



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA, ORIENTACIÓN VOCACIONAL
Y FAMILIAR

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Psicología Educativa
Orientación Vocacional y Familiar

TEMA:

**“ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y DESARROLLO MOTRIZ EN LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE
MALDONADO” RIOBAMBA. OCTUBRE 2017-MARZO 2018”.**

AUTORA:

JOANA ELIZABETH CHAVARREA ESTRADA

TUTORA

Mgs. LUZ ELIZA MORENO

RIOBAMBA – ECUADOR

2018

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación:

“ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y DESARROLLO MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO” RIOBAMBA. OCTUBRE 2017-MARZO 2018”, presentado por Joana Elizabeth Chavarrea Estrada y dirigida por la Mgs. Luz Eliza Moreno.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msc. Patricio Tobar

Presidente del Tribunal



Firma

Msc. Marco Paredes

Miembro del Tribunal



Firma

Msc. Luis Pérez

Miembro del Tribunal



Firma

Mgs. Luz Eliza Moreno

Tutor



Firma

CERTIFICACIÓN

Yo, Mgs. Luz Eliza Moreno, tutor de la tesis y docente de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnología de la Universidad Nacional de Chimborazo.

CERTIFICA:

Que el presente informe de investigación sobre sobre: **“ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y DESARROLLO MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO” RIOBAMBA. OCTUBRE 2017-MARZO 2018”**, realizado por la señorita Joana Elizabeth Chavarrea Estrada, estudiante de la carrera de Psicología Educativa, el mismo que se ha revisado y analizado en el 100% del contenido, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.



Mgs. Luz Eliza Moreno

TUTOR DE TESIS

AUTORIZACIÓN

Yo, Joana Elizabeth Chavarrea Estrada con cédula de identidad N° 060573241-1, declaro que el proyecto de investigación titulado **“ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y DESARROLLO MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO” RIOBAMBA. OCTUBRE 2017-MARZO 2018”**, se ha desarrollado de manera íntegra, siendo la responsable del contenido presentado en este trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa, Orientación Vocacional y Familiar.



.....
JOANA ELIZABETH CHAVARREA ESTRADA

C.I 060573241-1

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño, a Dios que me dio la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño principalmente a mis queridos padres que me dieron la vida y que principalmente han estado conmigo en todo momento, brindándome sus consejos día a día y sobre todo su apoyo moral y amor incondicional. Gracias papi y mami por confiar en mí y sobre todo darme carrera para mi futuro los amo con mi vida.

A mi más grande bendición mi hijo Jaime Mateo que es el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día para alcanzar mi ideal, ya que el en los momentos difíciles me dio su amor y su comprensión para poder superarlo.

A mis hermanos Lupita y Cristian y mis queridos sobrinos gracias por apoyarme siempre, y por brindarme la fuerza necesaria para continuar en mi información.

JOANA ELIZABETH CHAVARREA ESTRADA

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios, por darme la vida y bendecirme todos los días, regalándome una familia hermosa que me apoya y comprende. De manera especial a:

Mis padres y mi hijo por ser mi mayor impulso y fortaleza para no rendirme y seguir adelante.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrirme sus puertas para formarme como profesional a sus docentes por impartir su conocimiento día con día, a mis compañeros por ser una parte importante en todo este camino.

De manera especial a mi Tutora Msc. Luz Eliza Moreno, por todo su apoyo y comprensión en la realización de este proyecto investigativo. Agradezco cada una de las personas que estuvieron a mi lado en estos momentos, para poder cumplir mi sueño.

JOANA ELIZABETH CHAVARREA ESTRADA

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN	III
AUTORIZACIÓN	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
2.1 OBJETIVO GENERAL	3
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
3. ESTADO DE ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA	4
3.1 ESTIMULACIÓN TEMPRANA.	4
3.1.1 Definición de estimulación temprana	4
3.1.2 Objetivos de la estimulación temprana	4
3.1.3 Características de la estimulación temprana	5
3.1.4 Principios de la estimulación temprana	5
3.1.4 Importancia de la estimulación temprana	7
3.1.5 Funciones básicas de la estimulación inicial	9
3.1.6 Características de desarrollo en la estimulación temprana	10
3.1.6 Áreas a estimular en el niño	11
3.2 DESARROLLO MOTRIZ	14
3.2.1 Definición	14
3.1.2 Motricidad fina	15
3.2.2 Desarrollo de la motricidad fina	16
3.2.3 Importancia del desarrollo motriz fino	16
3.2.4 Motricidad gruesa	17
3.2.5 Importancia del desarrollo motriz grueso	17
4. METODOLOGÍA	18

4.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	18
4.1.1	No experimental	18
4.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	18
4.2.1	De Campo	18
4.2.2	Bibliográfica	18
4.3	TIPO DE ESTUDIO	18
4.3.1	Transversal	18
4.4	NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	18
4.4.1	Descriptiva	18
4.4.2	Correlacional	18
4.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	19
4.5.1	Población	19
4.5.2	Muestra	19
4.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	19
4.6.1	Técnicas	19
4.6.2	Instrumentos	19
4.7	PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	19
5.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	20
5.1	ESCALA EPP REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE INICIAL II PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	20
5.2	FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE INICIAL II PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	28
5.3	RELACIÓN ENTRE LAS DOS VARIABLES	37
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
6.1	CONCLUSIONES	38
6.2	RECOMENDACIONES	39
7.	BIBLIOGRAFÍA	40
8.	ANEXOS	XIII
8.1	ANEXO N° 1.- TEST EPP	XIII
8.2	ANEXO N° 2.- FICHA DE OBSERVACIÓN	XIV
8.3	ANEXO N° 3.- FICHA DE OBSERVACIÓN	XV

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.- Locomoción	20
Cuadro N° 2.- Posiciones	21
Cuadro N° 3.- Equilibrio	22
Cuadro N° 4.- Coordinación Piernas	23
Cuadro N° 5.- Coordinación Brazos	24
Cuadro N° 6.- Coordinación Manos	25
Cuadro N° 7.- Esquema corporal en sí mismo	26
Cuadro N° 8.- Esquema corporal en otros	27
Cuadro N° 9.- El niño mantiene el equilibrio cuando está en un solo pie	28
Cuadro N° 10.- El niño camina siguiendo la recta	29
Cuadro N° 11.- El niño/a corta el papel siguiendo la recta	30
Cuadro N° 12.- El niño/a camina en punta	31
Cuadro N° 13.- El niño clasifica los objetos según su forma	32
Cuadro N° 14.- Expresa frases sencillas de dos palabras para comunicarse	33
Cuadro N° 15.- El niño/a garabatea libremente en la hoja	34
Cuadro N° 16.- Utiliza movimientos corporales para expresar sus emociones o sentimientos	35
Cuadro N° 17.- El niño/a señala e identifica las partes de su cuerpo	36
Cuadro N° 18.- Relación entre la estimulación temprana y el desarrollo motriz	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.- Locomoción	20
Gráfico N° 2.- Posiciones	21
Gráfico N° 3.- Equilibrio	22
Gráfico N° 4.- Coordinación Piernas	23
Gráfico N° 5.- Coordinación Brazos	24
Gráfico N° 6.- Coordinación Brazos	25
Gráfico N° 7.- Esquema corporal en sí mismo	26
Gráfico N° 8.- Esquema corporal en otros	27
Gráfico N° 9.- El niño mantiene el equilibrio cuando está en un solo pie	28
Gráfico N° 10.- El niño camina siguiendo la recta	29
Gráfico N° 11.- El niño/a corta el papel siguiendo la recta	30
Gráfico N° 12.- El niño/a camina en punta	31
Gráfico N° 13.- El niño clasifica los objetos según su forma	32
Gráfico N° 14.- Expresa frases sencillas de dos palabras para comunicarse	33
Gráfico N° 15.- El niño/a garabatea libremente en la hoja	34
Gráfico N° 16.- Utiliza movimientos corporales para expresar sus emociones o sentimientos	35
Gráfico N° 17.- El niño/a señala e identifica las partes de su cuerpo	36
Gráfico N° 18.- Correlación entre la Estimulación Temprana y el Desarrollo Motriz	37

RESUMEN

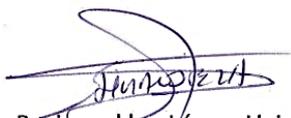
La presente investigación tuvo como objetivo determinar la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo motriz de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” los mismos que son de gran importancia dentro del desarrollo para el aprendizaje de los niños, teóricamente la estimulación es una manera de aprovechar el aprendizaje de la adaptabilidad del cerebro , el desarrollo motriz que es la coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción, la metodología que se utilizo fue un diseño no experimental, de tipo transversal, de nivel descriptivo, la muestra fue no probabilística e intencional ya que se trabajó con 15 niñas y 10 niños estudiantes de Inicial II, las técnicas utilizadas fueron el Test Psicométrico EEPP y la Ficha de Observación los instrumento fueron, la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar y el Cuestionario Ad hoc., los mismos que fueron de gran ayuda para la obtención y recolección de datos, los mismos que dieron paso para la realización de los análisis de los resultados donde se pudo concluir que la estimulación es importante para el desarrollo motriz de los niños ya que cuando un niño no ha recibido estimulación desde sus primero años de vida tiene dificultades para desarrollarse en las diferentes áreas.

Palabras Claves: estimulación temprana, desarrollo motriz

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the importance of early stimulation in the motor development of the children of initial education at the "Pedro Vicente Maldonado" Educational Unit, which are of great importance in the advance of children's learning, theoretically The stimulation is a way to take advantage of the learning of the adaptability of the brain, the motor development that is the coordination of the members, the movement and the locomotion, a non-experimental design was the methodology used, of transversal type, of descriptive level , the sample was not probabilistic and intentional since it was worked with 15 girls and 10 boys students of Initial II, the techniques used were the EPP Psychometric Test and the Observation Card the instruments were, the Psychomotor Scale in Preschool and the Ad hoc Questionnaire, the same ones that were of great help for obtaining and recollecting of data, the same ones that allowed performing the analysis of the results where it could be concluded that the stimulation is important for the motor growth of children since when a child has not received stimulation since their first years of life has difficulties to improve in different areas.

Keywords: early stimulation, motor development.



Reviewed by: López, Ligia
LANGUAGE CENTER TEACHER



1. INTRODUCCIÓN

La Estimulación Temprana y el desarrollo motriz consideran múltiples acciones que favorecen el desarrollo del niño en sus primeros años de vida y, a su vez brinda una gama extensa de actividades se relacionan en la construcción de las habilidades sociales que se ponen de manifiesto en la conducta. El ser humano es un ser social que resuelve sus necesidades básicas en la relación con los demás donde adquiere vínculos afectivos como amistad, apego etc.

La estimulación temprana se define como el conjunto de acciones que potencializan al máximo las habilidades físicas mentales y psicosociales del niño, mediante la estimulación repetitiva, continua y sistematizada (Medina, 2002). Los niños deben recibir estimulación desde los primeros años de vida el mismo que ayuda a desarrollar las capacidades cognitivas, físicas y sociales, los padres son los encargados de brindar estimulación en los primeros años de vida, los mismo que por medio de juegos favorecen al desarrollo de los niños.

Según Cruz & Mazaira (2009), en la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar menciona que la que la psicomotricidad es una necesidad infantil donde las estructuras anatomo-fisiológicas y as afectivo-intelectuales se desarrollan conjuntamente los mismo que ayudan en la formación de la locomoción que es el desplazamiento o cambio de posiciones, el equilibrio que beneficia a tener una posición determinada, la coordinación de brazos, piernas y manos así como también el esquema corporal que evalúa el conocimiento del cuerpo y la percepción como la lateridad.

A nivel mundial la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el año 2005 muestra que el 60% de los menores de siete a los no se encuentran estimulados, lo cual puede condicionar un retraso en cualquiera de sus esferas. El estudio refiere además que la falta de estimulación se da más en niveles socioeconómicos bajos, debido a la educación de los padres (Campo, 2010).

Se puede mencionar que la estimulación temprana es la sucesión de ejercicios que proveen al niño y niña experiencias necesarias desde sus primeros años para ampliar al máximo su potencia intelectual, esto se logra mediante estímulos adecuados para el desarrollo psicomotriz en los niños.

En nuestro país el Ministerio de Educación realizó cambios en la malla curricular de Educación Básica, dando la importancia y trascendencia de quienes se encuentran en la etapa de formación de los niños y niñas como parte del proceso formativo general, ya que el proceso del niño es un tema que muchos docentes ignoran, por considerarlo como algo que ya está dado y que es algo que la naturaleza debe encargarse, eso es un rotundo error, por lo que nos damos cuenta que el niño no debe ser cuidado, debe ser desarrollado (Aucancela, 2016)

En la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” en los niños de Educación Inicial II se ha podido evidenciar que existen un problema de estimulación temprana debido a que no recibieron en sus hogares en sus primeros años, el cual dificulta el desarrollo psicomotriz lo mismo que al no ser tratados de la mejor manera afectarán a su vida futura.

El presente proyecto investigativo es de suma importancia dado que la estimulación temprana favorece al desarrollo psicomotriz de los niños, el mismo que se necesita de la ayuda de docentes y padres de familia para construir estrategias que mejoren la utilización de estas áreas así lograr mejorar el aprendizaje significativo, esta investigación es de gran impacto porque se verá reflejado en la calidad de educación impulsando la concreción de la misión y la visión institucional.

Este proyecto es factible porque además logra la concientización de los docentes y padres de familia para optimizar la importancia, de la estimulación temprana la misma que facilita el desarrollo psicomotriz e intercambio de conocimientos y experiencias que permitan a los estudiantes valorar los aportes del aprendizaje con individualidad y compromiso social, los beneficiarios fueron los 25 niños de Inicial II al igual que sus docentes, padres de familia y los directivos de la Unidad Educativa.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la estimulación temprana y su relación con el desarrollo motriz de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la estimulación temprana en niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.
- Determinar el desarrollo motriz en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.
- Establecer la correlación entre la estimulación temprana y el desarrollo motriz en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.

3. ESTADO DE ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA

3.1 ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

3.1.1 Definición de estimulación temprana

Según Stein (2012) nos menciona que: varios estudios realizados por científicos, los primeros años de vida son los mejores momentos para que las neuronas se activen y sea estimuladas, es durante los años iniciales de existencia de un ser humano cuando el cerebro es especialmente receptivo a nuevas experiencias y particularmente más capacitado para ser aprovechado de mejor manera.

Podemos mencionar que es una manera de aprovechar la capacidad del aprendizaje y la adaptabilidad del cerebro, la misma que es estimulada gracias a la realización de diferentes juegos, sonidos, formas, movimientos entre otros los cuales ayudan a potenciar las funciones cerebrales.

Un conjunto de dinámicas, organizadas, planificadas, establecidas y motivadoras, dirigidas a un grupo de niños aplicadas por un solo docente, con la ayuda de algún experto, que tiene por objetivo estimular tempranamente las inteligencias sin evaluar los resultados que se deriven de su aplicación (Izquierdo, 2012)

Considera múltiples ejercicios que benefician el progreso del ser humano en los primeros años de vida, entre los que tenemos especialmente el abastecimiento de diferentes estímulos que impresionan a los diversos receptores. Una característica de la estimulación está en el hecho de trabajar con los sentidos como son la visión, audición y tacto.

3.1.2 Objetivos de la estimulación temprana

La estimulación temprana tiene por objetivo aprovechar este contenido de aprendizaje y adaptación del cerebro en beneficio del niño o niña, mediante estrategias lúdicas su propósito es la de suministrar una serie de provocaciones repetitivas, de manera que las conexiones cerebrales resulten de mayor utilidad.

Para Barreo & Macías (2015), la estimulación temprana pretende prevenir posibles problemáticas que puedan presentarse en bebés que en principio no presentan anomalías de ningún tipo pero que, especialmente por el ambiente en que se van a desarrollar pueden llegar a padecer algún tipo de disfunción.

El primordial objetivo consiste en cambiar la estimulación temprana en una práctica agradable que vaya propiciando cada vez más la relación madre-hijo, desarrollando habilidades y destrezas con calidad y calidez a través de las experiencias vividas basadas en actividades lúdicas sustentados en el progreso integral.

El objetivo de la estimulación temprana es desarrollar al máximo capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales para un buen desarrollo del infante, no es acelerar su desarrollo y forzarlo a lograr metas, sino es reconocer y motivar su potencial para fortalecer su autoestima, decisión e instrucción.

3.1.3 Características de la estimulación temprana

La estimulación temprana es muy importante en la etapa inicial de la vida de cualquier ser humano, por ello las características más importantes que tiene son (Barreno & Macías, 2015):

- Es un medio que favorece el contacto físico y la compenetración adulto-niño y niña.
- Permite al adulto descubrir las capacidades e interés del niño y niña.
- Ayuda a construir la inteligencia en una etapa neurológica clave como es la del primer año de vida.
- Es un dinamizador de la personalidad, en cuanto a que el niño y la niña se sientan satisfechos y eleven su autoestima al descubrir al descubrir el alcance de sus potencialidades
- Organiza una serie de actividades que permiten desarrollar las áreas motrices, cognitiva y afectivo-social.

3.1.4 Principios de la estimulación temprana

La efectividad de la estimulación temprana tiene su soporte en varios componentes. Es importante que se tengan en cuenta todos, tanto para comprender; pero, sobre todo para aplicar la estimulación. Estos componentes son (Barreno & Macías, 2015).

- El cerebro humano
- Ambiente Adecuado
- Refuerzos positivos
- Material de estimulación adecuado
- Los padres

- Reglas claras

3.1.3.1 El cerebro humano

Para Barreno & Macías (2015) el soporte principal de la estimulación temprana es el cerebro humano. Sin sus enormes posibilidades de desarrollo en miles de sentidos, ningún programa tendría efecto. Genéticamente determinada, en todos los seres humanos, está la posibilidad de la genialidad, que hasta hace poco y que aún muchos creen exclusiva de un reducido número de personas.

He aquí tres características de las funciones del cerebro:

1. El potencial de inteligencia se desarrolla hasta los seis años de edad,
2. La estimulación de cualquiera de sus funciones, también desarrolla las demás,
3. A mayor estimulación recibida, mayor capacidad y desarrollo de sus funciones.

3.1.3.2 Ambiente de estimulación adecuado

Los niños son muy sensibles a todo tipo de estímulos, es imposible e ineficaz tratar de ofrecer una sesión de estimulación temprana si, por ejemplo, en el área donde se ofrecerá la estimulación hay lapiceros, CDs, disquetes, cuadernos o libros al alcance, o si hay ajetreo en esa sala, o el volumen de la radio está muy alto, o el tema musical es movido y provoca bailar, etc. Resulta crucial concentrar la atención del bebé en la sesión de estimulación (Barreno & Macías, 2015).

3.1.3.3 Refuerzos positivos

Los refuerzos positivos a que nos referimos aquí, son cualquier expresión afectiva verbal o corporal (abrazos, besos, etc.) de cariño, admiración, reconocimiento, felicitación y amor. Desestimamos el valor de los siguientes refuerzos: regalo de objetos y juguetes, regalo de dulce, concesiones, condicionamientos para conseguir tal o cual juego, exoneraciones de castigos por ejemplo "le habíamos indicado que no vería su programa de TV, pero si hacemos una sesión de números, lo verás" (Barreno & Macías, 2015). En el otro extremo, desalentamos, absolutamente, convertir un programa de estimulación en obligación. Como ven, se trata de estimular y desarrollar el deseo innato por aprender y de evitar convertirlo en obligación y tarea.

3.1.3.4 Material de estimulación

Para que un programa de estimulación temprana sea efectivo, el material debe adaptarse a la rapidez de aprendizaje de los bebés, pero también a sus limitaciones sensoriales. Los bebés e infantes tienen una capacidad de absorción de conocimientos asombrosa y de tipo fotográfica. No necesitan quedarse viendo una imagen por más de un segundo para captarla. Más bien, si se les expone demasiado tiempo, tienden a aburrirse y perder atención. Eso sí, para fijar la imagen necesitan verla un mínimo de veces (Barreno & Macías, 2015).

El material de estimulación tendrá inicialmente imágenes grandes, claras y llamativas, si no fuera así, su bebé no las percibiría. Conforme avance la estimulación, las imágenes se irán adaptando a la maduración de las vías sensoriales.

3.1.3.5 Los padres son los mejores maestros

No hay nadie mejor para aplicar un programa de estimulación temprana que los propios padres (y en específico que las madres). Es un mito común creer que el rol de los padres en la educación inicial es secundario. Tenemos cuatro razones para considerar que los padres son los más indicados para darle estimulación a su hijo (Barreno & Macías, 2015).

1. No hay persona que sepa más sobre la crianza de sus hijos que sus propios padres.
2. No hay persona más indicada para inculcarle valores e ideales a sus hijos que los padres (el grado de confianza y respeto que se afianza con la estimulación temprana en casa es tal, que se crean las condiciones para una comunicación sincera y fluida)
3. La familia se fortalece con esta relación afectiva más intensa y frecuente.
4. Ayuda a mejorar a los padres en cuanto (respeto hacia sus hijos, la comunicación verbal, la disposición a explicar y dar respuestas claras y sinceras a preguntas, y a iniciativa en el proceso de su formación.)

3.1.4 Importancia de la estimulación temprana

Según Arnago, Ospina & López (1998), la estimulación temprana es importante por tener un sustento científico para su aplicación en el proceso de desarrollo en las diferentes etapas en niñas y niños de 0 a 5 años, es acogida como parte de la formación profesional a educadores parvularios, que con conocimientos relacionados con la realidad ponen de

manifiesto sus capacidades. También debemos indicar que la estimulación temprana facilita desarrollar las habilidades y destrezas de todos los movimientos y reacciones naturales, para potenciar de manera organizada y progresiva en cada una de las etapas de desarrollo de niños y niñas.

Existe un consenso entre psicólogos pedagogos y otros especialistas sobre la decisiva importancia de la atención de los niños de edad temprana en la formación de la personalidad, sobre todo desde el proceso de estimulación temprana, la estimulación de los niños tanto en la casa como en las unidades Educativas juega un papel importante ya que el 80% de las capacidades intelectuales de las personas se van desarrollando desde los primeros años de su vida (Regidor, 2005).

Para Martínez (2010), la estimulación temprana es importante desde los primeros meses de vida, es porque el cerebro humano forma millones de conexiones entre sus neuronas mediante la adquisición de hábitos y conocimientos, el primer año de vida es esencialmente significativo, ya que establece la base de la pirámide del desarrollo y del conocimiento de las personas, siendo una de las herramientas más valiosas para estimular a los niños y niñas ya que mediante el juego aprenden en sus primeros años de vida.

La Estimulación se la admite como un acercamiento satisfactorio, simple y directo, que ayuda a comprender, conocer y gozar al niño desde mucho más antes de que naciera (o el mismo que al momento de nacer este aumenta su potencial de aprendizaje (Aldáz, 2017).

La estimulación temprana es importante porque ayuda a obtener mayor conocimiento acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las diferentes posibilidades de estimulación temprana que permitan incrementar las habilidades y potencialidades del mismo, teniendo como marco de referencia la relación amorosa que estreche día a día el vínculo entre los padres y el niño, haciendo más placentera y gratificante su labor educativa

La estimulación temprana es significativa por tener un soporte científico para su aplicación en el proceso de perfeccionamiento en las diferentes etapas en niñas y niños de 0 a 5 años, poniendo en manifiesto sus capacidades intelectuales, sicomotoras, cognitivas, etc (Lalaleo, 2012).

Es importante ya que busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una

gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.

Es importante que los niños desde los primeros años de vida reciban estimulación ya que afina la actividad de todos sentidos, u órganos en otra instancia los procesos mentales y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que reflejarán es su vida futura (Palacios, 2011).

Es importante que los niños preescolares reciban estimulación temprana desde edades prematuras ya que estas favorecen la coordinación de los movimientos musculares, aumenta la capacidad de concentración, mejora la capacidad intelectual el mismo que facilita el desarrollo psicomotriz.

3.1.5 Funciones básicas de la estimulación inicial

Según Cerna (2015), proporciona la importancia de las funciones de la estimulación temprana para el desarrollo infantil.

a) **La hominización:** la hominización, relevante concepto recalado por la antropología, forma parte del principio que establece que no basta nacer de un ser humano. Por este motivo resulta necesario que todas las potencialidades biológicas y psicológicas que trae cada pequeño el momento en el que nace sean estimuladas, para lograr futuras personas competentes y capaces (Cerna, 2015). Esto permitirá que el infante sea capaz de desenvolverse armónicamente, más allá de las dificultades particulares que se correspondan con su propio acontecer vital.

b) **La socialización:** la socialización es un proceso de contacto e interacción que los niños deben realizar respecto de las demás personas. Esta es una construcción paulatina que permite la apropiación de las características observadas en el entorno. Se podría decir entonces, que la educación en un sentido amplio- siempre cumple con fines socializadores a través de la transmisión de pautas, normas, conocimientos, códigos de lenguaje, formas de vinculación, entre otras (Cerna, 2015). Todas las interacciones personales resultan formativas para el niño. Esto significa que siempre en sus actos, palabras y afectos, los seres humanos tienen un efecto socializador sobre los demás, aunque no haya una intención consciente de lograr tal fin.

c) **La culturización:** es un proceso que implica que el individuo en cuestión logra atender, intenten comprender y finalmente, se apropie de las manifestaciones culturales del grupo el que pertenece (Cerna, 2015).

- **Registro sensorial:** alude a todas las sensaciones captadas por los sentidos. Este es el nivel más elemental de apropiación de un objeto o hecho cultural. Por ejemplo, ante una pintura se puede apreciar el color o las formas; ante un poema se puede disfrutar del sonido de las palabras, de las rimas, de las imágenes que surgen de su lectura.
- **Registro psicológico:** implica el surgimiento de emociones, sentimientos y estados de ánimo ante la contemplación de objeto o del hecho cultural. Por ejemplo, un estado de alegría ante una galería de fotos de niños que están jugando, un sentimiento de tristeza ante un relato que cuenta un hecho doloroso, entre otros.
- **Registro axiológico:** hace referencia a los valores que se reflejan en un producto cultural. Estos van más allá de la experiencia sensorial que se puede experimentar ante un objeto o un hecho cultural. Por ejemplo, asistir a un concierto que se realiza con fines solidarios, observar un cuadro que alude al cuidado de la naturaleza.

3.1.6 Características de desarrollo en la estimulación temprana

Arango, M. Infante, E. y López, M. (2004) mencionan que en el desarrollo del niño son importantes las siguientes características de la estimulación.

- a) **Desarrollo motor:** Esta etapa es caracterizada por un mayor aumento de la movilidad del niño, que le permite desplazarse con mucha mayor agilidad en su ambiente, incrementando así el desarrollo motor (Arango, Ospina, & Bernal, 2004) . Igualmente la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y agilidad, se clasifica la explicación de cada mes según su desarrollo de físico e intelectual, en sus primeros meses las acciones reflejas comienzan a desaparecer y se hacen más voluntarias hasta llegar a una estrategia diferente.
- b) **Desarrollo cognoscitivo:** Es en esta etapa donde “aprende a aprender”, ya utiliza la habilidad para aprender la imitación de lo observado (Arango, Ospina, & Bernal, 2004). El niño se encontrará en la capacidad de entender y obedecer trabajos sencillos. Se van estableciendo y se relacionan los primeros hábitos y los comportamientos se hacen cada vez más complejos.
- c) **Desarrollo del lenguaje:** Al inicio de su desarrollo, se interesa por caminar y explorar, por esto el progreso en el lenguaje es un poco lento, aunque a su vez esta capacidad para caminar y explorar le ayuda en el perfeccionamiento de la comprensión de este, permitiéndole solicitar algunas cosas por su nombre

(Arango, Ospina, & Bernal, 2004). Según su etapa de desarrollo el lenguaje avanza y el bebe comienza a hablar su propio lenguaje y mejorando cada vez más, adquiere capacidad de nuevas palabras, de coordinación y de distinción de palabra objeto.

- d) **Desarrollo visual:** Comienza a desarrollar a más largo plazo su memoria visual, en esta edad ya forma una imagen precisa de objetos, le llaman la atención los colores, formas y tamaños, distingue y se ocupa en quitar y poner (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).
- e) **Desarrollo auditivo:** Localiza directamente la fuente de un sonido fuerte y los suaves a un metro de distancia, el niño busca el origen de los sonidos, responde a sonidos fuertes, débiles y agudos reconoce rostros y voces según la etapa de desarrollo adquirida en su desarrollo infantil.
- f) **Desarrollo socio-afectivo:** Aquí se inicia un importante momento en la socialización del niño por medio del juego con los miembros de su familia y de otras personas, estas tienen un papel clave, ya que gracias a ellos el niño podrá integrarse a los nuevos núcleos sociales (Arango, Ospina, & Bernal, 2004). El juego es entonces una actividad en la cual el niño aprende, explora, madura, se relaciona con las demás personas y se enfrenta con sus emociones; el niño afianza sus relaciones con su entorno se siente seguro, observa y responde a actividades y movimientos.
- g) **Desarrollo gustativo:** Desarrolla preferencia y exactitud por sabores, dulce, amargo, ácido y preferencia por lo que el desee especialmente por el sabor dulce (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).
- h) **Desarrollo olfativo:** El niño se vuelve sensible a los olores, distingue y reconoce, usando sus sentidos para sentir y decir cual prefiere (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).

3.1.6 Áreas a estimular en el niño

Para Arango, Ospina & Bernal (2004) fundamenta la importancia en la estimulación temprana el conocimiento de las áreas que se desarrollan en el niño.

3.1.6.1 Área cognitiva

- **La percepción:** Estimular la percepción se vincula con la selección y el reconocimiento de formas, colores, tamaños, texturas (Arango, Ospina, & Bernal,

2004). También se relaciona con la posibilidad de analizar y descubrir las relaciones de parte todo en los objetos que rodean al niño.

- **La Inteligencia:** Para estimular la inteligencia deberán seguirse los postulados piagetianos, mediante experiencias sensoriales y motrices entre los cero y los dos años de vida, luego entre los dos y los seis años, se deberán intensificar las experiencias que le permitan al pequeño representar de algún modo la realidad en la que vive (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).
- **La atención:** De forma gradual, el pequeño podrá sostener esta función durante períodos de tiempo más largos; esto posibilitará un importante avance en su capacidad de aprender y de apropiarse de la realidad (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).
- **La memoria:** La memoria reciente y remota deberá ser ejercitada para asegurar un adecuado archivo de las experiencias, de modo tal que puedan ser evocadas por el niño cada vez que resulte necesario.
- **El lenguaje:** El lenguaje es un instrumento indispensable para la adquisición de nuevos conocimientos (Arango, Ospina, & Bernal, 2004). Asimismo, posibilitar la expresión y la comunicación de estados anímicos y de sucesos externos.
- **La comprensión:** Este aspecto del área cognitiva quedará estrechamente ligado a los procesos de pensamiento (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).
- **El pensamiento:** El pensamiento surgirá alrededor de los dos años de vida, con el incremento del lenguaje oral. La estimulación de la capacidad de pensar permitirá que el pequeño organice sus creencias e ideas previas acerca de la realidad (Arango, Ospina, & Bernal, 2004). Así podrá elaborar sus primeras argumentaciones acerca de los hechos en los que participa o es espectador. El niño es el esta área donde absorbe todo tipo de información es por lo mismo que los adultos deben saber cómo estimular al niño.
- **La imaginación:** La imaginación de hechos que puedan acontecer en un futuro se relaciona con el incremento de la capacidad de anticipación del niño, indispensable para la organización de sus acciones. Se debe proporcionar al niño material para que el desarrolle su imaginación a través del pensamiento, de la pintura, de la memoria auditiva y la práctica (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).

- **La fantasía:** Es una facultad ligada al despliegue de la creatividad infantil. A la edad inicial el niño es muy fantasioso y se logra con él un desarrollo altamente mejorado con estímulos (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).

3.1.6.2 Área afectivo-social

- **La aceptación de la separación:** Debe estimularse la aceptación de la separación temporaria, que el niño debe hacer respecto de su familia, mientras asiste a su ciclo escolar (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).
- **La adaptación al cambio:** acontece entre la dinámica interna de la familia y la dinámica institucional. Para adaptarse, el niño deberá adecuarse a nuevos ritmos y rutinas diarias, debe los padres influirlos a los ambientes que los rodean para lograr la aceptación de cambios (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).
- **La significación de los espacios institucionales como propios:** Si el niño experimenta este aspecto, tendrá un sentimiento de pertenencia que le permitirá vivenciar el jardín como un segundo hogar (Arango, Ospina, & Bernal, 2004). Se toman en cuenta que de la edad escolar el niño debe adaptarse y sentirse bien para lograr una buena adaptación a su centro de educación escolarizado o no escolarizado.
- **La expresión de emociones y estados de ánimo:** El niño deberá manifestar lo que siente de un modo cada vez más socializado (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).
- **La paulatina autonomía:** Este aspecto se refleja en las conductas de autovalimiento ante la resolución de pequeños conflictos, en situaciones de búsqueda de conocimientos y más (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).
- **Las interacciones con pares:** El intercambio posibilitará el surgimiento de un creciente proceso de socialización (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).
- **El deseo de saber:** El niño por naturaleza experimenta esta necesidad en relación con todo lo que lo rodea (Arango, Ospina, & Bernal, 2004). Por lo tanto, el docente deberá ayudarlo a ver, a comprender y a organizar la realidad de acuerdo con las posibilidades madurativas de su edad.
- **La motivación:** Es preciso estimular, con menor o mayor grado de exigencia, la motivación del niño para que se aboque a diferentes clases de actividades, el niño tiene que socializarse con juegos, trabajos de grupo e inter aulas y así se lograra motivarlo (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).

- **La paulatina apropiación de valores:** Debe estimularse la cooperación, la solidaridad, la importancia de las conductas responsables y más, inculcarle al niño además de buenos hábitos, la práctica tanto en el aula como en casa, el niño debe mantener una conducta, en la cual la formación es un tanto adecuada como formal, para lograr que el niño desde su primaria infancia sea formado con principios (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).

3.1.6.3 Área psicomotriz

Según Arango. Ospina & Bernal, la motricidad gruesa: Estimular este aspecto, admitirá la larga conquista de la marcha, del salto, de la carrera y de otras destrezas más evolucionadas.

- **El equilibrio postural:** Estimular el equilibrio postural permitirá que el niño adquiera un creciente dominio de su cuerpo en distintas situaciones (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).
- **La motricidad fina:** El niño obtendrá ciertos dominios de sus manos en la medida en que se estimule adecuadamente su motricidad fina (Arango, Ospina, & Bernal, 2004).
- **La coordinación perceptiva motriz:** Este aspecto posibilitará integrar los registros sensoriales con el movimiento (Arango, Ospina, & Bernal, 2004). Ello incrementará la capacidad de que el niño dé respuestas a diferentes tipos de situaciones.

3.2 DESARROLLO MOTRIZ

3.2.1 Definición

Para Vasconez (2015) es definido como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos del ser vivo o animal se generan

sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento. Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como proviene esta motricidad con el acto motor.

3.1.2 Motricidad fina

Se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo (Acevedo, 2012).

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos (Acevedo, 2012). El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todo el movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

3.2.2 Desarrollo de la motricidad fina

Para Acevedo, (2012) la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar. El desarrollo de las habilidades motrices finas es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

El desarrollo de los niños de 2 a 3 años se caracteriza porque empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro. Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.

Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados. Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad. Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

3.2.3 Importancia del desarrollo motriz fino

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos (Acevedo, 2012). Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la 26 unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura (Acevedo, 2012).

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en

interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

3.2.4 Motricidad gruesa

Por motricidad gruesa entendemos la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo reptar, caminar, saltar, correr. El ser humano es una unidad psico–afectivo–motriz. Su condición corporal es esencial. La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico (Acevedo, 2012).

A lo largo del desarrollo psicomotor de los niños y niñas el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo físico, y a la posibilidad de ir ampliando cada vez más su capacidad de movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo. Progresivamente, las niñas y los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante unas etapas o procesos.

3.2.5 Importancia del desarrollo motriz grueso

Las habilidades motoras gruesa que se desarrollan durante la segunda infancia son la base para los deportes, la danza y otras actividades que comienzan durante la niñez intermedia y que pueden continuar durante toda la vida. La motricidad gruesa es muy importante en el desarrollo infantil, puesto que para el futuro desarrollo motriz fino es necesaria una buena base motriz gruesa (Acevedo, 2012).

Un niño que ha desarrollado de buena manera su motricidad gruesa, tendrá menos problemas para aprender a escribir y en clases de educación física con temas de mejorar sus reflejos.

4. METODOLOGÍA

4.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1 No experimental

No experimental porque no se influirá en las variables de estudio y la población a estudiar ya que se encuentra en su propio contexto, es decir dentro del centro educativo.

4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

4.2.1 De Campo

La investigación se realizará en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” en donde conoceremos su relación entre los conflictos familiares y el aprendizaje.

4.2.2 Bibliográfica

Es Bibliográfica porque se utilizará un marco teórico sustentando en fundamentación en libros actualizadas.

4.3 TIPO DE ESTUDIO

4.3.1 Transversal

La investigación será transversal porque se realizará en un periodo de tiempo determinado.

4.4 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

4.4.1 Descriptiva

Permitirá por medio de una descripción saber cómo influye la estimulación temprana en el desarrollo motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” por medio de una descripción exacta de cómo influye los conflictos familiares y el aprendizaje.

4.4.2 Correlacional

Se relacionarán las dos variables de estudio.

4.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

4.5.1 Población

La Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”

4.5.2 Muestra

La muestra fue no probabilística e intencional y se trabajó con 25 estudiantes del paralelo “B” de Inicial II, de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”.

Cuadro N° 1.- Población y Muestra

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Estudiantes	15	100%
Total	25	100%

4.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

4.6.1 Técnicas

La técnica que se utilizó fue el Test psicométrico, y la Observación

4.6.2 Instrumentos

Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar por el cual se pudo conocer el nivel en el que se encuentran los estudiantes y la ficha de observación.

4.7 PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La información recolecta se procedió de la siguiente manera:

- Toma de Datos
- Revisión y limpieza de la información
- Procesamiento de datos
- Tabulación de la información.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 ESCALA EPP REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE INICIAL II PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”

1.- ÁREA LOCOMOCIÓN

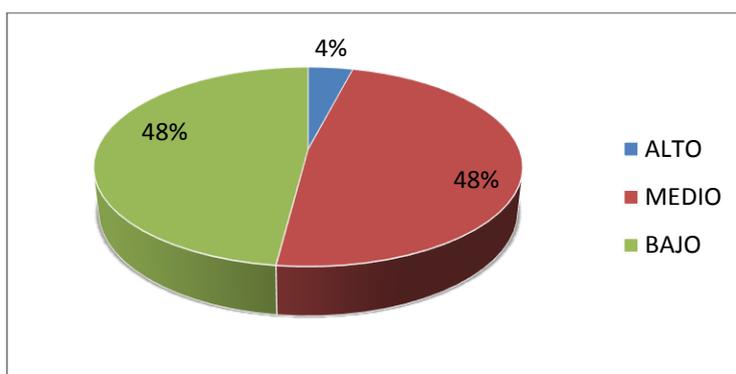
Cuadro N° 2.- Locomoción

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
ALTO	1	4%
MEDIO	12	48%
BAJO	12	48%
TOTAL	25	100

Fuente: Escala EPP

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 1.- Locomoción



Fuente: Cuadro N° 1.

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les aplicó el Test 1 estudiante que forman el 4% están en un nivel alto, mientras que 12 estudiantes que forman el 48% están en un nivel medio, por otro lado 12 estudiantes que es el 48% están en un nivel bajo.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel medio y bajo en la estimulación de destrezas como caminar hacia atrás, de lado de puntillas y correr alternando los movimientos de piernas y brazos.

2.- ÁREA POSICIONES

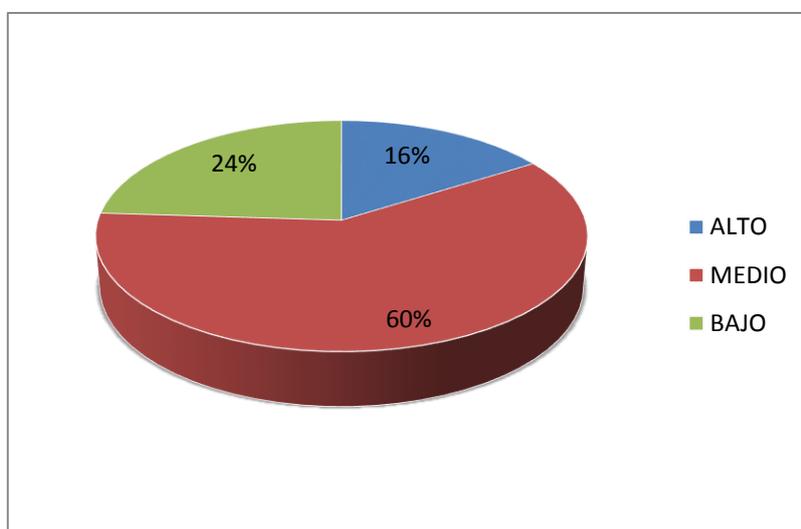
Cuadro N° 3.- Posiciones

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
ALTO	4	16%
MEDIO	15	60%
BAJO	6	24%
TOTAL	25	100

Fuente: Escala EPP

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 2.- Posiciones



Fuente: Cuadro N° 2.

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les aplicó el Test 4 que forman el 16% están un nivel alto, mientras que 15 estudiantes que forman el 60% están en un nivel medio, mientras que 6 estudiantes que forman parte del 24% se encuentra en un nivel bajo.

INTERPRETACIÓN

Se pudo observar que mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel medio al momento de integrar diferentes registros sensoriales con diferentes movimientos como mantenerse en canchallas, en rodillas y sentarse en el suelo con las piernas cruzadas.

3. EQUILIBRIO

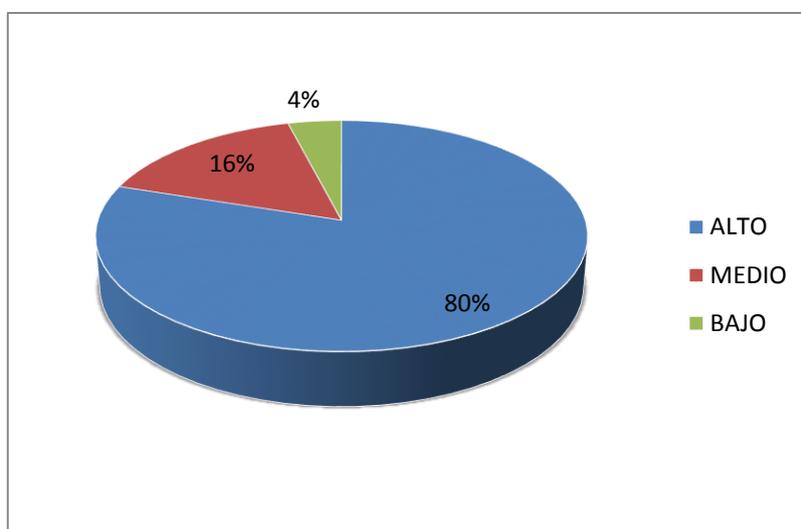
Cuadro N° 4.- Equilibrio

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
ALTO	20	80%
MEDIO	4	16%
BAJO	1	4%
TOTAL	25	100

Fuente: Escala EPP

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 3.- Equilibrio



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les aplicó el Test 20 que forman el 80% están en un nivel alto, mientras que 4 estudiantes que forman el 16% están en un nivel medio, mientras que 1 niño que forma parte del 4% se encuentra en un nivel bajo.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes presentan un nivel alto en respecto al equilibrio postural, los niños adquieren cada día un creciente dominio de su cuerpo sobre diferentes situaciones como mantenerse derechos sin ayuda y caminan sobre una tabla alternando los pasos.

4. ÁREA COORDINACIÓN PIERNAS

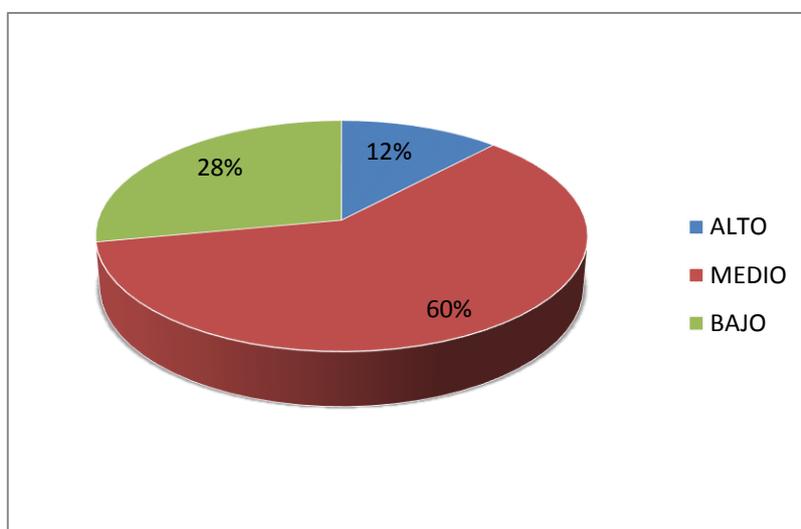
Cuadro N° 5.- Coordinación Piernas

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
ALTO	3	12%
MEDIO	15	60%
BAJO	7	28%
TOTAL	25	100

Fuente: Escala EPP

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 4.- Coordinación Piernas



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les aplicó el Test 3 que forman el 12% están un nivel alto, mientras que 15 estudiantes que forman el 60% están en un nivel medio, mientras que 7 niños que forman parte del 28% se encuentran en un nivel bajo.

INTERPRETACIÓN

El desarrollo de los estudiantes en el área de coordinación de piernas es medio, es importante estimular la motricidad gruesa en los niños dado que de ella depende la capacidad y las diferentes habilidades de los niños por ejemplo como saltar cuerda, saltar desde alturas considerables y saltar hacia atrás.

5. ÁREA COORDINACIÓN BRAZOS

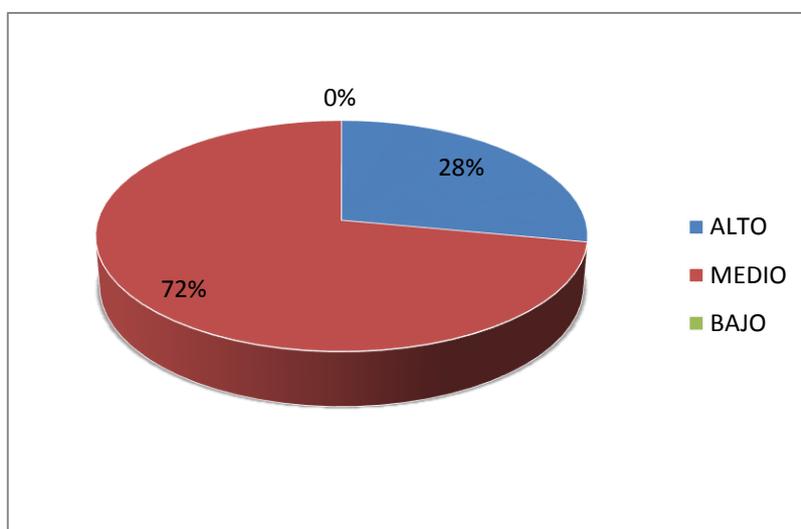
Cuadro N° 6.- Coordinación Brazos

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
ALTO	7	28%
MEDIO	18	72%
BAJO	0	0%
TOTAL	25	100

Fuente: Escala EPP

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 5.- Coordinación Brazos



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les aplicó el Test 18 que forman el 28% están un nivel alto, mientras que 18 estudiantes que forman el 72% están en un nivel medio en la coordinación de los brazos.

INTERPRETACIÓN

El nivel que los niños presentan en la coordinación de los brazos es medio, este desarrollo depende mucho de la estimulación en la motricidad gruesa que los niños han tenido, por ser de gran importancia para el desarrollo de diferentes estimulaciones del cuerpo al momento de coger y lanzar la pelota, coger objetos con una sola entre otros.

6. ÁREA COORDINACIÓN MANOS

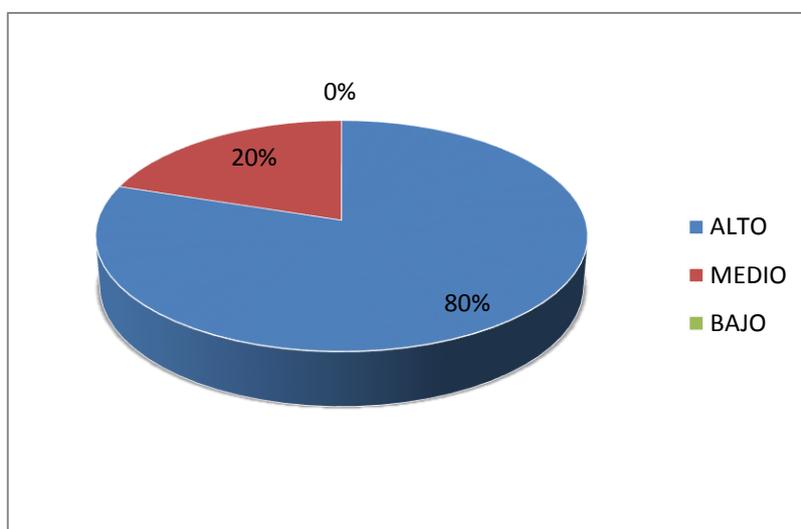
Cuadro N° 7.- Coordinación Manos

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
ALTO	20	80%
MEDIO	5	20%
BAJO	0	0%
TOTAL	25	100

Fuente: Escala EPP

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 6.- Coordinación Brazos



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les aplicó el Test 20 que forman el 80% están un nivel alto, mientras que 5 estudiantes que forman el 20% están en un nivel medio en la coordinación de los brazos.

INTERPRETACIÓN

El nivel que los niños presentan en la coordinación con las manos es alto, dado que tienen un buen desarrollo en su motricidad fina por coordinar las funciones óculo-manuales en el desarrollo de habilidades como cortar con la tijera, rasgar, pegar, etc. Es importante estimular esta área ya que experimentan nuevos aprendizajes y desarrollan más su conocimiento.

7. ÁREA ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO

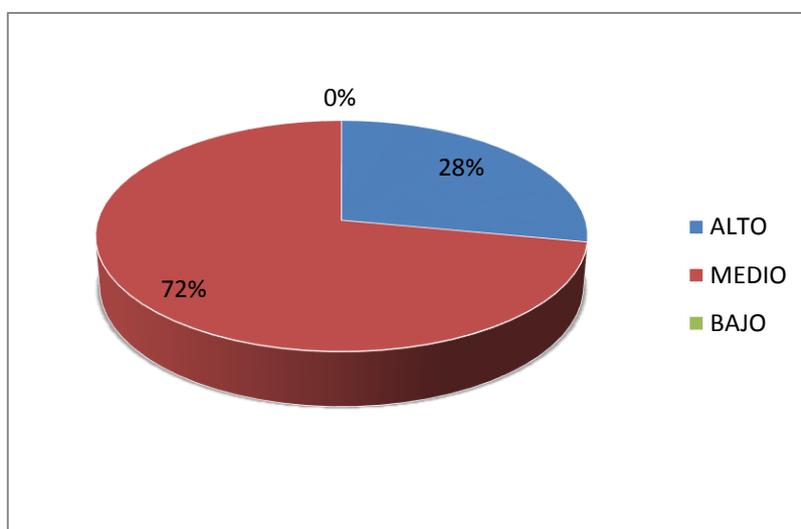
Cuadro N° 8.- Esquema corporal en sí mismo

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
ALTO	7	28%
MEDIO	18	72%
BAJO	0	0%
TOTAL	25	100

Fuente: Escala EPP

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 7.- Esquema corporal en sí mismo



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les aplicó el Test 7 que forman el 28% están en un nivel alto, mientras que 18 estudiantes que forman el 72% están en un nivel medio en el esquema corporal de sí mismo.

INTERPRETACIÓN

El esquema corporal en sí mismo de los niños se encuentra en un nivel medio, es importante que los niños desarrollen más esta área la misma que es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo y las diferentes situaciones, así evitar déficit motorico, perceptivo y afectivo sobre los mismos.

8. ÁREA ESQUEMA CORPORAL EN OTROS

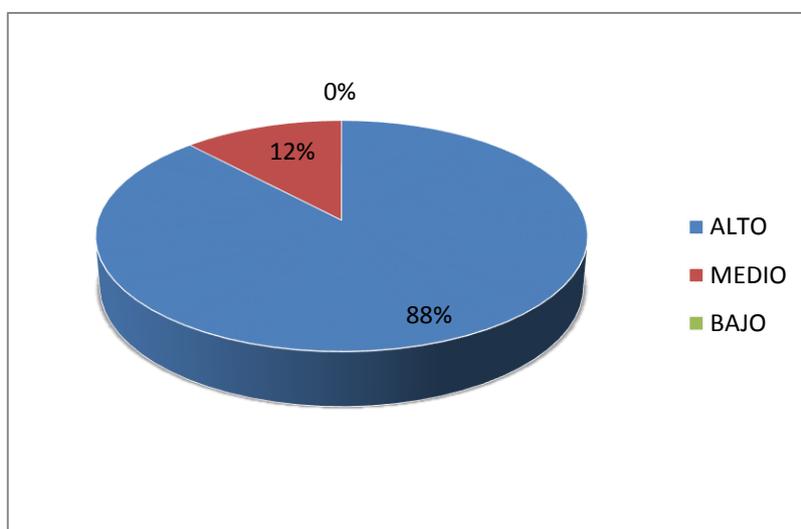
Cuadro N° 9.- Esquema corporal en otros

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
ALTO	22	88%
MEDIO	3	12%
BAJO	0	0%
TOTAL	25	100

Fuente: Escala EPP

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 8.- Esquema corporal en otros



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les aplicó el Test 22 que forman el 88% están en un nivel alto, mientras que 3 estudiantes que forman el 12% están en un nivel alto en el esquema corporal de sí mismo.

INTERPRETACIÓN

Se ha podido observar que la gran mayoría de niños se encuentran en un nivel alto en el esquema corporal en otros debido que si señala con el codo, señala la mano derecha y señala el pie izquierdo, evidenciando un buen esquema corporal.

5.2 FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE INICIAL II PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”

Pregunta N° 1.- El niño mantiene el equilibrio cuando está en un solo pie

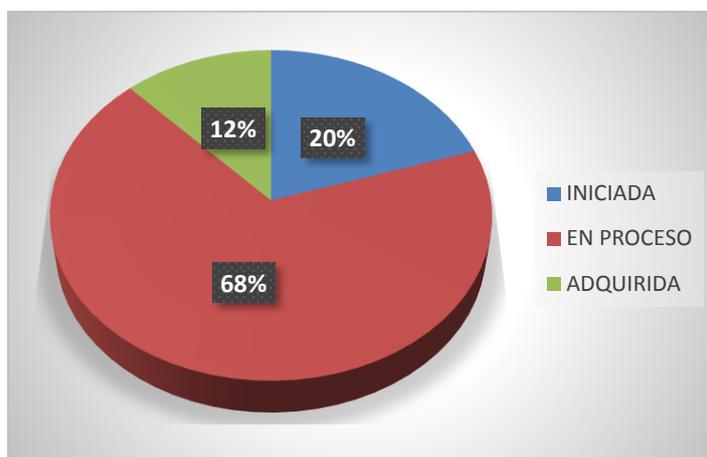
Cuadro N° 10.- El niño mantiene el equilibrio cuando está en un solo pie

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
INICIADA	5	20%
EN PROCESO	17	68%
ADQUIRIDA	3	12%
TOTAL	25	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 9.- El niño mantiene el equilibrio cuando está en un solo pie



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les realizó la ficha de observación 5 que forman el 20% se encuentran en un nivel inicial, 17 estudiantes que forman el 68% es en un proceso donde adquieren el conocimiento, mientras que 3 estudiantes que forman parte del 12% adquieren el conocimiento

INTERPRETACIÓN

Puedo mencionar que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel en proceso de adquirir la destreza de mantener el equilibrio cuando se encuentran en un solo pie, evidenciado la falta de motricidad gruesa la misma que ayuda a desarrollar el equilibrio postural para realizar grandes movimientos como caminar, saltar, correr, mantenerse en un pie, etc.

Pregunta N° 2.- El niño camina siguiendo la recta

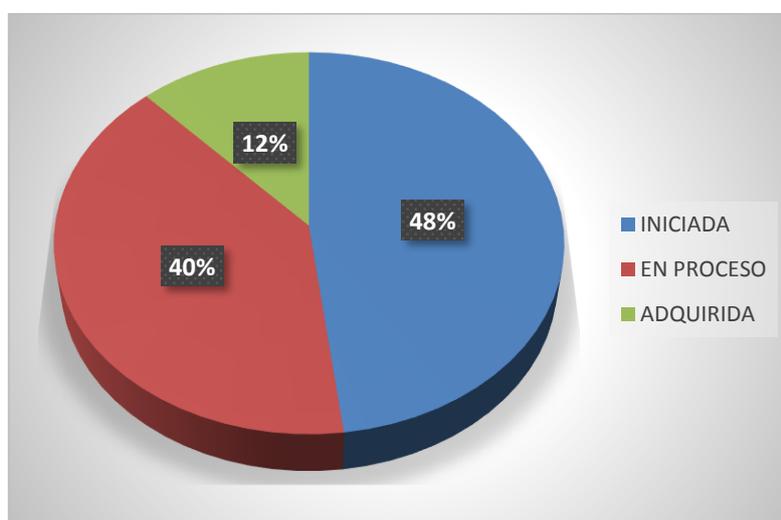
Cuadro N° 11.- El niño camina siguiendo la recta

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
INICIADA	10	40%
EN PROCESO	12	48%
ADQUIRIDA	3	12%
TOTAL	25	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 10.- El niño camina siguiendo la recta



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les realizó la ficha de observación 10 que forman el 40% se encuentran en un nivel iniciado en adquirir las destrezas, 12 estudiantes que forman el 48% es en un proceso donde adquieren el conocimiento, mientras que 3 estudiantes que forman parte del 12% adquieren el conocimiento

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel en proceso en adquirir, las habilidades y destrezas básicas constituyen el soporte de la motricidad humana, pues cualquier otro movimiento resulta del desarrollo y la combinación de las habilidades y destrezas básicas.

Pregunta N° 3.- El niño/a corta el papel siguiendo la recta

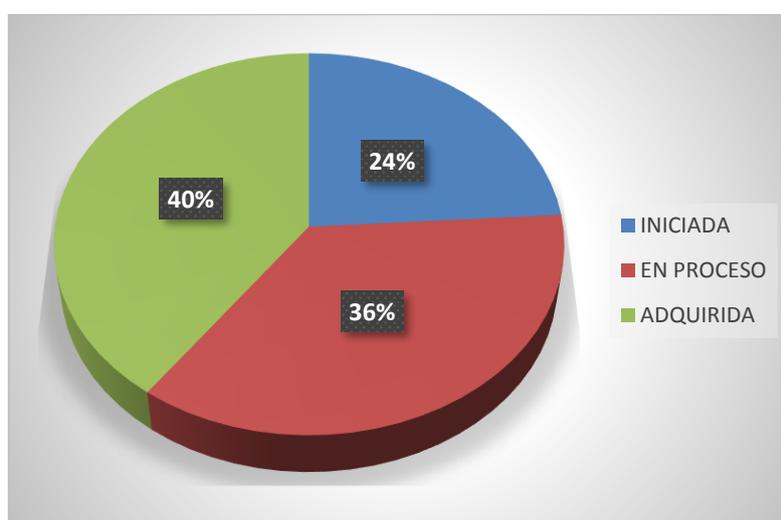
Cuadro N° 12.- El niño/a corta el papel siguiendo la recta

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
INICIADA	6	24%
EN PROCESO	9	36%
ADQUIRIDA	10	40%
TOTAL	25	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 11.- El niño/a corta el papel siguiendo la recta



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les realizó la ficha de observación 6 que forman el 24% se encuentran en un nivel iniciado en adquirir las destrezas, 9 estudiantes que forman el 36% es en un proceso donde adquieren el conocimiento, mientras que 10 estudiantes que forman parte del 40% adquieren el conocimiento

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes se encuentran en un nivel donde si adquieren el conocimiento y habilidades, evidenciando que su motricidad fina si es estimulada ya que su interacción entre el ojo y la mano es alta, evidenciando que sus habilidades básica motrices se expresan según sus movimientos.

Pregunta N° 4.- El niño camina en punta

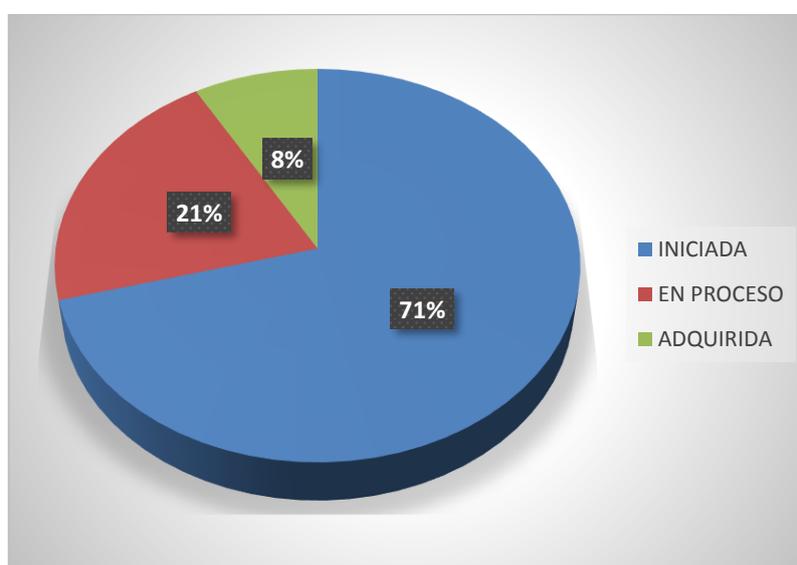
Cuadro N° 13.- El niño/a camina en punta

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
INICIADA	17	68%
EN PROCESO	5	20%
ADQUIRIDA	3	8%
TOTAL	25	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 12.- El niño/a camina en punta



Fuente: Cuadro N° 12

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les realizó la ficha de observación 17 que son parte del 68% se encuentran en un nivel iniciado en adquirir las destrezas, 5 estudiantes que forman el 20% es en un proceso donde adquieren el conocimiento, mientras que 3 estudiantes que forman parte del 8% adquieren el conocimiento

INTERPRETACIÓN

Se pudo observar que más de la mitad de los estudiantes se encuentran en un nivel iniciado al momento de caminar en puntas debido a que no tienen un buen equilibrio, esto quiere decir que los niños necesitan de más estimulación en la coordinación con las piernas ya que es una área muy poco trabajado por los niños.

Pregunta N° 5.- El niño clasifica los objetos según su forma

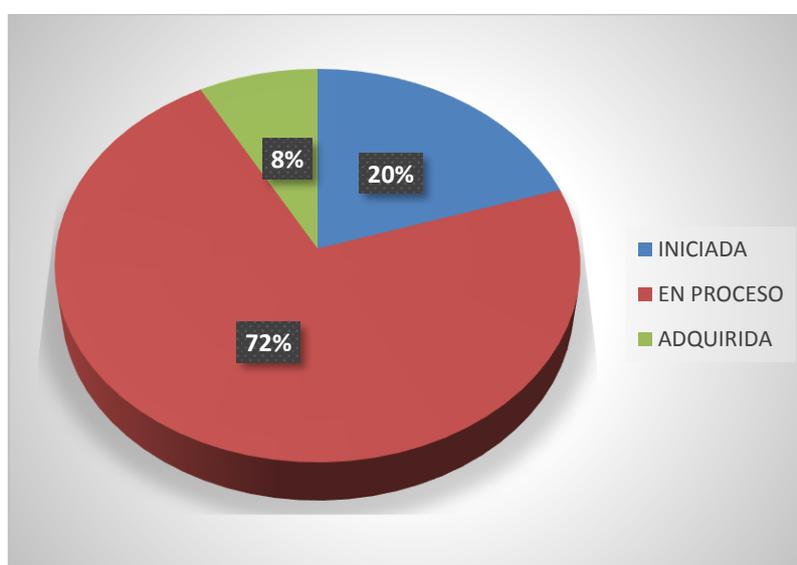
Cuadro N° 14.- El niño clasifica los objetos según su forma

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
INICIADA	5	20%
EN PROCESO	18	72%
ADQUIRIDA	2	8%
TOTAL	25	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 13.- El niño clasifica los objetos según su forma



Fuente: Cuadro N° 13

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les realizó la ficha de observación 5 que son parte del 20% se encuentran en un nivel iniciado en adquirir las destrezas, 18 estudiantes que forman el 72% es en un proceso donde adquieren el conocimiento, mientras que 3 estudiantes que forman parte del 8% adquieren el conocimiento

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel donde están en proceso de adquirir el conocimiento al momento de clasificar los objetos según su forma evidenciado que la docente debe trabajar más en el área cognitiva y de locomoción de los estudiantes para ayudar aquellos niños que se encuentran en un nivel inicial; de la misma manera ayudar para que todo los niños adquieran las destrezas.

Pregunta N° 6.- El niño/a expresa frases sencillas de dos palabras para comunicarse

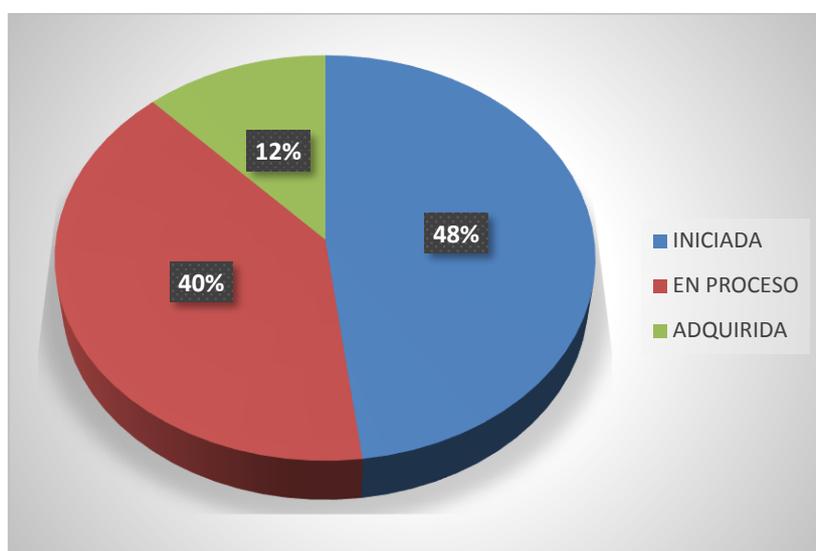
Cuadro N° 15.- Expresa frases sencillas de dos palabras para comunicarse

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
INICIADA	12	48%
EN PROCESO	10	40%
ADQUIRIDA	3	12%
TOTAL	25	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 14.- Expresa frases sencillas de dos palabras para comunicarse



Fuente: Cuadro N° 14

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les realizó la ficha de observación 12 que forman el 48% se encuentran en un nivel iniciado en adquirir las destrezas, 10 estudiantes que forman el 40% es en un proceso donde adquieren el conocimiento, mientras que 3 estudiantes que forman parte del 12% adquieren el conocimiento

INTERPRETACIÓN

Se pudo evidenciar que la gran mayoría de los niños se encuentra en un nivel iniciado al momento de expresar frases sencillas de dos palabras, es importante que la docente realice nuevas estrategias en el área cognitiva para que los niños puedan comunicarse utilizando frases más largas.

Pregunta N° 7.- El niño/a garabatea libremente en la hoja

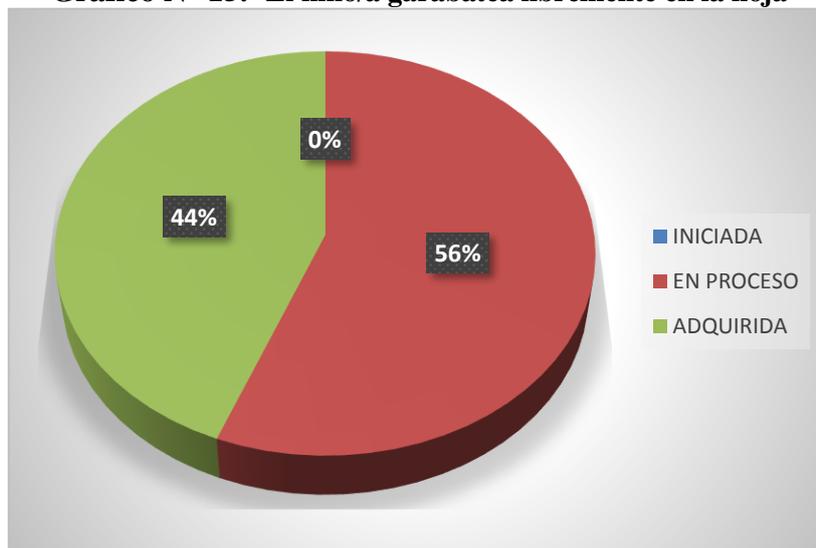
Cuadro N° 16.- El niño/a garabatea libremente en la hoja

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
INICIADA	0	0%
EN PROCESO	14	56%
ADQUIRIDA	11	44%
TOTAL	25	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 15.- El niño/a garabatea libremente en la hoja



Fuente: Cuadro N° 15

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les realizó la ficha de observación 14 estudiantes que forman el 56% es en un proceso donde adquieren el conocimiento, mientras que 11 estudiantes que forman parte del 44% adquieren el conocimiento

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel donde están en proceso de adquirir las destrezas y habilidades ya que los niños y niñas pueden garabatear sin presentar problemas, ya que ningún niño está en un nivel iniciado.

Pregunta N° 5.- El niño utiliza movimientos corporales para expresar sus emociones o sentimientos.

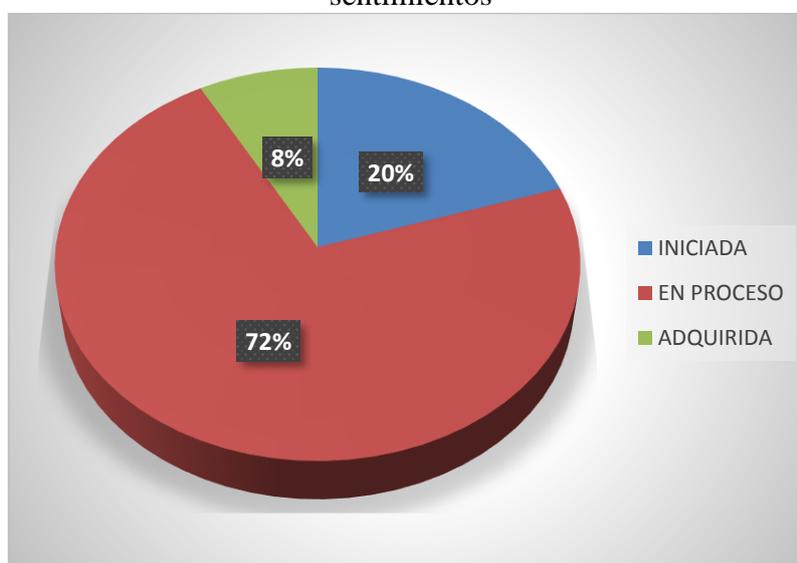
Cuadro N° 17.- Utiliza movimientos corporales para expresar sus emociones o sentimientos

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
INICIADA	5	20%
EN PROCESO	18	72%
ADQUIRIDA	2	8%
TOTAL	25	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 16.- utiliza movimientos corporales para expresar sus emociones o sentimientos



Fuente: Cuadro N° 16

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les realizó la ficha de observación 5 que son parte del 20% se encuentran en un nivel iniciado en adquirir las destrezas, 18 estudiantes que forman el 72% es en un proceso donde adquieren el conocimiento, mientras que 3 estudiantes que forman parte del 8% adquieren el conocimiento

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel donde están en proceso de adquirir el conocimiento de las destrezas y habilidad ya que su coordinación de manos, brazos y piernas se encuentran en concordancia,

Pregunta N° 6.- El niño/a señala e identifica las partes de su cuerpo

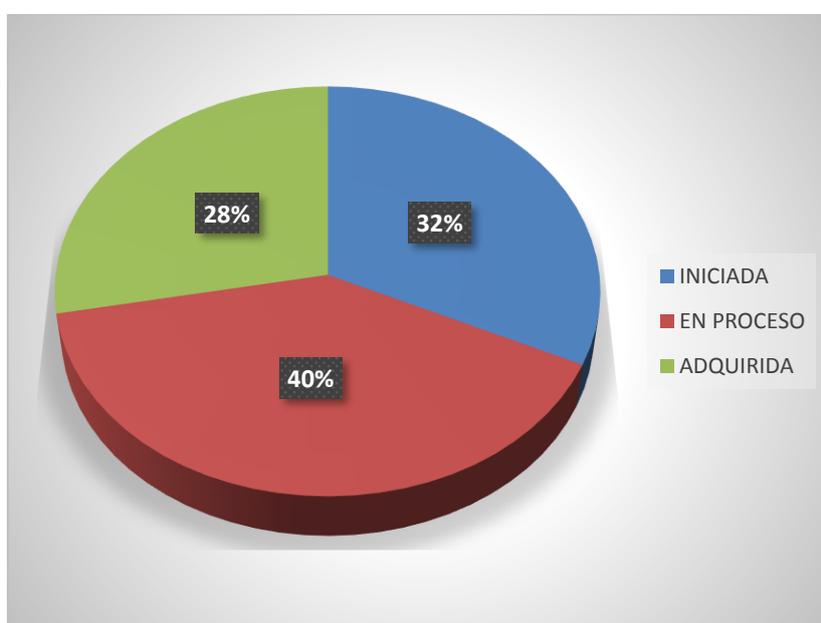
Cuadro N° 18.- El niño/a señala e identifica las partes de su cuerpo

ITEMS	# DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
INICIADA	8	32%
EN PROCESO	10	40%
ADQUIRIDA	7	28%
TOTAL	25	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 17.- El niño/a señala e identifica las partes de su cuerpo



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

ANÁLISIS

De los 25 niños a los que se les realizó la ficha de observación 8 que forman el 32% se encuentran en un nivel iniciado en adquirir las destrezas, 10 estudiantes que forman el 40% es en un proceso donde adquieren el conocimiento, mientras que 7 estudiantes que forman parte del 28% adquieren el conocimiento

INTERPRETACIÓN

Se ha podido evidenciar que la gran mayoría de los estudiantes se encuentra en proceso de adquirir las habilidades y destrezas al momento de identificar las partes de su cuerpo, es importante que los niños conozcan su cuerpo debido a ayuda la autonomía y su esquema corporal en si mismo.

5.3 RELACIÓN ENTRE LAS DOS VARIABLES

Cuadro N° 19.- Relación entre la estimulación temprana y el desarrollo motriz

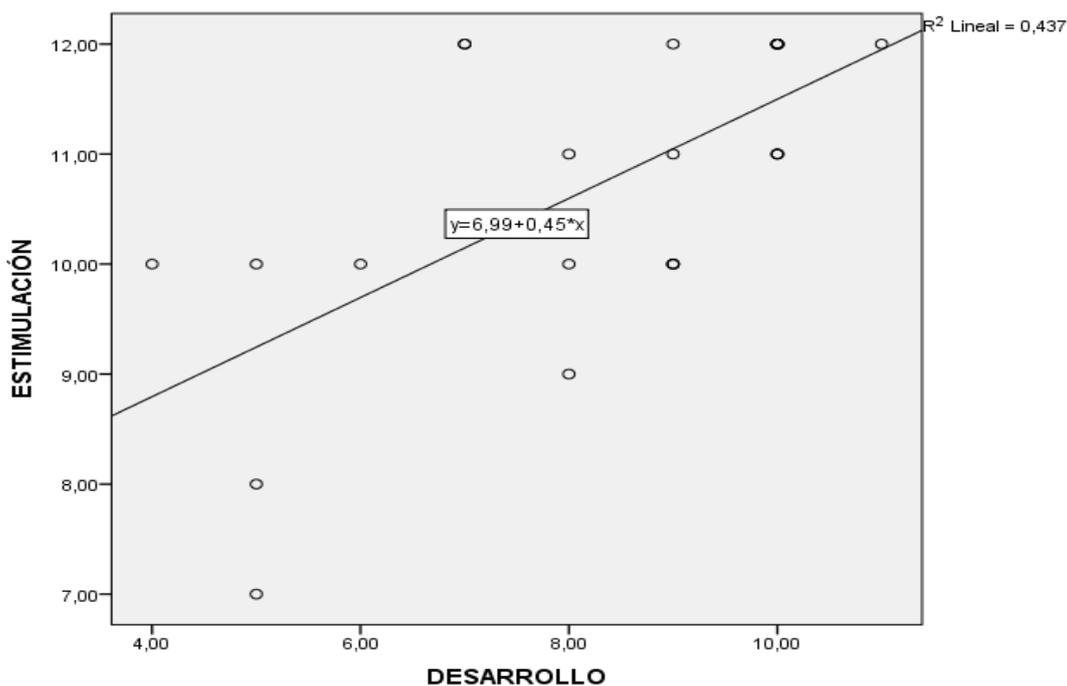
		ESTIMULACIÓN	DESARROLLO
ESTIMULACIÓN	Correlación de Pearson	1	,661**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
DESARROLLO	Correlación de Pearson	,661**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Escala EPP y Ficha de Observación

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Gráfico N° 18.- Correlación entre la Estimulación Temprana y el Desarrollo Motriz



Fuente: Cuadro N° 9.

Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada

Interpretación

Con la ayuda del programa SPSS la correlación de Pearson es de 0,437; teniendo en cuenta la estimulación temprana si se relaciona con el desarrollo motriz de los estudiantes, la estimulación es importante en los primeros años de vida de las personas ya que ayuda al desarrollo cognitivo y por ende del desarrollo motriz.

6.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

- La estimulación temprana en los niños se encuentra el 48% en un nivel medio y el 42% un nivel bajo, dado que muchos de ellos no recibieron desde los primeros años de vida, es importante la realización de ella ya que nos permite conocer y promover el potencial de cada niño, con el fin desarrollar la capacidad intelectual de los mismos.
- El desarrollo motriz de los niños se encuentra en un nivel medio, presentando problemas en su motricidad gruesa, ya que tienen inconvenientes, al mantenerse en un solo pie, caminar para atrás entre otros, pero su motricidad fina es más desarrollada presto que no tienen inconvenientes al coordinar la visión con los movimientos de manos, y dedos.
- La estimulación temprana es relevante en el desarrollo motriz de los niños ya que cuando un niño no ha recibido estimulación desde sus primeros años de vida tiene a presentar dificultades en su desarrollo motor, motricidad gruesa, fina, locomoción y diferentes coordinaciones del cuerpo, es por ello que es importante estimular ciertas áreas para evitar problemas futuros en el desarrollo del aprendizaje.

6.2. RECOMENDACIONES

- A los docentes y padres de familia que trabajen más en la estimulación de sus hijos, la misma que pueden realizar por medio de juegos saltar la cuerda, lanzar la pelota, canciones como las partes del cuerpo y actividades físicas desarrolladas en la hora de cultura física.
- Que los docentes realicen nuevas estrategias al momento de realizar trabajos de motricidad fina al momento de garabatera, usar plastilina en la motricidad gruesa como correr, saltar entre otras ya que estas ayudan al pleno desarrollo motriz de los estudiantes.
- Realizar juegos, canciones y rondas que ayuden a los estudiantes a desarrollar más la estimulación y el desarrollo motriz.

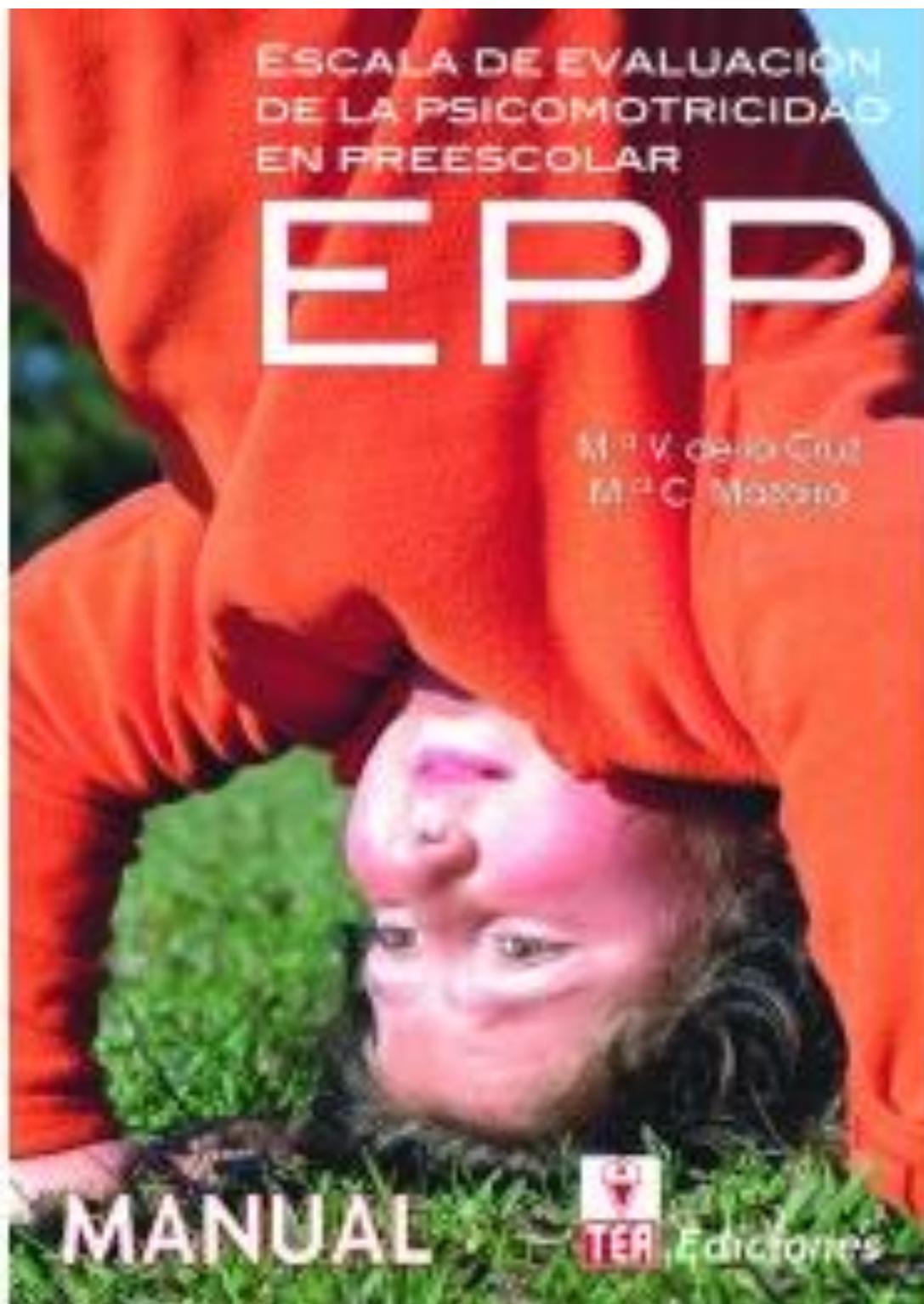
7. BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, R. (2012). *La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia*. Obtenido de <http://aceru1904.blogspot.com/>
- Aldáz, J. (2017). *Guía didáctica de estimulación temprana*. Obtenido de space.unach.edu.ec/bitstream/51000/3476/2/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-007.1.pdf
- Arango, M., Ospina, E., & Bernal, M. (2004). *Manual de estimulación temprana ser madre hoy*. Ediciones Gamma.
- Arango, M., Ospina, E., & López, M. (1998). *Estimulación Temprana*. Buenos Aires: Ediciones Gamma.
- Aucancela, M. (2016). *Estimulación Temprana y Motricidad gruesa en los niños de prebasica*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Barreno, Z., & Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potencia la inteligencia psicomotriz, importancia y relación. *Revista Ciencia UNEMI*, 110-118.
- Campo, L. (2010). *Importancia de la estimulación temprana y su perspectivas basicas*. Obtenido de <http://oaji.net/articles/2017/1787-1485446192.pdf>
- Cerna, C. (2015). *La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educación inicial*. Obtenido de <file:///C:/Users/SYSTEMarket/Downloads/1070-3731-1-PB.pdf>
- Cruz, M., & Mazaira, M. (2009). *Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar*. España: TEA Ediciones.
- Izquierdo, M. (2012). *LA Estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo de habilidades sociales en los niños*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Lalaleo, S. (2012). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de los niños*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5641/1/nata%20tesis%20lista%20%282%29.pdf>

- Martínez, F. (2010). *La estimulación temprana en la educación*. México: Trila.
- Palacios, D. (2011). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3891/1/tpv168_2009.pdf
- Regidor, R. (2005). *las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. España: Anzos.
- Stein, L. (2012). *Estimulación temprana Guía de actividades*. Buenos Aires: LEA.
- Vasconez, F. (2015). *Módulo de psicomotricidad*. Obtenido de https://nanopdf.com/download/modulo-de-psicomotricidad-nombre-fernanda-vasconez-semester_pdf

8. ANEXOS

8.1 ANEXO N° 1.- TEST EPP



8.2 ANEXO N° 2.- FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Objetivo.- Conocer la importancia de la estimulación temprana en niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado.

ITEMS	INCIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
El niño/a mantiene el equilibrio cuando está en un solo pie			
El niño camina siguiendo la recta			
El niño/a corta el papel siguiendo la curva			
El niño/a camina en punta			
El niño/a clasifica los objetos según su forma.			
El niño/a expresa frases sencillas de dos palabras para comunicarse			
El niño/a garabatea libremente en la hoja			
El niño/a El niño utiliza movimientos corporales para expresar sus emociones o sentimientos			
El niño/a señala e identifica las partes de su cuerpo			

8.3 ANEXO N° 3.- FICHA DE OBSERVACIÓN



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”
Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”
Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”
Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”
Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”
Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”
Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”
Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”
Elaborado por: Joana Elizabeth Chavarrea Estrada