

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**TÈCNICA PARQUETRY EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO PARALELO “C”, DE LA UNIDAD
EDUCATIVA JUAN DE VELASCO, PERIODO ACADÈMICO 2017-2018.**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, profesora de Educación Básica.

Autora:

Rosa Heredia

Tutor:

MsC. Félix Rosero

Riobamba – Ecuador

Año 2018

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación con el título: "TÉCNICA PARQUETRY EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "C" DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2017-2018", presentado por Rosa Heredia y dirigida por el MsC. Félix Rosero , una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha contestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

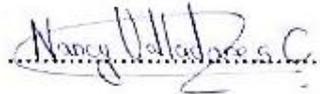
MsC. Tatiana Fonseca
Presidente del tribunal



MsC. Zoila Román
Miembro del tribunal



MsC. Nancy Valladares
Miembro del Tribunal



CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

En calidad de tutor de tesis CERTIFICO:

QUE, la estudiante, ROSA HEREDIA , ha elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el tema: "TÈCNICA PARQUETRY EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "C" DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2017-2018",, cumpliendo con las disposiciones reglamentarias, normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la defensa pública.



MsC. Félix Rosero
Tutor

DERECHO DE AUTORÍA

Dejo constancia de la responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: **"TÈCNICA PARQUETRY EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "C" DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN DE VELASCO, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2017-2018"**, son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autora.



AUTORA

Rosa Katherine Heredia Saltos

C.I 0604060392

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero dar gracias a Dios por darme salud y permitirme avanzar día a día en todo aquello en lo que tengo propuesto, a mis padres por haberme dado la vida, a la institución por acogerme en su templo de saber y así prepararme para poder desempeñarme en un futuro en esta profesión de Educación , a los docentes en especial al MsC. Félix Rosero quien estuvo en mi formación tanto humanísticamente como intelectualmente, en sí a todos aquellos quienes fueron participes para el desarrollo del proyecto de investigación.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a Dios, a mis padres, hermanos, sobrinos y amigos quienes estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y consejos para hacer de mí una mejor persona, siendo así mi familia un pilar fundamental en mi vida porque con sus palabras de confianza y amor he podido realizarme profesionalmente y lograr con mis objetivos propuestos.

ÍNDICE

TÍTULO DEL PROYECTO	I
REVISIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	III
DERECHO DE AUTORÍA	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE	VII
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
SUMMARY	XII
INTRODUCCIÓN	1
1. PROBLEMATIZACIÓN	2
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	2
1.2. JUSTIFICACIÓN	4
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. OBJETIVO GENERAL:	5
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. ANTECEDENTES DE LAS INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA	6
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
2.2.1. Técnica	7
2.2.1.1. Características de una técnica	7
2.2.2. Técnica Parquetry	8
2.2.2.1. El Rasgado	9
2.2.2.2. El Trozado	9
2.2.2.3. El Arrugado	10
2.2.3. El desarrollo de la escritura	10
2.2.3.1. La pre escritura	10
2.2.3.2. Capacidades previas a la escritura	10
2.2.3.3. La escritura	11
2.2.3.4. Etapas en la adquisición de la escritura	11
2.2.4. La Técnica Parquetry en el aprendizaje de la escritura	12
2.2.5. Sujeción del instrumento de escritura	13

3.MARCO METODOLÓGICO	14
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	14
3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	14
3.2.1. Por el nivel	14
3.2.2. Por el lugar	14
3.3. CARÁCTER	14
3.4. MUESTRA Y POBLACIÓN	15
3.4.1. Población	15
3.4.2. Muestra	15
3.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	15
3.5.1. Técnicas	15
3.5.2. Instrumentos	15
3.5.3. Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos	15
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	16
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	26
5.1. CONCLUSIONES	26
5.2. RECOMENDACIONES	27
5.3. BIBLIOGRAFÍA	28
5.4. ANEXOS	30

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: Rasga con precisión papeles largos y finos	16
CUADRO N° 2: Utiliza la pinza digital para trozar en diferentes dimensiones	17
CUADRO N° 3: Controla su fuerza muscular en el arrugado	18
CUADRO N° 4: Emplea el uso de la pinza trípode para sujetar el lápiz.	19
CUADRO N° 5: Existe una coordinación viso motriz al momento de escribir	20
CUADRO N° 6: Demuestra un desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo	21
CUADRO N° 7: Realiza con facilidad trazos libres	21
CUADRO N° 8: Combina los rasgos con forma y tamaño	23
CUADRO N° 9: Relaciona los cambios de dirección en los trazos	24
CUADRO N° 10: Presenta legibilidad en sus grafías	25

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Rasga con precisión papeles largos y finos	16
GRÁFICO N° 2: Utiliza la pinza digital para trozar en diferentes dimensiones	17
GRÁFICO N° 3: Controla su fuerza muscular en el arrugado	18
GRÁFICO N° 4: Emplea el uso de la pinza trípode para sujetar el lápiz.	19
GRÁFICO N° 5: Existe una coordinación viso motriz al momento de escribir	20
GRÁFICO N° 6: Demuestra un desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo	21
GRÁFICO N° 7: Realiza con facilidad trazos libres	22
GRÁFICO N° 8: Combina los rasgos con forma y tamaño	23
GRÁFICO N° 9: Relaciona los cambios de dirección en los trazos	24
GRÁFICO N° 10: Presenta legibilidad en sus grafías	25



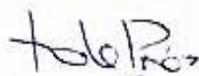
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN

La investigación titulada “Técnica Parquetry en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de primer año de educación general básica paralelo “C” de la unidad educativa Juan de Velasco, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2017-2018”, es descriptiva con un diseño de campo, de corte transversal, carácter cuantitativo. El objetivo fue analizar como la Técnica Parquetry aporta en el desarrollo de la escritura. Posteriormente se fundamentó el marco teórico con bibliografía científica sobre las dos variables del tema de estudio, con referentes teóricos que exponen los conceptos. La técnica utilizada para la recolección de la información fue la observación, siendo el instrumento una ficha de observación. No se consideró muestra alguna ya que el estudio se realizó con la población total (34 niños/as). Resultados: El 59% tienen dificultad para rasgar con precisión papeles largos y finos, 53 % presentan dificultad para utilizar la pinza digital para trozar en diferentes dimensiones, 65% tiene dificultad para mantener controlada su fuerza muscular al momento de realizar el arrugado, 56% no utiliza la pinza trípode para sujetar el lápiz , 65% presenta dificultad en el desplazamiento en el espacio gráfico, 53% no distinguen los diferentes cambios de dirección en los trazos y el 56% tienen dificultad para poder desarrollar una escritura legible. Se concluyó de tal manera que un alto porcentaje de niños/as no presentan un adecuado desarrollo de la motricidad fina evidenciándose esto en el inadecuado desempeño en la realización de las distintas actividades que integran la Técnica Parquetry.

SUMMARY

The research work "Parquetry technique to development writing skills in the students of the first year of elementary school, group "C" at Juan de Velasco School, in Riobamba City, Chimborazo Province, during the school year 2017-2018" is a descriptive paper with a field design, cross section, quantitative character. The objective was to analyze how the Parquetry Technique contributes in the development of writing skills. Subsequently, the theoretical framework was based on scientific literature on the two variables of the study subject with theoretical references that expose the concepts. The technique used for the data collection was observation with cards as instruments. No sample was considered since the study was carried out with the total population (34 children). Results: 59% showed to have difficulty to accurately tear long and thin papers, 53% showed difficulty to use using the digital clamp to cut into different dimensions, 65% had difficulties controlling the muscle strength at the time of wrinkling, 56% does not use the finger tripod clamp to hold the pencil, 65% have difficulty to use the graphic space, 53% do not distinguish the different changes of direction in the strokes and 56% have difficulty to develop a legible writing. It was concluded in such a way that a high percentage of children do not show an adequate development of fine motor skills evidencing this in the inadequate performance in the accomplishment of the different activities that integrate the Parquetry Technique.



Reviewed by: Escudero, Isabel
LANGUAGE CENTER TEACHER



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto, es el resultado de la investigación de la Técnica Parquetry en el desarrollo de la escritura, se busca desde la práctica en el aula, demostrar que el aprendizaje de la escritura a través de esta técnica permite desarrollar habilidades digitales.

La importancia de esta investigación radica en que esta técnica ayudará en el desarrollo de la escritura en los niños de primer año de Educación General Básica, siendo la misma una herramienta que fortalece el desarrollo, estimula la creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, abriendo paso al proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura.

La Técnica Parquetry que se trata en esta investigación para el desarrollo de la escritura, representa una práctica pedagógica con alto potencial creativo, organizada en función de las necesidades e intereses de los niños, que consecuentemente juega un papel importante al inicio de la lecto-escritura y requiere una serie de ejercicio secuencial en complejidad para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos con el fortalecimiento de la pinza digital del niño.(Sigcho, 2013)

El objetivo de este proyecto de investigación es analizar y determinar como la técnica Parquetry contribuye en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de primer año de Educación General Básica paralelo “C” de la Unidad Educativa Juan de Velasco.

El presente trabajo se encuentra constituido por el planteamiento del problema y su justificación, posteriormente la fundamentación teórica en la que se analizan algunos antecedentes de estudios realizados.

Posteriormente se describen los objetivos de la investigación, el diseño metodológico, se representan los resultados obtenidos con su respectiva discusión y conclusiones y recomendaciones.

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La Técnica Parquetry, forma parte de las actividades de la coordinación viso- motriz y consiste en movimientos digitales de pequeña amplitud, donde el dedo pulgar e índice cumplen un papel fundamental.(Samaniego, 2016)

La misma permite el desarrollo de la presión, equilibrio de movimientos, atención, control muscular. (Rosset, 2007)

Según el investigador Gancino (2012), citado por Erazo 2016: “A nivel mundial varios países son los que se encuentran desarrollando las técnicas plásticas, mismas que han intervenido de una manera positiva en el desarrollo artístico de los niños, la Dra. Mg. Nelly Curnicova del centro de desarrollo artístico de la Universidad de Texas, indica que el trabajo de grafo-plastia a temprana edad es de gran ayuda para el desarrollo de la creatividad de los niños, puesto que si se motiva a través del desempeño manual el niño puede visualizar otros rumbos de educación guiado en el desarrollo de nuevas técnicas plásticas encaminando a los niños a su desarrollo integral, basado en principios de creatividad, implantando logros y desempeños auténticos”. (Erazo, 2016)

Por otra parte el investigador Cajamarca (2012), citado por (Guangasi, 2015) menciona. “En Ecuador mediante la aplicación del sistema educativo del reforzamiento de la educación técnica (RETEC) , proyecto español adquirido por el Ministerio de Educación, desarrolla las habilidades artísticas en los niños del sistema educativo nacional aplicando técnicas, a medida que el tiempo transcurre los establecimientos educativos fiscales a nivel nacional, han despreocupado la adquisición de material y tecnología para el desarrollo de esta importante técnica de desarrollo académico dentro del sistema motriz, es por esto que en la actualidad se ha trabajado en un 60%, esto ha limitado el desarrollo artístico de los niños de los sectores iniciales de educación, en donde se está adaptando el espacio físico conjuntamente con los recursos necesarios para la aplicación de las nuevas corrientes y técnicas”. (Guangasi, 2015)

Por tal motivo es necesario implementar el uso de la Técnica Parquetry para que mediante la coordinación viso motriz y el uso de la pinza digital ayude al desarrollo de la escritura en los niños.

La presentación de la técnica a aplicar es ineficaz, esto se debe a los desajustes de su ejecución, al realizar actividades que no corresponden con la dificultad presente, de igual manera, los docentes no cuenta con el apoyo en los hogares.

En la Unidad Educativa Juan de Velasco, se constata que los Docentes realizan el actividades diariamente a los niños y niñas más se observa que el uso de la técnica Parquetry es escasa, para que logren un óptimo desarrollo motriz fino y posterior a ello una correcta escritura con el nivel acorde a su edad y nivel del grado cursante, cumpliendo con el perfil del grado y los aspectos formales de la escritura.

Particularmente en el Primer Año de Educación Básica, existe la necesidad de aplicar la Técnica Parquetry para el logro de los objetivos propuestos en torno a un aprendizaje de la escritura y sus etapas. Se logró evidenciar, deficiencia en cuanto al desarrollo de la motricidad fina para rasgar, trozar y arrugar, la falta de realización de actividades motrices es un hecho que genera poca estimulación y dificultades para la adquisición de destrezas manuales.

1.2. JUSTIFICACIÓN.

La Técnica Parquetry es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel importante.

La importancia de la aplicación de esta técnica en el proceso de enseñanza aprendizaje radica en el perfeccionamiento de la motricidad fina, cuyo objetivo es preparar al niño en la lectura y la pre- escritura.

La siguiente investigación pretende identificar como la Técnica Parquetry aporta al desarrollo de la escritura y detectar las necesidades que tienen los niños en la adquisición de las destrezas motrices finas.

Es por ello que los niños necesitan desarrollar habilidades motrices finas, fortalecer percepciones viso-manuales, utilizar la pinza trípode de forma funcional, ya que tiene una influencia directa sobre el progreso de la escritura en los años posteriores. Además ayuda a equilibrar el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales, estimulándole con situaciones que hacen poner en marcha sus funciones y conocer el mundo a través de los sentidos.

El presente proyecto de investigación, es factible por las siguientes razones: La cooperación de las autoridades, el personal docente y los estudiantes para llevar a la práctica este trabajo, los recursos bibliográficos sobre el tema de investigación, la preparación académica de la autora y los recursos financieros para la aplicación. Aspectos que avalan la efectividad de lo planificado mediante acciones pedagógicas organizadas en espera de alcanzar resultados satisfactorios en el proceso investigativo.

Los beneficiarios directos de este trabajo investigativo son los niños de 5 a 6 años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Velasco”, con quienes se trabajó esta técnica pedagógica basada en actividades grafo motrices como el trozado, arrugado y rasgado, las mismas que ayudan a desarrollar destrezas motrices finas y nociones viso-manuales, que posteriormente serán de utilidad en el proceso del desarrollo de la escritura.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Analizar la Técnica Parquetry en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de primer año de Educación General Básica paralelo “C” de la Unidad Educativa Juan de Velasco periodo académico 2017-2018.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Describir las características de la Técnica Parquetry para el desarrollo de la escritura.
- ❖ Determinar la importancia de la aplicación de la Técnica Parquetry para la adquisición de los grafismos y los rasgos caligráficos en la escritura.
- ❖ Explicar el aprendizaje de la escritura a través de la Técnica Parquetry.

2. MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LAS INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA

Revisada la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, específicamente de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, se encuentra trabajos investigativos similares a la variable independiente, como también de la variable dependiente.

Carrillo & Lema, 2014 realizaron un estudio titulado “Las técnicas grafo plásticas y la creatividad en los niños de primer año “A”, de educación general básica del jardín “UNE de Chimborazo” Parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el periodo lectivo 2011-2012”. Los resultados obtenidos en la investigación permitieron determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas y la creatividad en los niños de Primer Año “A” Educación General Básica del Jardín “UNE de Chimborazo”, considerando que estas actividades contribuyen a lograr el desarrollo integral del niño.

Martinez, 2017 realizo un estudio sobre “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”. Trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial”. De los resultados se concluyó la identificación de dificultades en el manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba por lo tanto es importante enfatizar en el desarrollo de actividades que contribuyan al desarrollo de destrezas previas a la escritura, además a través del análisis directo hacia el fenómeno estudiado, se pudo medir el nivel de destrezas que brinda trabajar con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura en los niños y

niñas, destacando que es una herramienta fundamental por no decir indispensable para su pleno progreso de escolaridad.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Técnica

Es un conjunto de procedimientos empleados para obtener un resultado deseado. La misma puede ser aplicada en cualquier ámbito como: las ciencias, el arte, la educación, etc. Aunque no es exclusiva del hombre, sus técnicas son más complejas que de los animales, que solo responden a la necesidad de supervivencia. (Camacho, 2015; Samaniego, 2016)

Es un conjunto de conocimientos dinámicos y prácticos que benefician la realización de diferentes actividades de modo fácil y adecuado al trabajo. Cumplen un rol importante en los primeros años de educación ya que estas actividades le permiten al niño mostrar tanto su imaginación como su creatividad y que con apoyo del docente son constructores de su propio aprendizaje.

Para el uso de las técnicas establecidas, las personas necesitan ser conscientes y reflexivas, aunque en la mayoría de los casos esto no se cumple porque lo utilizan de manera espontánea, libre e innata.

En complemento con lo anterior, es importante que exista un desarrollo oportuno del intelecto, la coordinación viso-manual, los ojos y la mente.

Esta surge de la necesidad de efectuar las cosas de manera secuencial y ordenada para que contribuyan a mejorar procesos.

2.2.1.1. Características de una técnica

- Nace en la imaginación y luego se pone en práctica, muchas veces surge de la prueba y el error.(Camacho, 2015; Samaniego, 2016)
- Se suele transmitir entre personas y mejora con el tiempo y la práctica.(Camacho, 2015)

- Cada persona le imprime su sello. (Samaniego, 2016)

En la técnica se pone en juego la imaginación, la creatividad, la autenticidad la práctica, que permiten ir perfeccionando las diversas actividades ejecutadas de manera positiva.(Carrillo & Lema, 2014)

2.2.2. Técnica Parquetry

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.” (Ortega & Posso, 2012)

Según (Ortega & Posso, 2012), es un complemento a los movimientos prensiles dentro del cual:

- ❖ Trabajamos la presión.
- ❖ Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- ❖ Atención.
- ❖ Control muscular.

Es importante que al trabajar en esta técnica inicialmente se utilice un papel que no sea resistente, estos pueden ser; papel periódico o papel de seda, y así poder realizar ejercicios con los dedos. Para así posteriormente poder realizar: trozos libres, trozos grandes, trozos pequeños y trozos en cuadritos. Los trozos que se obtienen pueden ser de diferentes tamaños y formas que se los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implicara que los encajen en el conjunto que están construyendo. (Ortega & Posso, 2012)

Para estimular la coordinación viso- manual es necesario trabajar la motricidad fina mediante estrategias didácticas, las mismas que ayudan a perfeccionar los movimientos finos de la mano, mejorando el agarre de pinza. Así también, la coordinación del ojo y de la mano con movimientos coordinados y precisos que tienen como objetivo principal la precisión en la escritura. Varias de las actividades requieren de precisión y coordinación en tareas en las que se utiliza de una manera simultánea el ojo, mano, dedos. Estas nos permiten realizar actividades como: el rasgado, el trozado y el arrugado.(Haro, 2016)

La coordinación viso manual es la acción que comprende el uso de las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos, la misma favorecerá al dominio de la mano en las niñas y niños. Entre los elementos que intervienen, se encuentra la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. (Haro, 2016)

Para lograr el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños existe una variedad de técnicas que contribuyen a potenciar la imaginación despertando el interés. (Ministerio de Educacion, 2015)

Dentro de ellas se encuentra:

2.2.2.1. El Rasgado

El rasgado consiste en cortar con los dedos, materiales de poca consistencia como por ejemplo el papel, sin utilizar ningún instrumento. Requiere de movimientos digitales de poca extensión. En esta se utiliza los dedos índice y pulgar que se constituyen en la pinza digital, que posteriormente son los gestores de los procesos significativos de escritura. (Carrillo & Lema, 2014)

A su vez ayuda al niño a desarrollar destrezas y permite que adquiera sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le ayudará en un futuro para trabajar con otros materiales y contenidos. (Llor, 2015)

2.2.2.2. El Trozado

El trozado es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados manuales.

Permite potenciar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes y luego de manera secuencial ir disminuyendo las formas, dimensiones y grosores del material, para la realización de esta actividad se utilizan los dedos índice y pulgar. (Carrillo & Lema, 2014)

En esta actividad también juega un papel muy importante la coordinación viso-manual porque ayuda en el proceso de ejecución de la actividad. (Carrillo & Lema, 2014)

2.2.2.3. El Arrugado

Es una actividad que forma parte de la coordinación viso-motriz, que comprende movimientos exclusivamente digitales de pequeña amplitud y en donde interviene necesariamente el uso de la pinza digital.(Carrillo & Lema, 2014; Samaniego, 2016)

Al introducir al niño al trabajo con esta actividad se debe iniciar arrugando bolas de papel grandes empleando el uso de toda la mano para posterior a ello ir gradualmente reduciendo el tamaño de las mismas.(Samaniego, 2016)

2.2.3. El desarrollo de la escritura.

2.2.3.1. La pre escritura

Es una actividad que los niños de 5-6 años realizan y ejercitan mediante aquellos trazos, garabateos y líneas sin ningún significado real, que el niño ejecuta previo a la escritura de palabras y letras, mediante procesos de coordinación viso motriz y la pinza digital.(Samaniego, 2016)

Para que exista el aprendizaje de una escritura adecuada y efectiva el niño debe trabajar la motricidad fina, la lateralidad, el control corporal. Los mismos que son aspectos básicos para el perfeccionamiento motriz. Por tanto es de gran importancia que en esta etapa educativa los docentes puedan identificar alguna dificultad en la motricidad y en la asimilación en el niño.(Samaniego, 2016)

2.2.3.2. Capacidades previas a la escritura

Para el investigador Rigal las capacidades previas a la escritura, incluyen principalmente aspectos motores, entre los cuales se encuentra: frenar, acelerar el movimiento del brazo, antebrazo, muñeca, modificar fácilmente la dirección, mover voluntariamente una o más partes del cuerpo (brazo, antebrazo, muñeca y dedos), mientras que otras permanecen o ejecutan un movimiento diferente , mostrar destreza manual en lo que concierne al recorte y manipulación y cambiar la fuerza de presión realizada por el lápiz sobre el papel. (Rigal, 2011)

Aspectos motores como, modificar fácilmente la dirección, frenar, acelerar el movimiento del brazo, antebrazo, muñeca y dedos, mover voluntariamente una o más partes del cuerpo (brazo, antebrazo, muñeca y dedos), mientras que otras permanecen o ejecutan un movimiento diferente, mostrar destreza manual en las actividades de recorte y manipulación y modificar la presión exagerada ejercida por el lápiz sobre el papel. (Rigal, 2011)

También aspectos perceptivos –motores como, discriminar las formas, orientaciones de letras y trazos, organizar el espacio: arriba-abajo, derecha-izquierda, limitándolo, deslizar el lápiz de acuerdo a lo solicitado (izquierda a derecha) para realizar el trazo. (Rigal, 2011)

Además, aspectos cognitivos como: tener conciencia de la existencia de la escritura, identificar las letras y reconocer su nombre, concebir el simbolismo del trazo gráfico y comprender el resultado de la escritura. (Rigal, 2011)

2.2.3.3. La escritura

Es una forma gráfica que el ser humano maneja para transmitir información. Los niños aprenden a escribir de manera paulatina, sin embargo existen aquellos que tienen dificultades para escribir.

Según el análisis de varias investigaciones, las mismas pueden ser causadas por: problemas en la motricidad fina, inadecuada coordinación viso-manual, mala sujeción del lápiz, que dificulta el proceso de escritura, tensa los músculos de la mano y cansa los dedos. De igual manera la presión inadecuada, que suele producirse como consecuencia de una gran tensión en la sujeción del útil de escritura. La misma que en el caso de ejercer excesiva presión puede llegar a ser oscura, logrando inclusive dañar el papel con varios agujeros. (Gines, 2015)

2.2.3.4. Etapas en la adquisición de la escritura

Según datos emitidos por varios investigadores, las etapas de la escritura son:

La etapa de escritura indiferenciada, en la que los niños no distinguen las grafías de los dibujos es decir harán el mismo garabato para dibujar que para escribirlo. Así también, la etapa de escritura diferenciada, donde siguen un modelo copiando las letras que ven, sin tener conciencia de lo que escriben.(Moreno, 2015; Samaniego, 2016)

Por otra parte, la etapa silábica, en la que crean relaciones entre el grafismo y el sonido de las palabras. Identifican la sílaba pero la figuran con una sola letra. A su vez en la etapa silábica- alfabética, se construye una relación entre lo que escriben y las silabas, pero no son capaces de diferenciar los distintos fonemas de la palabra, razón por la cual no escriben algunas letras. Y por último, la etapa alfabética, que surge cuando han reconocido una correspondencia alfabética a cada sonido de la palabra y han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura.(Moreno, 2015; Samaniego, 2016)

2.2.4. La Técnica Parquetry en el aprendizaje de la escritura

Los niños que empiezan el proceso de escritura son quienes recién acaban de desarrollar las habilidades motrices requeridas. También están en una edad en donde van adquiriendo habilidades, sus hábitos se desarrollan rápidamente y serán difíciles de olvidar.

Para iniciar de forma efectiva la primera habilidad clave que es tomar el instrumento de escritura se considera importante tomar en cuenta el grado de desarrollo motriz de los niños.

Durante la etapa previa a la enseñanza se procura formar al niño para la adquisición de las técnicas de escritura, así como también avivar su interés. Por lo tanto resulta imprescindible, desarrollar su sistema cognitivo al igual que el motor. Resulta necesario el adiestramiento de la vista, mano y dedos. Se debe tomar en cuenta, que resulta desfavorable adelantar su enseñanza sin antes haber desarrollado una serie de ejercicios. (Perea, 2016)

La grafo motricidad es el punto de partida, la misma que está integrada dentro de la motricidad fina es decir, de la precisión de los movimientos, principalmente, la coordinación viso- manual.(Samaniego, 2016)

Las actividades que requieren rapidez, precisión y control de movimientos en las manos y en los dedos favorecen el desarrollo del gesto fino. Siendo estos ejercicios de gran importancia para posteriormente realizar los primeros grafismos. Las primera manifestaciones de la grafo motricidad es el garabateo, la misma que se desarrolla de manera simultánea al dibujo espontaneo o al dibujo con modelos.(López, 2015)

Los niños tienen la capacidad de sujetar un útil de escritura y realizar trazos ya sean libres o dirigidos sobre una hoja de papel, siendo este el punto de partida para alcanzar un adecuado control manual y un agarre más eficiente, que de manera progresiva permita dibujar trazos más definidos hasta lograr la escritura. (López, 2015)

Al hablar del útil de escritura, podemos decir que es un instrumento que amplía su eficacia si el agarre es correcto. Un agarre ineficaz puede afectar negativamente al control de los movimientos, lo que repercute cansancio, mala letra, más tiempo, molestias, desinterés e incluso evitación, por eso es tan transcendental promover el desarrollo de un agarre maduro y eficiente. (Pérez, 2014)

Durante los años preescolares es imprescindible el uso de herramienta y útiles de escritura como lo son las pinturas, rotuladores, ceras, etc. Aunque para ellos es fundamental que a través de actividades variadas se desarrolle la función manual. (López, 2015)

2.2.5. Sujeción del instrumento de escritura

El lápiz o bolígrafo se sujeta entre el pulgar y el dedo índice y se apoya sobre el dedo corazón. Este es el agarre “pinza trípode”. La mano y el antebrazo se apoyan sobre el borde exterior y se deslizan por la superficie de la mesa. El instrumento se sujeta desde cerca de la punta, pero lo suficientemente lejos para permitir que el niño vea bien lo que escribe en la página. (Kotska, 2015)

Para formar las líneas que irán dando lugar a letras, palabras y frases se requiere de un cierto tono muscular y el dedo debe estar siempre flexible y diestro.

La mano contraria debe estar sujetando la página de forma que no se mueva, esto contribuye al equilibrio del cuerpo. (Kotska, 2015)

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental: El proyecto de investigación se realizó sin la manipulación de las variables.

Documental: Se basó en diferentes tipos de documentos, tuvo fundamentación científica de las dos variables, como son la Técnica Parquetry y el desarrollo de la escritura basándose en un amplio número de documentos bibliográficos de varios autores los cuales se citan debidamente.

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Por el nivel

Descriptiva: Se estableció una descripción lo más detallada posible del problema existente en la institución y también se realizará una descripción sobre la técnica Parquetry y su beneficio al desarrollo de la escritura.

Explicativa: esta investigación fue realizada con el fin de determinar las causas y consecuencias del problema existente en la institución educativa.

3.2.2. Por el lugar

De Campo: Se trabajó en la institución educativa para evidenciar el problema existente en los niños de primer año de Educación General Básica y luego se verificó como la técnica Parquetry favorece al desarrollo de la escritura.

Bibliográfica: La investigación se apoyó en documentos, textos, revistas e internet y otros afines sobre el tema que sustento las variables de investigación.

Transversal: Se estudiaron las variables Técnica Parquetry y el desarrollo de la escritura, simultáneamente en determinado momento.

3.3. CARÁCTER

Cuantitativo: Se recogió y analizo diversos elementos que pudieron ser medidos y cuantificados, toda la información se obtuvo en base de la muestra de la población y sus resultados fueron generalizables, porque se trabajó con la población total.

3.4. MUESTRA Y POBLACIÓN

3.4.1. Población

La población para esta investigación está establecida por los niños de la institución del primer año de Educación General Básica paralelo “C” de la Unidad Educativa Juan de Velasco, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2017-2018.

3.4.2. Muestra

Para el proyecto se ha considerado trabajar con toda la población expuesta anteriormente, es decir con los 34 estudiantes.

3.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas

Observación

3.5.2. Instrumentos

Ficha de observación

3.5.3. Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos

Se realizó con estadística descriptiva. Fueron recogidos en tablas y gráficos elaboradas en Microsoft Excel, lo que permitió su procesamiento, posteriormente se realizó la interpretación y discusión de los resultados.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

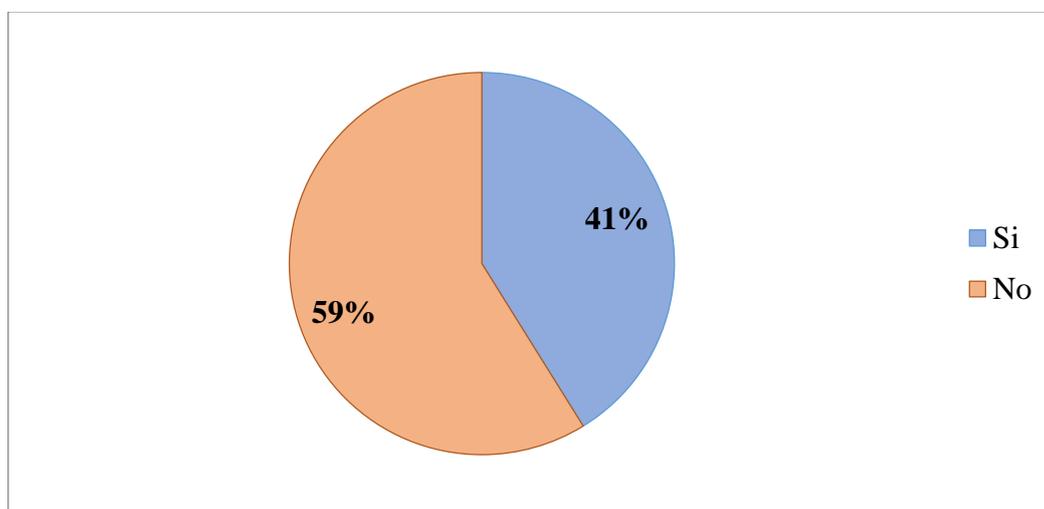
CUADRO N° 1: Rasga con precisión papeles largos y finos.

Alternativas	Frecuencia	%
Si	14	41
No	20	59
Total	34	100

Fuente: Fichas de observación estudiantes de primer año de Educación Básica “C”.

Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

GRÁFICO N° 1: Rasga con precisión papeles largos y finos.



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

ANÁLISIS:

El 41% tienen la habilidad para rasgar con precisión papeles largos y finos mientras que el 59% tienen dificultad para rasgar.

INTERPRETACIÓN:

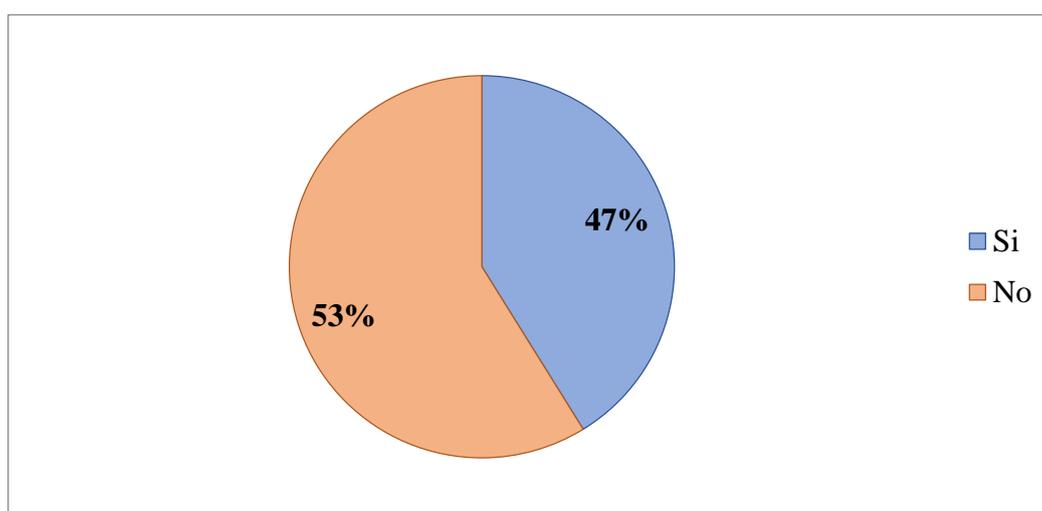
Se evidencia que la mayoría de niños no tienen la habilidad para rasgar con precisión papeles largos y finos ya que no han desarrollado un dominio adecuado de la pinza digital, la coordinación bilateral de las manos, pues las tienen que mover al mismo tiempo en direcciones opuestas, la atención, el manejo de la fuerza, la presión y la coordinación viso motriz.

CUADRO N° 2: Utiliza la pinza digital para trozar en diferentes dimensiones.

Alternativas	Frecuencia	%
Si	16	47
No	18	53
Total	34	100

Fuente: Fichas de observación estudiantes de primer año de Educación Básica “C”.
Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

GRÁFICO N° 2: Utiliza la pinza digital para trozar en diferentes dimensiones.



Fuente: Cuadro N° 2
Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

ANÁLISIS:

Al aplicar la ficha de observación el 47% tienen la destreza de poder ejecutar este ejercicio mientras que el 53% presentan dificultad para realizarlo.

INTERPRETACIÓN:

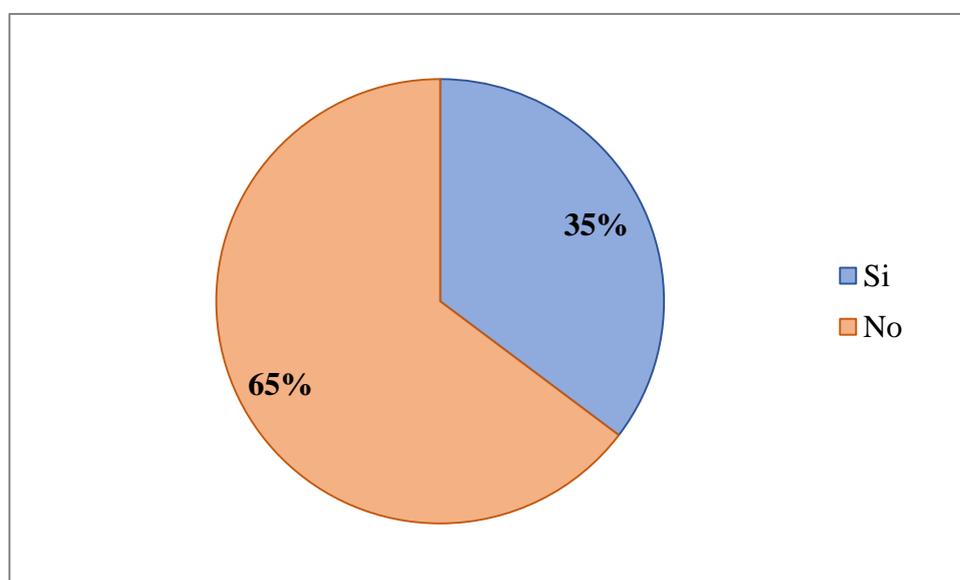
Con los resultados se puede evidenciar que la gran mayoría de niños no utilizan la pinza digital para trozar en diferentes dimensiones pues no han desarrollado la motricidad fina que les ayude a mantener un control digital para poder trozar papeles.

CUADRO N° 3: Controla su fuerza muscular en el arrugado.

Alternativas	Frecuencia	%
Si	12	35
No	22	65
Total	34	100

Fuente: Fichas de observación estudiantes de primer año de Educación Básica “C”.
Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

GRÁFICO N° 3: Controla su fuerza muscular en el arrugado.



Fuente: Cuadro 3.
Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

ANÁLISIS:

Al aplicar la ficha de observación el 35% mantiene controlada su fuerza muscular al momento de realizar el arrugado mientras que el 65% tiene dificultad para desarrollar esta habilidad.

INTERPRETACIÓN:

Con los resultados obtenidos se deduce que un alto porcentaje de niños no controlan su fuerza muscular en el arrugado ya que no han desarrollado un nivel óptimo en el dominio de las extremidades específicamente de las manos y dedos.

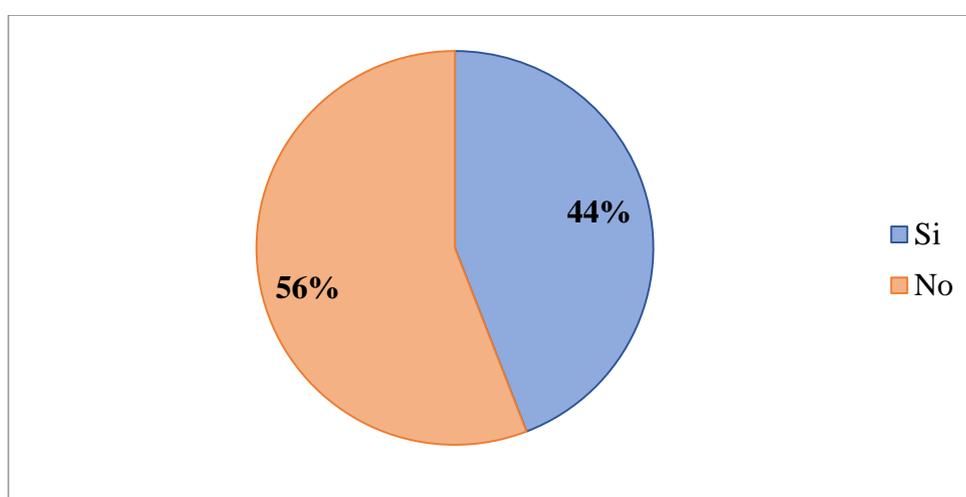
CUADRO N° 4: Emplea el uso de la pinza trípode para sujetar el lápiz.

Alternativas	Frecuencia	%
Si	15	44
No	19	56
Total	34	100

Fuente: Fichas de observación estudiantes de primer año de Educación Básica “C”.

Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

GRÁFICO N° 4: Emplea el uso de la pinza trípode para sujetar el lápiz.



Fuente: Cuadro 4.

Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

ANÁLISIS:

Al aplicar la ficha de observación el 44% tiene la destreza de utilizar la pinza trípode para sujetar el lápiz mientras que el 56% tiene la dificultad de aplicar esta técnica al momento de sujetar el lápiz.

INTERPRETACIÓN:

Con los resultados obtenidos se puede deducir que un alto porcentaje no tienen la destreza de utilizar la pinza trípode para sujetar el lápiz. Este es un avance fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño, el agarre en forma de pinza le permite coger el lápiz entre el dedo pulgar, índice y corazón, viéndose este posiblemente afectado por la falta de estimulación motriz fina.

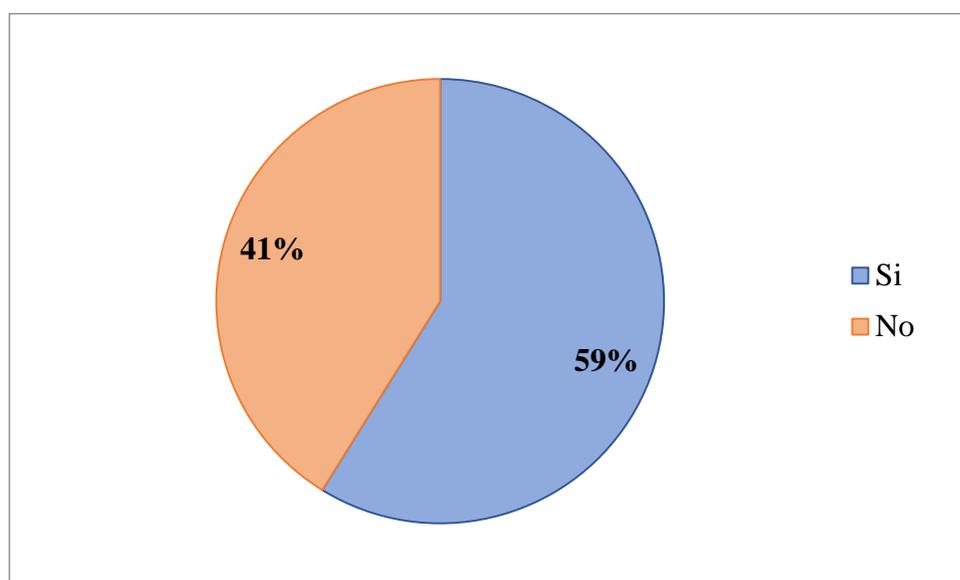
CUADRO N° 5: Existe una coordinación viso motriz al momento de escribir.

Alternativas	Frecuencia	%
Si	20	59
No	14	41
Total	34	100

Fuente: Fichas de observación estudiantes de primer año de Educación Básica “C”.

Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

GRÁFICO N° 5: Existe una coordinación viso motriz al momento de escribir.



Fuente: Cuadro 5.

Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

ANÁLISIS:

Al aplicar la ficha de observación el 59% tiene una adecuada coordinación viso motriz al momento de escribir y el 41% presenta dificultad.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los porcentajes obtenidos se puede mencionar que la mayoría de niños tienen una coordinación viso motriz al momento de escribir porque presentan movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión. Además realizan actividades en las que se integran simultáneamente la información que les facilitan sus ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de sus manos.

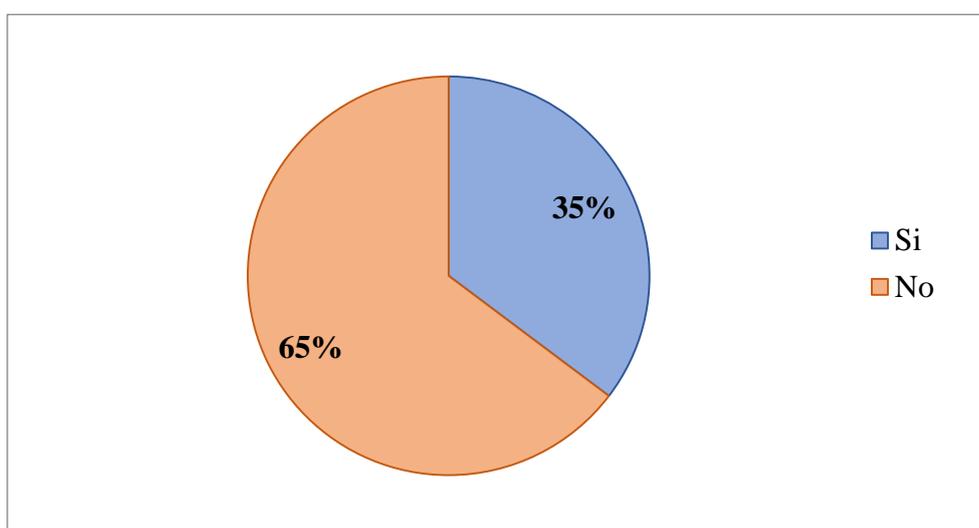
CUADRO N° 6: Demuestra un desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.

Alternativas	Frecuencia	%
Si	12	35
No	22	65
Total	34	100

Fuente: Fichas de observación estudiantes de primer año de Educación Básica “C”.

Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

GRÁFICO N° 6: Demuestra un desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.



Fuente: Cuadro 6.

Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

ANÁLISIS:

Al aplicar la ficha de observación el 35% presentan un desplazamiento correcto en el espacio gráfico mientras que el 65% presenta dificultad.

INTERPRETACIÓN:

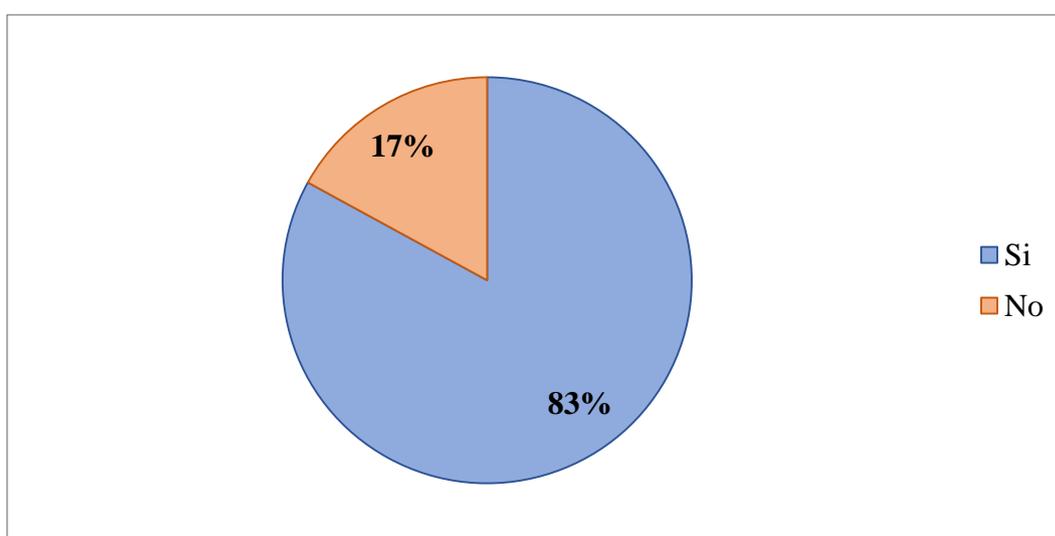
En los resultados obtenidos se puede identificar que varios de los niños no son capaces de concebir las nociones espaciales. Esto podría estar relacionado con un déficit al momento de ejercitar los conceptos de izquierda-derecha, arriba-abajo.

CUADRO N° 7: Realiza con facilidad trazos libres

Alternativas	Frecuencia	%
Si	28	83
No	6	17
Total	34	100

Fuente: Fichas de observación estudiantes de primer año de Educación Básica “C”.
Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

GRÁFICO N° 7: Realiza con facilidad trazos libres



Fuente: Cuadro 7.
Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

ANÁLISIS:

Al aplicar la ficha de observación el 83% tienen la facilidad para realizar esta actividad mientras que el 17% no efectúan dicha actividad de una manera ágil.

INTERPRETACIÓN:

Con los resultados obtenidos se deduce que un alto porcentaje de niños realiza con facilidad trazos libres, porque posiblemente mediante ejercicios han logrado un mayor dominio del antebrazo, de la muñeca, la mano y sobre todo los dedos, los mismos que le permiten introducirse progresivamente a las pautas y trazos dirigidos.

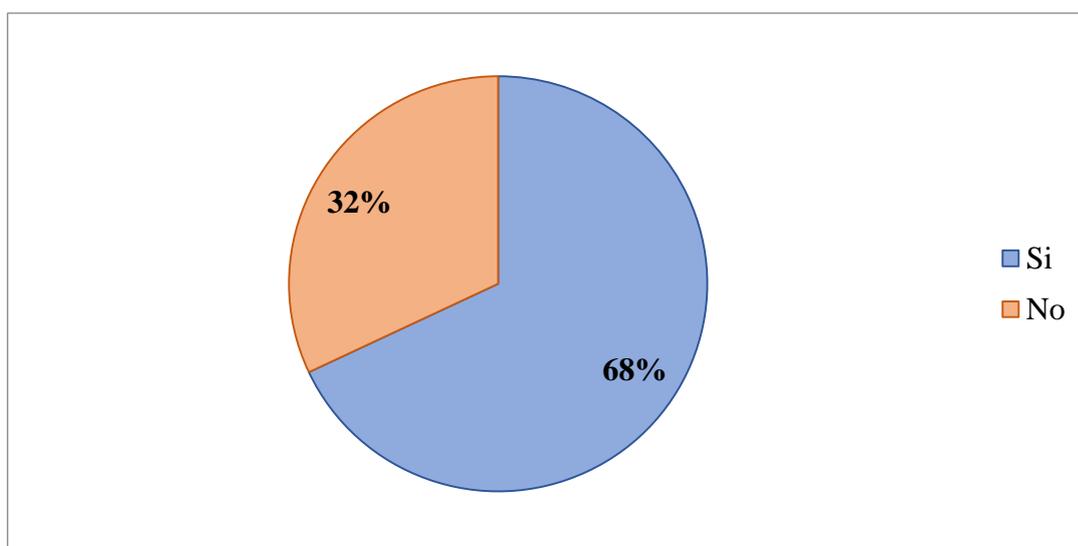
CUADRO N° 8: Combina los rasgos con forma y tamaño.

Alternativas	Frecuencia	%
Si	23	68
No	11	32
Total	34	100

Fuente: Fichas de observación estudiantes de primer año de Educación Básica “C”.

Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

GRÁFICO N° 8: Combina los rasgos con forma y tamaño.



Fuente: Cuadro 8.

Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

ANÁLISIS:

Al aplicar la ficha de observación el 68% adopta las formas y tamaños de los rasgos en la realización de la actividad mientras que el 32% tienden a equivocarse en la combinación de los rasgos.

INTERPRETACIÓN:

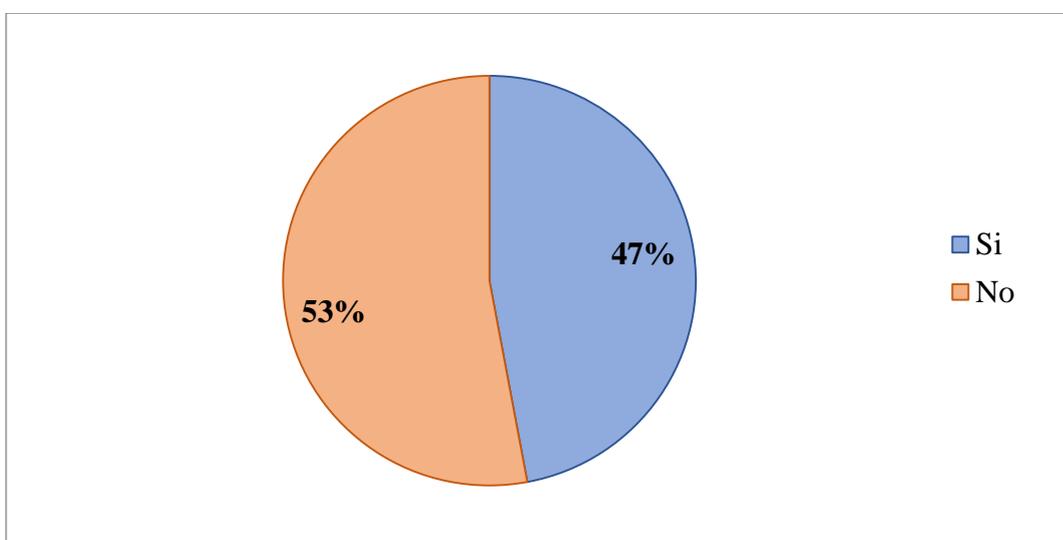
De los resultados obtenidos acerca de la combinación de los rasgos se puede deducir que un alto porcentaje combina los rasgos con forma y tamaño. Los mismos que podrían poseer una asimilación de procedimiento de análisis lo cual le permite determinar donde se produce el cambio de dirección, cual es la dirección y la forma del rasgo.

CUADRO N° 9: Relaciona los cambios de dirección en los trazos.

Alternativas	Frecuencia	%
Si	16	47
No	18	53
Total	34	100

Fuente: Fichas de observación estudiantes de primer año de Educación Básica “C”.
Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

GRÁFICO N° 9: Relaciona los cambios de dirección en los trazos.



Fuente: Cuadro 9.
Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

ANÁLISIS:

Al aplicar la ficha de observación el 47% tienen la agilidad de relacionar la dirección en los trazos mientras que el 53% no distinguen los diferentes cambios de dirección en los trazos.

INTERPRETACIÓN:

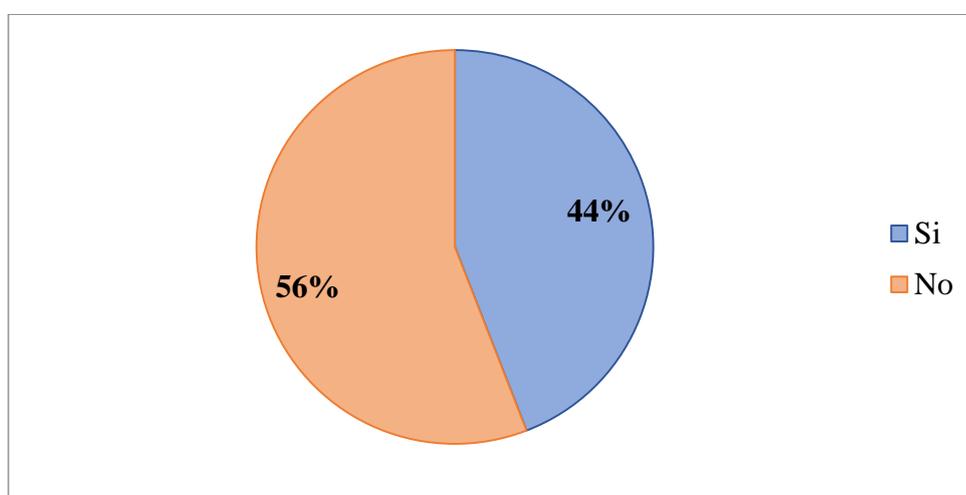
Se puede mencionar que un alto porcentaje de niños no relacionan los cambios de dirección en los trazos porque posiblemente no han desarrollado la habilidad de reconocer los rasgos de un diseño y pueden repetirlo a través de un modelo.

CUADRO N° 10: Presenta legibilidad en sus grafías.

Alternativas	Frecuencia	%
Si	15	44
No	19	56
Total	34	100

Fuente: Fichas de observación estudiantes de primer año de Educación Básica “C”.
Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

GRÁFICO N° 10: Presenta legibilidad en sus grafías.



Fuente: Cuadro 10.
Elaborado por: Heredia Rosa (2017).

ANÁLISIS:

Al aplicar la ficha de observación el 44% demuestran la legibilidad en la escritura mientras que el 56% tienen dificultad para poder desarrollar una escritura legible.

INTERPRETACIÓN: Con los resultados obtenidos se puede deducir que un alto porcentaje de niños no presenta legibilidad en la escritura porque posiblemente no han ido desarrollando y perfeccionando los movimientos de las manos, los dedos y no han adquirido soltura con los utensilios básicos para la escritura.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Luego de verificar los resultados obtenidos en la investigación, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Un estudio extenso sobre las características de la Técnica Parquetry ha permitido determinar que es un complemento a los movimientos prensiles dentro del cual trabajamos la presión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular.
- A través de esta técnica se potencia la pinza digital y la coordinación visomotriz, siendo un requisito para desarrollar grafismos y rasgos caligráficos.
- La Técnica Parquetry está integrada por ejercicios que requieren de rapidez, precisión y control de movimientos en las manos y en los dedos que favorecen el desarrollo del gesto fino. Siendo estos de gran importancia para posteriormente realizar los primeros grafismos.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es importante que las docentes utilicen la Técnica Parquetry a través de ejercicios que requieran de precisión y control de movimientos en las manos y dedos ya que mediante estas actividades los niños logran un adecuado perfeccionamiento de los movimientos finos de la mano, lo cual ayuda a desarrollar las habilidades motrices finas.
- Mejorar los movimientos prensiles a través de las actividades grafo motrices, trabajando la presión, el equilibrio, la atención y el control muscular en el aprendizaje diario de los niños/as.
- Integrar actividades en las que se emplee la pinza digital y la coordinación viso motriz ya que es importante ir desarrollando las habilidades motoras y perceptivas que son indispensables en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

5.3. BIBLIOGRAFÍA

- Camacho, G. (2015). *Educación tecnologica: técnica vs tecnología*. Retrieved May 20, 2018, from <http://educablogtecnologia.blogspot.com/2015/01/tecnica-vs-tecnologia.html>
- Carrillo, M., & Lema, V. (2014). *Las técnicas grafo plásticas y la creatividad en los niños de primer año "A", de educación general básica del jardín "UNE de Chimborazo" Parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el periodo lectivo 2011-2012*. Universidad Nacional de Chimborazo. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2671/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2014-000018.pdf>
- Erazo, E. (2016). *Las tecnicas grafo plasticas y su influencia en la creatividad de los niños u niñas del primer grado de educacion basica de la escuela fiscal mixta "Fabian Jaramillo Davila".Parroquia Sangolqui, canton Rumiñahui, provincia Pichicha. Quito, Pichincha, Ecuador*.
- Gines, M. (2015). *Enseñar a coger el lápiz correctamente de forma divertida y lúdica*. Retrieved May 20, 2018, from <https://www.orientacionandujar.es/2015/06/15/ensenar-a-coger-el-lapiz-correctamente-de-forma-divertida-y-ludica/#jp-carousel-38273>
- Guangasi, L. (2015). *Las tecnicas grafoplasticas y su incidencia en el desarrollo artistico en los niños de los primeros años de educacion inicial de la escuela Paulo Freire. Ambato, Tungurahua, Ecuador*.
- Haro, O. (2016). *Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual*. Retrieved May 20, 2018, from <http://actividadesinfantil.com/archives/9550>
- Kotska, P. (2015). *Mi cuaderno de escritura. Bic Kids*, 16.
- Loor, Z. (2015). *Técnica del Papel Rasgado*. Retrieved May 20, 2018, from <http://www.manualidadesinfantiles.org/tcnica-del-papel-rasgado>
- López, M. (2015). *El desarrollo del agarre del lápiz*. Retrieved May 20, 2018, from <https://entreteteo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>
- Ministerio de Educacion. (2015). *Técnicas activas plasticas*. Ecuador:Quito.
- Martinez, N. (2017). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre*

escritura en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Universidad Nacional de Chimborazo. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3846/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000060.pdf>

- Moreno, A. (2015). *Etapas de la adquisición de la escritura*. Retrieved May 20, 2018, from <http://psicopedia.blogspot.com/2011/03/etapas-en-la-adquisicion-de-la.html>
- Ortega, C., & Posso, L. (2012). “*La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre”*”. Ibarra.
- Perea, A. (2016). *Desarrollo Didáctico de la Escritura*. CAUCE. *Revista Internacional de Filología*, 36–37. Retrieved from https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf
- Pérez, S. (2014). *El Desarrollo Del Agarre Del Lápiz*. *Psychology & Cognitive Science*, 4.
- Rigal, R. (2011). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona, España: Inde Publicaciones.
- Rosset, A. (2007). *Arte y plastica en los niños*. Peru: Buena Fe.
- Samaniego, L. (2016). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar el inicio a la escritura, de los niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014 – 2015*. Universidad Nacional de Chimborazo. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1843/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000053.pdf>
- Sigcho, M. (2013). *Motricidad fina en el desarrollo de la Pre-Escritura en los Niños de primero de Básica del Jardín y Escuela “Elyon” de la ciudad de Quito ubicado en el Barrio la Gasca*. Universidad Central del Ecuador. Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4222/1/T-UCE-0010-556.pdf>

5.4. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título del Proyecto de Investigación: Técnica Parquetry en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de primer año de Educación General Básica paralelo “C” de la unidad Educativa Juan de Velasco, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2017-2018.

Objetivo: Recabar información acerca del problema planteado dando a conocer mediante los indicadores su ausencia o presencia de la misma.

Nota de confidencialidad: La información no será difundida, solo será utilizada para el desarrollo de la investigación.

Aspectos a evaluar		SI	NO	Observaciones
1	Rasga con precisión papeles largos y finos.	14	20	
2	Utiliza la pinza digital para trozar en diferentes dimensiones.	16	18	
3	Controla su fuerza muscular en el arrugado.	12	22	
4	Emplea el uso de la pinza trípode para sujetar el lápiz.	15	19	
5	Existe una coordinación viso motriz al momento de escribir.	20	14	
6	Demuestra un desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda derecha, arriba-abajo	12	22	
7	Realiza con facilidad trazos libres.	28	6	
8	Combina los rasgos con forma y tamaño.	23	11	
9	Relaciona los cambios de dirección en los trazos.	16	18	
10	Presenta legibilidad en sus grafías.	15	19	