



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias
Sociales

Título:

**RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
DE LA COMUNIDAD LUPAXI GRANDE, PARROQUIA SANTIAGO
DE QUITO, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

AUTOR:

FREDDY PAUL CHUCHO MAYANZA

TUTOR:

Ph D. PEDRO CARRETERO

AÑO:

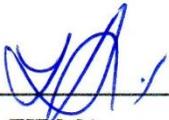
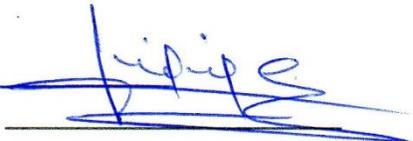
2018

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación del título: “RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD LUPAXI GRANDE, PARROQUIA SANTIAGO DE QUITO, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, presentado por: Freddy Paul Chucho Mayanza y dirigido por: el Dr. Pedro A. Carretero, PhD.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente para uso y custodia en la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Amanda Méndez PRESIDENTA DEL TRIBUNAL	 FIRMA
Ms.C. Lenin Garcés MIEMBRO DEL TRIBUNAL	 FIRMA
Dr. Juan Illicachi MIEMBRO DEL TRIBUNAL	 FIRMA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD LUPAXI GRANDE, PARROQUIA SANTIAGO DE QUITO, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, el cual ha sido elaborado por: Freddy Paul Chucho Mayanza; mismo que ha sido revisado y analizado en su totalidad bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el tramite pertinente para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:

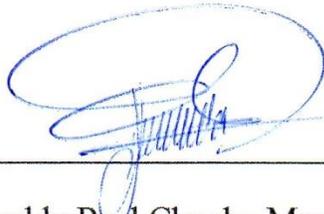
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'P. Carretero', is written over a horizontal line.

Dr. PEDRO A. CARRETERO, PhD

TUTOR DE TESIS

DERECHOS DE LA AUTORIA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema: “RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD LUPAXI GRANDE, PARROQUIA SANTIAGO DE QUITO, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, corresponde exclusivamente a: Freddy Paul Chucho Mayanza, con cédula de identidad N° 060494572-5 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Freddy Paul Chucho Mayanza

C. I. 060494572-5

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación es dedicado, primeramente a mi Dios, por concederme la sabiduría, a mis padres Carlos y Laura; quienes son pilares fundamentales en mi vida y que me han motivado cada paso de mi vida para culminar la meta; a mi abuelita por cada consejo ya que me han permitido crecer como persona; a mi hermano Jairo; gracias por tu apoyo y fe en mí. A ellos este proyecto.

Freddy Paul Chucho Mayanza

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a Dios, por concederme la salud, fortaleza, responsabilidad y sabiduría para cumplir éste anhelo de culminar mi formación profesional porque tengo la seguridad de que siempre va a estar conmigo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, en especial a la Carrera de Ciencias Sociales, a mis maestros por compartir sus conocimientos y experiencias que fueron parte de este proceso integral de formación y quedan recuerdos vivientes en mi corazón.

Mi agradecimiento sincero al Ph D. Pedro Carretero por su gran apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis, por su tiempo de asesoramiento y guía, por compartir sus conocimientos y por ser la gran persona que es como amigo y como docente.

Freddy Paul Chucho Mayanza

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL.....	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	III
DERECHOS DE LA AUTORIA	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCION.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	4
OBJETIVO GENERAL	4
OBJETIVO ESPECIFICO.....	4
CAPITULO I.....	5
PARROQUIA SANTIAGO DE QUITO.....	5
Ubicación geográfica de la parroquia Santiago de Quito	5
Reseña histórica de la parroquia Santiago de Quito	5
Símbolos Parroquiales	6
Características generales del territorio	7
Patrimonio Cultural Intangible de la parroquia Santiago de Quito	7
COMUNIDAD LUPAXI GRANDE	8
Relación histórica de la comunidad Lupaxi Grande.....	8
Ubicación y acceso	9
Límites de la comunidad Lupaxi Grande	9
Infraestructura.....	9
Vivienda.....	10
CAPITULO II.....	11
Patrimonio	11
Cultura	12

Tradiciones	13
Patrimonio cultural inmaterial	13
Patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Lupaxi Grande	14
Carnaval.....	14
Canto del <i>Jahuay</i> en la cosecha.....	15
Día de los difuntos.....	16
La fiesta de la boda o matrimonio.	17
El chapo de <i>mashka</i> en el matrimonio.....	19
<i>Makikunan</i>	19
Reuniones sociales.....	20
La vestimenta.....	21
El trabajo con el arado.....	22
Cuentos	23
Cuento del gato y el ratón.....	23
Joven busca trabajo.....	24
Gato goloso.....	24
Leyenda	25
Leyenda de Kushik Palti.....	25
Gastronomía.....	25
Habas <i>tashnu</i>	26
Papas con cuy	26
<i>Timbushka</i>	26
CAPITULO III	27
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	27
TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	28
RESULTADO Y DISCUSIÓN	30
COCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	33
CONCLUSIONES.....	33
RECOMENDACIONES	34
BIBLIOGRAFÍA	35
ANEXOS	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Ubicación geográfica de la parroquia Santiago de Quito.....	5
Figura 2. Símbolos de la parroquia Santiago de Quito.....	6
Figura 3. Atuendo de los moradores de la comunidad Lupaxi Grande	21
Figura 4. Trabajo con el arado para la roturación de la tierra.	22
Figura 5. Ubicación de la comunidad Lupaxi Grande.....	38
Figura 6. Entrevista al Sr. Luis Chafra Guamán - Morador de la comunidad	38
Figura 7. Entrevista al Sr. Vicente Betún - Morador de la comunidad	39
Figura 8. Mujeres Bailando en carnaval.....	39
Figura 9. Entrevista al Sr. Miguel Obando – morador de la comunidad.....	40
Figura 10. Entrevista al Sr. Pascual Guapi – Presidente de la Comunidad	40
Figura 11. Entrevista al Abg. Manuel Yauripoma - Secretario de la Tenencia política de la parroquia Santiago de Quito.....	41
Figura 12. Entrevista al Sr. Miguel Obando y Sra. Petrona Betún.....	41
Figura 13. Entrevista al Sr. Julio Chafra – morador de la comunidad.....	42
Figura 14. Entrevista a la Sra. Laura Mayanza.....	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características generales del territorio	7
Tabla 2. Idioma de la población.	7
Tabla 3. Porcentaje que hablan el idioma.....	8

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado Recuperación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Lupaxi Grande, parroquia Santiago de Quito, cantón Colta, provincia de Chimborazo, es el resultado de la preocupación por establecer el patrimonio cultural inmaterial de esta comunidad, ya que posee una gran variedad del patrimonio cultural inmaterial que sus habitantes practican en su diario vivir; este trabajo investigativo tiene como objetivo principal recoger el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Lupaxi Grande y registrar, siguiendo la metodología del INPC, el patrimonio cultural inmaterial que no aparece registrado en la plataforma del SIPCE (INPC), de la comunidad Lupaxi Grande.

Las técnicas que se utilizaron fueron la entrevista y la observación directa, que permitió llegar a las respectivas conclusiones. Los instrumentos aplicados fueron las guías de pregunta, los mismos que facilitaron a conocer el patrimonio cultural inmaterial que tiene guardada en la memoria de los habitantes de esta comunidad, la metodología aplicada permitió llegar a la lógica del conocimiento científico con respecto al patrimonio y cultura, el diseño de investigación es cualitativa en donde permitió observar el fenómeno tal y como se presentó en el contexto, el tipo de investigación es la descriptiva mediante la cual se registró, analizó e interpretó los resultados que se obtuvo mediante los respectivos instrumentos que se aplicaron a las personas adultas de la comunidad Lupaxi Grande, y de este modo encontrar los resultados que permitieron llegar a las respectivas conclusiones.

Palabras claves: Recuperación, Patrimonio cultural inmaterial.

ABSTRACT

The present research work titled recovery of intangible cultural heritage of the Lupaxí Grande community, Santiago de Quito parish, Colta canton, Chimborazo province, is the result of the concern in order to establish the intangible cultural heritage of this community, it has a large variety of intangible cultural heritage that its inhabitants practice in their daily lives; the main objective of this research is to collect the intangible cultural heritage of the Lupaxí Grande community and to register, the methodology of the INPC, the intangible cultural heritage that is not registered in the SIPCE platform (INPC) of the Lupaxí Grande community. The techniques used were the interview and direct observation, which permit to get the respective conclusions. The applied instruments were the question guides, the same ones that facilitated in order to know the intangible cultural heritage that has been keep in the memory of the inhabitants of this community, the applied methodology allowed to reach the logic of scientific knowledge with respect to heritage and culture, the research design is qualitative where it allowed to observe the phenomenon as was presented in the context, the type of research is the descriptive through them were registered, analyzed and interpreted the results obtained through the instruments that were applied to the adults of the Lupaxí Grande community, and in this way find the results that allowed reaching the respective conclusions.

Key words: Recovery, intangible cultural heritage.



Reviewed by: Chávez, Maritza
Language Center Teacher



INTRODUCCION

El patrimonio es la representación que se recibe de los antepasados, a su vez se encuentra relacionado con el espacio geográfico y las manifestaciones culturales que fortalecen la identidad; que dan sentido a la pertenencia y “permite valorar lo que somos y tenemos” (INPC, 2011)

Según el INPC (2011), indica que el patrimonio es “La diversidad geografía, humana y cultural ecuatoriana se expresa en su patrimonio tangible o inmaterial”, de acuerdo a este criterio todo el patrimonio cultural tangible e intangible requiere ser registrado, inventariado y guardado para divulgar nuestra identidad cultural, recalcando que la cultura es un conjunto de valores, creencias orientadoras, intelectos y maneras de pensar que son comunicados por los miembros de una organización o una comunidad y que se educan a los nuevos miembros, donde la cultura constituye las normas no escritas e informales de una sociedad.

El Ecuador posee diversas culturas, resultado de la fusión entre españoles, indígenas y afro-ecuatorianos de la época basada en diferentes rasgos físicos y pensamiento ideológico que dio inicio a un notable fenómeno sociocultural evidente hasta los tiempos actuales y sustentada en la constitución del Ecuador: “El Ecuador es un estado pluricultural y multiétnico, que debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio así como la identidad cultural de las nacionalidades que existe en su interior.” (Constitución de la República del Ecuador, 2008). Además el Art. 379, numeral 1 de la Constitución menciona que “las lenguas, formas de expresiones, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo el carácter ritual, festivo y productivo” son parte del patrimonio cultural inmaterial que existe en el territorio ecuatoriano con lo que permite rescatar para la salvaguardia de la misma.

En la parroquia Santiago de Quito perteneciente a cantón Colta existe una gran variedad de patrimonio cultural tangible e intangible las cuales son: las casa de las grandes haciendas, casas de barro con paja, templos antiguos. En lo que se refiere a patrimonio Inmaterial, se

encuentra: el idioma, las ceremonias religiosas (Domingo de Ramos, Semana Santa y las campañas evangelistas en las diferentes comunidades), además de mitos, leyendas, cuentos.

Los hábitos tradicionales y culturales de la comunidad Lupaxi Grande, se localizan considerados como la herencia cultural de sus antepasados, tomando en cuenta que la presencia indígena en su territorio es importante para impulsar su cultura que debe ser respetada, y valorada su identidad cultural; cabe recalcar que al transcurrir el tiempo se puede observar que han sufrido cambios y con ellos adaptar las nuevas tendencias culturales. Otro de los problemas que se pueden sentir notoriamente en esta investigación es que en la actualidad la sociedad ha dado mucho de qué hablar en el desenvolvimiento tanto del hombre como la mujer indígena en lo que tiene que ver en su ideología, es decir, modifica sus tradiciones culturales ya que tienen una influencia de lo exterior, uno de los principales motivos es la migración del campo a la ciudad.

En la comunidad Lupaxi Grande existe variedad de tradiciones culturales que están guardadas en la memoria de los habitantes de esta localidad, que todavía no ha sido recopilado para registrar como patrimonio Cultural Inmaterial, por tanto permite registrar toda esta información para la presente investigación.

El trabajo se presentó de la siguiente manera:

Capítulo I, titulado “Parroquia Santiago de Quito y la comunidad Lupaxi Grande”: hace referencia a la síntesis histórica de la parroquia y la comunidad Lupaxi Grande, símbolos parroquiales, ubicación y acceso y finalmente a la infraestructura.

Capítulo II, titulado: “Patrimonio Cultural Inmaterial”: en este apartado se menciona a cerca de las tradiciones culturales que tiene la comunidad Lupaxi Grande, y que aún mantiene los moradores de esta localidad; como es el proceso de cada uno de ellos.

Capítulo II, titulado “Metodología de la Investigación”: aquí se encuentra el diseño de investigación, tipo y nivel de investigación que señala cómo se llevó a cabo la misma, la población y muestra, así como las técnicas aplicadas, esto es la entrevista, como

instrumentos los cuestionarios que ayudaron a facilitar la recolección de datos y establecer en forma precisa el procesamiento de interpretación de datos recogidos en la investigación. Finalmente se presentan los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a personas mayores de la comunidad Lupaxi Grande, en donde se demuestra el análisis de los datos, para establecer las conclusiones y recomendaciones del estudio y, esencialmente el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

JUSTIFICACIÓN

La investigación propuesta es importante principalmente para conservar el patrimonio cultural inmaterial que existe en esta localidad con el fin de visualizar en los pobladores de la comunidad Lupaxi Grande de la parroquia Santiago de Quito, cantón Colta ya que en ella se detalla el valor cultural, donde tratan de mantener viva la esencia de sus tradiciones ancestrales representadas principalmente en las conmemoraciones religiosas, como es Semana Santa, Finados, Navidad al igual que en su diario vivir; en este caso es el *maki mañachi*, donde el estudio conlleva directamente a salvar las tradiciones culturales que tienen guardada en la memoria de los habitantes de la comunidad.

La presente investigación ayudará a conocer la diversidad cultural porque es preciso saber de ella y conservarla. Además es trascendente la realización de este estudio, puesto que es la primera vez que se realiza en miras de contribuir al conocimiento e identificación de la cultura especialmente en el patrimonio cultural inmaterial que tiene la comunidad Lupaxi Grande.

Esta investigación fue factible gracias a la ayuda de fuentes bibliográficas que orientaron a realizar esta investigación, en la cual se trabajó con documentaciones como textos del patrimonio cultural, documentos especializados en el tema, fuentes de internet y en especial la visita in situ a los moradores de la comunidad.

Los beneficiarios directos de la investigación son todos los moradores de la comunidad Lupaxi Grande, lo que permitirá a la población valorar sus costumbres y tradiciones propias

para fortalecer su identidad cultural, así como sus manifestaciones interculturales; y a la propia carrera de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Registrar en fichas el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Lupaxi Grande, parroquia de Santiago de Quito, cantón Colta, provincia de Chimborazo, a través de la recogida de los datos siguiendo la metodología de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC, de cara a su salvaguardia y difusión.

OBJETIVO ESPECIFICO

- Recoger el patrimonio cultural Inmaterial de la plataforma de SIPCE del INPC para su estudio e interpretación de la comunidad Lupaxi Grande.
- Registrar, siguiendo la metodología del INPC, el patrimonio cultural inmaterial que no aparece registrado en la plataforma de SIPCE, de la comunidad Lupaxi Grande.
- Plantear una propuesta de puesta en valor las tradiciones culturales registradas de la comunidad Lupaxi Grande, a través del patrimonio cultural inmaterial recuperado.

CAPITULO I

PARROQUIA SANTIAGO DE QUITO

Ubicación geográfica de la parroquia Santiago de Quito

Figura 1. Ubicación geográfica de la parroquia Santiago de Quito



Fuente: <https://www.google.com.ec>
Elaborado por: GAD Municipal de Colta

La parroquia Santiago de Quito se encuentra ubicada al noroccidente de la provincia de Chimborazo a 18Km de la Ciudad de Riobamba al Oeste de Cantón Colta a 5 Km de la cabecera Cantonal Villa la Unión. La altitud promedio de esta parroquia va desde los 2280 hasta los 3600 msnm.

Reseña histórica de la parroquia Santiago de Quito

En el Plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDyOT) 2014- 2019, describe que la parroquia Santiago de Quito es un pueblo de mucha trascendencia histórica y milenaria con costumbres, tradiciones e idioma propio. Es la primera ciudad colonial en tierra Ecuatoriana que fue fundada a las orillas de la laguna de Colta, a la cual llamaron Santiago de Quito. El origen de esta parroquia dio inicio en la comunidad de San Antonio en donde buscaba el desarrollo y progreso de los indígenas, cabe destacar que las comunidades precursoras para la creación de la parroquia Santiago de Quito son: Santa Inés, San Antonio, Capilla,

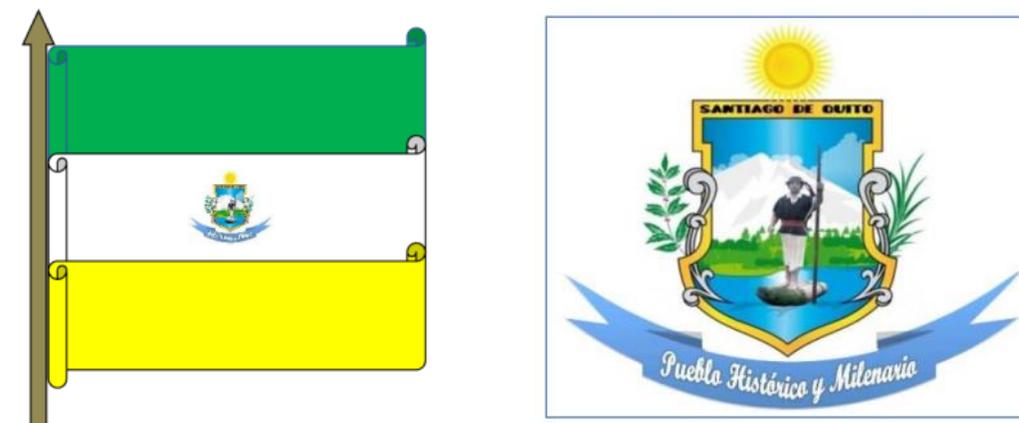
Alabado Chico, Rayaloma; después de un arduo trabajo de 11 meses, es reconocida jurídicamente el día 16 de Julio de 1982. Los pioneros de la creación de esta parroquia rural son: Sr. José Antonio Chunlo Chileno, Sr. Pablo Chunlo Buñay, Sr. Miguel Anta Suqui, Sr. Tomas Gómez, Sr. Manuel Paguay Pucuna y Sr. Mariano Morocho. En la actualidad pertenecen las 26 comunidades y 4 barrios a la parroquia Santiago de Quito. (PDyOT, 2014)

Símbolos Parroquiales

Esta parroquia dispone de los símbolos patrios que son la Bandera con tres colores verde, blanco y amarillo; y el Escudo. Cada uno de los colores de la bandera tiene un significado que se detalla a continuación:

- **Verde:** Que significa esperanza y además representa a la legendaria laguna de Colta, a las algas de totoras.
- **Blanco:** Que tiene un significado de la pureza de sus pobladores.
- **Amarillo:** Que representa la riqueza de sus campos de cultivos.

Figura 2. Símbolos de la parroquia Santiago de Quito



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Elaborado por: GAD parroquial Santiago de Quito

Características generales del territorio

Tabla 1. Características generales del territorio

NOMBRE DEL GADPR	Santiago de Quito
FECHA DE CREACIÓN DE LA PARROQUIA	02 de Julio de 1.982
POBLACIÓN	5.668 Habitantes
EXTENSIÓN	5545,63ha
LIMITES:	Norte: Villa la Unión - Cajabamba Sur: Columbe Este: Cacha – Punín Oeste: Villa la Unión - Cicalpa
RANGO ALTITUDINAL	2.800 - 3.800 msnm
TEMPERATURA PROMEDIO	7 a 11°C

Fuente: PDyOT, 2014

Elaborado por: Equipo técnico del GAD parroquial de Santiago de Quito

Patrimonio Cultural Intangible de la parroquia Santiago de Quito

Idioma

La población de Santiago de Quito, en su inmensa mayoría es bilingüe, sin embargo conservan la lengua materna kichwa, por lo tanto la población de las 26 comunidades y 4 barrios, se identifican que son kichwa hablantes y la cabecera Parroquial consideran ser mayoritariamente hispano hablantes, a pesar que son bilingües (Castellano, Kichwa); se puede concluir que en las 26 comunidades y 4 barrios la población adulta y adulto mayor expresan mayoritariamente el Kichwa y la población joven interrelacionan en bilingüe.

Idioma empleado mayoritariamente por la población de la parroquia Santiago de Quito.

Tabla 2. Idioma de la población.

COMUNIDAD/BARRIO	IDIOMA
Castug Alto, San Bartolo Sindipamba, Castug Colegio, Castug Tungurahuilla, Castug Guairapamba, Chacahuico Tungurahuilla, Alabado Grande, Alabado Chico, Chacán Huaico, Chancan Calguachi, Monjas Alto, Monjas Tungurahuilla, Cunishpuma, San Javier Tungurahuilla, Chaupi San Antonio, Lupaxi Grande, Lupaxi	kichwa

Central, Lupaxi Chico, Lupaxi Bajo, Ocpote San Vicente, Ocpote la Merced, Ocpote Concepción.	
Barrio Capilla, Barrio Central, Barrio Rayaloma, Santa Inés , Colta San José, Troje Pardo, Balbanera, Santo Domingo de Ugshapamba	Bilingües ya que se comunican en la lengua kichwa e hispana

Fuente: GADPR Santiago de Quito 2011/2015

Elaborado por: Equipo Técnico PDyOT GADPR Santiago de Quito 2015

Tabla 3. Porcentaje que hablan el idioma

IDIOMA	NÚMERO DE COMUNIDADES	PORCENTAJE
Comunidades mayoritariamente de habla Kichwa y castellano	30	100%
TOTAL	30	100%

Fuente: GADPR Santiago de Quito 2011/2015

Elaborado por: Equipo Técnico PDyOT GADPR Santiago de Quito 2015

COMUNIDAD LUPAXI GRANDE

Relación histórica de la comunidad Lupaxi Grande

La comunidad Lupaxi Grande fue creada en el año de 1970 y fue reconocida jurídicamente el 03 de julio de 1989, antes de la fundación de esta comunidad los moradores de Lupaxi Grande fueron marginados por los grandes hacendados durante varios años. Dentro de este lapso del tiempo y años de marginación no existían cabildos si no solo los Mayordomos o *Jipus* quienes cumplían lo que el hacendado le daba la orden; además velad por ellos para que nadie lo diga nada.

Luis Chafla Guaman, morador de la comunidad narra que: para la formación de una comunidad organizada inicia detrás de los hacendados que comprende desde los años 1950 en adelante hasta obtener la libertad y ser reconocida jurídicamente. Los pioneros para la conformación de esta comunidad fueron: Sr. Vinancio Guapi Yumaglla, José Tenenuela, José Lema, Antonio Chafla Gualli entre otros; en donde da su inicio con una población de tan solo diez familias. Desde la creación jurídica los moradores de la comunidad han venido realizando proyectos en forma unida a base de sus propios esfuerzos, con el único

objetivo de cambiar la mentalidad y ser libre de su forma de pensar; cabe recalcar que durante todo este proceso existe grandes cambios como: educación, infraestructura, religión y en especial la forma de vida de los habitantes de esta localidad. (comunicación personal, 02 de agosto de 2017)

Chafra explica que: para gobernar la comunidad se eligen a cabildos mediante un sufragio que se realiza en el mes de diciembre; donde participan los moradores de la comunidad desde 18 años en adelante; las funciones de estos cabildos tienen un periodo de un año. En este proceso electoral se eligen a 5 dignidades: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y síndico; en donde cumplen sus respectivas funciones que se establece en el estatuto jurídico de la comunidad. (comunicación personal, 02 de agosto del 2017)

Ubicación y acceso

La comunidad Lupaxi Grande está ubicada al sur de la parroquia Santiago de Quito a treinta minutos de la ciudad Villa la Unión (Cajabamba), puede llegar por transporte terrestre todos los días, en buses de pasajeros que salen desde el terminal terrestre cantonal de la ciudad de Riobamba, en las diferentes cooperativas de transporte: Ñuca Llacta, Guamote, Línea Gris.

Límites de la comunidad Lupaxi Grande

Desde la creación de esta comunidad los límites son:

- Norte Comunidad Castug Colegio
- Sur Comunidad Lupaxi Bajo, comunidad Lupaxi Central
- Este Comunidad Troje Puzu Rumi, comunidad Sambartolo Grande
- Oeste Comunidad Chacabamba Centro, Comunidad Pilahuayco

Infraestructura

La infraestructura con la que cuenta esta comunidad actualmente es la siguiente:

- Casa comunal
- Iglesia

- Área deportiva
- Caminos de piedras
- Caminos de adoquín
- Junta de agua

Vivienda

Los moradores poseen viviendas propias, hay que recalcar que con el pasar de los años con las posibilidades económicas algunos habitantes han modernizado sus viviendas es decir, el reemplazo del material de construcción: de paredes de barro por paredes de ladrillo y bloque, mientras que el techo de paja, por tejas, zinc y losa. Manuel Obando presidente de la comunidad indica que: existen 6 casas de barro, hay que mencionar que algunas casa ya están deteriorando porque no dan mantenimiento otra razón es que esta deshabitada, 70 casa de bloque y el techo con zinc, 25 casa de ladrillo y de loza; estas últimas depende de la capacidad económica de cada familia. (comunicación personal, 02 de agosto del 2017)

CAPITULO II

Patrimonio

Según Rosero (2005) escribe que el patrimonio “Es el conjunto de creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia, estas creaciones nos distinguen de los demás pueblos y nos dan un verdadero sentido de identidad”. El patrimonio cultural está conformado por el universo de los bienes culturales.

“El consenso sobre la definición del patrimonio Inmaterial ha sido uno de los principales desafíos a nivel mundial tomando en cuenta que, históricamente, la reflexión sobre el patrimonio cultural ha girado en torno a los bienes materiales” (INPC, 2011), cabe recalcar que el patrimonio no es solamente la parte tangible más bien existe la parte intangible, es decir un pueblo tiene guardado en su memoria toda esta información. De acuerdo a Rosero (2005) “El patrimonio inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan proceso identitarios y de pertenencia de la comunidad”.

El patrimonio cultural, en su más extenso sentido, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el actual y se divulgan a las generaciones futuras para su beneficio; además conservar de la misma para no llegar al olvido. Esto concuerda con la constitución del Ecuador en el Art. 83 numeral 13 “conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los viene públicos”; añade promover y compartir conocimientos a los demás:

“que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

También podemos mencionar que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, además comprende las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros sucesores, como tradiciones orales, artes del

espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Cultura

“La cultura, las formas de vida material, social e ideacionales de los pueblos, las sociedades y los grupos humanos, es a la vez universal y particular, múltiple y diversa en la experiencia humana” (Arévalo, s. f.). Es decir que existe gran diversidad cultural en un pueblo, nación o país; que cada uno de ellos posee su forma de las tradiciones culturales. La tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro, con esto se refiere que, “la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas” (Arévalo, s. f.)

El plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOyT) de la parroquia Santiago de Quito suscribe que la mayoría de la población son indígenas que conservan la práctica de la medicina ancestral, que son un patrimonio cultural inmaterial donde se conserva en la memoria colectiva heredada de los Puruháes e Incas; que a su vez es practicada por curanderos, yuyeros, parteras, *yachak*, que aún perduran, esto pese a sus limitaciones por influencias externas de tipo social, religioso y económico.

“En el Ecuador existen 14 nacionalidades indígenas, pero toda la diversidad cultural no se agota allí, también existen otras identidades específicas como las relacionadas con los pueblos afro descendientes, montubios y mestizos” (Tibán, 2009). El idioma kichwa es el más platicado por la población indígena, aunque existen diversas definiciones, en general todas coinciden en que la cultura es lo que le da vida al ser humano, es decir: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: “un modo de vivir; cohesión social; creación de riqueza y empleo; y equilibrio territorial” (Molano, 2008) , por tal razón la cultura es un modelo de actuación aprendido por los individuos, en calidad de miembros del grupo social, y transmitido de generación en generación, como herencia patrimonial; por lo que se puede decir que es creado por la humanidad.

Tradiciones

La Constitución del Ecuador respalda que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represaría por elegir, identificarse o renunciar a una o varias comunidades culturales (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

En el cantón Colta existe una variedad de conmemoraciones de tipo religiosas y no religiosas que se llevan a cabo en diferentes épocas del año (Perez, 2013). En las comunidades sus fiestas son acompañadas por melodías que son interpretadas por los propios moradores de la comunidad, los ritmos que interpretan son sanjuanito, tonada, y *capishca*; para la composición de una canción hace una difusión con varios instrumentos musicales como: guitarras, flautas y violines.

Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial depende de aquellos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres que se transmiten al resto de la población, y a su vez de generación en generación, o a otras comunidades.

Según la UNESCO (2003), en la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial define como:

los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”, este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Unesco, 2003, p. 4)

De acuerdo este párrafo podemos decir que el patrimonio cultural inmaterial son aquellas tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como un vehículo del patrimonio cultural inmaterial; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales, “para mantenerse vivo, el patrimonio cultural debe seguir siendo pertinente para una cultura y ser practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas” (UNESCO, 2011)

Patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Lupaxi Grande

La comunidad Lupaxi Grande conmemoraba varias festividades, que tiene guardado en la memoria de los habitantes; para lo cual detallamos a continuación.

Carnaval

También conocido como *pawkar raymi*, esta fiesta es organizada por los moradores de la comunidad Lupaxi Grande, entre febrero y marzo de cada año, que tiene una “duración de ocho días” (Encalada, 2005). El festejo del carnaval lo realiza mediante la visita a cada una de las casas especialmente los cabildos de la comunidad y las personas que quieran acompañar, a estos integrantes se les conoce como carnavaleros. Los dueños de las casas reciben a los visitantes o carnavaleros y comparten la chicha, las deliciosas comidas como es papas con cuy; es en donde bailan al son de la música del sector. (comunicación personal, Manuel Obando, 16 de septiembre de 2017)

Luis Chafra Guamán, morador de la comunidad menciona que en el carnaval: los hombres se visten de mujeres que se les conoce como (*warmitukushca*) su función es bailar; otro de los personajes es el *kulta tukushka* que generalmente es el presidente de la comunidad o una persona mayor que elige los habitantes de la localidad; este grupo de personajes van bailando al son de la música y visitan las casas de los vecinos, donde comparten alimentos y bebidas. Encalada (2005) en su estudio realizado sobre la fiesta popular del Ecuador menciona que: “en el carnaval una de las comidas típicas es el papas con cuy, y entre las bebidas la chicha de cebada, o *huagra chaqui*.” Los habitantes de la comunidad Lupaxi

Grande preparan con adelanto para todas las festividades que se va a realizar durante una semana; algunos moradores lo reciben a sus familiares que llegan desde la costa ecuatoriana al igual que desde la capital de los ecuatorianos, es decir a sus hijos, nietos, y otras personas que tienen el vínculo familiar; la cual pasan festejando junto a ellos.

Canto del *Jahuay* en la cosecha

Es un canto ritual de las cosechas que significa “¡Arriba!, que da animo o vivifica” (Aguirre, 2012). La maduración de la cebada y el trigo se da entre junio y agosto de cada año, es ahí los habitantes inician con la cosecha. En la comunidad Lupaxi grande los moradores de la comunidad están apegados a la cosmovisión, donde realizan las mingas comunitarias para la cosecha al canto ritual del *Jahuay* y se bebe *ashua* o chicha, elaborada con *machica* o maíz.

Vicente Betún morador de la comunidad narra que: a las ocho de la mañana desde el sector *Kushik Palti* toca la bocina, en donde convoca a la concentración de los comuneros para iniciar la cosecha de la cebada en el terreno de la comunidad, que fue sembrado para toda la población de esta localidad. Decenas de comuneros, hombres y mujeres caminan hacia el lugar convocado, para la cosecha de la cebada. De acuerdo a la vestimenta los moradores van con el atuendo propio del sector en donde todos se unen en minga para la cosecha, pero con un rasgo especial es decir promueven la representación del *Jahuay* en épocas de las haciendas. (comunicación personal, 16 de octubre de 2017)

Betún recapitula las décadas pasadas y explica que: en el proceso del *Jahuay* intervienen diversos personajes, entre ellos es el mayordomo, quien es patrón para los peones y encargado para que el trabajo de cegar salga bien; las cuadrillas de labradores, quienes son encargados de cortar la cebada con grandes *hoces*. A esta cuadrilla acompaña un *paqui* quien es la persona encargada de hacer cantar el *jahuay* para que trabaje con ánimo. Luis Chafra Guamán *paqui* de la comunidad con una voz fuerte entona el cántico del *Jahuay*, “Jahua, Jahuayyyyyy” mientras que la cuadrilla de labradores responden en coro: “Ja, Ja huayyy.... Jahuayllaaaa.... a Jahuay”, y así durante todo el tiempo de la cosecha se interpretan estos cantos acompañados de expresiones dirigidas a Dios, a la pachamama o

madre tierra, todo en idioma kichwa. Este canto ritual lo repiten hasta culminar la cosecha. (comunicación personal, 16 de octubre de 2017)

Al medio día el *quipo* con la ayuda del bocinero (persona encargada de tocar la bocina) y convoca al almuerzo y preparan la *pampamesa*, es decir tienden el mantel en el medio y depositan sus *kukayos*, el más anciano bendice la mesa y todos se alimentan con los frutos y delicias de la Pachamama, además brinda el *ashua* o chicha para retomar fuerzas y continuar el trabajo hasta las cinco de la tarde. Luego de realizar el almuerzo entre todos rejuntan las gavillas para la trilla y sacar la cebada desde las espigas; finalmente todos los participantes en la cosecha reparten una porción de cebada para llevar a sus hogares, esta repartición lo realiza el mayordomo, pero en este caso es el presidente de la comunidad quien cumple esta función; que debe dar de manera igualitaria a todos los moradores de la comunidad.

Día de los difuntos

Laura Mayanza moradora de la comunidad comenta que: en el idioma kichwa también es conocida como *alma kari*, donde prepara la colada morada para brindar a amigos y familiares; en esta festividad lo que no debe faltar es papas con cuy para dejar en el cementerio, ya que sus creencias dicen que su ser querido vendrá a compartir con ellos. “En Ecuador se celebra con una amplia variedad de tradiciones indígenas y ritos católicos, que varían en cada uno de los rincones del país: personajes, vigiliyas, oraciones y una diversidad de platos típicos de estas fechas, forman parte de esta conmemoración” (Larra, 2006).

Mayanza menciona que: para los moradores de la comunidad Lupaxi Grande, la celebración inicia desde el 1 de noviembre, ya que desde estos momentos los habitantes no duermen temprano, en vista de que todos los miembros de la familia deben trabajar en la preparación de los alimentos que llevarán hasta el cementerio a partir de las 07h00 de la mañana siguiente. (comunicación personal, 2 de noviembre de 2017)

El 2 de noviembre los festejos inicia desde las tempranas horas de la mañana, cuando gran cantidad de personas: niñas (os), jóvenes, adultos y ancianos llegan al cementerio general de la ciudad villa la unión; cuando llegan al lugar al pie de la tumba de sus seres queridos los comparten e intercambian, entre los parientes, los alimentos como cuy, gallina, papas, pan, chicha, colada morada y aquellos platillos que el “muertito o fallecido lo prefería en vida” (Herrera , 2012). Mayanza comenta que cuando van al cementerio la permanencia dura aproximadamente dos o tres horas, donde los familiares del fallecido se colocan en forma circular dejando un espacio en el intermedio para que sea ocupado por el espíritu del muerto. “La celebración termina cuando la familia dispone a retornar a sus hogares” (Larra, 2006)

La fiesta de la boda o matrimonio.

La celebración del matrimonio en el sector indígena tiene varios procesos en donde inicia desde la celebración que se realiza en el registro civil, seguido en la parte eclesiástica, luego la fiesta continúa en la casa de los padres del novio y finalmente trasladan a la casa de la novia para realizar el brindis o *Chapuna* ; en donde los novios comparten comida de todo tipo en símbolo de la amistad, donde ambas familias reúnen con su presencia por la alianza de sus hijos. “la fiesta dura seis días” (Aguillo, 1992), es decir inicia el jueves y culmina martes de la siguiente semana, este rito solamente la parte festiva, pero hay que recalcar que el matrimonio inicia desde que el joven decide llevar a la a su futura esposa a la casa de sus padres para presentar e ir a pedir la mano a los padres de la chica en matrimonio.

Según Botero (1990) en un estudio antropológico escribe varios procedimientos para la fiesta del matrimonio dando su inicio desde el *huarmiñay* o el pedido del matrimonio a la señorita por parte del joven, hasta concluir la celebración en la casa de los suegros con *chapuna* o brindis; por tanto se puede decir que la boda de los indígenas conserva varios ritos. A continuación se desglosara un poco cada proceso que se realiza en las fiestas del matrimonio:

- **Huarmirimay o pedido de mano.-** este rito es la primera parte del matrimonio en donde los padres del joven llegan a pedir a los padres de la señorita para el

matrimonio con su hijo, cuando lo aceptan en forma decisiva luego de tantos ruegos; e inmediatamente inician a tratarse consuegros o compadres entre los padres del joven y de la señorita. A este paso los padres del novio llevan comida como: guineo, pan, colas; para hacer la entrega de la misma cuando lo acepten. Inmediatamente dialogan a cerca del matrimonio civil y ponen de acuerdo el día y la hora para realizar este acto solemne.

- **Matrimonio civil.-** todos los familiares del novio al igual que de la novia, acuden como invitados para este acto que se realiza en el registro civil, seguidamente los padres del novio invitan a todos para la recepción; en este mismo lugar los padres de la nueva pareja llegan a establecer la fecha para el matrimonio eclesiástico.
- **Ricuri.-** esta actividad lo realizan después del matrimonio civil en donde llevan para hacer la entrega de los agradados a los suegros. “Se hace la celebración del *ricuri* para llegar al matrimonio eclesiástico” (Botero, 1992), por tanto, podríamos decir que este proceso es previo para el matrimonio eclesiástico.

Laura Mayanza narra que para este acto llevan los alimentos o agradados como: chancho, un tanque de papas, cuyes, guineo, colas; esto para hacer la entrega a los padres de la novia; añade que este evento lo realiza faltando un día para el matrimonio eclesiástico (comunicación personal, 12 de noviembre del 2017)

- **Matrimonio eclesiástico.-** este acto es el símbolo de que el matrimonio se oficializa, y el compromiso de ambas partes para vivir hasta que la muerte os separe, este rito está encargando esencialmente por la iglesia ya sea evangélica o católica. Mayanza menciona que este acto ceremonial se oficializa con una oración a Dios con todos los asistentes. Luego de haber realizado este evento el padrino invita a su casa para realizan un brindis con todos los invitados.
- La fiesta se culmina cuando los padrinos visitan la casa de los suegros el día martes, en donde comparten alimentos a todos los invitados además en este último día de la fiesta realizan una comelona o *chapuchina* en idioma kichwa, en esta comelona lo participan los padres del novio y la nueva pareja, en la cual deben comer todos los alimentos que se encuentra en la mesa. Finalmente todos los invitados se despiden y se retiran a cada uno de sus hogares.

El chapo de *mashka* en el matrimonio.

Vicente Betún narra que: la preparación de este plato se lo realiza especialmente en los matrimonios donde comparten los novios en símbolo de la amistad. Este plato delicioso se prepara en la casa de los suegros en la cual consiste colocar todo tipo de alimentos en una mesa grande para que la nueva pareja se comparta en símbolo de unión familiar y amistad; los ingredientes que se encuentra son: plátano, máchica, caldo, gallina, manzana, chicha y aguacate. El caldo y la machica se mezclan hasta obtener el chapo, una vez listo se pone la fuente sobre la mesa para que se compartan la nueva pareja. “Para servir esta preparación se debe sentar cuatro personas; los novios frente a frente de igual manera los padrinos” (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE)

Luis Chafra dice que: el novio debe dar de comer a la novia el chapo y viceversa, los familiares se colocan alrededor de ellos para dar consejos y mencionan las frases como: “así duro, coma el chapo; hijo varón pondrás; tienes que trabajar duro” (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE), esto concuerda Vicente Betún morador de la comunidad, además comenta que: cuando ellos sienten haber almorzado lo suficiente dan paso a los familiares y acompañantes para que se sirvan y de esta manera dan concluido la ceremonia; finalmente se despiden de la casa de los suegros. (comunicación personal, 16 de octubre de 2017)

Makikunan.

Esta actividad se encuentra relacionada esencialmente con las prácticas comunitarias tradicionales; que se puede observar de manera oportuna. Se dice que esta práctica lo aplica en casos de fiestas familiares, mingas comunitarias y otros acontecimientos sociales, los mayores acostumbran a prestar la mano o ayudar sin ser recompensado con la parte económica ya que es una ayuda voluntaria; mientras que en otras ocasiones la persona que necesita ayuda ruega en la casa para que presten la mano ya sea para trabajar u otras labores necesarias. Cabe recalcar que “toda ayuda prestada de alguna manera significa un compromiso posterior de ayuda o devolver el favor para quien se beneficiaba en esos

momentos” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE). Con esta práctica se puede observar la solidaridad que existe entre sus habitantes dentro de esta comunidad.

Reuniones sociales.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE escriben que: en las reuniones sociales se encuentra música nacional, música religiosa, con respecto a los cantos y la música religiosa debemos destacar que este espacio los indígenas de la comunidad Lupaxi Grande se lo consideran como un lugar de participación de la mujer sin importar la religión a la que ella pertenezca donde se va apropiando de los espacios rituales de la música y la danza.

Además se debe mencionar que estos espacios llamados por los mismo miembros de la comunidad como “rituales” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE), son símbolos de identidad indígena por el mero hecho de que asisten con trajes tradicionales, banderas donde se identifica la religión o sectas religiosas a las que ellos pertenecen, nombre del coro bíblico dando como resultado un escenario de inclusión y reconocimiento de las identidades kichwa.

Manuel Obando menciona que dentro de las reuniones sociales también se encuentra el cambio de cabildos, en donde se reúne hombres, mujeres para elegir a sus mandantes; esta actividad lo realiza cada año con un sufragio por parte de los moradores de la comunidad, en la cual pueden participar desde los 18 años en adelante. José Chunllo teniente político de la parroquia Santiago de Quito explica que: en el proceso de cambio de cabildos tiene varias actividades en la cual inicia con el proceso de sufragio, posicionamiento a la nueva directiva, entrega de mando a las nuevas autoridades de la comunidad por la administración anterior. Luego de ello los habitantes felicitan a la nueva directiva con un cordial saludo deseándole éxitos en toda su administración. Para festejar esta actividad democrática todos participan en el almuerzo, en las cuales reparten chicha o *ashua*. (comunicación personal, 1 de diciembre de 2017)

La vestimenta

Los habitantes de la comunidad Lupaxi Grande, en su atuendo lleva gran variedad de colores que están relacionadas estrechamente con la *Pachamama* o madres tierra; la vestimenta tradicional del hombre consta de un pantalón blanco, alpargata de caucho, camisa cerrada blanca, poncho; pero el poncho es separado para cada actividad, tal como vemos el poncho de trabajo la *jirga*, chusma; sombrero de lana, si es ritual sombrero bicolor blanco-verde. Mientras que la mujer lleva un anaco azul oscuro de lana, camión blanco bordado, una bayeta de colores vivos sujetados con tupo de plata o de acero blanco, *mama chumbi*, *wawa chumbi*; cinta para amarrar el cabello, *huallka*, manilla; además un sombrero de lana blanca con filo bordado y adornado con cintas de vivos colores y bordado.

Figura 3. Atuendo de los moradores de la comunidad Lupaxi Grande



Fuente: Freddy Chucho

El trabajo con el arado.

Los moradores de la comunidad Lupaxi Grande viven de la agricultura, donde la chacra es un escenario de crianza de los animales, “las múltiples actividades que realiza a diario y que contribuyen a la recreación de la vida campesina” (Guilcamaigua & Chancusig, 2008), por esta razón los habitantes de esta comunidad aún mantienen el labrado con las yuntas de bueyes y el arado, desde la preparación de la tierra hasta el sembrío de los granos en la chacra.

Figura 4. Trabajo con el arado para la roturación de la tierra.



Fuente: Freddy Chucho

“El arado es el más utilizado por todos los comuneros, para la roturación de las tierras y su puesta a punto para la siembra” (Guilcamaigua & Chancusig, 2008), esta herramienta es de madera que se compone de muchas piezas, en la cual estas: el yugo, el arma, el arado (únicamente la punta de la pieza es de metal), la manchera, e implementos como la soga para realizar un amarre entre el arma, arado y la manchera, además la garrocha o acial. Para hacer la yunta de bueyes tiene varios procedimientos:

- Unir las piezas para poder trabajar, es decir el arado junto a la arma y a la manchera, luego sujetar con una soga y apretar con fuerza para que no se zafé.

- Colocar el yugo con paciencia y habilidad; en la nuca de los bueyes y amarrar con la sogá.
- Colocar las herramientas unidas por la mitad de los bueyes, para remover la tierra.

Una vez realizada este proceso inicia con la roturación de la tierra, en la cual una persona es encargada de seguir la reja a los bueyes diciendo: *wichi rawa, uri rawa, tigri, aysi, puri, aisi juchu; juchu rawa huakkritu;* estas palabras lo repite durante todo el día, hasta culminar con el trabajo. Cuando culmina con el trabajo lo sueltan a los bueyes y lo da comer mucha hierba.

Laura Mayanza moradora de la comunidad nos manifiesta que la yunta de los bueyes con el arado era más utilizado hace unos años atrás para la roturación de la tierra y a siembra, en la actualidad han ido olvidando ya que los jóvenes migran a las grandes ciudades, también por el avance tecnológico que hoy se puede arar con el tractor y al mismo tiempo sembrar. Añade que solamente pocas personas mantienen este tipo de trabajo en la comunidad.

Cuentos

Miguel Obando Guamán morador de la comunidad dice que: los habitantes de esta localidad poseen una gran variedad de cuantos que aún no ha sido recolectada, por tal razón permite recabar la información guardada en la memoria de los adultos mayores. Vicente Betún y Miguel Obando recuerdan los cuentos que han contado sus padres en donde difunde a sus hijos para que no se pierda. Los cuentos que se describe a continuación son narradas por los propios moradores de la comunidad.

Cuento del gato y el ratón

El ratón siempre vivía a escondidas en los hoyos y en constante lucha ya que si el gato lo atrapaba lo iba a comer, esto ha ocurrido por varios años, ya cansado de haber sido perseguido por el enemigo viaja a la ciudad de Quito a poner una denuncia; al saber esto el sr. gato sigue tras del ratón, con el fin de alcanzar para que no lo denuncie. Antes de llegar a la ciudad de Ambato el ratón ya cansado de tanto caminar, y para su mala suerte cae el

media día con fuerte sol, en donde estaba descansando en la arena; al llegar el gato a aquel lugar lo come y no deja nada. (comunicación personal, 1 de diciembre de 2017)

Joven busca trabajo

Un joven con deseo de trabajar y mejorar su vida sale de su casa en busca del trabajo en las grandes haciendas, luego de haber buscado lo consigue, entonces el jefe y el trabajador llegan a un acuerdo en lo que manifiesta: si usted terminas lo más pronto posible esta cosecha te casaras con mi hija. El joven muy pilas trabajo de noche conjuntamente con las hormigas, cucaracha y otros animales pequeños; al amanecer él estaba debajo de la parva dormido, el jefe al ver el trabajo ya concluido se asombró y se preguntó en si ¿cómo hizo tan rápido este trabajo? ¿Con quién lo hizo?, al joven lo llevo a la casa a comer y en fin por haber hecho la promesa debía cumplir; entonces el joven trabajador se casó con la hija del hacendado. (comunicación personal, 1 de diciembre de 2017)

Gato goloso

Una ancianita con una edad muy avanzada vivía con un gato, esta mujer lo tenía para que haga favores ya que no podía levantar tan rápido, pero aquel gato siempre sacaba excusas para no hacer nada. Un día la anciana dice: gatito, gatito prende la candela, el gato responde no porque voy a quemar mi bigote; vaya a traer agua el gato responde no porque me voy a mojar, pela las papas, no porque voy a cortar la mano; la anciana dice entonces gatito ya no quieres hacer nada ahora vaya a cortar la carne, escuchando eso el gato responde donde está el cuchillo para ir a cortar. Este gato quiera cortar la carne porque solo pensaba en comer. (comunicación personal, 1 de diciembre de 2017)

Músico

En la comunidad había un músico quien entonaba la trompeta, tambor, flauta y quena. En una ocasión el prioste del carnaval lo contrata para que acompañe con la música en los días festivos. En la noche cuando los priostes duermen, este músico robo los cuyes para comer solito sin compartir a nadie; al siguiente día como si no fuera nada pide la cerveza,

cigarrillos, canelazo, a los priostes. Cuando la hija del prioste iba en busca de los cuyes asados ya no había, porque este músico lo robo. (comunicación personal, 1 de diciembre de 2017)

Leyenda

Luis Chalfla Guamán morador de la comunidad afirma que: en esta comunidad existe una leyenda a cerca del sector de Kushik Palti.

Leyenda de Kushik Palti

Los moradores cuentan que en este sector conocido como *Kushik Palti*, existía una gran mina, de donde llevaban los materiales de construcción como es el macadán, ripio y las grandes piedras. Este sector es un lugar que no hay habitantes; es un lugar silencio, ubicado a 15 minutos de la comunidad central. Una noche un habitante se fue a ese lugar para traer un poco de piedras para la construcción de su casa; mientras el caminaba dice que se asomó un camino lleno de oro, mientras avanzaba una casa y finalmente personas que trabajaban en esa mina; el ciudadano regreso con miedo sin traer nada; y lo comentó a los demás.

Los moradores no lo creían; entonces otra noche aquel mismo hombre se fue a ver, en esta ocasión ya no de cerca más bien desde una montaña, cuando llego el observó que había una ciudad bañado en oro con varios habitantes. Se dice que esto era como una protección de la mina para que nadie pueda ir a llevar nada de aquel sector. (comunicación personal, 1 de diciembre de 2017)

Gastronomía

La comunidad Lupaxi Grande tiene gran variedad de gastronomía que han venido transmitiendo de generación en generación, y que sus habitantes siguen preparando en sus hogares y en ocasiones festivas. Estos datos son recogidos mediante las entrevistas a los moradores de la comunidad.

Habas *tashnu*

También conocida como habas tostadas que es una de las comidas tradicionales de la comunidad Lupaxi Grande. El proceso para la preparación es variada: lo primero que debe hacer es tostar las habas pero secas en un recipiente grande conocido como *Kallana*, cuando las habas ya estén bien tostadas se procede a cocinar en una olla con agua con el fin de que se haga suave, por lo mínimo 15 minutos. Una vez ya preparada se lo puede disgustar acompañado de porción de papas y de sal a su gusto. Esta comida típica lo realizan en las festividades o si no en sus propios hogares cuando lo quieren disgustar su paladar. (comunicación personal, 15 de noviembre de 2017)

Papas con cuy

Este alimento lo preparan especialmente en las fiestas, matrimonios, la visita familiar. Los ingredientes para este plato delicioso son: el cuy, papas, cebolla. La preparación consiste en que primero debe matar al cuy, luego insertar en agua hirviente y se le saca la lana, seguidamente se le destripa, se lava y se sazona solamente con cebolla, enseguida inserta al cuy un palo para dar las vueltas en el carbón, en donde estará listo aproximadamente en 45min. Para disgustar el paladar lo acompaña con papas, encima el cuy a lado una rica ensalada. (comunicación personal, 15 de noviembre de 2017)

Timbushka

Este plato delicioso lo realizaban en las mingas comunitarias, ya que cada uno de los miembros de la comunidad debía llevar algo de tonga para el almuerzo. Los ingredientes principales en este plato se encuentra: la oca, papas, habas tiernas, melloco, cebolla, y el queso. La preparación inicia con el lavado de los ingredientes con abundante agua, seguidamente lo colocan en una olla con agua, y esperan aproximadamente 45min. Mientras tanto se prepara la ensalada que consta de la cebolla, tomate, bien picada. Una vez ya todo listo, colocan en un recipiente una porción de *timbushka*, encima un pedacito de queso, al plato delicioso lo acompañan con un vaso de *ashua*, o cualquier otra bebida. (comunicación personal, 15 de noviembre de 2017)

CAPITULO III

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental

La presente investigación es de carácter cualitativo ya que se caracterizó por no manipular ninguna de las variables establecidas, tan solo se limitó a observar el fenómeno tal y como se presentó en el contexto del patrimonio cultural inmaterial y la relación con la sociedad, además esta investigación es de carácter social.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación de acuerdo al nivel es de carácter exploratorio, Hurtado (2012) menciona que “la Investigación Exploratoria consiste en indagar acerca de un fenómeno poco conocido, sobre el cual hay poca información o no se han realizado investigaciones anteriores, con el fin de explorar la situación”.

De igual manera es una investigación descriptiva ya que se analizó las diferentes tradiciones culturales existentes en la comunidad Lupaxi Grande, en donde se “trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta” (Sabino, 1986), además permitió recoger varios aspectos fundamentales que todavía no eran conocidos y de esta forma se pueden adquirir nuevos conocimientos.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por los objetivos

La investigación, es de carácter básico, “denominada investigación pura, teórica o dogmática, se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico”. (Marín, 2008)

Por el lugar

La investigación es de campo, ya que se acudió al lugar de los acontecimientos para obtener la información directa con los habitantes de la comunidad Lupaxi Grande. Arias (2012) menciona que la investigación de campo: “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes”. Con este tipo de investigación se realizó la visita in situ que permitió llegar a las conclusiones necesarias; y además cumplir los objetivos planteados en la investigación.

Para obtener la información se trabajó con la investigación bibliográfica en vista que se realizó la recopilación de información en: libros, folletos, revistas culturales, así cualquier documentos que proporcione la información acerca del patrimonio cultural inmaterial. “Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos”. (Arias, 2012)

Para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Lupaxi Grande se utilizó documentos de apoyo como: el PDOT 2014-2019 de la parroquia Santiago de Quito, Instructivo para el registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC y documentos estudiados que sirvan para la estructuración de la fundamentación teórica.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La principal técnica que se ha utilizado es las entrevistas estructuradas debido que “las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija” (Díaz, García, Hernández & Ruiz, 2013); en donde se aplicó a las personas adultas de la comunidad Lupaxi Grande para obtener información relevante que ayudó al trabajo investigativo.

Además se utilizó las entrevistas no estructuradas ya que estas interrogaciones “son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones” (Díaz, García, Hernández & Ruiz, 2013); en donde los entrevistados tienen la libertad de sus expresar las ideas e incluso desviarse del plan original.

El instrumento que se utilizó en la investigación es el Cuestionario. Según García (2013) menciona que el cuestionario “es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos”, que se aplicó a personas adultas de la comunidad.

Otra técnica que se utilizó es la Observación directa lo que permitió observar al objeto de estudio para extraer la información, registrar y analizar, con la información obtenida se procedió llenar en las fichas de registro del INPC.

Otro de los instrumentos que se utilizó son las fichas del registro del INPC y un registro anecdótico, con el fin de registrar los datos obtenidos durante la entrevista y la observación directa.

“La principal potencialidad del registro consiste en hacer posible la sensibilización al público sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al tiempo que permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, eleva la autoestima de los portadores y promueve el respeto a la diversidad cultural y los derechos, considerando que el registro tiene un carácter eminentemente participativo e intercultural” (Alvares, 2016)

RESULTADO Y DISCUSIÓN

Para valorar las tradiciones culturales que tiene la comunidad Lupaxi Grande, traslade para realizar las respectivas entrevistas (Anexo 1) a las personas adultas de esta localidad (figura 5), en la cual pude determinar lo siguiente:

Cuando hablamos a cerca del significado de la cultura: Luis Chafla menciona que es la vivencia de nuestros antecesores y la vida diaria que se llevamos a nuestro diario vivir y se sigue manteniendo algunos aspectos que identifican como parte de su identidad cultural (figura 6). Añade que aún permanece varias tradiciones como: el carnaval, el *almakari* o día de los difuntos, el canto ritual del *jahuay*, las fiestas del matrimonio; y que cada uno tiene su forma de festejo esto con el fin de transmitir a las nuevas generaciones.

Tradiciones que conservan la comunidad Lupaxi Grande

En la entrevista realizada a Vicente Betún de 64 años (figura 7) menciona que, “el carnaval en los años pasados lo celebraban con la banda de músicos, en ello había juegos con el agua, polvo; el juego de los gallos, la de casa en casa mientras que los dueños los esperaba con la comida para brindar como es el cuy, papas, habas tiernas la chicha o el trago”. (Figura 8). “Los personajes más representativos del carnaval era el *Huarmitukushka*, eran hombres vestidos de mujeres; *Kultatukushka*, este papel generalmente cumplía el presidente de la comunidad, la banda de músicos y las personas que querían acompañar” Manuel Yauripoma (comunicación personal, 2 de agosto de 2017). El carnaval tenía una duración de 7 días.

Varios entrevistados manifiestan que actualmente el carnaval es una de las fiestas más grandes de la comunidad Lupaxi grande, en donde llegan los familiares de las diferentes partes de nuestro país a festejar junto a la familia, en la cual se muestra la alegría por el reencuentro con sus hijos, nietos, tíos, primos y juntos pasar estas festividades compartiendo alimentos como papa, mote, carne, cuy, pero ya no se celebra como nuestros antepasados ya que el cambio de religión y el factor migratorio hicieron que se modifique

esta tradición, por tal razón las generaciones actuales desconocen como es el verdadero festejo de los carnavales.

Con respecto a la fiesta del matrimonio Miguel Obando de 64 años (figura 9) dice que “el matrimonio tiene varios procesos que tiene una duración era 4 días, generalmente la fiesta inicia el viernes hasta martes de la próxima semana”. Luis Chafla de 71 años menciona que “Luego de haber comprometido la chica y el joven, los padres de ambos lados están de acuerdo para el matrimonio e inicia con el matrimonio civil, seguido del matrimonio eclesiástico y finalmente con el brindis en la casa de los suegros. Este último acto realiza el chapo de *mashka* es decir la nueva pareja deben alimentarse entre os dos es decir el novio le da de comer a la novia y de esa misma manera al novio esto es el símbolo de amor y amistad. En este acto se brinda alimentos como cuyes, chancho, papas, chicha o *asua*.” (comunicación personal, 9 de agosto de 2017)

Con respecto al canto ritual del Jahuay, en una entrevista realizada a Pascual Guapi (figura 10) supo manifestar que “este cantico se los practica al momento de las cosechas esto en agradecimiento a la madre tierra o *Pachamama* por la buena cosecha. En este proceso del Jahuay intervienen diversos personajes, entre ellos el mayordomo, quien es el jefe para los peones, la cuadrilla de segadores, quienes son encargados de cortar la cebada con grandes hoces; un paqui quien es la persona encargada de hacer cantar el jahuay a toda la cuadrilla para que trabaje con ánimo” (comunicación personal, 13 de septiembre de 2017). Esta tradición cultural todavía lo permanece en los habitantes de esta localidad.

Manuel Yauripoma, secretario de la tenencia política de la parroquia Santiago de Quito (figura 11) relata que “el festejo del día de los difuntos es una costumbre que viene manteniendo desde nuestros abuelos ya que en esta fecha visitan la tumba de su ser querido. Llevan alimentos como la colada morada, papas con cuy, habas tiernas e incluso las bebidas y se los deja en la tumba con las creencias de que el fallecido va a llegar junto a ellos. En la tumba permanecen alrededor de 3 o 4 horas, en donde comparten los alimentos con los vecinos, conocidos y familiares.” Añade que “personalmente he podido ser participe en

estos actos, en la cual dejamos la colada morada, papas con cuy; con el fin de comunicar con ellos desde el más allá”

Al cuestionarle a cerca de los cuentos que existe en la comunidad Lupaxi Grande, Miguel Obando y su esposa (figura 12), narra a cerca de “ Joven que buscó el trabajo; el ratón y el gato; el tío lobo”. Vicente Betún de 64 años también relata varios cuentos “cóndor enamorado, el gato goloso, el músico”, (comunicación personal, 1 de diciembre de 2017). Estas personas recuerdan estos cuentos desde su niñez, y ahora cuenta a sus hijos o nietos.

Situación actual de las tradiciones

Julio Chafla, morador de la comunidad (figura 13) indica que “Estas tradiciones culturales ya no se mantiene en su totalidad porque ha ido modificando y adaptando a las nuevas tendencias culturales, esto ha podido ocurrir por el factor migratorio”, sugiere que no debemos perder las tradiciones de nuestros padres, más bien debemos fortalecer mediante actos conmemorativos para no llegar al olvido. Laura Mayanza (figura 14) dice que “las tradiciones culturales de nuestros padres han sufrido algunos cambios ya que no se ha observado el mismo festejo que los años anteriores, una de las causas es la migración de los jóvenes a las grandes ciudades en busca de un mejor vivir.

Finalmente la mayoría de los entrevistados han mencionado que hay aspectos culturales que han modificado, esto ocurre por la migración de los moradores de la comunidad, y con ello la nueva generación tiene un desconocimiento total o parcial de las tradiciones culturales de esta comunidad.

COCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Se recogió el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Santiago de Quito que se encontraba registrado en la plataforma de SIPCE del INPC. En esta plataforma digital no se registró ningún patrimonio cultural de la comunidad Lupaxi grande lo cual permitió el respectivo trabajo investigativo en donde existe varias manifestaciones culturales que tiene guardada en la memoria de los habitantes, especialmente en las personas adultas del sector.
- Con el apoyo del instructivo para fichas del INPC se hizo el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia, se registraron un total de 17 bienes patrimoniales inmateriales recogidos en sus respectivas fichas, donde se reflejó que la comunidad Lupaxi Grande tiene varias manifestaciones culturales inmateriales de gran valor patrimonial, permitiendo conocer sus características y el estado actual en que se encuentra cada uno de ellos.
- Aunque exista gran variedad de patrimonio cultural inmaterial en la comunidad Lupaxi Grande, los jóvenes tienen un desconocimiento total o parcial de cada una de ellas, para lo cual se realizó una demostración en las fechas conmemorativas precedido por los cabildos de la comunidad, para el fortalecimiento de su identidad cultural.
- Las costumbres que sigue en vigencia dentro de la comunidad Lupaxi Grande son: día de los difuntos, la fiesta de la boda o matrimonio, el chapo de *mashka* en el matrimonio, *makikunan*, reuniones sociales, la vestimenta, mientras que otras como: el carnaval, canto del *jahuay* en la cosecha, los cuentos y la leyenda han ido cambiando en vista de que estos últimos ya no se practican como las décadas pasadas, uno de los factores para el cambio es el factor migratorio de los moradores a las grandes ciudades.

RECOMENDACIONES

- Apoyar a los moradores de la comunidad Lupaxi Grande a conservar y valorar su identidad cultural, mediante el registro del patrimonio cultural inmaterial en la plataforma de SIPCE del INPC para su difusión, conservación y generación de las posteriores investigaciones.
- Motivar e incentivar a las nuevas generaciones a investigar el patrimonio cultural inmaterial que existe en la comunidad Lupaxi Grande, para no llegar al olvido con el transcurrir el tiempo.
- Que las autoridades y directivos de la Facultad de Ciencias de la educación y en particular la carrera de Ciencias Sociales, impulse estos estudios investigativos para la conservación, difusión y valoración del patrimonio cultural inmaterial que poseen nuestros pueblos andinos, para fortalecer el legado de nuestras raíces ancestrales.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguillo, F. (1992). *El hombre del Chimborazo*. Cayambe – Ecuador, TENIOFFSET. C.
- Arévalo, J. M. (s. f.). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Patrimonio Etnológico. UEx*.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*, Caracas, Venezuela: Episteme,
- CIDAP (18 de septiembre de 2017). El “Jahuay Cañari”, canto de la cosecha en épocas coloniales. Obtenido de: www.cidap.gob.ec
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Capítulo segundo, sección cuarta de Cultura y Ciencia*, Art.21.
- Díaz, L. García, U. Hernández, M & Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*. Vol. 2. Núm. 7.
- Encalada Vasquez, O. (2005). La fiesta popular en Ecuador. Cuenca – Ecuador.
- García, T. (2013). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. *Etapas del proceso investigador: Instrumentación*. Extremadura, España.
- Guilcamaigua & Chancusig (junio 2008). *vivimos criando la chacra*. soberanía alimentaria y la descolonización del saber. Chimborazo – Ecuador.
- Herrera, S. (17 de febrero del 2012). Celebración día de los difuntos en las comunidades indígenas salasaca y otavalo. KALPANA Num.7. Universidad de Especialidades Turísticas.
- Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación: guía para la comprensión holística de la ciencia*, Bogotá, Colombia: Quirón
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventariado Patrimonio Cultural Inmaterial*, Quito. Ediecuatorial.
- INPC. (s.f.), plataforma SIPCE, (04 de 05 de 2017). Obtenido de: <http://sipce.inpc.gob.ec.8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/mostrarPatInmaterialesRegistros.jsf>
- Marín, A. (2008). Métodos y estrategias de investigación. *Clasificación de la investigación*.

- Molano, O. (2008). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, 72
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2014-2019). *Características generales del Territorio*.
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2014-2019). *Patrimonio Cultural Tangible e Intangible y Conocimiento Ancestral*.
- Pérez, A. (2013). *Análisis de los rasgos textiles representativos del cantón colta. aplicación en el diseño de un programa señalético turístico*. Riobamba
- Piedad & Costales A. (1995). *Lo indígena y lo negro*. Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello. Quito – Ecuador.
- Rosero, R. (2005). *plan de desarrollo del turismo comunitario en la parroquia santiago de quito del cantón colta. prov. de chimborazo*.
- Sabino, C. (1986). *El proceso de la investigación*, Caracas, Venezuela: Panapo
- Tiban, A. (2009). *Identidad, Culturay Género*. Escuela de formacion politica del MICC.

ANEXOS

Anexo 1. Guion de entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

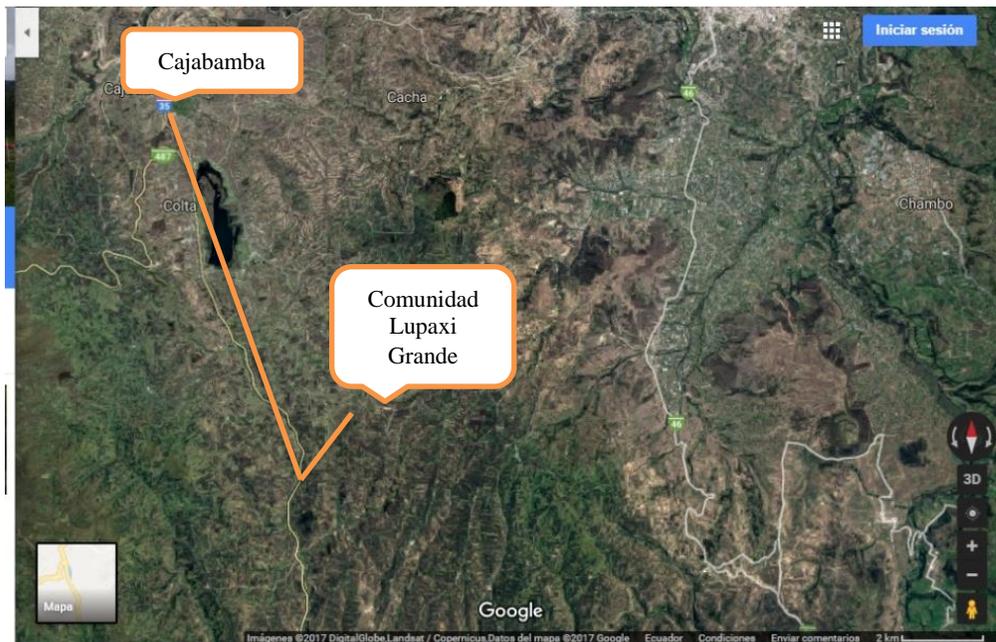
Entrevista a dirigida a los cabildos de la comunidad y personas mayores

Objetivo: Recabar información con la finalidad de conocer el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Lupaxi Grande, parroquia Santiago de Quito, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

EDAD Y SEXO:.....

- 1.- ¿Para usted qué es la cultura?
- 2.- ¿Qué elementos integran la cultura?
- 3.- En esta comunidad ¿existe alguna manifestación cultural? ¿cuáles son?
- 4.- ¿Cómo se celebran las fiestas del carnaval?
- 5.- ¿Cómo celebran la fiesta de las cosechas?
- 6.- ¿Realizan algún ritual en el día de los difuntos?
- 7.- ¿Cómo es la celebración en las fiestas del matrimonio?
- 8.- ¿En la actualidad todavía conservan las fiestas antes mencionadas en esta comunidad?
- 9.- ¿De qué manera transmiten las tradiciones existentes en esta comunidad?
- 10.- ¿Conoce alguna otra tradición?

Figura 5. Ubicación de la comunidad Lupaxi Grande



Fuente: Google Maps

Figura 6. Entrevista al Sr. Luis Chafra Guamán - Morador de la comunidad



Fuente: Comunidad Lupaxi Grande

Figura 7. Entrevista al Sr. Vicente Betún - Morador de la comunidad



Fuente: Comunidad Lupaxi Grande

Figura 8. Mujeres Bailando en carnaval.



Fuente: Biblioteca virtual – GAD COLTA

Figura 9. Entrevista al Sr. Miguel Obando – morador de la comunidad



Fuente: Comunidad Lupaxi Grande

Figura 10. Entrevista al Sr. Pascual Guapi – Presidente de la Comunidad



Fuente: Comunidad Lupaxi Grande

Figura 11. Entrevista al Abg. Manuel Yauripoma - Secretario de la Tenencia política de la parroquia Santiago de Quito



Fuente: Comunidad Lupaxi Grande

Figura 12. Entrevista al Sr. Miguel Obando y Sra. Petrona Betún.



Fuente: Comunidad Lupaxi Grande

Figura 13. Entrevista al Sr. Julio Chafla – morador de la comunidad



Fuente: Comunidad Lupaxi Grande

Figura 14. Entrevista a la Sra. Laura Mayanza



Fuente: Comunidad Lupaxi Grande

Anexo 2.- Fichas de registros del patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Lupaxi Grande

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</small> Ecuador		CÓDIGO IM-06-09-55-000-11-000001	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1.- DATOS DE LOCALIZACION					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Colta			
Parroquia: Santiago de Quito		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Lupaxi Grande					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :		X (Este) 453588		Y (Norte) 8659161	
Z (Altitud) 3.329m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Personajes del carnaval bailando en el desfile, en la cabecera cantonal. FOTO. Biblioteca virtual – GAD COLTA					
Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000001_1.JPG					
Denominación					
Fiesta del carnaval					
Grupo social			Lengua (s)		
Indígena			Kichwa		
Ámbito					
Subámbito			Detalle de subámbito		
Fiesta del Carnaval			Visita a cada casa por parte de los cabildos de la comunidad, el lunes del carnaval.		

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

También conocido como *pawkar raymi*, esta fiesta es organizada por los moradores de la comunidad Lupaxi Grande, entre Febrero y Marzo de cada año, que tiene una duración de ocho días. El festejo del carnaval lo realiza mediante la visita a cada una de las casas especialmente los cabildos de la comunidad y las personas que quieran acompañar, a estos integrantes se les conoce como carnavaleros. Los dueños que reciben a los visitantes o carnavaleros comparten la chicha, las delicias comidas como es papas con cuy; donde bailan al son de la música del sector.

Los hombres se visten de mujeres (*warmitukushca*) su función es bailar; en particular el *kulta tukushka* que generalmente es el presidente de la comunidad o una persona mayor que elige los habitantes de la localidad; este grupo de personajes van bailando al son de la música y visitan las casas de los vecinos, donde comparten alimentos y bebidas. En un estudio realizado sobre la fiesta popular del Ecuador (Encalada, 2005) menciona que en el carnaval una de las comidas típicas es el papas con cuy, y entre las bebidas la chicha de cebada, o *huagra chaqui*. Los habitantes de la comunidad Lupaxi Grande preparan con anticipación para todas las festividades que se va a realizar durante una semana; algunos moradores lo reciben a sus familiares que llegan desde la costa ecuatoriana al igual que desde la capital de los ecuatorianos, es decir sus hijos, nietos, y otras personas que tienen el vínculo familiar; la cual pasan festejando junto a ellos.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
x	Año	Fiesta del carnaval ha ido celebrando entre 23 Febrero y 5 de Marzo de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Cabildos de la comunidad.	N/A	Visita a cada una se las casas por parte de los cabildos de la comunidad.	Colta - Chimborazo	Comunidad Lupaxi Grande
Instrucciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Acto representativo para compartir momentos de alegría, y el reencuentro con los familiares que viven en otras provincias de nuestro País.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Los cabildos de la comunidad fomentan esta actividad para el fortalecimiento de la manifestación cultural en esta localidad.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pascual Guapi Yumaglla	Comunidad Lupaxi Grande		M	60
Vicente Betun Obando	Comunidad Lupaxi Grande	0981634151	M	64

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
---------------	--------	-----------	-----------------------

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo			
Registrado por: Freddy Chucho		Fecha de registro: 2017/08/07	
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero		Fecha de revisión: 2018/01/18	
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero		Fecha de aprobación: 2018/01/18	
Registro Fotográfico: Freddy Chucho			

CÓDIGO

IM-06-09-55-000-11-000002

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

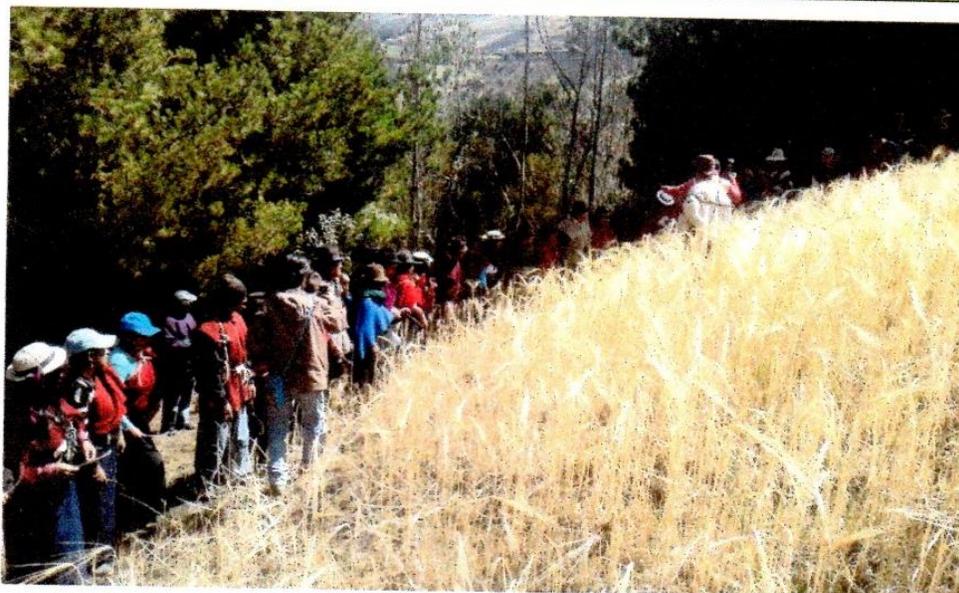
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :

X (Este) 453588

Y (Norte) 8659161

Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Moradores de la comunidad Lupaxi Grande en la cosecha, con el canto ritual del Jahuary.
FOTO: Freddy Chucho

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000002_1.JPG

Denominación

Canto ritual del Jahuary

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Canto Ritual de la Cosecha

Detalle de subámbito

Canto del jahuary que se practica en la cosecha.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

Es un canto ritual de las cosechas que significa “¡Arriba!, que da animo o vivifica” (Aguirre, 2012). La cebada y el trigo en los campos maduran entre junio y agosto de cada año, cuando los páramos se pintan de amarillo y emprende la cosecha. En la comunidad Lupaxi grande los moradores de la comunidad están apegados a la cosmovisión, donde realizan las mingas comunitarias para la cosecha al canto ritual del Jahuay y se bebe *ashua* o chicha, elaborada con machica o maíz.

A las ocho de la mañana desde las alturas de la montaña del sector se escucha el sonido de una bocina, que es una concha gigante que emite un ruido con el aire, que convoca a la concentración de los comuneros para iniciar la cosecha de la cebada en la cementera de la comunidad, que fue sembrado para toda la población de esta localidad. Decenas de comuneros, hombres y mujeres caminan hacia la extensa cementera, que está lista para ser cortada, vistiendo sus trajes típicos, que se usan en fechas especiales. En esta ocasión todos se unen en minga para cosechar la gramínea, pero con una característica especial, representar lo que fue el *Jahuay* en épocas coloniales.

En este proceso del *Jahuay* intervienen diversos personajes, entre ellos el mayordomo, quien es patrón para los peones; los mayores, son cuatro auxiliares del mayordomo, estos son los encargados para que el trabajo de segar salga bien. Las cuadrillas de segadores, quienes son encargados de cortar la cebada con grandes hoces. A esta cuadrilla de labradores acompaña un paqui quien es la persona encargada de hacer cantar el *jahuay* a toda la cuadrilla para que trabaje con ánimo. Con una voz fuerte entona el cántico expresando en diversas tonalidades entristecidas y a veces alegres del Jahuay, “*Jahua, Jahuayyyyyy*” mientras que la cuadrilla de labradores responde en coro “*Ja, Ja huayyy.... Jahuayllaaaa.. a Jahuay*”, y así durante todo el tiempo de la cosecha se interpretan estos cantos acompañados de expresiones dirigidas a Dios, a la pacha mama o madre tierra, todo en idioma kichwa. Las coplas del *jahuay* se repiten hasta culminar la cosecha.

También están las chaladoras “mujeres que recogen el trigo detrás de los que cortan” (CIDAP, 2017); que recogen *huayungas*; o espigas de la cebada; que son los desperdicios de la cosecha, hay que mencionar que estas chaladoras no pueden coger de la gavillas (montón de espigas de cebada colocadas unas sobre otras en forma de una choza).

Al medio día el *quipo* con la ayuda del bocinero (persona encargada de tocar la bocina) y convoca al almuerzo, todos vienen, y arman la pampamesa, tienden el mantel en el medio y depositan sus *kukayos*, el más anciano bendice la mesa y todos se alimentan con los frutos y delicias de la Pachamama. Luego de alimentarse se brinda el *ashua* o chicha para retomar fuerzas y continuar el trabajo hasta las cinco de la tarde. Luego de realizar el almuerzo todos rejuntan las gavillas para la trilla y sacar la cebada desde las espigas; finalmente todos los participantes en la cosecha reparten una porción de cebada para llevar a sus hogares, esta repartición lo realiza el mayordomo, pero en este caso es el presidente de la comunidad quien cumple esta función; que debe dar de manera igualitaria a todos los moradores de la comunidad.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
X	Año	Este cantico del jahuay lo realizan cada año, es decir solo en las cosechas, en agradecimiento a la <i>Pachamama</i> o madre tierra.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Colectividades	Moradores de la Comunidad Lupaxi Grande	Practicado desde las grandes haciendas	N/A	Colta – Chimborazo	Comunidad Lupaxi Grande
Instrucciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es el agradecimiento a la Pachamama y a Dios, por la buena cosecha, que se realiza entre Junio y Agosto de cada año.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	El canto ritual del jahuary es conocido por los mayores de la comunidad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Tradiciones y expresiones orales		Memoria local vinculada al agradecimiento a la naturaleza	Cosecha y el trabajo comunitario	Agradecimiento a la naturaleza.	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Freddy Chucho			Fecha de registro: 2017/08/07		
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de revisión: 2018/01/18		
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de aprobación: 2018/01/18		
Registro Fotográfico: Freddy Chucho					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO



CÓDIGO

IM-06-09-55-000-11-000003

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :

X (Este) 453588

Y (Norte) 8659161

Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Mujeres en el cementerio. FOTO: Recopilado del Diario la Hora - 02/11/2017

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000003_1.JPG

Denominación

Día de los difuntos

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Tradiciones

Detalle de subámbito

La preparación de la colada morada con guaguas de pan; además la visita a la tumba de su ser querido.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

En el idioma *kichwa* también es conocida como *alma kari*, donde prepara la colada morada para brindar a amigos y familiares; en esta festividad lo que no debe faltar es papas con cuy para dejar en el cementerio, ya que sus creencias dicen que su ser querido vendrá a compartir con ellos.

Ecuador esa fecha se celebra con una amplia variedad de tradiciones indígenas y ritos católicos, que varían en cada uno de los rincones del país: personajes, vigiliias, oraciones y una diversidad de platos típicos de estas fechas, forman parte de esta conmemoración. Los moradores de la comunidad Lupaxi Grande, la celebración inicia desde el 1 de noviembre, desde estos momentos los habitantes no duermen temprano, en vista de que todos los miembros de la familia deben trabajar en la preparación de los alimentos que llevarán hasta el cementerio a partir de las 07h00 de la mañana siguiente.

El 2 de noviembre los festejos inicia desde las tempranas horas de la mañana, cuando gran cantidad de personas: niñas (os), jóvenes, adultos y ancianos llegan al cementerio general de la ciudad villa la unión; cuando llegan al lugar al pie de la tumba de sus seres queridos los comparten e intercambian, entre los parientes, los alimentos como cuy, gallina, papas, pan, chicha, colada morada y aquellos platillos que el "muertito o fallecido" (Herrera S. , 2012), lo prefería en vida. La permanencia en el cementerio dura aproximadamente cinco horas donde los familiares del difunto se colocan en forma de círculo y dejan un espacio determinado para que sea ocupado por el espíritu del muerto. Al caer la tarde, la celebración termina cuando la familia dispone a retornar a sus hogares.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
X	Año	La celebración del día de los difuntos es una manifestación tradicional de nuestro País, el 02 de Noviembre; de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad Lupaxi Grande	N/A	N/A	Colta - Chimborazo	Comunidad Lupaxi Grande
Instrucciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Conservación de sus tradiciones y transmitir a las nuevas generaciones		
Sensibilidad al cambio		
X	Manifestaciones Vigentes	Los moradores dela comunidad aun lo mantienen esta tradición cultural.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Laura Mayanza Yautibug	Comunidad Lupaxi Grande	0980436544	F	48

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo			
Registrado por: Freddy Chucho		Fecha de registro: 2017/11/02	
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero		Fecha de revisión: 2018/01/18	
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero		Fecha de aprobación: 2018/01/18	
Registro Fotográfico: Freddy Chucho			



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-09-55-000-11-000004

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :

X (Este) 453588

Y (Norte) 8659161

Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Luis Chafía narra el proceso del matrimonio. FOTO: Freddy Chucho

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000004_1.JPG

Denominación

La fiesta de la boda o matrimonio

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Memoria Local

Detalle de subámbito

Relación a los hechos históricos

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

Es una tradición cultural del pueblo indígena, es decir la celebración del matrimonio en el sector indígena; la primera parte

de la celebración se realiza en el registro civil, seguido en la parte eclesiástica, luego la fiesta continúa en la casa de los padres del novio y finalmente trasladan a la casa de la novia para realizar el brindis o Chapuna ; en donde los novios comparten comida de todo tipo en símbolo de la amistad, donde ambas familias reúnen con su presencia por la alianza de sus hijos. "la fiesta dura seis días" (Aguillo, 1992), es decir inicia el jueves y culmina martes de la siguiente semana, este rito solamente la parte festiva, pero hay que recalcar que el matrimonio inicia desde que el joven decide llevar a la enamorada a la casa de sus padres para presentar e ir a pedir la mano a los padres de la chica en matrimonio.

Según Botero L., 1990 en un estudio antropológico escribe varios procedimientos para la fiesta del matrimonio dando su inicio desde el *huarmiñay* o el pedido del matrimonio a la señorita por parte del joven, hasta concluir la celebración en la casa de los suegros con chapuna o brindis; por tanto se puede decir que el matrimonio de los indígenas posee varios ritos. A continuación se desglosara un poco cada procedimiento que se realiza en las fiestas del matrimonio:

Huamirimay o pedido de mano.- este rito es la primera parte del matrimonio en donde los padres del joven llegan a pedir a los padres de la señorita para el matrimonio con su hijo, cuando lo aceptan en forma definitiva luego de tantos ruegos; e inmediatamente inician a tratarse compadres entre los padres del joven y de la señorita. A este proceso los padres del novio llevan comida como: guineo, pan, colas; para hacer la entrega de la misma cuando lo acepten. Inmediatamente dialogan a cerca del matrimonio civil y ponen de acuerdo el día y la hora para realizar este acto solemne.

Ricuri.- esta actividad lo realizan una vez que los padres de la señorita hayan aceptado en lazos del matrimonio de su hija, en donde llevan hacen la entrega de los agrados a los suegros. "Se hace la celebración del *ricuri* para llegar al matrimonio eclesiástico" (Botero, 1992)., por tanto podríamos decir que este proceso es como una declaración formal.

Matrimonio civil.- todos los familiares del novio al igual que de la novia, acuden como invitados para este acto que se realiza en el registro civil, seguidamente los padres del novio invitan a todos para la recepción; en este mismo lugar los padres de la nueva pareja llegan a determinar la fecha para el matrimonio eclesiástico.

Matrimonio Eclesiástico.- este acto es el símbolo de que el matrimonio se oficializo, y el compromiso de ambas partes vivir hasta que la muerte os separe, este rito está encargando esencialmente por la iglesia ya sea evangélica o católica, en cual oficializa el matrimonio con una oración a Dios con todos los asistentes. Luego de haber realizado este evento el padrino invita a su casa para realizan un brindis con todos los invitados:

La fiestas se culmina cuando los padrinos visitan la casa de los suegros el día martes, comparten alimentos a todos los invitados además en este último día de la fiesta realizan una comelona o *chapuchina* en idioma kichwa, en esta comelona lo participan los padres del novio y la nueva pareja, en la cual deben comer todos los alimentos que se encuentra en la mesa. Finalmente todos los invitados se despiden y se retira a cada uno de sus hogares.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad			
	Año	Esta fiesta es realizada cuando existe una nueva pareja en la comunidad.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad Lupaxi Grande	N/A	N/A	Colta - Chimborazo	Comunidad Lupaxi Grande

Instrucciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Fortalecen su identidad cultural.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Los festejos transmiten de padres a hijos, pero hay que recalcar con algunas modificaciones.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Chafra		Comunidad Lupaxi Grande		Masculino	71
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Freddy Chucho			Fecha de registro: 2017/08/20		
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de revisión: 2018/01/18		
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de aprobación: 2018/01/18		
Registro Fotográfico: Freddy Chucho					

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :

X (Este) 453588

Y (Norte) 8659161

Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Novios preparando el chopo de *mashka* en la boda. FOTO: Freddy Chucho

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000005_1.JPG

Denominación

El chapo de *mashka* en el matrimonio.

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Fiesta

Detalle de subámbito

Fiesta o conmemoración religiosa

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

Está relacionada con la gastronomía festiva; la preparación de este plato se lo realiza especialmente en los matrimonios donde comparten los novios en símbolo de la amistad. Este plato gastronómico se prepara en la casa de los suegros de la novia y consiste en colocar dentro de una fuente grande de madera algunos ingredientes como manteca de chanco, azúcar, plátano, y máchica; con todo esto se mezcla hasta obtener el chapo, una vez listo se pone la fuente sobre la mesa de los novios, acompañado de otra fuente llena de frutas como guineos, manzanas, panes y la chicha. Para servir esta preparación se debe sentar cuatro personas; los novios frente a frente de igual manera los padrinos.

El novio debe dar de comer a la novia el chapo y viceversa, los familiares se colocan alrededor de ellos para dar consejos y mencionan las frases como: "así duro, coma el chapo; hijo varón pondrás; tienes que trabajar duro" (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, plataforma SIPCE), cuando ellos sienten haber comido lo suficiente dan paso a los familiares y acompañantes para que se sirvan y de esta manera dan concluido la ceremonia; finalmente se despiden de la casa de los suegros.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Año	Algunas comidas tradicionales lo preparan en las festividades.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad Lupaxi Grande	N/A	Los padrinos y los novios	Colta - Chimborazo	Comunidad Lupaxi Grande
Instrucciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Se basaban en la alimentación saludable y tradicional	
Sensibilidad al cambio	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la memoria
Algunas personas varían su forma de comida por la influencia de otros lugares.	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vicente Betun Obando	Comunidad Lupaxi Grande	0981634151	Masculino	64

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo

Registrado por: Freddy Chucho

Fecha de registro: 2017/08/22

Revisado por: Ph D. Pedro Carretero

Fecha de revisión: 2018/01/18

Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero

Fecha de aprobación: 2018/01/18

Registro Fotográfico: Freddy Chucho



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO



CÓDIGO

IM-06-09-55-000-11-000006

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :

X (Este) 453588

Y (Norte) 8659161

Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Vecinos ayudando. FOTO: Freddy Chucho

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000006_1.JPG

Denominación

Makikunan o Prestado de mano

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Prestado de mano

Detalle de subámbito

Practicas comunitarias

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

Se encuentra relacionado esencialmente con las prácticas comunitarias tradicionales; que se puede observar de manera oportuna. Se dice que esta práctica lo aplica en casos de fiestas familiares, comunitarias, mingas y otros acontecimientos sociales, los mayores acostumbran a prestar la mano o ayudar sin ser recompensado con la parte económica ya que es

una ayuda voluntaria; mientras que en otras ocasiones la persona que necesita ayuda ruega en la casa para que presten la mano ya sea para trabajar u otras labores necesarias. Cabe recalcar que "toda ayuda prestada de alguna manera significa un compromiso posterior de ayuda o devolver el favor para quien se beneficiaba en esos momentos. Con esta práctica se puede observar la solidaridad que existe entre sus habitantes dentro de esta comunidad.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad			
	Año	El <i>makikukan</i> o prestado de mano lo practica de manera oportuna			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad Lupaxi Grande	N/A	N/A	Colta - Chimborazo	Comunidad Lupaxi Grande
Instrucciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Demostrar la solidaridad entre sus habitantes					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Es practicado de manera oportuna, es decir cuando lo necesitan.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Laura Mayanza		Comunidad Lupaxi Grande	0980436544	F	48
Miguel Obando		Comunidad Lupaxi Grande	0991821043	M	62
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Freddy Chucho			Fecha de registro: 2017/11/15		
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de revisión: 2018/01/18		
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de aprobación: 2018/01/18		
Registro Fotográfico: Freddy Chucho					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-09-55-000-11-000007

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :

X (Este) 453588

Y (Norte) 8659161

Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Posicionamiento a la nueva directiva de la comunidad. FOTO: Freddy Chucho

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000007_1.JPG

Denominación

Reuniones Sociales – Elección de la nueva directiva de la comunidad

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Cambio de nuevos cabildos.

Detalle de subámbito

Las reuniones sociales se realizan de manera oportuna.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

En las reuniones sociales se encuentra música nacional, música religiosa, con respecto a los cantos y la música religiosa debemos destacar que este espacio los indígenas de la comunidad Lupaxi Grande se lo consideran como un lugar de participación de la mujer sin importar la religión a la que ella pertenezca donde se va apropiando de los espacios rituales de la música y la danza.

Además se debe mencionar que estos espacios llamados por los mismo miembros de la comunidad como "rituales" son símbolos de identidad indígena por el mero hecho de que asisten con trajes tradicionales, banderas donde se identifica la religión o sectas religiosas a las que ellos pertenecen, nombre del coro bíblico dando como resultado un escenario de inclusión y reconocimiento de las identidades kichwa.

A estas reuniones sociales se asumen lo que es cambio de cabildos, en donde se reúne hombres, mujeres para elegir a sus mandantes; esta actividad lo realiza cada año con un sufragio por parte de los moradores de la comunidad, en la cual pueden participar desde los 18 años en adelante. En este acto lo realizan diferentes actividades como: proceso de sufragio, posicionamiento a la nueva directiva, entrega de mando a las nuevas autoridades de la comunidad por la administración anterior. Luego de ello los habitantes felicitan a la nueva directiva con un cordial saludo deseándole éxitos en toda su administración. Para festejar esta actividad democrática todos participan en el almuerzo, en las cuales reparten chicha o ashua.

Fecha o Periodo	Detalle de la periodicidad	
Año	Se reúnen de manera oportuna, ya sea en las asambleas comunitarias, fiestas religiosas, cambio de nuevos cabildos.	
Continua		
X Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad Lupaxi Grande	Inicio de la comunidad (1989 – actualidad)	Cambio de cabildos de la comunidad	Colta - Chimborazo	Comunidad Lupaxi Grande
Instrucciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Las reuniones sociales lo realizan para el fortalecimiento de la organización ya que se presentan varias actividades de manera oportuna.	
Sensibilidad al cambio	
X Manifestaciones Vigentes	Las reuniones sociales van transmitiendo de padre a hijos.
Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Miguel Obando Guamán	Comunidad Lupaxi Grande		M	62
José Chunllo – Teniente Político	Cabecera parroquial Santiago de Quito, barrio central	0991386550	M	38

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo			
Registrado por: Freddy Chucho		Fecha de registro: 01/12/2017	
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero		Fecha de revisión: 2018/01/18	
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero		Fecha de aprobación: 2018/01/18	
Registro Fotográfico: Freddy Chucho			



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-06-09-55-000-11-000008

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :

X (Este) 453588

Y (Norte) 8659161

Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Hombres y mujeres con su atuendo en la cosecha. FOTO: Freddy Chucho.

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000008_1.JPG

Denominación

Vestimenta del indígena

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Vestimenta

Detalle de subámbito

Los colores de la vestimenta se encuentra relacionada a la Pachamama o Madre tierra.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

Los habitantes de la comunidad Lupaxi Grande, en su atuendo lleva una gran variedad de colores que están relacionadas estrechamente con la Pachamama o madres tierra; la vestimenta del hombre consta de un pantalón blanco, alpargata de caucho, camisa cerrada blanca, poncho de diferentes colores dependiendo del rango, poncho de trabajo la *jirga*, *siquipata* poncho, *chusma*; sombrero de lana, si es ritual sombrero bicolor blanco-verde.

Mientras que la mujer lleva un anaco azul oscuro de lana, camión blanco bordado, una bayeta de colores vivos sujetos con Tupo de plata o de acero blanco, *mama chumbi wawa chumbi*; cinta para amarrar el cabello, *huallka*, manilla; además un sombrero de lana blanca con filo bordado y adornado con cintas de vivos colores y bordado.

Los trajes de las mujeres son muy coloridos especialmente por sus bordados y accesorios que lo complementan como grandes aretes, collares y pulseras, una característica digna de resaltar de este vestuario es que cuenta con un gran simbolismo, el mismo que ha ido perdurando a través de los años y que es merecedor de estudio para su subsistencia.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
	Año	Los habitantes de esta comunidad visten con su atuendo todos los días.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad Lupaxi Grande	N/A	N/A	Colta - Chimborazo	Comunidad Lupaxi Grande
Instrucciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Fortalecimiento de su identidad.	
Sensibilidad al cambio	
X	Manifestaciones Vigentes
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
	Manifestaciones de la memoria

La población aún mantiene su vestimenta

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Laura Mayanza Yautibug	Comunidad Lupaxi Grande	0980436544	F	48
Manuel Guapi Cepeda	Entrada a la Comunidad Lupaxi Grande (Escuela Chacabamba)		M	82
Ángela Obando	Comunidad Lupaxi Grande		F	62

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo			
Registrado por: Freddy Chucho		Fecha de registro: 2017/08/07	
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero		Fecha de revisión: 2018/01/18	
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero		Fecha de aprobación: 2018/01/18	
Registro Fotográfico: Freddy Chucho			

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :

X (Este) 453588

Y (Norte) 8659161

Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Trabajo con la yunta de bueyes y el arado. FOTO: Freddy Chucho

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000009_1.JPG

Denominación

Trabajo con el arado

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Técnicas y saberes productivas tradicionales

Detalle de subámbito

Agricultura

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

Los moradores de la comunidad Lupaxi Grande viven de la agricultura, donde la *chakra* es un escenario de crianza de los animales, "las múltiples actividades que realiza a diario y que contribuyen a la recreación de la vida campesina" (Guilcamaigua & Chancusig, 2008).

Por esta razón los habitantes de esta comunidad aún mantienen el labrado con las yuntas de bueyes y el arado, desde la preparación de la tierra hasta el sembrío de los granos en la *chakra*. "El arado es el más utilizado por todos los comuneros, para la roturación de las tierras y su puesta a punto para la siembra" (Guilcamaigua & Chancusig, 2008), esta herramienta es de madera que se compone de muchas piezas, en la cual estas: el yugo, el arma, el arado (únicamente la punta de la pieza es de metal), la *manchera*, e implementos como la soga para realizar un amarre entre el arma, arado y la *manchera*, además la garrocha o acial.

Para hacer la yunta de bueyes tiene varios procedimientos:

- Unir las piezas para poder trabajar, es decir el arado junto a la arma y a la *manchera*, luego sujetar con una soga y apretar con fuerza para que no se zafé.
- Colocar el yugo con paciencia y habilidad; en la nuca de los bueyes y amarrar con la soga.
- Colocar las herramientas unidas por la mitad de los bueyes, para remover la tierra.

Una vez realizada este proceso inicia con la roturación de la tierra, en la cual una persona es encargada de seguir la reja a los bueyes diciendo: *wichi rawa, uri rawa, tigri, aysi, puri, aisi juchu; juchu rawa huakkritu*; estas palabras lo repite durante todo el día, hasta culminar con el trabajo. Cuando culmina con el trabajo lo sueltan a los bueyes y lo da comer mucha hierba.

Laura Mayanza moradora de la comunidad nos manifiesta que la yunta de los bueyes con el arado era más utilizado hace unos años atrás para la roturación de la tierra y a siembra, en la actualidad han ido olvidando ya que los jóvenes migran a las grandes ciudades, también por el avance tecnológico que hoy se puede arar con el tractor y al mismo tiempo sembrar. Añade que solamente pocas personas mantienen este tipo de trabajo en la comunidad.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad			
	Año	El trabajo con el arado para la roturación de la <i>chakra</i> , y la agricultura es la principal actividad productiva de la comunidad.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad Lupaxi Grande	N/A	N/A	Colta - Chimborazo	Comunidad Lupaxi Grande.
Instrucciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Poco a poco el trabajo con ya yunta de bueyes y el arado, va modificando por el remplazo del tractor.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Laura Mayanza	Comunidad Lupaxi Grande	0980436544	Femenino	48
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo				
Registrado por: Freddy Chucho		Fecha de registro: 2017/11/20		
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero		Fecha de revisión: 2018/01/18		
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero		Fecha de aprobación: 2018/01/18		
Registro Fotográfico: Freddy Chucho				



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO



CÓDIGO

IM-06-09-55-000-11-000010

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito Urbana Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 453588 Y (Norte) 8659161 Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Miguel Obando narra el cuento de gato y ratón. FOTO: Freddy Chucho

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000010_1.JPG

Denominación

Cuento de gato y ratón

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Cuento

Detalle de subámbito

Cuento en relacionado con la vida de los animales domésticos.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

El ratón siempre vivía a escondidas en los hoyos y en constante lucha ya que si el gato lo atrapaba lo iba a comer, esto ha ocurrido por varios años, ya cansado de haber sido perseguido por el enemigo viaja a la ciudad de Quito a poner una denuncia; al saber esto el sr. gato sigue tras del ratón, con el fin de alcanzar para que no lo denuncie. Antes de llegar a la ciudad de Ambato el ratón ya cansado de tanto caminar, y para su mala suerte cae el media día con fuerte sol, en donde estaba descansando en la arena; al llegar el gato a aquel lugar lo come y no deja nada.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Año	Cuentos ocurridos en la época pasada y esto es recordado por las personas mayores de la comunidad.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instrucciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Recordar lo que sus padres lo contaban cuando eran niños

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Los cuentos conservan en la memoria de los adultos mayores de la comunidad
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Miguel Obando Guamán	Comunidad Lupaxi Grande	0991821043	Masculino	62

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Registrado por: Freddy Chucho	Fecha de registro: 2017/11/08
Revisado por: Ph.D Pedro Carretero	Fecha de revisión: 2018/01/18
Aprobado por:	Fecha de aprobación: 2018/01/18
Registro Fotográfico: Freddy Chucho	

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 453588 Y (Norte) 8659161 Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Miguel Obando y su esposa relatan el cuento del joven que buscaba el trabajo

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000011_1.JPG

Denominación

Joven busca trabajo

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Cuento

Detalle de subámbito

Asociado a la realidad de la vivencia.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

Un joven con deseo de trabajar y mejorar su vida sale de su casa en busca del trabajo en las grandes haciendas, luego de haber buscado lo consigue, entonces el jefe y el trabajador llegan a un acuerdo en lo que manifiesta: si usted terminas

lo más pronto posible esta cosecha te casaras con mi hija. El joven muy pilas trabajo de noche conjuntamente con las hormigas, cucaracha y otros animales pequeños; al amanecer él estaba debajo de la *parva* dormido, el jefe al ver el trabajo ya concluido se asombró y se preguntó en si ¿cómo hizo tan rápido este trabajo? ¿Con quién lo hizo?, al joven lo llevo a la casa a comer y en fin por haber hecho la promesa lo cumplió; entonces el joven trabajador se casó con la hija del hacendado.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Año	Acontecimiento que se produjo en las épocas pasadas y son recordadas por personas mayores de la comunidad.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instrucciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Recordatorio de los cuentos y hacer una reflexión a la vida real		
Sensibilidad al cambio		
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Cuentos que se encuentra guardada en la memoria de los adultos mayores de la comunidad.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Miguel Obando	Comunidad Lupaxi Grande	0991386550	Masculino	62

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Registrado por: Freddy Chucho	Fecha de registro: 2017/11/13
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero	Fecha de revisión: 2018/01/18
Aprobado por: PhD. Pedro Carretero	Fecha de aprobación: 2018/01/18
Registro Fotográfico: Freddy Chucho	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-09-55-000-11-000012

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 453588 Y (Norte) 8659161 Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Vicente Betún narra el cuento del gato goloso. FOTO: Jairo Chucho.

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000012_1.JPG

Denominación

Cuento de gato goloso

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Cuento

Detalle de subámbito

Vinculada al ámbito social

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

Una ancianita con una edad muy avanzada vivía con un gato, esta mujer lo tenía para que haga favores ya que no podía levantar tan rápido, pero aquel gato siempre sacaba excusas para no hacer nada. Un día la anciana dice: gatito, gatito

prende la candela, el gato responde no porque voy a quemar mi bigote; vaya a traer agua el gato responde no porque me voy a mojar, pela las papas, no porque voy a cortar la mano; la anciana dice entonces gatito ya no quieres hacer nada ahora vaya a cortar la carne, escuchando eso el gato responde donde está el cuchillo para ir a cortar. Este gato quiera cortar la carne porque solo pensaba en comer.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Año	Guardada en la memoria de las personas mayores.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instrucciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Realizar reflexión con la vida real.					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Cuento conocido por personas mayores de la comunidad.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vicente Betún		Comunidad Lupaxi Grande	0981634151	MASCULINO	64
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Freddy Chucho			Fecha de registro: 2017/11/13		
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de revisión: 2018/01/18		
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de aprobación: 2018/01/18		
Registro Fotográfico: Freddy Chucho					

CÓDIGO

IM-06-09-55-000-11-000013

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito Urbana Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 453588 Y (Norte) 8659161 Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Vicente Betún, narra el cuento del músico. FOTO: Freddy Chucho.

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000013_1.JPG

Denominación

Cuento del Músico

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Cuento

Detalle de subámbito

Vinculada al ámbito social.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

En la comunidad había un músico quien entonaba la trompeta, tambor, flauta y quena. En una ocasión el sacerdote del carnaval lo contrata para que acompañe con la música en los días festivos. En la noche cuando los sacerdotes duermen, este músico robo los cuyes para comer solito sin compartir a nadie; al siguiente día como si no fuera nada pide la cerveza, cigarrillos, canelazo, a los sacerdotes. Cuando la hija del sacerdote iba en busca de los cuyes asados ya no había, porque este músico lo robo. (Vicente Betún)

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Año	Guardada en la memoria de las personas mayores de la comunidad.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instrucciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Revalorizar lo pasado.		
Sensibilidad al cambio		
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Cuento conocido por las personas mayores de la comunidad.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vicente Betún	Comunidad Lupaxi Grande	0981634151	MASCULINO	64

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Registrado por: Freddy Chucho	Fecha de registro: 2017/11/20
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero	Fecha de revisión: 2018/01/18
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero	Fecha de aprobación: 2018/01/18
Registro Fotográfico: Freddy Chucho	

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :

X (Este) 453588

Y (Norte) 8659161

Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Habas *Tashnu* en un recipiente. FOTO: Freddy Chucho

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000014_1.JPG

Denominación

Habas tashnu

Grupo social

Lengua (s)

Indígena

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Detalle de subámbito

Gastronomía

Preparación de alimentos tradicionales de la comunidad.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

También conocida como habas tostadas que es una de las comidas tradicionales de la comunidad Lupaxi Grande. El proceso para la preparación es variada: lo primero que debe hacer es tostar las habas pero secas en un recipiente grande conocido como *Kallana*, cuando las habas ya estén bien tostadas se procede a cocinar en una olla con agua con el fin de que se haga suave, por lo mínimo 15 minutos. Una vez ya preparada se lo puede disgustar acompañado de porción de papas y de sal a su gusto. Esta comida típica lo realizan en las festividades o si no en sus propios hogares cuando lo quieren disgustar su paladar.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad			
	Año	Los moradores preparan cuando quieren saborear y paladar.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instrucciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Practican la buena alimentación para ser fuertes.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Los moradores aún mantiene la preparación de los alimentos tradicionales.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Chucho		Comunidad Lupaxi Grande		FEMENINO	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ambito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Registrado por: Freddy Chucho			Fecha de registro: 2017/11/20		
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de revisión: 2018/01/18		
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de aprobación: 2018/01/18		
Registro Fotográfico: Freddy Chucho					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO



CÓDIGO

IM-06-09-55-000-11-000015

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :

X (Este) 453588

Y (Norte) 8659161

Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Plato delicioso papas con cuy, acompañado con colada de *mashka*.
FOTO: Freddy Chucho

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000015_1.JPG

Denominación

Plato favorito: Papas con cuy

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Gastronomía

Detalle de subámbito

Relacionado con la naturaleza y el universo.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION						
<p>Este alimento lo preparan especialmente en las fiestas, matrimonios, la visita familiar. Los ingredientes para este plato delicioso son: el cuy, papas, cebolla. La preparación consiste en que primero debe matar al cuy, luego insertar en agua hirviente y se le saca la lana, seguidamente se le destripa, se lava y se sazona solamente con cebolla, enseguida inserta al cuy un palo para dar las vueltas en el carbón, en donde estará listo aproximadamente en 45min. Para disgustar el paladar lo acompaña con papas, encima el cuy a lado una rica ensalada.</p>						
Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad				
	Año	Este plato delicioso lo preparan en las festividades, también cuando tiene una visita a la casa.				
	Continua					
x	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos						
Colectividades	Moradores de la comunidad Lupaxi Grande	N/A	N/A	Colta - Chimborazo	Comunidad Lupaxi Grande	
Instrucciones						
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Basado en la alimentación saludable y tradicional.						
Sensibilidad al cambio						
x	Manifestaciones Vigentes	Algunas personas varían su forma de alimentación, especialmente por la influencia de la cultura urbana.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la memoria					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y Nombres		Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Vicente Betún		Comunidad Lupaxi Grande		0981634151	MASCULINO	64
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código/Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS						
Textos		Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo						
Registrado por: Freddy Chucho			Fecha de registro: 2017/11/20			
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de revisión: 2018/01/18			
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de aprobación: 2018/01/18			
Registro Fotográfico: Freddy Chucho						

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :

X (Este) 453588

Y (Norte) 8659161

Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Moradores de la comunidad, compartiendo el plato tradicional en las reuniones sociales.
FOTO: Freddy Chucho

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000016_1.JPG

Denominación

Timbushka

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Gastronomía

Detalle de subámbito

Variedad de productos.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

Este plato delicioso lo realizaban en las mingas comunitarias, ya que cada uno de los miembros de la comunidad debía llevar algo de tonga para el almuerzo. Los ingredientes principales en este plato se encuentra: la oca, papas, habas tiernas, melloco, cebolla, y el queso. La preparación inicia con el lavado de los ingredientes con abundante agua, seguidamente lo colocan en una olla con agua, y esperan aproximadamente 45min. Mientras tanto se prepara la ensalada

que consta de la cebolla, tomate, bien picada. Una vez ya todo listo, colocan en un recipiente una porción de *timbushka*, encima un pedacito de queso, al plato delicioso lo acompañan con un vaso de *ashua*, o cualquier otra bebida.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad
	Año	Comida tradicional que se prepara para las mingas comunitarias.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad Lupaxi Grande	N/A	N/A	Colta - Chimborazo	Comunidad Lupaxi Grande
Instrucciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Revalorizar lo pasado y la buena alimentación.	
Sensibilidad al cambio	
x	Manifestaciones Vigentes
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
	Manifestaciones de la memoria
Preparan para llevar como tonga a las mingas comunitarias.	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Chucho	Comunidad Lupaxi Grande		FEMENINO	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Registrado por: Freddy Chucho	Fecha de registro: 2017/11/20
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero	Fecha de revisión: 2018/01/18
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero	Fecha de aprobación: 2018/01/18
Registro Fotográfico: Freddy Chucho	

1.- DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Santiago de Quito

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Lupaxi Grande

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 453588 Y (Norte) 8659161 Z (Altitud) 3.329m

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sector *Kushik Palti*. FOTO: Freddy Chucho

Código fotográfico: IM-06-09-55-000-11-000017_1.JPG

Denominación

Leyenda de *Kushik Palti*

Grupo social

Lengua (s)

Indígena

Kichwa

Ámbito

Subámbito

Detalle de subámbito

Leyenda

Leyenda asociadas con la aparición de seres sobrenaturales.

4.- DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

Los moradores cuentan que en este sector conocido como *Kushik Palti*, existía una gran mina, de donde llevaban los materiales de construcción como es el macadán, ripio y las grandes piedras. Este sector es un lugar que no hay habitantes; es un lugar silencio, ubicado a 15 minutos de la comunidad central. Una noche un habitante se fue a ese lugar

para traer un poco de piedras para la construcción de su casa; mientras el caminaba dice que se asomó un camino lleno de oro, mientras avanzaba una casa y finalmente personas que trabajaban en esa mina; el ciudadano regreso con miedo sin traer nada; y lo comentó a los demás.

Los moradores no lo creían; entonces otra noche aquel mismo hombre se fue a ver, en esta ocasión ya no de cerca más bien desde una montaña, cuando llegó el observó que había una ciudad bañado en oro con varios habitantes. Se dice que esto era como una protección de la mina para que nadie pueda ir a llevar nada de aquel sector.

Fecha o Periodo		Detalle de la periodicidad				
	Año	Acontecimientos que se produjeron en las épocas pasadas y es recordada por las personas mayores de la comunidad.				
	Continua					
	Ocasional					
x	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos						
Colectividades						
Instrucciones						
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Recordatorio de las creencias de la comunidad						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones Vigentes	Las personas adultas conocen esta leyenda.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
x	Manifestaciones de la memoria					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y Nombres		Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Luis Chaffa Guamán		Comunidad Lupaxi Grande			MASCULINO	71
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código/Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS						
Textos		Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo						
Registrado por: Freddy Chucho			Fecha de registro: 2017/11/20			
Revisado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de revisión: 2018/01/18			
Aprobado por: Ph D. Pedro Carretero			Fecha de aprobación: 2018/01/18			
Registro Fotográfico: Freddy Chucho						