



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL PROYECTO

**“EL PROCESO AUDIOVISUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN
LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO PARALELO “B” DE LA ESCUELA MARTINIANO
GUERRERO FREIRE, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2017-2018”**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica.

Autor:

Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Tutor:

Msc. Zoila Román

Riobamba

2018

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Por medio de la presente certifico que el presente trabajo previo a la obtención al título de Licenciatura en Educación Básica con el tema: “EL PROCESO AUDIOVISUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO PARALELO “B”, DE LA ESCUELA MARTINIANO GUERRERO FREIRE, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2017-2018”, ha sido elaborado por el Sr. Jonathan Eduardo Bonilla Padilla, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento en calidad de Tutora, además se ha brindado el asesoramiento permanente. Por lo que se encuentra apto para su presentación y defensa.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.



Msc. Zoila Román

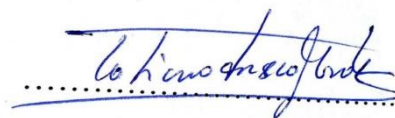
TUTORA DE TESIS

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

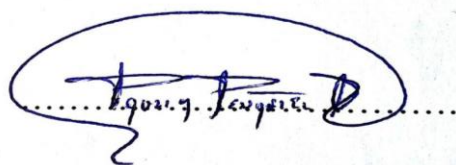
Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación con el título: “EL PROCESO AUDIOVISUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO PARALELO “B” DE LA ESCUELA MARTINIANO GUERRERO FREIRE, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2017-2018”, presentado por Jonathan Eduardo Bonilla Padilla y dirigida por la Msc. Zoila Román, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha contestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Tatiana Fonseca
Presidente del tribunal

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Tatiana Fonseca', written over a dotted line.

Mgs, Paulina Peñafiel
Miembro del tribunal

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Paulina Peñafiel', written over a dotted line.

Mgs, Tannia Casanova
Miembro del Tribunal

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Tannia Casanova', written over a dotted line.

DERECHOS DE AUTORÍA

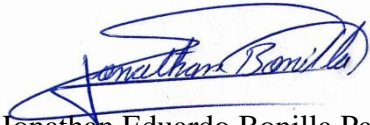
El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención de Título de Licenciatura en Ciencias de Educación es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

Todos los fundamentos teóricos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Msc. Zoila Román

Tutora



Jonathan Eduardo Bonilla Padilla
C.I. 060474969-7

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la vida y sabiduría para realizarme como ser humano y así poder culminar mi carrera llena de éxitos y dedicación, a la Universidad Nacional de Chimborazo, en la que me han inculcado conocimientos científicos, culturales y morales para poder desenvolverme en mi vida profesional, a las Autoridades y Docentes y de manera especial a la Mgs. Zoila Román quien fue la persona mentalizadora y desinteresada que ayudó a la culminación de esta investigación con su asesoramiento.

Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mis Padres ya que ellos han sido el pilar fundamental de mi educación en valores como así también en sabiduría, a mi abuelita Teresa Lara quien con sus palabras de experiencia y humildad me impulso a no desmayar en el camino, a mis queridos hermanos, que han estado siempre siguiendo mis pasos, quienes me han estado brindándome su apoyo incondicional para culminar esta carrera con satisfacción y alegría siendo los pilares fundamentales para llegar a las metas propuestas y en especial a un amigo de cuatro patas que se encuentra en el cielo y desde ahí me cuida y guía. Este trabajo va dedicado a mi familia que son el mejor tesoro que tengo en mi vida ya que gracias a sus palabras de apoyo y humildad hoy tengo la satisfacción de dar un paso más en mi vida profesional y alcanzar el éxito.

Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

ÍNDICE	
PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	III
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DERECHOS DE AUTORÍA	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
INDICE	VII
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	1
4. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN	2
El problema de Investigación.	2
Planteamiento del problema	2
4. Objetivos general y específicos	3
4.1. Objetivo General	3
4.2. Objetivos Específicos	3
Antecedentes de las investigaciones realizadas con respecto al problema	4
Audiovisuales	5
Medios y procesos Audiovisuales que contribuyen al aprendizaje	5
La Importancia de los Audiovisuales como herramienta educativa	7
Desarrollo	9
Aprendizaje	9
Importancia del aprendizaje	9
Etapas del desarrollo del aprendizaje de los niños	10

Estrategias de Aprendizaje	13
Funciones del Aprendizaje	14
Proceso de Aprendizaje	14
Papel del docente en los Procesos de Aprendizaje	15
Funciones y procesos de los Medios Audiovisuales en el aprendizaje	15
5. METODOLOGÍA	17
5.1 Diseño de la investigación	17
5.2. Tipo de investigación	17
Población y muestra	18
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	18
Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	19
RESULTADOS Y DISCUSION	20
1.- Recibe capacitación para el manejo correcto de recursos audiovisuales	20
2.- Observa videos referentes a las asignaturas en horas de clase	21
3.- Puede crear presentaciones en Power Point referentes en temas de clase	22
4.- En el desarrollo de la clase el docente utiliza herramientas audiovisuales como lo es el proyector	23
5.- Realiza resúmenes escritos escuchando audios sobre temas de clase	24
6.- Utiliza el internet para consultar y realizar las tareas.	25
7.- Es capaz de editar contenidos para mejorar sus trabajos realizados.	26
8.- Comparte con sus compañeros información de clase mediante Internet	27
9.- Maneja herramientas informáticas para crear contenidos de textos, imágenes.	28
10.- Amplía sus conocimientos usando equipos audiovisuales.	29
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	30
7.1. Conclusiones	30
7.2. Recomendaciones	31
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
9. ANEXOS	XIII

ÍNDICE DE CUADROS

1	Recibe capacitación para el manejo correcto de recursos audiovisuales.	20
2	Observa videos referentes a las asignaturas en horas de clase.	21
3	Puede crear presentaciones Power Point referentes en temas de clase.	22
4	En el desarrollo de la clase el docente utiliza herramientas audiovisuales como lo es el proyector.	23
5	Realiza resúmenes escritos escuchando audios sobre temas de clase,	24
6	Utiliza el internet para consultar y realizar las tareas.	25
7	Es capaz de editar contenidos para mejorar sus trabajos realizados.	26
8	Comparte con sus compañeros información de clase mediante Internet.	27
9	Maneja herramientas informáticas para crear contenidos de textos, imágenes.	28
10	Amplía sus conocimientos usando equipos audiovisuales.	29

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1	Recibe capacitación para el manejo correcto de recursos audiovisuales.	20
2	Observa videos referentes a las asignaturas en horas de clase.	21
3	Puede crear presentaciones Power Point referentes en temas de clase.	22
4	En el desarrollo de la clase el docente utiliza herramientas audiovisuales como lo es el proyector	23
5	Realiza resúmenes escritos escuchando audios sobre temas de clase.	24
6	Utiliza el internet para consultar y realizar las tareas.	25
7	Es capaz de editar contenidos para mejorar sus trabajos realizados.	26
8	Comparte con sus compañeros información de clase mediante Internet.	27
9	Maneja herramientas informáticas para crear contenidos de textos, imágenes.	28
10	Amplía sus conocimientos usando equipos audiovisuales.	29

RESUMEN

El presente trabajo investigativo estuvo orientado a determinar cómo los procesos audiovisuales desarrollan el Aprendizaje en los niños del Quinto año paralelo “B” de la escuela, Martiniano Guerrero Freire, en el periodo académico 2017-2018”, tanto el problema como su planteamiento permiten tener una idea clara sobre el uso de estos medios, la investigación está basada en la identificación, el análisis, y la indagación de varios medios audiovisuales que contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como la radio, televisión, internet entre otros, ya que son parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales que procuran aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recreó imágenes, palabras y sonidos, seguidamente de un análisis como lo manifiesta las etapas del desarrollo según Piaget, el cual hace hincapié las operaciones concretas para ayudar al desarrollo del aprendizaje. Al hacer referencia a la metodología, el diseño de la investigación es no experimental y documental, el tipo de acuerdo al nivel es descriptiva; por el lugar es de campo y bibliográfica, la población de 30 niños, con la técnica la encuesta y su instrumento el cuestionario para la recolección de datos, los mismos que mediante un análisis de cuadros y gráficos estadísticos, llevaron a la conclusión de que muchos de estos medios audiovisuales no son utilizados por los docentes para ayudar en el aprendizaje por la falta de planificación, desconocimiento y carencia de los mismos. Por lo tanto, es recomendable que los docentes se actualicen en el uso de estos medios audiovisuales y a su vez lo utilicen en clases.

ABSTRACT

This research was oriented to determinate how the audiovisual processes develop the Learning in fifth-grade children from parallel “B” of a school called Martiniano Guerrero Freire, in the academic period 2017-2018, both the problem and its approach allows to have a clear idea about the use of these media. This research is based on the identification, analysis, and investigation of various audiovisual media that help the teaching-learning process, such as radio, television, internet, among others. Since they are part of the so-called multisensory didactic resources that attempt to approximate teaching to direct experience using the perception, hearing and sight pathways; in this way, the audiovisual medium recreated images, words and sounds, followed by an analysis as the stages of development manifest according to Piaget, which emphasizes concrete operations to help the learning development. When referring to the methodology, the design of the research is no-experimental and documentary, the type according to the level is descriptive; for the place it is of field and bibliography, the population is of 30 children, with the survey technique and the questionnaire as instrument for the data collection, with an analysis of tables and statistical graphs were concluded that many of these audiovisual media are not used by teachers to help in learning process due to lack of planning, lack of knowledge. Therefore, it is recommended that teachers update in the use of these audiovisual media and use them in class.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo primordial determinar cómo contribuye el proceso audiovisual en el desarrollo del Aprendizaje en los niños del Quinto año paralelo “B” en la escuela de Educación General Básica Martiniano Guerrero Freire en el cantón Riobamba, se presenta una bibliografía científica de varios autores respaldada en textos de medios audiovisuales y el proceso de aprendizaje en el nivel escolar.

Partimos de la base de que los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros. Los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a las anteriores

El contenido de la investigación se manifiesta con el detalle del marco referencial en el que se expone el problema y su planteamiento, se describe también los objetivos del estudio de manera general y específica, seguidamente se hace constar el marco teórico, con la bibliografía respaldada en textos de algunos autores, para el proceso de investigación se especifica la metodología que se va a seguir exponiendo el diseño, el tipo, la población y las técnicas de recolección de datos para su análisis. Finalmente contemplamos la bibliografía que se ha utilizado para el estudio investigativo.

4. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.

El problema de Investigación.

“EL PROCESO AUDIOVISUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO PARALELO “B” DE LA ESCUELA MARTINIANO GUERRERO FREIRE, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2017-2018”

Planteamiento del problema

En la mayoría de los países los medios audiovisuales se han considerado desde hace tiempo como un importante recurso educativo, ya que la mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído. La principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado, de modo que facilitan la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el profesorado, el problema presenta dificultad en la poca instrucción en el manejo de los audiovisuales y la más común es de contar con la capacitación docente para poder transmitir el conocimiento a los estudiantes, de tal forma se hace indispensable la formación del colectivo docente para la utilización de tales recursos en el aula.

En el Ecuador el Ministerio de Educación en su propuesta manifiesta que los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje sean procesos de comunicación en los que intervienen tres elementos básicos: el emisor, el mensaje y el receptor. En el enfoque clásico o transmisivo de enseñanza determinan que el emisor es fundamentalmente el profesor y las fuentes del conocimiento, el mensaje son los contenidos educativos y el receptor es el estudiante.

El ministerio da un enfoque más participativo de la educación, los agentes emiten y reciben información, de modo que el mensaje se refiere tanto a los contenidos como a las ideas que manifiestan los estudiantes, la problemática radica en la poca interacción entre estos elementos citados y el estado no brinda los recursos para actualizar los equipos audiovisuales y para capacitación.

En la escuela de Educación General Básica Martiniano Guerrero Freire en el cantón Riobamba se ha podido observar que el proceso audiovisual no es aplicado de manera efectiva por parte de los docentes por no contar con los medios audiovisuales necesarios y además no se encuentran en la capacidad de transmitir información por los escasos conocimientos adquiridos en la materia, los estudiantes demuestran desconocimiento en los procesos audiovisuales.

4. Objetivos general y específicos

4.1. Objetivo General

Determinar el proceso audiovisual adecuado para el desarrollo del Aprendizaje de los niños del Quinto año paralelo “B” en la escuela, Martiniano Guerrero Freire, en el periodo académico 2017-2018”

4.2. Objetivos Específicos

- Identificar los procesos y funciones de los medios audiovisuales en los niños del Quinto año paralelo “B” en la escuela, Martiniano Guerrero Freire.
- Analizar las etapas del desarrollo del aprendizaje de los niños.
- Indagar que medios audiovisuales contribuyen al desarrollo del aprendizaje.

Antecedentes de las investigaciones realizadas con respecto al problema

Indagado los archivos de biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo no se ha encontrado trabajos similares relacionados a las dos variables, pero sí de manera independiente.

TEMA:

“DE QUÉ MANERA INCIDE LA COMUNICACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C” DE LA ESCUELA “GENERAL JUAN LAVALLE TAPI”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009 – 2010”

Autora: Mirian Morocho

Conclusión: La investigación permite determinar mediante la aplicación de las encuestas que los maestros expresan que los estudiantes de quinto año de educación básica no poseen un proceso de comunicación fluida en el aprendizaje, la falta de comunicación incide en el aprendizaje, los estudiantes se notan que ellos no participan activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales.

TEMA:

“EQUIPOS AUDIOVISUALES Y EL RENDIMIENTO DEPORTIVO EN LA DISCIPLINA DEL ECUAVOLEY EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CINCO DE JUNIO” EN LA PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERIODO JUNIO – OCTUBRE DEL 2010”.

Autor: Marco Fonseca, Conclusión: Realizada la presente Investigación se concluye expresando que se han cumplido con todos los objetivos propuestos. Los Equipos audiovisuales se deberían utilizar con más frecuencia en todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Los maestros deberían fomentar el uso de los equipos audiovisuales.

Las autoridades del establecimiento están en la obligación de realizar la respectiva capacitación a los docentes y estudiantes en la aplicación de estas herramientas pedagógicas.

Audiovisuales

El audiovisual a decir de Moore forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas. (Moore, 2009)

Esta versatilidad permite incorporar técnicas y elementos discursivos que buscan estar a la vanguardia en el uso de medios. Los medios audiovisuales se convierten en herramientas de gran valor en la educación tanto presencial como a distancia y como auxiliares didácticos de la práctica docente.

Es un conjunto de procedimientos cuya finalidad es proporcionar instrucción por medios de comunicación impresos y electrónicos a personas que participan en un proceso de aprendizaje reglado, en lugares y horarios distintos de los del profesor. Es una estrategia educativa basada en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras operativas flexibles y métodos pedagógicos eficientes, en el proceso enseñanza-aprendizaje, permite que las condiciones de tiempo, espacio, ocupación, edad de los estudiantes no sean factores limitantes o condicionantes para el aprendizaje.

Medios y procesos Audiovisuales que contribuyen al aprendizaje

Los Medios Audiovisuales que facilitan la interacción entre docentes y estudiantes en las aulas , ayudan al estudiante a aprender de una forma más fácil acerca del entorno que los rodea y lo más importante en las diversas áreas del Conocimiento, los distintos tipos de Medios Audiovisuales son los siguientes (Moore, 2009):

Televisión: Se trata del conjunto de imágenes y sonidos que se transmiten a distancia mediante cables y ondas hertzianas, comprende una cadena de diversos canales que transmiten cualquier tipo de contenido con el fin de aprender o de entretenerse.

Radio: Es un medio de comunicación de carácter informativo, actúa más como un medio sonoro, ya que solo es posible oír a la gente que habla más no verla. Se basa en enviar señales

de audio a través de ondas de radio. Las emisiones de radio se pueden captar mediante el aparato del mismo nombre o a través de equipos de sonido (el aparato capaz de leer las pistas de audio colocadas dentro de los CD al tener estos incluida la capacidad de recibir señales de radio).

La Radio aporta significativamente en el ámbito educativo de la siguiente manera: Es capaz de estimular la imaginación de los niños, ya que ellos intentan crear en su mente una escena del posible lugar donde se encuentran las personas que hablan en la radio, o tratan de imaginar cómo serían las cosas de las cuales están hablando.

Hace que los niños se sientan motivados a adentrarse en el mundo de la música, y aquellos que están interesados en ella pueden mejorar su vocalización, timbre de voz y adquirir un vocabulario. A su vez aprenden sobre diversas culturas a través de la música. Es un medio de comunicación e información que les permite estar más relacionado con su entorno y es muy útil para personas con ciertas condiciones. Es ideal para propiciar experiencias de aprendizajes de acuerdo a la información que se está transmitiendo, siempre y cuando la misma sea adecuada para los niños.

Así como la Televisión, la Radio ofrece todo tipo de contenido variado, pero todo relacionado con la música. Esto resulta enriquecedor para aquellos que tengan trayectoria hacia la misma. Pueden conocer acerca de los diferentes géneros musicales que existen, mediante las diferentes pistas de audio que ofrecen las emisoras. También podrán tener una idea acerca de las diversas formas de modular la voz para que vaya de acuerdo con el ritmo de la pista que se quiere interpretar. Todo eso forma parte de lo que es la Educación Musical.

Multimedia: Es el medio más utilizado en la educación actual, los archivos Multimedia reúnen una serie de elementos como imágenes, textos, gráficos, vídeos, sonidos, animaciones, etc. ; Con lo cual se puede crear una presentación dinámica sobre algún tema y proyectarla en clase, para que los niños puedan aprender de una manera más amena y recreativa, Lo cierto es que este tipo de medio Audiovisual se vuelve muy útil cuando el realizador sabe cómo manejar la información y los recursos disponibles y a su vez adaptar dichas presentaciones al nivel de enseñanza que tienen los niños con los que se va a tratar.

El Internet: Es el medio Audiovisual más utilizado por los estudiantes de hoy en día para su aprendizaje. Se dice que es "Audiovisual" porque cuenta con una gran gama de contenidos, imágenes, presentaciones, pistas de audio, etc.; de todas las áreas del conocimiento. Esta enorme red le brinda un sinfín de información y conocimientos al estudiante, pero el problema radica cuando este no sabe cómo manejar esa información y por consiguiente no puede aprender cómo debería (ni tampoco sabría cómo transmitirla a sus compañeros de clase en una exposición). (Alvarez, 2006)

Diapositivas: Son simples fotografías, hechas sobre una fina lámina de vidrio y recubierta por los laterales por plástico. Para su utilización se necesita un proyector del cual sale una luz necesaria para que la fotografía se vea sobre un panel blanco. Las diapositivas son colocadas en una "cajita" para seguir un orden.

Para la utilización de una diapositiva debemos de estar seguros de si nos vale para lo que nosotros queremos enseñar. Necesitamos además una adecuada colocación de los alumnos para que vean bien. Una buena práctica para que los niños entendieran como es una diapositiva seria la realización de unas cuantas atendiendo a algún tema. Contaríamos con el papel y pinturas necesarias, luego el plástico que las recubre lo compraríamos.

Retroproyector: Permite al maestro el contacto visual con sus alumnos y el control de la clase durante la proyección. Este aparato tiene una fuente de luz debajo de la plataforma que la atraviesa para proyectar la imagen puesta sobre la pantalla. Las transparencias que se utilizan están hechas sobre papel de acetato.

El escribir en ellas se puede hacer o bien a mano o bien haciendo una fotocopia sobre el propio papel. En este caso la práctica con los niños la haríamos haciéndoles escribir o dibujar a ellos algo sobre el papel de acetato y luego proyectarlo para que pueden observar los cambios y resultados obtenidos. (Mesa)

La Importancia de los Audiovisuales como herramienta educativa

La utilización de los audiovisuales es la capacidad de captar la atención del alumno y la facilidad de complementar las explicaciones del docente, aproximando al aula realidades

lejanas en el tiempo y el espacio. A nivel cognitivo, la incorporación de estos recursos en el aula promueve:

- El aumento de la atención y de la concentración.
- La estimulación de la retención de la información, tanto a corto como a medio plazo.
- El fomento de una mayor y más rápida comprensión, gracias a que mejora la clasificación y la interpretación de la información.

Es importante señalar que los recursos audiovisuales son un medio y no un fin. Por este motivo se tiene en cuenta que un uso sistemático de los mismos puede garantizar que el proceso de aprendizaje se efectúe y que lo favorece en función de las características del grupo, el contexto y los intereses de los estudiantes.

El docente tiene definida la intencionalidad del uso de los recursos audiovisuales y valorar qué recurso, en qué momento, para qué discentes y con qué contenidos se emplea. De esta forma, un recurso audiovisual adquiere la cualidad de recurso educativo, siempre que se haya diseñado con el fin de alcanzar un objetivo didáctico.

Aquellos docentes que poseen los conocimientos que les permiten lograr un uso didáctico de los recursos audiovisuales podemos afirmar que dominan las TAC (tecnologías del aprendizaje y el conocimiento).

Dichas tecnologías del aprendizaje y el conocimiento no serían entendidas sin las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), a través de las cuales se han desarrollado notables avances en diferentes recursos audiovisuales, como los vídeos, los audios, las imágenes en movimiento, los gif, etc. La simbiosis entre dichos recursos y las redes sociales ha hecho que estas últimas entren a formar parte del escenario educativo, no solo como recursos de apoyo, sino como un protagonista más en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través de la incorporación de las redes sociales a la educación, conseguimos fomentar la construcción compartida del conocimiento mediante la indagación en la red, la apertura de diferentes canales de aprendizaje, la participación activa del alumnado en el desarrollo del conocimiento y el logro de aprendizajes significativos.

Finalmente, y con el afán de garantizar la inclusión, siempre que se incluyan estos recursos deberemos tener en cuenta la accesibilidad de los mismos, incluyendo los subtítulos y las transcripciones pertinentes que garanticen el uso de los mismos a todos los discentes independientemente de sus características personales. (Marrero, 2005)

Desarrollo

Desarrollo significa crecimiento, progreso, evolución, mejoría. Como tal, designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El concepto de desarrollo puede hacer referencia a una tarea, una persona, un país o cualquier otra cosa (Brant, 2002)

Aprendizaje

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. (Abaladejo, 2006)

Importancia del aprendizaje

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con Pérez Gómez el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas. (Perez, 1992)

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos:

Los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencias previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

Asimismo, el estudio y generación de innovaciones en el ámbito de las estrategias de enseñanza – aprendizaje, se constituyen como líneas prioritarias de investigación para transformar el acervo de conocimiento de las Ciencias de la Educación.

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad (Perez, 1992).

Etapas del desarrollo del aprendizaje de los niños

1.- Primer período: Etapa sensorio motriz (de 0 a 2 años)

En este periodo el niño utiliza sus sentidos y capacidades motoras para conocer los objetos y el mundo (ve que es lo que puede hacer con las cosas). Aprende a lo que se llama la permanencia del objeto. (Piaget, 2010)

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo.

Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atractivo y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un

cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo, aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

2.- Segundo período: Etapa preoperacional (de 2 a 7 años)

Abarca de los dos a los cinco primeros años del niño. En esta fase, el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás. Observamos que los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Los humanos utilizamos signos para conocer el mundo y los niños ya los manejan en este periodo.

Sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva.

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc. (Piaget, 2010)

También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes.

Se prolonga hasta los siete años, y se caracteriza porque el niño es capaz de pensar las cosas a través del establecimiento de clases y relaciones, y del uso de números, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener conciencia del procedimiento empleado.

En este periodo, el niño desarrolla primero la capacidad de conservación de la sustancia, luego desarrolla la capacidad de la conservación de la masa, y posteriormente la del peso y la del volumen.

Piaget señala que el paso del periodo sensomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la imitación, que de forma individualizada el niño asume, y que produce la llamada imagen mental, en la que tiene un gran papel el lenguaje.

3.- Tercer periodo: Etapa de las operaciones concretas (de 7 a 12 años)

En este periodo que va de los 7 a los 11 años, el niño puede aplicar la lógica, aplica principios. El niño ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. El niño hace uso de algunas comparaciones lógicas, como, por ejemplo: la reversibilidad y la seriación. Sin embargo, no maneja todavía abstracciones. Su pensamiento está anclado en la acción concreta que realiza. Es el periodo escolar. (Piaget, 2010)

Esta etapa está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

4.- Cuarto periodo: etapa de las operaciones formales (de los 12 años en adelante)

Va de los 12 años en adelante. Hablamos del adolescente y del adulto. Es la etapa del pensamiento abstracto, no solo piensa de la realidad, sino cómo puede hacer las cosas, ya puede hipotetizar. (Piaget, 2010)

En este periodo los niños comienzan a dominar las relaciones de proporcionalidad y conservación. A su vez, sistematizan las operaciones concretas del anterior periodo, y desarrollan las llamadas operaciones formales, las cuales no sólo se refieren a objetos reales como la anterior, sino también a todos los objetivos posibles. Con estas operaciones y con el dominio del lenguaje que poseen en esta edad, son capaces de acceder al pensamiento abstracto, abriéndoseles las posibilidades perfectivas y críticas que facilitan la razón. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

Estrategias de Aprendizaje:

El estudiante participará en las actividades que presente el docente, de la siguiente manera (Anime, 2011):

1. El alumno mostrará interés hacia la asignatura, al ver la calidad con la que el docente desempeña cada una de las horas clase, ya que no serán repetitivas y menos tediosas porque será anticipadamente planeadas.
2. Utilizará el material audiovisual para ejercitar la comprensión auditiva y crear lluvia de ideas al momento de estar frente a los visuales, asimismo trabajará en las situaciones problemáticas para crear un pensamiento crítico utilizando los “brain teasers”
3. El alumno empleará el libro de texto como apoyo en situaciones gramaticales y ejercicios de práctica donde también encontrará estrategias de lectura y la conexión con las diversas asignaturas del bachillerato.
4. Con la ayuda del docente realizará los diversos roles que cualquier persona en la vida cotidiana desempeña, haciendo de las clases más reales, dinámicas y actuales; donde se fomentará el trabajo cooperativo colegiado y las relaciones sociales interpersonales.
5. Mediante el empleo de canciones en el aula, el alumno trabajará en diversas actividades como: bingo, conversaciones, cuestionarios, noticias, ejercitando así una de las habilidades básicas comunicativas.

6. Un método que el alumnado podrá usar es el de “ideas extras” donde por medio de juegos y actividades interactivas inductivamente será capaz de comprender la gramática o funciones del idioma español; trabajando en una atmósfera de respeto y autonomía fomentando los valores escolares y sociales.

Funciones del Aprendizaje

- Estimular la atención y motivar.
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes.
- Presentar información sobre los contenidos a aprender.
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes.
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje.
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes
- Evaluar los aprendizajes realizados.

Proceso de Aprendizaje

El Proceso Aprendizaje es un proceso cognitivo, social, emocional y físico que implica una serie de pasos sistemáticos y flexibles que se sostiene sobre el conocimiento y experiencias que los estudiantes encaminados a generar conductas favorables que implican asimilación de conocimientos, habilidades y valores necesarios para enfrentar situaciones cotidianas en diversos contextos (Anime, 2011)

El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual y, respecto al primer componente, el mismo se debe organizar y desarrollar de manera tal que resulte como lo que debe ser:

Un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que, en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, hará posible en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia alcanzable, el establecimiento de los necesarios engramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores para que el referido reflejo se materialice y concrete, todo lo cual constituyen en

definitiva premisas y requisitos para que la modalidad de Educación a Distancia logre los objetivos propuestos.

Papel del docente en los Procesos de Aprendizaje

El papel del docente se centrará en ayudar a los estudiantes para que puedan, sepan y quieran aprender (Brant, 2002). El docente debe hacer una planeación sistemática de actividades basada en los contenidos marcados en el plan y programa de educación primaria, adecuándolos al contexto social e intereses del alumno para lograr que el aprendizaje sea significativo.

Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje.

Funciones y procesos de los Medios Audiovisuales en el aprendizaje

Los trabajos sobre las aplicaciones educativas de los medios audiovisuales indican que el uso adecuado de tales medios permite desarrollar las siguientes funciones educativas:

- Aumenta la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto impreso.
- Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.
- Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes porque exigen un procesamiento global de la información que contienen.
- El uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos y ayudando a analizar con detalle distintas fases de procesos complejos.
- Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno.
- Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles, ayudando a conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente.

- Introducen al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna.

En el caso de que el profesorado que utiliza los medios audiovisuales en la educación aplique una metodología activa y participativa de sus alumnos se pueden desarrollar otras funciones como son las siguientes:

- Fomentar la participación, el interés por un tema y el espíritu crítico en debates relacionados con la información audiovisual presentada.
- Facilitar el aprendizaje por descubrimiento ya que el uso de imágenes posibilita la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias.
- Desarrollar la creatividad permitiendo que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales y evitando el aprendizaje exclusivamente memorístico.
- Ayudar al alumno a comprenderse mejor a sí mismo y a su entorno, ya que la realización de un proyecto audiovisual puede ser el punto de partida para analizar algunos de los problemas que preocupan a los estudiantes, así como la relación que establecen con su medio social y natural.
- Mejorar el proceso educativo ya que con grabaciones de videos pueden registrarse actuaciones de los estudiantes con fines de retroalimentación, análisis crítico y búsqueda de soluciones. (Tomás, 2009)

5. METODOLOGÍA

5.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental: No existió manipulación de las variables ya que el fenómeno se lo trató de forma natural y se analizó la forma en que se presentaron los hechos. Se analizó y se interpretó los resultados de la observación en todo el proceso.

Documental: La investigación revisó documentos científicos de varios autores contemplados en: (libros, revistas, periódicos, internet, etc.) y se las adjuntó a la investigación bibliográfica.

5.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por el Nivel

Descriptiva: Se buscó especificar y describir las causas y efectos como también las características importantes de los fenómenos que ocasionaron el problema y se sometió a un análisis.

Por el Lugar

De campo:

El estudio se realizó en el lugar de los hechos es decir en el quinto año paralelo “B” de la escuela de Educación General Básica Martiniano Guerrero Freire, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo

Bibliográfica:

En esta investigación se obtuvo aportes de otras investigaciones realizadas y relacionadas al problema propuesto, además que se estudió definiciones de diferentes autores sobre el presente tema.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: Los niños de la Escuela de Educación General Básica “Martiniano Guerrero Freire”

Muestra: Se trabajó con toda la población de 30 niños y niñas de quinto año paralelo “B” de la escuela Martiniano Guerrero Freire.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Niños	30	100,00%
Total	30	100,00%

Fuente: Registro de estudiantes del quinto año paralelo “B” de la escuela Martiniano Guerrero Freire

Elaborado: Jonathan Bonilla

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica:

Encuesta: Técnica Primaria de Investigación que, a través de un listado de preguntas escritas permitió recoger información del docente acerca de los medios audiovisuales en el desarrollo del aprendizaje de los niños.

Instrumentos.

Cuestionario: El mismo que estuvo estructurado mediante alternativas referentes al tema planteado.

TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para esta investigación se siguió el siguiente proceso:

- Análisis preliminar de la observación de los hechos
- Se realizará el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta, ordenando uno por uno los indicadores del cuestionario con sus respectivas unidades de valor.
- Se establecerá las interpretaciones del análisis realizado de los datos obtenidos de la encuesta
- Se concluirá manifestando las conclusiones y recomendaciones de la investigación.
- Para procesar los resultados se usará los programas de, Word y Excel. Para el análisis e interpretación se los presentará en cuadros y barras estadísticas estipulando sus porcentajes.

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1.- Recibe capacitación para el manejo correcto de recursos audiovisuales

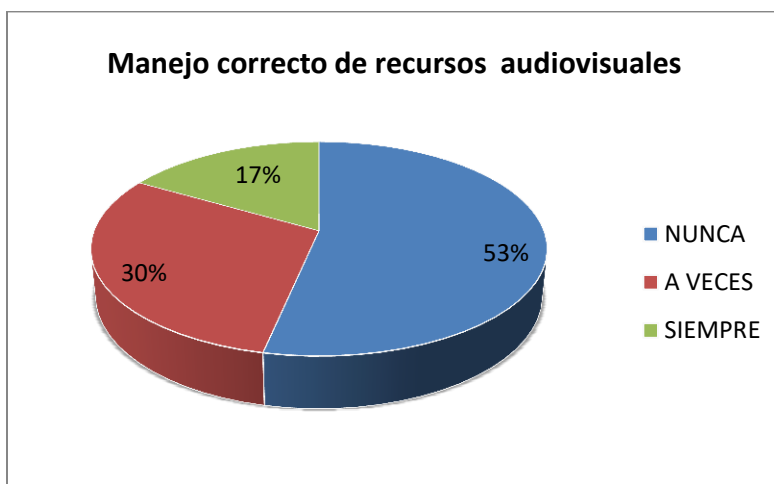
Cuadro N° 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	17%
A veces	9	30%
Nunca	16	53%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños del 5° año paralelo “B”

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Grafico N° 1



Fuente: Cuadro N° 1

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Análisis:

De los 30 estudiantes encuestados el 17% de niños, siempre reciben capacitación para el manejo de audio-visuales, el 30% a veces reciben, pero el 53% de niños nunca han recibido, poca para el manejo de audiovisuales.

Interpretación:

De acuerdo al panorama obtenido se muestra un panorama negativo, debido a que la mayoría de los niños no manejan correctamente los recursos audiovisuales puesto que nunca han tenido capacitación alguna para el uso adecuado de estos medios audiovisuales.

2.- Observa videos referentes a las asignaturas en horas de clase

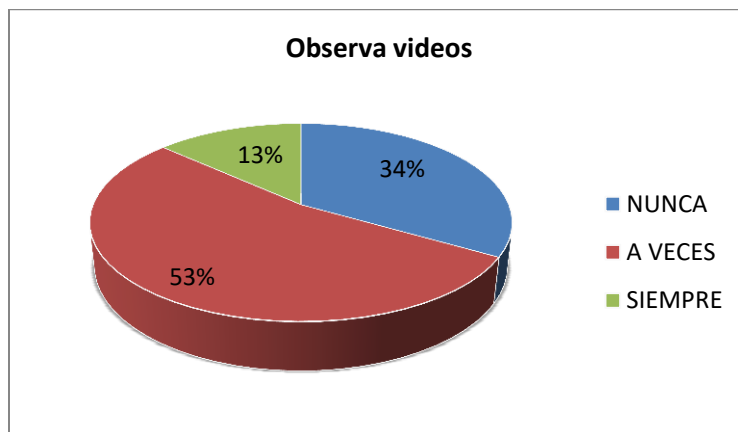
Cuadro N° 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	13%
A veces	16	53%
Nunca	10	34%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños del 5° año paralelo "B"

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Grafico N° 2



Fuente: Cuadro N° 2

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Análisis:

Los datos demuestran que el 13% de los niños siempre observan videos de las asignaturas en clase, el 53% a veces miran y el 34% nunca observan videos en clase se demuestra mínima utilización de este recurso.

Interpretación:

En el proceso de aprendizaje o se utilizan medios visuales para que los niños puedan observar videos y así reforzar en las asignaturas, el docente no organiza este tipo de actividades como medio de ayuda a su labor educativo.

3.- Puede crear presentaciones en Power Point referentes en temas de clase.

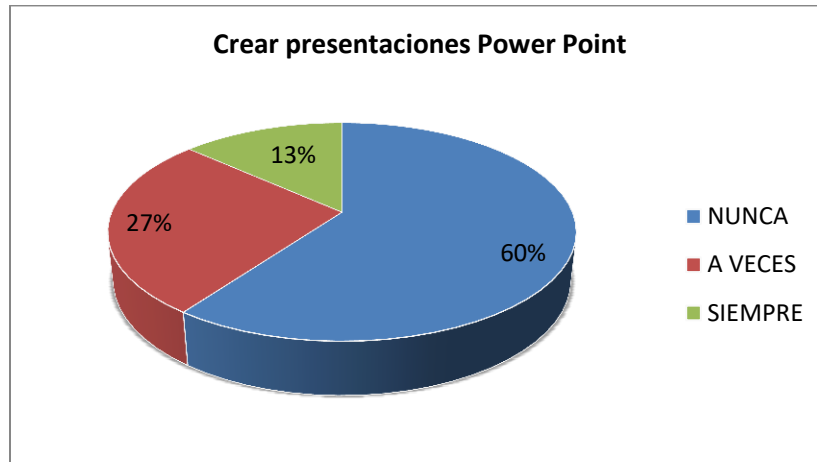
Cuadro N° 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	13%
A veces	8	27%
Nunca	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños del 5° año paralelo "B"

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Grafico N° 3



Fuente: Cuadro N° 3

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Análisis:

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 13% de los estudiantes siempre pueden crear presentaciones Power Point referentes en temas de clase, el 27% a veces lo realizan y 60% nunca lo hacen, expresan desconocimiento en este tema.

Interpretación:

Existe un gran porcentaje de estudiantes que no pueden crear presentaciones Power Point referentes en temas de clase, debido a la falta de estos recursos audiovisuales para que el docente pueda implementar y así los niños sean capaces de crear exposiciones mediante esta aplicación que ayudaría a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los mismos.

4.- En el desarrollo de la clase el docente utiliza herramientas audiovisuales como lo es el proyector.

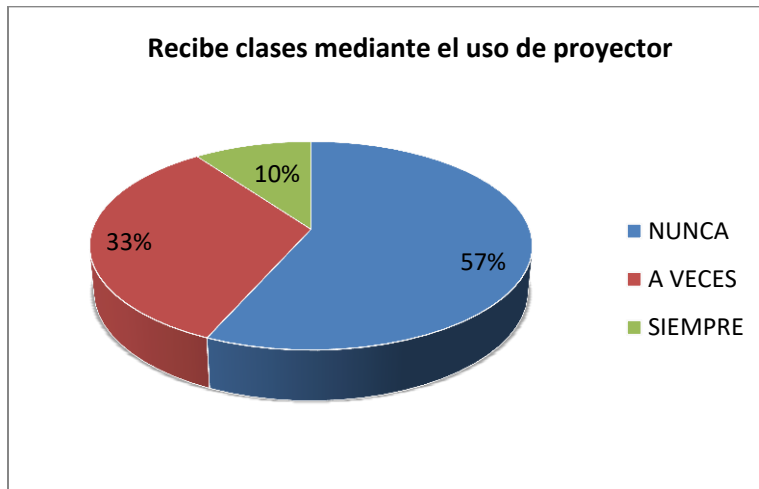
Cuadro N° 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	10%
A veces	10	33%
Nunca	17	57%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños del 5° año paralelo "B"

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Grafico N° 4



Fuente: Cuadro N° 4

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Análisis:

De acuerdo a la tabulación obtenida el 10% de los niños siempre reciben clases mediante el uso de proyector, el 33% a veces lo reciben y el 57% nunca han recibido, se evidencia ausencia de este recurso.

Interpretación:

La mayoría de estudiantes no han usado el proyector y tampoco han recibido clases mediante el uso de este recurso, debido a la escasa utilización de este medio por parte del docente, por otra parte un porcentaje mínimo de estudiantes han recibido clases mediante este recurso audiovisual.

5.- Realiza resúmenes escritos escuchando audios sobre temas de clase.

Cuadro N° 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	20%
A veces	12	40%
Nunca	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños del 5° año paralelo "B"

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Grafico N° 5



Fuente: Cuadro N° 5

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Análisis:

De los 30 estudiantes encuestados, el 20% de los estudiantes siempre pueden realizar resúmenes escritos escuchando audios sobre temas de clase, el 40% a veces lo hacen y el 40% nunca lo hacen, se evidencia mínimo uso de audios.

Interpretación:

Existe un porcentaje mayoritario que tienen dificultades para realizar resúmenes escritos escuchando audios sobre temas de clase, es decir que estos no han desarrollado completamente la capacidad de atención y concentración para realizar dicha actividad. Además se evidencia que en el aula no se utiliza estrategias auditivas.

6.- Utiliza el internet para consultar y realizar las tareas.

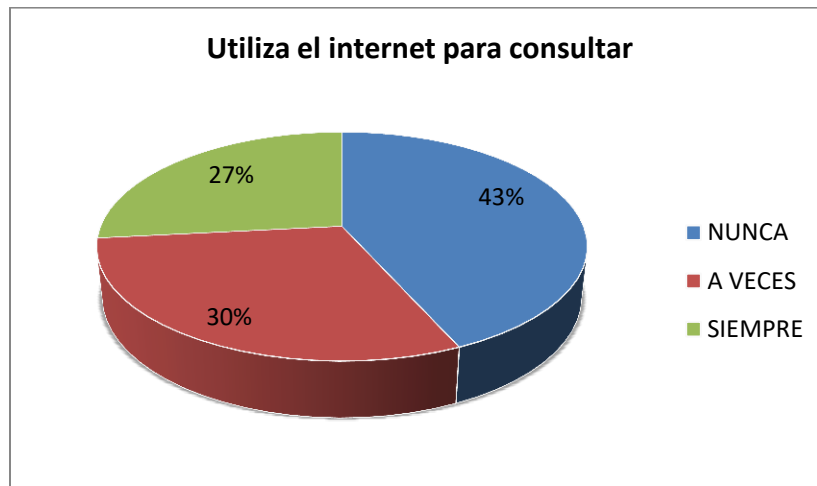
Cuadro N° 6

INDICADORES	ANTES	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	27%
A veces	9	30%
Nunca	13	43%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños del 5° año paralelo "B"

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Grafico N° 6



Fuente: Cuadro N° 6

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Análisis:

De los 30 estudiantes encuestados el 27% de los estudiantes siempre utilizan el internet para consultar y realizar las tareas, el 30% a veces y 43% de estudiantes nunca utilizan, no tienen internet en casa.

Interpretación:

La mayor parte de los estudiantes tienen dificultades en la utilización del internet como se puede observar no utilizan el internet para realizar consultas y buscar temas referentes a clases recibidas, debido al manejo incorrecto de este recurso y por otra parte en un porcentaje bajo lo realizan de manera regular por la falta de internet en sus hogares.

7.- Es capaz de editar contenidos para mejorar sus trabajos realizados.

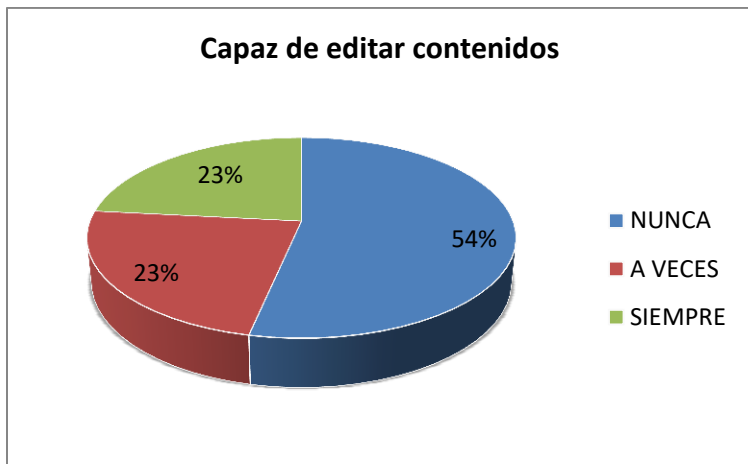
Cuadro N° 7

INDICADORES		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	23%
A veces	7	23%
Nunca	16	54%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños del 5° año paralelo “B”

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Grafico N° 7



Fuente: Cuadro N° 7

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Análisis:

Del 100% de estudiantes encuestados, el 23% de estudiantes son capaces de editar contenidos para mejorar sus trabajos realizados, el 23% a veces y el 54% nunca lo hacen, se evidencia que no han sido capacitados en este aspecto.

Interpretación:

Los estudiantes demuestran que no han adquirido conocimientos necesarios para editar contenidos para mejorar sus trabajos realizados, por lo que no todos tienen el acceso a la tecnología y la misma institución no establece estrategias y horarios para que se pueda realizar dicha actividad en la misma y sobre todo no dedican tiempo para dar conocimiento sobre este tema.

8.- Comparte con sus compañeros información de clase mediante Internet.

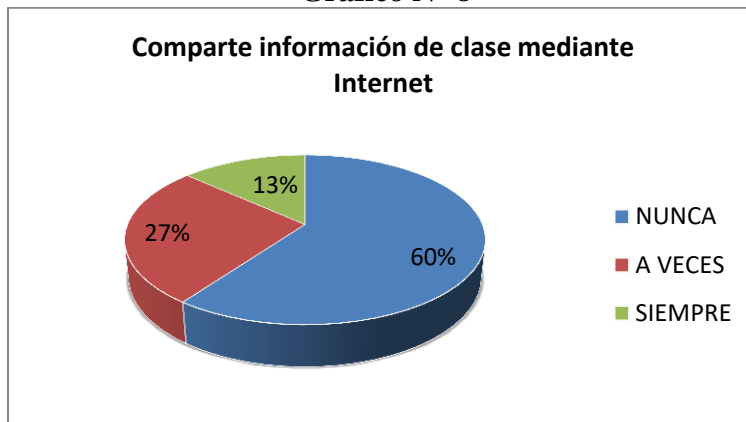
Cuadro N° 8

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	8%
A veces	8	13%
Nunca	18	79%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños del 5° año paralelo "B"

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Grafico N° 8



Fuente: Cuadro N° 8

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Análisis:

Los resultados arrojados de la encuesta manifiestan que un 8% de estudiantes siempre comparten con sus compañeros información de clase mediante Internet, el 13% a veces y 79% nunca lo han hecho, manifiestan que no saben cómo hacerlo.

Interpretación:

La mayor parte de los estudiantes no comparten con sus compañeros información de clase mediante internet, ya sea por no tener en casa o no tener para pagar este servicio, el docente tampoco realiza tareas de intercambio de información a través de internet como también no explica su proceso.

9.- Maneja herramientas informáticas para crear contenidos de textos, imágenes.

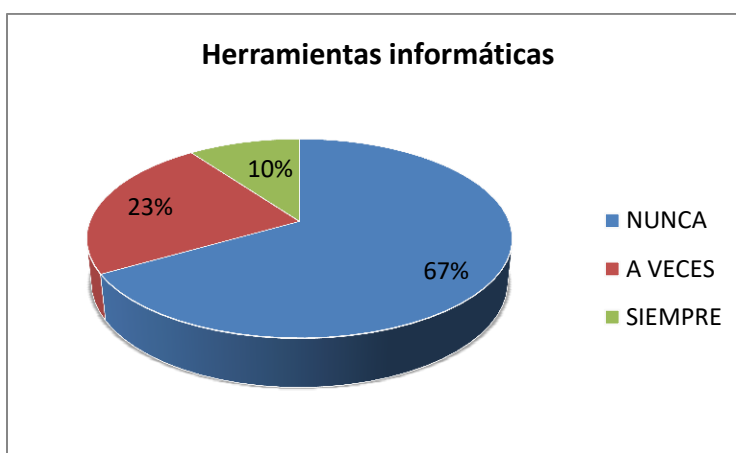
Cuadro N° 9

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	10%
A veces	7	23%
Nunca	20	67%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños del 5° año paralelo "B"

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Grafico N° 9



Fuente: Cuadro N° 9

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Análisis

De los 30 estudiantes encuestados, el 10% de los niños siempre maneja la herramienta informática para crear contenidos de textos, imágenes, 23% a veces y 67% nunca lo hacen, se evidencia que necesitan conocimiento sobre este tema.

Interpretación:

La mayoría de niños no manejan herramientas informáticas para crear contenidos de textos, imágenes, es muy importante que se incorpore en las asignaturas realizar dicha actividad para que los estudiantes conozcan y participen activamente en clases, los docentes manifiestan que no se puede enseñar a los niños debido a que no existe laboratorios adecuados en la institución para poder capacitar a los niños.

10.- Amplía sus conocimientos usando equipos audiovisuales.

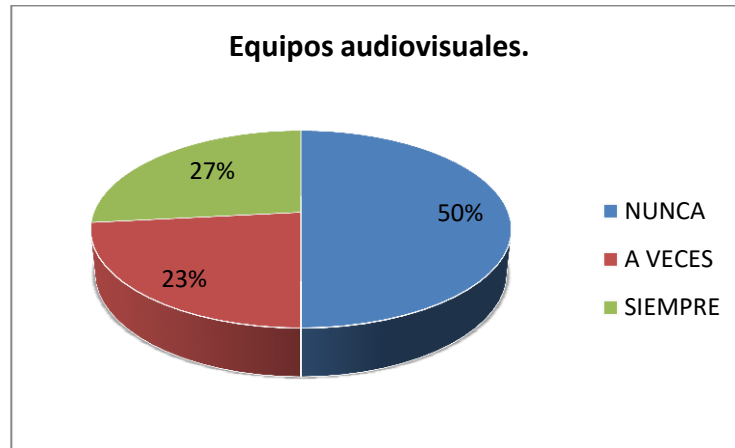
Cuadro N° 10

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	27%
A veces	7	23%
Nunca	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: Niños del 5° año paralelo "B"

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Grafico N° 10



Fuente: Cuadro N° 10

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla

Análisis:

Del 100% de los encuestados, el 27% de los niños siempre amplían sus conocimientos usando equipos audiovisuales, 23% a veces y el 50% de los niños nunca lo hacen, están restringidos en la adquisición de este conocimiento.

Interpretación:

Los estudiantes en su mayor parte no amplían sus conocimientos usando equipos de audio y video, considerando que los docentes deben gestionar y facilitar la utilización de actividades pedagógicas continuamente y planifiquen clases para el manejo de estos recursos audiovisuales.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

Realizada la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los medios audiovisuales cumplen funciones específicas como la identificación y la utilización de los estímulos auditivo y visual con el fin de obtener una mayor atención. Además facilita la activación de conocimientos y habilidades previas al aprendizaje de las asignaturas, permitiendo en los estudiantes la interacción entre pares, facilitando la transferencia y generalización de los aprendizajes en los niños del Quinto año paralelo “B” en la escuela, Martiniano Guerrero Freire.
- El uso del material audiovisual facilita el proceso de aprendizaje permitiendo el desarrollo de la comprensión visual – auditiva. La falta de este recurso impide que los estudiantes que expresen más ideas al momento de estar frente de estos recursos, así mismo trabajaran en las situaciones problemáticas para crear un pensamiento crítico y de esta forma mejorar su aprendizaje en las diferentes áreas de conocimiento.
- Los medios audiovisuales más comunes son la televisión, radio, internet y los recursos multimedia facilitando la interacción entre docentes y estudiantes en las aulas, ayudaron al estudiante a aprender de una forma más fácil acerca del entorno que los rodea y lo más importante en las diversas aéreas del conocimiento contribuyeron al desarrollo del aprendizaje.

7.2. Recomendaciones

- Es recomendable que los docentes reciban la capacitación correcta para la utilización de medios audiovisuales en el proceso de enseñanza–aprendizaje para motivar y estimular constantemente la atención en los estudiantes, además que se ejecute nuevas estrategias previas al aprendizaje de las asignaturas para permitir que no se disminuya la interacción y la participación activa en la adquisición de los aprendizajes en los niños del Quinto año paralelo “B” en la escuela, Martiniano Guerrero Freire
- Se recomienda realizar un estudio más consensuado sobre las etapas del desarrollo del aprendizaje utilizando conjuntamente diversos medios audiovisuales de acorde a la edad correspondiente y mejorar la comprensión visual-auditiva, así mismo los docentes deben trabajar con estrategias nuevas de enseñanza de contenidos para crear un pensamiento crítico y que los estudiantes generen su propio conocimiento.
- En la actualidad es más fácil que los estudiantes puedan acceder medios audiovisuales como la televisión, radio, internet y recursos multimedia, por lo cual se recomienda una capacitación permanente a docentes, padres de familia y estudiantes para el correcto uso de los mismos, debido a que la tecnología avanza de una manera muy rápida con la nueva tecnología y la sociedad educativa tiene que estar acorde a este avance para obtener los aprendizajes deseados.

8. Referencias bibliográficas

Abaladejo, A. (2006). COONOCIMIENTO EDUCATIVO. En l. p. escolar. murcia.

Alvarez, G. (s.f.). Monografías .com. Obtenido de

<http://www.monografias.com/trabajos99/medios-audiovisuales-educacion/medios-audiovisuales-educacion.shtml#ixzz4lu2OaOF3>

Brant, A. (2002). En TECNICAS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (págs. 35-40).

SPENCER EDITIONS.

Marrero, A. S. (s.f.). Obtenido de [https://www.ui1.es/blog-ui1/la-importancia-de-los-recursos-](https://www.ui1.es/blog-ui1/la-importancia-de-los-recursos-audiovisuales-como-herramienta-educativa)

[audiovisuales-como-herramienta-educativa](https://www.ui1.es/blog-ui1/la-importancia-de-los-recursos-audiovisuales-como-herramienta-educativa)

Mesa, R. (s.f.). Monografías.com. Obtenido de [http://www.monografias.com/trabajos88/medios-](http://www.monografias.com/trabajos88/medios-audiovisuales/medios-audiovisuales.shtml#ixzz4lu4er05s)

[audiovisuales/medios-audiovisuales.shtml#ixzz4lu4er05s](http://www.monografias.com/trabajos88/medios-audiovisuales/medios-audiovisuales.shtml#ixzz4lu4er05s)

Moore, J. (2009). Los Audiovisuales en la educación. Madrid: Edutec.

Tomás, A. A. (2009). Pedagogía de los Medios Audiovisuales. 3.

9. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS
EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta

Título del Proyecto de Investigación: “EL PROCESO AUDIOVISUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO PARALELO “B” DE LA ESCUELA MARTINIANO GUERRERO FREIRE, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2017-2018”

Objetivo: Recabar información referente al desarrollo del aprendizaje en el quinto año de año de educación general básica paralelo “B”

Nota de confidencialidad: La información no será difundida, solo será utilizada para el desarrollo de la investigación.

	Aspectos a evaluar	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Recibe capacitación para el manejo correcto de recursos audiovisuales.			
2	Observa videos referentes a las asignaturas en horas de clase.			
3	Puede crear presentaciones Power Point referentes en temas de clase.			
4	En el desarrollo de la clase el docente utiliza herramientas audiovisuales como lo es el proyector.			
5	Realiza resúmenes escritos escuchando audios sobre temas de clase			
6	Utiliza el internet para consultar y realizar las tareas.			
7	Es capaz de editar contenidos para mejorar sus trabajos realizados			
8	Comparte con sus compañeros información de clase mediante Internet.			
9	Maneja herramientas informáticas para crear contenidos de textos, imágenes.			
10	Amplía sus conocimientos usando equipos audiovisuales.			

Autor: Jonathan Eduardo Bonilla Padilla