

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PARA LA  
COMPRESION EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FE Y  
ALEGRIA” EN EL PERÍODO 2018.**

**Trabajo de Titulación Previa la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación Profesora de Educación Parvularia e Inicial**

**AUTORA:**

**CARMEN ROSARIO DAMIAN LLERENA**

**TUTORA:**

**MsC.Nancy Valladares**

**Riobamba Ecuador**

**Año 2018**

## APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:

**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PARA LA COMPRENSION EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FE Y ALEGRIA” EN EL PERÍODO 2018.**

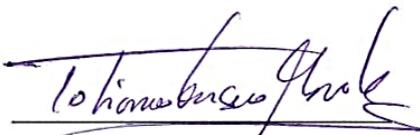
Presentado por: CARMEN ROSARIO DAMIAN LLERENA

Dirigido por: MsC.Nancy Valladares.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

MGS. TATIANA FONSECA  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



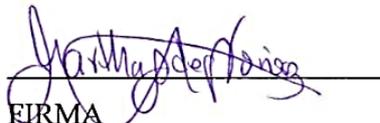
FIRMA

MGS. TANNIA CASANOVA  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

MGS. MARTHA ÁVALOS  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

MGS. NANCY VALLADARES  
TUTORA



FIRMA

Nota Final: 10

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROFESORA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**; con el tema: **LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PARA LA COMPRENSION EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FE Y ALEGRIA” EN EL PERÍODO 2018**. Ha sido elaborado por la graduada CARMEN ROSARIO DAMIAN LLERENA, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo que considero que se encuentra apto en su 100% para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, julio del 2018

A handwritten signature in blue ink that reads "Nancy Valladares". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a hand-drawn oval shape.

MsC.Nancy Valladares.

**TUTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

La responsabilidad del contenido del presente Proyecto de investigación corresponde exclusivamente a, CARMEN ROSARIO DAMIAN LLERENA el cual me hago responsable de los contenidos, ideas presentadas en el documento presente y el patrimonio intelectual del trabajo de investigación perteneciente a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Carmen Rosario Damian Llerena

C.I:060419206-2

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de llegar hasta esta etapa de mi vida la cual es muy importante ya que inicia otra, el ser profesional y hacer lo que más me gusta, enseñar. Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrirme las puertas para aprender cada día un poco más, a mi Tutora quien me ayudo y fue mi empuje en este proyecto de investigación.

**Carmen Damián**

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de investigación va dedicado a mi Madre y a mi hijo Mateo ya que mi madre es quien me ha impulsado a ser mejor, y ha caminado conmigo siendo el pilar fundamental de mi vida y mi apoyo incondicional, ellos son el motor de mi vida y a quien debo mi esfuerzo.

**Carmen Damián**

## INDICE GENERAL

| <b>CONTENIDO</b>                                | <b>PAG.</b> |
|---|-------------|
| PORTADA   | i           |
| APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL         | ii          |
| CERTIFICACIÓN                                   | iii         |
| AUTORÍA   | iv          |
| AGRADECIMIENTO                                  | v           |
| DEDICATORIA                                     | vi          |
| INDICE GENERAL                                  | vii         |
| RESUMEN   | ix          |
| ABSTRACT  | x           |
| 1. INTRODUCCIÓN                                 | 1           |
| 2. OBJETIVOS                                    | 3           |
| 2.1. Objetivo General                           | 3           |
| 2.2. Objetivos Específicos                      | 3           |
| 3. ESTADO DEL ARTE                              | 4           |
| 3.1 El Cuento                                   | 4           |
| 3.1.1 Cuentos infantiles                        | 4           |
| 3.1.2 Características de los cuentos infantiles | 5           |
| 3.1.3 Estructura de un Cuento Infantil          | 5           |
| 3.1.4 Elementos del Cuento infantil             | 6           |
| 3.2. Desarrollo del Lenguaje                    | 8           |
| 3.2.1. Lectura en voz alta por el maestro       | 8           |
| 3.2.2 Componentes del lenguaje                  | 9           |
| 3.2.4 Componente Morfológico                    | 10          |
| 3.2.5 Componente Fonológico                     | 10          |
| 3.2.6 Componente Semántico                      | 11          |
| 3.2.7 Componente Pragmático                     | 11          |
|   | vii         |

|  |    |
|--|----|
| 4. MARCO METODOLOGICO  | 12 |
| 4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN                                | 12 |
| 4.1.1. No experimental   | 12 |
| 4.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN                                  | 12 |
| 4.2.1. Explicativa   | 12 |
| 4.2.2. Descriptiva   | 12 |
| 4.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN                                 | 12 |
| 4.3.1. Transversal   | 12 |
| 4.4.- MUESTRA Y POBLACIÓN                                      | 13 |
| 4.4.1.- Población  | 13 |
| 4.4.2.- Muestra  | 13 |
| 4.5.- TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS     | 13 |
| 4.5.1.- Técnicas   | 13 |
| 4.5.2.- Instrumentos   | 13 |
| 4.6.- TECNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS | 13 |
| 5. ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE DATOS                             | 14 |
| 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES                              | 16 |
| 6.1 Conclusiones   | 16 |
| 6.2 Recomendaciones  | 17 |
| 6.- BIBLIOGRAFÍA   | 18 |

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación con el tema: los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje para la comprensión en niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Fe y Alegría” en el período 2018, este tema abordó como objetivo principal determinar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje para la comprensión en niños de 3 a 4 años, es importante realizar esta investigación ya que los cuentos infantiles motivan a los niños y niñas a mejorar la comprensión lectora; también se consigue que los docentes tengan nuevas alternativas para motivar la lectura, el diseño de la investigación fue no experimental, fue de tipo explicativo y descriptivo, el nivel de la investigación fue transversal, para medir el lenguaje oral se utilizó una ficha de observación, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por: 20 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles son significativos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Fe y Alegría” en el período 2018.

**Palabras clave:** Cuentos infantiles, desarrollo, lenguaje.

## Abstract

The present research work with the theme: Children's stories in the development of language for the understanding in children of 3 to 4 years of the educational unit "Fe y Alegría" in the period 2018, this topic addressed as the main objective to determine the importance of children's stories in the development of language for understanding in children from 3 to 4 years old, it is important to carry out this research since children's stories motivate children to improve reading comprehension; teachers are also provided with new alternatives to motivate reading, the design of the research was non-experimental, it was of an explanatory and descriptive type, the level of the research was cross-sectional, to measure the oral language an observation sheet was used, The same one that was applied to a sample was made up by: 20 students. The conclusions showed that children's stories are significant in the development of oral language in children from 3 to 4 years of the educational unit "Fe y Alegría" during the period 2018.

**Keywords:** Children's stories, development, language.



Reviewed by: Valle, Doris  
Language Center Teacher



## **1. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación denominada, Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje para la comprensión en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” en el período 2018.

El problema detectado es que los niños no desarrollan su lenguaje y se trata de incentivar y realizar competencias para la comprensión en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” en el periodo 2018, por lo tanto esta investigación es importante porque permite utilizar estrategias como cuentos infantiles, estos ayudan a los niños a desarrollar su lenguaje, y a la vez que se establecen lazos muy fuertes generando un aprendizaje significativo que cuando tengan algo que decir lo hagan con una gran riqueza comunicativa.

Es importante realizar esta investigación ya que los cuentos infantiles motivan a los niños y niñas a mejorar la comprensión lectora; también se consigue que los docentes tengan nuevas alternativas de motivar la lectura y, teniendo como objetivo determinar la efectividad de los cuentos infantiles.

Hoy en día, los cuentos infantiles, cumplen con una importante función educativa a nivel mundial, debido a que en muchos centros de Educación Inicial, los docentes se hallan enfocados en que, sus escolares tengan su primer contacto con la lectura , siendo estos un medio motivador que despiertan interés en los niños y niñas del nivel inicial, generando un hábito de lectura la cual es, uno de los pilares fundamentales para la investigación científica impulsadora del conocimiento, por ende es prioritario establecer técnicas del desarrollo del lenguaje a través de la lectura mediante relatos de los cuentos infantiles, desde temprana edad, lo cual constituye un instrumento efectivo para los niños y niñas con lo cual se consigue todos los aprendizajes y el desarrollo del lenguaje, la misma que está íntimamente relacionada con todas las ciencias que actualmente se conoce, transformándoles en buenos lectores que puedan desarrollar destrezas como la imaginación, observación, creatividad, reflexión, análisis y síntesis a más de ello se enriquece el vocabulario, la expresión oral y escrita, la habilidad estética y crítica modificando la inteligencia del niño preparándolo al

cambio, orientadas hacia el futuro y a las iniciativas de progreso así como el mejoramiento social.

El estudio se orientó a descubrir el nivel de impacto que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas, además de la comprensión de la lectura ; de esta manera se definen las características de la lectura como a través de cuentos se pueden entender personajes, animales y situaciones de la vida real o imaginaria pues son divertidas y alegres, siendo en la lectura una de las metodologías más importantes y promover la lectura y el desarrollo del lenguaje en los niños dentro de la institución educativa.

Es factible su realización ya que se cuenta con bibliografía especializada y actualizada. La investigación tiene un valor metodológico ya que desarrollará un proceso de investigación mediante la construcción de técnicas e instrumentos para recoger información.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo General**

Determinar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje para la comprensión en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” en el periodo 2018.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar los tipos de cuentos y sus características orientados al desarrollo del lenguaje.
- .
- Analizar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años.
- Reconocer el uso adecuado de los cuentos para el desarrollo del lenguaje.

### **3. ESTADO DEL ARTE**

#### **3.1 El Cuento**

Es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si se hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo, con un argumento muy sencillo y con una enseñanza (Briones, 2008).

(Briones, 2007), afirma que el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para (Garibay, 2001a) el cuento: Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber

##### **3.1.1 Cuentos Infantiles**

Los cuentos infantiles que son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios. En la medida en que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad establecida inicialmente, en estos cuentos, todos los hechos y personajes se van entrelazando cuyos personajes principales aparecen al principio del cuento y los secundarios aparecen luego de una forma divertida e inesperada (Volosky, 1995a).

A este grupo de cuentos infantiles, pertenecen las fabulas, las leyendas y los cuentos de hadas los mismos que se desarrollan en un mundo mágico que engloba y personifica, a los duendes, gnomos, elfos, genios, trasgos, trolls, enanos, banshees, silfos, espíritus y ondinas usando la imaginación folclórica que se concibe en un mundo imaginario denominado la tierra de las hadas, en donde los personajes como los duendes viven en parajes cuyas convivencias transcurre entre las colinas, los árboles, los arroyos y además usan ropas, adornos, muebles, casas y otros objetos semejantes a los de los humanos.

### **3.1.2 Características de los cuentos infantiles**

Según (Verdulla, 1998) menciona que las características de los cuentos son las siguientes:

- a) Los personajes son esquemáticos lineales, no tienen mundo interior ni personalidad que los definan.
- b) No tiene relaciones con el pasado o el futuro.
- c) Encaran un cierto comportamiento ético: el héroe, la bruja, la princesa, el ogro, la esposa o el marido, el zorro, el ayudante, etc.
- d) No hay espacio y un tiempo definidos y precisos.
- e) Se narra en tercera persona, aunque a veces, se introduce la primera al final, para presentarse como testigo de lo que se ha contado.
- f) Se enlaza con una fórmula de cierre.
- g) Se dan diálogos entre los personajes.
- h) Existen fórmulas de comienzo y cierre y algunas fijas en el transcurso de la historia. Por ejemplo: "Había una vez..."; "Érase una vez"; "Y colorín colorado este cuento se ha acabado".
- i) Acentúan los contrastes morales y materiales.
- j) Predomina la acción y la causalidad que hace progresar la historia.

### **3.1.3 Estructura de un Cuento Infantil**

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato.

Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra (Garibay, 2001).

### **3.1.4 Elementos del cuento infantil**

(Tamés, 1990) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes y de los interlocutores.

En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales (Tamés, 1990).

El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable. La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, entre otros (Tamés, 1990).

La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato.

El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta (Briones, 2008).

La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura. El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

### **3.1.5 Tipos de Cuentos**

**La fábula .-** Es un relato breve escrito en prosa o verso donde los protagonistas principales son animales que hablan. La fábula se hace con la finalidad de educar, con la moraleja la cual generalmente aparece al final de la historia. La fábula se construye con una estructura básica determinada, el esquema no es tan preciso como los especialistas han elaborado en el cuento, los fabulistas se mueven con mayor libertad en recursos y contenidos. El fabulista se mueve con mayor libertad en recursos y contenido. Sin embargo, aunque numerosos ejemplos queden fuera de la estructura elemental, la configuración es válida y comprende los principios técnico-literarios del género. Intervienen en la fábula: Personajes, acciones (actos o sucesos), objetos demostrativos, moraleja (principio, precepto, axioma, tesis).

**El cuento de hadas.-** Todas las personas en algún momento de nuestra vida hemos escuchado o leído cuentos de hada, mismos que se les conoce también como cuentos populares, estos son similares en su naturaleza, y a veces los cuentos se llaman de ambas

maneras. A principios y mediados del siglo XIX, los hermanos Grimm, dos hermanos autores, popularizaron tanto cuentos de hadas como cuentos populares a medida que comenzaron a publicar volúmenes de cuentos. Ellos sostienen que los cuentos populares son el último eco de los antiguos mitos e los pueblos europeos, los cuales pertenecen a la misma familia, mientras que Hans Christian Andersen creó muchos de los cuentos de hadas clásicos que aún se disfrutan hoy (Volosky, 1995).

### **3.2. Desarrollo del lenguaje**

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) desarrollo de la competencia comunicativa.

Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto (Sanclemente & Rondal, 2003).

Las habilidades lingüísticas siguen creciendo durante la niñez intermedia. En esta edad los niños pueden entender e interpretar mejor la comunicación oral y escrita y hacerse entender. A los seis años, los niños usan una gramática compleja y tiene un vocabulario de varios miles de palabras pero aún les falta dominar aspectos específicos del lenguaje.

Durante los primeros años de escuela, rara vez utilizan la voz pasiva, como en La acera está siendo despejada, tiempos verbales que incluyen el auxiliar haber Yo ya he despejado la acera y frases condicionales Si Bárbara estuviera en casa, ella ayudaría a despejar la acera.

#### **3.2.1. Lectura en voz alta por el maestro**

Una experiencia fundamental para las niñas y niños, que les hace sentir que vale la pena leer, es escuchar a un adulto leer un libro y seguir las imágenes fantásticas que suscitan sus palabras. Por ello, la audición de cuentos, en forma programada y sistemática, ayudará positivamente a muchas niñas y niños a amar la lectura. Además, contar y leer cuentos y otros contenidos de literatura infantil es una tarea sumamente agradable y altamente gratificante, tanto para el que cuenta o lee como para el que escucha (Briones, 2008).

La lectura en voz alta por la maestra o maestro proveerá el deseo a leer, el placer de leer a través de la fantasía y la imaginación que puede despertar cada actividad programada secuencialmente por la maestra o maestro. Además, las maestras y maestros se divertirán y disfrutarán con la lectura de cuentos, especialmente. Así pues, la literatura infantil se convertirá en el aula, en un cofre maravilloso, lleno de aventuras, fantasías, magia, placer, distracción, misterio y emociones.

### **3.2.2 Componentes del lenguaje**

Con respecto a los componentes del lenguaje, (Cachero & Oviedo, 2000) describen cada uno de ellos:

#### **3.2.3 Componente Sintáctico**

Los niños de 3 a 4 años empiezan a formar oraciones mediante palabras aprendidas en esta edad en la que comienzan a expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

(Cachero & Oviedo, 2000) la sintaxis es parte de la lingüística que da razón a la estructura de las oraciones de una lengua. Sintaxis, significa ordenación. Cuando nosotros queremos decir o expresar algo, debemos hacer uso de una estructura concreta, que pueda aportar la significación deseada.

Los niños inician a manejar diálogos cortos, entre pares lo cual les permite expresar y desarrollar su lenguaje además de una comprensión audio visual.

(Cachero & Oviedo, 2000), utilizan como unidades de la sintaxis al sintagma y a la oración. Es un grupo de palabras que presenta coherencia desde un punto de vista semántico, sintáctico y fonológico. Así mismo, en éste encontramos un elemento nuclear alrededor del cual se pueden agrupar otros elementos que modifican al núcleo.

Es la unidad funcional mayor en sintaxis, la cual cuenta con contenido significativo completo y estructura autónoma. La oración puede formarse por una sola palabra, siempre y cuando contenga un verbo y todo lo que éste exija.

### **3.2.4 Componente Morfológico**

El uso de morfologías es importante, ya que los niños empiezan a establecer conexiones entre palabras a medida que hablan o relatan los cuentos o al mantener conversaciones con sus amigos, maestras, entre otros.

Para (Cachero & Oviedo, 2000) la morfología es la disciplina lingüística que estudia la estructura de la palabra y de las relaciones que se producen en el seno de ésta. Para los lingüistas el componente morfológico viene a ser una dimensión específicamente estructural. Se encarga de la organización interna de las palabras.

El morfema es la unidad gramatical más pequeña con significado una lengua. Existen dos tipos de morfemas: morfema base, llamado también raíz de la palabra, es el encargado del significado fundamental de la palabra y el morfema gramatical es el que da a la palabra cierta información. El morfema gramatical a su vez se divide en dos: morfema gramatical verbal que otorga las terminaciones verbales, y el morfema gramatical nominal, que es el que indica género y número.

Los prefijos, se usa antes del morfema base de la palabra que se quiere modificar. Los sufijos, se utilizan después del morfema base de la palabra que se quiere modificar. Los alomorfos, son variaciones de los morfemas que entregan un mismo significado.

### **3.2.5 Componente Fonológico**

Estudia las reglas de los sonidos del habla además de la estructura silábica, la acentuación, el ritmo y la entonación. Un fonema es la unidad lingüística sonora más pequeña y cada lengua utiliza sus propios fonemas, así el español recurre a fonemas mientras que el inglés al alófono es la pronunciación de un fonema en un contexto determinado (Guarneros-Reyes, Vega-Pérez, & Silva-Rodríguez, 2017).

Las reglas fonológicas dirigen la distribución y secuencia de los fonemas, así las reglas de secuencia permiten conocer las combinaciones de fonemas permitidos además de los cambios sonoros que se producen cuando dos fonemas determinados aparecen juntos.

### **3.2.6 Componente Semántico**

La semántica estudia las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significados que experimentan las palabras y de la forma del lenguaje y de la percepción de los objetos.

(Guarneros-Reyes et al., 2017) el componente semántico vendría a formar parte de la lingüística y se encarga de dar significado a los signos lingüísticos y a sus distintas combinaciones en los diferentes niveles de organización: palabras, frases, enunciados y discursos. Además nos dice que el componente semántico está más ligado al desarrollo cognoscitivo.

Dentro del contenido de la semántica encontramos a los procesos de codificación y decodificación de los significados del lenguaje. Si hablamos de lenguaje receptivo nos referimos a la comprensión de éste, por lo tanto, la extracción del significado a partir de nuestro sistema simbólico, y a nivel de lenguaje expresivo nos referimos a la selección adecuada del vocabulario y estructura del lenguaje para transferir el significado, dependiendo éste de lo que se quiere comunicar (Chomsky, 1981).

A nivel infantil se habla de adquisición y crecimiento del sistema léxico o competencia léxica y del desarrollo conceptual, proceso por el cual los niños van incorporando las unidades léxicas aisladas a categorías conceptuales amplias y diferentes en razón de su significado o competencia semántica.

### **3.2.7 Componente Pragmático**

La pragmática vendría ser la manera como se utiliza el lenguaje para la comunicación, es saber utilizar el lenguaje dentro de un contexto social con la finalidad de conseguir distintas cosas en el mundo. Cuando una persona hace uso correcto del lenguaje, además de tener competencia lingüística, logra también tener competencia comunicativa (Goethals, 2002).

El componente pragmático, según (Goethals, 2002), estudia el lenguaje en contextos sociales, mostrando interés por las reglas que determinan su uso social en un contexto determinado.

## **4. MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1.1. Enfoque Cualitativo - No experimental**

La investigación que se realizó fue no experimental, porque se analizaron las variables sin manipularlas, tal como se presentó en el momento de realizar el estudio, desarrollando los objetivos claros y concretos, la cual nos permitió también recolectar información confiable y pertinente.

### **4.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.2.1. Explicativa**

Porque se buscó explicación al desarrollo del lenguaje a través de la utilización de los cuentos infantiles.

#### **4.2.2. Descriptiva**

Estuvo enfocada a describir los problemas de lectura que se presentan en la realidad educativa, en beneficio de una población escolar específica y se explicó la influencia de los cuentos infantiles en el aprendizaje de la lectura de los niños. A través de la descripción se relacionara sus características entre las variables de estudio.

### **4.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.3.1. Transversal**

El tipo de estudio fue realizado en un período de tiempo, es decir, en el año lectivo.

#### **4.4.- MUESTRA Y POBLACIÓN**

##### **4.4.1.- Población**

| <b>ESTUDIANTES</b>   | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| <b>NIÑOS Y NIÑAS</b> | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |
| <b>TOTAL</b>         | <b>20</b>         | <b>100%</b>       |

**Fuente.** Unidad Educativa “Fe y Alegría”

**Elaborado.** Carmen Damián

##### **4.4.2.- Muestra**

El análisis determinado por el tamaño de la población permitió, posteriormente trabajar, la muestra fue representativa y manejable.

#### **4.5.- TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

##### **4.5.1.- Técnicas**

Observación

##### **4.5.2.- Instrumentos**

Ficha de observación

#### **4.6.- TECNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Una vez aplicada los instrumentos se estableció los resultados y luego se procedió a la tabulación de datos mediante cuadros estadísticos que arrojarán los resultados de la investigación.

## 5. ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE DATOS

Correlaciones

|            |   | Personajes                | cuento                    | lectura                   | relato                    | fagmento                  | emision                   | ideas                 | movimiento           | suceso               | repetir |
|------------|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|---------|
| Personajes | Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N | 1<br>,817**<br>,000<br>20 | ,811**<br>,000<br>20      | ,854**<br>,000<br>20      | ,867**<br>,000<br>20      | 1,000*<br>,000<br>20      | ,855**<br>,000<br>20      | ,811**<br>,000<br>20  | ,823**<br>,000<br>20 | ,887**<br>,000<br>20 |         |
| cuento     | Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N | ,817**<br>,000<br>20      | 1<br>,670**<br>,001<br>20 | ,817**<br>,000<br>20      | ,642**<br>,002<br>20      | ,817**<br>,000<br>20      | ,947**<br>,000<br>20      | ,670**<br>,001<br>20  | ,804**<br>,000<br>20 | ,709**<br>,000<br>20 |         |
| lectura    | Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N | ,811**<br>,000<br>20      | ,670**<br>,001<br>20      | 1<br>,892**<br>,000<br>20 | ,913**<br>,000<br>20      | ,811**<br>,000<br>20      | ,743**<br>,000<br>20      | 1,000**<br>,000<br>20 | ,911**<br>,000<br>20 | ,927**<br>,000<br>20 |         |
| relato     | Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N | ,854**<br>,000<br>20      | ,817**<br>,000<br>20      | ,892**<br>,000<br>20      | 1<br>,926**<br>,000<br>20 | ,854**<br>,000<br>20      | ,819**<br>,000<br>20      | ,892**<br>,000<br>20  | ,968**<br>,000<br>20 | ,914**<br>,000<br>20 |         |
| fagmento   | Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N | ,867**<br>,000<br>20      | ,642**<br>,002<br>20      | ,913**<br>,000<br>20      | ,926**<br>,000<br>20      | 1<br>,867**<br>,000<br>20 | ,711**<br>,000<br>20      | ,913**<br>,000<br>20  | ,887**<br>,000<br>20 | ,950**<br>,000<br>20 |         |
| emision    | Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N | 1,000**<br>,000<br>20     | ,817**<br>,000<br>20      | ,811**<br>,000<br>20      | ,854**<br>,000<br>20      | ,867**<br>,000<br>20      | 1<br>,855**<br>,000<br>20 | ,811**<br>,000<br>20  | ,823**<br>,000<br>20 | ,887**<br>,000<br>20 |         |

|            |                        |        |        |         |        |        |        |        |        |        |        |
|------------|------------------------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ideas      | Correlación de Pearson | ,855** | ,947** | ,743**  | ,819** | ,711** | ,855** | 1      | ,743** | ,802** | ,786** |
|            | Sig. (bilateral)       | ,000   | ,000   | ,000    | ,000   | ,000   | ,000   |        | ,000   | ,000   | ,000   |
|            | N                      | 20     | 20     | 20      | 20     | 20     | 20     | 20     | 20     | 20     | 20     |
| movimiento | Correlación de Pearson | ,811** | ,670** | 1,000** | ,892** | ,913** | ,811** | ,743** | 1      | ,911** | ,927** |
|            | Sig. (bilateral)       | ,000   | ,001   | ,000    | ,000   | ,000   | ,000   | ,000   |        | ,000   | ,000   |
|            | N                      | 20     | 20     | 20      | 20     | 20     | 20     | 20     | 20     | 20     | 20     |
| suceso     | Correlación de Pearson | ,823** | ,804** | ,911**  | ,968** | ,887** | ,823** | ,802** | ,911** | 1      | ,882** |
|            | Sig. (bilateral)       | ,000   | ,000   | ,000    | ,000   | ,000   | ,000   | ,000   | ,000   |        | ,000   |
|            | N                      | 20     | 20     | 20      | 20     | 20     | 20     | 20     | 20     | 20     | 20     |
| repetir    | Correlación de Pearson | ,887** | ,709** | ,927**  | ,914** | ,950** | ,887** | ,786** | ,927** | ,882** | 1      |
|            | Sig. (bilateral)       | ,000   | ,000   | ,000    | ,000   | ,000   | ,000   | ,000   | ,000   | ,000   |        |
|            | N                      | 20     | 20     | 20      | 20     | 20     | 20     | 20     | 20     | 20     | 20     |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Análisis e Interpretación

El indicador personaje tiene relación al momento de relatar el cuento, esto quiere decir que el niño si reconoce los personajes del cuento, existe significación bilateral entre los movimientos que realizan los niños al reconocer los personajes también pueden contar los sucesos y si se les solicita pueden repetir el cuento, canción o fabula en su totalidad o de forma fragmentada.

## **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1 Conclusiones**

- Se identificaron los tipos de cuentos como fabulas y cuentos de hadas, esto favorece a que el niño pueda manifestar su desarrollo del lenguaje a través del relato de las historias además identifica los escenarios de los distintos cuentos.
- .
- Es importante el uso de cuentos infantiles porque los niños y niñas expresan ideas y aprenden un comportamiento correcto o una enseñanza de acuerdo a lo que escuchan cuando se les narra un cuento.
- El uso de los cuentos les permiten desarrollar su lenguaje siempre y cuando sean constantes y usado correctamente.

## 6.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes fomentar en los niños la lectura, leyendo cuentos en las horas de clase, si es posible interpretarlos para que ellos puedan comprender mejor la historia debido a que se evidencio que no solo basta con la narración del cuento para que los niños lo comprendan con facilidad.
- .
- Que se fomente la lectura de cuentos en los niños ya que es una forma divertida de aprender ya que no solo deja enseñanzas sino contribuye con el desarrollo del lenguaje oral.
- Se recomienda leer los cuentos utilizando graficas o calcomanías de modo que el cuento sea más entendible para los niños así ellos logran identificar las diferentes partes del cuento.

## 6.- BIBLIOGRAFÍA.

- Aurora, A. y. (2009). Método Integrador .
- Camacho, M. J. ( 1 de octubre del 2015). Modelo Intregador de la educacion infantil .  
Barcelona, Cataluña, España: Archibo de blog en Google .
- Caro, M. d. (13 de julio del 2015). Método integrador . España Sevilla : Articulo de la  
Revista plan .
- Lafancesco, G. M. (2003). Educación Integral Preescolar . Bogota Colombia : Bogota  
Colombia Cooperativa Editorial Magisterio .
- Montoya, M. S. (2009). Benos Aires Argentina : Trillas .
- Navarrete, M. E. (2003). Integración escolar . Bogota Colombia : Vinn LTDA.
- ORGÁNICA, L. (2006). LEY ORGÁNICA . Quito- Ecuador .
- Paz, G. B. (2004). COMO DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL  
INFANTIL . TRILLAS .
- Álvarez, M. T. (2014). Las habilidades sociales: Un programa de intervención en  
Educación Secundaria. . Obtenido de UNIVERSIDAD DE GRANADA  
MÁSTER.
- Andujar, O. (17 de 11 de 2017). Orientacion Andujar. Obtenido de Orientacion Andujar:  
<https://www.orientacionandujar.es/2018/04/25/test-escala-cuestionario-de-habilidades-sociales-editable/cuestionario-habilidades-sociales/>
- Antuña, M. R. (2011). Hbilidades sociales y dinaminacion de grupos . BogotÀ: Ediciones  
de la U.
- Alex, C. (2017). No Title. UNACH.
- Álvarez, M. T. (2014). Las habilidades sociales . Un programa de intervención en  
Educación Secundaria. UNIVERSIDAD DE GRANADA MÁSTER.
- Ambrosio, L., & Rojas, T. (2010 ). SOCIALES De : Goldstein.
- Briones, A. R. (2007). *El cuento tradicional*. Ediciones Akal. Recuperado a partir de  
<https://books.google.com.ec/books?id=8ZJkQ6Ew0jYC>
- Briones, A. R. (2008). *El cuento literario*. Ediciones Akal. Recuperado a partir de  
[https://books.google.com.ec/books?id=hJ0jx2Xd7\\_gC](https://books.google.com.ec/books?id=hJ0jx2Xd7_gC)

- Cachero, J. M. M., & Oviedo, U. de. (2000). *Homenaje a José María Martínez Cachero*. Universidad de Oviedo. Recuperado a partir de <https://books.google.com.ec/books?id=lxjYTTz6BaUC>
- Chomsky, N. (1981). *Problemas actuales en teoría lingüística: Temas teóricos de gramática generativa*. Siglo Veintiuno Editores. Recuperado a partir de <https://books.google.com.ec/books?id=GvLbiA-z8M8C>
- Garibay, R. (2001a). *Cuento*. Océano. Recuperado a partir de <https://books.google.com.ec/books?id=0-ZeAAAAMAAJ>
- Garibay, R. (2001b). *Cuento*. Océano. Recuperado a partir de <https://books.google.com.ec/books?id=0-ZeAAAAMAAJ>
- Goethals, P. (2002). *Las conjunciones causales explicativas españolas como, ya que, pues y porque: un estudio semiótico-lingüístico*. Isd. Recuperado a partir de <https://books.google.com.ec/books?id=c01y6oZ2CIAC>
- Guarneros-Reyes, E., Vega-Pérez, L. O., & Silva-Rodríguez, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño*. UNAM | FES-Iztacala | LEED. Recuperado a partir de <https://books.google.com.ec/books?id=UUxLDwAAQBAJ>
- Sanclemente, M. P., & Rondal, J. A. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje: aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto*. Masson. Recuperado a partir de <https://books.google.com.ec/books?id=nAcYmk3y150C>
- Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia. Recuperado a partir de <https://books.google.com.ec/books?id=ICUEfYXKG3EC>
- Verdulla, A. M. (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. Recuperado a partir de <https://books.google.com.ec/books?id=eekwKKbw55IC>

Volosky, L. (1995a). *Poder y magia del cuento infantil*. Editorial Universitaria.

Recuperado a partir de <https://books.google.com.ec/books?id=19EoB3Up1E4C>

Volosky, L. (1995b). *Poder y magia del cuento infantil*. Editorial Universitaria.

Recuperado a partir de <https://books.google.com.ec/books?id=19EoB3Up1E4C>

## ANEXO



Fuente: Unidad Educativa Fe y Alegría  
Elaborado por: Carmen Rosario Llerena



Fuente: Unidad Educativa Fe y Alegría  
Elaborado por: Carmen Rosario Llerena



Fuente: Unidad Educativa Fe y Alegría  
Elaborado por: Carmen Rosario Llerena



Fuente: Unidad Educativa Fe y Alegría  
Elaborado por: Carmen Rosario Llerena

