

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



## FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la  
Comunicación Social

### TRABAJO DE TITULACIÓN

ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL CEMENTERIO DE RIOBAMBA COMO ESPACIO DE  
CONSTRUCCIÓN SOCIAL, PERIODO JULIO 2016- JULIO 2017

#### AUTOR (AS):

PAOLA CAROLINA CHÁVEZ CASTRO

MICHELLE ALEJANDRA GARCÉS ALMEIDA

#### TUTOR:

MGS. MIGUEL OCAÑA MORALES

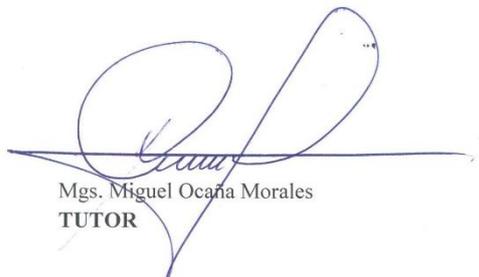
**Riobamba - Ecuador**

**Año 2018**

## **DECLARACIÓN EXPRESA DE LA TUTORÍA**

En mi calidad de tutor, y luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por las señoritas Paola Chávez Castro y Michelle Garcés Almeida, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos exigidos para que pueda ser expuesta al público, luego de ser evaluada por el tribunal asignado.

Riobamba, 17 de abril de 2018



Mgs. Miguel Ocaña Morales  
**TUTOR**

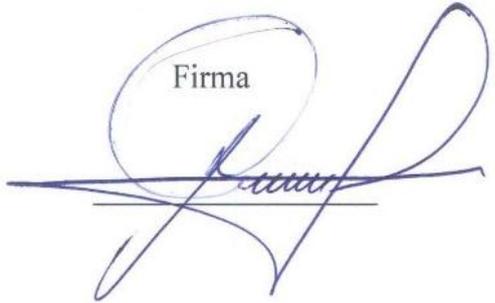
## CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación del título: **ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL CEMENTERIO DE RIOBAMBA COMO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL, PERIODO JULIO 2016- JULIO 2017**, presentado por: Paola Chávez y Michelle Garcés, dirigido por: MsC Miguel Ocaña.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación.

Para constancia a lo expuesto firmar:

	Nota	Firma
MsC. Miguel Ocaña <b>Tutor</b>	<u>10 (DIEZ)</u>	
MBA. Carlos Larrea <b>Miembro del Tribunal</b>	<u>10 (DIEZ)</u>	
MsC. Martha García <b>Miembro del Tribunal</b>	<u>9,5 (Nueve, Cinco)</u>	

## **DERECHOS DE AUTOR**

Nosotras, PAOLA CAROLINA CHÁVEZ CASTRO Y MICHELLE ALEJANDRA GARCÉS ALMEIDA, somos responsables de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas señaladas en la presente Tesis; y, los derechos de autoría le pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Paola Carolina Chávez Castro**

**C.I 060487196-2**



**Michelle Alejandra Garcés Almeida**

**C.I 060488489 – 0**

## **Dedicatoria**

A mis padres Pablo y Paquita que son mi inspiración y motor principal para que yo pueda cumplir mis metas, a mis hermanos Luis y Tatiana que siempre me apoyaron en mis ideas y proceso de estudio, a mis sobrinos Javier, Doménica, Amaia que se convirtieron en mi alegría para poder superar los obstáculos. Sin dejar a un lado quiero dedicar esto a mi novio Elvis, aquella persona que llegó a mi vida en un momento duro y desde ese entonces no me ha soltado de la mano para que pueda cumplir con mis propósitos, a mi familia, amigos y maestros por darme un granito de confianza y hoy lograr plasmar mis ideas.

**Paola Chávez**

Al ser universal de luz, que me ha guiado y protegido a lo largo de mi vida, permitiéndome alcanzar éste momento especial junto a las personas que amo, familia y amigos.

Al motor de mi vida, mi mamá Teresa, quién siempre ha estado conmigo, apoyándome en cada paso que he dado desde que me tuvo en su vientre, gracias por siempre confiar en mí, por nunca abandonarme y tener fe en que lograría esto, a pesar de todos los obstáculos, te amo. A mi hermano Axel, quién es la razón de mi vida, mi compañero y mi cómplice, gracias por jamás dejarme sola y soportar todo conmigo, te amo. A mi papá Luis por apoyarme, nunca dejar que me falte nada, luchar por nuestro bienestar y estar pendiente de mí, te amo.

A mi abuelito Segundito, por darme su apoyo, por ser un ejemplo para mí, por siempre brindarme su cariño y ser mi segundo papá.

A las amigas incondicionales en ésta etapa: Vanessa, Lisbeth, Gabriela, Karina y Karen, por ser mi ayuda y soporte cuando no he aguantado más, gracias por su amistad, su apoyo, las risas, los llantos y las aventuras vividas.

A ustedes, gracias! Los llevo siempre en la mente y en el corazón.

**Michelle**

## **Agradecimiento**

Primero queremos agradecer a Dios por ser el que nos bendice en todo momento y por ser nuestra guía en todo instante, a nuestra familia por ser los motores principales y estar con nosotras a pesar de las adversidades, ser el complemento de nuestra felicidad.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, de manera especial a nuestro tutor MsC. Miguel Ocaña por ser el guía en éste camino hacia el éxito en nuestra vida profesional y a más de ser un maestro, brindarnos su amistad sincera, por su paciencia, tolerancia y apoyo para que esta investigación sea realizada gracias a su conocimiento y confianza.

A la persona que conocí en ésta hermosa etapa universitaria, convirtiéndose en mi compañera, mi confidente, amiga y hermana, con quién se compartió la realización de ésta investigación, para juntas cumplir nuestra anhelada meta.

Sin dejar de lado a nuestros queridos maestros que fueron quienes nos supieron brindar su amistad y conocimiento a lo largo de la carrera, a todos muchas gracias por permitirnos ser parte de una época de aprendizaje y enseñanza, Dios les pague.

**Paola  
Michelle**

## ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN EXPRESA DE LA TUTORÍA .....	ii
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1

### CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL .....	2
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Formulación del problema .....	3
1.3 Justificación .....	3
1.4 OBJETIVOS .....	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos .....	4

### CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	5
2.1.1 Teorías de la comunicación .....	5
2.1.2 ¿Qué es Cultura?.....	6
2.1.3 Comunicación y Cultura. ....	6
2.1.4 ¿Qué es Construcción social? .....	7
2.1.5 ¿Qué es Semiótica? .....	8
2.1.6 Teoría de los colores. ....	10
2.1.7 Teoría de los signos .....	11
2.1.8 Origen de la escritura. ....	13
2.1.9 Análisis semiótico.....	16
2.1.10 Historia del Cementerio de Riobamba.....	18
2.2 VARIABLES .....	19
2.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	19

2.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE .....	19
----------------------------------	----

### **CAPÍTULO III**

3. MARCO METODOLÓGICO .....	20
3.1 METODOLOGÍA .....	20
3.1.1 MÉTODO CIENTÍFICO .....	20
3.1.2 MÉTODO INDUCTIVO .....	20
3.1.3 METODO DEDUCTIVO .....	20
3.1.4 MÉTODO DESCRIPTIVO .....	20
3.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN .....	20
3.2.1 Investigación Descriptiva .....	20
3.2.2 Investigación Documental - Bibliográfica .....	20
3.2.3 Investigación de Campo.....	20
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	21
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	21
3.4.1. Población .....	21
3.4.2 Muestra de la población a encuestar .....	21
3.4.3 Muestra segmentaria de tumbas del cementerio .....	22
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS ....	23

### **CAPÍTULO IV**

4. RESULTADOS PROCESADOS .....	24
4.1 Análisis e interpretación de encuestas .....	24
4.1.2 Análisis de la entrevista .....	41
4.1.3 Análisis semiótico del cementerio de Riobamba.....	45
4.2 Discusión de resultados .....	51

### **CAPÍTULO V**

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	53
5.1 Conclusiones .....	53
5.2 Recomendaciones .....	53

### **CAPÍTULO VI**

6. PROPUESTA COMUNICACIONAL .....	54
6.1 BIBLIOGRAFÍA .....	55
6.1.1 WEBGRAFÍA.....	56
6.2 ANEXOS .....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 Los Nueves Signos de Pierce.....	13
TABLA 2 Variable Dependiente E Independiente.....	19
TABLA 3 Frecuencia de visita al cementerio.....	24
TABLA 4 Conocimiento sobre la historia del cementerio.....	25
TABLA 5 El cementerio como espacio público.....	26
TABLA 6 Simbolismo de las bóvedas del cementerio.....	27
TABLA 7 Visita a la parte central del cementerio.....	28
TABLA 8 Personajes ilustres enterrados en el cementerio.....	29
TABLA 9 El cementerio espacio de encuentro y construcción social.....	30
TABLA 10 Visitar y conocer el cementerio como espacio de construcción social...31	
TABLA 11 Elementos esenciales del cementerio.....	32
TABLA 12 Colores que predominan en cementerio.....	33
TABLA 13 Sensaciones o sentimientos al visitar un cementerio.....	34
TABLA 14 Interacción social utilizada en el cementerio de Riobamba.....	35
TABLA 15 Visitar el cementerio como espacio de construcción social.....	36
TABLA 16 Simbología relacionada a la muerte.....	37
TABLA 17 Recorrido del cementerio.....	38
TABLA 18 Colores más vistos en las lápidas del cementerio.....	39
TABLA 19 Tipo de letra más observado en las lápidas.....	40
TABLA 20 Entrevista A Especialista.....	44

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 Triada De Pierce.....	9
GRÁFICO 2 Categoría Del Signo.....	10
GRÁFICO 3 Teoría De Los Colores.....	10
GRÁFICO 4 Ejemplo de triada de Pierce.....	12
GRÁFICO 5 Frecuencia de visita al cementerio.....	24
GRÁFICO 6 Conocimiento sobre la historia del cementerio.....	25
GRÁFICO 7 El cementerio como espacio público.....	26
GRÁFICO 8 Simbolismo de las bóvedas del cementerio.....	27
GRÁFICO 9 Visita a la parte central del cementerio.....	28
GRÁFICO 10 Personajes ilustres enterrados en el cementerio.....	29
GRÁFICO 11 El cementerio espacio de encuentro y construcción social.....	30
GRÁFICO 12 Visitar y conocer el cementerio espacio de construcción social.....	31
GRÁFICO 13 Elementos esenciales del cementerio.....	32
GRÁFICO 14 Colores que predominan en cementerio.....	33
GRÁFICO 15 Sensaciones o sentimientos al visitar un cementerio.....	34
GRÁFICO 16 Interacción social utilizada en el cementerio de Riobamba.....	35
GRÁFICO 17 Visitar el cementerio como espacio de construcción social.....	36
GRÁFICO 18 Simbología relacionada a la muerte.....	37
GRÁFICO 19 Recorrido del cementerio.....	38
GRÁFICO 20 Colores más vistos en las lápidas del cementerio.....	39
GRÁFICO 21 Tipo de letra más observado en las lápidas.....	40

## **RESUMEN**

El presente proyecto, tiene como objetivos determinar el sentido semiótico del cementerio de Riobamba como un espacio de construcción social en los habitantes del cantón Riobamba, así como identificar los elementos simbólicos del cementerio y también analizar semióticamente los signos y símbolos del cementerio de Riobamba. Las necrópolis son los espejos de las ciudades, allí se ve reflejado todo lo que compone a una urbe; desde la arquitectura hasta los colores, todo comunica y todo representa algo para alguien. La construcción social se forma a través del día a día, de las vivencias y la comunicación de las personas que interactúan entre sí y en un espacio determinado; haciendo referencia a autores como Jean Piaget, Levi – Strauss, Émilie Durkheimer, Adorno y Horkheimer que argumentan a través de las teorías funcionalista, estructuralista y constructivista como aspectos importantes de la construcción social, también a Charles Sanders Peirce y que a través de la teoría de los signos replica que el hombre y todo lo que lo compone comunica al exterior. De acuerdo a la metodología aplicada, el método científico, inductivo – deductivo y descriptivo nos ayudó a verificar y analizar las causas y efectos de las variables planteadas.

La población a la que se dirige el estudio es a los habitantes del cantón Riobamba urbano, donde se aplicaron encuestas y entrevistas para recolectar la información necesaria y obtener resultados. Concluyendo que el cementerio de Riobamba es un espacio de construcción social. Finalmente, se elaboró un tríptico en el que se identifica los espacios representativos del cementerio y su historia desde el año 1890.

**Palabras clave:** Cementerio de Riobamba, espacio, construcción social, análisis semiótico, signo.

## ABSTRACT

The objectives of this project are not only to determine a semiotic sense from Riobamba's cemetery, as a space for social construction, in the inhabitants of the Riobamba canton, but also to identify the symbolic elements of the cemetery in order to analyze it semiotically. Necropolises are the mirrors of cities. Urban area is reflected through its architecture and colors; everything communicates and means something to someone. Social construction is formed through people's experiences and communication day by day in a specific space. Referring to some authors like Jean Piaget, Levi - Strauss, Émilie Durkheimer, Adorno and Horkheimer, they argue through Functionalist, Structuralist and Constructivist theories as important aspects of social construction. Additionally, Charles Sanders Pierce discusses that Signs Theory. That is to say, human beings communicate about their inner worlds. According to the applied methodology, the scientific, inductive - deductive and descriptive methods helped us to verify and analyze the causes and effects of the studied variables.

This study is addressed to Riobamba's urban inhabitants. Surveys and interviews were applied to collect the necessary information and obtain results. In essence, Riobamba's cemetery is a space for social construction. Eventually, a triptych was drawn up in which representative places of the cemetery and its history since 1890 are identified.

**Keywords:** Riobamba cemetery, places, social construction, semiotic analysis, sign.

**Reviewed and corrected by:** Lic: Armijos Jacqueline, MsC.



## **INTRODUCCIÓN**

Los cementerios representan los espacios de la “memoria habitada” de nuestra sociedad (Rodríguez Barberán, 2005). Se trata de espacios singulares de la ciudad, diferenciados y asociados al duelo y a la tristeza, pero también lugares de y para una memoria en permanente transformación, a partir de la cual es posible trazar la historia de las poblaciones y de los individuos como seres sociales y culturales. Quizás sean uno de los espacios sociales de mayor confluencia simbólica, a pesar de que en nuestra cotidianidad los situamos al margen. Su valor simbólico tiene tanto una dimensión material como inmaterial, pues en ellos convergen diversos significados históricos, sociales, artísticos, artesanales, científicos, paisajísticos, arquitectónicos, simbólicos, económicos, políticos y de relaciones de poder, así como de diversidad cultural y religiosa, de tradiciones, usos y costumbres, etc. de una comunidad en relación con sus difuntos, transformados en ancestros, con la importante carga identificativa que esto conlleva.

En los cementerios se concreta, se expresa, se hace visible todo lo que el hombre representa como un signo, entendido éste como todos aquellos aspectos de la cultura relacionados, directa o indirectamente, con la muerte que son relevantes, significativos y forman parte de las señas de identidad de una sociedad. La concepción del mundo, del más allá, de la historia, las creencias y tradiciones, de los rituales funerarios, la organización y representación de la muerte, de las expresiones artísticas y musicales, de los trabajos, actividades y profesiones, de los aspectos festivos y con vivenciales, así como de la pluralidad cultural y religiosa, forma parte de este universo simbólico y espacial.

El acercamiento a estos espacios patrimoniales debe hacerse desde una perspectiva integral, como un todo interrelacionado en el que los distintos elementos que lo componen cobran sentido al ser interpretados dentro del contexto global. Esta aproximación debe poner de manifiesto las imbricaciones existentes entre los aspectos materiales e inmateriales, las transformaciones que se están produciendo en los mismos, así como los significados y problemáticas actuales en relación a su reconocimiento y gestión.

Resulta significativo el escaso interés prestado desde la antropología social ecuatoriana hacia la significancia y representación simbólica que tienen los espacios de las necrópolis. Entre los aspectos patrimoniales de los cementerios habitualmente se han destacado sus aspectos artísticos, semióticos y arquitectónicos, presentándose como espacios monumentales singulares.

La mayoría de los cementerios, en la actualidad, son de competencia municipal y están gestionados por empresas funerarias (ya sean municipales, privadas o mixtas) que son, a su vez, las que gestionan y ponen en valor, si es el caso, el patrimonio cultural funerario de estos cementerios.

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO REFERENCIAL

#### 1.1 Planteamiento del problema

Los cementerios en la actualidad se han convertido en espacios públicos de visitación turística muy importantes, denominados como museo necrópolis, puesto que allí descansan personajes históricos de las ciudades, países o regiones.

Es notorio el escaso interés prestado desde la antropología social ecuatoriana para el estudio de la significación y representación simbólica que tienen los espacios de las necrópolis en la sociedad ecuatoriana, es el caso del Cementerio general de Riobamba.

Entre los aspectos patrimoniales de los cementerios habitualmente se han destacado sus aspectos artísticos, semióticos y arquitectónicos, presentándose como espacios monumentales singulares de la sociedad, sin embargo, estos valores culturales y patrimoniales materiales e inmateriales no han sido rescatados por los entes culturales del país, como parte de su memoria colectiva y de construcción social.

En los cementerios se concreta, se expresa, se hace visible todo lo que el hombre representa como un signo, entendido éste como todos aquellos aspectos de la cultura relacionados, directa o indirectamente, con la muerte que son relevantes, significativos y forman parte de las señas de identidad de una sociedad. La concepción del mundo, del más allá, de la historia, las creencias y tradiciones, de los rituales funerarios, la organización y representación de la muerte, de las expresiones artísticas y musicales, de los trabajos, actividades y profesiones, de los aspectos festivos y con vivenciales, así como de la pluralidad cultural y religiosa, forma parte de este universo simbólico y espacial.

Las fechas grabadas en las lápidas colocadas en las tumbas del Cementerio General de Riobamba dan como referencia que el cementerio data de más de 100 años de antigüedad.

No existe un dato exacto del número de personajes ilustres que están en el cementerio, ni las señales, símbolos, signos, siglas y letras que se encuentran en las lápidas, es por ello que se debe realizar el análisis semiótico de los diferentes componentes materiales e inmateriales patrimoniales del cementerio para poder conocer toda la historia y valor cultural con que cuenta el mismo que conlleve a declararlo como un espacio de construcción social en la ciudad.

La construcción de la muerte tiene un componente religioso fundamental, y a pesar de que desde hace más de un centenar de años los municipios tienen la competencia

cementerial, en nuestra localidad perviven cementerios confesionales católicos o conocidos como catacumbas que fueron construidas en los cimientos de las iglesias. En la actualidad la necrópolis de la ciudad se ha extendido desde su parte antigua y central hacia los lados del espacio donde se encuentra ubicada.

La parte central del cementerio guarda más historia que ningún otro lugar del mismo, allí encontramos desde pequeñas y sencillas lápidas y el anfiteatro, hasta los más detallados mausoleos familiares, que son visitados en su mayoría los domingos.

Nuestra investigación partirá del análisis semiótico de todo el cementerio, desde un breve repaso de su estructura arquitectónica, hasta los signos y símbolos que se ubican dentro de cada lápida, dándonos cuenta de que el cementerio de Riobamba es un espacio público de construcción social.

### **1.2 Formulación del problema**

¿Desde el análisis semiótico es el cementerio de Riobamba un espacio de construcción social?

### **1.3 Justificación**

El estudio se basará en un análisis del cementerio de Riobamba, para obtener información sobre la interpretación semiótica de las tumbas y si se considera un espacio de construcción social. Amerita ser estudiado e investigado para visibilizar los efectos causados en la ciudadanía riobambeña.

Es importante examinar la historia del cementerio para conocer la fecha de creación y el número de bóvedas, las leyendas y personajes ilustres que descansan en la necrópolis de Riobamba. Por medio de esto conocer el sentido los signos y símbolos de cada cúpula que existe en este lugar, para que las personas sepan del porqué de cada color, imagen, tipografía, etc.; y saber más de la historia de los personajes ilustres y de ciudadanos extranjeros que cesan en este sitio.

Por medio de esta investigación podrán las personas visitar el campo santo pero con conocimiento del significado de cada tumba, también realizar un recorrido y así saber de la historia que existe en el cementerio central, moderno y aéreas verdes. Ya que cada espacio cuenta una historia diferente. Para la investigación nos vamos a referenciar en varios autores y de especialistas como es de un historiador, semiótico y culturista riobambeños que conocen de este tema y así poder adquirir más conocimientos para que el desarrollo del mismo sea más satisfactorio. La importancia del estudio es realizar el análisis semiótico del cementerio de Riobamba como espacio de construcción social.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar el sentido semiótico del cementerio de Riobamba como un espacio de construcción social en los habitantes del Cantón Riobamba en el periodo Julio 2016-julio 2017

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los elementos simbólicos del cementerio de Riobamba.
- Analizar semióticamente los signos y símbolos del cementerio de Riobamba.
- Proponer un producto comunicacional que oriente a la construcción social dentro del cementerio de Riobamba.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 2.1.1 Teorías de la comunicación

Manuel Martín Serrano, (Serrano, 1982: 18) la teoría de la Comunicación estudia la capacidad que poseen algunos seres vivos de relacionarse con otros seres vivos intercambiando información.

Esta investigación se va a realizar basado en tres teorías, pero principalmente el estudio será de la Antropológica Cultural y Estructuralismo guiado con el Funcionalismo.

##### **Teoría antropológica cultural:**

El antropólogo inglés Sir Edward B. Tylor (1998), y el americano Lewis H. Morgan (1986), son los autores más destacados de esta línea de investigación. Tylor introdujo el término «cultura» en la antropología y dio de él una definición clásica

Marvin Harris realiza una explicación y define a la teoría antropológica como “el estudio de la humanidad de los pueblos antiguos, modernos y estilos de vida, su objeto de estudio es el hombre y la humanidad de manera total” (Harris, 1999: 125), por otra parte informa “La etnografía es un proceso de investigación en el que el antropólogo observa, registra y se involucra de manera cercana; experiencia etiquetada como el método de trabajo de campo, y luego escribe un relato sobre esta cultura, con énfasis en el detalle descriptivo” (Marcus y Fischer, 1986: 18)

##### **Teoría Estructuralista**

Jean Piaget, menciona que “una estructura está formada, en verdad, por elementos, pero estos se encuentran subordinados a leyes que caracterizan al sistema como tal; y dichas leyes llamadas de composición no se reducen a asociaciones acumulativas, sino que confieren al todo, propiedades de conjunto distintas de las de los elementos” (Piaget, 1971).

Para Levi-Strauss se refiere a la teoría estructuralista considerando que es “tan fastidioso como inútil amontonar argumentos para demostrar que toda sociedad está en la historia, y que la sociedad cambia es evidente” (Strauss, 1974: 152).

##### **Teoría Funcionalista**

La piedra angular del funcionalismo es el principio de pertinencia, es decir que para realizar el estudio de cualquier objeto hace falta un punto de vista.

Para Durkheim (Durkheim, 1945: 26), la sociedad está estructurada alrededor de un conjunto de pilares que se manifiestan a través de expresiones. Así, se acerca al Dios de Spinoza tal como fue tomado posteriormente por el estructuralismo, que

encuentra así en este autor antecedentes y fundamentos. No obstante, no se debe confundir este concepto con la caracterización que Durkheim hace de Dios y las religiones, que, tal como figura en *Las formas elementales de la vida religiosa*, describe a las creencias religiosas expresadas en ritos, simbologías, emblemas o ideas abstractas como representaciones elaboradas por la sociedad para afirmar su sentido, su objetivo como tal.

### **2.1.2 ¿Qué es Cultura?**

Goudenough (Goudenough, 1980: 5): este autor afirma que es aquello que realmente necesitamos saber o creer en una determinada sociedad de manera que podamos proceder de una forma que sea aceptable para los miembros de esa sociedad. Es más bien la forma que tienen las cosas en la mente de la población y los modelos de la misma para percibir las, relacionarlas e interpretarlas.

Malinowski (Malinowski, 1984: 62): alega que es una realidad instrumental que ha aparecido para satisfacer las necesidades del hombre que sobrepasan su adaptación al medio ambiente. La cultura es un todo integrado.

El autor Morín (Morín, 1998: 32) se refiere la cultura genera una visión del mundo, es decir, es productora de la realidad percibida y concebida, puesto que contiene un saber colectivo acumulado como “Memoria Social”.

Lévi-Strauss (Lévi – Strauss, 1993: 36): llamamos cultura a todo fragmento de humanidad o conjunto etnográfico que desde el punto de vista de la investigación presenta por relaciones a otros conjuntos de variaciones significativas. De hecho, el término cultura se emplea para reagrupar un conjunto de variaciones significativas cuyos límites según prueba la experiencia coinciden aproximadamente. El que esta coincidencia no sea nunca absoluta ni se produzca jamás en todos los niveles al mismo tiempo no debe impedirnos el empleo de la noción de cultura que es fundamental en antropología y posee el mismo valor heurístico que el concepto de aislado en demografía que introduce la noción de discontinuidad.

### **2.1.3 Comunicación y Cultura.**

“La comunicación es un tipo de actividad compleja, especial, y su motivo es la interacción, transmisión o influencia sobre el otro integrante de la relación comunicativa”, (Cruz, 2001) “El hecho humano se produce gracias a la actividad conjunta y se perpetúa y garantiza mediante el proceso social de la educación, entendida ésta en un sentido amplio y no sólo según los modelos escolares de la historia más

reciente”. El hombre hace su historia con su actividad, crea el cuerpo de la cultura y a través de ella prueba ser un ser esencial, se universaliza.

“La relación entre cultura y comunicación es paradójica y a menudo incomprendida en nuestra sociedad contemporánea. No hay cultura socialmente existente que no tenga, unido a ella, un plan de difusión y, por tanto, una comunicación constante ante determinados sectores sociales, por pequeños que estos sean. Así, también es difícil pensar una comunicación que no tenga aspectos creativos y deje de transmitir valores de cultura, de identidad”. (Bustamante, 2006: 113).

El estrecho lazo entre cultura y comunicación es innegable, para que una sociedad se establezca es necesario que exista comunicación entre sus miembros, lo cual permitirá que formen relaciones, como detallan López y González (2012: 23): Hablar de comunicación supone acercarse al mundo de las relaciones humanas y de los vínculos establecidos y por establecer. La comunicación es la base de toda interacción comunicativa entre las personas donde se manifiesta la cultura como principio organizador de la experiencia humana.

#### **2.1.4 ¿Qué es Construcción social?**

La construcción social hace referencia a que los fenómenos sociales ocurren en el ámbito de una sociedad determinada y son aceptados como naturales a ella; pero sin embargo son producto de esa cultura, como invención de la misma, que lleva a quienes la integran a tener una mirada de la realidad similar a quienes comparten esa cultura que aparece como incuestionable, aunque éticamente no habría inconvenientes de que no fuera así. Tanto es así que esas interpretaciones de la realidad van cambiando y eso permite que las ideas, creencias y las instituciones que de ella se derivan puedan también ir modificándose.

En 1968, el sociólogo austriaco Peter Berger y su colega alemán, Thomas Luckman afirman que el conocimiento, y hasta el sentido común, son producto de la interacción social, que crea significaciones compartidas que llegan a ser vistas como verdades objetivas y modelos a imitar, creando roles recíprocos que cuando se hacen extensivos a la mayoría del conjunto social hacen nacer instituciones, que se consideran por sí mismas ciertas, y que los miembros de la sociedad aceptan por habituación, sin requerir justificación a su existencia.

El sociólogo francés, nacido en 1930, Pierre Bourdieu, con el aporte de Durkheim, se interesó en analizar las estructuras sociales que se les imponen a los individuos desde

fuera de sí mismos, debiendo analizarse en el actuar humano y en su pensamiento como éstos están condicionados por lo que la sociedad les enseña.

Para Berger y Luckmann, la sociología del conocimiento debe ocuparse en cómo ese conocimiento interpreta y construye la realidad, fundamentalmente la realidad de los procesos de vida cotidiana. En primer lugar, comienzan este trabajo desde una perspectiva filosófica, a través de un análisis fenomenológico de la vida cotidiana.

Los autores destacan cinco elementos fundamentales que estructuran la tríada realidad interpretada/significado subjetivo/mundo coherente:

- a) la conciencia, que define la intención y la búsqueda de objetos;
- b) el mundo intersubjetivo, que se comparte con los demás;
- c) la temporalidad, como carácter básico de la conciencia (orden temporal);
- d) la interacción social, que crea esquemas tipificadores;
- e) el lenguaje, como elemento clave objetivo (externo al individuo) que facilita la estructuración del conocimiento en términos de relevancia.

### **2.1.5 ¿Qué es Semiótica?**

Para Algirdas Julien Greimas (1949) La semiótica es la disciplina que intenta explicar cómo se produce y cómo se capta el sentido. Todos sabemos que se produce y se relaciona sentido a partir del contacto con múltiples materias significantes. Llamamos materia significativa a cualquier cosa que en contacto con ella significa algo para nosotros, es decir, tiene significado. Decimos que es materia porque la producción y recepción del sentido necesita de un soporte material que pueda ser percibido por los sentidos.

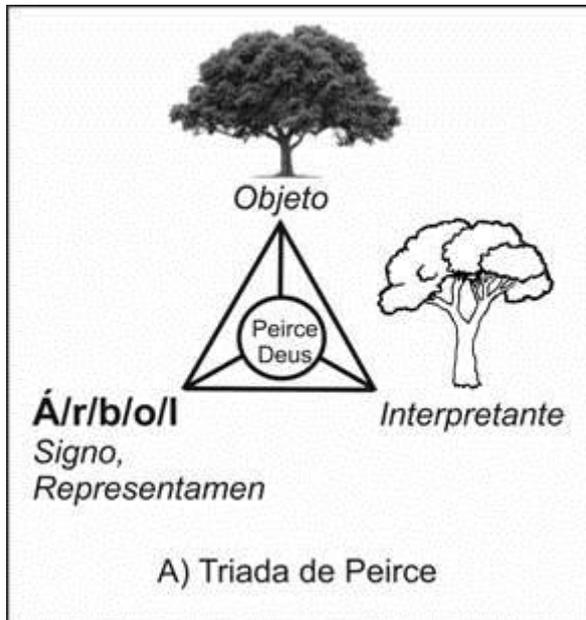
Para el estadounidense Charles Sanders Peirce se refiere a la semiótica como “la doctrina de la naturaleza esencial y de las variedades fundamentales de cualquier clase posible de semiosis.

Ferdinand Saussure (Saussure, 1999) es uno de los primeros autores que se refería a la semiología como: "Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social".

Por otra parte se puede definir que el signo es una entidad compuesta por el significante (el soporte material), el significado (la imagen mental) y el referente (el objeto, ya sea imaginario o real, al que alude el signo).

Charles Sanders Peirce (Peirce, 1974), habla de tres puntos importantes en la concepción e interpretación del signo:

- 1) el representame o signo: Esto es, una manifestación perceptible que representa a otro objeto
  - 2) el objeto: Aquello representado por el signo
  - 3) el interpretante: Es el sentido que el signo produce y que se traduce en otro signo
- amas de la semiótica



**Gráfico 1:** *Triada de Peirce*

**Fuente:** <https://monografias.com>

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

El signo como referente de la cultura según Umberto Eco

A la sistematización de la teoría semiótica dedicó, sobre todo, el Tratado de semiótica general (1975), obra en la que el autor elabora una teoría de los códigos y una tipología de los modos de producción sígnica.

La estructura ausente (1968), que alcanza su óptima continuación en Lector in fabula (1979).

Categorías del signo

Peirce definió tres categorías de signos:

- a) ícono– el signo se parece de alguna manera a su objeto, se ve o se oye parecido.
- b) índice– hay un lazo directo entre el signo y su objeto, tienen una conexión real. Un estornudo es indicio de resfriado.
- c) símbolo– no hay conexión o parecido entre el signo y el objeto: un símbolo comunica solamente porque la gente se ha puesto de acuerdo en que va a representar algo.

	<b>Cualidad Primeridad</b>	<b>Hechos en bruto Secundaridad</b>	<b>Ley Terceridad</b>
<b>Representamen Primeridad</b>	<b>Cualisigno</b>	<b>Sinsigno</b>	<b>Legisigno</b>
<b>Objeto Secundaridad</b>	<b>Ícono</b>	<b>Índice</b>	<b>Símbolo</b>
<b>Interpretante Terceridad</b>	<b>Rema</b>	<b>Decisigno</b>	<b>Argumento</b>

Gráfico 2: Categorías del signo

Fuente: <https://www.unav.es>

Elaborado por: Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

### 2.1.6 Teoría de los colores.

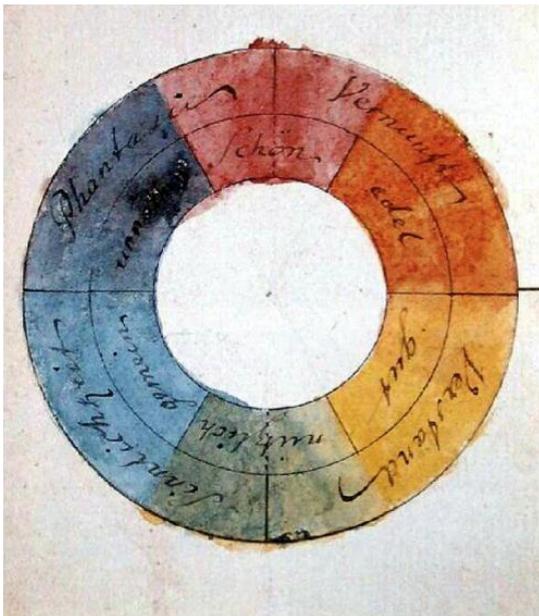


Gráfico 3: Teoría de los colores

Fuente: <https://proyectoidis.org>

Elaborado por: Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

Título original en alemán: Zur Farbenlehre; es un libro escrito por Johann Wolfgang von Goethe en 1810. Contiene algunas de las primeras y más precisas descripciones de las sombras coloreadas, la refracción y el acromatismo / hiperacromatismo.

El significado de algunos colores, según Goethe, era de tipo universal. El rojo alentaba a la emoción y la imaginación, mientras que el azul generaba una sensación de frío y contemplación. A continuación presentamos el listado de colores

**Azul:** Es el color de la inteligencia, la sabiduría, la reflexión y la paciencia. Induce al recogimiento, proporciona una sensación de espacio abierto, es el color del cielo y el mar en calma, y así evoca también paz y tranquilidad. Actúa como calmante, sosegando los ánimos e invitando al pensamiento.

**Rojo:** Está relacionado con el fuego y evoca sensaciones de calor y excitación. Es el color de la sangre y el fuego, el color de Marte, símbolo de la violencia, de la pasión sensual; sugiere acción, impulso; es el color del movimiento y la vitalidad. Aumenta la tensión muscular, activa un cierto estado de alerta en el cerebro.

**Amarillo:** Es el color del Sol. Para Goethe posee una condición alegre, risueña, es el color del optimismo. El amarillo tiene las cualidades del sol, es el color del poder y la arrogancia, pero también de la alegría, el buen humor y la buena voluntad; es un color estimulante.

**Violeta:** El violeta es el color de la madurez y la experiencia. En un matiz claro, con una profundidad, misticismo, misterio, melancolía, es el color de la intuición y la magia; en su tonalidad púrpura es un símbolo de realeza, suntuosidad y dignidad.

**Naranja:** Mezcla de amarillo y rojo, tiene las cualidades de ambos, aunque en menor grado. Para Goethe es el color de la energía, un color para temperamentos primarios, que gusta a niños, bárbaros y salvajes porque refuerza sus tendencias naturales al entusiasmo, al ardor, a la euforia.

En estos seis colores se comprenden toda la enorme variedad de matices que pueden ser obtenidos por las mezclas entre ellos y también por la de cada uno de ellos con el blanco o el negro; cada una de estas variaciones participa del carácter de los colores de los cuales proceden, aunque con predominio de aquel que intervenga en mayor proporción.

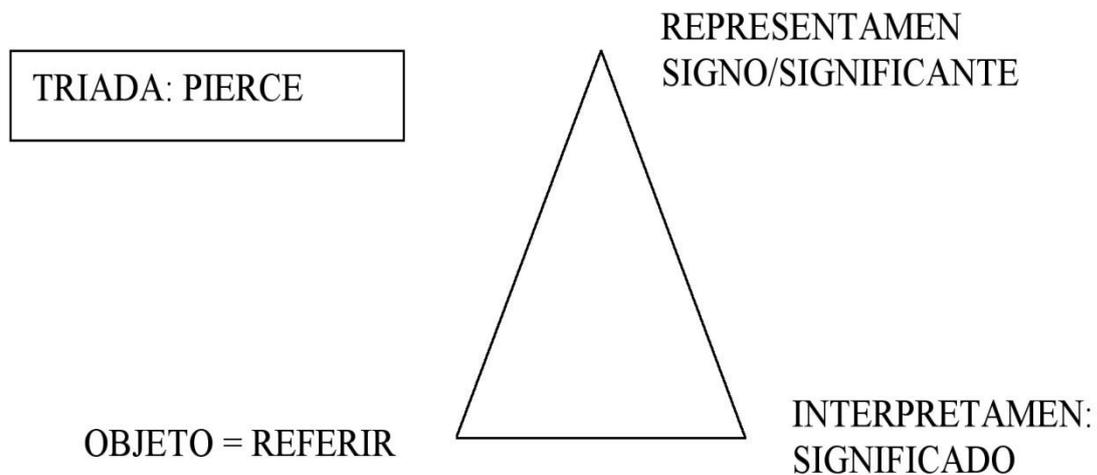
### **2.1.7 Teoría de los signos**

"En primer lugar, la consideración de que los símbolos son la urdimbre y la trama de toda investigación y de todo pensamiento, y que la vida del pensamiento y de la ciencia es la vida inherente a los símbolos; por lo tanto, no es acertado afirmar solamente que el lenguaje es importante para el buen pensamiento, porque es parte de su misma esencia"  
Charles Sanders Peirce

Peirce parte de que todo signo está compuesto por tres partes o correlatos: el fundamento (llamado representamen o signo), objeto e interpretante. Esta división

podría "copiarse" para el análisis de los componentes de los estudios sobre la literatura, tal vez no en el nombre de cada "parte", pero si en su "contenido"; creo que el problema está la utilización de la noción de interpretante.

De acuerdo con Peirce "Un signo, o representamen, es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o tal vez, un signo más desarrollado. Este signo es lo que llamo yo el interpretante del primer signo. El signo está en lugar de algo, su objeto" (cursivas tomadas del original). El fundamento es lo posible; el objeto, lo existente; el representamen es la ley (pensamiento).



**Gráfico 4:** Ejemplo de triada

**Fuente:** <https://google.com>

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

### Tabla de los 9 signos de Peirce.

1/ Cualisigno ¿Qué características perceptuales harían posible su aparición?	2/ Ícono ¿Cuál es la combinatoria de esas características perceptuales que haría posible su aparición? [DISEÑO]	3/ Rhema ¿De qué sistema disponible de características perceptuales podría extraer el analista (seleccionando y excluyendo) las que considera adecuadas para hacer posible su aparición?
4/ Sinsigno ¿Cuál es la materia prima (material o conceptual) que interviene en su concreción existencial?	5/ Índice ¿Cuál es el resultado de la combinatoria de esa materia prima que concreta su existencia? [PRODUCTO]	6/ Dicisigno ¿Cuál es el ámbito contextual de otros existentes en el que se la incluye (por integración, diferencia o rechazo)?
7/ Legisigno ¿Cuáles son las reglas o normas convencionales que intervienen en su valoración?	8/ Símbolo ¿Cuál es la valoración convencional que se le atribuye? [INTERPRETACIÓN]	9/ Argumento ¿De qué sistema de reglas o normas, culturalmente vigente en determinada sociedad y en determinado momento histórico, extrae (seleccionando y excluyendo) las que considera eficaces para la producción de cada una de las interpretaciones que se le atribuyen?

**Tabla 1:** 9 signos de Peirce

**Fuente:** <https://www.unav.es>

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

#### 2.1.8 Origen de la escritura.

Durante mucho tiempo, el hombre sólo pudo comunicarse mediante sonidos. El conocimiento directo no duraba más de lo que duraba una vida. El hombre empezó a registrar la historia de lo que lo rodeaba haciendo dibujos en las paredes de las cavernas. Las pinturas de los objetos se convirtieron en símbolos o pictogramas. Éstos muestran cosas y son muy representativos: el dibujo de un árbol significa un árbol, el de una vaca significa una vaca. Esencialmente, el lenguaje se componía completamente de sustantivos (gente, lugares y cosas), los cuales lo hacían muy fácil de aprender. Pero como la sociedad se desarrolló y se hizo más compleja, se hicieron necesarios los símbolos para aquellas cosas que no podían ser vistas. Los pictogramas adquirieron significados adicionales. Por ejemplo, el dibujo de una vaca podía significar vaca o riqueza, ya que en el comercio se usaba el ganado como valor. Luego los pictogramas se

transformaron en símbolos no representativos, se hizo necesario que la gente aprendiera sus nuevos significados.

Muchas de las ideas requirieron sus propios símbolos, se dio el siguiente paso, se crearon los ideogramas. Éstos describen ideas y acciones. Aunque algunos ideogramas eran semi - representativos, se necesitaba más aprendizaje para entenderlos cuando estaban agrupados debido a que eran esencialmente simbólicos. Este aprendizaje necesario hacía que las sociedades se dividieran en dos grupos: los que entendían el sistema escrito y los que no. Se desarrolló un creciente conjunto de símbolos, que se hacía cada vez más difícil de aprender. No había conexión entre el lenguaje hablado y el escrito, así que la gente tenía que aprender dos sistemas que no estaban relacionados.

Eventualmente, los ideogramas ya no satisficieron las necesidades de las sociedades cada vez más complejas. Se necesitaba un sistema más flexible. Los ideogramas y los pictogramas evolucionaron en nuevas las letras y símbolos, que podían encadenarse formando palabras a las que aquellos que habían aprendido el sistema le daban significado, por ejemplo. Una c ligada con una o y una w se convirtió en el símbolo de un animal que servía como moneda y como alimento.

El nuevo sistema de letras utilizaba componentes más pequeños que podían combinarse en muchas maneras pero se necesitaba aún más conocimiento para entenderlo porque no era completamente representativo. La separación entre los que sabían escribir y los que no, dejó de crecer.

### **Creación de la letra imprenta.**

La escritura a mano o caligrafía solía emplear en latín letras mayúsculas, era lo que se denomina escritura uncial (del latín UNCIĀLIS, de una pulgada), hasta el siglo VII, en que paulatinamente fueron generalizándose las letras minúsculas; si bien ya desde el siglo II había letras (como la *a*) en que la minúscula aparecía por redondeo de los trazos angulosos de la mayúscula. No está claro el motivo por el que apareció la letra minúscula, pero parece evidente una razón práctica, al proporcionarle a la escritura una mayor agilidad. En el Renacimiento, con la recuperación del clasicismo grecolatino y el descubrimiento de la imprenta (en 1472 se instaló en Segovia la primera imprenta española), la mayúscula recuperó importancia en la escritura, ya español.

### **Creación de la letra manuscrita.**

Un manuscrito (del latín «manu scriptus», que significa escrito a mano) se trata de un documento que contiene información escrita a mano sobre un soporte flexible y manejable (por ejemplo: el papiro, el pergamino o el papel), con materias como la tinta

de una pluma, de un bolígrafo o simplemente el grafito de un lápiz. El manuscrito no tiene que ser necesariamente antiguo; una carta es un ejemplo de manuscrito moderno. Generalmente, con ese nombre se hace referencia a escritos realizados por la mano de escritores importantes en cualquier campo del saber.

La Historia de los manuscritos es muy antigua siendo parte fundamental de las grandes culturas. Su misión era transmitir conocimientos, relatos o creencias a sus coetáneos, a las siguientes generaciones o a otras culturas. Los escribas del Antiguo Egipto son uno de los más antiguos creadores de manuscritos. El fragmento más antiguo de papiro se descubrió en la tumba de Hemaka, alto oficial del faraón Den (c. 2914-2867 a. C.), en la necrópolis de Saqqara, aunque no han perdurado los posibles signos jeroglíficos escritos en él.

Esta manera de escribir tuvo sus orígenes en el siglo XV y su creador es el impresor y editor Aldo Manuzio, quien trabajaba en Venecia.

De acuerdo con registros históricos, Manuzio mostró cierto cansancio por seguir realizando ediciones de libros clásicos en libros en folio, por lo que prefirió optar por volúmenes en octavo, que vendrían a ser precursores de los actuales libros de bolsillo.

No obstante, el editor previó un problema respecto al espacio y la legibilidad, por lo que, para no perderlos, ideó una nueva forma de escritura, que es la cursiva. Cabe señalar que la inspiración de Manuzio fue la escritura inclinada de los monjes y que además de conocerse como cursiva, a este tipo de letra también se le llama Aldina, en honor a su creador.

### **Creación de la letra gótica.**

En Europa en el año 1000 se crea un cambio muy importante, en esta época de fermento cultural dado que las Cruzadas abren el mercado del Occidente junto al comercio. Los libros son considerados instrumentos necesarios de uso común para los estudios y solicitados por la mayoría de las escuelas. A causa de esta fuerte demanda, los escribas, se ejercitan para modificar y con ello mejorar las formas de las amplias minúsculas carlovingia restringiendo y acortando a efectos del emplear menos tiempo su ejecución y de ocupar mucho menos en la hoja, la nueva tipografía gótica es negra, apretada y angulosa.

### **2.1.9 Análisis semiótico**

Pedro Arturo Gómez (Gómez, 2001: 4 - 9) Para una Semiótica del discurso en cuanto proceso social, hace falta un abordaje que sistematice el concepto de imaginarios sociales, en relación con los procesos de producción de sentido y construcción social de la realidad a través de las prácticas comunicativas, con particular referencia a la comunicación mediática. En este marco, la semiosis es descrita en tres niveles de investidura de sentido: (i) bases de la representación (nivel de los imaginarios), (ii) representaciones (nivel de los textos) y (iii) sistemas de representaciones (discursos y regímenes de significación). Especial atención se presta a las funciones de la narratividad en cuanto esquema cognitivo básico de percepción e interpretación del mundo, en relación con los relatos audiovisuales mediáticos y la legitimación del poder simbólico.

La percepción del mundo como interpretación no es sino un acto de adscripción a un patrón de categorías perceptuales organizadas sobre esquemas básicos de representación intersubjetivamente constituidos —las construcciones sociales— los cuales ordenan las secuencias de experiencias en síntesis reticulares con arreglo a formas de sentido global que sostienen un mundo de vida: las creencias, actitudes y disposiciones mentales, atravesadas por valores de una sociedad o grupo social determinado, en un espacio-tiempo determinado. Estas formas básicas, estados mentales inconscientes, en cuanto guías de la función relacional de la conciencia organizadora de las experiencias se configuran como matrices de sentido. En cuanto sustrato de sentido organizado, los imaginarios funcionan como esquemas abstractos de representación, i.e. arquitectura elemental a partir de la cual es posible desempeñar la función representacional, esto es, adjudicar significados a los significantes. La función de estas matrices de sentido o esquemas de representación que son los imaginarios sociales es hacer posible el acceso a la interpretación de lo social, permitiendo la elaboración y distribución de instrumentos de percepción de la realidad construida como mundo social, un mundo de vida. Esta percepción supone, por lo tanto, una organización imaginaria con función ordenadora de la relación entre los sujetos-agentes sociales y sus experiencias.

(i) Cualquier percepción supone una organización de las representaciones con función ordenadora de la relación entre los sujetos-agentes sociales. De esta manera, la representación social es la identificación perceptual (sensorial o imaginaria) de determinadas formas y fenómenos (y de su interrelación), en función de su interpretación posible, en determinado momento de determinada sociedad. La

interpretación consiste a su vez en la asignación conceptual de una determinada significación a determinados fenómenos, en función de su representación posible, en determinado momento de determinada sociedad. La representación social de un fenómeno es el correlato de la interpretación social de tal fenómeno y ambas se materializan en la praxis social y los discursos sociales junto con sus registros — los textos que circulan en una sociedad— y los órdenes normativos que generan a manera de regímenes de significación, eficaces para la efectiva producción y/o reproducción de representaciones e interpretaciones.

(ii) Descomposición de los estratos de sentido que componen el “espesor” semántico del texto. Identificación de los núcleos de sentido en sus manifestaciones materiales (recurrencias de expresión y contenido, composición de esas recurrencias, articulación de los elementos en ejes relacionales, etc.). Remisión de los núcleos de sentido a sus matrices de significación: del relato a la historia (diégesis), de ésta a los universos diegéticos que se proyectan sobre la narración (regímenes de significación), de allí a la(s) fábula(s) y de ella(s) a los imaginarios sociales. Inscripción del texto en sus condiciones de producción discursiva (identificación e interpretación de los capitales materiales y culturales en juego, sus efectos simbólicos y las relaciones de poder que atraviesan la situación enunciativa)

(iii) El plano de los regímenes u órdenes normativos de significación (repertorios, cuerpos de saberes / conocimientos, estructuras de marcos y guiones, paradigmas culturales, discursos / géneros discursivos, universos simbólicos, iconografías, etc.), plano desde donde irradia el mandato de los sistemas de representación que rigen la producción discursiva. En la articulación de estos tres planos se configura la “realidad” en cuanto construcción social, puesto que en esta articulación se lleva a cabo la intersección de lo imaginario y lo simbólico que da lugar a la realidad, un mundo social —tematizado en los diferentes registros discursivos— con respecto al cual lo “real” es siempre un excedente.

También es posible establecer una correspondencia entre cada uno de estos planos de la significación y las categorías de la primeridad, secundidad y terceridad propuestas por Charles S. Peirce. El plano de las matrices de representación (construcciones sociales) correspondería a la categoría de primeridad, aquella que se aplica a la posibilidad de ocurrencia, la pura cualidad, “lo presente en su inanalizable presencia”; el plano de las representaciones efectivas se identificaría con la secundidad, la categoría del hecho, de la ocurrencia efectiva, de la puesta en acción y en relación con otra cosa “sin que medie

una tercera”, la dimensión donde surge la otredad (la alteridad) en una relación de oposición; mientras que el plano de los sistemas de representaciones correspondería a la terceridad, la categoría de la Mediación, la Ley, la interacción regulada.

#### **2.1.10 Historia del Cementerio de Riobamba**

El cementerio es un lugar de angustia, nostalgia y también de amores mutilados. Es, en su silencio implacable, donde se mimetizan las energías de miles de personas y se esconden las vivencias de la vida y la muerte.

El cementerio de Riobamba fue creado en el año 1900, la cobertura física es 33 000 espacios para inhumar, los mismos que se encuentran ocupados ya casi en su totalidad.

Diego Gómez (Gómez, 1998: 65) desde el año 1900, algunas personas fueron enterradas alrededor de las calles Barón de Carondelet y España, cerca del cementerio, pero con el tiempo se fueron trasladando los restos mortales a donde está situado actualmente el cementerio.

Dentro del cementerio se encuentran mausoleos de las primeras familias que habitaban Riobamba, hacendados, terratenientes, entre otros; a los cuáles las administraciones anteriores y la actual no tienen acceso, pues es propiedad privada.

El cercado y las puertas que presenta la parte frontal del cementerio eran originalmente del parque Maldonado, pero cuando éste fue retirado del parque, se trasladó al cementerio de Riobamba, verjas y puertas a las cuales se les da mantenimiento constante.

Carlos Ortiz Arellano (Ortiz, 2016) Los planos del anfiteatro del cementerio fueron donado por los hermanos Tormen, quiénes llegaron al Ecuador como misioneros por la ola de propagación de la tuberculosis que se presentó a nivel mundial; estos hermanos construyeron y donaron el anfiteatro en el año de 1970 con todas las exigencias salubres de la época; el cual no puede ser modificado, reconstruido ni destruido pues, es considerado patrimonio cultural de la ciudad

“ECCE VERA AEQUALITAS”, inscripción que se puede leer en la entrada principal del cementerio, que significa “Aquí todos somos iguales”. El cementerio general de Riobamba guarda mucha historia y en sus entrañas se encuentran personajes ilustres que fueron parte importante en la construcción de la sociedad Riobambeña.

## 2.2 VARIABLES

### 2.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Análisis semiótico

### 2.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE

El cementerio de Riobamba como espacio de construcción social

#### OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Independiente Análisis semiótico	Charles Sanders Peirce "el inventor de la semiótica", estableció una reflexión radical y exhaustiva sobre la noción de signo, que puede servir de base teórica para toda exploración fenomenológica, en el sentido en el que el signo peirciano designa idealmente el resultado de todo fenómeno de percepción, interno o externo.	ANÁLISIS SEMIÓTICA SIGNOS SÍMBOLOS IMAGEN	- Fotos - Planos	Entrevistas Encuestas Observación
Dependiente El cementerio de Riobamba como espacio de construcción social	“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994: 42)	IDENTIDAD CULTURA COMUNICACIÓN CONSTRUCCIÓN SOCIAL ESPACIOS PÚBLICOS	- El cementerio de Riobamba como espacio de construcción social de los riobambeños.	Entrevistas Encuestas Observación

**Tabla 2:** Variables independiente / dependiente

**Fuente:** Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 METODOLOGÍA**

##### **3.1.1 MÉTODO CIENTÍFICO**

Para el desarrollo de la investigación utilizamos al método científico en la búsqueda de bibliografía y artículos que sustenten el estudio realizado.

##### **3.1.2 MÉTODO INDUCTIVO**

El análisis semiótico del cementerio de Riobamba como espacio de construcción social nos llevó a determinar el estudio de 113 tumbas de las 33000 existentes en el cementerio a través de la segmentación mediante una fórmula estadística.

##### **3.1.3 METODO DEDUCTIVO**

De las 113 tumbas analizadas encontramos varias coincidencias para poder realizar el análisis semiótico y descubrir elementos representativos a nivel general de todo el cementerio.

##### **3.1.4 MÉTODO DESCRIPTIVO**

Con la ayuda de éste método pudimos realizar el análisis semiótico del cementerio de Riobamba, detallando los elementos arquitectónicos que se encuentran en el mismo.

#### **3.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

De acuerdo a los objetivos planteados se tomó en cuenta los siguientes tipos de investigación:

##### **3.2.1 Investigación Descriptiva**

Por medio de esta se puede describir la incidencia del análisis semiótico del cementerio como espacio de construcción social.

##### **3.2.2 Investigación Documental - Bibliográfica**

Por medio de textos, artículos de libros y periódicos se realizó la investigación y aportó información a la presente.

##### **3.2.3 Investigación de Campo**

La investigación de campo es un aporte esencial que nos permitió medir la construcción social y será de manera directa a los ciudadanos de Riobamba

### 3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El siguiente proyecto es una investigación de campo porque recolectamos datos en el lugar de estudio para analizar el efecto de la variable independiente.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1. Población

Esta investigación tiene una población de 157, 780 habitantes del cantón Riobamba urbano según datos oficiales del INEC 2010.

Con ésta fórmula constatamos a través de una encuesta el conocimiento de las personas sobre el cementerio como espacio de construcción social.

#### 3.4.2 Muestra de la población a encuestar

Donde,

n= Muestra de la población

e= Límite aceptable de error muestral que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor de 5% (0,05)

N= Población

Z= Base de confianza (95%) (1,96)

P= Proporción (0,5)

Q= 1-P

$$n = \frac{z^2 NPQ}{(N-1)e^2 + z^2 PQ}$$

Cálculo:

$$n = \frac{1,96^2 * (157780) * 0,5 * (1-0,5)}{(157780-1) * 0,05^2 + 1,96^2 * 0,5 * (1-0,5)}$$

$$n = \frac{151468,8}{(157779) * 0,0025 + 3,8416 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{151468,8}{395,4}$$

$$n = 383$$

### 3.4.3 Muestra segmentaria de tumbas del cementerio

Se realizó la resolución de la fórmula y se obtuvo un valor sobre la cantidad de lapidas que se va analizar por medio de la semiótica.

Donde,

n= Muestra de la población

e= Límite aceptable de error muestral que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor de 9% (0,09)

N= Población

Z= Base de confianza (95%) (1,96)

P= Proporción (0,5)

Q= 1-P

$$n = \frac{z^2 NPQ}{(N-1)e^2 + z^2 PQ}$$

Cálculo:

$$n = \frac{1,96^2 * (33000) * 0,5 * (1 - 0,5)}{(33000 - 1) * 0,09^2 + 1,96^2 * 0,5 * (1 - 0,5)}$$

$$n = \frac{30412}{(32999) * 0,0081 + 3,04 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{30412}{268,5}$$

$$n = 113$$

### **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

- Encuesta: Mediante esta técnica recolectamos datos y procesamos de forma estadística para representar mediante cuadros o graficas estadísticas, la opinión de la ciudadanía riobambeña para poder avanzar en la investigación del análisis semiótico del cementerio de la ciudad como espacio de construcción social.
- Entrevista: Mediante la entrevista recopilamos información mediante el dialogo con historiadores y personas conocedoras del tema sobre el análisis semiótico del cementerio de Riobamba.
- Observación: Al realizar la metodología de observación determinamos cada símbolo para proceder con el análisis semiótico del cementerio de Riobamba como espacio de construcción social.

### **3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

- Tabla de datos.- Rango de celdas como muestra los resultados de información recolectada por medio de las encuestas a realizar
- Gráfico circular.- Gráfica para mostrar los resultados tabulados por medio de pasteles.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS PROCESADOS

#### 4.1 Análisis e interpretación de encuestas

Tabulación, interpretación y análisis de la encuesta realizada a los habitantes de Riobamba

#### ANÁLISIS

Tamaño de la muestra: 383 encuestados

Pregunta 1.

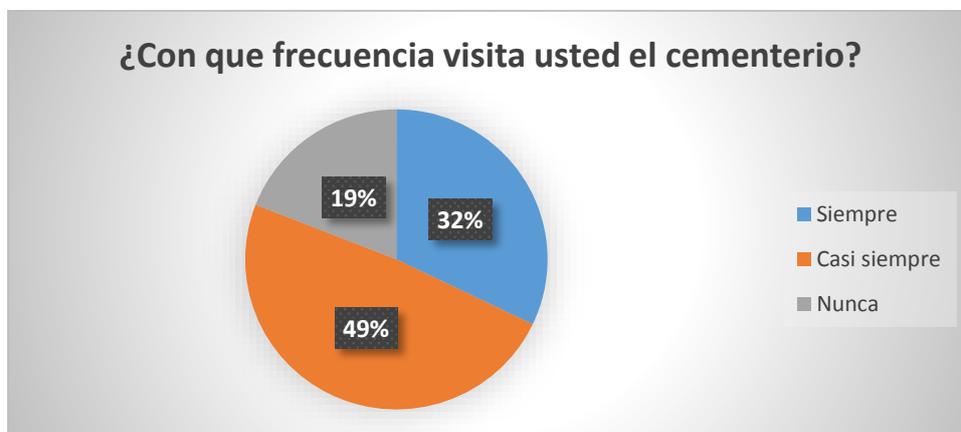
¿Con que frecuencia visita usted el cementerio?

Dato	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	123	32%
Casi siempre	187	49%
Nunca	73	19%
TOTAL	383	100%

**Tabla 3:** Frecuencia de visita al cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 5:** Frecuencia de visita al cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

Interpretación:

Al realizar la encuesta a los riobambeños se pudo constatar que existe un gran porcentaje de personas que visitan el cementerio de Riobamba, con esto podemos decir que una gran mayoría de ciudadanos acuden al cementerio de Riobamba.

## ANÁLISIS

### Pregunta 2

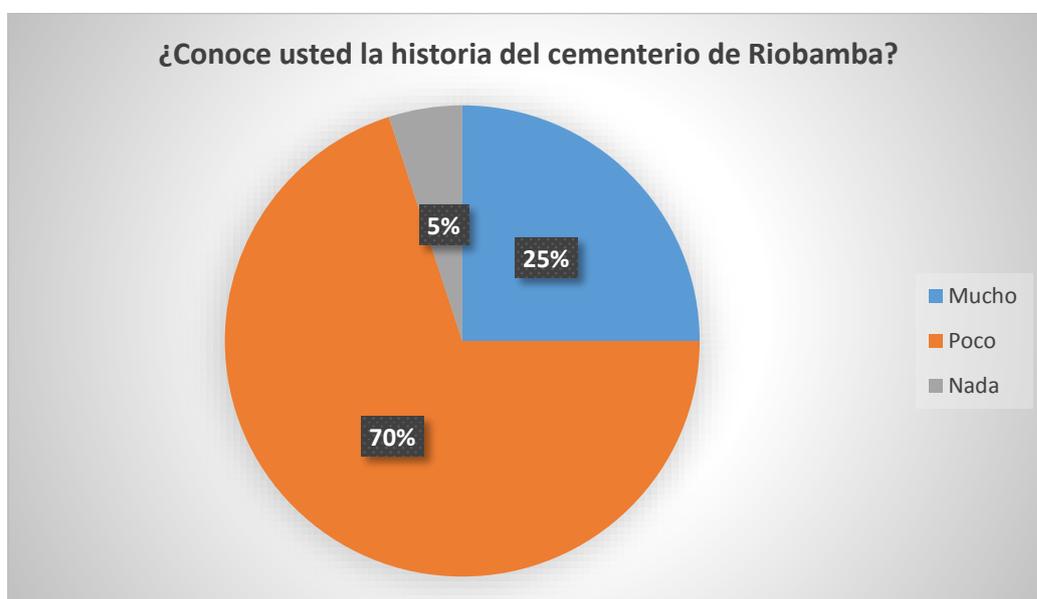
¿Conoce usted la historia del cementerio de Riobamba?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	95	25%
Poco	269	70%
Nada	19	5%
TOTAL	383	100%

**Tabla 4:** Conocimiento sobre la historia del cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 6:** Conocimiento sobre la historia del cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

### Interpretación:

Podemos interpretar que la mayoría de encuestados conocen la historia del cementerio de Riobamba ya que los ciudadanos acuden al campo santo y ahí se instruyen del mismo.

## ANÁLISIS

### Pregunta 3

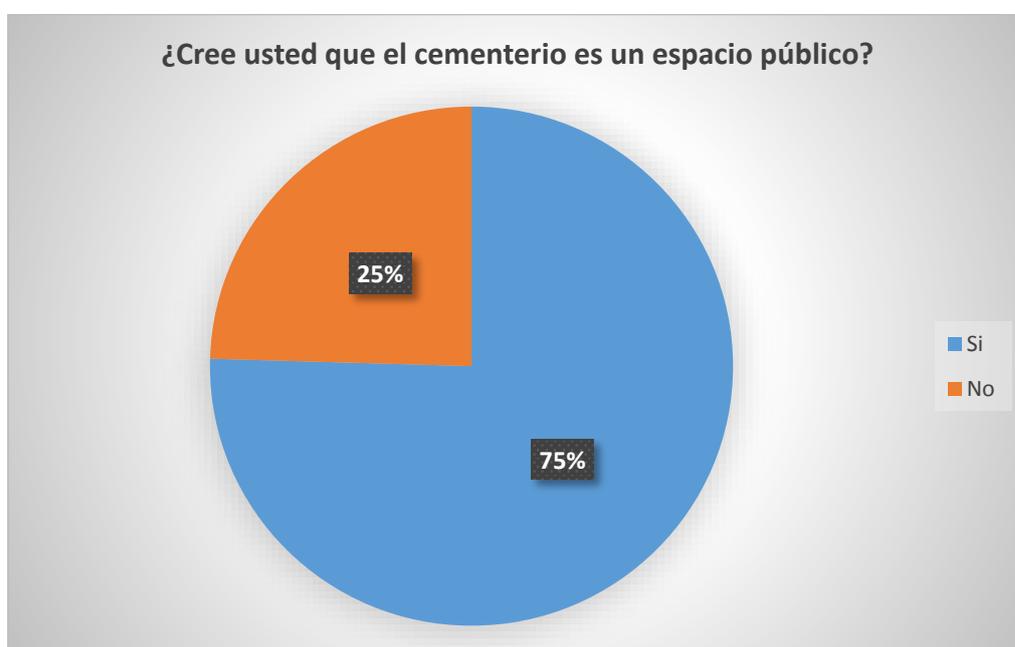
¿Cree usted que el cementerio es un espacio público?

Dato	Frecuencia	Porcentaje
Si	289	75%
No	94	25%
TOTAL	383	100%

**Tabla 5:** *El cementerio como espacio público*

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 7:** *El cementerio como espacio público*

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

Interpretación:

La gran mayoría de encuestados concuerdan con el resultado positivo de que el cementerio es un espacio público, ya que al mismo puede acudir todos los riobambeños sin ninguna prohibición.

## ANÁLISIS

### Pregunta 4

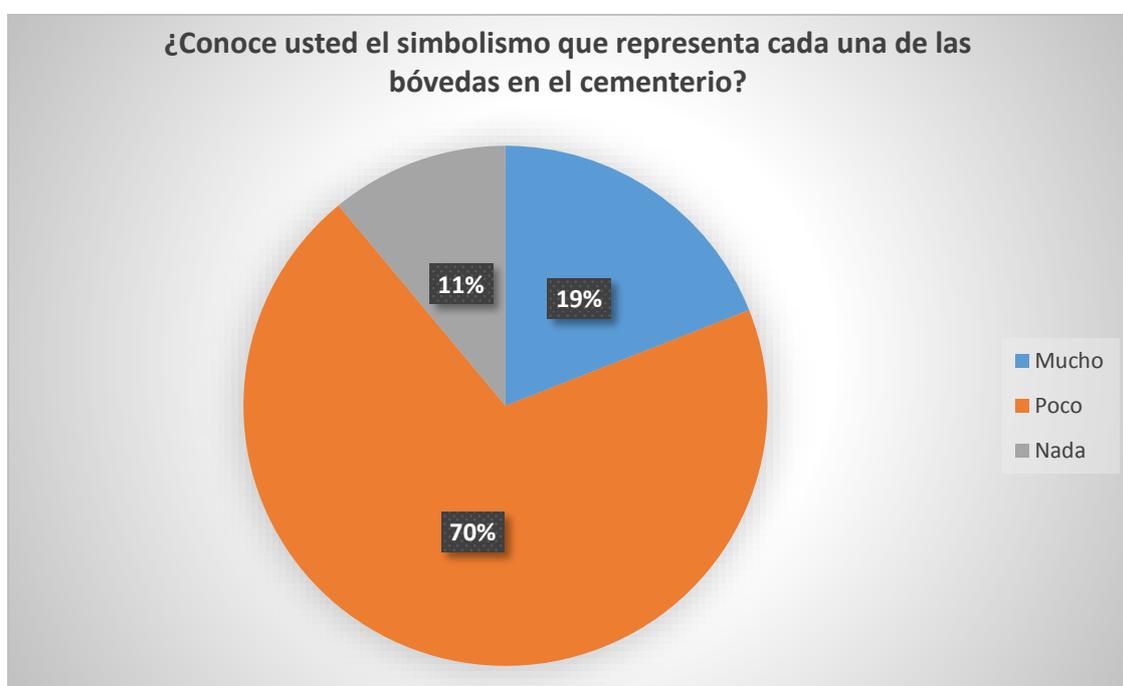
¿Conoce usted el simbolismo que representa cada una de las bóvedas en el cementerio?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	73	19%
Poco	270	70%
Nada	40	11%
TOTAL	383	100%

**Tabla 6:** *Simbolismo de las bóvedas del cementerio*

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 8:** *Simbolismo de las bóvedas del cementerio*

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

### Interpretación:

Podemos interpretar según el resultado de las encuestas aplicadas, que la mayoría de personas no tienen gran conocimiento sobre el simbolismo de las bóvedas que existen en el cementerio, por el que al visitar a dicho lugar ellos observan las cúpulas pero más no saben la interpretación del mismo.

## ANÁLISIS

### Pregunta 5

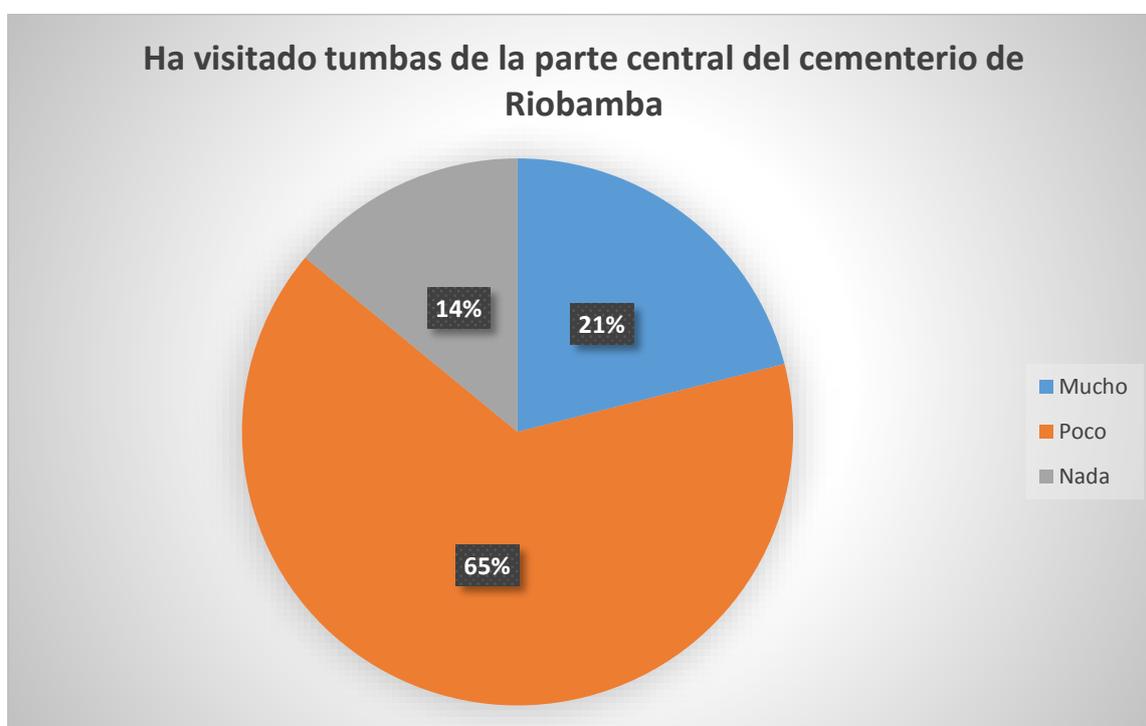
¿Ha visitado tumbas de la parte central del cementerio de Riobamba?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	79	21%
Poco	248	65%
Nada	56	14%
TOTAL	383	100%

**Tabla 7:** Visita a la parte central del cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 9:** Visita a la parte central del cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

Interpretación:

Es así que podemos interpretar que la mayoría de encuestados no han visitado la parte central del cementerio de Riobamba.

## ANÁLISIS

### Pregunta 6

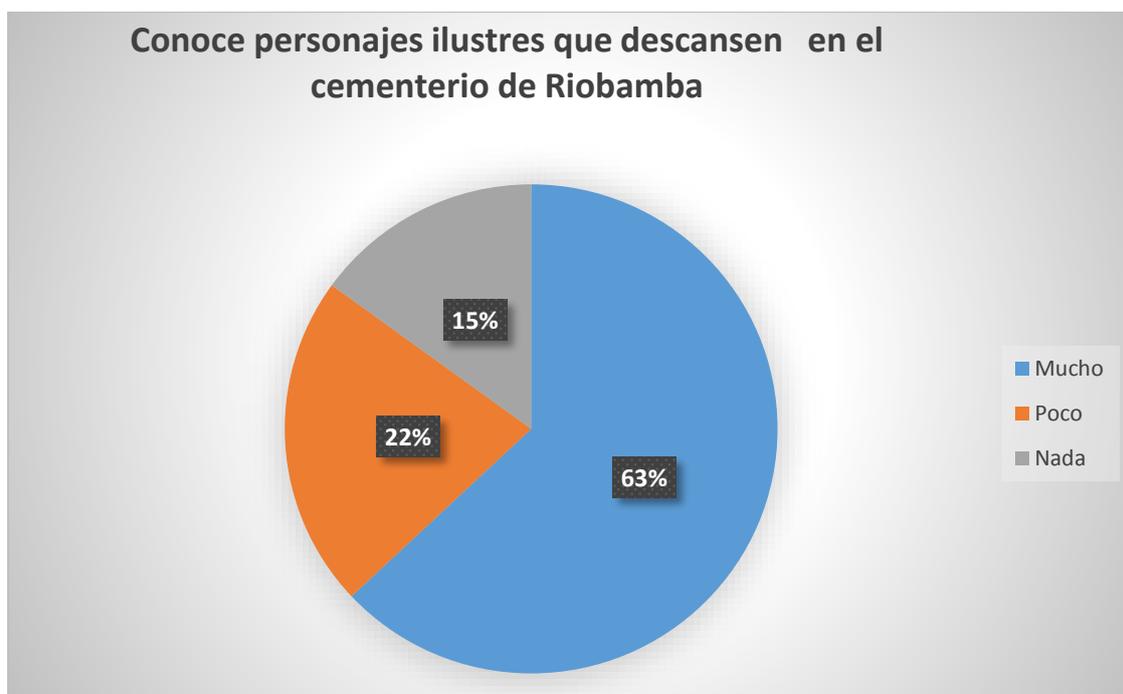
¿Conoce personajes ilustres que descansen en el cementerio de Riobamba?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	242	63%
Poco	85	22%
Nada	56	15%
TOTAL	383	100%

**Tabla 8:** Personajes ilustres enterrados en el cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 10:** Personajes ilustres enterrados en el cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

### Interpretación:

De acuerdo a las encuestas aplicadas las personas considera que la mayoría de ellos no conoce sobre los personajes ilustres que descansen en el cementerio.

## ANÁLISIS

### Pregunta 7

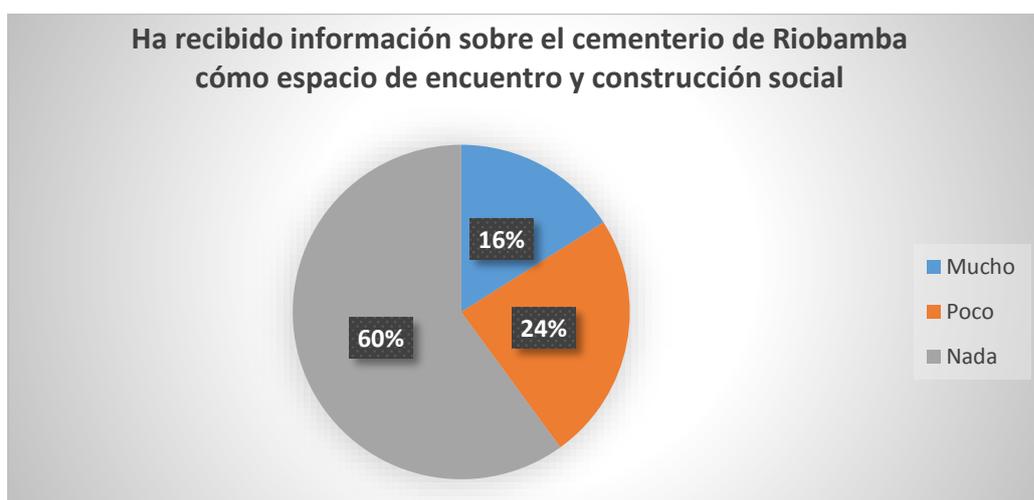
¿Ha recibido información sobre el cementerio de Riobamba cómo espacio de encuentro y construcción social?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	60	16%
Poco	95	24%
Nada	228	60%
TOTAL	383	100%

**Tabla 9:** *El cementerio espacio de encuentro y construcción social*

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 11:** *El cementerio espacio de encuentro y construcción social*

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

### Interpretación:

La mayoría de encuestados afirman que no han recibido información sobre el cementerio, que acuden a dicho lugar pero nos les proporciona historia o algún dato que les ayude a conocer más sobre el mismo

## ANÁLISIS

### Pregunta 8

¿Le gustaría visitar y conocer la historia del cementerio de Riobamba como espacio de construcción social?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Si	290	76%
No	93	24%
TOTAL	383	100%

**Tabla 10:** *Visitar y conocer el cementerio como espacio de construcción social*

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 12:** *Visitar y conocer el cementerio como espacio de construcción social*

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

### Interpretación:

En esta pregunta las personas encuestadas dicen que los riobambeños le gustaría conocer más de la historia del cementerio y otro grupo de ciudadanos que no desean informarse ya que consideran que es un campo santo y no se lo debe hacer.

## ANÁLISIS

### Pregunta 9

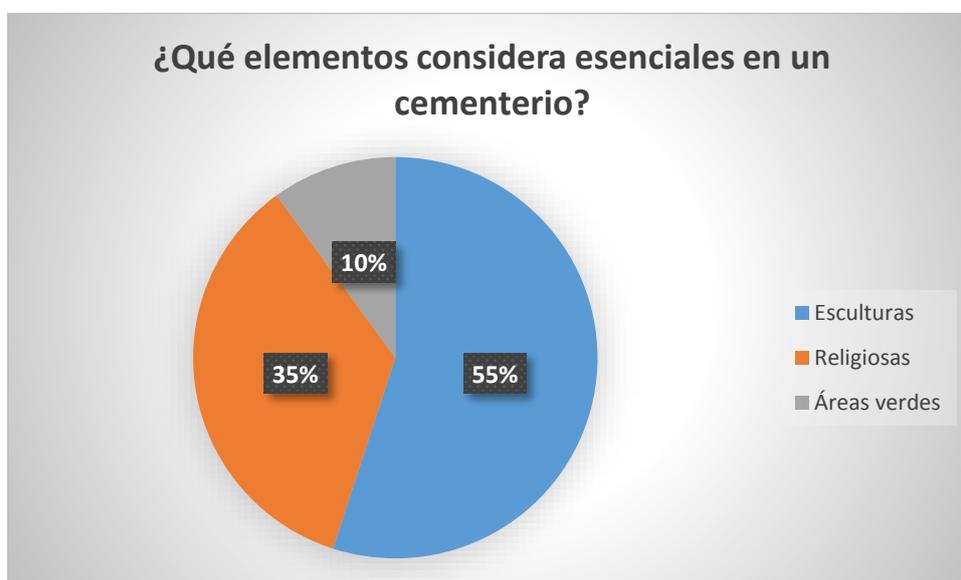
¿Qué elementos considera esenciales en un cementerio?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Esculturas	209	55%
Religiosas	134	35%
Áreas verdes	40	10%
TOTAL	383	100%

**Tabla 11:** Elementos esenciales del cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 13:** Elementos esenciales del cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

#### Interpretación:

Al realizar las encuestas a las personas sobre los elementos que considera esenciales afirmaron que existe más esculturas, y muy poco elementos religiosos y áreas verdes, pero también afirman que hay más elementos que representa a los gustos de cada ser humano.

## ANÁLISIS

### Pregunta 10

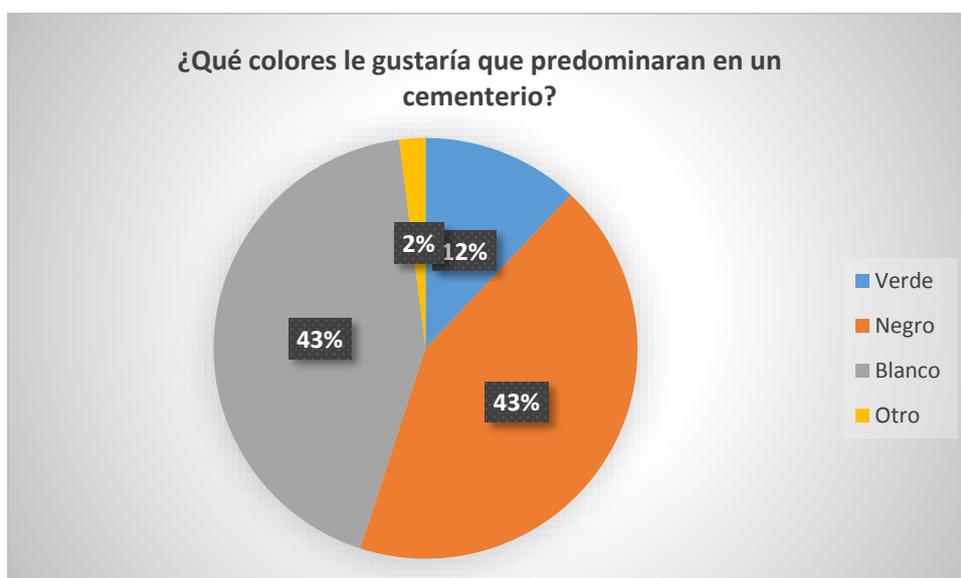
¿Qué colores le gustaría que predominaran en un cementerio?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Verde	46	12%
Negro	163	43%
Blanco	165	43%
Otro	9	2%
TOTAL	383	100%

**Tabla 12:** Colores que predominan en cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 14:** Colores que predominan en cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

### Interpretación:

Los habitantes encuestados dicen que el color que predomina es el negro, pero existe personas que consideran haber observado más colores y que son de acuerdo a los gustos, cultura y representación de los ciudadanos fallecidos.

## ANÁLISIS

### Pregunta 11

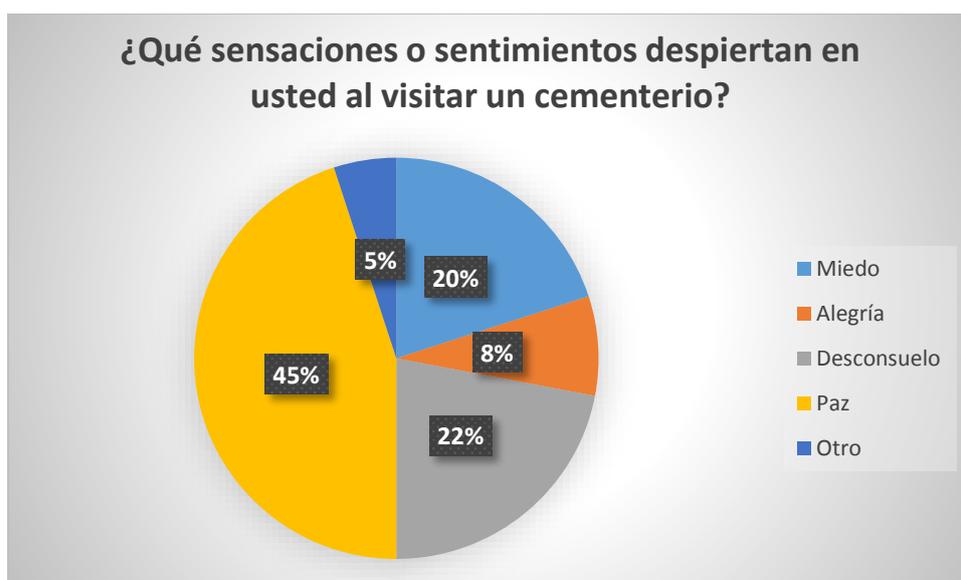
¿Qué sensaciones o sentimientos despiertan en usted al visitar un cementerio?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Miedo	78	20%
Alegría	31	8%
Desconsuelo	84	22%
Paz	169	45%
Otro	21	5%
TOTAL	383	100%

**Tabla 13:** Sensaciones o sentimientos al visitar un cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 15:** Sensaciones o sentimientos al visitar un cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

#### Interpretación:

Las personas encuestadas afirman sentir paz al ingresar al cementerio ya que se considera un lugar de descanso y al visitar a sus familiares le transmite eso, por otro lado hay ciudadanos que consideran que el sentimiento que inspira este lugar es desconsuelo y de tristeza.

## ANÁLISIS

### Pregunta 12

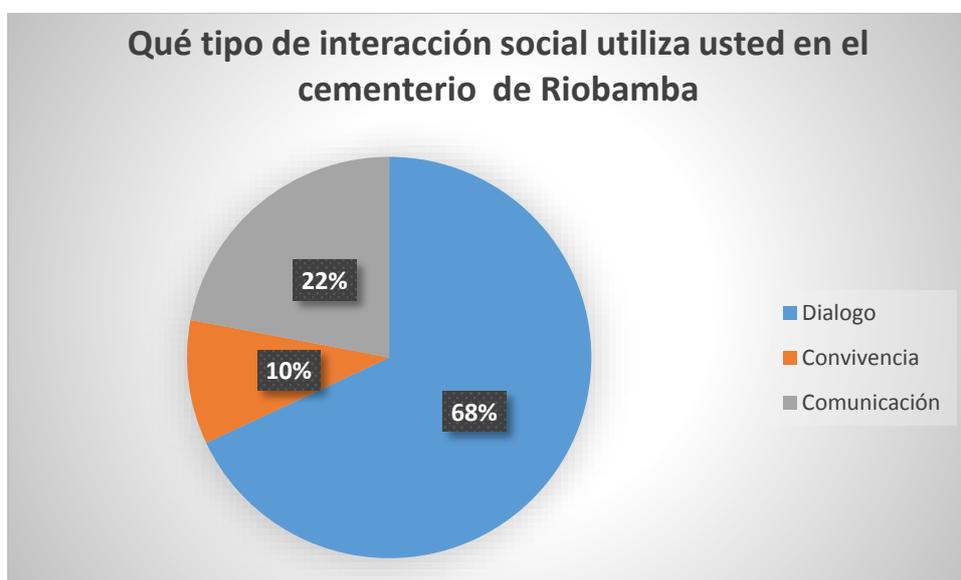
¿Qué tipo de interacción social utiliza usted en el cementerio de Riobamba?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Dialogo	262	68%
Convivencia	37	10%
Comunicación	84	22%
TOTAL	383	100%

**Tabla 14:** Interacción social utilizada en el cementerio de Riobamba

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 16:** Interacción social utilizada en el cementerio de Riobamba

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

Interpretación:

Hay habitantes que consideran que en el cementerio se puede dialogar con los ciudadanos que acuden aquí a visitar a sus seres queridos, al igual existe personas quienes piensan que se puede desarrollar comunicación en este sitio y convivir con más riobambeños.

## ANÁLISIS

### Pregunta 13

¿Crees que es una experiencia interesante, visitar el cementerio como espacio de construcción social?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	93	23%
Poco	245	67%
Nada	45	10%
TOTAL	383	100%

**Tabla 15:** *Visitar el cementerio como espacio de construcción social*

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 17:** *Visitar el cementerio como espacio de construcción social*

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

### Interpretación:

De las encuestas realizadas las personas creen que es una experiencia muy poco interesante visitar el cementerio como espacio de construcción social por los eventos que se realiza por medio de la Casa de la Cultura y con ello puede existir interacción con los riobambeños

## ANÁLISIS

### Pregunta 14

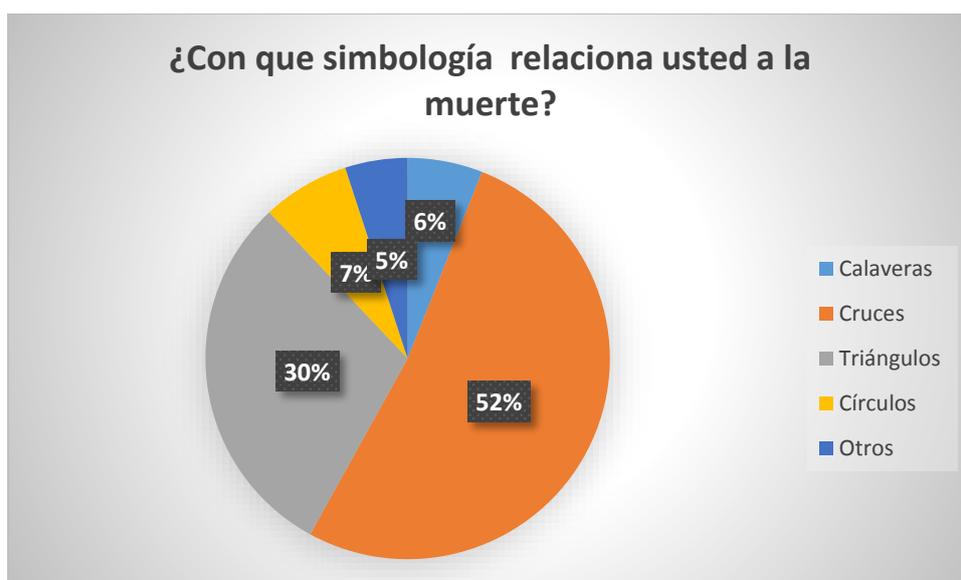
¿Con que simbología relaciona usted a la muerte?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Calaveras	24	6%
Cruces	202	52%
Triángulos	113	30%
Círculos	26	7%
Otros	18	5%
TOTAL	383	100%

**Tabla 16:** Simbología relacionada a la muerte

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 18:** Simbología relacionada a la muerte

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

### Interpretación:

En el cementerio de Riobamba hay varios elementos que sobresalen en el mismo como los triángulos, círculos, calaveras, etc. Pero al aplicar las encuestas a los riobambeños el mayor porcentaje de personas afirman que lo que más representa en un cementerio es las cruces.

## ANÁLISIS

### Pregunta 15

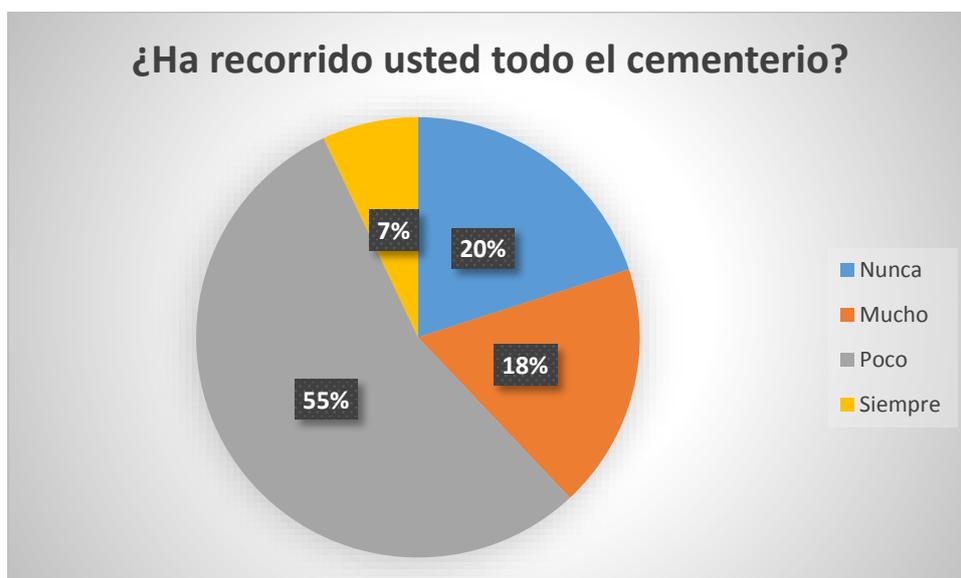
¿Ha recorrido usted todo el cementerio?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	75	20%
Mucho	67	18%
Poco	209	55%
Siempre	32	7%
TOTAL	383	100%

**Tabla 17:** Recorrido del cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 19:** Recorrido del cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

Interpretación:

Los riobambeños afirman visitar el campo santo pero al preguntar si recorren todo el cementerio un mayor porcentaje niega caminar por todo este sector.

## ANÁLISIS

### Pregunta 16

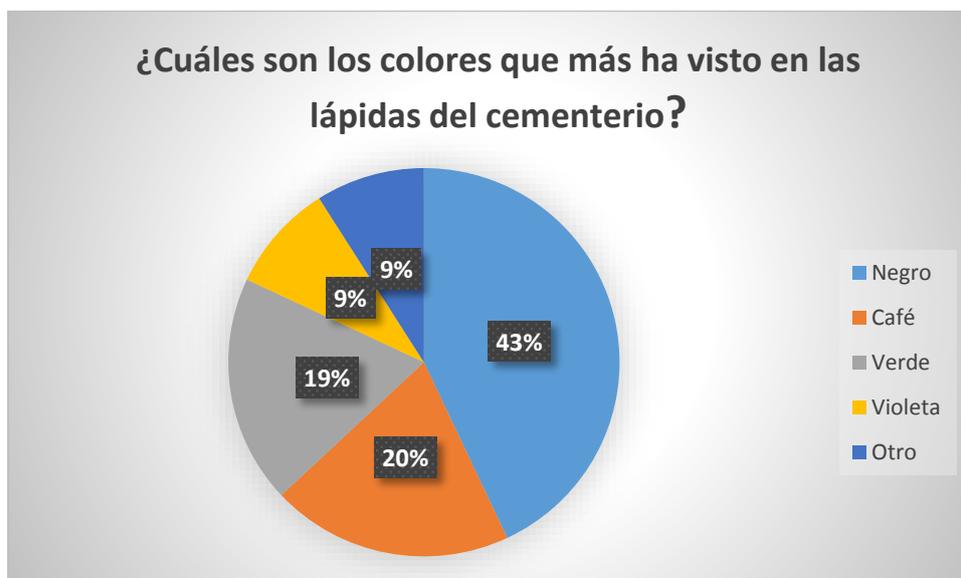
¿Cuáles son los colores que más ha visto en las lápidas del cementerio?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Negro	164	43%
Café	77	20%
Verde	73	19%
Violeta	33	9%
Otro	36	9%
TOTAL	383	100%

**Tabla 18:** Colores más vistos en las lápidas del cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 20:** Colores más vistos en las lápidas del cementerio

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

### Interpretación:

Al cuestionar cuáles son los colores que más ha visto en las lápidas del cementerio el un mayor porcentaje de personas dijeron que el color que predomina es el negro, al igual hay ciudadanos que afirman que observan más tonos como son el café, el verde, el violeta

## ANÁLISIS

### Pregunta 17

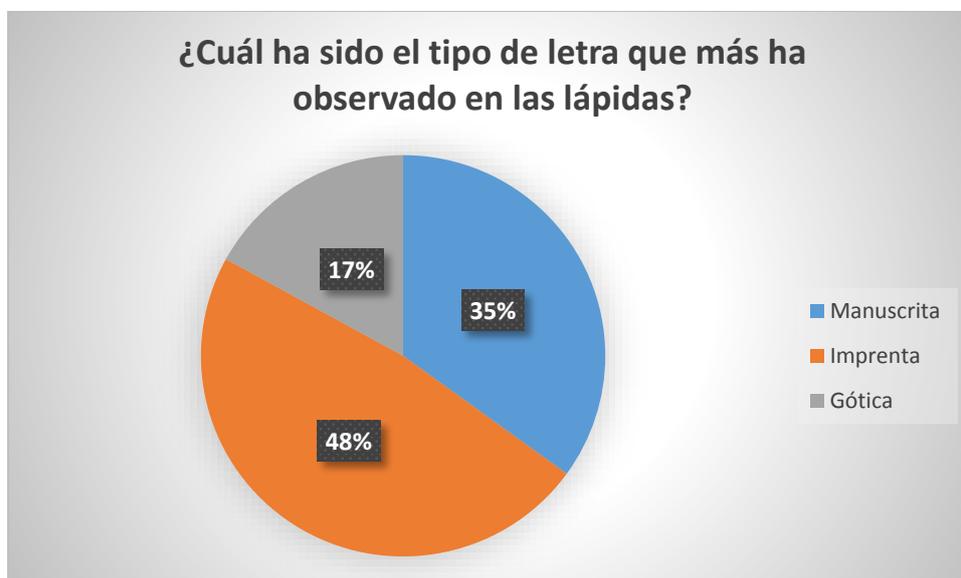
¿Cuál ha sido el tipo de letra que más ha observado en las lápidas?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Manuscrita	185	48%
Imprenta	133	35%
Gótica	65	17%
TOTAL	383	100%

**Tabla 19:** Tipo de letra más observado en las lápidas

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



**Gráfico 21:** Tipo de letra más observado en las lápidas

**Fuente:** Personas encuestadas en la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

Interpretación:

De las personas encuestadas un gran porcentaje mencionan que existe muchos estilos de escritura en las lapidas pero la que predomina es la imprenta otros ciudadanos consideran que es manuscrita y gótica.

#### 4.1.2 Análisis de la entrevista

PREGUNTAS	ENTREVISTA 1 Culturólogo: Ing. Guillermo Montoya	ENTREVISTA 2 Historiador: Mgs. Franklin Cepeda Astudillo	ENTREVISTA 3 Semiólogo: Mgs. Rafael Salguero
* ¿Cuál es la historia del cementerio de Riobamba?	Bueno yo entiendo que eso fue una iniciativa del siglo pasado en el siglo XX, las autoridades municipales vieron la necesidad de contar con un campo santo para el servicio de la ciudad.	Bueno, no hay una información así puntual sobre eso no, porque es un lugar que tiene una historia no muy definida, mi recomendación es que tomen uno de mis artículos científicos publicado en Diario Los Andes, donde detallo los orígenes y la evolución del cementerio hasta los años 30.	De los aspectos relevantes del cementerio de Riobamba que conozco sé que es un camposanto en donde la gente profesa una determinada fe; tratando de preservar el cuerpo y el alma de la persona fallecida. Otros datos están asociados a leyendas y al desarrollo arquitectónico y simbólico que tiene la ciudad en sus elementos a primera vista.
* ¿Conoce usted sobre los personajes ilustres que descansan en el cementerio de Riobamba y que significación tendrían los mismos?	Eso es la morada final de los seres humanos, en el caso de Riobamba hay tumbas de personajes ilustres podría referir del poeta Miguel Ángel León, de unos de los alcaldes de Riobamba el señor Gonzalo Dávalos, la poetisa riobambeña Eliza Borja, militares de alto rango, hombres públicos, maestros, en fin personajes relevantes. Cuando uno entra allá se reconoce sus apicarios.	Bueno es que hay que ver ilustres para qué? Un ilustre puede ser mi abuelita, mi tío; pero de hecho hay ciertas personas que se han destacado y también hay personas anónimas y también hay personas que han hecho acciones trascendentes y que sin embargo no tienen un lugar destacado en el cementerio; yo no le sabría decir en forma exhaustiva pero considero que hay algunos elementos destacados como Luis Alberto Falconí, Miguel Ángel León, políticos, músicos como Ángel Serafín Pulgar, Luz Elisa Borja, Carlos Cisneros, Teodoro gallegos Borja, etc.	De los grupos más sonados del cementerio se puede clasificar en tres o cuatro grupos: el primero de artistas y trovadores; otra sección importante es de los alcaldes y personajes que han hecho mucho por la urbe Riobambeña y otro es de los militares y aviadores denominados héroes; además de extranjeros que hicieron de Riobamba su última morada y que ayudaron a la construcción de la ciudad
* ¿Qué representación simbólica constituye el cementerio general para los riobambeños?	La representación del recuerdo y la admiración de personajes ilustres y sobre todo el amor de personas que ya no están entre nosotros pero dejaron su huella de afecto en quienes sobrevivimos, muchos tienen familiares muy queridos que se adelantaron en el ciclo de vida,	En mi libro incluí un capítulo dedicado al cementerio porque allí hay la lectura de ver al cementerio como una ciudad paralela, yo creo que las ciudades tienen su reverso o su espejo en los cementerios, pues si se quiere conocer a una ciudad el mejor referente es el cementerio y	Cuando hablamos de simbolismo hay que partir que dentro de las características de los riobambeños es su alto apego a las tradiciones religiosas, hablando así el cementerio constituye un punto simbólico importantísimo para la ciudad; ya que hay muchas personas que van a visitar a

	pasaron el umbral existencial.	en el caso de Riobamba vemos una metáfora de mucho interés, mezclando lo antiguo con lo moderno y así vemos a las diferentes partes del cementerio, perdiendo el interés que se tenía de hacerlo como un museo, como el reflejo de una ciudad ilustrada.	sus familiares, a hacer arte con sus familiares y depositan elementos simbólicos que a través de estas comunicaciones tratan de mantener vivos los recuerdos de quienes ya no están.
* ¿Según su criterio, que significado tienen las figuras, símbolos y signos de las lapidas y bóvedas del cementerio de Riobamba?	Bueno yo entiendo que la parte estructural de mausoleos, de criptas especiales con rasgos muy particulares con figuras culturales especiales corresponde más bien hasta el mediado del siglo anterior donde había cierta actitud de conmemorar a los difuntos con elementos alegóricos muy representativos como ángeles, coronas, tumbas con formatos especiales. Eso está bien en cuanto coadyuva a fortalecer la imagen del recuerdo la solemnidad que buscaron imponer en ese espacio, pero últimamente se ha simplificado, la mayoría de las personas hacen las tumbas tradicionales.	Más que mi criterio es un sistema de convenciones y representaciones subjetivas, si vamos a las convenciones encontramos algo elemental que son las cruces cristianas, pero también podemos hallar antorchas invertidas o cráneos que igual representan la muerte. Es interesante el caso de Riobamba que grafican las situaciones en las que las personas murieron. Existen imágenes de la virgen, de Cristo, de santos personales, etc; pero también hay casos en los cuales ya no se tiene referente alguno de quien esté ahí, ni el nombre, ni una fecha, nada por el estilo, pues también puede ser el caso de que se haya querido olvidar a la persona que descanse ahí.	Hablando con un criterio técnico, la mayoría de las lapidas muestran elementos visuales que están ligados a la biblia, como la figura de Jesús; además de la virgen María, quien se supone es el vínculo entre nosotros y Dios. Se asocian desde el punto emotivo los corazones; con un amor filial (de familia) y también un amor eros (de pareja). Los ángeles también vienen de una tradición católica; que se creen, son protectores para las dimensiones no físicas y que son ellos quienes ayudan a la persona fallecida en el más allá.
* ¿Qué representación simbólica tendrían las estructuras arquitectónicas existentes en el cementerio de Riobamba?	Bien de lo que yo he observado no hay una estructura arquitectónicas muy especiales, salvo algunas pocas que corresponde a mausoleos familiares. Familias que tuvieron la previsión de buscar un espacio que los mantenga juntos incluso después de la vida, como un núcleo familiar, yo he visto ahí, al menos hay tres edificaciones que son muy importantes que destacan en el conjuntos que son mausoleos de familias, aparte de eso hay otras estructuras que más bien son comunitarias, gremiales, hay	En la parte central y las más antigua del cementerio se puede observar una división arquitectónica como se buscaba hacerla, como un museo, un jardín y también encontramos figuras simbólicas muy características de mausoleos familiares apegados a ciertas doctrinas o creencias, pero también observamos lápidas de personas que murieron de una u otra manera y su familia quiso hacerle un homenaje al morir, además vemos elementos de mausoleos gremiales, comunitarios, que tienen	Hay que diferenciar que en cementerio no se ve una sola estructura arquitectónica y eso hace relación a los estratos sociales de la ciudad. En Riobamba aún se ve a supuestas “familias de linaje” que por su posición económica pueden construir mausoleos a su gusto, que siempre se va por el estilo europeo; se ve otras lápidas modulares donde se coloca una persona tras otra; además que se puede observar elementos de la “Masonería”

	muchos conjuntos de bóvedas unificados con el objetivo atender los servicios funerarios de gremios, de asociaciones, de organizaciones clasista y sociales.	elementos propios de una profesión o de un gusto personal.	
* ¿En un breve análisis semiótico cuáles considera usted son los elementos simbólicos más representativos en el cementerio de Riobamba?	La parte de tumbas antiguas que comentaba con elementos escultóricos son los que más resaltan y que tienen otra visión de mensaje, un mensaje más solemne y de preocupación de los familiares de un recuerdo imperecedero pero también hay curiosamente cierto tipo de desarrollo en las lapidas de los difuntos, hay una gran cantidad de desarrollo artesanales con arto relieves, con retratos pintados a mano que también son muy interesantes.	No he realizado un análisis detallado, pero es el trazado de una ciudad apegado a la simetría hecho en las primeras décadas del 20, cuando llegaron franceses al Ecuador; obviamente la significación religiosa es inmensa, símbolos asociados al trabajo, guitarras, herramientas de trabajo, vehículos, en el caso de niños juguetes, etc.; pero en este caso pesa mucho las cuestiones individuales no?	Los principales elementos que encontramos son los ángeles, el conjunto escultórico de los ángeles y arcángeles ha sido estudiado a nivel de arte, pero hay otros tipos de elementos, ejemplo el que se le hizo al héroe de senepa, es un conjunto escultórico bien trabajado, es algo simbólico una mano que representa tradición heroica que se quiso presentar ahí. Hay que descartar el aspecto romántico por las figuras que están adornado siempre bóvedas, es algo emocional no solo por las imagines, sino también por lo lingüístico por las frases que esta y esto complementa lo iconográfico con los elementos textuales.
* ¿Considera usted que los elementos semióticos del cementerio de la ciudad tiene relación con la identidad cultural de los riobambeños?	En este aspecto hay una identidad compartida entre las provincias del centro del país, se parece mucho a los cementerios de la provincia de Cotopaxi, Tungurahua, toda la parte central de la sierra tiene una visión particular, lo que se diferencia es únicamente en este tipo de trabajos especiales, mausoleos con características arquitectónicas definidas particularmente bioelementos escultóricos, lo demás es muy común.	Sí, mi respuesta es afirmativa, es un reflejo de la ciudad, un cementerio dice todo y dice nada y se puede tomar en cuenta siempre que ahí descansaremos todos.	Cuando hablamos de identidad el cementerio de Riobamba es religiosa, nosotros venimos de la cultura Puruhá, la sociedad actuales que ya se identifica con el catolicismo, ya que la religión tiene un poder preponderante en la sociedad. Si hablamos de los elementos antropológicos podemos decir que el cementerio no es parte de la identidad riobambeño porque fue impuesta por los españoles. Puede decir que Riobamba es ecléctica una mezcla de lo republicano y lo gótico.
* ¿Cree usted que el cementerio general de la ciudad es un lugar de comunicación e interacción	Seguramente porque el recuerdo de los seres ausentes motiva a los familiares a esos espacios, si no siempre al menos en fechas especiales como es el día de la madre, el día del padre, el	Los cementerios comunican y comunican bastante, afectos, memorias, vivencias personales; hay un caso de cómo se enteró la familia de la muerte de su hijo desde Argentina,	El cementerio es una de las manifestaciones de interacción social más evidente de Riobamba, nos damos cuenta que este lugar tiene vida propia por los vecinos que cuentan su propia historia de ello

social?	día de los fieles difuntos; consigue muchas personas en las visitas y sobretodo el cuidado es frecuente ver a las personas que saben ir a las tumbas a realizar sus oraciones, a limpiar, a ponerle flores. De una u otra manera es un punto al encuentro que también se genera en ese espacio.	hay letreros en otros idiomas, talvez alguien puso un criptograma, algo que sólo la persona entienda, el afecto, en fin, todo eso significa algo, dice algo, pero los cementerio comunican en forma verbal y no verbal, da para muchas interpretaciones.	y ahí hay un tejido social, aparte esta la actividad comercial que está en la calle España, hay una dinámica social, todos tenemos una historia en el cementerio.
* ¿De acuerdo a la cultura de los riobambeños, cree usted que el cementerio de la ciudad puede ser considerado como un espacio de construcción social?	Es difícil vincular a la muerte con la construcción, pero de toda manera yo creo que es un referente del recuerdo y de memoria social, todo el mundo vuelve sus ojos allá cuando trata de evocar la presencia de seres amados, seres ilustres o seres que en particular dejaron una huella en su paso por esta vida.	Bueno es que lo es, es un espacio de muchas interacciones sociales, más aun tomamos en cuenta que en el cementerio no solo se ofrece lugares de descanso eterno, sino que a los alrededores hay venta de flores o comida, en el interior hay serenatas, entierros, a veces eventos poéticos o literarios, conversaciones, etc.	La casa de la cultura ha realizado trabajos con las trovas que le hacen a los artistas, hay muchas personas que le gusta visitar el cementerio por la historia, por la riqueza escultórica, es una importante iniciativa a tomar si bien nuestra cultura es impuesta, todavía se mantiene creencias antiguas como el compartir con los muertos
* ¿Desde su experiencia considera usted que el cementerio de la ciudad debería constituirse en un centro de turismo cultural?	Hay ejemplos de que eso es un proyecto que es factible. En Tucán por ejemplo la forma que han desarrollado las figuras ornamentales a partir de plantas y de árboles que ha generado un interés y hay otros lugares en el país que ha corrido con esa misma dirección para incrementar el turismo, en Guayaquil es también importante el desarrollo arquitectónico y el desarrollo escultórico, creo que es el más rico en el País. Aquí yo creo que se podría tomarse algo de las dos cosas pero entiendo que debería buscar un consenso de la ciudadanía para ver de cuál de las vías se va	Creo que no tenga una fuerza consistente para ello, hay descuido en su interior y no le veo con una gran potencia para ser un centro de turismo cultural, porque tampoco hay una gran tradición, pero aquí en Riobamba falta desarrollar eso. No vayamos muy lejos, en Guayaquil se ha publicado libros sobre el cementerio pues ahí se busca mucho darle importancia al cementerio, pero a Riobamba aún le falta.	Por supuesto que sí, pero hay que entender que Riobamba no es un icono turístico, constituye una ciudad de paso, el turista llega a la ciudad pasa la noche y lo que principalmente visita el centro histórico, la ventaja es que se puede conectar la historia con el cementerio, el turista está acostumbrado a no solo visitar lugares si no a vivir experiencias y el cementerio se da para eso y ahí se conozca el personaje notables y la poesía.

**Tabla 20:** Entrevistas especialistas

**Fuente:** Ing. Guillermo Montoya – Mgs. Franklin Cepeda – Mgs. Rafael Salguero

**Elaborado por:** Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida

#### 4.1.3 Análisis semiótico del cementerio de Riobamba.



Elementos	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Color blanco</li> <li>• Inscripción Manuscrita</li> <li>• Busto de una mujer con un bebé en brazos</li> </ul>	<p>Éste busto pertenece a María Murgueitio de Guerrero, primera alcaldesa del Ecuador y de Riobamba.</p> <p>De acuerdo al criterio de Salguero, el color blanco representa la pureza, aporta paz y confort, alivia la sensación de desespero y de shock emocional, ayuda a limpiar y aclarar las emociones, los pensamientos y el espíritu. La letra manuscrita es utilizada como representación de elegancia en las lápidas; además de que el busto representa a la mujer en su aspecto protector de madre.</p>



Elementos	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ángel</li> <li>• Cruz</li> <li>• Trompeta</li> <li>• Color negro</li> <li>• Color Blanco</li> <li>• Letra Manuscrita</li> </ul>	<p>Las leyendas urbanas dictan que, ésta escultura fue levantada en honor a una madre que perdió a su hijo a muy temprana edad. Salguero dice que, el color blanco representa luz, bondad, pureza, virginidad, optimismo, perfección, inocencia, aislamiento, frio. Se le asocia el color negro con el silencio, el invierno, la oscuridad, la negación, el infinito y la fuerza pasiva femenina y misteriosa. El color negro representa el misterio, tristeza, soledad. Es el color de los ritos funerarios en la cultura occidental. Se le asocia con la tristeza, soledad, nostalgia, las lágrimas, el duelo y también de la elegancia. El ángel femenino con la trompeta representa la inocencia de una madre y la espera de la llegada de Dios; por ello está hacia abajo. La cruz es símbolo de religión católica o cristiana. La letra manuscrita es utilizada como representación de elegancia en las lápidas</p>



Elementos	Significado
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de olivo</li> <li>• Color dorado y blanco</li> <li>• Ángel con cadenas</li> <li>• Letra imprenta</li> </ul>	<p>No se tiene registro sobre ésta lápida, pero se conoce que data desde el año 1910. A criterio del semiólogo la rama de olivo era el símbolo de la paz, y se usaba éste emblema como una oferta de paz a ejércitos enemigos y los que eran vencidos, y pedían paz, cargaban ramas de olivo en sus manos. El color blanco representa luz, bondad, pureza, virginidad, optimismo, perfección, inocencia, aislamiento, frío. El color negro representa el misterio, tristeza, soledad. Es el color de los ritos funerarios en la cultura occidental. Se le asocia con la tristeza, soledad, nostalgia, las lágrimas, el duelo, pero también es el color de la elegancia. El color dorado es el atributo del bien y de lo bueno, el ángel con una cadena cerrada en su mano significa la llamada de Dios al cielo, de ésta manera se cree que se podría llegar más rápido al cielo. La letra imprenta se utiliza como una manera de escritura clara y legible.</p>



Elementos	Significado
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cúpula</li> <li>• Color blanco</li> <li>• Color negro</li> <li>• Letra imprenta</li> <li>• Cruz</li> <li>• Pilares</li> </ul>	<p>Éste mausoleo es uno de los más icónicos del cementerio, perteneciente a la familia Mucarsel fue construido en el año de 1950, para Salguero los pilares representan sostenibilidad y fuerza, la cúpula representa la honorabilidad y la ponderación económica, el color blanco representa luz, bondad, pureza, virginidad, optimismo, perfección, inocencia, aislamiento, frío. El color negro representa el misterio, tristeza, soledad. Es el color de los ritos funerarios en la cultura occidental. Se le asocia con la tristeza, soledad, nostalgia, las lágrimas, el duelo, pero también es el color de la elegancia. La letra imprenta se utiliza como una manera de escritura clara y legible.</p>



Elementos	Significado
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de laurel</li> <li>• Cinturón de balas</li> <li>• Brazo en alto</li> <li>• Bandera del Ecuador</li> <li>• Color verde</li> <li>• Letra imprenta</li> </ul>	<p>Ésta escultura es una de las más vistosas y hace honor al héroe que falleció en la batalla del Cenepa. A criterio de Salguero el color verde es un color relajante y refrescante que incita a quién lo contempla a sensaciones de serenidad y armonía. Está íntimamente relacionado con todo lo natural, simbolizando también la vida, la fertilidad, la buena salud y la valentía. El cinturón de balas representa la vida militar y la caída de una persona en guerra. Las hojas de laurel son señal de fama, valor y grandeza alrededor del mundo; es sinónimo de historia, de tradición, de grandeza. El brazo en alto representa la valentía, la bandera es el símbolo patrio defendido, en este caso, en la guerra. La letra imprenta se encuentra para ser legible por los reconocimientos que aquí yacen.</p>



Elementos	Significado
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Color blanco</li> <li>• Color negro</li> <li>• Ancla atravesada con un pez y flores</li> <li>• Letra imprenta</li> </ul>	<p>Sobre ésta lápida no se ha encontrado mayor registro, sólo se conoce que es del año 1913 y fue tallada en hueso humano, posiblemente del fémur. Para Salguero el ancla simboliza la fe y la esperanza en la resurrección, en la vida feliz con Dios. El ancla (esperanza), unida al pez (que representa a Cristo) indicaba entonces la esperanza en Cristo. Las flores que acompañan a ésta tumba son similares a los corales del mar. Según datos proporcionados en el cementerio, ésta tumba está tallada en hueso humano y data del año 1913. El color blanco representa luz, bondad, pureza, virginidad, optimismo, perfección, inocencia, aislamiento, frío. El color negro representa el misterio, tristeza, soledad. La letra imprenta es utilizada para que sea legible las inscripciones.</p>

## 4.2 Discusión de resultados

En el marco teórico de la investigación realizada se efectuó la exploración de aspectos bibliográficos científicos relacionados con la comunicación, cultura, semiótica e historia; elementos fundamentales dentro del estudio semiótico del cementerio de Riobamba como espacio de construcción social, lo cual nos permitió conocer y comprender la importancia, la significación y sentido de los signos, símbolos y representaciones existentes en el camposanto.

Mediante la técnica de la observación se identificaron los principales elementos como objetos, signos, símbolos, colores y tipografías que forman parte del cementerio de Riobamba, los mismos que tienen una representación simbólica ligada a la cultura nacional y extranjera.

En el desarrollo de la investigación, expertos semiólogos, historiadores y culturólogos, afirmaron que el cementerio se ha constituido en un espacio de construcción social, debido a que este lugar representa emociones, memorias y sentimientos que fomentan la unión familiar; estableciéndose como un área de interacciones sociales, más aun tomando en cuenta que el cementerio no solo ofrece lugares de descanso eterno; sino también en el interior hay serenatas, inhumaciones, a veces eventos poéticos o literarios, conversaciones, etc.; además de ser un referente del recuerdo y de reminiscencia social, todo el mundo vuelve sus ojos allá cuando trata de evocar la presencia de seres amados, seres ilustres o seres que en particular dejaron una huella en su paso por esta vida; todo ello forma parte de la cultura e identidad de los riobambeños.

A través de las entrevistas y encuestas en la ejecución de la investigación se pudo reafirmar lo observado sobre el sentido y la significación que representa los objetos estudiados semióticamente. A más de las entrevistas pudimos preguntar a la ciudadanía acerca de su conocimiento sobre las imágenes que representa cada ataúd mediante la aplicación de encuestas y el 70% dice no tener mucho conocimiento sobre el mismo pero al cuestionar si visitarían el cementerio para conocer la historia y representación de las bóvedas el 76% de las personas afirmaron que sí.

En el análisis semiótico realizado dentro de la investigación pudimos encontrar elementos simbólicos como ángeles, trompetas, corazones, anclas, peces, hojas de laurel, etc.; para esto, ejecutamos la segmentación mediante una fórmula estadística, de las 33000 tumbas existentes en el cementerio general, se analizaron 113 y de éstas, tomamos como referencia a diferentes tumbas y lápidas.

El análisis semiótico también nos permitió identificar signos y símbolos de los componentes dentro de la estructura del cementerio con mucha significación cultural. Finalmente, podemos afirmar nuestra hipótesis; que el cementerio de Riobamba es un espacio de construcción social, además que guarda en él la historia de una ciudad noble y culta, forjada en las manos de italianos y europeos.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Al finalizar la investigación se concluyó que el cementerio de Riobamba guarda elementos simbólicos muy representativos para los riobambeños y en especial para los familiares de las personas que ahí yacen, pero como componentes principales encontramos esculturas de ángeles, hojas de laurel, cruces, anclas, peces, etc. Utilizando al blanco y negro como colores primordiales de los mismos y teniendo a la letra manuscrita como tipografía dominante, que tiene relación con la historia y cultura nacional.
- Según el análisis semiótico realizado en la investigación de signos y símbolos de los objetos que se encuentran en el cementerio de Riobamba podemos decir que cada uno de los elementos tienen un significado específico de acuerdo a la forma, color y tipografía; en general los ángeles, las cruces y los peces representan la esperanza de la resurrección en Dios; el color blanco evoca la paz, la pureza y la calma; el color negro es la elegancia y distinción; además que la tipografía dominante es la letra manuscrita. Finalmente y de acuerdo a los datos estadísticos obtenidos a través de encuestas, el 75% de la población si considera al cementerio como un espacio de construcción social.

#### 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda poner señalética dentro del cementerio de Riobamba para que las personas puedan recorrer el campo santo, guiarse y así conocer un poco de la historia y observar los diferentes elementos que adornan a cada bóveda.
- Basado en la investigación realizada podemos recomendar el desarrollo de estrategias y acciones comunicacionales para el desarrollo de necro turismo para el cementerio, ya que las autoridades competentes deben explotar más la riqueza histórica cultural que aquí encontramos en la investigación.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA COMUNICACIONAL

#### **NOMBRE DE LA PROPUESTA:**

ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL CEMENTERIO DE RIOBAMBA COMO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL, PERIODO JULIO 2016- JULIO 2017

#### **INTRODUCCIÓN:**

Los cementerios representan los espacios de la “memoria habitada” de nuestra sociedad (Rodríguez Barberán, 2005). Se trata de espacios singulares de la ciudad, diferenciados y asociados al duelo y a la tristeza, pero también lugares para una memoria en permanente transformación, a partir de la cual es posible trazar la historia de las poblaciones y de los individuos como seres sociales y culturales.

En los cementerios se concreta, se expresa, se hace visible todo lo que el hombre representa como un signo, entendido éste como todos aquellos aspectos de la cultura relacionados, directa o indirectamente, con la muerte que son relevantes, significativos y forman parte de las señas de identidad de una sociedad.

#### **OBJETIVO GENERAL.**

Informar y explicar a la ciudadanía sobre la representación simbólica e histórica del cementerio de Riobamba como espacio de construcción social.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

Determinar los espacios representativos que existe dentro del cementerio de Riobamba  
Orientar a la ciudadanía riobambeña mediante un análisis semiótico de los elementos representativos del cementerio.

Entregar un tríptico a la Universidad Nacional de Chimborazo sobre el tema propuesto.

## 6.1 BIBLIOGRAFÍA

- BARBERAN, Rodríguez. Patrimonio cultural funerario: Los cementerios de la minoría religiosas en España. Barcelona, 2009.
- BERGER, P; LUCKMANN, T. La construcción social de la realidad. Madrid, 1968.
- BOURDIEU, Pierre. Capital cultural escuela y espacio social. Argentina, 1997.
- BUSTAMANTE, R. Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación: las industrias culturales en la era digital. Barcelona- España, 2008.
- CRUZ, Rafael. La cultura regresa al primer plano. España, 2001.
- GÓMEZ, Diego. La muerte edificada. Cuenca - Ecuador, 1998
- GÓMEZ, Pedro Arturo. Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. Colombia, 2001.
- GONZALES, A; LÓPEZ, T. Concepciones culturales. México, 2008.
- GOUDNOUGH, William. Descripción y comparación de la antropología cultural. España, 1980.
- GREIMAS, Algirdas. Semiótica y ciencia sociales. Buenos Aires, 1980.
- HARRIS, Marvin; DEL TORO, Raúl. El desarrollo de la teoría antropológica. España, 1999.
- LEVI STRAUSS, C. Raza y cultura. España, 1993.
- LEWIS, Morgan. La sociedad antigua. México, 1986.
- MALINOWSKI, B. Una teoría científica de la cultura. Barcelona-España, 1984.
- MARCUS, George; FISCHER, Michael. La antropología como crítica cultural. New York, 1986.
- MORIN, Edgar. El espíritu del tiempo: ensayo sobre la cultura de masas. Barcelona-España, 1998.
- ORTIZ, Carlos. Diseño arquitectónico del campo santo municipal en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Riobamba, 2016
- SANDERS PEIRCE, Charles. La ciencia de la semiótica. Estados Unidos, 1974.
- SAUSSURE, Ferdinand. Hipótesis del Anagrama. España, 1999.
- SERRANO, Manuel Martín. Teoría de la comunicación epistemológica y análisis de la referencia. Madrid, 1982.
- TAYLOR, Edward. Cultura primitiva: los orígenes de la cultura. Madrid, 1998.

### **6.1.1 WEBGRAFÍA**

- <https://monografias.com>
- <https://www.unav.es>
- <https://proyectoidis.org>
- <https://google.com>
- <https://www.unav.es>

### **6.2 ANEXOS**

#### **GUÍA DE ENTREVISTA**

Preguntas para la entrevista:

1. Cuál es la historia del cementerio de Riobamba.
2. Conoce usted sobre los personajes ilustres que descansan en el cementerio de Riobamba y que significación tendrían los mismos.
3. Que representación simbólica constituye el cementerio general para los riobambeños.
4. Según su criterio, que significado tienen las figuras, símbolos y signos de las lapidas y bóvedas del cementerio de Riobamba.
5. Que representación simbólica tendrían las estructuras arquitectónicas existentes en el cementerio de Riobamba.
6. En un breve análisis semiótico cuáles considera usted son los elementos simbólicos más representativos en el cementerio de Riobamba.
7. Considera usted que los elementos semióticos del cementerio de la ciudad tiene relación con la identidad cultural de los riobambeños.
8. Cree usted que el cementerio general de la ciudad es un lugar de comunicación e interacción social.
9. De acuerdo a la cultura de los riobambeños, cree usted que el cementerio de la ciudad puede ser considerado como un espacio de construcción social.
10. Desde su experiencia considera usted que el cementerio de la ciudad debería constituirse en un centro de turismo cultural.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DEL CANTÓN RIOBAMBA**

Objetivo de la encuesta: Analizar semióticamente el cementerio como espacio de construcción social.

1. ¿Con que frecuencia visita usted el cementerio?

Siempre \_\_

Casi siempre \_\_

Nunca \_\_

2. Conoce usted la historia del cementerio de Riobamba

Mucho \_\_

Poco \_\_

Nada \_\_

3. Cree usted que el cementerio es como un espacio público

Si \_\_

No \_\_

4. Conoce usted el simbolismo que representa cada una de las bóvedas en el cementerio.

Mucho \_\_

Poco \_\_

Nada \_\_

5. Ha visitado tumbas de la parte central del cementerio de Riobamba

Mucho \_\_

Poco \_\_

Nada \_\_

6. Conoce personajes ilustres que descansan en el cementerio de Riobamba

Mucho \_\_

Poco \_\_

Nada \_\_

7. Ha recibido información sobre el cementerio de Riobamba cómo espacio de encuentro y construcción social

Mucho \_\_

Poco \_\_

Nada \_\_

8. Le gustaría visitar y conocer la historia del cementerio de Riobamba como espacio de construcción social

Si \_\_

No \_\_

9. ¿Qué elementos considera esenciales en un cementerio?

Esculturas \_\_

Religiosas \_\_

Áreas verdes \_\_

10. ¿Qué colores le gustaría que predominaran en un cementerio?

Verde \_\_

Negro \_\_

Blanco \_\_

Otro \_\_\_\_\_

11. ¿Qué sensaciones o sentimientos despiertan en usted al visitar un cementerio?

Miedo \_\_

Alegría \_\_

Desconsuelo \_\_

Paz \_\_

Otro \_\_\_\_\_

12. ¿Qué tipo de interacción social utiliza usted en el cementerio de Riobamba?

Diálogo \_\_\_\_

Convivencia \_\_\_\_

Comunicación \_\_\_\_

13. ¿Crees que es una experiencia interesante, visitar el cementerio como espacio de construcción social?

Mucho \_\_

Poco \_\_

Nada \_\_

14. ¿Con qué simbología relaciona usted a la muerte?

Calaveras \_\_

Cruces \_\_

Triángulos \_\_

Círculos \_\_

Otros \_\_\_\_\_

15. ¿Ha recorrido usted todo el cementerio?

Nunca \_\_

Mucho \_\_

Poco \_\_

Siempre \_\_

16. ¿Cuáles son los colores que más ha visto en las lápidas del cementerio?

Negro \_\_

Café \_\_

Verde \_\_

Violeta \_\_

Otro \_\_\_\_\_

17. ¿Cuál ha sido el tipo de letra que más ha observado en las lápidas?

Manuscrita \_\_\_\_

Imprenta \_\_\_\_

Gótica \_\_\_\_

## FOTOGRAFÍAS



Fotografía 1: *Entrevista al Ing. Guillermo Montoya*

Elaborado por: Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



Fotografía 2: *Tumba del Dr. Humberto Moreano*

Elaborado por: Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



Fotografía 3: *Fosa común LAE*

Elaborado por: Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



Fotografía 4: *Parque de las flores*

Elaborado por: Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



Fotografía 5: *Mausoleo Martínez Dávalos*  
Elaborado por: Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida



Fotografía 6: *Ángeles del cementerio de Riobamba*  
Elaborado por: Paola Chávez Castro– Michelle Garcés Almeida