

Flores Jarkani
Sendero Turístico

Manual de señalética



● Diseño | Instalación | Producción

| 2018



Flores Jarkani
Sendero Turístico

CRÉDITOS

Diseño y Diagramación

Libia Jaya

Investigación y desarrollo del proyecto

Libia Jaya

Lic. Jorge Ibarra MSc.

Lic. Rafael Salguero MSc.

Lic. Gabriela Puentes

Agradecimientos

PhD. Pedro Carretero

ÍNDICE

CAPÍTULO I CREACIÓN DE MARCA	8	CAPÍTULO III CÓDIGO CROMÁTICO	23	CAPÍTULO V CÓDIGO ICÓNICO	34
Construcción del isologo	9	Colores corporativos	24	Sistema pictográfico	35
Elementos de identidad	10	Colores reglamentarios	25	Pictogramas adicionales	62
		Colores complementarios	28		
CAPÍTULO II PERFIL DE USUARIO	19	CAPÍTULO IV CÓDIGO TIPOGRÁFICO	29	CAPÍTULO VI SISTEMA DE MODULACIÓN	75
Grupo etario	20	Fuentes tipográficas	30	Altura media	92
				Tipografía tamaño en puntos	93

ÍNDICE

CAPÍTULO VII ESCTRUCTURAS	95	CAPÍTULO IX TECNOLOGIAS DE PRODUCCIÓN	166
CAPÍTULO VIII MATERIALES	154	CAPÍTULO IX COTIZACIÓN	169
Aluminio anodizado	156		
Tol galvanizado	158		
Tubo redondo galvanizado	159		
Vinil reflectivo	160		
Vinil de corte	161		
Vinil imprimible	162		
Vinil translúcido	163		
Lámina anti graffiti	164		

INTRODUCCIÓN

El sistema señalético al ser un medio de comunicación visual, tiene como objetivo orientar al individuo, permitiéndole identificar los espacios.

“Flores Jarkani” es un sendero turístico comunitario el cual pretende atraer tanto a turistas nacionales como extranjeros, a disfrutar de un entorno natural y arqueológico.

Partiendo de estas dos variables y de un análisis previo, se plantea el siguiente manual señalético, como instrumento de normas básicas para la correcta utilización del sistema diseñado.

HISTORIA

Históricamente, la parroquia Flores fue fundada sobre la antigua comunidad de Lanlan. Los pobladores de Licto, Punín y Guamote fueron los primeros habitantes de lo que hoy en día es Flores. La influencia de estos habitantes en la comunidad, es visible y está presente, en su historia, gastronomía, vestimenta y tradición.

La identidad cultural de la parroquia se puede apreciar principalmente en el sendero turístico comunitario “Flores Jarkani”; sendero arqueológico formado por chaquiñanes.

CAPÍTULO I
CREACIÓN DE MARCA

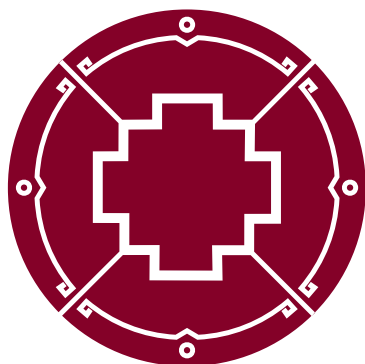
MARCA

La marca es el identificador visual que el usuario percibe a primera instancia, en la cual se refleja la identidad y carácter de la empresa.

La ruta turística de chaquiñas no posee un identificador visual, mediante el cual pueda ser reconocido por el usuario.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, es necesaria la creación de un identificador visual que cumpla con los requerimientos de legibilidad, pregnancia, valor acumulado y reproducibilidad marcaria; proporcionando parámetros de identidad corporativa para su correcto uso.

CONSTRUCCIÓN DEL ISOLOGO



Flores Jarkani
Sendero Turístico

La marca “Flores Jarkani” está construida en base a un análisis de la simbología e idioma del pueblo Puruhá, en la cual se destacan elementos visuales y lingüísticos, para la creación del fonotipo e imagotipo de la ruta turística.

El concepto de diseño aplicado a la creación del isologo, se basa en la unión de los pueblos y su interacción con el entorno natural que los rodea. Cada elemento mencionado, se encuentra representado en la construcción final de la marca.

ELEMENTOS DEL ISOLOGO

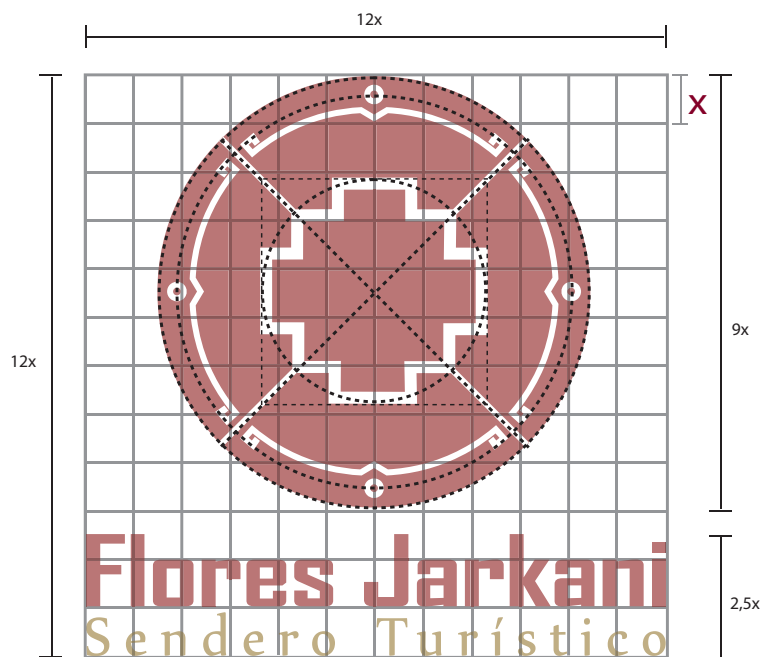
La marca comercial “Flores Jarkani” nace de la combinación del idioma español y quechua, donde Flores hace referencia al lugar de procedencia y Jarkani significa atajo, conceptualizando así a los chaquiñanes.

El isologo está basado en un concepto filosófico descriptivo, el cual posee como símbolo central “la chacana”, que representa la unión de las formaciones armónicas andinas.

Mediante la intersección de las diagonales se simboliza los caminos y adicionalmente se integran elementos que aportan un concepto de comunidad.



FACTOR X



El identificador está basado en un trazo armónico binario, el cual genera una geometría compositiva.

Mediante las intersecciones de las diagonales, se crea una cuatripartición, que genera simetría en la composición.

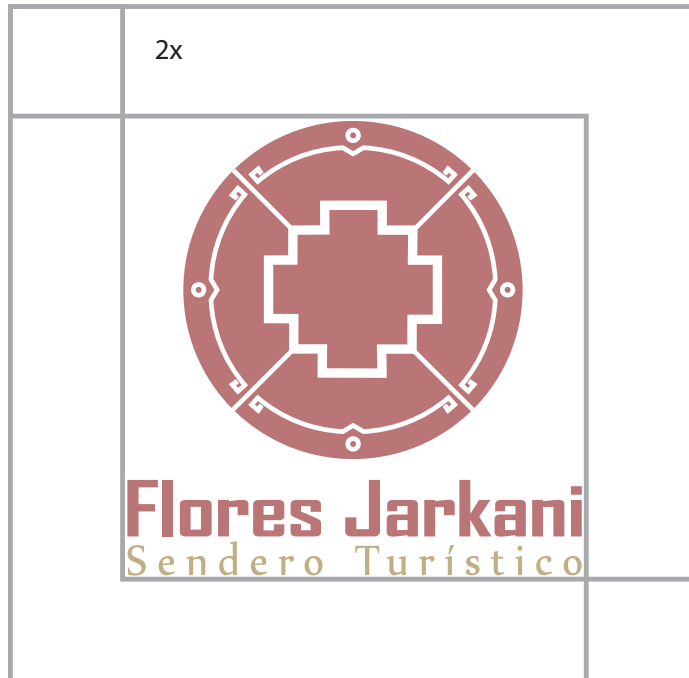
El identificador está construido en una superficie modular de 12x12 (x), donde el valor de X representa a la unidad de medida, de esta manera aseguramos la correcta proporción de la marca, en su aplicación en diferentes soportes.

El valor de x en la construcción del isologo equivale a un módulo de la retícula base.

ÁREA DE SEGURIDAD

Para lograr una óptima aplicación y percepción del logo, es preciso definir un área de seguridad que establezca la distancia mínima de los elementos visuales.

Se ha establecido un área de protección de $2x$, la cual deberá ser respetada como espacio de separación entre el logo y los demás elementos, donde “x” equivale a un módulo de la retícula base del factor x.



TIPOGRAFÍA CORPORATIVA

La tipografía es un elemento poderoso la cual busca otorgar unidad y armonía a una composición.

La utilización de dos fuentes tipográficas le da dinamismo al identificador, por lo cual se utilizó Agency FB/ Bold de la familia san-serif, como tipografía principal y Nyala/regular de la familia serif como tipografía secundaria.

Agency FB/ Bold

Flores Jarkani

A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m ñ o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nyala /regular

Sendero turístico

A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m ñ o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PALETA DE COLOR

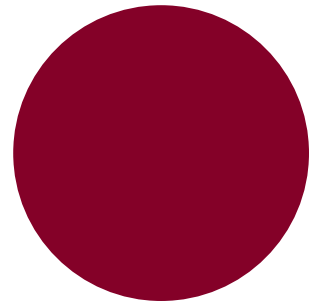
El color es un elemento fundamental en el diseño de un logotipo, forma parte de la identidad corporativa.

La utilización de los colores corporativos debe estar presente en todo elemento de la marca.

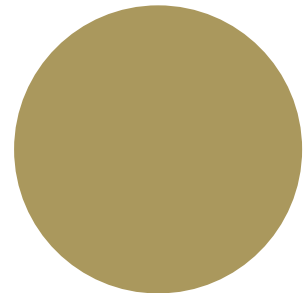
Tomando en cuenta el entorno en el cual se aplicará la marca “Flores Jarkani”, se trabaja en una gama de colores ocre.

Coated / Brillante

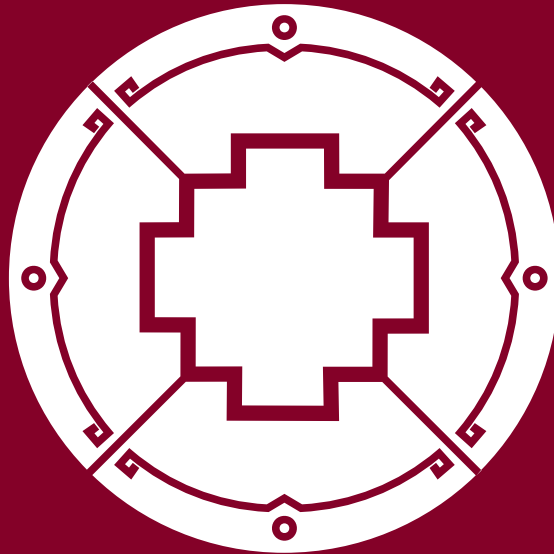
**Pantone
202 CP**



**Pantone
4515 CP**



USO DEL COLOR



Flores Jarkani

Sendero Turístico

El uso de la variante de marca al color blanco, es prioritario sobre el fondo del color corporativo pantone 202 PC.

USO DEL COLOR

El identificador puede aplicarse sobre cualquier color o textura siempre y cuando cumpla con el criterio de legibilidad; alto contraste y armonía cromática; garantizando una correcta lectura.

En su versión principal, se lo utilizará sobre fondos blancos y sus variantes se trabajarán de la siguiente manera:

- La marca en color monocromático blanco, sobre fondos del color corporativo 202CP.
- En color monocromático 202CP, sobre fondos del color corporativo 4515CP.



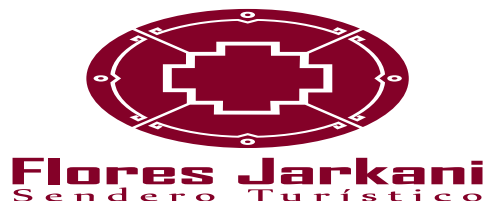
USOS INCORRECTOS

Uno de los problemas identificados en la mayoría de los logotipos, por lo cual se presenta una guía de errores comunes que no pueden ser realizados.

| Cambios en la distribución de los elementos



| Distorsión en su proporción



| Fondos no aplicables



APLICACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍAS

El uso del identificador sobre fotografías debe ser utilizado de manera que el logotipo no pierda legibilidad por el fondo de imagen.

Se recomienda la utilización de una franja blanca con transparencia del 40%.



CAPÍTULO II

PERFIL DE USUARIO

PERFIL DE USUARIO

El perfil de usuario identificado, son turistas nacionales y extranjeros comprendidos en un rango de edad, entre los 15 a 45 años. Son personas introvertidas y amantes de la cultura, que buscan adquirir conocimientos de nuestros antepasados y su legado.

Como parte de la propuesta se desarrolló un sistema señalético, acorde a las necesidades de los turistas, por tal motivo el análisis de sus comportamientos e intereses, es fundamental en la investigación.

MOODBOARDS



Las personas que visitan los diferentes lugares turísticos de la ciudad, denotan un carácter aventurero, buscan conocer sobre la historia de los pueblos y estar en contacto con la naturaleza.



Los visitantes se sienten atraídos por los diferentes tipos de turismo que se realizan en la ciudad de Riobamba como son: el turismo comunitario, de aventura, natural y cultural.

Siendo estos escenarios parte del entorno en que los turistas se movilizan e interactúan.

Cuando un turista o visitante llega a un lugar desconocido,

se interesa por los diferentes atractivos presentes en la ruta.

En su trayecto ellos identifican o reconocen señales que los ayudan a orientarse en el lugar.

CAPÍTULO III
CÓDIGO CROMÁTICO

CÓDIGO CROMÁTICO

La paleta cromática utilizada para el sistema señalético de “Flores Jarkani”, se constituye por los colores corporativos.

Los soportes están trabajados en una monocromía, manejando los niveles de luminosidad del color corporativo pantone 202 CP.

Adicionalmente, se trabajó con la cromática normada por el ministerio de turismo (MINTUR), en los pictogramas de atractivos naturales y pictogramas de actividades turísticas.

Además se trabajó con la cromática de la normativa ISO 7010 y del manual para el PANE, en las señales restrictivas y prohibitivas.

COLORES CORPORATIVOS

De acuerdo a la cromática corporativa se ha considerado trabajar la siguiente variante:

Para el diseño de los soportes, se trabajó bajo una monocromía del color pantone 202CP, en la cual se manipuló los niveles de luminosidad, generando diferentes tonos cromáticos. Adicionalmente se utiliza un color neutro en la composición.

Blanco

El color blanco se utilizó en las orlas de los soportes de las señales direccionales, restrictivas e identificativas.

Además está aplicado en textos en inglés en las señales informativas.

La marca utilizará el color blanco en aplicaciones sobre fotografías que tenga un alto contraste, en las señ-

les informativas del sistema señalético. En el caso de las señales restrictivas, prohibitivas y flechas se lo utilizará en los pictogramas.

Pantone 188 CP Coated Brillante

Utilizado como color de fondo en los soportes de las señales direccionales, orien-

tadora, restrictivas, informativas e identificativas, además se utilizó como color de orla en las mesas interpretativas

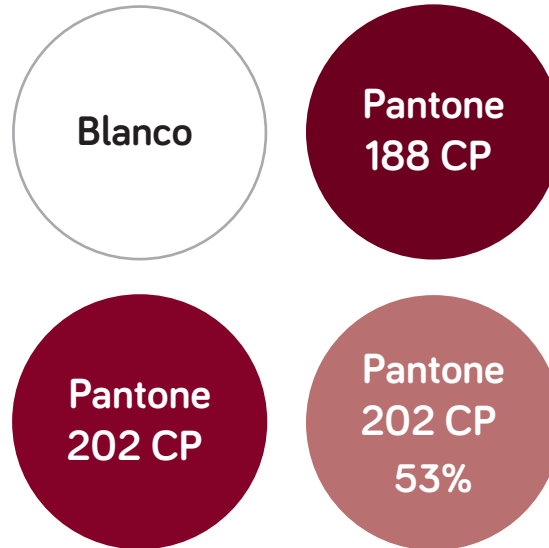
Pantone 202 CP Coated Brillante

Utilizado como color de fondo en todas las señales y mesas interpretativas, adicionalmente en las señales direcciona-

les, también se lo aplica como color del pictograma complementario (flechas) sobre fondo de color blanco.

Pantone 202 CP Coated Brillante

Color pantone 202CP modificado al 53% de los niveles del color, utilizado para la marca, generando una transparencia.



COLORES REGLAMENTARIOS

En el desarrollo del sistema señalético, se trabajó con la cromática normada por el ministerio de turismo (MINTUR) para los pictogramas de servicio y atractivos culturales. Además se consideró pertinente la utilización de los colores de la normativa ISO 7010.

Manual MINTUR



Blanco

Blanco Coated /Brillante

Utilizado como color del pictograma, sobre fondos de color café y azul. Además se lo utiliza como color de orla, aplicado en las diferentes señales, informativas, direccionales, ornamentales e identificativas.



**Pantone
660 CP**

Azul Pantone 660 (Coated/Brillante)

Se usa como color de fondo para señales informativas de servicio, con sus respectivas orlas y pictogramas de color blanco.



**Pantone
464 CP**

Café Pantone464 (Coated/Brillante)

Utilizado como color de fondo, para las señales informativas y ambientales, con sus respectivas orlas y pictogramas de color blanco.

Normativa ISO 7010



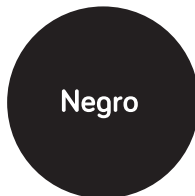
Blanco



Pantone
458 CP



Pantone
340 CP



Negro

Blanco Coated /Brillante

Utilizado como color de fondo en las señales restrictivas. El rojo y el negro en contraste con este color, reduce el aspecto de autoridad.

Rojo Pantone 458 (Coated/Brillante)

El color rojo en señalética es muy utilizado ya que al llamar la atención, aporta un concepto de alerta y peligro. En las señales de prohibición se lo utiliza en el círculo restrictivo.

Verde Pantone 340 (Coated/Brillante)

El color verde es utilizado en señales de seguridad, excepto en señales de incendio. Este color denota seguridad por lo cual es utilizado en señales de punto de encuentro, en contraste con el color blanco.

Negro (Coated/Brillante)

El color negro es considerado un color neutro, el cual será utilizado en los pictogramas restrictivos y prohibitivos.

Además se lo utiliza como color de borde, en las señales de advertencia con fondo amarillo.

Amarillo **Pantone 123** **(Coated/Brillante)**

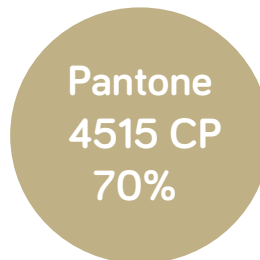


Utilizado como color de fondo, para las señales de advertencia, las cuales están normadas en la ISO 7010.

Color Complementario

En el diseño del sistema señalético, se consideró prudente la utilización de un color complementario.

Su utilización se evidencia en textos en español de las señales informativas, direccionales, identificativas y en mesas interpretativas.



CAPÍTULO IV

CÓDIGO TIPOGRÁFICO

CÓDIGO TIPOGRÁFICO

Un sistema señalético responde a un caso en particular, en donde cada entorno posee características arquitectónicas, geográficas y ambientales diferentes. Por tal motivo, no existe un tamaño tipográfico establecido y se considera el criterio de legibilidad para su elección.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, se destaca el uso de la familia tipográfica San-Serif, como una de las más utilizada en señalética, gracias a su facilidad de lectura en textos cortos.

Adicionalmente, considerando el perfil de usuario al cual está dirigido el sistema señalético, el uso del idioma inglés y español es necesario.

En el diseño del sistema señalético se eligió como tipografía principal la fuente Helvética LT en sus variantes Bold y Bold Italic, además de la utilización de Helvética CE 55 Roman en Bold Italic.

También se consideró prudente la utilización de la tipografía Aparajita en Regular, como tipografía complementaria.

Helvetica LT (Bold)

Tipografía utilizada en los títulos en español de las señales, brindándoles mayor legibilidad.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p
q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica LT (Bold Italic)

Se consideró prudente, la utilización de esta variante tipográfica, para su aplicación en los títulos en inglés.

De esta manera se genera el mismo peso visual en relación a los títulos en español.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p
q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica CE 55

Roman (Bold)

Utilizada en el clim de marca, aplicado en las señales orientadoras, informativas y mesas interpretativas.

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p
q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Aparajita (Regular)

Tipografía complementaria, por sus características esta fuente tipográfica se la utiliza en bloques de texto, aplicadas en las señales informativas y mesas interpretativas.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m ñ o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

CAPÍTULO V
CÓDIGO ICÓNICO

CÓDIGO ICÓNICO

Siguiendo un proceso secuencial, el sistema pictográfico diseñado, está construido mediante un sistema reticular de medias y diagonales en dimensiones de 10x10 cm.

Considerando que, el diseño debe adaptarse al entorno y tomando en cuenta la morfología de los respectivos lugares, se desarrolló un sistema pictográfico acorde al perfil de usuario, los cuales están compuesto de figuras simples interpuestas entre sí, para conformar los pictogramas de las diferentes áreas del lugar.

Adicionalmente el sistema iconográfico, está compuesto por un grupo de pictogramas tomados de la norma de seguridad ISO 7010, manual para el PANE y del manual de turismo MINTUR.

SISTEMA PICTOGRÁFICO



El sistema pictográfico diseñado, está conformado por 9 propuestas, para los diferentes servicios y atractivos que se presenta en la ruta turística.

El diseño está sujeto a un sistema reticular de 10 x 10 cm, conformado por una retícula base de medias y diagonales.

Clasificación

1. Chaquiñanes
2. Zona arqueológica
3. Casas vernáculas
4. Vertiente de agua
5. Iglesia
6. Bosque
7. Mirador
8. Baños
9. Alimentación

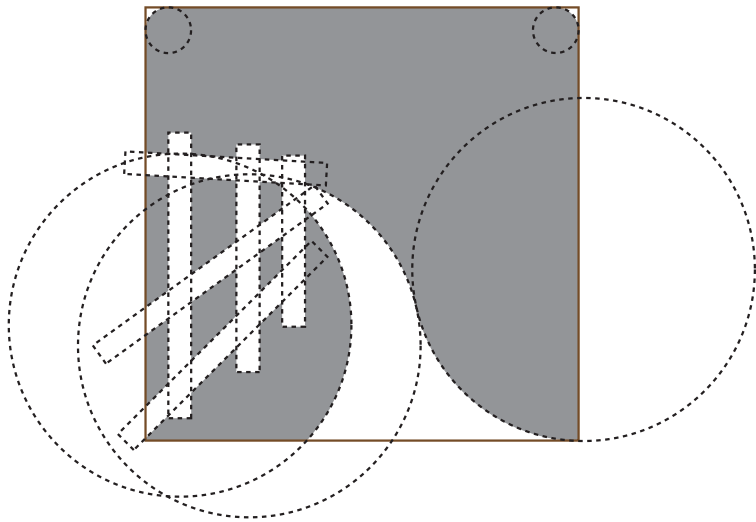
PICTOGRAMA CHAQUIÑÁN



Sistema Geométrico

El pictograma está desarrollado mediante la utilización de formas geométricas. Se utilizan círculos para formar las curvas del camino, mientras que los rectángulos en posición vertical y horizontal forman las cercas del mismo.

El espacio en negativo se atribuye al pictograma, el cual va acompañado de un espacio positivo que puede ser retirado en su aplicación sobre otros fondos, generando la relación figura fondo.



Para la creación del pictograma se partió desde un referente fotográfico real.

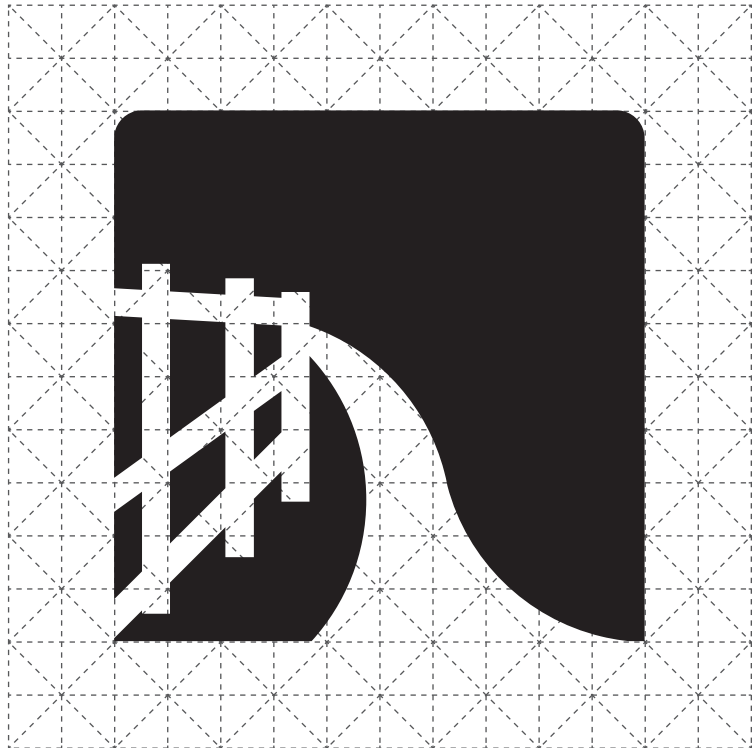
La morfología de los caminos, por lo general poseen cercas o paredes de tapial, por lo cual este pictograma se acerca más a su representación gráfica. Los elementos que lo conforman, están representados desde una perspectiva, donde se genera una continuidad visual del camino.

Cada elemento responde a las diagonales e intersecciones de la retícula base.



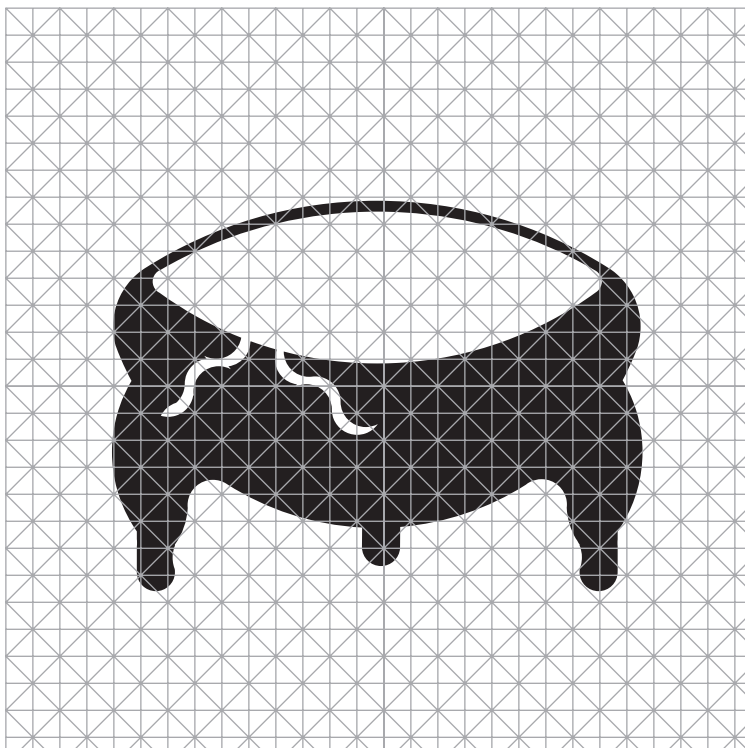
Imagen 5.1: Chaquiñanes

Síntesis



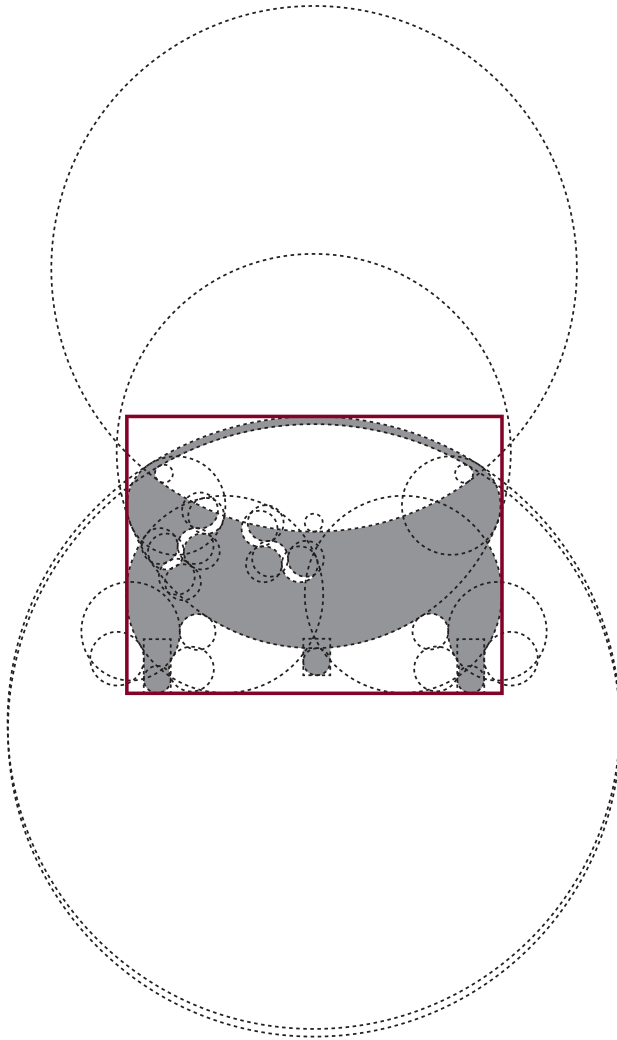
El pictograma en relación con la retícula ocupa el espacio de 7x7 cm.

PICTOGRAMA ZONA ARQUEOLÓGICA

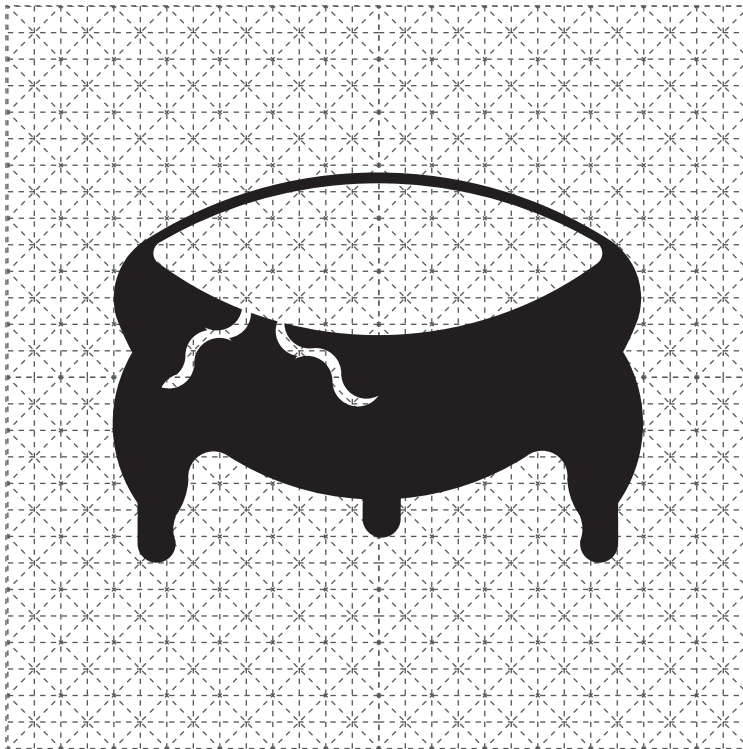


Sistema Geométrico

La mayor parte del pictograma está desarrollada en base a círculos, con la combinación del rectángulo se formó la base del objeto, para el desarrollo de los cortes se manipulo la posición de los círculos y se abstrajo los espacios delimitados para el corte.



Síntesis



El pictograma en relación con la retícula ocupa el espacio de 7x5 cm.

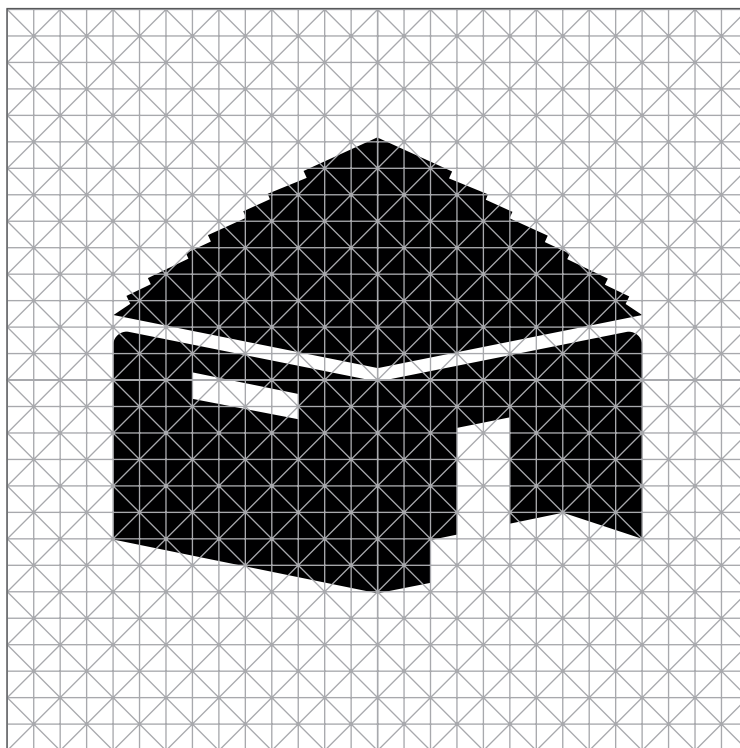
Para la creación del pictograma se partió desde un referente fotográfico real, para lo cual tomamos como base la cerámica Puruhá por el contexto en el que nos encontramos.

En la representación de la cerámica se destaca la presencia de la base del recipiente, identificando su procedencia. La sustracción de fragmentos conceptualiza la idea de la existencia de las piezas faltantes, por tal motivo, el pictograma se utilizará para la representación de este lugar.



Imagen 5.2: Cerámica Puruhá

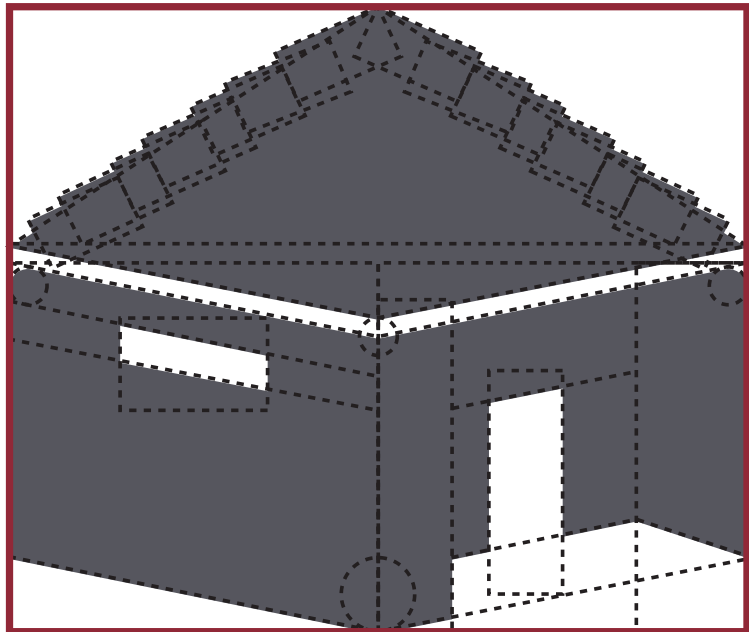
PICTOGRAMA CASAS VERNÁCULAS



Sistema Geométrico

Pictograma diseñado en perspectiva isométrica, en su mayoría está conformada por figuras geométricas básicas como: el cuadrado, el rectángulo y el círculo, los cuales están utilizados en diferentes posiciones y dimensiones.

Cada uno de los puntos y líneas generadas en la figura responde a las diagonales y puntos de intersección de la retícula base.



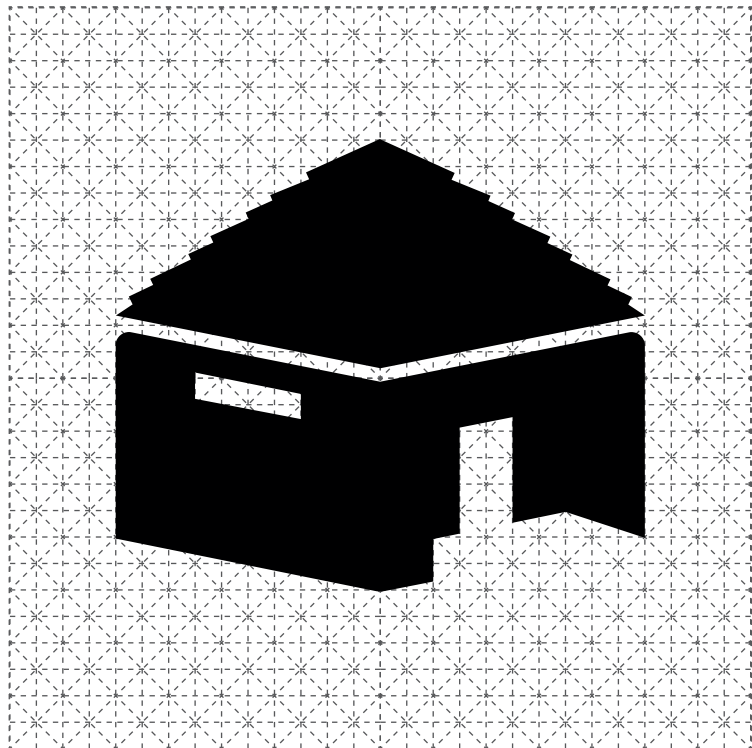
Síntesis

Partiendo desde un referente fotográfico, se desarrolló el presente pictograma, tomando en cuenta las características arquitectónicas de la época.

El pictograma se realizó desde una perspectiva isométrica, en la cual podemos destacar los muros de la casa y la forma de construcción de las ventanas y techo.

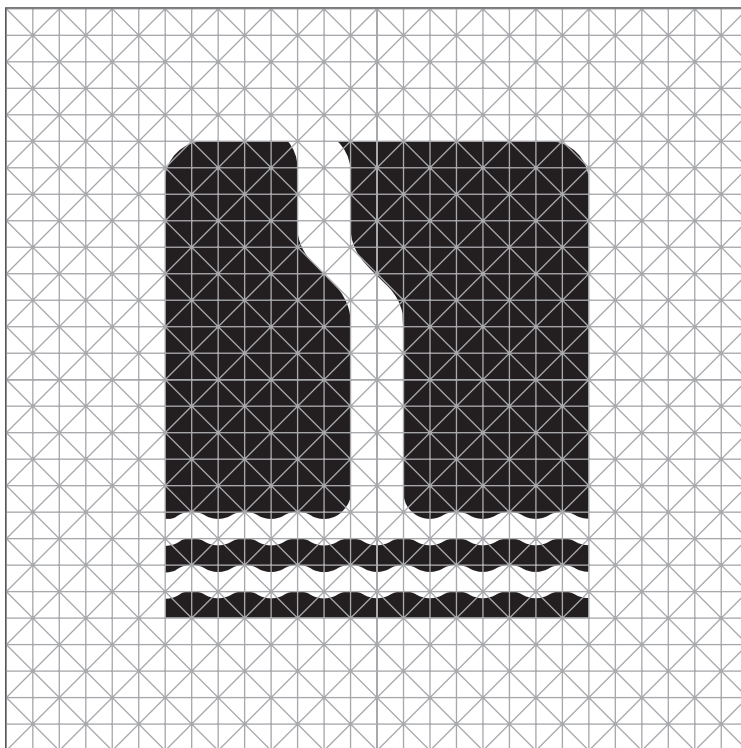


Imagen 5.3: Casa Vernácula

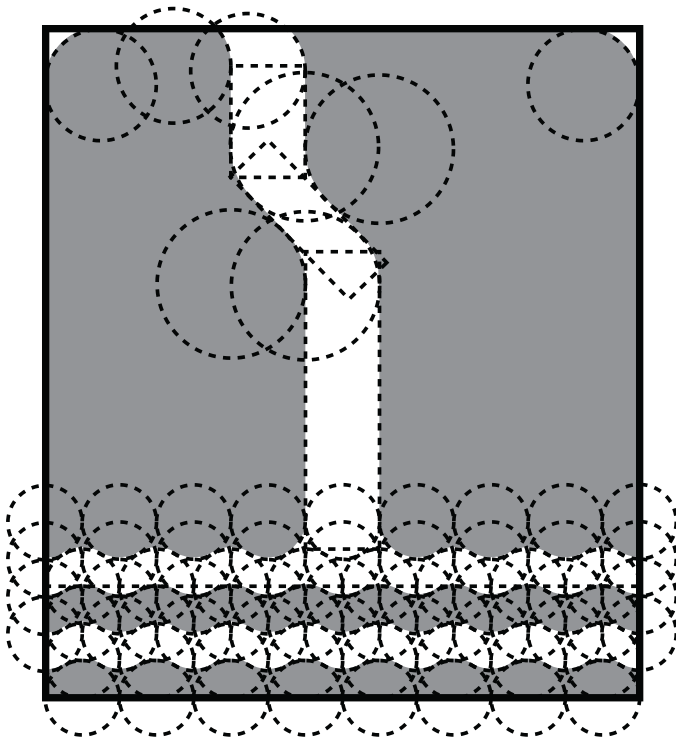


En relación con la retícula el pictograma ocupa el espacio de 7x6 cm.

PICTOGRAMA VERTIENTE DE AGUA



Sistema Geométrico



La combinación de círculos y rectángulos forman todo el pictograma, los círculos están presentes en la representación de las olas de agua; para formar la caída de la vertiente se utilizó los rectángulos en diferentes posiciones y dimensiones.

El espacio en negativo se atribuye al pictograma, el cual va acompañado de un espacio positivo que puede ser retirado en su aplicación sobre otros fondos, generando la relación figura fondo.

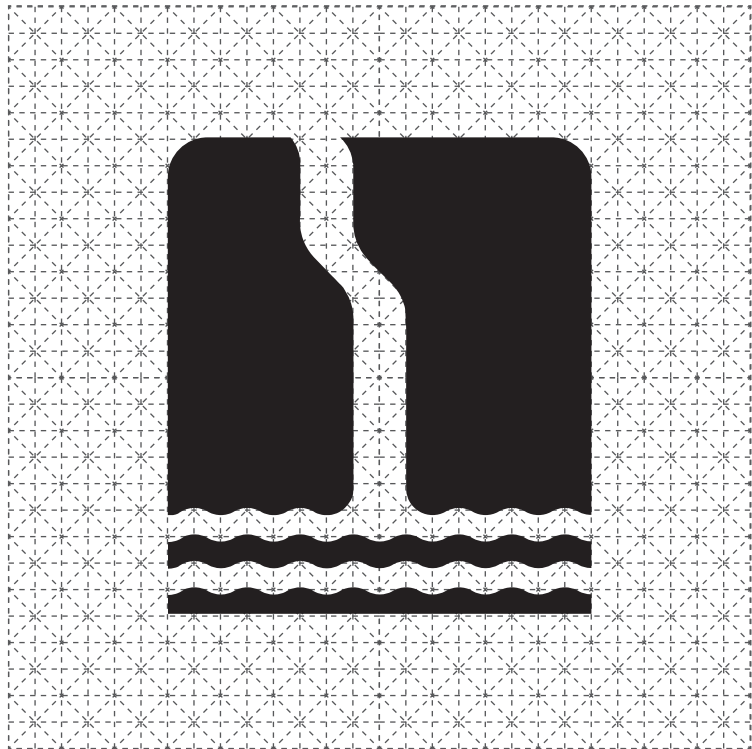
La vertiente de agua es uno de los atractivos que se presenta en la ruta, basados en un referente fotográfico se identificó la morfología del lugar.

En la construcción del pictograma podemos destacar la forma del recorrido del agua y su caída, los cuales son elementos que identificativos en el pictograma.



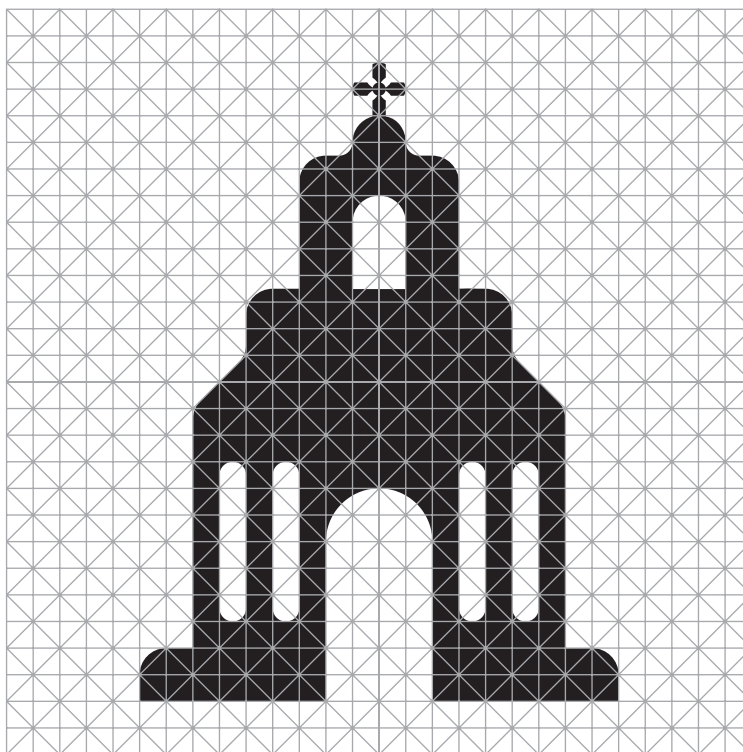
Imagen 5.4: Vertiente de agua

Síntesis



En relación con la retícula el pictograma ocupa el espacio de 7x7, 81 cm.

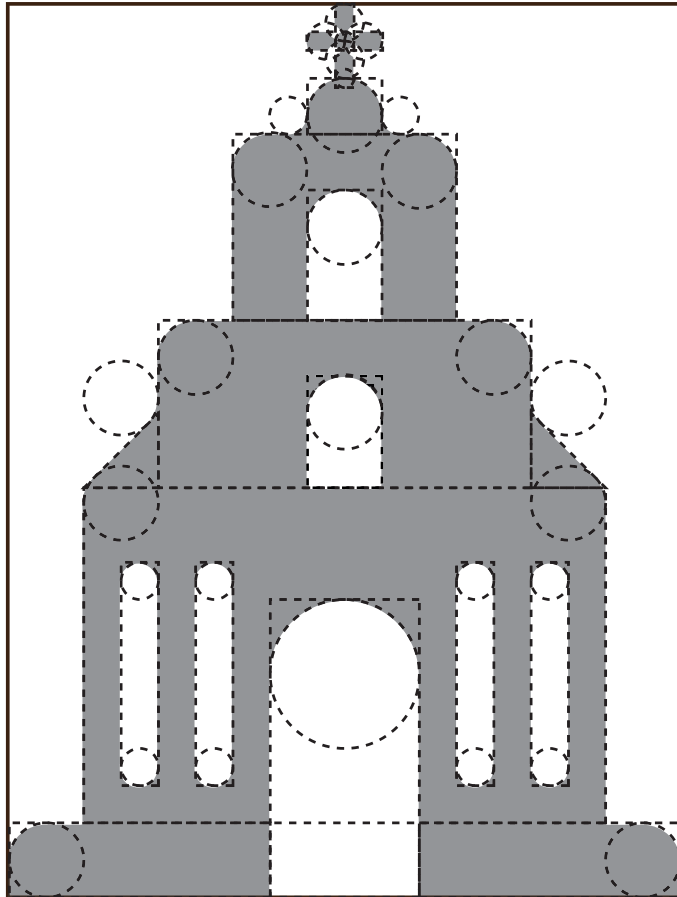
PICTOGRAMA IGLESIA SANTO CRISTO



Sistema Geométrico

En la construcción del pictograma, se evidencia la utilización del rectángulo para formar la estructura arquitectónica, siguiendo con la línea gráfica, se utiliza círculos de diferentes dimensiones para suavizar los bordes del pictograma.

Posteriormente se sustrae con un espacio en negativo las ventanas y puertas, elementos identificativos de la infraestructura.



La iglesia Santo Cristo dentro de la ruta turística es un atractivo de gran relevancia.

Como se puede observar en la imagen de referencia se pretende resaltar la infraestructura arquitectónica del lugar.

Mediante la abstracción de los elementos, se representa las características morfológicas del lugar, diferenciándole de otras iglesias.



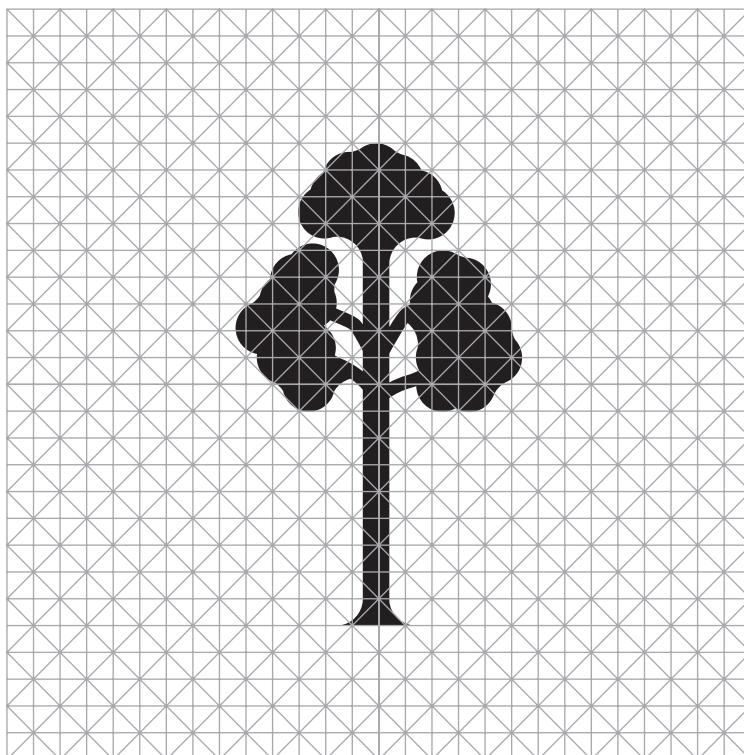
Imagen 5.5: Iglesia Santo Cristo

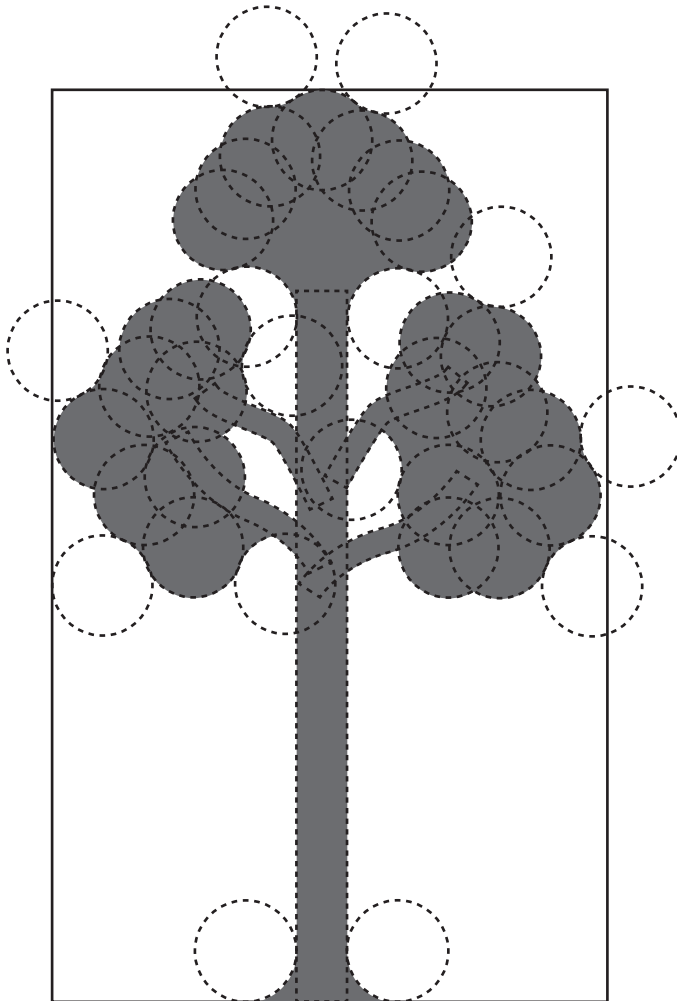
Síntesis



El pictograma en relación con la retícula ocupa el espacio de 6x8 cm.

PICTOGRAMA BOSQUE





Sistema Geométrico

En el diseño del pictograma la utilización de formas circulares se ven presentes en las partes frondosas del árbol adicionalmente se utiliza rectángulos para formar el tronco y sus ramificaciones.

En este caso no se trabaja con la sustracción de elementos, se crea una sola mancha.

En el entorno se observa la presencia de bosques de eucalipto, por lo cual es pertinente el desarrollo del pictograma.

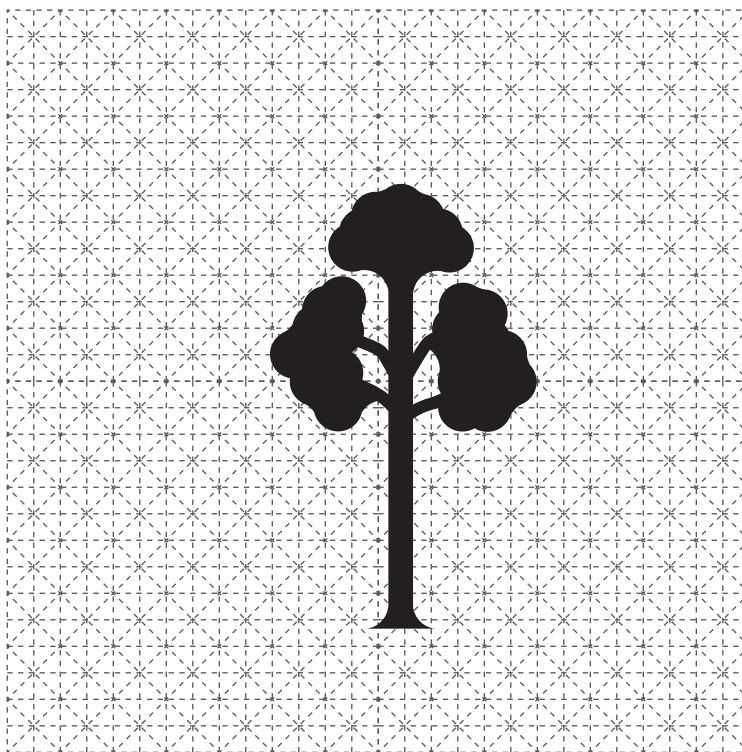
El árbol de eucalipto es de porte recto, llegan a medir más de 60 m, sus hojas cambian de forma cuando crecen.

Por sus características morfológicas se lo diferencia de otro tipo de árbol.



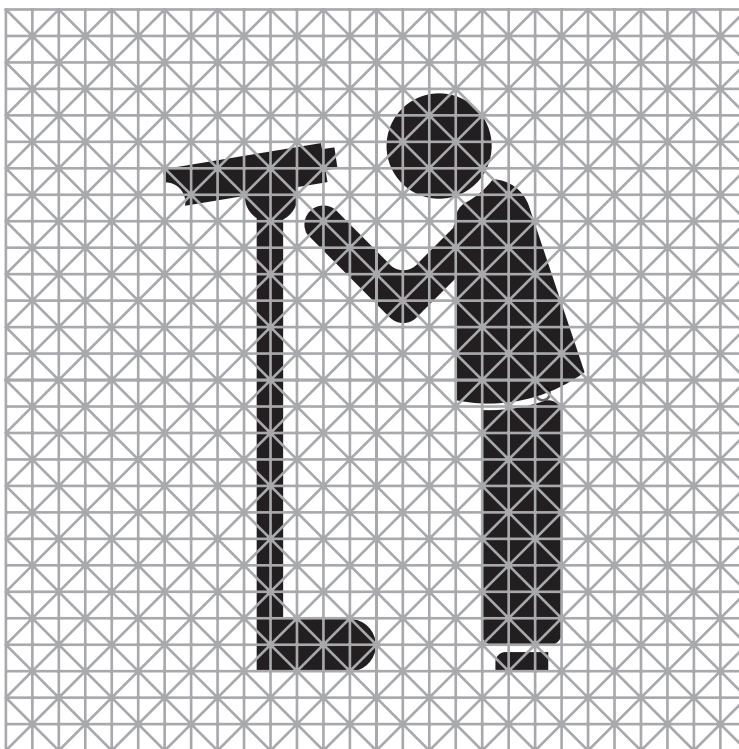
Imagen 5.6 :Bosque de eucalipto

Síntesis



El pictograma en relación con la retícula ocupa el espacio de 3x6 cm.

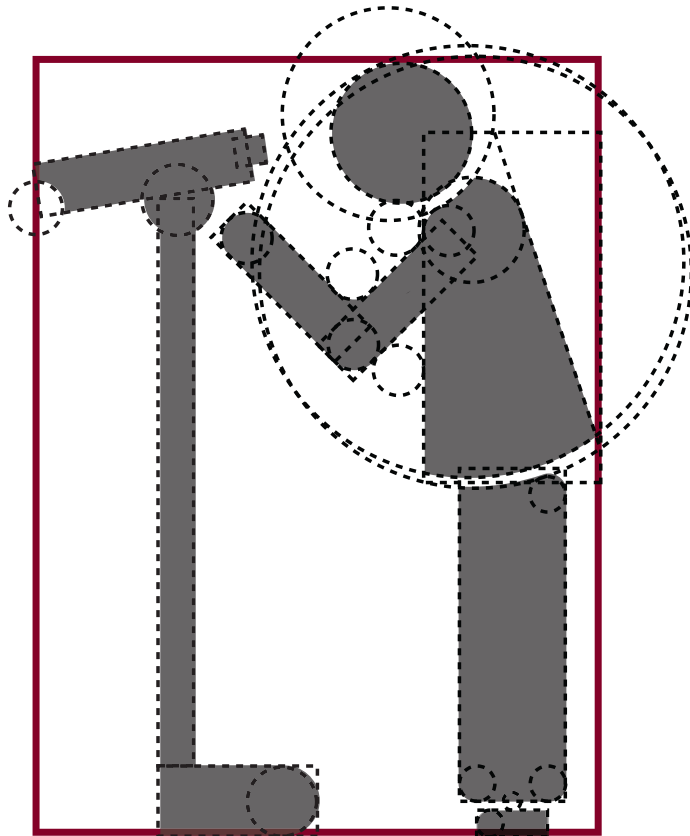
PICTOGRAMA MIRADOR



Sistema Geométrico

La conjugación de círculos de diferentes dimensiones forman la mayor parte del pictograma, adicionalmente se utiliza los rectángulos para formar las piernas, brazos y estructura del mirador; formando una composición armónica.

Como complemento se utilizó círculos pequeños para suavizar los bordes y mantener la línea gráfica.



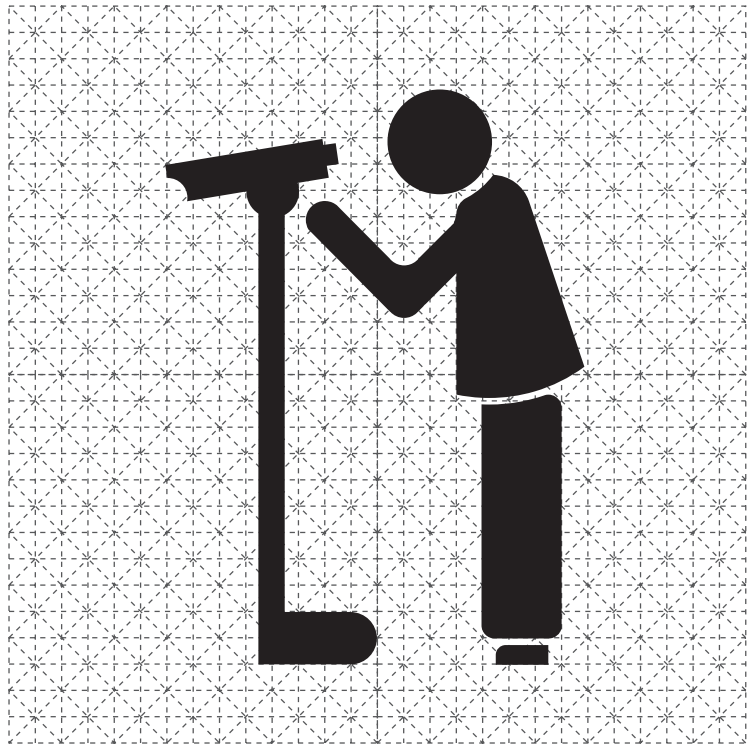
Síntesis

Siguiendo con la línea gráfica, se desarrolla el pictograma para el servicio mirador, para el cual se toma como referencia a un hombre de perfil, con el objetivo de abstraer las partes más importantes del mismo.

Mediante la Identificación de la postura que toma el usuario al momento de realizar esta actividad, se crea el pictograma.

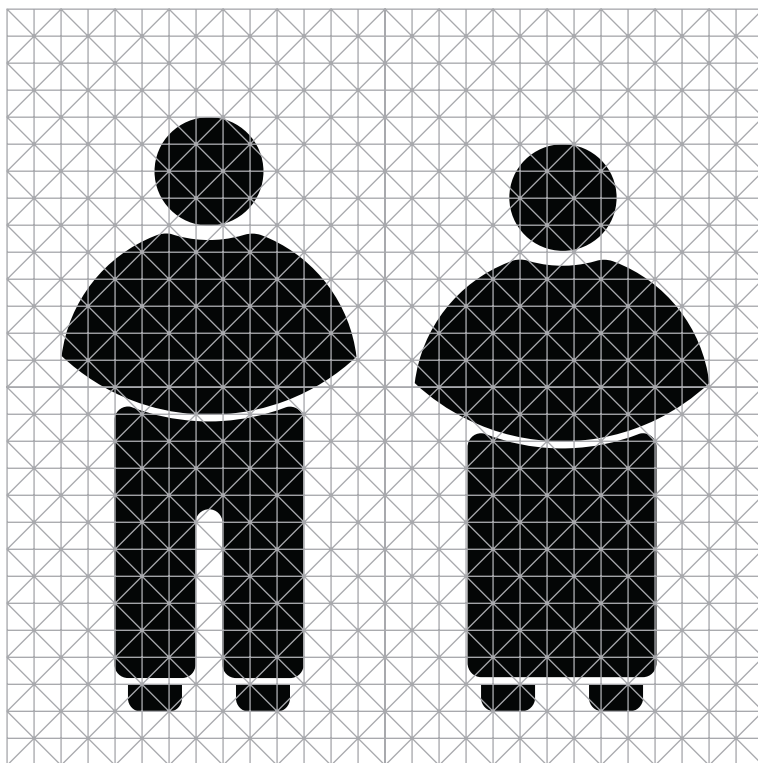


Imagen 5.7: Mirador

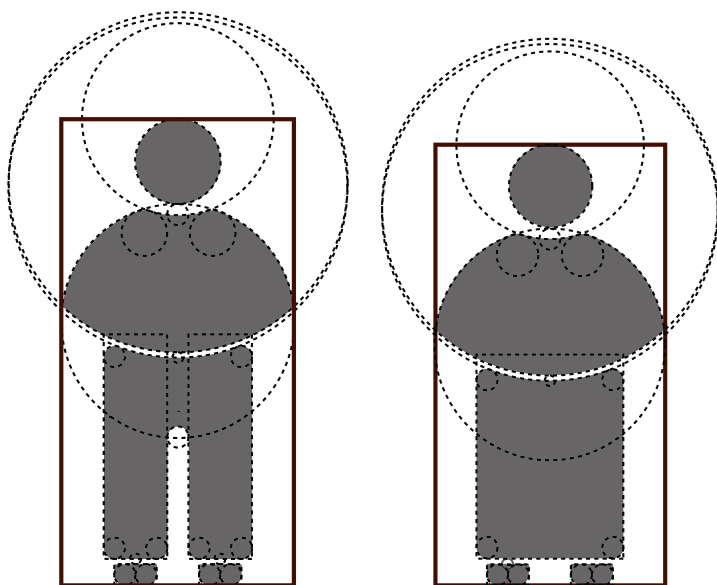


El pictograma en relación con la retícula ocupa el espacio de 5x7 cm.

PICTOGRAMA BAÑOS



Sistema Geométrico

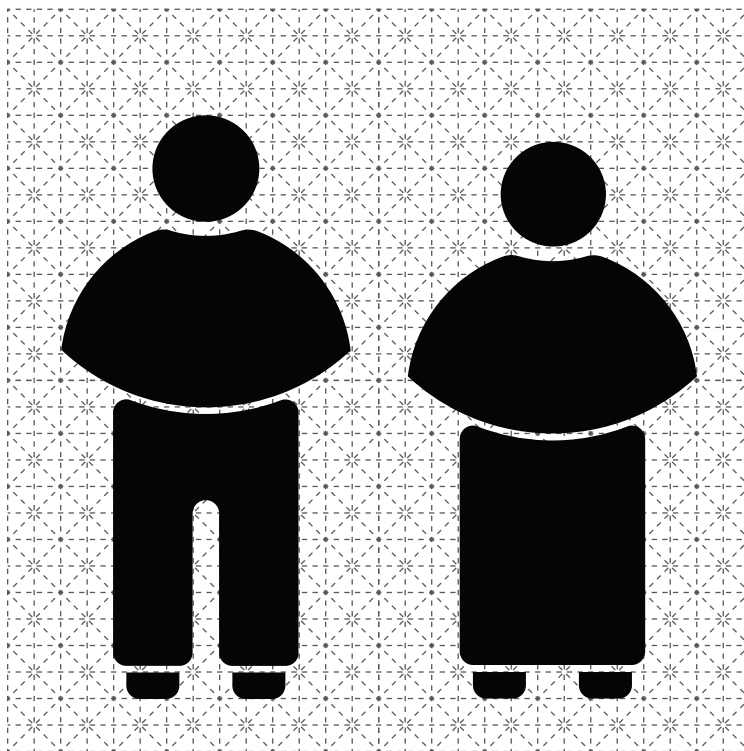


La construcción de todos los pictogramas están basados en la combinación de figuras geométricas, en este caso no es la excepción.

En casi toda su totalidad el pictograma esta formado por círculos, la presencia del rectángulo se evidencia en las piernas y falda de los respectivos pictogramas.

Siguiendo la línea gráfica se emplea círculos de diferentes medidas con la finalidad de suavizar los bordes del pictograma.

Síntesis



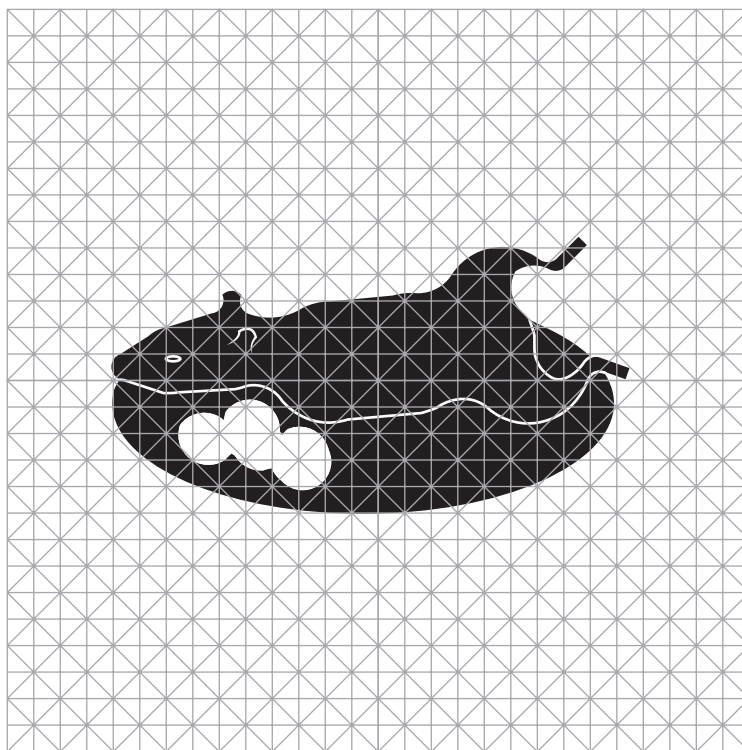
Teniendo en cuenta la morfología del cuerpo humano la mujer es más pequeña, por lo cual se trabajó una proporción menos de la retícula en comparación al pictograma del hombre.

Para el desarrollo del pictograma se toma como referencia fotográfica a un hombre y mujer en postura frontal, identificando las características de la vestimenta del hombre y mujer indígena.

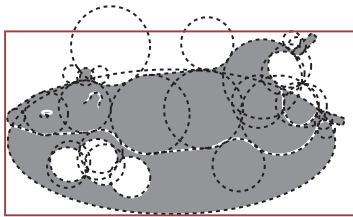


Imagen 5.8: Hombre y Mujer indígena

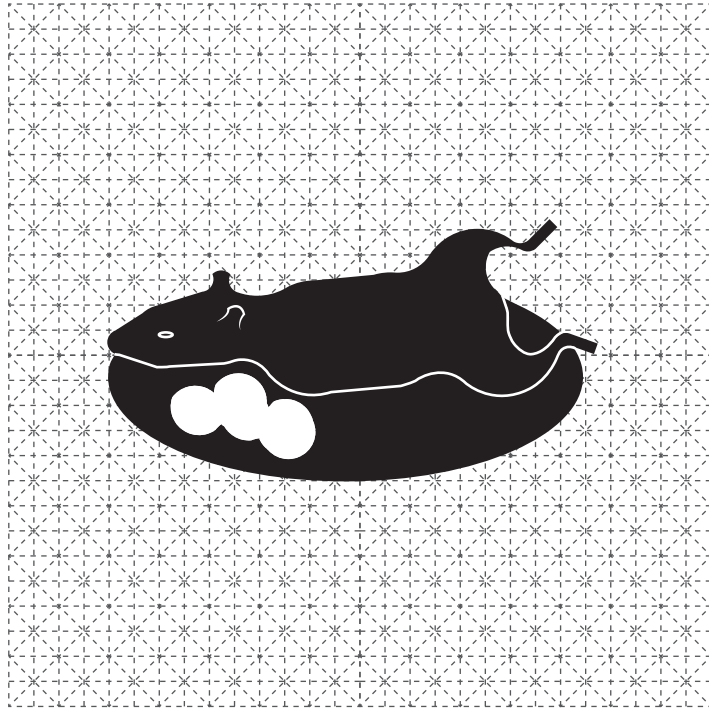
PICTOGRAMA ALIMENTACION



Sistema Geométrico



El pictograma está desarrollado a base de figuras geométricas, la combinación del círculo y rectángulo forman en su totalidad el pictograma; cabe destacar la sustracción de un espacio en negativo de la representación de las papas.



Síntesis

El pictograma desarrollado para el servicio de alimentación, está basado en un análisis de los platos típicos de la zona, por lo cual se toma como referencia, las papas con cuy.

Teniendo en cuenta las necesidades del perfil de usuario y las características del referente fotográfico se desarrolló la presente propuesta iconográfica.

PICTOGRAMAS ADICIONALES

En el desarrollo del sistema señalético, se determinó la utilización de un grupo de pictogramas adicionales, los cuales están establecidos en una normativa.

Este grupo está conformado por 11 pictogramas, tomados del manual para el PANE, MIN-TUR y de las normas ISO 7010.

1. Flechas
2. No botar basura
3. Cuidado con el acantilado
4. No cruzar por espacios incompletos
5. No encender fogatas
6. No fumar
7. Punto de encuentro
8. Estacionamiento
9. Estacionamiento de bicicletas
10. Ciclismo
11. Piso resbaloso

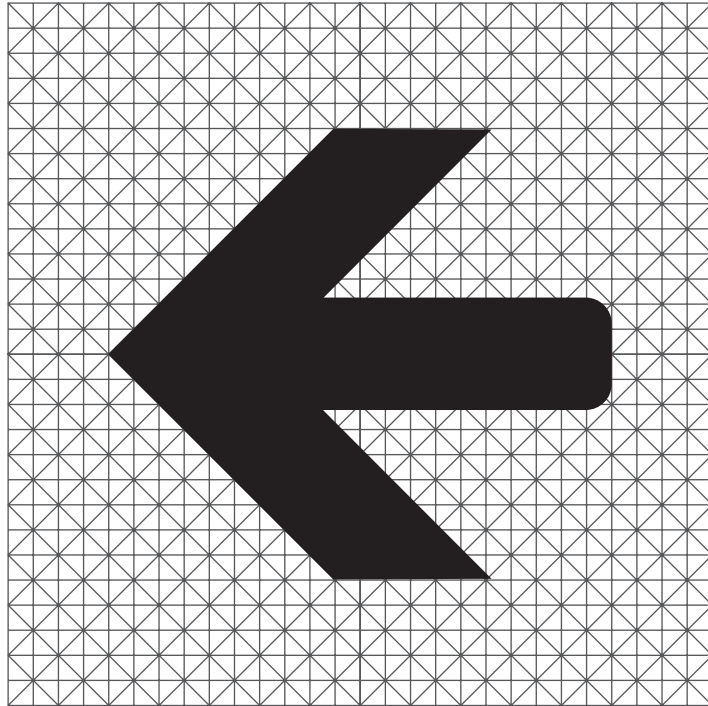


Pictograma Flechas

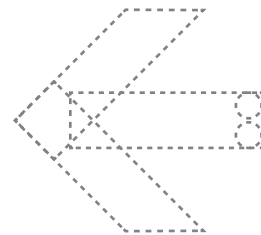
Las flechas, son símbolos de direccionamiento que ayuda al individuo a dirigirse con mayor exactitud y llegar a su destino.

Para diseñar este pictograma, se utilizó la misma estructura compositiva de 10 x 10 creada para los demás pictogramas; ocupa la proporción de 7x 6 cm de la retícula base.

El pictograma podrá ser utilizado en diferentes posiciones según la dirección que se necesite señalar, teniendo en cuenta que no se podrá deformar y deberá respetar sus proporciones.



**Sistema
Geométrico**



Pictograma No Botar Basura



Observaciones

Referencia: Manual para el PANE

Función: Prohibir el arrojamiento de basura

Número de colores: 3

Fondo: Blanco

Pictograma: Círculo restrictivo rojo,
silueta negra

Pictograma

Cuidado con el acantilado

Observaciones

Referencia: Manual para el PANE

Función: Cuidado con el acantilado

Número de colores: 3

Fondo: Blanco

Pictograma: Círculo restrictivo rojo,
silueta negra



Pictograma

No cruzar por espacios incompletos



Observaciones

Referencia: Noma ISO 7010 - P025

Función: No cruzar por espacios incompletos

Número de colores: 3

Fondo: Blanco

Pictograma: Círculo restrictivo rojo, silueta negra

Pictograma

No encender fogatas

Observaciones

Referencia: Manual para el PANE

Función: No encender fogatas

Número de colores: 3

Fondo: Blanco

Pictograma: Círculo restrictivo rojo, silueta negra.



Pictograma No Fumar



Observaciones

Referencia: Manual para el PANE

Función: No Fumar

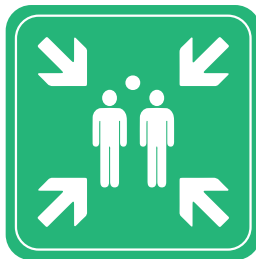
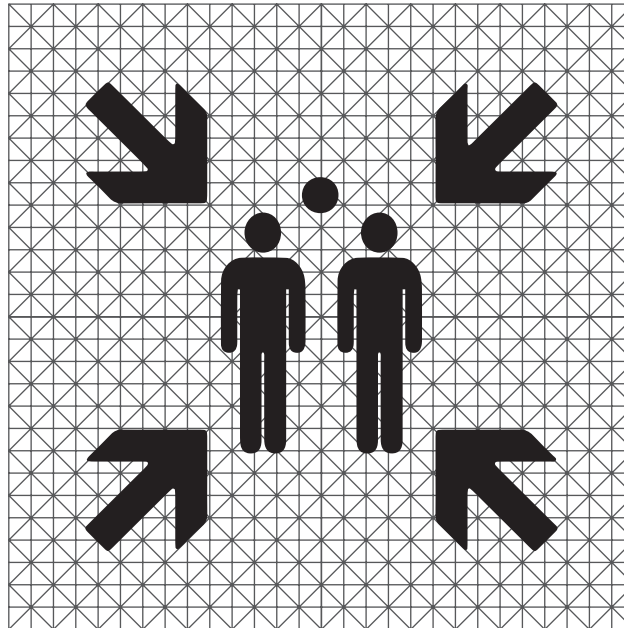
Número de colores: 3

Fondo: Blanco

Pictograma: Círculo restrictivo rojo,
silueta negra.

Pictograma

Punto de Encuentro



Observaciones

Referencia: Norma ISO 7010 - E007

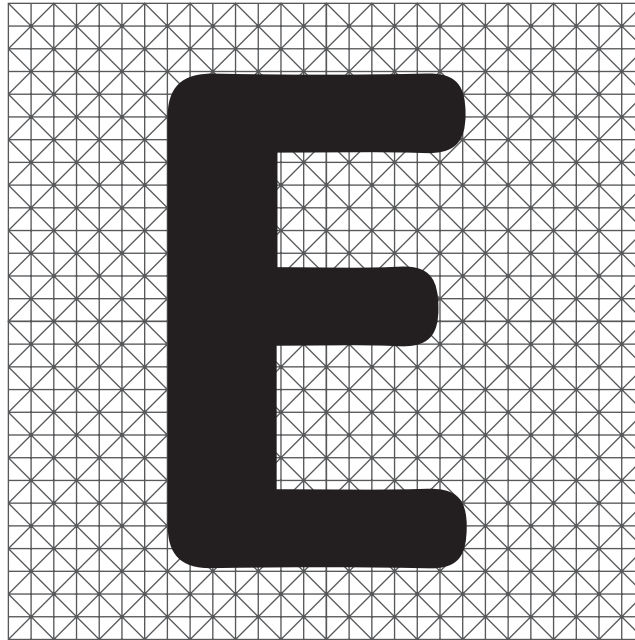
Función: Punto de encuentro

Número de colores: 2

Fondo: Verde (Pantone 340 CP)

Pictograma: Blanco

Pictograma Estacionamiento



Observaciones

Referencia: Manual MINTUR

Función: Estacionamiento

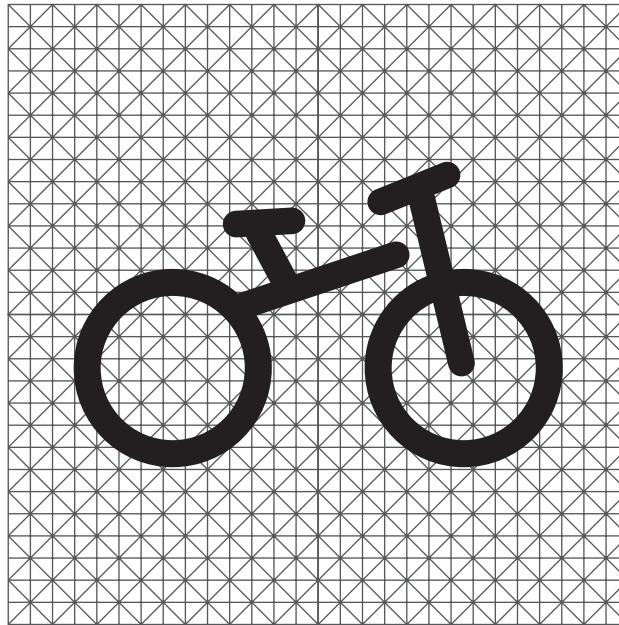
Número de colores: 2

Fondo: Azul (Pantone 660 CP)

Pictograma y orla: Blanco

Pictograma

Estacionamiento de bicicletas



Observaciones

Referencia: RTE 004-6

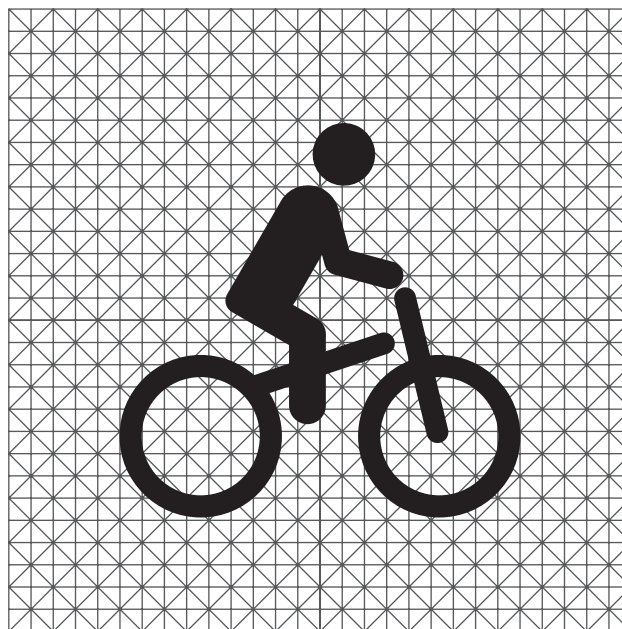
Función: Estacionamiento para bicicletas

Número de colores: 2

Fondo: Azul (Pantone 660 CP)

Pictograma y orla: Blanco

Pictograma Ciclismo



Observaciones

Referencia: Manual MINTUR

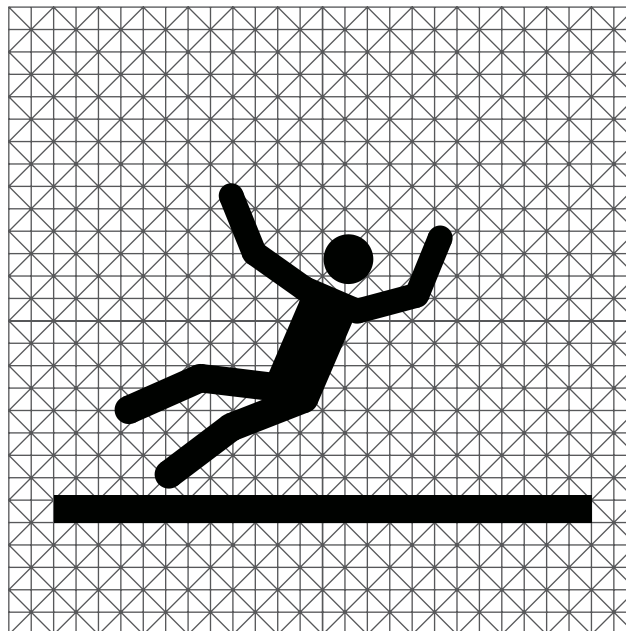
Función: Ciclismo

Número de colores: 2

Fondo: Azul (Pantone 660 CP)

Pictograma y orla: Blanco

Piso Resbaloso



Observaciones

Referencia: Normativa ISO 7010-W011

Función: Piso resbaloso

Número de colores: 2

Fondo: Amarillo (Pantone 123 CP)

Pictograma y orla: Negro

CAPÍTULO VI

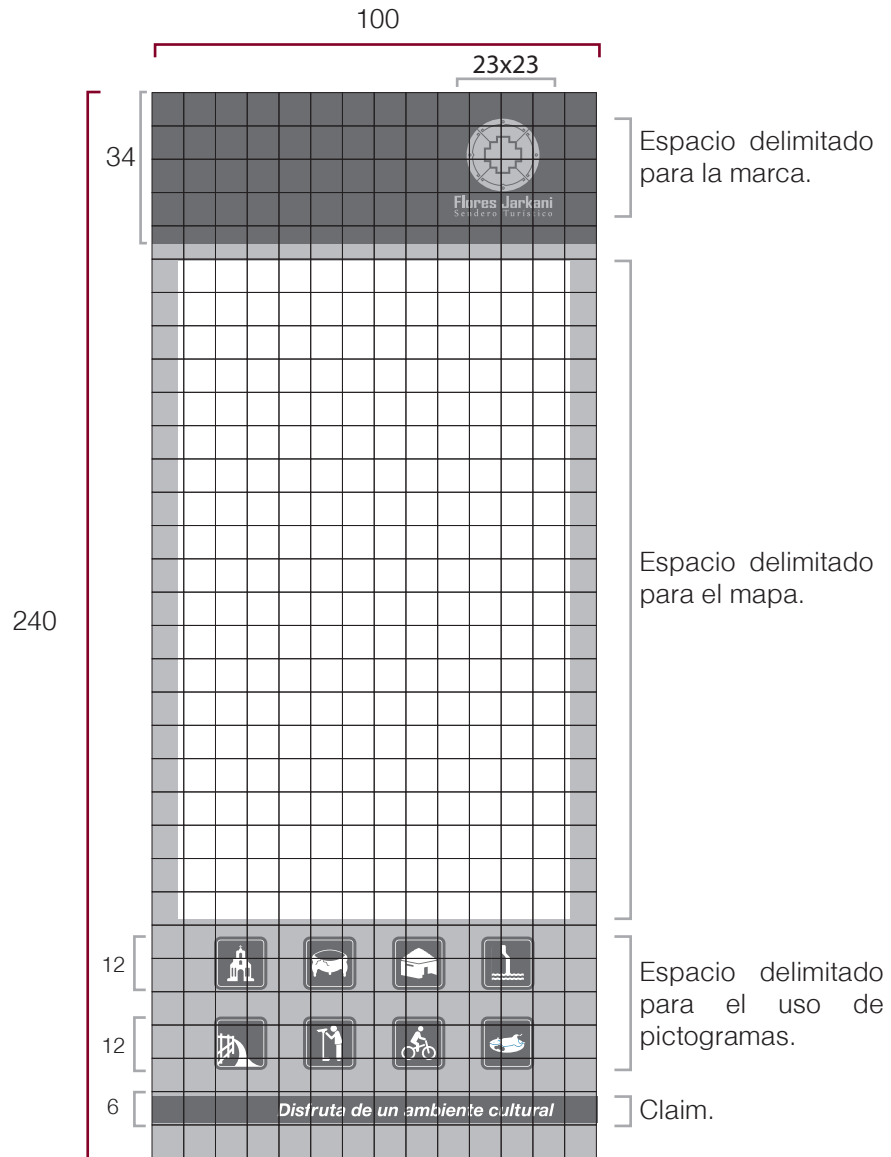
SISTEMA DE MODULACIÓN

SISTEMA DE MODULACIÓN

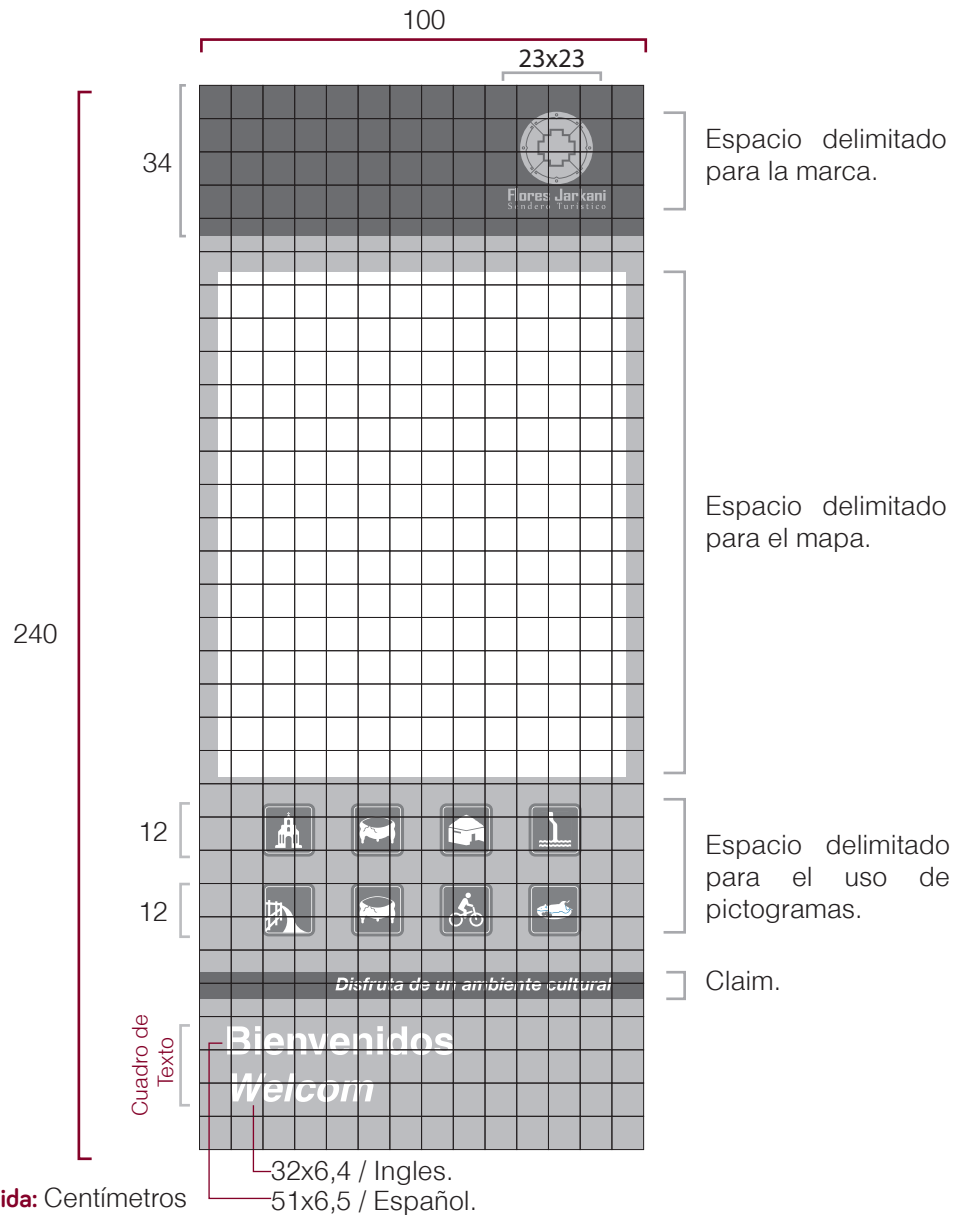
Las señales están compuestas por módulos de información, lingüísticos, icónicos, marcarios y decorativos, los cuales están organizados de diferente manera.

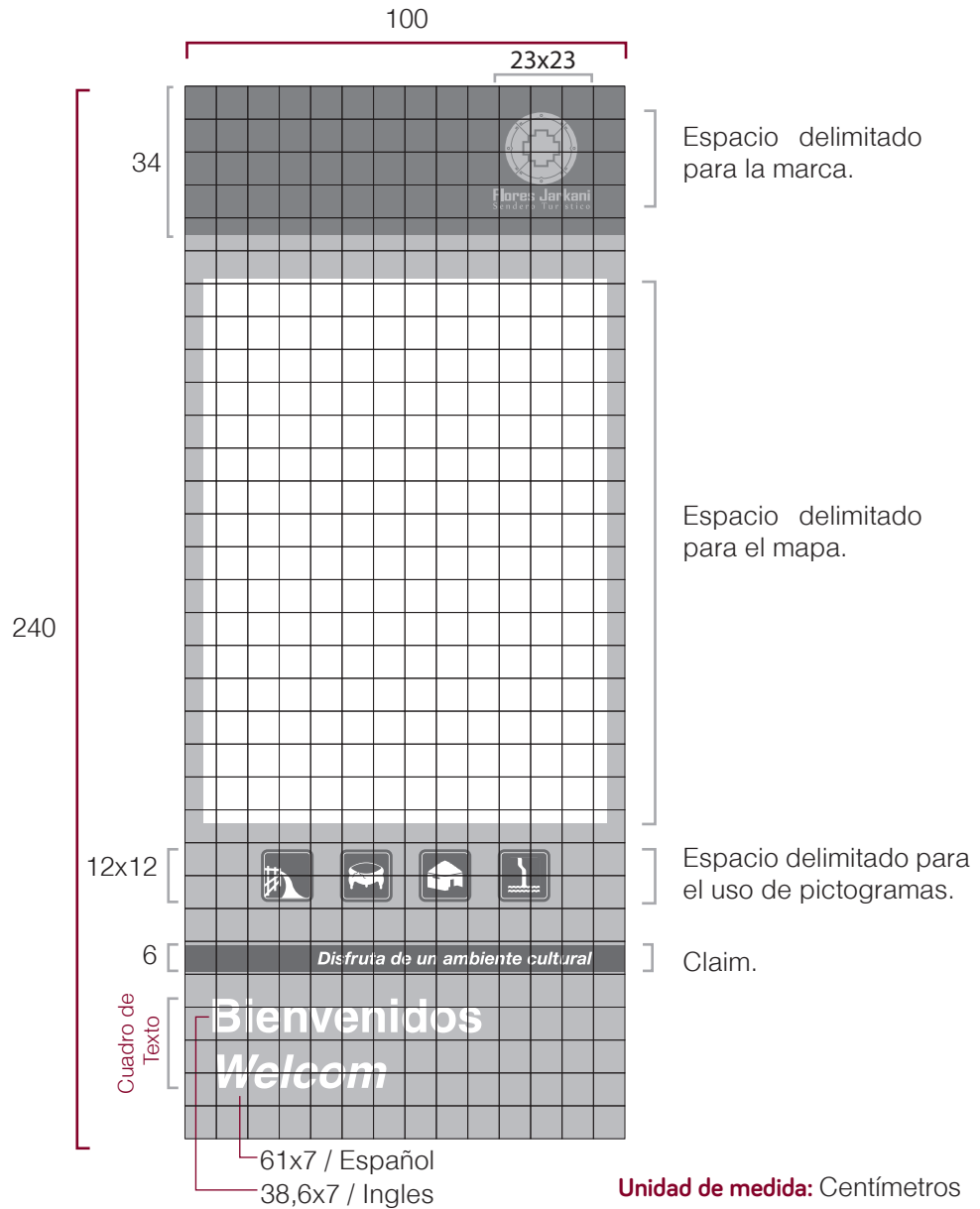
En el diseño de las señales se utilizó el mismo sistema modular, únicamente se modifica las veces de repetición de los módulos, tanto en ancho como en la altura, generando señales de diferentes tamaños.

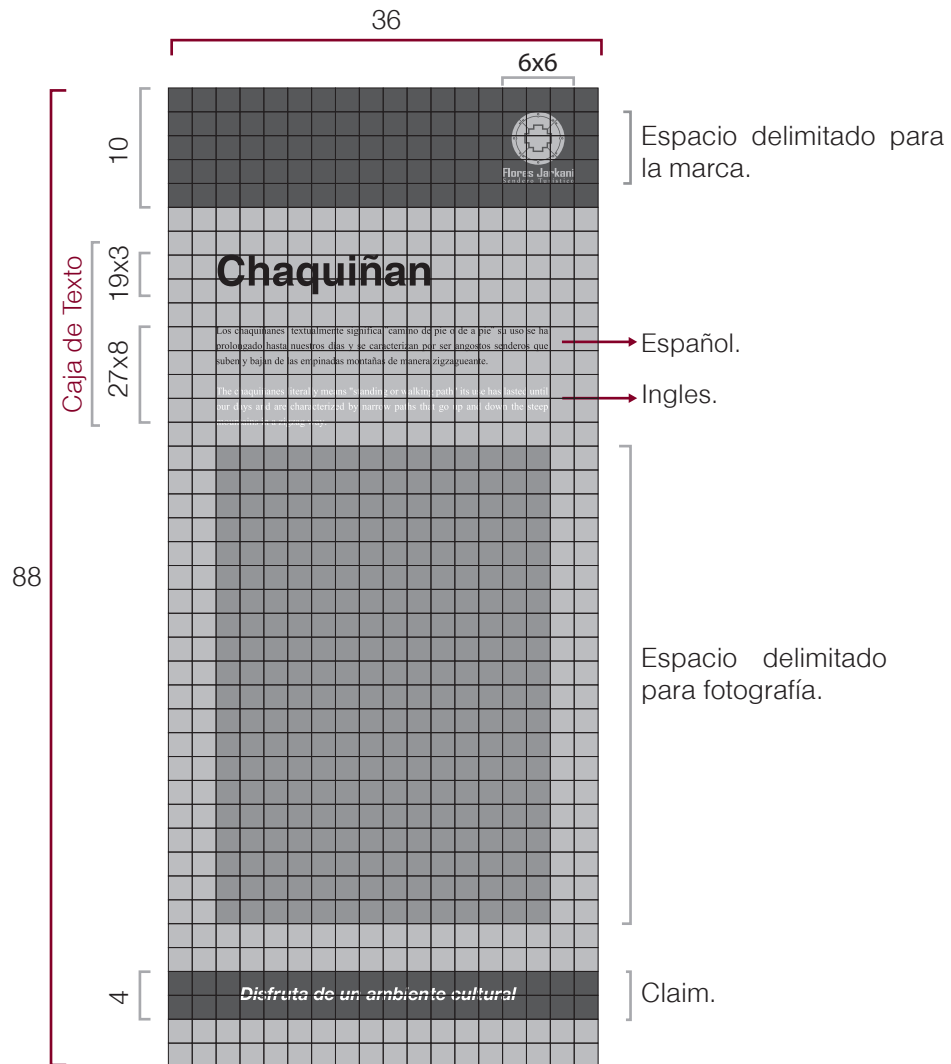
Adicionalmente en el diseño de las señales se incluye el tamaño tipográfico sugerido de acuerdo al criterio de legibilidad realizado.



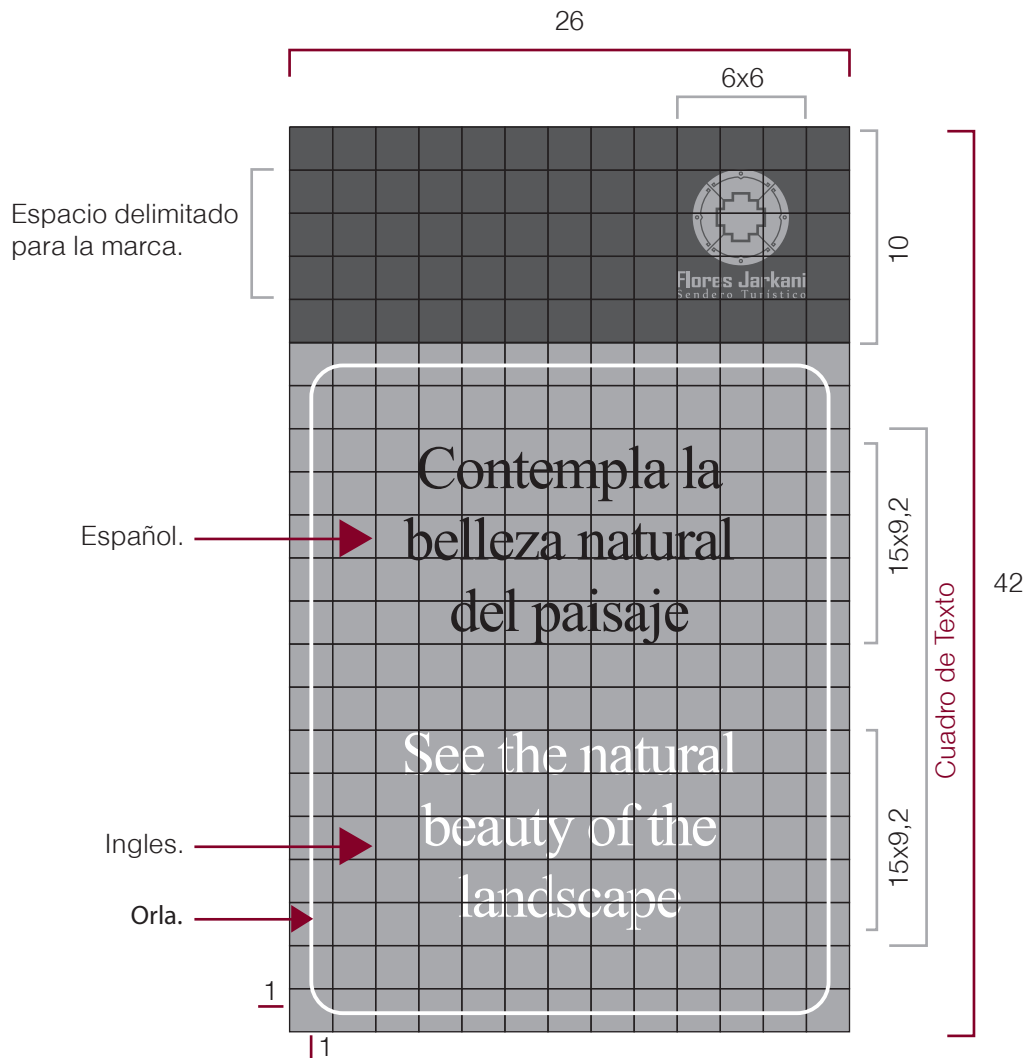
Unidad de medida: Centímetros



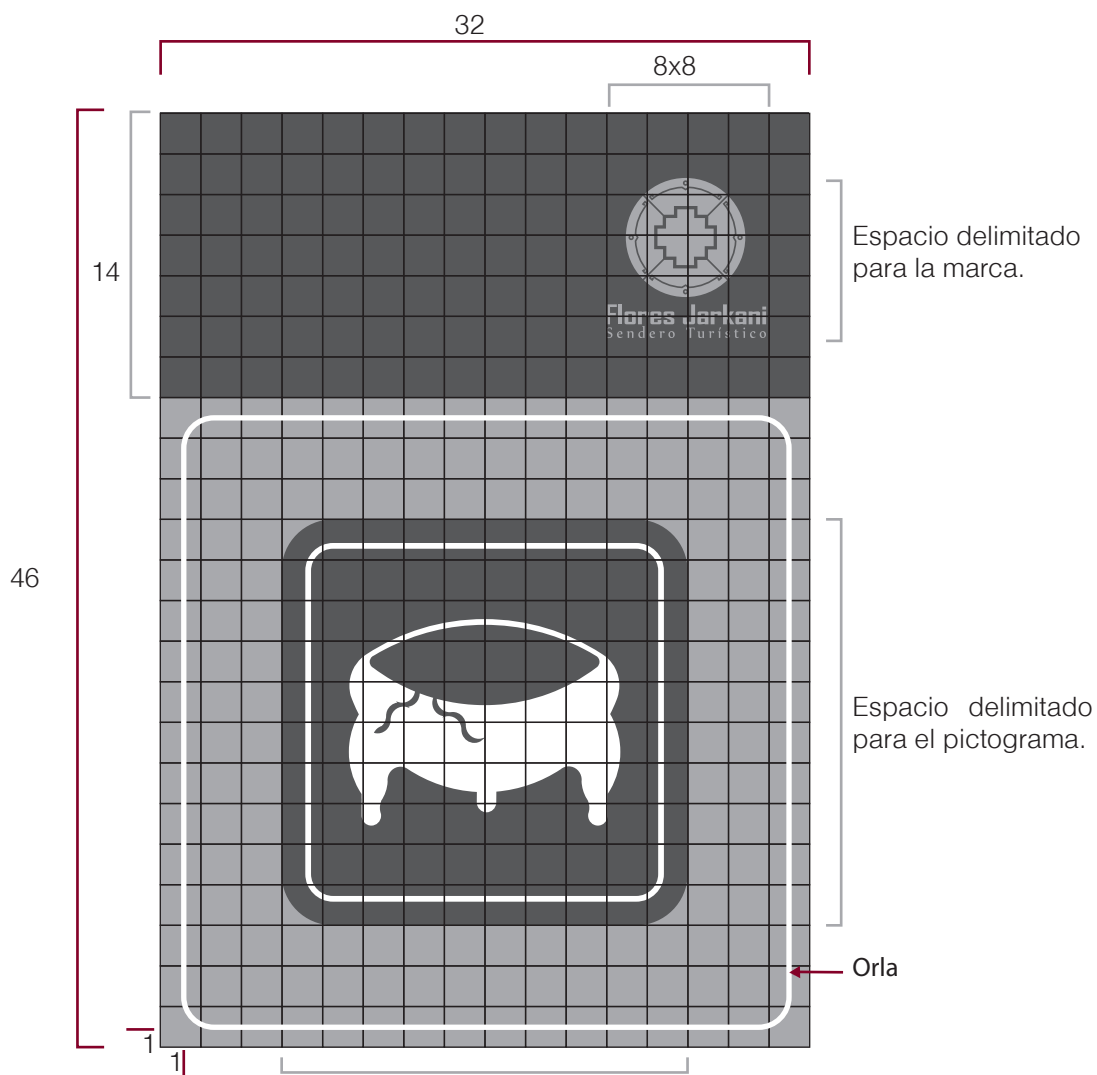




Unidad de medida: Centímetros

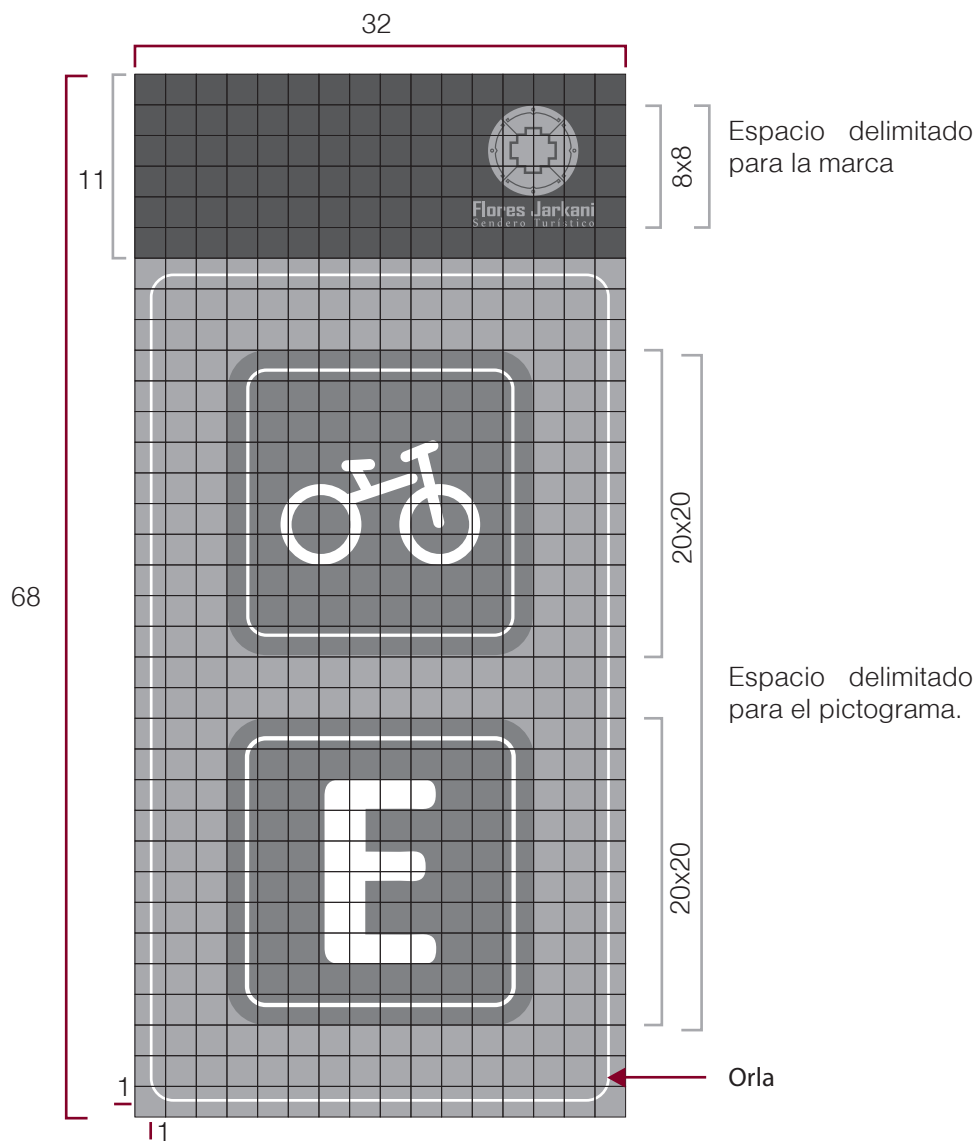


Unidad de medida: Centímetros

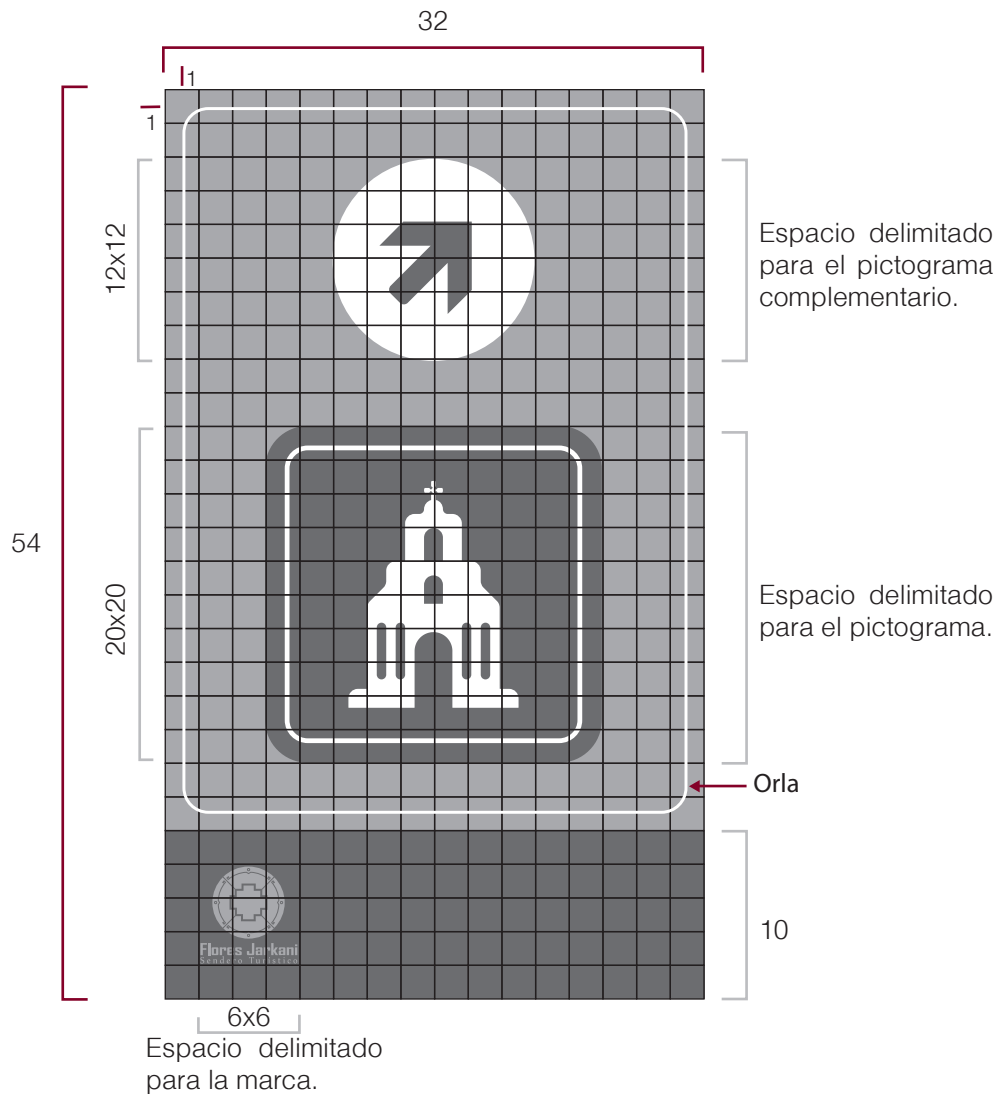


Unidad de medida: Centímetros

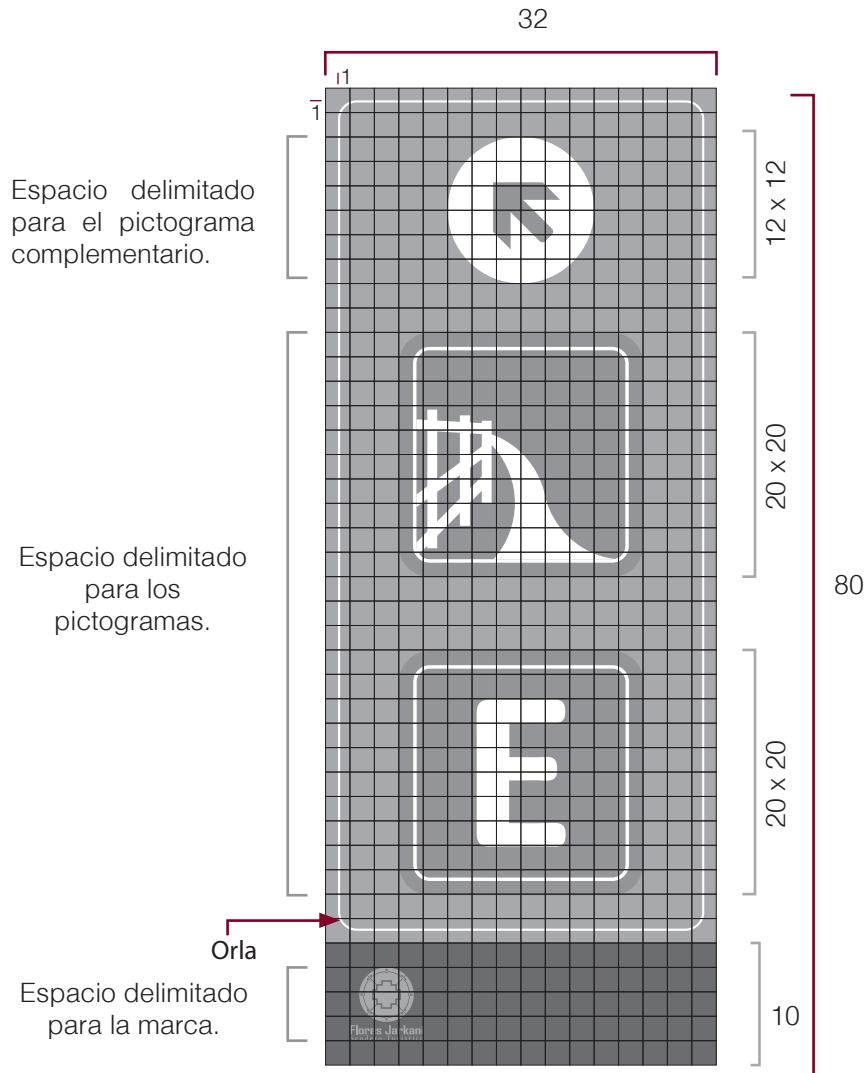
20x20



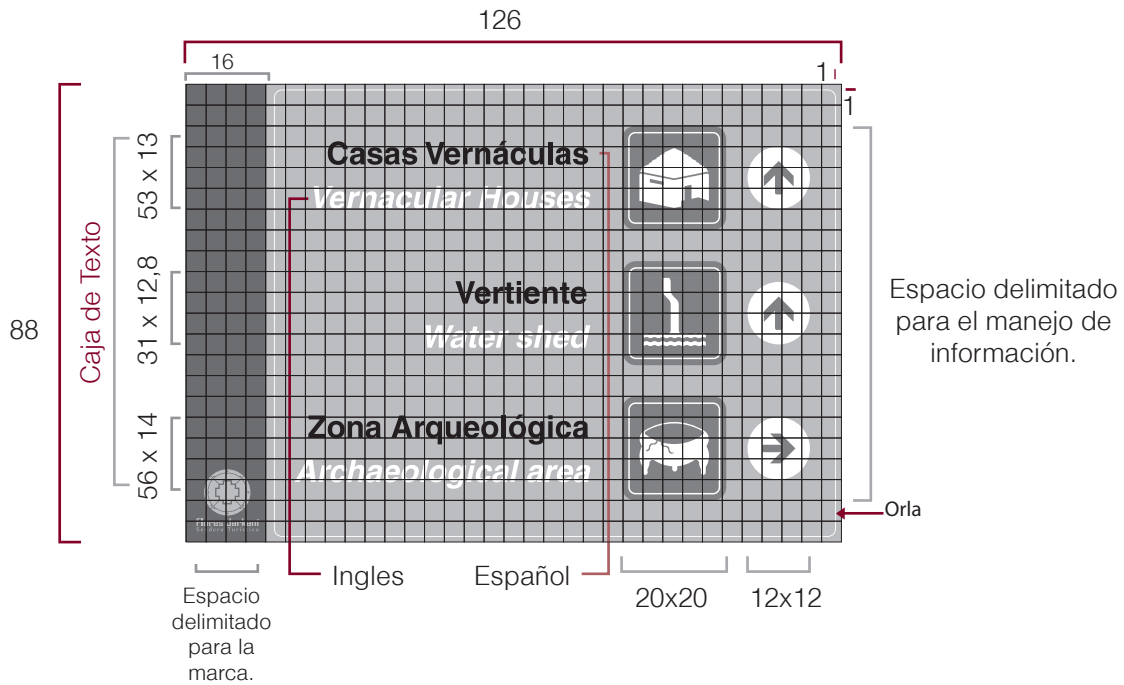
Unidad de medida: Centímetros



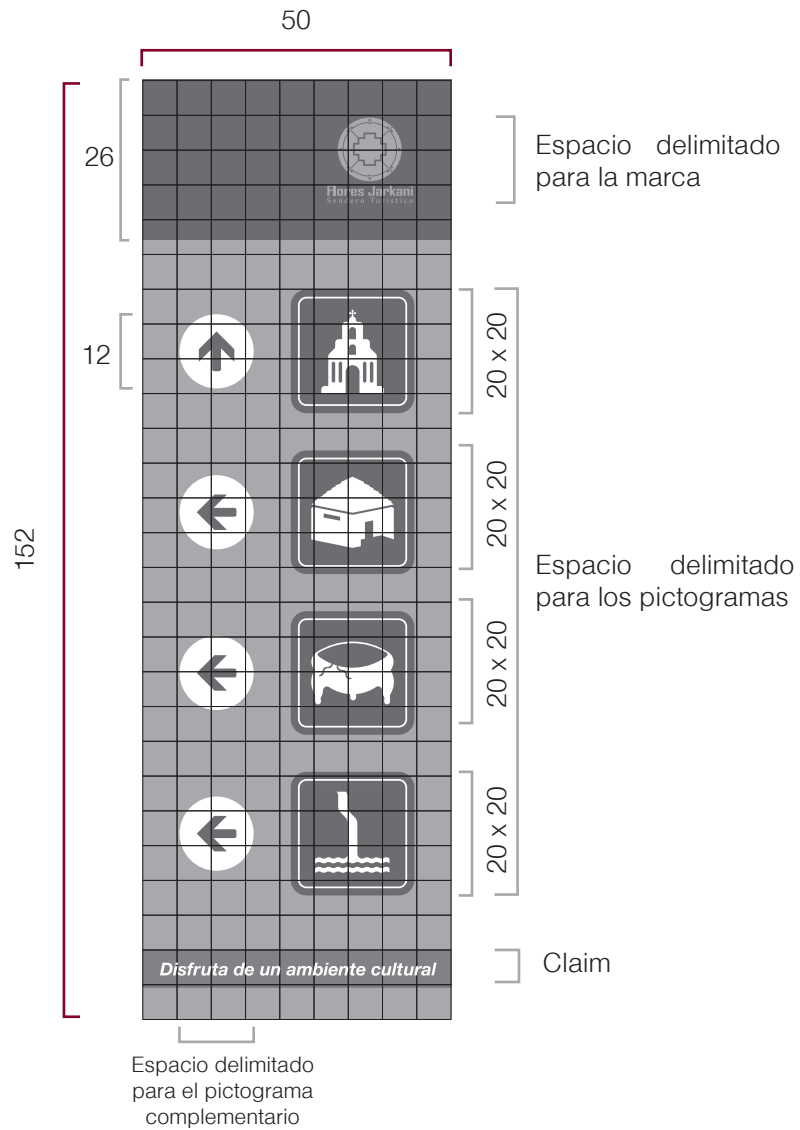
Unidad de medida: Centímetros



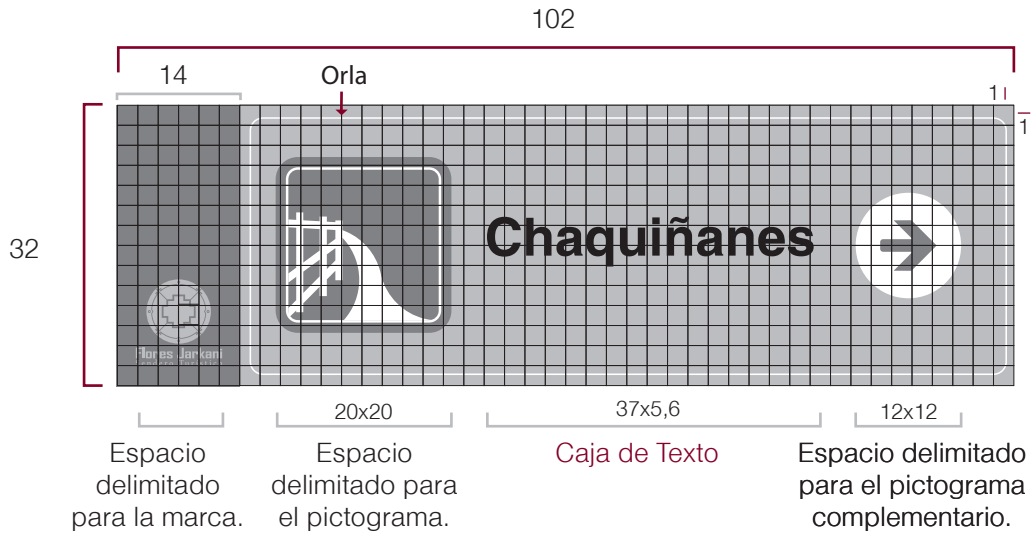
Unidad de medida: Centímetros



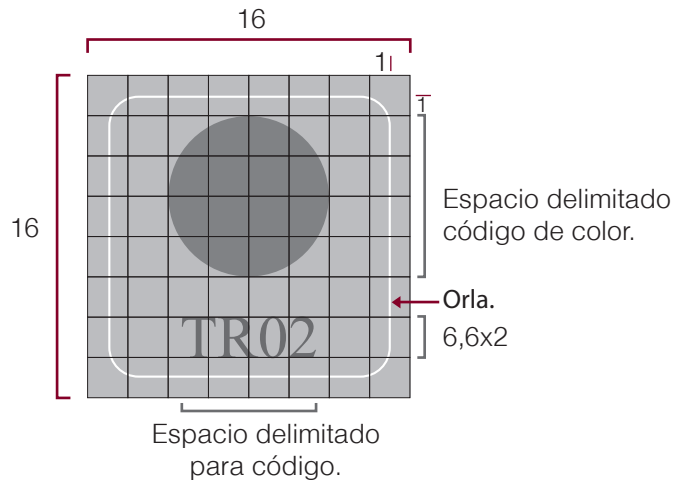
Unidad de medida: Centímetros



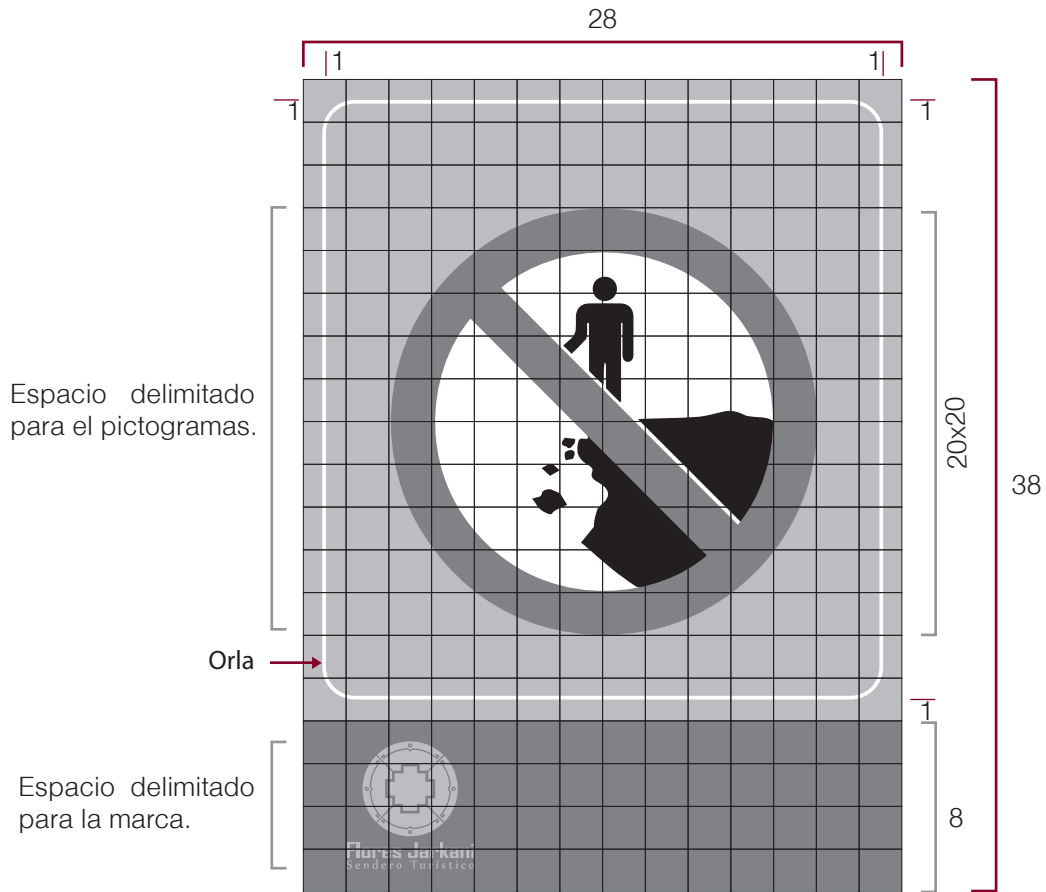
Unidad de medida: Centímetros



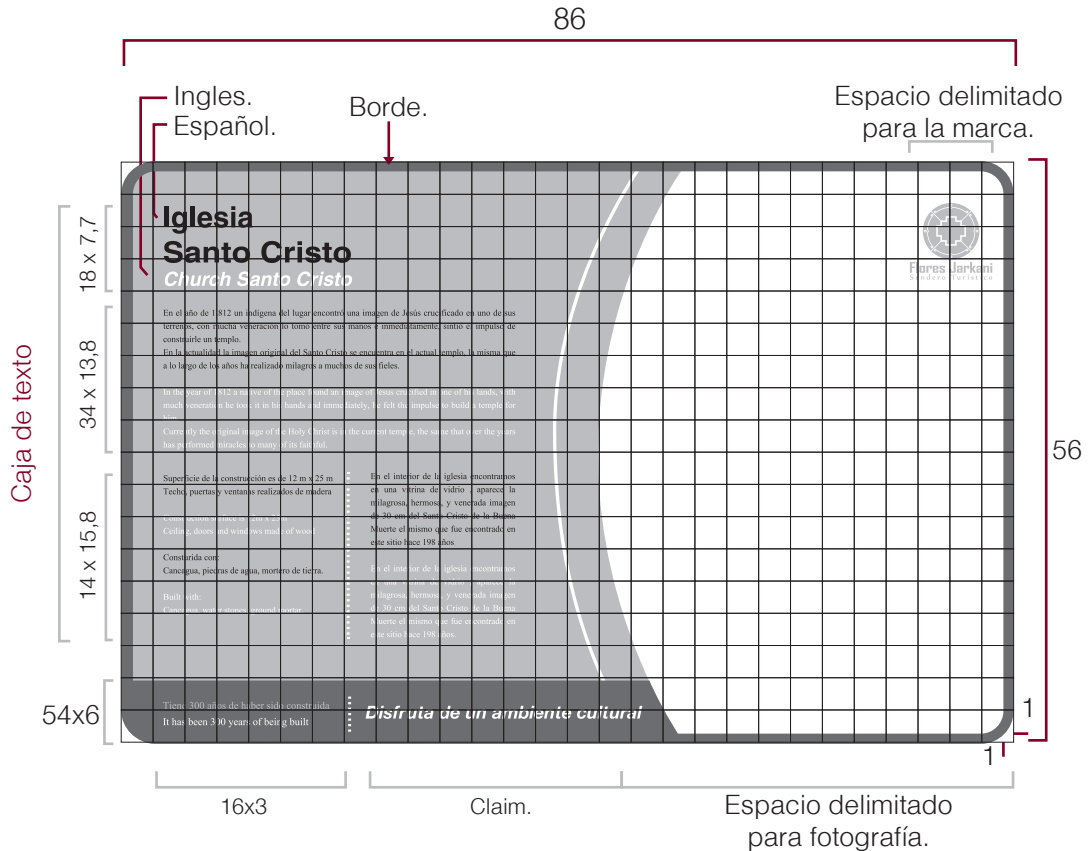
HITO



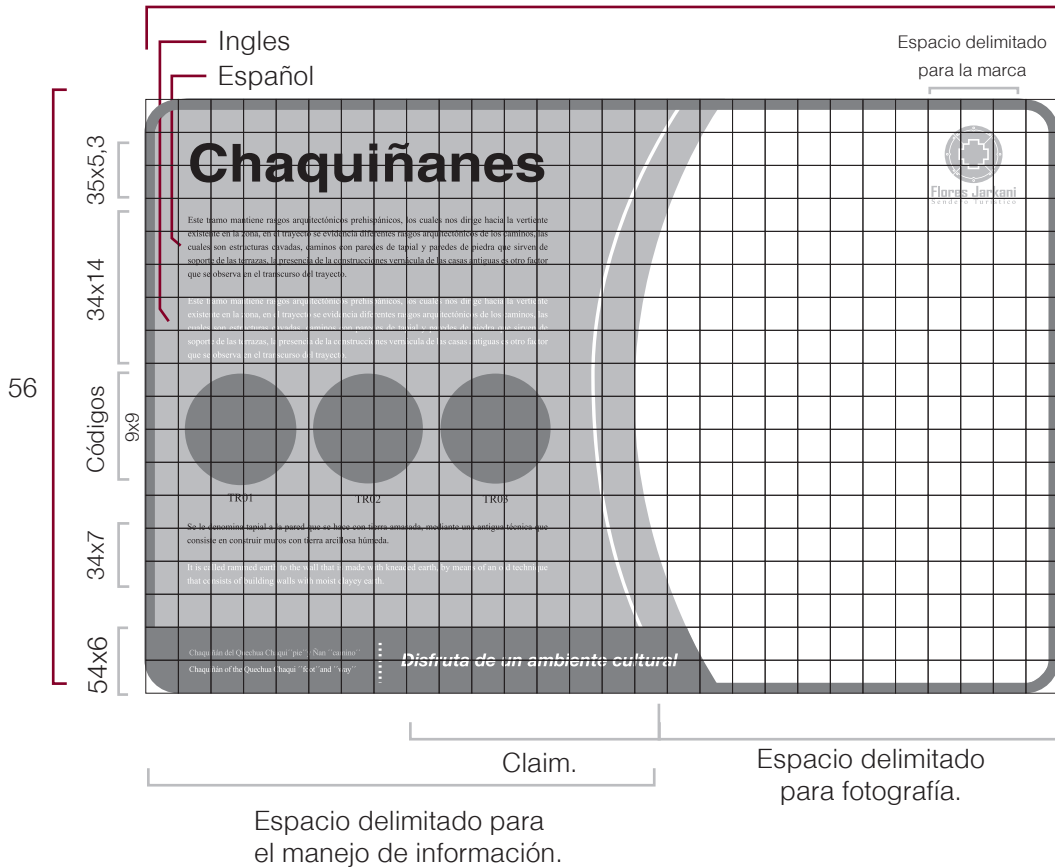
Unidad de medida: Centímetros



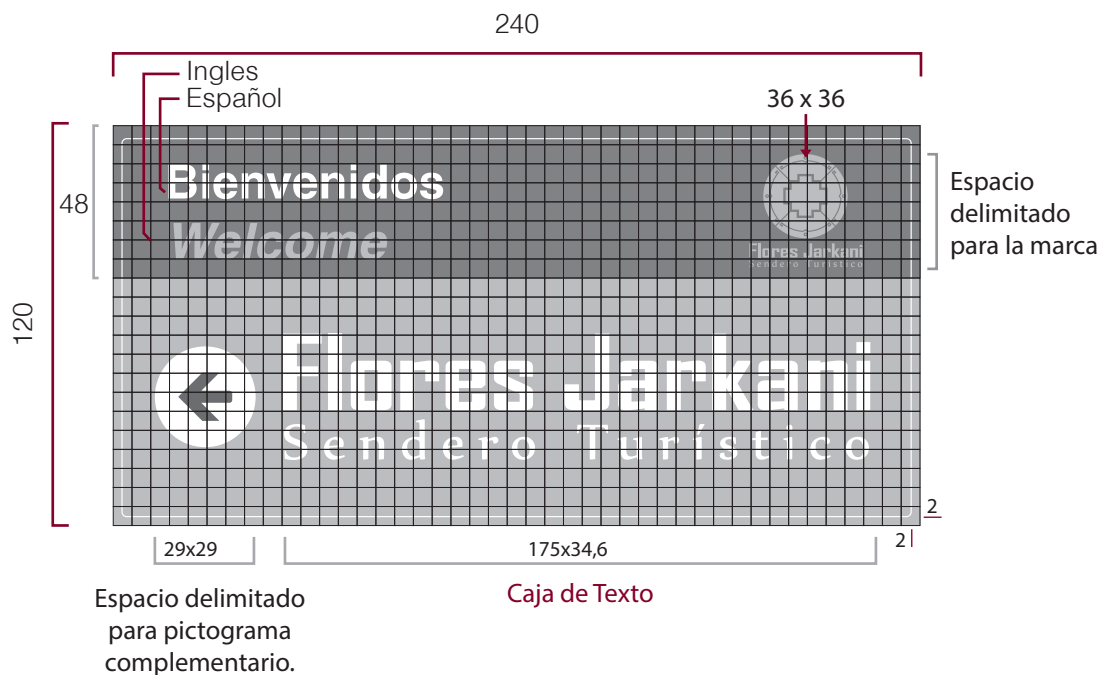
Unidad de medida: Centímetros



Unidad de medida: Centímetros

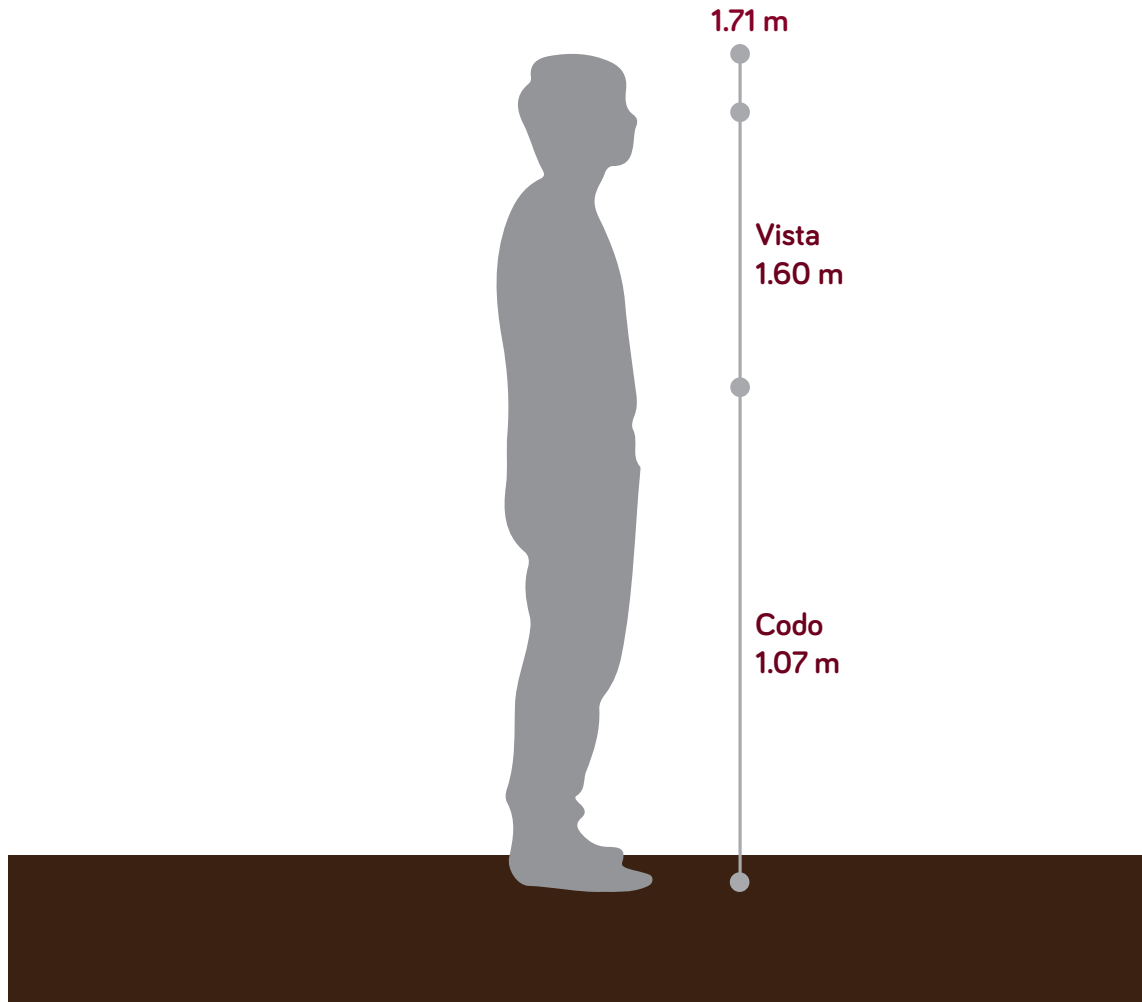


Unidad de medida: Centímetros



Unidad de medida: Centímetros

ALTURA MEDIA

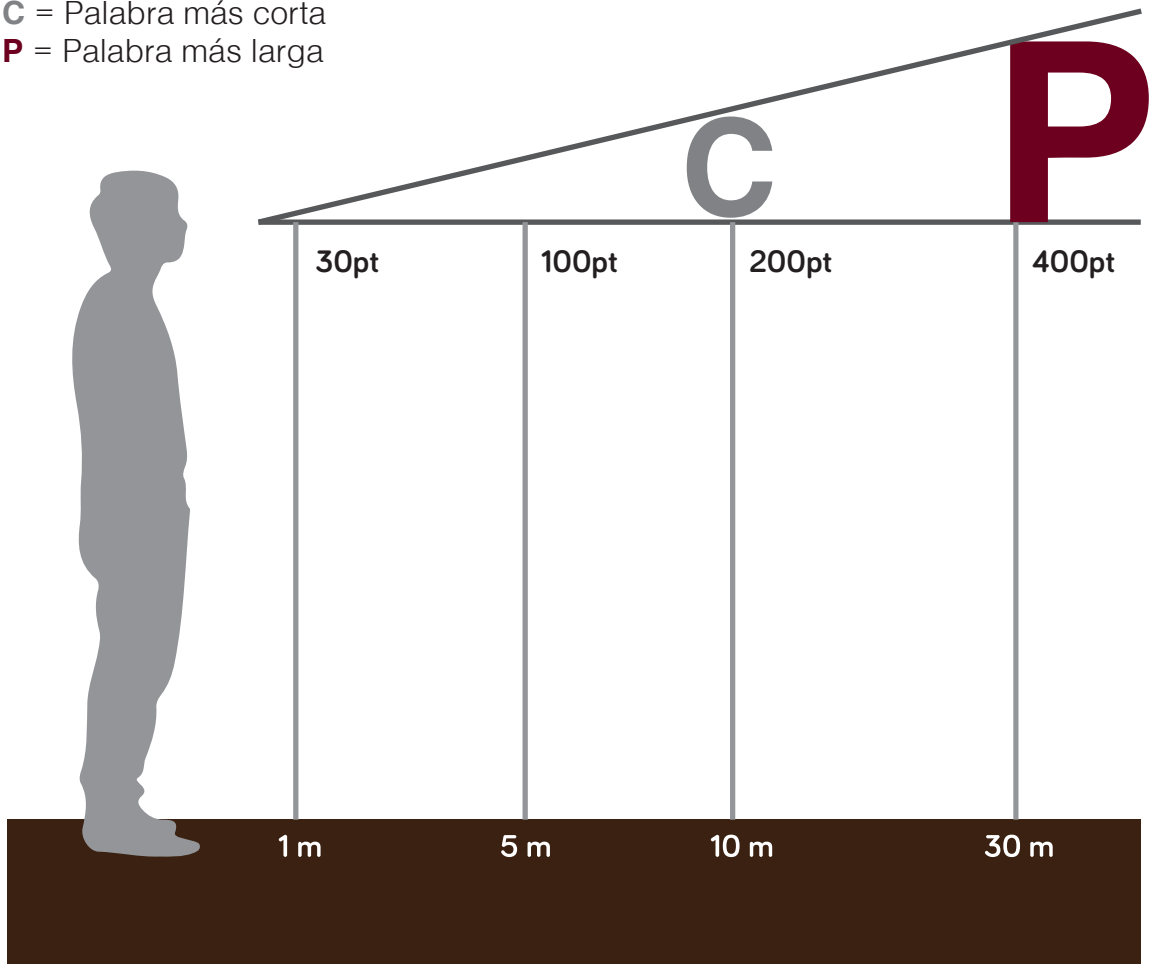


TIPOGRAFÍA

Tamaño en puntos

C = Palabra más corta

P = Palabra más larga



CAPÍTULO VII
ESTRUCTURAS

ESTRUCTURAS

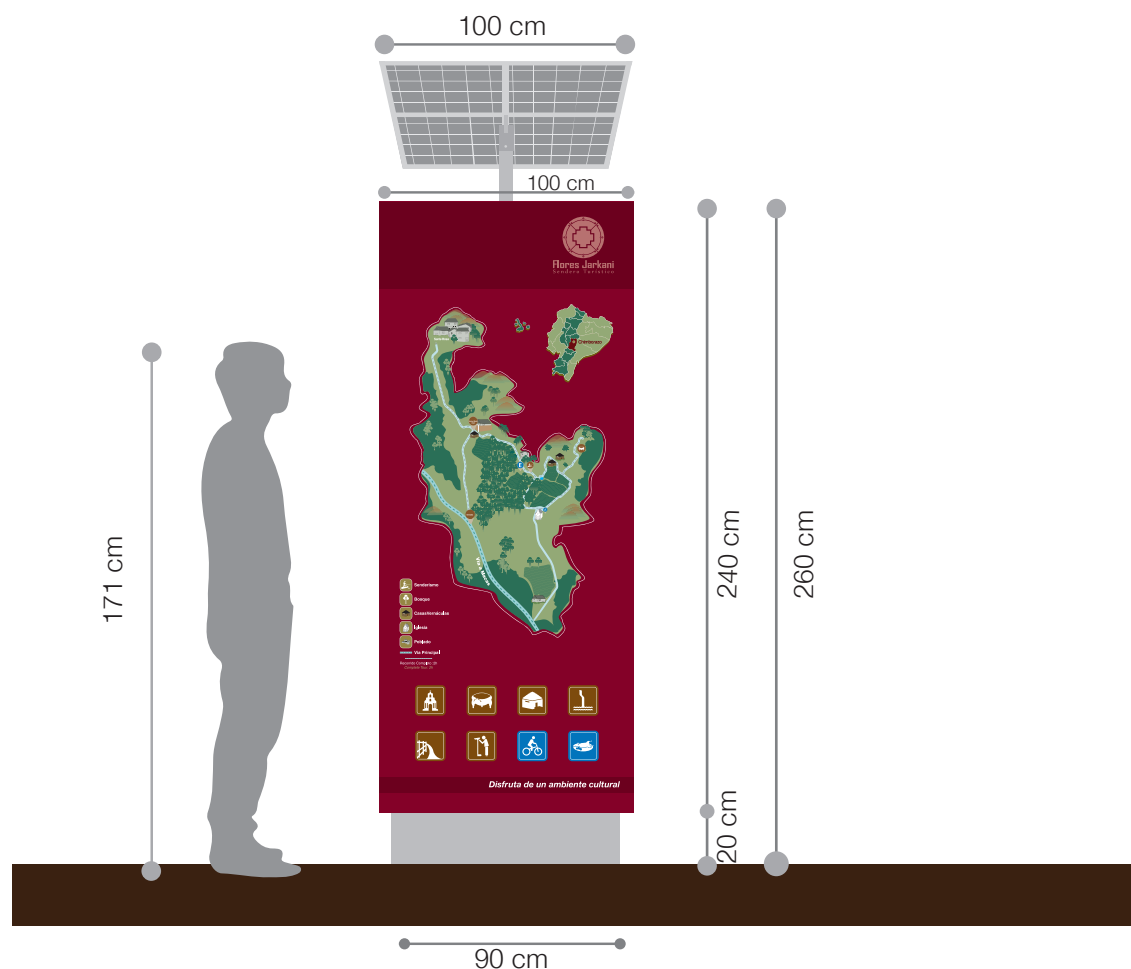
Con el objetivo de otorgar estabilidad y firmeza a las diferentes señales, se propone una serie de estructuras capaces de soportar el peso del mismo y de resistir la aplicación de fuerzas externas.

Para los soportes se utiliza tubo cuadrado galvanizado de diferentes pulgadas, de igual manera cabe destacar la altura a la cual estará colocada cada señal.

MAPA DE ORIENTACIÓN

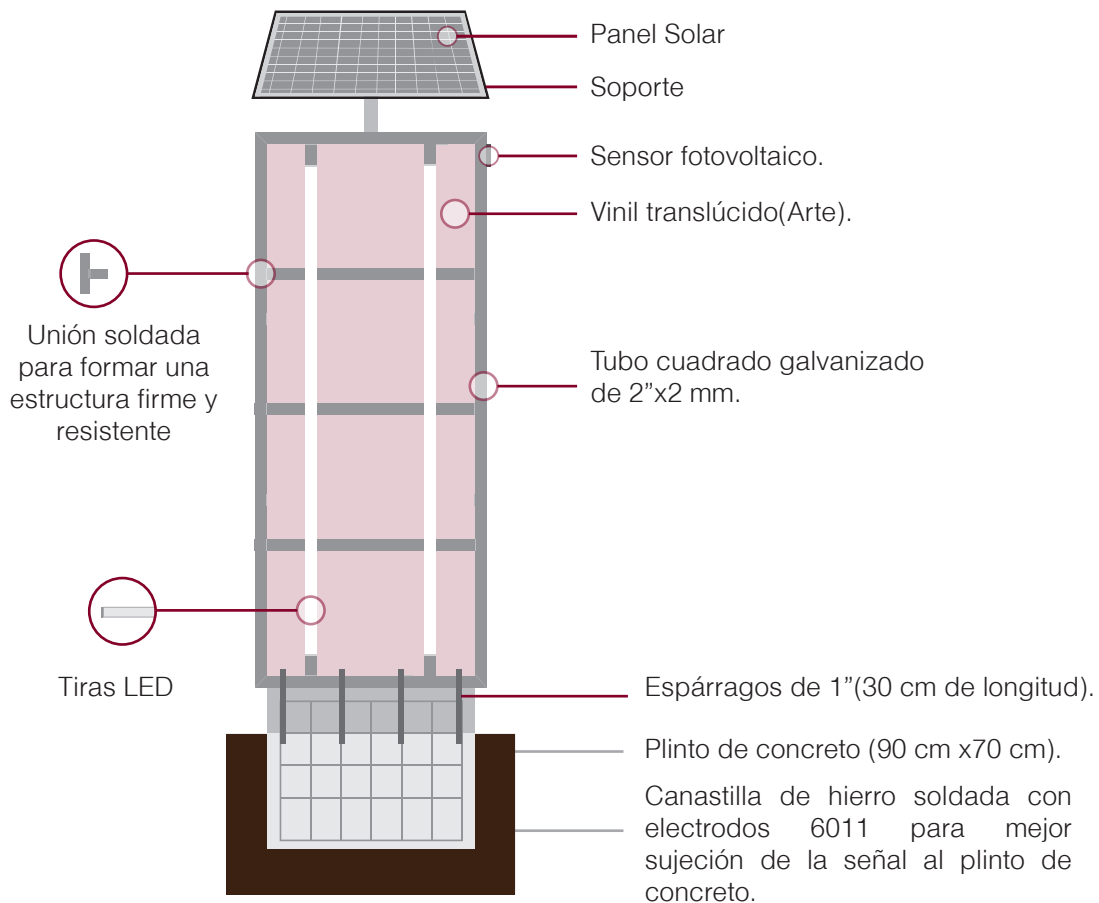
Tótem Luminoso con sistema solar

OR-001



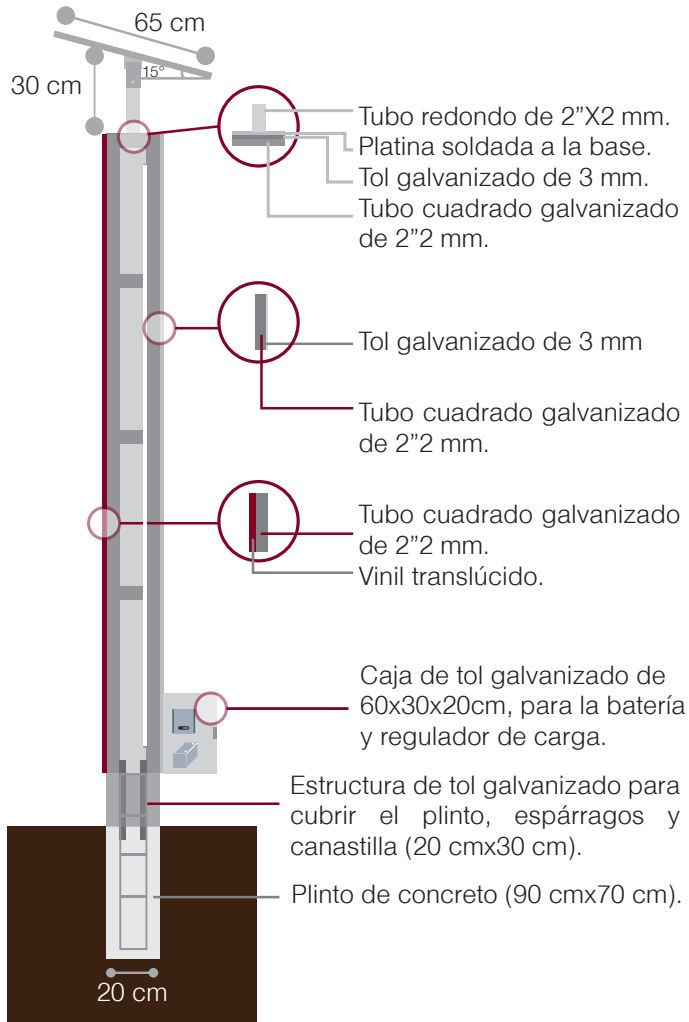
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista posterior



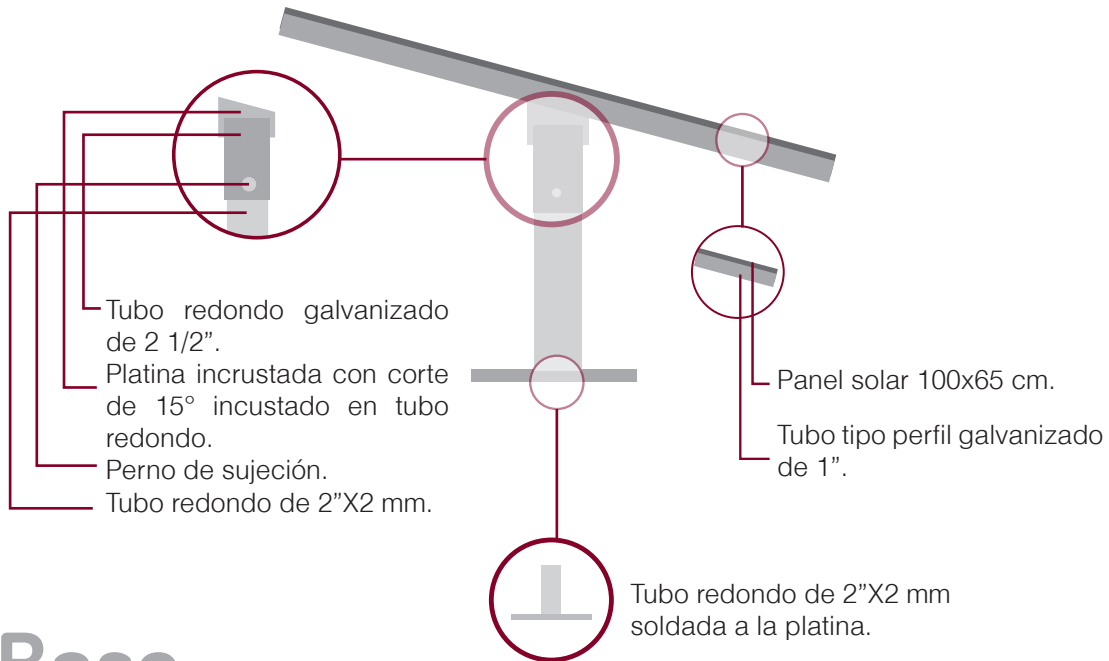
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Lateral

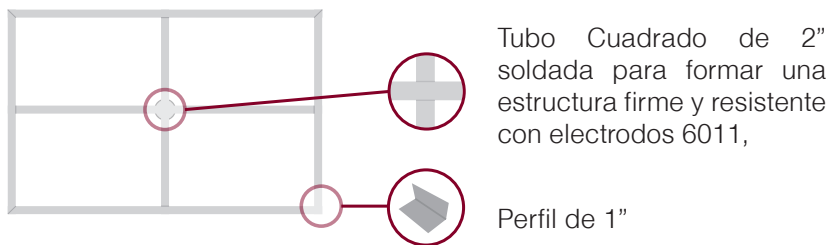


ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Lateral / Panel solar



Base



OR-001


Flores Jarkani
 Sendero Turístico



-  Senderismo
-  Bosque
-  Casas/Vermáculos
-  Iglesia

Reserva / Tour











Disfruta de un ambiente cultural

Bienvenidos
Welcome


Flores Jarkani
 Sendero Turístico



-  Bosque
-  Casas/Vermáculos
-  Senderismo
-  Casas/Vermáculos

Reserva / Tour






Disfruta de un ambiente cultural

Bienvenidos
Welcome

SEÑAL IDENTIFICATIVA

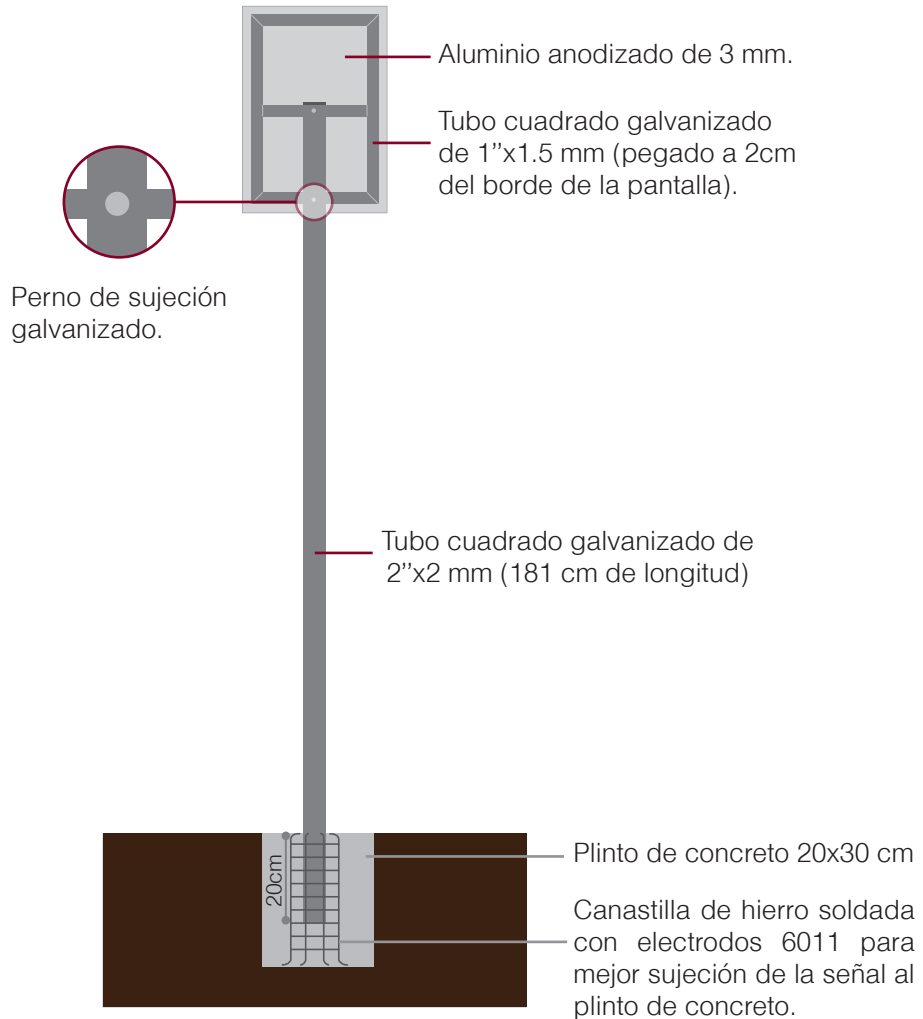
Tipo 1

ID-001



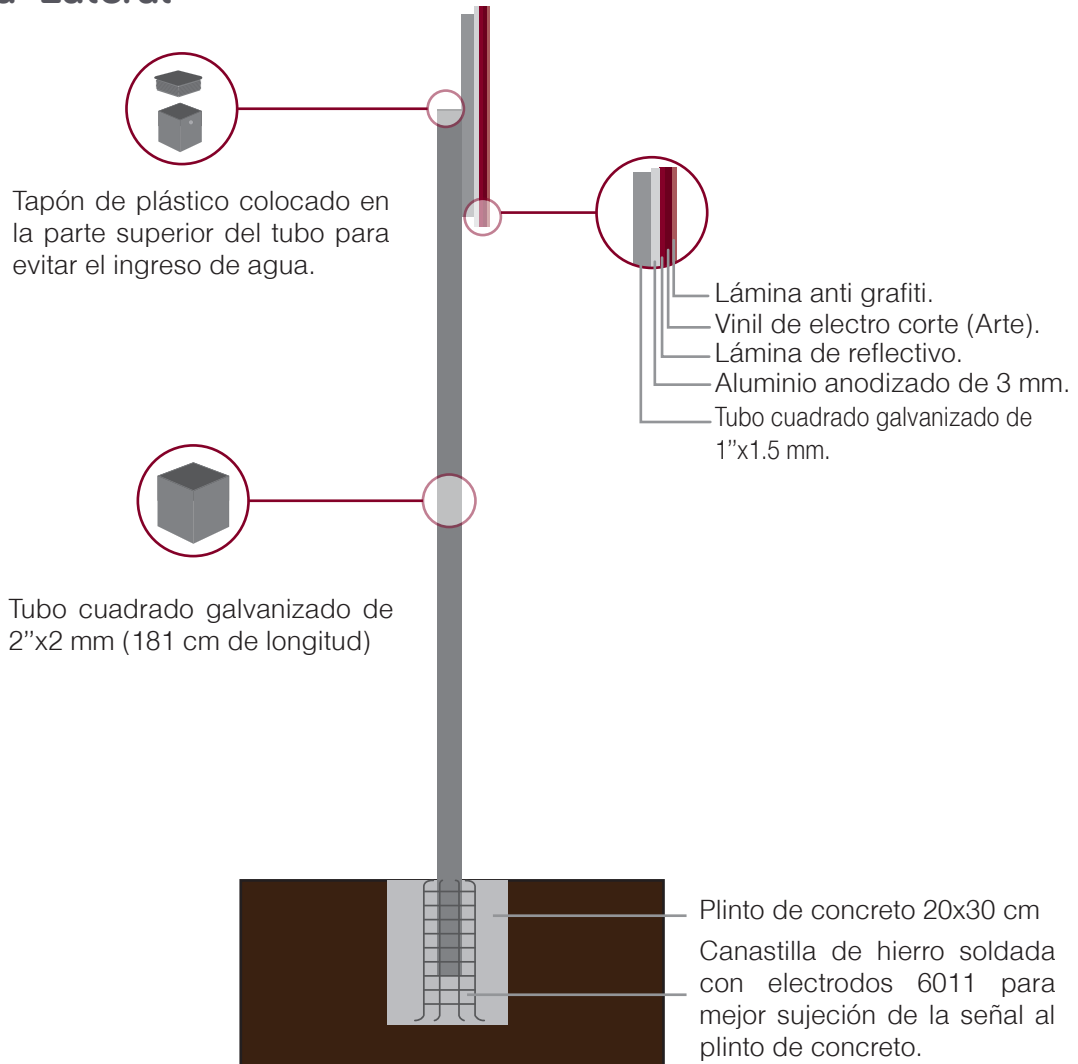
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Posterior

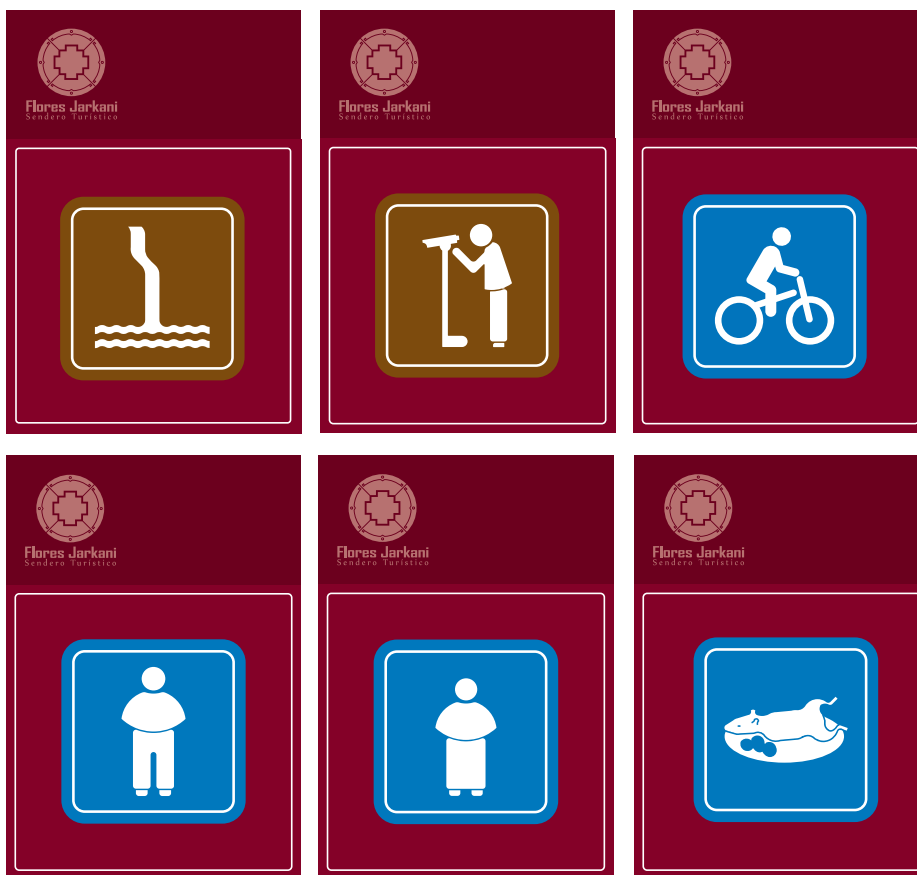


ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Lateral



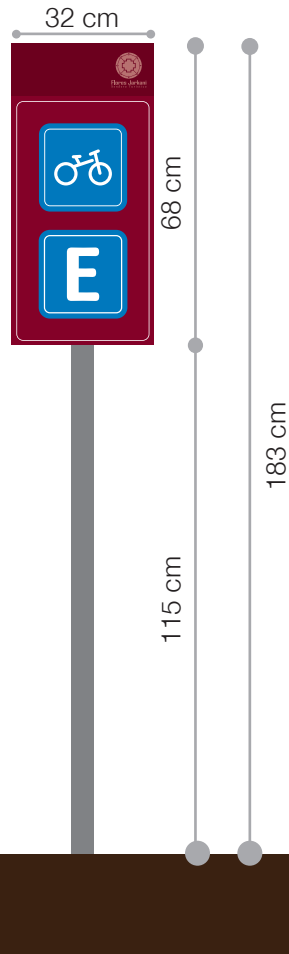
ID-001



SEÑAL IDENTIFICATIVA

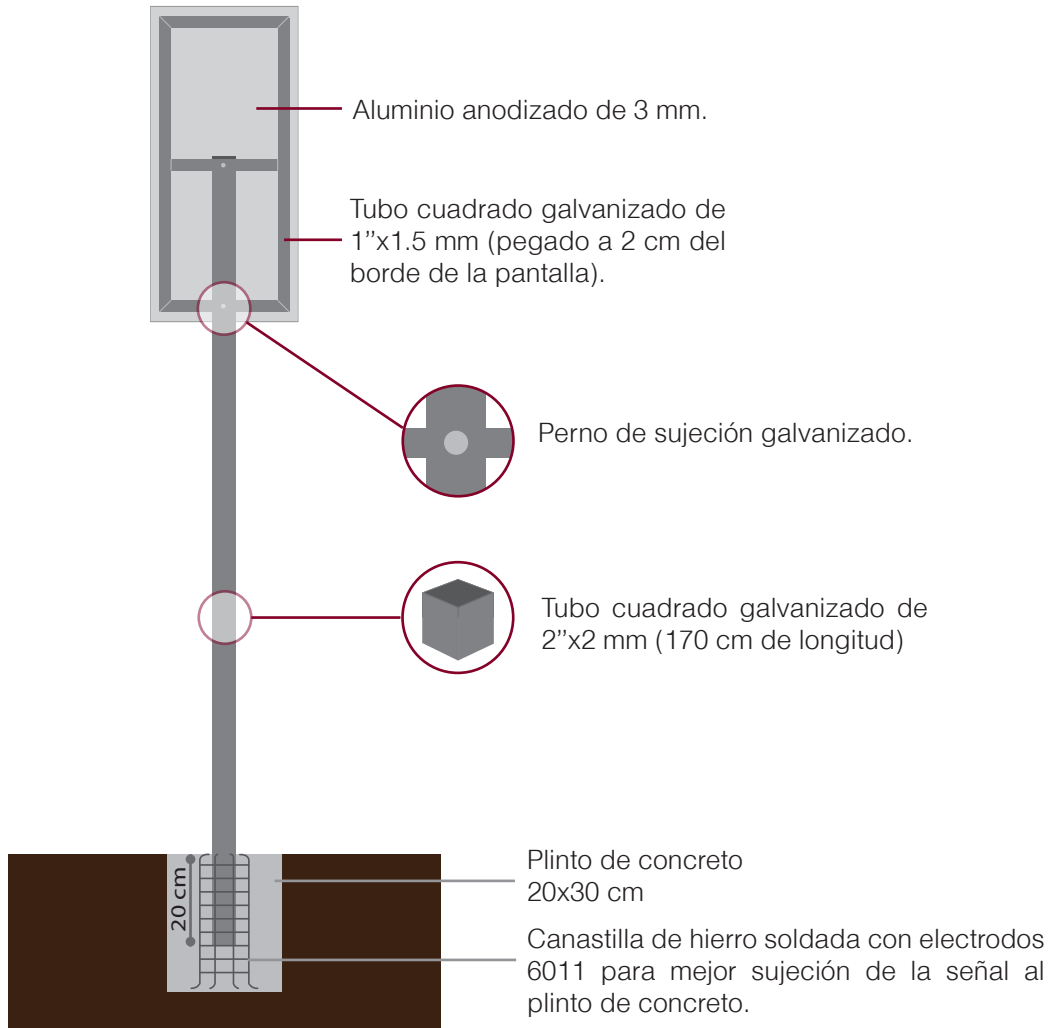
Tipo 2

ID-002



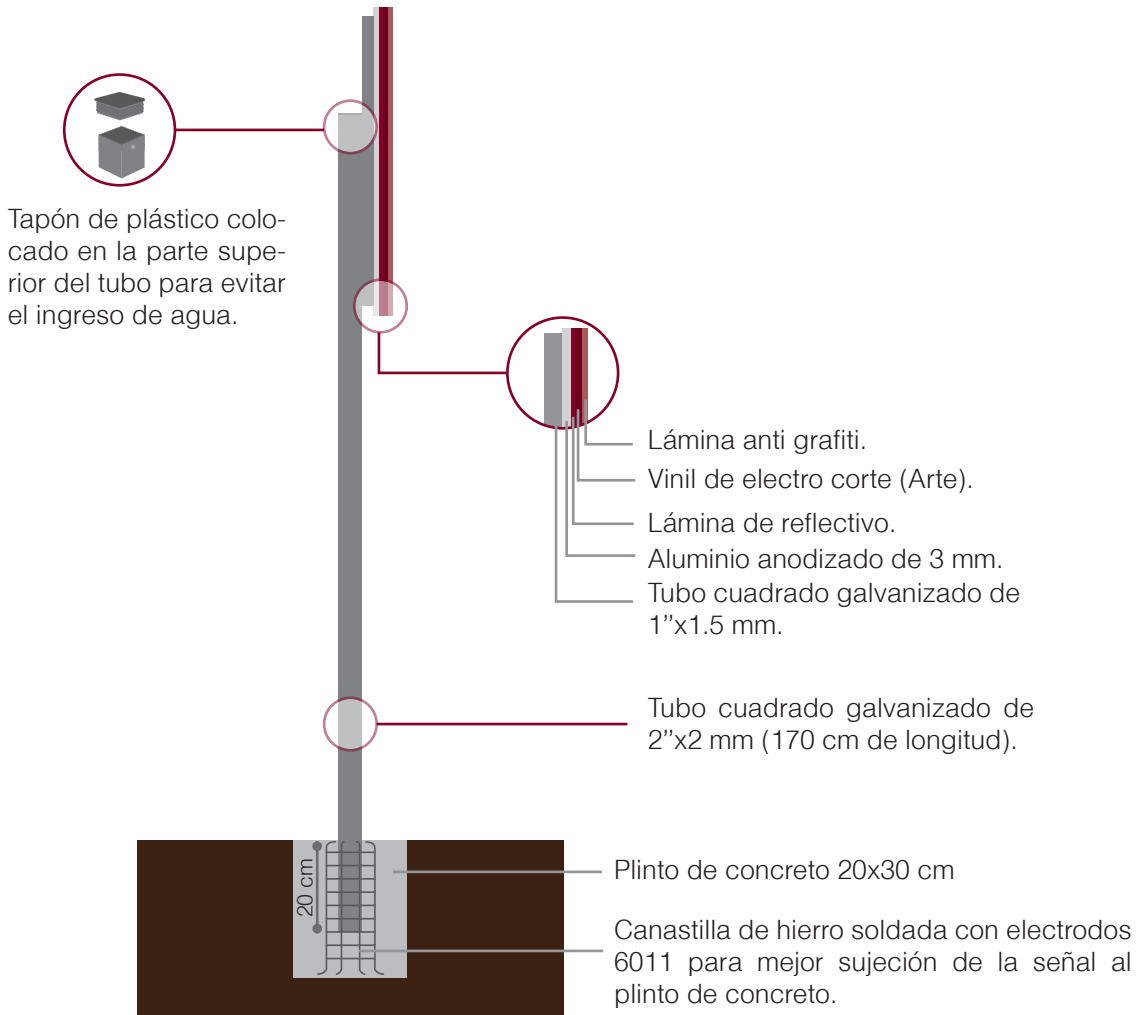
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Posterior



ESTRUCTURA Y MATERIALES

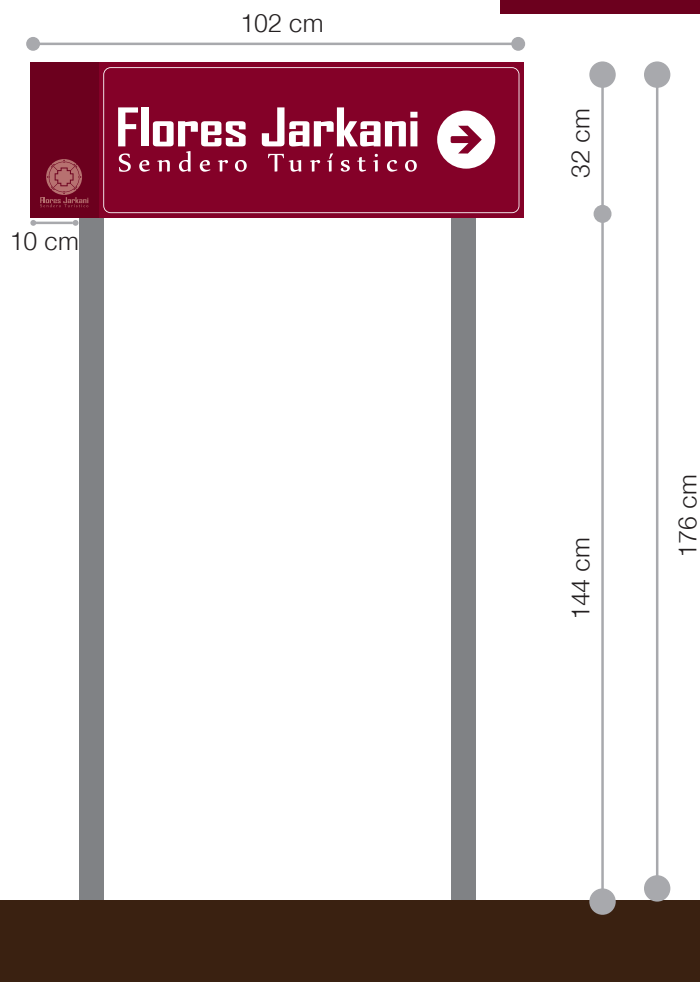
Vista lateral



SEÑAL DIRECCIONAL

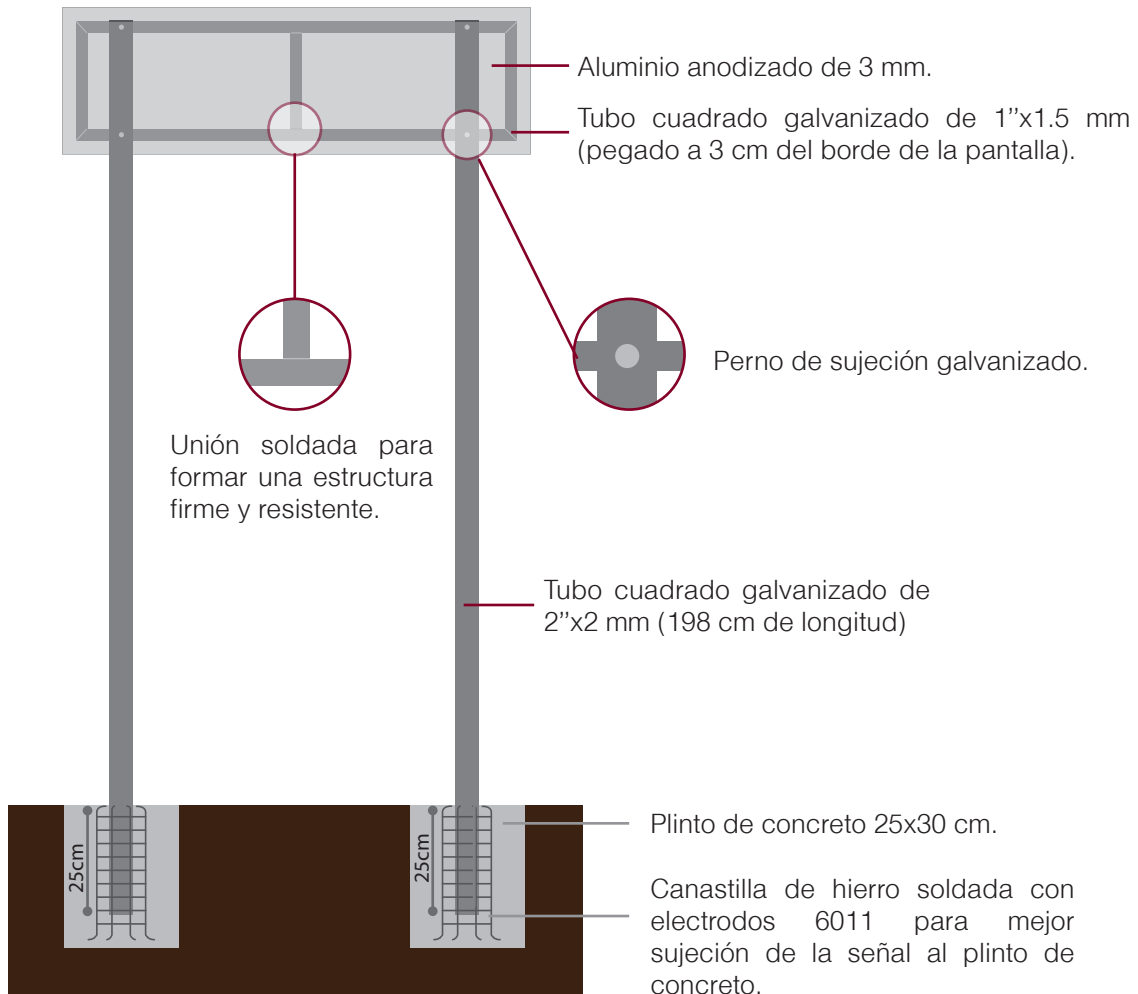
Tipo 1

DR-001



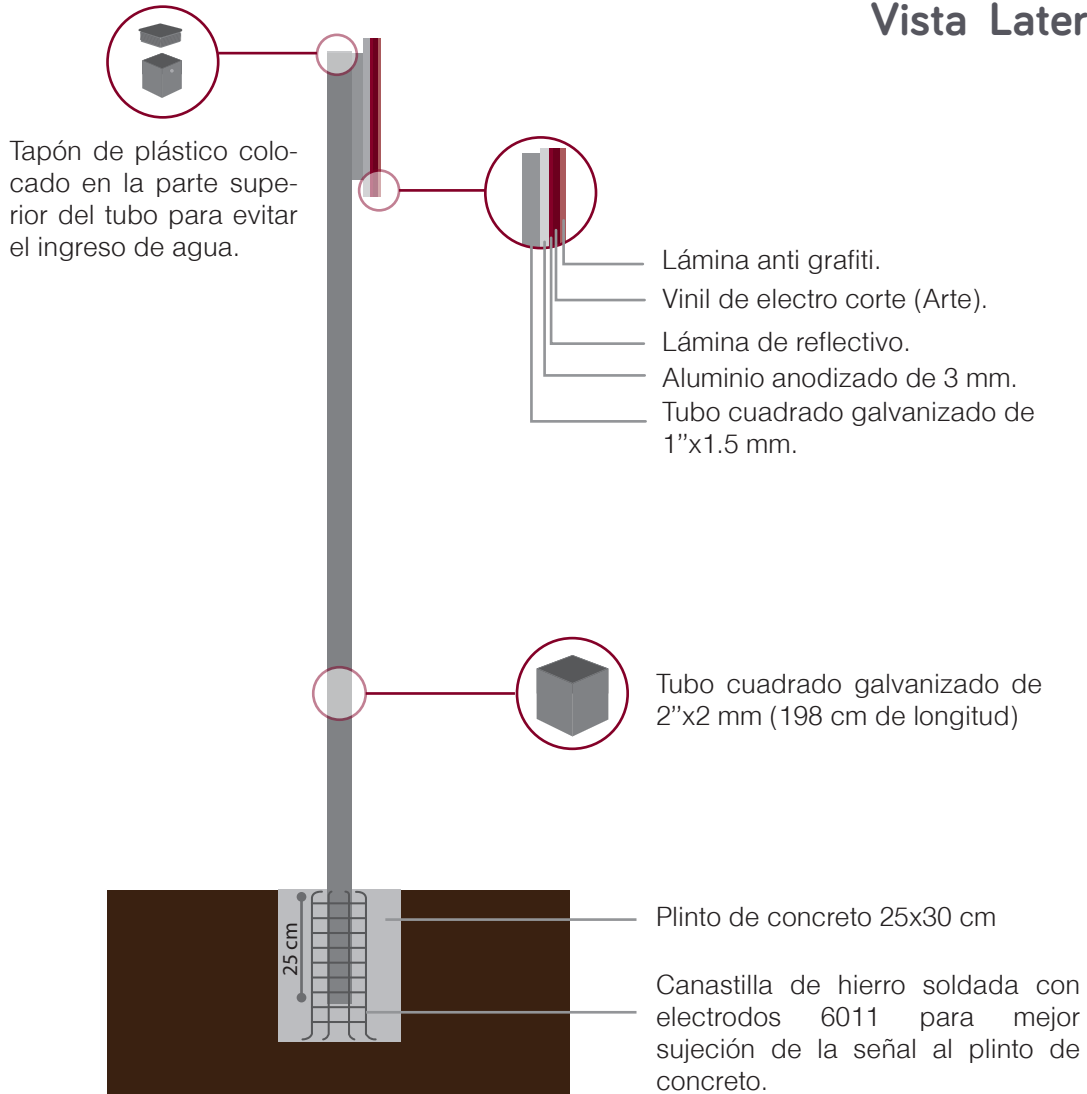
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Posterior



ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Lateral



DR-001



SEÑAL DIRECCIONAL

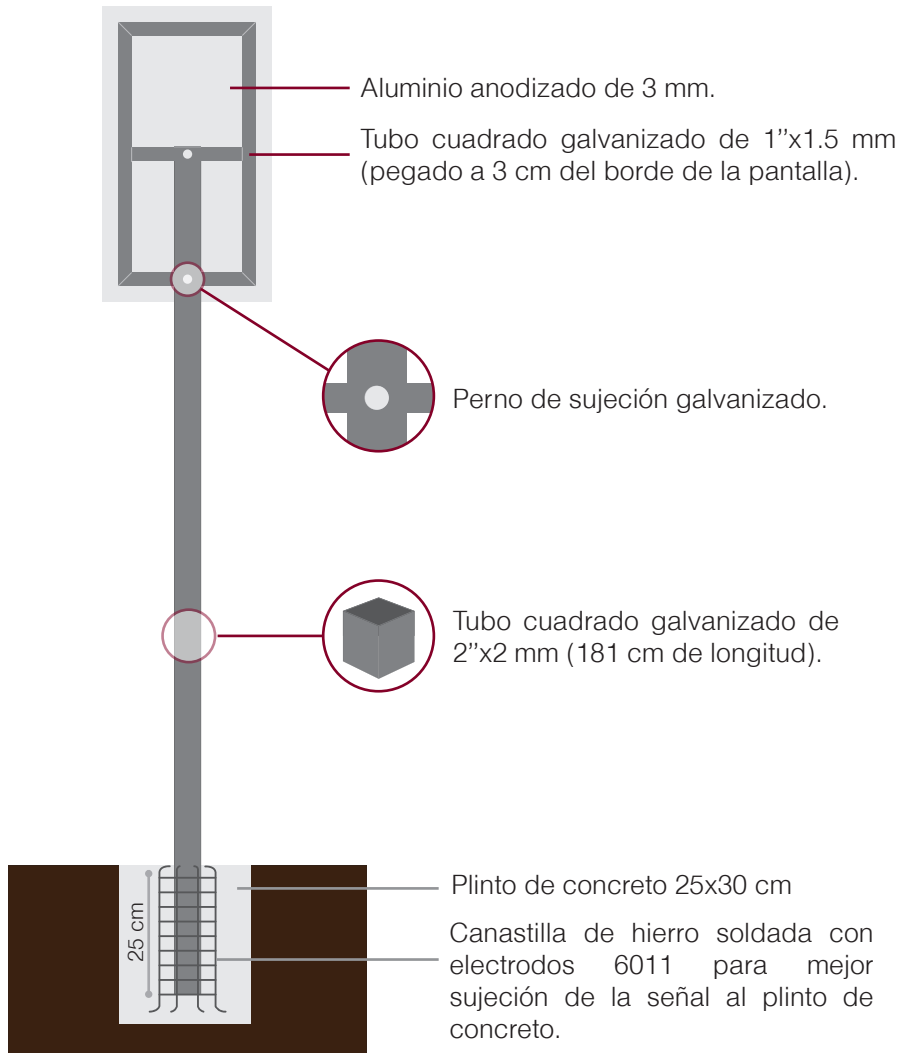
Tipo 2

DR-002



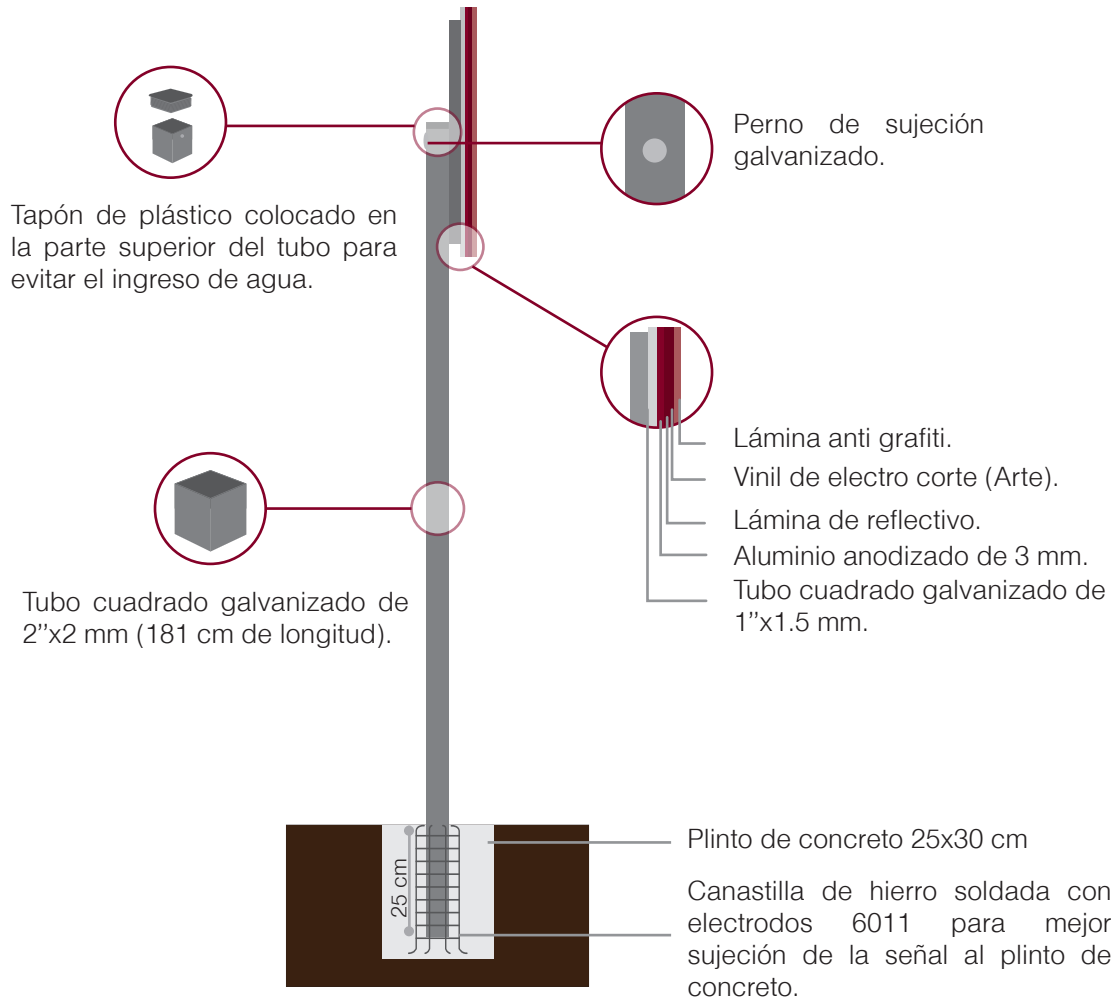
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Posterior



ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Lateral



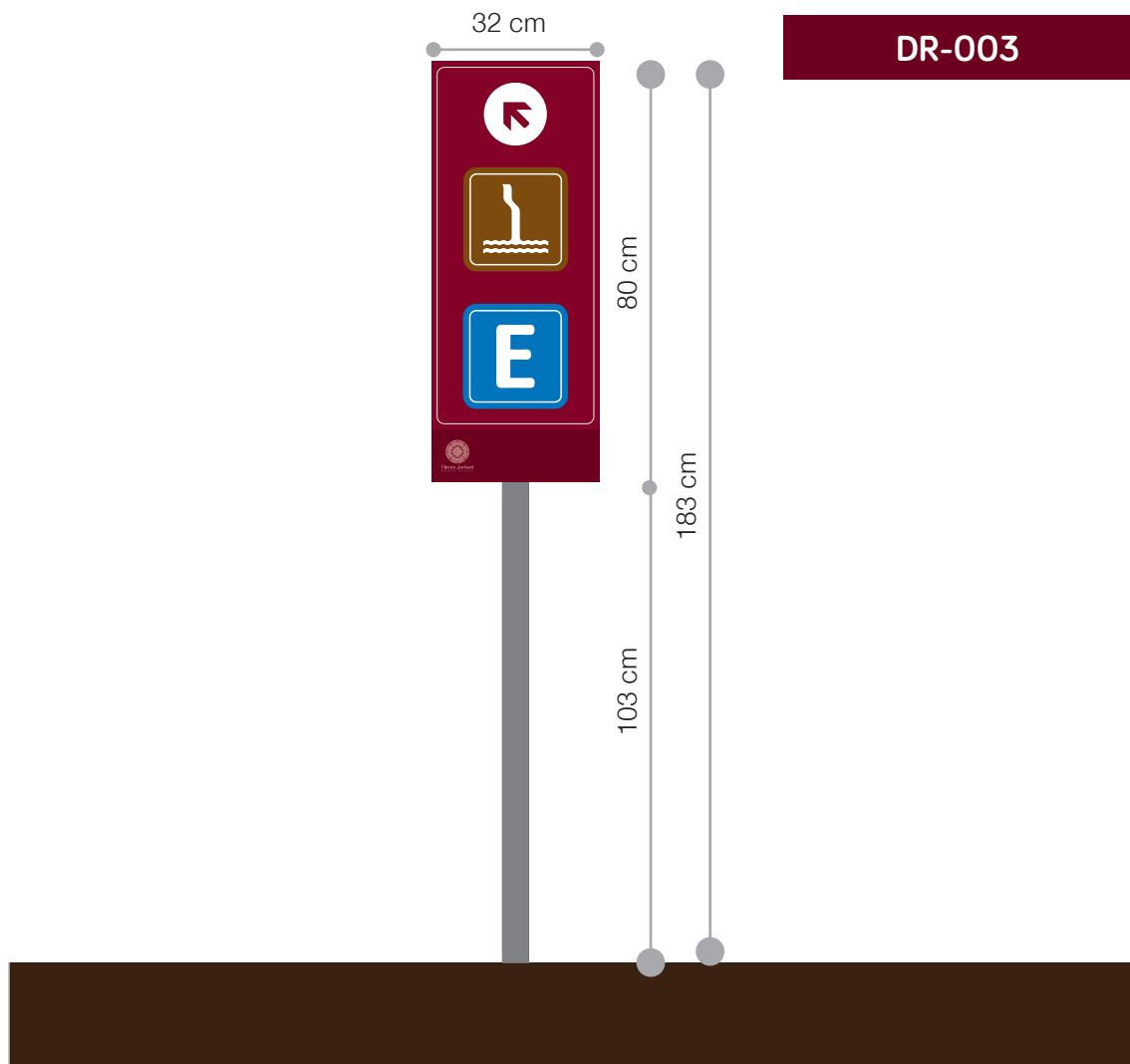
DR-002



SEÑAL DIRECCIONAL

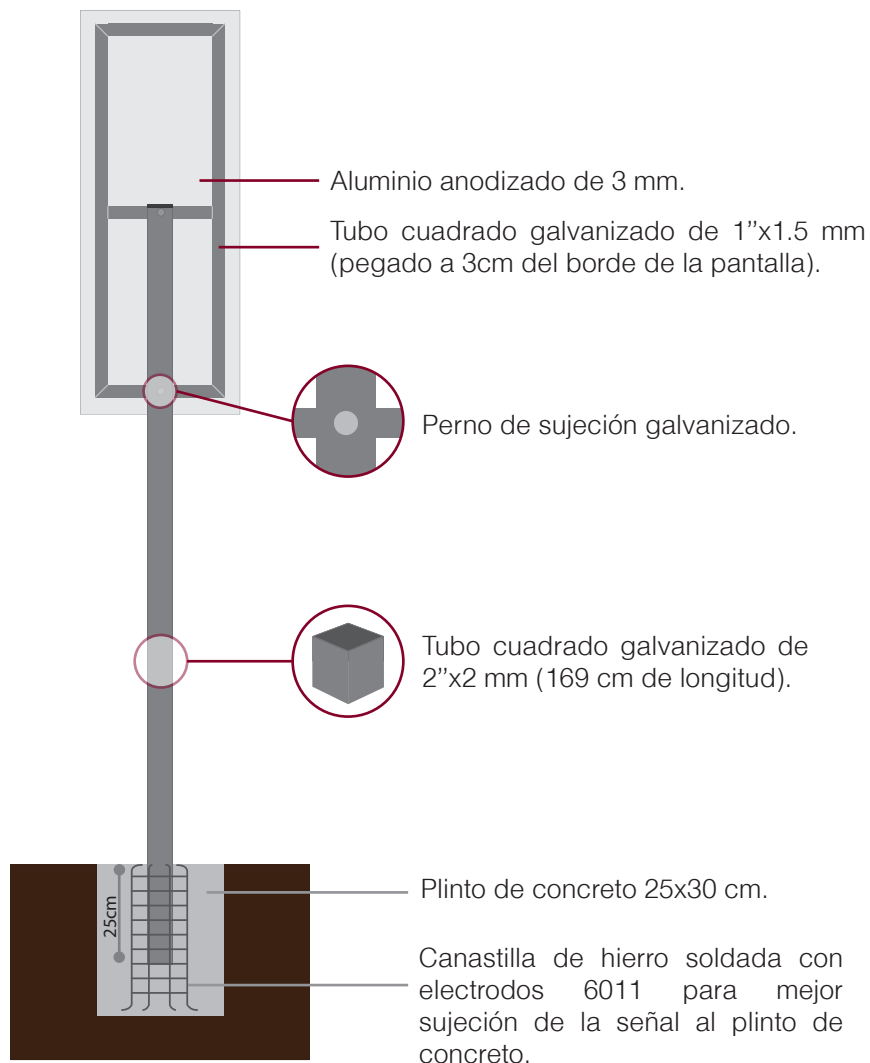
Tipo 3

DR-003



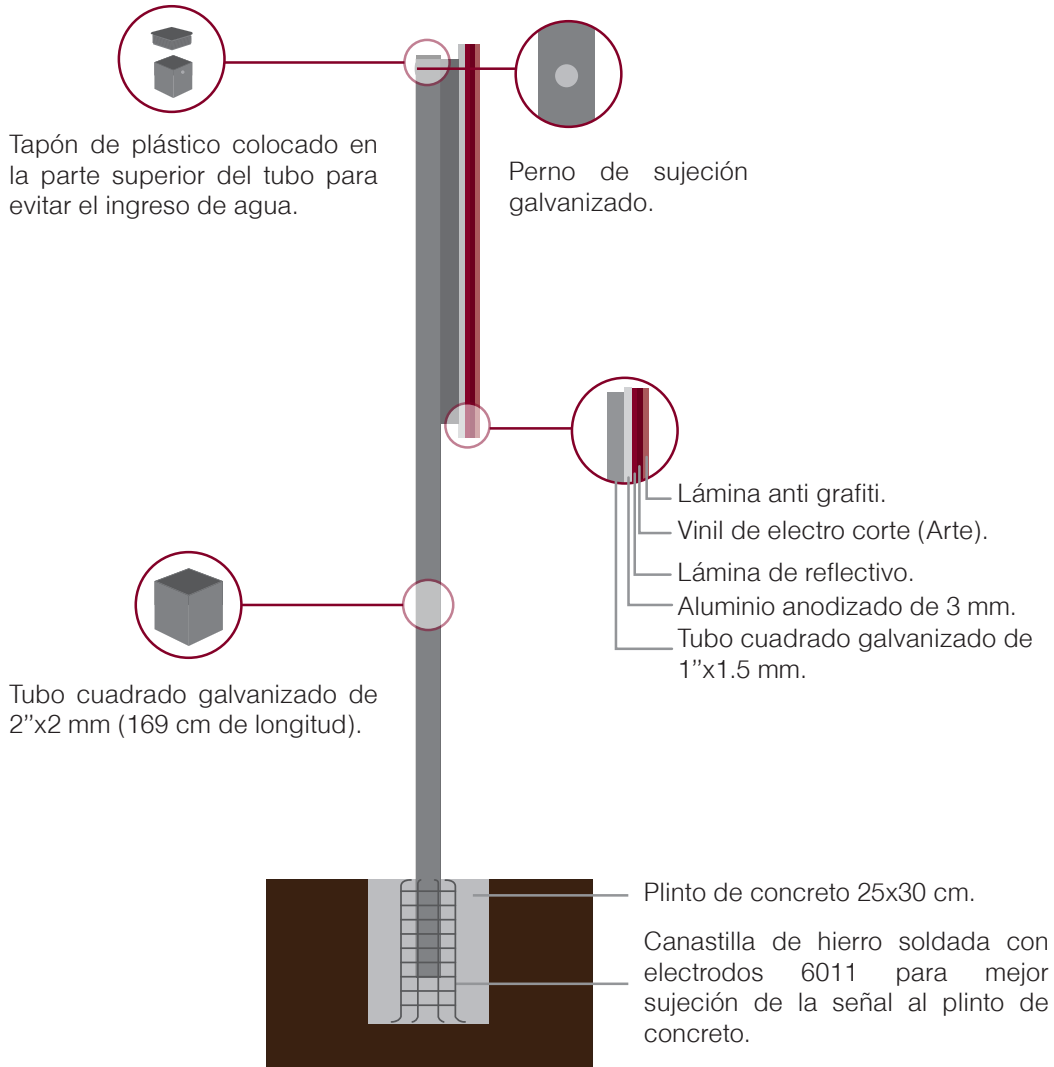
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Posterior



ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Lateral



DR-003



SEÑAL DIRECCIONAL

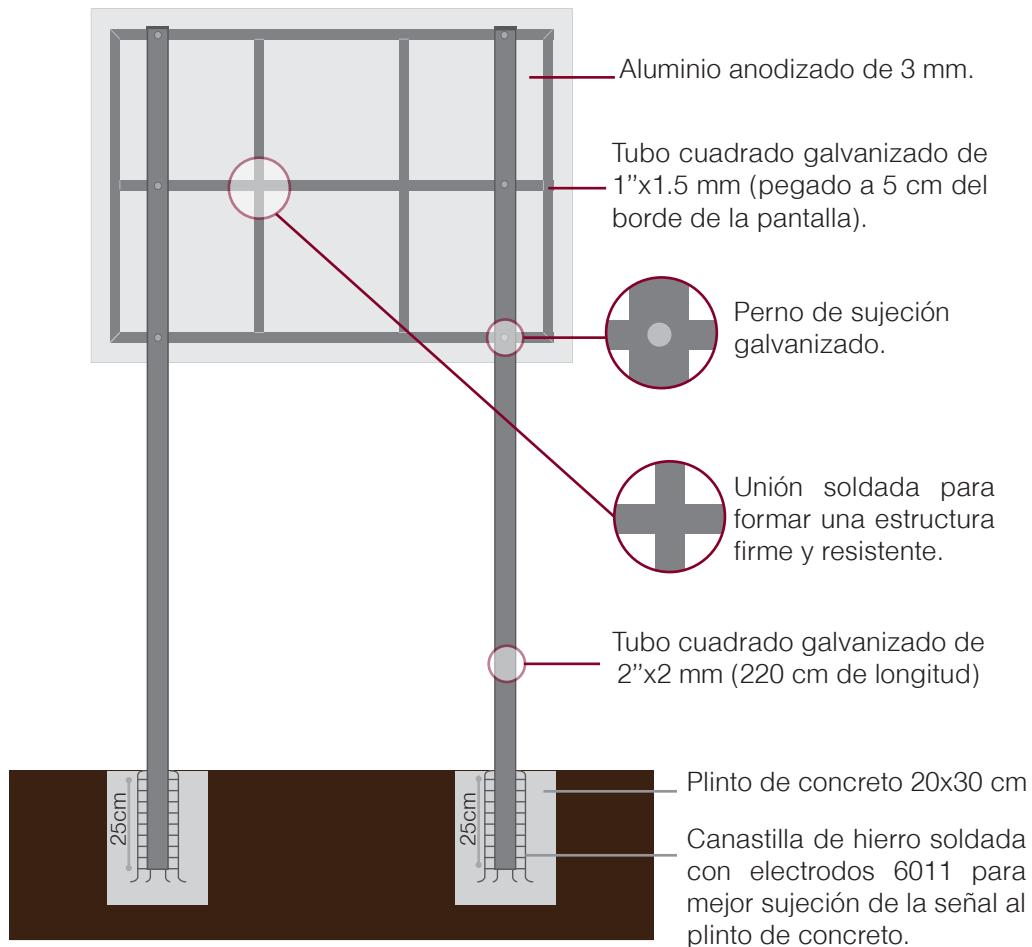
Tipo 4

DR-004



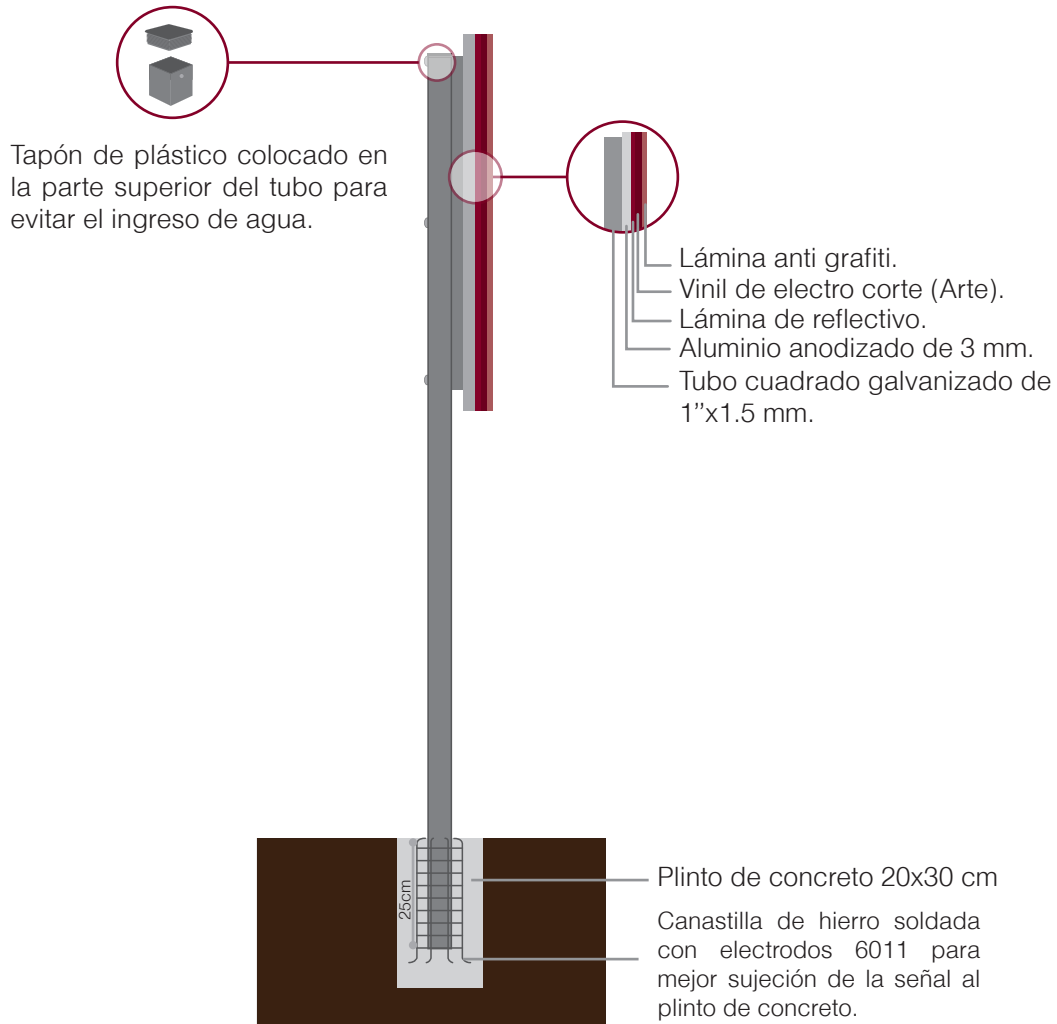
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Posterior



ESTRUCTURA Y MATERIALES

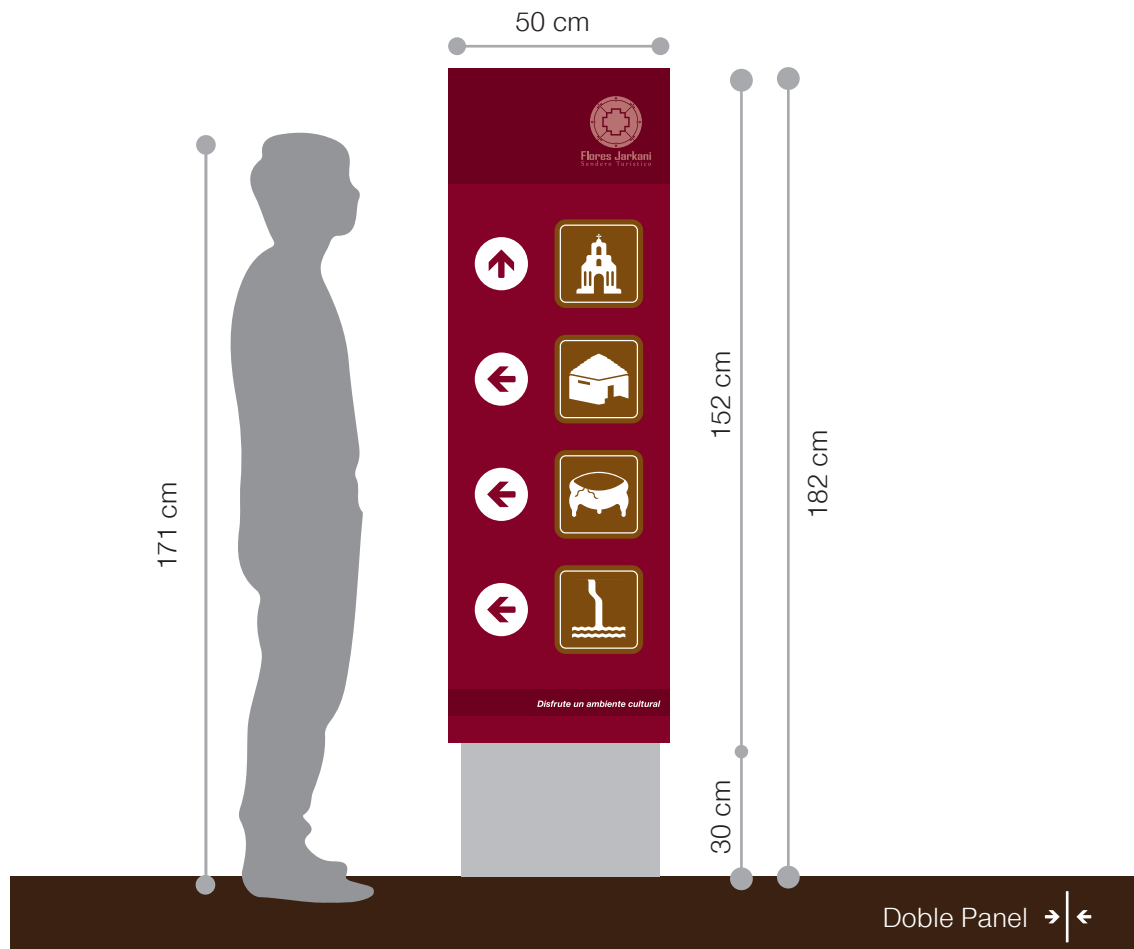
Vista Lateral



SEÑAL DIRECCIONAL

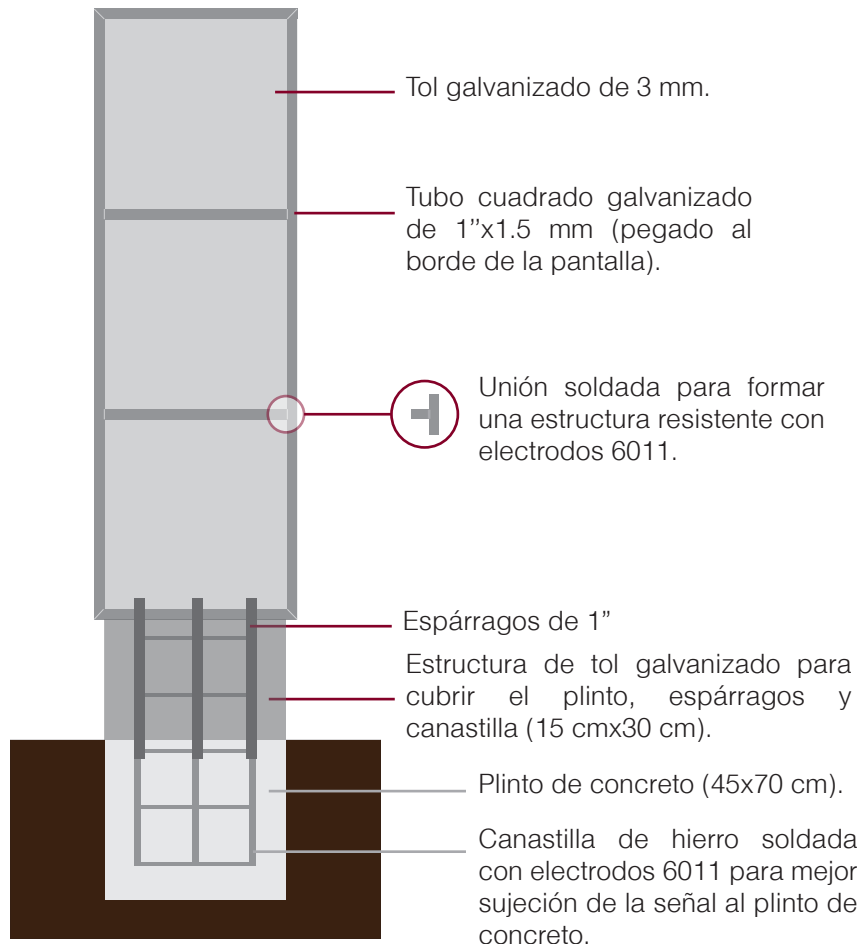
Tipo 5/ Tótem

DR-005



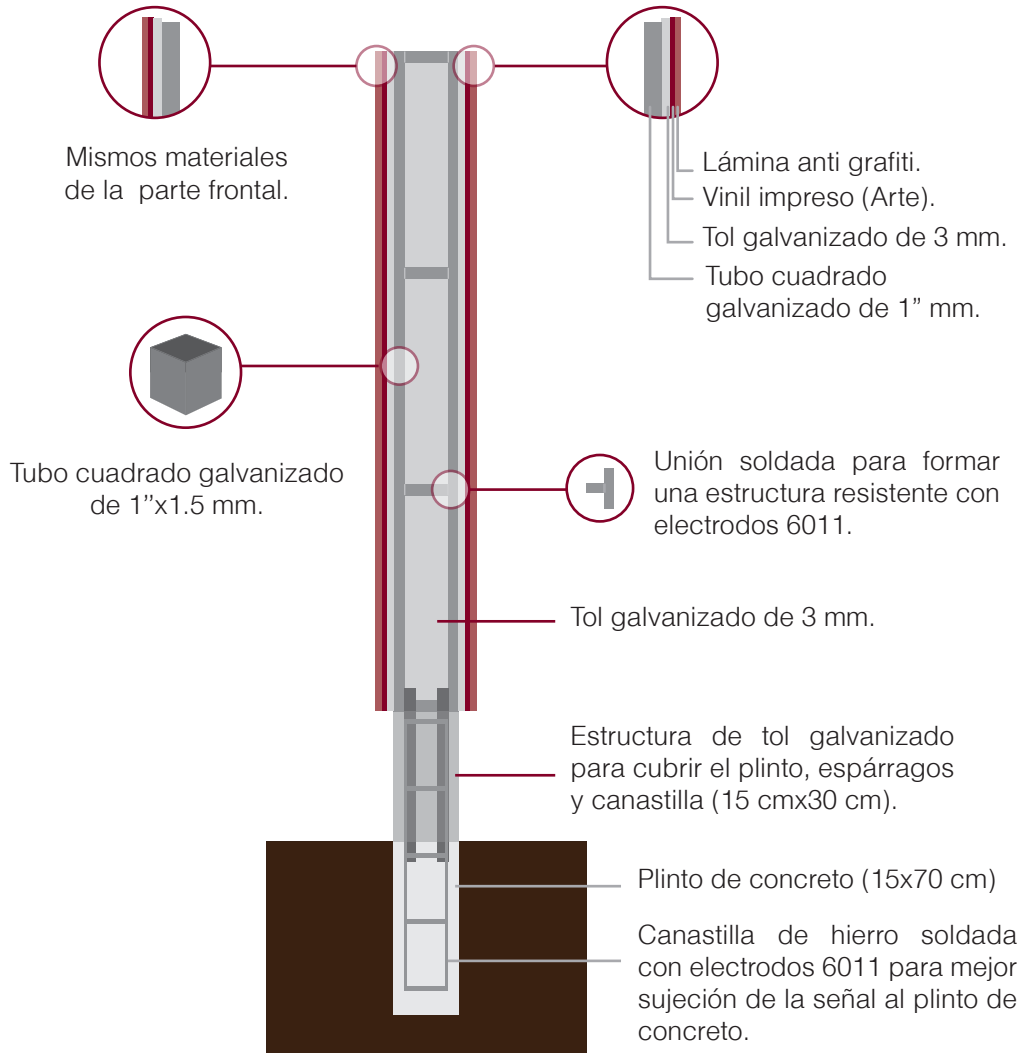
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Posterior



ESTRUCTURA Y MATERIALES

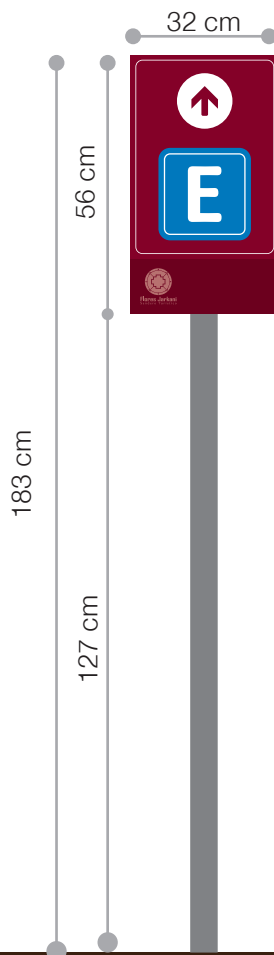
Vista Lateral



SEÑAL DIRECCIONAL

Tipo 6 / Doble panel

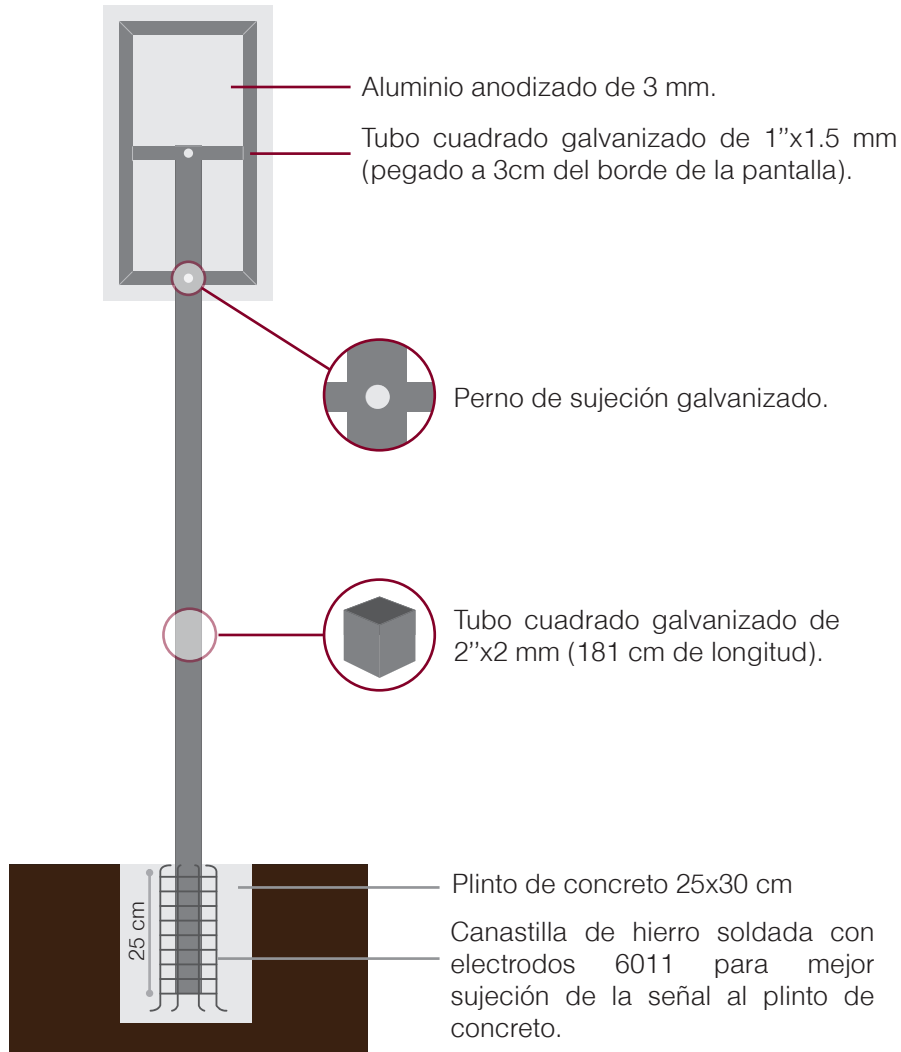
DR-006



Doble Panel → | ←

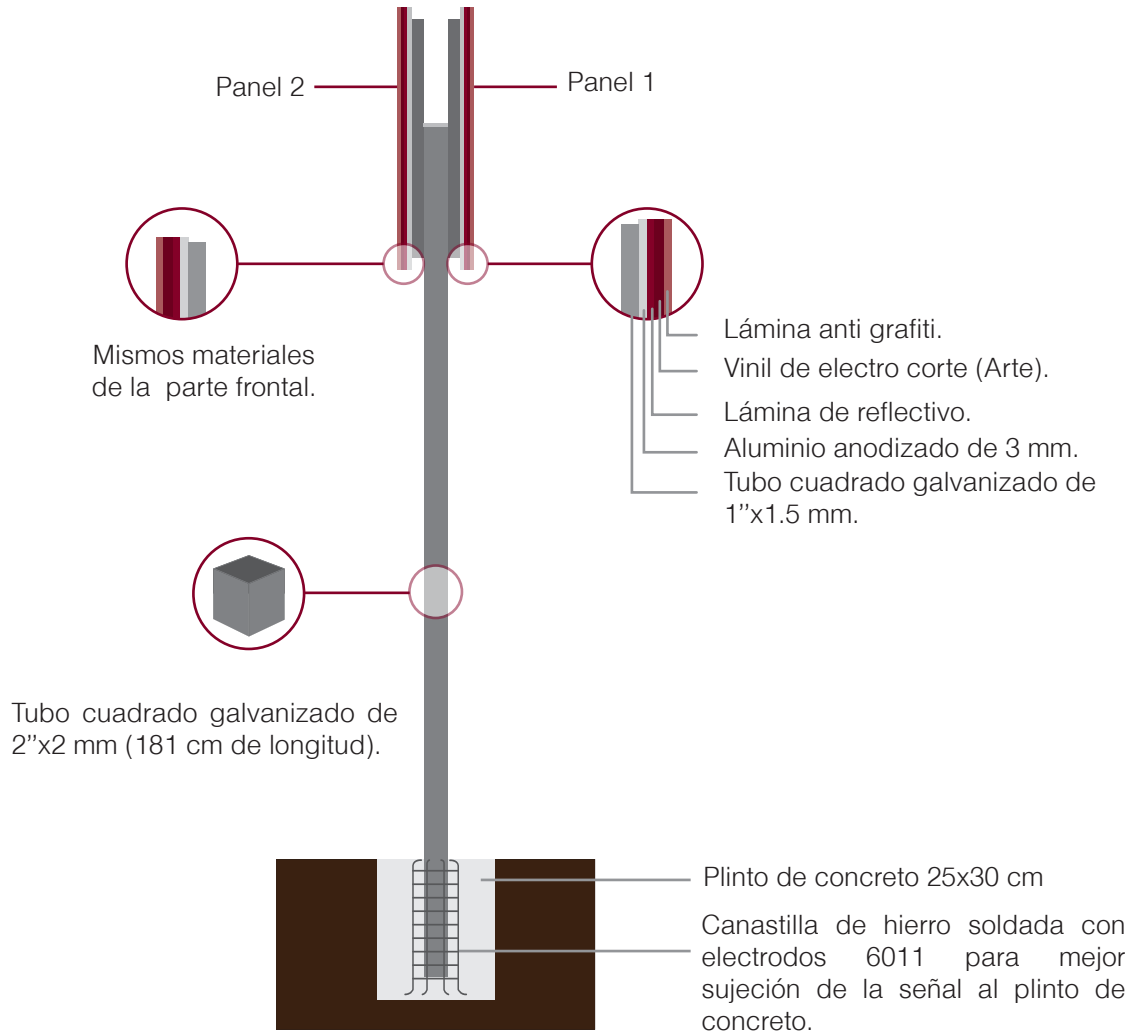
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Posterior



ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Lateral



SEÑAL INFORMATIVA

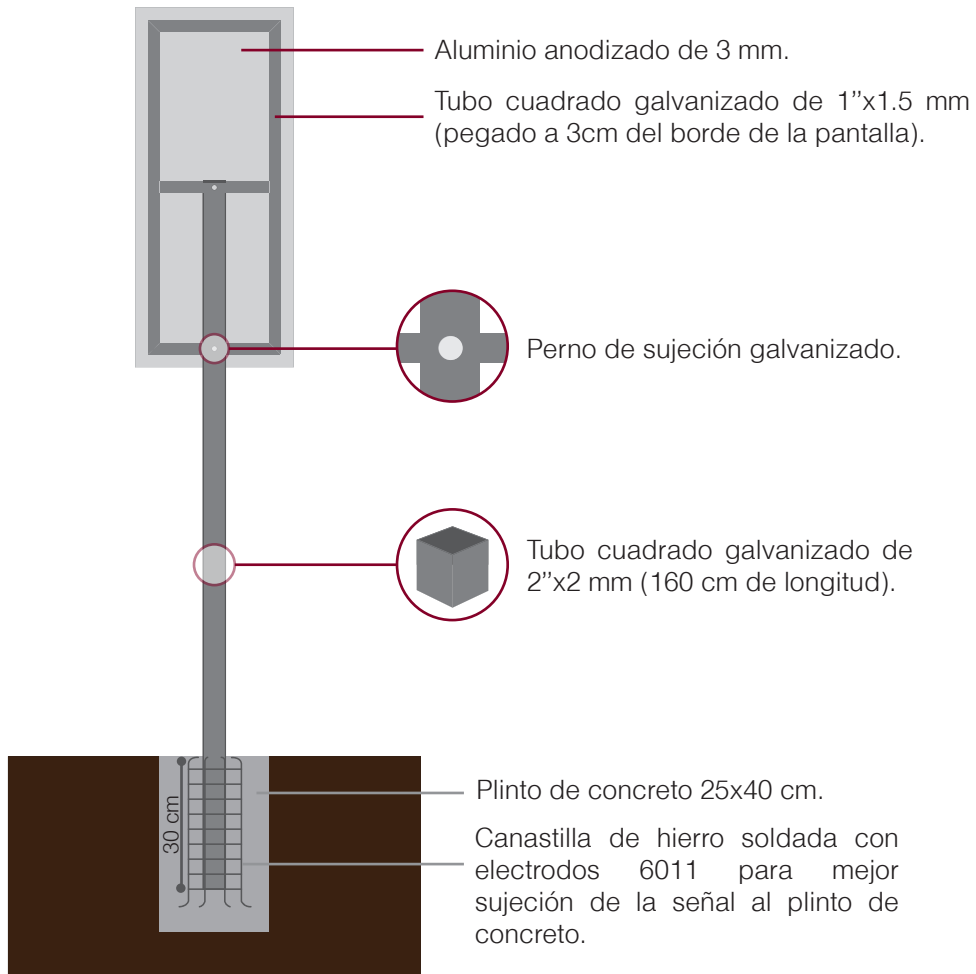
Miradores

IF-001



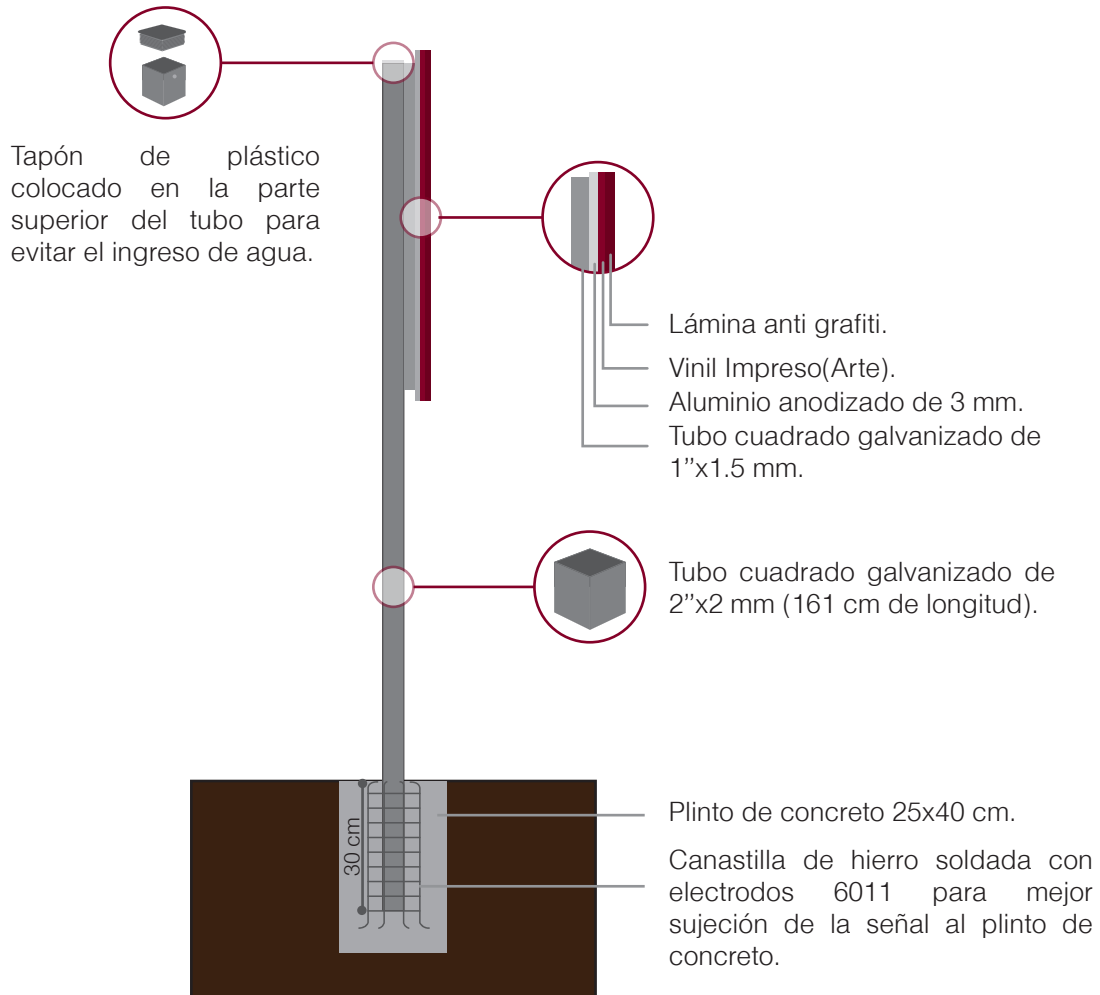
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Posterior



ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Lateral



IF-001



Flores Jarkani
SARAJA TURISMO

Nevado Chimborazo **Snowy Chimborazo**

Con una altura de 6263-47 metros, el nevado Chimborazo es la montaña y volcán más alto del Ecuador. Su última erupción conocida se cree que se produjo alrededor de 550 D.C.

With a height of 6263-47 meters above sea level, the snow capped Chimborazo is the highest mountain and volcano in Ecuador. Its last known eruption is believed to have occurred around 550 d.c.



Disfruta de un ambiente cultural



Flores Jarkani
SARAJA TURISMO

Terrazas Agrícolas **Agricultural Terraces**

Las terrazas agrícolas son formaciones a manera de escaleras en la montaña de tierra compacta para evitar la erosión de la tierra. Se puede evidenciar los cultivos de maíz, papas, cebada, propios de la zona.

The agricultural terraces are formations like stairs in the mountain of compact earth to avoid the erosion of the earth. You can see the crops of corn, potatoes, barley, typical of the area.



Disfruta de un ambiente cultural



Flores Jarkani
SARAJA TURISMO

Volcán Tulabug **Tulabug Volcano**

El Tulabug es un cerro de forma casi cónica en cuya cima hay una concavidad circular similar a la de un cráter apagado. Su altura máxima es de 3.500 metros.

The Tulabug is an almost conical hill whose summit has a circular concavity similar to that of an extinct crater. Its maximum height is 3,500 meters.



Disfruta de un ambiente cultural

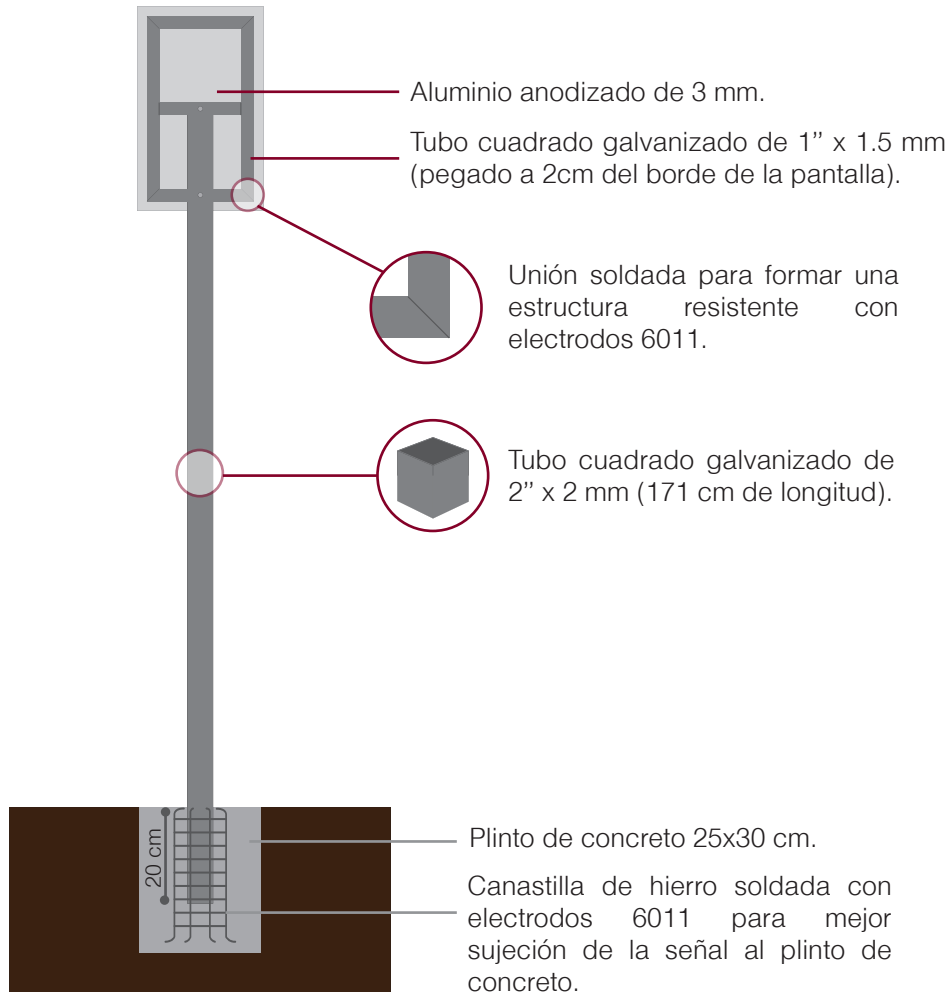
SEÑAL ORNAMENTAL

ON-001



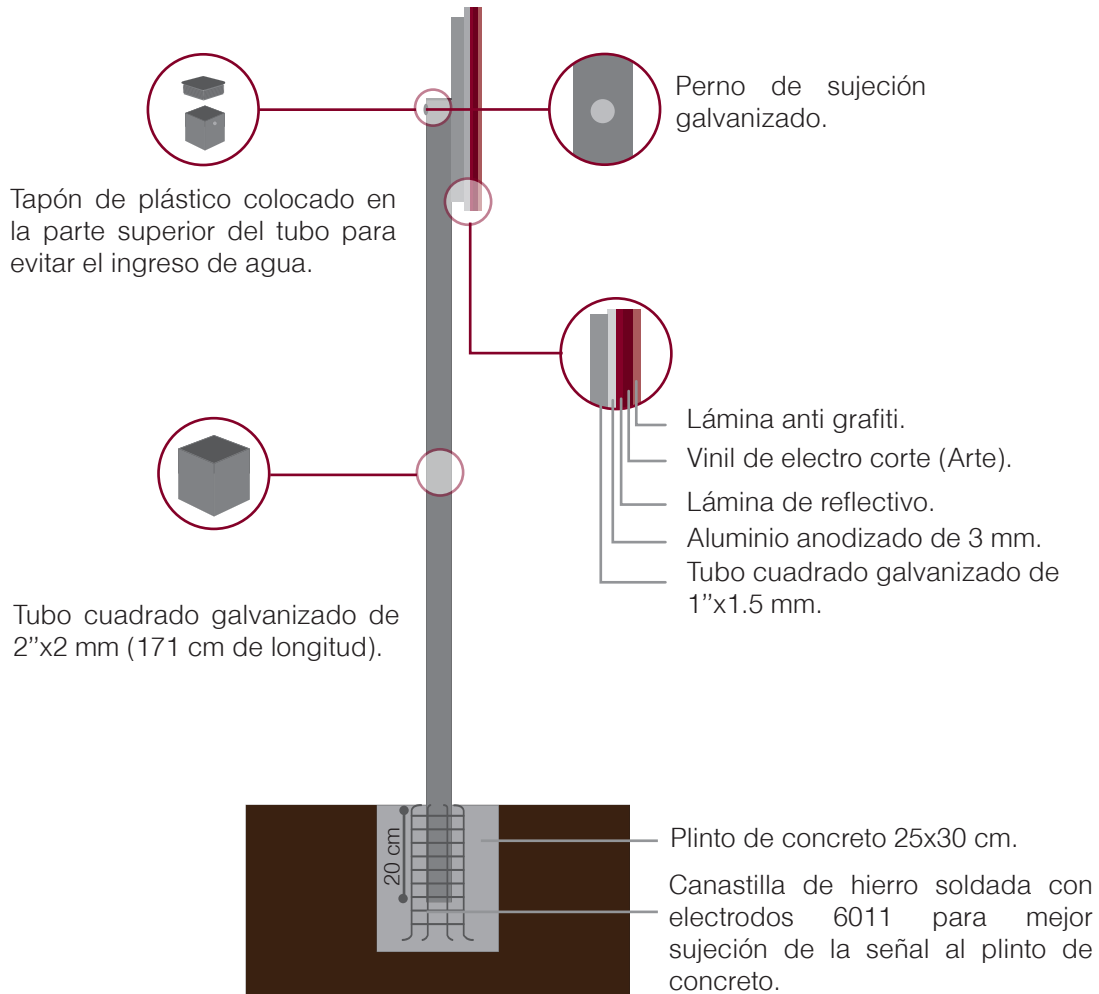
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Posterior



ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Lateral



ON-001



Flores Jarkani
CANTÓN FLORES

Contempla la
belleza natural
del paisaje

See the natural
beauty of the
landscape



Flores Jarkani
CANTÓN FLORES

Disfruta de una
abundante
vegetación

Enjoy an
abundant
vegetation



Flores Jarkani
CANTÓN FLORES

Disfruta un
paseo por un
entorno natural


Enjoy a walk
through a natural
environment



Flores Jarkani
CANTÓN FLORES

Respetar los
bienes
patrimoniales


Respect property
assets



Flores Jarkani
CANTÓN FLORES

Descubre
caminos llenos
de historia

Discover roads
full of history



Flores Jarkani
CANTÓN FLORES

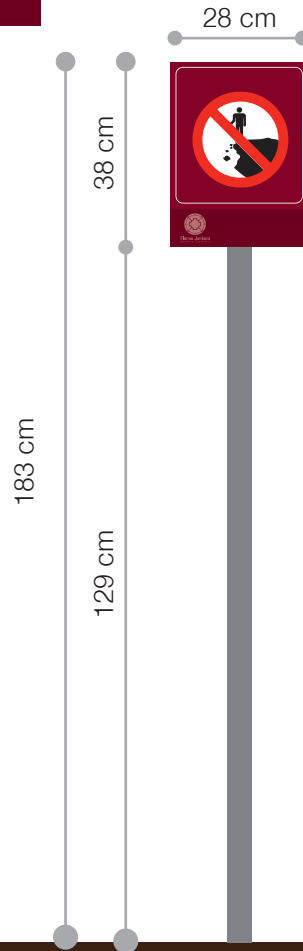
Admira la
arquitectura
antigua

Admire the
ancient
architecture

SEÑAL

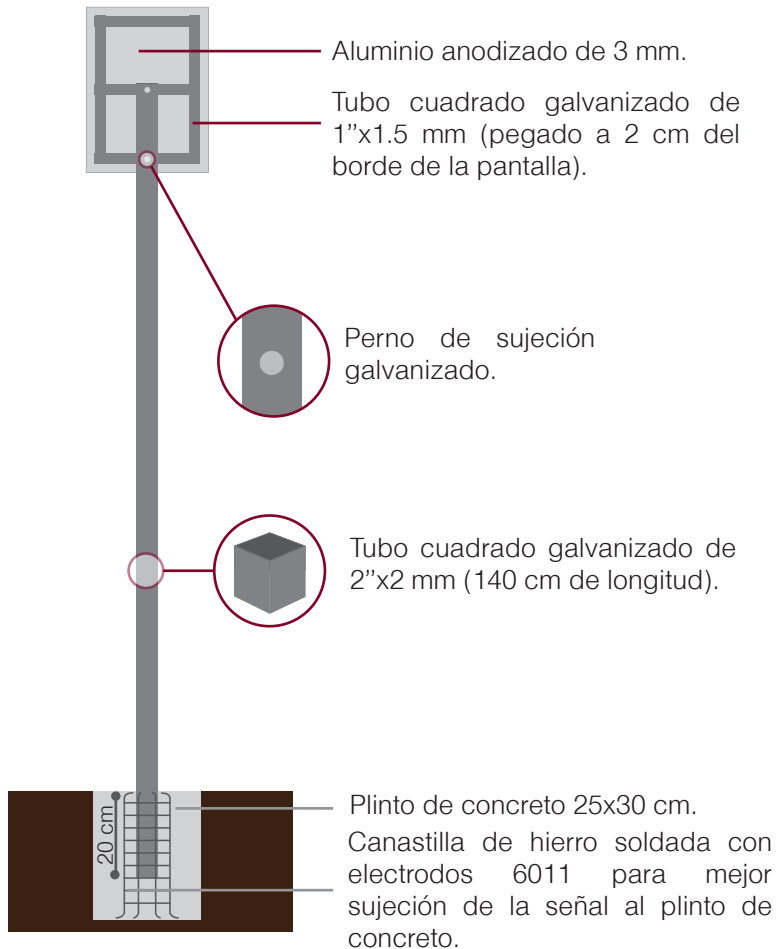
Prohibitiva /Preventiva

PA-001



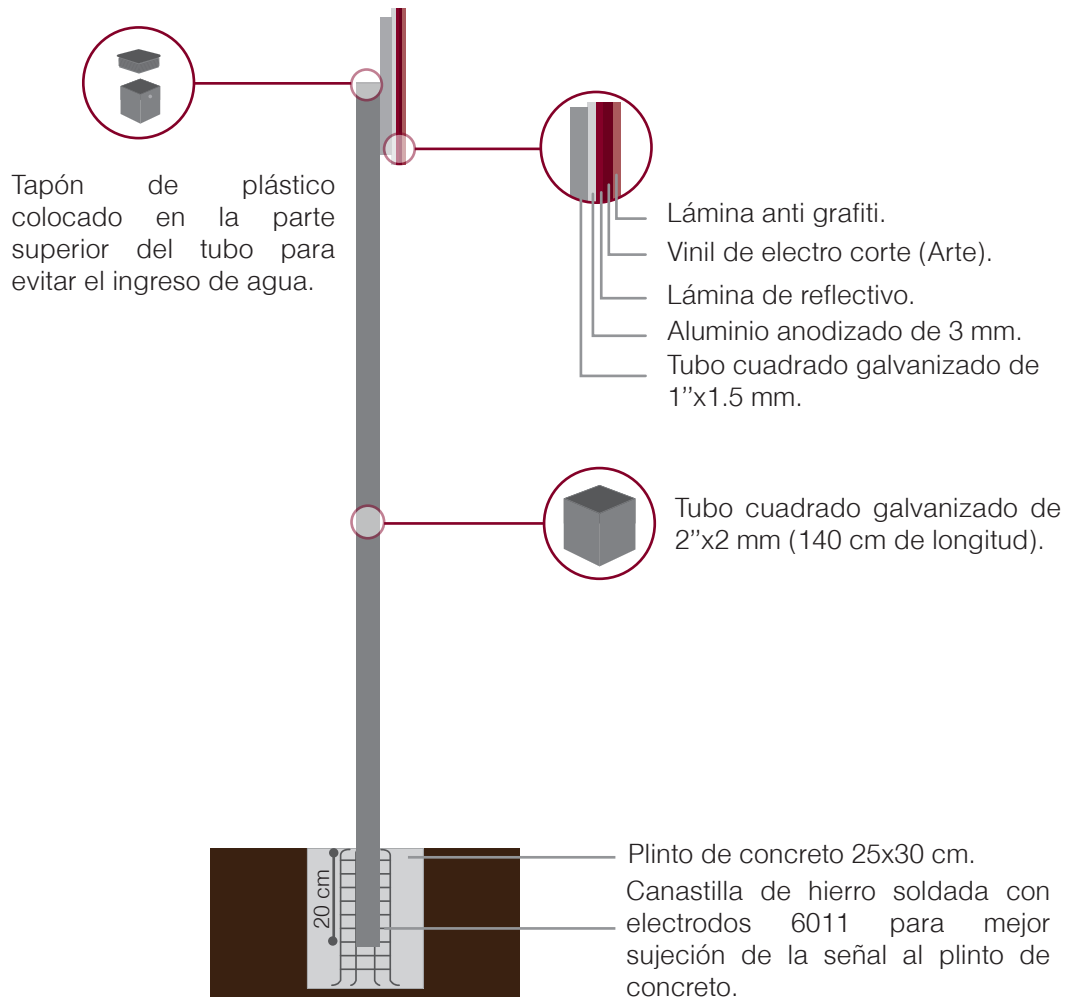
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Posterior



ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Lateral

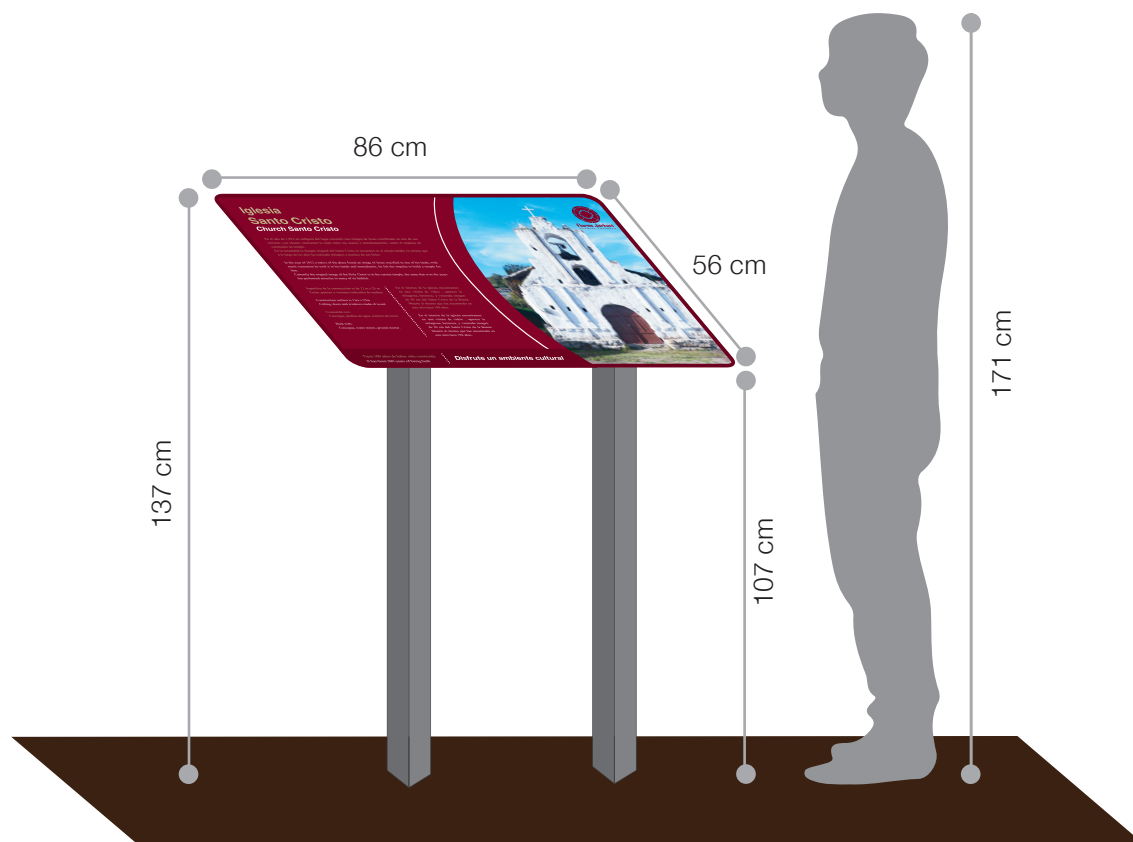


PA-001



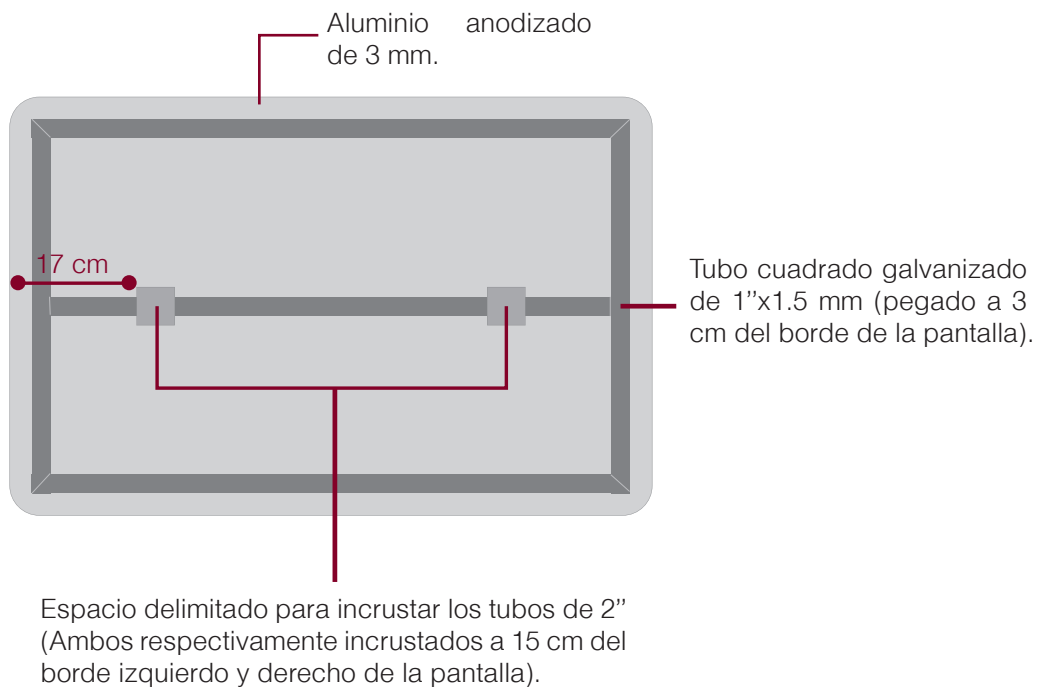
MESA INTERPRETATIVA

MI-001



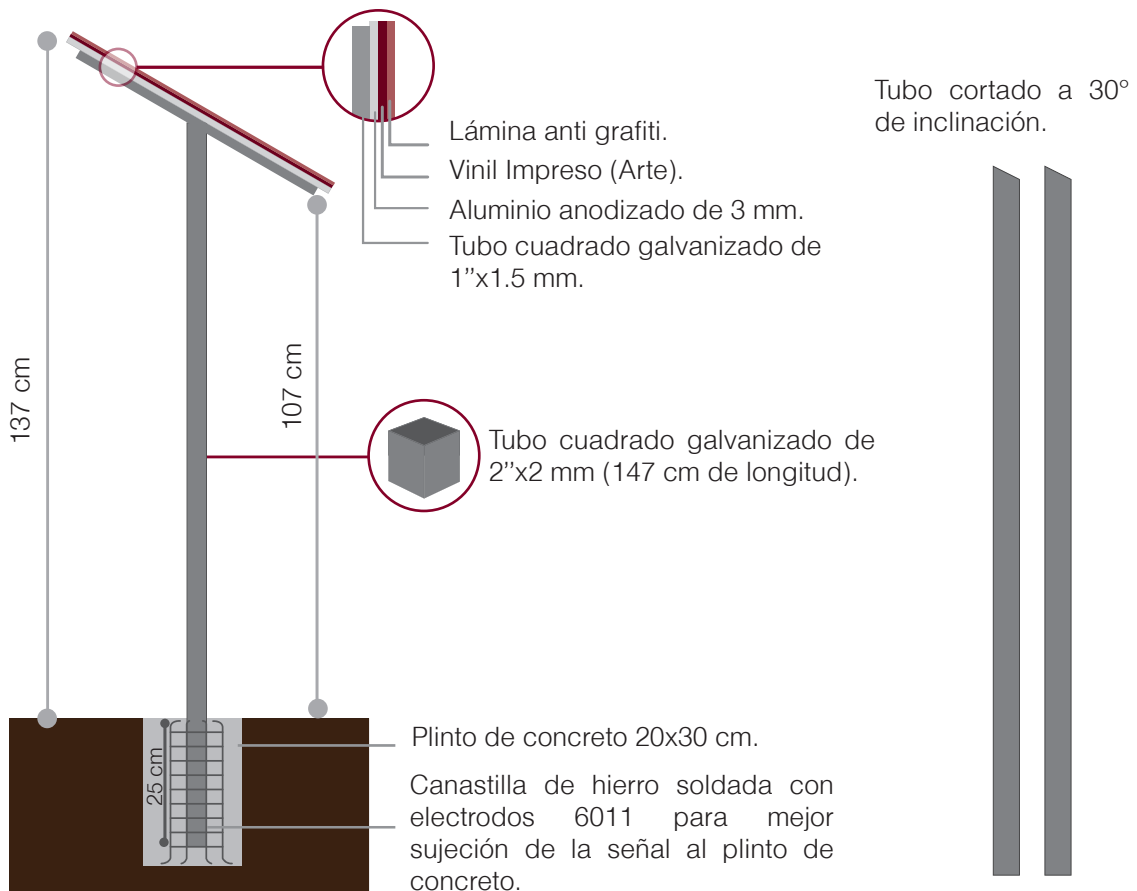
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Pantalla / Vista posterior



ESTRUCTURA Y MATERIALES

Mesa / Vista Lateral



MI-001

Chaquiñanes

Este tipo muestra muretes rasgos arquitectónicos prehispanicos, los cuales son dirigidos hacia la vertiente existente en la zona, en diferentes se evidencian diferentes rasgos arquitectónicos de los canchis, las cuales son estructuras cavadas, caminos con paredes de tapal y paredes de piedra que sirven de soporte de las ventanas, la presencia de la construcción vertical de las casas antiguas es otro factor que se observa en el transcurso del trayecto.

Este tipo muestra muretes rasgos arquitectónicos prehispanicos, los cuales son dirigidos hacia la vertiente existente en la zona, en el trayecto se evidencian diferentes rasgos arquitectónicos de los canchis, las cuales son estructuras cavadas, caminos con paredes de tapal y paredes de piedra que sirven de soporte de las ventanas, la presencia de la construcción vertical de las casas antiguas es otro factor que se observa en el transcurso del trayecto.



TR01



TR02



TR03

Se le denomina tapal a la pared que se hace con tierra amasada, mediante una antigua técnica que consiste en construir muros con tierra cocida al horno.

It is called tapal wall to the wall that is made with loessid earth, by means of an old technique that consists of building walls with moist clay soil.

Chaquiñanes del Quechua Chaga "pa" y "Ñan" "cancero"
Chaquiñanes del Quechua Chaga "Ñan" "ñal" "ny"

Disfruta de un ambiente cultural



Iglesia Santo Cristo Church Santo Cristo

En el año de 1812 un indigena del lugar encontró una imagen de Jesús crucificado en uno de sus terrenos, con mucha veneración lo tuvo como un ícono y finalmente, decidió erigirle un templo.

En la actualidad la imagen original del Santo Cristo se encuentra en el actual templo, la misma que a la larga de los años ha realizado milagros a muchos de sus fieles.

In the year of 1812 a native of the place found an image of Jesus crucified in one of his lands, with much veneration he took it in his hands and immediately he felt the impulse to build a temple for him.

Currently the original image of the Holy Christ is in the current temple, the same that over the years has performed miracles to many of its faithful.

Superficie de la construcción es de 12 m x 25 m
Techo, puertas y ventanas tallados de madera

Construction surface is 12m x 25m
Ceiling, doors and windows made of wood

Construida con:
Cerezoque, pedras de agua, maderas de tierra.

Built with:
Cerezoque, water stones, ground mortar.

Tiene 300 años de haber sido construida
It has been 300 years of being built

Disfruta de un ambiente cultural



Flares Jarkani
Santísima Terapias

MI-001

Chaquiñanes

Estos caminos constituyen el testimonio de la intercomunalidad e integración de los pueblos, registrados desde el punto de vista físico, mediante rutas que unieron diferentes pueblos, localidades y hasta regiones, se puede evidenciar el tratamiento físico de los caminos en su estructura arquitectónica.

These roads are the testimony of the intermunicipality or integration of the peoples, registered from the physical point of view, through routes that link different towns, localities and even regions, you can see the physical testimony of the road in its architectural structure.

Al caminar por estos caminos podemos evidenciar la estructura arquitectónica antigua, observando puntos de altura de andenes e identificar la presencia de las construcciones vernaculas que existen en la zona. Si avanzamos una tramo nos acercamos a la vía principal de la comunidad.

When walking along these roads we can see the ancient architectural structure, observing walls of andenes and identify the presence of the vernacular constructions that exist in the area. If we come this way we approach the main road of the community.

¿Sabías Qué?/ Did you know?

La red vial y los chaquiñanes tradicionales continuaron en uso hasta la primera mitad del siglo XX.

The road network and the traditional chaquiñanes continued in use until the first half of the 20th century.

Chaquiñanes del Quechua Chaqpi "pa" y "Ñan" "camino"
Chaquiñanes of the Quechua Chaqpi "pa" and "Ñan"

Disfruta de un ambiente cultural




Chaquiñanes

Este camino se encuentra al suroriente de la Iglesia Santo Cristo, mide 2.80 metros de ancho, se puede observar muros laterales para mejor del terreno, en la cual identificamos construcción de construcción antigua.

This road is located southwest of the Santo Cristo Church, measuring 2.80 meters wide, you can see side walls for the land intake, in which we identify features of ancient construction.

En Chaquiñanes la red de caminos fue construida por los pueblos prehispánicos cerca de 700 años, y todavía se utilizan como vía de comunicación.

These caminos nos permite consolidar relaciones productivas, culturales y sociales entre las comunidades andinas de la zona.

In Chaquiñanes the road network was built by the pre-Hispanic peoples for nearly 700 years, and is still used as a means of communication.

This path allows us to consolidate productive, cultural and social relations among the Andean communities of the area.

¿Sabías Qué?/ Did you know?

Los chaquiñanes siguen siendo los senderos más utilizados para comunicarse entre comunidades y disciplinarse a realizar labores agropecuarias.

The chaquiñanes are still the most used trails to communicate between communities and move to perform agricultural work.

Chaquiñanes del Quechua Chaqpi "pa" y "Ñan" "camino"
Chaquiñanes of the Quechua Chaqpi "pa" and "Ñan"

Disfruta de un ambiente cultural




MI-001

Vertiente Water shed

Al atravesar los caminos prehistóricos nos encontramos con una vertiente de agua la cual fue traída desde la comunidad de Tashul, por los ancianos de la zona.

Crossing the prehistoric roads we find a water source which was brought from the community of Tashul, by the elders of the area.

En los pueblos andinos el agua se consideraba como un elemento central para la vida y su significado trasciende la visión utilitaria y se convierte en una fuerza y un símbolo.

In the Andean peoples, water is a central element for life and its meaning transcends the utilitarian vision and becomes a force and a symbol.

En las diferentes comunidades de la zona se puede evidenciar vertientes y fuentes, las cuales son consideradas como centros por los pobladores.

In the different communities of the area you can see slopes and sources, which are considered centers by the inhabitants.

¿Sabías Qué?/ Did you know?

En algunos pueblos de los andes occidentales el agua es concebida como "la sangre de la Pachamama".
In some towns of the Ecuadorian Andes the water is conceived as "the blood of the Pachamama".

Vertiente en el idioma quechua se lo denomina: *Pitay*
Water spring in the Quechua language is called *Pitay*

Disfrute un ambiente cultural



Zona Arqueológica Archaeological Zone

Los fragmentos de la cerámica encontrada en la zona corresponden a distintos periodos en los cuales predominó la cultura Punahí, con una relación de interacción con otras culturas pertenecientes con las comunidades Punahí de la época (período de Integración Regional desde el 500 d. C. en adelante).

The fragments of the ceramics found in the area correspond to different periods in which the Punahí culture predominates, this indicates the relationship of these pre-hispanic roads with the Punahí communities of the time (period of Regional Integration from 500 AD. onward).

En los fragmentos encontrados se puede evidenciar la técnica del alisado en el interior y exterior con decoraciones incisa de líneas, también la presencia de la pintura la cual utiliza el color rojo y negro, además se identificó un tipo de forma cónica truncada con las mismas características pertenecientes al pueblo Punahí.

In the fragments found you can see the technique of smoothing inside and outside with incised line decorations, also the presence of the paint which uses the reddish and brown color, also identified a foot of truncated conical shape with the same characteristics belonging to the Punahí people.

¿Sabías Qué?/ Did you know?

Los punahíes fueron etnias numerosas de indígenas que ocupaban las provincias de Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y parte de Cotacachi de la República del Ecuador.

The Punahíes were numerous ethnic groups that occupied the provinces of Chimborazo, Bolívar, Tungurahua and part of Cotacachi of the Republic of Ecuador.

51 fragmentos recolectados en la zona
51 fragments collected in the area

Disfruta de un ambiente cultural



MI-001

Chaquiñanes

Nuestros caminos tienen la misma función de los caminos diseñados en el Agro-Ecuadoriano, no existe un ingeniero real ni tecnología, así como están conformados por la senda abierta con el paso repetido de las poblaciones, buscando la dirección más apropiada y el recorrido más cómodo o menos difícil, creado en el transcurso de los años.

Our roads have the same function as the roads disseminated in the Agro-Ecuadorian, there is no real engineering or road technology, are only constituted by the open path with the repeated step of the inhabitants, looking for the most appropriate direction and the most comfortable route or less difficult, created over the years.

Este tramo se dirige a la comunidad Santa Rosa, aquí se puede observar claramente la estructura arquitectónica antigua del camino, además de la presencia de plantas silvestres que forman hermosos paisajes.

This stretch goes to the Santa Rosa community, here you can clearly see the ancient architectural structure of the road, in addition to the presence of wild plants that form beautiful landscapes.

¿Sabías Qué?/ Did you know?

En la historia, los chaquiñanes eran utilizados por los "Chaquis" quienes transmitían mensajes de un lugar a otro.

In history, the chaquiñanes were used by the "Chaquis" who transmitted messages from one place to another.

Chaquiñan del Quechua Chaki "Pie" "Send" "Caminos"
Chaquiñan of the Quechua Chaki "Pie" and "way"

Disfruta de un ambiente cultural



Chaquiñanes

Terminología / Terminology

El chaquiñan se crea cuando las personas tienen que abrir camino a través de un bosque o sembrado, produciendo un sendero estrecho o un camino abierto solo para caminar personas y animales.

The chaquiñan is created when people have to make their way through a forest or sown, producing a narrow path or a path open only to walk people and animals.

En el trayecto de este tramo se puede observar elaborados terrones agrícolas, los cuales forman parte de los asentamientos poblacionales de la zona.

In the course of this stretch you can see elaborate agricultural terraces, which were part of the population settlements in the area.

Características / Characteristic

Siendo este un medio de comunicación e integración entre diversas poblaciones, este chaquiñan nos dirige a la comunidad de Cúllata.

Being this a means of communication and integration between different populations, this will lead us to the community of Cúllata.

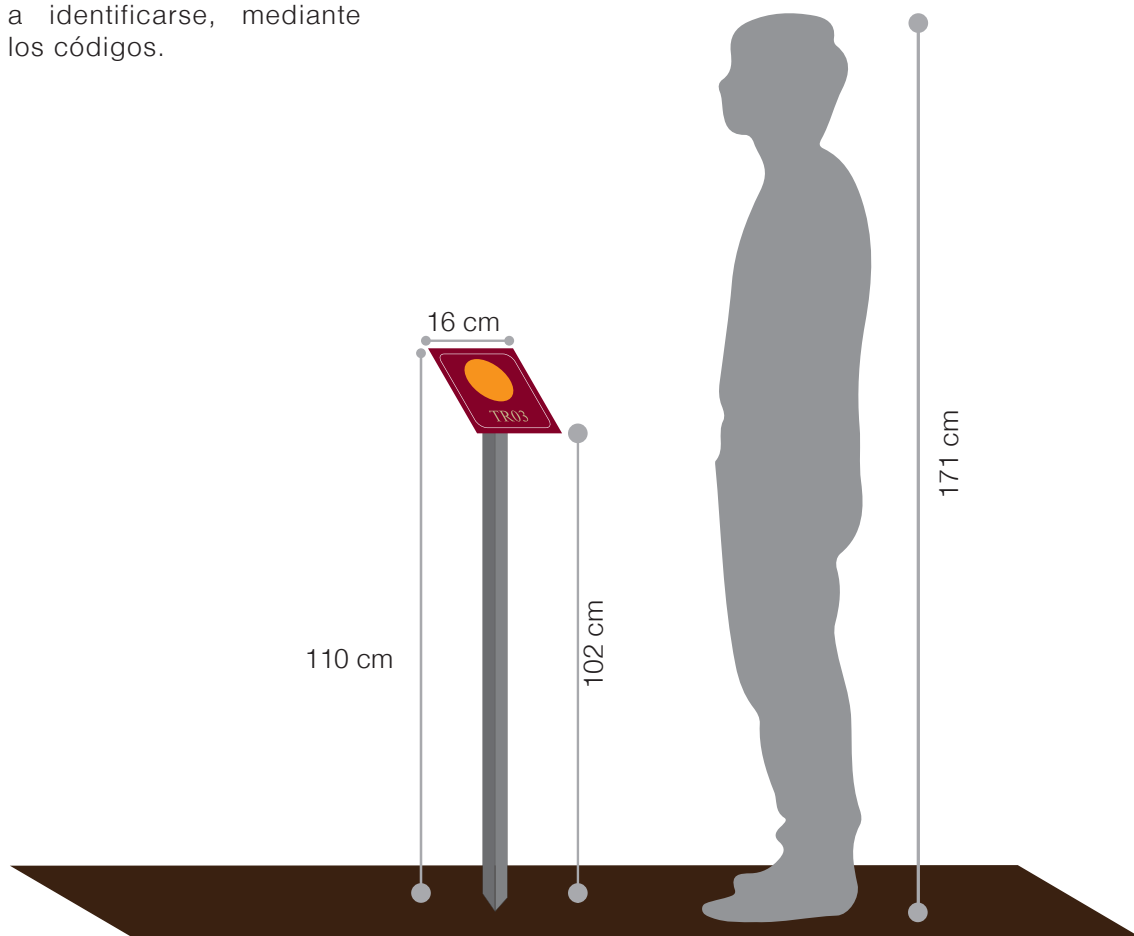
Señalética formada en las laderas de piedra, que sirve de soporte de las terrazas o sembrados.

They are dug forming side walls of stone, which serves as support for the terraces or sembrados.



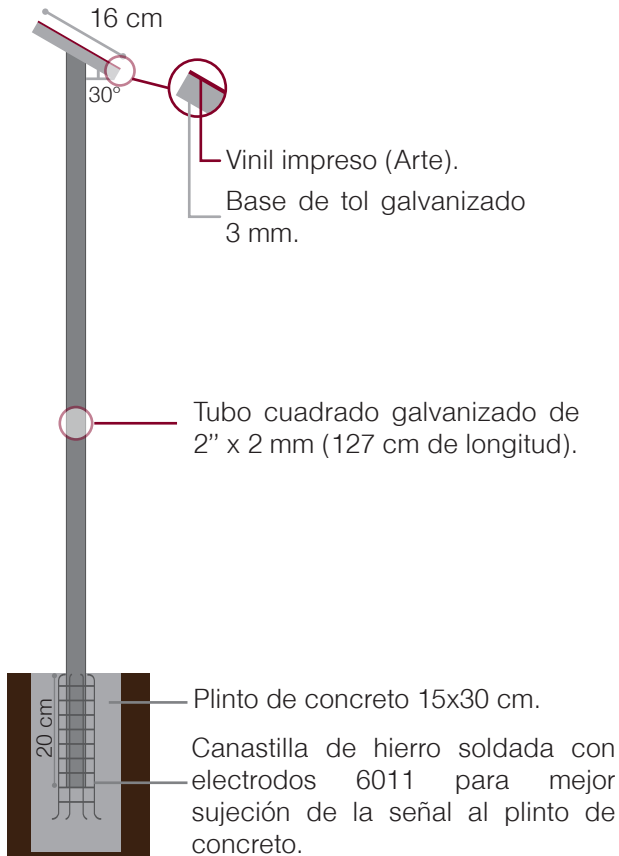
HITO**HT-001**

Los hitos estarán colocados al inicio de cada tramo a identificarse, mediante los códigos.

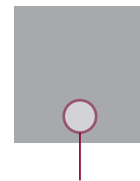


ESTRUCTURA Y MATERIALES

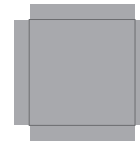
Vista Lateral



Base



Tol galvanizado de 3 mm de 18x18 cm.



Corte secciones cuadradas de 2 x 2 cm en cada una de las cuatro esquinas.



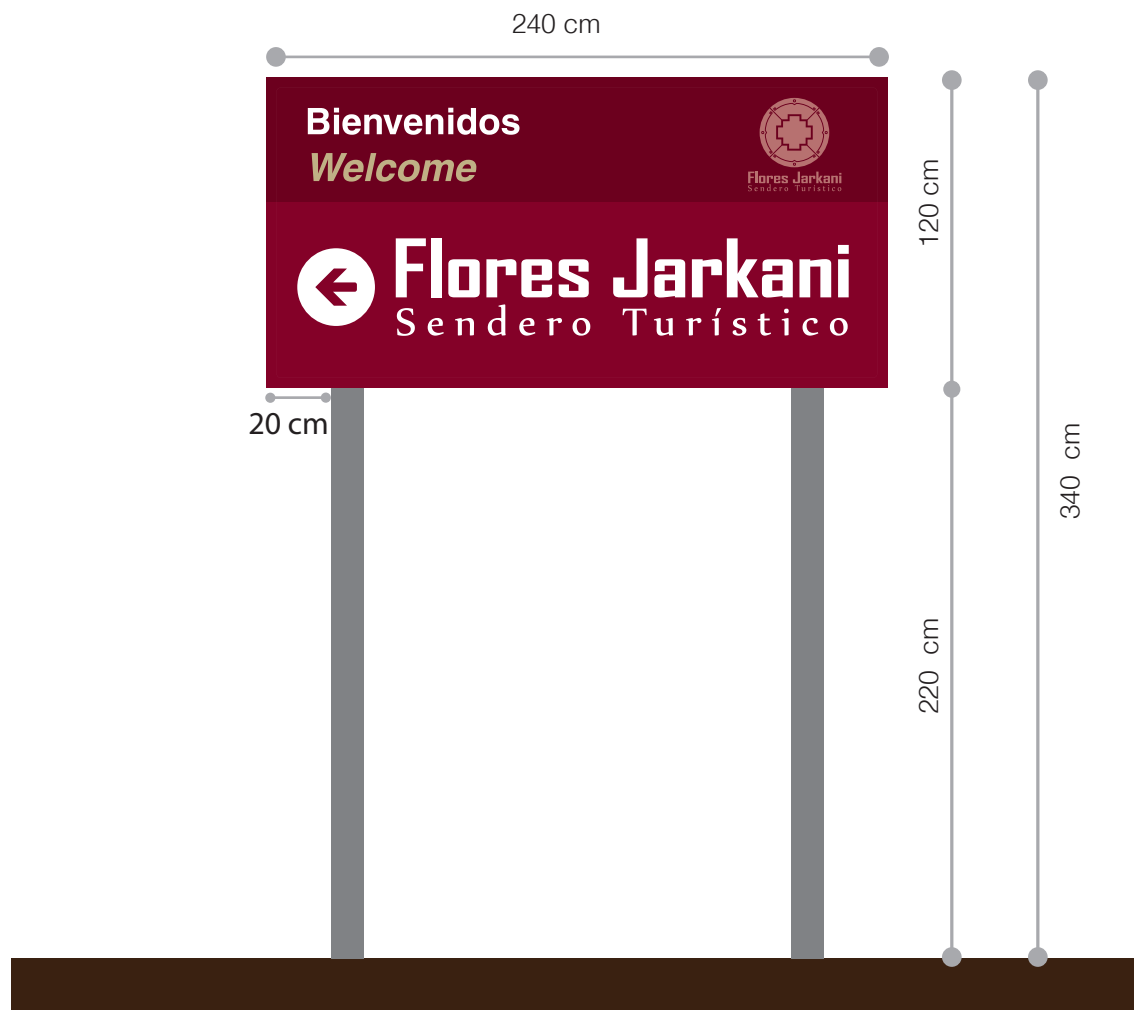
Doblar bordes y soldar.

HT-001



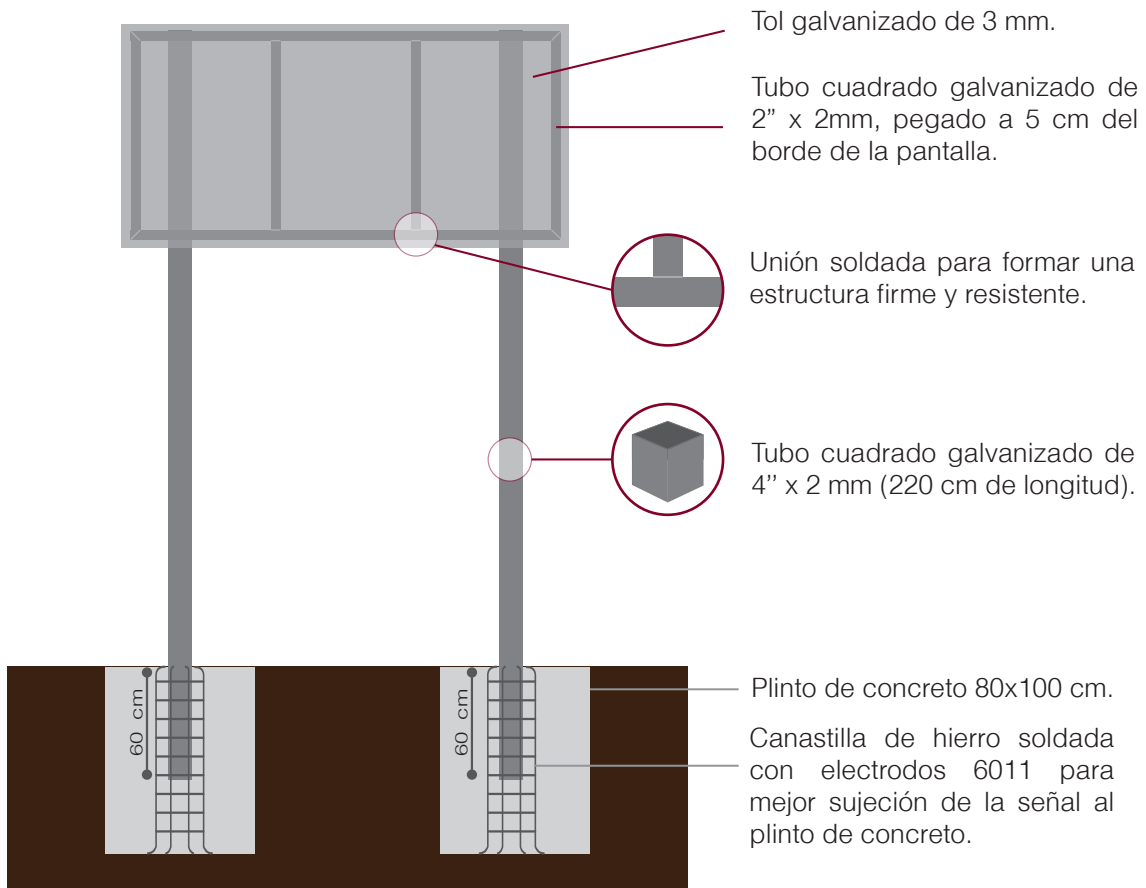
RÓTULO IDENTIFICATIVO

Flores Jarkani



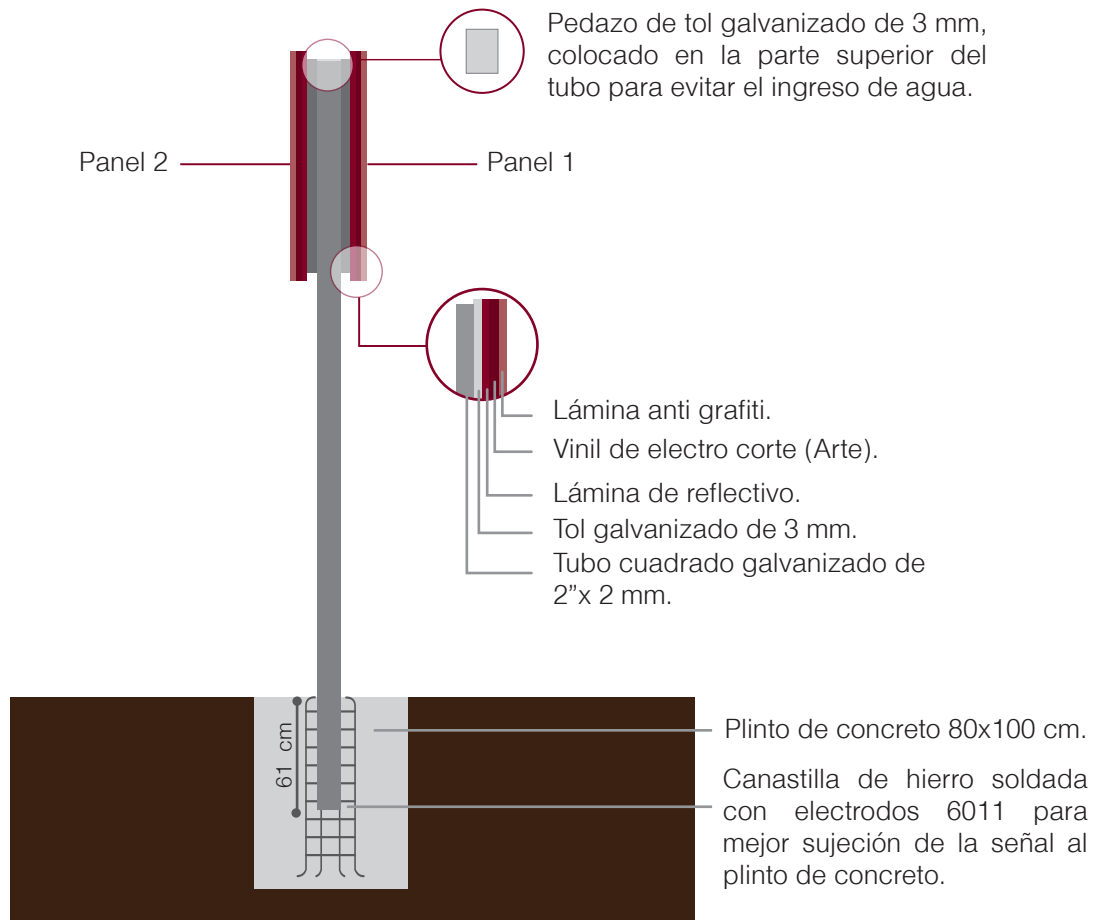
ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Posterior



ESTRUCTURA Y MATERIALES

Vista Lateral




CAPÍTULO VIII
MATERIALES

MATERIALES

En el desarrollo de un sistema señalético, hay que tener presente el entorno en el cual está inmersa la institución, por tal motivo es importante identificar el sustrato o material en el cual serán producidas las señales.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se recomienda el uso de los diferentes materiales detallados a continuación.

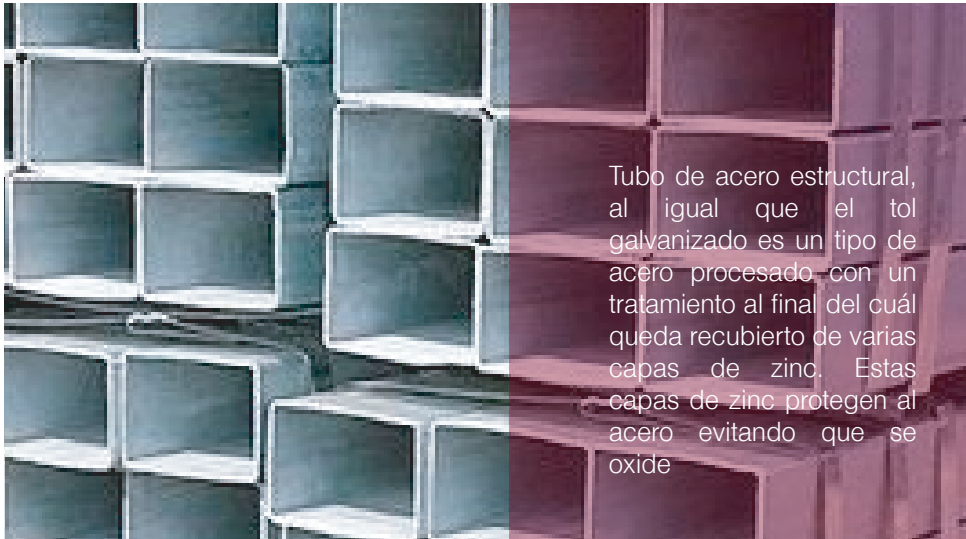
ALUMINIO ANODIZADO



El aluminio anodizado es un aluminio que, luego de cierto tratamiento electrolítico, es recubierto con una capa protectora que le brinda una mayor protección ante las amenazas del medio ambiente.

Características	Aplicaciones
<ul style="list-style-type: none"> -Ligereza -Resistencia a la corrosión. -Aumenta la protección contra la lluvia, el sol, la humedad. -Posee propiedades de resistencia a la intemperie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Edificios. - Instrumentos de pesca. - Industria automotriz, náutica y aeronáutica. - Techos, ventanas, puertas o accesorios de baño. - Placas de señalización.
Terminado: <ul style="list-style-type: none"> - Exteriores - Interiores 	Espesor: 3mm

TUBO CUADRADO GALVANIZADO



Tubo de acero estructural, al igual que el tubo galvanizado es un tipo de acero procesado con un tratamiento al final del cuál queda recubierto de varias capas de zinc. Estas capas de zinc protegen al acero evitando que se oxide

Características	Aplicaciones
<ul style="list-style-type: none"> -Resistencia ante los cambios extremos de temperatura. -Permite una soldadura más fácil de varios tubos. -Pueden ser usados en diferentes tipos de aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de edificios. - Barandillas. - Postes de señalización. - Mobiliario urbano. -Bancos, postes.
Terminado: <ul style="list-style-type: none"> - Exteriores - Interiores 	Espesor: 1" , 2" , 4"

TOL GALVANIZADO



El recubrimiento galvanizado posee mayor dureza y resistencia que cualquier otro tipo de recubrimiento, no necesita mantenimiento, previene la corrosión.

Características	Aplicaciones
<ul style="list-style-type: none"> -Resistencia ante los cambios extremos de temperatura. -Durabilidad. -Reducir los presupuestos de mantenimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Arandelas. -Tableros cajetines. -Piezas estructurales. -Equipamientos de carreteras. -Laminas para techos.
Terminado: <ul style="list-style-type: none"> - Exteriores - Interiores 	Espesor: 3"

TUBO REDONDO GALVANIZADO



Tubo de acero estructural, al igual que el tol galvanizado es un tipo de acero procesado con un tratamiento al final del cuál queda recubierto de varias capas de zinc. Estas capas de zinc protegen al acero evitando que se oxide.

Características	Aplicaciones
<ul style="list-style-type: none"> -Resistencia ante los cambios extremos de temperatura. -Resisten presión y elementos destructivos. -Pueden ser usados en diferentes tipos de aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Llevar agua a los hogares y edificios comerciales. -Rejas. -Portones. -Señalización.
Terminado: <ul style="list-style-type: none"> - Exteriores - Interiores 	Espesor: 2"

VINILO REFLECTIVO



Los vinilos reflectivos fueron fabricados para que reflején luz, su propiedad principal es reflejar luz durante la noche, esta propiedad es la que hace legibles a los rótulos cuando le aplicamos luz.

Características	Aplicaciones
<ul style="list-style-type: none"> -Resistencia ante los cambios extremos de temperatura. -Durabilidad. -Resistencia. -Reducir los presupuestos de mantenimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rotulación interior y exterior (comercial). -Superficies planas señalética y cartelería (ingeniería). -Señalización y demarcación vial.
Terminado: <ul style="list-style-type: none"> - Exteriores - Interiores 	Color: Blanco

VINIL DE CORTE



Son vinilos calandrados de calidad Premium, flexibles diseñados para ser cortado por plotter de corte.

Características	Aplicaciones
<ul style="list-style-type: none"> -Durabilidad. -Maleabilidad. -Retirado fácilmente. -Fácilmente deformado y cortado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizado para construir siluetas, textos y logotipos. -Rotulación corporativa de espacios, oficinas, eventos,stands. -Su duración se prolonga entre 1 y 7 años.
Terminado: <ul style="list-style-type: none"> - Exteriores - Interiores 	Color: Variedad de colores

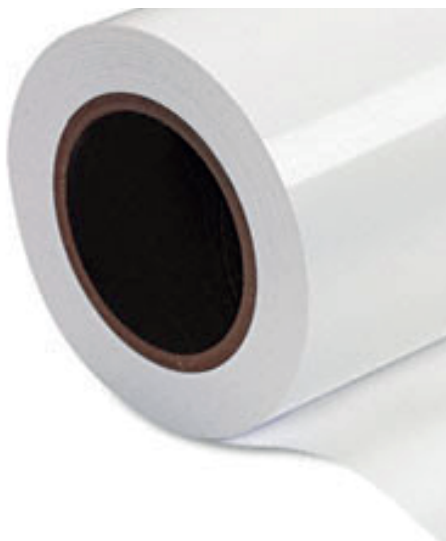
VINIL IMPRIMIBLE



Los vinilos de impresión nos ofrecen multitud de posibilidades cuando se requiere un diseño llamativo y creativo para resaltar nuestros productos o servicios.

Características	Aplicaciones
<ul style="list-style-type: none"> -Durabilidad -Maleabilidad -Retirado fácilmente -Fácilmente deformado y cortado 	<ul style="list-style-type: none"> -Puntos de venta -Rotulación corporativa de espacios, oficinas, eventos, stands. -Publicidad en exteriores. -Señalización.
Terminado: <ul style="list-style-type: none"> - Exteriores - Interiores 	Color: Blanco

VINIL TRASLÚCIDO



Es una lámina de PVC mate, blanca y translúcida para la impresión de inyección de tinta de color base solvente.

Estas películas mantienen un color uniforme bajo condiciones de iluminación transmitida y reflejada y se adhieren a una amplia variedad de sustratos.

Características	Aplicaciones
<ul style="list-style-type: none"> -Resistencia a la intemperie 5 años. -Excelentes propiedades de impresión. -Estabilidad de forma y capacidad. -Funcional bajo una gran amplitud de disposiciones climáticas y físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aeropuertos. -Aparadores y exhibidores. -Parabrisas y ventanas. -Puertas correderas de cristal. -Señalización.
Terminado: <ul style="list-style-type: none"> - Exteriores - Interiores 	Color: Blanco translucido

LÁMINA ANTI GRAFFITI



Es una película resistente de 120 micras, transparente, auto-adhesiva y relativamente fácil de colocar, que al ser aplicada en los cristales los protege.

Características	Aplicaciones
<ul style="list-style-type: none"> -Protege contra variadas formas de vandalismo -Mejora la resistencia al rompimiento -Aumenta la durabilidad del vidrio -Protege contra el decoloramiento provocado por los rayos ultravioleta 	<ul style="list-style-type: none"> -Vitrinas comerciales. -Paradas de Autobuses. -Paletas publicitarias. -Vagones del Metro. -Fachadas de bancos, comercios,oficinas, etc.
Terminado: <ul style="list-style-type: none"> - Exteriores - Interiores 	Color: Transparente

CAPÍTULO IX |
TECNOLOGÍAS DE PRODUCCIÓN

En el sistema señalético la tecnología contribuye al manejo y manipulación de los materiales anteriormente mencionados, facilitando la construcción de las señales.

Plotter de corte



El plotter de corte es una máquina que se conecta al ordenador y se utiliza generalmente para cortar vinilo de rotulación, es un dispositivo de corte a gran escala que puede cortar imágenes de gran tamaño, letras y números que se utilizan gene-

ralmente en los signos.

Esto se hace en una sola superficie plana a través del uso de una cuchilla de corte especializado similar a una pluma de trazado tradicional.

Plotter de impresión



El Plotter tiene un cabezal de impresión que contiene los cartuchos, se mueve mientras el cartucho va expulsando minúsculos chorros de tinta sobre la hoja para formar el gráfico o

carácter, se trata de un dispositivo de impresión libre de impacto e imprime a colores.

Cuenta internamente con chips y circuitos electrónicos que reciben órdenes desde la computadora y almacenan los datos para imprimirlos.

Laminadora



Es un equipo que mediante el uso de rodillos ejerce presión sobre el material maleable contra otro rodillo y lo va adelgazando hasta darle la forma de lámina.

Computadora



Las computadoras son dispositivos electrónicos que sirven para múltiples actividades y hoy en día el uso de éstas abarca todos los campos.

En el área de diseño gráfico, el ordenador contribuye al desarrollo de cualquier pieza visual, en este caso el sistema señalético se trabajó conjuntamente con programas de diseño.

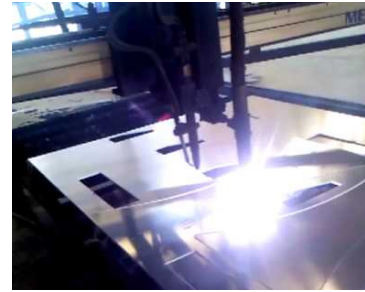
Panel Solar 90w 12 v 100x 65



Un panel solar es un dispositivo para aprovechar la energía solar. También se le puede llamar módulo solar.

Los paneles solares están compuestos generalmente de silicio, que aprovecha la luz del sol, generando corriente continua.

Corte con plasma



El corte por plasma es un proceso que utiliza un chorro de alta velocidad de gas ionizado que se envía desde un orificio de constricción.

El plasma calienta la pieza de trabajo, fundiendo el material, el flujo de alta velocidad del gas ionizado sopla mecánicamente el metal fundido, rompiendo el material.

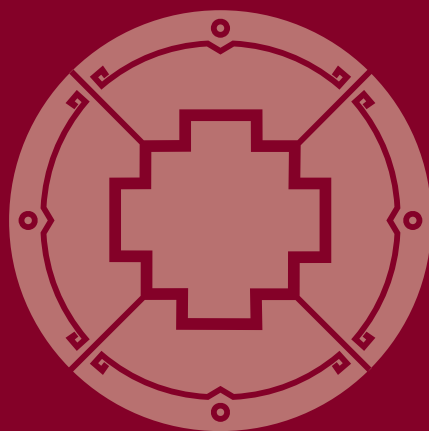
CAPÍTULO X
PRESUPUESTO

**Presupuesto estimado para el programa señalético de la ruta turística
“Flores Jarkani”**

Nº	Tipo de señal	Medida (cm)	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
1	Direccional	102x32	3	326,4	979,2
2	Direccional	32x56	5	179,2	896,0
3	Direccional	32x80	3	256,0	768,0
4	Direccional	126x88	1	1108,8	1108,8
5	Tótem direccional	50x150	1	760,0	760,0
6	Direccional	36x56	2	201,6	403,3
7	Informativa	36x82	4	295,2	1180,8
8	Ornamental	26x42	7	109,2	764,4
9	Restrictivas	28x38	7	106,4	744,8
10	Hitos	16x16	3	25,6	76,8
11	Mesas Interpretativas	86x56	8	481,6	3852,8
12	Identificativas	32x46	7	147,2	1030,4
13	Identificativas	32x68	1	217,6	217,6
14	* Orientadora (Totém luminoso)	100x240	3	2647,0	7941,0
14	Panel bienvenida	240x120	2	2880,0	5760,0
Se toma en cuenta en el presupuesto; garantía de 5 años, para cada una de las señales; ante daños por mala instalación y defectos de fabricación.				SUB TOTAL	26483,6
				IVA 12%	3178,0
				TOTAL	29661,6

* Para esta señal se toma en cuenta para su costo el sistema fotovoltaico e instalación.

- Panel solar
- Batería
- Regulador de carga
- Tira Led



Flores Jarkani
Sendero Turístico