA</b>
¿De qué manera los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018?	Demostrar de qué manera los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018	Los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Ejecutando movimientos coordinados en grupo.
¿De qué manera los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018?	Demostrar de qué manera los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018	Los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Alcanzando la capacidad para mover los músculos de forma coordinada, manteniendo el equilibrio, la agilidad, la fuerza y velocidad necesaria en cada movimiento

MATRIZ LOGICA

<b>FORMULACION PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>
¿De qué manera los juegos psicomotrices desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018?	Demostrar De qué manera los juegos psicomotrices desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018.	Los juegos psicomotrices desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018 permitiendo movimientos corporales de manera coordinada.
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar de qué manera los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018</li> </ul>	Los juegos psicomotrices cooperativos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Ejecutando movimientos coordinados en grupo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar de qué manera los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018</li> </ul>	Los juegos psicomotrices de circuitos, desarrollan la motricidad gruesa en los niños de educación inicial de la unidad educativa Joaquín Arias del cantón Pelileo provincia de Tungurahua en el periodo marzo- Junio del año 2018. Alcanzando la capacidad para mover los músculos de forma coordinada, manteniendo el equilibrio, la agilidad, la fuerza y velocidad necesaria en cada movimiento