



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA: CULTURA ESTÉTICA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“LA METODOLOGÍA EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE
LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS
ESTUDIANTES DE PRIMERO “B” DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA 11 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA
DEL CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2016 - 2017”**

AUTOR:

CRISTIAN ISRAEL CARRASCO PANATA

TUTORA:

MSC. ANA FLOR CASTELO

RIOBAMBA 2017

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA METODOLOGÍA EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO “B” DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA 11 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2016 - 2017”

Trabajo de tesis de licenciatura en educación, Cultura Estética, aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los **.9**. Del mes de **...marzo...** de 2018.

Dr. Paulo Herrera Latorre
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

MsC. Marco Lucero Garcés
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

MsC. Manuel Machado Sotomayor
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

MsC. Ana Flor Castelo
TUTORA DE TESIS



FIRMA

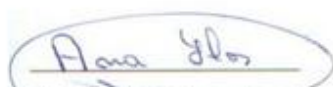
NOTA **10**

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Licenciado en Cultura Estética, con el tema “LA METODOLOGÍA EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO “B” DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA 11 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2016 - 2017”. Elaborado por el Sr. Cristian Israel Carrasco Panata, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 26 de Febrero de 2018.



MsC. Ana Flor Castelo

TUTORA DE TESIS

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Cristian Israel Carrasco Panata soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados emitidos en el presente trabajo investigativo y el patrimonio intelectual del estudio es propiedad de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Cristian Carrasco Panata
AUTOR

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mis padres por el esfuerzo y dedicación en cada etapa de mi vida, hermanos y amigos por el apoyo incondicional en cada momento, autoridades y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación por los conocimientos compartidos.

Cristian Israel Carrasco Panata

DEDICATORIA

A mi madre, sinónimo de amor, constancia y esfuerzo.

Cristian Israel Carrasco Panata

ÍNDICE GENERAL

MIEMBROS DEL TRIBUNAL	I
CERTIFICADO DEL TUTOR	II
DERECHOS DE AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 El problema de investigación.	3
1.2 Problematización	3
1.3 Formulación del problema	4
1.4 Preguntas directrices o problemas derivados	5
1.5 Objetivos	5
1.5.1 Objetivo General	5
1.5.2 Objetivos Específicos	5
1.6 Justificación	6
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto al problema	7
2.2. Fundamentación teórica	10
2.2.1 Fundamentación científica	10
2.2.1.1 Fundamento filosófico	10
2.2.1.2 Fundamento epistemológico	10
2.2.1.3 Fundamento pedagógico	11
2.2.1.4 Fundamento científico	12
2.2.1.5 Fundamento social	13
2.2.1.6 Fundamento cultural	13
2.2.1.7 Fundamento axiológico	14
2.2.1.8 Fundamento legal	15
2.2.2 La metodología en los procesos de enseñanza	15
2.2.2.1 Rítmica	16
2.2.2.1.1 ¿Qué es?	16
	VI

2.2.2.1.2 Características	16
2.2.2.1.3 Principios	16
2.2.2.1.4 Fundamentos	17
2.2.2.1.5 Procesos de aprendizaje	17
2.2.2.2 Práctica instrumental	18
2.2.2.2.1 ¿Qué es?	18
2.2.2.2.2 Características	18
2.2.2.2.3 Principios	19
2.2.2.2.4 Fundamentos	19
2.2.2.2.5 Procesos de aprendizaje	20
2.2.3 Rendimiento académico	20
2.2.3.1 ¿Qué es?	20
2.2.3.2 Factores determinantes	21
2.2.3.3 Proceso	21
2.2.3.4 Objetivo	22
2.2.3.5 Marco teórico	22
2.2.3.6 Demostración	22
2.2.3.7 Relación con la edad	22
2.3 Hipótesis	24
2.4 Variables	24
2.4.1 Variable independiente	24
2.4.2 Variable dependiente	24
2.5 Definiciones de términos básicos	25
CAPÍTULO III	27
3. MARCO METODOLÓGICO	27
3.1 Diseño de la investigación	27
3.2 Tipo de investigación	27
3.3 Del nivel de la investigación	27
3.4 Población y muestra	28
3.4.1 Población	28
3.4.2. Muestra	28
3.5 Técnicas para la recolección de datos	28
3.5.1 Encuesta	29
3.6 Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	29
CAPITULO IV	30
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	30
4.1 Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa	30

4.2 Síntesis y análisis de los resultados en la Unidad Educativa	42
4.2.1 Análisis e interpretación general	43
CAPITULO V	45
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
5.1 Conclusiones	45
5.2 Recomendaciones	46
Bibliografía	47
Webgrafía	48
Anexos	49

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 3.4.1.1 1 Población	28
Cuadro 01 Conocimiento sobre el ritmo	30
Cuadro 02 Conocimiento sobre los elementos de la música	31
Cuadro 03 Discernir entre ritmo y música.	32
Cuadro 04 Destreza rítmica	33
Cuadro 05 Conocimiento de teoría musical – figuras musicales	34
Cuadro 06 Conocimiento sobre la historia de la música	35
Cuadro 07 Conocimiento sobre la ejecución de un instrumento musical	36
Cuadro 08 Interpretar géneros ecuatorianos en instrumentos musicales	37
Cuadro 09 Instrumento musical de preferencia	38
Cuadro 10 Preferencia por la lectura musical en el pentagrama	39
Cuadro 11 Conformidad en cuanto al contenido de Educación Artística	40
Cuadro 12 Uso de un módulo de enseñanza para la asignatura	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 01: Conocimiento sobre el ritmo	30
Gráfico 02: Conocimiento sobre los elementos de la música	31
Gráfico 03: Discernir entre ritmo y música	32
Gráfico 04: Destreza rítmica	33
Gráfico 05: Conocimiento de teoría musical – figuras musicales	34
Gráfico 06: Conocimiento sobre la historia de la música	35
Gráfico 07: Conocimiento sobre la ejecución de un instrumento musical	36
Gráfico 08: Interpretar géneros ecuatorianos en instrumentos musicales	37
Gráfico 09: Instrumento musical de preferencia	38
Gráfico 10: Preferencia por la lectura musical en el pentagrama	39
Gráfico 11: Conformidad en cuanto al contenido de Educación Artística	40
Gráfico 12: Uso de un módulo de enseñanza para la asignatura	41



“LA METODOLOGÍA EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO “B” DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA 11 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2016 - 2017”

RESUMEN

La metodología es la base estructural de los procesos de enseñanza y va relacionado directamente con el rendimiento académico, esto quiere decir que la aplicación de una metodología apropiada brindará resultados favorables en los estudiantes manteniendo así un nivel acorde a la información que necesita comprender, retener, desarrollar e innovar. La investigación tiene como objetivo general establecer una guía metodológica que lleva por nombre Strauss, y tiene como fin contribuir al desarrollo integral y socio-afectivo mediante el aprendizaje musical que abarca el estudio de la rítmica, historia de la música y práctica instrumental siendo esta la base fundamental del estudio en el área correspondiente. El modelo de investigación empleado está denominado no experimental porque se implantarán las dependencias entre las variables de estudio mediante investigaciones de campo que fueron de tipo exploratorio y bibliográfico. Las técnicas empleadas en el desarrollo de la investigación para la recolección de datos fueron encuestas y entrevistas, determinando así el grado de conocimiento y necesidades que evidenciaban los estudiantes de la “Unidad Educativa 11 de Noviembre”. Ha sido demostrado mediante el estudio y aplicación de la guía metodológica que el estudiante se ha ido adaptando e incluyendo en las actividades que la guía ofrece.

Palabras clave: metodología, rendimiento académico, Strauss, integral, musical, rítmica, práctica instrumental, conocimiento.

Abstract

The research entitled "The methodology in the teaching learning processes of music and its relationship with the academic performance in the students of First Year of Baccalaureate parallel "B" of Unidad Educativa 11 de Noviembre" Riobamba city, Chimborazo Province in the academic period 2016 – 2017.

Methodology is the structural basis of the teaching processes and is directly related to academic performance, it means that the application of an adequate methodology will provide favorable results for students, as well as a level according to the information that needs to be understood, retained, developed and innovated. The general objective of the research is to establish a methodological guide called Strauss, and its purpose is to contribute to the integral and socio-functional development through musical learning. The rhythmical, History of music and Instrumental practice were included in the Strauss guide. The methodology was based on a no experimental design. The types of research correspond to an explanatory, field and bibliographic process. The techniques used were the survey and the interview to determine the degree of knowledge in the students of "Unidad Educativa 11 de Noviembre".As a result, it could be mentioned that the students improves their learning through the activities that the methodology guide offers.

Keywords: Methodology guide, academic performance, Strauss, musical and instrumental practice.

Reviewed by: Granizo, Sonia

Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El tema de la presente investigación está enfocado en: **“LA METODOLOGÍA EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO “B” DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA 11 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2016 - 2017”**

La metodología en los procesos de enseñanza hace referencia a las etapas, herramientas y formas en que el docente desarrolla el contenido en la clase permitiendo así el desempeño sistemático y procedimental por parte de los estudiantes.

Las funciones que abarca el campo metodológico se presenta de acuerdo a la observación y diagnóstico que el docente aprecie en el grupo de estudiantes, se ha comprobado que no todas las personas aprenden de la misma manera y es ahí donde interviene el proceso metodológico en función de analizar y llevar un proceso óptimo para la obtención de resultados favorables.

El rendimiento académico es la manera en que se describen los resultados obtenidos por parte de los estudiantes en cuanto al esfuerzo y dedicación que presenten. El objetivo por parte del docente es asegurar que los estudiantes mantengan un nivel aceptable en cuanto a los créditos que necesitan para cursar el siguiente nivel de aprendizaje.

El objetivo general de la investigación es:

Establecer una guía metodológica denominada Strauss que contribuya al rendimiento académico de los estudiantes de Primero “B” de Bachillerato de la Unidad Educativa 11 de Noviembre de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2016 - 2017.

La investigación empleada fue de carácter aplicada, evidenciada y de campo, siendo así como fue posible obtener los datos necesarios para determinar el contenido que la guía metodológica necesita tratar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

La técnica de investigación manejada para la recolección de datos fue:

La entrevista al rector y docente de la Unidad Educativa 11 de Noviembre tuvo como fin identificar el proceso de enseñanza-aprendizaje empleado en los estudiantes.

La encuesta aplicada tuvo como participantes a los estudiantes de Primero de bachillerato “B” con el fin de identificar el grado de conocimiento y el contenido a tratar con los mismos para la elaboración de la información que comprende la guía.

CAPITULO I – MARCO REFERENCIAL: El presente capítulo trata sobre el problema de investigación, las preguntas directrices o problemas derivados, el planteamiento de los objetivos general y específicos y la justificación correspondiente a la investigación.

CAPITULO II – MARCO TEÓRICO: El contenido hace referencia los antecedentes de investigación para dar paso al desarrollo teórico y científico donde se manifiesta el tratamiento metodológico a realizar con relación a las variables planteadas.

CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO: Se analiza el tipo de investigación a ejecutar para la recolección de datos y las técnicas utilizadas junto con la representación gráfica, análisis e interpretación de la misma. Así también trata las conclusiones y recomendaciones a tomar en cuenta en la aplicación de la guía.

CAPITULO IV – ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS: Se demuestra mediante cuadros y gráficos los resultados obtenidos de la encuesta aplicada.

CAPITULO V – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: De acuerdo a los objetivos planteados se concluye con criterios adquiridos durante la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

“La metodología en los procesos de enseñanza aprendizaje de la música y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes de Primero “B” de Bachillerato de la Unidad Educativa 11 de Noviembre de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2016 - 2017”

1.2 PROBLEMATIZACIÓN.

A nivel mundial los países desarrollados incluyen en su plan de estudios la asignatura de música, considerando su gran aporte a nivel expresivo, cultural, emocional, cognitivo, el propósito es conservar la cultura y transmitir todo su arte a las posteriores generaciones. Pero no solamente hay que educar con teoría, cada asignatura lleva su propia metodología y al igual que las distintas escuelas de arte como Pintura, Escultura, Danza y Teatro, la música exige la enseñanza práctica para obtener resultados objetivos y favorables. La enseñanza musical en el círculo educativo a nivel nacional ha requerido metodologías distintas que partieron de los procesos de instrucción por parte de los tutores encargados de la asignatura. Tradicionalmente la formación de esta asignatura se ejecutó como un espacio que debe ser llenado con información que a largo plazo no causó interés en los estudiantes ni originó una forma de utilidad hacia la misma tomando en cuenta que uno de los propósitos fundamentales de la educación es mejorar la calidad de vida de los ciudadanos por lo tanto debía tomar la misma importancia que el resto de asignaturas. Al ser una asignatura de carácter práctico ha exigido un adecuado espacio para su ejecución, lamentablemente estos espacios son escasos en nuestra realidad educativa al no poseer salones adecuados y esto generó una problemática que trasciende sin ser tomada en cuenta. Otro punto de gran relevancia va enfocado a los tutores de la cátedra, el rol del docente no es distinto al del estudiante en el caso de mantenerse actualizado de las distintas fuentes de información para innovar el material que propone y maneja. Mucho más que la infraestructura requerida también ha sido necesario que el docente sea innovador y lleve el estudio de la música en este caso a un punto muy elevado donde los resultados han sido de beneficio para ambas partes. La falta de interés por parte de

los docentes para llevar su cátedra de una manera más práctica causó en los estudiantes un efecto de monotonía que a la larga generó aburrimiento e indisciplina además que el tiempo empleado tanto por el estudiante como por el docente no fue ventajoso descuidando así el aprovechamiento académico real de los interesados, los jóvenes necesitaban más proyectos que sean de inclusión y se adapten a sus necesidades. Los adolescentes están expuestos a un mar de información que es incontrolable, la misma que genera distintas reacciones en ellos, la música como uno de los principales enlaces que mundialmente mueve masas debe ser orientada a conocerla de una manera más crítica, la sociedad avanza cada vez más rápido, y es necesario igualar el paso manteniendo la mente abierta a cambios que generen bienestar en el medio con una juventud que se sienta estimulada por el deleite de la investigación, respecto a su origen y significado. La cultura musical de la juventud ecuatoriana ha decaído con el pasar del tiempo y no solamente debido a la falta de interés por nuestro folklore sino porque ha dejado de formarse a personas que conozcan, valoren y aprecien el arte nacional teniendo como parte contraria la propagación de música de otros países que en el más corto tiempo está llegando a toda la población mundial. Una problemática que no solamente se da en el país sino a nivel mundial es la falta de disciplina por parte de la juventud, se ha comprobado mediante investigaciones científicas que el estudio de dicha asignatura originó cambios positivos en cuanto al desarrollo cognitivo y emocional de las personas. No siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés del niño/a por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del maestro/a en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc. Por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el alumno/a se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño. (Ortíz, 2008)

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera se relaciona la metodología de los procesos de enseñanza aprendizaje de la música con el rendimiento académico de los estudiantes de Primero “B” de Bachillerato de la Unidad Educativa 11 de Noviembre de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2016 – 2017?

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS.

¿La metodología de formación cumplió con las exigencias de la asignatura de música en los procesos de Enseñanza – Aprendizaje?

¿Se aplicó una metodología correcta para los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de música?

¿Ha incidido la metodología aplicada en el área de música en el rendimiento académico de los estudiantes?

1.5 OBJETIVOS.

1.5.1 Objetivo general.

Establecer una guía metodológica denominada Strauss que contribuya al rendimiento académico de los estudiantes de Primero “B” de Bachillerato de la Unidad Educativa 11 de Noviembre de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2016 - 2017.

1.5.2 Objetivos específicos

- Determinar si la metodología de formación cumple con las exigencias de la asignatura de música en los procesos de Enseñanza – Aprendizaje
- Identificar y aplicar una metodología correcta para los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de música.
- Verificar la incidencia de la metodología aplicada en el área de música en el rendimiento académico de los estudiantes.

1.6 JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación ha servido para optimizar la metodología de enseñanza – aprendizaje de música impartida en las instituciones educativas, esencialmente en los proyectos personales o proyectos de vida que el gobierno nacional ha implementado en la malla curricular de nivel secundario para potenciar las habilidades de los estudiantes. El propósito de la presente innovación metodológica para la enseñanza - aprendizaje en el área de la música fue netamente para que de manera sistemática cambie el modelo actual, apuntando hacia un aprendizaje significativo en donde todo fue realizado mediante la ejecución de actividades renovadoras, tomando en cuenta modelos metodológicos que están incursionando en el área educativa. Como beneficiarios directos estuvieron los estudiantes del Primero de Bachillerato “B” de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” y como beneficiarios indirectos estaban los pobladores del sector que de una u otra manera quedarán inmersos en exposiciones, publicaciones, obras, presentaciones que sean organizadas por los estudiantes con su respectivo tutor. Habiendo recurrido a fuentes de informaciones científicas y confiables como sustento para la ejecución objetiva del proyecto se puede dar veracidad a la factibilidad del mismo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA

Una vez revisados los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha podido constatar que no existen investigaciones relacionadas a la primera variable, es decir la metodología de la música, por lo tanto se justifica la presente investigación con el carácter de inédito.

Se ha recurrido a bibliotecas externas, en donde se localizaron las siguientes investigaciones relacionadas a la primera variable, las mismas que servirán de sustento para este trabajo.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

Tema:

“La metodología activa y su incidencia en el proceso de inter-aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del octavo año de educación básica del Colegio Nacional Portoviejo, durante el año lectivo 2010-2011”

Conclusiones:

Luego del análisis científico que permitió la comprobación de objetivos y verificación de hipótesis se concluye que:

Los estudiantes se involucran activamente en el proceso de inter-aprendizaje cuando el maestro aplica recursos didácticos, métodos y técnicas activas.

El desafío de la excelencia académica exige capacitación e innovación constante.

Los recursos materiales y tecnológicos no son empleados con la debida frecuencia.

El departamento de inglés debe proporcionar a los profesores mayor orientación sobre estrategias metodológicas.

Técnicas como los juegos didácticos, canciones, dramatizaciones y lectura exegética no son muy utilizadas durante el proceso educativo.

Maestros:

Lic. Isabel García Farfán.

Lic. Esmeralda Carrión Mielles. (García & Carrión, 2010)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN SEMIPRESENCIAL Y MEJORAMIENTO
DOCENTE (CEPSYMED)

Tema:

Influencia de la aplicación de la metodología docente en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de informática del primer año de bachillerato del instituto superior tecnológico “Bolívar Madero Vargas” de la ciudad de Machala, 2009 – 2010

Conclusiones:

Luego de haber realizado la investigación, a las autoridades, profesores y estudiantes; tenemos las siguientes conclusiones:

La experiencia de todos los docentes se basa al conocimiento técnico que han ido adquiriendo en la práctica, por lo que ningún docente del plantel posee el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, es decir no poseen las estrategias adecuadas para lograr el proceso de enseñanza aprendizaje entre docente y estudiante.

Otro factor muy importante es que los docentes no planifican sus clases, sobre todo en las asignaturas que poseen aplicaciones y software de programación lo que determina que no se conoce las fases de aprendizaje que los estudiantes reciben en el dictado de clases.

Existe una notable deserción de estudiantes por muchos factores que competen al factor económico o factor tiempo, pero otro factor se presume también a la metodología aplicada

por los docentes que en algunas ocasiones no llenan las expectativas de los estudiantes por cuanto la forma de evaluación se basa por parte de los docentes en aspectos netamente técnicos de Software y Hardware que son de la rama de la Informática y parte de la formación profesional de los estudiantes.

Autor:

Mauricio Xavier Prado Ortega. (Prado, 2010)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Metodología de la enseñanza y formación del profesorado: El caso de la Sección Pedagógica y la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de La Plata entre 1906 y 1920

Conclusiones:

La formación de profesores en la Sección Pedagógica y en la Facultad de Ciencias de la Educación en el período 1906-1920, se gestó y desarrolló en el marco de un proyecto fundacional integral para la Universidad Nacional de La Plata. Esa sólida formación científica y didáctica pretendida por Víctor Mercante para los futuros profesionales de la educación, además de la vocación que se debía sentir según su opinión, encontraron eco en una estructura y en un funcionamiento universitario que ya desde las ideas de su mentor, Joaquín V. González

Autor:

Sofía Picco. (Picco, 2007)

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

2.2.1.1 Fundamento Filosófico.

“El saber es evolutivo ya que se da por la experiencia que cada individuo va desarrollando en relación a sus conocimientos, como individuos vamos incrementando nuestro saber en el contexto cultural, es decir, en el medio donde nos desenvolvemos. El saber también se desarrolla desde el nivel afectivo, el saber está vinculado a aquella información que existe en relación a un interés o de igual manera a un objeto de estudio”. (Gertrudix & Gertrudix, 2011)

El autor hace referencia a la importancia del saber mediante información que resulte de interés para la persona que está en formación, tomando en cuenta que el medio para desarrollarse es muy importante y de gran influencia para los mismos, sabiendo que mediante el hábito la sociedad adquiere información que ha ido convirtiéndose en conocimientos y esto a la vez ha producido cambios que generan avances significativos para cada cultura.

Un estudiante que está interesado en el tema podrá aprender de mejor manera, y es aquí donde el docente debe proceder, permitiendo que ambas partes mantengan una constante interacción que regule el nivel de información que de manera colectiva puedan captar sin agotar el ánimo y la capacidad de retención de cada uno de los estudiantes.

2.2.1.2 Fundamento Epistemológico.

Robbins plantea tres teorías que explican el proceso por medio del cual se adquieren patrones de comportamiento. Ellas son:

- a) El condicionamiento clásico.
- b) El condicionamiento operante.
- c) El aprendizaje social.

El condicionamiento clásico, ocurre cuando una respuesta condicionada da lugar a la creación de una asociación entre un estímulo condicionado y un estímulo no condicionado. Así frente a una situación acaecida el individuo reacciona de una manera concreta, como producto de la respuesta a un hecho específico e identificable.

Por su parte el condicionamiento operante, sostiene que la conducta está en función de sus consecuencias, representando un comportamiento voluntario o aprendido.

Y el aprendizaje social, pregona que el sujeto aprende por la observación y por la experiencia directa. Según Robbins, implícitamente en cada uno de estos patrones existen cuatro procesos básicos que determina la influencia o acentuación de un modelo de comportamiento en el individuo: la atención, la retención, la reproducción motora y el reforzamiento.

En el proceso pedagógico, se habrán de tomar en cuenta tales aspectos a objeto de establecer relaciones causa-efecto a través de las repeticiones de los eventos. Además, se asegura el éxito en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, el cual puede estar mediado por elementos tecnológicos como máquinas de aprendizaje o laboratorios. (Díaz, Riaño, Ibarretxe, Malbrán, & García, 2013)

El autor destaca la importancia de identificar los patrones de comportamiento de los estudiantes para asimilar de mejor manera cuál es la vía de aprendizaje que requieren, dando a conocer 3 casos aplicables enfatiza que los tres patrones cumplen 4 procesos básicos que determinan que está influenciando el comportamiento del individuo.

Ha quedado muy claro que cada persona aprende a su manera, esto no quiere decir que ahí acabó la tarea del docente, al contrario, aquí es donde iniciará la constante labor y alcance que el mismo necesita para cumplir con su objetivo generando así el aprovechamiento de ambas partes, siendo así los aspectos en que el docente alcanzará un nivel elevado al aplicar su metodología y los resultados que obtendrá con su trabajo.

2.2.1.3 Fundamento Pedagógico.

Para asumir las prácticas pedagógicas, hacia la formación en competencias y profesionales en formación implica reflexionar, sobre el modelo pedagógico y las capacidades de las personas y, que como docentes, hay que disponerse como facilitadores en prácticas pedagógicas y su

relación con el desempeño académico Página 25 innovadores de contextos apropiados, que permitan el despliegue de prácticas pedagógicas efectivas para los procesos de formación. “Significa asumir que cada estudiante es una persona completa a la que solo le falta experimentar para demostrar su capacidad” (Texas, 1997)

En el ambiente pedagógico es necesario prestar atención a la responsabilidad que implica formar, el docente debe estar dispuesto a facilitar información apropiada que estimule el aprendizaje motivando a los estudiantes a investigar siendo personas completas que requieren de experimentación para demostrar su potencial.

El docente debe reflexionar sobre su actividad en la educación, está en él la manera de llevar su clase y así mismo debe hacerse notar innovando no solamente con información que encuentre, ahí es donde trabaja su inventiva y la asociación de métodos que él puede ejecutar para llegar a la mayoría de educandos.

2.2.1.4 Fundamento Científico.

Expertos han investigado sobre las diferencias en los estilos de aprendizaje desde finales de la década de los 70's y han demostrado categóricamente que los niños aprenden de distinta manera, y que su rendimiento escolar depende, de que se les enseñe en un estilo que corresponda a su estilo de aprendizaje. De acuerdo con éstos investigadores no existe un estilo que sea mejor que otro; hay muchas aproximaciones distintas, algunas de las cuales son efectivas con ciertos niños e inútiles con otros. (Carr, 1996)

El pensamiento del individuo actual expresa que no existe un estilo que defina qué metodología es correcta al aplicar en los estudiantes, sin embargo resaltan que al aprender mucho depende de qué tipo de información están receptando los estudiantes, si está acorde a lo que necesitan conocer.

Debe el educador adaptarse a las necesidades del estudiante, forjando en ambos el esfuerzo por cumplir los objetivos planteados que podrán ser alcanzados mediante la aplicación de distintas metodologías individuales y colectivas que permiten asimilar de mejor manera la información incentivando así un modelo de trabajo que cada estudiante podrá tomar en cuenta conociendo sus fortalezas y debilidades.

2.2.1.5 Fundamento Social.

Pero la interacción del hombre con los demás no se queda en una relación individualizada «yo - tú», sino que avanza hasta el «yo - nosotros», «el yo - vosotros», el «nosotros - nosotros», el «nosotros - vosotros» y viceversa. Ni tampoco queda limitada a un momento en la vida del hombre, como la infancia y la juventud, sino que persiste durante toda la vida, puesto que el hombre se encuentra en un constante hacerse. La idea de «educación durante toda la vida en el seno de la sociedad» se ha convertido en el eje vertebrador. (Delors, 1996)

La persona como un ente social de uno u otro modo está incluido en toda actividad que el medio ejerce sobre cada quien, la idea de que el hombre está inmerso en toda actividad hace que constantemente esté aprendiendo cada día, sea de una manera académica o por experiencia propia.

Está claro que nadie puede estar exento de mantener una estrecha relación con la sociedad, y es donde cada quien debe comprender su rol y confiar en que su contribución por mínima que parezca elabora un gran cambio o el inicio de éste.

2.2.1.6 Fundamento Cultural.

En la Educación Infantil y Primaria, la música aparece incluida dentro de otras áreas, en secundaria la asignatura tiene un lugar propio e independiente donde es entendida como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación. (Martos, 1988)

La música no solamente es parte sino que al tomar forma como un medio de comunicación independiente genera vínculos sociales que permiten incluir a la sociedad en actos colectivos e individuales, propagando así mensajes que son captados de distinta manera por quienes los escuchan

Como bien se conoce el objetivo principal de la música es transmitir, y de las distintas maneras que existen siempre hay un mensaje en común que es el transmitir la cultura, dar a conocer la realidad de cada pueblo o nación para el resto de la población

2.2.1.7 Fundamento Axiológico.

Por medio del juego, el aprendizaje se hace mucho más efectivo ya que las actividades lúdicas no solo instruyen, también fomentan normas sociales y morales.

Señala que en el método experimental, el procedimiento que común consiste en manipular una variable y luego medir sus efectos sobre otra. Todo esto conlleva a una teoría de la personalidad que dice que el entorno causa el comportamiento. Igualmente, consideró que esto era simple para el fenómeno que observaba (agresión en los adolescentes) y por tanto decidió añadir más elementos en su teoría: sugirió que el ambiente causa el comportamiento; cierto, pero que el comportamiento causa el ambiente también. Por ello, definió este concepto con el nombre de determinismo recíproco: el mundo y el comportamiento de una persona, es decir cómo se acusan mutuamente.

De esta manera, considera a la personalidad como una interacción entre tres "cosas": el ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona.

Estos procesos consisten en la habilidad para abrigar imágenes en particular, deja entonces de ser un conductista estricto y empieza a acercarse a los cognoscitivos. (Guevara, 2010)

Los efectos que conducen a comportamientos no convencionales no son generados solamente por la personalidad que determine al estudiante, indirectamente el medio en que está ejecutándose la labor de formación está en parte forjando dichos comportamientos en donde comúnmente se denominaría la supervivencia del más fuerte.

Esto afecta de distintas maneras a la parte afectiva y cognitiva de los estudiantes en este caso refiriéndonos a la relación entre compañeros.

Un punto de gran relevancia a trabajar son los valores, la guía que necesitan los estudiantes para comprender que el medio sirve para el desarrollo de las actividades y no para atacarse luciendo de cierta manera como el más fuerte o el más inteligente, dichos comportamientos provocan distintas reacciones en el resto de compañeros estén o no incluidos en las acciones que puedan generarse.

Muchas veces el primer paso para este gran cambio inicia por el docente, estableciendo una relación estrecha con los estudiantes donde debe mantener un equilibrio entre ser estricto y ser permisivo.

2.2.1.8 Fundamento Legal.

El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad.

La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible. (Senplades, 2013)

El Estado se compromete a velar por la difusión de la cultura y elementos simbólicos pertenecientes a nuestra nación para la expresión igualitaria de los mismos.

Se debe tomar en cuenta la gran apertura que brinda el Estado para socializar abiertamente todo lo referente a nuestra realidad cultural, para mantener como principio la propagación de hechos culturales que han trascendido y hoy en día va perdiendo conocimiento por parte de los adolescentes.

2.2.2 La metodología en los procesos de enseñanza.

Se define como el grupo de mecanismos, métodos o procedimientos racionales, empleados para el logro de un objetivo, o serie de objetivos que dirige una investigación científica. Este término se encuentra vinculado directamente con la ciencia, sin embargo, la metodología puede presentarse en otras áreas como la educativa, en donde se encuentra la metodología didáctica o la jurídica en el derecho. (Venemedia, 2014)

La metodología es considerada como la estructura principal en el proceso de enseñanza – aprendizaje porque de la misma depende la motivación, predisposición y resultados en los estudiantes.

Entre los métodos que serán empleados en el proyecto están:

2.2.2.1 Rítmica.

Pasos a seguir por el baterista moderno para la síncopa - Ted Reed.

2.2.2.1.1 ¿Qué es?

La rítmica es el método que impulsa el desarrollo personal en las distintas actividades motrices, permitiendo elevar el proceso cognitivo y social.

El método de enseñanza rítmica y sincopación de Ted Reed es un estudio completo que arranca desde los ejercicios más básicos empleando el uso de las figuras musicales elementales y enfocándose principalmente en el desarrollo progresivo del estudiante a través de ejercicios que se tornan graduales en un proceso de adaptación, cambio, combinación e improvisación dependiendo del enfoque del tutor.

2.2.2.1.2 Características.

- No establece límites de edad para su aprendizaje.
- Desarrolla la habilidad para trabajar en equipo o de manera individual involucrando apreciaciones socio-afectivas.
- Agudiza la percepción rítmica de manera ordenada y coordinada.
- Coordina la habilidad visual con la motriz.
- Desarrolla la capacidad creativa.

2.2.2.1.3 Principios.

El músico debe tener una base rítmica sólida y estar al día con los ritmos más comunes encontrados en la música.

Con cada resultado obtenido en las lecciones dictadas fue posible para Ted Reed tomar como referencia la información prescrita para su respectiva recopilación y posterior elaboración del método de enseñanza, todo esto después de trabajar dictando 85 lecciones de media hora por semana con alrededor de 55 estudiantes.

El proceso de enseñanza utilizado en sus clases era escribir, demostrar, explicar y tocar con el estudiante cada ejercicio para el desarrollo significativo que este necesitaba, el principal

motor de dicha metodología era que los estudiantes comprendan en su totalidad los ejercicios que ejecutaban de manera lógica evitando así un aprendizaje totalmente mecánico.

2.2.2.1.4 Fundamentos.

“Utilizo docenas de libros en mi práctica docente, y he escrito y editado muchos libros también.

Simplemente se refiere a la sincopación usada por la mayoría de bateristas, este histórico libro ha estado en circulación por medio siglo y es quizá uno de los libros más usados para la enseñanza pedagógica de batería en nuestros días. La mayor parte del libro contiene pasos simples para construir y entender la lectura rítmica especialmente en las 30 primeras páginas. Sin embargo las 8 primeras páginas del bloque de las 40, que trata de ejercicios de ritmos variados y sus infinitas aplicaciones, son las más populares.” (Gianni, 2015)

Considerado una metodología apropiada para aprender y enseñar rítmica a las personas que están inclinándose a la música a través de una serie de ejercicios esenciales que han ido desarrollándose desde hace muchos años.

El baterista y docente al dar su punto de vista señala que es uno de los libros que más utiliza en su práctica profesional dando veracidad de los logros en cuanto al método de Ted Reed

2.2.2.1.5 Procesos de aprendizaje.

- La manera en que Ted Reed sugiere llevar a cabo la ejecución del método es la siguiente:
- Contar y hablar los ejercicios en voz alta, es necesario para convertirse en un buen lector.
- Practicar cada ejercicio en distintas velocidades.
- Parte del tiempo de práctica emplearlo al uso del metrónomo.
- Aplicar al instrumento musical los ritmos aprendidos en el método.

2.2.2.2 Práctica instrumental.

Educados con Amor “La escuela del talento” – Shinichi Suzuki

2.2.2.2.1 ¿Qué es?

La práctica instrumental es la encargada de conectar al estudiante con el instrumento musical que previamente ha elegido permitiendo así desarrollar su ejecución de una manera efectiva.

La escuela de talento es una metodología de enseñanza musical e instrumental elaborada y desarrollada por el pedagogo Shinichi Suzuki que a través de 50 años en la experiencia de educar ha elaborado métodos dedicados a la enseñanza de violín, viola, piano, flauta travesa, flauta dulce, cello, arpa, guitarra, contrabajo, canto, etc. donde partiendo de los ejercicios más elementales y en base a la repetición el estudiante logrará retener la información pertinente para después concentrarse en el desarrollo del contenido.

Suzuki en la elaboración de su método para flauta dulce añadió canciones basadas en temas de Kodály fundamentándose también en la eficiencia de este método que ha tenido resultados efectivos en la enseñanza musical.

2.2.2.2.2 Características.

- No determina límites de edad para su aprendizaje.
- Los estudiantes realizan presentaciones con frecuencia, individualmente y en grupos.
- Permite desarrollar habilidades individuales y colectivas en cuanto al desarrollo socio-afectivo.
- Desarrolla y sincroniza la percepción rítmica y melódica.
- Coordina la habilidad visual con la motriz.
- Impulsa a mantener disciplina en las actividades cotidianas de quien lo trabaja.
- Desarrolla la capacidad creativa.
- Las obras están en constante desarrollo a través de la revisión periódica.

2.2.2.2.3 Principios.

El talento se forma de la misma manera en que un niño aprende su idioma puede aprender el lenguaje de la música o cualquier otra disciplina todo esto dependiendo del ambiente en que este se desarrolle.

Los niños están expuestos a una gran cantidad de información en el entorno en que se desenvuelven provocando en ellos estados de aprendizaje positivos o negativos, siendo una etapa muy importante en su desarrollo los padres deben buscar la mejor manera de educarlos e infundir en ellos disciplina de una manera natural.

Tomando en cuenta que el niño pretende imitar las actividades que están rodeándolo es como Suzuki inicia el estudio, desarrollo y ejecución de su método.

2.2.2.2.4 Fundamentos.

“La enseñanza de la música con el método Suzuki se ha extendido rápidamente en todas las regiones de Brasil. Hoy, hay profesores registrados de SAA en todas las regiones del país. Como resultado, un gran número de estudiantes y familias están involucrados en el proceso educativo con el método. Solo en 2015 hubo más de 350 inscripciones en cursos de formación docente, incluyendo filosofía, violín, viola, flauta, guitarra, piano, lectura musical y estrategias docentes. Estos números muestran no solo el crecimiento de maestros entrenados, sino también la diversidad de ideas y necesidades.” (Hackbarth, 2016)

Podemos apreciar que este método ha brindado su ayuda a muchas personas para desenvolverse en la interacción desarrollando habilidades socio-afectivas. La metodología abarca el estudio de varios instrumentos musicales permitiendo así que cada estudiante aprenda lo que desea manteniendo un gran número de personas interesadas que continúa expandiéndose. El mantener maestros en constante formación ha sido el principal motivo por el que el método continúa desarrollándose de la manera más apropiada con resultados óptimos.

Al ser un método conocido mundialmente no solamente por la cantidad y variedad de instrumentos que comprende en su enseñanza sino por los excelentes resultados que ofrece es

como ha logrado seguir su expansión permitiendo que varias personas de América latina y el mundo sigan sumándose y obteniendo beneficios de una metodología que no deja de crecer en cuanto a estudiantes y el desarrollo de sus docentes.

2.2.2.2.5 Procesos de aprendizaje.

Shinichi Suzuki sugiere que el trabajo realizado en cada clase podría ser ejecutado de la siguiente manera:

- Relacionar al estudiante a su entorno musical.
- Realizar ejercicios previos en el instrumento tomando en cuenta que el estudiante debe tomarlo como una actividad recreativa.
- Socializar el contenido de la manera más significativa posible, es decir a través de juegos o estableciendo ejemplos sobre vivencias.
- Repetir el contenido tratado, el éxito está en la repetición.
- Trabajar en conjunto con los padres (supervisión en el hogar).
- Organizar prácticas en grupo.
- Presentar recitales en grupo o de manera individual.

2.2.3 Rendimiento académico.

2.2.3.1 ¿Qué es?

El rendimiento académico hace énfasis en los resultados obtenidos por los estudiantes en lo que se refiere a los logros alcanzados en la parte cognitiva, mecánica y procedimental.

Es considerado un factor determinante en cuanto a un rango de puntuación que el estudiante debe alcanzar para aprobar y cursar el siguiente nivel tomando en consideración los métodos, recursos e instrumentos de evaluación aplicados para determinar el grado de conocimiento como ensayos, lecciones orales, escritas, pruebas prácticas, portafolio, etc.

Es importante destacar que los resultados no dependen únicamente del estudiante, gran parte de la responsabilidad está sobre el docente quien es la persona encargada de hacer llegar la

información de la manera más clara posible evitando en lo posible dejar falencias o grietas en cuanto a la cadena lógica de información que los estudiantes construyen al formarse.

2.2.3.2 Factores determinantes.

Para identificar los factores que determinan éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que permite obtener un buen resultado académico tenemos los siguientes puntos:

- La manera en como los estudiantes comprenden el contenido de la asignatura y de la misma manera resolver posibles problemas que la misma presente para alcanzar un nuevo nivel de conocimiento.
- El dominar el lenguaje técnico de la asignatura es otro factor muy importante, interpretar símbolos y el vocabulario correspondiente para hacer un buen uso del contenido.
- La reacción de los estudiantes ante actitudes cordiales que le permitan reaccionar en situaciones y problemas que se presenten durante el proceso.
- El uso de la repetición para que el aprendizaje tenga un valor significativo.
- El uso de la recepción y retención de información mediante el proceso de descubrimiento.
- La retroalimentación es un proceso eficaz que permite corregir la información mal interpretada.

2.2.3.3 Proceso.

Aunque el llevar una clase logre parecer una actividad que fatiga por ser de rutina en algunas ocasiones tiene un proceso que muchas veces es acertado.

Cumpliendo con parámetros establecidos por pedagogos y con el pasar del tiempo estos han ido unificándose logrando así un proceso más riguroso y viable.

Recopilando la información obtenida podemos establecer el siguiente proceso:

2.2.3.4 Objetivo.

Plantear inicialmente el objetivo a alcanzar por parte del docente hacia los estudiantes es fundamental en el proceso, siendo la puerta de entrada al contenido es de vital importancia su ejecución para llamar la atención y familiarizar a los estudiantes con el contenido de la nueva clase.

2.2.3.5 Marco teórico.

Es el hilo conductor de la información que será tratada en clase y es de gran importancia por ser la socialización del contenido que será llevado a cabo en la aplicación o ejecución.

La manera en como el docente transmite la información será determinante en el proceso, mediante un claro entendimiento ofrecido es posible alcanzar la siguiente etapa.

2.2.3.6 Demostración.

El estudiante muchas veces necesita ver las actividades que debe realizar, ya sea para tener una guía significativa o para trabajar en la mecánica de la ejecución para evitar fracasos en el proceso de la práctica.

Estableciendo los puntos clave por parte del docente es como el estudiante comprenderá y desarrollará por si solo el contenido próximo.

2.2.3.7 Relación con la edad.

El rendimiento académico también está determinado por la edad pero en varios casos ajenos a esto depende mucho de la madurez mental y emocional para tomar decisiones acertadas y así adquirir mejores resultados.

La estrecha relación entre el proceso de enseñanza-aprendizaje y el rendimiento académico determinan la disposición del estudiante para adquirir la información necesaria y utilizarla de manera correcta.

Edad temprana.

La educación y los primeros estímulos que el estudiante recibe en el hogar se da durante sus primeros años de vida y es quizás un factor determinante en su vida tanto académica como profesional.

El trabajo de los padres influye casi en su totalidad al establecer un plan o método de actividades a realizar por su hijo, es así como manteniendo al bebé y al niño en actividades que son de provecho para su desarrollo mental y social permite que al ingresar a las instituciones educativas se desenvuelvan de mejor manera manteniendo así la concentración y el análisis lógico de la información que recepta en un punto más estable sin dejar de lado la motricidad fina que está en constante desarrollo.

El aprendizaje de actividades tanto artísticas como numéricas fomenta en el niño la capacidad de percibir las cosas, resolver problemas, situaciones, emociones y tareas de una manera mucho más lógica influyendo así directamente en sus resultados académicos.

Se ha demostrado también que la falta estos estímulos evitan que el niño tenga una percepción más abierta de todo lo que le rodea transformando así el desarrollo lógico en actividades que funcionan mecánicamente y no son de provecho para un buen aprendizaje.

Durante la educación secundaria.

Si el joven no recibió estímulos en la edad temprana puede recibirlos en la edad en que se encuentre actualmente, hay planes o métodos que instituciones públicas o particulares ofrecen teniendo así los conocidos grupos de integración, cursos vacacionales, cursos de actualización de conocimientos o nivelación, etc. Donde las actividades mantienen su enfoque en el desarrollo lógico y motriz.

El punto a tratar en este caso es también el de la autoestima, estudiantes con un resultado académico no favorable puede generar desconfianza y desorden en las actividades que realiza manteniendo un desequilibrio que engloba principalmente el aspecto emocional.

En la edad de la educación secundaria los estudiantes reciben influencias directas de las personas que se encuentran en su entorno, por lo tanto se vuelven más sensibles a imitar

actividades, esto actúa directamente sobre el grupo de trabajo o compañeros que también se encuentran en su entorno, es ahí donde la integración intercede de manera clave en la predisposición del estudiante.

2.3 HIPÓTESIS.

¿La metodología en los procesos de enseñanza aprendizaje de la música tiene estrecha relación con el rendimiento académico de los estudiantes de primero “B” de bachillerato de la Unidad Educativa 11 de Noviembre de la ciudad de Riobamba?

2.4 VARIABLES

2.4.1 Variable independiente.

La metodología en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.4.2 Variable dependiente.

El rendimiento académico.

2.5 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Axiológico: Estudio de los valores.

Aprendizaje: Obtención de una conducta perenne mediante la práctica.

Cognitivo: Relacionado estrechamente con el conocimiento.

Epistemología: Disciplina que estudia los elementos y técnicas del conocimiento científico.

Exegético: Es el método explicativo de los estatutos que se fundamenta en el sentido de las palabras.

Factor: Expresiones que acrecientan para crear un resultado.

Fundamento: Instaurar, afirmar y hacer estable algo.

Hipótesis: Suponer una acción mediante un planteamiento.

Incidencia: Suceso que resulta en el trayecto de un contenido y tiene con él una conexión.

Interacción: Acción que se practica conjuntamente entre dos o más personas.

Lógico: Pensamiento natural.

Mecanismo: Acciones prácticas que se realizan en las artes.

Metodología: Conjunto de pasos a seguir para llegar a un objetivo determinado.

Metrónomo: Dispositivo mecánico o analógico que es utilizado para medir tiempos y compases.

Motricidad: Capacidad de manejar o manipular objetos o masas.

Pedagogía: Ciencia encargada de la educación y la enseñanza mediante modelos.

Principio: Razón esencial sobre la cual se procede y encamina sobre cualquier materia.

Rendimiento académico: Capacidad, logro de los objetivos y aprendizajes que posee el alumno en la IE. (Sovero, 2009)

Rítmica: Es el manejo coordinado de las figuras musicales.

Significativo: Que tiene como objetivo representar algo para retenerlo de manera lógica y vivencial.

Sustento: Es la base que justifica, valida y fundamenta una investigación.

Técnica: Herramienta empleada con el fin de desarrollar una actividad.

Variable: Es la dimensión de los valores que están definidos por los estatutos de la posibilidad.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Al tratarse de una investigación de corte social, es una exploración con enfoque cualitativo, de modo que la misma será cuasi experimental, en razón de que se aplicó una correlación o interrelación entre las variables de estudio.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio se fundamentó en los siguientes tipos:

Documental: Porque la información teórica se tomó de referencias bibliográficas y otras fuentes como las tecnologías de la información y comunicación, páginas web libros de textos entre otros.

De campo: Porque se realizó en la Unidad Educativa “Once de Noviembre” en el Primer año de Bachillerato “B” y con los actores que se han descrito en la problematización.

Aplicada: porque se investigó un caso práctico y empírico producto del cual se planteará una propuesta alternativa de solución a la problemática investigada.

3.3 DEL NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.

Diagnóstica, exploratoria

El nivel de la investigación ha sido diagnóstica y exploratoria porque se partió de un análisis previo y se ejecutó verificando las interrogantes de la investigación para el cumplimiento de los objetivos y la hipótesis planteada.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.4.1 Población.

Cuadro N° 3.4.1.1

Estudiantes	30
-------------	----

Fuente: Unidad educativa 11 de Noviembre.

Autor: Cristian Carrasco.

3.4.2. Muestra.

Se determina que la muestra en la investigación es poblacional porque se ha trabajado con todos los estudiantes pertenecientes al 1ro de Bachillerato “B”, el docente de la asignatura y el rector de la unidad educativa.

3.5 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

En este trabajo investigativo se utilizó la técnica de la encuesta.

La técnica que sirvió para la recolección de datos será previamente validado a efecto de que tenga el 100% de confiabilidad previa a su aplicación.

Las técnicas para procesar e interpretar los datos que se utilizaron en la investigación planteada han sido las que nos sugiere la estadística inferencial, es decir se utilizaron tablas dinámicas y los estadígrafos de representación como centro gramas con la correspondiente explicación e interpretación.

Como se trata de una investigación de corte cuantitativo, dado que es un estudio del ámbito educativo se aplicaron los siguientes momentos para el análisis de datos.

Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos.

Fase de codificación donde se realizó un primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas categorías y unidades de medición.

Se ha establecido la cadena lógica de evidencias y factores, proporcionando significados al relacionar las categorías.

La construcción de matrices y formatos donde se organizó la información obtenida, según variables, categorías o indicadores.

3.5.1 Encuesta.

La encuesta es una técnica de recolección de datos utilizado para plantear preguntar abiertas, cerradas, semi-abiertas/semi-cerradas, en el caso de esta investigación será aplicada la encuesta de preguntas cerradas.

Preguntas cerradas: La respuesta se encuentra limitada por alternativas que el encuestador ofrece, tales como Si, No, Tal vez. Utilizadas en gran manera para recolectar información y realizar un análisis cuantitativo más fácil.

La encuesta puede ir dirigida a un grupo de personas de gran número donde las respuestas planteadas tendrán mucha relación para la obtención de datos.

3.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Luego de recopilar la información requerida y los datos se procedió a utilizar las siguientes técnicas para su análisis e interpretación:

- Ordenar, toda información obtenida para verificar el número de encuestas realizadas.
- Revisar cuidadosamente los datos para evitar que existan errores o emisiones.
- Tabular los datos de la encuesta realizada.
- Representar estadísticamente los datos mediante tablas de frecuencia y la ilustración gráfica que refleje los respectivos resultados.
- Análisis e interpretación de resultados obtenidos.
- Síntesis de los resultados de la observación realizada.
- Conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta aplicada a los estudiantes de Primero de bachillerato “B” de la “Unidad Educativa 11 de Noviembre”

1. ¿Tiene conocimiento sobre el ritmo?

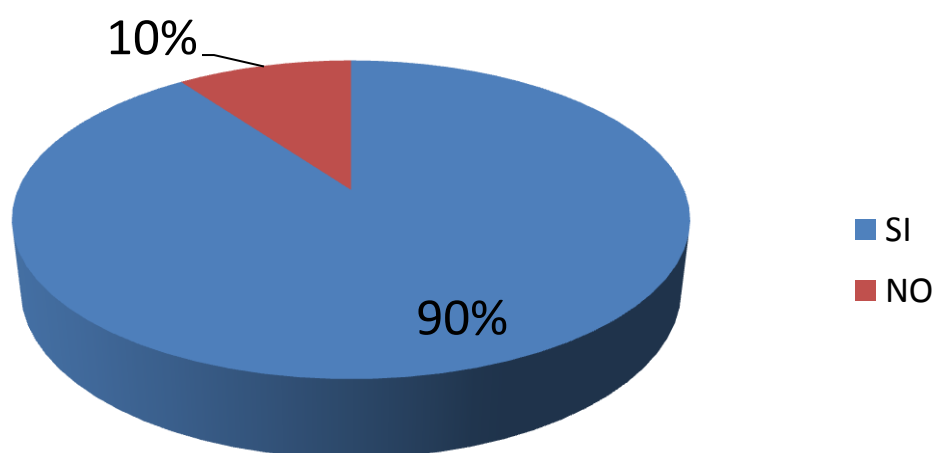
Cuadro 01

ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	3	10%
Total	30	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 01: Conocimiento sobre el ritmo.



Fuente: Cuadro 1.

Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: Los resultados obtenidos en la encuesta indican que el 90% de los estudiantes tienen conocimiento sobre el ritmo, mientras que el 10% indica no conocer acerca del tema.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes conocen sobre el ritmo, es positivo en lo que se refiere al nivel de conocimiento adquirido y el que puede ser generado a partir de este.

2. ¿Conoce sobre los elementos que conforman la música?

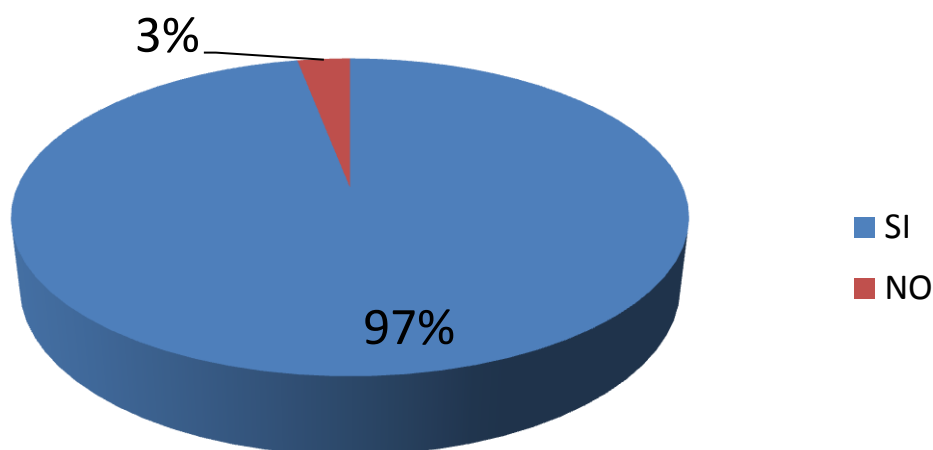
Cuadro 02

ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	29	97%
NO	1	3%
Total	30	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 02: Conocimiento sobre los elementos de la música.



Fuente: Cuadro 02.

Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: Los resultados emitidos en las encuestas muestran que el 97% de los estudiantes tienen conocimiento sobre los elementos que conforman la música, mientras que el 3% indica no conocer acerca del tema.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes conocen sobre los elementos de la música siendo un aspecto positivo en cuanto al avance que se refiere al contenido, el tomar dicha ventaja como hilo conductor hará posible la relación de información en siguientes tópicos a tratar

3. ¿Puede establecer diferencias entre ritmo y rítmica?

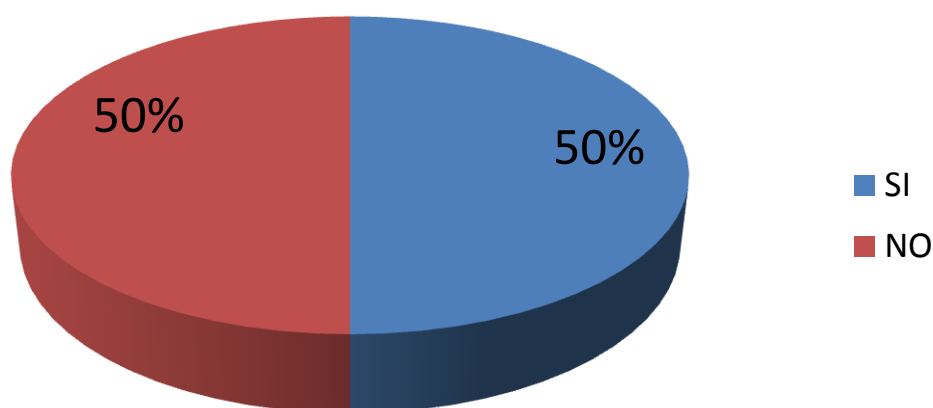
Cuadro 03

ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	15	50%
NO	15	50%
Total	30	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 03: Discernir entre ritmo y música.



Fuente: Cuadro 03.

Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: Los resultados obtenidos en la encuesta indican que el 50% de los estudiantes establece una diferencia entre ritmo y rítmica, mientras que el otro 50% manifiesta no conocer sobre el tópico señalado.

Interpretación: Dados los resultados de la encuesta se establece que la mitad de los estudiantes pueden establecer diferencias entre ritmo y rítmica, siendo favorable ante la posición metodológica del docente, el otro 50% indica que puede estar próximo a obtener resultados con éxito.

4. ¿Puede leer y ejecutar ejercicios rítmicos?

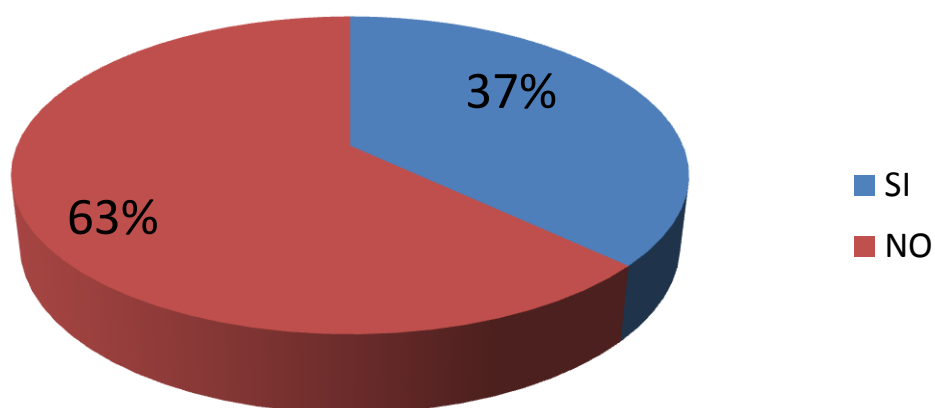
Cuadro 04

ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
Total	30	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 04: Destreza rítmica.



Fuente: Cuadro 04.

Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: Los resultados obtenidos en la encuesta demuestran que el 63% de los estudiantes no puede leer y ejecutar ejercicios rítmicos mientras que el 37% restante asevera realizar dicha actividad.

Interpretación: En cuanto al contenido teórico los estudiantes muestran un nivel de conocimiento considerable pero al momento de llevar esto a la práctica se demuestra un desequilibrio entre contenido y ejecución.

5. ¿Tiene conocimiento sobre las figuras musicales y su uso?

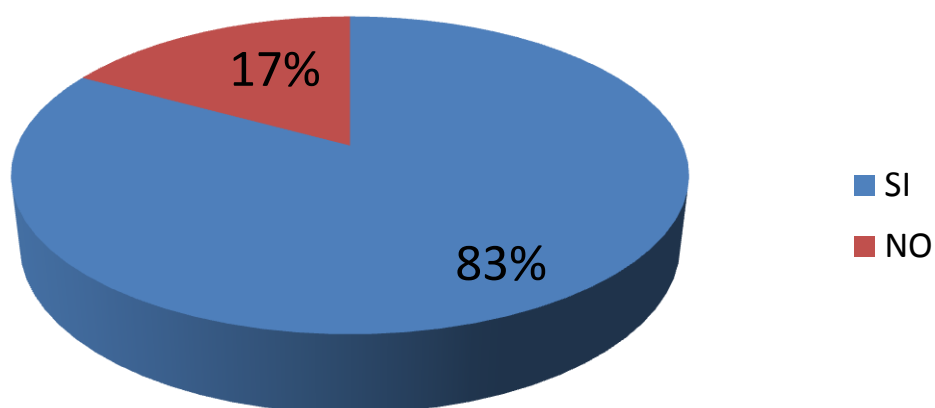
Cuadro 05

ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	25	83%
NO	5	17%
Total	30	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 05: Conocimiento de teoría musical – figuras musicales.



Fuente: Cuadro 05.

Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: El 83% de los estudiantes tiene conocimiento sobre las figuras musicales y su uso mientras que el 17% no ha tratado aún el tema.

Interpretación: El porcentaje que indica el gráfico permite determinar que en su mayoría los estudiantes pueden identificar y aplicar las figuras musicales, siendo así podemos tomar como referencia a este grupo de estudiantes, para trabajar como apoyo con la cantidad restante que desconoce el tema.

6. ¿Conoce sobre la historia de la música universal?

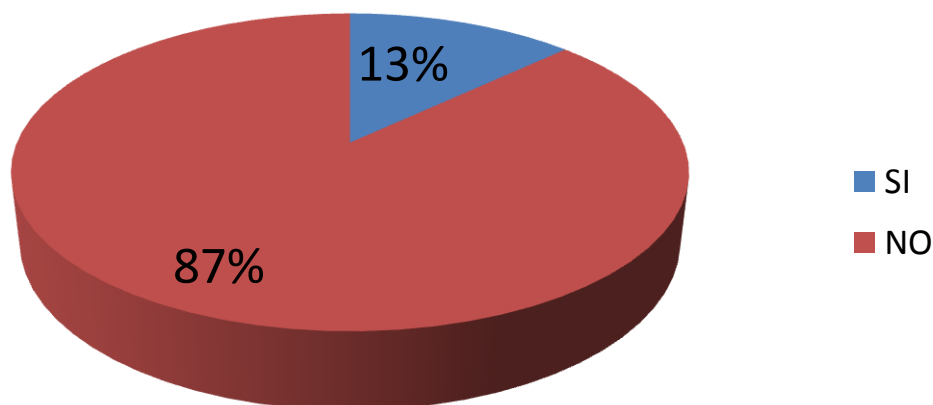
Cuadro 06

ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	4	13%
NO	26	87%
Total	30	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 06: Conocimiento sobre la historia de la música.



Fuente: Cuadro 06.

Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: En los resultados obtenidos a través de la encuesta se observa que el 87% de los estudiantes no tiene conocimiento sobre la historia de la música, mientras que el 13% restante conoce sobre el tema planteado.

Interpretación: El reforzar la materia referente a educación musical no se da exclusivamente con la teoría como único recurso, el socializar con los niños y jóvenes sobre este tema tiene como inicio el hogar y posteriormente su educación académica. Tratar temas como estos parcialmente puede enriquecer el entendimiento y goce estético de los mismos.

7. ¿Tiene conocimiento sobre cómo ejecutar un instrumento musical?

Cuadro 07

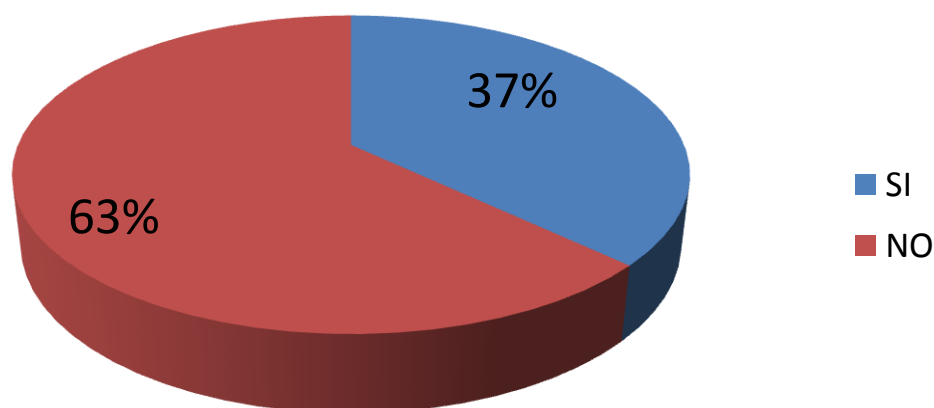
ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
Total	30	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 07:

Gráfico 07: Conocimiento sobre la ejecución de un instrumento musical.



Fuente: Cuadro 07.

Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: En la información recolectada a través de las encuestas se conoce que el 63% de los estudiantes no puede ejecutar un instrumento musical, mientras que el 37% restante logra realizar esta actividad.

Interpretación: La asignatura en su naturaleza exige actividad constante en cuanto al manejo y cumplimiento del contenido, es necesario aclarar que la práctica instrumental es el eje fundamental de la materia, siendo también la acción que mantiene a los estudiantes con expectativa del funcionamiento real de la cátedra.

8. ¿Interpreta géneros ecuatorianos en algún instrumento musical?

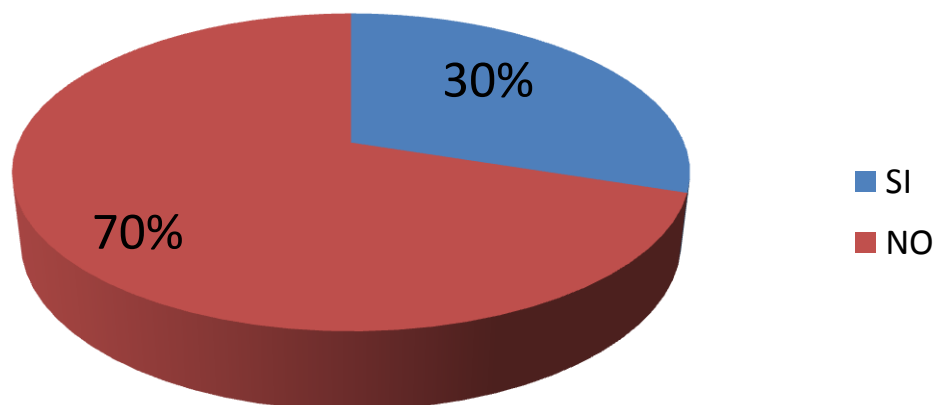
Cuadro 08

ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	9	30%
NO	21	70%
Total	30	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 08: Interpretar géneros ecuatorianos en instrumentos musicales.



Fuente: Cuadro 08.

Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: Mediante la información recolectada en la encuesta se da a conocer que el 70% de los estudiantes no interpreta géneros ecuatorianos en su instrumento musical mientras que el 30% si lo hace.

Interpretación: La encuesta determina que de los estudiantes que pueden ejecutar un instrumento musical no direccionan su interés hacia el ámbito nacional, generando así la escasez o pérdida de identidad en cuanto a nuestra cultura. La repartición de contenido referente al repertorio musical puede ser enfocado hacia ambas partes, es decir primero la cultura nacional y después el conocimiento general o música universal.

9. ¿Cuál es el instrumento musical de su preferencia?

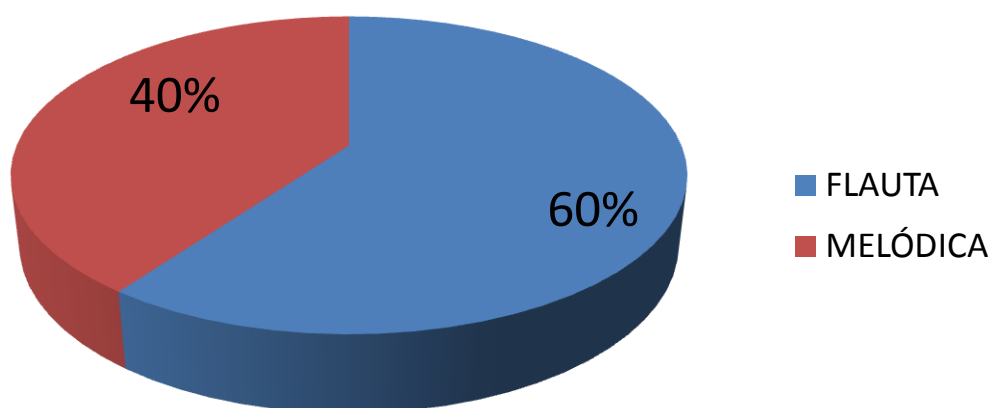
Cuadro 09

ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
FLAUTA	18	60%
MELÓDICA	12	40%
Total	30	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 09: Instrumento musical de preferencia.



Fuente: Cuadro 09.

Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: Los resultados obtenidos por la encuesta indican que el 60% de los estudiantes tienen preferencia hacia la ejecución de la flauta dulce, mientras que el 40% demuestra empatía por la melódica.

Interpretación: El instrumento musical que es quizás el más utilizado por su fácil adquisición y manejo didáctico es la flauta dulce, la melódica siendo también un instrumento de viento es elegido por la distinta manera de tocar las notas musicales y así mismo por el aspecto de su presentación.

10. ¿Le gustaría aprender a interpretar una obra musical leyendo una partitura?

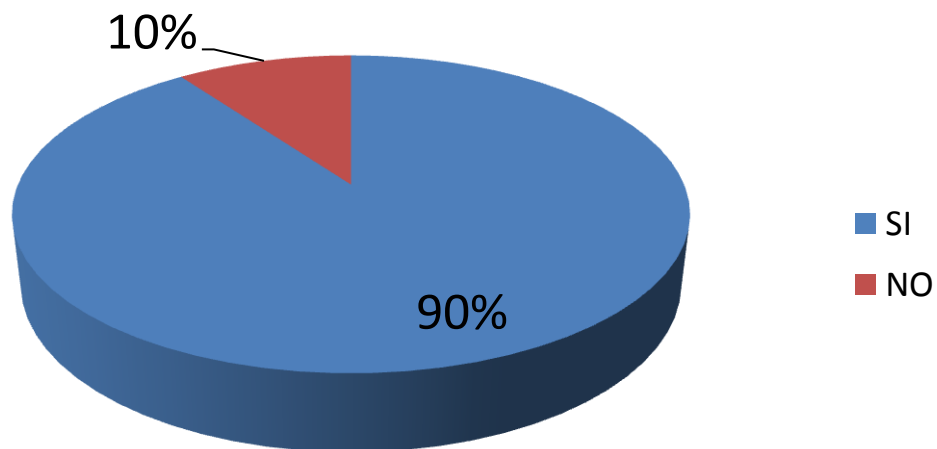
Cuadro 10

ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	3	10%
Total	30	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 10: Preferencia por la lectura musical en el pentagrama.



Fuente: Cuadro 10.

Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: De los resultados obtenidos en la encuestas podemos visualizar que el 90% de los estudiantes muestra interés por aprender a interpretar una obra musical a través de una partitura, mientras que el 10% se muestra indiferente ante lo planteado.

Interpretación: El interés demostrado por parte de los estudiantes es notorio, es un aspecto positivo en cuanto al contenido que puede tratarse para lograr este objetivo a través de la predisposición de los estudiantes.

11. ¿Actualmente, el estudio de música en la unidad educativa que Ud. se prepara ha cumplido con sus expectativas?

Cuadro 11

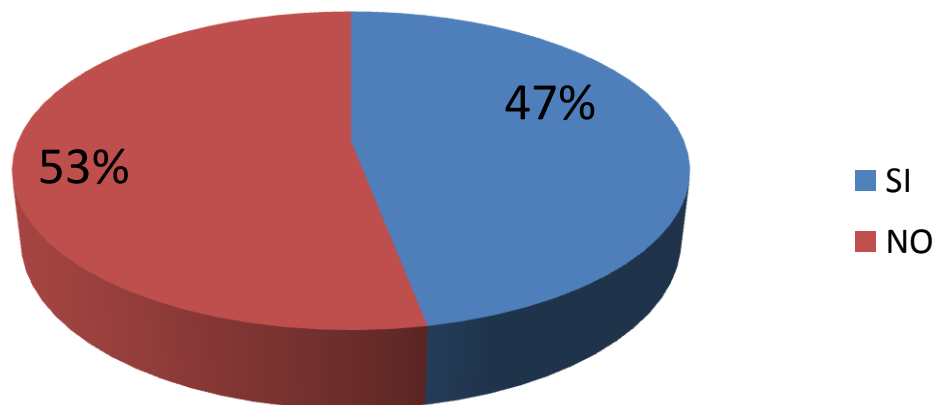
ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	14	47%
NO	16	53%
Total	30	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 11:

Gráfico 11: Conformidad en cuanto al contenido de Educación Artística.



Fuente: Cuadro 11.

Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: Se evidencia que el 53% de los estudiantes no está de conforme en cuanto a resultados obtenidos en la asignatura, mientras que el 47% está de acuerdo con las actividades realizadas.

Interpretación: La conformidad en cuanto al contenido tratado no ha sido desaprobado por ambas partes, ciertamente pueden faltar puntos a tomar en consideración respecto las actividades planteadas y su ejecución.

12. ¿Cree usted que el aprendizaje de la música sería mucho más efectivo trabajando con un módulo de enseñanza dedicado a la asignatura?

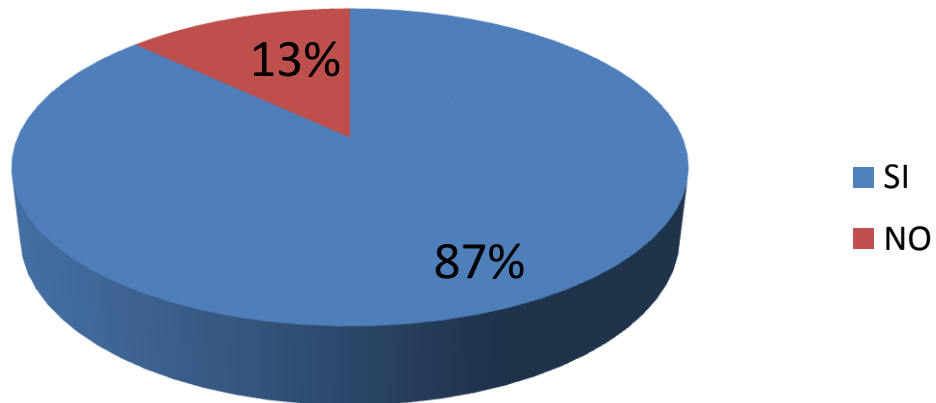
Cuadro 12

ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	26	87%
NO	4	13%
Total	30	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 12: Uso de un módulo de enseñanza para la asignatura.



Fuente: Cuadro 12.

Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: Al haber aplicado la encuesta pudo evidenciarse en los resultados que el 87% de los estudiantes cree necesario trabajar utilizando un módulo de enseñanza enfocado a la asignatura, mientras que el 13% considera que no es necesario implantar un módulo.

Interpretación: La aceptación por parte de la mayoría de estudiantes en cuanto a trabajar con un módulo de enseñanza indica que es viable su uso y aplicación para obtener resultados óptimos en la asignatura.

4.2 Síntesis y análisis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes de la “Unidad Educativa 11 de Noviembre”

N°	PREGUNTAS	N° DE ESTUDIANTES		PORCENTAJE	
		SI	NO	SI	NO
1	¿Tiene conocimiento sobre el ritmo?	27	3	90%	10%
2	¿Conoce sobre los elementos que conforman la música?	29	1	97%	3%
3	¿Puede establecer diferencias entre ritmo y rítmica?	15	15	50%	50%
4	¿Puede leer y ejecutar ejercicios rítmicos?	11	19	37%	63%
5	¿Tiene conocimiento sobre las figuras musicales y su uso?	25	5	83%	17%
6	¿Conoce sobre la historia de la música universal?	4	26	13%	87%
7	¿Tiene conocimiento sobre cómo ejecutar un instrumento musical?	11	19	37%	63%
8	¿Interpreta géneros ecuatorianos en algún instrumento musical?	9	21	30%	70%
9	¿Cuál es el instrumento musical de su preferencia? Flauta – Melódica	FLAUTA 18	MELÓD. 12	60%	40%
10	¿Le gustaría aprender a interpretar una obra musical leyendo una partitura?	27	3	90%	10%
11	¿Actualmente, el estudio de música en la unidad educativa que Ud. se prepara ha cumplido con sus expectativas?	14	16	47%	53%
12	¿Cree usted que el aprendizaje de la música sería mucho más efectivo trabajando con un módulo de enseñanza dedicado a la asignatura?	26	4	87%	13%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – 1ro de Bachillerato “B”.

Autor: Cristian Carrasco.

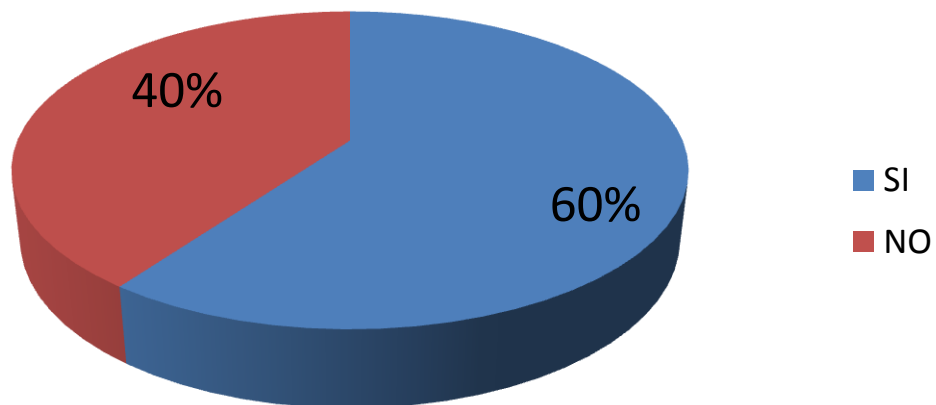
4.2.1 Análisis e interpretación general.

Cuadro 13

ALTERNATIVAS	PORCENTAJE
SI	60%
NO	40%
Total	100%

Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre” – Iro de Bachillerato “B”.
Autor: Cristian Carrasco.

Gráfico 13: Análisis general.



Fuente: Cuadro 13.
Autor: Cristian Carrasco.

Análisis: En los resultados generales obtenidos de la encuesta se determina que el 60% de los estudiantes asumen tener conocimientos parciales sobre la asignatura, mientras que el 40% de estudiantes manifiesta no tener conocimientos sobre los tópicos señalados.

Interpretación: Se pudo comprobar que la mayoría de estudiantes tenía conocimientos sobre los elementos de la música en teoría, pero al momento de ejecutar ejercicios elementales sobre la información que ya poseían se evidenció un desequilibrio en cuanto al contenido con su respectiva aplicación obteniendo resultados nada favorables respecto a la asignatura. El porcentaje restante poco o nada conocían al respecto siendo el resultado de una metodología con falencias referente a al contenido tratado.

Se ha detectado que la metodología utilizada en la asignatura era parcialmente efectiva, no estaba sujeta a las necesidades de los estudiantes y tampoco había un orden que permita manejar el contenido de manera progresiva.

En cuanto a la práctica instrumental los estudiantes que tenían conocimiento en la ejecución e interpretación de un tema musical demostraban que lo hacían por actos de repetición de la misma siendo un punto favorable en lo que se refiere a disciplina mas no para la experiencia lógica o el análisis de saber lo que está interpretando. Como efecto de todo lo mencionado anteriormente y la expectativa de los estudiantes hacia la asignatura, una gran mayoría manifestó la necesidad de un módulo de enseñanza para obtener conocimientos sólidos acoplados a sus necesidades.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.

- La metodología de formación cumple parcialmente con las exigencias de la asignatura en cuanto al conocimiento teórico, mientras que en el aspecto de la práctica el desenvolvimiento por parte de los estudiantes no indica destrezas desarrolladas.
- Se identificó y aplicó la pauta para desarrollar la capacidad de retener información mediante ejercicios mecánicos y lógicos en el ámbito musical, determinando así la estructura elemental de un contenido organizado y significativo que reúne la información necesaria para la elaboración del módulo.
- Durante el proceso de interacción con los estudiantes se comprobó que adquieren nuevas habilidades y destrezas en beneficio del aspecto cognitivo a través de una metodología práctica y vivencial adaptada a sus necesidades.

5.2 RECOMENDACIONES.

- Se debe cumplir totalmente con las exigencias de la asignatura en cuanto al conocimiento tanto teórico como práctico para lograr el adecuado desarrollo de destrezas por parte de los estudiantes.
- Es necesaria la adquisición de nuevas habilidades y destrezas en beneficio del aspecto cognitivo a través de una metodología vivencial que será desarrollada en el ámbito teórico y práctico de manera sincronizada y constante.
- Conviene aplicar la pauta para desarrollar la capacidad de retener información mediante ejercicios mecánicos y lógicos en el ámbito musical, manteniendo el orden sistemático en cuanto al uso del módulo para obtener resultados favorables en la práctica docente tomando en cuenta los ejercicios rítmicos propuestos en cada obra musical de la unidad IV donde se trabaja el repertorio universal, contemporáneo, popular y ecuatoriano.

BIBLIOGRAFÍA

- Carr, W. (1996). Una teoría para la educación: hacia una investigación educativa crítica. Manchester: Ediciones Morata.
- Delors. (1996). Paradigmas de gobernación y de exclusión social. ANIJUES.
- Díaz, B., Riaño, M., Ibarretxe, G., Malbrán, S., & García, L. (2013). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Cantabria: Ed. Universidad de Cantabria.
- Gertrudix, F., & Gertrudix, M. (Octubre de 2011). Percepción y expresión musical. La Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla.
- Gianni, J. (2015). La educación actual del baterista moderno se basa en: libros predilectos sobre batería. *Modern Drummer*, 1.
- Martos, E. (2 de Septiembre de 1988). La normativa legal sobre la educación musical en la España contemporánea. México: SEP, Dirección General de Promoción Cultural.
- Ortíz, L. (2008). El proceso de enseñanza y aprendizaje del violín como herramienta pedagógica. En R. Campuzano. Manabí: Dominio de las ciencias. Recuperado el 25 de Enero de 2018
- Picco, S. (Mayo de 2007). Metodología de enseñanza y formación del profesorado: El caso de la Sección Pedagógica y la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de La Plata entre 1906 y 1920. La Plata, Argentina.
- Prado, M. (2010). Influencia de la aplicación de la metodología docente en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de informática. Machala.
- Texas, U. (1997). Andragogía, ciencia de la educación de adultos: fundamentos teóricos. Texas: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Publicaciones de la Presidencia.

WEBGRAFÍA

Dictionaries, O. L. (s.f.). Oxford Living Dictionaries. Recuperado el 29 de Enero de 2018, de Oxford Living Dictionaries: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/aprendizaje>

García, I., & Carrión, E. (2010). Buenas Tareas. Obtenido de Buenas Tareas: <http://www.buenastareas.com/ensayos/“La-Metodología-Activa-En-El-Proceso/61374937.html>

Guevara, A. S. (12 de Marzo de 2010). Axiología de la Educación. Obtenido de <http://axiologiav2010.blogspot.com>

Hackbarth, A. (23 de Mayo de 2016). Suzuki Association of the Americas. Recuperado el 17 de Febrero de 2018, de I Encuentro brasileño de profesores y estudiantes Suzuki: <https://suzukiassociation.org/news/i-brazilian-meeting-suzuki-teachers-students/>

Senplades, S. N. (2013). Plan Nacional de Buen Vivir. Obtenido de <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-5.-construir-espacios-de-encuentro-comun-y-fortalecer-la-identidad-nacional-las-identidades-diversas-la-plurinacionalidad-y-la-interculturalidad>

Sovero, F. (2009). Monografías.com. Obtenido de Diccionario educacional: <http://www.monografias.com/trabajos81/diccionario-educacional/diccionario-educacional.shtml>

Venemedia. (19 de Octubre de 2014). Conceptodefinition.de. Obtenido de <http://conceptodefinition.de/metodologia/>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA – CULTURA ESTÉTICA

Estimado encuestado, usted ha sido seleccionado para formar parte del ejemplar que servirá a la investigación que se realiza con el objetivo de conocer la influencia de la metodología de enseñanza-aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes.

Lugar: Riobamba.

Fecha: _____

ENCUESTA

1. ¿Tiene conocimiento sobre el ritmo?

SI	
----	--

NO	
----	--

2. ¿Conoce sobre los elementos que conforman la música?

SI	
----	--

NO	
----	--

3. ¿Puede establecer diferencias entre ritmo y rítmica?

SI	
----	--

NO	
----	--

4. ¿Puede leer y ejecutar ejercicios rítmicos?

SI	
----	--

NO	
----	--

5. ¿Tiene conocimiento sobre las figuras musicales y su uso?

SI	
----	--

NO	
----	--

6. ¿Conoce sobre la historia de la música universal?

SI	
----	--

NO	
----	--

7. ¿Tiene conocimiento sobre cómo ejecutar un instrumento musical?

SI	
----	--

NO	
----	--

8. ¿Interpreta géneros ecuatorianos en algún instrumento musical?

SI	
----	--

NO	
----	--

9. ¿Cuál es el instrumento musical de su preferencia?

FLAUTA	
--------	--

MELÓDICA	
----------	--

10. ¿Le gustaría aprender a interpretar una obra musical leyendo una partitura?

SI	
----	--

NO	
----	--

11. ¿Actualmente, el estudio de música en la unidad educativa que Ud. se prepara ha cumplido con sus expectativas?

SI	
----	--

NO	
----	--

12. ¿Cree usted que el aprendizaje de la música sería mucho más efectivo trabajando con un módulo de enseñanza dedicado a la asignatura?

SI	
----	--

NO	
----	--



Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre”.
Elaborado por: Cristian Carrasco.



Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre”.
Elaborado por: Cristian Carrasco.



Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre”.
Elaborado por: Cristian Carrasco.



Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre”.
Elaborado por: Cristian Carrasco.



Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre”.
Elaborado por: Cristian Carrasco.



Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre”.
Elaborado por: Cristian Carrasco.



Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre”.
Elaborado por: Cristian Carrasco.



Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre”.
Elaborado por: Cristian Carrasco.



Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre”.
Elaborado por: Cristian Carrasco.



Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre”.
Elaborado por: Cristian Carrasco.



Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre”.
Elaborado por: Cristian Carrasco.



Fuente: “Unidad Educativa 11 de Noviembre”.
Elaborado por: Cristian Carrasco.