



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias Sociales

Título:

**RECUPERACIÓN CULTURAL, PATRIMONIAL E HISTÓRICA Y PUESTA
EN VALOR DEL SITIO PUSHKANA RUMI EN LA COMUNIDAD CUATRO
ESQUINAS, PARROQUIA SAN JUAN**

Autor: Olvera Coello Mercedes Isabel

Tutor: Dr. Carretero P. Pedro PhD

Riobamba – Ecuador

2018

FIRMA Y CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

FIRMA Y CALIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación del título “RECUPERACIÓN CULTURAL, PATRIMONIAL E HISTÓRICA Y PUESTA EN VALOR DEL SITIO PUSHKANA RUMI EN LA COMUNIDAD CUATRO ESQUINAS, PARROQUIA SAN JUAN”, presentado por Mercedes Isabel Olvera Coello, dirigida por el Dr. Pedro A. Carretero, PhD.

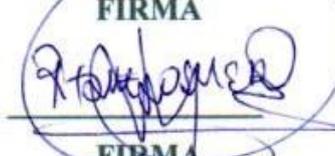
MS. LENIN GARCÉS
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

MS. ROCÍO LEÓN
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MS. RAQUEL OLMEDO
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA


FIRMA


FIRMA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“RECUPERACIÓN CULTURAL, PATRIMONIAL E HISTÓRICA Y PUESTA EN VALOR DEL SITIO PUSHKANA RUMI EN LA COMUNIDAD CUATRO ESQUINAS, PARROQUIA SAN JUAN”**, el cual ha sido elaborado por: Mercedes Isabel Olvera Coello; mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el tramite pertinente para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:



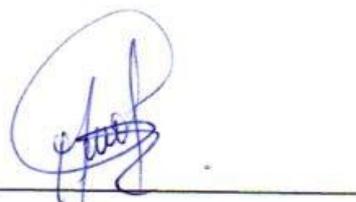
Dr. PEDRO A. CARRETERO, PhD

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Ciencias Sociales, con el tema: **“RECUPERACIÓN CULTURAL, PATRIMONIAL E HISTÓRICA Y PUESTA EN VALOR DEL SITIO PUSHKANA RUMI EN LA COMUNIDAD ESQUINAS, PARROQUIA SAN JUAN”**, corresponde exclusivamente a: Olvera Coello Mercedes Isabel con cédula de identidad N° 120723923-5, y el patrimonio intelectual de la misma a la Unach.



Mercedes Isabel Olvera Coello
C.I 120723923-5

DEDICATORIA

Está presente trabajo de tesis la dedico a dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de mi vida. Con todo mi amor y cariño mi esposo por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mi capacidad. Aunque hemos pasado momento difíciles siempre ha estado brindándome su apoyo. A mi padre Gregorio Olvera y madrina Benita Rocafuerte quienes han sido parte fundamental en mi vida, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas. A mi familia en general porque me han brindado su apoyo incondicional en los malos y buenos momentos.

Sé que estas palabras no son suficientes para expresar mi agradecimiento, pero espero que con ellas, se den a entender mis sentimientos de aprecio y cariño a todos ellos.

MERCEDES ISABEL OLVERA COELLO

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mi esposo quien ha sido la persona que ha estado a mi lado en la buenas y malas.

A la “Universidad Nacional se Chimborazo” por abrirme las puertas y formar profesionales de perfección.

A mi Tutor de tesis, Dr. Pedro A. Carretero PhD por su grata paciencia y dedicación, conocimientos y su experiencia, ha logrado que pueda culminar mis estudios con éxito.

A los Profesores que me han dado clase en cada uno de los semestres, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

A mis Amigos y Amigas y a todas las personas que me incentivaron y me motivaron para seguir adelante con los objetivos de este propósito. Gracias aquellas personas que han mostrado ser parte de mi vida, a las cuales me encantaría agradecerles por su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles, gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

MERCEDES ISABEL OLVERA COELLO

ÍNDICE GENERAL

FIRMA Y CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE IMÁGENES	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS	3
OBJETIVO GENERAL.....	3
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	3
MARCO TEÓRICO.....	4
RESEÑA HISTÓRICA DE SAN JUAN.....	4
DATOS GENERALES DE LA PARROQUIA SAN JUAN	5
ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS	6
Figura 3. Alrededores de <i>Pushkana Rumi</i> , donde se concentran numerosos restos de cerámica antigua. (foto Isabel Olvera)	7
PATRIMONIO CULTURAL	7
MEMORIA HISTÓRICA.....	7
PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL.	8
CULTURA	9
EL PUEBLO, MODELADOR DE PATRIMONIOS.....	9
LA TRADICIÓN	10
PATRIMONIO INMATERIAL.....	10
PATRIMONIO VINCULADO A LA CULTURA.	11
PUESTA EN VALOR	11
METODOLOGÍA	12

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	12
MÉTODO	12
NIVEL DE INVESTIGACIÓN	13
TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	14
POR LOS OBJETIVOS.....	14
POR EL LUGAR.....	14
TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION	14
SEÑALIZACIÓN INFORMATIVA.....	16
PANEL INFORMATIVO CON TEJADILLO.....	16
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	17
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	26
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	28
CONCLUSIONES	28
RECOMENDACIONES	29
BIBLIOGRAFÍA	30
ANEXOS	xii
ANEXO 1: ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES DEL SECTOR CUATRO ESQUINAS	xii
ANEXOS 2: FOTOGRAFÍAS DE LAS PERSONAS ENTREVISTADAS	xiv
ANEXO 3: FOTOGRAFÍAS DE LA MINGA CON LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO SEMESTRES DE CIENCIAS SOCIALES.	xix

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Ubicación geográfica de San Juan	4
Figura 2. Pushkana Rumi (foto Isabel Olvera).....	6
Figura 3. Alrededores de Pushkana Rumi, donde se concentran numerosos restos de cerámica antigua. (foto Isabel Olvera)	7
Figura 4: dimensiones de rotulación (imagen Isabel Olvera)	17



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

**“RECUPERACIÓN CULTURAL, PATRIMONIAL E HISTÓRICA Y PUESTA
EN VALOR DEL SITIO PUSHKANA RUMI EN LA COMUNIDAD CUATRO
ESQUINAS, PARROQUIA SAN JUAN”.**

RESUMEN

La parroquia San Juan cuenta con algunos sitios ancestrales de origen Puruhá, uno de ellos es *Pushkana Rumi*, que significa “Piedra de la hilandera” o también llamada Espejo Rumi, lugar construido por la naturaleza, donde las personas van a realizar sus oraciones y dejan sus ofrendas para que sus cosechas y ganado sean abundantes, costumbres y tradiciones que nuestros antepasados han dejado de herencia para que trascienda por el tiempo de generación en generación.

Hemos podido evidenciar cómo *Pushkana Rumi* ha quedado olvidado con el pasar de los años, es por eso que se tiene a la necesidad de la recuperación cultural, patrimonial e histórica y puesta en valor del sitio *Pushkana Rumi* en la comunidad Cuatro Esquinas, parroquia San Juan, provincia de Chimborazo, ya que su importancia corresponde a la conservación del Patrimonio Cultural Histórico y radica principalmente en que no sólo es un testimonio de nuestra historia o de nuestro mestizaje forzado por el colonialismo, ni de cómo vivimos, sino también que debemos poner en valor y proteger los espacios con una fuerte transmisión cultural y patrimonial.

El trabajo de investigación está basado en una metodología etnográfica enfocada, la cual ayuda analizar la función que tiene *Pushkana Rumi* captando el punto de vista de cada ciudadano. Para la recolección de datos se utilizó la entrevista estructurada, ya que esta investigación es cualitativa y se necesita de la paciencia de las personas que poseen los conocimientos sobre *Pushkana Rumi*.

PALABRAS CLAVE: Pushkana Rumi, Patrimonio, Histórico

ABSTRACT

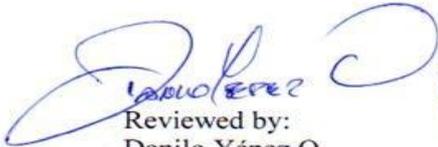
Abstract

San Juan twon has some ancestral sites of Puruhá origin, one of them is Pushkana Rumi, which means "piedra de la hilandera" or also called Espejo Rumi, place built by nature, where people go to perform their prayers and leave their offerings so that their crops and cattle are abundant, customs and traditions that our ancestors have left of inheritance so that it transcends for the time from generation to generation.

We have been able to show how Pushkana Rumi has been forgotten over the years, for that there is a need of the cultural, heritage and historical recovery and enhancement of the Pushkana Rumi site in the community of Cuatro Esquinas, San Juan parish , Chimborazo province, since its importance corresponds to the conservation of the Historical Cultural Heritage and lies mainly in that it is not only a testimony of our history or of our miscegenation forced by colonialism, nor of how we live, but also that we must give value and protect spaces with a strong cultural and patrimonial transmission.

This work is based on a focused ethnographic methodology, which helps to analyze the function of Pushkana Rumi capturing the point of view of each citizen. For the data collection the structured interview was used, since this research is qualitative and the patience of the people who possess the knowledge about Pushkana Rumi is needed.

KEY WORDS: Pushkana Rumi, Heritage, Historical



Reviewed by:
Danilo Yépez O.
English professor



INTRODUCCIÓN

"San Juan se encuentra en la provincia de Chimborazo, a 18 Km de la ciudad de Riobamba, su poblado está asentado a una altura de 3240 msnm., lugar en el que se unen las carreteras con destino a la costa" (Peralta, 2013) dentro de esta parroquia se encuentra el sitio de Pushkana Rumi que significa (Piedra de la Hilandera o también conocida por los habitantes del sector como Espejo Rumi), y se encuentra ubicada en la comunidad Cuatro Esquinas, en este lugar también existe una numerosa cantidad de cerámica Puruhá y moderna, por lo que tiene un claro valor histórico-arqueológico y patrimonial inmaterial.

Para su puesta en valor tendremos que potenciar el uso, promocionar su visita, divulgar su valor, concienciar sobre su fragilidad, interesarse por su preservación, todo eso organizado, con técnicas adecuadas, planes bien dotados y campañas bien organizadas. Se incluye la participación en todas esas acciones también de profesionales específicos de la gestión y difusión del patrimonio cultural y de otras disciplinas (Guglielmino, 2007)

Todos los sitios patrimoniales que tenemos en nuestros alrededores son muy propios, personales o íntimos, mediante la recuperación de los saberes ancestrales y la pedagogía de los mismos debemos enseñar a apreciar y valorar, sean bienes materiales o inmateriales, ya que forman parte de nuestra cultura, llegadas a ser conocidas como conjuntos de modos de vida y costumbres, conocimientos, grado de desarrollo artístico, industrial y científico en una época, grupo social o conjunto de manifestaciones en la podemos expresar la vida tradicional de un pueblo, de esta manera podemos llegar entender que el patrimonio es un conjunto de bienes propios adquiridos por cualquier título, o que se heredan de nuestros antepasados, y que nuestros pueblos han venido heredando por transmisión histórica y sucesiva de generación en generación hasta nuestros días.

PROBLEMA

En esta pequeña parroquia se encuentran algunos sitios ancestrales que pueden llegar a ser parte del patrimonio cultural, pero no son conocidos ni valorados, es por eso que el presente trabajo investigativo se realizó con el fin de llegar a la recuperación cultural, patrimonial e histórica y puesta en valor del sitio conocido como “*Pushkana Rumi*” en el sector Cuatro Esquinas, perteneciente a la parroquia San Juan.

Para muchos de nuestros pueblos, que no han tenido escritura alguna, la presencia de estos documentos están ligadas desde los inicios de la ocupación colonial hasta nuestros días, y por ende de todo aquello que está ligado al sincretismo. Este ha sido muy fuerte, tanto así que muchas de nuestras antiguas costumbres alimenticias, comportamiento y vestimenta las hemos dejado de lado e incluso usamos idiomas extranjeros, como medio de comunicación oficial. Pero no únicamente son los documentos y el idioma lo que está ligado con nuestro proceso histórico, también son las manifestaciones religiosas, como las procesiones, ceremonias y los ornamentos de los templos, estas festividades se realizan en forma de expresión la cual está a cargo de las bandas de pueblo y la presentación de danzas folklóricas.

JUSTIFICACIÓN

El beneficio que se obtendrá al finalizar la ejecución del proyecto se centrará específicamente en la recuperación cultural, patrimonial, histórica y puesta en valor del sitio “*Pushkana Rumi*” en el sector Cuatro Esquinas, parroquia San Juan; es decir, que este proyecto es muy interesante e innovador, siempre y cuando todas las estrategias que se utilicen sean para recuperación del patrimonio cultural de aquel sector, llevándolo a cabo con exactitud, valores, presencia y voluntad.

Se espera que este trabajo de investigación sobre recuperación cultural, patrimonial e histórica y puesta en valor del sitio “*Pushkana Rumi*”, sirva de gran ayuda para adquirir información a las personas que les interese, generándoles estrategias y solución necesaria a cerca de esta temática, que es de gran relevancia en el desarrollo de la sociedad actual en la cual nos desenvolvemos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Realizar la puesta en valor histórica y cultural del sitio Puruhá Pushkana Rumi (piedra de la hilandera), en la comunidad Cuatro Esquinas, parroquia San Juan, provincia de Chimborazo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Recuperar la memoria histórica del sitio Puruhá Pushkana Rumi, mediante la investigación bibliográfica y realización de entrevistas a los habitantes de la zona.
- Proceder a la realización de una minga de limpieza y adecuación de Pushkana Rumi, conservando sus características originales para su puesta en valor, con los estudiantes de sexto semestre de la carrera de Ciencia Sociales.
- Implementar señaléticas que referencien la existencia de Puruhá Pushkana Rumi, su importancia y valor cultural.

MARCO TEÓRICO.

RESEÑA HISTÓRICA DE SAN JUAN

Los primeros pobladores que se asentaron en este noble pueblo fueron descendientes de los Puruhá, uno de ellos la familia real de los Duchicelas, este llegó a ser el primer asentamiento en las comunidades de Piscicaz y Capilla Ayushca, que se encontraban a las faldas del Chimborazo, y también habitada por los Ballaganes, Cabayes, Shoboles, entre otros.. Con la llegada de los españoles a Chimborazo se formaron las haciendas que en ese tiempo fueron las primeras en su época, es entonces que el pueblo empieza un proceso de desarrollo acelerado, ya posteriormente llegan familias desde Cubijéis, Punín, Otavalo, San Andrés, San Isidro, Latacunga, Loja y aún de la República de Colombia. Con estos emigrantes la población crece considerablemente, a tal punto de convertirse en una de la parroquia más importante de la Provincia de Chimborazo. (Cegespu, 2015)

En los años de 1869 y 1870 varios de los habitantes se reunieron para dar inicio al proceso de parroquialización, petición que fue pedida al gobernador de la provincia de Chimborazo, la cual fue concedida. Al enviar los documentos al presidente de la república Dr. Gabriel García Moreno petición que fue rechazada. Pero el 21 de mayo de 1878 la Asamblea Nacional reunida en la ciudad de Ambato, después de varios debates y mediante la ley de régimen admirativa o ley de división territorial el caserío de Piscicaz capilla Ayushca se transformó en parroquia civil con el nombre San Juan. Y volverse una de la parroquia más importante.

Figura 1. Ubicación geográfica de San Juan



FUENTE: Mapeo Comunitario
ELABORADO POR: Consultor CEGESPU

DATOS GENERALES DE LA PARROQUIA SAN JUAN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Latitud: -1.63333

Longitud: -78.7833

Parroquialización: 27 de mayo de 1878

Población Según Censo Parroquial: 7370 habitantes

Límites: Hacia el **norte** cantón Guano, **este** parroquia San Andrés y parroquia Calpi, **Sur** cantón Colta, **Oeste** Provincia de Bolívar.

Temperatura: 12 – 16 °C

Aspectos Demográficos: Tasa de migración estacional dentro del país es del 0.8%, tasa de migración permanente fuera del país es de 0,4%. El 93% de las comunidades de la parroquia San Juan, se han autodefinido como mayoritariamente indígenas, el 7% se han identificado como mestizos. (Idrobo, 2011)

San Juan Cuenta con una superficie territorial de 209,7 Km² que corresponde al 21,40 % del área cantonal de Riobamba, la vía que pasa por sus carreteras con destino a la costa, la parte sur de la serranía y la vecina ciudad de Guaranda, y su Precipitación es de 500 - 1000 mm.

PUSHKANA RUMI

Pushkana Rumi, que en español significa piedra de la hilandera, el sitio se ubica en una de las zonas más antiguas de tradición Puruhá, en este sitio no solo se encuentra la “piedra de la hilandera”, sino también una numerosa cantidad de cerámica Puruhá y moderna, por lo que tiene un claro valor histórico-arqueológico y patrimonial inmaterial. La piedra tiene una longitud de 90 metros, la mayoría parte de ella se encuentra bajo tierra.

Para las personas que conocen el sitio Pushkana Rumi es una creación de la naturaleza y considerado como sitio religioso, ya que tiene la creencia que al realizar sus plegarias o dejar ofrendas especialmente de la lana del borrego su rebaño aumentara al igual que la producción de su lana o dejar pequeñas ofrendas de cada uno de sus cultivos sus cosechas mejoraran. Este lugar se encuentra ubicada en la zona 17s, en la parroquia San Juan del canton Riobamba sus coordenadas son 1° 38' 31,99" S y 78°45'45.97" O una elevación de 3228 m.

Figura 2. Camino de acceso desde la carretera a *Pushkana Rumi* (foto Isabel Olvera)



ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

La ocupación cronológica en la provincia de Chimborazo ha sido dividida en tres períodos antes de la invasión Inca:

1. Período Formativo: Fase Alausí (1429 a.C.-800 a.C.), al sur de la provincia, entre el nudo de Tiocajas y el Nudo del Azuay. Se establecieron relaciones comerciales con Chaullabamba, Chorrera y Cerro Narrío.
2. Período de Desarrollo Regional; fase Cosanga y Píllaro III-IV (700-1.200) ubicada al este de los Andes y Píllaro.
3. Período de Integración: corresponde a la fase Puruhá (700 d.C.) y abarca las fases de Elen Pata, Huavalac, San Sebastián y Guano). La cultura Puruhá se asienta en los valles fértiles de la Hoya de Chanchán, San Juan Patate y

Chambo. Los Puruhá fueron agricultores que basaron su alimentación en el maíz, la patata y la quinua. (Idrobo, 2011)

Figura 3. Alrededores de *Pushkana Rumi*, donde se concentran numerosos restos de cerámica antigua. (foto Isabel Olvera)



PATRIMONIO CULTURAL

Podemos decir que el patrimonio cultural es herencia cultural propia que nos han dejado nuestros antepasados, y que nuestras comunidades la mantienen hasta la actualidad y son transmitidas a las nuevas generaciones presentes.

“El patrimonio cultural de una nación o región según la Unesco no solo está compuesto por monumentos y colecciones de objetos en museos, sino que también por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.” (Unesco, 2017)

MEMORIA HISTÓRICA

La memoria histórica se basa en concepto escritos por la propia humanidad de desarrollo relativamente reciente, que ayudan a la designación consiente de grupos humanos para poder establecer su relación de origen con el pasado, llegando a ser real o imaginativo, tomándolos valor y especial respeto. Este esfuerzo ayudaría a de los grupos humanos daría como resultado positivo a una memoria histórica colectiva muy significativa, para poder hablar de otra memoria individual o particular propia de cada individuo. (Díaz P. , 2010)

Al poder realizar este planteamiento, no tendremos otro remedio que reconocer la existencia de tantas memorias que existen, los puntos más comunes son los nexos de unión de todas y cada una de esas memorias individuales, que ayudarían con la configuración de memorias colectivas, diversas, heterogéneas, plurales, toda esas memoria escritas por la humanidad que se consideran un hecho acontecido del pasado, la cual, este puede ser un pasado reciente o lejano que forma parte de un individuo colectivo, de un estado y por tanto de su misma historia. (Díaz P. , 2010)

PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL.

Este patrimonio está constituido por aquellos elementos y manifestaciones tangibles e intangibles que puede llegar a tener un país, región o una ciudad, producidas por las sociedades al tener como resultado de un proceso histórico, en donde las ideas de reproducción y los materiales constituyen en los factores que identifican y pueden diferenciar a un país, región o grupo social. (Guillermina Fernández y Aldo Guzmán, 2004)

En este concepto del patrimonio histórico cultural no está basado en monumentos, objetos o sitios arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos, obras de arte y manifestaciones del pasado, sino también en lo que hoy en día llamamos patrimonio vivo, que llegan a ser las diversas manifestaciones de la cultura popular indígena regional y urbana, otro de los factores importante en el patrimonio histórico-cultural son las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías, las lenguas indígenas y el arte popular, los conocimientos, la indumentaria, los valores, las costumbres y tradiciones o características propias de un grupo o cultura.

Por último podemos encontrar lo intelectual, que son aquellas que tenemos en mente y no podemos demostrar fácilmente, esta son las manifestaciones intangibles que son creadas por nuestra imaginación, y que pueden llegar a ser indispensable en nuestra vida, las cuales son: las teorías científicas y filosóficas, la literatura, los ritos y la música y no podemos dejar de un lado la religión que básicamente está en cada rincón de nuestros pueblos. Y no podemos olvidar los patrones de comportamiento que debe tener cada grupo, la historia oral, la música y la danza, También es posible poder conservar las huellas de los patrimonios escritos que pueden ser las partituras musicales, una carta, un mapa cartográfico, las imágenes fotográficas o las bases de datos informáticos entre otras. (Guillermina Fernández y Aldo Guzmán, 2004)

Estos elementos pueden llegar a ser de suma importancia para el patrimonio histórico-cultural, la cual estos llegan a ser los testigos de una sociedad o cultura que se relaciona fácilmente con su ambiente, es decir, el patrimonio cultural es una porción del ambiente transformado que ayuda a la contribución de las organizaciones sociales, y a las relaciones que tienen los diversos sectores de la sociedad y cada una de las instituciones sociales que tienen los diferentes países.

CULTURA

La cultura es todo aquello que existe en el mundo, y que ha sido ser producido por la mente y mano humana. Como son, las fiestas, las manera de pensar, los alimentos y la las vestimenta que han utilizado nuestros antepasados, el daño a nuestro medio ambiente, los medios en los cuales convivimos, la manera en que jugamos al futbol la guerra y las armas que utilizaron en el pasado, y tanto como actos humanitarios. Es decir, que son los productos culturales que podido surgir de las creaciones humanas, manera de entender, sentir y vivir el mundo en cual vivimos, es por eso que la cultura la podemos ver de forma buena o mala por que el ser humano ha modificado la naturaleza con el pasar de los tiempos.

También podemos decir que cultura es todo aquello material o inmaterial y que pueden ser (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que podemos llevar a identificar a un grupo de personas, y que surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Por lo tanto, cultura es el desarrollo, de conocimientos e ideas intelectuales o artísticas, tradiciones y costumbres que caracterizan a una civilización o pueblo. (Portugal, 2007)

EL PUEBLO, MODELADOR DE PATRIMONIOS

El arrebatamiento de un patrimonio social es un acto de comprensión e identificación cultural, que trasciende la instancia supersticiosa de un consumo con el bien patrimonial, y que no se debe establecer una relación fetichista, sino más bien una convivencia de rehusó de símbolos. De este modo podremos construir un espacio de recuperación y de semantización en el que caben los mecanismos de la constitución de los registros históricos, materia en la cual se modela patrimonio. La cual se refiere a que todo nos sirve como instrumento para el desarrollo endógeno basado en ideas colectivas, materialización concreta y compartir nuevas experiencias con otros, esto

quiere decir que a la memoria la han convertido en un colectivo social en la dicho espacio representa la visión de cada una de las generaciones. (Espinosa, 2010)

LA TRADICIÓN

Las tradiciones culturales son costumbres y tradiciones que cada sociedad considera valiosa y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones dentro de una comunidad, y que son una parte indispensable del legado cultural que deja cada padre a sus hijos. Es decir, que la tradición es una construcción social y que puede cambiar temporalmente, de generación en generación y de un lugar a otro, y que puede variar en las diferentes culturas que tiene un país.

La tradición es una cultura seleccionada en el tiempo con función de uso en el presente, en donde al pasado lo podemos reincorporar con la misma, desde este punto de vista, la tradición implica una cierta selección de la realidad social. Y aunque la tradición es un hecho de permanencia de una parte del pasado, no todo el pasado que sobrevive en el presente es o se convierte mecánicamente en tradición. Además cada una de las comunidades, colectividades o grupos humanos ayudan en la contribución y recrean su tradición en función de las diferentes experiencias existenciales que tiene cada pueblo. Es decir, que cada grupo cultural, cuenta con una experiencia histórica colectiva, que posee una cultura o tradición propia. (Arévalo, 2010)

PATRIMONIO INMATERIAL

Se entiende por patrimonio inmaterial:

El patrimonio inmaterial llega a constituirse por cada una de las representaciones, conocimientos, expresiones y técnicas junto con los objetos, artefactos, instrumentos y espacios culturales que son inherentes en cada comunidad, transmitiéndolo de generación en generación y recreándolo constantemente por las comunidades y grupos sociales vinculado con función a su entorno. Su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de continuidad, identidad y contribuyendo así a promover la diversidad cultural, respeto y la creatividad humana. A los efectos de la presente convención se tendrá en cuenta únicamente el Patrimonio Cultural Inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre los grupos, comunidades, individuos y el desarrollo sostenible. (Cordero, 2014)

También podemos entender por salvaguardia son las medidas destinadas a garantizar la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, que comprenden la identificación de documentación, preservación, protección, promoción, valorización y transmisión de las enseñanzas formales y no formales y la revitalización del Patrimonio en sus distintos aspectos.

PATRIMONIO VINCULADO A LA CULTURA.

Los primeros acercamientos al patrimonio eran sobre visiones monumentales, tanto físicas, como tangibles, la cual estaban vinculadas a bienes materiales, con una tendencia a enaltecer las manifestaciones artísticas y los monumentos histórico-arquitectónicos, para ser vistas y consumidas por otros nuevos usuarios al margen de los usos y valores simbólicos asignados, con importancia al objeto más que a quién le dotaba de un sentido. Por otro lado es importante destacar que en el sitio donde se encuentra “Pushkana Rumi” llegan de visita personas extranjeras, la cual favorece a la población de Sanjuaneña. Pero al hablar de “Patrimonio Cultural prevalece una fuente que se desarrolla en espacios públicos de libre acceso. Este sitio que posee un contenido religioso y ritual, comprende en sí las distintas tradiciones, creencias, y otros aspectos de la cultura espiritual y material del pueblo”. (Cabrera, 2017)

PUESTA EN VALOR

Entendemos por puesta en valor:

Para su puesta en valor tendremos que potenciar el uso, promocionar su visita, divulgar su valor, concienciar sobre su fragilidad, interesarse por su preservación, todo eso organizado, con técnicas adecuadas, planes bien dotados y campañas bien organizadas. Se incluye la participación en todas esas acciones también de profesionales específicos de la gestión y difusión del patrimonio cultural y de otras disciplinas (Guglielmino, 2007)

La divulgación de su valor implica una serie de acciones y conceptualizaciones que normalmente tienen vida propia, pero que desde nuestro punto de vista son parte indisoluble de la gestión denominada difusión, que ayuda en la puesta en valor, la interpretación del patrimonio, el uso público y la incorporación de los bienes culturales en estrategias turísticas y el desarrollo local.

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter exploratorio y descriptivo, se basa en una metodología cualitativa, ya que se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro lado, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros. (Gregorio Rodríguez, Javier Gil ,Eduardo García, 1996)

MÉTODO

En esta investigación, al pertenecer a las ciencias sociales, utiliza el método etnográfico, ya que, este es uno de los métodos más apropiado para poder analizar y enfatizar las distintas cuestiones descriptivas e interpretativas que tiene un ámbito sociocultural concreto, y que ha sido ampliamente utilizada en los estudios de la antropología social y la educación, tanto que puede llegar a ser considerada como uno de los métodos de investigación más relevantes dentro de la investigación humanística-interpretativa” (F. Murillo y C. Martínez, 2010).

Podríamos decir que la base de todo estudio es la etnografía enfocada, uno de los principales métodos de la investigación cualitativa en las ciencias sociales y se refiere a que el enfoque etnográfico se apoya en la convicción de las tradiciones, las funciones, los valores y las normas del ambiente en la que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo de una forma adecuada, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida”. (G. Rodríguez, V. Vera, George & A. Vargas, 2011)

También hemos utilizado el método analítico este método “consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo, las relaciones entre éstas”. (Gomez, 2012), es decir, es el método de investigación, que consiste en descomponer el todo en sus partes, con el único fin de observar la naturaleza y los efectos del fenómeno. Sin duda, este método nos puede explicar y dar comprender mejor el fenómeno de estudio, además de establecer nuevas teorías.

Un método que también se encuentra presente en esta investigación es el método deductivo, ya que, es el procedimiento racional que va de lo general a lo particular. Y ayuda que las conclusiones de la deducción lleguen a ser verdaderas, si las premisas de las cuales son originarias también lo son. Por lo tanto, todo pensamiento deductivo nos conduce de lo general a lo particular. De este modo confirmamos, si un fenómeno se ha comprobado para un determinado conjunto de personas, se puede inferir que tal fenómeno se aplica a uno de estos individuos. (Gomez, 2012)

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El alcance de la investigación que se realizó tubo un propósito de relacionar el tema o problema y del objetivo planteado, para el nivel de estudio se consideró los siguientes parámetros:

La presente investigación según su nivel de conocimiento es de carácter exploratorio, porque ayuda abordar campos poco conocidos donde el problema, que sólo se vislumbra, necesita ser aclarado y delimitado. Esto último constituye precisamente el objetivo de una investigación de tipo exploratorio. Las investigaciones exploratorias suelen incluir amplias revisiones de literatura y consultas con especialistas, los resultados de estos estudios incluyen generalmente la delimitación de uno o varios problemas científicos en el área que se investiga y que requieren de estudio posterior. (Jiménez P., 1998)

También podemos especificar que según el nivel de conocimiento de una investigación descriptiva, este busca especificar las propiedades más importantes de las personas, grupos sociales o comunidades u otros fenómenos que puedan llegar a ser sujetos a análisis de diversos aspectos, dimensiones o componentes de fenómenos a dispuestos a ser investigados. (Ibarra, 2011)

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo se aplicaron los siguientes tipos de acuerdo a una clasificación técnica metodológica: por los objetivos y el lugar.

POR LOS OBJETIVOS

La investigación, es de carácter básico, la cual se denomina investigación teórica, pura o dogmática, la cual es, caracterizada por ser parte del marco teórico ya que permanece en él con la finalidad de radicar y formular nuevas teorías o poder modificar las existentes, para así incrementar los nuevos conocimientos científicos o filosóficos, pero sin llegar contrastarlos con ningún de los aspecto práctico. (Marín, 2008)

POR EL LUGAR

La investigación es de campo, Leiva manifiesta que la “investigación de campo es aquella que se realiza en lugares no determinados específicamente para ello, sino que corresponde al medio donde se encuentran los sujetos o el objeto de investigación, donde ocurren los hechos o fenómenos investigados”. (Cué Garcia, 2016)

Es válido resaltar que no se ha hecho alusión a las variadas propuestas de las investigaciones de corte social. El tipo específico de metodología que tiene como objetivo obtener explicaciones veraces de los hechos sociales, usando las técnicas más reconocidas como la observación, la encuestas, la entrevista y la documentación (trabajo en biblioteca u otro centro de documentación), y otras propias de las ciencias sociales y humanísticas, posee una amplia flexibilidad en la interacción sujeto investigador-sujeto investigado, que le brinda una gama amplia de posibilidades como para proponer tipos de investigación, según los criterios que asuman los autores en cada propuesta planteada. (Cué Garcia, 2016)

TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

Las técnicas utilizadas para poder conseguir la información que presentamos fueron la entrevista estructurada y la entrevista abierta. Esta última es muy importante para el trabajo que estamos realizando, ya que hace que el entrevistado se pueda expresar sus opiniones de un determinado tema e incluso puede desviarse del guion inicial del

investigador, y puede llegar a ser muy útil en caso de los saberes ancestrales. La entrevista es una conversación que se establece entre el investigador y el sujeto de estudio, con fin de llegar a obtener respuestas verbales favorables en cada uno de los interrogantes planteados sobre el problema propuesto a investigar. Este método es considerado como el más eficaz que el cuestionario, ya que nos ayuda en la obtención de la información completa y detallada. (Galán, La entrevista en la investigación, 2009)

Se ha utilizado de las técnicas antes mencionadas como instrumento el cuestionario, el cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. El cuestionario nos permite estandarizar e integrar el proceso de la recopilación de datos. Un diseño mal construido e inadecuado conlleva a recoger información incompleta, datos no precisos de esta manera genera información nada confiable. Por esta razón el cuestionario es en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir. (Galán, La entrevista en la investigación, 2009)

Otra técnica que se utilizó dentro de la investigación es la observación externa o no participativa, porque, “es aquella en la en la cual nos ayuda en la recopilación de información desde afuera, sin interceder en los grupos sociales, hecho o fenómeno investigado.” (Díaz L. , UNAM, 2011). Es donde el investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, y solo se limita a registrar la información que aparece ante él, ni implicación alguna.

Finalmente como instrumento se ha podido utilizar un registro anecdótico, que consiste en realizar una descripción detallada de las características del ambiente o contexto a investigar (día, hora, lugar, tipo de actividad, y quienes participan).

SEÑALÉTICA

La señalización es el conjunto de estímulos que pretenden alertar a las personas, con un mínimo de antelación y con la actuación de aquel que los recibe frente a nuevas condiciones, con nuevos resultados la cual pretenden ser estímulos que pueden ser percibidos a través de nuestros sentidos, siendo primordialmente el ver y oír, aunque la manera de poder percibirlos es mediante los colores, y pueden llegar a ser en forma geométrica, emisiones sonoras, luminosas o bien por medio de nuestros gestos. (Garzon, 2014)

Los elementos en una señalética deben ser capaces de ser descifrados por diferentes grupos sociales, diferentes lingüísticas, culturas, nacionalidad y grado de alfabetización, que serán expuestos en dicha señalética.

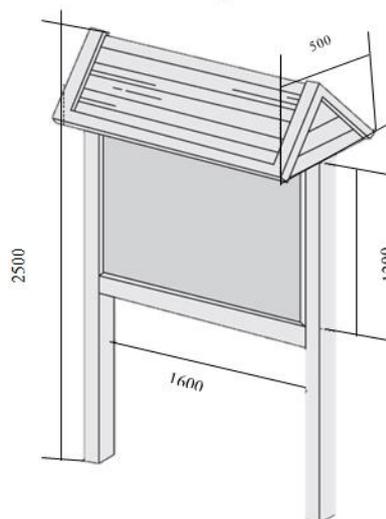
SEÑALIZACIÓN INFORMATIVA

PANEL INFORMATIVO CON TEJADILLO

Estos carteles tienen como fin dar a conocer su entorno una serie de hitos relevantes. Para conseguir los objetivos, la representación gráfica deberá ser atractiva, adecuada y precisa, así como su apariencia exterior que podrá ser íntegramente en madera tratada por inmersión de sales con autoclave.

El rectángulo central tendrá 18 mm de grosor con unas dimensiones máximas útiles de rotulación de 1600 x 1200 mm, con la información adecuada del lugar, en la parte delantera y trasera irán unos junquillos para sujetar la placa. Este rectángulo central ira colocado sobre dos soportes de madera tratada por inmersión de sales con autoclave. Las dimensiones mínimas serán de 100 x 120 mm y una longitud de 2500 mm. En la parte superior ira colocado un tejadillo a dos aguas, realizado también en madera tratada o también se le puede colocar tejas con unas dimensiones de 1900 x 1500 mm, pudiendo disminuir la anchura en proporción a las dimensiones del panel.

Figura 4: dimensiones de rotulación (imagen Isabel Olvera)



RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para cumplir con la metodología propuesta de la investigación de campo, se utilizó la entrevista dirigida, que fue diseñada para investigar a las personas que tienen conocimiento acerca del tema propuesto en las diferentes comunidades que rodean a Pushkana Rumi. Se realizó la interpretación respectiva, para dar mayor entendimiento al resultado final de la investigación. Además, para llegar a los objetivos de esta investigación se ha utilizado como instrumento un cuestionario, el cual está diferido de la siguiente manera.

1. ¿Cuáles son los sitios ancestrales más conocidos en la Parroquia San Juan?

Los señores Edmundo Yumi, Rosa Remache, Martha Yaulema, Luis Antonio Paca, Rosa María Borja supieron manifestar los lugares ancestrales que ellos conocen son Cuartel de los Incas, Templo Machay y Pushkana Rumi o Espejo Rumi.

Los moradores del Barrio Cantarilla: Mercedes Usca, Manuel Conde, María Emperatriz Cepeda y Francisca Guaman nos supieron manifestar que para ellos los sitios que más visitan son Pushkana Rumi y el Niño Rumi, porque queda muy cerca de sus casas y es de fácil acceso.

El Sr. José Yungo y la Sra. Josefina Quispilema no lograron responder la pregunta.

2. ¿Según su criterio que significa Pushkana Rumi?

Edmundo Yumi de la comunidad Capilla Loma manifestó que al sitio Pushkana Rumi lo conoce como “espejo de piedra”, porque cuando él era pequeño y su mamá lo llevaba a aquel sitio le gustaba verse reflejado en aquella piedra.

Los moradores de la comunidad San José de Chanchuan: Rosa Remache, Martha Yaulema, Luis Antonio Paca y Rosa María Borja, explicaron que para ellos este sitio es conocido como Espejo Rumi, porque en la piedra se podía reflejar una persona como en un espejo y que también se lo conoce como piedra de la hilandera, ya que muchos comentan que en este sitio han visto a una mujer sentada en el borde de la piedra hilando con un guango y rodeada de ovejas.

Los señores Mercedes Usca, Manuel Conde y Francisca Guaman, manifestaron que Pushkana Rumi significa Piedra de la Hilandera. Ya que sus padres les supieron decir que si ellos les dejaban de ofrenda la lana de las ovejas, ella ayudaría a multiplicar su ganado.

El Sr. José Yungo, proveniente de Guaranda, nos manifestó que a este sitio lo conoce como espejo rumi y no como Pushkana Rumi, y que este lugar lo conoce por un amigo que un vez lo trajo a este sitio para dejar una ofrenda en nombre de su de querida madre, fue desde ese momento que le gustó y desde entonces, cada vez que pasa por estas carreteras, tiene que pasar dejando su pequeña ofrenda.

Josefina Quispilema, de la comunidad de Chiquicaz, nos informó que a ese sitio lo conoce como espejo Rumi, y que cada 24 de septiembre su comunidad llega al sitio a festejar en nombre de la virgen de las Mercedes, preparándole alimentos como ofrendas.

María Emperatriz Cepeda, dueña del terreno donde se encuentra ubicado Pushkana Rumi, nos explica que para ella este sitio lo conoce con el significado Piedra de la Hilandera, también nos cuenta que desde que llegó a ser propietaria de ese terreno le ha tenido mucho respeto y una vez que fue de visita con su nieta cuando tenía 6 añitos pudo ver a una mujer hermosa de piel muy blanca, vestimenta que le brillaba igual que su corona.

3. ¿Conoce usted los años de historia que tiene Pushkana Rumi?

Edmundo Yumi, señaló que el sitio Pushkana Rumi debe tener unos 100 años de historia, ya que él tiene 57 años de edad y supo del sitio por de su bisabuelo y él le contaba que la piedra ya existía cuando nació.

María Emperatriz Cepeda, propietaria del terreno, manifestó que la piedra tiene historia Puruhá y que por tal razón no sabía con certeza cuántos años tiene, pero lo que si nos comentó que con el pasar los años este sitio ha quedado abandonado, y olvidando de igual manera de su tradición, que las personas que han llegado de otras ciudades, han tratado de perjudicar al sitio, haciéndose pasar por bueno samaritanos tratando de sacarles dinero dineros a los moradores, diciendo que ellos construirían un templo para que el lugar sea visitado por los extranjeros y de nuestro propio país. Después que pasó este terrible fraude, personas de otras religiones trataron de quemar la piedra, ya que

para ellos este sitio tiene como significado el mal, es por eso que ahora ya no luce tan bien como hace 30 años. También nos comentó que hace unos 5 años ella hizo excavar un pozo de cisterna para poder regar su terreno y dentro pudo encontrar algunas piezas de cerámicas Puruhá y algunos huesos de un posible enterramiento.

Los señores Rosa Remache, Martha Yaulema, Luis Antonio Paca, Rosa María Borja, Mercedes Usca, Manuel Conde, Francisca Guaman y Josefina Quispilema, manifestaron que no sabían cuántos años tiene de existencia el sitio Pushkana Rumi.

José Yungo, comentó que la piedra debe tener unos 300 años o más de existencia, porque esto es herencia de nuestros ancestros, que nos han dejado su legado para que nosotros sigamos sus pasos, y así ellos no quedar en el olvido.

4. ¿Por qué razón deja su ofrenda?

Edmundo Yumi, comentó que las personas que conocen de este sitio y dejan sus ofrendas son porque sí se les han cumplido los deseos que ellos han pedido. Y es por eso que nosotros le respondemos dándole ofrendas, como puede ser dejándole alguna monedita, brindándole comida o frutas,

Rosa Remache, comentó que son personas que creen en lo que sus antepasados les han dejado y es por eso que respetan estos sitios y tiene fe por lo que ellos le han pedido y les ha cumplido.

Rosa María Borja, manifestó que es una tradición que su padres les han dejado, aunque algunos ya no se acuerden de sus orígenes, sí hay pocos que aún les enseñan a sus hijos que se debe respetar y nunca dejar de lado sus orígenes en la religión.

José Yungo, comentó que dejar su ofrenda ya es cuestión de fe, porque a él si le ha cumplido con lo que yo le he pedido que me cumpla algunos milagros.

Josefina Quispilema, Martha Yaulema, Luis Antonio Paca, manifestaron que ya es una costumbre que les dejaron sus padres, que desde que eran niños sus padres les llevaban a este sitio y les obligaban a que debían respetar el sitio comportándose bien cuando estaban delante de la piedra realizando sus plagarías u oraciones.

María Emperatriz Cepeda, explico que ella deja sus ofrendas porque le tiene mucho respeto, ya que se encuentra en su terreno, y pide que le vaya bien en sus negocios.

Los señores Mercedes Usca, Manuel Conde y Francisca Guaman, supieron manifestar que dejar una pequeña ofrenda en el sitio les trae mucha suerte, dejar una rama de eucalipto, lana de borrego, o cualquier vegetal que ellos siembren, la piedra les dará abundancia. Ya que es una costumbre que desde pequeños ellos han visto o le inculcaron para que realizaran estas ofrendas.

5. ¿Qué representación tiene para usted Pushkana Rumi?

Edmundo Yumi, nos relata que Pushkana rumi representa la realidad que apenas conocemos y que los hombres desarrollamos en las diferentes etapas, ya que muchos lo representamos de una forma diferente, en cada una de las comunidades que rodean este sitio.

Según Rosa Remache, Martha Yaulema, Luis Antonio Paca, Rosa María Borja y María Emperatriz Cepeda, Pushkana Rumi o Espejo Rumi para ellos representa el recordatorio de una aparición divina, ya que han tenido el honor poder presenciar este suceso o son sus familiares los que han podido ver y se lo han contado.

José Yungo, manifestó que Pushkana Rumi es el objeto creado y reflejado por la perfección de la naturaleza, y además es algo sobrenatural que no se puede explicar a simple vista, son sitios religiosos que nos han dejado nuestros antepasados y nosotros debemos respetar, como lo han hecho ellos.

Manuel Conde y Josefina Quispilema, nos dijeron que Pushkana Rumi representa paz, porque en ese lugar ella puede pensar y llegar a tomar las decisiones correctas, pidiéndolas en sus oraciones, que realiza cada vez que necesita de su ayuda.

Francisca Guaman, explica que para ella este sitio es la virtud donde la naturaleza almacena su fuerza y esta la transmite cuando una persona le hace sus plegarias, le dejan sus ofrendas en agradecimiento y la fe que uno ha llegado a tenerle, por todo lo que le han pedido y les ha cumplido.

Mercedes Usca, comentó que Pushkana Rumi representa las tradiciones y costumbres que sus padres le dejaron de herencia y representa la religión que sus antiguos ancestros

eligieron. Ya que hoy en día sus creencias se mezclan con las prácticas propias de la religión natural, y es aquí donde el vínculo que tenemos con la religión natural y divina se forma de una manera simbólica.

6. ¿Desde cuándo está presente Pushkana Rumi en las festividades del sector?

Josefina Quispilema comentó que cada 24 de septiembre la comunidad de Chiquicaz realiza un homenaje en el sitio de Pushkana Rumi en nombre de la virgen de las Mercedes. Se la llama también generala de los ejércitos celestiales, la mujer vestida de sol y la reina de la paz, cada año ellos eligen a sus sacerdotes para que organicen las actividades en el sitio, pero ahora para que el sitio no sea maltratado decidieron realizar las actividades en la comunidad y solo llegan a dejar las ofrendas de los animales y vegetales que han preparado para festejar ese día.

Los señores Edmundo Yumi, Rosa Remache, Martha Yaulema, Luis Antonio Paca, Rosa María Borja, Mercedes Usca, Manuel Conde, Francisca Guaman, María Emperatriz Cepeda y José Yungo, no tienen ninguna información acerca de las festividades a celebrar en Pushkana Rumi.

7. ¿Podría contar alguna historia que haya cumplido Pushkana Rumi?

Rosa Remache, relató que Pushkana Rumi hace 10 años le hizo un milagro, ella tenía a sus borregos enfermos, y solo le quedaban 10 cabezas de estos animales, ella acudió al sitio a dejar su ofrenda y orar casi por un mes, a la semana vio una mejora en sus animales y con el pasar el tiempo su ganado fue creciendo, hasta que llegó a tener más de 40 cabezas al año, y esto fue aumentando con el pasar de los años, que hoy en día es la que más borregos tiene en su comunidad.

José Yungo, contó que cada vez que viaja de Guaranda a Riobamba, al regresar él siempre tiene que llegar al sitio de Pushkana Rumi ya que siente la necesidad de dejar su ofrenda, esto le hace sentirse protegido y que su negocio de legumbres prospere, como cuando una vez pasó de largo porque estaba de apuro, esto hizo que él se sintiera desprotegido y cómo sus productos se quedaron sin vender, al darse cuenta de eso realizó otro viaje al día siguiente solo para dejarle sus ofrenda y pedirle perdón por no haberle podido visitar ese día.

Josefina Quispilema, nos relató sobre un milagro que Pushkana Rumi le cumplió, ella hace 40 años tenía a su hijo muy enfermo, los doctores no podían encontrar la enfermedad, ya no sabía qué hacer, hasta que un día decidió no llevarlo más al doctor y tomo la decisión de dejarlo en las manos de Pushkana Rumi, ella todos los días acudía al sitio a hacer sus oraciones por una hora pidiéndole que curase a su hijo. Ella se dio cuenta que funcionaba, a los 15 días el niño ya no sentía ninguna molestia, hoy su hijo tiene 47 años y no ha vuelto a recaer, muy agradecida desde entonces es su sitio de oración cuando más lo necesita, ya que es el lugar donde mejor se siente para realizar sus oraciones.

Los señores Edmundo Yumi, Martha Yaulema, Luis Antonio Paca, Rosa María Borja, Mercedes Usca, Manuel Conde, Francisca Guaman, María Emperatriz Cepeda no tuvieron ninguna historia personal que contarnos. Pero nos comentaron que estarían muy agradecidos toda su vida entera con Pushkana Rumi si le cumpliera el milagro que ellos le pidieran.

8. ¿Conoce usted las actividades que han desarrollado las autoridades de la parroquia para fortalecer el valor histórico de Pushkana Rumi en la localidad?

Mercedes Usca comentó que las autoridades de la parroquia de San Juan nunca han tratado de hacer algo por el sitio, que lo único que les interesa es el bienestar de ellos mismos.

Martha Yaulema manifestó que lo único que le interesa a las autoridades es construir el camal, con la construcción de dicho sitio Pushkana Rumi se verá afectado, porque podría llegar a ser destruido. Mientras que para Edmundo Yumi, la construcción del camal será útil, ya que así las personas que vienen de lejos podrán visitar el sitio.

María Emperatriz Cepeda comentó que desde que ella es propietaria del terreno ninguna autoridad se ha pronunciado para realizar alguna mejora al sitio, solo se han pronunciado para comprarle el terreno y poder construir el camal, también nos cuenta que Pushkana Rumi no tenía nada que la protegiera a su alrededor, entonces ella decidió plantar algunos árboles para que este protegida del sol y de la lluvia.

Los señores Edmundo Yumi, Rosa Remache, Luis Antonio Paca, Rosa María Borja, José Yungo, Manuel Conde, Francisca Guaman, María Eugenia Cepeda, no quisieron pronunciarse en esta pregunta.

Comentario: el día 21 de julio del 2017 a partir de las 15:00 se llevó a cabo una minga con los estudiantes del sexto semestre de la asignatura de Arqueología 1 de la carrera de Ciencias Sociales (anexo 3) para la limpieza y adecuación del sitio Pushkana Rumi, conservando sus características originales para su puesta en valor.

9. Si este sitio se convirtiera en patrimonio cultural ¿Cuál sería el impacto en la localidad?

Según Edmundo Yumi, manifestó que sería muy agradable que el sitio al cual él ha acudido desde que era pequeño llegue a ser patrimonio cultural, ya que Pushkana Rumi es un sitio con muchos años de antigüedad.

María Emperatriz Cepeda contó que estaría muy agradecida con las personas que llegaran a realizar ese esfuerzo para que un sitio como este sea nombrado patrimonio cultural, porque las autoridades de la localidad no se interesan en el sitio, es decir no solo está Pushkana Rumi, también en el sitio se encuentra repleto las cerámicas, de forma que se hace necesaria una prospección arqueológica superficial para asegurar su preservación.

José Yungo se sentiría orgulloso, porque para él es su sitio religioso al cual ha acudido durante años, también es bueno recordar que la preservación nos ayuda cuidar y conservar todo aquello que es importante para nosotros, y que también sería bueno para nuestra sociedad, es decir el hombre ha podido tener una cultura pero necesita manifestar y expresar su historia.

Luis Antonio Paca comenta que sería muy bonito, porque el patrimonio cultural es muy importante para la parroquia, ya que es la relación que tiene las personas con nuestra historia y sus legados ancestrales.

Manuel Conde, sería muy bueno para atraer turistas y también ayudaría a crecer económicamente a la parroquia, esto ayudaría a que nuestros hijos recordaran el legado que los antiguos ancestros han dejado.

Los señores José Yungo, Rosa Remache, Rosa María Borja, Francisca Guaman, Martha Yaulema y Mercedes Usca comentaron que sería algo bueno para el sitio Pushkana Rumi, porque ayudaría identificar nuestras culturas y costumbres que tiene la parroquia y la provincia.

10. ¿Cuál sería el compromiso y responsabilidad de la población para lograr este reconocimiento?

Edmundo Yumi manifestó que estaría dispuesto a comprometerse con la comunidad para que este reconocimiento se pueda lograr.

María Emperatriz Cepeda comentó que ella estaría dispuesta a apoyar en todo lo que se necesite para mejorar el sitio, además nos dijo que esto es cuestión de tomar conciencia para que si se lograra el reconocimiento beneficiaría a toda la parroquia.

Los moradores de la comunidad San José de Chanchahuan: Rosa Remache, Martha Yaulema, Luis Antonio Paca y Rosa María Borja; así como los moradores del barrio Cantarilla: Mercedes Usca, Manuel Conde y Francisca Guaman, manifestaron que estarían dispuestos a hablar con las autoridades de la parroquia San Juan para que Pushkana Rumi sea reconocido ante nuestro país y el mundo, de igual manera José Yungo, proveniente del cantón Guaranda, comentó que para él sería un gusto ser parte de ese compromiso, apoyar para que su sitio preferido pueda llegar a ser Patrimonio Cultural.

11. ¿Estaría de acuerdo con la implementación de señaléticas que referencien la existencia del sitio Pushkana Rumi?

Edmundo Yumi comenta que sería bueno implementar señaléticas en el sitio porque así ayudaría que personas que pasen por el lugar y lo visiten, puedan ver lo hermoso que es, también esto ayudaría a que se divulgue entre sus conocidos y se convierta en un lugar turístico.

Luis Antonio Paca y Martha Yaulema expresaron que la falta de señales es la razón por la cual Pushkana Rumi no es visitada, porque son pocas las personas de otros lugares que saben la existencia de este sitio, sería muy lindo que el lugar sea conocida por todo nuestros país.

Para María Emperatriz Cepeda la implementación de señalética en el sitio es importante esto ayudaría a identificar el lugar, ser frecuentado por los miles transeúnte que pasan a diario por la avenida, también ayudaría a beneficiar a las comunidades que se encuentra alrededor del sitio.

Para Mercedes Usca, poner señalética sería lindo, porque ella es muy fiel a Pushkana Rumi y le gustaría ver que sea conocida en todo el país antes de que muera. Ya que es una herencia que nuestros antepasados nos han dejado.

Manuel Conde comenta que le gustaría que las autoridades hagan algo para cada uno de los sitios de ancestrales que tiene la parroquia sean restaurados, ponerles señalización. Para que así puedan ser visitados, no solo por las personas de las comunidades o sectores cercanos, si no también extranjeros. Ya que hace mucho tiempo San Juan ha sido olvidado.

Francisca Guamán y Rosa Remache están de acuerdo con que el sitio sea señalizado para que tenga mucho más visitantes.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados expuestos mediante entrevista en el tema de investigación, a personas que tienen conocimiento acerca de la existencia de Pushkana Rumi o son parte de sus tradiciones y costumbres que sus antepasados les han dejado como herencia, por eso se pudo entrevistar a personas que viven cerca de las comunidades del sector o son visitantes de otras ciudades como: la comunidad de San José de Chanchahuan se entrevistó a Rosa Remache, Martha Yaulema, Luis Antonio Paca y Rosa María Borja. En el barrio Cantarilla se entrevistó a Mercedes Usca, Manuel Conde, Francisca Guaman y María Emperatriz Cepeda, al señor José Yungo proveniente de la ciudad de Guaranda, Edmundo Yumi de la comunidad de Capilla Loma, Josefina Quispilema, de la comunidad de Chiquicaz.

Como resultados de las entrevistas obtuvimos la siguiente información:

- Según las personas entrevistadas los sitios ancestrales más conocidos que tiene la parroquia San Juan son: Cuartel de los Incas, Templo Machay estos son reconocidos a nivel nacional e internacional en cambio Pushkana Rumi o Espejo Rumi, Niño Rumi son más frecuentados por las personas que se encuentran alrededor de los sitios ancestrales.
- De los 11 que fueron entrevistados solo 7 los identificaron a Pushkana Rumi como Piedra de la Hilandera y 4 como Espejo Rumi, Pero aun así para ellos este lugar muy importante en sus costumbres y creencias.
- Mediante la investigación se pudo definir que Pushkana Rumi tiene descendencia Puruhá, y sus creencias están vinculadas a la iglesia católica, y a la madre tierra, creencias que hoy en día se mezclan con la religiosidad natural, donde el vínculo con la naturaleza se torna simbólico.
- Según el criterio de las personas entrevistadas dejar sus ofrendas a Pushkana Rumi son las costumbres y tradiciones que sus antepasados han dejado de herencia, para ellos son valiosas, que tiene que mantenerlas vivas para que sean aprendidas por las nuevas generaciones ya son parte indispensable del legado cultural que tiene cada pueblo indígena.
- La representación de Pushkana Rumi para algunos de los entrevistados representa el símbolo del poder divino, mientras que para otros es la creación de la naturaleza lugar que no se puede ser explicado por el hombre.

- Pushkana Rumi se hace presente en las festividades en nombre de la Virgen de las Mercedes el 24 de septiembre, estas fiestas son celebradas y preparadas con mucha devoción por las personas de la Comunidad de Chiquicaz, cada año eligen a priostes que son los encargados que son los encargados de financiar y organizar esta festividades en unión a la fe que le tienen a Pushkana Rumi.
- Según las personas entrevistadas Pushkana Rumi es un sitio de esperanza personal porque creen en la existencia de un ser superior que esto implica un conjunto de normas de comportamiento social e individual y una determinada actitud vital, que llega a ser para esa persona un aspecto importante o esencial en su vida.
- Los moradores están molestos porque las autoridades de la parroquia San Juan aún no han desarrollado actividades para fortalecer el valor histórico que tiene Pushkana Rumi, y están preocupados con las construcción del camal que se va estar situado a solo 15 metros del sitio, la cual podría ser afectada por los malos hábitos que tienen las diferentes personas que visitarían el lugar.
- Según las personas entrevistadas están dispuesta a comprometerse para que su lugar de oración se nombrado como patrimonio cultural de la humanidad para ellos poder conservar la evidencia que les han dejado sus antepasados.
- Las personas están de acuerdo con la implementación de señalética en el sitio Pushkana Rumi, se cree que se puede conseguir la visita de turistas nacionales y extranjeros y que el lugar no quede abandonado.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos del estudio realizado en base a la teoría del marco teórico y entrevistas de la presente tesis, se llegó a las siguientes conclusiones:

- En este estudio se pudo confirmar que Pushkana rumi no tiene escritura alguna, pero las personas que visitan el sitio lo hacen con todo gusto, es su fe lo que les motiva a seguir asistiendo al lugar, también se pudo resumir que cada comunidad que tiene la parroquia San Juan representa a Pushkana Rumi de un modo distinto, con sus propias tradiciones y costumbres.

- Se puede decir que existe múltiples tendencias que la recuperación de los valores tradicionales que tiene nuestras comunidades primitivas o de nuestro pasado, esto explica una búsqueda de valores perdido por parte de la sociedad adaptada a otras religiones y olvidada en ocasiones por sus propias raíces. .

- La implantación de señalética sería de gran ayuda, ya que contribuye a mejorar la estética del lugar y que los turistas puedan ubicar al sitio, ya que se encuentra en un lugar poco frecuentado y no muy visible.

RECOMENDACIONES

- Se propone tomar esta tesis como base para investigaciones posteriores, en la cual ayuden a promover y dar a conocer los sitios religiosos que tiene la provincia, dando énfasis en la recuperación del patrimonio cultural de los sitios ancestrales que nos han dejado de herencia nuestros antepasados.
- Se recomienda, tanto a moradores como visitantes de la parroquia San Juan, cuidar y tener limpio donde se encuentra ubicado Pushkana Rumi. También se sugiere socializar con la población el proyecto ejecutado en el sector con la finalidad de que se conozca su importancia y su valor cultural.
- Motivar e incentivar a las nuevas generaciones a formar parte de estas costumbres que nos han dejado nuestros antepasados, ya que es algo que nos identifica como indígenas.

BIBLIOGRAFÍA

- Arévalo, J. M. (26 de 01 de 2010). *Gazeta de antrpologia*. Obtenido de El patrimonio como representación colectiva: http://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.html
- Cabrera, M. (2017). Obtenido de patrimonio vinculado a la cultura : <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3700/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2017-000010.pdf>
- Cegespu. (AGOSTO de 2015). *GOBIERNO AUTONOMO DE LA PARROQUIA SAN JUAN*. Obtenido de PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660823500001_PDYOT%20SAN%20JUAN%202015_15-05-2015_17-41-49.pdf
- Cordero, C. (agosto de 2014). *PATRIMONIO CULTURAL*. Obtenido de REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY: <http://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/publicaciones/UV-64.pdf>
- Cué Garcia, J. L. (03 de 08 de 2016). Las clasificaciones de las investigaciones científicas. *ECOS DE LA ACADEMIA*.
- DDE. (2015). *Manual de Señalización turística* . Obtenido de <http://www.turismo.navarra.es/imgs/ManualSenalizacionTuristica-201508.pdf>
- Díaz, L. (01 de 2011). *UNAM*. Obtenido de La observación: http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Díaz, P. (2010). *LA MEMORIA HISTÓRICA*. Obtenido de <http://es.calameo.com/read/003433493ef8d631d602e>
- Espinosa, M. F. (2010). *Guía de bienes culturales del Ecuador*. Obtenido de El pueblo, modelador de patrimonios: <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaChimborazo.pdf>
- F. Murillo y C. Martínez. (2010). *Investigación Etnográfica*. Madrid: UAM.
- G. Rodríguez, V. Vera, George & A. Vargas. (2011). Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa. *omnia, vol. 17(num.2)*.
- Galán, M. (29 de 05 de 2009). Obtenido de La entrevista en la invetigacion: http://manuelgalan.blogspot.com/2009_05_24_archive.html
- Garzon, A. (29 de septiembre de 2014). *Las señalizaciones*. Obtenido de <https://prezi.com/ceuqfckjqkqn/las-senalizaciones/>

- Gomez, S. (2012). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. *RED TERCER MILENIO*, 15-16.
- Gregorio Rodríguez, Javier Gil ,Eduardo García. (1996). *Enfoques de la Investigación Cualitativa*. Obtenido de <https://www.utp.edu.co/centro-gestion-ambiental/cursos-centro-de-gestion-ambiental/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa.html>
- Guglielmino, M. M. (01 de diciembre de 2007). Obtenido de La difusión del patrimonio. Actualización y debate: <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/difusion/estudios/articulo3.php>
- Guillermina Fernández y Aldo Guzmán. (2004). Obtenido de EL PATRIMONIO HISTORICO-CULTURAL REVALORIZADO EN EL MARCO DE UN DESARROLLO SUSTENTABLE DEL TURISMO: http://www.equiponaya.com.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/aldo_amos.htm
- Ibarra, C. (06 de 10 de 2011). Obtenido de Tipos de investigación: Exploratoria, Descriptiva, Explicativa, Correlacional.: <http://metodologadelainvestigaciinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>
- Idrobo, X. (2011). *Unidad de Investigación Escuela de Diseño Gráfico*. Obtenido de Parroquia San Juan: <https://oficiosartesanalesriobamba2014.jimdo.com/parroquias/rurales/parroquia-san-juan/>
- Jiménez P. (1998). Elementos básicos para la investigación clínica. En *Metodología de la Investigación* (pág. 12). La Habana: Ciencias Médicas del Centro Nacional de información de Ciencias Médicas.
- Marín, A. L. (07 de 03 de 2008). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de CLASIFICACION DE LA INVESTIGACION: <https://metinvestigacion.wordpress.com/2008/03/07/clasificacion-de-la-investigacion/>
- Peralta, P. (2013). *Gobierno Autónomo Descentralizado*. Obtenido de Ubicación geográfica y superficie.: <http://www.sanjuan.gob.ec/index.php/la-parroquia/aspectos-generales>
- Portugal, M. (octubre de 2007). *Portal de Mercadotecnia*. Obtenido de Obtenido de Concepto de Cultura: <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>

- Rodriguez, G. Gil, J & Garcia. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa* . Grabada: Aljibe S L.
- Ruiz, P. L. (2010). LA MEMORIA HISTÓRICA . *Revista Digital Sociedad de la Información* , 1/8.
- Santacruz, L. (2010). Ritos, fiestas y conocimientos ancestrales en Chimborazo. *Guía de bienes culturales del Ecuador*, 65-66. Obtenido de Guía de bienes culturales del Ecuador.
- Unesco. (2017). *OFICINA DE LA UNESCO EN SANTIAGO "Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe"*. Obtenido de Patrimonio inmaterial:
<http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>

ANEXOS

ANEXO 1: ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES DEL SECTOR CUATRO ESQUINAS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

Tema: Recuperación cultural, patrimonial e histórica y puesta en valor del sitio “PUSHKANA RUMI” en el sector cuatro esquinas, en la parroquia San Juan.

Objetivo: Realizar la puesta en valor histórico y cultural del sitio Puruhá Pushkana Rumi (piedra de la hilandera), sector cuatro esquinas, parroquia San Juan.

Nombre del entrevistado:
Sexo: F() M()
Parroquia o comunidad:
Nombre del entrevistador:

Instrucciones:

- En esta investigación se va a realizar entrevistas de 20 a 40 minutos, para encontrar información más específica y profunda del sitio “PUSHKA RUMI”
- Conteste con ética y objetividad las siguientes preguntas.

Técnica: entrevista

Instrumento: cuestionario

- 1) ¿Cuáles son los sitios ancestrales más conocidos en la Parroquia San Juan?
- 2) ¿Según su criterio que significa Pushkana Rumi?

- 3) ¿Conoces usted los años de historia tiene Pushkana Rumi?
- 4) ¿Por qué razón cree usted que las personas que conocen de este sitio dejan sus ofrendas?
- 5) ¿Cuál es la simbolización que tiene Pushkana Rumi para usted?
- 6) ¿Desde cuándo está presente Pushkana Rumi en las festividades del sector?
- 7) ¿Conoce usted alguna historia sobre Pushkana Rumi?
- 8) ¿Conoce usted las actividades que han desarrollado las autoridades de la parroquia, para fortalecer el valor histórico de Pushkana Rumi en la localidad?
- 9) Si este sitio se convirtiera en patrimonio cultural ¿Cuál sería el impacto en la localidad?
- 10) ¿Cuál sería el compromiso y responsabilidad de la población para lograr este reconocimiento?
- 11) ¿Estaría de acuerdo con la implementación de señaléticas que referencien la existencia del sitio Pushkana Rumi?

Gracias por su colaboración que tengan un buen día

ANEXOS 2: FOTOGRAFÍAS DE LAS PERSONAS ENTREVISTADAS



Nombre del entrevistado: María Emperatriz Cepeda
Por: Isabel Olvera



Nombre del entrevistado: Edmundo Yumi
Por: Isabel Olvera



Nombre del entrevistado: Rosa María Borja
Por: Isabel Olvera



Nombre del entrevistado: Luis Antonio Paca
Por: Isabel Olvera



Nombre del entrevistado: Mercedes Usca
Por: Isabel Olvera



Nombre del entrevistado: Martha Yaulema
Por: Isabel Olvera



Nombre del entrevistado: Manuel Conde
Por: Isabel Olvera



Nombre del entrevistado: Rosa Remache
Por: Isabel Olvera



Nombre del entrevistado: Francisca Guaman
Por: Isabel Olvera

ANEXO 3: FOTOGRAFÍAS DE LA MINGA CON LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO SEMESTRES DE CIENCIAS SOCIALES.



Estudiantes del sexto semestre
Por: Isabel Olvera



Estudiantes del sexto semestre
Por: Isabel Olvera