



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en la
especialidad de Diseño Gráfico**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**“CREACIÓN DE UNA FAMILIA TIPOGRÁFICA BASADA EN ELEMENTOS
SIMBÓLICOS DE LA CULTURA JAMA-COAQUE DE LA PROVINCIA DE
ESMERALDAS”.**

Autor:

Ana Cristina Pesantez Mijas

Tutor:

MSc. Rafael Salguero Rosero

Riobamba - Ecuador

ABRIL, 2017

REVISIÓN

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“CREACIÓN DE UNA FAMILIA TIPOGRÁFICA BASADA EN ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE LA CULTURA JAMA-COAQUE DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS”**. Presentado por: **Pesantez Mijas Ana Cristina**, y dirigida por el: **Mgs. Rafael Salguero** expresan que: una vez revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas y remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo. Para constancia de lo expuesto firman:

Arq. William Javier Quevedo Tumaili Mg.



Presidente del Tribunal

Firma

Lic. Marcela Elizabeth Cadena Figueroa. Mg



Director del Tribunal

Firma

Lic. Jorge Enrique Ibarra Loza Ms.C



Miembro del Tribunal

Firma

Lic. Mariela Verónica Samaniego López Mg



Miembro del Tribunal

Firma

INFORME DEL TUTOR

En calidad de tutor de tesis, cuyo título es: “CREACIÓN DE UNA FAMILIA TIPOGRÁFICA BASADA EN ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE LA CULTURA JAMA-COAQUE DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS”. Y luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborada por la señorita Ana Cristina Pesantez Mijas, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos exigidos para que pueda ser expuesta al público, luego de ser evaluado por el Tribunal designado por la Comisión.

Riobamba: Noviembre 2017

Atentamente:



MSc. Rafael Salguero Rosero
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, le corresponde exclusivamente a: **Pesantez Mijas Ana Cristina**, y al **Director del Proyecto Mgs. Rafael Salguero**; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Pesantez Mijas Ana Cristina

C.I. 060460870-3



MSc. Rafael Salguero Rosero

C.I. 060358508-4

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud y cariño a mi respetable tutor, Rafael Salguero, por el tiempo, paciencia y compromiso, ha sido muy importante su presencia en el desarrollo de esta investigación, por que más que una guía a compartido sus amplios conocimientos, agradecer infinitamente su apoyo y dedicación profesional y personal.

DEDICATORIA

A mis padres y familia, gracias por todo, el amor, la fortuna de tenerlos, la esperanza, los consejos, el amor e incluso por los regaños, su incondicional apoyo, por llevarme en el camino de la perseverancia, su eterno sacrificio y ejemplo, ser mi orgullo y motivación para ser mejor y la mejor, gracias, esta es la segunda mejor herencia. La primera fue la vida.

Para todos aquellos que me han acompañado en las grandes transiciones de mi vida, por los momentos sencillos, por enseñarme a ver quién soy, a donde he llegado y donde me falta llegar gracias por aparecer en el momento indicado.

Mis personas favoritas, va por ustedes.

ÍNDICE GENERAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	I
REVISIÓN	II
INFORME DEL TUTOR	III
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	X
ÍNDICE DE TABLA	XI
RESUMEN	XIII
SUMMARY	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 El problema de investigación	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Objetivos	5
1.4.1 General	5
1.4.2 Específicos	5
1.5 Justificación de la investigación.....	6
CAPITULO II	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Antecedentes de investigaciones realizadas	8
Cultura Jama – Coaque	10
2.1.1 Ubicación geográfica.....	11
2.2 Elementos sociográficos.....	13
2.2.1 Expresión artística.....	14
2.2.2 Producción.....	16
2.3 Tipografía	17
2.3.1 Tipología de la tipografía	19

2.3.2	Anatomía del signo.....	20
2.3.3	Metodología para la creación de tipografías	22
2.3.4	Creación de tipografías.....	23
2.4	Parámetros técnicos tipográficos.....	24
2.4.1	Variables tipografías	24
2.4.1.1	Tamaño.....	24
2.4.1.2	Tono	25
2.4.1.3	Inclinación.....	26
2.4.1.4	Condensación	26
2.4.1.5	Proporciones.....	27
2.4.2	Variables tipografías	27
2.4.2.1	Signo.....	27
2.4.2.2	Palabra.....	28
2.4.2.3	Línea.....	28
2.4.2.4	Párrafo	29
2.4.2.5	Kerning e interletrado.....	29
2.5	Software para la creación de tipografía experiemetal	30
CAPITULO III.....		31
3	MARCO METODOLÓGICO.....	31
3.1	Diseño de la investigación.....	31
3.2	Tipo de la investigación	31
3.3	Nivel de la investigación	31
3.4	Población y muestra	32
3.4.1	Población.....	32
3.4.2	Muestra.....	32
3.5	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	32
3.6	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	32
CAPITULO IV.....		33
4	DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
4.1	Ficha de análisis semiótico: abstracción iconográfica de las cerámicas, sellos y figurinas de la cultura jama – coaque.....	33
4.2	Ficha de análisis semiótico: abstracción iconográfica de las ilustraciones Jama – coaque para la construcción de una familia tipografía.....	65

4.3	Desarrollo de bocetos para la obtención propuestas tipográficas.....	68
4.4	Desarrollo de propuestas tipográficas	72
4.5.1	Primera Propuesta Tipográfica.....	72
4.5.2	Segunda Propuesta Tipográfica.....	75
4.5.3	Tercera propuesta tipográfica.....	77
CAPITULO V		78
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1	CONCLUSIONES	86
5.2	RECOMENDACIONES	88
6.	BIBLIOGRAFÍA	89
7.	ANEXOS	95

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1	Introducción cultura Jama – Coaque	10
Figura 2.2	Ubicación cultura Jama – Coaque	12
Figura 2.3	Elementos Socio gráficos cultura Jama – Coaque.....	13
Figura 2.4	Expresión Artística cultura Jama – Coaque.....	15
Figura 2.5	Producción cultura Jama – Coaque	16
Figura 2.6	Tipografía – Fundamentos tipográficos	18
Figura 2.7	Tipología Tipográfica – Fundamentos tipográficos	19
Figura 2.8	Anatomía del Signo – Fundamentos tipográficos.....	21
Figura 2.9	Metodología para la creación de una tipografía – Fundamentos tipográficos	22
Figura 2.10	Creación de Tipografías – Fundamentos tipográficos	23
Figura 2.11	Tamaño.....	25
Figura 2.12	Tono.....	25
Figura 2.13	Inclinación	26
Figura 2.14	Condensación	26
Figura 2.15	Proporciones.....	27
Figura 2.16	Signo.....	27
Figura 2.17	Signo.....	28
Figura 2.18	Línea.....	28
Figura 2.19	Párrafo	29
Figura 2.20	Kerning e interlineado.....	29
Figura 2.21	Software para la creación de tipografía experimental.....	30
Figura 4.22	Adaptación Morfológica – proceso creativo	72
Figura 4.23	Desarrollo de propuestas.....	73
Figura 4.24	Abecedario.....	74
Figura 4.25	Adaptación de aditamento semiótico – proceso creativo	75
Figura 4.26	Desarrollo de propuestas.....	75
Figura 4.27	Abecedario.....	76

ÍNDICE DE TABLA

Tabla No. 4.1	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	34
Tabla No. 4.2	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	35
Tabla No. 4.3	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	36
Tabla No. 4.4	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	37
Tabla No. 4.5	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	38
Tabla No. 4.6	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	39
Tabla No. 4.7	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	40
Tabla No. 4.8	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	41
Tabla No. 4.9	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	42
Tabla No. 4.10	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	43
Tabla No. 4.11	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	44
Tabla No. 4.12	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	45
Tabla No. 4.13	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	46
Tabla No. 4.15	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	47
Tabla No. 4.16	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	48
Tabla No. 4.17	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	49
Tabla No. 4.18	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	50
Tabla No. 4.19	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	51
Tabla No. 4.20	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	52
Tabla No. 4.21	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	53
Tabla No. 4.22	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	54
Tabla No. 4.23	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	55
Tabla No. 4.24	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	56
Tabla No. 4.25	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	57
Tabla No. 4.26	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	58
Tabla No. 4.27	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	59
Tabla No. 4.28	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	60
Tabla No. 4.29	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	61
Tabla No. 4.30	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	62
Tabla No. 4.31	Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	63

Tabla No. 4.32 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque	64
Tabla No. 4.33 Abstracción iconográfica de ilustraciones Jama – Coaque construcción de una familia tipografía.	66
Tabla No. 4.34 Selección de elementos icónicos	69
Tabla No. 4.35 Selección de elementos icónicos	70
Tabla No. 4.36 Selección de elementos icónicos	71

RESUMEN

El diseño gráfico se encuentra inmiscuido en todas las actividades que realiza el ser humano, desde la orientación que recibimos con las señales, hasta el desarrollo de empaques que adquirimos en el supermercado, utilizando códigos icónicos, lingüísticos y cromáticos. El proceso creativo implícito facilita la interacción entre emisor y receptor, aportando identidad e información específicamente para un determinado público objetivo. La investigación está enfocada en el estudio de la tipografía como medio de difusión cultural y tecnológica. La tipografía a través de los años cuenta con variaciones e innovaciones estéticas que nos proporcionan signos fondos y formas renovadas, cambiando la apreciación del texto, puede parecer moderno, funcional o alegre. Escoger bien una tipografía dependerá mucho del mensaje que queramos transmitir, un trabajo en conjunto que parece minúsculo, pero es de mucha importancia. Actualmente el concepto de la tipografía ha cambiado, ya no es solo de escritura y lectura se ha creado nuevas fuentes tipográficas para cualquier uso, de lectura como experimental creando una interacción entre lo funcional y lo cultural generando una relación entre lo innovador y estético. La innovación dentro del campo del diseño gráfico permite desarrollar y manejar a la tipografía como una parte integral de la cultura. La presente investigación surge desde un estudio analítico, sintético y exploratorio en base al desarrollo de nuestro marco teórico, para la obtención de información relevante sobre la cultura Jama-Coaque, cumplirá con un análisis semiótico de su artesanía, adorno de cerámica y sellos que contribuirán a la obtención de elementos e íconos que con la creatividad característica de los diseñadores se pretende difundir el desarrollo de una familia tipográfica.

ABSTRACT

Graphic design is intrusive in all the activities carried out by the human being, from the orientation we receive with the signs, to the development of packaging that we acquire in the supermarket, using iconic, linguistic and chromatic codes. The implicit creative process facilitates the interaction between sender and receiver, providing identity and information specifically for a specific target audience. The research is focused on the study of typography as a means of cultural and technological diffusion. The typography through the years has variations and aesthetic innovations that give us signs of backgrounds and renewed forms, changing the appreciation of the text, it may seem modern, functional or cheerful. Choosing a typeface will depend a lot on the message we want to convey, a work that seems tiny, but it is very important. Currently the concept of typography has changed, it is not only about writing and reading, and it has created new typographical sources for any use, reading and experimental, creating an interaction between functional and cultural, generating a relationship between the innovative and the aesthetic. Innovation within the graphic design field allows to develop and manage typography as an integral part of culture. This investigation arises from an analytical, synthetic and exploratory study based on the development of our theoretical framework, to obtain relevant information on the Jama-Coaque culture, it will comply with a semiotic analysis of its crafts, ceramic ornament and stamps that will contribute to obtain elements and icons that with creativity of the designers is intended to spread the development of a typographical family.



Reviewed by: Solís, Lorena
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación se desarrolló con el objetivo de analizar los elementos simbólicos e iconográficos de la cultura Jama-Coaque para la creación de una familia tipográfica en el período 2017-2018.

Las referencias bibliográficas son tomadas de libros pertenecientes a la biblioteca de Riobamba y de la Universidad Nacional de Chimborazo, como también la biblioteca del Ministerio de Cultura y Patrimonio ubicada en la ciudad de Quito, nos servirá de referencia para sustentar nuestra investigación al formular nuestro propio concepto y crear nuestra familia tipográfica.

Este trabajo se desarrollará en los siguientes capítulos:

El capítulo I se define el planteamiento de la investigación, el problema, los objetivos y la justificación.

El capítulo II se detalla los aspectos teóricos compuestos por los antecedentes, rasgos representativos de la Cultura Jama-Coaque, elementos simbólicos propios de la misma, también se abordarán temas tipográficos como su concepto, elementos, composición, variantes, funcionalidad, experimentación proveniente de una tipografía, también los softwares a utilizar para la digitalización de las letras.

El capítulo III se especifica el tipo y diseño de investigación a utilizar, la población y muestra para el desarrollo de la investigación así también las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

El capítulo IV se muestra el desarrollo de la investigación compuesta por fichas de análisis semiótico realizadas a las cerámicas y sellos pertenecientes a la cultura, determinación de iconos relevantes para luego se explica el proceso creativo de la propuesta, definiendo los elementos

icónicos relevantes a utilizar, la construcción del módulo compositivo de acuerdo con los elementos seleccionados para luego seguir con el diseño digital de las familias tipográficas y sus variantes para continuar con la familia tipográfica definitiva.

El capítulo V se presenta las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó con la investigación realizada en base a los capítulos anteriormente presentados, adjunto a este se puede hallar la bibliografía, sitios web y la propuesta de la familia tipográfica.

El desarrollo de la familia tipográfica contribuirá a la difusión de la cultura Jama-Coaque como también al conocimiento, apreciación de sus elementos iconográficos y su riqueza cultural, igualmente este proyecto promoverá la difusión de la amplia y rica cultura que posee nuestro país y profesionalmente se aportará al diseño gráfico del Ecuador mediante la creación de una familia tipografía con rasgos distintivos de la cultura Jama-Coaque creada con el objetivo de brindar una identidad cultural.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Desconocimiento de los elementos simbólicos e iconográficos de la cultura Jama-Coaque.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los ecuatorianos gozan de una amplia riqueza cultural que es ignorada por muchos, debido a la influencia de otras culturas y movimientos. Se ha olvidado completamente la herencia ancestral que ha contribuido al desarrollo histórico del Ecuador, desperdiciando gran parte del patrimonio cultural que no son explorados en su totalidad. Pocas culturas poseen una adecuada investigación, causando la pérdida de nuestra identidad como sociedad.

La tipografía en la publicidad deja de cumplir un papel complementario para tomar fuerza y protagonismo en páginas, logotipos, libros, portadas, afiches, etc. donde se puede notar que predominan alteraciones de forma, tamaño, posición, para dejar de ser simples palabras y transformarse en mensajes. Si bien la tipografía aporta identidad en combinación con cualquier arte, en el Ecuador se carece de familias tipográficas sobre las culturas precolombinas que no son aplicables y poco funcionales que gozan de poca apreciación, es por tal motivo que los diseñadores se ven forzados a utilizar fuentes que causan más ruido visual que facilidad de lectura y armonía estética.

A través del tiempo, la tipografía ha sufrido alteraciones en sus partes geométricas, estéticas y funcionales que atribuyen al diseñador la oportunidad de crear nuevas fuentes. Sin embargo, existe la limitación del uso de fuentes por la apariencia y el mensaje tradicional que las mismas transmiten, afectando independientemente la conexión con el público objetivo.

Un pueblo conocido especialmente por la decoración y el adorno de sus cerámicas con figuras que relatan su vida cotidiana como personalidades ya sean guerreros o sacerdotes y ricos adornos ornamentales es la cultura Jama-Coaque. Considerada como el foco principal del arte plástico en el Ecuador estaba ubicada en las zonas comprendidas entre el cabo de San Francisco en Esmeraldas; hasta Bahía de Caráquez, en Manabí, es una de la zona de colinas boscosas y extensas playas que facilitaron a sus inmigrantes la recolección de recursos tanto de la selva como del mar.

Diseñar tipografía es competencia del diseñador gráfico, un largo proceso donde se invierte tiempo, conocimiento, software y dedicación para concluir con un trabajo tipográfico destinado a utilizarse en diferentes ramas del diseño.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué modo favorece el diseño de una tipografía, en base a los elementos icónicos de la cultura Jama-Coaque para el conocimiento de la cultura?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

- Diseñar una familia tipográfica en base a los elementos históricos y simbólicos de la cultura Jama-Coaque para su difusión cultural.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.
- Realizar un análisis semiótico y sintáctico a las piezas cerámicas de la cultura Jama-Coaque, para tener referencias visuales, aplicables a tipografía.
- Determinar la metodología para el desarrollo de la familia tipográfica experimental.
- Diseñar la familia tipográfica utilizando herramientas manuales y digitales para evaluar su funcionalidad.

1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El origen de la tipografía preside en grandes momentos de la historia, todo surgió con la necesidad de plasmar los pensamientos verbales del hombre que ocasionó un nuevo modo de comunicación conocida como la escritura, la evolución de los soportes y técnicas inician desde la piedra, tablas de arcilla, huesos, papiros, madera, pergaminos y papel, métodos relevantes que dependieron de una invención y dominio del material para la creación de la tipografía con formas, estilos y texturas que describe el desarrollo de la época, desde trazos rústicos hasta sutiles.

El nacimiento de la letra surgió con la creación de los tipos móviles que definió la forma y función de la tipografía, la letra gótica que tubo aparición en el siglo XIII – XV ya incorporaba trazos a mano y los capitulares correctamente estilizados, generando una gran expansión en las principales imprentas de Europa y con la capacidad para producir propios diseños tipográficos, debido al gran impacto provocado por la necesidad de comunicar, la tipografía fue evolucionando y adaptándose a las características de la época, tomando en cuenta los materiales y tecnologías requeridas, que les permitían la creación de nuevas fuentes, conservando la estructura pero jugando con los tamaños, estilos y agregando creatividad e innovación.

El crecimiento tipográfico presenta un cambio estático de solamente lectura o escritura a composiciones artísticas y comunicativas, se ven reflejadas en la nueva era digital, siendo de gran importancia el plano estético y la comunicación, enfocada en la llegada de la tipografía digital y experimental.

La tipografía experimental no se refiere solamente al resultado final de una forma tipográfica, como comúnmente se entiende, sino al proceso a través del cual se diseña la letra. (Guerrero, 2014)

Para el diseñador gráfico la tipografía es una herramienta indispensable para su desenvolvimiento y es necesario para fortalecer el mensaje y *se hace presente porque está en todas partes, todo ser humano ha tenido relación con la tipografía sin importar su condición económica, sexo, edad o nivel cultural.* (Calles, 2003)

La presente investigación tiene como propósito realizar un análisis semiótico y semántico de la cultura Jama-Coaque para diseñar una tipografía que exponga los elementos simbólicos y su expresión cultural; con la intención de utilizar la tipografía como elemento expresivo y de difusión.

En la actualidad la creación de tipografías ecuatorianas basadas en culturas precolombinas son pocas, con la implementación de una familia tipográfica que preserve y transmita los rasgos icónicos más relevantes de la cultura Jama - Coaque, no solo dependerá de la creación de una familia tipográfica si no evaluar la composición de palabras, formas y líneas que comuniquen mucho más allá del diseño, centrándose también en su funcionalidad.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS

Para la fundamentación teórica, se tomará como referencias dos tesis, mismas que ayudarán a la recolección de información para el diseño de la familia tipográfica.

Primer trabajo tomado como referencia:

Estudio de las características e iconografía de la Cultura Valdivia para la creación de una familia tipográfica, un proyecto de titulación de autoría de Ángel Eduardo Hidalgo Días, realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo. Su objetivo es “estudiar las características e iconografía de la Cultura Valdivia para diseñar una familia tipográfica experimental”. El autor toma como enfoque principal de su investigación a la cerámica Valdivia, rescatando rasgos propios de la cultura. Al culminar su proyecto de investigación expuso tres propuestas en las que destaca la Venus de Valdivia, el Búho y elementos simbólicos repetitivos como el punto, líneas diagonales y pirámides que resaltan en la familia tipográfica. De dicha tesis se utilizará la metodología y la creación tipográfica como guía compositiva para realizar la tipografía.

Segundo trabajo tomado como referencia:

Análisis icónico de los sellos cerámicos Jama – Coaque para la aplicación en una colección de bisutería, proyecto de autoría de Barreno Izurieta Eliana Lisbeth, de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Su objetivo es “Analizar los elementos icónicos de los sellos cerámicos de la cultura Jama – Coaque para la aplicación en una colección de bisutería”.

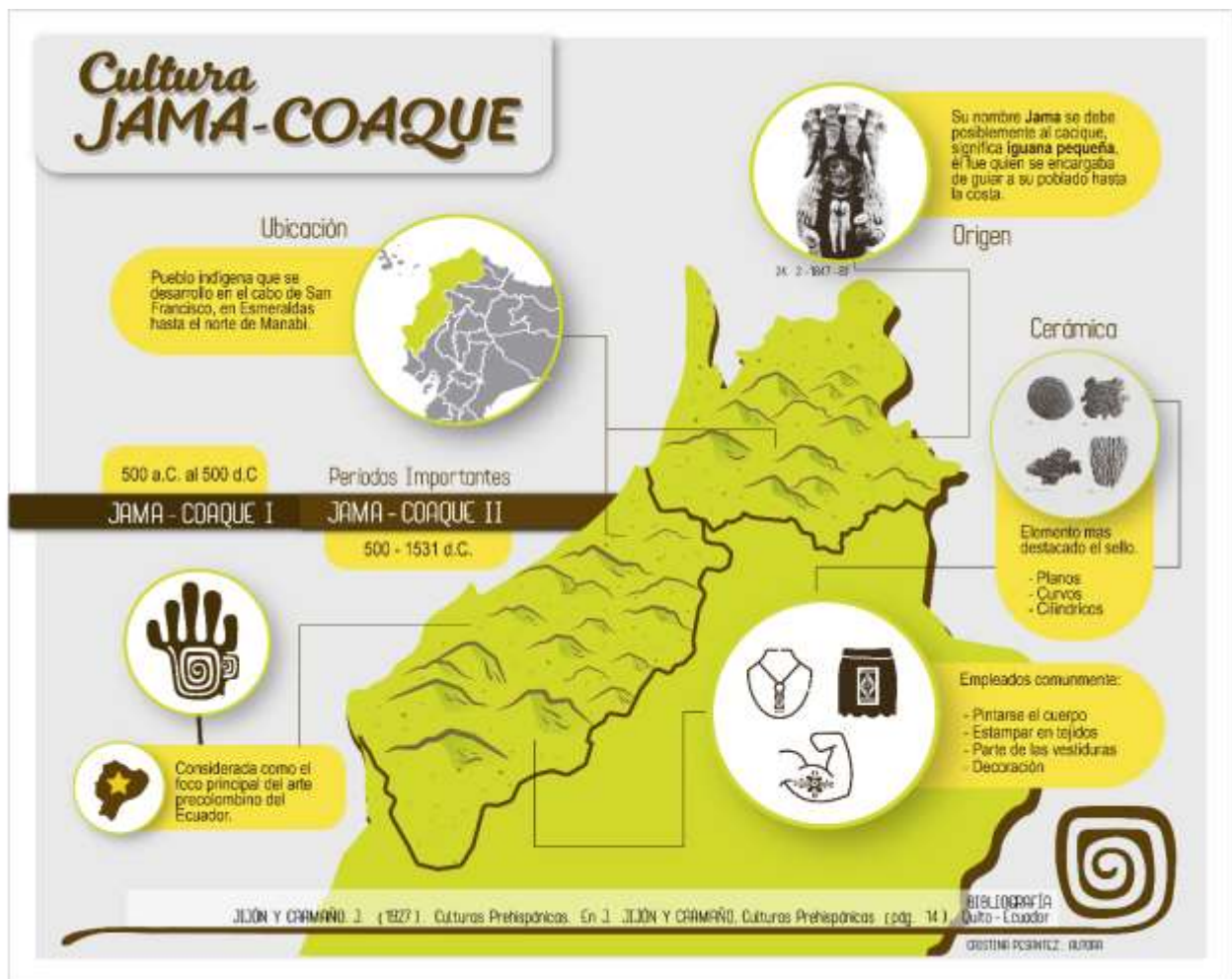
La autora resalta la importancia de crear nuevas formas irregulares básicas, a partir de los sellos cerámicos que presentan formas icónicas muy amplias que mostraban su riqueza cultural relacionada al mundo ritual y espiritual, gracias a esto se pueden elaborar composiciones creativas que se encuentran plasmadas en una colección de bisutería.

De dicha tesis se tomarán, documentos investigados, que servirán de guía, misma que ayudará a analizar y comprender los rasgos distintivos y relevantes de la cultura Jama - Coaque, para diseñar una familia tipográfica basada en las características más significativas de la cultura.

2.1 CULTURA JAMA – COAQUE

Toda la información referente a la Cultura Jama - Coaque se encuentra a manera de infografía, detallando las principales características de la cultura Jama – Coaque, realizando una representación gráfica de la provincia de Manabí donde tuvo asentamiento y nombrando los datos más significativos por los cuales son reconocidos a nivel mundial.

Figura 2.1 Introducción cultura Jama – Coaque



Autoría: Cristina Pesantez

Fuente: JIJÓN Y CAAMAÑO, J. (1927). Culturas Prehispánicas. En J. JIJÓN Y CAAMAÑO, Culturas Prehispánicas (págs. 14-25). Quito-Ecuador.

Considerada una de las principales culturas de la época precolombina del Ecuador, debido a su alto contenido decorativo y la detallada cerámica que posee, entre las más destacadas se encuentran piezas invaluable que representan las vivencias de la cultura Jama-Coaque. Es importante conocer cada uno de sus elementos socio gráficos para comprender y desarrollar composiciones tipográficas en las que se encuentren plasmados los rasgos más distintivos de la cultura Jama-Coaque.

2.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Recopilación de toda la información relacionada a la Ubicación Geográfica de la cultura, se crea una infografía donde se sitúa en el mapa geográfico del Ecuador, se muestra detalladamente la ubicación de la cultura Jama-Coaque con sus respectivos puntos de desarrollo, hasta su dispersión en más ciudades de lo que hoy se conoce como Manabí, también se destaca, el beneficio de su ubicación, clima y construcción de viviendas.

La cultura Jama - Coaque subsistía en el litoral, de preferencia que este revestido de colinas además que esta les proporcionaba una densa vegetación, riachuelos donde se podía navegar y una tierra fértil y adecuada para el cultivo de sus alimentos.

Figura 2.2 Ubicación cultura Jama – Coaque



Autoría: Cristina Pesantez

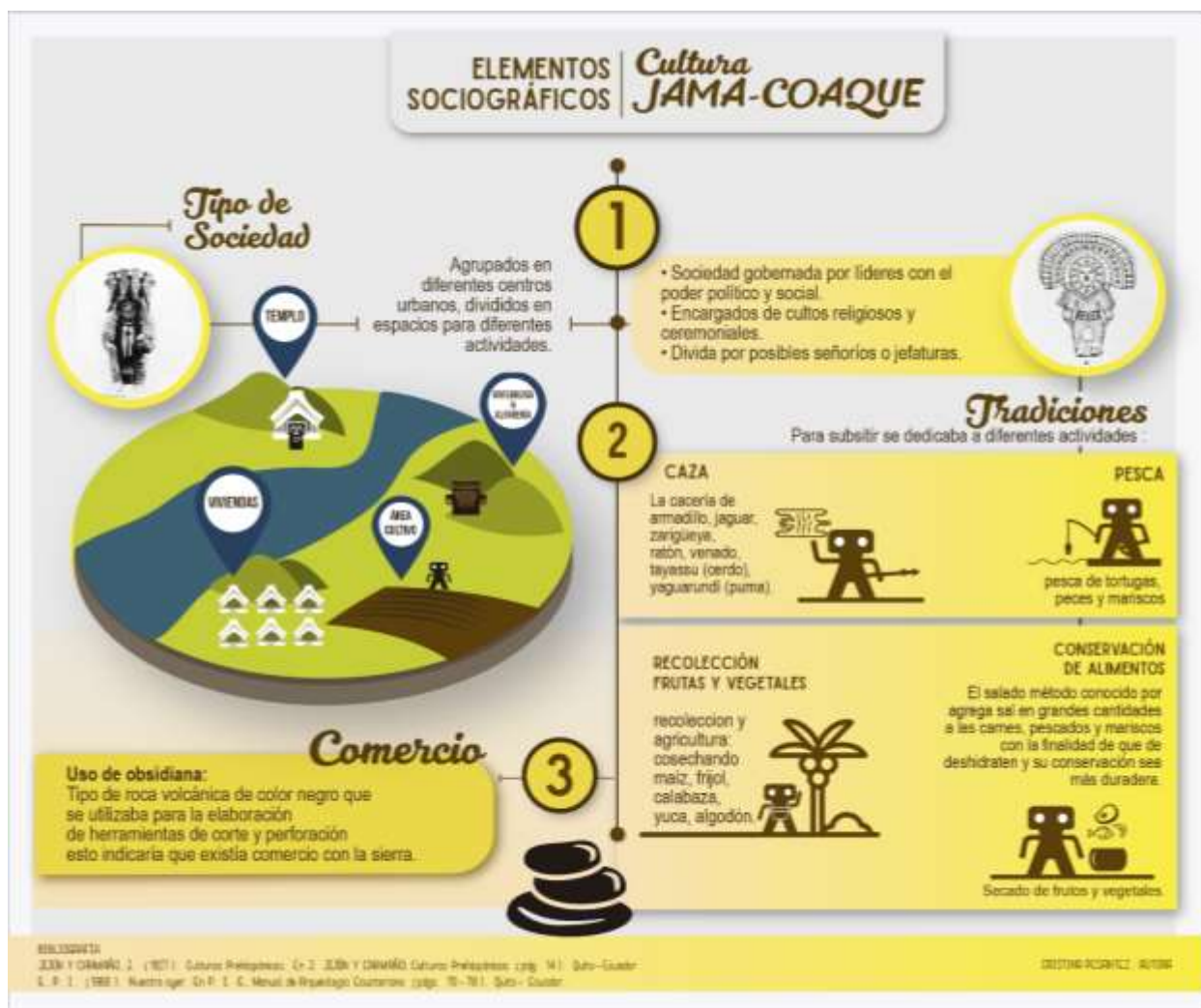
Fuente: JIJÓN Y CAAMAÑO, J. (1927). Culturas Prehispánicas. En J. JIJÓN Y CAAMAÑO, Culturas Prehispánicas (págs. 14-25). Quito-Ecuador.

Este es el terreno donde se encontraba basto material idóneo para elaborar las famosas cerámicas (figurines, vasijas y sellos) todos con diseños diferentes y aplicados en diferentes superficies y el proceso de pintado en positivos y negativos, todos acabados con materiales que les brindaba la naturaleza, en ello intervenía la temperatura y el clima de la ciudad Jama.

2.2 ELEMENTOS SOCIOGRÁFICOS

Para simplificar la información referente a los Elementos Socio gráficos, se diseña una infografía donde se menciona el tipo de sociedad de la cultura Jama – Coaque, donde se manifiesta mediante gráficos la organización social de su entorno, se explica también sus costumbres y tradiciones, tanto religiosas como de subsistencia.

Figura 2.3 Elementos Socio gráficos cultura Jama – Coaque



Autoría: Cristina Pesantez

Fuente: G., P. I. (1980). Nuestro ayer. En P. I. G., *Manual de Arqueología Ecuatoriana* (págs. 70-78). Quito- Ecuador.

JILÓN Y CAAMAÑO, J. (1927). Culturas Prehispánicas. En J. JILÓN Y CAAMAÑO, *Culturas Prehispánicas* (págs. 32, 49). Quito-Ecuador.

La cultura Jama – Coaque creció con poblados dispersos que se encontraban distribuidos, a lo largo de las colinas y valles con pequeños ríos que les permitían incrementar las actividades para la subsistencia de la cultura; la pesca, la caza, la recolección y cultivo de alimentos, como técnicas ingeniosas para conservar los mismos.

Una cultura muy desarrollada, con la creación de cerámicas y sellos decorados con rasgos propios, les permitía una marcada diferenciación social de entre las demás, ya implementaban marcas en sus botes y productos, así lograron prevalecer con tantos años y ser apreciada por sus atractivos diseños.

2.2.1 EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Para resumir toda la información perteneciente a la Expresión Artística se desarrolló una infografía, donde se describe las principales piezas arqueológicas, desde el desarrollo, creación de sus sellos y la inspiración de su entorno para realizar abstracciones perfectamente estilizadas que destacaban el alto nivel conceptual que poseían para elaborar cerámicas, sellos y figurinas que marcarían una huella en el arte prehispánico del Ecuador.

Jama Coaque la cultura con mayores precedentes visuales del Ecuador, la cantidad de vestigios cerámicos que encierran ritos y vivencias representadas en seres mitológicos con detalles indumentarios utilizados en ceremonias religiosas de alto nivel que se encuentran estilizadas en cerámicas, decoraciones, aplicación de color y adornos, dejando una marca para el arte precolombino.

Figura 2.4 Expresión Artística cultura Jama – Coaque



Autoría: Cristina Pesantez

Fuente: G., P. I. (1980). Nuestro ayer. En P. I. G., *Manual de Arqueología Ecuatoriana* (págs. 70-78). Quito- Ecuador.

JIJÓN Y CAAMAÑO, J. (1927). Culturas Prehispánicas. En J. JIJÓN Y CAAMAÑO, *Culturas Prehispánicas* (págs. 32, 49). Quito-Ecuador.

Se puede presenciar en cada pieza, el concepto de diseño, elementos de simetría, repetición, Posición, además de su gran capacidad para abstraer formas con pocas líneas y formas geométricas que a menudo representan vivencias y elementos de su contexto.

2.2.2 PRODUCCIÓN

Para recopilar toda la información relevante de la Producción Alfarera de la cultura Jama – Coaque – se diseñó una infografía específicamente detalla de su actividad orfebre, principalmente los sellos, su clasificación e iconografía relevante y un análisis profundo del origen de cada sello y clasificación por motivos.

Figura 2.5 Producción cultura Jama – Coaque



Autoría: Cristina Pesantez

Fuente: G., P. I. (1980). Nuestro ayer. En P. I. G., *Manual de Arqueología Ecuatoriana* (págs. 70-78). Quito- Ecuador.

JIJÓN Y CAAMAÑO, J. (1927). Culturas Prehispánicas. En J. JIJÓN Y CAAMAÑO, *Culturas Prehispánicas* (págs. 32, 49). Quito-Ecuador.

La belleza estética de la cerámica necesitaba de alta precaución y habilidad para tratar la cerámica fina, esta se utilizaba para crear las piezas que hoy se pueden observar, reliquias en donde se encuentran plasmado el comportamiento de esta cultura ancestral.

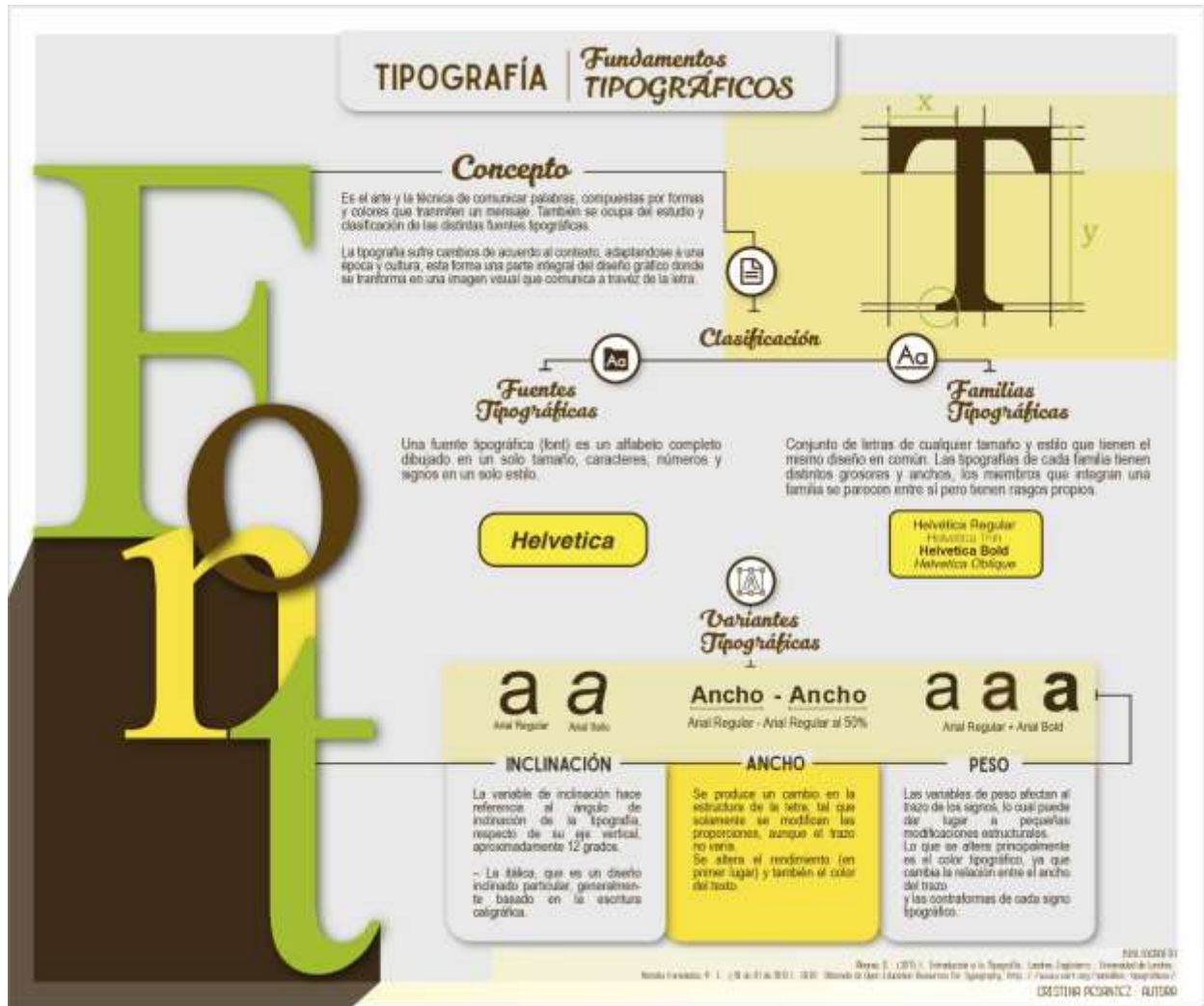
Las piezas poseen una complejidad de formas y combinaciones que hasta hoy se intenta descifrar abstracciones que si bien se miran no tienen algún sentido, son composiciones que funcionan como un patrón con estilizaciones y diversos detalles diferentes en cada objeto ancestral.

2.3 TIPOGRAFÍA

Como extracto de toda la información fundamental sobre la Tipografía se elaboró una infografía donde se resume los fundamentos tipográficos, concepto de tipografía la clasificación entre fuentes y familias tipográficas, también las diferentes variantes que existen en las fuentes tipográficas.

Los orígenes de la tipografía surgen con la necesidad de comunicar un mensaje, en principio los jeroglíficos representados en abstracciones de objetos, cosas, comportamientos que muestra la señal de un lenguaje y crecimiento de una cultura, evolucionando hasta concebir a la tipografía como un sistema indispensable de comunicación.

Figura 2.6 Tipografía – Fundamentos tipográficos



Autoría: Cristina Pesantez

Fuente: Álvarez, D. (2015). *Introducción a la Tipografía*. Londres, Inglaterra.: Universidad de Londres.

Natalia Fernández, P. I. (10 de 01 de 2012). *OERT*. Obtenido de Open Education Resources for Typography: <http://www.oert.org/variables-tipograficas/>

El conocimiento y estudio para desarrollar nuevas tipografías es de vital importancia debido a su constante aparición en nuestra vida cotidiana y en el desarrollo de nuevas tecnologías de manera que la tipografía adopta nuevos valores estéticos que se adaptan con facilidad y marcan un estilo memorable en cada época.

2.3.1 TIPOLOGÍA DE LA TIPOGRAFÍA

Para extraer la información principal sobre la Tipología de la Tipografía, se diseñó una infografía, donde se explica la clasificación tipográfica, la estructura de cada uno de los tipos, características relevantes que las diferencian y la historia de donde parte la inspiración para la creación de millones de fuentes tipográficas que hoy conocemos.

Figura 2.7 Tipología Tipográfica – Fundamentos tipográficos



Autoría: Cristina Pesantez
Fuente: Blackwell, L. (1993). *La tipografía de Siglo xx*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

Valls, C. R. (2006). *CEFIRE*. Obtenido de Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos.

La clasificación tipográfica considera los diferentes caracteres que aportan diferencias funcionales y de estilo, causando la agrupación de familias tipográficas con características de creación, época a la que pertenecen, escuela, etc. es notorio el origen de un carácter que genera una evolución y hace nacer otro, que fácilmente se adapta a la época.

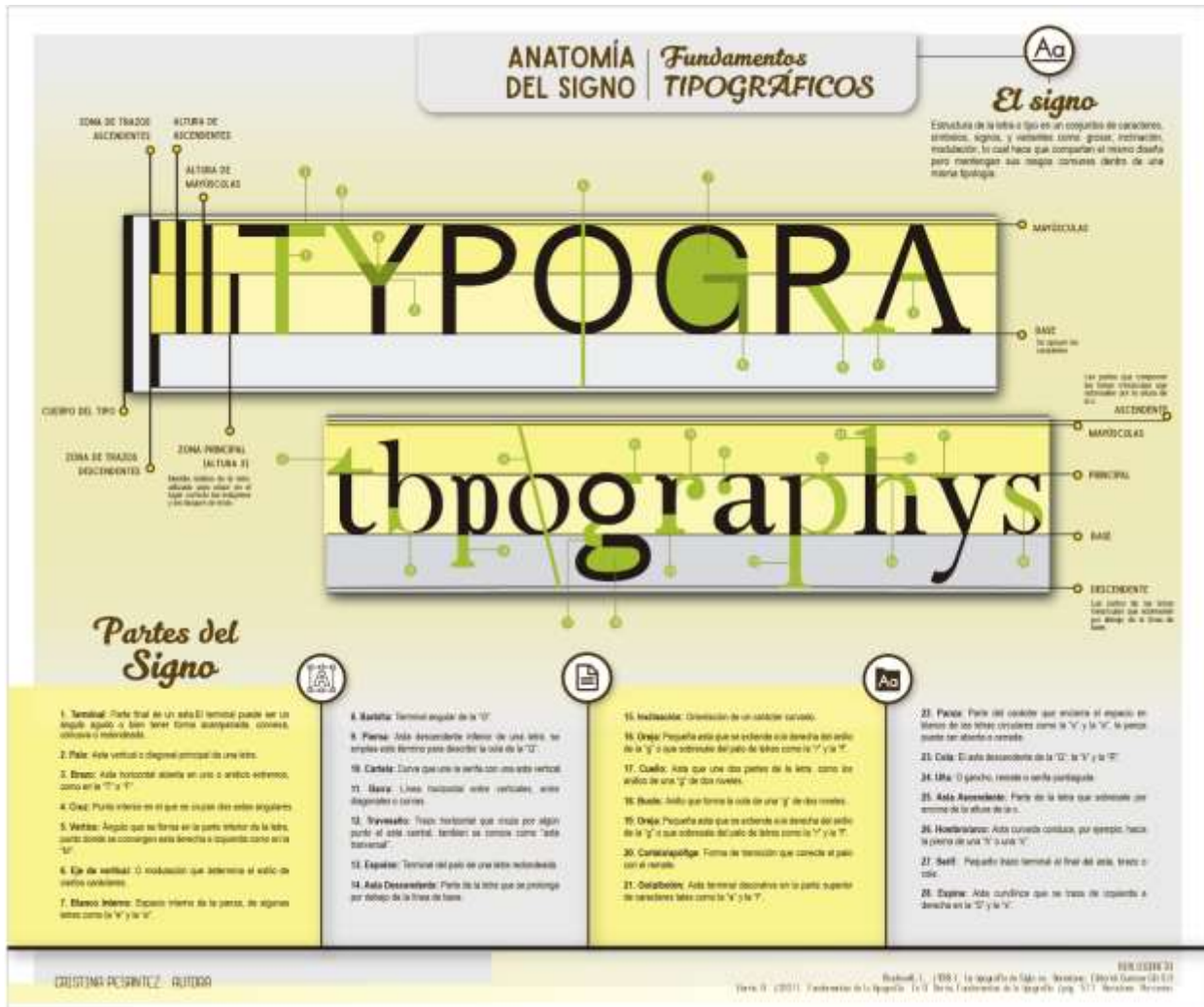
El objetivo del diseñador es conseguir combinar los tipos y transmitir correctamente un mensaje, la gran era digital hoy nos permite acceder a un sinnúmero de tipografías que se manejan en soportes ya no solo de papel también digitales, y la necesidad de personalizar tipografías crece por diseñar trabajos originales o para un público en específico.

2.3.2 ANATOMÍA DEL SIGNO

Para sintetizar la información concerniente a la temática de la Anatomía del Signo, se crea una infografía donde se explica cuál es el signo, desarrollando la nomenclatura de la composición, en la caja de composición con la palabra tipografías se analiza cada una de las partes de la letra y se utiliza los términos apropiados para describir cada parte del signo.

La descripción se realiza con términos establecidos desde hace tiempos, la mayoría de los nombres son tomados en referencia a las partes de nuestro cuerpo como otras no, los vocablos empleados son claros con el objetivo de mejorar la comprensión y dar a conocer las partes de la letra.

Figura 2.8 Anatomía del Signo – Fundamentos tipográficos

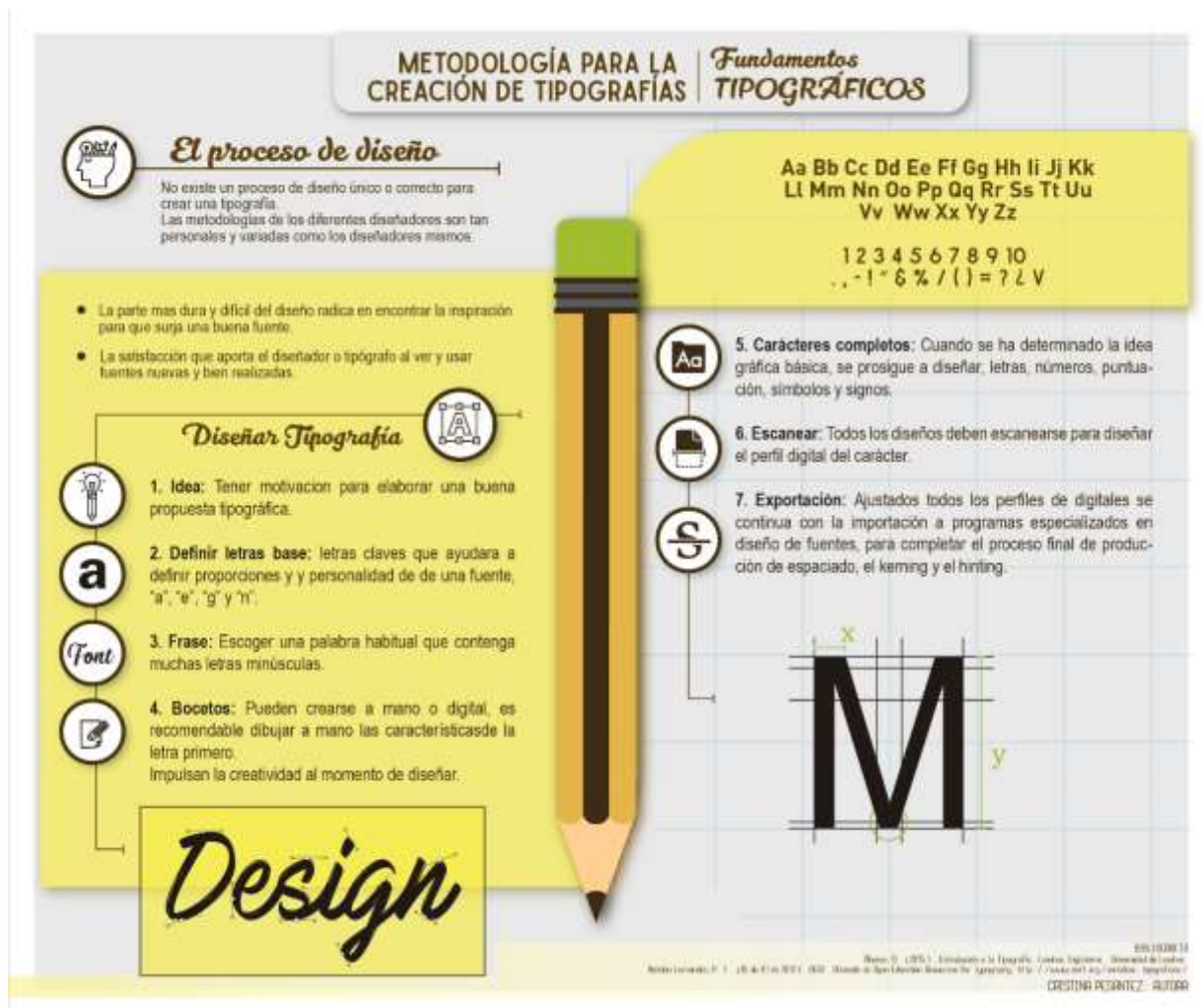


La importancia de conocer cada parte de la letra es no olvidar su función de comunicar y todo el proceso histórico que conlleva, cuyas características hacen diferentes a cada pieza tipográfica que evoluciona para mejorar y adaptarse, la creación de letras es pensada con la finalidad de transmitir a través de signos visuales.

2.3.3 METODOLOGÍA PARA LA CREACIÓN DE TIPOGRAFÍAS

A manera de extracto, toda la información fundamental acerca de la metodología para la creación de tipografías se encuentra desarrollada en una infografía, donde se explica una metodología del libro de la autora Karen Cheng, donde explica el proceso del diseño de una tipografía, desde como concebir la idea hasta las aplicaciones para diagramar nuestra tipografía y esté lista para su uso. La autora en su libro pone en manifiesto una metodología para usuarios principiantes de una manera empírica.

Figura 2.9 Metodología para la creación de una tipografía – Fundamentos tipográficos



Autoría: Cristina Pesantez
Fuente: Cheng K. *Diseñar Tipografía*. Barcelona: Editorial G

2.3.4 CREACIÓN DE TIPOGRAFÍAS

Para compilar la valiosa información acerca de la Creación de Tipografías se realiza una infografía donde se detalla las formas tipográficas, la producción tipográfica y los tipos de experimentación tipográfica a utilizar, basadas en varias metodologías.

Figura 2.10 Creación de Tipografías – Fundamentos tipográficos



Autoría: Cristina Pesantez

Fuente: Guerrero. M. (2014). Diseño tipográfico experimental. México: Foro Alfa. Recuperado de <http://foroalfa.org/articulos/diseño-tipografico-experimental>.

Mancilla, E. (2015). Estilos tipográficos en la posmodernidad. México: Foro Alfa. Recuperado de <https://foroalfa.org/articulos/estilos-tipograficos-en-la-posmodernidad>.

Las función, expresión y técnica son las partes más importantes que sobresalen en la forma tipográfica, la fase de experimentación equivale a la combinación de las dos últimas por el grado de experimentación que una tipografía debe adoptar, considerando que las técnicas que se emplean van más allá de métodos tradicionales generalmente conocidos en el mundo tipográfico.

La tipografía experimental va más allá de resultado de la forma de una letra, sino que hace una mayor referencia al proceso creativo que implica el diseño de la misma, se intenta demostrar que la creación de una letra abarca aspectos técnicos y expresivos que demuestran nuevas formas de construcción.

2.4 PARÁMETROS TÉCNICOS TIPOGRÁFICOS

Antes de la creación tipográfica se debe tener en cuenta algunos parámetros importantes que nos ayudarán a comprender las bases técnicas necesarias en una familia tipográfica, así mantendremos las estructuras básicas que se encuentran establecidas en cualquier formato y nos facilitará el desarrollo de las propuestas en el momento de su creación y digitalización.

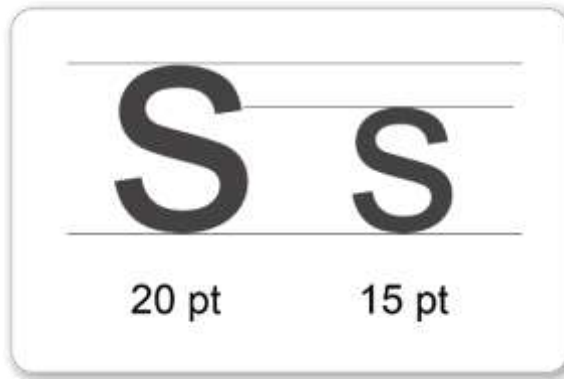
2.4.1 VARIABLES TIPOGRAFÍAS

Diferenciación que se encuentran en las familias tipográficas y se pueden encontrar en varias formas. Características comunes que las hacen parte de una misma familia tipográfica, una serie de variables que brindan varias opciones de diseño.

2.4.1.1 TAMAÑO

Se considera normal o regular una tipografía cuando su relación alto/ancho es de 5 a 4 (5 módulos en el alto por 4 módulos en el ancho) tomando como referencia la letra n minúscula.

Figura 2.11 Tamaño

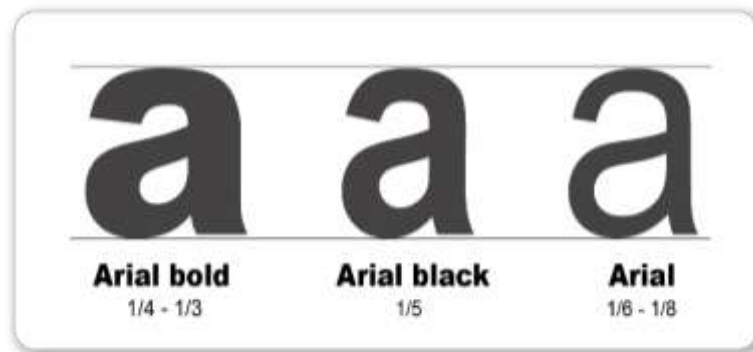


Fuente: Pesantez, C. (2017).

2.4.1.2 TONO

Una tipografía normal la cual tiene un espesor de un quinto del ancho de la letra, Así con variación del espesor del signo, su tono varía. La tipografía negrita o bold, presenta un grosor de trazo mayor, aproximadamente entre un cuarto ($1/4$) y un tercio ($1/3$) del ancho de la ene, mientras que la tipografía blanca o light presenta un grosor de trazo menor, aproximadamente entre un sexto ($1/6$) y un octavo ($1/8$) del ancho de la letra ene.

Figura 2.12 Tono



Fuente: Pesantez, C. (2017).

2.4.1.3 INCLINACIÓN

La variable inclinación se refiere al ángulo de inclinación de la tipografía, respecto de la perpendicular a la línea base. Esta variable está compuesta por la tipografía regular o “derecha” y su versión inclinada, itálica u oblicua.

Figura 2.13 Inclinación



Fuente: Pesantez, C. (2017).

2.4.1.4 CONDENSACIÓN

Son las variaciones en el ancho de los tipos, en una familia tipográfica se altera cada parte de una manera estética e intencionada, además de solucionar los problemas de espacio y peso, no se debe deformar horizontalmente, existen familias tipográficas con esta variante.

Figura 2.14 Condensación



Fuente: Pesantez, C. (2017).

2.4.1.5 PROPORCIONES

En cuanto a proporción, se define como a la modificación del ancho de la letra. Las variaciones del ancho son de carácter horizontal ya que si se toma en cuenta una variación de carácter vertical no sería más que un cambio en la medida del signo. En cuanto a la proporción, se considera normal o regular una tipografía cuando su relación alto/ancho es de 5 a 4 (5 módulos en el alto por 4 módulos en el ancho).

Figura 2.15 Proporciones



Fuente: Pesantez, C. (2017).

2.4.2 VARIABLES TIPOGRAFÍAS

2.4.2.1 SIGNO

Es la constitución misma de la letra o tipo, cada letra está definida por su grosor, inclinación, modulación, lo cual hace que mantenga rasgos comunes dentro de una misma tipología. En una familia tipográfica es necesario mantener estructuras similares que hagan que las letras mantengan sus rasgos comunes para que puedan diferenciarse de otras familias tipográficas.

Figura 2.16 Signo



2.4.2.2 PALABRA

Unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura.

Figura 2.17 Signo



Fuente: Pesantez, C. (2017).

2.4.2.3 LÍNEA

Línea base o imaginaria, es donde descansan todos los caracteres, a excepción de la letra “o” y otros caracteres redondeados que caen por debajo de la misma.

Figura 2.18 Línea



Fuente: Pesantez, C. (2017).

2.4.2.4 PÁRRAFO

Son las distintas maneras de justificar las líneas ya sea para agruparlas y organizarlas, continúan ligadas entre la línea y el signo tipográfico.

Figura 2.19 Párrafo

Consiste en eliminar espacio entre letras para mejorar el aspecto visual de un tipo, mientras que el Interletrado añade espacio entre las letras. Ambas técnicas pueden realizarse de forma manual o automática.

Fuente: Pesantez, C. (2017).

2.4.2.5 KERNING E INTERLETRADO

Consiste en eliminar espacio entre letras para mejorar el aspecto visual de un tipo, mientras que el Interletrado añade espacio entre las letras, actualmente hace referencia al espacio existente entre las líneas de un bloque de texto. El interlineado introduce espacios en los bloques de texto para que los caracteres “respiren” y la información sea legible. Ambas técnicas pueden realizarse de forma manual o automática. (Harris, 2007)

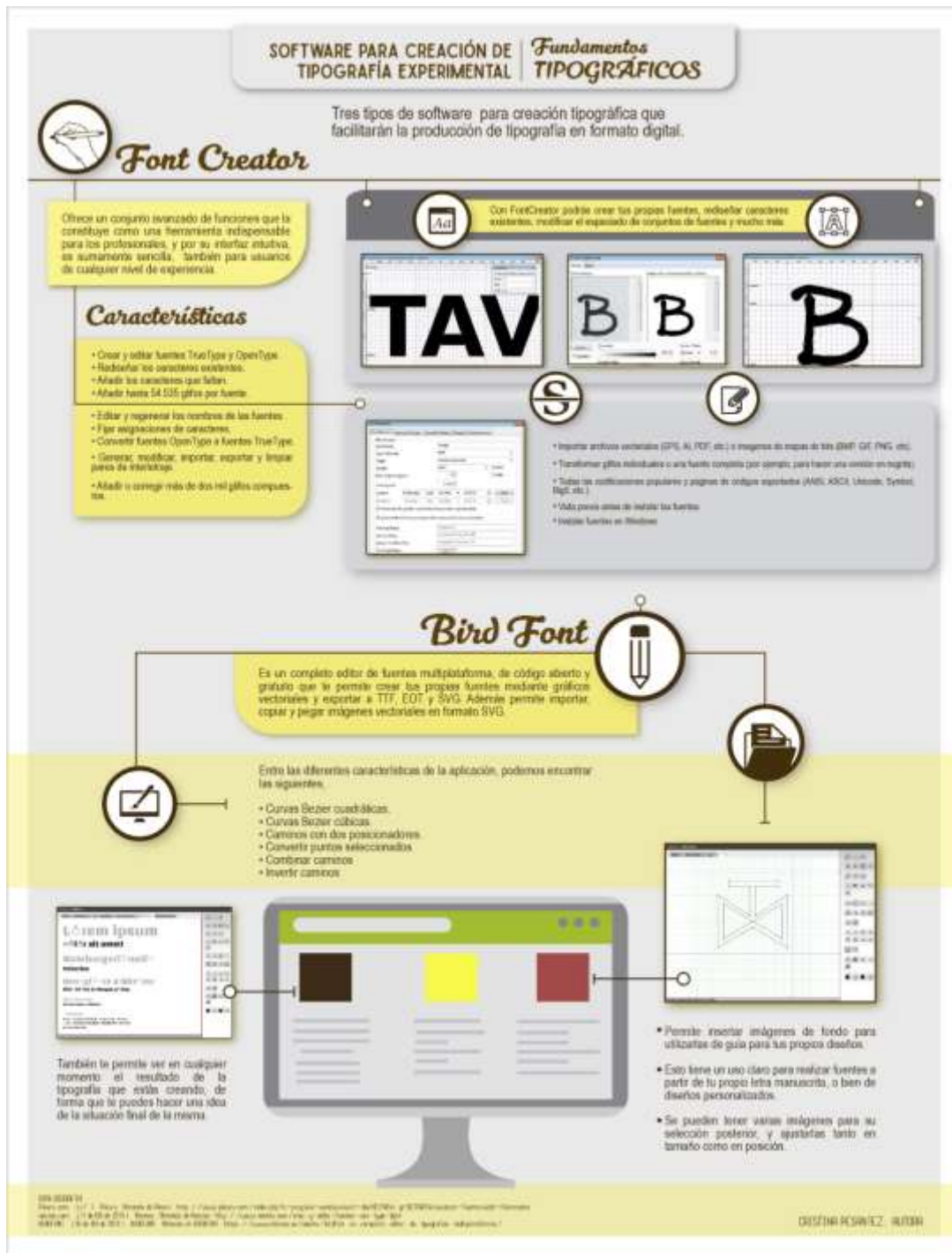
Figura 2.20 Kerning e interlineado



Fuente: Pesantez, C. (2017).

2.5 SOFTWARE PARA LA CREACIÓN DE TIPOGRAFÍA EXPERIEMENTAL

Figura 2.21 Software para la creación de tipografía experimental



Autoría: Cristina Pesantez

Fuente: (Pikuru.com, s.f.) (BIRDFONT, 2013) (neoteo.com, 2013)

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Transversal: Esta delimitado en el tiempo comprendido entre el período de abril – agosto del 2017.

3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Analítica – Descriptiva: El proyecto de investigación se desarrollará mediante la aplicación, análisis y recolección de datos sobre los elementos simbólicos e iconográficos de la cultura Jama - Coaque.

Enfoque: Mixto

Cuanti – cualitativa: El método cuantitativo que se utilizará para analizar los datos numéricos arrojados en la investigación y el método cualitativo para detallar los antecedentes históricos, cosmovisión y ocupación geográfica de la cultura Jama - Coaque.

3.3 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Proyectual: Esta investigación dará como resultado la creación de una familia tipografía basada en los elementos simbólicos de la cultura Jama – Coaque.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

Nuestro universo se encuentra representado por 16 estudiantes de la carrera de diseño gráfico de quinto semestre, estudiantes que están en contacto con la asignatura de tipografía, en la Universidad Nacional de Chimborazo.

3.4.2 MUESTRA

Muestra estratificada: Debido al tamaño de nuestro universo compuesto por 1 curso de la carrera de diseño gráfico de la UNACH, que se encuentran en pleno conocimiento de la asignatura de tipografía.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación: Recolección y estudio de la iconografía de la cultura Jama-Coaque.

Encuesta: Estudiantes de Diseño gráfico de quinto semestre y profesionales de Diseño Gráfico.

3.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El desarrollo del proyecto de investigación cuenta con el análisis de las iconografías y cerámicas de la cultura Jama – Coaque, obtenidos mediante instrumentos como: Textos, fotografías, tablas de análisis semiótico e ilustraciones, gracias al aporte teórico se logró examinar importantes piezas transformadas en abstracciones orgánicas, geométricas y formas tipográficas, inspirando así una creación experimental plasmada en varios signos tipográficos.

CAPITULO IV

4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO: Abstracción Iconográfica de las Cerámicas, Sellos y Figurinas de la Cultura Jama – Coaque.

El desarrollo de la presente investigación tiene como objetivo fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque, mediante la elaboración de una ficha de análisis semiótico, la misma se encuentra dividida en cinco secciones horizontales y una vertical; en la primera sección horizontal, se encuentra los datos generales, nombre de la universidad, carrera, título del proyecto de investigación y logotipos respectivos, de la institución y la carrera, en la segunda sección horizontal, encontramos el objetivo, en la tercera sección horizontal se ubica la sección dividida, por la imagen a ilustrar y la ilustración del sello, cerámica o figurina aplicada en una ley de bipartición o tripartición. La cuarta sección vertical donde se ubican los datos del vestigio como el nombre de la cultura, período, año aproximado, región a la que pertenece, técnica de manufactura, usos y la fuente bibliográfica, la quinta sección horizontal donde se describe la reliquia, creencias, el tamaño, usos más comunes y la semiótica andina, debajo la aproximación semiótica, en la sexta sección horizontal encontramos la abstracción de los elementos más relevantes de la pieza arqueológica en cuadrículas y debajo el nombre de las cuadrículas ya sean de bipartición y tripartición, se encuentran elaboradas 32 fichas divididas en 20 abstracciones de sellos y 12 abstracciones de cerámicas y figurinas obtenidas del libro: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, los sellos de Jama-Coaque, seleccionadas debido a su formología similar a la de las letras.

Tabla No. 4.1 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque



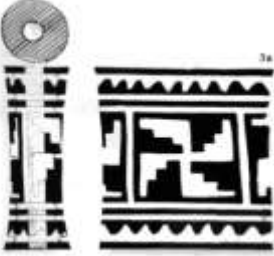

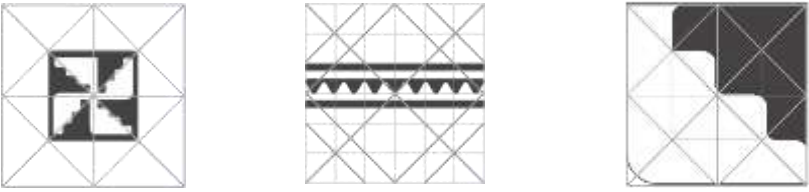
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p>Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p>OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
 		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990).</p>	<p>Descripción: Sello plano utilizado para estampar motivos, pudo haber servido para la aplicación en materiales como madera, tejidos de algodón y arcilla. También utilizados como parte de las vestiduras, como aretes largos y rectangulares, la mayoría de los sellos median entre 6 y 7 centímetros de largo con una circunferencia de 3 a 4 cm, generalmente asociados con la mujer.</p>	<p>Escalera: Unidad y dualidad, el cuadrado en movimiento generando la ascensión y el crecimiento.</p>
		
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>		

Tabla No. 4.2 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque





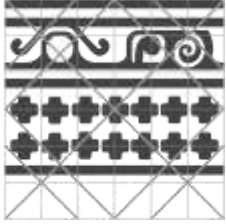
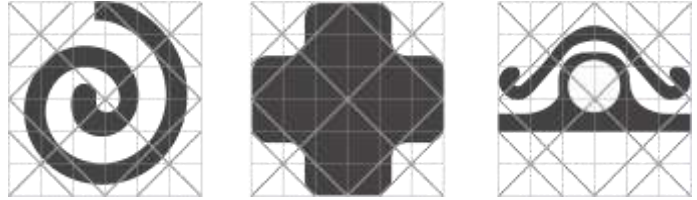
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> <p style="text-align: right;"></p>		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p>		
<p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello cilíndrico, utilizado para estampar motivos, elaborados en base a abstracciones geométricas o figurativas altamente estilizadas, basado en un estilo lineal, donde se puede observar líneas delgadas y elevadas, miden entre 6 y 7 centímetros de largo con una circunferencia de 3 a 4 cm, generalmente asociados con la mujer.</p>	<p>Espiral: Unidad de crecimiento Círculo con punto: Ojos, donde parte el movimiento Cruz: Estructura de orden</p>
		
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>		

Tabla No. 4.3 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque




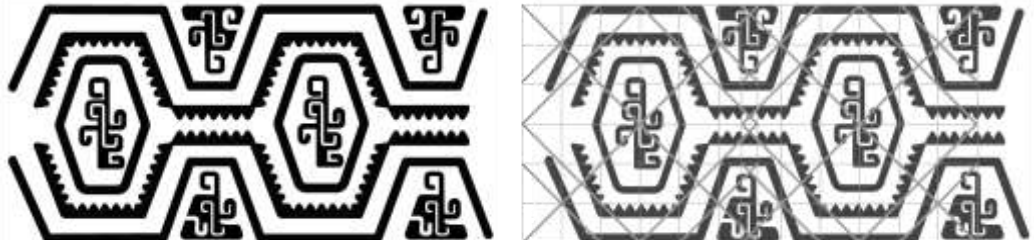

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p>		
<p>Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p>			
<p>OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>			
			
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Plano (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p>	<p>Descripción: Sello plano, con diseños similares en su forma, pero con diferencias estilísticas. Muestran motivos que están más relacionados en su forma, composición e iconografía. La mayoría mide entre 6 y 7 cm de largo, con una circunferencia de 3 a 4 cm. Uno de los empleos de los sellos, quizá uno de los más importantes fue el complemento de la vestimenta.</p>		<p>Espiral doble: Representa la serpiente bicéfala, dos espirales que divergen en direcciones opuestas, pero comparten el mismo cuerpo. Escalonado: Representa el sentido de la ascensión y correspondencia con el triángulo.</p>
<p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>			
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>			

Tabla No. 4.4 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque






 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
 <p>26b</p>		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Plano (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello plano utilizado para estampar motivos, basados en arreglos simétricos o asimétricos que, a veces, contienen elementos contrarios a los patrones de los diseños, la forma del sello sea cilíndrica o plana, se veía vinculada con la forma de la superficie en la que fuese a ser aplicada.</p>	<p>Escalonado: Representa el sentido de la ascensión y correspondencia con el triángulo.</p>
		
	<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>	

Tabla No. 4.5 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque







 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
 <p>27a</p>		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Plano (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello plano utilizado para estampar motivos. El uso de los sellos a diferencia de pintar a mano es que empleaba mucho más tiempo de trabajo, adicional el retoque del color por cada impresión, contiene elementos contrarios a los patrones de los diseños utilizados.</p>	<p>Diagonal del cuadrado: Expresión de la fuerza de movimiento.</p> <p>Rombo: Por su forma cuadrada representa el signo de la cabeza</p>
		
<p style="text-align: center;">LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>		

Tabla No. 4.6 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque






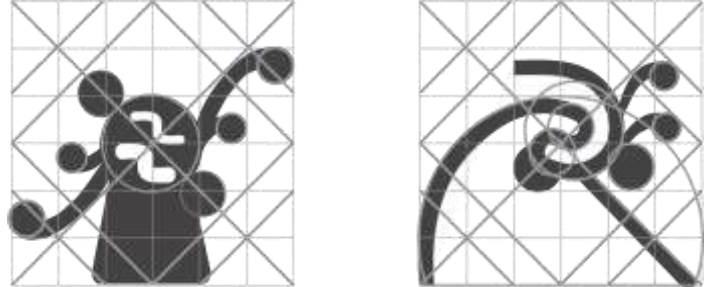
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> <p style="text-align: right;"></p>		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Plano (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada). Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración. Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello plano utilizado para estampar motivos, los sellos eran elaborados en madera, la mayoría de los sellos median entre 6 y 7 cm de largo con una circunferencia de 3 a 4 cm, una de las utilidades dentro de la sociedad Jama-Coaque fue la decoración del cuerpo.</p>	<p>Espiral: Unidad de crecimiento Fitomorfas: Representación de formas como flores y plantas.</p>
		
<p style="text-align: center;">LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>		

Tabla No. 4.7 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque



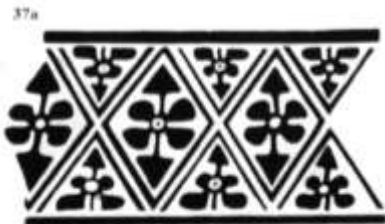

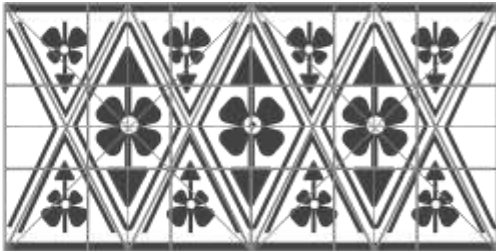

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
 <p>37a</p>		
<p>Nombre de la cultura: Jama- Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello circular utilizado para estampar motivos, la flora representada con patrones circulares u ovalados dentro de una concepción geométrica con grabados simétricos, fueron usados como moldes para fabricar aretes además de cumplir una función decorativa y extrañamente utensilios de cocina, que, se empleaban para moldear y rallar sus alimentos.</p>	<p>Rombo: Por su forma cuadrada representa el signo cabeza</p> <p>Círculo: donde parte el movimiento</p> <p>Fitomorfas: Representación de formas como flores y plantas.</p>
		<p>LEY DE TRIPARTICIÓN – Trazado armónico terciario</p>

Tabla No. 4.8 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque


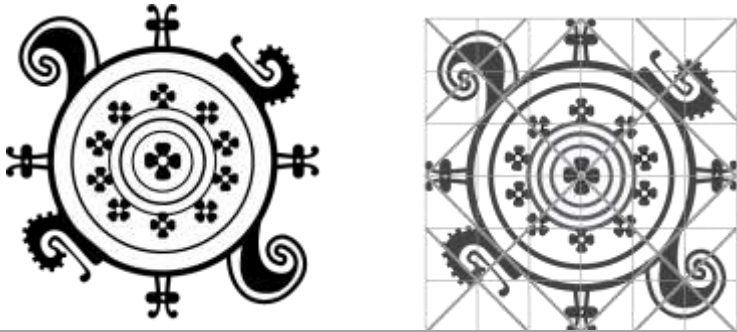

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> <p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama- Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Plano (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello plano utilizado para estampar motivos, las figuras Fitomorfas representadas con patrones circulares u ovalados dentro de una concepción geométrica con grabados simétricos, son dibujos monocromos, cuentan con una zona en negativo (no pintada) como parte del diseño y utilizando la fauna como referencia.</p>	<p>Círculo: donde parte el movimiento Espiral: Unidad de crecimiento Fitomorfas: Representación de formas como flores y plantas.</p>
		
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>		

Tabla No. 4.9 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque




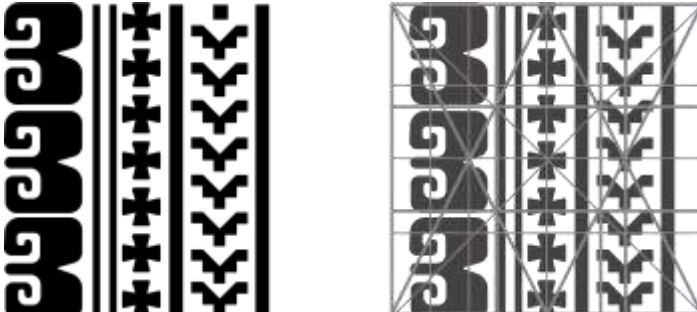
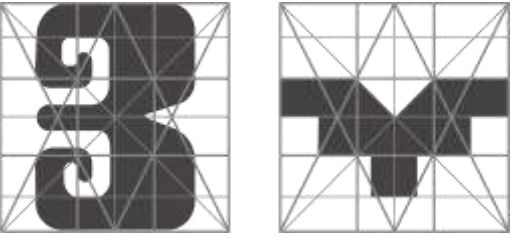
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama- Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello cilíndrico utilizado para estampar motivos, la superficie perfecta para el estampado de sellos (cilíndricos y planos) es el cuerpo humano; por su mayor espacio se prefería la espalda y el pecho, la mayoría de los sellos median entre 6 y 7 centímetros de largo con una circunferencia de 3 a 4 cm, representación de formas múltiples.</p>	<p>Espiral: Unidad de crecimiento Escalonado: Representa el sentido de la ascensión y correspondencia con el triángulo.</p>
		<p>LEY DE TRIPARTICIÓN – Trazado armónico terciario</p>

Tabla No. 4.10 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque




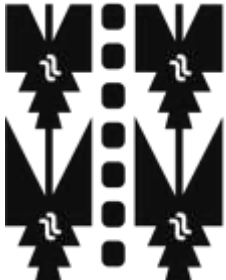
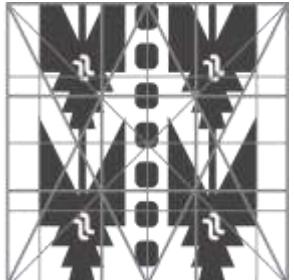

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama- Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello circular utilizado para estampar motivos, compuestos enteramente por trazos geométricos, rectángulos y cuadrados, una composición geométrica y Fitomorfas con representaciones talladas en sellos cilíndricos huecos y planos.</p>	<p>Escalonado: Representa el sentido de la ascensión y correspondencia con el triángulo.</p> <p>Fitomorfas: Representación de formas como flores y plantas.</p>
		<p>LEY DE TRIPARTICIÓN – Trazado armónico terciario</p>

Tabla No. 4.11 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque




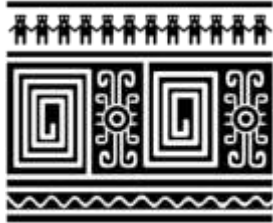

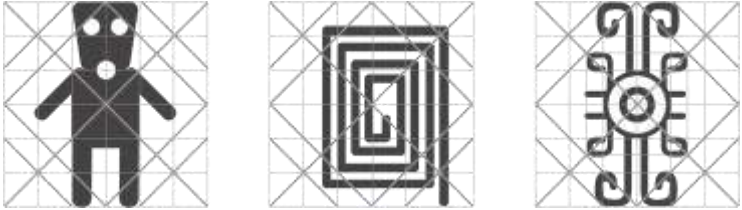
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello circular utilizado para estampar motivos, estilización de formas con abstracciones antropomorfas, zoomorfas y Fitomorfas, adornos expresivos con una alta cantidad de detalles y trazos con incisiones finas, debido a su excelente estado de preservación se cree que se utilizaban cuidadosamente o enterrados con su dueño dentro de un rito ceremonial.</p>	<p>Espiral: Unidad de crecimiento</p> <p>Círculo con punto: Ojos, donde parte el movimiento</p> <p>Antropomorfo: Figuras representadas por partes o detalles humanos, combinados con formas geométricas.</p>
		
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>		

Tabla No. 4.12 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque



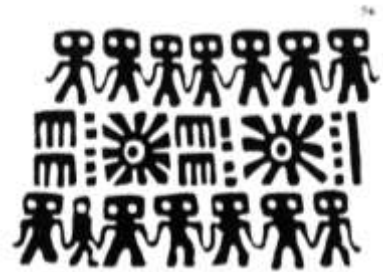
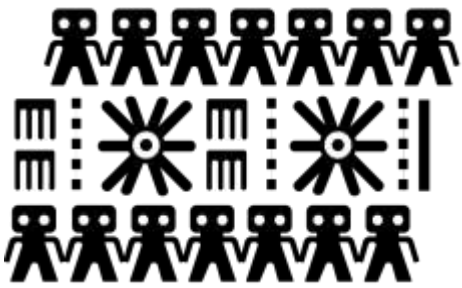
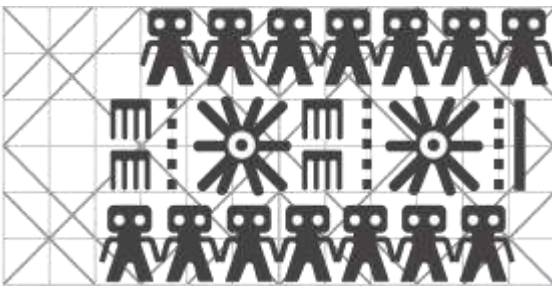
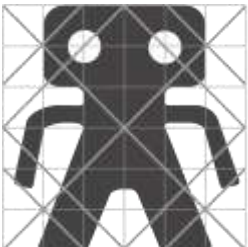
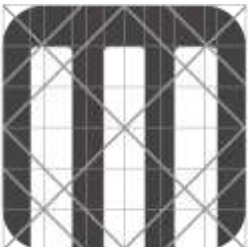

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p>			
<p>Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p>				
<p>OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>				
				
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello circular utilizado para estampar motivos, figuras antropomorfas combinadas con Fitomorfas que representaban la mezcla del humano y flores representando vivencias y hábitats, también representando, ritos o cultos ceremoniales importantes que tuvo la cultura.</p>	<p>Circulo con punto: Ojos, donde parte el movimiento</p> <p>Antropomorfo: Figuras representadas por partes o detalles humanos, combinados con formas geométricas.</p>		
				
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>				

Tabla No. 4.13 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque



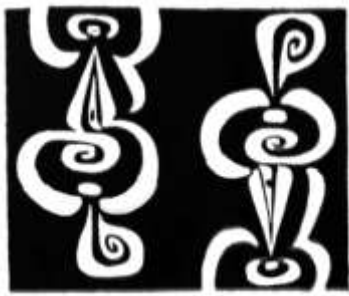
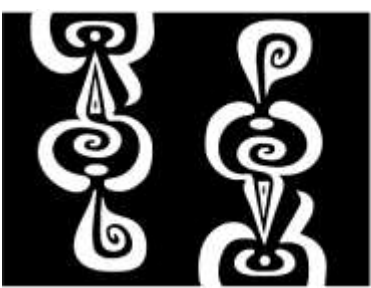

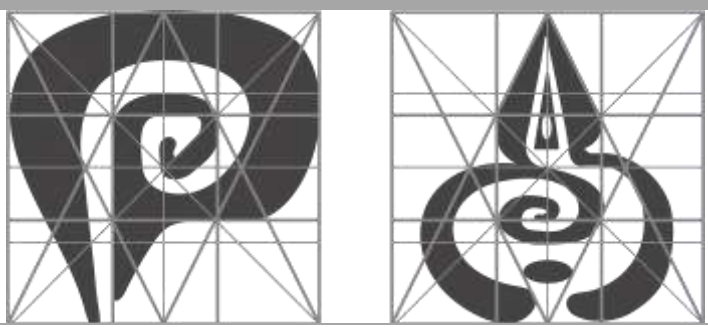
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> <p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p> 		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello cilíndrico utilizado para estampar motivos, figuras Fitomorfas representadas con patrones circulares u ovalados dentro de una concepción geométrica con grabados asimétricos, adaptaban formas planas y flores que no han sido identificadas.</p>	<p>Fitomorfas: Representación de formas como flores y plantas.</p> <p>Espiral: Unidad de crecimiento</p>
		
<p style="text-align: center;">LEY DE TRIPARTICIÓN – Trazado armónico terciario</p>		

Tabla No. 4.15 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque








 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p>Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas. OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Plano (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello plano utilizado para estampar motivos, pudo haber servido para la aplicación en materiales como madera, tejidos de algodón y arcilla. Elaborados en base a abstracciones geométricas o figurativas altamente estilizadas, basado en un estilo lineal con terminaciones circulares, donde se puede observar líneas delgadas y elevadas.</p>	<p>Fitomorfas: Representación de formas como flores y plantas. Espiral: Unidad de crecimiento Escalonado: Representa el sentido de la ascensión y correspondencia con el triángulo.</p>
		
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>		

Tabla No. 4.16 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque






 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico 	
Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas. OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.	
	
<p>Nombre de la cultura: Jama- Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello cilíndrico utilizado para estampar motivos, mezcla de formas geométricas de líneas onduladas y terminaciones en espiral, con representaciones de formas múltiples en “S” y “V”, se encuentra tallados en varios sellos cilíndricos y planos.</p> <p>Fitomorfas: Representación de formas como flores y plantas.</p> <p>Espiral: Unidad de crecimiento</p>
	
LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario	

Tabla No. 4.17 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque








 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello circular utilizado para estampar motivos, mezcla de formas geométricas con representaciones de formas múltiples combinadas en espirales y con terminaciones triangulares, formas en “S” “M” y “V”, sellos generalmente asociados con la mujer.</p>	<p>Fitomorfas: Representación de formas como flores y plantas.</p> <p>Espiral: Unidad de crecimiento</p> <p>Escalonado: Representa el sentido de la ascensión y correspondencia con el triángulo</p>
		
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>		

Tabla No. 4.18 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque







 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
 <p>109a</p>		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello circular utilizado para estampar motivos, formas geométricas con rectángulos y líneas escalonadas con terminaciones en espiral, los sellos forman parte importante de las costumbres, más que por sus diseños, por la forma el uso y la herencia prehispánica, plasmados en estas piezas el comportamiento de una sociedad Jama-Coaque.</p>	<p>Espiral: Unidad de crecimiento</p> <p>Escalonado: Representa el sentido de la ascensión y correspondencia con el triángulo</p>
		
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>		

Tabla No. 4.19 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque







 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p>	<p>Descripción: Sello circular utilizado para estampar motivos, formas geométricas por líneas onduladas y escalonadas, muestran patrones en curvas o espirales, relacionados con la figura femenina, representan las apariencias y atributos que describen a su forma de vida y una parte muy importante de su cultura.</p>	<p>Espiral doble: Representa la serpiente bicéfala, dos espirales que divergen en direcciones opuestas, pero comparten el mismo cuerpo.</p> <p>Escalonado: Representa el sentido de la ascensión y correspondencia con el triángulo</p>
<p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>		
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>		

Tabla No. 4.20 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque



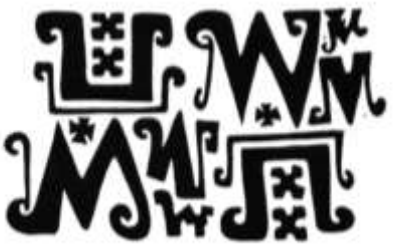


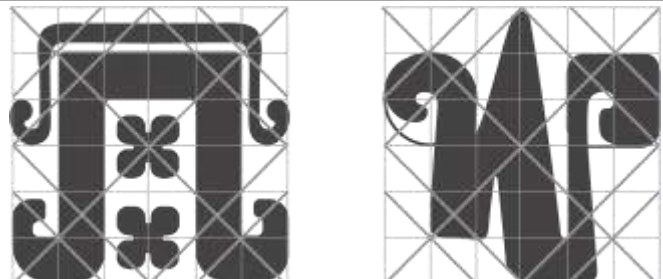
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> <p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> 		
OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.		
 <p style="text-align: right;">117</p>		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello circular utilizado para estampar motivos, decoraciones geométricas, abstracciones de flora, líneas y formas cónicas con representaciones de formas múltiples combinadas en espirales y cuerpos rectangulares, formas en “S” “M” y “V”, sellos generalmente asociados con la mujer.</p>	<p>Espiral: Unidad de crecimiento Compuestos: Recopilación de formas Fitomorfas y geométricas.</p>
		<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>

Tabla No. 4.21 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque





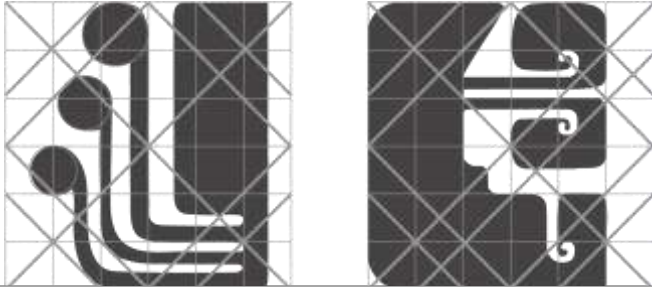
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> <p style="text-align: right;"></p>		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Sello Cilíndrico (arcilla cuidadosamente seleccionada y quemada).</p> <p>Uso: pintarse el cuerpo, estampar en tejidos, parte de las vestiduras y decoración.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Sello circular utilizado para estampar motivos, decoraciones geométricas compuestas por líneas, puntos espirales y rectángulos, los diseños elaborados son netamente abstracciones geométricas y representaciones de su entorno altamente estilizadas, donde no se reconoce claramente la figura, pero ya existe la repetición y distribución del diseño.</p>	<p>Espiral: Unidad de crecimiento</p> <p>Compuestos: Recopilación de formas Fitomorfas y geométricas.</p>
		
<p>LEY DE TRIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>		

Tabla No. 4.22 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque





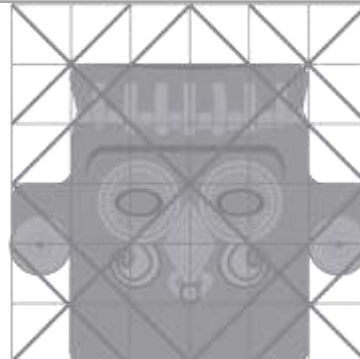
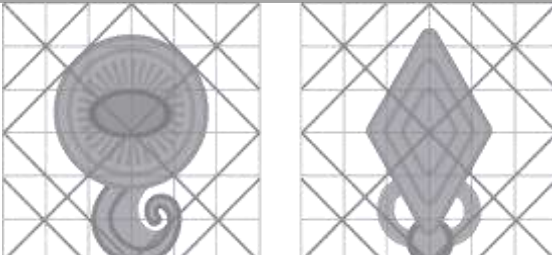
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Cerámica. Uso: decorativo y presencia en rituales ancestrales.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996).</p>	<p>Descripción: Recipiente cefalomorfos con decoraciones incisas en el rostro, cerámica destacada elaborada con arcilla muy fina, donde se encuentran representadas sus vivencias y costumbres, destacadas por su impecable destreza para elaborar piezas de cerámica.</p>	<p>Espiral: Unidad de crecimiento Circulo con punto: Ojos, donde parte el movimiento</p>
		<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>

Tabla No. 4.23 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque




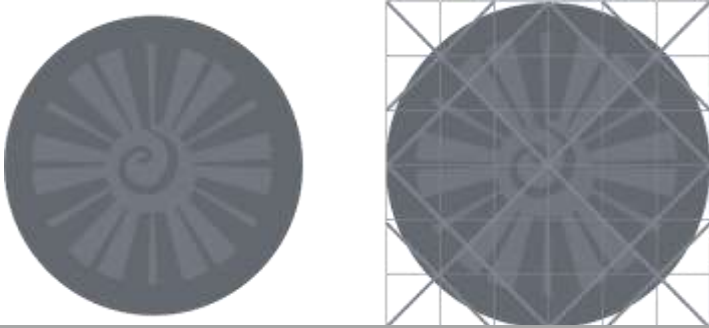
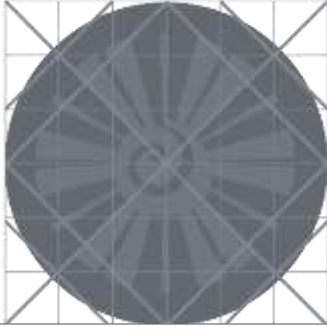
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Cerámica. Uso: decorativo y presencia en rituales ancestrales.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Compotera decorada con negativo, se manifiestan con algunas antiguas costumbres ceremoniales, las cuales tienen que ver específicamente con la música y danza, a estas le asignaban un perfil más religioso o mágico más no estético.</p>	<p>Espiral: Unidad de crecimiento</p>
		<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>

Tabla No. 4.24 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque




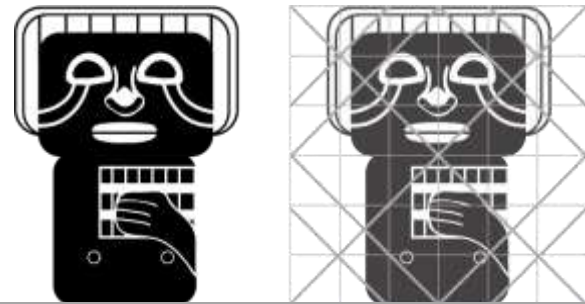
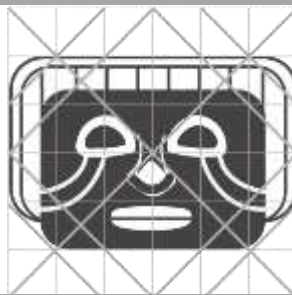
	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p>		
<p>Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas. OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>			
			
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Cerámica. Uso: decorativo y presencia en rituales ancestrales.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Detalle de recipiente antropomorfo, con pintura facial, se manifiestan con algunas antiguas costumbres ceremoniales, las cuales tienen que ver específicamente con la música y danza, a estas le asignaban un perfil más religioso o mágico mas no estético.</p>	<p>Rombo: Por su forma cuadrada representa el signo de la cabeza</p> <p>Antropomorfo: Figuras representadas por partes o detalles humanos, combinados con formas geométricas.</p>	
 <p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>			

Tabla No. 4.25 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque



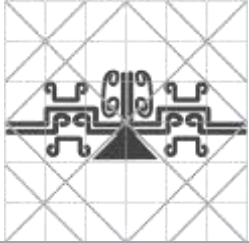
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p>Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p>OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Cerámica. Uso: decorativo y presencia en rituales ancestrales.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990).</p>	<p>Descripción: Recipiente con diseños de sellos Jama-Coaque, se manifiestan con algunas antiguas costumbres ceremoniales, las cuales tienen que ver específicamente con la música y danza, a estas le asignaban un perfil más religioso o mágico más no estético.</p>	<p>Espiral: Unidad de crecimiento Espiral doble: Representa la serpiente bicéfala, dos espirales que divergen en direcciones opuestas, pero comparten el mismo cuerpo.</p>
		<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>

Tabla No. 4.26 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque




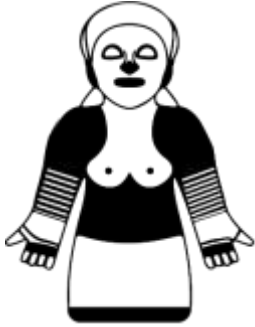
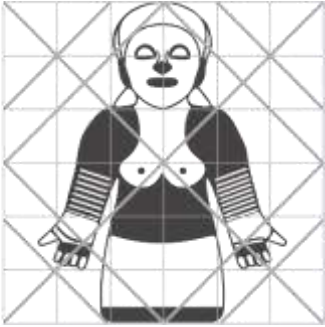
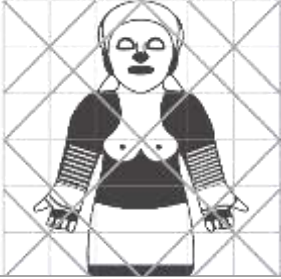
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico 	
Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas. OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.	
	 
<p>Nombre de la cultura: Jama- Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Cerámica. Uso: decorativo y presencia en rituales ancestrales.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996).</p>	<p>Descripción: Molde para figura femenina con decoraciones geométricas en los brazos, se manifiestan con algunas antiguas costumbres ceremoniales, las cuales tienen que ver específicamente con la música y danza, a estas le asignaban un perfil más religioso o mágico mas no estético.</p>
	<p>Antropomorfo: Figuras representadas por partes o detalles humanos, combinados con formas geométricas.</p>
	
LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario	

Tabla No. 4.27 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque




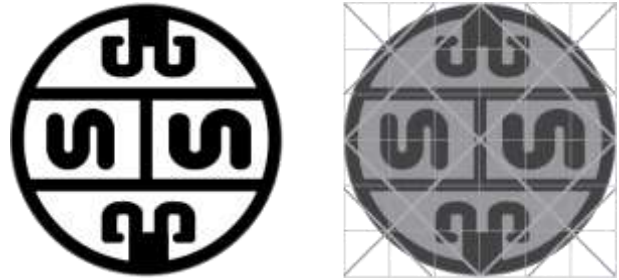

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
 <p>10a. GA-2-1042-78</p>		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Cerámica. Uso: decorativo y presencia en rituales ancestrales.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996).</p>	<p>Descripción: Compotera decorada con “S” de color rojo sobre fondo blanco, se manifiestan con algunas antiguas costumbres ceremoniales, las cuales tienen que ver específicamente con la música y danza, a estas le asignaban un perfil más religioso o mágico mas no estético.</p>	<p>Espiral: Unidad de crecimiento</p> <p>Espiral doble: Representa la serpiente bicéfala, dos espirales que divergen en direcciones opuestas, pero comparten el mismo cuerpo.</p>
		<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>

Tabla No. 4.28 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque




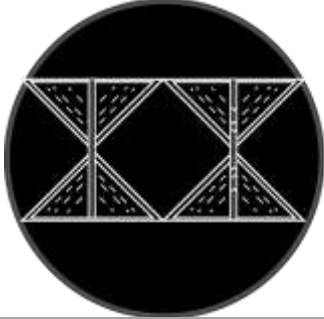
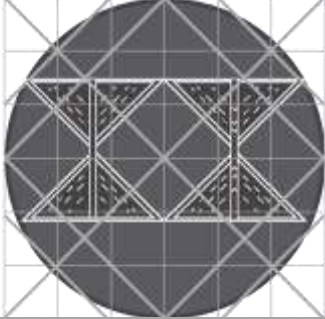
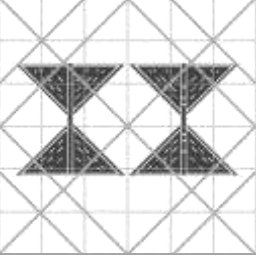
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
 <p>Núm. GA-2-1007-78</p>		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Cerámica. Uso: decorativo y presencia en rituales ancestrales.</p> <p>Fuente: Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. (Cummins, Cabrera, & Hoyos, 1996). (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Base de asiento decoradas con líneas grabadas que enmarcan las partes rojas formando franjas denticuladas, se manifiestan con algunas antiguas costumbres ceremoniales, las cuales tienen que ver específicamente con la música y danza, a estas le asignaban un perfil más religioso o mágico más no estético.</p>	<p>Diagonal del cuadrado: Expresión de la fuerza de movimiento.</p>
		<p>LEY DE BIIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>

Tabla No. 4.29 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque


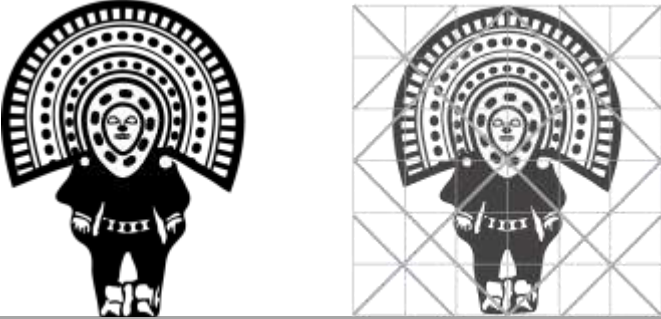

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> <p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Cerámica Uso: decorativo y presencia en rituales ancestrales.</p> <p>Fuente: G. Pedro. Porras. I. (1980). Nuestro ayer. En P. I. G., <i>Manual de Arqueología Ecuatoriana</i> (págs. 70-78). Quito- Ecuador.</p>	<p>Descripción: Figurina humana de cerámica, polipodios con pies mamiformes o cilíndricos huecos, contienen en su interior piedritas que lo convierten en un sonajero, se manifiestan con algunas antiguas costumbres ceremoniales, las cuales tienen que ver específicamente con la música y danza, a estas le asignaban un perfil más religioso o mágico mas no estético.</p>	<p>Compuestos: Recopilación de formas Antropomorfas y geométricas.</p>
		<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>

Tabla No. 4.30 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque




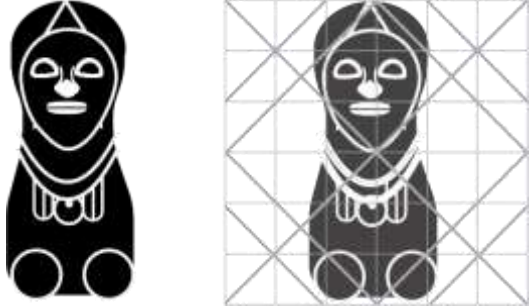

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p>		
<p>Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p>			
<p>OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>			
			
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Cerámica. Uso: decorativo y presencia en rituales ancestrales.</p> <p>Fuente: G. Pedro. Porras. I. (1980). Nuestro ayer. En P. I. G., <i>Manual de Arqueología Ecuatoriana</i> (págs. 70-78). Quito- Ecuador. (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Las figurinas parecen llevar tejidos preciosos y complicados, como plumas y fajas a la cintura, se manifiestan con algunas antiguas costumbres ceremoniales, las cuales tienen que ver específicamente con la música y danza, figurina de cerámica con perforaciones en junto a los hombros.</p>	<p>Antropomorfo: Figuras representadas por partes o detalles humanos, combinados con formas geométricas.</p> <p>Círculo: donde parte el movimiento</p>	
			
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>			

Tabla No. 4.31 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque






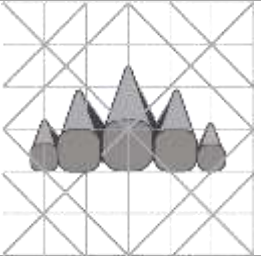


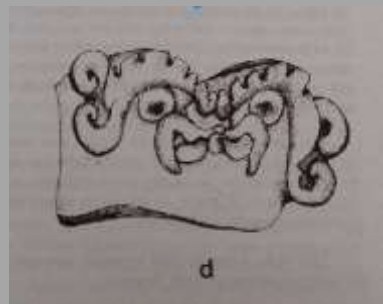


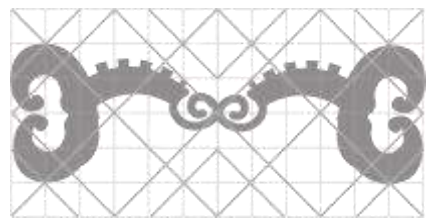
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> 		
<p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>		
		
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Cerámica. Uso: decorativo y presencia en rituales ancestrales.</p> <p>Fuente: G. Pedro. Porras. I. (1980). Nuestro ayer. En P. I. G., <i>Manual de Arqueología Ecuatoriana</i> (págs. 70-78). Quito- Ecuador. (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Figurina humana de cerámica se manifiestan con algunas antiguas costumbres ceremoniales, las cuales tienen que ver específicamente con la música y danza, a estas se les asignaban un perfil más religioso o mágico más que estético.</p>	<p>Compuestos: Recopilación de formas Antropomorfas y geométricas.</p> <p>Escalonado: Representa el sentido de la ascensión y correspondencia con el triángulo.</p>
		
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>		











Tabla No. 4.32 Rasgos iconográficos de la cultura Jama – Coaque

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p>		
<p>Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> <p>OBJETIVO: Fundamentar la riqueza semiótica que encierran los vestigios arqueológicos de la cultura Jama-Coaque.</p>			
			
<p>Nombre de la cultura: Jama - Coaque Período: Desarrollo Regional Año aproximado: 500 a.C. al 500 d.C Región: Costa Técnica: Cerámica. Uso: decorativo y presencia en rituales ancestrales.</p> <p>Fuente:</p> <p>G. Pedro. Porras. I. (1980). Nuestro ayer. En P. I. G., <i>Manual de Arqueología Ecuatoriana</i> (págs. 70-78). Quito- Ecuador. (Euribe, 1990)</p>	<p>Descripción: Cabeza de dragón, pequeñas vasijas donde se guardaba las cenizas para la masticación de coca, se manifiestan con algunas antiguas costumbres ceremoniales, las cuales tienen que ver específicamente con la música y danza, figurina de cerámica con perforaciones en junto a los hombros.</p>	<p>Espiral: Unidad de crecimiento Espiral doble: Representa la serpiente bicéfala, dos espirales que divergen en direcciones opuestas, pero comparten el mismo cuerpo.</p>	
			
<p>LEY DE BIPARTICIÓN – Trazado armónico binario</p>			

4.2 FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO: Abstracción Iconográfica de las Ilustraciones Jama – Coaque para la construcción de una Familia Tipografía.

El desarrollo de la tabla tiene como objetivo abstraer la iconografía relevante de las ilustraciones elaboradas acerca de los vestigios de la cultura Jama – Coaque, está compuesta por 3 filas y 15 columnas, en la primera división se encuentra la iconografía formando la letra, la segunda división por las posibles letras que se pueden formar con dicha ilustración, y la tercera división con elementos compositivos, entre los más comunes están, el punto, la línea y el círculo.

Tabla No. 4.33 Abstracción iconográfica de las ilustraciones Jama – Coaque para construcción de una familia tipografía.

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico 		
Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.		
Abstracción iconográfica de los principales vestigios de la cultura Jama – Coaque, para desarrollar iconos que sustenten la creación de la familia tipográfica.		
Iconografía	Forma tipográfica	Elementos compositivos
	S 2 5 L	Línea curva, sectores positivos y negativos.
	p q r 6 9	Espiral, línea, círculo.
	Z S 2 7 F J L O	Punto, círculo, línea.
	v w y t n	Líneas, paralelas, triángulo, sectores positivos y negativos.
	L I J 1	Punto, líneas, cuadrado.
	3 B F M W	Líneas, triángulo, cuadrado, sectores positivos y negativos.
	C G Q 6	Punto, elipse, círculo.
	V W Y T N	Cuadrado, líneas, planos, círculo, sectores positivos y negativos.

	C G Q G J L 5	Punto, elipse, círculo, triángulo, sectores positivos y negativos.
	p q r 6 9	Líneas, cuadrado, sectores positivos y negativos.
	3 E Q H X	Círculo, líneas curvas, diagonales.
	V W Y T N	Triángulo, líneas, círculo.
	3 B F M W	Círculo, líneas.
	Z S 7 L I	Cuadrado, líneas, planos
	L I J 1	Cuadrado, líneas, círculo.
	3 E Q O H X	Cuadrado, líneas, planos, círculo, sectores positivos y negativos.
	S 2 5 L	Círculo, líneas.
	X H K Y T	Triángulo, cuadrado, líneas, planos, sectores positivos y negativos.
	v w y t n	Líneas, paralelas, triángulo, sectores positivos y negativos.

4.3 DESARROLLO DE BOCETOS PARA LA OBTENCIÓN PROPUESTAS TPOGRÁFICAS

El desarrollo de las tablas se crean con el fin de presentar las propuestas tipográficas y el proceso creativo que conllevo su creación, los diseños de los signos están basados en la iconografía relevante de las ilustraciones, motivos y formas tomadas de los vestigios de la cultura Jama – Coaque, está compuesta por 5 filas, en la primera división se encuentra los datos generales y la primera propuesta, en la segunda división se detalla la fundamentación, técnica, y proceso constructivo, la tercera división con la elección de dos familias tipográficas, el patrón de diseño y el principio de diseño y la cuarta división están las observación que se deban tomar en cuenta y que afecten a la creación de las propuestas.

Tabla No. 4.34 Selección de elementos icónicos






	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO		
Carrera de Diseño Gráfico			
Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.			
PRIMERA PROPUESTA			
Fundamentación: Estudio morfológico de las abstracciones iconográficas de la cultura Jama – Coaque y adaptaciones de forma de un carácter existente.			
Técnica: Analogía			
PROCESO CONSTRUCTIVO:	1. Elección de dos familias tipográficas, que, por sus características se adaptan a las formas analógicas escogidas.		
	Tipografía: Bw Glenn Sans DEMO 	Tipografía: Neutroschwaiber 	
	2. Determinación patrón de diseño.		
			
	3. Principio de diseño.		
	Principio de Adición y sustracción: Trasnformación de los elementos donde se agrega o se quita formas para su construcción o composición.		
OBSERVACIONES:	Adición de la pirámide, el círculo y sustracción de espacios en los espacios de las letras, mejor adaptación en letras san serif.		

Tabla No. 4.35 Selección de elementos icónicos



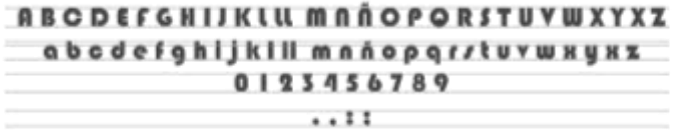
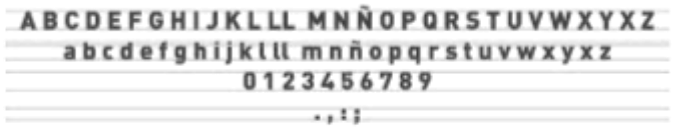




	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO		
Carrera de Diseño Gráfico			
Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.			
SEGUNDA PROPUESTA			
Fundamentación: Estudio morfológico de las abstracciones iconográficas de la cultura Jama – Coaque y adaptaciones de forma de un carácter existente.			
Técnica: Selección de geometrías.			
PROCESO CONSTRUCTIVO:	1. Elección de dos familias tipográficas, que, por sus características se adaptan a las formas analógicas escogidas.		
	Tipografía: Bouheur 93 	Tipografía: DINPro 	
	2. Determinación patrón de diseño.		
			
	3. Principio de diseño.		
	Principio de adicción, figura y fondo: Adicción de la elipse en el signo y los recortes que dan forma en primer plano de la figura y en segundo plano el fondo.		
OBSERVACIONES:	Formación de la letra mediante adicción de líneas y elipses, adaptación de la figura en todas las letras y fuentes san serif.		

Tabla No. 4.36 Selección de elementos icónicos

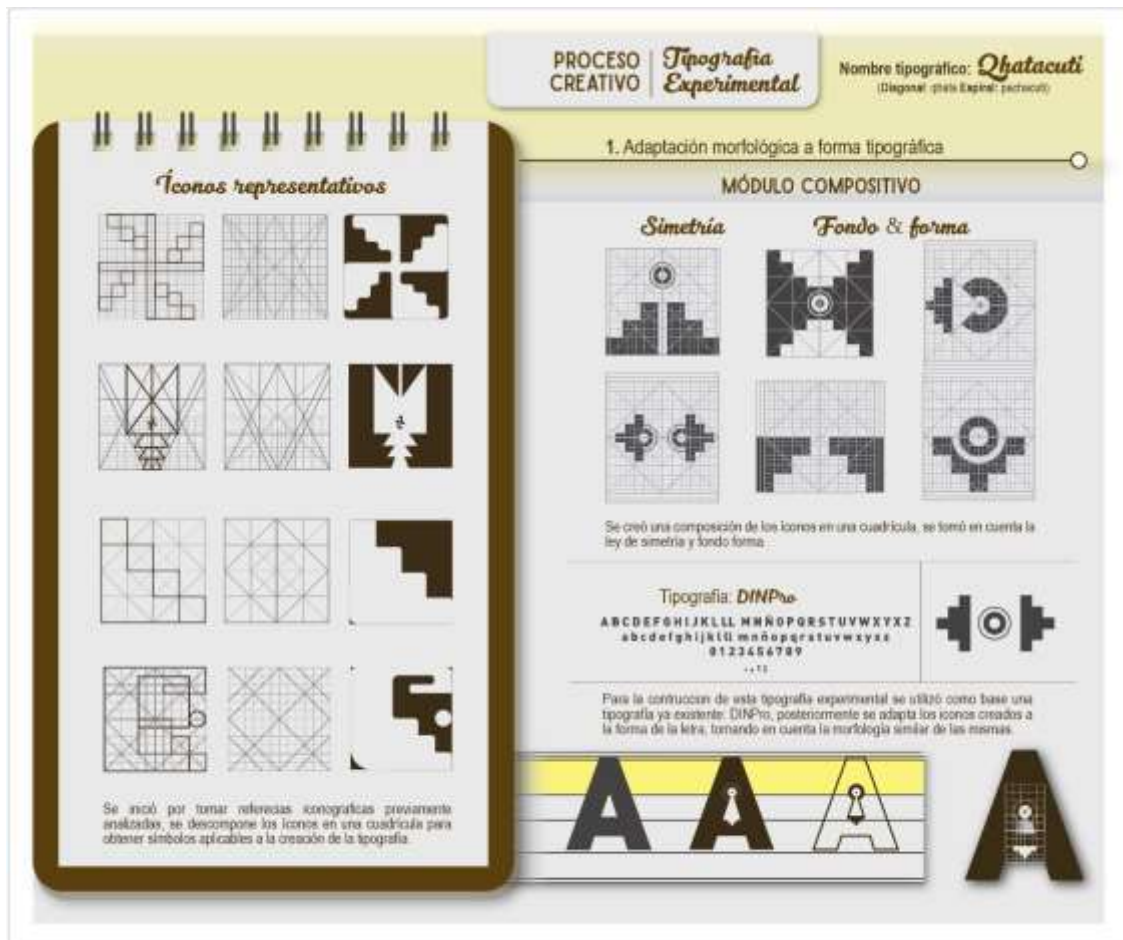
 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Carrera de Diseño Gráfico</p> <p style="text-align: center;">Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.</p> 	
TERCERA PROPUESTA	
Fundamentación: Estudio morfológico de las abstracciones iconográficas de la cultura Jama – Coaque y adaptaciones de forma de un carácter existente. Técnica: Forma tipográfica.	
PROCESO CONSTRUCTIVO:	<p>1. Determinación patrón de diseño.</p> 
	<p>2. Principio de diseño.</p> <p>Similitud y Remplazo: Repetición de elementos para la creación de signos, remplazo de una forma por una letra.</p>
	<p>OBSERVACIONES: No se pudieron adaptar las formas a letras minúsculas por el pequeño espacio entre el blanco de la letra.</p>

4.4 DESARROLLO DE PROPUESTAS TIPOGRÁFICAS

En un solo conjunto se presenta el proceso creativo que sufrió el ícono junto con el signo, previo a la obtención de las propuestas tipográficas que se encuentran desarrolladas en una infografía que expone la transformación simbólica con el fin de que las mismas identifiquen a la cultura Jama- Coaque.

4.4.1 PRIMERA PROPUESTA TIPOGRÁFICA

Figura 4.22 Adaptación Morfológica – proceso creativo



Autoría: Cristina Pesantez

Figura 4.23 Desarrollo de propuestas



Autoría: Cristina Pesantez

Figura 4.24 Abecedario

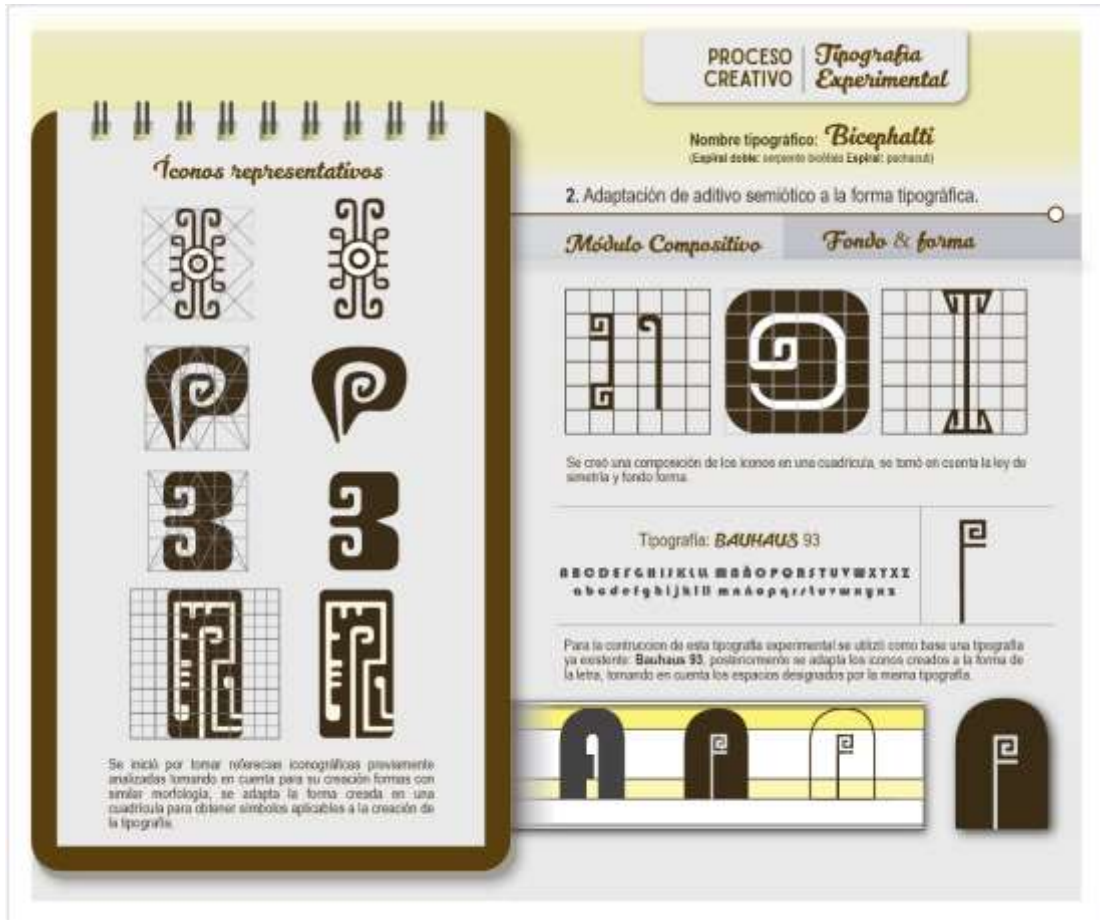


Autoría: Cristina Pesantez

Presentación de la primera propuesta finalizada llamada “**Qhatacuti**” debido a la combinación (**Espiral:** pachacuti, **Diagonal:** qhata) referente a la unidad y dualidad, se puede apreciar el abecedario completo con la adaptación morfológica al signo tipográfico, se desarrolló una estructura cuadrículada donde se diseñó los elementos iconográficos combinados entre escalones, elipses y diagonales que se transformarían para formar simetrías, rotaciones e iconos diferentes pero complementarios, las letras se encuentran divididas por sus anatomía en particular como: brazos y astas, blanco interno y externo, se presenta en una sola composición clasificada en mayúsculas, minúsculas y números, en las mismas se puede apreciar la el desarrollo de la propuesta y la composición iconográfica ubicada en su debido espacio.

4.4.2 SEGUNDA PROPUESTA TIPOGRÁFICA

Figura 4.25 Adaptación de aditamento semiótico – proceso creativo



Autoría: Cristina Pesantez

Figura 4.26 Desarrollo de propuestas



Figura 4.27 Abecedario



Autoría: Cristina Pesantez

Como resultado final se obtiene un abecedario completo llamado “**Bicephalti**” debido a la combinación (**espiral doble:** serpiente bicéfala **espiral:** pachacuti) referente a la dualidad, crecimiento, la unión, cultivo y el tiempo, se presenta el abecedario completo con la adaptación de un aditamento semiótico al signo tipográfico, se desarrolló una estructura cuadrículada donde se diseñó los elementos iconográficos que se transformarían para formar signos independientes pero con una misma identidad y características cuadradas, circulares y lineales que se adaptan sutilmente en los espacios de las letras generando una combinación simple y armónica.

4.4.3 TERCERA PROPUESTA TIPOGRÁFICA

Figura 4.26 Adaptación Morfológica

Íconos representativos

Se esció por tomar referencias iconográficas previamente analizadas tomando en cuenta para su creación formas con similar morfología, se adapta la forma creada en una cuadrícula para obtener símbolos aplicables a la creación de la tipografía.

PROCESO CREATIVO
Tipografía Experimental

Nombre tipográfico: *Malkit*
(Plantal serifa: Voldi, Espiral, anchura)

4. Adaptación de aditivo semiótico a la forma tipográfica.

Módulo Compositivo

Se creó una composición de los íconos en una cuadrícula, además del apoyo de líneas y círculos, se tomó en cuenta la ley de simetría, repetición y rotación.

A B C D E F G H I J K L L M N Ñ O P
Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z

Para la construcción de esta tipografía experimental se partió con la composición de elementos simétricos y proporcionales de iconografías analizadas de la Cultura Jama - Coahuila, que nos sirvieron para generar módulos que se repetirán formando los signos y la tipografía.

Aditamento semiótico

ABECEDARIO *Tipografía Experimental*

Mayúsculas

Números & Signos de puntuación

CAPITULO V

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE DISEÑO GRÁFICO DE QUINTO SEMESTRE.

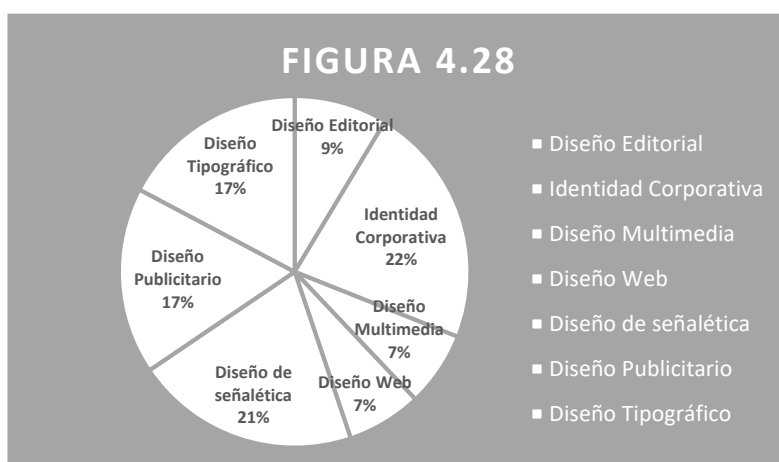
1. Según su criterio de la siguiente tipografía experimental, en que ramas del diseño gráfico tendrían una mejor funcionalidad o apreciación.

Tabla No. 4.37

	1. TIPOGRAFÍA EXPERIMENTALE EN QUE RAMAS DEL DISEÑO GRÁFICO		
	Especialidades	Frecuencia	Porcentaje
	Diseño Editorial	5	9%
	Identidad Corporativa	13	22%
	Diseño Multimedia	4	7%
	Diseño Web	4	7%
	Diseño de señalética	12	21%
	Diseño Publicitario	10	17%
	Diseño Tipográfico	10	17%
	TOTAL	58	100%

Autora: Pesantez, C. (2017).

Fuente: Encuesta



Autora: Pesantez, C. (2017).

Fuente: Tabla 4.37

De la encuesta realizada a los estudiantes de quinto semestre de Diseño Gráfico se puede determinar que de la primera propuesta presentada: la especialidad en la que mejor se desarrollaría la tipografía es: un 22% está la Identidad Corporativa, seguida del Diseño de Señalética con 21%, una igualdad entre el Diseño Tipográfico y Publicitario con un

17%, con un 9% en el Diseño Editorial y con igual valor de 7% el Diseño Web y multimedia.

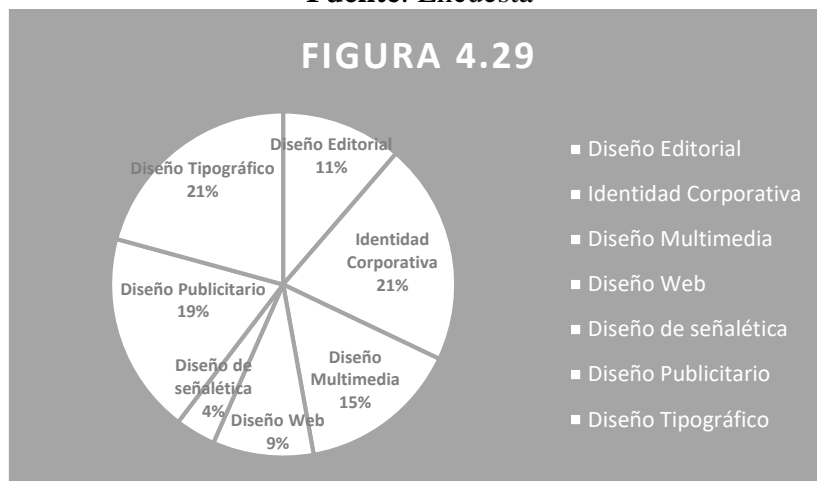
El autor asume el criterio de los encuestados para determinar que la tipografía Qhatacuti, tendrá una mejor funcionalidad en la identidad corporativa.

2. Según su criterio de la siguiente tipografía experimental, en que ramas del diseño gráfico tendrían una mejor funcionalidad o apreciación.

Tabla No. 4.38

1. TIPOGRAFÍA EXPERIMENTALE EN QUE RAMAS DEL DISEÑO GRÁFICO		
Especialidades	Frecuencia	Porcentaje
Diseño Editorial	6	11%
Identidad Corporativa	11	21%
Diseño Multimedia	8	15%
Diseño Web	5	9%
Diseño de señalética	2	4%
Diseño Publicitario	10	19%
Diseño Tipográfico	11	21%
TOTAL	53	100%

Autora: Pesantez, C. (2017).
Fuente: Encuesta



Autora: Pesantez, C. (2017).
Fuente: Tabla 4.38

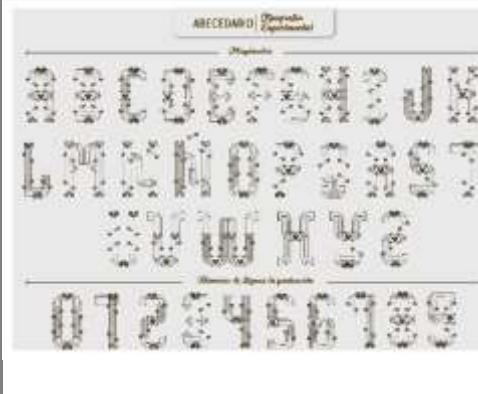
De la encuesta realizada a los estudiantes de quinto semestre de Diseño Gráfico se puede determinar que de la segunda propuesta presentada: la especialidad en la que mejor se desarrollaría la tipografía es: un 21% la Identidad Corporativa y con igual valor el Diseño Tipográfico, seguida del Diseño publicitario con 19%, el Diseño multimedia con

un 15%, el Diseño Editorial con un 11%, el Diseño web con un 9% y el Diseño de Señalética con 4%.

El autor asume el criterio de los encuestados para determinar que la tipografía Bicephalti, tendrá una mejor funcionalidad como Identidad Corporativa y Diseño Tipográfico.

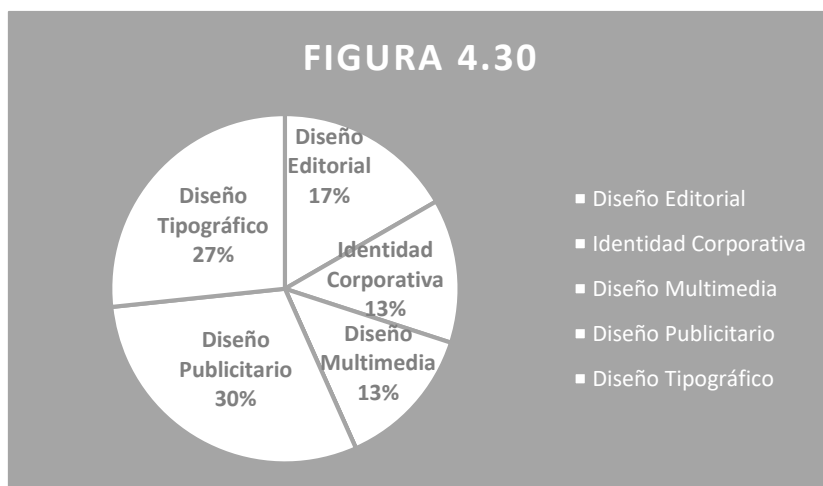
3. Según su criterio de la siguiente tipografía experimental, en que ramas del diseño gráfico tendrían una mejor funcionalidad o apreciación.

Tabla No. 4.39

		1. TIPOGRAFÍA EXPERIMENTALE EN QUE RAMAS DEL DISEÑO GRÁFICO		
		Especialidades	Frecuencia	Porcentaje
		Diseño Editorial	5	17%
		Identidad Corporativa	4	13%
		Diseño Multimedia	4	13%
		Diseño Web	0	0%
		Diseño de señalética	0	0%
		Diseño Publicitario	9	30%
		Diseño Tipográfico	8	27%
		TOTAL	30	100%

Autora: Pesantez, C. (2017).

Fuente: Encuesta



Autora: Pesantez, C. (2017).

Fuente: Tabla 4.39



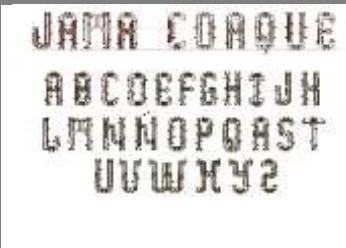
De la encuesta realizada a los estudiantes de quinto semestre de Diseño Gráfico se puede determinar que de la tercera propuesta presentada: la especialidad en la que mejor se desarrollaría la tipografía con: 30% Diseño Publicitario, seguida de un 27% Diseño tipográfico, con un 17% Diseño Editorial, un 13% Identidad Corporativa y Diseño Multimedia, por último, con un 0% Diseño Web y Señalética.

El autor asume el criterio de los encuestados para determinar que la tipografía Mallkit, tendrá una mejor funcionalidad en el Diseño Publicitario.

5.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTA REALIZADA A PROFESIONALES DEL DISEÑO GRÁFICO.

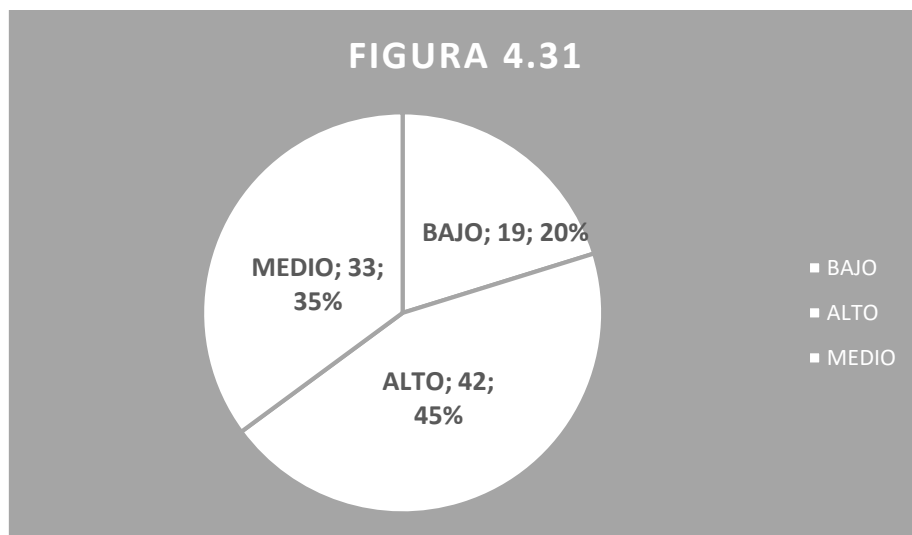
1. **PRIMER ENCUESTADO:** Según los siguientes criterios de evaluación valorar la funcionalidad de las siguientes tipografías experimentales.

Tabla No. 4.40

1. TIPOGRAFÍA EXPERIMENTALE EN QUE RAMAS DEL DISEÑO GRÁFICO					
					
1. Criterios a evaluar					
Diseño Morfológico con criterio estético:					
Diseño Morfológico con criterio técnico:					
Nivel de pregnancia: (en títulos)					
Nivel de pregnancia: (subtítulos)					
Nivel de pregnancia: (bloques de texto)					
Nivel de legibilidad: (en títulos)					
Nivel de legibilidad: (subtítulos)					
Nivel de legibilidad: (bloques de texto)					
Estructura anatómica del signo manejada técnicamente:					
Suficiencia de signos (completo el alfabeto mayúsculas y minúsculas)					
Adaptabilidad de tipografía en altos y bajos					
Frecuencia 1 - 5	Porcentaje	Frecuencia 1-5	Porcentaje	Frecuencia 1-5	Porcentaje
19 (BAJO)	20%	42 (ALTO)	45%	33 (MEDIO)	35%
Total: 100%					

Autora: Pesantez, C. (2017).

Fuente: Encuesta



Autora: Pesantez, C. (2017).

Fuente: Tabla 4.40

El primer profesional de Diseño Gráfico encuestado determino que, de las tres propuestas presentadas la que mejor cumple con los parámetros asignados es la tipografía Bicephalti con un 42%, la tipografía Mallkit con un 33% y por último la tipografía Qhatacuti con un 20%.

El autor asume el criterio del primer encuestado para determinar que la tipografía Bicephalti con un 42% es la que mejor cumple con todos los parámetros requeridos.

2. SEGUNDA ENCUESTADA: Según los siguientes criterios de evaluación valorar la funcionalidad de las siguientes tipografías experimentales.

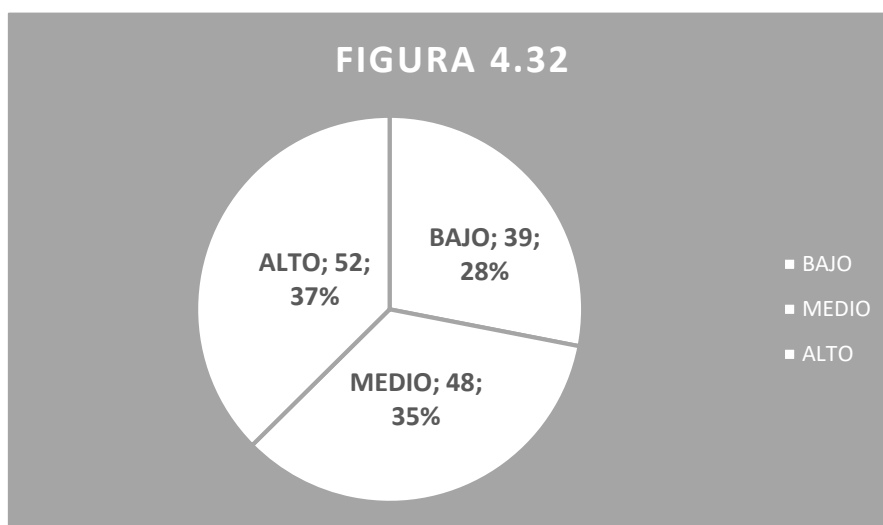
Tabla No. 4.41

1. TIPOGRAFÍA EXPERIMENTALE EN QUE RAMAS DEL DISEÑO GRÁFICO		
TIPOGRAFIA Jama coa elementos simbolico iconograficos de la cul jama coaque	TIPOGRAFIA Jama coaqu elementos iconograficos Jama coaque CULTURA	JAMA COAQUE ABCDEFGHIJH LANNOPQAST UVWXYZ
1. Criterios a evaluar		
Diseño Morfológico con criterio estético:		
Diseño Morfológico con criterio técnico:		
Nivel de pregnancia: (en títulos)		
Nivel de pregnancia: (subtítulos)		

Nivel de pregnancia: (bloques de texto)					
Nivel de legibilidad: (en títulos)					
Nivel de legibilidad: (subtítulos)					
Nivel de legibilidad: (bloques de texto)					
Estructura anatómica del signo manejada técnicamente:					
Suficiencia de signos (completo el alfabeto mayúsculas y minúsculas)					
Adaptabilidad de tipografía en altos y bajos					
Frecuencia 1 - 5	Porcentaje	Frecuencia 1-5	Porcentaje	Frecuencia 1-5	Porcentaje
39 (BAJO)	28%	48 (MEDIO)	35%	52 (ALTO)	37%
Total: 100%					

Autora: Pesantez, C. (2017).

Fuente: Encuesta



Autora: Pesantez, C. (2017).

Fuente: Tabla 4.41

La segunda profesional de Diseño Gráfico encuestada determino que, de las tres propuestas presentadas la que mejor cumple con los parámetros asignados es la tipografía Mallkit con un 37%, la tipografía Bicephalti con un 35% y por último la tipografía Qhatacuti con un 39%.

El autor asume el criterio de la segunda encuestada para determinar que la tipografía Mallkit con un 37% es la que mejor cumple con todos los parámetros requeridos.

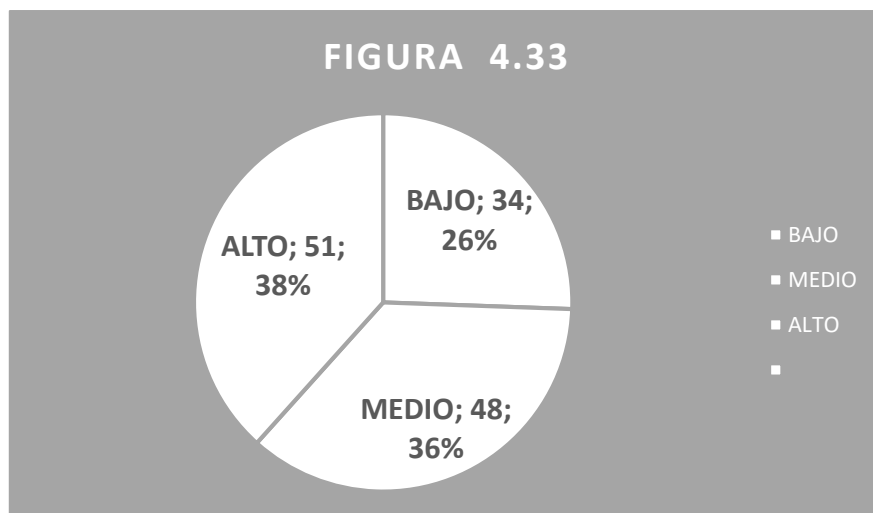
3. TERCER ENCUESTADO: Según los siguientes criterios de evaluación valorar la funcionalidad de las siguientes tipografías experimentales.

Tabla No. 4.42

1. TIPOGRAFÍA EXPERIMENTALE EN QUE RAMAS DEL DISEÑO GRÁFICO					
1. Criterios a evaluar					
Diseño Morfológico con criterio estético:					
Diseño Morfológico con criterio técnico:					
Nivel de pregnancia: (en títulos)					
Nivel de pregnancia: (subtítulos)					
Nivel de pregnancia: (bloques de texto)					
Nivel de legibilidad: (en títulos)					
Nivel de legibilidad: (subtítulos)					
Nivel de legibilidad: (bloques de texto)					
Estructura anatómica del signo manejada técnicamente:					
Suficiencia de signos (completo el alfabeto mayúsculas y minúsculas)					
Adaptabilidad de tipografía en altos y bajos					
Frecuencia 1 - 5	Porcentaje	Frecuencia 1-5	Porcentaje	Frecuencia 1-5	Porcentaje
34 (BAJO)		48 (MEDIO)		51 (ALTO)	
Total: 100%					

Autora: Pesantez, C. (2017).

Fuente: Encuesta



Autora: Pesantez, C. (2017).

Fuente: Tabla 4.42

El tercer profesional de Diseño Gráfico encuestado determino que, de las tres propuestas presentadas la que mejor cumple con los parámetros asignados es la tipografía

Mallkit con un 51%, la tipografía Bicephalti con un 48% y por último la tipografía Qhatacuti con un 26%.

El autor asume el criterio del tercer encuestado para determinar que la tipografía Mallkit con un 51% es la que mejor cumple con todos los parámetros requeridos.

CAPITULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

- La Cultura Jama – Coaque destaca por su alta riqueza iconográfica surgiendo en la época precolombina del Ecuador, gracias a sus piezas de cerámica y sellos que representan vivencias de la cultura, se puede apreciar buenos trabajos manuales tomando en cuenta el siglo en el que fueron creados, una vez desarrollado el análisis bibliográfico se puede concluir que la cultura posee abundantes elementos semánticos característicos que brindan identidad a la cultura. El primer elemento significativo considerado como principal por la cantidad de veces que se muestra en alguna pieza o sello es la “Elipse” símbolo que representa la continuidad, unión, dualidad y tiempo, se deja ver en la mayoría de sus composiciones y patrones, El segundo elemento significativo es la “Escalera” o signos escalonados compuestos por esquemas diagonales como cruces y pirámides, simplemente representan ascensión. Además del análisis de elementos cerámicos y composiciones de sus sellos donde se puede encontrar piezas características de la cultura como: puntos, líneas, diagonales, pirámides, triángulos cuadrados, pero principalmente elipses, círculos, puntos y demás, son signos iconográficos que inspiraron las composiciones y fueron el origen para la creación de una familia tipográfica.
- Para la primera parte del trabajo se diseñó una ficha de análisis semiótico y sintáctico de las piezas cerámicas y sellos de la cultura Jama-Coaque, se realizó un descripción sobre las referencias visuales tomadas, se ilustro cada una de las piezas tratando de aplicar los módulos en cuadrículas que expliquen su proceso de construcción donde destacan elementos como: puntos, líneas, diagonales,

pirámides, elipses y cuadrados, símbolos representativos de la cultura que nos sirvieron como referencias para la creación de la familia tipográfica.

- El estudio teórico que fundamenta la creación de la familia tipográfica está basado en varias metodologías aplicadas y adaptadas al trabajo de titulación, estas son: la **Creación tipográfica** de la diseñadora **Érendida Mancilla: “La analogía como base metodología para la generación del diseño”**. Básicamente el proceso creativo consta de abstraer íconos representativos ubicados en las piezas e ilustrar los símbolos en base a una retícula, para adaptar dichas formas como: círculos, triángulos: espirales, líneas y cuadrados que al final se adaptaran a elementos del alfabeto incluyendo números y signos de puntuación. **Tipografía experimental** por el diseñador **Manuel Guerrero: “El diseño tipográfico experimental”**. Una concepción bastante específica sobre la forma tipográfica, variantes, técnicas y funcionalidades, haciendo énfasis en la experimentación.
- Una vez obtenido los elementos sintácticos se procedió a diseñar tres variantes tipográficas dos de ellas parten de familias tipográficas ya existentes que se conocen como: (Bauhaus 93 y DINpro) basada en la construcción de elementos orgánicos distribuidos de forma simétrica y proporcional de acuerdo a la morfología de la tipografía, elementos distribuidos en los brazos, en las astas ascendentes, el blanco interno de la letra y blanco interno abierto, la siguiente consta de una adaptación morfológica a partir de la letra y por último la tipografía experimental construida en base a la ley de fondo y forma que era muy común en los sellos, una pieza representativa de la cultura.

6.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda incentivar a la investigación acerca de las culturas ecuatorianas, con la realización de este proyecto se puede descubrir que el Ecuador posee riquezas culturales que manifiestan la cosmovisión del arte precolombino, símbolos e iconografía de trascendencia que pueden ser tomados y empleados no solo para el diseño de fuentes tipográficas sino para toda la rama del diseño en general, difundiendo conocimiento y crear apreciación por parte de la sociedad.
- Es importante comprender y apreciar el largo camino que ha trascendido la tipografía ya que es una herramienta indispensable de comunicación para el diseñador gráfico, esta tiene la habilidad de transmitir, persuadir y convencer mediante signos, de esta manera es importante profundizar a los estudiantes con la formación tipográfica básica, debido a la escasa producción de tipografía propia por el impacto globalizado que ha sufrido, se originó el uso de la tipografía sin ninguna preparación ya que existe una vasta cantidad de recursos en la web de uso libre, se debe fomentar a los estudiantes a diseñar fuentes de su propia autoría que se conozca la inversión y el trabajo que conlleva realizarlas.
- A la Universidad Nacional de Chimborazo se recomienda ampliar sus recursos bibliográficos tanto físicos como digitales, por la carencia de información fundamental acerca de la cultura Jama – Coaque, de manera que faciliten y aporten a futuras investigaciones de estudiantes, docentes y la sociedad.

7. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, D. (2015). *Introducción a la Tipografía*. Londres, Inglaterra.: Universidad de Londres.

Barreno Izurieta, E. L. (julio de 2016). *Dspace ESPOCH*. Obtenido de Dspace ESPOCH: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5846#sthash.geTIqqfr.dpuf>

BIRDFONT. (18 de 09 de 2013). *BIRDFONT*. Obtenido de BIRDFONT: <https://www.atareao.es/ubuntu/birdfont-un-completo-editor-de-tipografias-multiplataforma/>

Blackwell, L. (1993). *La tipografía de Siglo xx*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

Cummins, T. B., Cabrera, J. B., & Hoyos, C. M. (1996). *Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque*. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. En T. B. Cummins, J. B. Cabrera, & C. M. Hoyos, *Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque*. Quito - Ecuador: Banco Central del Ecuador. Quito-Ecuador.

ESPAÑOLA, R. A. (s.f.). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Diccionario de la Lengua Española: <http://dle.rae.es/?id=RUI938s>

Euribe, Z. M. (1990). *Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino*. Asociación de Investigación y Comunicación Cultural Amaru Wayra.

G., P. I. (1980). *Arqueología del Ecuador*. En P. I. G., *Arqueología del Ecuador* (págs. 155-160). Quito-Ecuador.

G., P. I. (1980). *Nuestro ayer*. En P. I. G., *Manual de Arqueología Ecuatoriana* (págs. 70-78). Quito- Ecuador.

Guerrero, M. (17 de 02 de 2014). *FOROALFA*. Obtenido de FOROALFA: <https://Foroalfa.org/articulos/diseño-tipografico-experimental>

Harris, A. (2007). Fundamentos de la tipografía. En A. Harris, *Fundamentos de la tipografía* (pág. 57). Barcelona: Parramón.

JIJÓN Y CAAMAÑO, J. (1927). Culturas Prehispánicas. En J. JIJÓN Y CAAMAÑO, *Culturas Prehispánicas* (págs. 14-25, 32, 49). Quito-Ecuador.

JIJÓN Y CAMAÑO, J. (1927). Culturas Precolombinas 2. En J. J. Caamaño, *Culturas Precolombinas 2* (págs. 20-40). Quito-Ecuador.

Mancilla, E. (19 de 07 de 2015). *FOROALFA*. Obtenido de FOROALFA: <https://foroalfa.org/articulos/estilos-tipograficos-en-la-posmodernidad>

Natalia Fernández, P. I. (10 de 01 de 2012). *OERT*. Obtenido de Open Education Resources for Typography: <http://www.oert.org/variables-tipograficas/>

neoteo.com. (17 de 08 de 2013). *Neoteo*. Obtenido de Neoteo: <http://www.neoteo.com/crea-y-edita-fuentes-con-type-light/>

Pikuru.com. (s.f.). *Pikuru*. Obtenido de Pikuru: <http://www.pikuru.com/index.php?a=prog&os=windows&cat=dise%C3%B1o-gr%C3%A1fico&subcat=fuentes&det=fontcreator>

Tiposformales.com. (s.f.). Obtenido de Tiposformales.com: <https://tiposformales.com/2010/08/31/forma-y-funcion-de-la-tipografia/>

Valls, C. R. (2006). *CEFIRE*. Obtenido de Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos: http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/101/adjuntos_fichero_143778.pdf

ANEXOS



Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L L L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIPOGRAFIA JAMA COAQUE

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

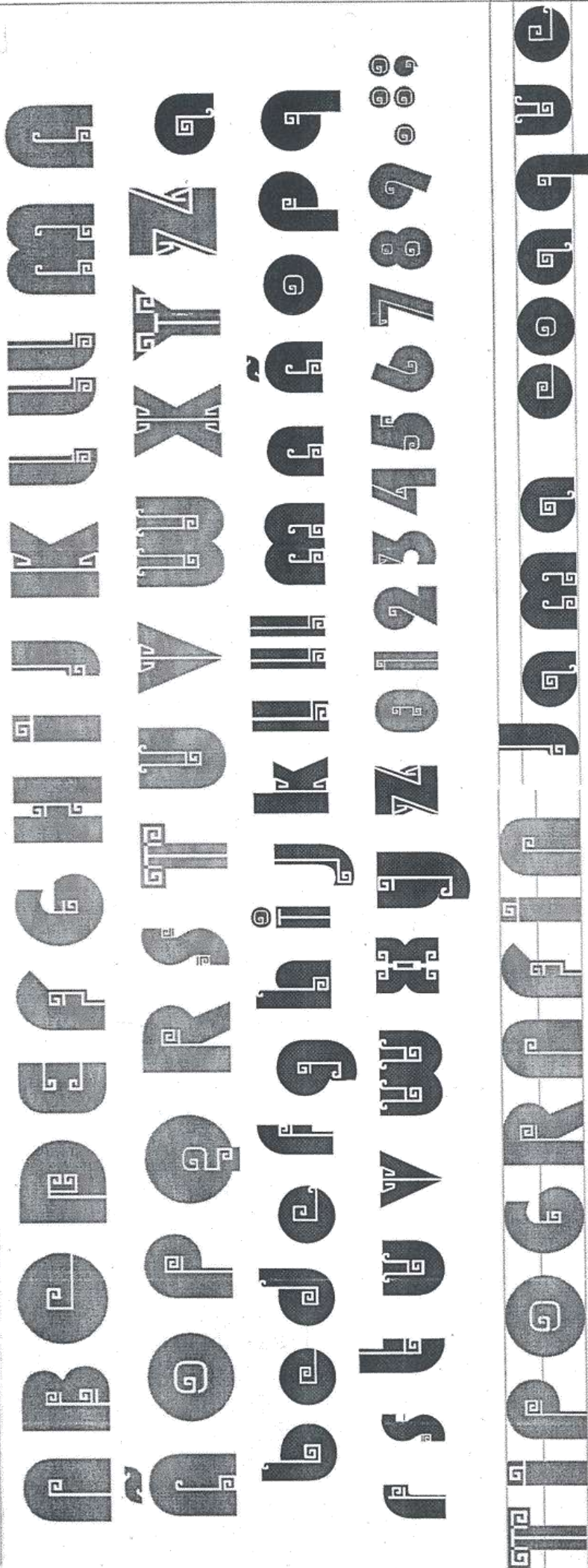
Gracias por su colaboración



Carrera de Diseño Gráfico
 Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
 El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

2. Tipografía Experimental *Bicephatti*



2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Diseño Web
- Diseño Publicitario
- Identidad Corporativa
- Diseño de señalética
- Diseño Tipográfico
- Diseño Multimedia

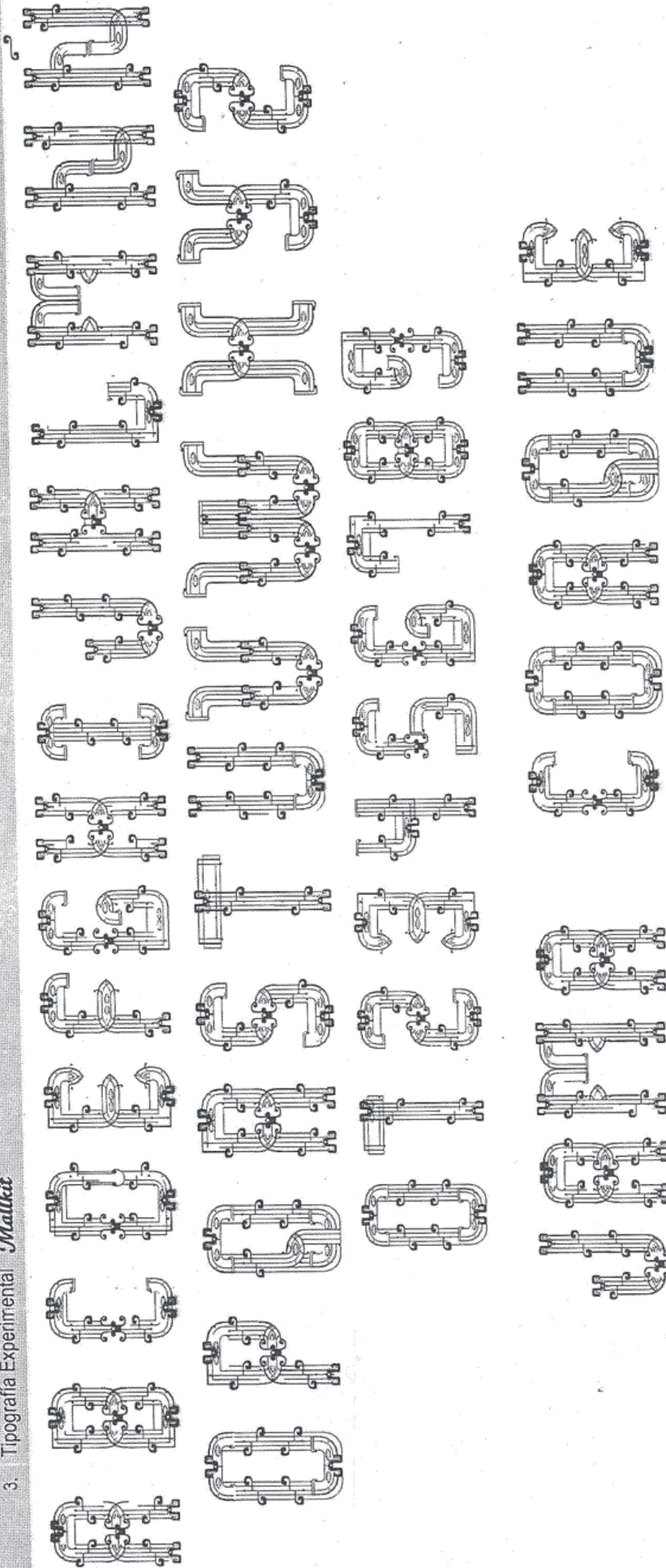
Gracias por su colaboración



Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

3. Tipografía Experimental *Mallkit*



2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



Carrera de Diseño Gráfico
 Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
 El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIPOGRAFIA JAMA COAQUE

2. Marca; Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

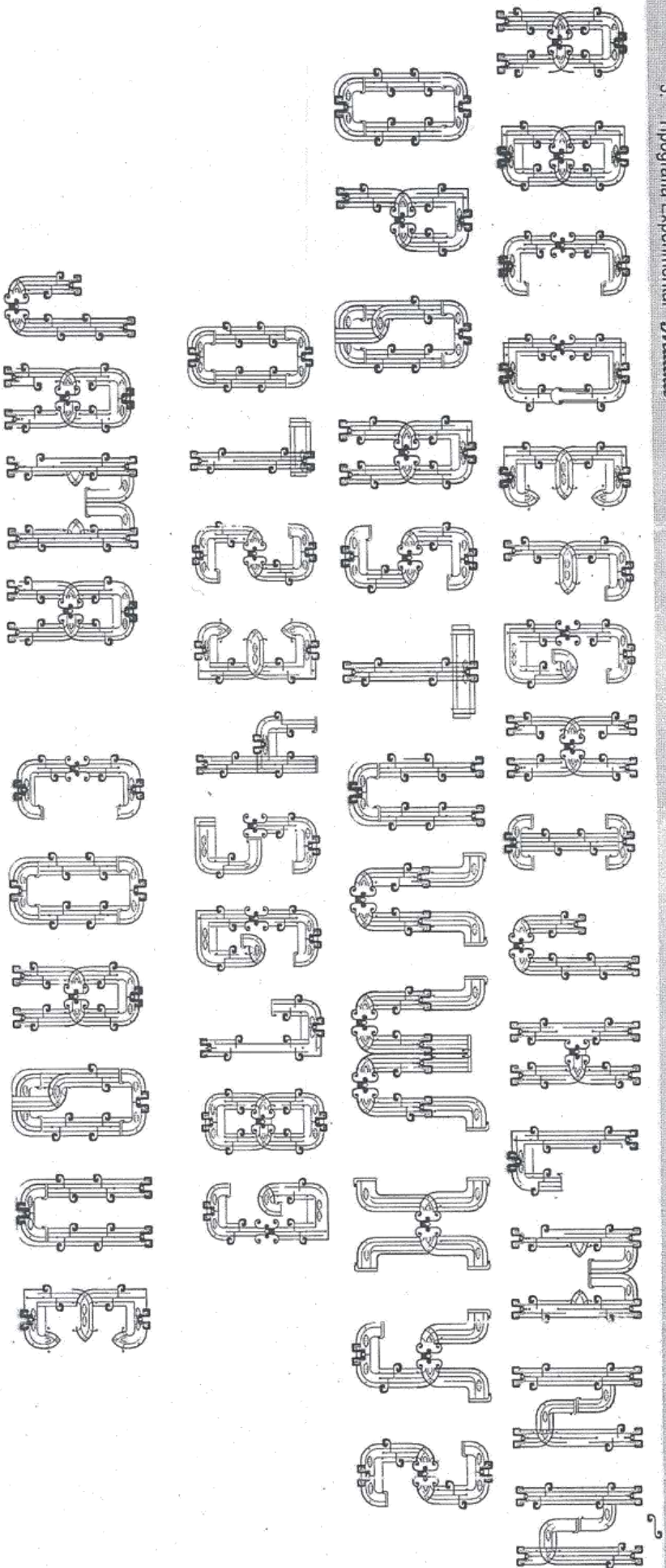
- Diseño Editorial
- Diseño Web
- Diseño Publicitario
- Identidad Corporativa
- Diseño de señalética
- Diseño Tipográfico
- Diseño Multimedia

Gracias por su colaboración

3. Tipografía Experimental *Mallitit*

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo



2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Editorial
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico
- Diseño Multimedia

Gracias por su colaboración



Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L L L L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
abcde fghij k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIPOGRAFIA Jama Coaque

2. Marca; Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.
Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

2. Tipografía Experimental *Bicephalti*

U B O D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
TIPOGRAFIA EXPERIMENTAL

2. Marca; Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

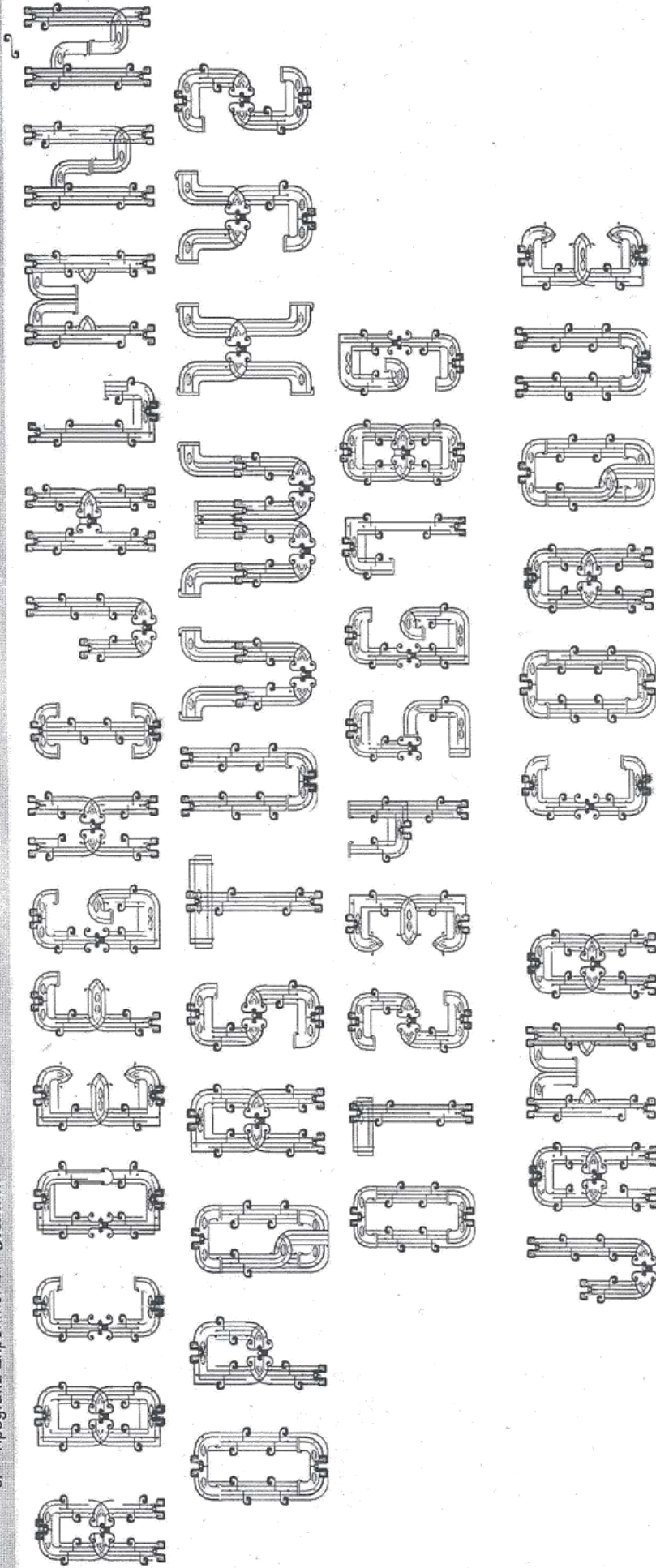
- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Web
- Diseño Publicitario
- Diseño Multimedia
- Diseño de señalética
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

3. Tipografía Experimental *Mallit*



2. Marca; Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L L L L M N
A Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

T I P O G R A F I A J a m a c o a q u e

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

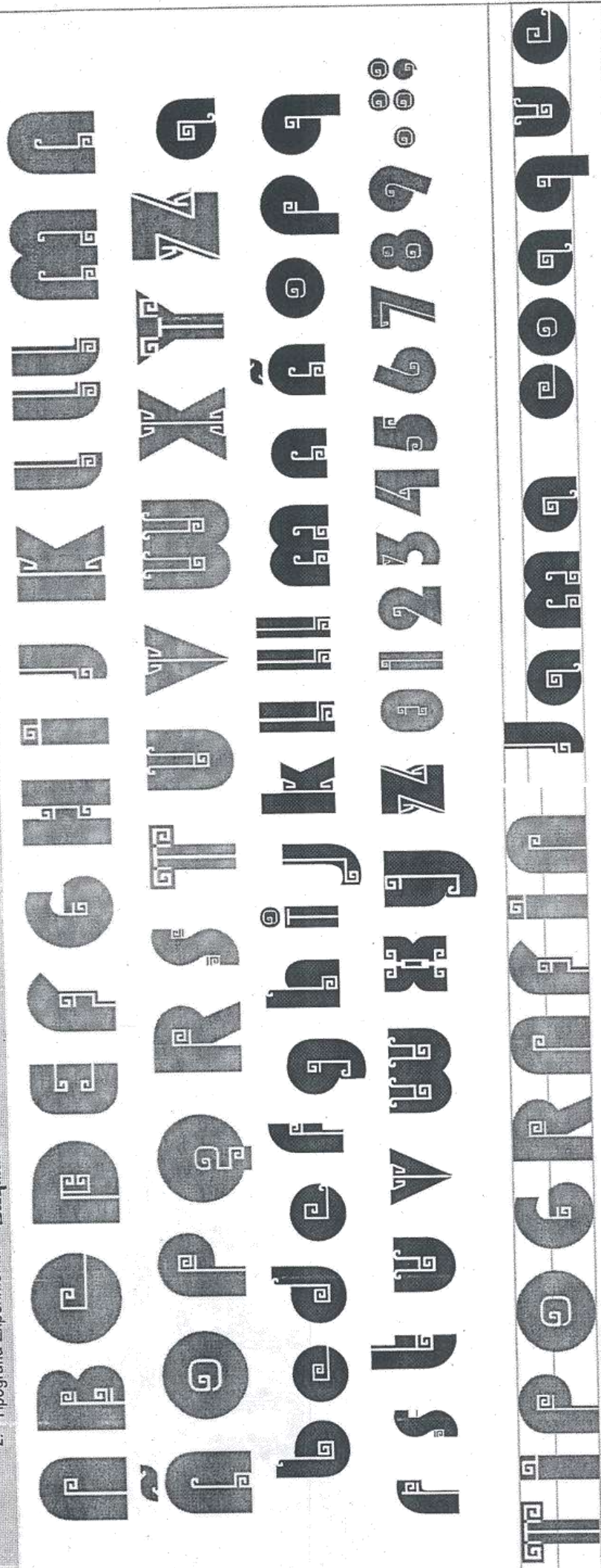
- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.
Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

2. Tipografía Experimental *Bicephalti*



2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

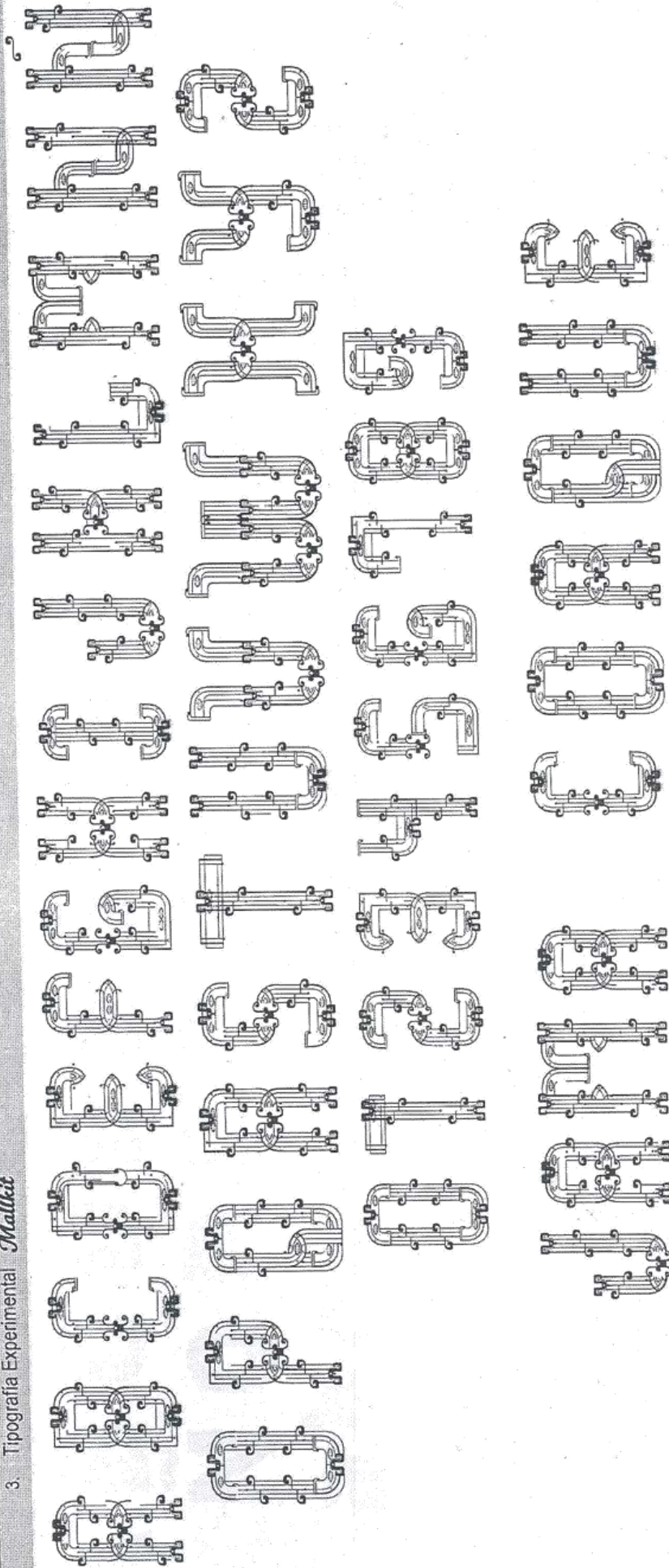
Gracias por su colaboración



Carrera de Diseño Gráfico
 Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
 El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

3. Tipografía Experimental *Mallkit*



2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



Carrera de Diseño Gráfico
 Carrera de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.
 Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
 El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L L L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIPOGRAFIA JAMA COAQUE

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

2. Tipografía Experimental *Bicephalti*

U B O D E E R C H I J K U L U M A
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a
b e d e f g h i j k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ; ; ;

T T T P O O G R R M A I N J a m a e o o o q u u e

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Diseño Web
- Diseño Publicitario
- Identidad Corporativa
- Diseño de señalética
- Diseño Tipográfico
- Diseño Multimedia

Gracias por su colaboración



Carrera de Diseño Gráfico
Carrera de Diseño Gráfico basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.
Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L L L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIPOGRAFÍA JAMA COAQUE

2. Marca; Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



Carrera de Diseño Gráfico
 Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
 El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

2. Tipografía Experimental *Bicephalti*

A B C D E F G H I J K L M N
 Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q
 r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 . : ; , ' " & % * () ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

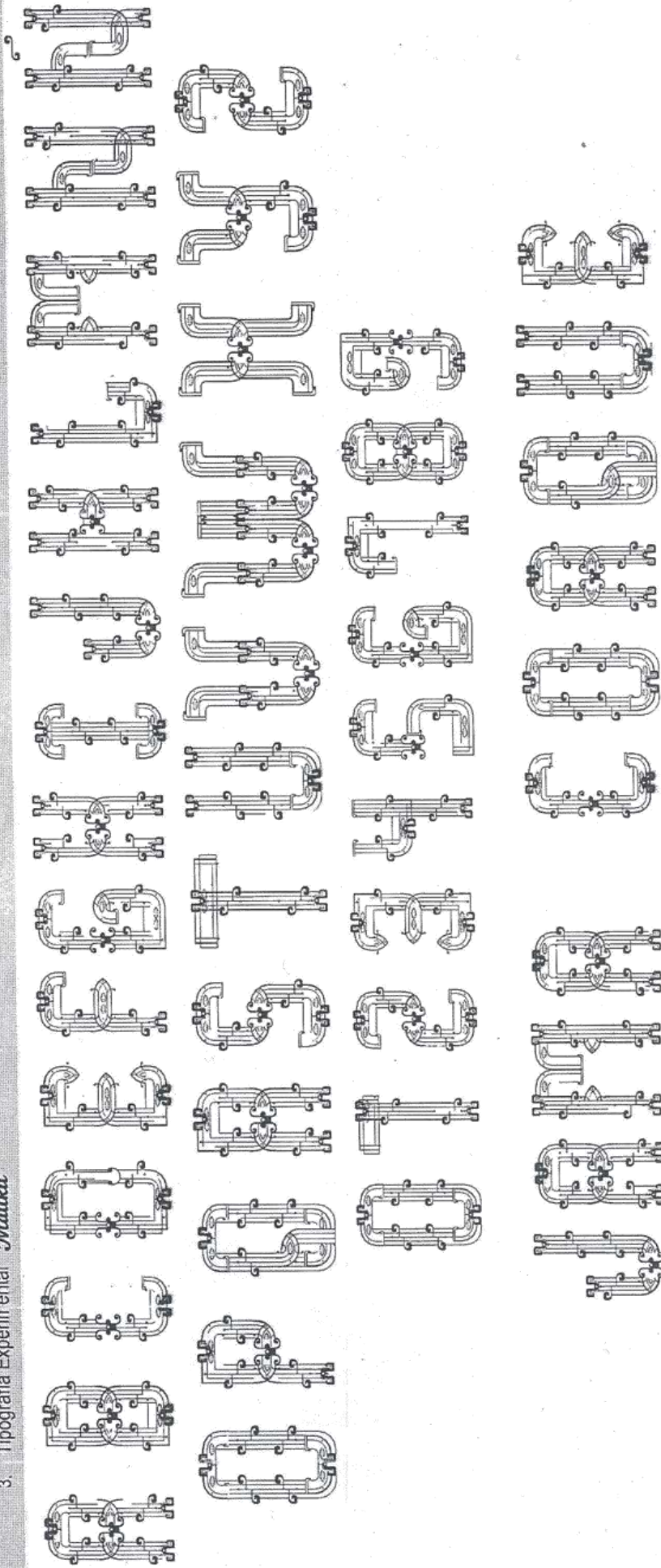
Gracias por su colaboración



Carrera de Diseño Gráfico
 Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
 El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

3. Tipografía Experimental *Mallkit*



2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



Carrera de Diseño Gráfico
Carrera de Diseño Gráfico basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.
Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L L L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIPOGRAFIA JAMA COAQUE

2. Marca; Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración

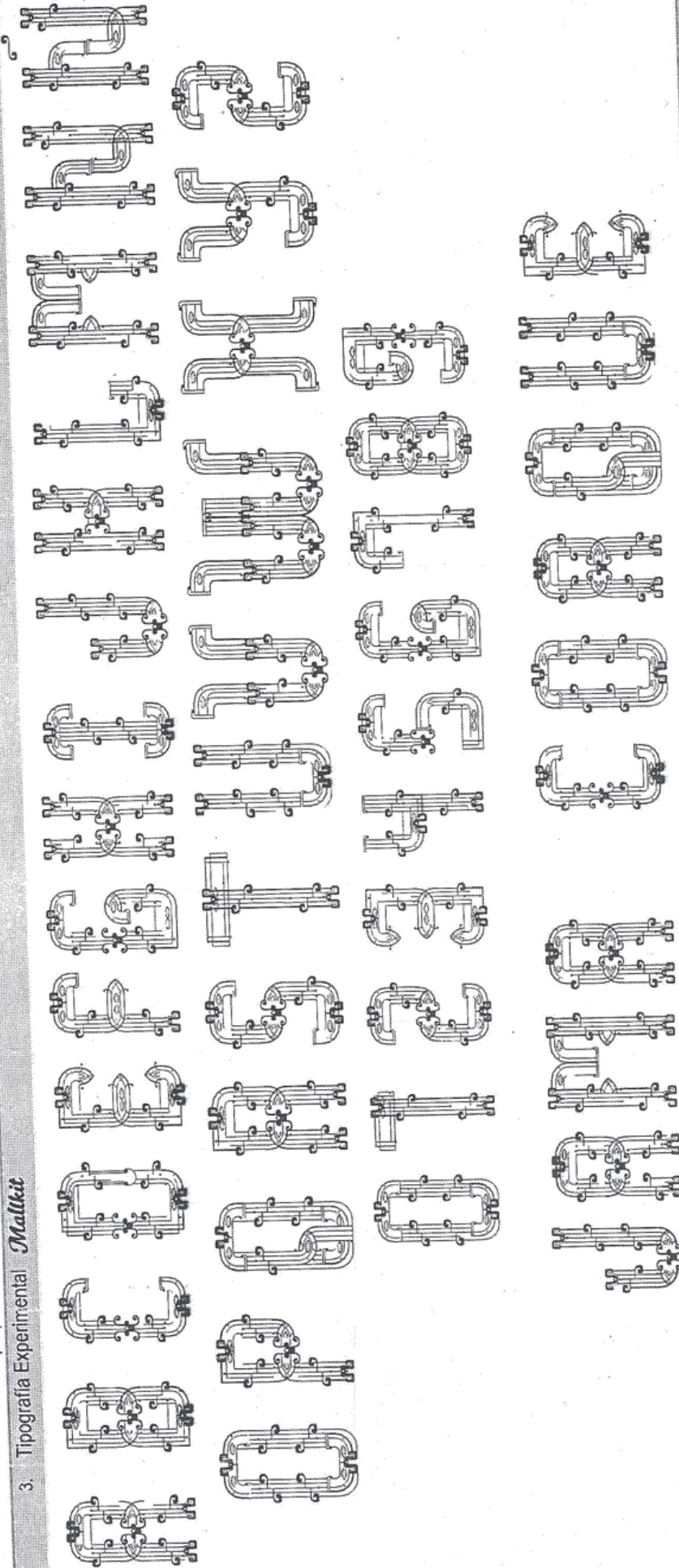


Carrera de Diseño Gráfico
Carrera de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.
Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

3. Tipografía Experimental *Mallit*



2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



Carrera de Diseño Gráfico
Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.
Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L L L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
TIPOGRAFIA JAMA COAQUE

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

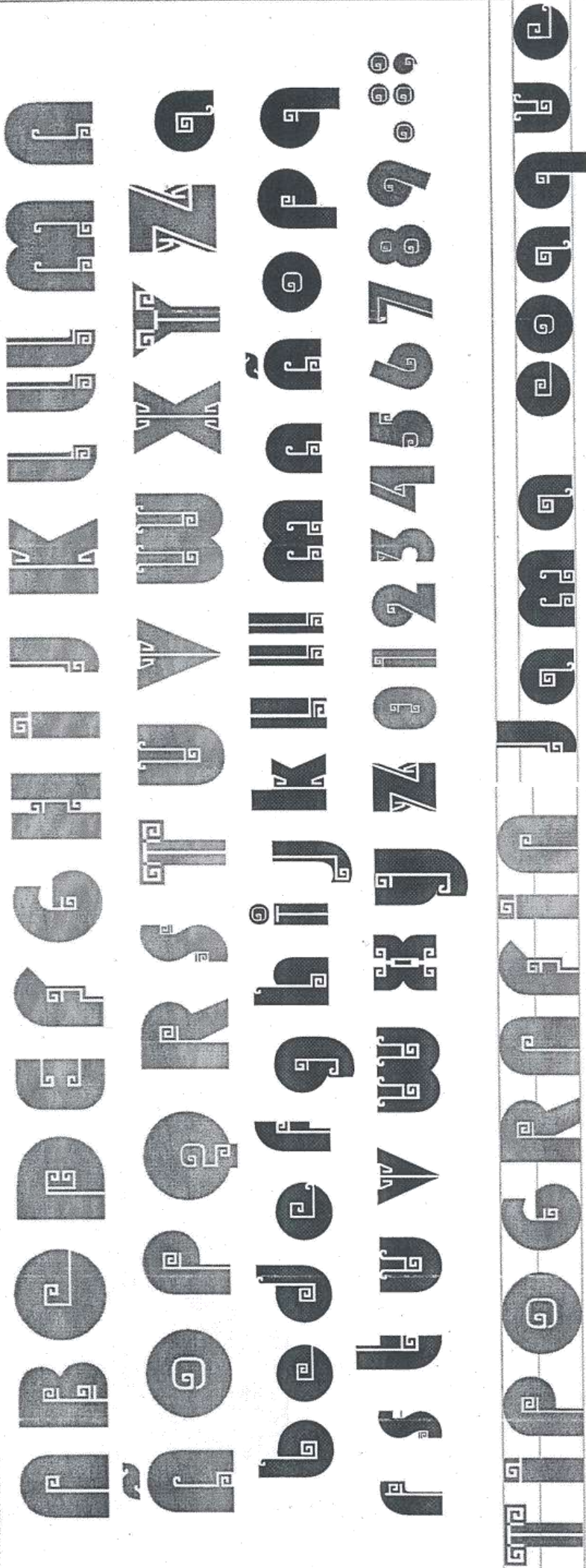
Gracias por su colaboración



Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

2. Tipografía Experimental *Bicephalti*



2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

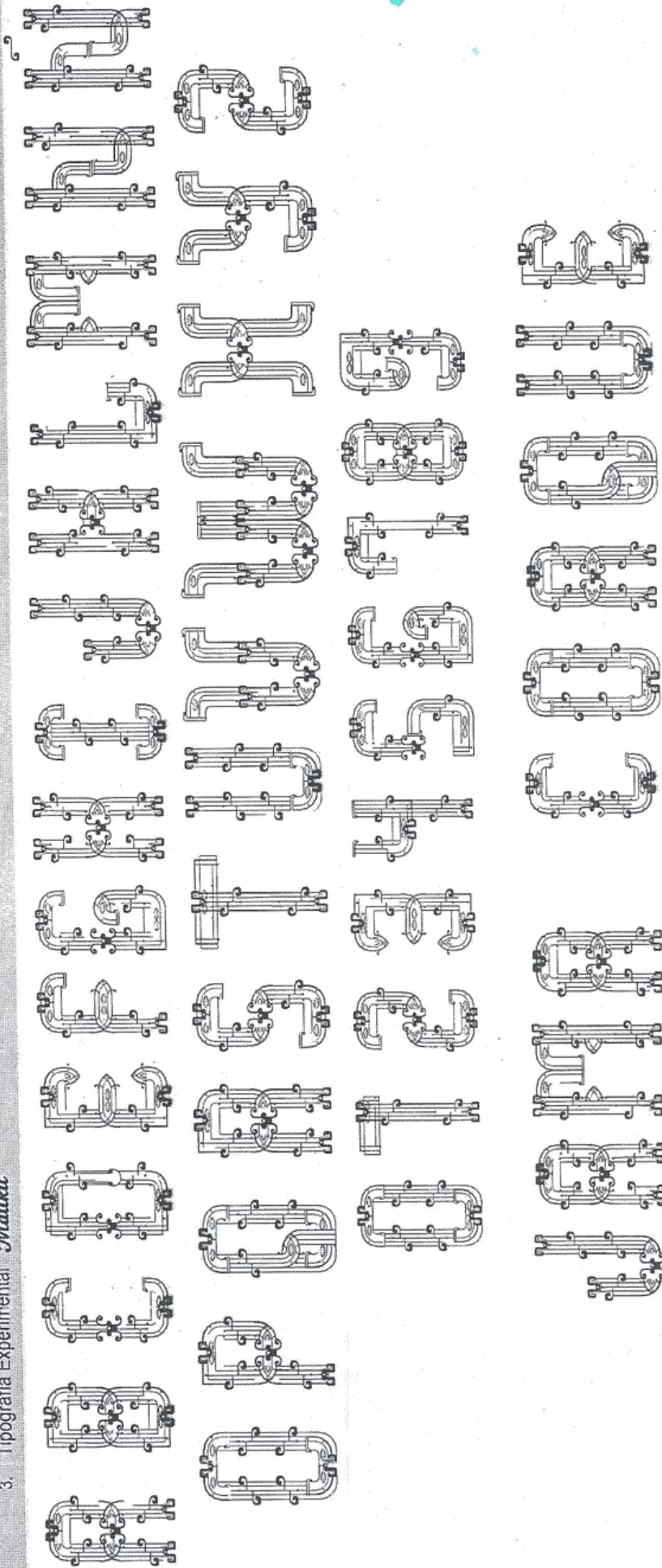
- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Web
- Diseño Publicitario
- Diseño Multimedia
- Diseño de señalética
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración

Carrera de Diseño Gráfico
 Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
 El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

3 Tipografía Experimental *Mallkit*



2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L L L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIPOGRAFIA Jama Coaque

2. Marca; Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



2. Tipografía Experimental *Bicephalti*

Ñ **B** **C** **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J** **K** **L** **M** **N**
Ñ **O** **P** **Q** **R** **S** **T** **U** **V** **W** **X** **Y** **Z**
b **c** **d** **e** **f** **g** **h** **i** **j** **k** **l** **m** **n** **o** **p** **q**
r **s** **t** **u** **v** **w** **x** **y** **z** **0** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **:** **;**
T **I** **P** **O** **G** **R** **A** **F** **I** **C** **A** **M** **A**

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

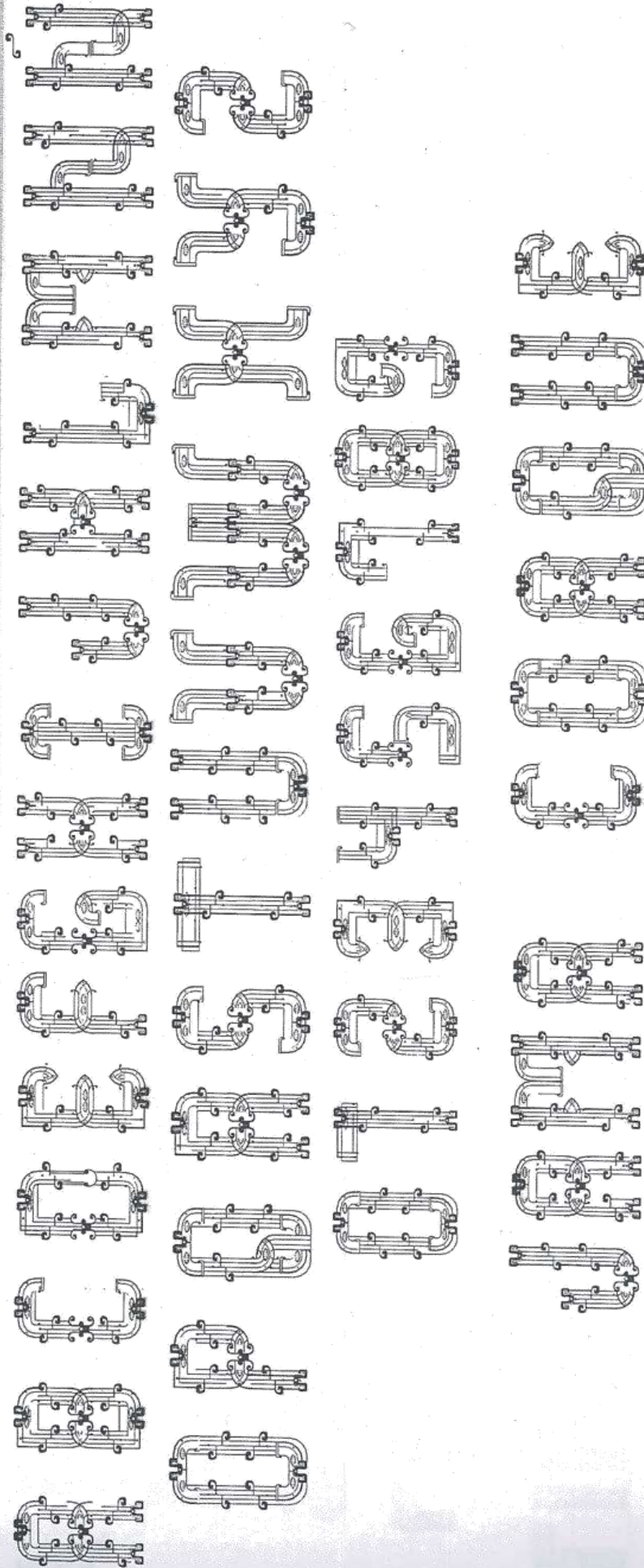


Carrera de Diseño Gráfico
 Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

3. Tipografía Experimental *Mallitit*



2. Marca, Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



Carrera de Diseño Gráfico
Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L L L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIPOGRAFIA JAMA COAQUE

2. Marca, Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

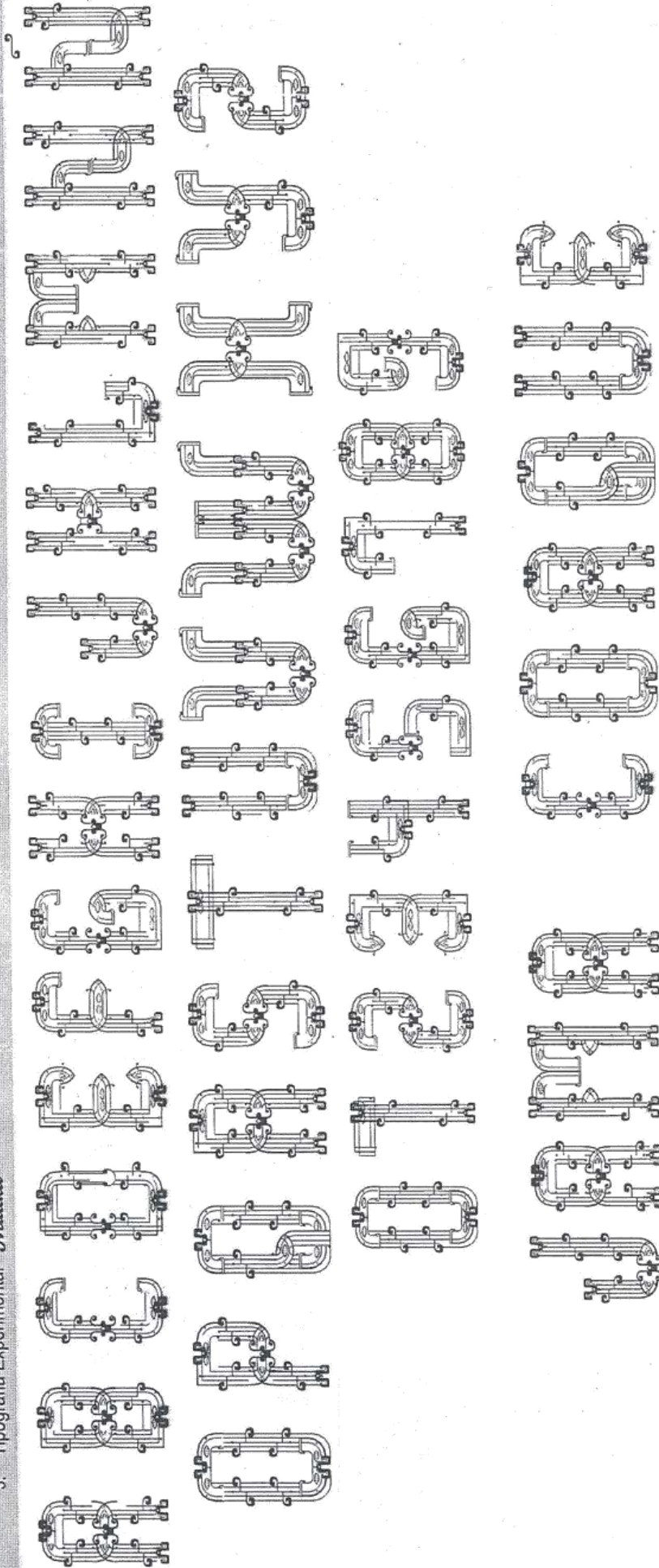
- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración

Carrera de Diseño Gráfico
Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

3. Tipografía Experimental *Mallit*



2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ESMERaldas
Carrera de Diseño Gráfico
Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a profesionales del Diseño Gráfico
El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la funcionabilidad de la tipografía experimental

1. Tipografía Experimental

TIPOGRAFIA Jama coaque

elementos simbólicos

iconográficos de la cultura

jama coaque

Gracias por su colaboración



Encuesta a profesionales del Diseño Gráfico

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la funcionalidad de la tipografía experimental

2. Tipografía Experimental

TIPOGRAFIA JAMA COAQUE

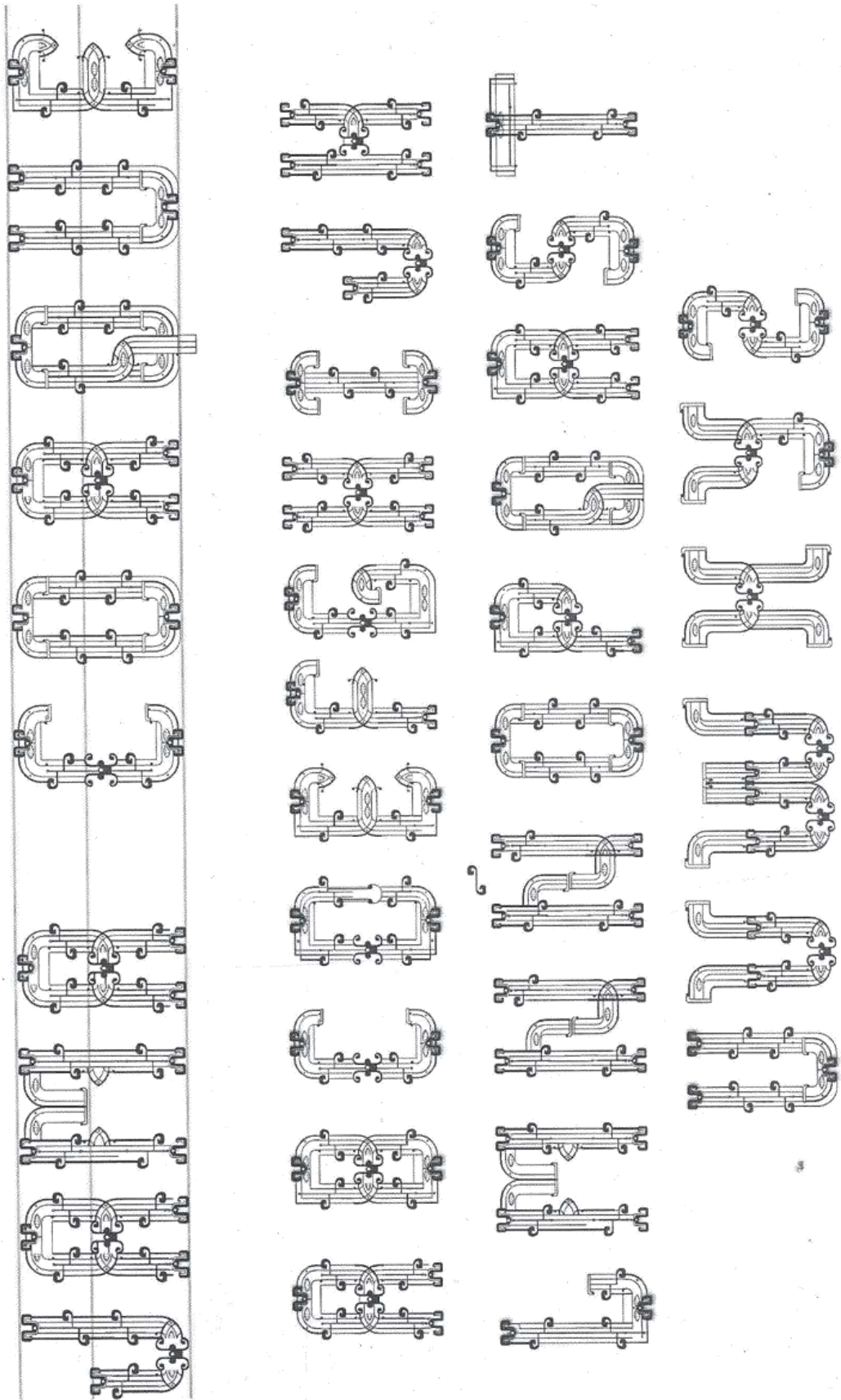
Elementos
iconográficos
Jama Coaque

CULTURA

Encuesta a profesionales del Diseño Gráfico

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la funcionalidad de la tipografía experimental

3. Tipografía Experimental





Carrera de Diseño Gráfico
Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo
El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
TIPOGRAFIA Jama coaque

2. Marca; Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



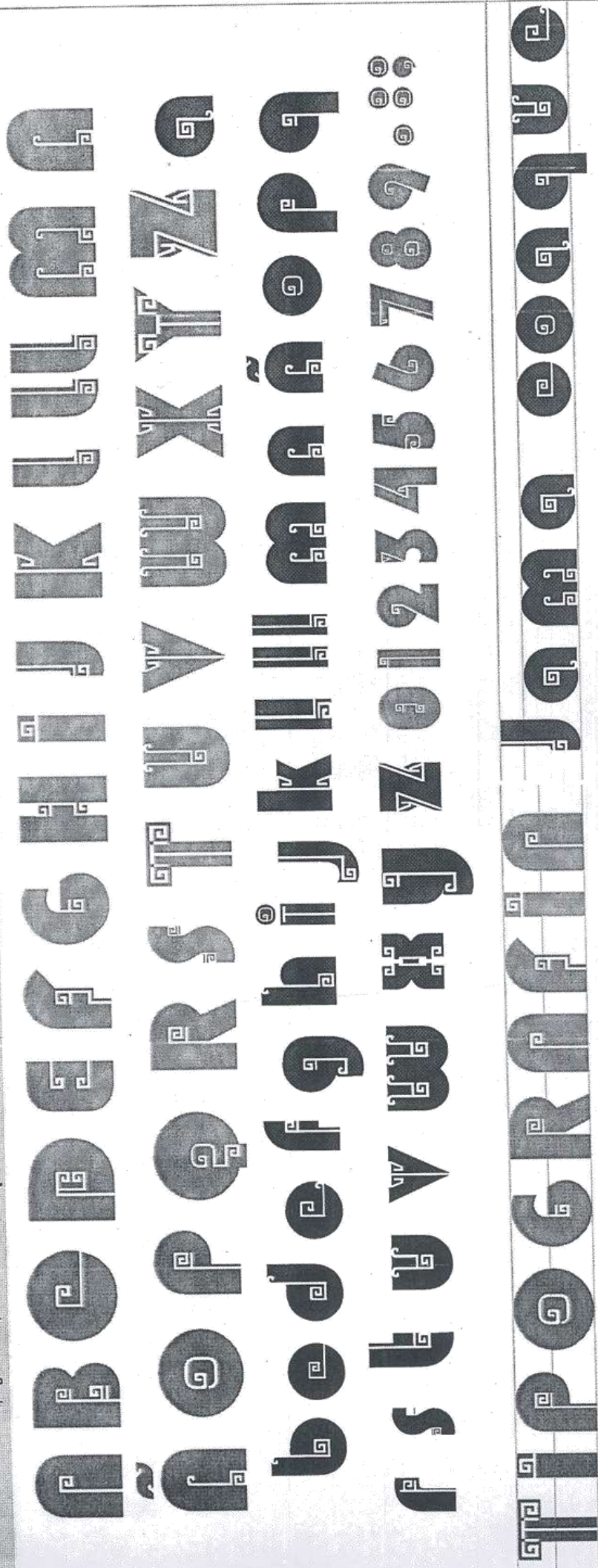
Carrera de Diseño Gráfico

Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

2. Tipografía Experimental *Bicephalti*



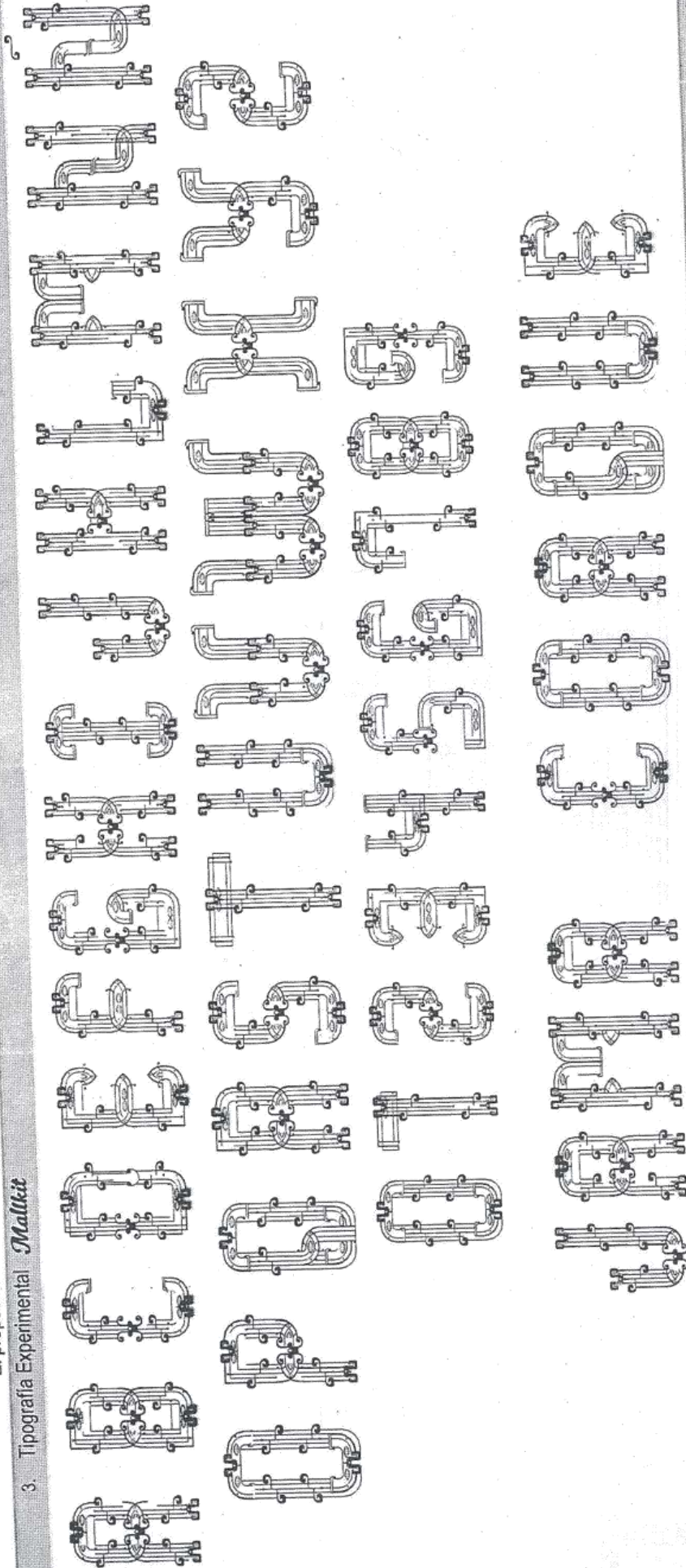
2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



3. Tipografía Experimental *Mallitit*



2. Marca, Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico



1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L L L L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIPOGRAFIA JAMA COAQUE

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico



El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

2. Tipografía Experimental *Bicephalti*

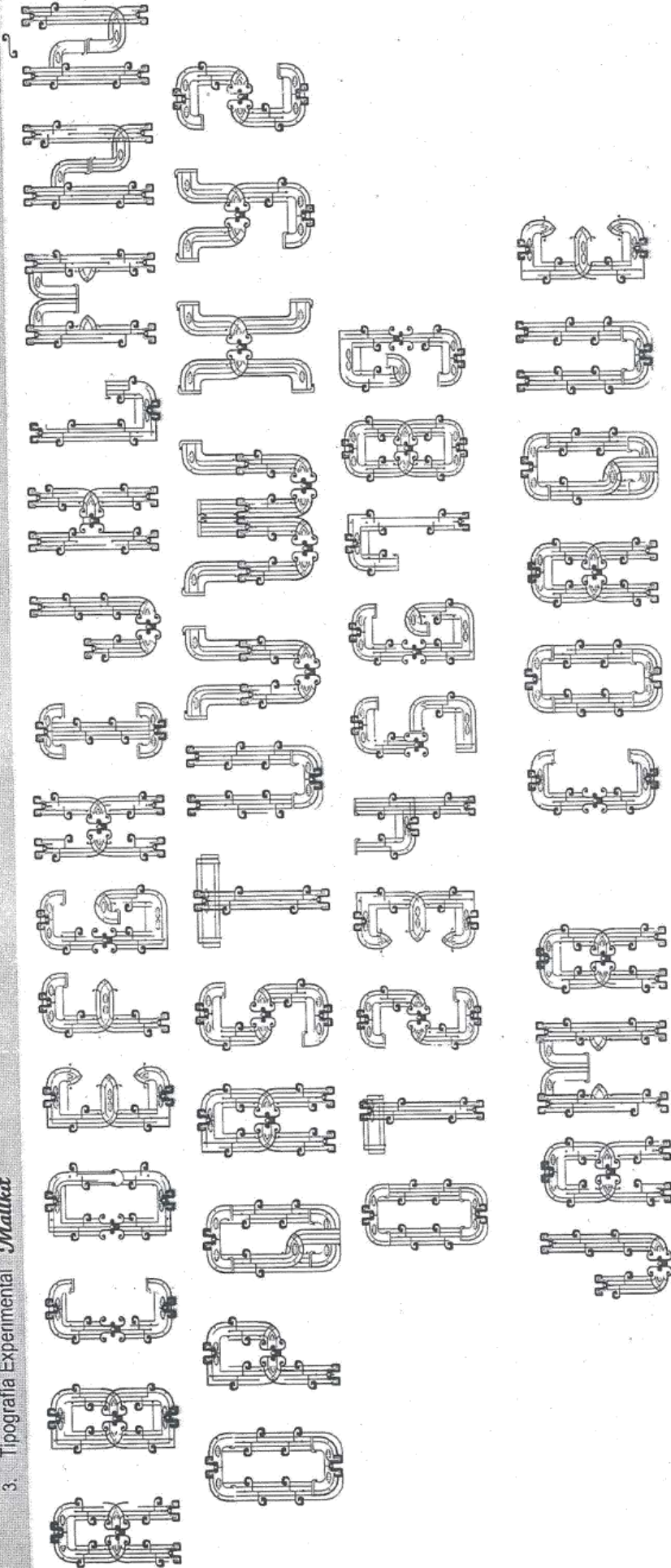
A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j k l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . : ;
TIPOGRAFIA JAMA COAQUE

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico



3. Tipografía Experimental *Mallkit*



2. Marca; Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Diseño Web
- Diseño Publicitario
- Identidad Corporativa
- Diseño de señalética
- Diseño Tipográfico
- Diseño Multimedia

Gracias por su colaboración



Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIPOGRAFIA Jama coaque

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

2. Tipografía Experimental *Bicephalti*

U B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
u b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
TIPOGRAFIA JAMA COAQUE

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

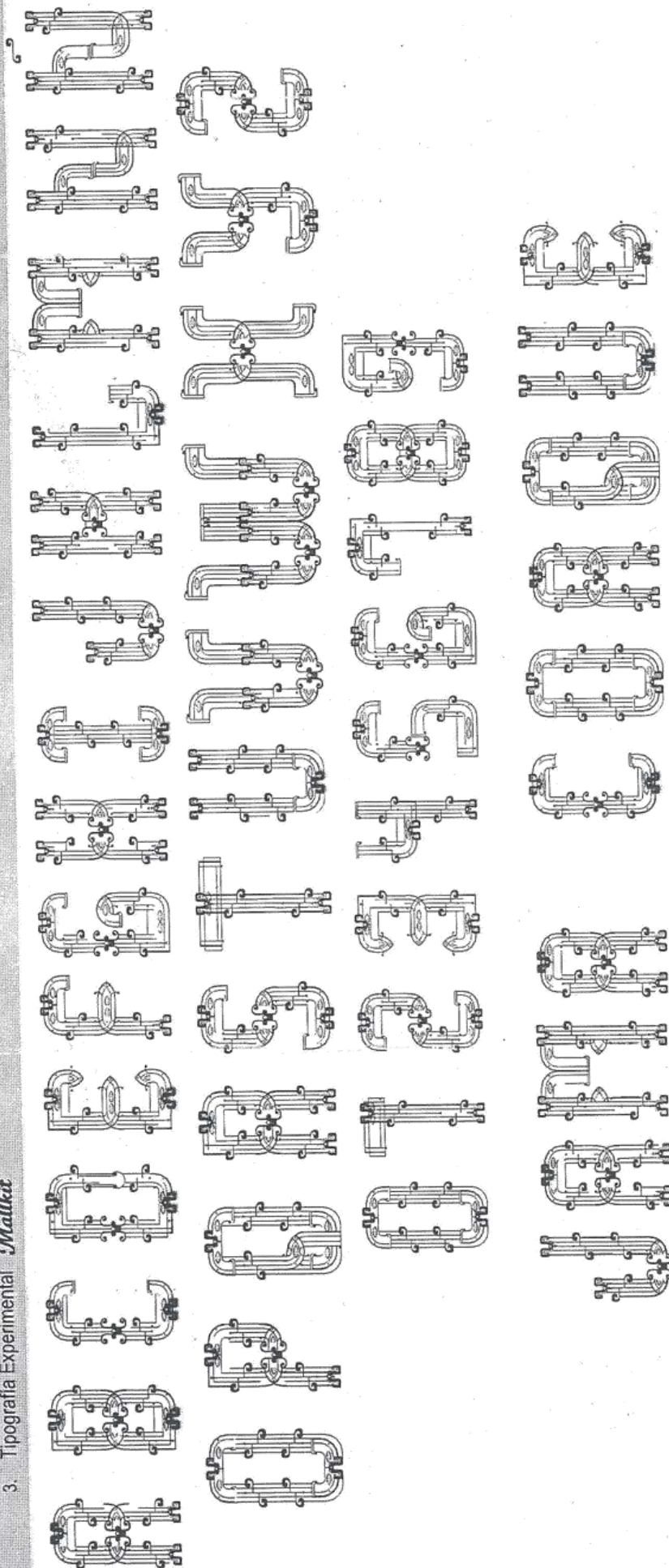
- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Web
- Diseño Publicitario
- Diseño Multimedia
- Diseño de señalética
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

3. Tipografía Experimental *Mallit*



2. Marca; Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L L L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIPOGRAFIA Jama coaque

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración





El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

2. Tipografía Experimental *Bicephatti*

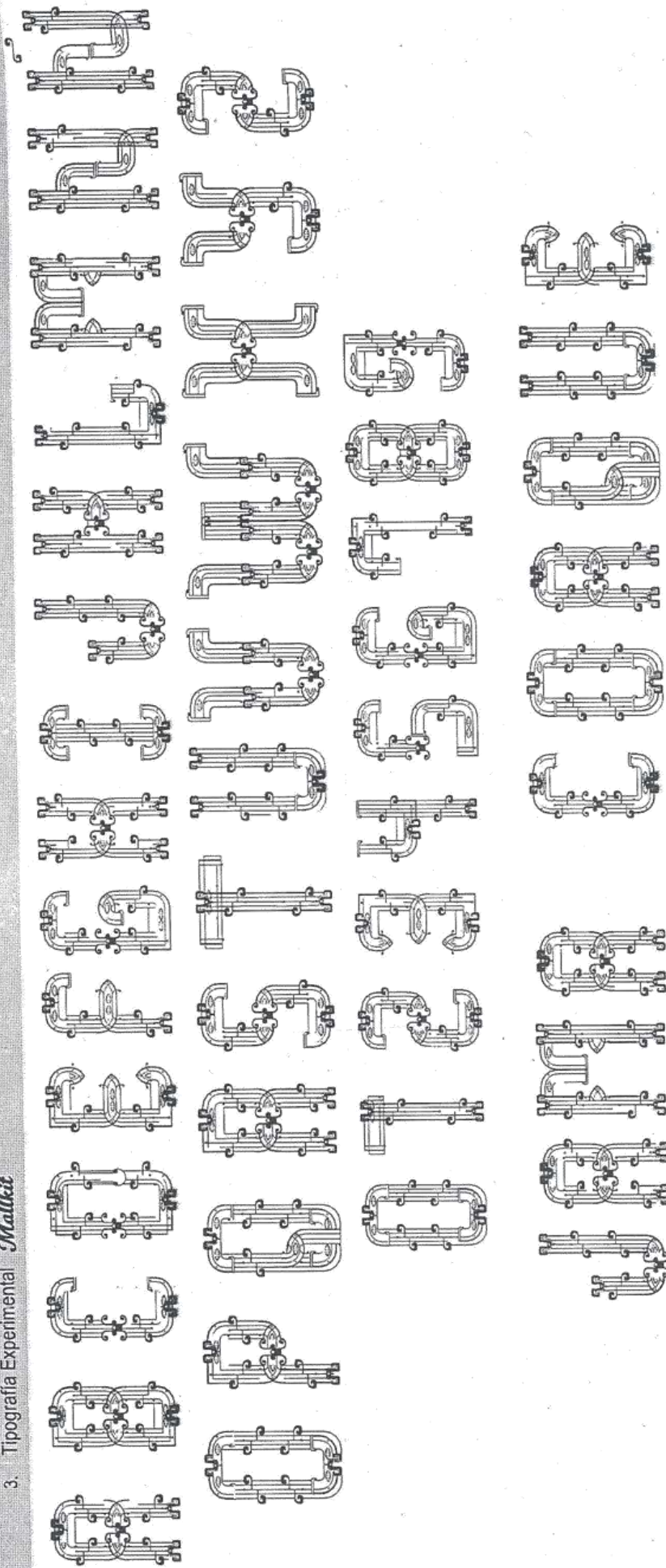
A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " # \$ % & ' () * + , - . / : ;
¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ±

2. Marca; Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración

3. Tipografía Experimental *Malkit*



2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.
Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

1. Tipografía Experimental *Qhatacuti*

A B C D E F G H I J K L L L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q
r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIPOGRAFIA JAMA COAQUE

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Carrera de Diseño Gráfico

Carrera de Diseño Gráfico basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.
Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

2. Tipografía Experimental *Bicephalti*

U B O P Q R S T U V W X Y Z
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
ñ o p q r s t u v w x y z
ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
TIPOGRAFIA

2. Marca: Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

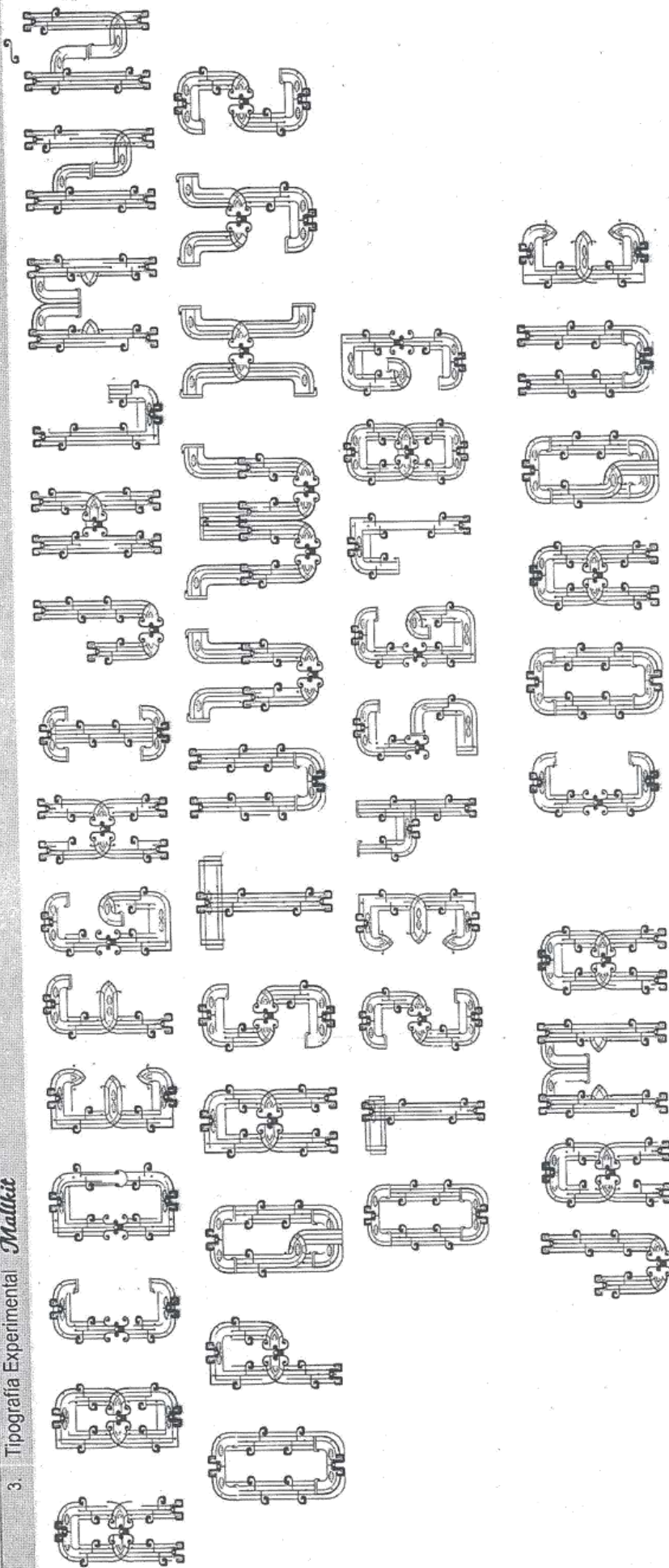
- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración



Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.
Encuesta a los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo sobre la adaptación de la tipografía experimental en las diferentes ramas del diseño gráfico.

3. Tipografía Experimental *Mallitú*



2. Marca; Según su criterio las siguientes tipografías experimentales tendrían una mejor funcionalidad o apreciación en:

- Diseño Editorial
- Identidad Corporativa
- Diseño Multimedia
- Diseño Web
- Diseño de señalética
- Diseño Publicitario
- Diseño Tipográfico

Gracias por su colaboración

1. Nombre del evaluador: JOSÉ IBARRA LOZA

(Marca 1. Bajo y 5. Alto)

Criterios de evaluación tipográfica

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- 2. Diseño morfológico con criterio estético:
- 3. Diseño morfológico con criterio técnico:

10

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 4. Nivel de pregnancia: (en títulos)
- 5. Nivel de pregnancia: (en subtítulos)
- 6. Nivel de pregnancia: (en bloque de texto)

20

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 7. Nivel de legibilidad: (en títulos)
- 8. Nivel de legibilidad: (en subtítulos)
- 9. Nivel de legibilidad: (en bloque de texto)

30

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- 10. Estructura anatómica del signo manejada técnicamente (toma en cuenta las partes de la letra)
- 11. Suficiencia de signos (se encuentra completo el alfabeto mayús y min)
- 12. Adaptabilidad de tipografía en altos y bajos (mayúsculas y minúsculas)

40

5

44



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Carrera de Diseño Gráfico

Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a profesionales del Diseño Gráfico

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la funcionalidad de la tipografía experimental

(Marca 1. Bajo y 5. Alto)

Nombre del evaluador: JOSE IBARRA LOZA

Criterios de evaluación tipográfica

1. Nombre del evaluador:

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Diseño morfológico con criterio estético:

3. Diseño morfológico con criterio técnico:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Nivel de pregnancia: (en títulos)

5. Nivel de pregnancia: (en subtítulos)

6. Nivel de pregnancia: (en bloque de texto)

7. Nivel de legibilidad: (en títulos)

8. Nivel de legibilidad: (en subtítulos)

9. Nivel de legibilidad: (en bloque de texto)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Estructura anatómica del signo manejada técnicamente

(toma en cuenta las partes de la letra)

11. Suficiencia de signos (se encuentra completo el alfabeto mayús y min)

12. Adaptabilidad de tipografía en altos y bajos (mayúsculas y minúsculas)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.
Encuesta a profesionales del Diseño Gráfico

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la funcionalidad de la tipografía experimental

(Marca 1. Bajo y 5. Alto)

Criterios de evaluación tipográfica

1. Nombre del evaluador: **Jorge Ibarra Lora**

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Diseño morfológico con criterio estético:

3. Diseño morfológico con criterio técnico:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Nivel de pregnancia: (en títulos)

5. Nivel de pregnancia: (en subtítulos)

6. Nivel de pregnancia: (en bloque de texto)

7. Nivel de legibilidad: (en títulos)

8. Nivel de legibilidad: (en subtítulos)

9. Nivel de legibilidad: (en bloque de texto)

34 411
48 580
57 666

133

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Estructura anatómica del signo manejada técnicamente (toma en cuenta las partes de la letra)

11. Suficiencia de signos (se encuentra completo el alfabeto mayús y min)

12. Adaptabilidad de tipografía en altos y bajos (mayúsculas y minúsculas)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.

Encuesta a profesionales del Diseño Gráfico

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la funcionalidad de la tipografía experimental

(Marca 1. Bajo y 5. Alto)

Criterios de evaluación tipográfica

1. Nombre del evaluador: **WILWIN QUEVEDO**

1	2	3	4	5
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Diseño morfológico con criterio estético:

3. Diseño morfológico con criterio técnico:

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Nivel de pregnancia: (en títulos)

5. Nivel de pregnancia: (en subtítulos)

6. Nivel de pregnancia: (en bloque de texto)

7. Nivel de legibilidad: (en títulos)

8. Nivel de legibilidad: (en subtítulos)

9. Nivel de legibilidad: (en bloque de texto)

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Estructura anatómica del signo manejada técnicamente

(toma en cuenta las partes de la letra)

11. Suficiencia de signos (se encuentra completo el alfabeto mayús y min)

12. Adaptabilidad de tipografía en altos y bajos (mayúsculas y minúsculas)

19. 20%
 42
 73
 94
 45%
 35%



Criterios de evaluación tipográfica

1. Nombre del evaluador: WILLIAN QUEVEDO

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Diseño morfológico con criterio estético:

3. Diseño morfológico con criterio técnico:

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Nivel de pregnancia: (en títulos)

5. Nivel de pregnancia: (en subtítulos)

6. Nivel de pregnancia: (en bloque de texto)

7. Nivel de legibilidad: (en títulos)

8. Nivel de legibilidad: (en subtítulos)

9. Nivel de legibilidad: (en bloque de texto)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Estructura anatómica del signo manejada técnicamente

(toma en cuenta las partes de la letra)

11. Suficiencia de signos (se encuentra completo el alfabeto mayús y min)

12. Adaptabilidad de tipografía en altos y bajos (mayúsculas y minúsculas)



Tesis: Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la Cultura Jama-Coaque de la provincia de Esmeraldas.
Encuesta a profesionales del Diseño Gráfico
El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la funcionalidad de la tipografía experimental

(Marca 1. Bajo y 5. Alto)

Criterios de evaluación tipográfica

1. Nombre del evaluador:

WILLIAM QUEVEDO

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Diseño morfológico con criterio estético:

3. Diseño morfológico con criterio técnico:

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NO HAY
NO HAY

4. Nivel de pregnancia: (en títulos)

5. Nivel de pregnancia: (en subtítulos)

6. Nivel de pregnancia: (en bloque de texto)

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NO HAY
NO HAY

7. Nivel de legibilidad: (en títulos)

8. Nivel de legibilidad: (en subtítulos)

9. Nivel de legibilidad: (en bloque de texto)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NO HAY MINÚSCULAS
NO HAY MINÚSCULAS

10. Estructura anatómica del signo manejada técnicamente

(toma en cuenta las partes de la letra)

11. Suficiencia de signos (se encuentra completo el alfabeto mayús y min)

12. Adaptabilidad de tipografía en altos y bajos (mayúsculas y minúsculas)



1. Nombre del evaluador: *Gabriela Puentes*

Criterios de evaluación tipográfica

(Marca 1. Bajo y 5. Alto)

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- 2. Diseño morfológico con criterio estético:
- 3. Diseño morfológico con criterio técnico:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- 4. Nivel de pregnancia: (en títulos)
- 5. Nivel de pregnancia: (en subtítulos)
- 6. Nivel de pregnancia: (en bloque de texto)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- 7. Nivel de legibilidad: (en títulos)
- 8. Nivel de legibilidad: (en subtítulos)
- 9. Nivel de legibilidad: (en bloque de texto)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- 10. Estructura anatómica del signo manejada técnicamente (toma en cuenta las partes de la letra)
- 11. Suficiencia de signos (se encuentra completo el alfabeto mayús y min)
- 12. Adaptabilidad de tipografía en altos y bajos (mayúsculas y minúsculas)



Encuesta a profesionales del Diseño Gráfico

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la funcionabilidad de la tipografía experimental

1. Nombre del evaluador: *Gabriela Rentes*

Criterios de evaluación tipográfica

(Marca 1. Bajo y 5. Alto)

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Diseño morfológico con criterio estético:

3. Diseño morfológico con criterio técnico:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

4. Nivel de pregnancia: (en títulos)

5. Nivel de pregnancia: (en subtítulos)

6. Nivel de pregnancia: (en bloque de texto)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

7. Nivel de legibilidad: (en títulos)

8. Nivel de legibilidad: (en subtítulos)

9. Nivel de legibilidad: (en bloque de texto)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Estructura anatómica del signo manejada técnicamente

(toma en cuenta las partes de la letra)

11. Suficiencia de signos (se encuentra completo el alfabeto mayús y min)

12. Adaptabilidad de tipografía en altos y bajos (mayúsculas y minúsculas)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Encuesta a profesionales del Diseño Gráfico

El propósito de esta encuesta es proporcionar información sobre la funcionabilidad de la tipografía experimental

1. Nombre del evaluador: *Gabriel Pérez*

Criterios de evaluación tipográfica

(Marca 1, Bajo y 5, Alto)

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- 2. Diseño morfológico con criterio estético:
- 3. Diseño morfológico con criterio técnico:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- 4. Nivel de pregnancia: (en títulos)
- 5. Nivel de pregnancia: (en subtítulos)
- 6. Nivel de pregnancia: (en bloque de texto)
- 7. Nivel de legibilidad: (en títulos)
- 8. Nivel de legibilidad: (en subtítulos)
- 9. Nivel de legibilidad: (en bloque de texto)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- 10. Estructura anatómica del signo manejada técnicamente (toma en cuenta las partes de la letra)
- 11. Suficiencia de signos (se encuentra completo el alfabeto mayús y min)
- 12. Adaptabilidad de tipografía en altos y bajos (mayúsculas y minúsculas)

39 492
606
48 657

139

