



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA:**

LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO” DEL CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2018.

**AUTORA:**

Piedad Georgina Medrano Cabrera

**TUTOR:**

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

Riobamba – Ecuador

2018

## **CERTIFICACIÓN**

El suscrito tutor de tesis titulado “LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO” DEL CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL PERIODO ABRIL –SEPTIEMBRE 2018” certifico haber dirigido, asesorado y revisado detenida y minuciosamente durante todo su desarrollo el trabajo de investigación realizada por la maestrante Piedad Georgina Medrano Cabrera; por lo que autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes.

Riobamba, junio de 2018



Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

**TUTOR**

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Yo, Piedad Georgina Medrano Cabrera, con cédula de ciudadanía 020182034-7, soy responsable de las ideas, doctrinas, Fundamentación teóricos, resultados y lineamientos propositivos como resultado de la investigación realizada, previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje, los derechos de autoría se reservan para la Universidad Nacional de Chimborazo.



Piedad Georgina Medrano Cabrera

**C.I: 020182034-7**

**AUTORA**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios todo poderoso por brindarme la oportunidad de obtener otro triunfo personal, y darme salud, sabiduría y entendimiento para lograr esta meta propuesta en mi vida.

Mi gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, al Instituto de Posgrado, que me dieron acogida para cumplir con mi objetivo, a sus autoridades administrativas, personal docente a mi Tutor de tesis, quien con sus sabias enseñanzas me ha orientado e impulsado la realización de este trabajo de investigación.

Piedad Georgina Medrano Cabrera

## **DEDICATORIA**

Dios el mejor de mis amigos, la luz que ilumina mi camino en momentos de oscuridad y la fuerza que me hace caminar en la construcción de mis sueños llena de regocijo de amor, cariño y de esperanza, dedico este proyecto a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares para seguir adelante; mis padres Ángel y María quienes con ejemplo, humildad me formaron y me enseñaron el verdadero significado de la vida; mis hijos Micaela C, Mathias B; mi esposo Moisés B; mis suegros Raúl B y Lola quienes con su apoyo incondicional me brindan la seguridad e inspiración para luchar juntos por un porvenir mejor.

A mis hermanos y demás familiares, amigos, compañeras, profesores personas maravillosas con las que hemos pasado momentos inolvidables que quedaran en mi mente y corazón.

Para todos ellos mil bendiciones y mi agradecimiento infinito.

Piedad Georgina Medrano Cabrera

# ÍNDICE GENERAL

| <b>CONTENIDO</b>  | <b>PÁGINA</b> |
|---|---------------|
| PORTADA   | i             |
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR   | ii            |
| AUTORÍA DE TESIS  | iii           |
| AGRADECIMIENTO  | iv            |
| DEDICATORIA   | v             |
| ÍNDICE GENERAL  | vi            |
| ÍNDICE DE CUADROS   | x             |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS  | xii           |
| RESUMEN   | xiii          |
| ABSTRACT  | xiv           |
| INTRODUCCIÓN  | xv            |
| <b>CAPÍTULO I</b>   | <b>1</b>      |
| 1 <b>MARCO TEÓRICO</b>  | 1             |
| 1.1 ANTECEDENTES  | 1             |
| 1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA   | 2             |
| 1.2.1 Fundamentación Filosófica                                       | 2             |
| 1.2.2 Fundamentación Epistemológica                                   | 3             |
| 1.2.3 Fundamentación Psicológica                                      | 4             |
| 1.2.4 Fundamentación Pedagógica                                       | 4             |
| 1.2.5 Fundamentación Legal  | 5             |
| 1.3 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TEÓRICO                                 | 7             |
| 1.3.1 La Grafomotricidad  | 7             |
| 1.3.1.1 ¿Qué es la grafomotricidad y para qué sirve?                  | 8             |
| 1.3.1.2 Finalidad de la grafomotricidad infantil                      | 9             |
| 1.3.1.3 Trazos en la educación infantil                               | 9             |
| 1.3.1.4 ¿Cómo se adquieren las habilidades grafomotrices?             | 10            |
| 1.3.1.5 Actividades para el desarrollo de la destreza de las manos    | 10            |
| 1.3.1.6 Actividades para el desarrollo de la destreza de los dedos    | 11            |
| 1.3.1.7 Actividades para el desarrollo de la coordinación viso-manual | 11            |

|                    |   |           |
|--------------------|---|-----------|
| 1.3.1.8            | Psicomotricidad Fina                              | 11        |
| 1.3.1.9            | Desarrollo de la Motricidad Fina                  | 12        |
| 1.3.1.9.1          | Infancia (0-12 meses)                             | 12        |
| 1.3.1.9.2          | Gateo (1-3 años)                                  | 13        |
| 1.3.1.9.3          | Edad Escolar (5 años)                             | 14        |
| 1.3.1.10           | Coordinación Viso-Manual                          | 14        |
| 1.3.1.11           | Coordinación Facial                               | 15        |
| 1.3.1.12           | Coordinación Fonética                             | 15        |
| 1.3.1.13           | Coordinación Gestual                              | 16        |
| 1.3.2              | Expresión escrita                                 | 17        |
| 1.3.2.1            | Componentes de la expresión escrita               | 17        |
| 1.3.2.2            | Aprendizaje y habilidades de la expresión escrita | 18        |
| 1.3.2.3            | Actividades para la expresión escrita             | 18        |
| 1.3.2.4            | Evaluación de la expresión escrita                | 18        |
| <b>CAPÍTULO II</b> |   | <b>20</b> |
| 2                  | <b>MARCO METODOLÓGICO</b>                         | <b>20</b> |
| 2.1                | ENFOQUE   | 20        |
| 2.1.1              | Cualitativo                                       | 20        |
| 2.2                | DISEÑO  | 20        |
| 2.2.1              | No experimental                                   | 20        |
| 2.3                | TIPO DE INVESTIGACIÓN                             | 20        |
| 2.3.1              | Descriptiva                                       | 20        |
| 2.3.2              | Explicativa                                       | 20        |
| 2.3.3              | Correlacional                                     | 20        |
| 2.3.4              | Por el Tiempo                                     | 21        |
| 2.3.4.1            | Transversal                                       | 21        |
| 2.3.4.2            | Longitudinal                                      | 21        |
| 2.3.5              | Por los objetivos                                 | 21        |
| 2.3.5.1            | Básica  | 21        |
| 2.3.6              | Por el lugar                                      | 21        |
| 2.3.6.1            | De campo  | 21        |
| 2.3.6.2            | Bibliográfica                                     | 21        |

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 2.4   | TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS  | 22 |
| 2.4.1 | Técnicas   | 22 |
| 2.4.2 | Instrumentos   | 22 |
| 2.5   | POBLACIÓN Y MUESTRA  | 22 |
| 2.5.1 | Muestra  | 22 |
| 2.6   | OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS  | 23 |
| 2.6.1 | Operacionalización de la Hipótesis I   | 23 |
| 2.6.2 | Operacionalización de la Hipótesis II  | 24 |
| 2.6.3 | Operacionalización de la Hipótesis III   | 25 |
|       | <b>CAPÍTULO III</b>  | 26 |
| 3     | <b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>   | 26 |
| 3.1   | Tema   | 26 |
| 3.2   | Presentación   | 26 |
| 3.3   | Objetivos  | 27 |
| 3.4   | Fundamentación   | 27 |
| 3.5   | Contenidos   | 28 |
| 3.6   | Operatividad   | 30 |
|       | <b>CAPÍTULO IV</b>   | 33 |
| 4     | <b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>   | 33 |
| 4.1   | Observación aplicada a los niños y niñas antes de la aplicación del cuaderno de trabajo escribiendo con piedad   | 33 |
| 4.2   | Cuadro resumen de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación del cuaderno de trabajo escribiendo con piedad   | 43 |
| 4.3   | Observación aplicada a los niños y niñas después de la aplicación del cuaderno de trabajo escribiendo con piedad   | 45 |
| 4.4   | Cuadro resumen de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas después de la aplicación del cuaderno de trabajo escribiendo con piedad | 55 |
| 4.5   | Cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas antes y después de la aplicación del                                | 57 |

|       |   |    |
|-------|---|----|
|       | cuaderno de trabajo escribiendo con piedad  |    |
| 4.6   | Comprobación de las hipótesis específicas   | 59 |
| 4.6.1 | Comprobación de la Hipótesis Específica I   | 59 |
| 4.6.2 | Comprobación de la Hipótesis Específica II  | 62 |
| 4.6.3 | Comprobación de la Hipótesis Específica III | 65 |
|       | <b>CAPÍTULO V</b>                           | 68 |
| 5     | <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>       | 68 |
| 5.1   | Conclusiones                                | 68 |
| 5.2   | Recomendaciones                             | 68 |
|       | <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                         | 70 |
|       | <b>ANEXOS</b>                               | 72 |

## ÍNDICE DE CUADROS

| CONTENIDO   | PÁGINA |
|---|--------|
| Cuadro No. 2.1 Población a investigar   | 22     |
| Cuadro No. 2.2 Operacionalización de la Hipótesis I                                     | 23     |
| Cuadro No. 2.3 Operacionalización de la Hipótesis I                                     | 24     |
| Cuadro No. 2.4 Operacionalización de la Hipótesis I                                     | 25     |
| Cuadro No. 3.1 Operatividad del Cuaderno de Trabajo Escribiendo con Piedad              | 30     |
| Cuadro No. 4.1 Los niños pueden agarrar bien los lápices                                | 33     |
| Cuadro No. 4.2 Los niños manipulan adecuadamente los materiales proporcionados          | 34     |
| Cuadro No. 4.3 Los niños realizan trabajos grafomotrices sin problemas                  | 35     |
| Cuadro No. 4.4 Los niños realizan ejercicios de precisión sin problemas.                | 36     |
| Cuadro No. 4.5 Los niños se cansan al realizar los ejercicios y actividades propuestas  | 37     |
| Cuadro No. 4.6 Los movimientos de las manos y de los dedos tienen una buena movilidad   | 38     |
| Cuadro No. 4.7 Los niños presentan torpeza motriz                                       | 39     |
| Cuadro No. 4.8 Los niños presentan problemas al cortar con tijera                       | 40     |
| Cuadro No. 4.9 Los niños presentan problemas al escribir palabras cortas                | 41     |
| Cuadro No. 4.10 Los niños presentan problemas al realizar ejercicios gráficos           | 42     |
| Cuadro No. 4.11 Cuadro resumen antes de la aplicación del cuaderno                      | 43     |
| Cuadro No. 4.12 Los niños pueden agarrar bien los lápices                               | 45     |
| Cuadro No. 4.13 Los niños manipulan adecuadamente los materiales proporcionados         | 46     |
| Cuadro No. 4.14 Los niños realizan trabajos grafomotrices sin problemas                 | 47     |
| Cuadro No. 4.15 Los niños realizan ejercicios de precisión sin problemas.               | 48     |
| Cuadro No. 4.16 Los niños se cansan al realizar los ejercicios y actividades propuestas | 49     |
| Cuadro No. 4.17 Los movimientos de las manos y de los dedos tienen una buena movilidad  | 50     |
| Cuadro No. 4.18 Los niños presentan torpeza motriz                                      | 51     |
| Cuadro No. 4.19 Los niños presentan problemas al cortar con tijera                      | 52     |
| Cuadro No. 4.20 Los niños presentan problemas al escribir palabras cortas               | 53     |

|                 |   |    |
|-----------------|---|----|
| Cuadro No. 4.21 | Los niños presentan problemas al realizar ejercicios gráficos | 54 |
| Cuadro No. 4.22 | Cuadro resumen después de la aplicación del cuaderno          | 55 |
| Cuadro No. 4.23 | Cuadro comparativo  | 57 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

| CONTENIDO       | PÁGINA  |    |
|-----------------|---|----|
| Gráfico N° 4.1  | Los niños pueden agarrar bien los lápices                               | 33 |
| Gráfico N° 4.2  | Los niños manipulan adecuadamente los materiales proporcionados         | 34 |
| Gráfico N° 4.3  | Los niños realizan trabajos grafomotrices sin problemas                 | 35 |
| Gráfico N° 4.4  | Los niños realizan ejercicios de precisión sin problemas.               | 36 |
| Gráfico N° 4.5  | Los niños se cansan al realizar los ejercicios y actividades propuestas | 37 |
| Gráfico N° 4.6  | Los movimientos de las manos y de los dedos tienen una buena movilidad  | 38 |
| Gráfico N° 4.7  | Los niños presentan torpeza motriz                                      | 39 |
| Gráfico N° 4.8  | Los niños presentan problemas al cortar con tijera                      | 40 |
| Gráfico N° 4.9  | Los niños presentan problemas al escribir palabras cortas               | 41 |
| Gráfico N° 4.10 | Los niños presentan problemas al realizar ejercicios gráficos           | 42 |
| Gráfico N° 4.11 | Cuadro resumen antes de la aplicación del cuaderno                      | 44 |
| Gráfico N° 4.12 | Los niños pueden agarrar bien los lápices                               | 45 |
| Gráfico N° 4.13 | Los niños manipulan adecuadamente los materiales proporcionados         | 46 |
| Gráfico N° 4.14 | Los niños realizan trabajos grafomotrices sin problemas                 | 47 |
| Gráfico N° 4.15 | Los niños realizan ejercicios de precisión sin problemas.               | 48 |
| Gráfico N° 4.16 | Los niños se cansan al realizar los ejercicios y actividades propuestas | 49 |
| Gráfico N° 4.17 | Los movimientos de las manos y de los dedos tienen una buena movilidad  | 50 |
| Gráfico N° 4.18 | Los niños presentan torpeza motriz                                      | 51 |
| Gráfico N° 4.19 | Los niños presentan problemas al cortar con tijera                      | 52 |
| Gráfico N° 4.20 | Los niños presentan problemas al escribir palabras cortas               | 53 |
| Gráfico N° 4.21 | Los niños presentan problemas al realizar ejercicios gráficos           | 54 |
| Gráfico N° 4.22 | Cuadro resumen después de la aplicación del cuaderno                    | 56 |
| Gráfico N° 4.23 | Cuadro comparativo  | 58 |

## **RESUMEN**

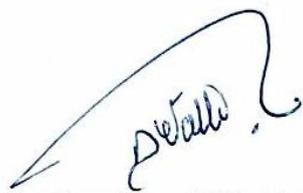
El presente trabajo se centra en investigar la grafomotricidad en la expresión escrita de los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano de la ciudad de Riobamba, puesto que es importante el poder evaluar correctamente el desempeño de los niños en el desarrollo de la grafomotricidad, las dificultades que presentan y poder ofrecer una opción de apoyo a las docentes que trabajan con niños pequeños en base a ejercicios básicos que se establecen en un cuaderno de trabajo que se le denominó Escribiendo con Piedad, que se la desarrolló en base a los resultados que se obtuvieron en la investigación. La población con la que se trabajó fueron 30 niños del primer año de Educación Básica. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, de diseño no experimental. El tipo de investigación es descriptiva, explicativa y correlacional, por el tiempo transversal y longitudinal, por el lugar es de campo y bibliográfica. La técnica utilizada fue elaborar y aplicar una ficha de observación a los niños sobre la grafomotricidad y la expresión escrita, luego se trabajó con el cuaderno elaborado para el efecto proporcionando resultados muy óptimos en el desarrollo de la grafomotricidad en la expresión escrita de los niños.

Palabras claves: grafomotricidad, expresión escrita, psicomotricidad

## Abstract

The present research is focused to Graphomotricity in the first rooms ' Written skills in the Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano in Riobamba town . It is important to assess accurately children's Graphomotricity development; as well as children's difficulties in order to provide support teachers who work with young children. That material is based on basic exercises which are established in a workbook which is called as "Escribiendo con Piedad". It was designed based on the results that were obtained within the research . The population who worked was made up by 30 children belonging to first year of basic education. The research methodology was focused on qualitative approach with no-experimental design. The type of research is descriptive, explanatory and correlational; because of the time, this research is transverse and longitudinal; and for the place is field research and bibliographic. The technique was the designing and applying an observation checklist. This technique was used for observing children's Graphomotricity and written expression. Then, the workbook was applied which provided excellent results for the Graphomotricity development in the children's written expression.

**Keywords:** Graphomotricity, children's written expression, support.



Reviewed by: Valle, Doris

**Language Center teacher**



## **INTRODUCCIÓN**

El desarrollo de la grafomotricidad es de suma importancia en los niños y niñas, especialmente en el nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. Un niño que desarrolla una adecuada grafomotricidad, no tendrá problemas posteriores para su escritura, caso contrario, tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma. Debido a este problema, es muy común encontrar a niños del primer año de educación básica, que tienen serias dificultades para escribir, o caso contrario, presentan una caligrafía totalmente ilegible, hecho que puede persistir incluso hasta los niveles de educación secundario y superior.

Por lo general, se aprecian casos de niños de primer año, que tienen problemas en el proceso de la pre-escritura y pre-lectura como es la expresión de leer, coordinar ojos y manos, por consiguiente escriben mal. La comprensión de lo leído es imperfecta. Por tal motivo es imprescindible realizar una diversidad de ejercicios para que el niño desarrolle la imaginación y la auto-expresión.

En la UEI “Liceo Iberoamericano”, también existen problemas en el proceso de escritura y lectura; pues cuando una persona escribe mal, lee mal y como es lógico tiene mala comprensión de lo leído.

Las mayores dificultades que enfrentan las maestras parvularias, es cuando realizan actividades de lecto-escritura, esto se evidencia porque el niño no ha sido estimulado correctamente con actividades acordes a su edad, forzando sus movimientos y causando una experiencia traumática en su vida.

La investigación consta de cinco Capítulos los mismos que se encuentran desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Universidad Nacional de Chimborazo.

El Capítulo I, se desarrolla el Marco Teórico, iniciando con los antecedentes investigativos, estableciendo que los mismos es de carácter original, seguidamente fundamentamos científicamente las variantes contempladas en la investigación, y terminando el capítulo con el marco teórico.

El Capítulo II, el Marco Metodológico de la investigación, cuyo contenido es el Tipo de investigación, Diseño de la investigación, Población y Muestra, Métodos de investigación, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Procedimiento para la recolección de datos, Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados, Procedimiento para el procesamiento de datos, Hipótesis y Operacionalización de la Hipótesis.

El Capítulo III, están los Lineamientos Alternativos de la investigación, que contiene: Tema, Presentación, Objetivos, Fundamentación, Contenidos y Operatividad.

El Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados, contiene el desarrollo de métodos y técnicas de recolección de información, interpretación de resultados con sus análisis e interpretación; luego tenemos la comprobación de las hipótesis específicas y de la hipótesis general.

El Capítulo V, finiquitando con las conclusiones y recomendaciones, que se obtuvieron de los resultados de la información recopilada.

Se concluye con un la Bibliografía que se consultó para el éxito de la presente tesis, y los anexos respectivos que son parte de la investigación realizada.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. ANTECEDENTES

De acuerdo a la revisión de documentos e investigaciones en la biblioteca de la universidad se pudo establecer las siguientes investigaciones afines a una de las variables del presente trabajo investigativo.

| <b>TÍTULO</b>  | <b>AUTOR</b>                | <b>TUTOR</b>                    | <b>CONCLUSIÓN</b>  |
|--|-----------------------------|---------------------------------|--|
| Elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafo plásticas con material de reciclaje <i>haciendo con Vivi</i> , para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas del paralelo c, del centro de educación inicial 26 de mayo, de la parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014 | Ángela Viviana Mata Mata    | Dr. Vicente Ureña Torres<br>Mgs | En base a los resultados que se obtuvieron, se puede concluir que los niños y niñas desarrollan su motricidad fina mediante las técnicas grafo plásticas con el uso de material de reciclaje en base a los ejercicios psicomotrices, en base a los ejercicios de relajación que se aplicaron a los mismos, en base a ejercicios microsintéticos. |
| Elaboración y aplicación de una guía metodológica de artes plásticas” jugando con marce” para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del paralelo b, del centro de educación inicial “26 de mayo” de la parroquia Lizarzaburu, de la ciudad Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo 2013-2014.  | Marcela Silvana Zea Andrade | Mgs. Luz Eliza Moreno           | Los resultados que se obtuvieron en la presente investigación, se puede concluir que los niños y niñas desarrollan su motricidad fina a través de actividades de modelado, a través de actividades del collage y a través de actividades de dactilo pintura.   |

|  |                                 |                               |   |
|--|---------------------------------|-------------------------------|---|
| Elaboración y aplicación de una guía metodológica de ejercicios manuales “Aprendiendo con Susy” para el desarrollo de la psicomotricidad, en los niños y niñas del paralela, del centro de educación inicial 26 de mayo, de la parroquia Lizarazburu, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período 2013-2014 | Mónica Susana Santillán Logroño | Dr. Marco Vinicio Paredes Mgs | De acuerdo a los resultados que se obtuvieron se puede concluir que los niños y niñas desarrollan su psicomotricidad mediante las actividades lúdicas y mediante la implementación y uso de los ambientes lúdicos de aprendizaje.                   |
| Elaboración y aplicación de la guía <i>Jelen</i> , para el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la parroquia, del cantón Echeandía   | Jelen Narcisca López Ramos      | Dr. Vicente Ureña Torres Mgs. | Los ejercicios microsintéticos que se encuentran en Guía <i>Jelen</i> , desarrollan la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica, igualmente las actividades de moldeado y los ejercicios de grafomotricidad. |

## 1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

### 1.2.1. Fundamentación Filosófica

La Filosofía es la ciencia que estudia al Ser para ayudarlo a ser lo que debe ser. Esto se puede deducir que el ser humano es capaz de desarrollar habilidades y destrezas que van a marcar la diferencia en el convivir diario, y es ahí donde el docente desde una edad temprana va a ayudar al niño en el logro de este fin. Pensadores clásicos como Platón y Aristóteles ya daban una gran importancia al aprender haciendo actividades manuales, y animaban a los padres para que a sus hijos ayudaran a formar sus mentes mediante actividades cotidianas que desarrollen sus habilidades motrices.

Navarro (2009), cita a Platón como uno de los primeros que habla de la defensa de la libertad de las artes para los más pequeños en su tratado “Las Leyes”, en el que

menciona: “En los niños, el juego se debe a que no pueden mantenerse en reposo por lo que les es placentero saltar, gritar, danzar y jugar unos con otros”.

Platón vincula el juego con la necesidad que tiene todo niño de hacer algo, es decir, con el gusto de satisfacer una necesidad, dicho de otra manera, las actividades que requieran una acción motriz, sobre todo de las manos, resulta ser muy placentero para los niños por lo que las actividades que realicen de esta manera lo harán con mucha predisposición.

Las actividades manuales influyen de forma muy positiva en el correcto desarrollo de los niños, en un sin número de aspectos, desde muy temprana edad, los pequeños emplean sus habilidades para aumentar sus capacidades, no sólo cognitivas, sino lingüísticas, motrices y sociales. Es decir, las actividades motrices se convierten en una herramienta de desarrollo global del niño.

### **1.2.2. Fundamentación Epistemológica**

En este sentido esta investigación tiene sustento en el desarrollo de la expresión escrita la que misma que es una acción del convivir del niño en su medio social y que en parte la responsabilidad también es de la familia y de la escuela. Se sustenta en la escuela Positivista Lógica, debido a que se basa en la teoría para posteriormente aplicando el método ponerlo en la práctica diaria. De acuerdo a lo que manifiesta Dewey (2006), “El arte es una actividad inconsciente que ayuda a los niños a desarrollarse tanto mental como socialmente. Las actividades motrices le ayudan a crecer en un mundo de trabajo, los prepara para convertirse en adultos trabajadores saludables”.

El autor afirma que el desarrollo de las habilidades motrices es una actividad mediante la cual los niños se preparan de una forma inconsciente para su futuro, es decir, que la motricidad termina siendo un proceso de aprendizaje el cual podría ser mucho mejor aprovechado si este es guiado y preparado para cumplir con ciertos objetivos. Es así que el desarrollo de la motricidad y en especial de la grafomotricidad es una estrategia valedera que permitirá desarrollar destrezas en niños y niñas de tempranas edades, que le va a ayudar a comunicarse con los demás.

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica**

La inteligencia tiene una doble naturaleza: biológica y lógica, además reconoce que hay una unidad entre lo afectivos y lo intelectual., resaltando que no son realidades independientes, sino que son manifestaciones o conductas, las mismas que son separadas por el sentido común de la persona, para hacer referencia a los comportamientos relativos a la persona y a los referidos a las ideas o cosas. Así Piaget (1970), en su teoría de aprendizaje estipula cuatro aspectos que las personas desarrollan en su vida. Las ideas de Piaget ya no son vigentes tal y como las formuló, pero esta es una de las teorías del desarrollo más importantes, y de hecho se considera que sentó las bases de lo que hoy se conoce como Psicología del Desarrollo. Las fuentes de la inteligencia se confunden con las de la adaptación biológica, caracterizándose esta adaptación por un equilibrio entre las acciones del organismo sobre el medio y las del medio sobre el organismo.

“El desarrollo de la motricidad, de las actividades plásticas y de las actividades sociales, son fuente de aprendizaje y de conocimiento, porque estimula la acción, la reflexión y la expresión. Es una actividad que permite investigar y conocer el mundo de los objetos, el de las personas y su relación, explorar, descubrir y crear. Los niños aprenden con sus juegos, investigan y descubre el mundo que les rodea, estructurándolo y comprendiéndolo”. (Martínez, 2010).

El adquiere una serie de aprendizajes gracias a que mediante actividades motrices les permite estar en contacto con objetos y personas del entorno que lo rodea. Sobre todo, les ayuda en su desenvolvimiento y sobre todo en sus movimientos manipulativos, es decir a la motricidad fina, puesto que tiene que aprender a agarrar y manipular las cosas para jugar, hacer, pintar, etc.

### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica**

Es necesario resaltar que educación es hacer del niño, un ser único e inteligente para que pueda desenvolverse positivamente en la sociedad y es por ello que se considera que la comunicación permite la integración social adecuada. La zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver

independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

“El desarrollo en el niño hay que entenderlo como un descubrimiento personal. El niño a través de actividades de movimiento, motricidad y desplazamiento adapta la realidad y se relaciona con ella pues de otra forma se vería desbordado ante situaciones tan complejas. A través de la Acomodación el niño va ensayando y se adapta a la realidad en la que se encuentra inmerso”. (Piaget, 1970).

Para Piaget el desenvolvimiento motriz le permite al niño modificar la información del exterior en función de sus propias capacidades. La motricidad es una manera de ampliar la formación de conceptos e integrar el pensamiento con la acción. El niño está constantemente adaptándose al medio y esforzándose por alcanzar el equilibrio. En conclusión, la motricidad es una forma de asimilación y la imitación una forma de acomodación propias del Período sensorio motor.

### **1.2.5. Fundamentación Legal**

#### **DE LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para trabajar.

## LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 1.- **Ámbito.**- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

### **Art. 2. Principios:**

b. Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos de población históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

## DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

### **Art. 7 Derechos. -**

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

## CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.

### DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

Art. 38. Objetivos de los programas de la educación. -

- b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- g. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

## RÉGIMEN ACADÉMICO DE LA UNACH

Art. 83.- El proyecto del trabajo de graduación debe ser elaborado una vez aprobado el tema y presentado en tres ejemplares al Coordinador Académico del programa, con oficio y el correspondiente derecho Universitario dirigido al Director /a del IP.

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TEÓRICO**

#### **1.3.1. La Grafomotricidad**

La grafomotricidad es una palabra que se refiere al movimiento que debe hacer la mano para cumplir con determinada actividad. De hecho “grafo” quiere decir escritura y “motriz” quiere decir movimiento. Por ende, la grafomotricidad infantil no es ni más ni menos que el movimiento de la mano mientras el niño escribe o dibuja.

La grafomotricidad hace referencia al movimiento que debe hacer la mano para cumplir con determinada actividad, es decir, el movimiento que el niño hace cuando escribe o dibuja. (París E., 2011).

El ejercicio de la grafomotricidad, relacionado con la psicomotricidad fina o desarrollo motor fino, comienza mucho antes de que el niño aprenda lo que son las palabras o aprenda a escribir.

Es muy importante, ya que el fomento de esta actividad, basada en las habilidades motoras finas, permitirá al niño el trazo de grafías que le ayudarán a adquirir destrezas motoras que servirán de base para el desarrollo futuro de la escritura, así como para obtener un mayor dominio de su cuerpo: antebrazo, muñeca, mano y, sobre todo, dedos. El desarrollo de la grafomotricidad es un aspecto básico de la psicomotricidad infantil y por eso es necesario potenciarla desde una edad temprana. Con este ejercicio se busca mejorar la armonía tónica, la direccionalidad, la segmentación y, por tanto, se realiza para que el pequeño consiga potenciar su rapidez, la legibilidad, la armonía y la fluidez en su escritura o en los movimientos que realizan con las manos.

### **1.3.1.1. ¿Qué es la grafomotricidad y para qué sirve?**

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (De La Macorra B., 2016).

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrizes se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles ... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras...

En el repaso de fichas de actividades para niños de tres, cuatro y cinco años es necesario poner ejemplos de distintos niveles de prácticas para grafomotricidad, de las más simples a las más complejas. (De La Macorra B., 2016).

Pronto volveremos con algunas estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad, después de haber hecho esta introducción al concepto y conocer un poco más para qué sirve.

### **1.3.1.2. Finalidad de la grafomotricidad infantil**

La tarea de la grafomotricidad infantil es corregir y estimular las funciones motoras finas de los niños para que tengan un dominio completo de los movimientos y, de este modo, poder coordinar la destreza de las manos y de la vista.

El objetivo de la práctica de ésta es otorgar legibilidad, fluidez, armonía y rapidez a los movimientos de los niños.

### **1.3.1.3. Trazos en la educación infantil**

Existen diferentes actividades de grafomotricidad que se pueden desarrollar tanto en el aula como en el salón de clases. También puedes realizar trabajos de destreza para las manos o para los dedos, dependiendo cuál sea la actividad que deseas ejercitar. En el ámbito educativo se utilizan ejercicios de grafomotricidad para enseñar a los niños sobre el manejo de los útiles escolares. Para ellos se pueden utilizar diferentes elementos como lápices, esponjas, pinceles, ceras, etc. (De La Macorra B., 2016).

Por otra parte, estas actividades ayudan a que el niño realice el desplazamiento adecuado (izquierda-derecha- arriba-abajo) necesario.

Por último, estos ejercicios incitan para que los niños realicen actividades un poco más elaboradas pero imprescindibles para el dominio de los propios movimientos motrices.

En este caso se puede proponer la realización de movimientos de trazos verticales y horizontales. Con el paso del tiempo esta tarea se puede ir complejizando al realizar bucles o figuras oblicuas.

Finalmente se pueden practicar letras y posteriormente palabras. Es necesario proveerse de todo tipo de fichas para practicar la grafomotricidad infantil. Recuerda que es necesario ser constante puesto que este tipo de dificultad se aprende con la constancia.

#### **1.3.1.4. ¿Cómo se adquieren las habilidades grafomotrices?**

Para aprender este tipo de habilidades los niños comienzan practicando mediante el trazo libre que les permite comprender y dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos para, después, ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos (estos son los típicos ejercicios de unir con puntos trazando líneas, círculos, flores...).

Cuando hablamos de los útiles que irán utilizando para desarrollar y perfeccionar los movimientos de mano y dedos se comienza con la manipulación de objetos más “gruesos” como las esponjas, las tizas o los pinceles gruesos para ir pasando progresivamente a las ceras, rotuladores... y por último a los lápices que son los útiles más finos. (De La Macorra B., 2016).

En la grafomotricidad los ejercicios de movimientos son también importantes, así se potencia el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: trazos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo... esta simpleza irá evolucionando a los trazados oblicuos, bucles y así hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras y, posteriormente, las palabras.

#### **1.3.1.5. Actividades para el desarrollo de la destreza de las manos**

Se recomienda en lo básico de grafomotricidad, los siguientes ejercicios:

1. Tocar palmas libremente y después ir dando palmas a un ritmo determinado, aumentando tanto velocidad como ritmo progresivamente.
2. Llevar un objeto en equilibrio en la palma de la mano durante un recorrido. Este ejercicio sería conveniente que se repitiese dos veces, una por cada mano.
3. Realizar trazos libres sobre la arena y/o sobre el agua.
4. Realizar movimientos con las manos en diferentes direcciones: de arriba abajo, de izquierda a derecha y en movimiento circular.
5. Simular con las manos movimientos de objetos como las aspas de un molino.
6. Abrir y cerrar las manos. Primero simultáneamente y, posteriormente, intercalando las manos, aumentando la velocidad de ejecución progresivamente.

### **1.3.1.6. Actividades para el desarrollo de la destreza de los dedos**

En este mismo sentido se recomienda para el desarrollo de la destreza de los dedos que los niños:

1. Abran y cierren los dedos de la mano. En un primer lugar simultáneamente para después ir intercalando las manos mientras se aumenta la velocidad y el ritmo.
2. Juntar y separar los dedos de la mano.
3. Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando poco a poco la velocidad y el ritmo.
4. Simular con los dedos el uso de instrumentos como la guitarra, la flauta, un tambor...
5. Con los puños cerrados ir sacando los dedos de uno en uno.
6. Con las manos encima de la mesa, levantar los dedos uno detrás de otro

### **1.3.1.7. Actividades para el desarrollo de la coordinación viso-manual**

Para desarrollar la coordinación viso-manual hay que motivar al niño para:

1. Abrochar y desabrochar botones, atar y desatar zapatos, lazos...
2. Encajar y desencajar objetos.
3. Manipular objetos de pequeñas dimensiones como legumbres tales como lentejas o judías o garbanzos.
4. Pasar las hojas de un libro.
5. Barajar y repartir cartas.
6. Rasgar y recortar con los dedos y también con las tijeras.

### **1.3.1.8. Psicomotricidad Fina**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. (Berruezo, P.P. 2000)

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- “ Coordinación viso-manual;
- “ Motricidad facial;
- “ Motricidad fonética;
- “ Motricidad gestual.

### **1.3.1.9. Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (Berruezo, P.P. 2000)

#### **1.3.1.9.1. Infancia (0- 12 meses)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. (Berruezo, P.P. 2000).

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

#### **1.3.1.9.2. Gateo (1-3 años)**

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. (Berruezo, P.P. 2000).

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

#### **1.3.1.9.3. Preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. (Berruezo, P.P. 2000).

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

#### **1.3.1.9.4. Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

#### **1.3.1.10. Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. (Berruezo, P.P. 2000)

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

#### **1.3.1.11. Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Berruezo, P.P. 2000)

#### **1.3.1.12. Coordinación fonética**

La coordinación Fonética Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. (Berruezo, P.P. 2000)

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de
- sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. (Berruezo, P.P. 2000)

### **1.3.1.13. Coordinación Gestual**

Las manos, para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.  
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

### **1.3.2. Expresión escrita**

La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. Junto con la expresión oral, la comprensión auditiva y la comprensión lectora forma parte de las cuatro habilidades lingüísticas básicas necesarias para alcanzar la competencia comunicativa en una lengua.

La expresión escrita es el modo de exteriorización de ideas, información, sentimientos, reclamos, peticiones, que utiliza el ser humano, plasmando sobre un soporte material o virtual signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura, y si contienen firma, o pueden de algún modo certificarse como auténticos valen como documentos probatorios, por ejemplos contratos civiles o comerciales, testamentos, títulos de crédito, actas de asamblea, etcétera. (Berruezo, P.P. 2000).

La expresión escrita fue una elaboración cultural más tardía que la oral, surgiendo alrededor del año 3.000 a. C, y significó un gran avance para la humanidad, a tal punto que marcó convencionalmente el fin de la Prehistoria y el comienzo de Historia.

#### **1.3.2.1. Componentes de la expresión escrita**

En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

- El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
- El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

### **1.3.2.2. Aprendizaje y habilidades de la expresión escrita**

Para el desarrollo de la expresión escrita es tan importante saber leer como escribir. Como afirma Bruno Estañol, “El escritor requiere, primero, ser un buen lector; un lector cuidadoso que siempre está dispuesto a aprender algo de sus lecturas”. Gracias a las lecturas adecuadas y, muchas veces de forma inconsciente, recibimos información sobre la organización textual, las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación), el estilo, el registro, la ortografía, la gramática, la puntuación, etc., a los que hay que sumar el innegable aprendizaje cultural.

Por su parte, las micro habilidades necesarias para llevar a cabo la expresión escrita van desde las psicomotrices que se refiere a la colocación del cuerpo, desplazamiento de la mano, adquisición de un ritmo caligráfico adecuado, etc., hasta las cognitivas que es el saber analizar los elementos de la situación de comunicación, ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto, etc. (CEFIRE 2017)

### **1.3.2.3. Actividades para la expresión escrita**

De acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, los ejercicios de expresión escrita realizados en el aula deben fomentar el uso real de la lengua tanto en el ámbito académico, personal y laboral.<sup>2</sup> En esta línea, propone las siguientes actividades:

- Completar formularios y cuestionarios
- Escribir artículos para revistas, periódicos, boletines informativos, etc.
- Producir carteles para exponer
- Escribir informes y memorandos, etc.
- Tomar notas para usarlas como referencias futuras
- Tomar mensajes al dictado, etc.
- Escritura creativa e imaginativa
- Escribir cartas personales o de negocios, etc.

### **1.3.2.4. Evaluación de la expresión escrita**

La técnica más común es la prueba o examen de expresión en la que el alumno debe redactar uno o varios textos. Para su evaluación conviene diseñar una rúbrica formada por descriptores con un valor numérico. Por su parte, el Marco Común Europeo de

Referencia para las lenguas establece seis niveles de dominio (A1-C2) que debe alcanzar un hablante que quiere expresarse de forma escrita en una lengua extranjera.<sup>2</sup> Para ello, en el caso de la expresión escrita cuenta con tres modelos de evaluación diferentes: uno para la expresión escrita en general, otro para la escritura creativa y, por último, otro que evalúa los informes y redacciones. (CEFIRE, 2017).

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO METODOLÓGICO**

#### **2.1. ENFOQUE**

##### **2.1.1. Cualitativo**

Porque es una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las Ciencias de la Educación y se configura como un estudio humanista.

#### **2.2. DISEÑO**

##### **2.2.1. No Experimental**

Porque es una investigación que se realiza sin manipular las variables objeto de la investigación; se observan fenómenos tal cual se presentan en su contexto natural para analizarlos; no intervienen manuales, guías o propuestas que pretendan dar una solución al problema.

#### **2.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **2.3.1. Descriptivo**

Se busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población, se está explorando el objeto de estudio en base a la recolección de datos que puntualicen la situación tal y como se presenta.

##### **2.3.2. Explicativa**

Porque se pretenden establecer los sucesos o fenómenos que se estudian determinando las causas de los mismos, generando un sentido de entendimiento del problema.

##### **2.3.3. Correlacional**

Porque se asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población, se correlacionan las variables de estudio para un mejor entendimiento de las relaciones existentes entre sí. (se recomienda la utilización de un programa estadístico).

### **2.3.4. Por el Tiempo**

#### **2.3.4.1. Transversal**

Porque la investigación se la realiza en un período de tiempo determinado (que puede ser un período académico), en donde se aplican instrumentos técnicos y se analizan los mismos.

#### **2.3.4.2. Longitudinal**

Porque la investigación se la efectúa en varios períodos de tiempo, en donde los instrumentos requieren de varias aplicaciones de análisis para observar fenómenos que se hayan evolucionado durante el proceso.

### **2.3.5. Por los Objetivos**

#### **2.3.5.1. Básica**

Porque es un acercamiento analítico; se dedica al desarrollo de la ciencia e investigación y le interesa determinar el hecho, fenómeno o problema.

### **2.3.6. Por el Lugar**

#### **2.3.6.1. De Campo**

Porque se va a realizar en el lugar de los hechos, (en este caso es la Unidad Educativa de la ciudad de Riobamba).

#### **2.3.6.2. Bibliográfica**

Es una investigación bibliográfica porque se realizará una amplia búsqueda de información sobre el tema a investigar en libros, revistas, artículos científicos, sitios web etc.

## **2.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.**

### **2.4.1. Técnicas**

Observación a los niños y niñas del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba, sobre la grafomotricidad en la expresión escrita.

### **2.4.2. Instrumentos**

Ficha de Observación

## **2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población general son los niños y niñas primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba, en un número de 30.

**CUADRO N° 2.1**

**Población a investigar**

| <b>ESTRATO</b>       | <b>FRECUENCIA</b> | <b>%</b>   | <b>TOTAL</b> |
|----------------------|-------------------|------------|--------------|
| <b>NIÑOS Y NIÑAS</b> | 30                | 100        | 30           |
| <b>TOTAL</b>         | <b>30</b>         | <b>100</b> | <b>30</b>    |

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

### **2.5.1. Muestra**

Por ser la población muy pequeña y por ser manejable para la investigación, no se sacará muestra alguna y se trabajará con la población total.

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

### 2.6.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS I

La técnica grafomotriz, mediante la pintura, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril-septiembre-2018 les ayuda a diferenciar objetos y tener precisión en los dedos

**CUADRO N° 2.2**

#### **Operacionalización de la Hipótesis Específica I**

| <b>CATEGORÍAS</b>       | <b>CONCEPTO</b>   | <b>VARIABLE</b>                          | <b>INDICADORES</b>   | <b>TÉCNICA</b> |
|-------------------------|---|--|--|----------------|
| Técnica grafomotriz     | La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. | Técnica grafomotriz, mediante la pintura | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariposa</li> <li>• Paisaje</li> <li>• Mandala</li> <li>• Arco iris</li> <li>• Legos</li> <li>• Flores</li> <li>• Colibrí</li> <li>• Casa</li> <li>• Trajes típicos</li> <li>• Sol</li> </ul> | Observación    |
| Destrezas comunicativas | CONCEPTO Para lograr el objetivo básico de la comunicación (intercambio de significados) se deben construir textos orales o escritos. Estos textos son unidades de sentido mediante las cuales expresamos por medio del lenguaje unas ideas generadas por el pensamiento                            | Expresión escrita                        | Motricidad fina<br>Formar bien palabras<br>Buena escritura   | Observación    |

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

## 2.6.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS II

La técnica grafomotriz, mediante escritura desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril – septiembre – 2018 – ayudándoles a realizar una buena caligrafía.

**CUADRO N° 2.3**

### Operacionalización de la Hipótesis Específica II

| CATEGORÍAS              | CONCEPTO  | VARIABLES                                  | INDICADORES  | TÉCNICA     |
|-------------------------|---|--|--|-------------|
| La técnica grafomotriz  | La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. | La técnica grafomotriz, mediante escritura | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números</li> <li>• Vocales</li> <li>• Fonemas</li> <li>• Abecedario</li> <li>• Oraciones cortas</li> <li>• Palabras monosílabas</li> <li>• Palabras bisílabas</li> <li>• Nombre</li> <li>• Nombres de escuela</li> <li>• Nombre de la ciudad</li> </ul> | Observación |
| Destrezas comunicativas | CONCEPTO Para lograr el objetivo básico de la comunicación (intercambio de significados) se deben construir textos orales o escritos. Estos textos son unidades de sentido mediante las cuales expresamos por medio del lenguaje unas ideas generadas por el pensamiento                            | Expresión escrita                          | Motricidad fina<br>Formar bien palabras<br>Buena escritura   | Observación |

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

### 2.6.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS III

La técnica grafomotriz, mediante gráficos desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril-septiembre-2018 por la coordinación de la mano.

**CUADRO N° 2.4**

#### **Operacionalización de la Hipótesis Específica III**

| <b>CATEGORÍAS</b>       | <b>CONCEPTO</b>   | <b>VARIABLES</b>                          | <b>INDICADORES</b>   | <b>TÉCNICA</b> |
|-------------------------|---|---|--|----------------|
| La técnica grafomotriz  | La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. | La técnica grafomotriz, mediante gráficos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circulo</li> <li>• Cuadrado</li> <li>• Triangulo</li> <li>• Ovalo</li> <li>• Flores</li> <li>• Casas</li> <li>• Estrellas</li> <li>• Caracol</li> <li>• Auto</li> <li>• Niño(a)</li> <li>• Sol</li> </ul> | Observación    |
| Destrezas comunicativas | CONCEPTO Para lograr el objetivo básico de la comunicación (intercambio de significados) se deben construir textos orales o escritos. Estos textos son unidades de sentido mediante las cuales expresamos por medio del lenguaje unas ideas generadas por el pensamiento                            | Expresión escrita                         | Motricidad fina<br>Formar bien palabras<br>Buena escritura   | Observación    |

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1. TEMA**

ESCRIBIENDO CON PIEDAD

#### **3.2. PRESENTACIÓN**

Cuando se realizan ejercicios manuales con los niños y niñas la gran mayoría presentan muchos problemas en su psicomotricidad, presentan torpeza motriz, cuando agarran cosas y no pueden realizar las actividades propuestas; así mismo los niños se desesperan para querer escribir y presentan mucha ansiedad y lo hacen mal. De la misma manera existen muchos problemas en los movimientos microsintéticos, lo que todos los problemas afectan directamente al normal desarrollo de los aprendizajes en los niños y niñas.

Además, es necesario que se indique que todos los problemas que presentan los niños y niñas es por el poco apoyo que se brinda desde el hogar, la poca constancia en la estimulación que los padres deben brindar desde sus hogares.

La educación es un proceso vital de formación y desarrollo humano que tiene como pilar fundamental en la acción participativa y consciente del ser que se educa; la pasividad, la imposición, la presión y hasta el maltrato son conductas que minimizan y obstaculizan el normal desarrollo de los niños y niñas en tempranas edades y que interfieren el quehacer educativo porque distraen la atención y crean obstáculos emocionales que bloquean la simbiosis neuronal y no permiten la creatividad ni la imaginación. Igual sucede con las actividades de aprendizaje monótonas, teóricas y rutinarias que comúnmente se desarrollan día a día dentro de un aula llena de pupitres que impiden el libre desenvolvimiento y los niños tienen que sujetarse a ese tipo de ambientes que reducen el potencial sanguíneo y la oxigenación del cerebro trayendo como consecuencia la fatiga corporal y el letargo mental que se refleja en la distracción, falta de interés y bajo rendimiento escolar.

El escribir es un proceso que se debe manejar bien desde tempranas edades, motivando y enseñando desde las bases el manejo del lápiz o color que el niño manipula y realiza las primeras grafías, para que no tenga dificultades a los niños se les debe ayudar a desarrollar la grafomotricidad para que luego puedan ejecutar las grafías correctamente, es decir, escribir bien.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar estrategias metodológicas en base al desarrollo de la grafomotricidad en la expresión escrita, en los niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

#### **3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer ejercicios mediante la técnica grafomotriz como la pintura para desarrollar la expresión escrita, lo que les ayudará a diferenciar objetos y tener precisión en los dedos.
- Establecer ejercicios mediante la técnica grafomotriz como la escritura para desarrollar la expresión escrita, ayudándoles a realizar una buena caligrafía.
- Desarrollar mediante la técnica grafomotriz como el trabajo con gráficos para desarrollar la expresión escrita, para ayudarles en la coordinación de la mano.

### **3.4 FUNDAMENTACIÓN**

“La grafomotricidad, y el desarrollo motriz son fuente de aprendizaje y de conocimiento, porque estimula la acción, la reflexión y la expresión. Es una actividad que permite investigar y conocer el mundo de los objetos, el de las personas y su relación, explorar, descubrir y crear. Los niños aprenden con sus juegos, investigan y descubre el mundo que les rodea, estructurándolo y comprendiéndolo”. (Martínez, 2010).

El niño por medio del desplazamiento motriz y la ejecución de actividades manuales y grafomotrices adquiere una serie de aprendizajes gracias a que mediante dichas actividades les permite estar en contacto con objetos y personas del entorno que lo rodea. Sobre todo les ayuda en su desenvolvimiento y sobre todo en sus movimientos manipulativos, es decir a la motricidad fina, puesto que tiene que aprender a agarrar y manipular las cosas para jugar, hacer, pintar, etc.

“El desarrollo en el niño hay que entenderlo como un descubrimiento personal. El niño tiene necesidad de moverse porque es su forma de interactuar con la realidad. La motricidad refleja las estructuras cognitivas y contribuye al establecimiento de nuevas estructuras mentales. El niño a través del juego adapta la realidad y se relaciona con ella pues de otra forma se vería desbordado ante situaciones tan complejas. A través de la Acomodación el niño va ensayando y se adapta a la realidad en la que se encuentra inmerso”. (Piaget, 1970)

Para Piaget el movimiento y el desplazamiento le permite al niño modificar la información del exterior en función de sus propias capacidades. Las actividades grafomotrices es una manera de ampliar la formación de conceptos e integrar el pensamiento con la acción. El niño está constantemente adaptándose al medio y esforzándose por alcanzar el equilibrio, es una forma de asimilación y la imitación una forma de acomodación propias del Período sensorio motor.

### **3.5. CONTENIDOS**

El cuaderno de trabajo, Escribiendo con Piedad, se encuentra estructurada de la siguiente manera:

Técnica grafomotriz, mediante la pintura.

- Mariposa
- Paisaje
- Mándala
- Arco iris
- Legos
- Flores
- Colibrí

- Casa
- Trajes típicos
- Sol

La técnica grafomotriz, mediante escritura.

- Números
- Vocales
- Fonemas
- Abecedario
- Oraciones cortas
- Palabras monosílabas
- Palabras bisílabas
- Nombre
- Nombres de escuela
- Nombre de la ciudad

La técnica grafomotriz, mediante gráficos.

- Circulo
- Cuadrado
- Triangulo
- Ovalo
- Flores
- Casas
- Estrellas
- Caracol
- Auto
- Niño(a)
- Sol

### 3.6. OPERATIVIDAD

**CUADRO N° 3.1.**

**Operatividad del Cuaderno de Trabajo Escribiendo con Piedad**

| <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>OBJETIVOS</b>  | <b>ESTRATEGIA<br/>METODOLÓGICA</b>   | <b>FECHA</b>    | <b>RESPONSABLES</b> | <b>BENEFICIARIOS</b>   |
|--|---|--|-----------------|---------------------|--|
| Generar un diagnóstico preliminar sobre la grafomotricidad en la expresión escrita, en los niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba. | Instituir un parámetro sobre la grafomotricidad en la expresión escrita, en los niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba. | Efectuar varios ejercicios de grafomotricidad para establecer la realidad de esta destreza de cada niño y niña del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba. | Enero de 2018   | Investigadora       | Niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba |
| Aplicar la Técnica grafomotriz, mediante la pintura  | Mejorar las actividades grafomotrices con pintura en los niños del primer año de educación básica de la   | Realizar actividades y ejercicios grafomotrices mediante la pintura como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariposa</li> <li>• Paisaje</li> <li>• Mandila</li> </ul>   | Febrero de 2018 | Investigadora       | Niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba |

|  |   |  |               |               |  |
|--|---|--|---------------|---------------|--|
|  | “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arco iris</li> <li>• Legos</li> <li>• Flores</li> <li>• Colibrí</li> <li>• Casa</li> <li>• Trajes típicos</li> <li>• Sol</li> </ul>   |               |               |  |
| Aplicar la técnica grafomotriz, mediante escritura | Desarrollar mediante la técnica grafomotriz mediante la escritura la expresión escrita de los niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba. | Realizar actividades y ejercicios grafomotrizes mediante la escritura como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números</li> <li>• Vocales</li> <li>• Fonemas</li> <li>• Abecedario</li> <li>• Oraciones cortas</li> <li>• Palabras monosílabas</li> <li>• Palabras bisílabas</li> <li>• Nombre</li> <li>• Nombres de escuela</li> <li>• Nombre de la ciudad</li> </ul> | Marzo de 2018 | Investigadora | Niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba |
| Aplicar la técnica grafomotriz, mediante gráficos  | Mejorar las actividades grafomotrizes mediante la utilización de gráficos en los  | Realizar actividades y ejercicios grafomotrizes mediante gráficos como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circulo</li> <li>• Cuadrado</li> <li>• Triangulo</li> </ul>   | Abril de 2018 | Investigadora | Niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la                    |

|  |  |  |              |               |  |
|--|--|--|--------------|---------------|--|
|  | niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ovalo</li> <li>• Flores</li> <li>• Casas</li> <li>• Estrellas</li> <li>• Caracol</li> <li>• Auto</li> <li>• Niño(a)</li> <li>• Sol</li> </ul>   |              |               | ciudad de Riobamba   |
| Efectuar un nuevo diagnóstico sobre la grafomotricidad en la expresión escrita, en los niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba. | Determinar una cuantificación sobre el desarrollo de la grafomotricidad en la expresión escrita en los niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba. | Efectuar una observación pormenorizada del desarrollo de la grafomotricidad en la expresión escrita en los niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba. | Mayo de 2018 | Investigadora | Niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano”, de la ciudad de Riobamba |

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

## CAPÍTULO IV

### 4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL CUADERNO DE TRABAJO ESCRIBIENDO CON PIEDAD.

#### 4.1. OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL CUADERNO DE TRABAJO ESCRIBIENDO CON PIEDAD

##### 1.- Los niños pueden agarrar bien los lápices

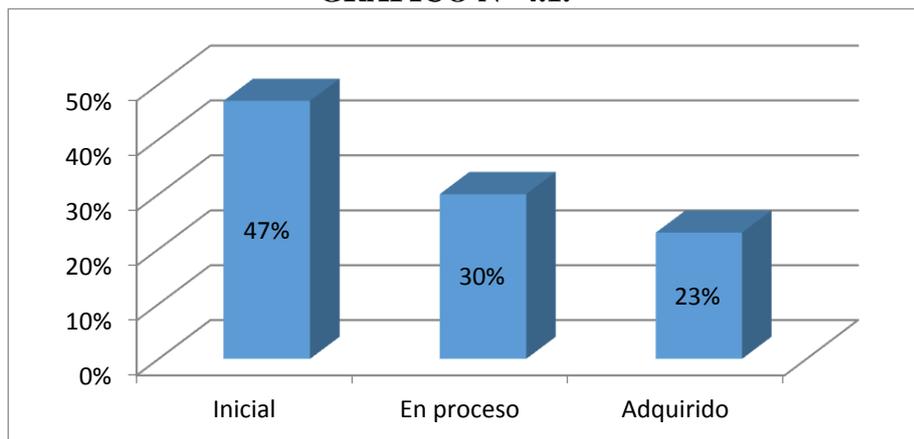
CUADRO N° 4.1

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 14      | 47% | 9          | 30% | 7         | 23% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.1.



FUENTE: Cuadro N° 4.1

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 47%, en proceso el 30% y en adquirido el 23%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar claramente que la mayoría de niños y niñas no pueden agarrar bien los lápices ya que están en un proceso inicial de adquisición de la destreza.

## 2.- Los niños manipulan adecuadamente los materiales proporcionados

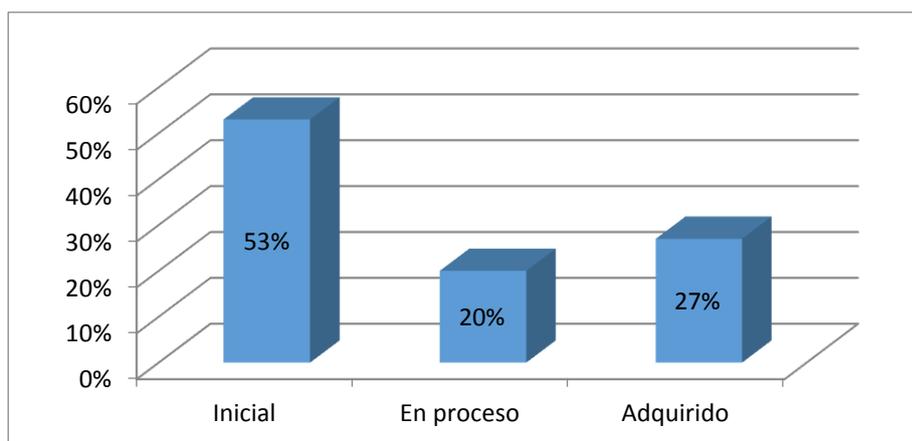
CUADRO N° 4.2

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 16      | 53% | 6          | 20% | 8         | 27% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.2



FUENTE: Cuadro N° 4.2

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 53%, en proceso el 20% y en adquirido el 27%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar que más de la mitad de niños y niñas no manipulan adecuadamente los materiales proporcionados ya que están en un proceso inicial de adquisición de la destreza, lo que se requiere un mejor desarrollo en dicha destreza.

### 3.- Los niños realizan trabajos grafos motrices sin problemas

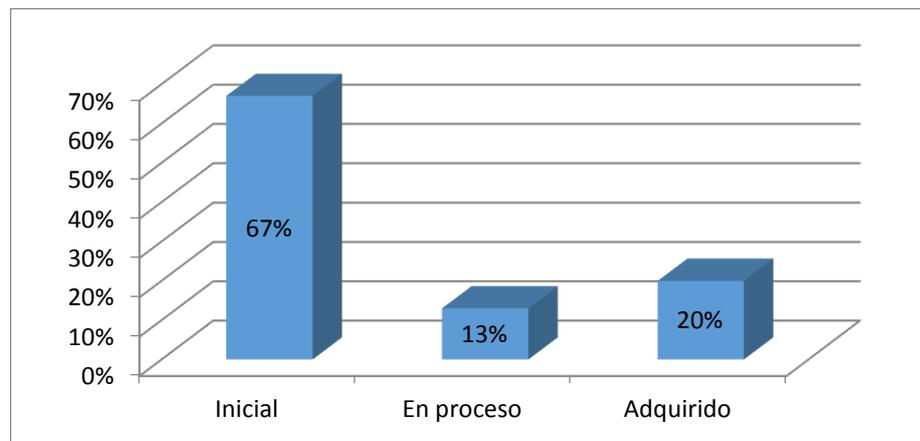
CUADRO N° 4.3

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 20      | 67% | 4          | 13% | 6         | 20% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.3



FUENTE: Cuadro N° 4.3

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 67%, en proceso el 13% y en adquirido el 20%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar que más de la mitad de niños y niñas no realizan trabajos grafos motrices por que presentan problemas ya que están en un proceso inicial de adquisición de la destreza, lo que es necesario desarrollar dicha destreza.

#### 4.- Los niños realizan ejercicios de precisión sin problemas

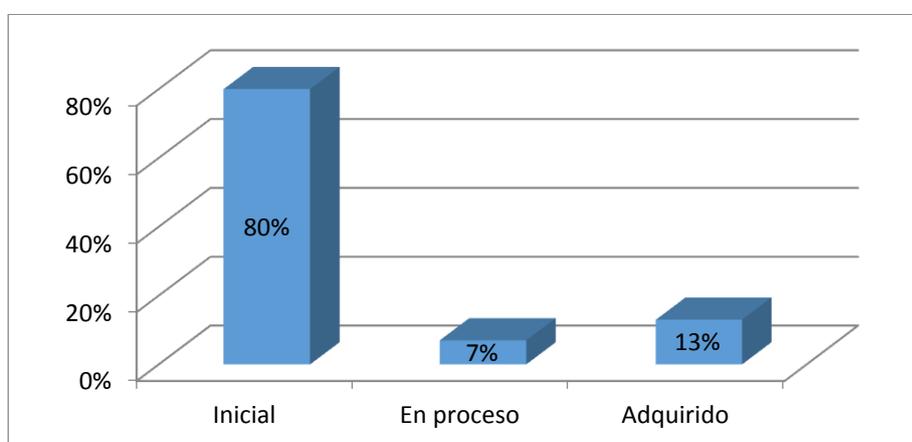
CUADRO N° 4.4

| Inicial |     | En proceso |    | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %  | f         | %   |
| 24      | 80% | 2          | 7% | 4         | 13% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.4



FUENTE: Cuadro N° 4.4

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 80%, en proceso el 7% y en adquirido el 13%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar que más de la mitad de niños y niñas no realizan ejercicios de precisión por que presentan problemas ya que están en un proceso inicial de adquisición de la destreza, lo que es necesario desarrollar la misma.

## 5.- Los niños se cansan al realizar los ejercicios y actividades propuestas

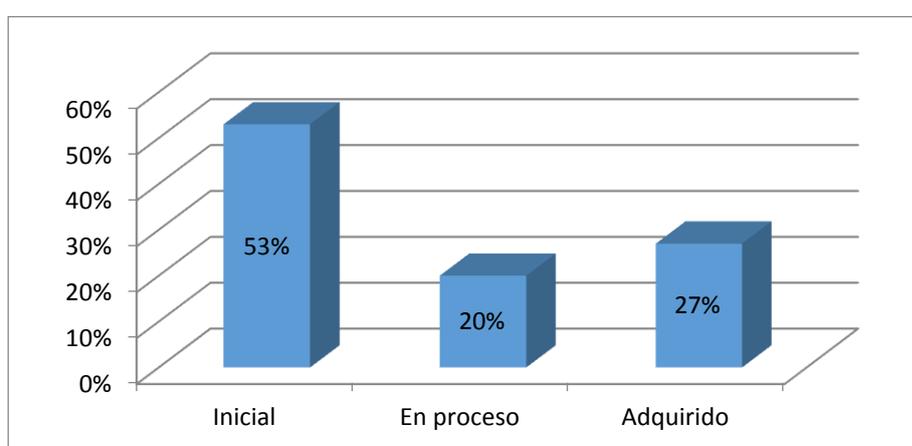
CUADRO N° 4.5

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 16      | 53% | 6          | 20% | 8         | 27% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.5



FUENTE: Cuadro N° 4.5

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 53%, en proceso el 20% y en adquirido el 27%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar que más de la mitad de niños y niñas se cansan al realizar los ejercicios y actividades propuestas, ya que están en un proceso inicial de adquisición de la destreza, lo que es necesario desarrollar la misma.

## 6.- Los movimientos de las manos y de los dedos tienen una buena movilidad

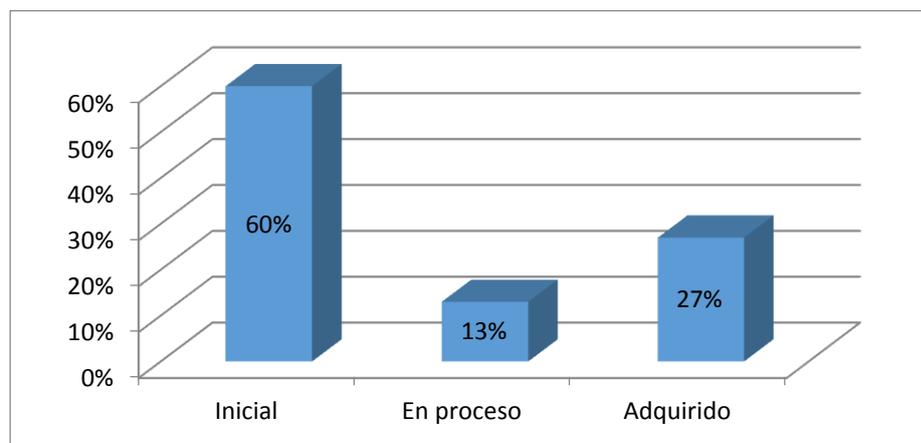
CUADRO N° 4.6

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 18      | 60% | 4          | 13% | 8         | 27% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.6



FUENTE: Cuadro N° 4.6

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 60%, en proceso el 13% y en adquirido el 27%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar que más de la mitad de niños y niñas en la destreza de los movimientos de las manos y de los dedos no tienen una buena movilidad, ya que están en un proceso inicial de adquisición de la destreza, lo que es necesario desarrollar la misma.

## 7.- Los niños presentan torpeza motriz

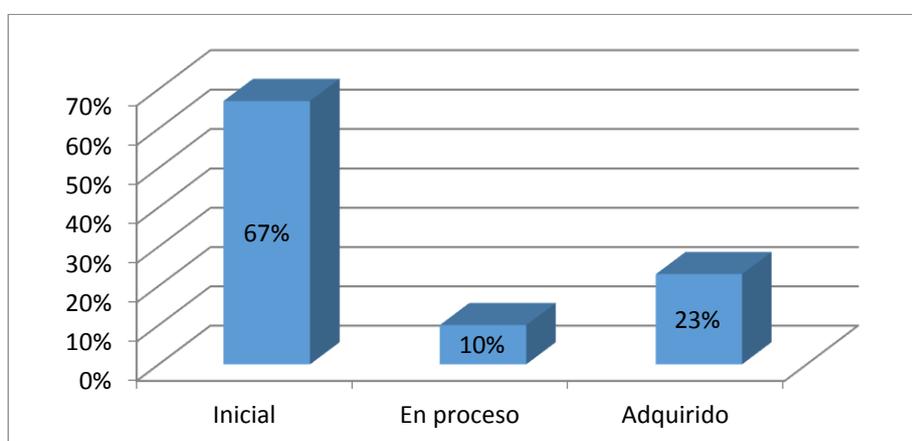
CUADRO N° 4.7

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 20      | 67% | 3          | 10% | 7         | 23% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.7



FUENTE: Cuadro N° 4.7

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 67%, en proceso el 10% y en adquirido el 23%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar que más de la mitad de niños y niñas presentan torpeza motriz, ya que están en un proceso inicial de adquisición de la destreza, lo que es necesario desarrollar la misma.

## 8.- Los niños presentan problemas al cortar con tijera

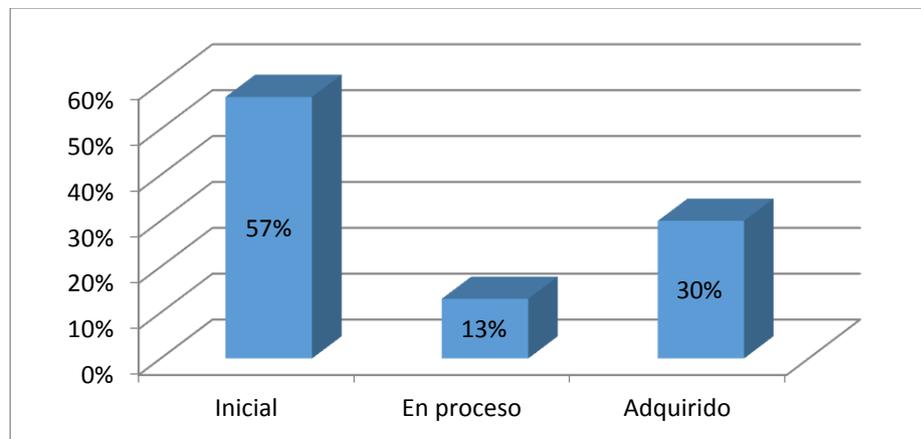
CUADRO N° 4.8

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 17      | 57% | 4          | 13% | 9         | 30% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.8



FUENTE: Cuadro N° 4.8

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 57%, en proceso el 13% y en adquirido el 30%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar que más de la mitad de niños y niñas presentan problemas al cortar con tijera, ya que están en un proceso inicial de adquisición de la destreza, lo que es necesario desarrollar la misma.

## 9.- Los niños presentan problemas al escribir palabras cortas

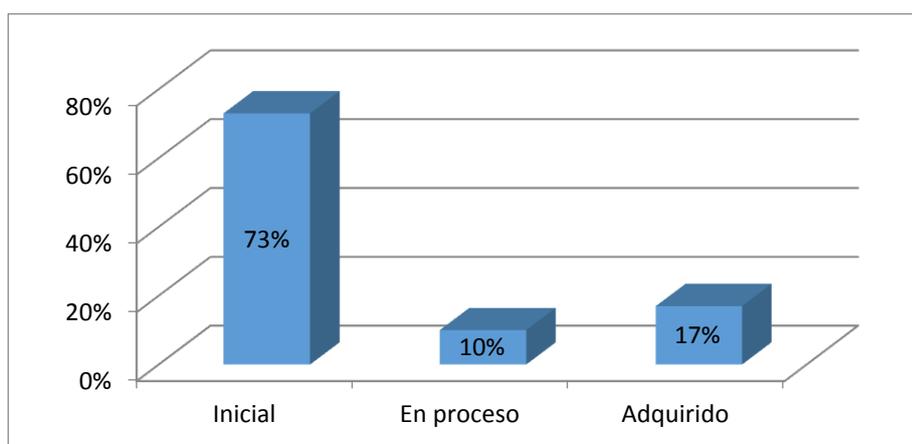
CUADRO N° 4.9

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 22      | 73% | 3          | 10% | 5         | 17% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.9



FUENTE: Cuadro N° 4.9

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 73%, en proceso el 10% y en adquirido el 17%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar que más de la mitad de niños y niñas presentan problemas al escribir palabras cortas, ya que están en un proceso inicial de adquisición de la destreza, lo que es necesario desarrollar la misma.

## 10.- Los niños presentan problemas al realizar ejercicios gráficos

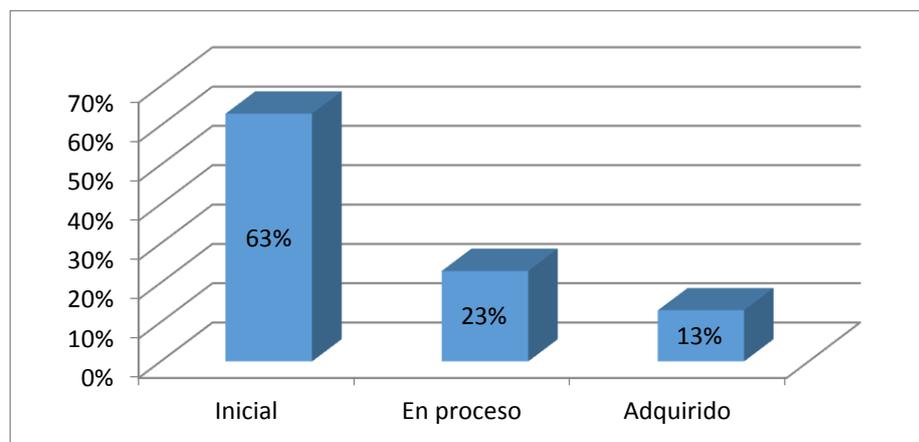
**CUADRO N° 4.10**

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 19      | 63% | 7          | 23% | 4         | 13% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**GRÁFICO N° 4.10**



FUENTE: Cuadro N° 4.10

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 63%, en proceso el 23% y en adquirido el 13%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar que más de la mitad de niños y niñas presentan problemas al realizar ejercicios gráficos, ya que están en un proceso inicial de adquisición de la destreza, lo que es necesario desarrollar la misma.

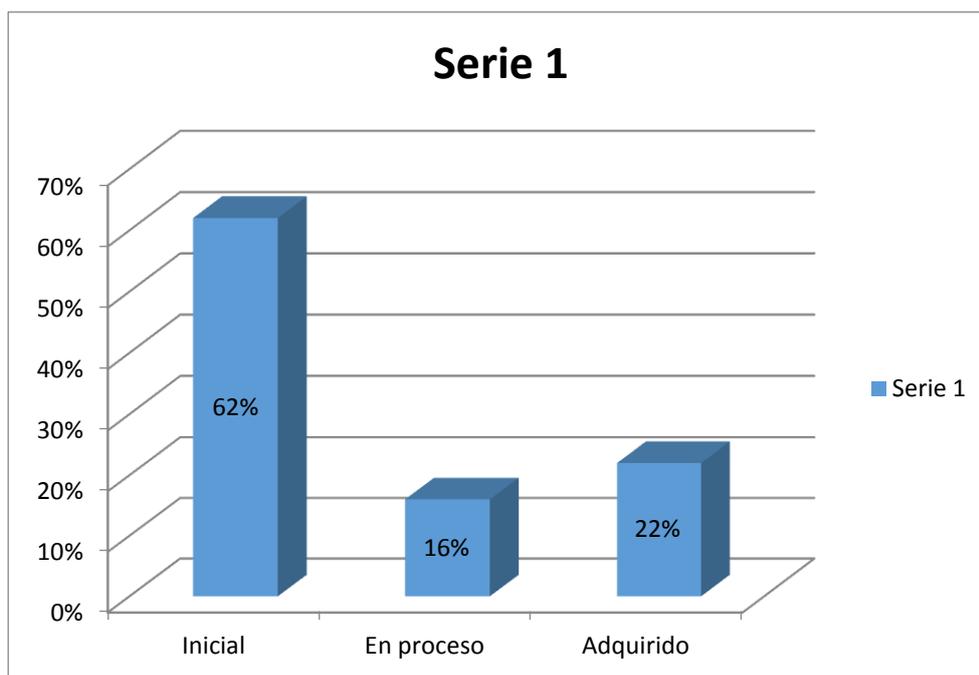
**4.2. CUADRO RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL CUADERNO DE TRABAJO ESCRIBIENDO CON PIEDAD**

**CUADRO N° 4.11  
CUADRO RESUMEN ANTES DE LA APLICACIÓN DEL CUADERNO**

| N°           | ÍTEMS OBSERVADOS  | ANTES       |            |            |            |            |            |
|--------------|---|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|              |   | Inicial     |            | En proceso |            | Adquirido  |            |
|              |   | f           | %          | f          | %          | f          | %          |
| 1            | Los niños pueden agarrar bien los lápices                               | 14          | 47%        | 9          | 30%        | 7          | 23%        |
| 2            | Los niños manipulan adecuadamente los materiales proporcionados         | 16          | 53%        | 6          | 20%        | 8          | 27%        |
| 3            | Los niños realizan trabajos grafo motrices sin problemas                | 20          | 67%        | 4          | 13%        | 6          | 20%        |
| 4            | Los niños realizan ejercicios de precisión sin problemas.               | 24          | 80%        | 2          | 7%         | 4          | 13%        |
| 5            | Los niños se cansan al realizar los ejercicios y actividades propuestas | 16          | 53%        | 6          | 20%        | 8          | 27%        |
| 6            | Los movimientos de las manos y de los dedos tienen una buena movilidad  | 18          | 60%        | 4          | 13%        | 8          | 27%        |
| 7            | Los niños presentan torpeza motriz                                      | 20          | 67%        | 3          | 10%        | 7          | 23%        |
| 8            | Los niños presentan problemas al cortar con tijera                      | 17          | 57%        | 4          | 13%        | 9          | 30%        |
| 9            | Los niños presentan problemas al escribir palabras cortas               | 22          | 73%        | 3          | 10%        | 5          | 17%        |
| 10           | Los niños presentan problemas al realizar ejercicios gráficos           | 19          | 63%        | 7          | 23%        | 4          | 13%        |
| <b>TOTAL</b> |   | <b>18.6</b> | <b>62%</b> | <b>4.8</b> | <b>16%</b> | <b>6.6</b> | <b>22%</b> |

FUENTE: Ficha de Observación a niños  
ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**GRÁFICO N° 4.11**



**FUENTE:** Cuadro N° 4.11

**ELABORADO POR:** Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados generales de la observación realizada antes de trabajar con el cuaderno Piedad, se puede apreciar que el porcentaje promedio en inicial se encuentran el 62%, en proceso el 16% y en adquirido el 22%.

**INTERPRETACIÓN:** Estos resultados nos da a entender que más de la mitad de niños y niñas presentan problemas en la grafo motricidad y que está repercutiendo en la expresión escrita que deben estar desarrollando sin ningún problema en dichas edades. Por lo que es necesario desarrollar dichas destrezas para que no tengan a futuro inconvenientes en la escritura.

### 4.3. OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL CUADERNO DE TRABAJO ESCRIBIENDO CON PIEDAD

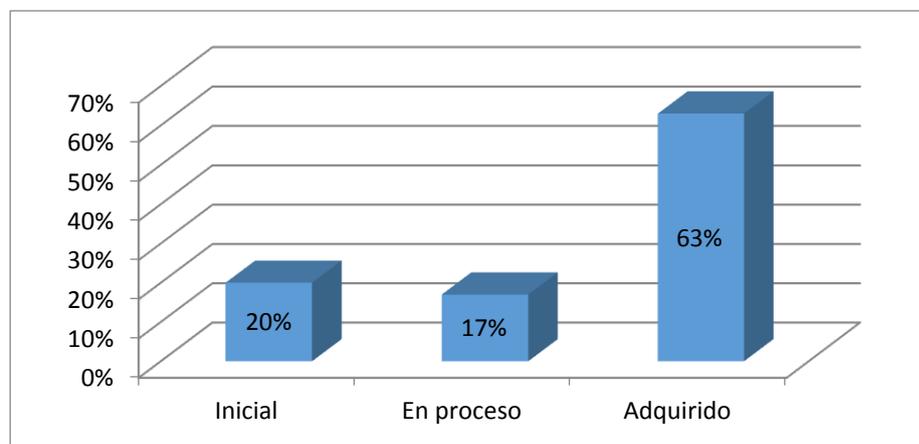
#### 1.- Los niños pueden agarrar bien los lápices

CUADRO N° 4.12

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 6       | 20% | 5          | 17% | 19        | 63% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños  
ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.12.



FUENTE: Cuadro N° 4.12  
ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 20%, en proceso el 17% y en adquirido el 63%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar claramente que una vez aplicado y desarrollado con el cuaderno de trabajo Piedad, la mayoría de niños y niñas ya pueden agarrar bien los lápices y están ya en un proceso Adquirido de la destreza.

## 2.- Los niños manipulan adecuadamente los materiales proporcionados

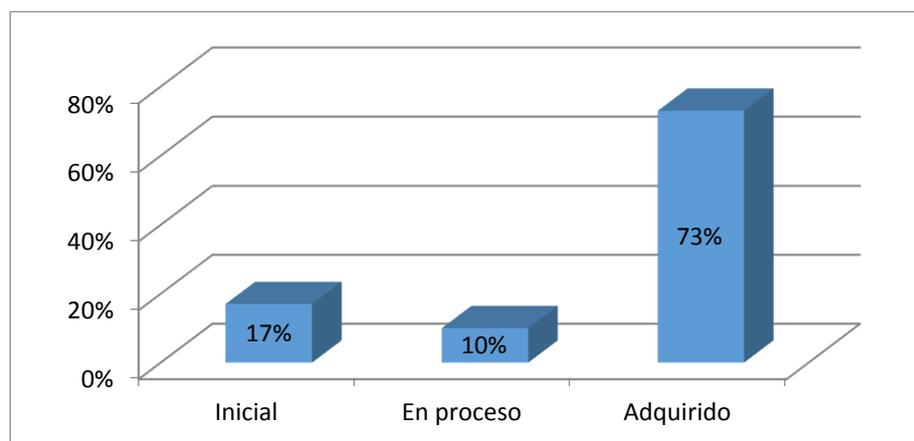
CUADRO N° 4.13

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 5       | 17% | 3          | 10% | 22        | 73% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.13



FUENTE: Cuadro N° 4.13

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 17%, en proceso el 10% y en adquirido el 73%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar claramente que una vez aplicado y desarrollado con el cuaderno de trabajo Piedad, la mayoría de niños y niñas ya manipulan adecuadamente los materiales proporcionados y están ya en un proceso Adquirido de la destreza.

### 3.- Los niños realizan trabajos grafos motrices sin problemas

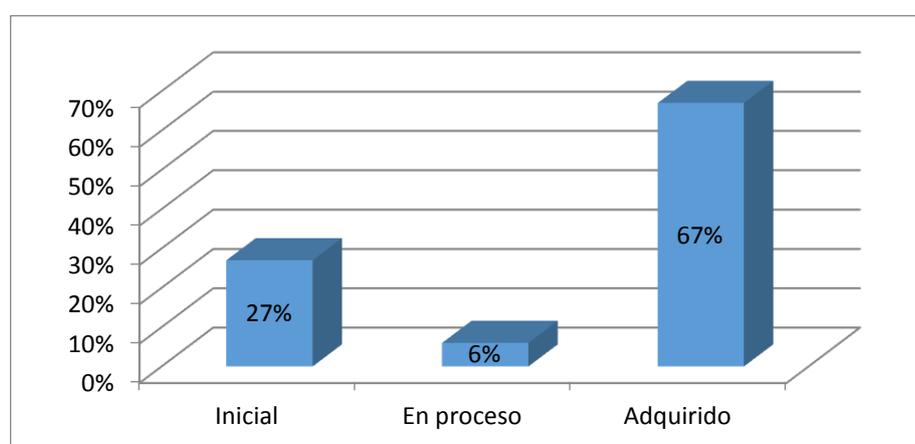
CUADRO N° 4.14

| Inicial |     | En proceso |    | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %  | f         | %   |
| 8       | 27% | 2          | 6% | 20        | 67% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.14



FUENTE: Cuadro N° 4.14

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 27%, en proceso el 6% y en adquirido el 67%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar claramente que una vez aplicado y desarrollado con el cuaderno de trabajo Piedad, la mayoría de niños y niñas ya realizan trabajos grafos motrices sin problemas y están ya en un proceso Adquirido de la destreza.

#### 4.- Los niños realizan ejercicios de precisión sin problemas

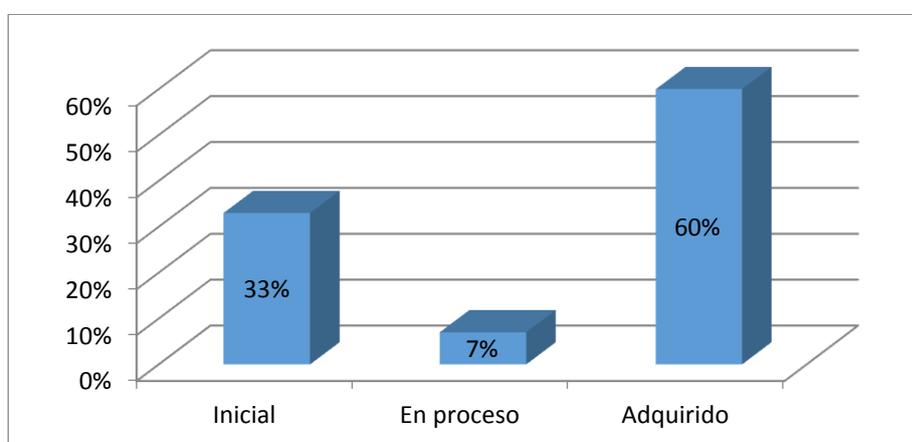
CUADRO N° 4.15

| Inicial |     | En proceso |    | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %  | f         | %   |
| 10      | 33% | 2          | 7% | 18        | 60% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.15



FUENTE: Cuadro N° 4.15

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 33%, en proceso el 7% y en adquirido el 60%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar claramente que una vez aplicado y desarrollado con el cuaderno de trabajo Piedad, la mayoría de niños y niñas ya realizan ejercicios de precisión sin problemas y están ya en un proceso Adquirido de la destreza.

## 5.- Los niños se cansan al realizar los ejercicios y actividades propuestas

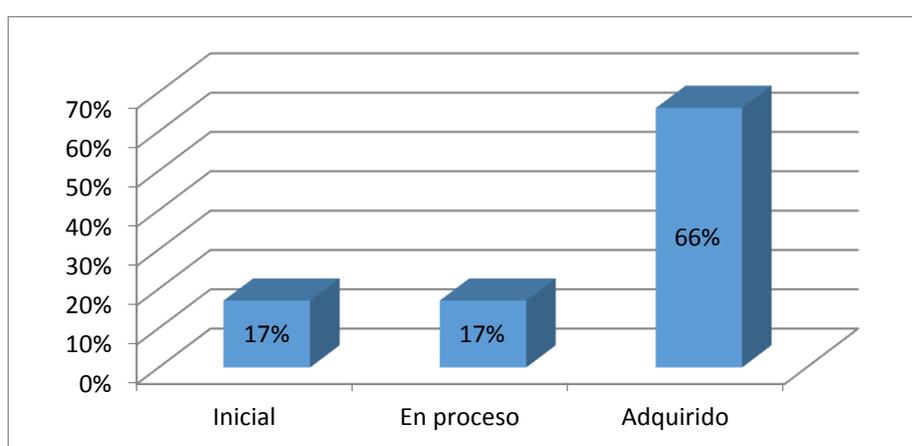
CUADRO N° 4.16

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 5       | 17% | 5          | 17% | 20        | 66% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.16



FUENTE: Cuadro N° 4.16

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 17%, en proceso el 17% y en adquirido el 66%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar claramente que una vez aplicado y desarrollado con el cuaderno de trabajo Piedad, la mayoría de niños y niñas no presentan signos de cansancio al realizar los ejercicios y actividades propuestas y están ya en un proceso Adquirido de la destreza.

## 6.- Los movimientos de las manos y de los dedos tienen una buena movilidad

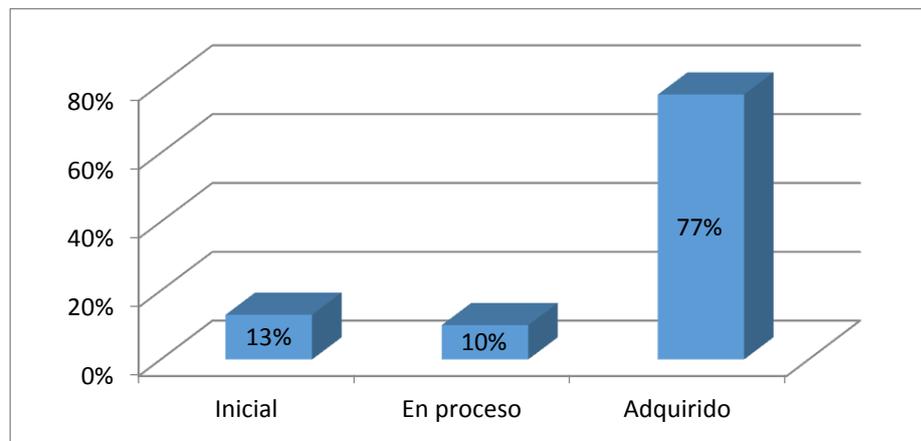
CUADRO N° 4.17

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 4       | 13% | 3          | 10% | 23        | 77% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.17



FUENTE: Cuadro N° 4.17

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 13%, en proceso el 10% y en adquirido el 77%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar claramente que una vez aplicado y desarrollado con el cuaderno de trabajo Piedad, en la mayoría de niños y niñas se puede apreciar que los movimientos de las manos y de los dedos tienen una buena movilidad y están ya en un proceso Adquirido de la destreza.

## 7.- Los niños presentan torpeza motriz

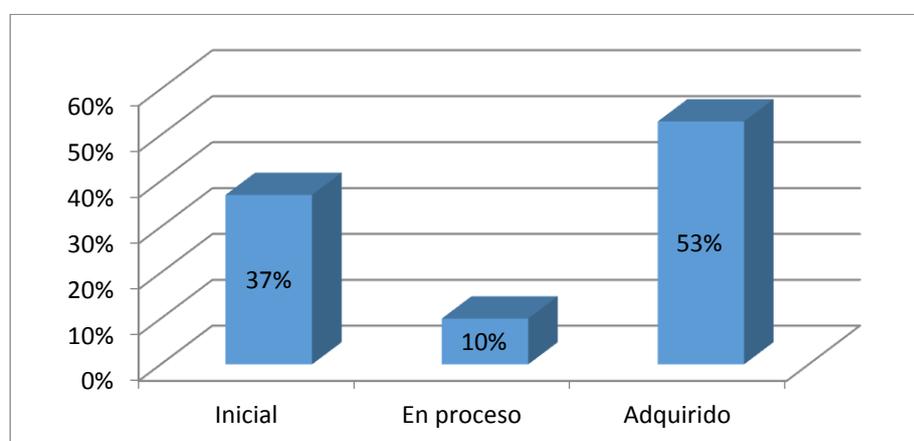
CUADRO N° 4.18

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 11      | 37% | 3          | 10% | 16        | 53% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.18



FUENTE: Cuadro N° 4.18

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 37%, en proceso el 10% y en adquirido el 53%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar claramente que una vez aplicado y desarrollado con el cuaderno de trabajo Piedad, en la mayoría de niños y niñas se puede apreciar que los niños ya no presentan torpeza motriz y están ya en un proceso Adquirido de la destreza.

## 8.- Los niños presentan problemas al cortar con tijera

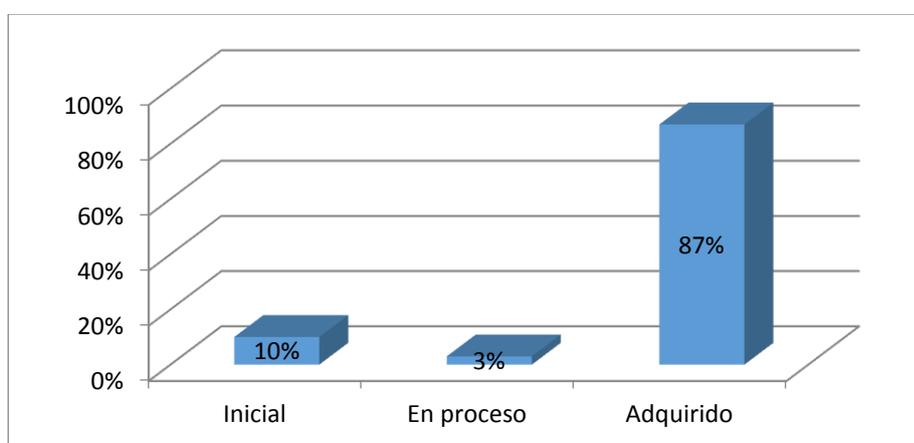
**CUADRO N° 4.19**

| Inicial |     | En proceso |    | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %  | f         | %   |
| 3       | 10% | 1          | 3% | 26        | 87% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**GRÁFICO N° 4.19**



FUENTE: Cuadro N° 4.19

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 10%, en proceso el 3% y en adquirido el 87%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar claramente que una vez aplicado y desarrollado con el cuaderno de trabajo Piedad, en la mayoría de niños y niñas se puede apreciar que los niños ya no presentan problemas al cortar con tijera y están ya en un proceso Adquirido de la destreza.

## 9.- Los niños presentan problemas al escribir palabras cortas

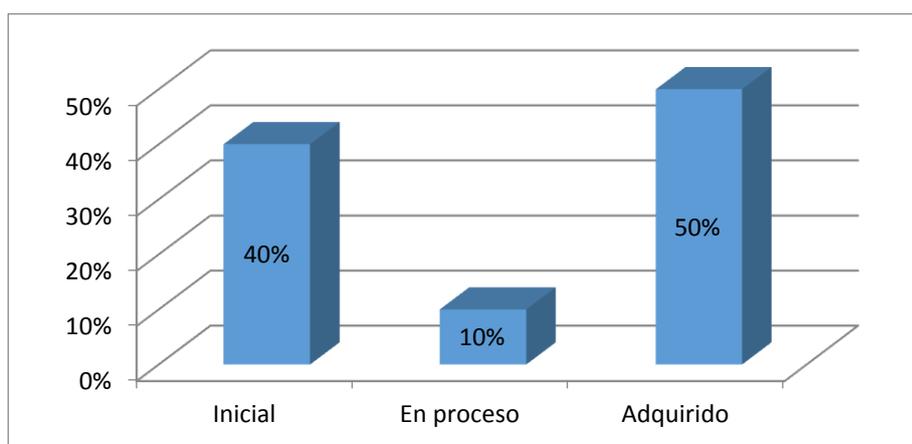
CUADRO N° 4.20

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 12      | 40% | 3          | 10% | 15        | 50% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.20



FUENTE: Cuadro N° 4.20

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 40%, en proceso el 10% y en adquirido el 50%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar claramente que una vez aplicado y desarrollado con el cuaderno de trabajo Piedad, en la mitad de niños y niñas se puede apreciar que los niños ya no presentan problemas al escribir palabras cortas y están ya en un proceso Adquirido de la destreza.

## 10.- Los niños presentan problemas al realizar ejercicios gráficos

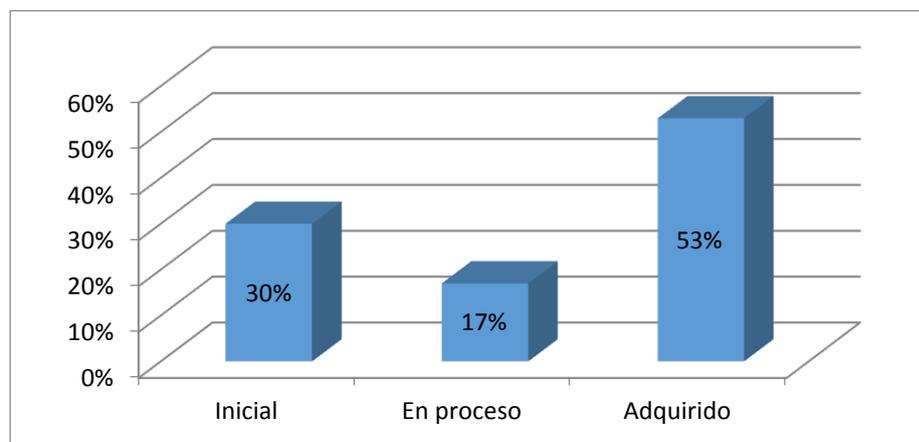
CUADRO N° 4.21

| Inicial |     | En proceso |     | Adquirido |     |
|---------|-----|------------|-----|-----------|-----|
| f       | %   | f          | %   | f         | %   |
| 9       | 30% | 5          | 17% | 16        | 53% |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

GRÁFICO N° 4.21



FUENTE: Cuadro N° 4.21

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados obtenidos se puede apreciar que en inicial se encuentran el 30%, en proceso el 17% y en adquirido el 53%.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede apreciar claramente que una vez aplicado y desarrollado con el cuaderno de trabajo Piedad, en la mayoría de niños y niñas se puede apreciar que los niños ya no presentan problemas al realizar ejercicios gráficos y están ya en un proceso Adquirido de la destreza.

**4.4. CUADRO RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL CUADERNO DE TRABAJO ESCRIBIENDO CON PIEDAD**

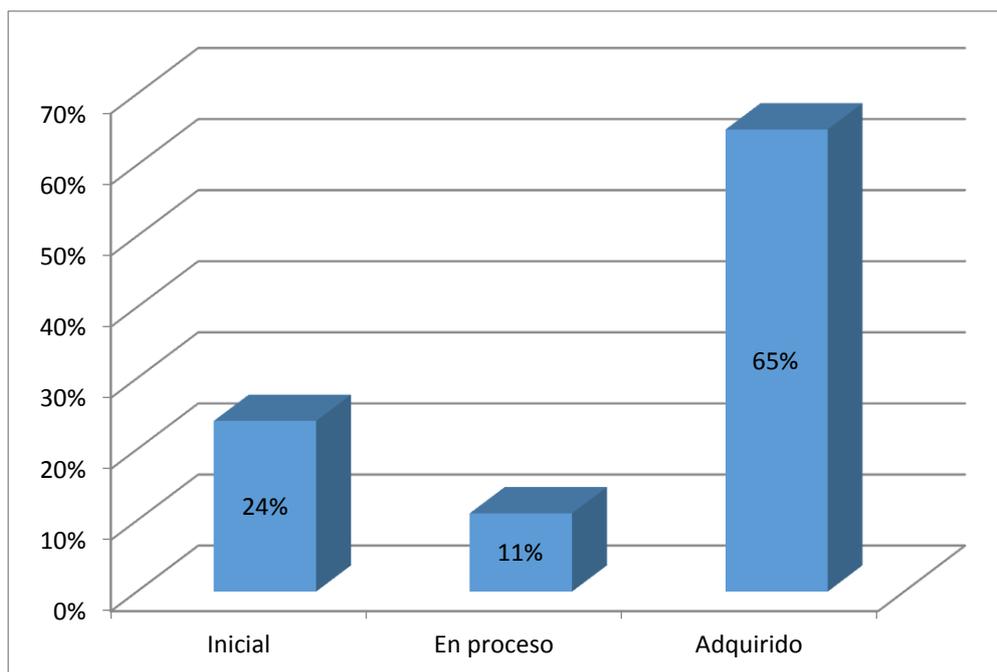
**CUADRO N° 4.22  
CUADRO RESUMEN DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL CUADERNO**

| N°           | ÍTEMS OBSERVADOS  | DESPUÉS    |            |            |            |             |            |
|--------------|---|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|
|              |   | Inicial    |            | En proceso |            | Adquirido   |            |
|              |   | f          | %          | f          | %          | f           | %          |
| 1            | Los niños pueden agarrar bien los lápices                               | 6          | 20%        | 5          | 17%        | 19          | 63%        |
| 2            | Los niños manipulan adecuadamente los materiales proporcionados         | 5          | 17%        | 3          | 10%        | 22          | 73%        |
| 3            | Los niños realizan trabajos grafo motrices sin problemas                | 8          | 27%        | 2          | 6%         | 20          | 67%        |
| 4            | Los niños realizan ejercicios de precisión sin problemas.               | 10         | 33%        | 2          | 7%         | 18          | 60%        |
| 5            | Los niños se cansan al realizar los ejercicios y actividades propuestas | 5          | 17%        | 5          | 17%        | 20          | 66%        |
| 6            | Los movimientos de las manos y de los dedos tienen una buena movilidad  | 4          | 13%        | 3          | 10%        | 23          | 77%        |
| 7            | Los niños presentan torpeza motriz                                      | 11         | 37%        | 3          | 10%        | 16          | 53%        |
| 8            | Los niños presentan problemas al cortar con tijera                      | 3          | 10%        | 1          | 3%         | 26          | 87%        |
| 9            | Los niños presentan problemas al escribir palabras cortas               | 12         | 40%        | 3          | 10%        | 15          | 50%        |
| 10           | Los niños presentan problemas al realizar ejercicios gráficos           | 9          | 30%        | 5          | 17%        | 16          | 53%        |
| <b>TOTAL</b> |   | <b>7.3</b> | <b>24%</b> | <b>3.2</b> | <b>11%</b> | <b>19.5</b> | <b>65%</b> |

FUENTE: Ficha de Observación a niños

ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**GRÁFICO N° 4.22**



**FUENTE:** Cuadro N° 4.22

**ELABORADO POR:** Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados generales de la observación realizada después de trabajar con el cuaderno Piedad, se puede apreciar que el porcentaje promedio en inicial se encuentran el 24%, en proceso el 11% y en adquirido el 65%.

**INTERPRETACIÓN:** Estos resultados nos da a entender que más de la mitad de niños y niñas ya no presentan mayores problemas en la grafo motricidad y que han desarrollado la expresión escrita sin ningún problema. Por lo que es pertinente la aplicación del cuaderno de trabajo escribiendo con Piedad.

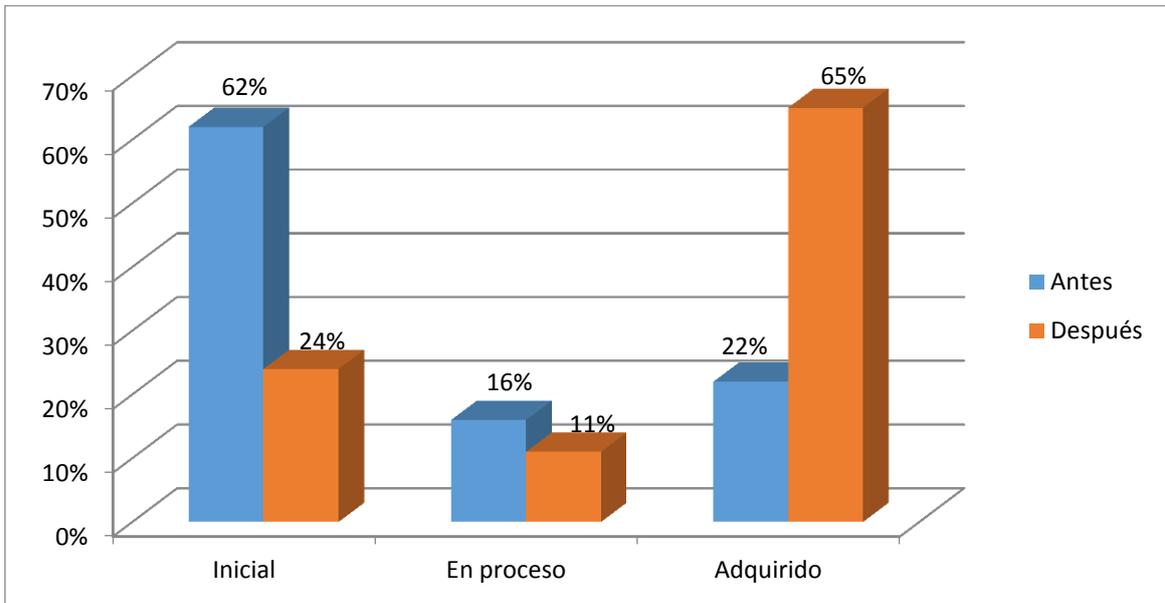
**4.5. CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL CUADERNO DE TRABAJO ESCRIBIENDO CON PIEDAD**

**CUADRO N° 4.23  
CUADRO COMPARATIVO**

| N°           | ÍTEMS OBSERVADOS  | ANTES       |            |            |            |            |            | DESPUÉS    |            |            |            |             |            |
|--------------|---|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|
|              |   | Inicial     |            | En proceso |            | Adquirido  |            | Inicial    |            | En proceso |            | Adquirido   |            |
|              |   | f           | %          | f          | %          | f          | %          | f          | %          | f          | %          | f           | %          |
| 1            | Los niños pueden agarrar bien los lápices                               | 14          | 47%        | 9          | 30%        | 7          | 23%        | 6          | 20%        | 5          | 17%        | 19          | 63%        |
| 2            | Los niños manipulan adecuadamente los materiales proporcionados         | 16          | 53%        | 6          | 20%        | 8          | 27%        | 5          | 17%        | 3          | 10%        | 22          | 73%        |
| 3            | Los niños realizan trabajos grafo motrices sin problemas                | 20          | 67%        | 4          | 13%        | 6          | 20%        | 8          | 27%        | 2          | 6%         | 20          | 67%        |
| 4            | Los niños realizan ejercicios de precisión sin problemas.               | 24          | 80%        | 2          | 7%         | 4          | 13%        | 10         | 33%        | 2          | 7%         | 18          | 60%        |
| 5            | Los niños se cansan al realizar los ejercicios y actividades propuestas | 16          | 53%        | 6          | 20%        | 8          | 27%        | 5          | 17%        | 5          | 17%        | 20          | 66%        |
| 6            | Los movimientos de las manos y de los dedos tienen una buena movilidad  | 18          | 60%        | 4          | 13%        | 8          | 27%        | 4          | 13%        | 3          | 10%        | 23          | 77%        |
| 7            | Los niños presentan torpeza motriz                                      | 20          | 67%        | 3          | 10%        | 7          | 23%        | 11         | 37%        | 3          | 10%        | 16          | 53%        |
| 8            | Los niños presentan problemas al cortar con tijera                      | 17          | 57%        | 4          | 13%        | 9          | 30%        | 3          | 10%        | 1          | 3%         | 26          | 87%        |
| 9            | Los niños presentan problemas al escribir palabras cortas               | 22          | 73%        | 3          | 10%        | 5          | 17%        | 12         | 40%        | 3          | 10%        | 15          | 50%        |
| 10           | Los niños presentan problemas al realizar ejercicios gráficos           | 19          | 63%        | 7          | 23%        | 4          | 13%        | 9          | 30%        | 5          | 17%        | 16          | 53%        |
| <b>TOTAL</b> |   | <b>18.6</b> | <b>62%</b> | <b>4.8</b> | <b>16%</b> | <b>6.6</b> | <b>22%</b> | <b>7.3</b> | <b>24%</b> | <b>3.2</b> | <b>11%</b> | <b>19.5</b> | <b>65%</b> |

FUENTE: Ficha de Observación a niños y niñas  
ELABORADO POR: Piedad Georgina Medrano Cabrera

**GRÁFICO N° 4.23**



**FUENTE:** Cuadro N° 4.23

**ELABORADO POR:** Piedad Georgina Medrano Cabrera

**ANÁLISIS:** De los resultados generales de la observación realizada entre el antes y el después de trabajar con el cuaderno Piedad, se puede apreciar que el porcentaje promedio en inicial se encuentran en el antes 62% y en el después el 24%, en proceso en el antes 16% y en el después 11%; y en adquirido en el antes 22% y en el después 65%.

**INTERPRETACIÓN:** Estos resultados nos da a entender que el Cuaderno de Trabaja Escribiendo con Piedad ayuda al desarrollo de la grafo motricidad en la expresión escrita de los niños del primer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba. Por lo que es pertinente la aplicación de dicho cuaderno de trabajo.

## 4.6. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

### 4.6.1. Comprobación de la Hipótesis Específica I

La técnica grafomotriz, mediante la pintura, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril-septiembre-2018 les ayuda a diferenciar objetos y tener precisión en los dedos.

#### Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>0</sub>:** La técnica grafomotriz, mediante la pintura, NO desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril-septiembre-2018 les ayuda a diferenciar objetos y tener precisión en los dedos.

**H<sub>a</sub>:** La técnica grafomotriz, mediante la pintura, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril-septiembre-2018 les ayuda a diferenciar objetos y tener precisión en los dedos.

#### Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia  $\alpha = 0.05$

#### Criterio

|                             |   |                    | Lectura                      |
|-----------------------------|---|--------------------|------------------------------|
| Número obtenido de $\chi^2$ | > | Número de la tabla | Rechazo $H_0$ . Acepto $H_1$ |
| Número obtenido de $\chi^2$ | = | Número de la tabla | Rechazo $H_0$ . Acepto $H_1$ |
| Número obtenido de $\chi^2$ | < | Número de la tabla | Acepto $H_0$ . Rechazo $H_1$ |

## Cálculos

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

|         | Inicial | En proceso | Adquirido | TOTAL |
|---------|---------|------------|-----------|-------|
| ANTES   | 18.6    | 4.8        | 6.6       | 30    |
| DESPUES | 7.3     | 3.2        | 19.5      | 30    |
|         | 25.9    | 8          | 26.1      | 60    |

### FRECUENCIAS ESPERADAS

|         | Inicial | En proceso | Adquirido |
|---------|---------|------------|-----------|
| ANTES   | 18.6    | 4.8        | 6.6       |
| DESPUES | 7.3     | 3.2        | 19.5      |

### CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

| CELDA    | fo   | fe   | fo-fe | $(fo - fe)^2$ | $(fo - fe)^2/fe$ |
|----------|------|------|-------|---------------|------------------|
| $f_{11}$ | 18.6 | 4.8  | 13.6  | 27.2          | 0,62820513       |
| $f_{12}$ | 7.3  | 3.2  | 4.1   | 8.2           | 3,62903226       |
| $f_{21}$ | 4.8  | 6.6  | -1,8  | -3.6          | 0,01282051       |
| $f_{22}$ | 3.2  | 19.5 | -16,3 | 32.6          | 0,79032258       |
| TOTAL    |      |      |       | $x^2$         | 5,06038048       |

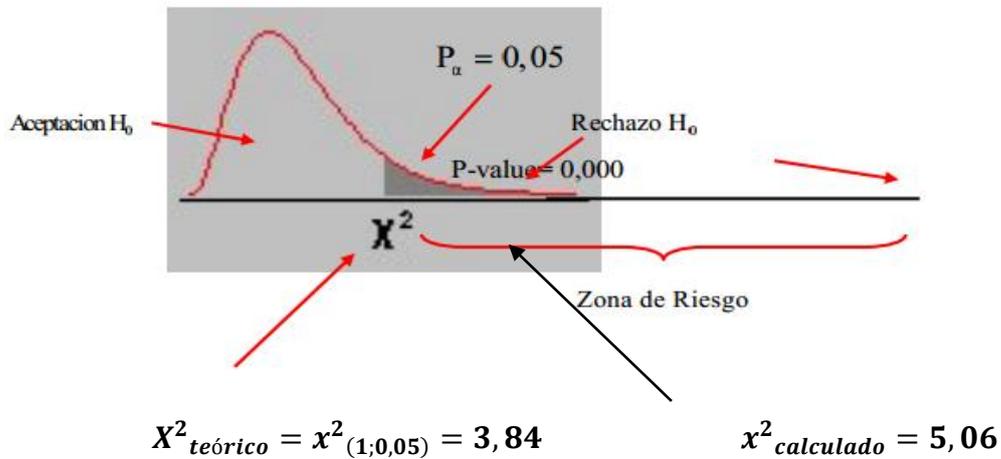
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia  $\alpha =$  al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad:  $(r-1)(c-1) = (2-1)(2-1) = 1$ .

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a  $X^2_{\alpha=0.05} = 3,84$ .

## Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



## Decisión

Para un grado de libertad y un nivel  $\alpha = 0.05$  se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice "La técnica grafomotriz, mediante la pintura, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la "Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano" del cantón Riobamba, periodo abril-septiembre-2018 les ayuda a diferenciar objetos y tener precisión en los dedos".

Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

#### 4.6.2. Comprobación de la Hipótesis Específica II

La técnica grafomotriz, mediante escritura desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril – septiembre – 2018 – ayudándoles a realizar una buena caligrafía.

##### Planteamiento de la hipótesis

**Ho:** La técnica grafomotriz, mediante escritura NO desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril – septiembre – 2018 – ayudándoles a realizar una buena caligrafía.

**Ha:** La técnica grafomotriz, mediante escritura desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril – septiembre – 2018 – ayudándoles a realizar una buena caligrafía.

##### Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia  $\alpha= 0.05$

##### Criterio

|                             |   |                    | Lectura                      |
|-----------------------------|---|--------------------|------------------------------|
| Número obtenido de $\chi^2$ | > | Número de la tabla | Rechazo $H_0$ . Acepto $H_1$ |
| Número obtenido de $\chi^2$ | = | Número de la tabla | Rechazo $H_0$ . Acepto $H_1$ |
| Número obtenido de $\chi^2$ | < | Número de la tabla | Acepto $H_0$ . Rechazo $H_1$ |

##### Cálculos

##### FRECUENCIAS OBSERVADAS

|         | Inicial | En proceso | Adquirido | TOTAL |
|---------|---------|------------|-----------|-------|
| ANTES   | 18.6    | 4.8        | 6.6       | 30    |
| DESPUES | 7.3     | 3.2        | 19.5      | 30    |
|         | 25.9    | 8          | 26.1      | 60    |

### FRECUENCIAS ESPERADAS

|         | Inicial | En proceso | Adquirido |
|---------|---------|------------|-----------|
| ANTES   | 18.6    | 4.8        | 6.6       |
| DESPUES | 7.3     | 3.2        | 19.5      |

### CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

| CELDA    | fo   | fe   | fo-fe | $(fo - fe)^2$ | $(fo - fe)^2/fe$ |
|----------|------|------|-------|---------------|------------------|
| $f_{11}$ | 18.6 | 4.8  | 13.6  | 27.2          | 0,62820513       |
| $f_{12}$ | 7.3  | 3.2  | 4.1   | 8.2           | 3,62903226       |
| $f_{21}$ | 4.8  | 6.6  | -1,8  | -3.6          | 0,01282051       |
| $f_{22}$ | 3.2  | 19.5 | -16,3 | 32.6          | 0,79032258       |
| TOTAL    |      |      |       | $x^2$         | 5,06038048       |

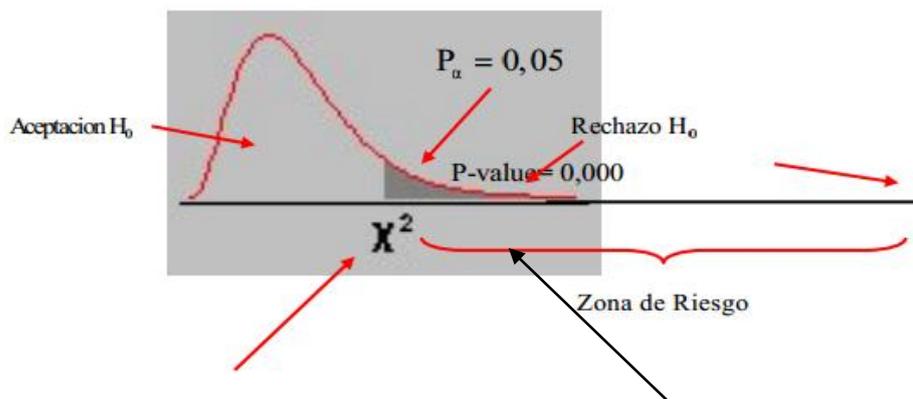
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia  $\alpha =$  al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad:  $(r-1) (c-1) = (2-1) (2-1) = 1$ .

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a  $X^2_{\alpha} = 3,84$ .

### Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



$$X^2_{teórico} = x^2_{(1;0,05)} = 3,84$$

$$x^2_{calculado} = 5,06$$

## **Decisión**

Para un grado de libertad y un nivel  $\alpha= 0.05$  se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La técnica grafomotriz, mediante escritura desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril – septiembre – 2018 – ayudándoles a realizar una buena caligrafía.

Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

### 4.6.3. Comprobación de la Hipótesis Específica III

La técnica grafomotriz, mediante gráficos desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril-septiembre-2018 por la coordinación de la mano

#### Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>0</sub>:** La técnica grafomotriz, mediante gráficos NO desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril-septiembre-2018 por la coordinación de la mano.

**H<sub>a</sub>:** La técnica grafomotriz, mediante gráficos desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril-septiembre-2018 por la coordinación de la mano.

#### Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia  $\alpha = 0.05$

#### Criterio

|                             |   |                    | Lectura                      |
|-----------------------------|---|--------------------|------------------------------|
| Número obtenido de $\chi^2$ | > | Número de la tabla | Rechazo $H_0$ . Acepto $H_1$ |
| Número obtenido de $\chi^2$ | = | Número de la tabla | Rechazo $H_0$ . Acepto $H_1$ |
| Número obtenido de $\chi^2$ | < | Número de la tabla | Acepto $H_0$ . Rechazo $H_1$ |

#### Cálculos

##### FRECUENCIAS OBSERVADAS

|         | Inicial | En proceso | Adquirido | TOTAL |
|---------|---------|------------|-----------|-------|
| ANTES   | 18.6    | 4.8        | 6.6       | 30    |
| DESPUES | 7.3     | 3.2        | 19.5      | 30    |
|         | 25.9    | 8          | 26.1      | 60    |

### FRECUENCIAS ESPERADAS

|         | Inicial | En proceso | Adquirido |
|---------|---------|------------|-----------|
| ANTES   | 18.6    | 4.8        | 6.6       |
| DESPUES | 7.3     | 3.2        | 19.5      |

### CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

| CELDA    | fo   | fe   | fo-fe | $(fo - fe)^2$ | $(fo - fe)^2/fe$ |
|----------|------|------|-------|---------------|------------------|
| $f_{11}$ | 18.6 | 4.8  | 13.6  | 27.2          | 0,62820513       |
| $f_{12}$ | 7.3  | 3.2  | 4.1   | 8.2           | 3,62903226       |
| $f_{21}$ | 4.8  | 6.6  | -1,8  | -3.6          | 0,01282051       |
| $f_{22}$ | 3.2  | 19.5 | -16,3 | 32.6          | 0,79032258       |
| TOTAL    |      |      |       | $x^2$         | 5,06038048       |

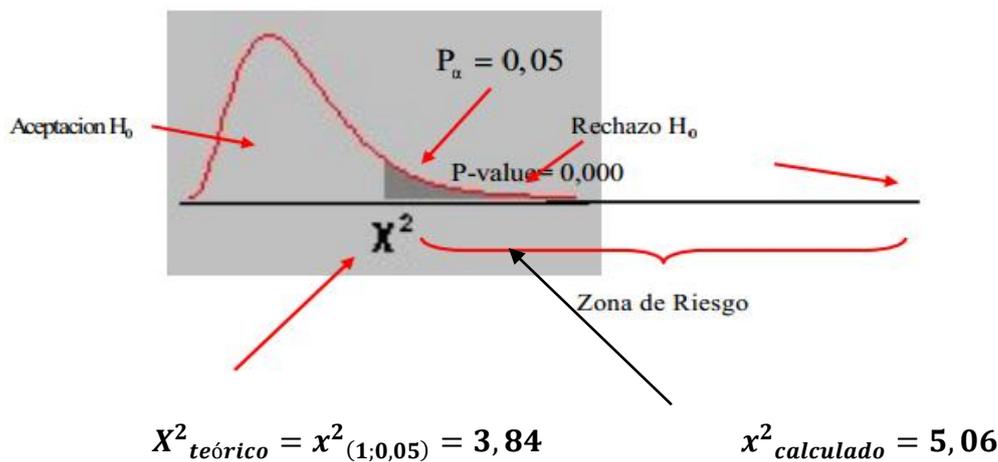
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia  $\alpha =$  al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad:  $(r-1) (c-1) = (2-1) (2-1) = 1$ .

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a  $X^2_{\alpha} = 3,84$ .

### Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



## **Decisión**

Para un grado de libertad y un nivel  $\alpha= 0.05$  se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La técnica grafomotriz, mediante gráficos desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril-septiembre-2018 por la coordinación de la mano.

Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- En base a los resultados que se obtuvieron en la presente investigación, se puede concluir que los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba desarrollan la expresión escrita mediante la técnica grafomotriz mediante ejercicios con pintura.
- En la misma circunstancia con los resultados que se obtuvieron se concluye que los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, desarrollan la expresión escrita mediante las técnicas grafomotrices mediante ejercicios de escritura.
- Y finalmente se puede concluir que los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, desarrollan la expresión escrita mediante las técnicas grafomotrices mediante ejercicios y actividades gráficas.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Es importante que los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, mejoren su grafomotricidad en la expresión escrita mediante ejercicios y actividades con pintura, por lo que se recomienda a las docentes de dicha institución aplicar los ejercicios recomendados en el Cuaderno de Trabajo Escribiendo con Piedad
- Es necesario que los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, con la orientación de su maestra realicen ejercicios de expresión escrita en base a los ejercicios grafomotraces propuestos en el Cuaderno de Trabajo Escribiendo con Piedad.
- Para terminar, es importante que los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, mejoren su grafomotricidad utilizando ejercicios gráficos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.)  
Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila.  
(ISBN: 84-95294-19-2)
- Bunge, M. (2004). La investigación científica: su estrategia y su filosofía. México:  
Silgo XXI.
- CEFIRE, (2017) Expresión escrita.
- Código de Niñez y Adolescencia
- Constitución de la República del Ecuador.
- De La Macorra Bárbara (2016). Redactora y Community Manager de Ser Padres.es.  
España
- Dewey, J. (2006). Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la  
educación. Buenos Aires: Moratas.
- León, C. (2010). Lev Vygotsky: sus aportes para el siglo XXI. Caracas: UCAB.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador
- Martínez, E. (2010). El juego infantil: análisis y aplicación escolar. Zaragoza.
- Navarro, V. (2009). El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores. Zaragoza:  
INDE.
- París Eva (2011). Qué es la grafomotricidad y para que sirve. Bebés y más. Editora.  
España
- Piaget, J. (1970). Psicología y pedagogía. Barcelona: Crítica.
- Régimen Académico de la Unach.
- Sarié, M. (2008). Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación  
infantil. Argentina: Novedades Educativas.

## **WEBGRAFÍA**

- [http://www. Wordreference.com](http://www.Wordreference.com) Definición abc, tu diccionario hecho fácil
- <http:// Conocimientos.Web.net> - la divisa del nuevo milenio.html
- <http://elreciclaje.org/content/materiales-reciclables>
- <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CD4QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.edicionesholguin.com>
- <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

# **ANEXOS**

## **ANEXO I**



### **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN**

#### **INSTITUTO DE POSTGRADO**

#### **PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

##### **TEMA**

LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO” DEL CANTÓN RPIOBAMBA, DURANTE EL PERIODO ABRIL –SEPTIEMBRE 2018

##### **MAESTRANTE**

Piedad Georgina Medrano Cabrera

RIOBAMBA - ECUADOR

2018

## **1. TEMA:**

LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO” DEL CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL PERIODO ABRIL –SEPTIEMBRE 2018.

## **2. PROBLEMÁTIZACIÓN**

### **2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación:**

Centro educativo privado que ofrece: Educación Inicia (para niños de 3 a 5 años de edad), Educación General Básica completa y Bachillerato. Posee un moderno campus de estudio, amplias áreas verdes y recreacionales y un ambiente muy acogedor.

Está ubicado en las calles Veloz y Vargas Torres , al centro de la ciudad de Riobamba.

### **2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

El desarrollo de la grafomotricidad es de suma importancia en los niños y niñas, especialmente en el nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. Un niño que desarrolla una adecuada grafomotricidad, no tendrá problemas posteriores para su escritura, caso contrario, tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma. Debido a este problema, es muy común encontrar a niños del primer año de educación básica, que tienen serias dificultades para escribir, o caso contrario, presentan una caligrafía totalmente ilegible, hecho que puede persistir incluso hasta los niveles de educación secundario y superior.

Por lo general, se aprecian casos de niños de primer año, que tienen problemas en el proceso de la pre-escritura y pre-lectura como es la expresión de leer, coordinar ojos y manos, por consiguiente escriben mal. La comprensión de lo leído es imperfecta. Por tal motivo es imprescindible realizar una diversidad de ejercicios para que el niño desarrolle la imaginación y la auto-expresión.

En la UEI “Liceo Iberoamericano”, también existen problemas en el proceso de escritura y lectura; pues cuando una persona escribe mal, lee mal y como es lógico tiene mala comprensión de lo leído.

Las mayores dificultades que enfrentan las maestras parvularias, es cuando realizan actividades de lecto-escritura, esto se evidencia porque el niño no ha sido estimulado correctamente con actividades acordes a su edad, forzando sus movimientos y causando una experiencia traumática en su vida.

|       | Adquirido | En proceso | Iniciado |
|-------|-----------|------------|----------|
| Niños |           |            | 15       |
| Niñas |           |            | 15       |
| Total |           |            | 30       |

### **2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿Cómo la técnica grafomotriz, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril-septiembre 2018?

### **2.4. PROBLEMAS DERIVADOS:**

¿Cómo la técnica grafomotriz, mediante la pintura, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el período abril-septiembre 2017-2018?

¿Cómo la técnica grafomotriz, mediante escritura desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el período abril-septiembre 2018 ?

¿Cómo la técnica grafomotriz, mediante gráficos desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el período abril-septiembre 2018?.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Se realiza con el propósito de desarrollar la la expresión escrita destacando la importancia de su realización porque comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies. Se considera tan o más importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan.

Es necesaria su realización porque se tiene una íntima vinculación entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida. La actividad psicomotriz permite que el niño descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción. La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento más aun cuando se trata del aprendizaje de nociones de lógica matemática.

Es trascendente la práctica de la motricidad gruesa y el desarrollo de la en vista que es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión.

Es factible la realización de este trabajo investigativo puesto que se cuenta con bibliografía actualizada y especializada para sustentar científica y teóricamente el problema planteado.

Los beneficiarios de los resultados obtenidos en esta investigación serán todos los docentes, padres de familia y estudiantes, en vista que contarán con una guía de estrategias lúdicas que favorecerá a adquirir experiencias y destrezas en el ámbito de la inteligencia espacial.

Se dará solución al problema planteado mediante la realización de una guía, la misma que contará con un conjunto de actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión

escrita, actividades que ayudarán a que el niño y la niña adquiera ciertas destrezas para iniciar positivamente el aprendizaje.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

Demostrar cómo la grafomotricidad desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017-2018

### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Evidenciar cómo la técnica grafomotriz, mediante la pintura, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril-septiembre -2018
- Evidenciar cómo la técnica grafomotriz, mediante escritura desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril-septiembre -2018
- Verificar cómo la técnica grafomotriz, mediante gráficos desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril-septiembre -2018

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.**

El presente trabajo es original puesto que no existe tema similar en las bibliotecas universitarias, además se le considera de impacto en vista que es la primera vez que se realiza este tipo de investigación tanto en el sector como en la institución educativa. Se

puede decir que es un tema relevante y de mucho interés en el quehacer educativo, confío en que será un aporte que mejorará positivamente y permitirá conocer cuáles y como utilizar estas técnicas en la Escuela donde se realizará el estudio.

## **5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.2.1. Fundamentación Epistemológica**

En este sentido esta investigación tienen sustento en que el desarrollo de la la expresión escrita es una acción del convivir del niño en sociedad y en parte la responsabilidad de la familia y de la escuela.

Se sustenta en la escuela Positivista Lógica, debido a que nos basamos en la teoría para posteriormente aplicando el método ponerlo en la práctica diaria

### **5.2.2. Fundamentación Filosófica**

Parto de la definición de Filosofía la misma que es aquella que estudia al Ser para ayudarlo a ser lo que debe ser.

De esto se puede deducir que el ser humano es capaz de desarrollar habilidades y destrezas que van a marcar la diferencia en el convivir diario, y es ahí donde el docente desde una edad temprana va a ayudar al niño en el logro de este fin.

### **5.2.3. Fundamentación Psicológica**

La inteligencia tiene una doble naturaleza: biológica y lógica, además reconoce que hay una unidad entre lo afectivos y lo intelectual., resaltando que no son realidades independientes sino que son manifestaciones o conductas, las mismas que son separadas por el sentido común de la persona, para hacer referencia a los comportamientos relativos a la persona y a los referidos a las ideas o cosas. Las fuentes de la inteligencia se confunden con las de la adaptación biológica, caracterizándose esta adaptación por un equilibrio entre las acciones del organismo sobre el medio y las del medio sobre el organismo.

#### **5.2.4. Fundamentación Pedagógica**

Los procesos psicológicos superiores que son específicamente humanos, y se caracterizan por ser producto del medio socio cultural. En cambio los procesos psicológicos elementales son propios de los animales y no se fundan en ninguna mediación cultural, los procesos psicológicos superiores se distinguen de los elementales porque son conscientes, regulados voluntariamente., de origen social y usan signos como mediadores.

La zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Es necesario resaltar que educación es hacer del niño, un ser único e inteligente para que pueda desenvolverse positivamente en la sociedad y es por ello que consideramos que la comunicación permite la integración social adecuada

#### **5.2.5. Fundamentación Legal**

**Art. 83.-** El proyecto del trabajo de graduación debe ser elaborado una vez aprobado el tema y presentado en tres ejemplares al Coordinador Académico del programa, con oficio y el correspondiente derecho Universitario dirigido al Director /a del IP.

#### **5.2.6. Fundamentación científica**

##### **LA MOTRICIDAD**

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que

existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina.

### **Motricidad gruesa**

Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

### **Motricidad fina**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote o agujero.

### **Habilidades de Motricidad Gruesa**

Las habilidades motrices en niños de edad preescolar mejorar en gran medida. Un promedio de 5 años de edad del niño puede andar en bicicleta, subir una escalera, un columpio, lanzar, atrapar y patear una pelota. Algunos pueden patinar, esquiar o andar en bicicleta, las cuales requieren de la práctica y la coordinación del cerebro. Un niño de tres años no se puede saltar en un pie, pero en el momento en que el niño tiene cinco años, su cerebro ha madurado lo suficiente como para que él sea capaz de dominar esta habilidad.

Algunas de las destrezas motoras gruesas que un niño debe ser capaz de hacer por la edad preescolar:

1. Ejecutar
2. Caminar en línea recta

3. Saltar
4. Trepar
5. Pies alternativos para bajar escaleras
6. Marchar
7. Pararse en un pie por 5-10 segundos
8. Caminar hacia atrás
9. Lanzar una pelota

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva...Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyada sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda.. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa. Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño criske o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades:

|               |   |              |
|---------------|---|--------------|
| -LINEAS       |   | RECTAS       |
| -CIRCULOS     | Y | SEMICIRCULOS |
| -EJERCICIOS   |   | COMBINADOS   |
| -GUIRNALDAS   |   |              |
| LINEAS RECTAS |   |              |

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho.

De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada.

Jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie. Debe partir cuando se le muestra la señal verde y se detenga cuando se le muestra la señal roja.

Repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza en vez del autito, de manera que escriba el recorrido

El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresion:

- Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo de a poco.
- Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.
- Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.
- Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejas, cuadrados, etc.
- Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar

- f) Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.
- g) Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo.

## **CIRCULOS Y SEMICIRCULOS**

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

- Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera
- Ejercitar el control visomotor en la ejecución de un círculo.
- Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj- Inhibir la conducta perseverativa propia del niño pequeño cuando realiza un círculo. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento
- Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular. Repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en al mano y luego con una tiza.
- Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares.
- Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares cuyo tamaño ira disminuyendo progresivamente.
- Trazar un círculo amplio dado un punto de partida Ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, etc.
- Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha. Recomiendo dar un contexto de juego a la realización de estos ejercicios.

## **EJERCICIOS COMBINADOS**

Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos
- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

## **GUIRNALDAS**

1) Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de la pre escritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva. Estos ejercicios se realizaran:

- 2) En el plano vertical, en la pizarra con tizas largas.
- 3) En el plano horizontal con pincel: el niño puede permanecer de pie, sin apoyar la mano sobre la mesa y con el pincel tomado en posición vertical.
- 4) En el plano horizontal, sobre una hoja primero de gran formato y luego de formato normal. Si es posible utilizar un lápiz hexagonal grueso.
- 5) Realizar las guirnaldas, utilizando líneas rectas y circulares combinadas, con un trazado continuo y poniendo atención a la posición general del cuerpo del niño
- 6) Deben tenerse en cuenta los aspectos dinámicos del proceso gráfico, es decir, el movimiento realizado en el trazo de las líneas .Deberá controlarse la dirección, el enlace, el frenado, las simetrías, la presión del lápiz , las separaciones, las inversiones, los tamaños, etc. Una metodología eficaz consiste en utilizar todos los canales sensoriales posibles para que el aprendizaje se consolide. Por lo tanto sería aconsejable que se realicen las siguientes actividades multisensoriales, primero para las líneas y luego para la enseñanza y fijación de las letras:

- A) Trazarla en el aire
- B) Trazarla con diversos útiles de escritura (lápiz, rotulador, pincel...)
- C) Pasar el dedo por encima de la línea con los ojos cerrados y con los ojos abiertos.
- D) Dibujarla en el suelo y andar sobre ella (conducta locomotriz)

E) Verbalizar su longitud (larga, corta ...), su presión (apretar mucho, poco ...).

### **MATERIALES:**

Para la realización de las actividades de apoyo al desarrollo de la motricidad fina es conveniente utilizar materiales como los siguientes:

tijeras, pegamento, lápices duros y blandos, temperas, lápices de colores, gomas, palillos, pintura de dedos, ovillo de lana, plastilina, papel seda, fideos, arroz, lentejas..., punzón, cartulinas, papel de calcar, rotuladores, clips, pinzas, chinchetas, etc.

### Concepto de expresión escrita

La expresión escrita es el modo de exteriorización de ideas, información, sentimientos, reclamos, peticiones, que utiliza el ser humano, plasmando sobre un soporte material o virtual signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura, y si contienen firma, o pueden de algún modo certificarse como auténticos valen como documentos probatorios, por ejemplos contratos civiles o comerciales, testamentos, títulos de crédito, actas de asamblea, etcétera.

La expresión escrita fue una elaboración cultural más tardía que la oral, surgiendo alrededor del año 3.000 a. C, y significó un gran avance para la humanidad, a tal punto que marcó convencionalmente el fin de la Prehistoria y el comienzo de Historia.

Las primeras manifestaciones escritas aparecieron en Sumer, pueblo de la Mesopotamia asiática, donde se hizo necesario contar con una memoria permanente que diera cuenta de los acontecimientos y de las transacciones comerciales que realizaban. Escribían usando pictogramas o representando los objetos reales, siendo antecedente de los jeroglíficos egipcios. Luego se diferenciaron los sonidos de las sílabas, hasta llegar a la creación del alfabeto. Los alfabetos semíticos no incluyen vocales, escribiéndose de derecha a izquierda. El griego a veces se usaba en ambos sentidos, aunque luego se acordó que fuera de izquierda a derecha. El más difundido en la actualidad es el alfabeto latino, que es el que se emplea en castellano, inglés, francés o portugués.

En el mundo antiguo se usó generalmente la escritura cuneiforme, o sea en forma de cuña, usando algún metal o junco, para escribir sobre tablillas de arcilla húmeda, que luego se cocían. Algunos pueblos no contaron con escritura hasta la llegada del cristianismo, como los eslavos, que recién lo conocieron en el siglo IX.

En América precolombina, los incas, por ejemplo, tenían como escritura un sistema de nudos que denominaban quipu. La existencia del lenguaje primero oral y luego escrito, permitió el desarrollo del comercio, la expansión de las ideas, de la información, de la religión y de la literatura

## **6. HIPÓTESIS.**

### **6.1. HIPÓTESIS GENERAL:**

- La grafomotricidad desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril-septiembre-2018 debido a que los niños pintan, escriben y grafican correctamente.

### **6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:**

- La técnica grafomotriz, mediante la pintura, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril-septiembre-2018 les ayuda diferenciar objetos y tener precisión en los dedos
- La técnica grafomotriz, mediante escritura desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril-septiembre-2018 -ayudandoles a realizar una buena caligrafía.
- La técnica grafomotriz, mediante gráficos desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril-septiembre-2018 por la coordinación de la mano.

### MATRIZ 3

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

• la técnica grafomotriz, mediante la pintura, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril-septiembre-2018 les ayuda diferenciar objetos y tener precisión en los dedos

| CATEGORÍAS              | CONCEPTO  | VARIABLE                                 | INDICADORES  | TÉCNICA     |
|-------------------------|---|--|--|-------------|
| Técnica grafomotriz     | La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. | Técnica grafomotriz, mediante la pintura | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariposa</li> <li>• Paisaje</li> <li>• Mandila</li> <li>• Arco iris</li> <li>• Legos</li> <li>• Flores</li> <li>• Colibrí</li> <li>• Casa</li> <li>• Trajes típicos</li> <li>• Sol</li> </ul> | Observación |
| Destrezas comunicativas | CONCEPTO Para lograr el objetivo básico de la comunicación (intercambio de significados) se deben construir textos orales o escritos. Estos textos son unidades de sentido mediante las cuales expresamos por medio del lenguaje unas ideas generadas por el pensamiento                            | Expresión escrita                        | <p>Motricidad fina</p> <p>Formar bien palabras</p> <p>Buena escritura</p>  | Observación |

## 7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

- La técnica grafomotriz, mediante escritura desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, periodo abril-septiembre-2018 - ayudándoles a realizar una buena caligrafía.

| CATEGORÍAS              | CONCEPTO   | VARIABLES                                  | INDICADORES  | TÉCNICA     |
|-------------------------|--|--|--|-------------|
| La técnica grafomotriz  | <b>La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir</b> ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. | La técnica grafomotriz, mediante escritura | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números</li> <li>• Vocales</li> <li>• Fonemas</li> <li>• Abecedario</li> <li>• Oraciones cortas</li> <li>• Palabras monosílabas</li> <li>• Palabras bisílabas</li> <li>• Nombre</li> <li>• Nombres de escuela</li> <li>• Nombre de la ciudad</li> </ul> | Observación |
| Destrezas comunicativas | <b>CONCEPTO</b> Para lograr el objetivo básico de la comunicación ( intercambio de significados )se deben construir textos orales o escritos. Estos textos son unidades de sentido mediante las cuales expresamos por medio del lenguaje unas ideas generadas por el pensamiento                           | Expresión escrita                          | Motricidad fina<br>Formar bien palabras<br>Buena escritura   | Observación |

### 7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

La técnica grafomotriz, mediante gráficos desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril-septiembre-2018 por la coordinación de la mano.

| CATEGORÍAS              | CONCEPTO   | VARIABLES                                 | INDICADORES   | TÉCNICA     |
|-------------------------|--|---|---|-------------|
| La técnica grafomotriz  | <b>La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir</b> ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. | La técnica grafomotriz, mediante gráficos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Circulo</b></li> <li>• <b>Cuadrado</b></li> <li>• <b>Triangulo</b></li> <li>• <b>Ovalo</b></li> <li>• <b>Flores</b></li> <li>• <b>Casas</b></li> <li>• <b>Estrellas</b></li> <li>• <b>Caracol</b></li> <li>• <b>Auto</b></li> <li>• <b>Niño(a)</b></li> <li>• <b>Sol</b></li> </ul> | Observación |
| Destrezas comunicativas | CONCEPTO Para lograr el objetivo básico de la comunicación ( intercambio de significados )se deben construir textos orales o escritos. Estos textos son unidades de sentido mediante las cuales expresamos por medio del lenguaje unas ideas generadas por el pensamiento                                  | Expresión escrita                         | Motricidad fina<br>Formar bien palabras<br>Buena escritura  | Observación |

## 8. METODOLOGÍA

### 8.1. Tipo de investigación.

**Por el objetivo- aplicativa** porque se identifica problemas y elabora estrategias para lograr solucionar problemas.

**Por lugar – laboratorio** porque se efectuara en el lugar para poder observar la aplicación de la misma, en el laboratorio el aula de clase.

### SEGÚN EL NIVEL

**Descriptiva.-** se observara, las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones referente de la utilización de las técnica.

**Por el Método.-** La investigación es cualitativo participativo.-ya que se observara las destrezas y capacidades de cada uno de los estudiantes mediante la colaboración y la motivación.

### 8.2. Diseño de la investigación.

No experimental porque tiende hacer de carácter científica pero no hace ciencia.

### 8.3. Población

|       | Adquirido | En proceso | Iniciado |
|-------|-----------|------------|----------|
| Niños |           |            | 15       |
| Niñas |           |            | 15       |
| Total |           |            | 30       |

### 8.4. Muestra.

No se muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

## **8.5. Métodos de investigación.**

**Deductivo.-** Porque demuestra que la elaboración y la aplicación de una estrategia grafomotriz que garantiza el mejoramiento de las dificultades de la motricidad gruesa en el proceso educativo para obtener aprendizajes significativos.

## **8.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

Se utilizará la siguiente técnica:

**Observación:** Técnica que permitirá valorar la influencia de la aplicación de la Guía Didáctica de funciones motoras gruesas.

## **INSTRUMENTOS.**

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

La Guía de observación.

## **8.7. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados.**

Una vez obtenido los resultados de la guía de observación se tabulara y se representara a través de barras y pasteles.

## **9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.**

### **9.1. HUMANOS:**

- Investigador
- Niños y niñas.

### **9.2. MATERIALES.**

- Materiales de oficina

- Cds.
- Grabadora
- Casetes
- Libros
- Fotografías

### 9.3. TÉCNICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.

- Computadora
- Cámara fotográfica
- Flash memori.

### 9.4. PRESUPUESTO.

| DETALLE                  | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL     |
|--------------------------|----------------|-----------------|
| Bibliografía             | \$0.50         | 6,00            |
| Impresión del texto      | \$ 0.25        | 2,00            |
| Resmas de papel          | \$4,00         | 4,00            |
| Copias                   | \$ 0,03        | 20,00           |
| Elaboración de la guía   | \$ 25,00       | 50,00           |
| Anillados                | \$ 1,00        | 5,00            |
| Encuadernación           | \$8,00         | 20,00           |
| Fotografías              | \$2,00         | 5,00            |
| Materiales de escritorio | Varios         | 20,00           |
| Total                    |                | 132,00          |
| Imprevistos              |                | 20,00           |
| <b>TOTAL</b>             |                | <b>\$152,00</b> |

## 10. CRONOGRAMA

| N <sup>a</sup> | ACTIVIDAD DE TRABAJO                    | TIEMPO |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |
|----------------|---|--------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|
|                |   | ABRIL  |   |   |   | MAYO |   |   |   | JUNIO |   |   |   | JULIO |   |   |   | AGOSTO |   |   |   | SEPTIEMBRE |   |   |   |
|                |   | 1      | 2 | 3 | 4 | 1    | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1      | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 |
| 1              | Selección del Tema                      | ■      | ■ |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |
| 2              | Elaboración del Proyecto                |        |   | ■ | ■ |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |
| 3              | Presentación del Proyecto de tesis      |        |   |   |   | ■    |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |
| 4              | Aprobación del Proyecto de tesis        |        |   |   |   |      | ■ | ■ |   |       |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |
| 5              | Diseño de instrumento de investigación  |        |   |   |   |      |   |   | ■ | ■     | ■ |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |
| 6              | Elaboración del primer capítulo         |        |   |   |   |      |   |   |   |       |   | ■ | ■ | ■     | ■ |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |
| 7              | Primera tutoría                         |        |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   | ■ |        |   |   |   |            |   |   |   |
| 8              | Recolección de datos                    |        |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |
| 9              | Elaboración del segundo capítulo        |        |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   | ■      |   |   |   |            |   |   |   |
| 10             | Segunda tutoría                         |        |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   | ■      |   |   |   |            |   |   |   |
| 11             | Análisis de los resultados              |        |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   | ■      |   |   |   |            |   |   |   |
| 12             | Elaboración del primer borrador         |        |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |        | ■ |   |   |            |   |   |   |
| 13             | Tercera tutoría                         |        |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |        |   | ■ |   |            |   |   |   |
| 14             | Corrección del primer borrador          |        |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   | ■ |            |   |   |   |
| 15             | Cuarta asesoría                         |        |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   | ■          |   |   |   |
| 16             | Elaboración del informe final empastado |        |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            | ■ | ■ |   |
| 17             | Defensa                                 |        |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   | ■ |

## 11. MATRIZ LÓGICA

### FODA

| <b>SÍNTOMAS</b>   | <b>CAUSAS</b>   |
|---|---|
| Los niños escriben mal<br>Los niños leen mal  | Reducida aplicación de ejercicios grafo motrices<br>Los padres de familia no colaboran con las tareas de sus hijos por salir a trabajar |
| <b>PRONÓSTICO</b>   | <b>ALTERNATIVAS</b>   |
| Los niños continuarán con problemas grafomotrices.<br>Los niños en lo posterior tendrán una mala expresión escrita. | Desarrollar habilidades y destrezas mediante actividades grafo motrices.  |

## MATRÍA LÓGICA

| Formulación problema  | Objetivo general   | Hipótesis General   |
|---|--|---|
| ¿Cómo la técnica grafomotriz, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017-2018?                              | Demostrar cómo la grafomotricidad desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017-2018                                      | La grafomotricidad desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017-2018 debido a que los niños pintan, escriben y grafican correctamente                       |
| Problemas derivados   | Objetivos Específicos  | Hipótesis Específicas   |
| ¿Cómo la técnica grafomotriz, mediante la pintura, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017-2018?         | Evidenciar Cómo la técnica grafomotriz, mediante la pintura, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017-2018           | la técnica grafomotriz, mediante la pintura, desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017-2018 les ayuda diferenciar objetos y tener precisión en los dedos |
| Cómo la técnica grafomotriz, mediante escritura desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017-¿Cómo la técnica | Evidenciar Cómo la técnica grafomotriz, mediante escritura desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017-¿Cómo la técnica | la técnica grafomotriz, mediante escritura desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017-ayudandoles a realizar una buena caligrafía.                        |
| Cómo la técnica grafomotriz, mediante gráficos desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017-                  | Verificar cómo la técnica grafomotriz, mediante gráficos desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017-                   | la técnica grafomotriz, mediante gráficos desarrolla la expresión escrita de los niños del primer año de Educación Básica de la “Unidad Educativa internacional Liceo Iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo 2017 por la coordinación de la mano.                                      |

## **BIBLIOGRAFÍA**

Ministerio de Educación Nacional: currículo y Lineamientos curriculares.

Linda VerLee Williams: Aprender con todo el Cerebro.

Jerome Bruner: Acción pensamiento y Lengua, Ed. Alianza.

Jerome Bruner: mundos mentales y mundos posibles, Ed. Alianza

Howar Gardner: la nueva ciencia de la mente, Ed. Paidós

IDIEP: Experiencias de desarrollo del Pensamiento, Secretaría de Educación Bogotá.

## **ESQUEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Carátula

1.- TEMA

2.- PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación.

2.2. Situación Problemática

2.3. Formulación del Problema

2.4. Problemas Derivados

3.- JUSTIFICACIÓN

4.- OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

4.2. Objetivos Específicos

5.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Antecedentes de Investigaciones Anteriores

5.2. Fundamentación Teórica

6.- HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis de Graduación General

6.2. Hipótesis de Graduación Específicas

7.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de las Hipótesis de Graduación Específicas

## 8.- METODOLOGÍA

8.1. Tipos de Investigación

8.2. Diseño de la Investigación

8.3. Población

8.4. Muestra

8.5. Métodos de Investigación

8.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

8.7. Técnicas de Procedimientos para el análisis de Resultados

## 9.- RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

10.- CRONOGRAMA

11.- ESQUEMA DE TESIS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS