



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

TÍTULO DEL PROYECTO:

**“MOTRICIDAD FINA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “RIOBAMBA”. RIOBAMBA 2015-2016”.**

**Trabajo presentado como requisito para Obtener el Título de Licenciado en
Psicología Educativa, Orientación Vocacional y Familiar.**

AUTOR:

Lenin Javier Masaquiza Sanguil

TUTORA:

Msc. Luz Elisa Moreno Arrieta

**RIOBAMBA - ECUADOR
2017**

CERTIFICACIÓN

CERTIFICO:

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención de grado de Licenciado en Psicología Educativa Orientación Vocacional y Familiar con el tema:

“MOTRICIDAD FINA Y ESCRITURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA
“RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”.

Ha sido elaborado por: LENIN JAVIER MASAQUIZA SANGUIL, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad.



MSC. LUZ ELISA MORENO ARRIETA

Tutora

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“MOTRICIDAD FINA Y ESCRITURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”, Trabajo presentado para optar por el título de Licenciatura en Psicología Educativa, Orientación Vocacional y Familiar.

Aprobado en el nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador a los 16 Días del mes de Octubre del año 2017

MGS LUZ ELISA MORENO

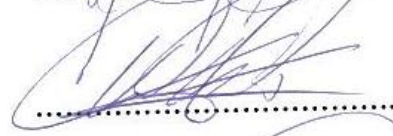
TUTORA



.....

MGS. VICENTE UREÑA

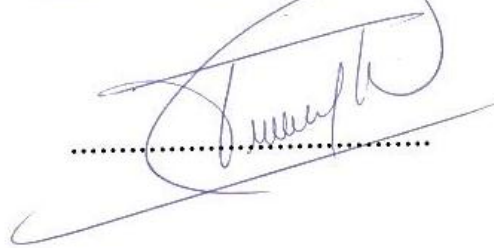
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....

MGS. JUAN CARLOS MARCILLO

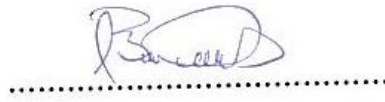
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....

MGS. PATRICIA BRAVO

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



.....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

Yo, **LENIN JAVIER MASAQUIZA SANGUIL**, portador de la cédula de identidad N°180455910-0. Declaro ser responsable de las ideas, resultados y propuestas planteadas en este trabajo investigativo y que el patrimonio intelectual del mismo, pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lenin Javier Masaquiza Sanguil

C.I:180455910-0

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a Dios, a mis padres Y Hermanas. A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. A mis hermanas ya que ellas han sido mi fortaleza y apoyo a cada momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad, es por ellos que soy lo que soy ahora. Gracias por todo su apoyo.

LENIN JAVIER MASAQUIZA SANGUIL

AGRADECIMIENTO

Este proyecto de investigación es el resultado de nuestro esfuerzo, por esto, un eterno agradecimiento a la prestigiosa UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO por darme la oportunidad de estudiar y ser profesional, a mi tutora de tesis de tesis, MsC. Luz Moreno por su apoyo en la elaboración del presente trabajo. A mis profesores a quienes les debo un a gran parte de mi conocimiento, gracias por su paciencia y enseñanza.

Son muchas las personas que han formado parte de nuestra vida profesional, a las que nos encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía, en los momentos más difíciles de la vida, quiero darles las gracias por formar parte de mí.

LENIN JAVIER MASAQUIZA SANGUIL

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	IV
DE LA INVESTIGACIÓN:	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
RESUMEN.	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1.1 EL PROBLEMA	3
1.2 Objetivos	6
1.2.1 Objetivo General	6
1.2.2 Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1 PSICOMOTRICIDAD	7
2.1.1 OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	7
2.1.2 LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS	8
2.1.3 EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	9
2.1.4 MOTRICIDAD FINA	10
2.2 EL GRAFISMO	11
2.2.1 DISGRAFÍA	11
2.2.2 TIPOS DE DISGRAFÍA	12
2.2.3 CAUSAS DE LA DISGRAFÍA	13
2.3 LA ESCRITURA	13
2.3.1 ETAPAS O FASES PARA LA ESCRITURA	14
CAPÍTULO III	17
3. METODOLOGÍA	17
3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN:	17
3.3 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.	17

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	17
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	18
3.5.1 TÉCNICA	18
3.5.2 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.	18
CAPÍTULO IV	19
4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	19
4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	30
4.2 BIBLIOGRAFÍA:	32

RESUMEN.

El presente proyecto está concebido en base a los problemas que presentan los niños y niñas al momento de aprender a escribir, por presentar dificultades en la motricidad la misma que no está desarrollada, específicamente la motricidad fina, por lo que se realizó la presente investigación analizando los problemas que afecta directamente a la escritura. El objetivo de este trabajo se enfocó en realizar un estudio de la relación de la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa Riobamba, puesto que se evidenciaron muchos inconvenientes en este grupo de estudiantes. El Marco Teórico se respaldó en investigaciones que abordan las dos variables, la metodología utilizada se basa en la investigación cualitativa no experimental. Los instrumentos utilizados fueron la de la prueba de Funciones Básicas y una prueba de escritura elaborada para el efecto. Los resultados que se obtuvieron en cuanto a la motricidad fina es escasa en los estudiantes investigados lo que afecta directamente al desarrollo de la escritura en la manipulación de lápices y en el dibujo de las grafías y símbolos alfabéticos.

Palabras clave: motricidad, motricidad fina, escritura.

ABSTRACT

Abstract

This project is conceived based on the problems presented by children at the time of learning to write, this is because they show difficulties in their motor skills which are not developed, specifically fine motor skills, and this investigation was carried out analyzing problems that directly affect writing. The objective of this study was to perform a study of the relationship between fine motor skills and the development of writing in the students of the Second Year of Basic Education, classroom "A" of the Riobamba Educational Unit, since there were many disadvantages in this group of students. The Theoretical Framework was supported by research addressing two variables; the methodology used is based on non-experimental qualitative research. The instruments used were the Basic Functions test and a writing test developed for this purpose. The results obtained in terms of fine motor skills are scarce in the students under research; it directly affects the development of writing in the manipulation of pencils and in the drawing of spellings and alphabetic symbols.

Reviewed by: Armas, Geovanny

Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación hace referencia a la asociación de la motricidad fina con la escritura en los niños de Segundo Año paralelo “A”, de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba. La motricidad fina involucra un nivel eminente de madurez y de aprendizaje constante para el pleno interés de cada uno de sus aspectos, ya que existen diferentes niveles de dificultad y exactitud en la psicomotricidad en el nivel escolar. (Comellas, 2009).

De acuerdo a la ponencia antes citada, se considera que para que el niño esté en la capacidad de desarrollar correctamente su motricidad fina, debe ser necesario que sus funciones básicas previas al desarrollo de la misma estén desarrolladas adecuadamente, para así poder evitar errores importantes en el desarrollo fino en los estudiantes.

La primera capacidad para desarrollar en los momentos iniciales el aprendizaje de la lectura y la escritura es tomar conciencia de los fonemas que constituyen las palabras (Faber, 1990).

Por tal motivo la presente investigación permite dar orientaciones relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina ya que es importante en la educación infantil, sobre todo en el aprendizaje de la escritura. Está totalmente demostrado que en la primera infancia se debe desarrollar eficientemente la motricidad en especial la motricidad fina, el baile, el juego, son aspectos esenciales para desarrollar el área cognitiva y motora.

El proyecto está encaminado a lograr cumplir con los objetivos planteados en los capítulos siguientes, los mismos que ayudarán a determinar la manera de desarrollar una buena motricidad fina en cada uno de los niños/as, de esta manera favorecer en la adquisición y desarrollo de las destrezas, capacidades sensoriales, motrices e intelectuales de los niños/as así lograr estimular el deseo de escribir organizando actividades de aprendizaje que inducen a la escritura preparándoles a los pequeños para una buena trayectoria educativa, para lo cual, tanto maestras como padres y madres de familia, participen en todo el proceso educativo de los niños, dándose tiempo para favorecer el desarrollo intelectual, la curiosidad, el desarrollo psico-socio-afectivo y los nuevos aprendizajes.

La investigación, dividida en varios capítulos, los mismos que se describen a continuación:

Capítulo I: EL PROBLEMA

En el capítulo I se analizó el por qué se realizó el siguiente proyecto de investigación titulado “ Motricidad fina y escritura en estudiantes de la unidad educativa “Riobamba”. Riobamba 2015-2016”, para lo cual se lo analizó tanto a nivel macro, micro y meso buscando los principales problemas en el desarrollo de la motricidad fina como su repercusión al momento de aprender a escribir, para lo cual se trabajara con las dos variables.

Capitulo II: MARCO TEÓRICO

En el capítulo II se encuentra la teoría con la cual se va a fundamentar el proyecto con base al problema que se ha encontrado el cual es la motricidad fina y la escritura para lo cual se ha extraído y recopilado información de gran interés, la cual nos permitió tener bases sustentables en la investigación realizada.

En el mismo capítulo a la vez se desarrollan los objetivos como es el objetivo general y los objetivos específicos trabajando de acuerdo a las dos variables.

Capitulo III: METODOLOGÍA

En el capítulo III se habla sobre la metodología que se utilizó al momento de desarrollar la investigación, para la cual se realizó el enfoque cualitativo, ya que se realizó el análisis y las debidas interpretaciones a partir de los datos e información que obtuvimos con contrastación de la teoría.

Capitulo IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el capítulo IV se verifica la problemática en cuanto a los resultados obtenidos en los reactivos psicológicos que se aplicó a los Estudiantes de la Unidad Educativa Riobamba para lo cual en la interpretación se trabaja con tablas de Excel.

Se formula conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos durante toda la investigación.

La bibliografía cumpliendo con las normas APA

CAPÍTULO I

1.1 EL PROBLEMA

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque esta va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Hernández (2008) señala que la motricidad fina son habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente, para realizar actividades finas y precisas con sus manos permitiéndole tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza.

Palomo (2012) En América latina se ha venido desarrollando un modelo para el cual el sistema educativo construye una esfera vital para el desarrollo integral del educando desde temprana edad. Es por ello, que la Educación Inicial en los países latinoamericanos ha venido experimentando un sostenido y disparejo crecimiento que se hace presente en muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud el derecho a la Educación de los niños y niñas. Ante un siglo que comienza con grandes demandas para los pobladores del planeta y en donde las competencias intelectuales y humanas se acrecientan, se hace necesario el desarrollo tanto físico, intelectual y emocional de cada nuevo ser y por ende el máximo aprovechamiento de las potencialidades que poseen desde 0 a 6 años.

La Educación Psicomotriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, de la asimilación de las nociones fundamentales, partiendo de la motricidad, para obtener la expresión simbólica, gráfica y la abstracción (Lapierre, Acuacouturier - 1984).

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad del niño y niña en edad preescolar juega un papel muy importante para el logro de este objetivo. Lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de la percepción motora, percepción visual auditiva y de los procesos psicológicos que intervienen para que el educando desarrolle la capacidad motora de acuerdo a su nivel evolutivo. Generalmente, los niños y niñas en edad preescolar pueden desarrollar diversas actividades como: recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, así como correr, saltar, lanzar, subir, bajar entre otros.

El provecho de la pinza digital, como de una mejor relación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos importantes para la adquisición de destrezas de la motricidad fina (Da Fonseca, 1988). La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

Fermoso (2007) La educación es un proceso intencional, dirigido, con una finalidad determinada, y de manera ideal esta debe educar al hombre íntegramente, el proceso educativo debe estar superado por la calidad, la misma que constituye el conjunto de estrategias que utilice el educador, con la finalidad de ayudar al estudiante de manera sistemática a desarrollar y lograr un perfeccionamiento como estudiante y como persona.

Si tomamos en cuenta el conocimiento, es importante entender, que los niños/as desde su ingreso al sistema escolarizado, deben formarse en cuanto a los elementos de la cultura escrita, sin embargo las aulas de los primeros años no están adornadas con dibujos que tengan relación con lo que los niños/as deben aprender, en especial con el uso correcto del lenguaje oral y escrito, el mismo que les ayudará a desarrollar su personalidad como resultado de todos los procesos educativos que comienzan desde el nacimiento del niño, incluye formaciones psicológicas complejas y de comportamiento, normas, valores, y principios.

Zapata (1989) sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación visomotriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

Por ello es importante la madurez del pequeño en relación a la motricidad fina, porque eso le permite alcanzar el máximo desarrollo integral posible, y por ende se fundamenten los logros en las esferas como son: intelectual, emocional, física social, laboral, etc.

“El control de las habilidades motoras finas en el niño es un proceso de mejora y se toma como un hecho importante para valorar su edad de desarrollo. Las habilidades de la motricidad fina se desarrollan con el tiempo, de la práctica y del conocimiento y demandan inteligencia normal (de tal manera que se pueda planear y ejecutar un trabajo), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.” (Berruezo, 1995, pag.15).

El área del desarrollo motriz, se relaciona principalmente en los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Los movimientos de los músculos grandes del cuerpo generalmente se reconocen como motricidad gruesa como por ejemplo; gatear, caminar, correr, lanzar una pelota. En cambio las actividades motrices finas, son también los movimientos de los músculos pequeños, son algunas veces más refinadas que las actividades motrices gruesas. Por ejemplo; los manoteos casuales del niño hacia un objeto pequeño, se convierten poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano dirigidos hacia el objeto y, por fin, en la acción precisa de cogerlo con los dedos pulgar e índice. Estas acciones de pinza son una tarea motriz fina de importancia y un prerrequisito para agrupar o amontonar bloques pequeños, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar el lápiz de una manera adecuada.

En la Unidad Educativa Riobamba se puede identificar con cierta precisión las dificultades que presentan los infantes en la adquisición y desarrollo de las destrezas, capacidades sensoriales, motrices, intelectuales de los niños por el mismo hecho no están prestos al proceso de lecto-escritura siendo esto un problema para las maestras, madres y padres ya que la falta de educación en dichas áreas se convierte en un impedimento de los diferentes procesos de aprendizaje que inducen a la lecto-escritura preparándoles a los niños para una trayectoria escolarizada. El Segundo año de Educación Básica de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba comprende una etapa de desarrollo donde las capacidades y potencialidades del ser humano muestran un gran grado de sensibilidad y aptitudes hacia el conocimiento. En la actualidad los problemas de aprendizaje son más frecuentes ya que se evidencian en el transcurso de la escolarización

produciendo dificultades en los niños con un bajo rendimiento y hasta la pérdida del año en el cual todo esto les lleva a un bajo nivel de autoestima.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Estudiar la relación de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de la Unidad Educativa Riobamba

1.2.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Unidad Educativa Riobamba para cual se aplicara la prueba de funciones básicas.
- Analizar el proceso de aprendizaje de la escritura en la Unidad Educativa Riobamba para cual se aplicara la prueba de prueba de escritura.
- Analizar la asociación entre la motricidad fina y la escritura en la Unidad Educativa Riobamba.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 PSICOMOTRICIDAD

Existen varios autores que se refieren a la psicomotricidad como algo esencial en el ser humano, es el caso de Berruezo (1995) quien indica que la psicomotricidad es el enfoque de la mediación educativa el cual tiene como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le conlleva a concentrar su actividad e interés en el movimiento y en el acto, conteniendo todo lo que se deriva del mismo como: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje etc.

De acuerdo a lo expuesto, la psicomotricidad desempeña un papel fundamental, puesto que influye en el desarrollo intelectual, afectivo e inclusive social de la persona, favoreciendo su relación con el entorno. Es decir, la psicomotricidad está asociada con diversas facultades tanto: sensorio motoras, emocionales y cognitivas, las mismas que le permiten desenvolverse con éxito en su entorno.

Córdova en su libro cita a Muniáin (1997) quien exterioriza que: *“la psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento”* (Muniáin, 1997. P. 79). Analizando a este autor, se puede manifestar que la psicomotricidad está basada en la relación psicosomática, es decir, cuerpo - mente, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento. Para ello se pueden realizar una serie de juegos y actividades, que le permitan al estudiante desarrollar sus habilidades motoras.

Ambas definiciones destacan la importancia de la actividad corporal y expresiva como técnica o método de intervención para desarrollar las capacidades del mismo.

2.1.1 OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Forjar a la Educación Inicial como la base del desarrollo humano y social. Por tanto, mantener sobre pensamientos científicos que admitan prácticas y actitudes, para establecer seres humanos creativos, interactivos, solidarios, comprensivos, capaces de: saber ser, y de saber pensar, (Maldonado, 2011). De acuerdo al autor, en los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy significativo, porque influye de forma positiva en su desarrollo intelectual, afectivo y social del niño beneficiando la relación con su entorno y

tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Maldonado (2011) señala que se debe convertir a la psicomotricidad en una propuesta curricular institucionalizada de la reforma que contribuya a:

- Mejorar la calidad de la educación, convirtiéndose en una práctica cotidiana en el aula.

Por lo tanto, el papel del docente es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales deben variar de acuerdo a la edad y su proceso de desarrollo del estudiante, para ello es importante que los docentes sepan las diferentes etapas de desarrollo del niño.

- Incitar, desarrollar, y extender, las capacidades, habilidades y destrezas en el espacio cognitivo, psicomotor y afectivo-relacional en el proceso de crecimiento y maduración de niños y niñas, potencializándolas a través de la mediación educativa, por medio del cuerpo y el movimiento.

De acuerdo a lo expuesto, la psicomotricidad en los niños debe ser utilizada de forma cotidiana, aplicando varios juegos orientados a ampliar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño. Es por ello que la etapa preescolar es evidentemente la edad de las primeras e importantes adquisiciones, donde le admiten al niño a tener independencia de pensamiento y libertad en sus movimientos.

2.1.2 LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS

La psicomotricidad se utiliza de manera periódica en los niños, ya que estas se aplica de diferente manera como corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden emplear diversos juegos acomodados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, por medio de estos juegos los niños conseguirán desarrollarse, en otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás (Maldonado, 2011).

Según este autor, el progreso de un niño en su psicomotricidad le permite que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar. Además trabaja varias habilidades tales como: el dominio corporal, lateralidad, reflejos, equilibrio, motricidad, etc.

Arnais (1988), expresa que:

- En la pequeña infancia, toda educación es educación psicomotriz.
Dicho en otras palabras, la educación debe ser siempre activa, flexible, la misma que permita abordar al niño de forma integral.
- En la infancia media, la educación psicomotriz sigue siendo el núcleo esencial de un trabajo educativo, que empieza a diferenciarse en actividad de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura – lectura – dictado.
- En la gran infancia, la educación psicomotriz mantiene la relación entre las diversas actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

2.1.3 EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Es el conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente. Cobos (1999)

Con el juego se trabaja:

La percepción: visual, auditiva, táctil. Es decir los diferentes juegos fomentan la discriminación visual, y la percepción, estimulando tanto la atención como la percepción del niño.

El esquema corporal: estructura corporal, postura y equilibrio, respiración y relajación, lateralización de las funciones.

El cuerpo en movimiento: coordinación dinámica, coordinación perceptiva, organización espacial y estructuración espacio-temporal, el ritmo.

Ureña (2012) destaca una serie de ejercicios:

Caminar, marchar, correr, gatear, rodar, reptar, trepar, etc.

Caminar con direcciones, con ritmos, pasos pequeños y grandes.

Bailar con diferentes ritmos.

Caminar naturalmente y cruzando los pies, para adelante, para atrás, hacia los lados.

Equilibrio en un solo pie: en puntillas, en cuclillas, en cuclillas con los brazos extendidos, con los ojos cerrados, mantenerse por un tiempo y luego extender la pierna que no está de apoyo.

Todas estas actividades como saltar, caerse, gritar, girar, etc., así como experimentar con el equilibrio y el desequilibrio, subiendo y bajando rampas van ayudando a definir el esquema corporal y ayudando a los procesos de lateralización de las funciones.

2.1.4 MOTRICIDAD FINA

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y diminutos movimientos de la mano y muñeca. La ventaja de la pinza digital, así como de una excelente coordinación óculo manual forma uno de los objetivos principales para la lucro de destrezas de la motricidad fina (Da Fonseca, 1988).

Explicando a este autor, la motricidad fina hace referencia a todos aquellos movimientos pequeños que ocurren en nuestros dedos, la misma que está orientada a la manipulación de objetos.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, marcando la gran diferencia entre el hombre y animales, también puede definirse como las acciones del ser humano, en cuya realización intervienen el ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, así como los pies, los dedos, la cara, la lengua y los labios (Muñoz, 2005). De acuerdo con este autor, la motricidad fina tiene la finalidad de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y de los dedos, generando varias acciones como agarrar, manipular, escribir, etc. Es decir implica coordinación de varios músculos de la mano, dedos, cara.

Es importante acentuar que una buena motricidad fina es esencial en las diversas actividades que la persona realiza, pues, todas las labores tanto de casa, como de trabajo y estudio requiere de la motricidad fina, y es importante que esté bien desarrollada.

Es por ello es que se sugiere una serie de ejercicios para su desarrollo:

- Actividades cotidianas: anudar, desanudar, abrochar, desabrochar, atornillar, destornillar, tapar destapar, pelar, rallar, tejer, cortar, etc.
- Ejercicios de: rasgado, plegado, recortado, modelado, contorneado, componer y rellenar figuras con diferente material, etc.
- Realizar actividades en tiempo determinado.

La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua (Risueño & Motta, 2007) .

De acuerdo con estos autores la motricidad fina, implica coordinación de varios músculos de la mano, dedos, cara. Es decir, guardan una estrecha relación, y cada uno de ellos son importantes y están involucrados en el proceso de la escritura.

2.2 EL GRAFISMO

Según Lurcat (1980), en el progreso del grafismo, se evidencia un pausado dominio en la coordinación viso-motora, suministrándole a esto el paso de una etapa lúdica u otra de casualidad controlada. Por lo tanto, desde su corta edad el niño está capacitado para comprender varios grafemas, pero está aún muy lejos de conseguir, antes de los 4 años, una buena ordenación de su motricidad. Y esto se debe, a que hasta ese momento no es capaz de diferenciar entre dibujo y escritura.

El grado de dificultades que el niño se puede hallar en la imitación irá desde pequeñas desigualdades en la reproducción a orientaciones inadecuadas o grafemas desconocidos. La persistencia de estos hábitos, si no se ejecuta una corrección inmediata, beneficiará las dificultades en la escritura pudiéndose generar alguna disgrafía.

2.2.1 DISGRAFÍA

La escritura requiere de la interacción de mecanismos del control motor o praxis, de la integración viso espacial y cenestésico, así como la base simbólica del sistema del lenguaje; más aún, al ser la escritura una habilidad no tan ampliamente practicada como el habla, resulta más frágil a la acción de numerosas disfunciones que pueden alterarla.

(Camino y Guadalupe, (2012) pág. 78), conceptualizan a la disgrafía como: *“una pérdida de habilidades en la escritura no evidentes por trastornos motores, insuficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada”*. Por lo tanto, la disgrafía es considerada como una sedición en la escritura directa, ya que la cabida de copiar está intacta. Se trata de una perturbación en la que el niño tiene dificultades fuertes para escribir inteligiblemente.

“la disgrafía es un trastorno de la escritura que aflige a la forma y al significado y es de tipo eficaz. Esta presente en los niños con normal capacidad intelectual con una preparada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos” (Portellano, (1988) pág. 85).

De acuerdo a lo expuesto, se puede decir que los niños que presentan disgrafía realizan trazos inadecuados en su escritura, por la que la misma en la mayoría de los casos se vuelve incomprensible, el tamaño de la letra frecuentemente suele ser grande y defectuosa, esto da una mala coordinación motriz como consecuencia de un inadecuado manejo del lápiz. Sin embargo hay que señalar que el niño posee una inteligencia normal.

Ajuriaguerra & Zazzo (1983) resaltan a la disgrafía como la imposibilidad para representar total o parcialmente los trazos gráficos sin que preexistan, déficit intelectual, neurológico, sensorial o afectivo graves, en personas con estimulación psicopedagógica proporcionada. Como expresan estos autores, la disgrafía es un trastorno funcional, que no se debe por alguna lesión cerebral, ni por una carencia intelectual, que afecta a la grafía, tanto a la forma o trazado de las letras. Es importante que los estudiantes que presentan disgrafía tengan respuestas educativas acorde a sus necesidades.

2.2.2 TIPOS DE DISGRAFÍA

La mayoría de las clasificaciones habituales sobre la disgrafía diferencian dos tipos principales de disgrafía. El primero de tipo disléxico, origina errores en el contenido. El segundo de tipo motriz, que afecta a los aspectos de forma y trazado de la escritura.

Fernández, Díaz, Bueno, Cabañas (2006), puntualizan una clasificación clara de la disgrafía en la que podemos dividirla en dos tipos:

- **Disgrafía motriz:** son trastornos psicomotores. El niño disgráfico percibe la relación entre sonidos escuchados, y que el mismo articula perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra problemas en la escritura como derivación de una motricidad deficiente.

Se presenta con lentitud, movimientos gráficos disgregados, signos gráficos desemparejados, manejo incorrecto del lápiz y postura impropia al escribir.

Como expresa el párrafo anterior, la disgrafía motriz afecta a la calidad de la escritura, específicamente al grafismo en sus aspectos grafomotores.

- **Disgrafía específica:** son los problemas para reproducir las letras o palabras que no reconocen a un trastorno únicamente motor, si no a la percepción de las formas, a la confusión espacial y temporal, a los trastornos del ritmo, etc., implicando toda su motricidad fina. Los niños que soportan esta disgrafía pueden presentar: rigidez en la escritura, grafismo suelto, impulsividad, inhabilidad, lentitud y meticulosidad.

Es decir, la disgrafía disléxica o específica es aquella que afecta el contenido de la escritura ya que la dificultad se presenta al momento de reproducir las letras o palabras, que corresponden a una mala percepción de las formas en la desorientación temporal, ritmo, etc.

2.2.3 CAUSAS DE LA DISGRAFÍA

Ureña (2012) asegura que los trastornos ligados a las disgrafías no se deben a un solo factor, sino que se encuentran factores madurativos, afectivos y pedagógicos:

- Entre los **factores madurativos** se encuentran las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y funciones perceptivas motrices.
- **Factores emocionales:** en el niño con disgrafía casi siempre aparecen problemas emocionales después de sus fracasos escolares.
- **Factores pedagógicos:** la manera de enseñar puede ser inapropiada o contraproducente.

Para Brueckner (1975), las causas que pueden producir trastornos de escritura desde el punto de vista pedagógico son:

- Instrucciones rígidas, sin respetar las características individuales de los estudiantes.
- Objetivos demasiado ambiciosos.
- Material inadecuado para la enseñanza.
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.

2.3 LA ESCRITURA

“La escritura es una mezcla para ampliar la capacidad intelectual. Es su primer aplazamiento. La aumenta por ser permanente lo que accede a ayudar en la memoria y la comunicación en el área y en el periodo. No existe la ciencia sin la escritura. Admite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro instante pueda leer y descifrar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la formación. Es inadmisibile la sapiencia sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo” (Ana Teberosky (1988) , pág. 98).

De acuerdo a lo expuesto, la escritura es entonces una destreza lingüística, que le permite al ser humano desarrollar varias habilidades con su entorno, además le permite expresar ideas y pensamientos de modo escrito. Esta destreza es de vital importancia y tiene un valor fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que contribuye en gran medida al progreso en general del estudiante, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento.

Goodman (1979) resalta que la escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal.

Dicho en otras palabras, la escritura es uno de los elementos que han permitido que el hombre pueda desarrollar sociedades más complejas, pudiendo así comunicar información, sentimientos, ideas, etc. Por lo tanto la escritura representan no sólo ideas si no palabras o sonidos que puedan ser leídos y expresados.

Teniendo en cuenta a Ferreiro, la escritura es: “...una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les facilita a los grupos desplazados la locución de sus demandas, de sus formas de percibir la situación, de sus reclamos, en una sociedad democrata” (Ferreiro (1999), pág. 63). Es decir, la escritura es una forma de expresión, que le permite al ser humano tomar consciencia de su realidad.

2.3.1 ETAPAS O FASES PARA LA ESCRITURA

Cerca de los seis años, el niño habrá aprehendido el nivel necesario de madurez para instruirse correctamente y de forma exenta. Por eso los estudios pedagógicos y psicológicos piensan en esta edad como la más adecuada para formarse .

Pero hasta llegar a fortalecer y dominar el proceso de escritura, de acuerdo con Teberosky & Ferreiro (1979), deberán pasar por tres fases variadas:

1) Fase pre-caligráfica.- De 5-6 años los estudiantes escriben muy lentamente, letra a letra, mirando a menudo el tipo. Entre los 6-7 años es la etapa de la imitación de la palabra impuesta o de las suyas propias.

Es decir, el niño es incapaz de superar las exigencias de las formas caligráficas. El niño al escribir se esfuerza por obtener la exactitud pero no lo consigue por imposibilidad motriz.

En esta fase los rasgos están rotos, temblorosos, arqueados o redefinidos; las curvas están deformadas, angulosas, mal interceptadas; la extensión y tendencia de la letra está suelta; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente; los márgenes desregulados, etc.

2) Fase caligráfica infantil.- a los 9 años. Los niños son competentes de escribir con facilidad la pauta, pero su ortografía todavía es muy indecisa, por lo que les cuesta escribir desenvueltamente. El objetivo de este período será motorizar la escritura, regularizando los trazos y haciendo insistencia en cultivarse las reglas ortográficas.

Es decir, el escrito se aligera y normaliza; es perenne y más rápida, mejora de la uniformidad, etc.

En esta fase comienza a “imaginar” las uniones de las letras sin originar ninguna transformación; es frecuente el collage; las líneas son rectas, los márgenes se intercambian correctamente; parece haber llegado a una mejora de estilo.

3) Fase pos-caligráfica.- a los 11-12 años. La escritura está casi calculada, lo que hace que el alumno tienda a variar su tipo de letra. En este período es esencial que hagan notas de texto y redacciones.

Es decir, La llegada a la adolescencia, la estructura del temperamento, las exigencias de velocidad o la economía del gesto son algunos de los elementos que intervienen en el proceso creador que tiende a facilitar enlaces, cambiar las letras o a quitar todo adorno.

PRUEBA DE FUNCIONES BASICAS (P. F. B.)

Esta prueba fue construida y estandarizada para Chile por Berdicewski y Milicic (1974). Es un test de papel y lápiz, cuyo interés principal, desde el punto de vista práctico, era construir un test de uso colectivo, de fácil aplicación y corrección que pudiera ser utilizado por los profesionales relacionados con la educación.

Está destinado a medir 3 de las funciones básicas, que se han descrito como relacionadas con la lectura y escritura.

a) Coordinación Visomotora

b) Discriminación auditiva

c) Lenguaje.

La construcción de esta se orientó a un propósito específico: el diagnóstico de los niños que presentan alto riesgo de fracasar en el primer año escolar.

El trabajo experimental en todas sus fases fue realizado siguiendo los procedimientos metodológicos clásicos en la elaboración de un instrumento de medición psicológica.

Se realizó estudio de validez predictiva, utilizando como criterio el juicio del profesor, a 6 meses plazo, demostrándose que los niños con promedio de rendimiento alto en las pruebas, tenían rendimiento escolar significativamente más alto que los que tengan un bajo rendimiento en el test.

La prueba está destinada a niños entre cinco años 6 meses y 7 años 6 meses, que deben ingresar a primer año básico. Aunque es una prueba antigua que data desde 1974, aún es utilizada en escuelas y colegios.

Por esta razón la Prueba de Funciones Básicas resulta un instrumento útil para detectar, precozmente, los niños(as) con un alto riesgo de presentar problemas de lectura y escritura (desde el primer año de escolaridad básica), y así a través de un diagnóstico precoz orientar a una estimulación oportuna de las áreas con el objeto de prevenir dificultades posteriores.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

El tipo de estudio que se eligió para esta investigación es de enfoque cualitativo, ya que se realizó el análisis y las debidas interpretaciones a partir de los datos e información que obtuvimos con contrastación de la teoría.

Por el control de variables, podemos decir que es una investigación no experimental, porque no se manipularon ni las variables ni la población, logrando plasmar objetivos posibles de lograr.

3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN:

Este Proyecto de Investigación sobre “Motricidad fina y escritura en los estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba”, Riobamba Período Académico 2015-2016”, es un tipo de investigación no experimental, transversal. Según el contenido, Por el método descriptivo partiendo de hechos particulares para llegar a situaciones generales por medio de conclusiones y recomendaciones.

3.3 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.

El nivel de la investigación de este proyecto es Diagnostica, ya que tuvimos la necesidad de conocer que problemas aquejan a la Institución Educativa antes mencionada en la cual actuamos con eficacia en la resolución de los mismos; teniendo así, un conocimiento real y concreto de la situación.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN: Estudiantes de la Unidad Educativa Riobamba

MUESTRA: No probabilística intencional, estudiantes de segundo grado de educación general básica paralelo “A”

30 estudiantes Hombres 17, Mujeres 13

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICA

Técnica: Prueba Psicométrica, Prueba De Escritura

Instrumento: Prueba de Funciones Básicas "test" y Test de lectura y escritura para niños de cinco a seis años

3.5.2 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

- Aplicación del instrumento
- Recolección de datos
- Tabulación de datos
- Mediante hoja de cálculo de Excel se tabula y se elaboran cuadros
- Graficar cuadros
- Análisis de datos
- Interpretación

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

DATOS DE LA PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS EMPLEADA A LOS ESTUDINTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”.

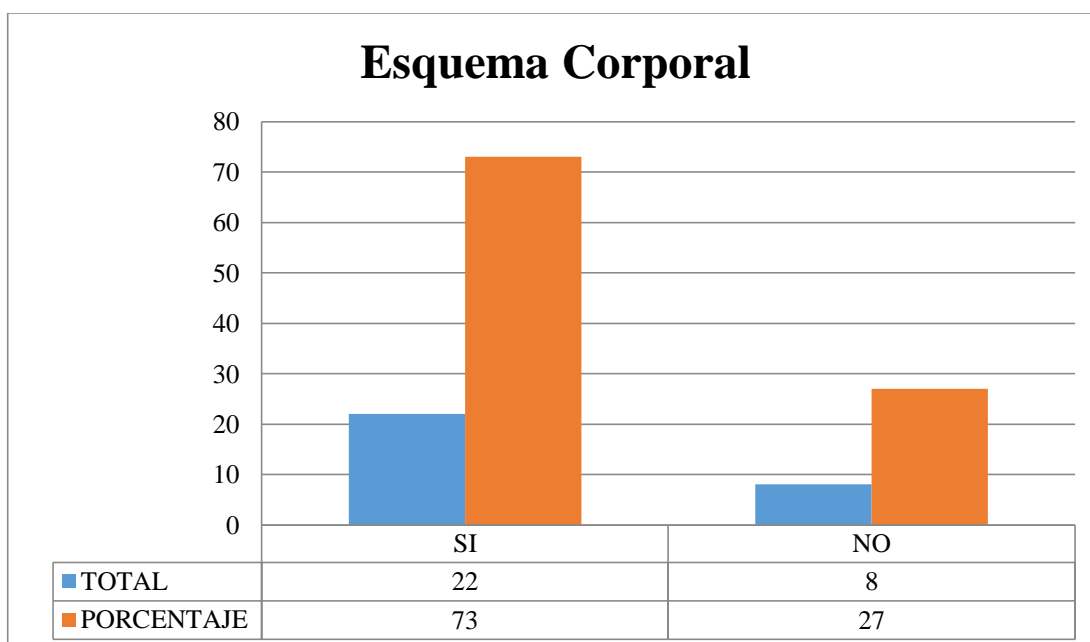
CUADRO N°1: Esquema Corporal

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estructurado	22	73%
No estructurado	8	27%
TOTAL	30	100%

Fuente: Prueba de Funciones Básicas

Elaborado por: Javier Masaquiza

GRÁFICO 1: Esquema Corporal



Fuente: cuadro N°1

Autor: Javier Masaquiza

ANÁLISIS:

Del total de 30 niños que representan el 100% de la población, 22 (73%), tienen un conocimiento de la estructura de su cuerpo y los 8 (27%) lo desconocen.

INTERPRETACIÓN:

De los treinta niños a los cuales se les aplicó la prueba de funciones básicas ocho desconocen partes de su cuerpo por lo cual no están estructurados.

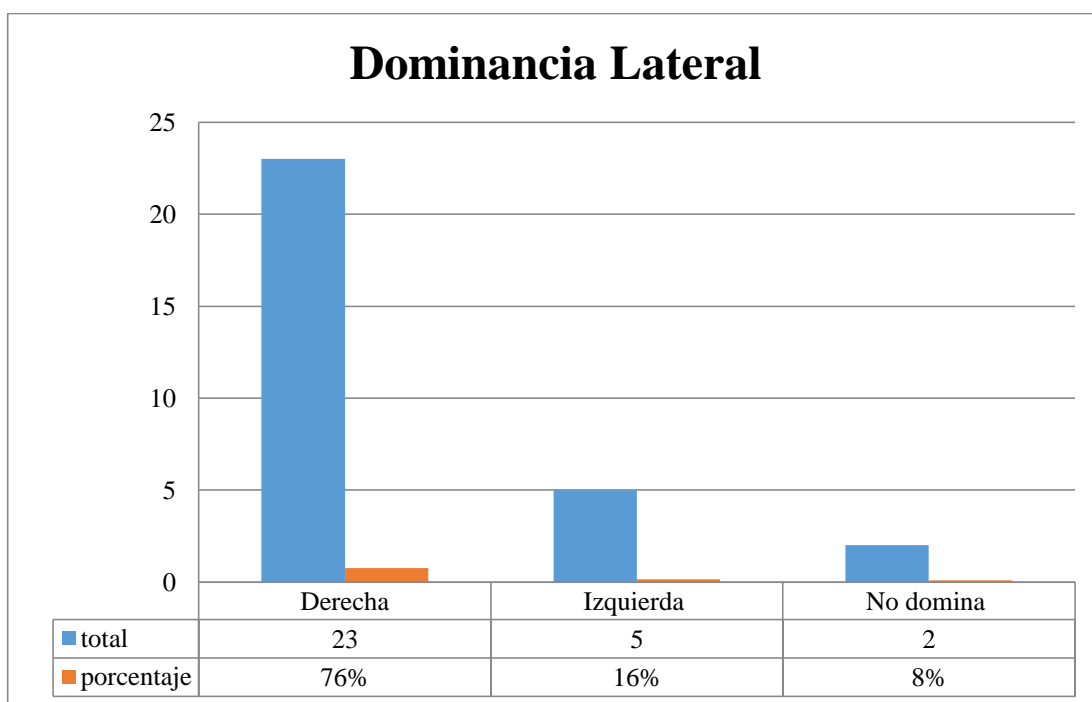
CUADRO N°2: Dominancia Lateral

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Derecha	23	76%
Izquierda	5	16%
No domina	2	8%
TOTAL	30	100%

Fuente: Prueba de Funciones Básicas

Autor: Javier Masaquiza

GRÁFICO N° 2: Dominancia Lateral



Fuente: cuadro N°2

Elaborado por: Javier Masaquiza

ANÁLISIS:

Considerando que de 30 estudiantes que significan el 100% de la población investigada, 23 (76%) tienen una dominancia lateral derecha que representan, 5 (16%) tienen una dominancia lateral izquierda y 2 (8%) no tienen una lateralidad definida.

INTERPRETACIÓN:

Al momento de evaluar el ítem de dominancia lateral se observó que la mayoría de estudiantes dominan la lateralidad derecha, a su vez existen estudiantes que dominan la lateralidad izquierda teniendo un porcentaje muy bajo de niños que aún no tienen dominancia lateral.

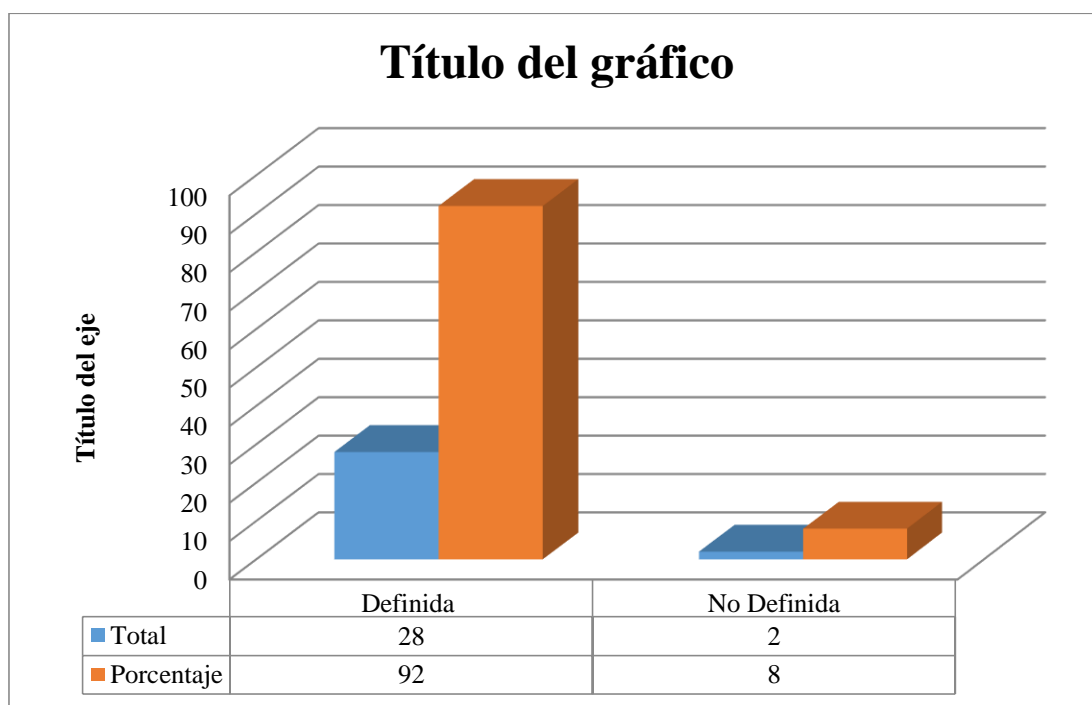
CUADRO N° 3: Lateralidad

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Definida	28	92%
No definida	2	8%
TOTAL	30	100%

Fuente: Prueba de Funciones Básicas

Autor: Javier Masaquiza

GRÁFICO N° 3: Lateralidad



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Javier Masaquiza

ANÁLISIS:

Frente al 100% de la población investigada, es decir 30 estudiantes, 28 (92%) tienen una lateralidad y 2 (8%) aún no logran tener una lateralidad definida.

INTERPRETACIÓN:

La lateralidad es la dominancia de las manos para poder realizar tareas, por lo cual en el ítem tomado de lateralidad se puede observar que los estudiantes en su gran mayoría tienen una lateralidad definida teniendo a su vez un porcentaje menor pero significativo de estudiantes que no tienen una lateralidad definida.

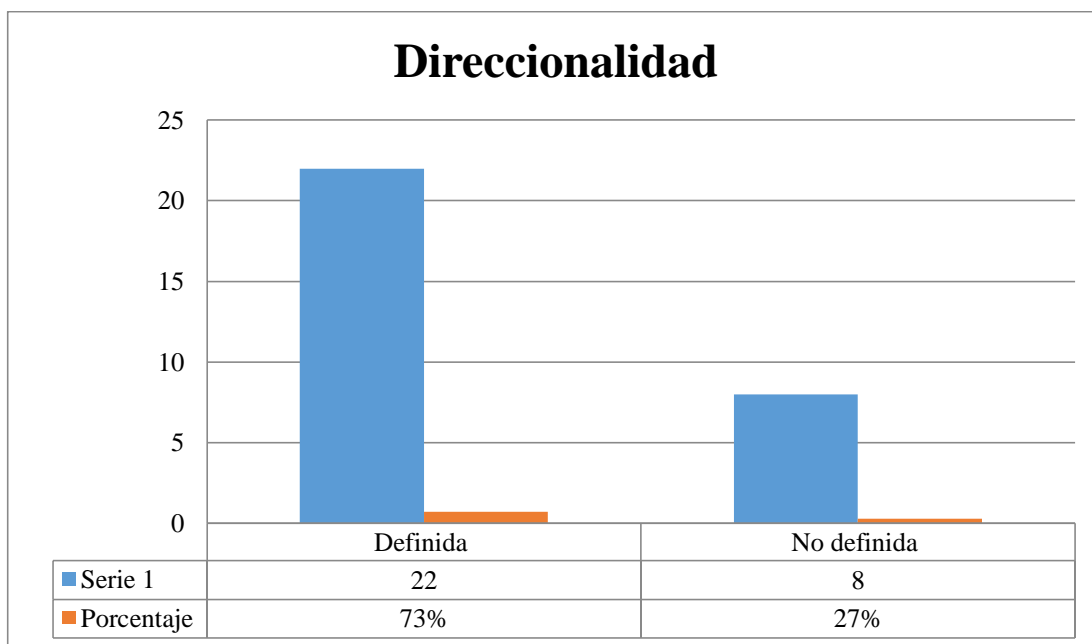
CUADRO N° 4: Direccionalidad

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Definida	22	73%
No definida	8	27%
TOTAL	30	100%

Fuente: Prueba de Funciones Básicas

Autor: Javier Masaquiza

GRÁFICO N° 4: Direccionalidad



Fuente: cuadro N°4

Autor: Javier Masaquiza

ANÁLISIS:

Considerando que de 30 estudiantes que significan el 100% de la población investigada, 22 (73%) poseen conocimiento sobre las direcciones existentes y 8 (27%) no tienen un conocimiento determinado.

INTERPRETACIÓN:

La Direccionalidad es conocer su espacio como lo es: dentro, fuera, entre lo cual se puede observar que en 22 estudiantes tienen el conocimiento de su espacio, mientras 8 estudiantes no tienen un conocimiento exacto de su espacio.

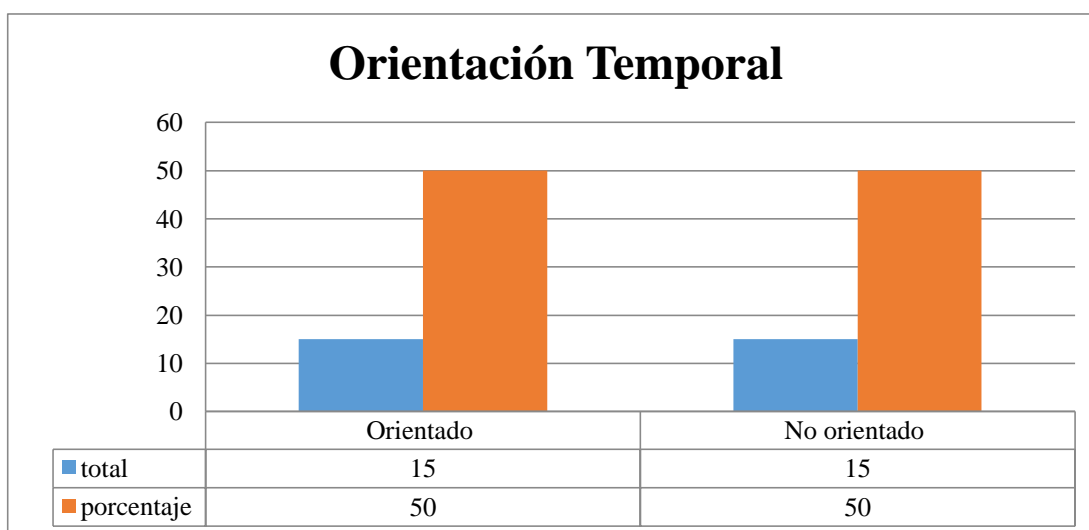
CUADRO N° 5: Orientación Temporal

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Orientado	15	50%
No orientado	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: Prueba de Funciones Básicas

Autor: Javier Masaquiza

GRÁFICO N° 5: Orientación Temporal



Fuente: cuadro N°5

Autor: Javier Masaquiza

ANÁLISIS:

Del total de 30 estudiantes que representan el 100% de la población investigada, 15 (50%) poseen un conocimiento sobre el espacio y tiempo donde se encuentran ubicados y 15 (50%) no conocen su orientación en espacio tiempo.

INTERPRETACIÓN:

En el ítem de orientación temporal se observa que 15 estudiantes que representan al cincuenta por ciento que no dominan la orientación temporal por lo cual existen varios problemas al momento de tomar el ítem de la prueba, en cambio los 15 restantes dominan la parte de orientación temporal.

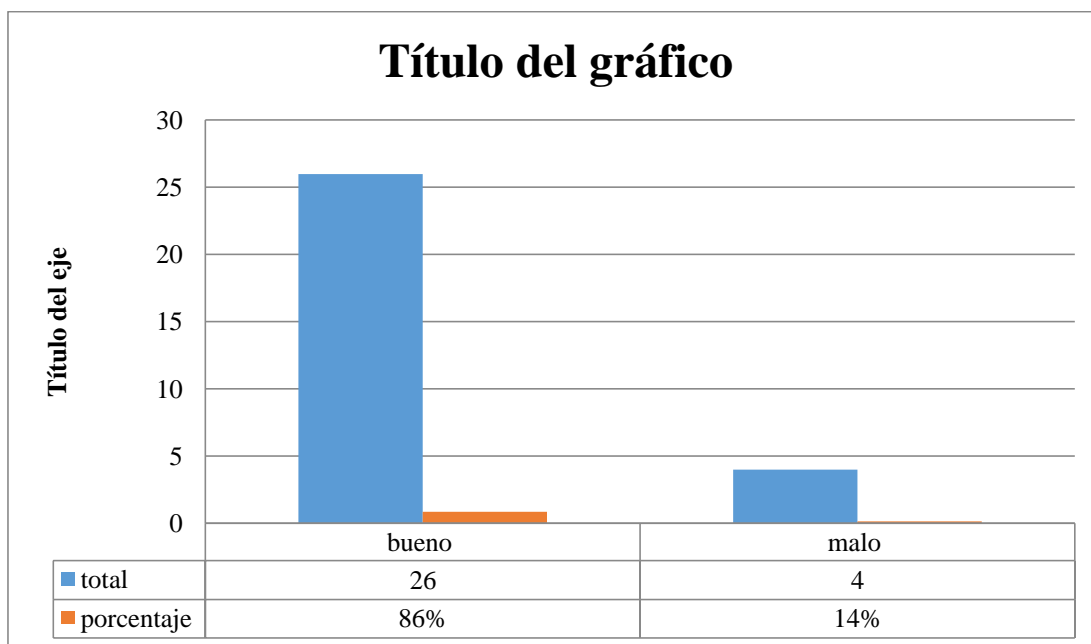
CUADRO N° 6: Gnosias Visuales

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bueno	26	86%
Malo	4	14%
TOTAL	30	100%

Fuente: Prueba de Funciones Básicas

Autor: Javier Masaquiza

GRÁFICO N° 6: Gnosias Visuales



Fuente: Cuadro N°6

Autor: Javier Masaquiza

ANÁLISIS:

Del total de 30 estudiantes que representan el 100% de la población investigada, 26 (86%) tiene conocimiento de gnosias visuales y 4 (14%) presentan un déficit en el conocimiento de gnosias visuales.

INTERPRETACIÓN:

Las Gnosias visuales es la capacidad de reconocer de manera visual diferentes estímulos y atribuirles un significado estos pueden ser objetos, colores etc.

Al momento de tomar el ítem de Gnosias visuales se observa que no existen muchas dificultades ya que la mayoría de los estudiantes logra superar el ítem.

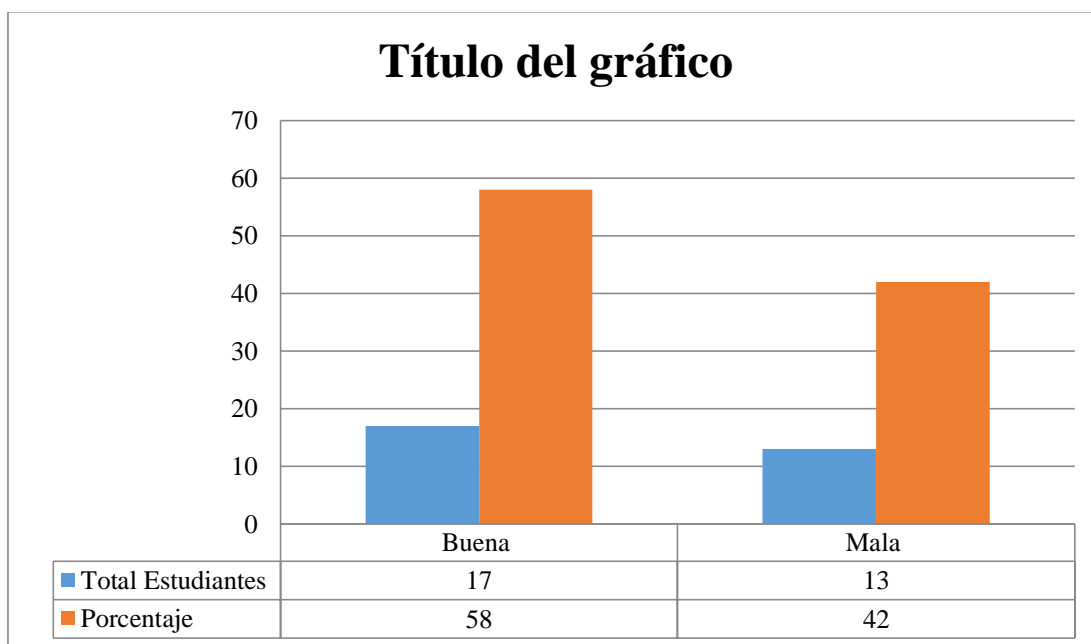
CUADRO N° 7: Motricidad Fina

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Buena	13	42%
Mala	17	58%
TOTAL	30	100%

Fuente: Prueba de Funciones Básicas

Autor: Javier Masaquiza

GRÁFICO N° 7: Motricidad Fina



Fuente: cuadro N7

Autor: Javier Masaquiza

ANÁLISIS:

Frente al 100% de la población investigada, es decir 30 estudiantes, 13 (42%) poseen un buen dominio en motricidad fina y 17 (58%) presentan problemas.

INTERPRETACIÓN:

El déficit en la motricidad fina se puede observar al momento de tomar el ítem motricidad fina de la prueba funciones básicas debido a que la mayoría de estudiantes presentan dificultades para realizarla.

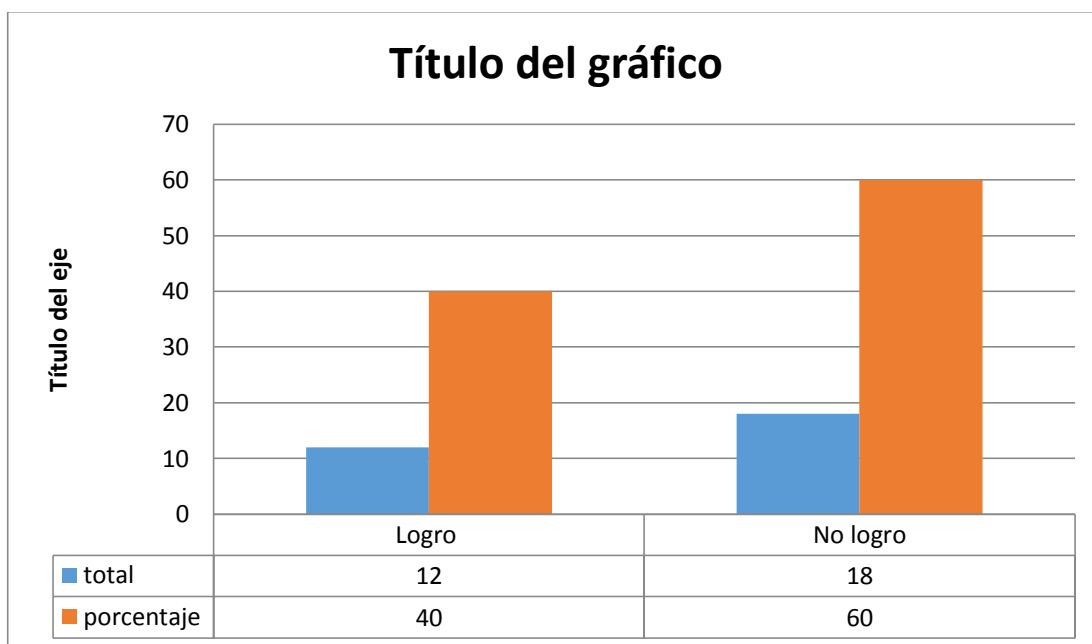
CUADRO N° 8: Atención y Fatiga

ASPECTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro	12	40%
No logro	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: Prueba de Funciones Básicas

Autor: Javier Masaquiza

GRÁFICO N° 8: Atención y Fatiga



Fuente: cuadro N°8

Autor: Javier Masaquiza

ANÁLISIS:

Frente al 100% de la población investigada, es decir 30 estudiantes, 12 (40%) exteriorizan un buen dominio de atención y fatiga, y 18 (60%) no tienen una atención adecuada por lo cual presentan dificultades y no terminan esta parte de la prueba.

INTERPRETACIÓN:

En el ítem de atención y fatiga se presentó varios inconvenientes al momento de realizarla debido a que los estudiantes no logran terminarla o la terminan de una manera inadecuada.

DATOS DE LA PRUEBA: PRUEBA DE ESCRITURA PARA NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS EMPLEADA A LOS ESTUDINTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”.

Pregunta 1 Y 2

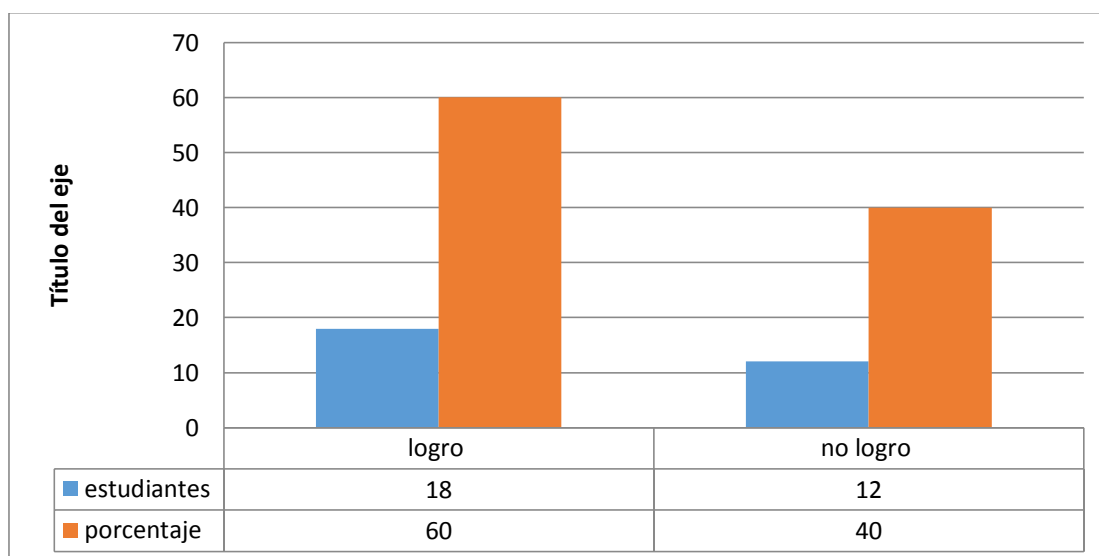
Cuadro N° 9: Repasar y completar letras

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Logró	18	60%
No logró	12	40%
Total	30	100

Fuente: Prueba escritura para niños de cinco a seis años

Autor: Javier Masaquiza

Gráfico N° 9: Repasar y completar letras



Fuente: Gráfico N° 9: Repasar y completar letras

Autor: Javier Masaquiza

ANÁLISIS:

Frente al 100% de la población investigada, es decir 30 estudiantes, 18 (60%) exteriorizan un buen dominio en el repaso y completación de letras, y 12 (40%) no tienen un dominio adecuado o por lo cual presentan dificultades y no terminan esta parte de la prueba en su mayoría es inentendible.

INTERPRETACIÓN:

El déficit de escritura se debe a que los estudiantes no tienen una estimulación adecuada en funciones básicas por cual se fatigan al momento de usar la pinza mecánica para la realización de esta prueba.

Pregunta 3

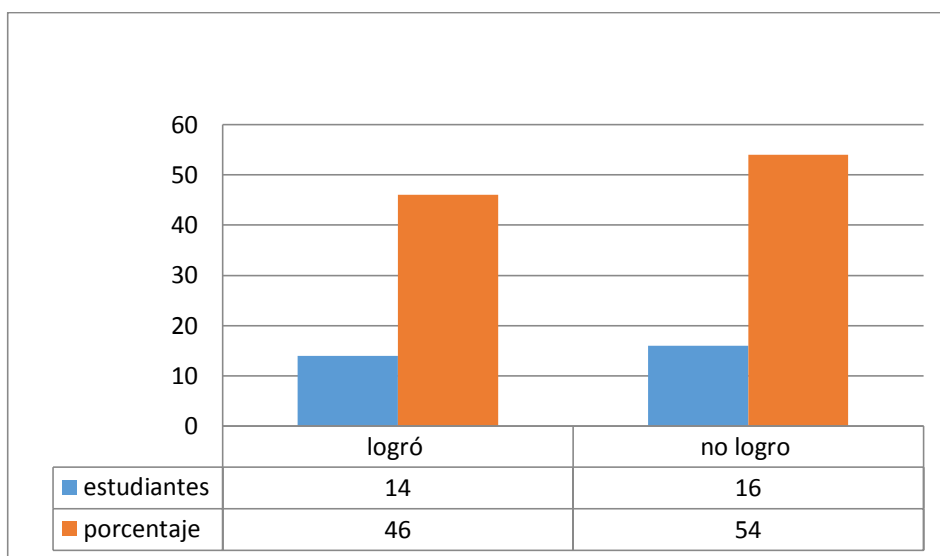
Cuadro N° 10: Copiar letras

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
logró	14	46%
No logró	16	54%
Total	30	100

Fuente: Prueba escritura para niños de cinco a seis años

Autor: Javier Masaquiza

Gráfico N°10: Copiar letras y palabras



Fuente: Cuadro N° 10: Copiar letras

Autor: Javier Masaquiza

ANÁLISIS:

Frente al 100% de la población investigada, es decir 30 estudiantes, 14 (46%) exteriorizan un buen dominio para la copia de letras y palabras, y 16 (54%) no tienen un conocimiento adecuada para a formación de palabras por lo cual presentan dificultades y no terminan esta parte de la prueba en su mayoría es inentendible la grafía.

INTERPRETACIÓN:

El déficit de copia y escritura se debe a que los estudiantes no tienen una estimulación adecuada en funciones básicas entre las cuales están la orientación espacial y su lateralidad por lo cual copian en diferente orden las palabras lo cual es inentendible en su mayoría.

Pregunta 4

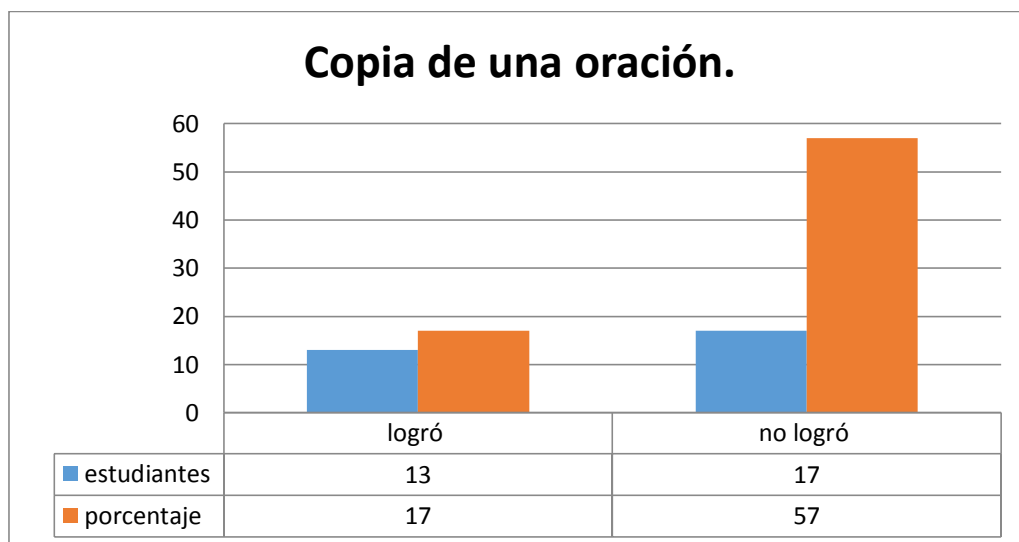
Cuadro N° 11: Copia de una oración.

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
logró	13	43
No logró	17	57
Total	30	100

Fuente: Prueba escrita para niños de cinco a seis años

Autor: Javier Masaquiza

Gráfico N°11: Copia de una oración.



Fuente: Cuadro N° 11: Copia de una oración.

Autor: Javier Masaquiza

ANÁLISIS:

Frente al 100% de la población investigada, es decir 30 estudiantes, 13 (43%) exteriorizan un buen dominio para la copia palabras y oraciones completas, y 17 (57%) no tienen una escritura adecuada por lo cual presentan dificultades y no terminan esta parte de la prueba en su mayoría es inentendible.

INTERPRETACIÓN:

El déficit de escritura se debe a que los estudiantes no tienen una estimulación adecuada en funciones básicas por lo cual al momento de copiar su escritura es inentendible debido a que no hay una buena estimulación en lo que se trata de motricidad fina (pinza mecánica). Y en su mayoría se fatigan y no terminan la prueba.

4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

De la investigación realizada se establecen las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de segundo año paralelo A de la Unidad Educativa Riobamba es escasa, es decir no tienen o no lograron una debida estimulación en el área psicomotriz en los años anteriores por lo cual se les dificulta el uso de la pinza mecánica.
- El proceso de aprendizaje de la escritura de los estudiantes de segundo año paralelo A de la Unidad Educativa Riobamba es dificultoso, debido a que el estudiante no tiene dominio en ciertas funciones básicas en especial la motricidad fina , lo cual dificulta que su aprendizaje sea eficaz.
- La motricidad fina y la escritura guardan una estrecha relación, puesto que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos y de los dedos.

RECOMENDACIONES:

- Es fundamental que los docentes empleen diversas actividades a fin de fortalecer la motricidad fina de los estudiantes, a través de ejercicios tales como: rasgado, cortar, dibujar líneas, amarrar, desamarrar, etc.
- Es primordial que los estudiantes estén preparados para el aprendizaje de la escritura, deben trabajarse habilidades previas al proceso como son: la grafo motricidad, orientación espacial, atención, memoria visual, auditiva, etc.
- Es de suma importancia que los docentes realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y manos

4.2 BIBLIOGRAFÍA:

- Berdicewski, O. y Milicic, N. " Manual de la prueba de funciones básicas (P.F.B.) para predecir rendimiento de lectura y escritura "Grades Academicos Escuela Educacion U. Catolica de Chile", 1974.
- Berruezo. (1995). *Técnicos de Educacion Infantil de la comunidad de extremadura*. Sevilla: MAD S.L.
- Berruezo y A. Pedro P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad.
- Brueckner. (1975). Diagnostico y tratamiento de las dificultades del aprendizaje. Madrid : Rialp.
- Camino y Guadalupe. (2012). LA disgrafia y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas
- Cobos, P.(1995).El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Madrid. Pirámide
- Córdova. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Antequera: Innova .
- Comellas María Jesús (2009) educar requiere de ejercer una influencia.
- Faber, A. (1990) Phonemic Segmentation as Epiphenomenon: Evidence from the History of Alphabetic Writing. Haskins Laboratories, Status Report on Speech Research, SR- 101-102, 28-40.
- Fermoso, Paciano. (2007). *Teoría de la educación*. México. Trillas
- Ferreiro. (1999). La lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. . *Fedumar Pedagogía y Educación*, , 87, 88.
- Goodman. (1979). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. , 87.
- Hernández, J. (2008). Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.
- Lapierre y Acucoutirier (1984). Simbología del movimiento. Psicomotricidad y educación. Barcelo:Cientifica medica.
- Maldonado. (2011). La motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años.
- Montagu. (2006). *África y la escritura*. La Argentina: Dunken.
- Muñoz, E. (2005). Propuesta de un plan de acción para desarrollar la expresión corporal a través del juego. Tesis de Maestría, no publicada. Colegio Universitario de Caracas. Caracas.

Palomo Regí (2012) DISEÑO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. Caracas, Venezuela.

Risueño, & Motta. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.

Sara Fernández Mata. Diego Díaz González. Patricia Bueno Panizo. Beatriz Cabañas Fdez.- , (2006) Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. Madrid, España

Teberosky. (1988). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Fedumar Pedagogía y Educación* , 86.

Ureña. (2012). Introducción a las Necesidades Educativas Especiales, Problemas de aprendizaje. Chimborazo, Ecuador.

Zapata, O. A. (1989). El aprendizaje por el juego en la escuela primaria. México: Pax México.

Webgrafía:

Ajuriaguerra, & Zazzo. (1983). Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2284/1/tebp_2010_259.pdf

DaFonseca. (1988). *Scrib*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina>

Portellano. (1988). Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2332/1/tps632.pdf>

Lurcat. (1980). Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2284/1/tebp_2010_259.pdf

Teberosky, & Ferreiro. (1979). *Psicopedia*. Obtenido de <http://psicopedia.blogspot.com/2011/03/etapas-en-la-adquisicion-de-la.html>

Arnais. (1988). *Blogmotriz*. Obtenido de <https://lapsicomotricidad.wordpress.com/2013/03/25/objetivo-de-la-educacion-psicomotriz-en-preescolar/>

4.3 ANEXOS:

ANEXO 1

PRUEBA DE FUNCIONES BASICAS

NOMBRE DEL NIÑO(A) :.....

EDAD:..... FECHA:

1 ESQUEMA CORPORAL.-

Identifica las partes del cuerpo

X	CABEZA	
X	CABELLO	
X	OJOS	
X	BOCA	
X	NARIZ	
X	OREJAS	
X	MEJILLAS	
	CEJAS	
	FRENTE	
	EXTREMIDADES	
X	BRAZO	
	CODO	
X	MUÑECA	
X	MANO	
X	DEDOS	
	UÑAS	

TRONCO	
CUELLO	
HOMBROS	
PECHO	
CINTURA	
CADERA	

GLUTEOS	
ESPALDA	
ORGANOS SENSOR.	
ESTOMAGO	
PIERNA	
RODILLA	
TOBILLO	
CANILLA	
TALON	
PIE	

Criterios de evaluación:

Niños de 3 a 6 años deben nombrar todas las partes del cuerpo que están con X, y alcanzar un puntaje de 11, para considerarlo estructurado.

Niños de 7 años deben alcanzar un puntaje de 20 para considerarlo estructurado.

2.- Dominancia lateral.-

Marque en el espacio correspondiente.

Dominación del ojo	Izquierda	Derecha
Tubo		
Cartulina con orificio		
Mirar por orificios de botellas		

Observaciones:

.....

Dominación del oído	Izquierda	Derecha
Reloj, cronometro		
Vaso, caracol		
Teléfono		

Observaciones:

.....

Dominación de la mano	Izquierda	Derecha
Prender una cerilla		
Borrar		
Embobinar		

Observaciones:

.....

Dominación del pie	Izquierda	Derecha
Saltar en un pie		
Patear la pelota		
Empujar la ficha con la punta del pie		

Observaciones:

.....

Lateralidad:

Ordenes simples (6años)	Pudo	No pudo
Levanta tu brazo derecho		
Levanta tu pie izquierdo		
Señala tu ojo derecho		
Tócate la oreja izquierda		

Ordenes complejas (7 años/mas)	Pudo	No pudo
Con tu mano derecha tócate tu ojo izquierdo		
Con tu mano izquierda tócate tu pie derecho		
Con tu mano izquierda tócate tu oreja derecha		

Observaciones:

.....

4.- Direccionalidad.-

Mira	Pudo	No pudo
Arriba		
Abajo		
A la derecha		
A la izquierda		
Atrás		

Camina hacia	Pudo	No pudo
Adelante		
Atrás		
A la derecha		

Señala la silla que esta	Pudo	No pudo
Más cerca de ti		
Más lejos de ti		

Señala la pared que esta	Pudo	No pudo
Más cerca de ti		
Más lejos de ti		

Ponte a	Pudo	No pudo
La derecha de la mesa		
Atrás de la silla		
A la izquierda de la mesa		

Junto al espejo		
Entre la mesa y la silla		
En el centro del aula		

Observaciones:

.....

5.- Orientación Temporal.-

5-6 años	Pudo	No pudo
Que haces en la mañana, tarde, noche?		
Decir en orden los días de la semana		
Que día es hoy?		
Que día será mañana?		
Que día fue ayer?		

7-8 años	Pudo	No pudo
Decir en orden los meses del año		
Cuando es tu cumpleaños?		
Cuando es el día de la madre?		
Cuando es navidad?		

Busca en el calendario	Pudo	No pudo
El 1 de mayo		
El 6 de diciembre		
El 13 de abril		
El 10 de agosto		

Observaciones:

.....

6.- Gnosias Visuales.-

Colores

Nombra espontáneamente los colores (¿ qué colores conoces?)

.....
.....

Identifique los siguientes colores:

Rojo	Azul	Amarillo	Blanco
Negro	Celeste	Tomate	Rosado
Celeste	Plomo	Café	Morado

Observaciones:

.....
.....

Figuras

Nombra espontáneamente las figuras o formas que conoces.

.....
.....
.....

Identifica las siguientes formas:

Cuadrado	Circulo	Rectángulo
Triangulo	Ovalo	Rombo
Estrella	Cruz	

Observaciones:

zapatos		
Hacer nudos clavijero		

Observaciones:

.....

8.- Atención y fatiga.-

Observaciones generales:

.....
.....
.....

ANEXO 3

Prueba de escritura para niños de 5 a 7 años

Nombre:

Edad:

Curso:

Fecha de aplicación:

Fecha de nacimiento:

1 Repasar y completar letras



2 Copiar letras y palabras

B c m p l T e d b



Mama tito perro papa enano



3 Copia de una oración.

El niño juega en el patio



ANEXO 2

Fotografías:

