



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS y TECNOLOGÍAS

TÍTULO:

**“ICONOGRAFÍA RELIGIOSA DE ELEMENTOS DISTINTIVOS DEL
MUSEO DE LA CONCEPCIÓN PARA APLICARLOS EN ESTAMPILLAS
DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.”**

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciado en la
especialidad de Diseño Gráfico**

Autor: Nataly Karina Cargua Mazón

Director de Tesis: Lic. Rafael Salguero Rosero MSc.

Riobamba – Ecuador

2017

REVISION DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de Título “ICONOGRAFÍA RELIGIOSA DE ELEMENTOS DISTINTIVOS DEL MUSEO DE LA CONCEPCIÓN PARA APLICARLOS EN ESTAMPILLAS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.” Presentado por: Nataly Karina Cargua Mazón y dirigido por: Lic. Rafael Salguero Rosero MSc.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrita en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:



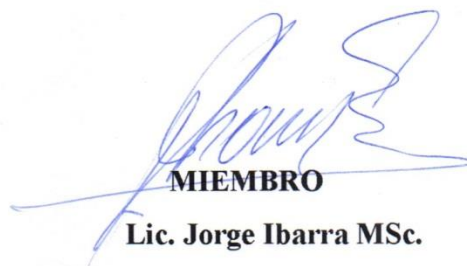
PRESIDENTE

Arq. William Quevedo



MIEMBRO

Lic. Marcela Cadena MSc.



MIEMBRO

Lic. Jorge Ibarra MSc.

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo de investigación que presento como tesis de grado, previo la obtención del título de Licenciado en DISEÑO GRÁFICO, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud los fundamentos teóricos, científicos y los resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y de los derechos que le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



22/09/2017

Nataly Karina Cargua Mazón

C.I.: 060405663-0

CERTIFICACIÓN

Magister

Rafael Salguero

DIRECTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS, DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: **ICONOGRAFÍA RELIGIOSA DE ELEMENTOS DISTINTIVOS DEL MUSEO DE LA CONCEPCIÓN PARA APLICARLOS EN ESTAMPILLAS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**”, de autoría de la señorita Nataly Karina Cargua Mazón, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, en tal virtud autorizo la presentación del mismo, por su calificación correspondiente.

Riobamba, 201

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por la vida que me ha dado. A mi madre María Mazón, que siempre estuvo presente con todos sus consejos y cuidados. A mi padre Pedro Cargua, que incondicionalmente fue un pilar fundamental en el desarrollo de este trabajo. A mi hija Araceli, a mi esposo Vinicio, por compartir momentos significativos y estar dispuestos a ayudarme en cualquier momento. A mis hermanos por darme su apoyo para culminar este proyecto.

RECONOCIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida que me ha dado, y la fortaleza para superar los problemas presentados a la hora de culminar mi carrera.

Agradezco a mi tutor, Rafael Salguero con toda la ayuda prestada durante la elaboración del proyecto, por haberme guiado paso a paso en diseño y elaboración del proyecto, gracias a todos sus consejos pude culminar la elaboración del proyecto.

A mis maestros, que me apoyaron en la vida estudiantil guiándome por un buen camino y fomentando conocimientos de Diseño Gráfico útiles para mi vida profesional.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme permitido estudiar y formarme profesionalmente. Al arquitecto William Quevedo, director de carrera, que gracias a su tiempo pude finalizar satisfactoriamente la carrera.

Mi más grande agradecimiento a los señores del Museo de La Concepción, quienes me dieron la autorización necesaria para que el proyecto fuera desarrollado.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iv
RECONOCIMIENTO	v
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.3. Objetivos	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos	2
1.4. Justificación e importancia del problema	3

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto del problema que se investiga	4
2.2. Fundamentación teórica	4
2.2.1. Iconografía	4
2.2.2. Iconografía Religiosa	5
2.2.3 Museo	5
2.2.4 Museo de La Concepción de Riobamba	6

2.2.5 Imagen Religiosa	6
2.2. Técnicas artísticas empleadas en las figuras religiosas del museo de La Concepción	6
2.2.6.1 Escultura policromada	6
2.2.6.2 Estofado	6
2.2.6.3 Óleo sobre lienzo	7
2.2.6.4 Escultura en Alto Relieve	7
2.2.6.5 Escultura	7
2.2.7 Álbum Filatélico	8
2.2.8 Comunicación Visual	8
2.2.9 Proceso Creativo	8
2.2.10 Composición	9
2.2.11 Tipos de Composición	9
2.2.11.1 Conceptos Básicos de Composición	9
2.2.11.2 La Unidad	9
2.2.11.3 Variedad e Interés	9
2.2.11.4 Jerarquía	10
2.2.11.5 Contraste	10
2.2.11.6 Ritmo	10
2.2.11.7 Simetría	10
2.2.11.8 Equilibrio	10
2.2.12 Los Elementos	11
2.2.12.1 Espacio- Formato	11
2.2.12.2 Retículas	11
2.2.12.3 Proporción y Formato	11
2.2.13 Proyecto gráfico para la elaboración de estampillas	11

2.2.13.1	Formatos	11
2.2.13.2	Elementos Compositivos	12
2.2.13.3	Estructuras Compositivas	12
2.2.13.4	Medias y Diagonales	12
2.2.13.5	Regla Aurea	13
2.2.13.6	Bipartición Armónica	14
2.2.13.7	Tripartición Armónica	15
2.2.13.8	Regla de los Tercios	16
2.2.13.9	Paleta Tipográfica	17
2.2.13.10	Paletas Cromáticas	17
2.2.14	Filatelia	18
2.2.15	Estampilla	19
2.2.16	Fotografía Religiosa	27
2.2.17	Tipos de Planos	27
2.2.17.1	Plano General	27
2.2.17.2	Plano Americano	27
2.2.17.3	Plano Medio	28
2.2.17.4	Primer Plano	28
2.2.17.5	Primerísimo Primer Plano	29
2.2.17.6	Plano Detalle	29
2.2.18	Tipos de Ángulos	29
2.2.18.1	Ángulo Medio o Natural	29
2.2.18.2	Ángulo Picado	30
2.2.18.3	Ángulo Contrapicado	30

2.2.18.4 Ángulo Cenital	31
2.2.18.5 Ángulo Nadir	31
2.3 Definiciones de Términos Básicos	32
2.4 Sistema de hipótesis	32
2.5. Variables	32
2.5.1 Dependientes	32
2.5.2. Independientes	32
2.6. Operacionalidad de las Variables	33

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	34
3.1. Método científico	34
3.2. Población y muestra	36
3.2.1. Población	36
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
3.4. Técnicas de procedimiento para el análisis	36

CAPÍTULO IV

4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	38
4.1. Ficha de observación	38
4.2 Fichas de vistas fotográficas	64
4.3 Fichas de Imágenes escogidas para la elaboración de estampillas	96

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	102
5.1. Conclusiones	102
5.2. Recomendaciones	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104
ANEXOS	
Anexo 1	
Anexo 2	
Bocetos	
Artes Finales	

RESUMEN

Riobamba cuenta con un museo de arte religioso que muestra una colección de figuras religiosas de la época colonial. El Museo de La Concepción posee varias figuras religiosas, que tienen 200 años, confeccionada en oro macizo y plata y muchos más elementos distintivos de la religión católica. En este museo se podrá admirar el arte, descubrir la fe de los pueblos y recibir la buena nueva de las verdades, valores religiosos y humanos en que todos creemos. El museo de arte religioso, pertenece al Convento de las Madres Conceptas; es una de las joyas históricas, culturales y de tradición religiosa de la Antigua Riobamba. Como problema fundamental tenemos el desconocimiento de los ciudadanos acerca de estas artes religiosas que posee el museo de La Concepción, es por eso que no se ha realizado trabajos de turismo con esta temática para de esta manera dar a conocer sobre lo atractivo que tiene este museo. Para este proyecto se usó el enfoque mixto que es el complemento de la investigación cualitativa y cuantitativa, ya que se requiere saber el número de figuras religiosas que el museo posee y se debe tener un conocimiento de los distintos materiales de confección que tiene cada uno. Por otra parte la información investigada de las figuras religiosas, se puede evidenciar en cada ficha de observación que se pondrá a disposición de los señores del Museo de la Concepción.

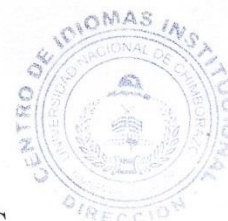
Palabras Clave: Museo de La Concepción, Arte Religioso, Figuras Religiosas, Filatelia

SUMMARY

Riobamba has a religious art museum that displays a collection of religious figures from Colonial era. "El Museo de la Concepcion" has several religious figures, which are around 200 years old. They made of solid gold and silver and many more Catholic religion distinctive elements. Visitors can admire art, discover people's faith and listen to some good news of the truth, religious and human values, especially for Catholic believers. The museum belongs to Mothers Concepts' Convent; it is one of the historical, cultural and religious tradition jewelry from Former Riobamba. Unfortunately, some citizens are not knowledgeable of these religious arts, which are held by the museum of La Concepción. That is why, there has been a little tourism advertising about the attractiveness, historical data and jewelry of this museum. Consequently, this research project applied a mixed approach which comes from qualitative and quantitative research approach. It allowed knowing the number of religious figures that the museum possesses, including different materials names for figure confection. . On the other hand, the researched information of the religious figures can be evidenced in each observation file that will be made available to the masters of El Museo de la Concepcion. Additionally, the researched data about the religious figures can be seen on observation index cards. They will be handed in to the administration of La Concepción museum.

Keywords: religious art museum, Museo de la Concepcion, religious figures, figure confection


Reviewed and translated by: Armijos Monar Jacqueline, MsC.



INTRODUCCIÓN

La investigación se realizó en el Museo de la Concepción de la Ciudad de Riobamba a cada figura religiosa que existe en este lugar. El sustento del tema de investigación son fichas de observación que se ha realizado a cada figura religiosa, analizando su autor, fecha de elaboración y materiales de confección.

La mayor parte de turistas nacionales y extranjeros no conocen mucho sobre este museo, esto dio paso a la creación de estampillas religiosas que posee el museo de La Concepción, y de esta manera fomentar un turismo a nivel nacional y extranjero y hacer conocer cada una de las artes que el museo posee.

A continuación se detallan los capítulos contenidos en el documento:

Capítulo I, marco referencial, es donde se desarrolla el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos, la justificación y la importancia del problema, desde la óptica del investigador.

Capítulo II, marco teórico es donde se expone toda la información referente al tema investigado, como metodologías, antecedentes y el análisis de las fichas de observación.

Capítulo III, marco metodológico es donde se describe la metodología usada en la investigación, se determina la población las técnicas y los instrumentos usados para la recolección de los datos.

Capítulo IV, aquí se analiza e interpreta los datos recolectados con los distintos instrumentos mediante la aplicación del tipo de investigación.

Capítulo V, en este punto se elabora las conclusiones y recomendaciones.

Como principal aporte se presenta el álbum filatélico, donde se concentran los diseños generados. Se organiza la información gráfica en orden por salas. Estas son: Ángeles, Natividad, Pedro, Semana Santa, Crucifijos, La Trinidad, María, La Coronación, Misa y Santidad, Mobiliario, Vida Cotidiana, Maderas y Cerámica, Tesoros. Este recurso podrá ser valorado para su aplicación. La propuesta tiene un sustento, tanto desde el enfoque teórico, así también desde la parte compositiva, respetando los lineamientos que conforman las estampillas filatélicas y llevando a la práctica los principales elementos compositivos aprendidos en la formación profesional como diseñadora gráfica

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Las estampillas religiosas son aquellas que se dedican al estudio y la descripción de las imágenes referentes a las doctrinas religiosas, sus símbolos, motivos y personajes. En este sentido, está constituida por el conjunto de pinturas, retratos, esculturas y monumentos que se basan en temas relativos a sus creencias, su cosmogonía y su visión del mundo.

La ciudad de Riobamba tiene un museo de Arte Religioso de las Madres Conceptas el cual cuenta con 14 salas, adecuadas que presentan más de 200 objetos religiosos. Esta colección demuestra la fe y devoción que mantenían los habitantes de Riobamba y la cual se busca recuperar mediante la exposición de estos bienes.

La problemática central es que se investigó que, en el Correo del Ecuador, filial Riobamba, no hay una distribución de estampillas religiosas propias de la ciudad en relación a las figuras religiosas que posee el museo de La Concepción.

La iconografía religiosa expuesta en el campo de acción, posee características únicas, además constituyen elementos de identidad religiosa propia de Riobamba. Esta podría ser publicitada o servir como un elemento de promoción que atraiga al segmento de mercado de turistas culturales. Se espera generar propuestas gráficas que, a través de su uso filatélico en acciones propias del Correo, sirvan como un canal o medio de comunicación visual, capaz de atraer a más personas, e incrementar el índice de visitantes a citado museo.

Por esto que se ha decidido realizar una investigación en el Museo de La Concepción y consultar cada una de las figuras religiosas, crucifijos, ángeles y distintos elementos de la religión católica que este museo posee.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo la iconografía religiosa de los elementos distintivos del Museo de La Concepción puede aportar para la elaboración de estampillas de la ciudad de Riobamba?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL:

Elaborar estampillas filatélicas basadas en cada uno de la colección de figuras religiosas que posee el museo de La Concepción.

1.3.2. ESPECÍFICOS

1. Analizar semióticamente las diferentes figuras religiosas que posee el museo de La Concepción.
2. Identificar los diferentes parámetros, características y técnicas de elaboración de estampillas.
3. Determinar los parámetros de diseño en base a la iconografía de cada elemento analizado.
4. Diseñar las estampillas como elemento proyectual de la propuesta de investigación.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La comunicación visual es comunicación a través de un medio visual y se describe como la transmisión de ideas e información en formas que se pueden percibir total o parcialmente con la vista. La comunicación visual se suele presentar o expresar en imágenes bidimensionales.

Existen tipos de soporte a utilizar en proyectos gráficos, para su aplicación pueden ser vallas publicitarias, que son estructuras de publicidad exterior, consistente en un

soporte plano sobre el que se fijan anuncios. Trípticos que son tabla para escribir que se encuentra dividida en tres hojas, de forma tal que las laterales puedan doblarse sobre la del centro. Afiches que son un texto por medio del cual se difunde un mensaje con intención de promover un servicio o producto.

Dichos soportes son tradicionales, sin embargo para la elaboración de este proyecto he decidido realizarlas en estampillas, ya que estas pueden estar dirigidas a todos los países del mundo y de esta manera se promocionará el museo de La Concepción con la ayuda de estas artes.

Correos del Ecuador aportaría y nos dirían lugares o productos turísticos de la ciudad de Riobamba ya que al colocar imágenes religiosas del museo de La Concepción en estampillas y estas están dirigidas para otros países del mundo se puede lograr que estas llamen la atención de los extranjeros, fomentando el arte de los elementos religiosos que posee el museo de La Concepción.

Muchas personas se sienten interesadas en coleccionar estampillas al ver alguna con un diseño inusual y diferente, o estampillas utilizadas para enviar cartas o postales ya que estos diseños guardan identidad de cualquier lugar de la ciudad es por eso que se decidió realizar estas estampillas con un mensaje religioso en base a la iconografía religiosa.

Basado en los conocimientos teóricos y prácticos que he recibido durante el tiempo de estudio, he visto la necesidad de implementar un diseño de estampillas relacionadas con estas figuras que tiene el museo de La Concepción los cuales mediante un estudio semiótico de cada símbolo o imagen religiosa, se plasmará iconografías para la aplicación en estampillas.

CAPÍTULO II

1. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Para la ejecución del presente proyecto se citan los siguientes antecedentes:

El presente trabajo de investigación, “Iconografía religiosa de elementos distintivos del Museo de La Concepción para aplicarlos en estampillas de la ciudad de Riobamba.” posee un tema relacionado en la Universidad de Palermo de Argentina que sirve como antecedente al tema propuesto.

“La iconografía religiosa como elemento de moda o diseño”

Autor: Melo Maturana, Natalia Elena

Año de realización: 2007

Temática: Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes

Tipologías: Proyecto de posgrado

Tesis de Maestría en Diseño

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Iconografía

La iconografía es una disciplina, desprendida de la Historia del Arte, que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes sobre personajes, temas o tradiciones contenidas en retratos, cuadros, retablos, estatuas y monumentos, así como de su simbología y atributos.

Además, se dedica al estudio del origen y la evolución de las imágenes, el empleo de los recursos simbólicos y sus relaciones con lo alegórico.

2.2.2. Iconografía Religiosa

Se conoce aquella dedicada al estudio y la descripción de las imágenes referentes a las doctrinas religiosas, sus símbolos, motivos y personajes. En este sentido, está constituida por el conjunto de pinturas, retratos, esculturas y monumentos que se basan en temas relativos a sus creencias, su cosmogonía y su visión del mundo.

Como tal, existen muchas iconografías religiosas en el mundo, entre las cuales probablemente las que nos resulten más familiares sean la iconografía cristiana, la iconografía clásica y las iconografías indígenas o precolombinas.

2.2.3 Museo

Es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación, colecciones de arte, científicas, entre otros, siempre con un valor cultural.

2.2.4 Museo de La Concepción de Riobamba

Este museo es de propiedad de las Madres Conceptas, exhibe: custodias, paletas, cristos, vírgenes, pinturas, ornamentos sagrados, tejidos de oro y plata, réplica de una celda. El museo está distribuido en 14 salas: Ángeles, La Natividad, Pedro, Semana Santa, Crucifijos, Trinidad, María, Coronación, Misa y Santidad, Mobiliario, Vida Cotidiana, Maderas, Cerámica y Tesoros; en esta última se encuentra la Custodia de Riobamba de un metro de alto aproximadamente y es de oro macizo, de incalculable valor, construida en el siglo XVIII y rescatada de las ruinas de la antigua Riobamba, junto con otras piezas de oro fino, plata y piedras preciosas.

El museo de La Concepción en Riobamba cobra un gran significado para los católicos. Este bien patrimonial atesora una de las colecciones de arte religioso más variadas del Ecuador. Se exhibe desde hace 34 años. El monasterio se ubicaba en la antigua ciudad de Riobamba. Fue fundado por religiosas que llegaron desde la Concepción de Quito, pero el terremoto de 1797, arrasó con ese sitio. Por eso, los pobladores buscaron un

lugar más seguro y se optó por el espacio actual. En 1799, se refundó la ciudad y una de las primeras edificaciones fue el convento de las Concepcionistas Franciscanas. En esa época la religiosa que entregaba la mayor dote era la madre Abadesa (la Superiora). Debido a esta tradición, contaban con grandes extensiones de terreno y haciendas que perdieron con el tiempo. En la actualidad, la galería se ubica en las calles Argentinos y Cristóbal Colón. La casona mantiene la arquitectura antigua y materiales poco convencionales como huesos de carnero y de cabras, ordenados simétricamente en la entrada.

2.2.5 Imagen Religiosa

Las imágenes religiosas son representaciones de la divinidad o sus manifestaciones, a las cuales no se les puede atribuir más que ese valor representativo. La idolatría significa atribuir poderes o cualidades mágicas a esas imágenes. O a cualquier otra. Se adora al ídolo en sí mismo, no al dios que representa.

2.2.6 Técnicas artísticas empleadas en las figuras religiosas del museo de La Concepción

2.2.6.1 Escultura policromada

Escultura policromada es la rama de la escultura que, a través del uso del color, pretende imitar lo más fielmente posible el color y la textura de la piel y los tejidos.

Aunque podemos encontrar ejemplos de escultura policromada en toda la historia del arte, ésta es una modalidad que destaca sobre todo en la escultura sacra, es decir, aquella que se ocupa de representar imágenes de Cristo, la Virgen María o los Santos. También puede considerarse escultura sacra policromada la escultura egipcia, por ejemplo, pues su contenido es eminentemente religioso.

2.2.6.2 Estofado

El estofado es una técnica en madera policromada. El origen del nombre se cree que se encuentra en la palabra italiana "stoffa", cuyo significado es tela gruesa.

El material principal es el pan de oro (también pan de plata o de cobre), unas láminas del metal que imprimen esta tonalidad sobre las superficies en las que se aplica. Luego, con diferentes pigmentos se cubren esas láminas, y finalmente mediante el raspado de estas últimas capas, se hacen dibujos dejando al descubierto el oro subyacente.

2.2.6.3 Óleo sobre lienzo

El óleo es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal. Por extensión, se denominan óleos a las pinturas ejecutadas mediante esta técnica, que admite soportes de muy variada naturaleza: metal, madera, piedra, marfil, aunque lo más habitual es que sea aplicado sobre lienzo o tabla. El óleo permanece húmedo mucho tiempo, lo que favorece la mezcla de colores.

2.2.6.4 Escultura en alto relieve

Alto relieve se utiliza para identificar aquellas figuras esculpidas que resaltan del plano más de la mitad de su volumen. Los relieves pueden observarse en el exterior de los edificios monumentales, específicamente las esculturas de alto relieve se visualizan generalmente en los templos clásicos con la finalidad de contar historias y dar a conocer los sucesos más importantes o relevantes de la antigüedad.

2.2.6.5 Escultura

Es el arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina escultura a la obra elaborada por un escultor.

Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo y el samblaje.

2.2.7 Álbum Filatélico

Álbum filatélico es el lugar donde los Filatelistas guardan las estampillas o sellos postales.

El álbum más conveniente para iniciar una colección de estampillas, se llama clasificador. Tiene una cantidad de hojas no más de 10 rígidas con bandas plásticas, dentro de las cuales se colocan las estampillas. La ventaja de este tipo de álbumes es que permiten mover y cambiar de posición fácilmente las estampillas.

Los álbumes comerciales son específicos de cada país y tienen en las hojas un recuadro o lugar destinado a cada estampilla que haya emitido dicho país. Esto tiene cierta rigidez, ya que no permite agregar diferentes variaciones. Otros, más flexibles, son sólo una hoja cuadriculada que permite acomodar las estampillas a gusto del coleccionista.

2.2.8 Comunicación Visual

La comunicación visual es un proceso de elaboración, difusión y recepción de mensajes visuales. En ella influyen: el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el medio o canal y el referente. Es la comunicación en la que predominan las imágenes en la construcción de los mensajes.

2.2.9 Proceso Creativo

El proceso creativo es un conjunto de etapas ordenadas, las cuales mediante el ejercicio de cada una de ellas, podremos desarrollar el pensamiento creativo. A lo largo del estudio de la creatividad, diversos autores han estudiado la forma en que el cerebro genera ideas, sin embargo lo que es un hecho, es que, la creatividad puede solucionar problemas dependiendo de la dedicación y esfuerzo que se tenga en el problema.

2.2.10 Composición

La composición es saber coordinar y disponer varios elementos gráficos en un formato y de esta manera el diseño sea más lúcido para que su resultado sea el deseado y de fácil lectura.

2.2.11 Tipos de Composición

Composiciones clásicas o estáticas se basa en lo estético, crea un estatismo uniendo y relacionando elementos compositivos en una armonía equilibrada y simétrica.

Composiciones libres o dinámicas domina el contraste en todas las expresiones, no se inspira en las normas sino en la expresión de una sensación con medios disponibles. La composición libre sugiere movilidad, evolución y transformación.

2.2.11.1 Conceptos Básicos de Composición

2.2.11.2 La unidad

Una composición debe resolverse en la unidad, en la armonía viva y total entre el lenguaje, elementos gráficos, contenido y forma.

La unidad es un principio del orden estético, todos los elementos tienen relación con el orden que forma esta unidad.

2.2.11.3 Variedad e interés

Es una composición que provoca interés a la hora de escoger los elementos. El interés se crea mediante el conflicto, el contraste y tensiones que surgen en los elementos de la composición.

Cuanto más diversa sea una composición mayor será el atractivo de su fuerza de atracción sobre el observador.

2.2.11.4 Jerarquía

Una composición requiere tener la tensión entre fuerzas a un elemento, por esta razón contraste y unidad deben coexistir. Un elemento en la composición debe ser dominante para no provocar un desorden caótico.

2.2.11.5 Contraste

El principio del contraste va ligado al de la jerarquía. El elemento dominante debe sobresalir y los subordinados deben tener proporción entre categorías.

2.2.11.6 Ritmo

Una composición se necesita ser regulada por el ritmo y equilibrio. Ritmo es la sucesión y armonía de los valores visuales y equilibrio a su aplicación con coherencia y lógica constituyendo una armonía con las leyes de legibilidad y del lenguaje para poder producir la sensación requerida.

2.2.11.7 Simetría

Es cuando hay un equilibrio de energías y fuerzas contrastantes obteniéndose mediante las especiales disposiciones de los distintos elementos donde haya repetición.

2.2.11.8 Equilibrio

El equilibrio ayuda a conseguir la unidad compositiva. Es la justa medida de todos los valores que existe en una composición. El equilibrio es el principal medio coordinador y nos da la unidad del resultado final.

2.2.12 Los elementos

2.2.12.1 Espacio- Formato

El formato es la figura y dimensión de un soporte, el espacio-formato es la base estable en el que se origina el trabajo de las tensiones perceptivas, la confrontación entre elementos, tensiones organizadas, las proporciones y relaciones.

Los formatos suelen ser rectangulares por cuestión de economía y por percepción del espacio.

2.2.12.2 Retículas

La retícula es un conjunto de líneas, verticales y horizontales que se reparten en una página cuya función es ayudar, ordenar y organizar los elementos gráficos. Las retículas evitan la distribución aleatoria de los elementos y aseguran coherencia de la maqueta. Este orden nos asegura que la información sea transmitida con claridad, relevancia y legibilidad.

2.2.12.3 Proporción y Formato

La proporción es la primera cualidad que debe mostrar una composición para ser considerada bella, proporción es en primer lugar, relaciona de medida y relación entre las dimensiones comparadas entre sí también se incluye la relación de las diversas partes con el todo.

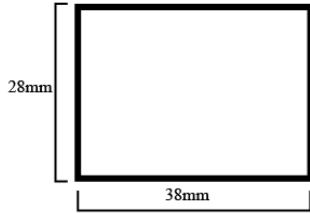
2.2.13 Proyecto gráfico para la elaboración de estampillas

2.2.13.1 Formatos

La dimensión se expresa en milímetros y corresponde a la extensión total de la estampilla, comprendido con márgenes dentados y sin dentar.

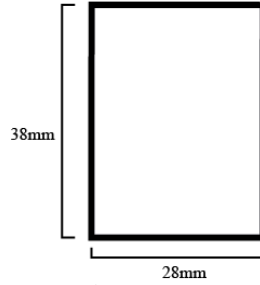
Existen medidas horizontales y verticales, las estampillas horizontales tienen una dimensión de 28mm de alto x 38 mm de ancho, y las estampillas verticales tienen una dimensión de 28mm de ancho y 38 mm de alto.

Figura 2.1 Medidas de Estampilla horizontal



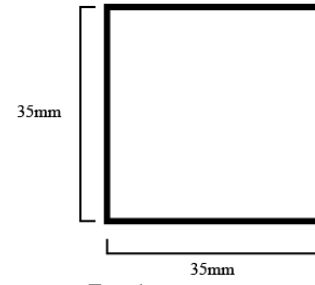
Fuente: Realización Propia

Figura 2.2 Medidas de Estampilla vertical



Fuente: Realización Propia

Figura 2.3 Medidas de Estampilla cuadrada



Fuente: Realización Propia

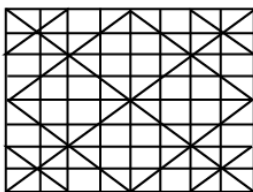
2.2.13.2 Elementos Compositivos

Los distintos elementos considerados para el diseño y maquetación de las estampillas filatélicas son la simetría, textura, proporción ritmo, contraste, jerarquía, texto y de esta manera lograr un diseño estable y que sea agradable a el observador.

2.2.13.3 Estructuras Compositivas

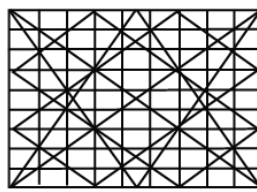
Se realizará estampillas verticales, horizontales y cuadradas, ya que cada figura religiosa tiene distintas estructuras y se obtendrá relación con cada composición.

Figura 2.4 Bipartición Armónica



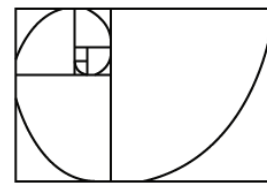
Fuente: Realización Propia

Figura 2.5 Tripartición Armónica



Fuente: Realización Propia

Figura 2.6 Regla Aurea



Fuente: Realización Propia

2.2.13.4 Medias y Diagonales

Las líneas diagonales son las que aportan una mayor dosis de inestabilidad y por tanto de movimiento y dinamismo a una fotografía. El ojo humano percibe las diagonales como una posición antinatural, temporal y transitoria. De tal forma que nuestro cerebro imagina que dichas diagonales evolucionarán hacia verticales u horizontales.

Las diagonales son, a menudo, horizontales o verticales transformadas por la perspectiva por lo que se asocian también con la profundidad o la distancia.

En la composición fotográfica de las estampillas se utilizará medias y diagonales porque **las líneas juegan un papel muy importante**. Estructuran la imagen, crean ritmo, conducen la mirada hacia un punto determinado.

Figura 2.7 Medias y Diagonales



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=estampillas+filatelicas&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjMiOfukNfUAhXJSCYKHYYhSDssQ_AUIBigB&biw=1215&bih=541#tbm=isch&q=diagonales+fotografia&imgsrc=fmHcdiKnJN2lbM:

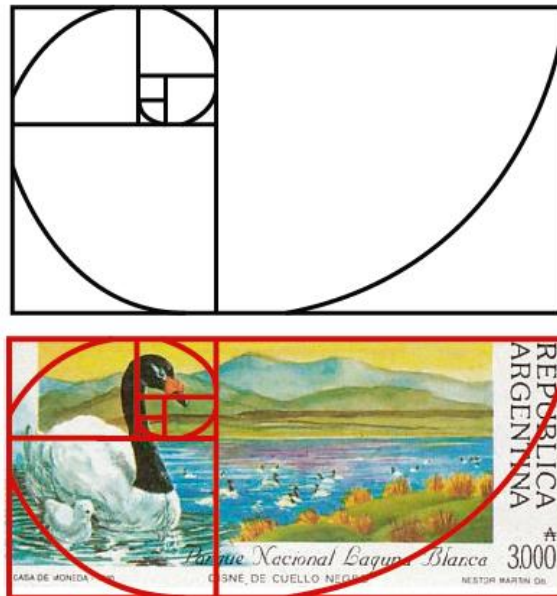
2.2.13.5 Regla Áurea

La regla o sección áurea es una proporción entre medidas. Se trata de la división armónica de una recta en media y extrema razón. Esto hace referencia a que el segmento menor es al segmento mayor, como éste es a la totalidad de la recta. O cortar una línea en dos partes desiguales de manera que el segmento mayor sea a toda la línea, como el menor es al mayor, la sección áurea establece que la relación entre lo pequeño y lo grande es la misma que la relación entre lo grande y el todo.

De esta forma se establece una relación de tamaños con la misma proporcionalidad entre el todo dividido en mayor y menor, esto es un resultado similar a la media y extrema razón.

La regla áurea se va a utilizar en la composición fotográfica de las estampillas religiosas como en las pinturas ya que ayuda a una mejor composición armónica y de esta manera sea más atractiva a la vista.

Figura 2.8 Regla Aurea



Fuente: <http://filateliadeecuador.blogspot.com/2013/03/la-goma-de-las-estampillas-de-israel.html>

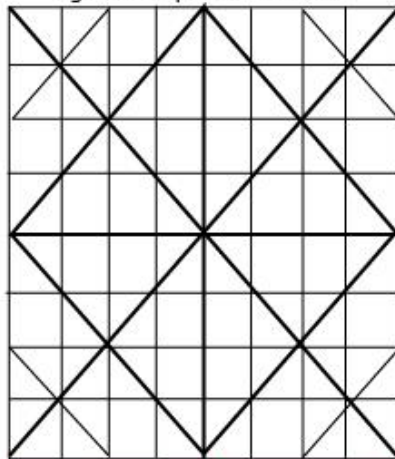
2.2.13.6 Bipartición Armónica

Las leyes de formación armónicas del Diseño Andino se basan en procesos de construcción que conjugan los trazos ortogonales y diagonales de manera que mediante el desarrollo de la geometría proporcional, se ordenan las particiones del espacio a partir de operaciones convencionalizadas ritualmente

La ley de formación de “Bipartición armónica” se genera por la alternancia de rombos y cuadros que se interiorizan sucesivamente, y cuya proyección lineal forma la malla de construcción binaria correspondiente

La Bipartición armónica es muy útil para la realización de estampillas religiosas porque existen figuras como las custodias que son necesarios que exista una composición adecuada a la hora de elaborar las estampillas

Figura 2.9 Bipartición Armónica



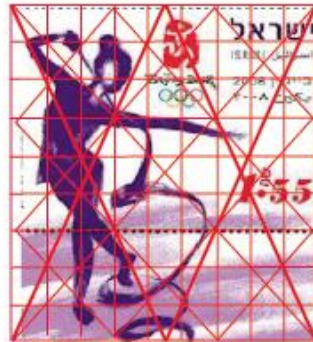
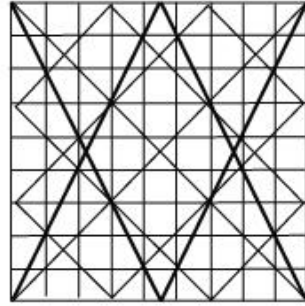
Fuente: <http://filateliadeecuador.blogspot.com/2013/03/la-goma-de-las-estampillas-de-israel.html>

2.2.13.7 Tripartición Armónica

La ley de formación de “Tripartición armónica” resalta del juego de las diagonales del cuadrado con las diagonales del rectángulo $1/2$, cuyos cruces permiten ubicar los puntos del trazo de las ortogonales respectivas

La Tripartición armónica es muy útil para la realización de estampillas religiosas porque existen figuras que requieren de una armonía andina como las esculturas que existen en el museo de la concepción.

Figura 2.10 Tripartición Armónica



Fuente: <http://filateliadeecuador.blogspot.com/2013/03/la-goma-de-las-estampillas-de-israel.html>

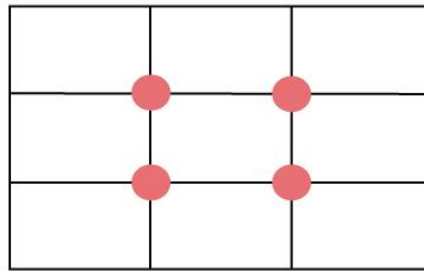
2.2.13.8 Regla de los tercios

La regla de los tercios es una de las técnicas compositivas más útiles en fotografía. Esto se debe a que puede aplicarse a cualquier tipo de foto para producir imágenes bien equilibradas y que atraigan la atención.

Componer según la regla de los tercios implica dividir mentalmente la imagen en 3 partes iguales. Para ello se coloca un cuadro dos líneas imaginarias equidistantes. Tanto verticales como horizontales. Con esto se conseguirá cuatro puntos en los que las líneas coincidirán que son los llamados Puntos Fuertes o Principales de la imagen.

La regla de los tercios se va a utilizar en las diferentes pinturas de paisajes religiosas que tiene el museo de la concepción de este modo será necesario obtener una composición adecuada.

Figura 2.11 Regla de los Tercios



Fuente: <http://filateliadeecuador.blogspot.com/2013/03/la-goma-de-las-estampillas-de-israel.html>

2.2.13.9 Paletas Tipográficas

Se considera tener 3 tipos de paletas tipográficas en la elaboración de las estampillas para obtener un mejor resultado.

Figura 2.12 Tipografías

<i>Harlow Solid Italic</i>	<i>Minion Pro</i>	<i>Garamond</i>
Harrington	CoolveticaRg-Regular	Times New Roman
Hobo Std Medium	Lucida Bright	Franklin Gothic Book

Fuente: Realización Propia

2.2.13.10 Paletas cromáticas

Se considera tener 3 tipos de paletas cromáticas en la elaboración de las estampillas para obtener un mejor contraste entre el fondo y la fotografía.

Figura 2.13 Paletas Cromáticas



Fuente: Realización Propia

2.2.14 Filatelia

La filatelia es la afición por coleccionar y clasificar sellos, sobres y otros documentos postales, así como estudiar la historia postal. En los sellos queda representada parte de la historia nacional o regional de los países mediante figuras de personajes ilustres, monumentos, pinturas, flora, fauna, historia postal, etc., asuntos de interés para los coleccionistas (filatelistas) y las personas involucradas en esta materia.

Al primer coleccionista de sellos no podía llamársele “filatelista” porque la palabra filatelia no existía aún. Los primeros coleccionistas recibieron nombres diversos; hubo quien les llamó “timbrófilos” y “timbrólogos”, y otros “sellófilos” y “sellólogos”.

En 1864, el señor Herpin, comerciante de sellos de París, lanzó el nombre de “filatelia, que tuvo aceptación, y bien pronto fue utilizado en todas partes para denominar la afición a coleccionar sellos.

La palabra “filatelia” se deriva del griego “filos”, que significa “amigo”, y “télos”, que significa “franquicia”. Por lo tanto, “filatelia” quiere decir “amistad por los sellos de franqueo”.

El filatelista no limita su misión a la adquisición de los sellos. Los examina en su aspecto técnico: observa el papel, los dientes, la viñeta, el color, el matasellos. Los cataloga según las naciones, el año de emisión, el valor que llevan impreso, el color, el tema y los errores. Excluye de su colección los sellos falsos o deteriorados.

Para hacer eso, cuenta con muchas ayudas: ante todo un buen catálogo, en el que están representados los tipos de sellos a que se dedica el coleccionista; miomas, una lupa,

el odontómetro, el filigranoscopio, con fijas, las pinzas, los clasificadores: todos son indispensables para un coleccionista serio.

Para facilitar al coleccionista su investigación, casi todos los tipos de sellos están reproducidos a tamaño natural o ligeramente menor. El criterio de clasificación es casi siempre estrictamente cronológico.

Así, por cada estado, están indicados primero los sellos más antiguos, llegando sucesivamente, a los de más reciente emisión.

Después aparecen, siempre subdivididos por estados, secciones consagradas a los distintos tipos de sello: correo aéreo, correo urgente, sobretasa, etc. Así, por ejemplo, un sello de correo aéreo no deberá buscarse entre los de correo ordinario, sino que se hallará entre los de su apartado.

2.2.15 Estampilla

El término estampilla es el diminutivo de uso popular de la palabra estampa, que equivale a sello o timbre. Es una acreditación oficial que acompaña a cualquier carta o envío postal para garantizar su correcto envío.

Para comprender los aspectos particulares de las estampillas filatélicas presentamos a continuación infografías que abordan las temáticas muy importantes sobre la realización de estampillas filatélicas como, clasificación de estampilla filatélica, tipología de estampilla por su contenido, tamaño de estampilla filatélica, tipología de estampilla por su morfología, complementos para estampillas filatélicas, variedad de enteros postales

Es importante conocer la clasificación de una estampilla filatélica y conocer cada una de las partes que la conforman ya que de esta manera se podrá alcanzar a un diseño adecuado.

Además es necesario conocer los tamaños de estampillas filatélicas las dimensiones, formas colores y el valor que cada una tiene para considerar aspectos importantes que se debe tomar en cuenta a la hora de diseñar las estampillas.

Existen diversos tipos de estampillas filatélicas por su morfología y es necesario saber a cuál pertenecerán las estampillas religiosas al igual que se debe saber los complementos que cada estampilla posee para poder obtener un mejor resultado en su diseño y elaboración.

Variedad de enteros postales son sobres prefanqueados que llevan impreso un emblema de correos estos tienen diversos formatos los cuales se debe saber cuál es el adecuado para las estampillas religiosas.

CLASIFICACIÓN DE ESTAMPILLA FILATÉLICA

Una estampilla filatélica de correos es un trozo de papel, usualmente pequeño, con bordes casi siempre dentados. Esta tiene un precio marcado que corresponde a su valor facial o de cambio, o sea, el valor de los servicios de transporte de cartas o paquetes que se pueden pagar con la estampilla. facial o de cambio, o sea, el valor de los servicios de transporte de cartas o paquetes que se pueden pagar con la estampilla.

Estampillas de Correos

1
Dentado
Es la forma más utilizada para separar los sellos unos de otros.

2
Márgenes
Los sellos bien centrados tienen todos sus márgenes

3
Valor Facial
Es el precio del sello. Corresponde con el de una tarifa postal



8
Pie de Imprenta
Es el nombre o sigla de la casa impresora y a veces, el año de emisión y el nombre del diseñador o artista

7
País
 Toda estampilla lleva el nombre del país emisor, que lo representa

6
Leyenda
Una explicación breve del significado, razón o tema principal del sello

5
Tema
Es la figura que se reproduce sobre el sello, con ilustraciones

4
Goma
La parte posterior del papel está engomado para permitir pegarlas



TAMAÑO DE ESTAMPILLA FILATÉLICA

Formatos de Presentación

La más grande estampilla, de 58 mm x 98 mm, la emitió Estados Unidos en 1865, con un valor facial de 5 centavos.



Círculo

Las dimensiones se expresan en milímetros y corresponden a la extensión total de la estampilla, comprendidos los márgenes dentados o sin dentar.



Rombo

La forma de los sellos es muy variada; los hay cuadrados, rectangulares, triangulares, hexagonales, romboidales, etc.,. En cuanto a los colores, existe una gama muy extensa.



Rectángulo



Triángulo



Cuadrado



Rectángulo

Fuente: http://www.boycacultural.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1128&Itemid=33

TIPOLOGÍA DE ESTAMPILLA POR SU CONTENIDO



Tipos de Estampas Filatélicas

1 Especial



Los sellos especiales se utilizan en ocasiones especiales solamente. Por ejemplo, en los Estados Unidos, los sellos especiales son los que se usan cuando se envían tarjetas de Navidad o en cualquier tipo de celebración especial



2 Conmemorativo



Resaltar la conmemoración de un momento en particular en la historia. En la mayoría de los casos, los sellos conmemorativos no se utilizan para mucho en la industria del sello. Físicamente, los sellos conmemorativos son más grandes que los otros tipos de sellos.



3 Definitivo



Los sellos definitivos se dan generalmente para pagar los gastos cotidianos de franqueo. Puesto que son muy comunes, son menos atractivos que los otros tipos de e s t a m p i l l a s .

Los sellos definitivos pueden no ser tan grandes como los sellos conmemorativos y especiales, pero generalmente se hacen en tamaños fundamentales similares.



4 Aéreo



Son sellos que se emiten para cubrir el franqueo postal aéreo, se identifican con la denominación "Correo Aéreo" en el idioma propio del país emisor. Sus valores faciales normalmente son mucho más altos que las m e n o r



TIPOLOGIA DE ESTAMPILLA POR SU MORFOLOGIA



Las Piezas Postales

1 Sellos postales o estampillas

Podemos utilizarlas el motivo principal de su emisión o por la imagen que nos muestran en primer orden, pero en el caso de la temática podemos aprovechar cada detalle de los mismos.



2 Hojas filatélicas

Son aquellas que además de la o las estampillas, tiene un diseño agregado que complementan el motivo principal de la emisión.



3 Se-tenant

Dos estampillas que unidas conforman un solo diseño y que están unidas a través de la perforación del dentado.



4 Bisectados

Estampillas que se cercanaban a la mitad para con la intención de recortar el valor facial con el cual fue impreso.



5 Sellos autoadhesivos

Sellos impresos en papel autoadhesivo.



6 Hojas pliego

Conjunto de sellos emitidos con diferentes diseños o algunos repetidos pero con el mismo motivo y que incluso hasta los diseños impresos en sus bordes complementan la emisión.



7 Cierres oficiales

Se trata de un precinto de seguridad que se utilizó para garantizar la integridad de la correspondencia con valor declarado



8 Carnet

Grupo de estampillas con imágenes iguales o diferentes, mismo caso de los valores faciales, que normalmente son los más requeridos por los



COMPLEMENTOS PARA ESTAMPILLAS FILATÉLICAS

Las Piezas Postales



1 Muestra

Impresiones originales y tal cual será el material a emitir. Siempre tienen alguna marca que cancela su uso postal posterior.



2

Sellos perforados

Perforaciones con diversos tipos de diseño que se le hacían a las estampillas en bancos,



3

Habilitadas

Sobreimpresión que le cambia el valor facial con el cual fue impreso inicialmente.



4

Tête-bêche

Son sellos unidos por el diente pero en contraposición de uno del otro, siempre en sentido invertido. Estos pueden tener la misma imagen o también alguna



5

Bordes de pliego y Viñetas

Impresiones hechas en la parte del engomado de las estampillas con diversos tipos de mensajes.



6

Reversos

Elementos complementarios en los pliegos de los sellos con diseños que regularmente están ligados al motivo de la emisión central.



7

Matasellos conmemorativo

Se aplica con motivo de una conmemoración o acontecimiento determinado. Está conformado por un diseño que representa el motivo que se quiere perpetuar, y la estampilla preferentemente



8

Sobres prefilatélicos

Piezas postales emitidas antes de la creación y empleo de los sellos de correo, en el país al que corresponde la marca utilizada. Pueden usarse para fines temáticos



VARIEDAD DE ENTEROS POSTALES

Formatos de Enteros Postales

Un entero postal es un elemento similar a un sobre prefranqueado emitido por una entidad oficial de correos, que lleva impresa una estampilla u otro emblema de correos, mostrando un valor específico que indica que el franqueo ha sido prepago-

El sello impreso lleva el nombre de indicium.
Los enteros postales se imprimen en diversos formatos como

1

Aerograma

Carta en papel especial, que se pliega sin sobre, para enviarla por correo aéreo.



2

Sobre de carta franqueado

Sobre de cartas es una cubierta de papel u otro material utilizado para introducir en su interior una carta. Este sobre es franqueado que significa, habilitar, es decir se debe colocar la dirección de el destinatario para habilitarla y de esta manera no se pierda



3

Tarjeta postal franqueada

La tarjeta postal es una pieza rectangular de cartulina, o cartón fino, preparada para escribir y enviar por el correo tradicional, sin necesidad de usar un sobre

Esta tarjeta es franqueada que significa, habilitar, es decir se debe colocar la dirección de el destinatario para habilitarla y de esta manera no se pierda



7

Faja de periódico franqueada

Faja de periódico son envolturas para el envío de diarios o periódicos

Esta faja es franqueada que significa, habilitar, es decir se debe colocar la dirección de el destinatario para habilitarla y de esta manera no se pierda



Fuente: <http://circuloamigosdelafilatelia.blogspot.com>

2.2.16 Fotografía Religiosa

Es una fotografía de culto o una imagen religiosa o imagen sagrada la cual se denomina a las formas del arte religioso que consisten en la representación figurativa de una divinidad, un ser sobrenatural o cualquier otra figura de carácter religioso a la que se rinda culto a las imágenes.

2.2.17 Tipos de Planos

2.2.17.1 Plano general

Es un plano donde el sujeto ocupa claramente el centro de atención de la imagen, si bien el entorno ofrece también una parte importante de la información del conjunto.

Figura 2.14 Plano General



Fuente: Museo de La Concepción

2.2.17.2 Plano americano

Es un plano donde el formato panorámico horizontal obliga a tomar ciertos compromisos. En este caso, el sujeto entra dentro del cuadro de la imagen pero es cortado a la altura de las rodillas hacia abajo.

Figura 2.15 Plano Americano



Fuente: Museo de La Concepción

2.2.17.3 Plano medio

Es un plano que ofrece una visión similar a la que tendríamos en una conversación con esa persona. Combina la cercanía del rostro con la expresividad del cuerpo. Se encuadra la parte superior del individuo con un corte a la altura de la cintura.

Figura 2.16 Plano Medio



Fuente: Museo de La Concepción

2.2.17.4 Primer Plano

La definición del retrato en su concepto más clásico. Abarca los hombros, el cuello y la cara. La **técnica fotográfica** empieza a ser vital para cosas como evitar sombras o brillos, enfocar el punto de mayor interés.

Figura 2.17 Primer Plano



Fuente: Museo de La Concepción

2.2.17.5 Primerísimo primer plano

Desde la barbilla hasta la frente. Solo el rostro, nada más ocupa espacio en el encuadre. La expresión del retrato cinematográfico en el estado más puro.

Figura 2.18 Primerísimo Primer Plano



Fuente: Museo de La Concepción

2.2.17.6 Plano detalle

El plano detalle recoge un único elemento de la escena aislándolo de todo lo demás. Es importante el enfoque y la profundidad de campo.

Figura 2.19 Plano Detalle



Fuente: Museo de La Concepción

2.2.18 Tipos de Ángulos

2.2.18.1 Ángulo Medio o Natural

La cámara se sitúa a la altura de los ojos del personaje. Se utiliza para dar naturalidad a la escena.

Figura 2.20 Ángulo Medio



Fuente: Museo de La Concepción

2.2.18.2 Ángulo Picado

La acción se capta desde arriba, por encima de los personajes o de los objetos. Se utiliza para empequeñecer o ridiculizar un personaje.

Figura 2.21 Picado



Fuente: Museo de La Concepción

2.2.18.3 Ángulo Contrapicado

La acción se capta desde abajo. La cámara se sitúa por debajo. Se utiliza para producir una sensación de superioridad, grandiosidad, soberbia o poderío.

Figura 2.22 Contrapicado



Fuente: Museo de La Concepción

2.2.18.4 Ángulo Cenital

La imagen se toma desde un ángulo completamente perpendicular, de arriba hacia abajo, con respecto al suelo. Produce escena sin perspectiva, que puede resultar bastante descriptiva en el caso de pequeños objetos

Figura 2.23 Cenital



Fuente: Museo de La Concepción

2.2.18.5 Ángulo Nadir

Cuando el ángulo en contrapicado lo llevamos a su punto extremo, obtenemos un ángulo de tipo nadir. Su uso incrementa la sensación de contrapicado, y llega a transmitir una sensación abrumadora de grandeza ante lo que el espectador.

Figura 2.24 Nadir



Fuente: Museo de La Concepción

2.3 Definiciones de Términos Básicos

Filatelia.- Afición a coleccionar sellos.

Coleccionar.- Reunir un conjunto de cosas de la misma clase

Sellos Postal.- Un sello postal, estampilla, estampa, sello o timbre es un comprobante del pago previo de los envíos efectuados por correo

Postales.- Se envía por medio del servicio de correos

Odontómetro.- El odontómetro es un dispositivo que permite medir el dentado de los sellos postales

Filigranoscopio.-

Cubeta o bandejita que sirve para examinar y hacer visibles las filigranas del papel.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

El diseño y elaboración de estampillas religiosa fortalecerá el turismo en la ciudad de Riobamba

2.5. VARIABLES

2.5.1. DEPENDIENTES

- Diseño de Estampillas

2.5.2 INDEPENDIENTES

- Figuras religiosas del museo de La Concepción

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Tabla 2.1 Operacionalización de las variables

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>DEPENDIENTE</p> <p>Figuras religiosas del museo de La Concepción</p>	<p>Son imágenes religiosas, pinturas o estatuas que crea el hombre sean santos, vírgenes o cualquier objeto de la religión católica</p>	<p>Museo de la Concepción</p> <p>Imagenología</p> <p>Escultoría</p> <p>Objetos Decorativos</p>	<p>Análisis de figuras religiosas</p> <p>Número de imágenes</p> <p>Elementos gráficos</p>	<p>Ficha de Análisis Semiótico.</p> <p>Ficha de Observación</p> <p>Guía estructural de encuesta</p> <p>Guía estructural de entrevista</p>
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Diseño de Estampillas</p>	<p>Se diseñará estampillas en base a los elementos religiosos del museo de La Concepción estas serán filatélicas ya que de esta manera serán coleccionables.</p>	<p>Brief</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Metodología</p>	<p>Necesidades</p> <p>Metodología de Bruno Munari</p> <p>Bocetos</p> <p>Propuestas</p>	<p>Ficha de Observación</p> <p>Guía metodológica de Munari</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO.

El desarrollo de esta investigación, y la recolección de datos descienden de la información real, la presente investigación es de enfoque mixto ya que se necesita saber el número de elementos religiosos, turistas que visiten el museo, entre otros datos numéricos, se va a realizar y se necesita saber cada descripción de las figuras religiosas que el Museo de La Concepción posee.

Para la realización de este proyecto se establecerá las variables, luego se realizará una descripción estableciendo relaciones entre estos enfoques, entonces la presente es una investigación de tipo descriptiva, además para conceptualizar las variables se partirá de la teoría encontrada en libros y en otras fuentes concernientes al campo de investigación por lo cual es también de tipo bibliográfico.

La investigación se realizará desde el lugar donde se produce el fenómeno a investigar, además se llevará a cabo en un lapso de tiempo establecido lo que corresponde a un tipo de investigación de campo.

A esta técnica se suma además la aplicación de encuestas dirigidas a las personas que visitan el museo, resultados que nos ayudarán a las investigaciones realizadas.

Tipo de la Investigación.

Enfoque: Mixto es el complemento de la investigación cualitativa y cuantitativa

Cualitativo.- Dado que se necesita saber el número de figuras religiosas que existen en el museo de la concepción para contabilizarlas y de esta manera saber un aproximado de cuantas estampillas se va a realizar.

Cuantitativo.- porque cada figura religiosa como ángeles crucifijos, custodias, cristos, vírgenes, pinturas, ornamentos sagrados, y estos tienen distintos materiales de confección, como piezas de oro y piedras preciosas en el caso de custodias.

Método.-

Analítico-Sintético.- se analizará los elementos distintivos del museo de La Concepción como custodias, cristos, vírgenes, pinturas, ornamentos sagrados, tejidos de oro y plata, crucifijos y demás objetos religiosos, y observar los acabados de cada uno como los materiales que fueron confeccionados.

Después de la observación realizada se procederá a realizar las iconografías basadas en cada uno de las figuras religiosas para una vez culminadas aplicarlas en las estampillas.

Observacional.- Para la realización de este proyecto se realizará un estudio de cada uno de las figuras religiosas que tiene el museo de la concepción, se tomará fotografías de cada uno de estos elementos de los cuales se realizará las iconografías basadas en estas figuras, esta iconografía que se va a realizar con un análisis y clasificación de las imágenes tomadas en el museo.

Proyectual.- Se elaborarán estampillas filatélicas religiosas en base a las figuras religiosas que tiene el Museo de La Concepción, con un estudio de cada elemento que posee estas artes y de esta manera realizar la iconografía de cada objeto para la aplicación en dichas estampillas.

Diseño de la Investigación

Investigación de Campo.- porque los principales datos levantados para la sustentación, se los tomarán directamente en el campo de investigación, es decir, en el museo de La Concepción de Riobamba.

Línea de investigación

La línea macro de investigación se basa en la Lengua y Arte ya es un proceso de diseño de estampillas que van relacionadas al arte donde el contenido desarrollado puede ser interpretado por los turistas como un nuevo lenguaje de arte, al cual pueden adaptarse para que la información una vez que llegue a sus mentes cause atención, comprendiendo todo lo que esperamos impartir hacia ellos sin que haya información que quede dispersa.

Se relaciona más al arte porque se realizará un diseño de estampillas con cada una de las figuras religiosas que el museo de la Concepción posee.

Tipo de Estudio: Esta investigación se desarrollará mediante un conjunto de procedimientos lógicamente estructurados, donde se utilizará inducción-deducción y se realizará un análisis del tema tratado, por lo tanto seguirá el esquema que plantea el método científico.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

El proyecto cuenta con una población de 400 personas, este sería el aproximado de visitas mensuales al Museo de la Concepción estas personas provienen de distintas condiciones económicas, sociales y religiosas.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para la recolección de los datos se realizó un análisis de cada figura religiosa que el museo de La concepción posee, este análisis se realizó mediante la investigación a cada uno de las imágenes.

3.4. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

Los resultados serán analizados con la satisfacción que muestren los ciudadanos con las estampillas religiosas, para saber el grado de conocimiento que muestren una vez implementadas las figuras religiosas en las estampillas elaboradas para saber el grado de interés que las personas sientan hacia estas artes.


El avance de las estampillas filatélicas será examinado cualitativamente ya que se evidenciará el grado de la calidad de todo el proyecto en parte por el grado de satisfacción de los señores del museo de La Concepción los cuales nos interesa que se encuentren satisfechos con los diseños.


CAPÍTULO IV


4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN


4.1 Ficha de Observación


4.1.2 Analizar semióticamente las diferentes figuras religiosas que posee el museo de La Concepción.

Objeto N° 1	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input checked="" type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Arcángel San Rafael		
	Materiales	Escultura Policromada estofada y con encarne	
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>Arcángel San Rafael recibió culto a partir del siglo XV, su nombre en griego significa “Medicina de Dios” e escultura policromada realizada con la técnica del estofado es una técnica en madera policromada que incluye pan de oro dentro de su policromía.</p> <p>El estofado se utiliza en las vestiduras, la cara, manos o cualquier otra parte desnuda se policromaba por medio de la encarnación (que intentaba recrear la piel humana)</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 1 Ángeles	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


Objeto N° 2	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Arcángel San Miguel		
	Materiales	Escultura Policromada estofada y con encarne	
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>Arcángel San Miguel cuyo nombre significa “Quien como Dios” es protector de la iglesia y jefe del ejército celestial. Es una escultura policromada realizada con la técnica del estofado es una técnica en madera policromada que incluye pan de oro dentro de su policromía.</p> <p>El estofado se utiliza en las vestiduras, la cara, manos o cualquier otra parte desnuda se policromaba por medio de la encarnación (que intentaba recrear la piel humana)</p>	
Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 1 Ángeles		
Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100		


Objeto N° 3	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Arcángel San Gabriel		
	Materiales	Escultura Policromada estofada y con encarne	
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>Arcángel San Gabriel es el ángel de la Anunciación y es símbolo de la fuerza de Dios, es una escultura policromada realizada con la técnica del estofado es una técnica en madera policromada que incluye pan de oro dentro de su policromía. El estofado se utiliza en las vestiduras, la cara, manos o cualquier otra parte desnuda se policromaba por medio de la encarnación (que intentaba recrear la piel humana)</p>	
Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 1 Ángeles		
Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100		

Objeto N° 4	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>			
Identificación:	La Anunciación			
	Materiales	Óleo al pincel sobre lienzo		
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	La Anunciación es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.		
Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 1 Ángeles			
Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100			


Objeto N° 5	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input checked="" type="checkbox"/>			
Identificación:	Virgen de Sicalpa			
	Materiales	Escultura en alto relieve, policromada sobre piedra		
	Periodo o fecha	Siglo XXIII	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	Virgen de Sicalpa está diseñada en alto relieve, que es una técnica escultórica que se talla sobre una superficie de modo que solo se esculpe la figura causando una impresión de que la figura se encuentre empotrada, simboliza la tercera dimensión. Policromada sobre piedra que es el arte de pintar o decorar con varios colores		
Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 1 Ángeles			
Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100			


Objeto N° 6	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Arcángel San Rafael (2)		
	Materiales	Escultura Policromada estofada y con encarne	
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>Arcángel San Rafael recibió culto a partir del siglo XV, su nombre en griego significa “Medicina de Dios” y esta escultura policromada realizada con la técnica del estofado es una técnica en madera policromada que incluye pan de oro dentro de su policromía.</p> <p>El estofado se utiliza en las vestiduras, la cara, manos o cualquier otra parte desnuda se policromaba por medio de la encarnación (que intentaba recrear la piel humana)</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 1 Ángeles	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


Objeto N° 7	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	El Dulce Nombre		
	Materiales	Escultura encarnada	
	Periodo o fecha	XVIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>El dulce nombre es una escultura encarnada esta es una técnica de "carnación", es la simulación en escultura y pintura del color de la carne del cuerpo humano.</p> <p>En la imaginería en madera se aplica directamente el color de la carne, que puede ser mate o brillante, sobre la capa de yeso que recubre la imagen de madera, a diferencia de la técnica del estofado.</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 2 La Natividad	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


Objeto N° 8	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input checked="" type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Nacimiento		
	Materiales	Conjunto Escultórico	
	Periodo o fecha	Siglo XXIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	Nacimiento es una representación del niño Jesús está realizada en un conjunto escultórico que es el arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales.	
Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 2 La Natividad		
Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100		


Objeto N° 9	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input checked="" type="checkbox"/>		
Identificación:	Urna con arreglo del nacimiento del Niño Jesús		
	Materiales	Madera con cerámica	
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	Urna con arreglo del nacimiento del niño Jesús es una obra de escultura, especialmente en madera. La madera se talla mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. Y Cerámica que esta utilizada en cada uno de los adornos que se encuentran alrededor del nacimiento.	
Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 2 La Natividad		
Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100		


ObjetoN° 10	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	La negación de Pedro		
	Materiales	Conjunto Escultórico	
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>La negación de Pedro es una representación de la negación de Pedro, fue un tema preferido por los escultores</p> <p>Está realizada en un conjunto escultórico que es el arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales.</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 3 Pedro	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


ObjetoN° 11	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Señor de la Columna		
	Materiales	Óleo sobre lienzo	
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>Señor de la Columna es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 3 Pedro	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


ObjetoN ⁰ 12	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>			
Identificación:	Señor de la Justicia			
	Materiales	Óleo sobre lienzo		
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	Señor de la Justicia es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.		
Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 3 Pedro			
Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100			


ObjetoN ⁰ 13	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>			
Identificación:	Señor de los Milagros			
	Materiales	Escultura Policromada estofada y con encarne		
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	Señor de los Milagros es una escultura policromada realizada con la técnica del estofado es una técnica en madera policromada que incluye pan de oro dentro de su policromía. El estofado se utiliza en las vestiduras, la cara, manos o cualquier otra parte desnuda se policromaba por medio de la encarnación (que intentaba recrear la piel humana)		
Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 4 Semana Santa			
Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100			


ObjetoN ⁰ 14	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Flagelación de Jesús		
	Materiales	Óleo sobre lienzo	
	Periodo o fecha	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	<p>Flagelación de Jesús es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 4 Semana Santa	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


ObjetoN ⁰ 15	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>			
Identificación:	Señor del Buen Suceso			
	Materiales	Escultura		
	Periodo o fecha	Siglo XXIII	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	<p>Señor del Buen Suceso está realizado con una técnica llamada escultura que permite moldear, esculpir, tallar, fundir, o vaciar objetos a través del manejo o labrado de diversos materiales como la piedra, madera, barro, arcilla, oro, plata, y bronce.</p> <p>La escultura es aquel arte que permite modificar, moldear o esculpir la materia para realizar la representación de una forma en tres dimensiones.</p>		
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 4 Semana Santa		
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100		


Objeto N°16	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Virgen		
	Materiales	Óleo sobre lienzo	
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	Virgen es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 5 Crucifijos	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

ObjetoN° 17	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input checked="" type="checkbox"/>		
Identificación:	Cristo Muerto		
	Materiales	Escultura con encarne sobre madera	
	Periodo o fecha	Siglo XXIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	Cristo Muerto es una escultura hecha en madera, utilizando la técnica de "carnación", es la simulación en escultura y pintura del color de la carne del cuerpo humano. El estofado se utiliza en las vestiduras, la cara, manos o cualquier otra parte desnuda se policromaba por medio de la encarnación (que intentaba recrear la piel humana)	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 5 Crucifijos	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

ObjetoN ^o 18	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Cristo de la Resurrección		
	Materiales	Escultura sobre madera	
	Periodo o fecha	Siglo XXIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	Cristo de la Resurrección es una escultura hecha en madera, la madera se talla mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano que forman parte de una tracería.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 6 Crucifijos	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

ObjetoN ^o 19	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	La Santísima Trinidad		
	Materiales	Escultura sobre madera	
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	La Santísima Trinidad es una escultura hecha en madera, la madera se talla mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano que forman parte de una tracería.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 7 La Trinidad	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


ObjetoNº 20	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Señor de la Ascensión		
	Materiales	Escultura encarnada sobre madera	
	Periodo o fecha	Siglo XXIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	Señor de la Ascensión es una escultura hecha en madera, la madera se talla mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano que forman parte de una tracería.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 7 La Trinidad	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

ObjetoNº 21	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	San José		
	Materiales	Escultura para vestir	
	Periodo o fecha	Siglo XXIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	San José es una escultura de las llamadas de vestir o “bastidor”, que sólo labradas las partes que quedan visibles, y está construida según la técnica sevillana del siglo XVII.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 7 La Trinidad	

Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100
----------------------------------	----------------------------

ObjetoN° 22	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>
-------------	--

Identificación:	Virgen de la Merced
------------------------	---------------------


	Materiales	Óleo sobre lienzo		
	Periodo o fecha		Autor	Anónimo
	Características Relevantes	Virgen de la Merced es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.		

Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 8 María
---------------------------------------	----------------------

Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100
----------------------------------	----------------------------


ObjetoN° 23	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>
-------------	--


Identificación:	Virgen y los Ángeles
------------------------	----------------------


	Materiales	Óleo sobre lienzo		
	Periodo o fecha		Autor	Anónimo
	Características Relevantes	Virgen y los Ángeles es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.		

Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 8 María
---------------------------------------	----------------------


Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100
----------------------------------	----------------------------


ObjetoN° 24	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>			
Identificación:		Virgen de Chiquinquirá		
	Materiales	Óleo sobre mármol		
	Periodo o fecha		Autor	Anónimo
	Características Relevantes	Virgen de Chiquinquirá es una pintura realizada con oleo que es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal, sobre mármol que es una roca metamórfica compacta formada a partir de rocas calizas que, sometidas a elevadas temperaturas y presiones, alcanzan un alto grado de cristalización.		
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 8 María		
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100		


ObjetoN° 25	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>			
Identificación:		Virgen de la Merced		
	Materiales	Óleo sobre lienzo		
	Periodo o fecha		Autor	Anónimo
	Características Relevantes	Virgen de la Merced es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.		
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 8 María		
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100		

ObjetoN ^o 26	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Pentecostés		
	Materiales	Óleo sobre lienzo	
	Periodo o fecha	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	Pentecostés es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 9 La Coronación	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


ObjetoN ^o 27	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input checked="" type="checkbox"/>		
Identificación:	La niña María		
	Materiales	Escultura de Vestir	
	Periodo o fecha	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	La niña María es una escultura de las llamadas de vestir o “bastidor”, que tiene labradas las partes que quedan visibles, y está construida según la técnica sevillana del siglo XVII.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 9 La Coronación	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


ObjetoN ⁰ 28	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Virgen María		
	Materiales	Óleo sobre lienzo	
	Periodo o fecha	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	<p>Coronación a la Virgen María es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 9 La Coronación	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


ObjetoN ⁰ 29	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input checked="" type="checkbox"/>		
Identificación:	Virgen Acostada		
	Materiales	Escultura de Vestir	
	Periodo o fecha	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	<p>Virgen Acostada es una escultura de las llamadas de vestir o “bastidor”, que tiene labradas las partes que quedan visibles, y está construida según la técnica sevillana del siglo XVII.</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 9 La Coronación	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

ObjetoN ⁰ 30	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Tránsito de la Virgen		
	Materiales	Escultura de Vestir	
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	Tránsito de la Virgen es una escultura de las llamadas de vestir o “bastidor”, sólo tiene labradas las partes que quedan visibles, y está construida según la técnica sevillana del siglo XVII.	
Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 9 La Coronación		
Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100		


ObjetoN ⁰ 31	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Corazón de Jesús		
	Materiales	Óleo sobre lienzo	
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	Corazón de Jesús es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.	
Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 10 Misa y Santidad		
Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100		

ObjetoN ⁰ 32	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	San Antonio		
	Materiales	Óleo sobre lienzo	
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	San Antonio es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 10 Misa y Santidad	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: : Nikon D5100	


ObjetoN ⁰ 33	Taxonomía: Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	San Serafín		
	Materiales	Óleo sobre lienzo	
	Periodo o fecha	Año 1846	Autor Anónimo
	Características Relevantes	San Serafín es una pintura realizada en óleo, es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal sobre un lienzo que es una tela de lino, cáñamo o más comúnmente de algodón de color blanco o crudo con pequeñas motas oscuras, que suele ser basta y fuerte.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 10 Misa y Santidad	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

ObjetoN° 34	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input checked="" type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	San Francisco de Asís		
	Materiales	Escultura sobre madera	
	Periodo o fecha	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	San Francisco de Asís es una escultura hecha en madera, La madera se talla mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano que forman parte de una tracería.	
Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 10 Misa y Santidad		
Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100		


ObjetoN° 35	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input checked="" type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Conjunto de Copas, Cálices		
	Materiales	Plata y Oro	
	Periodo o fecha	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	El cáliz o cálice es el vaso en el que el sacerdote católico consagra el vino en la eucaristía. El material en que están fabricados todos ellos fue muy variado en los primeros siglos, empleándose de igual forma la plata, el oro, la piedra ágata, el vidrio, el cuerno y la madera, según los recursos de las Iglesias o de los donantes.	
Fuente: Museo de La Concepción	Sala: 10 Misa y Santidad		
Fotografía: Nataly Cargua	Cámara: Nikon D5100		


ObjetoN ^o 36	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Santiago Apóstol el Mayor		
	Materiales	Escultura policromada y con plata	
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>Santiago Apóstol el Mayor es una escultura policromada realizada con la técnica del estofado es una técnica en madera policromada que incluye pan de oro dentro de su policromía.</p> <p>Realizado con plata, se trata de un metal que puede hallarse en minerales o de manera nativa, aunque no es abundante en la corteza de nuestro planeta.</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 10 Misa y Santidad	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

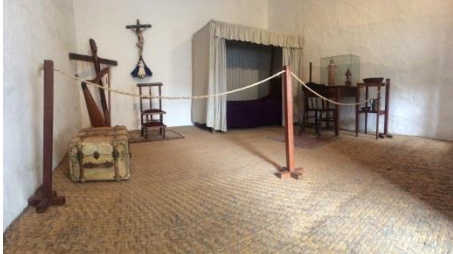
ObjetoN ^o 37	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Maqueta neogótica		
	Materiales	Metal Plateado	
	Periodo o fecha	Siglo XIX(finales)	Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>Maqueta Neogótica está realizada con níquel que es un metal plateado muy resistente y estable a la temperatura ambiente</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 10 Misa y Santidad	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


ObjetoN ^o 38	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	Biblia		
	Materiales	Papel	
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	La biblia conjunto de los libros sagrados para el judaísmo y el cristianismo.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 10 Misa y Santidad	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

ObjetoN ^o 39	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input checked="" type="checkbox"/>		
Identificación:	Bargueño		
	Materiales	Madera taracea	
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	Bargueño esta realizado por la técnica artesanal llamada la taracea aplicada al revestimiento de pavimentos, paredes, muebles, esculturas y otros objetos artísticos. En la labor se utilizan piezas cortadas de distintos materiales (madera, concha, nácar, marfil, metales y otros similares), que se van encajando en un soporte hasta realizar el diseño decorativo.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 11 Mobiliario	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


ObjetoN ⁰ 40	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros (Madera y cerámica) <input checked="" type="checkbox"/>		
Identificación:	Bargueño		
	Materiales	Madera taracea	
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	Bargueño esta realizado por la técnica artesanal llamada la taracea aplicada al revestimiento de pavimentos, paredes, muebles, esculturas y otros objetos artísticos. En la labor se utilizan piezas cortadas e distintos materiales (madera, concha, nácar, marfil, metales y otros similares), que se van encajando en un soporte hasta realizar el diseño decorativo.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 11 Mobiliario	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


ObjetoN ⁰ 41	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input checked="" type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	San Antonio de Padua		
	Materiales	Escultura sobre madera	
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	San Antonio de Padua es una escultura hecha en madera, La madera se talla mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final puede ir desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano que forman parte de una tracería	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 11 Mobiliario	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

ObjetoN ^o 42	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>		
Identificación:	La Vida Cotidiana		
	Materiales		
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>La cláusula significa para las religiosas tener una vida, dentro del monasterio, alejadas del mundo exterior y sus posibles interferencias, de observancia de las normas monásticas establecidas como la humanidad, austeridad, oración, aislamiento y contemplación</p> <p>La vida diaria en el convento transcurre entre esas prácticas de fe y templanza del espíritu además de las cotidianas tareas en que forman disciplina son asumidas por las religiosas</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 12 Vida Cotidiana	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

ObjetoN ^o 43	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input checked="" type="checkbox"/>		
Identificación:	Bargueño		
	Materiales	Madera taracea	
	Periodo o fecha		Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>Bargueño esta realizado por la técnica artesanal llamada la taracea aplicada al revestimiento de pavimentos, paredes, muebles, esculturas y otros objetos artísticos. En la labor se utilizan piezas cortadas de distintos materiales (madera, concha, nácar, marfil, metales y otros similares), que se van encajando en un soporte hasta realizar el diseño decorativo.</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 13 Madera y Cerámica	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

ObjetoN ^o 44	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input checked="" type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>			
Identificación:	Custodia			
	Materiales	Plata Dorada		
	Periodo o fecha		Autor	Anónimo
	Características Relevantes	<p>Las custodias están realizadas de Las técnicas de baño de oro son diferentes métodos empleados para depositar una capa delgada de oro sobre la superficie de otro metal, lo más a menudo de cobre o plata (plata dorada), mediante procesos químicos o electroquímicos.</p> <p>Estas técnicas incluyen los métodos utilizados principalmente en la moderna industria de la electrónica.</p>		
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 13 Madera y Cerámica		
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100		

ObjetoN ^o 45	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input type="checkbox"/>			
Identificación:	Plumas			
	Materiales	Plata en su color		
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor	Anónimo
	Características Relevantes	<p>Plumas son hechas de plata en su color estas plumas utiliza la virgen María como adornos</p>		
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 14 Tesoros		
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100		

ObjetoN ^o 46	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input checked="" type="checkbox"/>		
Identificación:	Luna		
	Materiales	Plata en su color	
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	Luna son hechas de plata en su color estas plumas utiliza la virgen María como adornos	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 13 Tesoros	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

ObjetoN ^o 47	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input checked="" type="checkbox"/>		
Identificación:	Custodia		
	Materiales	Plata Dorada	
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	Las custodias están realizadas de Las técnicas de baño de oro son diferentes métodos empleados para depositar una capa delgada de oro sobre la superficie de otro metal, lo más a menudo de cobre o plata (plata dorada), mediante procesos químicos o electroquímicos. Estas técnicas incluyen los métodos utilizados principalmente en la moderna industria de la electrónica.	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 13 Tesoros	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	


ObjetoNº 48	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input checked="" type="checkbox"/>		
Identificación:	Custodia		
	Materiales	Plata Dorada	
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>Las custodias están realizadas de Las técnicas de baño de oro son diferentes métodos empleados para depositar una capa delgada de oro sobre la superficie de otro metal, lo más a menudo de cobre o plata (plata dorada), mediante procesos químicos o electroquímicos.</p> <p>Estas técnicas incluyen los métodos utilizados principalmente en la moderna industria de la electrónica.</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 13 Tesoros	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	

ObjetoNº 49	Taxonomía: Pintura <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Custodias <input type="checkbox"/> Otros(Madera y cerámica) <input checked="" type="checkbox"/>		
Identificación:	Custodia		
	Materiales	Plata Dorada	
	Periodo o fecha	Siglo XVIII	Autor Anónimo
	Características Relevantes	<p>Las custodias están realizadas de Las técnicas de baño de oro son diferentes métodos empleados para depositar una capa delgada de oro sobre la superficie de otro metal, lo más a menudo de cobre o plata (plata dorada), mediante procesos químicos o electroquímicos.</p> <p>Estas técnicas incluyen los métodos utilizados principalmente en la moderna industria de la electrónica.</p>	
Fuente: Museo de La Concepción		Sala: 13 Tesoros	
Fotografía: Nataly Cargua		Cámara: Nikon D5100	









4.1.3 Fichas de Vistas Fotográficas




- Arcángel San Rafael

	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
 <p>F. Plano General</p>	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		









<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p> 	<p>Posterior</p>
---	---	-------------------------



- Arcángel San Miguel

	<p>F. Plano Medio</p> 	<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
<p>F. Plano General</p>	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>	 









<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p> 	<p>Posterior</p> 
---	---	---


- Arcángel San Gabriel

	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
 <p>F. Plano General</p>	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		

<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p> 	<p>Posterior</p> 
---	---	---


- Virgen de Sicalpa

	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
 <p>F. Plano General</p>	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		









<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------



- Arcángel San Rafael (2)

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 	 <p>Primer Plano</p>	<p>Primerísimo Primer Plano</p> 
	 <p>F. Plano Americano</p>		









<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------

- El Dulce Nombre

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	<p>F. Plano Americano</p> 	<p>Primer Plano</p> 		




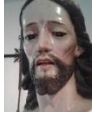




<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p> 	<p>Posterior</p>
---	---	-------------------------


- Urna con arreglo del nacimiento del niño Jesús

 <p data-bbox="247 1164 454 1198">F. Plano General</p>	<p data-bbox="502 313 694 347">F. Plano Medio</p> 		<p data-bbox="917 313 1093 380">Primerísimo Primer Plano</p> 	
	<p data-bbox="534 1108 662 1176">F. Plano Americano</p> 	<p data-bbox="726 1131 885 1164">Primer Plano</p> 		









<p data-bbox="359 1344 454 1377">Frontal</p> 	<p data-bbox="742 1344 837 1377">Lateral</p> 	<p data-bbox="1117 1344 1236 1377">Posterior</p>
---	---	---


- La negación de Pedro

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		









<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------

- Señor de la Columna

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		


<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------



- Señor de la Justicia

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 	 <p>Primer Plano</p>	<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p>F. Plano Americano</p>			


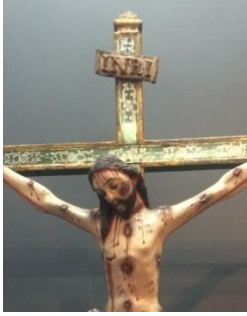
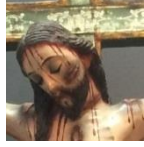

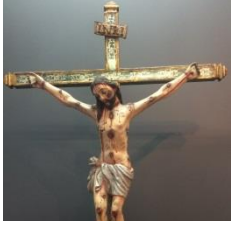



<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------

- Señor de los Milagros

 <p data-bbox="272 1167 472 1196">F. Plano General</p>	<p data-bbox="557 275 737 304">F. Plano Medio</p> 		<p data-bbox="1019 275 1182 338">Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p data-bbox="580 1178 711 1240">F. Plano Americano</p>	 <p data-bbox="804 1189 963 1218">Primer Plano</p>		




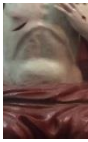




<p data-bbox="360 1384 451 1413">Frontal</p> 	<p data-bbox="746 1384 837 1413">Lateral</p> 	<p data-bbox="1123 1384 1230 1413">Posterior</p>
---	---	---



- Cristo Muerto

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		









<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------



- La Santísima Trinidad

	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo o Primer Plano</p> 	
<p>F. Plano General</p>	 <p>F. Plano Americano</p>	<p>Primer Plano</p>		




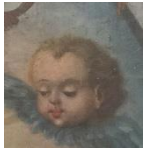


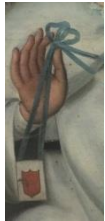

<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p> 	<p>Posterior</p>
---	---	-------------------------

- Señor de la Ascensión

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		









<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p> 	<p>Posterior</p>
---	---	-------------------------


- Virgen de la Merced

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		









<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------


- Virgen y los Ángeles

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p>F. Plano Americano</p>	<p>Primer Plano</p>		


<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------


- Virgen de la Merced

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 	<p>Primer Plano</p> 	<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p>F. Plano Americano</p>			









<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------


- La niña María

 <p data-bbox="261 1368 464 1402">F. Plano General</p>	<p data-bbox="571 398 748 427">F. Plano Medio</p> 	<p data-bbox="826 1384 1011 1413">Primer Plano</p> 	<p data-bbox="1070 398 1206 488">Primerísimo o Primer Plano</p> 	
	<p data-bbox="544 1384 778 1413">F. Plano Americano</p> 			









<p data-bbox="360 1563 450 1592">Frontal</p> 	<p data-bbox="746 1563 836 1592">Lateral</p>	<p data-bbox="1123 1563 1228 1592">Posterior</p>
---	---	---

- Virgen María

 <p data-bbox="268 1211 467 1245">F. Plano General</p>	<p data-bbox="568 322 746 356">F. Plano Medio</p>   <p data-bbox="539 1205 775 1238">F. Plano Americano</p>	<p data-bbox="836 1205 995 1238">Primer Plano</p> 	<p data-bbox="1050 322 1187 423">Primerísimo o Primer Plano</p>    
---	--	--	---

<p data-bbox="357 1384 453 1417">Frontal</p> 	<p data-bbox="743 1384 839 1417">Lateral</p>	<p data-bbox="1123 1384 1235 1417">Posterior</p>
---	---	---


- Virgen Acostada

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		





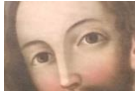



<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------


- Tránsito de la Virgen

	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
 <p>F. Plano General</p>	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		



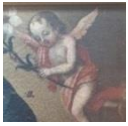





<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------


- Corazón de Jesús

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p>   <p>F. Plano Americano</p>	<p>Primer Plano</p> 	<p>Primerísimo Primer Plano</p>  	 
---	--	---	--	--









<p>Lateral</p> 	<p>Posterior</p>
---	-------------------------


- San Antonio

 <p data-bbox="268 1234 467 1263">F. Plano General</p>	<p data-bbox="544 322 726 351">F. Plano Medio</p> 		<p data-bbox="1007 322 1166 383">Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p data-bbox="571 1160 703 1243">F. Plano Americano</p>	 <p data-bbox="794 1227 948 1256">Primer Plano</p>		







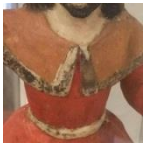

<p data-bbox="360 1458 451 1487">Frontal</p> 	<p data-bbox="746 1458 837 1487">Lateral</p>	<p data-bbox="1123 1458 1230 1487">Posterior</p>
---	---	---

- San Francisco de Asís

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		


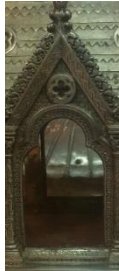





<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p> 	<p>Posterior</p>
---	---	-------------------------


- Santiago Apóstol el Mayor

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	<p>F. Plano Americano</p> 	<p>Primer Plano</p> 		






<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p> 	<p>Posterior</p>
---	---	-------------------------


- Maqueta neogótica

	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
 <p>F. Plano General</p>	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		





<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------


- Bagueño

	<p>F. Plano Medio</p>		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
<p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Americano</p>	<p>Primer Plano</p>		









<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------

- Bagueño

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p>	<p>Primer Plano</p>	<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	<p>F. Plano Americano</p>		<p>Primer Plano</p> 	



<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------

- Custodia

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 	<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
<p>F. Plano Americano</p> 	<p>Primer Plano</p> 		




<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------

- Plumas

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p>	<p>Primer Plano</p>	<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	<p>F. Plano Americano</p>			



<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------


- Luna

	<p>F. Plano Medio</p>		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
<p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Americano</p>	<p>Primer Plano</p>		


<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------


- Custodia

 <p>F. Plano General</p>	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		

<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------





- Custodia


	<p>F. Plano Medio</p> 		<p>Primerísimo Primer Plano</p> 	
<p>F. Plano General</p>	 <p>F. Plano Americano</p>	 <p>Primer Plano</p>		

<p>Frontal</p> 	<p>Lateral</p>	<p>Posterior</p>
---	-----------------------	-------------------------




4.1.4 Fichas de las imágenes escogidas para la realización de las estampillas

Nombre del Gráfico	Sala	Correspondencia	Para que utilizar
<p>Virgen de Sicalpa</p> 	<p>“Los Ángeles”</p>	<p>Escultura</p>	<p>Sobre franqueada</p>
<p>Arcángel San Gabriel</p> 	<p>“Los Ángeles”</p>	<p>Escultura</p>	<p>Sobre franqueada</p>
<p>Arcángel San Rafael</p> 	<p>“Los Ángeles”</p>	<p>Escultura</p>	<p>Sobre franqueada</p>
<p>Arcángel San Miguel</p> 	<p>“Los Ángeles”</p>	<p>Escultura</p>	<p>Sobre franqueada</p>

Nombre del Gráfico	Sala	Correspondencia	Para que utilizar
<p data-bbox="277 344 472 371">El dulce nombre</p> 	<p data-bbox="596 501 756 528">“Natividad”</p>	<p data-bbox="900 501 1021 528">Escultura</p>	<p data-bbox="1118 501 1347 528">Sobre franqueada</p>
<p data-bbox="261 752 488 779">Señor de la Justicia</p> 	<p data-bbox="628 904 724 931">“Pedro”</p>	<p data-bbox="900 904 1021 931">Escultura</p>	<p data-bbox="1118 904 1347 931">Sobre franqueada</p>
<p data-bbox="245 1189 504 1216">Señor de los Milagros</p> 	<p data-bbox="564 1341 788 1368">“Semana Santa”</p>	<p data-bbox="900 1341 1021 1368">Escultura</p>	<p data-bbox="1118 1341 1347 1368">Sobre franqueada</p>
<p data-bbox="325 1648 424 1675">Trinidad</p> 	<p data-bbox="596 1800 756 1827">“Trinidad”</p>	<p data-bbox="900 1800 1021 1827">Escultura</p>	<p data-bbox="1118 1800 1347 1827">Sobre franqueada</p>

Nombre del Gráfico	Sala	Correspondencia	Para que utilizar
<p>Virgen de la Merced</p> 	<p>“María”</p>	<p>Pintura</p>	<p>Sobre franqueada</p>
<p>Virgen de la Merced</p> 	<p>“María”</p>	<p>Pintura</p>	<p>Sobre franqueada</p>
<p>Niña Maria</p> 	<p>“Coronación”</p>	<p>Escultura</p>	<p>Sobre franqueada</p>
<p>Biblia</p> 	<p>“Misa y Santidad”</p>	<p>Otros(madera, papel y cerámica)</p>	<p>Sobre franqueada</p>

Nombre del Gráfico	Sala	Correspondencia	Para que utilizar
<p data-bbox="280 344 488 376">Corazón de Jesús</p> 	<p data-bbox="571 501 810 533">“Misa y Santidad”</p>	<p data-bbox="922 501 1018 533">Pintura</p>	<p data-bbox="1129 501 1353 533">Sobre franqueada</p>
<p data-bbox="325 730 443 761">Bargueño</p> 	<p data-bbox="608 887 778 918">“Mobiliario”</p>	<p data-bbox="855 887 1086 972">Otros(madera, papel y cerámica)</p>	<p data-bbox="1129 887 1353 918">Sobre franqueada</p>
<p data-bbox="325 1066 443 1097">Barqueño</p> 	<p data-bbox="608 1223 778 1254">“Mobiliario”</p>	<p data-bbox="855 1144 1086 1229">Otros(madera, papel y cerámica)</p>	<p data-bbox="1129 1223 1353 1254">Sobre franqueada</p>
<p data-bbox="325 1402 443 1433">Bargueño</p> 	<p data-bbox="619 1469 767 1554">“Madera y Cerámica”</p>	<p data-bbox="855 1469 1086 1554">Otros(madera, papel y cerámica)</p>	<p data-bbox="1129 1547 1353 1579">Sobre franqueada</p>

Nombre del Gráfico	Sala	Correspondencia	Para que utilizar
<p data-bbox="300 271 456 349">Cristo de la Resurrección</p> 	<p data-bbox="596 421 762 456">“Crucifijos”</p>	<p data-bbox="900 421 1026 456">Escultura</p>	<p data-bbox="1118 421 1350 456">Sobre franqueada</p>
<p data-bbox="331 775 421 810">Plumas</p> 	<p data-bbox="612 1003 746 1039">“Tesoros”</p>	<p data-bbox="903 1003 1023 1039">Custodia</p>	<p data-bbox="1118 925 1350 960">Sobre franqueada</p>
<p data-bbox="341 1346 411 1382">Luna</p> 	<p data-bbox="612 1496 746 1532">“Tesoros”</p>	<p data-bbox="903 1496 1023 1532">Custodia</p>	<p data-bbox="1118 1496 1350 1532">Sobre franqueada</p>

Nombre del Gráfico	Sala	Correspondencia	Para que utilizar
<p>Virgen María</p> 	<p>“Coronación”</p>	<p>Pintura</p>	<p>Sobre franqueada</p>
<p>Copas y Cálices</p> 	<p>“Misa y Santidad”</p>	<p>Otros(madera, papel y cerámica)</p>	<p>Sobre franqueada</p>
<p>Custodia</p> 	<p>“Tesoros”</p>	<p>Custodia</p>	<p>Sobre franqueada</p>
<p>Custodia</p> 	<p>“Tesoros”</p>	<p>Custodia</p>	<p>Sobre franqueada</p>

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Podemos concluir en este proyecto de tesis se ha realizado un análisis semiótico de todas las figuras religiosas que posee el museo de la concepción, para poder obtener la información adecuada de cada elemento religioso, como el material del cual están confeccionados, el autor de las distintas obras, la técnica realizada para la elaboración de estas figuras y de esta manera obtener un estudio correcto de cada figura.

Se ha realizado una investigación acerca de la información pertinente acerca de la elaboración de las estampillas, como los distintos tamaños que existen, estos pueden ser cuadrados, rectangulares, circulares y triangulares también existen medidas las cuales son 28mm x 38mm, 38mm x 28mm, y 35mm x 35mm.

También existen distintos tipos de estampillas sobre su contenido como estampillas especiales, conmemorativas, definitivas y aéreas. Y estampillas por su morfología, entre estas piezas postales son: sellos postales o estampillas, hojas filatélicas, Se- Tenant, Bisectados, Sellos Autoadhesivos, Hojas Pliego, Cierres Oficiales, Carnet, Muestras, Sellos Perforados, Habilitados, Tete – Beche, Bordes de Pliego y Viñetas, Reversos, Matasellos Conmemorativos, Sellos Pre filatélicos.

-Se determinó los parámetros de diseño sobre la iconografía utilizada en las estampillas en base a los elementos analizados del Museo de la Concepción, para esto se tomó unas fotografías las cuales han sido editadas para que tengan una mejor apreciación hacia las personas.

Por último se ha diseñado las estampillas religiosas con cada parámetro estudiado para lograr obtener la propuesta de investigación utilizando cada uno de las técnicas y características que posee una estampilla.

RECOMENDACIONES

Es recomendable resaltar el conocimiento de la realización de una estampilla filatélica y cada una de sus partes que las conforma ya que al conocer las características de cada uno de los elementos, optimizaremos un mejor diseño.

Se ha elaborado un catálogo que contiene información adecuada acerca de las estampillas filatélicas, esta información podrán profundizar por los turistas nacionales y extranjeros información acerca del Museo de la Concepción y el diseño de las estampillas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Calisto, M. y Calderón, G. (2014) *Diseño gráfico en Quito-Ecuador 1970-2005*. Págs. 9-28. Imprenta Noción, ISBN: 9789978366967
2. Lupton, E. y Cole, J (2004) *Diseño Gráfico nuevos fundamentos*. Págs.29-35. Editorial Gili, 2004 ISBN: 32-36-5845-99
3. Gómez, B y Armin, P (2011) *Guía Complementaria del diseño Gráfico en China*. Págs. 7-14 Imprenta. 2011 Parramón Ediciones,S.A. ISBN: 978-84-342-3774-2
4. Roberts, L. Wright, R. (2010) *Procesos creativos en diseño gráfico en Barcelona- España*. Págs. 24-25. Imprenta. 2011 Parramón Ediciones,S.A. ISBN: 978-84-342-3774-2
5. Espasa (1999) *Historia del Arte en España –Madrid*Págs. 22-24. Imprenta Printed in Sain, ISBN: 84-239-8008_1
6. Salvat, I. y Crespo, E (1976) *Arte ecuatoriano España, 1976*. Págs. 50-56. Imprenta Printed in Spain., ISBN: 84-345-3694-3
7. March, M. (1989-1994) *Tipografía creativa Londres, 1988*. Págs. 8-10. Imprenta INGOPRINT, S.A.- Barcelona. ISBN: 84-252-1907-6
8. Harris, M (2008) *Retículas América latina 2008*. Págs.7-17. Parramón Ediciones. ISBN: 978-84-342-3354-6
9. Estrada, S (2010) *Desarrollo de un proyecto gráfico, 2010*. Págs. 74-87. Index Book S.L.-Barcelona España. ISBN: 978-84-92643-32-5