



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias Sociales

Título:

**“SINCRETISMO Y FUNCIÓN SOCIAL DEL SACHARUNA EN LA FESTIVIDAD
CATÓLICA DEL PASE DEL NIÑO DE RIOBAMBA”**

Autores: Arellano Tigse Erika Alejandra
Broncano Rocha Rubén Vinicio

Tutor: Dr. Pedro A. Carretero Poblete, PhD

Riobamba - Ecuador

2018

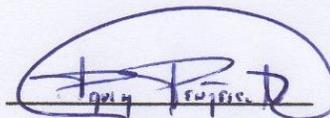
REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación del título: “SINCRETISMO Y FUNCIÓN SOCIAL DEL SACHARUNA EN LA FESTIVIDAD CATÓLICA DEL PASE DEL NIÑO DE RIOBAMBA”, presentado por: Arellano Tigse Erika Alejandra y Broncano Rocha Rubén Vinicio. Dirigida por él Dr. Pedro A. Carretero, PhD.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado en cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente uso y custodia de la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

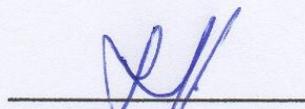
Para constancia de lo expuesto firman:

Ms.C. PAULINA PEÑAFIEL
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



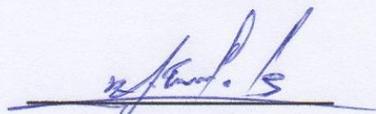
FIRMA

Ms.C. LENIN GARCÉS
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Dr. RÓMULO RAMOS
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE GRADO DE LICENCIADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“SINCRETISMO Y FUNCIÓN SOCIAL DEL SACHARUNA EN LA FESTIVIDAD CATÓLICA DEL PASE DEL NIÑO DE RIOBAMBA”**, el cual ha sido elaborado por: Arellano Tigse Erika Alejandra y Broncano Rocha Rubén Vinicio; mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:

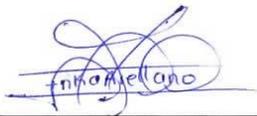


Dr. PEDRO A. CARRETERO, PhD

TUTOR DE TESIS

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Ciencias Sociales, con el tema: “SINCRETISMO Y FUNCIÓN SOCIAL DEL SACHARUNA EN LA FESTIVIDAD CATÓLICA DEL PASE DEL NIÑO DE RIOBAMBA”, corresponde exclusivamente a: Arellano Tigse Erika Alejandra con cedula de identidad N° 2300116338, Broncano Rocha Rubén Vinicio con cédula de identidad N° 0603576182 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Erika Alejandra Arellano Tigse

C.I 2300116338



Rubén Vinicio Broncano Rocha

C.I 0603576182

AGRADECIMIENTO

Es propicio este espacio para agradecer a Dios por su infinita bondad, y por haber estado conmigo en los momentos que más lo necesitaba, por darme salud, fortaleza, responsabilidad y sabiduría, por haberme permitido culminar un peldaño más de mis metas, y porque tengo la certeza y el gozo de que siempre va a estar conmigo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus autoridades y profesores, por abrir sus puertas y darme la confianza necesaria para triunfar en la vida y por sus sabidurías para mi formación profesional.

Agradezco de manera muy especial por su esfuerzo, dedicación, colaboración y sabiduría para ser un profesional de éxito, al Dr. Pedro Carretero Poblete PhD, tutor de tesis.

Erika Alejandra Arellano Tigse.

AGRADECIMIENTO

Primeramente quisiera expresar mi agradecimiento a Dios por su infinito amor y misericordia, por las bendiciones que nos regala día a día, por la familia, por la salud, por el trabajo, y por darme la oportunidad de seguirme formando profesionalmente.

Mi más sincero agradecimiento A la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus autoridades y de manera muy especial a cada uno de mis profesores, que me fueron formando desde la nivelación hasta el día de hoy, por compartir sus conocimientos por saberme guiar con sus enseñanzas y valores ya que gracias a todo ello, hoy estoy culminando un peldaño más de mi vida.

Agradezco de manera muy especial por su esfuerzo, dedicación, colaboración y sabiduría para ser un profesional de éxito, a Pedro Carretero, tutor de tesis.

Rubén Vinicio Broncano Rocha

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a Dios a quién amo y admiro; a mis extraordinarios Padres, Edgar y Silvia por su noble apoyo, por ser mis amigos, mis consejeros, y por siempre guiarme y ser la voz y bendición de Dios como prioridad en mi vida. A mis hermanos Cristina, Andrés y Kerly por haberse convertido en un soporte fundamental en toda mi carrera, y a mi pequeña sobrina de 4 años.

Los amo mucho a todos.

Erika Alejandra Arellano Tigse.

DEDICATORIA

Quisiera dedicar mi tesis a lo más sagrado que tengo, mis seres queridos, a mi padre Luis, quien ha sabido guiarme con su ejemplo, enseñanzas y consejos y a mi madre Blanca por su amor y apoyo incondicional.

A mis hermanos, quienes a lo largo de mi vida han sido mis compañeros de juegos, travesuras y han sabido brindarme calidez familiar: William, Edgar y Verónica; como también a mi sobrino Jean. Los amo mucho a todos.

Rubén Vinicio Broncano Rocha.

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
PROBLEMA.....	3
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	4
OBJETIVO GENERAL.....	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
MARCO TEÓRICO.....	5
SINCRETISMO RELIGIOSO.....	5
EL ORIGEN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA	6
HISTORIA DE LA IGLESIA EN AMÉRICA LATINA	7
EL PASE DEL NIÑO	8
PERSONAJES MÍTICOS DE LAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS DE RIOBAMBA.....	9
METODOLOGÍA.....	13
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	13
MÉTODOS	13
NIVEL DE INVESTIGACIÓN	14
TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	14
TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION	15
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
VISIÓN DE <i>SACHARUNA-AJA</i> EN EL PUEBLO SARAGURO.....	17
SIGNIFICADO Y FUNCIÓN DEL PERSONAJE <i>AJA</i> EN SARAGURO	17
CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL <i>AJA</i> EN SARAGURO	19
EVOLUCIÓN DE LA FIGURA DEL <i>AJA</i> EN SARAGURO.....	20
HISTORIAS DE SARAGURO RELACIONADAS CON EL <i>AJA</i>	21

VISION DEL SACHARUNA EN CAÑAR	22
REPRESENTACIÓN DEL SACHARUNA EN EL PASE DEL NIÑO DE RIOBAMBA. ...	24
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	26
CONCLUSIONES	26
RECOMENDACIONES.....	27
BIBLIOGRAFÍA	28
ANEXOS	xiii
Anexo 1	xiii
Anexo 2.....	xiv
Anexo 3.....	xiv
Anexo 4.....	xv
Anexo 5.....	xv
Anexo 6.....	xvi
Anexo 7.....	xvi
Anexo 8.....	xvii
Anexo 9.....	xvii
Anexo 10.....	xviii
Anexo 11.....	xviii
Anexo 12.....	xix
Anexo 13.....	xix
Anexo 14.....	xx
Anexo 15.....	xx
Anexo 16.....	xxi
Anexo 17.....	xxi



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**“SINCRETISMO Y FUNCIÓN SOCIAL DEL SACHARUNA EN LA FESTIVIDAD
CATÓLICA DEL PASE DEL NIÑO DE RIOBAMBA”**

RESUMEN

La traducción literal de estos dos vocablos kichwas son: *runa* hombre y *sacha* selva, por lo que vendría a significar “hombre de la selva”, aunque también es aceptado el concepto de “espíritu de la montaña”; durante las festividades de Navidad y Año Nuevo, especialmente en la celebración del seis de enero durante el Pase del Niño, podemos apreciar la presencia de este personaje; así se supone, que baja de la montaña para realizar la función protectora en los numerosos Pases del Niño que se desarrolla cada año.

Se ha podido evidenciar como ha quedado marginado y relegado a la festividad de la Navidad en diferentes regiones de la sierra del Ecuador, donde fue sincretizado por el catolicismo. Se ha perdido el papel de protector de la naturaleza y los animales que viven en ella, por una función de protector en las festividades católicas asimiladas por las poblaciones indígenas y mestizas de la sierra.

La presente investigación, está basada en una metodología de etnografía enfocada, en la cual se busca ahondar y analizar la función del Sacharuna en las comunidades donde aún se manifiesta este personaje mítico ecuatoriano en las diferentes festividades. Para la recolección de información se utilizó entrevistas estructuradas y no estructuradas, puesto que, al ser una investigación cualitativa, se necesita del conocimiento y la sapiencia de personas que posean sólidos conocimientos sobre el personaje investigado.

PALABRAS CLAVES: aculturación, ancestral, Sacharuna, Pase del Niño, Riobamba.

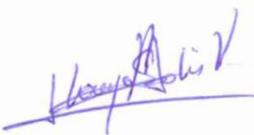
ABSTRACT

The literal translation of these two Kichwa words are: *runa* man and *sacha* jungle, for this reason *sacharuna* means "man of the forest", although the concept of "spirit of the mountain" is also accepted. During Christmas and New Year, especially in the celebration of January 6th, during the Pase del Niño, we can appreciate this character; so it is assumed, that he comes down from the mountain to perform the protective function in the numerous Pase del Niño that take place on holidays.

It has been possible to demonstrate how this has been marginalized and relegated only for Christmas in different regions of the Sierra of Ecuador; it was syncretized by Catholicism. The role of protector of nature and the animals that live in it, has been lost, for a protective function in the Catholic festivities assimilated by the indigenous and mestizo populations from the Sierra.

The present investigation is based on a methodology of focused ethnography, which seeks to deepen and analyze the function of the *sacharuna* in the communities where this mythical Ecuadorian character is still manifested in the different holidays. For the collection of information, structured and unstructured interviews were used; since, being a qualitative research, solid knowledge of people about the researched character is needed.

Key words: acculturation, ancestral, Sacharuna, Pase del Niño, Riobamba.


Reviewed by: Solís, Lorena
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

La ciudad de Riobamba siempre ha sido un lugar con atractivos turísticos, desde cualquier punto de vista que nos enfoquemos, desde sus parques hasta sus nevados, sus primicias hasta su gastronomía, desde sus iglesias hasta sus tradiciones culturales. Un rasgo característico de nuestra ciudad son las creencias y tradiciones que van ligadas al dogma, siendo así la religión más preponderante que se expresa en nuestra localidad, es la religión católica. Según datos estadísticos “el 91,95% de la población ecuatoriana afirma tener una religión, de los cuales el 80,4% pertenece a la religión Católica, el 11,3% Evangélica, 1,29% Testigos de Jehová y el restante 6,96% pertenecen a otras religiones”. (INEC, 2012)

Dentro de las festividades más representativas que tienen lugar en la ciudad de Riobamba, podemos citar algunas como el Carnaval, la Cuaresma, Semana Santa, Conmemoración de los Fieles Difuntos. Precisamente una tradición cultural muy representativa de es la festividad del Pase del Divino Niño Rey de Reyes que se lleva a cabo el 6 de enero de cada año.

Es una celebración muy vinculada a la Natividad, a la encarnación del Hijo de Dios, un Dios que no vive ausente, lejano de su pueblo, sino que acampa entre nosotros. La figura del Niño Dios no tiene solo una gran ternura, tiene un gran significado teológico, que es la presencia de Dios en la carne, en la historia y en la vida humana. (Parrilla, 2014, p.8).

El Pase del Niño Rey de Reyes se lleva a cabo por las principales calles del centro ciudad empezando desde su sede en el barrio de Santa Rosa, sube por la calle Guayaquil hasta la avenida Miquel Ángel León hasta llegar a la calle Argentinos, dirigiéndose hacia la iglesia de San Antonio “Loma de Quito” en donde se realiza la santa misa y posteriormente las comparsas y danzantes hacen su recorrido de regreso hacia su sede para la culminación de esta fiesta religiosa.

Como principal protagonista y centro de atención de esta festividad, podemos observar la figura de un infante representado en porcelana (Niño Rey De Reyes), que va acompañado de una banda musical, los payasos, los monos, los diablos de lata, los curiangues y los Sacharunas.

Precisamente sobre este último personaje, está enfocado el presente trabajo de investigación, suele representarse como una figura humana cubierta completamente de musgo, ya que representa el espíritu de la montaña. “Sacharuna es una composición kichwa que en español significa ‘hombre de musgo’. No habla, pero hace sonidos graciosos y en los Pases del Niño se dedica a bromear con la gente que mira las comparsas desde las aceras.” (Márquez, 2017, p.16).

El presente trabajo investigativo está dividido en cuatro partes, las mismas que concuerdan con el alcance que posee la investigación, dándose así, en lugares diferentes, iniciando en la comunidad de Saraguro, en Cañar, en la comunidad de Sacha Runa y en la ciudad de Riobamba, explorará el significado y características del Sacharuna en dichas localidades. La celebración del Pase del Niño se dan con una gran variedad de personajes, por lo que no se ahondará es estos (los diablos de lata, curiquingues, danzantes) y solamente se limitara a estudiar al personaje del Sacharuna.

El Sacharuna es un ser entre espectral y animal propio del centro-norte de la sierra del Ecuador. Unas veces es descrito como un aparecido y otras veces como si se tratase de un hombre real con hábitos animalescos o un ser mixto, mitad hombre y mitad árbol, puesto que se lo describe como un hombre alto que lleva su cuerpo cubierto de pelos, hojas, musgo e incluso flores. Para los indígenas, el Sacharuna es el protector del páramo y los animales, y su espíritu es sagrado. El personaje nació en los pases del Niño, una costumbre católica como representación de esa creencia. Aparece cuando los animales están en peligro o hay un conflicto. El escoge a los toros más bravos y robustos para llevarlos a otros cerros seguros. El Sacharuna no habla, pero hace sonidos graciosos y en los pases del Niño se dedica a bromear con la gente que mira las comparsas en la calle. (Luna, 2015)

PROBLEMA

El personaje del Sacharuna representa al espíritu de la montaña, se dedica a cuidarla y protegerla de otras personas que se presentan ajenos al entorno o representa un peligro para el entorno, la problemática se presenta al estar presente en el Pase del Niño, su función se va tergiversando y adoptando otro papel completamente diferente al que las personas que viven en las comunidades indígenas conocen y que sus antepasados les han relatado.

Se ha perdido el papel de protector de la naturaleza y los animales que viven en ella, por una función de protector en las festividades católicas asimiladas por las poblaciones indígenas y mestizas de la Sierra. Se representa como un ser cubierto de musgo y el resto de características asociadas depende de la comunidad en la que participa.

JUSTIFICACIÓN

Si bien, esta festividad es muy distintivo de la localidad Riobambeña, suponiendo así que cualquier residente está en la total capacidad de discernir la esencialidad y función del Sacharuna, pues lamentablemente este conocimiento aún no se encuentra muy claro dentro del saber cultural.

Con todo lo anteriormente expuesto la investigación propuesta, pretende hacer una exploración de la acepción del personaje del *Sacharuna* para las comunidades ancestrales de Ecuador y contrastarlo con la función que desempeña dentro del Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba. Para lograr esto, se hará un recorrido por Riobamba, Saraguro y Cañar (Sierra), Sacha Runa (Oriente), donde se analizará las características que aún posee el personaje en las áreas rurales e indígenas y su transformación por la aculturación sufrida en la ciudad con el catolicismo.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Describir la función del personaje de Sacharuna en el Pase del Niño de Riobamba y su sincretismo con respecto al Sacharuna en las comunidades indígenas originarias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el significado del personaje de Sacharuna en el Pase del Niño del 2017, para conocer su significado en la ciudad.
- Establecer una visita a las comunidades indígenas originarias para investigar la función y significado en su medio originario del personaje de Sacharuna.
- Comparar las asimilaciones que se hace en Riobamba del personaje de Sacharuna con su diferente significado ancestral.

MARCO TEÓRICO

SINCRETISMO RELIGIOSO

Se entiende por sincretismo religioso, a la unión de dos o más religiones que tienen sus propias características y una de las características es su creencia y las costumbres que posee cada religión, gracias a la mezcla de tradiciones religiosas obtenemos lo conocemos como aculturación. Además existe sincretismo religioso en el continente americano y africano, esto se ha dado porque estos dos continentes han pasado por un proceso de colonización.

Según el criterio de Löffler (1912) el sincretismo es el proceso por el cual los elementos de una religión son asimilados en otra religión que ocasionen un cambio en los principios fundamentales o la naturaleza de esas religiones. Es la unión de dos o más creencias opuestas, de modo que la forma sintetizada es una cosa nueva. No siempre es una fusión total, pero puede ser una combinación de segmentos separados que siguen siendo compartimento identificable. Originalmente un término político, sincretismo se utiliza para describir la unión de las fuerzas de su rival griego en la isla de Creta, en oposición a un enemigo común.

Consideramos que el sincretismo religioso no es más que una mezcla de creencias religiosas de diferentes pueblos que por distintas razones llegan a juntarse, provocando que uno de estos pueblos asimile los conocimientos religiosos del otro pueblo formando la aculturación, también conlleva a la práctica religiosa de la fusión de ambos pueblos.

Así lo afirma Rivas (2017) básicamente cultos caracterizados por la convergencia de componentes provenientes de diferentes credos, acompañados de la aculturación. En la actualidad es una "doctrina" basada en la creencia de que todas las religiones son básicamente una con "distintas ropas". Finalmente podríamos resumir que es la forma de mezclar tradiciones religiosas con la cultura u otras religiones y que básicamente confunden la verdad sin ser percibida a simple vista.

El sincretismo es la unión de dos o más rasgos culturales de origen diferente. En América y en África, donde han existido procesos de dominio occidental sobre las religiones locales, considerando que el sincretismo religioso no es más que una mezcla de creencias religiosas de diferentes pueblos que por distintas razones llegan a ajuntarse, provocando que uno de estos pueblos asimile los conocimientos religiosos del otro pueblo formando la aculturación, también conlleva a la práctica religiosa de la fusión de ambos pueblos.

El investigador Jorge Vergara Estévez, en su estudio Sincretismo religioso, cultura y mestizaje señala al sincretismo como la presunción de conciliar doctrinas o religiones diferentes. Los evangelizadores de las sociedades prehispánicas no se dieron cuenta de que la cosmovisión indígena, en lo que se refiere a la religión, no era solamente un sistema de creencias acerca de un conjunto de divinidades, sino un concepto mucho más profundo, era un esquema cosmogónico que regía todas las facetas vitales. (Piña, 2016)

Como es nuestro caso, en el país existe actualmente el sincretismo y como ejemplo tenemos los personajes del Pase del Niño Sacharuna, el cual vamos a dar a conocer en nuestra investigación, esto se da por la colonización de los españoles cuando llegaron a conquistar nuestro territorio americano, desde ahí nuestros habitantes ya sean indígenas o mestizos han adoptado esta aculturación la cual se la manifiesta a través de los personajes religiosos como es el caso del Sacharuna.

EL ORIGEN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA

Las fuerzas sobrenaturales de la naturaleza, siempre fueron aquellos elementos que se encontraban en la naturaleza, lo que siempre nos ha rodeado, empezando con el hombre primitivo hasta el hombre moderno de la actualidad. El hombre primitivo adoraba y rendía culto a sus dioses, para agradecer todo los productos que la naturaleza les brindaba, para vivir el día a día, además la naturaleza siempre ha sido y seguirá siendo superior a la fuerza física humana por eso aquellos hombres primitivos no podían controlar los desastres naturales, y desconocían sus causas por tanto le temían a las fuerzas de la naturaleza porque no sabían lo que les podía después de un desastre natural. A diferencia de hoy, que sí se puede predecir ciertos desastres naturales gracias al avance tecnológico con el que contamos.

Amaru (2012) manifiesta que la creencia en deidades sobrenaturales y la religiosidad humana es tan antigua que se remonta a los propios comienzos de la historia humana, ante el miedo y reverencia a lo sobrenatural y desconocido, en un comienzo lo sobrenatural era la vida y la muerte, el nacer y el morir, las fuerzas naturales de la naturaleza, como el rayo, la lluvia, el fuego, los terremotos, maremotos e inundaciones, tornados, truenos, la erupción de volcanes, las auroras boreales, los arcoíris y otros efectos naturales, así como la eterna pregunta de saber si hay vida más allá de la muerte, de donde se viene al nacer, si hay otros mundos aparte del nuestro.

HISTORIA DE LA IGLESIA EN AMÉRICA LATINA

La conquista iba acompañada de la destrucción de los ídolos que adoraban nuestros indígenas, por lo que poco a poco las ceremonias públicas fueron desapareciendo. Sin embargo, dado que la conversión había sido en muchos casos impuesta, los indios conservaron algunos de sus antiguos ritos y supersticiones que realizaban de forma oculta. Esto hizo que muchos misioneros intentaran cristianizar los ritos, las ceremonias de los indios y lograr evangelizar a nuestros antepasados.

Los españoles impusieron la religión católica a nuestros indígenas, para ello trajeron varios jesuitas que hicieron la labor de evangelizadores que hasta la actualidad mantenemos y practicamos el legado de este hecho evangelizador, como prueba de este suceso histórico existe vestigios como las iglesias, las imágenes religiosas y por supuesto todos los personajes míticos que se sincretizaron con la llegada de los colonizadores que los representamos en cada celebración religiosa.

De acuerdo a varios historiadores el descubrimiento del Nuevo Mundo es sin duda uno de los episodios más destacados de la Historia de la humanidad. Este "encuentro" entre dos grandes culturas, la americana y la europea, no fue un hecho casual, sino que constituyó la culminación de intereses comerciales y ansias de expansión. La llegada de misioneros venidos desde España fue numerosa. Muchos de los aproximadamente 200.000 españoles que durante el siglo XVI emigraron a las Indias eran misioneros. (Religiosa, 2003)

EL PASE DEL NIÑO

En el Pase del Niño de la ciudad de Riobamba, realizada cada año, se pueden apreciar varias comparsas, las cuales están conformadas por grupos de personas que se disfrazan para interpretar a personajes típicos del folclor andino, ejemplo los diablos, Sacharunas, curiangues, perros, payasos, etc. Cada uno de estos personajes tiene diferente función que desempeña.

Así lo afirman Cisneros y Niama (2016) en la provincia de Chimborazo, en la ciudad de Riobamba, durante los meses de diciembre y enero, el pueblo católico, hace visible a la colectividad en manera pomposa su religiosidad y fe en los favores que otorga el "Niño Jesús", a sus devotos. Esta celebración, se ha mantenido por muchas décadas y gira alrededor de una cosmovisión socio-económica, en la que tienen principal protagonismo los dueños de los distintos iconos de Jesús niño, que se denominan Fundadores Síndicos, conjuntamente con los antiguos sacerdotes, a los que se denominan fundadores.

En la ciudad de Riobamba los Pases del Niño empiezan desde el mes de diciembre cuya máxima representación se hace en Navidad es decir cada 24 y también cada 6 de enero en las calles céntricas de la ciudad, muchos se dan cita desde muy temprano para apreciar y deleitarse de las comparsas folclóricas y de la música que anticipan el pase de la imagen que representa al Niño Jesús vestido muy elegante y adornado con sus accesorios y llevado en brazos por sus dueños.

Según Cevallos (2016) esta celebración, que se ha mantenido por muchas décadas, gira alrededor de una cosmovisión socioeconómica en la que tienen principal protagonismo los dueños del Niño Jesús, a los que se les denomina síndicos, quienes tienen la colaboración directa de los sacerdotes, que en este año está a cargo del Brigada Blindada Galápagos, de los *jochantes* (donantes) y devotos que participan interpretando a personajes típicos del folclore andino.

La celebración sin duda es organizada y patrocinada por los sacerdotes, que no es más que el conjunto de familias de la ciudad de Riobamba que viene realizando estos Pases del Niño por décadas que se manifiestan a través de la fiesta, la música, los juegos pirotécnicos, los juegos tradicionales, la bebida y la comida en homenaje a la celebración católica del nacimiento del Niño Jesús. En las calles de la ciudad se da a conocer los personajes míticos a través de la representación de cada uno de los personajes que se disfrazan de coloridos vestuarios cada uno diferente dependiendo del personaje al que personifique, además tenemos los bailes que lo

realizan al compás de las bandas de pueblo porque sin banda de pueblo no hay fiesta y siempre vemos al final de cada comparsa desfilar a los priostes que llevan velas gigantes con forma de flores está presentes en los Pases del Niño, la fiesta del Pase del Niño daba también inicio a la tradicional fiesta popular el de los inocentes.

REY DE REYES

Los Pases del Niño es el resultado de una planificación anual muy minuciosa, como es el caso de la familia Mendoza, muy conocida en el cantón de Riobamba desde que a Segundo Mendoza fue entregado la imagen del Niñito rey de reyes después de ser rescatado de los escombros del terremoto del año de 1797. La celebración religiosa es celebrada el 6 de enero de cada año, además los preparativos de la fiesta es patrimonio de los fundadores y *jochantes* este término proviene del vocablo quichua que significa donantes.

De acuerdo a Luna (2015) el niño milagroso, como lo llaman sus fieles, es venerado desde 1797, cuando fue encontrado entre los escombros tras el terremoto que destruyó la ciudad. Desde entonces pertenece a la familia Mendoza. Segundo Mendoza recibió el Niño de sus abuelos, por ser el nieto más devoto. Desde que él falleció, su viuda Margarita Llerena y sus hijos cuidan la imagen y abren a diario el oratorio.

PERSONAJES MÍTICOS DE LAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS DE RIOBAMBA

Diablos de lata: Los diablitos de lata, siempre participan al inicio de cada Pase del Niño, acompañado del Sacharuna, poseen como una máscara elaborado antiguamente de hojalata pero en la actualidad la elaboran de papel, plástico o de fomix de los colores de la ciudad de Riobamba el rojo y el azul, su vestimenta está compuesta de una camisa, pantalón y unos zapatos de charol, los accesorios son fabricados con tapas de refresco bailando al ritmo de la tonada, por esos la ciudadanía lo conoce como el diablo sonajero que representan la visión mestiza.

Según Vallejo (2012) muchos antropólogos lo describen como un indio disfrazado de diablo, encabezando el cortejo al lado de los Sacharunas y azotando con látigos a los niños. Consideran que es lo que causa más la maravilla del viajero, el diablito actúa en grupos de diablitos. Otros antropólogos lo han dibujado con sus cuernos y también con su látigo, se los observa también bailar en las procesiones del Corpus, atrás de los danzantes. Dichos diablillos llevaban en la mano rebenque.

Curiquingue: Su indumentaria se asemeja a la una ave mitológica de los andes ecuatorianos, conocida por la ciudadanía como ave sagrada o hombre pájaro, posee una máscara multicolor de forma de un cono elaborada de cartón, alas elípticas, pantaloncillos blancos, guantes blancos, mandil multicolor plasmado iconos religiosos en el interior y exterior de su vestimenta y por ultimo unas zapatillas blancas adornadas con lentejuelas.

Según Vallejo (2012) personaje mítico, existen varias creencias sobre esta ave, común al campesino ecuatoriano. Una de ellas está muy arraigada a lo largo del callejón interandino, incluyendo la provincia de El Oro. El curiquingue es un ave sagrada en la mitología de los Cañaris, de la cual decían procede su raza; en consecuencia, es bien posible que la danza sea, en el fondo, un acto de culto a la deidad progenitora del linaje de los Cañaris.

Danzante: El danzante es un personaje que participa en los Pases del Niño, realiza las comparsas con elegancia, lleva un atuendo de una camisa y pantalón blanco, guantes blancos, pañuelos de seda multicolor, zapatillas negras o blancas, además posee una máscara de color rosado que simboliza la conquista española, una espada en forma de cruz que simboliza la conquista española, una vela en forma de cruz que simboliza fe y agradecimiento y unas flores de forma versátiles como tributo, todo ello le pertenece al danzante el cual lo manifiesta culturalmente.

Según Vallejo (2012) es un indígena que luce vestido ceremonial propio de las danzas. Actualmente se la considera una ocupación específica, por el dominio, conocimiento de pasos, movimientos, actitudes, posiciones, Así lo indican las raíces aborígenes.

Sacharuna: La palabra Sacharuna proviene del idioma kichwa que significa hombre salvaje como también hombre del monte, utiliza una máscara en forma circular donde se combinan los colores negro y rojo, su atuendo lleva una gran cantidad de musgos de color verde.

Según Vallejo (2012) la voz tiene dos acepciones folclóricas: es un enmascarado y un mito. Como enmascarado, ya en 1847 antropólogos lo veían en las procesiones quiteñas encabezando el cortejo al lado de los diablitos; azotaban con látigos a los niños, haciendo retirarse a los espectadores.

En el Pase del Niño, participan varios personajes, se pretende rescatar la función que realiza el Sacharuna, el cual no tiene su origen definido solo existe varias hipótesis de la misma, representado de color verde porque habita en los bosques de los cerros, sus acciones se basan en desplazarse por todos los personajes de una forma muy movida, alegre y con sonidos propios como de un animal de la selva, al público que se encuentran cerca de su área del desfile, el Sacharuna se detiene para proceder a asustarlos y pareciera que quiere soltar latigazos a varios niños que se encuentran de espectadores, a la hora de bailar lo hacen de manera pausada al ritmo de la música, en ocasiones dando vueltas en el piso.

Neto (2001) manifiesta que el Sacharuna baila al ritmo de la expresión india *achachay*. Otros antropólogos defienden una sugestiva hipótesis acerca de su origen en nuestras fiestas populares. Dicen que en el siglo IV D.C. se presume hubo una invasión principalmente en las provincias centrales, Chimborazo, Tungurahua, Cañar y Azuay, de los Encabellados del 60 Oriente, esto es, los *Shuaros* y *Yumbos*; en consecuencia de dicha invasión, es decir, a raíz de la misma y como reminiscencia de la misma, la mayoría de los indios del Chimborazo, anualmente, celebran los bailes de los *Yumbos*, *Aucas*, *Sacharunas* llevando la vestimenta ceremonial de los orientales. Un informe del instituto del folclor ecuatoriano los describe a los Sacharunas como: "El *Sacha* es un disfrazado que lleva una peluca grande, máscara de cartón, fute y espejo, y cuya ropa tiene cosidas a ella ramas u hojas de un vegetal llamado salvaje, que lo recoge en las peñas o lo compra en Riobamba.

De la misma manera Neto (2001) afirma que el personaje del Sacharuna aparentemente vive en los páramos y existe personas que aseguran verlo visto este es el caso de Anaguarqui oriunda de San Juan, donde redacta que el personaje del Sacharuna aparece en los páramos lleva un poncho negro oscuro, la función que realiza en estos páramos es de cuidar a los animales y de la naturaleza.

El personaje apareció en los Pases del Niño para representar la creencia indígena que lo relaciona con la protección a la naturaleza, la sabiduría y lo sagrado. Para la gente indígena, este es un personaje real. “Aparece cuando los animales están en peligro o hay un conflicto. Él escoge a los toros más bravos y robustos para llevarlos a otros cerros seguros”, explica Valeria Anaguarqui, una *yachak* de San Juan. Ella, como otras decenas de pastores campesinos, asegura haberlo visto en los páramos. Lo describe como un hombre grande, que lleva un fuate para asustar al ganado y utiliza lo que parece ser un poncho café o negro oscuro. (Márquez, 2015)

Existen otros personajes como los payasos, representan la alegría y el humor es el encargado de iniciar el Pase del Niño y de cuidar la imagen del Jesús, por ello los vemos siempre alegres, sonrientes predispuestos a exaltar el nacimiento del Niño Jesús. Los monos llamados a los costeños ecuatorianos, también cae dentro del tradicional geopolítico, puesto que los serranos la aplican a los costeños, en tono despectivo y los perros que luchan al lado de buitres, curiquingues, osos y pumas contra los Sacharunas.

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación propuesto es de ordenen cualitativo, ya que “se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros” (Rodríguez, Gil y García, 1996, p. 62).

MÉTODOS

La presente investigación, al pertenecer a las ciencias sociales, también utiliza el método etnográfico porque “involucra un proceso tanto descriptivo como interpretativo, por medio del cual el etnógrafo elabora una representación del individuo al cual observa. Este proceso se realiza a través de la interacción directa que el etnógrafo establece con el objeto bajo observación, y su objetivo principal es generar estructuras conceptuales que permitan comprender la forma en que actúa o en que el “otro” entiende y representa la realidad” (Pérez, 2012, p. 423).

Podríamos decir que la base de todo el estudio investigativo es la etnografía enfocada puesto que “se apoya en la convicción de que las tradiciones, las funciones, lo valores y las normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida” (Rodríguez, Vera & Vargas, 2011, p. 30)

Se ha utilizado el método analítico porque “es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.” (Ruiz, 2006, p. 128)

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El alcance de la investigación que se realizó tuvo un propósito central de relacionar el tema o problema y del objetivo planteado, para el nivel de estudio se consideró los parámetros:

La presente investigación según su nivel de conocimiento es de carácter exploratorio, Hurtado (2012) manifiesta que “la Investigación Exploratoria consiste en indagar acerca de un fenómeno poco conocido, sobre el cual hay poca información o no se han realizado investigaciones anteriores, con el fin de explorar la situación. Este holotipo permite que el investigador se familiarice con lo que está estudiando”.

También se puede especificar que según el nivel de conocimiento es una investigación descriptiva ya que “trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”. (Sabino, 1986, p. 65)

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo se aplicaron los siguientes tipos de acuerdo a una clasificación técnica metodológica: por los objetivos y el lugar.

POR LOS OBJETIVOS

La investigación, es de carácter básico, “también denominada investigación pura, teórica o dogmática, se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico”. (Marín, 2008)

POR EL LUGAR

La investigación es de campo, ya que “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes”. (Arias, 2012, p. 31)

Para la obtención de información podemos decir que es una investigación documental puesto que “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos”. (Arias, 2012, p. 27)

TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

Como técnica se ha utilizado las entrevistas estructuradas o enfocadas debido que “las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad”. (Díaz, García, Hernández & Ruiz, 2013, p. 163)

También como técnica se ha utilizado las entrevistas no estructuradas puesto que “son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones. Los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original”. (Díaz, García, Hernández & Ruiz, 2013, p. 163)

Como instrumento de las técnicas mencionadas se ha utilizado el cuestionario, visto que “es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos.

Su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación y programas de formación. Consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación”. (García, 2013, p. 2)

Otra técnica que se utilizó es la observación externa o no participante, dado que, “el investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna. Se evita la relación directa con el fenómeno, pretendiendo obtener la máxima objetividad y veracidad posible. Este modo de observar es muy apropiado para el estudio de reuniones, manifestaciones, asambleas, etc., y en general para la observación de actividades periódicas de grupos sociales”. (Valles, 1997)

Finalmente como instrumento se ha utilizado un registro anecdótico, este consiste en “realizar una descripción detallada del suceso puntual y relevante, junto con delimitar las características del ambiente o contexto (día, hora, lugar, tipo de actividad, participantes) y formular una interpretación del hecho, se recomienda complementar este tipo de registros con entrevistas”. (García, 2015, p. 2)

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La presente investigación va enfocada al Sacharuna y al tratarse netamente de este personaje debemos conocer que no solo está presente en Riobamba, sino que también aparece en otras culturas de nuestro país, por lo que se ha hecho un recorrido por las comunidades ancestrales de Ecuador: Saraguro y Cañar (Sierra), Sacha Runa (Oriente), donde se ha explorado las características que aún posee el personaje en las áreas rurales e indígenas y su cambio por la aculturación sufrida en la ciudad con el catolicismo.

VISIÓN DE SACHARUNA-AJA EN EL PUEBLO SARAGURO.

Para evaluar si se ha modificado o ha sufrido algún cambio la función originaria indígena del Sacharuna en las diferentes comunidades donde todavía continúa manifestándose en las representaciones festivas, se hizo un recorrido por las mismas, para desarrollar y ejecutar entrevistas (anexo 1) a las personas que poseen un elevado conocimiento sobre este personaje.

Cuando se visitó al pueblo de Saraguro se identificó que ha dicho personaje se lo conocía con el nombre de *Aja* (anexo 2). Ningún poblador de la comunidad logro deducir y aclarar el porqué del nombre del personaje desde el punto de vista etimológico, sin embargo para Aurelio Chalan simplemente “es el resultado de la onomatopeya que el personaje en la festividad siempre va pronunciando ¡ajaa! ¡ajaa! entonces se le ha dado ese nombre”. (Comunicación personal, 14 de marzo de 2017).

SIGNIFICADO Y FUNCIÓN DEL PERSONAJE AJA EN SARAGURO

En una entrevista (anexo 4) realizada al pintor Luis Lozano (comunicación personal, 14 de marzo de 2017) explica sobre el significado de la palabra *Aja*, “personalmente estimo que viene de un vocablo quichua *ajana* que significa hablar, enojar, hasta cierto punto cuestionar o retar; y caigo en cuenta que el *Aja* si hace eso, si reta si le habla, le educa le disciplina a la gente, cuando baila, en todo su actuar de la fiesta, en sí, el viene a significar personaje que educa, personaje que atemoriza, personaje que doma a los animales”

Pero si ahondamos en el diccionario Kichwa-Castellano de Glauco Torres Fernández de Córdova (1982), el significado etimológico de la palabra *ajana* no existe y debe estar refiriéndose a la

palabra Kichwa *ahuana*, que se relaciona al tejido y también a los verbos insultar, agraviar, injuriar y ofender (p. 23), de forma que se distorsiona el sentido original del vocablo en kichwa y pasa a ser transcrita la h de como j; es así que hoy por hoy el significado de las palabras son distorsionadas desde el propio kichwa y en ocasiones alterando todo su concepto.

Sobre el nombre del *Aja*, Luis Vácasela manifiesta (comunicación personal, 14 de marzo de 2017) que tiene que ver con la cuestión del mal, con la cuestión de la perversión hacia otros que quieren celebrar la cuestión religiosa, “es una mezcla lo divino con lo malo, que está presente en todo momento, que trata también de lo dual, lo bueno y lo malo”. En definitiva esto hace referencia al principio de equilibrio de energías tan esencial para el pueblo andino (anexo 4).

Según varios entrevistados, el *Aja* se hace presente en las festividades de la Navidad y de año nuevo, realizan su baile tradicional y están presentes en la santa eucaristía. Luis Francisco Andrade (anexo 5) quien es el encargado de preparar a las personas que danzan afirma que la fiesta inicia el día 23 de diciembre, “vienen los guiadores que contrata el *marcantaita*, me viene a llevar de mi casa, entonces en mi casa en donde se visten a todos los guaguas, se visten los *Ajas* los *wikis*, *saraguis*, osos, visten toditos los personajes; se van de mi casa, y nos vamos a la casa del *marcantaita*, y es allá donde empieza la fiesta, después tenemos que ir a la misa de noche buena, luego es el día de navidad a las doce del día; entonces son los días 23, 24 y 25 son los días de fiesta, pasamos descansando y empezamos nuevamente el 5, 6 y 7 de enero, así salimos desde la casa del *marcantaita* hasta la iglesia y ahí en el parque central se realizan los bailes”. (Luis Andrade, comunicación personal, 14 de marzo de 2017).

Luis Lozano manifiesta que “el *Aja* acostumbra a realizar un grito poco común, de este modo ¡ajaa!, ¡ajaa!, entonces él está llamando, él está hablando, está diciendo ¡ya estoy aquí! ¡ya estoy presente! por lo tanto ¡que me respétenme!, ¡ríndanme culto! eso es lo que dice en los bailes, pero cuando ya le toca botar el pelaje el cabello, ya habla y pronuncia el idioma ya sea en quichua o español, pero no entono normal como pronuncian las personas” (comunicación personal, 14 de marzo de 2017).

Por otra parte Aurelio Chalán (anexo 6) detalla que son cuatro personas que realizan el papel de *Ajas*, y la función de ellos es animar la fiesta, la persona que posee más experiencia hace el papel de principal y es el que coordina con todos los otros personajes para ir haciendo las

presentaciones para que este todo listo, “hace la función de papá, estar pendiente de que si están comidos, si están listos para los bailes y todas esas cuestiones”. (Comunicación personal, 14 de marzo de 2017)

De acuerdo con los entrevistados todos concuerdan que la persona que vaya a representar al *Aja* debe poseer un alto sentido de la responsabilidad “existe una preparación muy minuciosa muy rigurosa, existe mucha disciplina porque hay reglas hay leyes, el *Aja* mayor hace de jefe junto con el músico, hay dos músicos uno de violín y otro de tambor, y ellos tocan la música adecuada para cada día de fiesta”. (Luis Lozano comunicación personal, 14 de marzo de 2017).

CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL AJA EN SARAGURO

Durante la entrevista realizada a Luis Lozano, de una manera muy prolija, detalla que la indumentaria del *Aja* está elaborado por un sombrero, que se hace de lana de borrego con betún, para hacerlo de larga durabilidad, este soporta a los cuernos de venado que van clavados en el sombrero que sirve de apoyadura para todo el musgo. “Lleva puesto una especie de musgo que lo consiguen en lugares cálidos por Vilcabamba o Malacatus, entonces todo se arma como un cabello largo que se arrastra en el suelo, y durante la danza el *Aja* mueve la cabeza delante hacia tras y a los lados y de hacer tanto así durante toda la semana, ya se va cayendo los pelos, me han dicho los compañeros que pone un quintal de peso, hay como una competencia para ver quién pone más peso, entonces él es el más fuerte”. (Comunicación personal, 14 de marzo de 2017).

En lo que se respecta a su máscara, se utiliza una de color amarillo, los ojos son de vidrio para darle un aspecto grande y los dientes se elaboran de latas de sardinas para darle una apariencia de brillantez, todo esto con el fin de que su apariencia atemorice y así lo respeten. “Llevan también puesto un saco, un pantalón largo y utiliza botas con todo esto con la finalidad de que le proteja, porque en el baile el salta, brinca, se mueve, de día de noche”. (Luis Lozano, comunicación personal, 14 de marzo de 2017).

Un accesorio primordial es el fuste así nos relatan todos los entrevistados y coinciden en su funcionalidad “en sus manos lleva una rienda larga de cuero de res trenzado, y cuando ve alguien que este dígame burlándose, haciendo relajo, alguien que este peleando, el *Aja* tiene el derecho y poder de castigarle, un riendazo de estos, te deja sano; o cuando los mestizos del centro quieren a veces hacer de menos, quieren abusarse o faltar el respeto el *Aja* también les da,

más que todo es para cuidar la disciplina”. (Luis Lozano comunicación personal, 14 de marzo de 2017).

Para diferenciar quién es el *Aja* que está a cargo de todos los demás personajes su musgo es de color gris a diferencia de los demás que llevan el musgo de una coloración más verdosa. Luis Vácasela relata que los cuernos de venado que lleva puesto el *Aja* representan a lo maligno (podemos apreciar una influencia muy notoria del catolicismo, en donde todo lo que posea cuernos se lo vincula con el diablo), pero debemos sostener que para los pueblos indígenas andinos los cuernos de venado intuyen y significa divinidad de la montaña. (Comunicación personal, 14 de marzo de 2017).

EVOLUCIÓN DE LA FIGURA DEL AJA EN SARAGURO.

Según José Vácasela “el musgos los cachos y la careta se mantiene, lo que si se ha cambiado son los zapatos antes como no tenían salían sin zapatos después se ponían botas con la influencia de la comercialización del calzado”. (Comunicación personal, 14 de marzo de 2017).

Otro interlocutor que también concuerda en que el personaje ha sufrido variaciones, es Luis Andrade, el mismo que manifiesta: “antes se utilizaba las polainas, eran de piel de ganado, eran largas y se ponía hasta las rodillas, pero en la actualidad está jodido conseguir eso, entonces mejor se ponen las botas de caucho”; también explica Luis Lozano sobre los pantalones “antes sabían alquilar los pantalones de los ex militares, pero hoy ya están poniendo jeans con la modernidad, también están poniendo cinturones porque más antes ponían una faja”. (Comunicación personal, 14 de marzo de 2017).

Los cambios y transformaciones es un proceso natural del ser humano según el punto de vista de Luis Vácasela existen cambios de forma más que de fondo, “el *Aja* antes se utilizaba una careta, ahora también, pero no se la ponen, se la colocan por encima por un lado. Antiguamente tenían que ayudar atender a la gente que llega a la fiesta dar de beber chica, dar de comer caldo pero cargados su vestimenta cagado su disfraz cargado su traje”.

Otro aspecto que relata Luis Vácasela podemos decir que es positivo y trata sobre el comportamiento de la multitud “se ha reducido un cincuenta por ciento, las peleas entre grupos, por ejemplo si soy de un grupo de la comunidad de las lagunas y si nos topamos con otro grupo

de otro sector, se pelaban y a la final se lastimaban, y esto se ha disminuido, ósea si se da, pero ya en mínima cantidad, bueno no tan fuerte como antes que se mandaban al hospital, que se iban hasta a la cárcel ya problemas mayores” (Comunicación personal, 14 de marzo 2017)

HISTORIAS DE SARAGURO RELACIONADAS CON EL AJA.

De acuerdo a varios entrevistados incluso con los otros pueblos de la sierra, muy confusamente al *Aja* o Sacharuna se lo relacionan de alguna manera con el *chuzalongo*, siendo que ambos personajes poseen características y significados diferentes y la única homogeneidad existente es que habitan en el páramo; precisamente sobre esto explica Luis Lozano “personalmente yo le comparo con la leyenda del *chuzalongo* que tenemos, este es un personaje extraño al humano, que vivía en la montaña, era un pequeño hombre que tenía su órgano genital muy largo, tanto así que lo envolvía en el cuello, era peligrosísimo porque violaba a las chicas, les mataba obviamente por tan tremendo miembro”. Por otra parte Aurelio Chalán lo relaciona con la leyenda del *sachalaychu* “es el mestizo que se fue al cerro se quedó a vivir allí y se convirtió en salvaje”. (Comunicación personal, 14 de marzo 2017).

José Vácasela (anexo 7) relata de una manera más amplia sobre el pueblo de Saraguro: “en el periodo incaico todo era celebración, toda actividad concluida era celebración, terminabas de arar, celebras, terminas de hacer una casa celebras, terminas de tejer un poncho celebras, etc. Con comida con música y con baile, en comunidad, pero no como las fiestas de hoy, que se hace fiestas solo para divertirse, sin más ni más, sino que las fiestas en ese tiempo tenía otro sentido, que para ser fiestas tu debías haber cumplido una meta u objetivo, entonces además de eso, era un aprendizaje una responsabilidad y a la vez evaluación, por ejemplo las fallas que hayan tenido, hay un tiempo durante la comida donde se expresan los errores existentes y a la vez es un llamado de atención para que vayan mejorando y así es una forma de aprendizaje, pedagógico incluso.

Estas pequeñas celebraciones se sintetizan en una macro celebración, que son los cuatro *raymis* relacionado con el campo agro-ecológico; Cuando viene los españoles con la religión católica y dominan al indígena con su espiritualidad y sus celebraciones, unen el nacimiento del niño Jesús y logran que este elenco navideño que celebraban el *capac raymi* con todos sus personajes entre estos el Sacharuna.

Entonces aproximadamente desde 1800 se olvida la razón anterior y hoy en día se celebra como una costumbre con la religión católica. Durante la celebración el *Aja* y el *Wiki* son espíritus de la montaña que bajan para la celebración se preparan transformados. El *Wiki* te dice por ejemplo algunas cosas que estés haciendo mal que hayas fornicado que hayas robado ósea te dice directamente las cosas que has hecho y que no están bien vistas en la sociedad, trata de hacerte pecar o hacerte caer en tentación pero el que manda el mayor de todo este elenco es el *Aja*, la iglesia católica lo relaciona con el diablo porque dice inclusive que estos *Ajas* cuando bajan a la misa de media noche se pelean con los verdaderos diablos por eso tiene la rienda bendita para castigar a los verdaderos; cuando culmina esa fiesta, el músico agradece y le devuelve como decir la personalidad y el ser natural, para poder ser persona natural a quien haya interpretado el papel; si te metiste a eso tienes que cumplir siete años y al cabo de esos siete años tú ya quedas tranquilo”. (Comunicación personal, 14 de marzo 2017).

VISIÓN DEL SACHARUNA EN CAÑAR

Se visitó el cantón de Cañar, con el fin de realizar entrevistas a diversas personalidades, Mario Garzón autor de varias investigaciones, Pedro Solano docente del Instituto Quilloay, Ranti Chuma, miembro del Departamento de Turismo de Cañar, y a Mercedes Chuma, conocida como Mama Michi, es una de las mamás más conocidas del cantón.

Por su parte, Garzón narra sobre el significado del nombre, hace referencia a lo rudo, a lo salvaje “es un hombre silvestre que anida en las montañas, protege muy celosamente la vegetación y los animales que habitan allí, las personas que afirman haberlo visto relatan que asoma junto a manadas de venados, lobos, caballos, etc. Aparece representado en su estado natural, sin ropa y no se caracteriza más que con el atuendo de la montaña o del páramo” (Comunicación personal, 28 de marzo de 2017). De acuerdo con Garzón el Sacharuna es un personaje ficticio, inventado por los indígenas y se puede concluir que con el paso del tiempo solamente ha quedado en las leyendas y relatos orales, ya que el Sacharuna no está presente en ninguna festividad.

Pedro Solano (anexo 8), señala que Sacharuna significa hombre del bosque o de la selva, y los diferencia porque la región de cañar se divide a su vez en dos subregiones, una de la Sierra y otra Subtropical, donde tenemos estos dos tipos de vegetaciones diferentes. Él también relaciona al Sacharuna erradamente con el *chuzalongo*, el mismo ser mítico que se representa con un gran

miembro viril, además que vive en el bosque y se aparece para abusar de las doncellas más hermosas que se pierden en la zona. La vestimenta que menciona para el Sacharuna nos dice que consiste en un *cushma* que amarran a la cintura, lleva cintos rosados o rojos en el pecho y un poncho multicolor con los siete colores del arco iris, además lleva sombrero que en la parte del medio posee cintas de colores. También lo representa como un ser de pequeña estatura y una vestimenta de los antiguos cañarí con blanco y negro, tiene la particularidad de poseer un miembro viril exagerado y busca doncellas que anden solas por la montaña. De forma que una vez más vemos las personas mestizas confunden al Sacharuna con el *chuzalongo*. (Comunicación personal, 28 de marzo de 2017)

Por su parte, Ranti Chuma (anexo 9), del departamento de Turismo de Cañar, indica que el Sacharuna es un personaje que habita en la parte baja de la zona. Comenta que la vestimenta es la misma de la naturaleza, aunque también usa un poncho multicolor, ya que los citados colores entrelazados y variados significan los elementos naturales de la zona. Cuenta la leyenda de un joven indígena que era discriminado por la sociedad y no le invitaban a ninguna de las fiestas, un día se le apreció el espíritu de la montaña (Sacharuna), de donde copió la ropa y le dijo que él sería el danzante en las fiestas, le puso espejos y cascabeles en los pies, de forma que la gente pensaba que era el ángel, así podía acudir desde entonces a las fiestas disfrazado. (Comunicación personal, 28 de marzo de 2017)

Para Mama Michi (anexo 10), el Sacharuna es también el hombre de la montaña, el espíritu que vive en el cerro y se representa como un duende, que cuida la naturaleza y todos los seres que habitan ahí. Para ella, este espíritu de la montaña puede darte un mal aire, ellos llaman “coger cerro” y cuando te da este mal aire tienden a tener malestares, no concilian el sueño, tienes angustia, rabia, etc. (comunicación personal, 28 de marzo de 2017)

VISIÓN DEL SACHARUNA EN LA COMUNIDAD DE SACHA RUNA.

En la región oriental de nuestro país precisamente en la provincia de Pastaza, cantón Mera, parroquia Shell, existe una comunidad que particularmente lleva el nombre de Sacha Runa, (anexo 11), con esta curiosidad nos trasladamos a dicha localidad y se logró una entrevista con Clever Mayancha presidente de la comunidad, quien relata que la comunidad tiene veinte y dos años de vida, los fundadores fueron cinco familias, que venían del interior de las comunidades de

la provincia de Pastaza, fueron de diferentes nacionalidades como Kichwa, Shuar, Achuar y Áwa, entonces estas se unificaron y la bautizaron con el nombre de Sacha Runa porque quiere decir hombres de la selva, ya que eran hombres venidos de la amazonia”.

Según Clever Mayancha (anexo 12), en su comunidad no existe ninguna celebración en donde se represente al Sacharuna de la sierra, sin embargo poseen costumbres y festividades propias de la amazonia, las cuales parten de la cosmovisión amazónica del *Arutamú* quien lo es todo como divinidad. (Comunicación personal, 14 de marzo 2017).

REPRESENTACIÓN DEL SACHARUNA EN EL PASE DEL NIÑO DE RIOBAMBA.

En Riobamba se realizó entrevistas a los asistentes y a las personas que se disfrazaron e interpretaron al *Sacharuna* el 6 de enero, día en donde se lleva a cabo el Pase del divino Niño Rey de Reyes (anexo 13); entre las funciones del personaje los interlocutores relataron que el Sacharuna anima y alegra a la gente, pero también los asusta (algo que va en contra de la concepción indígena como ya lo analizamos), así mismo otra función que cumple es enaltecer el nombre del niño y darle gracias por todos los favores recibidos en el año; otros entrevistados señalaron que su función es la de proteger la naturaleza, entonces se introduce en el Pase del Niño para cuidarlo a mismo modo.

En una entrevista realizada a Pablo Luis Narváez, quien es Director de Cultura, Recreación y Deporte del Municipio de Riobamba, gran conocedor del Pase del Niño (anexo 14), cuenta que el Sacharuna llegaba desde el Oriente vestido de vejucos para participar en las fiestas que se realizaban en la Sierra. Era un personaje bastante robusto, imponía terror y miedo por su fuerza y lo hacía para demostrar su poder. Posteriormente fue formando su identidad con la aculturación católica en época colonial y es introducido con esos mismos elementos en la fiesta religiosa del Pase del Niño. El Sacharuna de Riobamba también va vestido completamente con musgo y una máscara que demuestra fealdad, de color verde ya que está vinculado con la selva y la naturaleza. Cada elemento que porta tiene una simbología: el látigo lo utiliza para poner orden en la fiesta y para demostrar su ira y poder; en su mano izquierda porta un espejo en el que, según Pablo Narváez él es una persona vanidosa.

Generalmente se acompaña de danzas y ritmos de carácter tradicional como el yumbo, un compás binario con el que suele seguir su danza. Su atuendo, con el tiempo y la dificultad de

conseguir musgo, un líquen muy delicado y en peligro de desaparición, se ha reemplazado por cabuya. El Sacharuna de Riobamba no tiene lenguaje, no se comunica con los asistentes al Pase, solo utiliza bramidos tipo ¡grrrr! ya que representa a un ser salvaje. Al tiempo, es un personaje que ha ido desapareciendo de las festividades de Riobamba y ha sido sustituido poco a poco por el gorila, como ser de la selva. (Comunicación personal, 6 de junio de 2017)

El Sacharuna como tal ya solo aparece en los Pases del Niño en las festividades de Riobamba y de la provincia de Chimborazo, en todos los que se celebran desde los primeros días de diciembre hasta el último del 6 de enero, siendo esta la celebración del Rey de Reyes más importante en donde tenemos su presencia. La citada fiesta del Pase del Niño se celebra en Riobamba muy posiblemente desde época colonial en la antigua Liribamba, tras el terremoto y la fundación de la actual Riobamba en la llanura de Tapi también se debieron trasladar todas las celebraciones religiosas.

Pablo Narváez asocia la leyenda del Sacharuna con la del *chuzalongo*, personaje mítico ya mencionado en otras comunidades de la serranía. Aquí se identifica el *chuzalongo* con ese ser mitológico andino con un gran miembro viril, una especie de duende que salía en las noches a asustar a la gente y se aprovechaba de las mujeres solteras y las ultrajaba.

Carlos Obando quién lleva 10 años participando en los Pases del Niño y vistiéndose como Sacharuna (anexo 15), cuenta que no le gustaba bailar, coincidentalmente en esos tiempos atravesaba una crisis económica y sus vecinos le animaron a salir bailando, “como no tuve dinero utilice una chompa de militar, lo recosí con musgo del pesebre y me prestaron una careta entonces salí bailando, ese día hice la promesa de bailar por siempre con tal que el niño Jesús me ayude en mi situación económica” particularmente para Carlos Obando el Sacharuna es un personaje muy divertido y dinámico ya que baila, salta, hace piruetas hace asusta a la gente a diferencia de los otros personajes que no hacen lo mismo. (Comunicación personal 17 de abril 2017).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Finalizando la presente investigación etnográfica podemos resumir que cada localidad representa al Sacharuna de modo distinto, con sus propias costumbres, características y función.
- En la comunidad de Saraguro, una función del *Aja* es la de divertir a la gente, pero más importante aún es la de poner orden, dar estabilidad a la fiesta como también servir y repartir comida y bebida entre los presentes.
- Existe una homogeneidad en lo que respecta al ropaje, todos los criterios concuerda que antiguamente el *Aja* caminada iba descalzo, muy acertadamente para resaltar esa función salvaje como espíritu que desciende desde la montaña, no obstante hoy por hoy se prefiere utilizar algún tipo de calzado optando así por la comodidad en las prendas que se utilizan.
- También se coinciden en el vestuario básico es del musgo, existiendo así una distinción de coloración con forme a la jerarquía de la persona que lo representa, lleva también un sombrero que sirve de anclaje para los cuernos de venado, la careta de color amarilla con adornos brillantes, y en sus manos no puede faltar el fuate de cuero de res trenzado.
- En el cantón de Cañar, por el contrario, aunque conocen de la leyenda del Sacharuna, no lo representan en las festividades católicas. De forma que existe solo como leyenda el espíritu de la montaña del personaje del Sacharuna, que cuida todo lo silvestre y a los animales que ahí habitan. Es quizás la zona donde sigue siendo un ser mitológico que trae la bondad pero que además puede traer malas energías si haces un mal acto en la naturaleza.

- En el caso de la ciudad de Riobamba, el Sacharuna aparece únicamente en los Pases del Niño, siendo más visible en el pase más importante del Divino Niño Rey de Reyes que es el del 6 de enero. Allí se produce la sincretización con la religión católica y aparece como protector, no ya de la naturaleza, sino como protector del Niño y su festividad, de forma que también queda la reminiscencia ancestral del ser protector, equilibrar la festividad con su característico espejo donde muestra la monstruosidad y lo bello, también pone orden con su látigo cuando la gente no tiene un comportamiento adecuado.

RECOMENDACIONES

- Dentro de nuestra provincia este personaje está ha comenzado a desaparecer de los Pases del Niño y siendo reemplazado por el gorila, que ya ocupa un sitio como ser salvaje pero ya perdiendo la característica dual, protector de la naturaleza y traedor de los bienes de la montaña. Motivo por el cual creemos debe ser registrado y protegido de su desaparición total de la memoria indígena andina.
- Motivar e incentivar a las nuevas generaciones a formar parte de estas celebraciones autóctonas de nuestra ciudad, ya que es la herencia que dejaron nuestros antepasados y algo que nos identifica como riobambeños.
- Que se difunda esta investigación en la sociedad riobambeña, con el propósito de dar a conocer el proceso del sincretismo religioso, dando énfasis al personaje de Sacharuna desde la perspectiva de nuestros antepasados, para valorar el legado de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

- Amaru, J. (2012). *Cosmovisión andina*. Lima, Peru: Investigación y estudios Inkásicos.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*, Caracas, Venezuela: Episteme.
- Cevallos, V. (05 de enero de 2016). El Universo. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/01/05/nota/5326393/riobamba-vivira-manana-pase-nino-rey-reyes>
- Cisneros, G. Niama, V. (09 de enero de 2017). Cultura en Ecuador. Recuperado de: <http://www.culturaenecuador.org/artes/saberes-ancestrales/143-el-rey-de-reyes-y-folclor-popular.html>
- Díaz, L. García, U. Hernández, M & Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*. Vol. 2. N°. 7.
- García, T. (2013). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. Etapas del proceso investigador: Instrumentación*. Extremadura, España.
- García, U. (2015). *Registro anecdótico. Procedimientos y técnicas de evaluación cualitativa*. Santiago de Chile, Chile.
- Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación: guía para la comprensión holística de la ciencia*, Bogotá, Colombia: Quirón.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2012). INEC presenta por primera vez estadísticas sobre religión. Recuperado de: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/inec-presenta-por-primera-vez-estadisticas-sobre-religion/>
- Löffler, K. (1912). Believe, Nueva York: Dedicado al Sagrado Corazón de Jesús La Enciclopedia Católica, Vol XIV. Recuperado de <http://mb-soft.com/believe/tscm/syncreti.htm>

- Luna, M. (2015). *Valorización turística del personaje tradicional “sacha runa” para la difusión del patrimonio intangible en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Chimborazo
- Márquez, C. (16 de diciembre 2015). Un patrimonio de curiquingues, payasos, sacha runas y diablos. *Diario EL COMERCIO*. p 12.
- Marín, A. (2008). Métodos y estrategias de investigación. Clasificación de la investigación. Recuperado de: <https://metinvestigacion.wordpress.com/>
- Neto, P. (2001). “Diccionario del Folklore Ecuatoriano”. Recuperado de [file:///C:/Users/winFoX_1/Downloads/88T00056%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/winFoX_1/Downloads/88T00056%20(2).pdf)
- Parrilla, J. (19 de noviembre 2017). Pases del Niño: tradición y orden. *Diario La Prensa*. p 4.
- Pérez, A. (2012). La etnografía como método integrativo. *Revista colombiana de psiquiatría*. Vol. 41.Nº 2.
- Piña, B. (25 de junio de 2016). La celebración católica del Corpus Christi es fruto del sincretismo religioso. Recuperado de: www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/la-celebracion-catolica-del-corpus-christi-es-fruto-del-sincretismo-religioso
- Quispe, A. (09 de agosto de 2010). Ciudad virtual de la gran hermandad blanca. La Pachamama en la Cosmovisión Andina. Recuperado de: <http://hermandadblanca.org/la-pachamama-en-la-cosmovision-andina/>
- Religiosa, I. (2003). Imaginaria religiosa. Recuperado de: http://www.imagneriareligiosa.es/presencia_cristianismo.htm
- Rivas, C. (09 de 01 de 2017). Monografias.com. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/sincretismo-cultural-y-religioso-chile/sincretismo-cultural-y-religioso-chile.shtml#sincretisb>
- Rodríguez, G. Gil, J & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa. Introducción a la investigación cualitativa*. Granada, España: Aljibe.

- Rodríguez, V. Vera, G. Vargas, A. (2011). Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa. *Omnia*. Vol. 17. N° 2.
- Ruiz, R. (2006). *Historia y evolución del pensamiento científico*. Cullacan, Sinaloa, México.
- Sabino, C. (1986). *El proceso de la investigación*, Caracas, Venezuela: Panapo
Tjitte de V. “*Historia natural del curiingue phalcoboenus carunculatus; en los páramos del Ecuador*”, Ed. de la Univ. Católica, Quito.
- Torres, G. (1982). *Diccionario Kichua-Castellano*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Vallejo, G.(2012). “*Investigación de personajes míticos en celebraciones folclóricas riobambeñas y aplicación en muñecos para niños*”. Recuperado de:
file:///C:/Users/winFoX_1/Downloads/88T00056%20(5).pdf
- Valles, J. (1997). Técnicas cualitativas de investigación social. *Departamento de Sociología Universidad de Alicante*. Madrid. España.

ANEXOS

Anexo 1

INSTRUMENTO: Cuestionario

INSTRUCCIONES:

- En esta investigación se va a realizar entrevistas de diez a veinte minutos, para encontrar información más específica y profunda del personaje del Sacharuna.
- Responda con claridad, ética y objetividad las siguientes preguntas.

CUESTIONARIO

1. ¿Cuáles son las festividades culturales y religiosas más destacadas que se celebran en Riobamba/Saraguro?
2. ¿En la festividad de los Pases del niño que personajes intervienen?
3. ¿Según su criterio que significa el nombre de Sacharuna / Aja?
4. ¿Conoce usted cuál es la función del Sacharuna / Aja en las montañas?
5. ¿El Sacharuna / Aja puede hablar, como se comunica?
6. ¿Qué día sale el Sacharuna / Aja en su comunidad y en que celebración?
7. ¿Desde cuándo el Sacharuna / Aja está presente en las celebraciones?
8. ¿Cómo es la vestimenta y accesorios del Sacharuna / Aja?
9. ¿Que simboliza su vestimenta o atuendo?
10. ¿Qué significado tiene los sonidos y gritos que emite el Sacharuna / Aja?
11. ¿Conoce alguna historia sobre el Sacharuna / Aja?
12. ¿Es igual el Sacharuna /Aja de la antigüedad con respecto al que se representa en la actualidad?

Anexo 2



Fuente: www.google.com.ec/imagenes/aja
Tomado por: Erika Arellano

Anexo 3



Fuente: Entrevista al pintor Luis Lozano
Tomado por: Rubén Broncano

Anexo 4



Fuente: Entrevista al pintor Luis Vácasela
Tomado por: Rubén Broncano

Anexo 5



Fuente: Entrevista a Luis Francisco Andrade Miranda
Tomado por: Erika Arellano

Anexo 6



Fuente: Entrevista al Lic. Luis Chalan
Tomado por: Erika Arellano

Anexo 7



Fuente: Entrevista al Lic. José María Vácasela
Tomado por: Erika Arellano

Anexo 8



Fuente: Entrevista al Lic. Pedro Solano
Tomado por: Erika Arellano

Anexo 9



Fuente: Entrevista a Ranti Chuma
Tomado por: Erika Arellano

Anexo 10



Fuente: Entrevista a Mercedes Chuma - Mama Michi
Tomado por: Rubén Broncano

Anexo 11



Fuente: Comunidad Sacha Runa
Tomado por: Erika Arellano

Anexo 12



Fuente: Entrevista a Clever Mayancha
Tomado por: Erika Arellano

Anexo 13



Fuente: Pase del Niño Riobamba
Tomado por: Rubén Broncano

Anexo 14



Fuente: Entrevista a Lic. Pablo Luis Narváez
Tomado por: Ruben Broncano

Anexo 15



Fuente: Entrevista Carlos Obando
Tomado por: Erika Arellano

Anexo 16



Fuente: Pase del Niño Riobamba
Tomado por: Rubén Broncano

Anexo 17



Fuente: Pase del Niño Riobamba
Tomado por: Erika Arellano